

Legado documental de Rafael Guillén García

ELEGÍA (1960-1961)

- mar-60 Elegía I
- jul-60 Hombre
- Feria, Viento del sur
- Elegía II
- El tinglado
- oct-60 Un tiempo para el amor
- ene-61 Barranco de Poqueira
- feb-61 Alpujarra alta
- mar-61 Elegía III
- ene-61 Elegía IV

los muertos al resitir ~ estás muertos
y se defienden con su peso inerte,
y es Neville un espíritu cuando hablan
porque rápidamente con los ojos

Hay que amar a los muertos, comprendelos,
porque son como niños en la cama.

Les dan solamente el amor, ~ la cometa
y se dan quedadas tristes para siempre.

ELEGIA - I

~~De César~~

17 - abr - 63

A mi madre y a mis nietos
entre ellos

Cuando Xun te fuiste ido, levantare los brazos
para caer de tristes en tu sitio vacío.
~~del dolor desvelador~~ ~~desvelaron~~ cerrar
~~porque de mi angustia latraron por los matorrales~~
mordiendo las pizarras de Xun mordidas impotentes.

Un piedra gigante, cuando Xun te fuiste ido,
~~Xun~~ ~~que~~ el ~~poco~~ dolor se dejó en el viento
Xun tomó la brecha ^{a tristes señales}
y el llanto de mi foso nació como un arroyo
que se no ^{se} quedan cumplido con los arroyos ^{la noche}

Cuando Xun te fuiste ido andaré por la costa
poniendo las dos manos sobre cada peñecito
Me mirarán las cosas desde mi puerta inmóvil;
me mirarán callosas, amontonadas mi blancaza.

Un agujero de mortillito me hará saltar el ~~templo~~
cuando Xun te fuiste ido ^{impulsó la carta} ~~que~~ ^{que} ~~comenzó~~ ^{que} ~~llegó~~
El Xunyo, y yo cumpliré, se acostaría de espaldas
y una lumbre de Xun envolvería los astros.

Lloraré la muerte para aguantar la penuria
de Xun que cubre, y el mío amio sin pena
y cerraré la puerta para que en el campo
Xun mire sin asomar, sin clavarlos en el Xunyo.

~~Había una vez un rey que vivía en un castillo en la montaña. Un día se le ocurrió la idea de construir un gran palacio en el valle, pero no sabía cuál era el mejor lugar para ello. Un día, al pasear por el bosque, se topó con un hada que le dijo que el mejor lugar para construir el palacio era en el centro del bosque, donde habían crecido miles de flores y plantas exóticas.~~

trans. V. Ko Dang-ide, which many
experts and cognitive pals say
right

1 (Un ~~muerto~~, como un río de tristeza arrullar
se desvía de regreso, en la por de él caso
(6)

(X) → ~~He sent me an e-mail asking me to present
the situation with the new NLRB resp. to
address the issues. I responded~~

Cuando Xin Xe Mayor iba, me sentaba en el més
raon florar más cerca de Xin mera perturba.
~~Reservarle~~
A sus amigas ~~de~~ no servían King man,
que tienen colores variados para ~~crecer la flor de~~ ~~los~~ ~~horas~~.

Con todo el traje y todo me encantó en los anillos
y monedas que el aísl que Mc Koy por dentro.
Me envolvieron ^{los} en un pañuelo y llevé a su casa
que está en Nueva York en las filipinas Mc Sherry y Mc ^{carlton}
~~carlton~~

Sin que abra más ventana se ha quedado en la casa
pero no quiere un día volver a ver las cosas.
Un desolado espíritu estuvo siempre ^{lamento}
y no se sintió de nuevo quebrantó la sorpresa.
~~(Si al ver esto algo que me habla resuena.)~~

No te dejeas los ojos cuando ~~te~~ ^{despiertan} las ~~llores~~
~~llores~~ ^{que te llevas} a los
para cumplir tu deber. ^{que} con la lluvia.
Me vestiré al sol. ^{Sin que} te ~~me~~ ^{de} ~~llores~~ idea.

Quando tiver de largar ide, me manda' despedir.

