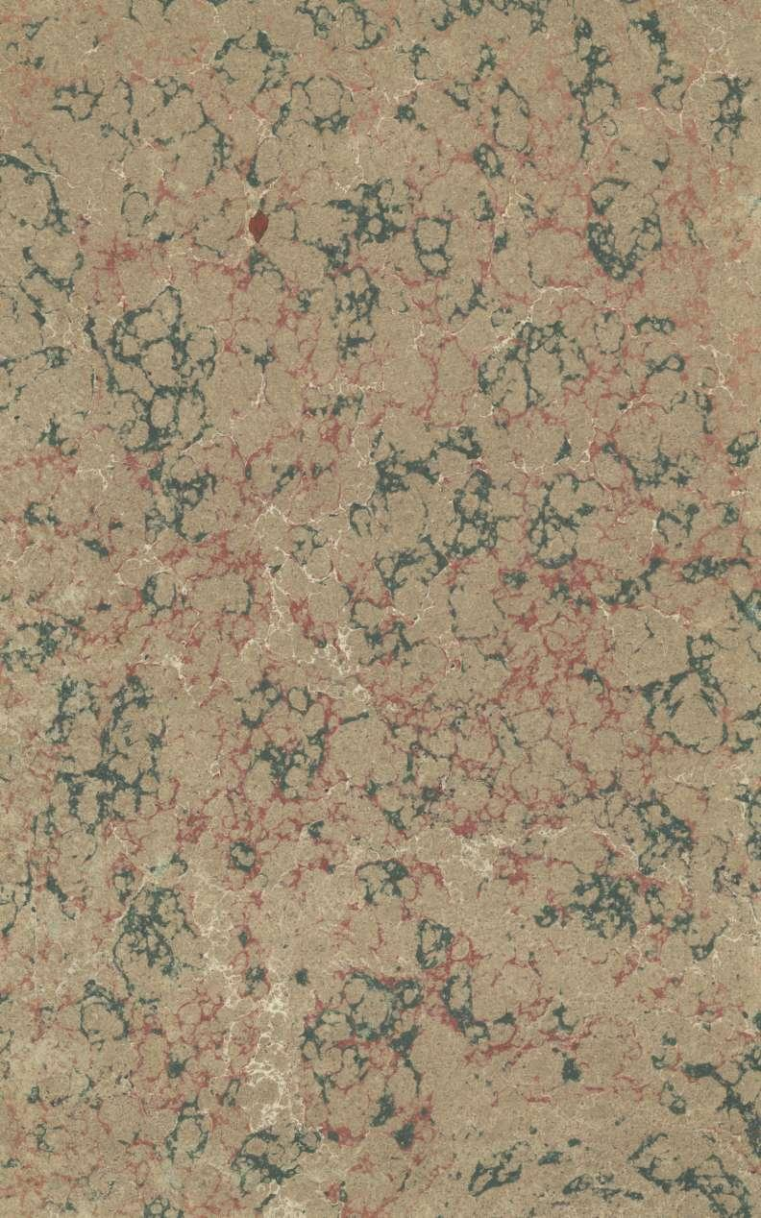
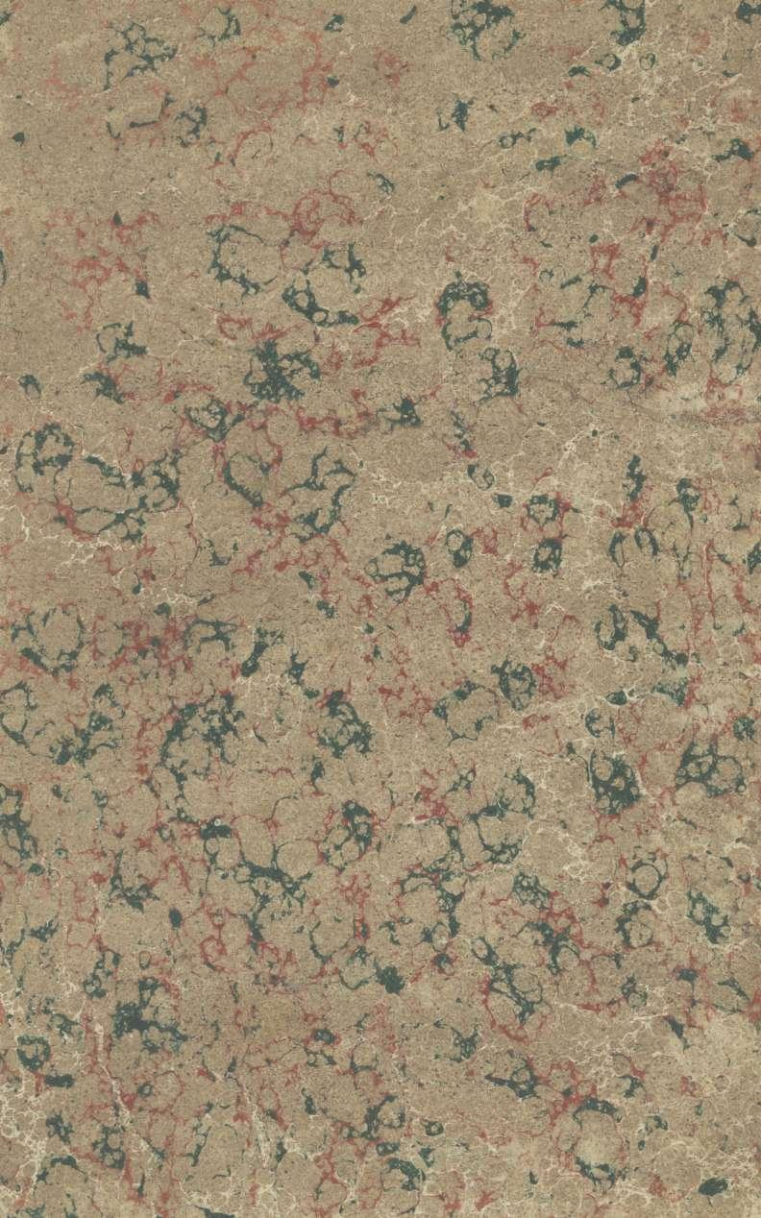
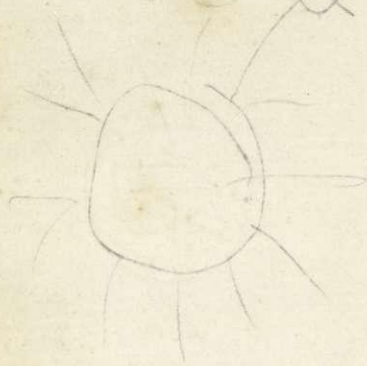




