Legado documental de Rafael Guillén García

CANCIONERO GUÍA (1959)

Fiesta
Toros
Coplas
Albaycin
Paisaje

Fiesta

Hay un aire que se lleva
X rocín los campos oscuros
todo el ruido de la feria.

Acartonados recuerdos,
X verde caballitos blancos
giran bailando y subiendo

El circo es ~~redondo~~ redondo por fuera,
redondo. ~~redondo, redondo~~
~~redondo~~ ~~redondo~~ oscuro, pleno
A veces, ~~blanco~~ blanco escondido,
se oye unirse ~~las~~ sus madderos.
Los payasos, a su manera,
han ~~ya se han ido~~
lo decorado. ~~Todo ha sido~~
La risa lo ha envejecido
X y el polvo no lo perdona.

Por detrás, sobre una lona,
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ un payaso dormido.

~~(1) Mi amigo [illegible] que decía~~
~~que los caballitos son [illegible]~~
~~que los muertos en los caminos.~~

Río de ladridos secos
X y un puente de amarillas lunas
para que pase el silencio

Triste

Nadie le tiende la mano.
Telones de oropel rebelados (3)
están cerrándole el paso.

En el centro de la Feria.
Altaneras orgullosas (2)
se inclinan a sus enseñas.

En aquella del barrio, vista
como le dice su madre. (1)
Cuando sale por la puerta
el quitón lo que ella sabe

En aquella del barrio, sabe
que su puerta tiene llave. (4)

(Coplas)

Que yo no sé desde cuando
es el agua mi cantiga.
Adiós que yo separando
y tú ya no estás conmigo
y el agua siempre cantando.

Entre el desprecio y la ardor
tú me quitaste a elegir.
Te dejo porque te quiero,
pero no sabe de tú.

Fiesta

El Nosequé del diablo.
X Para bajar, un segundo.
Para subir, mil peldaños.

Y una noria para el mirlo
X y para que juegue al aro
el usento.

X La muerte puede ser poca
mas la ilusión siempre Nada. (3)

Y repetir la Nada
X con la esperanza de un premio
que no sirve para nada. (2)

Los muchachos peligrosos
Solo por una peseta
X Niños de redondos ojos (4)
~~corran que la muerte~~
corran sobre la muerte.

Rosa de la charcadería.
X La flecha, si no hay flechas (1)
es una flecha Nada vida
Y colectivo de chorros
X -libertad bien entendida-
para ir a cualquier parte
sin salirse de la postura.

Romance

Verde que te quiero verde.
~~Verde verde,~~ Grande Niña
X sobre la divisa verde
la sangre llega a la cumbre.

Que Niña no sabes de Romeo.
X Que este amor de coraje,
no de odio

Se enganchó por el Molledo.
X Un anillo de vinagre
se vertió por el Nuestido.
~~Se mecía el reflejo~~
~~Conjunto de sal y de pelaje.~~
Como una Torre de agujas
X Se está cifrando de lejos.
El ruido del Moro pasa
~~Como una nube por un~~
~~Pasa por los cimientos~~
roberto por muy
el lecho negador
~~El Moro~~ } se quedó
X Entre las cruces del muerto
vuelan pañuelos de arena.

Se está pisando el Moreno.
(Ya se acerca el alcaide)
X Dos cuernos de media luna
le alumbran como dos cirios.

Tomo II

~~Estilo~~
~~Hay que hacer de la poesía.~~
(Comienza ~~Estilo~~ de más, de punto)

Ellos son muchos y suenan, (1)
y una ola negra rompe
contra rocas de madera

Desde un barlovento, enfente,
un toro le está buscando (2)
los cinco pies a la muerte

~~Dejado solo en el ruedo~~
~~que cita desde el estribo~~
~~¿quien dijo que no hay motivo~~
~~para honrar el denuedo?~~
~~Ha nuevo el toro del miedo;~~
~~Este es el toro~~

Dejado solo en la arena
que lo recibe en los valles.
Con los sentidos huyen
los ángeles de la guarda. (3)
~~Y los ojos de los muertos~~
Quedan toreros de sombra
~~poseídos~~ caídos, en ~~toda~~ ~~mirada~~ gloria,
~~y~~ mientras por rojos salones
sin capiles y sin lámparas,
danzan el vals de la muerte
verónicas enlutadas.

Como un ciprés que se inclina. (4)
¡Se muere en la chicuelina!

Toros

~~Ya se hizo en los gallos~~
fiesta limpia, no lavaremos, (6)
que ~~no lavaremos los pecados~~
en los ríos del silencio
~~porque~~ está oliendo la muerte
ya

Nadie lo está mirando
~~Hay~~ va al aguilón porque quiere (7)

Son como los reyes nuestros
~~y~~ al repartirse la muerte.