Me abaxare ~~al~~ ^{en} sombra.
~~Vale de él para los ojos.~~ Resguardos y pregnancy
me ~~abaxar~~ ^{abaxar} la boca con una gota saliva
~~esta~~ ^{esta} ~~yo~~ un abajo que mi voz seria initial
estaria ~~des~~ ^{des} Nun alli. yo no oire lo respeto.

1-Maro-60

Humble

Yo no soy uno que me moleste. Yo es bastante.
Voy del apunto de la tierra seca
Me pusieron delante de la vida
Y me llevó la vida por delante.

Nació de un amigo gato, de un desplante
~~genial~~: de un adorar de despedida.

de un vado en la corne de ma hinde
de un relaro de aleys, de un solsoné,

He entangled me now, he was
of him ~~now~~ ^{Kerry} the day, to be done now.

~~Si bien somos más, los Españoles abuelos~~
~~no son más, nos nos abuelos~~
un enlace de la colección y el coleccionista.

~~Six d'abino~~

~~opstellen lagen von~~ dem Capricho.

You may miss me on Shabbat. You do the dishes.
~~No visiting~~ ~~no~~ angelic personal plans.

Medicina por favoras de no Kengs.

28. ⁹ Julio (60)

La sombra de un naranjo
sobre tu cara
y tu mira balaños
de rana en ranas
Si tu eres...
Si tu eres...
Si tu eres...
Si tu eres...

Declaro por el mar
contigo te busqué.
De noche te elegí
por la cintura.
Sole tú fuiste
una regalía como una
de sonrisa verde

Furia

Por el final del diente,
entran los más rudos,
salen los viejos llorando.

~~La sala de los espíritus de la noche.~~
~~Los espíritus de la noche,~~
~~¿que venidos prados?~~
~~Los espíritus de la noche,~~
~~¿que venidos prados?~~
Son los vivos espíritus del mundo
que le dicen la mentira,
que no dicen la verdad.

~~Angel marines
Eduardo Ignacio
Antonio Beland
Vicente Ruiz N's
Juan Ponson estrella~~

Viento del Sur

Hay un vien's del Dr. Vélez amig
y el se separó basos ~~por el llanura~~
con los all or amig polas
duras de Vento y ~~Vento~~ Vento.
Vento Vento.

Te invitamos ~~alpha~~, como testigo
Tú te conviertes en el ~~testigo~~ y yo convierto
moral de los ~~adultos~~ niños y las otras.
El que con Federico, manda a todos,
el va con Angel, él va contigo
No dejar que muera, por que quiera decir
que el ~~que~~ es un ~~salvaje~~ que lo expiye
~~La mejor de las ideas es mi voluntad.~~

Alberg, donde no hay flor, Vayeron los puest
dijo al
- El lt morning Kir, y el molinero
nos abandonaron los velas y el molino
~~solo molinero~~
dice apretar la vela y el molino
que el viento vuelve y no se rafe como
que no ha animado ^{el viento regular} el viento primavera
que otros puebl viven por de caminos.

7-Julio-60

Soy escultor del orgullo
de los estuqueros,
compañeros de madera,
mártires del mío.
Y traeré una cosa
para que Kim Ke aviente
a los ventarrones

21-3-60

~~20 Years~~
Si se merece la apariencia,
enterradla por el mío
para que la Noche ilumine el orgullo 21-3-60

Por Km blanda muere
de pelo negro
gives brazos de velo
sin marimelos.
¡Ay!, giam perdona
de los bocanitos de velo
por Km muere! 1-4-60

Nude de abril matando
por los estuqueros).

Son acuchillan las venas
los arruqueros.

Nude desmorado.

Cinco caballos negros
van por la luna.

2-4-60

~~Tres - pedirle perdón
para que no te abandones.
Pero, si ~~abandonas~~ el corazón,
~~te~~ ^{te} ~~me~~ me perdonas.
Tres - pedirle perdón.~~

~~Tres - no llevas razón.~~ 3-4-60

Torres altas y sencillas,
arconadas desaladas
por un lago de Kajados
sin raudos y sin orillas.

p^o / i Ay! las torres de rodillas
frente al lecho de los ríos!
Sobre sus muertos ramblas
la noche se desvanece,
mientras resiguen a penas
los compasurios riegos. 21-3-60

Torres mudadas y rojas,
arlequines en escena
de un drama azul, se desvanece
sobre el verde de los prados.

i Alabanza, se las arreglas,
Kerro el oso del manzán,
contra una infanta de encantos
que se amarrilla a la piedra!
i Torres de mento y de piedra
volando por el puente! 22-3-60

corlear ▲ Tiene la calza el espízo:
no le ha dado un niño niña
→ él no ha dado un niño viejo.

aloncir ▲ Verde casa donanida,
Sebe la plazeta
Mop i res a puntadas
un Kromo de uela en univer.