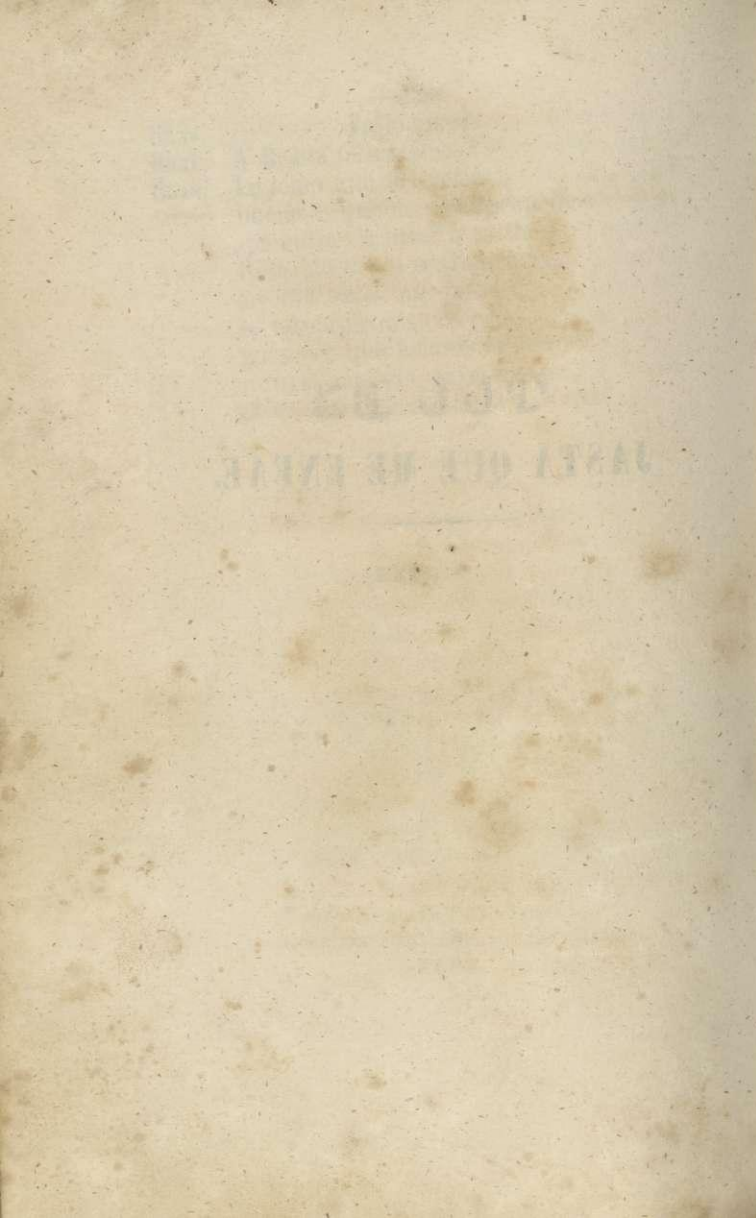




44 44 44
550

48 17 48
48 17 48

TOO ES
JASTA QUE ME ENFAE.



T00 ES
JASTA QUE ME ENFAE.

PIEZA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON JOSÉ SANZ PEREZ.



IMPRENTA, LIBRERIA Y LITOGRAFIA DE LA REVISTA MEDICA,
á cargo de D. Vicente Caruana,
PLAZA DE LA CONSTITUCION NUMERO 11.

1847.

Esta obra es propiedad
de sus editores.

Los corresponsales de la imprenta, librería
y litografía de la REVISTA MÉDICA son los auto-
rizados para cobrar el derecho de representación.

PERSONAS.

Manolito <i>Perrenque</i> .	Curra.
Andrés <i>el Zurdo</i> .	Un caballero.
Curro <i>el Herrador</i> .	Una señora.
Antonio.	Majo 1.º
Juan <i>el Hornero</i> .	Id. 2.º
Un serrano <i>buñolero</i> .	Majas.
Una serrana <i>id.</i>	Agente de policía.

Vendedores y gente del pueblo.

Manuel de la Cruz

Manuel de la Cruz
Padre de la Cruz
Juan de la Cruz
Antonio de la Cruz
Juan de la Cruz
El señor de la Cruz
Don de la Cruz
Fundador de la Cruz

6

ACTO ÚNICO.

El teatro representa calle. Al descorrerse el telon, salen por la izquierda Andrés el Zurdo con acompañamiento de majos y majas, que vienen cantando al compás de guitarra y palillos. Por la derecha, cuando el diálogo lo marque, salen al encuentro Curro el Herrador, Antonio y varios mozos.

ESCENA I.

ANDRÉS, CURRO, ANTONIO y demás.

Cantan. «Vaya una cosa vari,
»vaya una cosa variosa.
»Vaya un plancheao fino
»en un camison de estopa.»

ANT. Ola, ¿se viene é los toros?

AND. De ayá venimos.

ANT. ¿Qué tá?

AND. Veintidos cabayos muertos :
una corría juncá.

CUR. Viva el Puerto que da toros
como sirpientes, chás chás.

ANT. ¿Y hubo cogías?

AND. Argunas.

ANT. ¿Y quién cayó?

AND. A Curro Blas

lo cogió un toro arbaió
al irle á poner un par
de banderiyas, que dió
mas güertas que un trompo dá.

UN MAJO. Y Pepiyo er de Vejé

le puso una vara, y trás,

lo alevantó de la siya.

¡Cabayero, y qué corná!

Sinó se lo quita er Romo

lo deja jecho sesná.

ANT. Y disen que á Manoliyo

er Sapatero....

AND. Cabá,

se abajó á lúrtimo toro

á la plasa á tonteá,

y á esta hora está mascando
ingüente en el espitá.

ANT. Me alegró por pinturero

y fantesioso....

AND. Quiá!

Si eso se estaba asperando.

Veasté, que er nõ vale ná

pá naita, y en too quiere

el malarma gayeá.