La sangre se queda quieta
cuando el torero se planta
(Solo una lorita levanta
los picos de la muleta.)
La cintura de veleta
mueven vientos celestiales.
~~de pabilos, mas pasales~~ (8)

Como con siete granales
quedan en el sol
~~del mundo~~, quedan clavados
siete granales bordados
con los siete matinales

Sangre ha sido la flamenca.
Una niña en ~~Hondura~~ oliente
la envuelve en papel de sedas.

~~y un columpio de estrellas~~
~~vuelve la muerte del toro.~~ (~~[illegible]~~)
~~Una avecita de arcoiris~~
~~como una venda por los ojos~~

Tomo 2

La maleta se me acerca
todo lo quitó de noche.
Con el aire un espíritu helado
y en los entrojos un gorro.
~~de pasa sobre los o por~~
La flauta
~~El aire~~ es una maleta
~~El viento~~
sembrada de espejos rotos
y en un colmillo de estrellas
vi que la muerte del Norte.

Una ovación el oscurece,
como una senda, los ojos.

Se volvió toda la planta
en los
~~[illegible]~~ pezones redondos
que no ~~[illegible]~~ nacen medicos,
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~.
(10)
en esta noche sin ~~[illegible]~~ fondo,

ni donde empieza la angustia
ni donde se acaba el Norte.

(Sinrazón)

El sol avanza cristales
de
~~[illegible]~~ las calles una pedrada,
~~[illegible]~~
Entre ~~[illegible]~~ las rendijas, ~~[illegible]~~ vacas
y ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~.
de cuchillas afiladas.
(4) ~~[illegible]~~ de alambres
Hay muchos
~~que [illegible]~~ Vas de farolillos
una ~~[illegible]~~ son ~~[illegible]~~ y hierba
~~[illegible]~~
y
~~que [illegible]~~ que pasamos: ¡el agua!

Tomo 7

Sile paz, de castigo
~~La tarde está amenazante.~~
Sobre ~~la~~ llaves ~~[illegible]~~ desierta.
~~[illegible] "alto" político~~ remido
~~Miles mil ojos y~~ ~~[illegible]~~ la arena.
~~de [illegible] notas~~
~~se carreras por~~

No hay sol ni sombra en las playas
porque la muerte está cerca
El cielo es como una albarca
donde flota la amenaza.
El aliento se ~~a~~ detiene
~~como muertos infinitos~~
~~[illegible] entre los dientes~~
~~que [illegible] dientes con dientes~~
~~[illegible]~~ de oscuros delitos,
y por pelos infinitos
de marfiles y jazmines
un relámpago de clavines
se abre paso entre los ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~.

Una admiración se abre
en la O grande del mar.
Dos ~~[illegible]~~ banderillas azules
están colgadas del cielo

Olor a cuerdas perdidas
en la tarde empaque ~~en~~ el ~~[illegible]~~ viento.
Campos de trigo ~~[illegible]~~ blanquean
en ~~[illegible]~~ los últimos reflejos. (6)
Al Norte, carretera vieja,
por ~~los~~ surcos ~~del [illegible]~~ de nuevo ~~[illegible]~~ aliento,
le relumbran las barbas blancas
como una carreta de heno

coplas

~~Si la pena es un pecado~~
Dicen que voy a pagado
y me queda todavía.
Tú tienes lo que te he dado.
Yo tengo lo que tenía.
¡Ay, que esta pena no es mía!

No pidas al sentimiento
el sentir de cada instante.
A veces basta un momento
y una vida por delante.
Lo demás lo pone el viento.

Si quieres decir verdades
mucho tendrás que callar.
Puede que cada palabra
te aleje de la verdad.

Te he buscado de manera
que era difícil no hallarte.
Ya te tengo. Esto no era.
¿Te perdí? ¡Qué más quisiera,
para volver a buscarte!

Con un mostrador delante
y diez copas, moda más,
~~y cuatro vasos de vino~~
se arregla el mundo en un rato.
~~una nada~~
Después, todo sigue igual.

Coplas

Que no me tomen por loco
si canto más de la cuenta.
Que si es falso cuanto digo
y no hay mujer que me sienta,
todo ~~el~~ cuanto es poco.

Yo no tengo la mentira,
que todo se ha de saber.
Lo que tengo desde entonces
es la verdad al ver

No se si estás escondida
o si has ido a otra parte.
~~el caso es~~
Si sé que todo se olvida
y que me pasa la vida
caminando de alguna parte

Por ti quería yo de pasar
con lo que se no quería,
que arena tiene la mar
y aquello que te pedía
~~te me me lo quiere dar~~ ~~quiere dar~~ quiere
no es tan difícil de dar.

Dime todo lo que callas
y te diré lo que siento.
Entre los dos ~~nada~~ pasan el agua
y los dos nos entendemos

(Coplas)

El, cobarde, te ha dejado.
Tú, ya sabes tu destino.
Mira si te ha olvidado,
que algo pasó por mi lado
y se perdió mi camino.