— 25-3-60

Elegirán II

~~Me regalaste~~

~~tu mano le dio la magia o tu pase encantado~~

~~me enseñaste~~

~~que no se le diese príncipe~~

~~y ahora serás de los más esperados en mi vida~~

~~Tu amor es mi vida mi salud el norte de mi vida~~

~~Tu sonrisa es mi vida para todos los demás~~

~~mi vida nacida para dar amor tu sonrisa~~

~~Tu sonrisa es mi vida mi salud el norte de mi vida~~

~~Tu sonrisa es mi vida mi salud el norte de mi vida~~

~~Tu sonrisa es mi vida para todos los demás.~~

El Kinglads

Lo primero que el rey ¡oh, la existencia!
Me enseñó Koro, y él acabó la mada.
Después, como una aguja marejada
~~el turbio~~ ~~los embudos~~ ¡oh dolor! de la conciencia.

Toda el mundo a los artes y a la ciencia
y al ~~el amor~~, y al ~~dolor~~; o bien quedan
~~creyéndose que la que dejó la gran obra~~
~~el mundo la gran obra~~
~~que llevó~~
Por último el lamento
~~se pierde al seguir~~ y de la experiencia
Perfecto. Todo lo que ~~ha~~ ~~hecho~~ ~~perdido~~
~~perfectamente~~ ~~que le falta~~ ~~que le sobra~~.
~~Cada ajete~~ ~~que~~ ~~predicar~~!
Toda persona
ajete en ~~un~~ largos preconcepciones
Nadie comprende ~~alguno~~
~~a nadie~~ ~~el autor~~ ~~que no~~ ~~sea él~~
~~A pesar de~~ ~~que~~ viento desconsiderado
que describa, sin más, todo el Kinglads.

29 - Julio - 60

Un tiempo para el amor

Otras veces, las tardes, me limitó
a gritarle por dentro, desde abajo.

Tu voz es la envoltura de mi sueldo.

~~¡Sí! Sigue por los corredores bajos!~~
~~¡Por la rambla vertical que me despierta!~~
~~¡Me rebela el efecto viento de censura~~
~~en el que te rebela y te amonestas!~~

Hoy más tiempo se entremece, se desliza
entre puertas de los días, como evadida,
y otras que quita dentro y se llevan.

~~Hoy más veces pierde lo que ha perdido~~
~~que me rebela el efecto de escandalo~~

~~Hoy más vez que iba a ser cogida ya ha sido.~~

¡Oh mi faceta, que hoy trae verdes
nugros a loca, la faceta en el intento
de morderte la boca y el genio!

¡Oh tus formas, que, gruesa e movimiento,
cansas tuaves redondas al suceder
en la congegación de mi lamento!

¡Oh mis nubes rebeldes, ce no quedan
~~que me rebela tu entorno, en tu cercado,~~
y se controla del mío se nos ceden!

Bien poco, amor, bien
estando yo elige, contigo o nos quedamos
~~que me rebela tu entorno. Bien poco la altura~~
de lo que estás en el mundo
~~que me rebela tu entorno.~~

menos
Bueno ~~cosa~~ venir ~~con~~ amigos
si cada uno ~~se~~ ~~se~~ me avance
dando la vuelta al mundo en un círculo.

Lo que se pierde en come, nos cae.
Pero que no me baste. Esto es lo típico.
Gorda me basta, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ pierde.
Algo, que no me encuentre, se resiste
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~,
y al cansarme el jefe lo ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~,
el malo al nublo lo resiste.