CUR. Tú como nõ lo pues vé....

AND. Sí, no lo pueo endicá
deje que yevó á Curriya,
á la hija de señó Blas
er borriquero, á Jeré
á paseasla: er peá,
piensa poi que me he cayao
que le tengo mieo.... ¡Quiál
Por no perderme, no he jecho
ya con er una mentá.

MAJA. ¿Vamo á la feria, señores?

AND. Cabayero, vamo ayá.
A tocá.

MAJA. Venga de ahí.

AND. Y sas salerosa, y sás.

(Vase por la derecha el grupo que capitanea Andrés)

ESCENA II.

CURRO, ANTONIO y majas. Luego MANOLIYO se-
guido de muchachos.

CUR. ¿Quién es aqué?

(Mirando á la izquierda.)

ANT. ¡Vágame er mengue!

¿Lo conoses? ya caí....

¿Lo conoses tú?

CUR. Que sí.

Sí, Manoliyo Perrengue.
Manoliyo.... toca é pira....
ven....

ANT. Aspérate, arrastrao.
(A Manoliyo que saldrá por la izquierda dándose importancia.)

MAN. ¿Po no te habian matao?
No lo creas, que es mentira.

ANT. Po una gente que va ahí
dijeron que un toro....

MAN. Quiál!

Lo que pasó no fué ná.

ANT. ¿Pero no te cojió?

MAN. Sí.

ANT. ¿Cómo fué?

MAN. Suponte tú
que á la plasa me abajé:
y en cuanto pisé er reondé
to er mundo se queó baslú.
Fí, y me quité la chaqueta,
yamé ar vicho, me apartió,
¡viva la grasia, señó!
y lo pasé de muleta.
Se gorvió: me lo asperé,
me dió la gente canguelo....
y con la jeta po er suelo
ar toro me lo yevé.
¡Viva el oro é Portugá!
Señó, viva er salerito!
vamo á vé lo bonito....
y fí, y lo gorví á sitá.
Vengan pintore sin guasa....
á pintarme, ¡que si quieres!...
Poipoco toas las mujeres

se me tiran á la plasa.
Er torito se creció....
se vino á mí encampanao,
y er peaso de arrastrao,
no hai remedio me embrocó.
A la gente le dió risa,
y con la buya er berrendo
¡me paese que lo estoy viendo!
me iso un fleco la camisa.
Vaya! veasté, divertirse
connigo er toro! já já....
Connigo! ¡Quié usté cayá!
¡No samenesté reirse!
Yo entonses por las caniyas
lo agarré, me puse feo.
Pero me armó un pataleo
ensima de las costiyas,
que la verdá camará,
anque echaba espumarajo,
como que me tenia ebajo
no le púe jaser ná.
Desde er pie á la coroniya,
too me dejó repasao :
en fin, queé más majao,
que queá la blanduriya.
Se laigó er toro ¡salero!
y me alevanté con carma
y fi tocando las parma
por toita la plasa en cuero.
Dime tú ahora, chavó,
¿habrá cristiano ni more

que en una plasa de toro
jaga lo que jise yo?
Vamo, ¿no es verdá?

ANT.

Cabales.

MAN.

¿Y no te ayegó er piton?
No me jiso naa, un chichon....
Ves? Naita, i cardenales....
y argunos paletasiyos....
Pero lo que me abroncó
mas que naa, que me tiró
dos bocao en los fondiys.
Y con esas noveae
la gente me abucheó.
Pero lo que ije yo,
too es jasta que me enfae....
Aluego arsarón los gayos
los polisío, y ganaron.
Pué, y á palos me sacaron
po aonde arrastran los cabayos.
Poique ar fin no hai mas que dirse
por bien, como yo me fi.
Que por lo emás, ¿veasté á mí!
¿no samenesté reirse?

ESCENA III.

Dichos y CURRIYA.

CURRA.

¡Ay que está aquí Manoliyo!
¿Qué ha sio eso que me han dicho?

MAN. Naita : que me cogió un bicho.
CURRA. Josús!

MAN. Un reboiconsioyo.

CURRA. Po si la gente desia...
«á Maoliyo er sapatero
lo ha matao un toro.»

MAN. ¡Salero!

Esas son jablauría.

CURRA. Josú! Josú! Qué aratá!

MAN. Pos toos san diquivocao,
poique si me hubiea matao
yo no te lo habia é negá.

CURRA. ¿Y de quien é, esaborío,
ese carson?

MAN. Der jornalero:
toito menos er sombrero
es prestao.

CURRA. ¿Y has perdío
tamien los sapatos?

MAN. Sí.

CURRA. ¡Ay! Mardita sea tu jeta.
¿Y aonde está la chaqueta?

MAN. Jecha yesca.

CURRA. ¡Habrá jilí!
¿No es pa rompesle los güesos
á este hombre?

MAN. Ya eso pasó.

CURRA. Una chaqueta, señó,
que le costó cinco pesos.

MAN. Pa eso que toita mi via
tengo yo en la fartiguera

CURRA. un duro, como cuarquiera.
MAN. ¿Tú? ni una mota partía.
(Po cáyate, que es verdá :
(Registrándose los bolsillos.)

Qué me jayo en los carsones,
¡Josúl dos napoliones.
Ahora se van á gastá!
Pues con la prisa er jornalero
vaya, no los registró.)
¿Quién quiere guñuelos?

CURRA. Yo.
ANT. ¿Me conviasté, salero? (A Curriya.)
MAN. ¿Qué te ijo ese hombre?

CURRA. Ná.
MAN. ¿Poi qué te ríes, mujé?
ANT. ¿Con que voy?

CURRA. Vengasté.
MAN. (¡Ay! que los voy á egoyá.)
Ascucha, ¿qué quie er señó?
(A Curriya.)

CURRA. Que lo combie en la feria.
ANT. Atiéndeme tú, miseria,
á tí no te digo yo.

MAN. Yo trato con esa mosa.
¿Y qué, yo aquí no soy ná?
Vaya, que tiene er chavá
unas cosas.

ANT. ¿Yo? ¿Qué cosa?

MAN. Vete.

CUR. ¿Poi qué tiene é dirse?
MAN. Poique yo se lo ha mandao.

CUR. ¿Y si no quiere?

MAN. ¡Cudiao!

¡No samenesté reirse!