(Cuevas)

Dijimos de cómo amanecía
manchan ~~el sol~~ la luz de los doll
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~¿Dijimos de [illegible]?~~
¿Qué la pintaba el sol ~~[illegible]~~ pinta
rechos ~~[illegible]~~ el ~~[illegible]~~ pinta viven,
y en los ~~[illegible]~~ cal y rivas
y quitas que no se oyen.
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ la viejo ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ tras pasados
por ~~los~~ los reflejos del calor.

La noche
va saliendo de las cuevas

Que todo es pura comedia.
Que vas cerrando balcones
~~cuando está~~ la puerta abierta.
y dejas

Con un letrero bien claro
que pregona en un dintel:
Lo que aquí tengo
~~se tiene~~ lo quiero es un corazón
que no ~~se debe~~ vender.
Y por eso lo regalo.

~~Son horas que no comprendo~~
~~porque vamos elevando~~
~~porque vivimos bebiendo~~
~~por que muramos cantando~~
~~Y mira tú qué ironía~~
~~y cómo nos me delata.~~
~~Que no hay mayor ironía~~
que a las doce de la noche
está comenzando el día

Tres ~~días~~ cuidados, y estoy llenos
2 de penas por un querido.
Quisiera hacerme una cadena
con los penas que has tenido.
Pero no sale la pena.

Albaicín

Como restos de un naufragio,
ventanas, tapias y esquinas
una ola sin esquinas
amenaza con subirse arriba.
¡Ay, cementerio de lascas
bajo la luna que agrietas!
~~[illegible]~~
~~Como [illegible] de las~~ Como destrozadas
orden roja hendidas.
Reptiles de ~~[illegible]~~ sombra trepan
por las paredes ~~[illegible]~~ fuidizas.

A la calle estrecha ~~y negra~~ estrecha
la esquina muerta se asomó.
Un farol de hierro y oro
le pintó una cruz de sombra.

Al pasar de la calle
una Alhambra de cartón (1)
pintada con tinta negra

Que el Darro no lleva agua
~~que se~~ la ~~[illegible]~~ cubera al paso
los cipreses de la Alhambra

Madrugadas dormidas despiertan
iluminando por dentro
los muros de Gilenitos.

Alonzo

El callejón se ~~[illegible]~~ extingue
en escaleras quebradas.
Cuchillos desdoblados
dibujan rostros del día.
Una encrucijada, amplía
el Kaos que la reduce.
Su nombre se reproduce
con la violencia de un gesto,
y una luz que nubil tu puesto
luce una luz que no luce.
(1)

Ocasiones de sueño colorean
rejas de mentirijillas
para los Kaos encolados.

La puerta de la Ilusión
cuajada en luz en el suelo.
Con lacerantes ondulantes
se repartían el silencio.

Y un perro que detiene
pensando si va o si viene.

Está cerrada la puerta
pero la casa ~~[illegible]~~ está abierta

(Allanzim)

Tolerar de mirar y caminé
~~y a la Noche del~~
~~[illegible] del~~ vino.
17 en el Jardín del
Borrachos de pensamiento
con la noche por delante.

X

Los Agruparon con un desfilante
18 solemnal, de antiguo rito.
Desde un pétalo marchito
~~[illegible]~~ como un novio ~~[illegible]~~ inclinado
~~[illegible]~~ cabeza de ~~[illegible]~~ Kaqui:
el que murió a Jardelino.

~~[illegible]~~ ¿Ni sale así viene novio.
X ~~[illegible]~~ Los cabos en la ventana,
17 espera lo que ha esperado,
lo que esperará mañana

Calles de laxitiqo y ~~[illegible]~~ garra
por las espaldas del monte;
no hay más humor mi horizonte
X que el ~~[illegible]~~ aire que las desgarra
(1) Tejedl~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ con las quitarras
su ~~[illegible]~~ cantó ~~[illegible]~~ que las recibe.
Las ~~[illegible]~~ Flores
~~del~~ por ~~[illegible]~~ la Noriza que las Kraje;
~~que~~ ~~[illegible]~~ son Nodos para abajo
y ~~[illegible]~~ para arriba.

Torres altas y sencillas,
arcángeles desolados
por un lago de Kajados
sin sauces y sin orillas.

Niños nos

¡Ay, las torres de rodillas
junto al lecho de los niños!
Sobre sus muros sombríos
la Noche se desvelena
mientras rezan a gemos
los compañeros sacros. 21-3-60

Torres cuadradas y rojas,
arlequines en escena
de un drama azul, y se alternan
sobre el verde de las hojas.
¡Alrededor, y los arrojos,
tenso el arco del manaíz,
contra una cinta de encaje
que se amarilla en la piedra!
¡Torres de llanto y de piedra
volando por el paisaje! 22-3-60

Coplas

Tiene la calma el espejo:
yo le he dado un niño viejo
y él me ha dado un niño viejo.

