

Th. Piderit

Ateneo de Madrid.

1^a ed.

Wissenschaftliches System
der Mimik und Physiognomik
la mimica (traits passagers)
physiognomica (persistentes)

2^a ed. la mimica y la physiognomica

John Müller (~~trata~~ en su obra de descubrir
las relaciones entre)

lote - is

Ch. Bell. lo explica por la dis-
tension y contraccion segun
lean apad. o desagrad.
(no es exacto)

Oken } lo explica suponiendo
Huschke } que los huesos
y los músculos de la
cabeza son alterados
o transformados,
el primer miembro es un
renacimiento el movimiento
de los miembros.

Harless (como Bell)

Baumgaertner } sobre progresos
Morrison } única de las
enfermedades.
Duchenne (reproducciones
fotográficas).

Gratiolet } en el mismo sentido
Pédonnet } 

* Darwin (La explicación de las
ideas geniales - la de transformación)
3. principios
1. asociación de hábitos útiles
2. antiterias
3. acción directa a la coor-
dación del sistema nervioso

Con Darwin (Wernick) (Alemania)  Essay
3. principios

1. innervación directa
2. asociación de sensaciones
3. localización
4. relación del movimiento a las
representaciones sensoriales
5.  hasta inclusive de los movimientos del trazo y extensión

<sup>El discurso pronunciado en el Congreso
de naturalistas de Baden-Baden</sup>
Broch Virschfeld, profesor
de Anatomía en Leipzig (1879).

(Este observando sobre los efectos
que ^{de} el origen ^{de} la ^{de} esencia de
los movimientos musculares de
expresión dependen de las re-
laciones recíprocas, entre
la vida espiritual, la activi-
dad sensitiva " - y que la tem-
peratura por vía de hervor
una poca exagerada

Vierordt. también explica por
la influencia de los movi-
mientos espirituales sobre los
organos.

Mantegazza, daos interrela-
a los tres puentes de la vida
a una defensiva o útil y
simpatía (A temblores que
acompañan al temor, quodone
celos y contra el enfriamiento de la expresión)

Dr. Hecker - Phy und Psy. des Lathens und des
Kommischen

Dr. Hering - der Ausdruck der Empfindungen,
4 puntos Lebrun - Método
para aprender a pintar las
pasiones
1863 - a 86

Précis - étude morale
des muscles faciaux pour
situer les sentiments à la superficie
des tumeurs, y pour et-
ter mais en relation avec le
cerveau.

1. les mouvements musculaires occasionnés par
un système représentatif, se réfèrent à l'ob-
jet imaginaires

2. les occasions par représentation
agradable, désagradable, se réfèrent à un système
de sensations harmoniques ou inharmoniques.