CUR. Mira, vente.

ANT. Sí me iré.

Pero antes sepasté, moso...

MAN. Ea vaya, que está hoy grasioso
er niño : pue... me reiré.

CUR. Yo tambien me estoy, por cierto,
riendo.

ANT. ¿E qué, tío Sigüeña?

CUR. Que vaste á yevá mas leña
que hay en er piná der Puerto.

MAN. ¿Y quien es? Se pue sabé...
la jacha que va á cortarla?

ANT. Tiemblasté solo al mirarla :
voy á isirlo. Señó André.

MAN. ¿Señó André? Vaya un salero,
vaya, que es usté un guason.

¿A mí darme ese far-ton?

¿Un sordao fusilero?

¿Con que ijo usté señó André?

Vaya, no seasté er veneno ;

si ese hombre vale meno

que un sigarriyo é papé.

Cuando él le hablaba á Curriya

le jise en la jeta así,

y aluego lo ise juí

con ná, con una coliya.

Verdá que si abro los dientes

y me pongo medio serio,

juyen para er simenterio
á enterrarse los valientes.
Poique esta manita basta
y reonda como una boba,
pesa ciento y veinte arroba,
y lo que toca, lo aplasta.
Y tengo la fantasía
Que aonde este cuerpo va
toito er mundo me ha é grita
«perdóneme usté la via...»
¿Estasté, so medio jilo?
Esto lo igo yo aquí,
salero, ante mí y por mí,
como se hase un coisilo.
¡Vaya! po no se encaraman
sobre uno? buena que está...
¿Mujé, no has visto ar chavá?
¡No cree que los poyos maman!
Pinturitas, pinturitas,
cabayitos é papé...
Cuanto vea á señó André...
le igo esas palabritas,
fantesioso, miseria...
y er berrendito...

ANT.

MAN.

Compae,
too es jasta que me enfae:
mia, vámonos á la feria.

(Vanse.)

MUTACION.

El teatro debe estar dividido en tres partes: las dos de la derecha del espectador que figuren el interior de una buñolería, estando una de ellas cubierta con cortinas: en la otra una mesa y bancos.—La parte de la izquierda representa calle con puestos de feriantes, avellaneros etc.: por ese lado tiene la entrada la buñolería: á su puerta se verá friendo buñuelos al Serrano.

ESCENA IV.

El SERRANO, la SERRANA, vendedores, y despues ANDRÉS y ANTONIO con acompañamiento de majos y majas, que entran en el interior de la buñolería, tocando y cantando.

VEND. 1.º Agua e limon.

IDEM 2.º Aveyana,
vení, aprobarlas primero.

IDEM 3.º Tostás las tengo, salero.

SERRANA. Moso, aquí está la serrana.

¿No me oyusté, don José?

Me tiene usté partiita:

combíe usté á la señorita

á mis guñuelos con mié.

¿Qué me dises?

AND.

ANT.

Que Maoliyo

er sapatero ha jablao
de tí.

AND. Se vea rebentao
hombe, ¡habrá un hombe mas piyo!
ANT. Po fué una cosa mu seria.
AND. Si lo viera, una costiya
le jundia.

ANT. Con Curriya
va á vení ahora á la feria.
AND. ¿Con Curriya has dicho?

ANT. Pue.

AND. ¿Tú traes tu cuchiyó ahí?

ANT. Tómaló. á fé que es vari...

AND. Basta un sapato pa é.

MAJA 1.ª Señó André, usté ha venio
á platicá ó á cantá?

AND. Salero, vira pa ya:
entrá, vamos al avío.

ESCENA V.

Varias personas por la feria, un CABALLERO y una SEÑORA del brazo. CURRO y varios á la puerta de la buñolería. MANOLIYO y CURRA.

MAN. Olé, que viva lo rico, (A la Señora.)
quisiea goiverme hormiga
y picarle... no se diga.

SEÑ. Apártese usted, borrico.

CURRA. Vente.

CAB.

MAN.

CAB.

¿Qué te hizo ese pillo?

Ja, ja!

Só bruto.

(Dándole un bastonazo á Manoliyo.)

MAN.

Señó...

CURRA.

¿Qué fué eso, te pegó?

MAN.

Sí, pero ha sido un paliyo.

CURRA.

Er demonio de don Quirpulo.

MAN.

Me dió er ganso en la quijá,
y la tengo... de verdá
jumeando como un pírpulo.

Estoy pensando dí ayí
á pegarle un gofeton;
pero si gasta caston,
no es hombre, dejalo dí.

Vamos aentro... cabayero...

*(A Curro y demás que estarán á la puerta de la
buñolería.)*

un moso podrá pasá?

(Se desvian poco.)

Poco sitio es, camará,
pa Maolito er sapatero.

CUR.

Ja, ja! Pase usté, compae.

TODOS.

Ja, ja, ja, ja!...

MAN.

Divertirse...

Señó, ¿no es mesté reirse?

Too es jasta que me enfae.

Moso güeno, apague usté

(Al serrano.)

er fuego mientras que paso:
hombre, ¿no me hace usté caso?

Que me vasté á manchá.

Pué...

SERRANO.

MAN. A que ruea too er guisao?

CUR. Er señó tiene razon ;
si se mancha er pantalon...

MAN. Pué...

CUR. Como ques emprestao...

MAN. Hombre, á mí lo què me para
es de estos moscos er pico...
que han de meté su josico
en camisa de onse vara...

CUR. ¿Asté quien lo mandó hablá?

MAN. ¿Hombre, le ofendí yo asté?

CUR. Pero sabia mesté
salí con esa embajá?

MAN. Bien, ¿son de usté los carsones,
ó son de Juan er jornalero?

CUR. Mios son, yo nunca quiero
peisle na á jambrones.

MAN. Po si er lo supiera...

CUR. Qué?

MAN. Que hablasté así.

CUR. Pos aprieta,

MAN. yo se lo digo en su jeta
como se lo digo asté :
que tengo tres perendengue
y me va dando caló.

CUR. Perdóneme usté por Dió,
señó Maolito Perrengue.

MAN. Perrengue es mar nombre, amigo,
no me vengasté á marcá,

poique eso no es rigulà,
que no soy yo un papajigo:
que Maolito es una marba,
pero en vegando á sartá
se pega dies puñalá
con er lusero de larba.
Ea, cudiao, cudiao,
que soy un moso, candelá,
y no mojá en la casuela,
que está el aseite pasao.