---

albricias

Verde ~~Sobre~~ la casa ~~placeta~~ dormida,
~~Dos~~ niños a guardar
un trozo de cielo en mirar.

25-3-60

Soy escultor del aguila
de los estanques,
conquistador de nubes,
pintor del aire.
Y traeré una cosa
para que tú te asomes
a la ventana 31-3-60

Si se muere la quitanera,
enterradla por el río
para que la lleve el agua 31-3-60

solearse

Por tu blanca manera
de pelo negro
pinen barcos de vela
sin marineros.
¡Ay, quien pudiera
ser barquito de vela
por tu manera! 1-4-60

Noche de abril rodando
por los estanques.
Se acercan los sueños
los corazones.
Noche derretida.
Cinco caballos negros
van por la luna. 2-4-60

~~Luego pediré perdón~~
~~para que no me abandones.~~
~~Pero, si tú el corazón,~~
~~tú me perdones.~~
~~Porque no llevas razón.~~ 3-4-60

(Paisaje)

(4) ⟶

El atardecer despierta
resplandores escondidos.
Muchachas recién vestidas
salen a regar las puertas.
En el traspatio de las fuertes
monta el duende de la rosa.
~~Por los~~ Cabe, que rebosa
espuma de enredaderas,
~~[illegible]~~ son caballos en hileras
cargados de cualquier cosa.

(5) (6) ⟶

Son las ocho de la tarde
sobre la espesa del agua.
~~[illegible] Viene un pulso~~
~~por acequias subterráneas.~~
~~[illegible]~~ Minutos rebeldes,
cuidado subterráneos, danzan.
(1) En ciudad Viene en los arrabales
un río de flores blancas
y ~~[illegible]~~ pulsaciones oscuras viene
por acequias subterráneas

(1) aún las horas que duermen
~~[illegible]~~ en los brazaletes
(7) en abandono.

(Paisaje)

cinco de la madrugada.
Antes de que cante el gallo
está cantando ya el ruiseñor.

La noche que se retira
deja sobre la planicie
gotas de Krasnoclopores
y clavines en las puertas.

(1) (2) (2 bis) →

Sobre la tierra cercana,
~~un~~ ángeles de leche y nieve
extienden sus alas blancas

~~Lejanos~~ ~~Campos verdes se adivinan~~
Lejanos Krieros
Campos ~~de canto y oro~~
por entre las ramas ~~verdes~~ vienen.
El sol rejuega en la vereda
compañero de ~~bonos y~~ ruiseñores.
Se alza un puñado de pájaros
y sombras, Krieros, adelante
por azul sin esperanza
el lago con Krieros verdes.
~~aquella boca los verdes.~~

A la una de la tarde
el aire que está de guardia
~~para una vez~~ por los caminos.
hace su rondas en las calles.

(3) →

Por el filo de las cuestas
un cortejo silencioso
~~de~~ blancas coreles puertas

~~Albazin~~
Rangsayi

~~Clases de Nuevo pelo~~
~~Kres la página perfumada.~~
~~Cantan las flores a la noche~~
~~como~~ ~~inmensa~~ inmensa el cielo
~~el pueblo de corazones~~
~~Bajo el cielo de la noche.~~

~~Y en la ultima en que se Nocen~~
~~entre las arcadas y los nocos~~
~~de la vieja colegiata,~~
~~un cimiento Nodrido~~
~~por si la~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~un pacaro~~

~~Cielo de cenizas y cruz~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~y hasta~~
~~al descorrerse los Nolfos.~~

Sobre los altos cristales
reflejo de sol le ~~[illegible]~~
lucecillas a la Noche.

En la Virgencita Gheti...
Hrenzas de niños antiguos
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ a la rededa.

Jaziser de lorumos leigana
las siluetas de los Korres (1)
Vienen precediendo al alba

(Primera)

En punto las nueve son
en los claveles del cielo.
X La amortiguada noche (2 bis)
de pronto se pone de velo
antes que viental del balcon.

(Soleares)

Que se quiere nadie o Nada.
X No te pongas mi gitanela
si vas a salir con o Nno.

Se sabe lo que se sabe.
X En qué cuando y por qué hecho,
eso no lo sabe nadie.

Que no me esperes, No digo.
X ~~Que~~ Para ~~E~~ ~~entrar~~ dejarme mi llanto
no me sacan Gallina Vestigos.

Rodando van por la muerte
2 los besos que no te he dado
X y los pinjos que no tienes

Dormida ~~Se~~ sobre el silencio
2' ~~cuando~~ del cantar que no te canto
X porque lo canto por destino.