UN MAJO. Sebo.

CUR. Arsa, que se cae,
quién quie una sigüeña...

MAN. Qué?

Tú has visto otra, mujé...?

loo es jasta que me enfae.

(*Entran Manuel y Curra, y toman asiento.*)

ESCENA VI.

MANUEL, CURRA y la SERRANA.

MAN. Asistensia, traigasté
lo mejó que haya en la casa....
pita, comare....

(*Cogiéndole una mano á la serrana.*)

SER. Sin guasa...

MAN. Y guñolitos con mié.

(*Vase la serrana.*)

CURRA. Ahí aentro hay tango armao.

Quién canta? Josú María!
Si fuera André me moria.

MAN. ¿Curriya, te as asustao?

CURRA. No.

MAN. Si estás como asorá...

CURRA. No es ná.

MAN. ¿Viene eso, ó me voy...?

CURRA. Josú! Dios quiera que hoy
no haya aquí alguna mentá.

MAN. Báhl! Ni un güey en una noria
da mas güerta.

SER. Los guñuelo
aquí están.

MAN. Juy, viva er sielo,
señó, que es tierra é gloria.

¡Ay! quién tocára esa toca,
tocaya, que está tocando
lo que tocá no me toca!

SER. Tocayo, sito la boca
tocanté á toca ó... lo mando...

MAN. ¿No oyusté? Vengasté acá.

SER. ¿Qué quiere usté?

MAN. Salerito,
no se vaya usté enfaá,
que la quieo asté combiá:
tome usté medio vasito.

SER. No quiero.

MAN. ¡Cómo que no!

SER. Lo que es de mi parte paso.

MAN. Por fuerza. (En pie.)

SER. Por fuersa yo?

MAN.

Y aluego dispue...

SER.

Señó...

MAN.

Se vasté á comé hasta er vaso.

SER.

Arromales... ni pintao...

se hase un moso como usté...

puf, qué ascol!

(Le arroja el aguardiente á la cara.)

MAN.

Me lo ha echao

por sima, toó me ha manchao.

CURRA.

Me alegre por tonto...

MAN.

Avé...

No lo pueo remediá :

como tengo este salero,

toito er mundo me ha e buscá

por oirme naita ma...

que por lo émás, soy mu fiero.

Curriya, ¿te has enfaao

poique yo la he requebrao?

Mariquita sea mi arma

si nengun cuerpo salao

pue quitarte á tí la parma.

Que tengo el arma abrasá

por tus peasitos, churrú,

y aquí te traigo grabá,

y tengo un sirio pascuá

elante puesto por lú.

Y en cuanto te veo yegá,

cuando este cliso te guipa,

no lo pueo remediá,

se me empiesa á columpiá

en la barriga las tripa.

Ea, cambie usté esa carita...
ay Josú! que me la como:
vente ar tejao, chiquita,
arrúyame, palomita,
verás quien es tu palomo.
St, Curra, que tu Maoliyo
te camela de verdá,
y por tí fuera á presiyo,
y por tí arrastrara un griyo,
y hasta se ejaba ajorca.
Lo igo jablando en plata;
y entre las ansias crueles
y meneando las pata,
dijera entre los cordeles
muero por Curra la gata.
¿Hay argun valiente aquí
(*Saliendo al medio y sacando la navaja.*)
que me iga que yo miento?
Ea poi que saiga ahí,
y lo voy á gorvé viento.
¡Que lo habia de disí!
(*Sentándose y guardando la navaja.*)

ESCENA VIII.

Los dichos y DOS MAJOS.

MAJO 1.º Güenas noches.

MAN.

Cabayeros,
se le pue serví á ustedes

sin andá con bulerías,
como ustedes se meresen.
Gracias, amigo.

MAJO 1.º

MAN.

Señores,

er que quiera que se asiente,
que Maolito er sapatero
tiene aquí muchos parneses
pa conviá á los mosos
de su tierra, poique puee.
Vamo á sentasno.

MAJO 1.º

MAJO 2.º

A eya.

Con lisensia, ño Perrengue.

MAN.

Mosa é grasia, traigasté
aquí siento veinte y nueve
borselanas de guñuelos
y dies botas de aguardiente.

MAJO 1.º

Mojotro mos asentamono
poique sabemos que tiene
usté mucha voluntá
en conviar á la gente.

MAN.

Hombe, no es po alabansia ;
pero amigo, ande está este
cuerpesito, naide paga,
naide canta, naide bebe,
naide baila, naide... vaya,
naide la echa é valiente ;
poique amigo, Manolito
er sapatero es un lente
que pone er mingo, salero,
ande no lo poné er mengue.
Si disen vamo á cantá... (*Cantando.*)

ya, ya, yaay... es meste goiverse
mosca, pa disle á besá.
este piscueso de leche.
Si á bailá tocan, ¡Josú!
venga de ahí... bien, quien quiere
(*Bailando.*)

asuquita con canela,
que ahora está dando la fuente.
¡Josú! ¡qué moso que soy!
(*Mirándose.*)

Hombe, mirarme... pariente,
no sé como no me roban,
viva la gracia que tiene.
(*A sí mismo.*)

Si yaman á toreá...
vengan toros mas que aseite.
que aquí está señó Maolito
con mas agayas que un peje...
MAJO 4.º ¿Pa resibí reboicones
der berrendo?

MAN. (Adiú, que este
me apagó.) ¿No oyusté, moso?
¿Usté sabe lo que tiene?
Que esa groma, aunque pesá
á mi estampa no le viene,
poique como que otavía
no ha nasio un bicho valiente
pa reboicarme...

MAJO 4.º Ja, ja!
¿Po no fué usté el inosente
que dejó en cuero esta tarde

MAN.

er berrendo?

¡Que si quieres!

Ese fue un probe infeli,
la verdá, que no lo entiende,
y yevó su meresío
por jili : ¿yo? apuramente
no púe bajá á la plasa;
poique ande encuentro mujeres
me queo como apegao...
y ayí habia mas de veinte
que me estaban con los ojos
quériendo comé : eso tiene
ser tan güen moso, señó,
cómo á esé! Venga aguardiente.
¿Y hay fandango ahí dentro?

MAJO 1.º

MAN.

Sí.

MAJO 2.º

¿Vamo á armá uno?

MAN.

Corriente.

MAJO 1.º

Pero como no hay guitarra....

MAN.

Ja, ja, ja! ¿quié usté julepe?

MAJO 1.º

Yo sí.

MAN.

Po voy ayí dentro

y esa viene aquí.

MAJO 2.º

¿Y si er peine
no lá quicee da?

MAN.

Qué, ¿no yevo
yo estas manos? ¡Pos er nene
no sabe dá gofetáas
ni ná! Los hombres son nueses
pa mí. Voy, ar tocaó
le doi un trompi en los dientes :

cojo la guitarra: aluego
tiro un sombreroaso fuerte
ar candí, digo quien soy
y se quean tros penenes.
Me convian, los convío,
y la guitarra aquí viene.

CURRA. Mia que te van á pegá,
Maoliyo....

MAN. ¡Estas mujeres
que tontas son! Güervo pronto.

MAJO 1.º ¿La traerá?

CURRA. Como ahora yueve.

*(Vase Manuel y entra por entre las cortinas que
dán frente al patio y figura ser el interior de la
buñolería.)*

ESCENA IX.

CURRA, MAJO 1.º y 2.º, luego MANUEL, ANDRÉS
y ANTONIO.

MAJO 1.º ¿Y usté es mujé de ese moso?
(Sentándose al lado de Curra.)

CURRA. No señó, pero me tiene
mucho de la voluntá;
y como sé que me quiere,
me dejo corré con é.
Vaya un sorbo de aguardiente.

(Beben.)
*(Saca Andrés con violencia á Manolito cogido del
pescuezo.)*

MAN. ¿Ande me yevasté á mí,
con toito este aspaviento?
AND. Quién, yo? A que le dé asté er viento.
MAN. Qué, ¿yo no pueo entrá ahí?
AND. No señó.

MAN. Vaya, qué risa....
AND. ¿Asté quién le adao ahí carta?
MAN. ¡Con que ahí yo no jago farta!
AND. La que los perros en misa :
y ahora mesmo vasté á dirse,
ó lo echo asté á patáa.

MAN. ¡Hombe, se quié usté cayá!
¿No samenesté reirse?
Carambita con las roscas.

AND. ¿Me conose usté, ñó André?
Por eso lo mando asté
á que vaya á aporreá moscas.
MAN. ¿Poique hay un hombe en la España..?
AND. ¿Quién, usté un hombe? criatura!
MAN. Po qué soy yo?

AND. Una figura
de un abanico é calaña.
MAN. Me ha echo usté grasia, compae.
AND. Soy mu grasioso.

MAN. Salorio....
por supuesto este jorgorio
dura jasta que me enfae.
AND. Naide viene. Escuche usté.
MAN. Digasté, vaya.

AND. So tonto.
Vasté á contestarme y pronto,

á lo que le iga.

Avé?...

MAN.

AND.

¿Poiqué hablasté mar de mí?

MAN.

¡Yo mar de usté, camará!

AND.

De mí.

MAN.

¿Se quié usté cayá?

Hombe, no seasté jilí.

AND.

Dijo usté que soy patoso
y un mequitrefe.

MAN.

Es enreo.

AND.

Y que le tengo asté mico.

¿Oye usté so alabansioso?

Y que con una coliya
de un sigarro me hisó hui,
y que me vasté á da á mí
canguelito con Curriya.

MAN.

Josú! Josú! Me queo sordo
de oislo asté. ¡Josucristo!
Señó, en la viá se ha visto
unos embustes mas gordo.
Hombe, si po una chiripa
yegara yo á pinchará
ar que lo ha icho, iba á echá
por los oios las tripas.

AND.

Aspere usté, ¿jerraó?

(Llamando á este que sale.)

Aquí está ya er que lo ha icho.

MAN.

Escúcheme usté, so vicho.

¿Qué le ha icho usté ar señó?

ANT.

Too lo que me ijo usté.

MAN.

Esos son marafios.

ANT.

MAN.

Si?...

Un embuste. ¡Veasté, á mí
En negándolo otra vé....
le doy asté una mascá.
¿Tasté? so media casuela,
que vasté á está echando muela
treinta años sin pará.

ANT.

MAN.

ANT.

MAN.

A que le doy en la jeta?
¿Quié usté cayarse, señó?
A que le doy?

A que no?

¿Quié usté poné una peseta?

Vaya.

(Al ir á pegarle.)

Páresusté ahí?

Cuando yo le avise asté.

(Hace preparativos.)

Ande usté ya.

Yo gané.

(Le pega.)

ANT.

MAN.

Amigo, po yo perdi.
¿Tiene eso argo de espanto?

Y con too, si yo a perdío
es po que estoy entumío:

¿vamo poniendo otro tanto?

Vamo.

ANT.

MAN.

¡Veasté, á mí er chavó!

Ande usté.

Vaya esa lú.

(Dándole.)

ANT.

MAN.

Santa Baibara! Josú!
Qué animá, ma espampanó.

Si ejusté mu animá.

ANT.

Cayesusté.

MAN.

Po no quiero,
ni le doy asté er dinero,
ni güervo á apostá ya má.
¿Viene usté aquí á ivertirse
conmigo, so mocosuelo?

ANT.

¿A que yevasté pa er pelo?

MAN.

¿No samenesté reirse!

ANT.

Reirse?

AND.

Atísale.

MAN.

Josú!

No me cojasté á traision,
ó le endiño un gofeton
lo mesmito que esa es lú.

*(Huye hasta ampararse de Curra perseguido por
Antonio y Andrés.)*

CURRA.

¿Po qué juyes tú?

MAN.

Curriya....

CURRA.

¿Poiqué juyes?

MAN.

(Reponiéndose.) ¿Yo juí?

Poque ese hombre que está ahí
me queria jasé cosquiya.

Y yo, amigo.... la verdá,

soy mu cosquiyoso, ¡avé!

Mejó quiero que me dé
cuarquiera una puñalá.

AND.

¡Pos me gusta! ¿Qué hases Curra
con esta gente tú aquí?

MAN.

¡Ay si me pudiera dí!

AND.

Moso. *(A Manuel.)*

ANT.

Se cayó la burra.

AND.

¿Estás tú con los señores?

MAJO 4.º Con mojetros no.

CURRA. Me muero!

MAJO 4.º Con Maolito er sapatero.

MAN. Anegao estoy é suores.

AND. Escuche usté, so indesente.

MAN. (*Haciéndose desentendido.*)
¿Mujé, te has queao cuajá?

levántate, puñalá,
y convía á tu pariente.

Álevántese usté é ahí.

(*Al majo que se sentó al lado de Curra.*)

Échate pa ya, mujé.

Vengasté acá, señó André.

Ea, siéntese usté ahí.

(*Cogiéndolo por el brazo y sentándolo á la fuerza
junto á Curra.*)

Moso, venga aquí en seguia
toos los guñuelos que haya;
aguardiente, quina, andaya,
y media confituría.

Apuramente que estoy

pa la cosa tempraito:

¡viva er mundo, salerito!

Compare, que moso soy....

¡Connmigo quién no se asombra!

Bien po er gaivo, tia Ventura.

Josú! Josú! Qué figural...

Hombe, mirarme en la sombra.

AND. Moso, ¿no me ase usté caso?

Señó Maolito.

MAN. Es á mí?

AND. Traígame usté aquer candi
á vé que tiene este vaso.

MAN. Voy yo corriendo ¡Josú!
que no soy templao yo
ni ná; pa qué de mistó:
aquí tiene usté la lú.

(Se apoya sobre la mesa alumbrando muy servicial.)

AND. Curriya, toma salá,
bebe por mis voluntaes
y por nuestras amistaes. *(Bebe.)*

MAN. Ea, apúralo arrastrá.

AND. Lo que á queao en er vaso,
se tira. *(Arrojándolo sobre Manuel.)*

Qué, vaste á dirse?

MAN. ¡No samenesté reirsel!
Yo á naita le jago caso....

AND. Vaya otra, y dí Josú,
y á que se vea....

MAN. Olé, olé.

AND. Como están los caracole
er que mos tiene la lú.

MAN. Hombre.... ¿qué jeso, compae?

AND. Que he brindao, ¿no pue sé?

MAN. Po no molé, señó André!...
too es jasta que me enfae.

AND. Ahora vamo á cantá.

MAN. Con que, ¿sacabó la quina?

AND. Alevantá esas cortinas
que toos semos uno ya.

*(Levantán las cortinas y queda la escena corrida,
apareciendo el tango de la comitiva de Andrés.)*

MAN. Que no pare er chorreaero
de la pita, mosa güena;
que po eso no tiene pena
Manolito er sapatero.
¿Quiere usté bailá?

MAJA 1.^a Yo no.

MAN. ¿Y usté, sandunga?

MAJA 2.^a Tampoco:
yo no bailo con er coco.

MAN. Po yo solo, y sacabó.

(*Cantan y bailan. Manuel lo hace sin pareja.*)
(*Manuel á la serrana que traerá botellas y bu-
ñuelos.*)

Viva lo mono i con sá,
y los pimpoyos é rosas,
y toitas esas cosas
que se yevasté ahí guardá.
¡Ay qué cara, mare mia!
¡Y qué sintura, y que aquél
No igo naa, ¡y er pinré!
¿Quié usté que tome meía?
miste que soy sapatero.

SERRANA. Vayasté á carsá una mula.

MAN. ¡Josú, qué cosa mas chula!...

SERRANA. Só torta, só pinturero.

MAN. Pégueme usté en er cocote
que ya no me farta má.

SERRANA. Esvíese usté pa yá,
que me jié usté á serote.

MAN. Ay, ¡qué mas quisierasté
que á esa jorma y á esa suela,

le arriara yo candela
ebajo mi tirapié.

SERRANA. Vayasté ar demonio....

MAN.

Asin....

duro con esta presona.

¿Quié usté que le haga, so mona,
esta mano un escarpin?

¿Quié usté sapatos pa un baile?

*(Cogiéndole el pie, la serrana lo empuja y cae
sentado.)*

SERRANA. Señó, ¿qué vasté á jasé?

MAN.

¡Er demonio é la mujé!

Si le ivasté á quitá un fraile.

¡Po no mé ha tirao ar suelo
sin sabé leé ni escrebí!

Pué, ¡tirarme ar suelo á mí!

Por supuesto, ¡viva er sielo!

Otavía no ha nasío

la que me puea tirá.

A mí! vaya! po no es ná!

SERRANA. ¡Po ande estasté, so partío!

¿No estasté como una rana?

MAN.

Yo en er suelo! que si quieres!...

¡Cómo mienten las mujeres!

Yo en er suelo! Pué, mañana.

Que me he sentao á mirá

endeje abajo, atontao,

ese cuerpo frabricao

con merengue, prata y sá.

Ay! ¡quien tirara un peyisco

unque fuera en er talon!

Ay qué cuerpól bien, salon ;
mare mia, me queo visco.

SERRANA. Vayasté, so sin vergüensa,
que usté viene equivocao.
Que no soy yo, so esguasao,
de aqueyas que usté se piensa.

MAN. ¿Ya se puso usté enfaa?
¡Qué lástima de mosita!
Pué, lo que usté nesesitya
unas botas de montá.

SERRANA. A esos dichitos playeros
respondo yo asin, so trapo.

(Dándole un bofetón.)

MAN. ¡Mare mia der sopapo!
Güenas noches, cabayeros.

¿Y esto ha sío everitas?

SERRANA. Con la mano der revé.

MAN. Josú! Que me ha hecho usté vé
mas de un miyon de estreyitas.
Pero vengasté pacá,
que á un moso así no se injuria.

SERRANO. *(Cogiendo del brazo á Manuel.)*

Escuche usté, tio lujuria....

MAN. Señores, no hay noveá.

SERRANO. Pero....

MAN. Hombe, vamos á ve?

No me tengasté sujeto.

Señó, ¿se quié usté está quieto?

Bien, que me lastimasté.

¿Quié usté sortarme, compae?

SERRANO. No ha oío usté que no quiero....

MAN. Everas? jui, qué salero!
Too es jasta que me enfae.
Siga la tela, viva la grasia,
y viva er picaporte
de la tia Inasia.
(*Vuelven á cantar y bailar.*)

ESCENA X.

Los mismos, CURRO, y el HORNERO.

(*Manuel despues que cesan de tocar queda bailando solo.*)

MAN. Sarto er mundo de un respingo,
toavía por el aire voy,
ande quiera que yo estoy,
Manolito pone er mingo.
A bebé, vamo á ve,
venga aquí tela, señó,
que toito lo pago yo.

HORN. Convie usté, seño André.
¡Habrà hombre ma sin vergüensa?
Ahí está echando tajás,
y hasta la ropa que trae
el malarma, es empréstá.
Si no fuera po lo que es
¡ay Curro! iba á di ayá,
y elante e toa la jente
lo iba á dejá como Adan.

CUR. Po yo si fuera que usté,

HORN. lo jasia por charran.
Qué hombre! de esa manera
no me quiero yo vengá,
porque anque er tonto haya hablao
de mí, como ises, mal,
la lástima jase ar fin
que lo deje gayeá.
Ahora sí quiero peisle
dos napoliones...

CUR. Quia...

HORN. Que se trujo en los borsiyos
de mis carsones.

CUR. Pos ya...

esos dos napoliones
no los güerve usté á ve ma.
HORN. Se los saco de las tripas,
vaya, po fuera juncá.

SERRANO. ¿Y quien paga aquí to esto?

MAN. No se fué er qué va á pagá,
que tiene muchas pesetas
y lo pué á usté ajogá
en plata.

SERRANO. Vamos andando;

yo no como, camará,
con pamplinas, venga tela.
MAN. Ea que me quie usté plantá
con el asunto, caramba...
Señó aqué, tome uste ayá,
venga la güerta.

*(Tira los dos napoleones sobre la mesa, y se los
coge el hornero.)*

- HORN. Si usté
quiere lusi, camará,
gánelo usté, que este inero
es mio, vayaste ayá
á robá á Sierra Morena.
- MAN. ¡Se ha visto una cosa iguá!
- HORN. Sonsoniche, ó va la cosa
un poquito mas payá.
- MAN. Hombre, lo estoy asté viendo...
y oyéndolo... y me he queao...
mas serio que un ajorcaio...
yo mesmo me estoy temiendo :
que con esta caliá
que tengo, señó, no sé
como no le ha dao asté
mas de ochenta puñalá.
Vengan los napoliones.
- HORN. Pos ya que quiusté molé
ea, desnúese usté,
y deme usté mis carsones.
- AND. Pero qué jesto que pasa?
- HORN. Que ar señó...
- MAN. ¡Por via é los moro!
- HORN. Lo cogió esta tarde un toro
y se entró en cuero en mi casa.
Se vino yorando á mí
á que ropa le emprestara,
y á mi mujé le ije : «Clara,
dale ropa á ese infelí.»
Eya le dió mis carsones,
pero no los registró,

y en los borsiyos dejó
estos dos napoliones.
Se fué, y espué é haberle dao
toititas las galas mias,
osientas mir perrerías
de mí en la caye ha jablao.
¿Está esto rigulá?

MAN.

¿Se hase esto con un cristiano?
Hombe, amarrarme las mano,
si no jago, la mentá;
¡ay Josú! por estas cruses
sujetarme, que me ha dao
la rabia, y tiro bocao:
dejarme dí, que echo luses.
SERRANO. ¿Qué? dirse usté? Sin cabeza
primero que sin pagá;
empeñe usté argo.

MAN.

HORN.

(*Dando la faja.*) Ayá va...
Moso, no es la cuenta esa:
dé usté er sombrero.

MAN.

¡Cabá...!

alistante, cabalito...
si lo quiere usté, mosito,
gánelo usté á puñalá.

(*Se busca el cuchillo.*)

¿Quién ma quitao er cuchiyó?
¿quién ha sio ese ladron...?
¡Que con tanto corason
te traigan asin, Maoliyo!
E, sacabaron las groma;
como me toque usté á mí,

de un gofeton vasté á dí
á la potensia é Roma.

ESCENA XI.

Los mismos y un AGENTE de policía.

AGENT. ¿Qué buya es esta?

MAN. Ya ná.

SERRANO. Que este hombre es un majaero.
y nos trae á retortero
y no nos quiere pagá.
Que está armando saragata,
y echándola é valiente,
y toos le pegan.

MAN. Pariente.

SERRANO. Esto es platicando en plata.

MAN. Tóo lo que dise er señó
es groma; ¡arsa salero!
poique es mu sandunguero...
amigo, eso lo hase Dió.

AGENT. Vengasté acá, señó jaque.

MAN. Aonde me yevasté á mí?

AGENT. A que vengasté á dormí.

MAN. ¿Pero aonde?

AGENT. En er bivaque.

MAN. Preso yo?

AGENT. Pue usté venirse
ya.

MAN. Con que preso? Señó!

AGENT. Y muy pronto.

MAN. ¡Preso yo!
¡No samenesté reirse!

AGENT. Vamo.

MAN. Ande vasté á viví.

AGENT. Ande usté.

MAN. Me gusta er plan.

AGENT. Lijerito, ó saco er raán.

MAN. Pare usté la jaca ahí.

Ya he comprendío la seña.

AGENT. Ande usté.

MAN. Tengasté carma.

AGENT. Vamo, ó le rompo asté el arma.

MAN. (Adiú, que va á yové leña,)
con que ha esé? Vamos ayá.

AGENT. Venirse ustedes conmigo,
que á quien le deba el amigo
no hay duda, le pagará.

(Al irse vuelve.)

MAN. Con que quiere usté que yo
vaya con usté? Ya voy:
poique casuarmente hoy
me ha cogio é buen humó.

TODOS. Ja, ja, ja!

MAN. Siga la guasa.

TODOS. Ja, ja, ja!

MAN. Siga er ruio,
ea, apretá los sirvió,
que está er torito en la plasa.

(Parte desatentado.)

AGENT. Qué vasté á hasé?

MAN.

Yo? hui...

Ábrete, tierra, á peasitos,
y trágate aquí á toitos,
á toitos menos á mí.
Iba á disí una blafiemia ;
mata y come tú, Manué...
No asercarse, juyasté,
que me e güerto la epiemia.

(Se da de bofetadas y bocados, aparentando devorarse á si mismo.)

AND.

¿Que vasté á jasé, compae?

MAN.

A comerme.

TODOS.

Ja, ja, ja!

MAN.

Por supuesto, camará,

TOO ES JASTA QUE ME ENFAE.

FIN.