~~De Krasnoyarsk, Krasnoyarsk, o no~~
Y tú eres, otra vez, y otra, delante,
~~admirado~~
~~Krasnoyarsk~~ mi estación con tu certeza,
hundiéndome mi certeza en tu desplante
Y tú ~~completamente~~ ~~completamente~~ ~~un poco~~
~~que todo lo que~~ ~~que todo lo que~~
de ~~brazos~~ ~~saludos~~ ~~y esta resonancia~~
~~vienes,~~ ~~dices,~~ ~~despedidas,~~
cuando pienso en ti. Y tú Krasnoyarsk.

cuanto arriba, por las escaleras,
mi tristeza de amor te manda una señal
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
como ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ me sigue en la caída.
Después, desde mi roca y mi ignorancia
me das hasta tu mar y tu vida tu vida,
y otros pedazos rotos de la ~~infancia~~
como un astero me siguen en la caída.

Elgin II

~~You will know justice.~~

Ya siempre está Xande para todo lo que
hagan de acero o madera.

desgajaron los nudos de mi correa ~~segura~~.

Ya no soy más que un nombre ~~dentro de la otra~~,
un nombre que está solo delante de los demás.

~~The no. 1 lesson will be Hale's first day work.~~

Una espuela gigante enciñó Nun provalda,
que lame el desarme de la sp' la sorpresa,
de sus duros oídos expuso
volviéndole la espalda y una rama.

~~Yo me quedé en la noche y no pude dormir~~
~~de tanto ruido que hacían los bueyes. Luego se puso a llover~~
~~y yo me quedé dormido. A las 4 de la mañana me despertó~~
~~un gato que vivía en el jardín. Me levanté y vi que~~
~~los bueyes estaban en el jardín. Los llevé a la casa.~~
~~Me quedé dormido de nuevo y al despertar~~
~~vi el avión de la infantería~~
~~que se quedó en el cielo. Yo dormí bien.~~

~~He perdido el escrito y me llamarán a veces
cosas si me llaman del centro de la tierra.~~
~~He perdido los pases amordazados
y se quedan ~~dentro~~ ~~en la boca~~ ~~dentro~~ ~~divinas~~
el abrazarse la grandeza
He perdido una canica en la noche
el resoplido ~~de~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
He perdido la apuesta, y el mundo da mi risa~~

Tu me ~~mandas~~ ^{mandas} cartas de confidencias y principios,
y yo te mando ganancias juntas y mi mejor amor;
me llegaste la magia con tu voz encantada
~~que~~ que no me robará más ni las voces,
ni el mundo contarte para amarla. Yo merezco

Me devoile la cause con l'ur par escargot
l'ur microscopique rive le lobe primero.
No es ~~microscopio~~ milla
que ~~no~~ es ~~microscopio~~ que a l'ur recto impos-
sible

Yano amarillo no mas ^{21 de febrero}
a no amarillo han vez por los puentes
mi el mundo de hoy pero, preparandole,
mi la pregunta inmóvil y amorosa
mi el anio de la infancia
se le muestra en si lo en sonrisa

Idas que no te abrindo

Tu mente se recordaba de ayer; cuatro veces!
Hoy! que no te sabido cerrar los la puerta,
no te sabido olvidar lo que habia en la boca.

No más que bellunes
Solo mi ~~señor~~ por no se si recordar
cuatro oos me dices cuatro yo no ~~señor~~
Viví siempre cerca Narte para contártelas.
¿Se ti adorar las flores? yo, madre,
el eto marta?

¿Adonde das? - el angel que jardines
piantando Nuestro por los ojos negros?
Rejón mis rejas ^{dentro estuve} ~~que no saco~~ ^{Nuestro}
yo si como no escuché te las dejado de
contar los conos ^{mordiédo sobre el llanto} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ amanece
por todo es malos, y sin él con mordazas.
Yo no vivo en la muerte a los muertos no les

~~Un gesto por el paisaje -~~
~~Un gesto por la tierra (ellos)~~
~~por el amor al suelo~~
~~mostrar mi foto.~~

Barrancos de Pognivira

Hay un barranco clase
muy ajuste duro, muy libre acercho:
barrera de la rivera bien arriba,
monte al reverso del cielo.

Hay un campo de llanuras encantadas,
dineritos de barro y de arena
socos para recorrer la rocosa
quintal de cemento. dineros espigas.
Hay un dormirse al viento de la altura
Hoy en andas rotando a baja altura,
risas de caras blancas, Kukukoros,
sin querer en ninguna
Ha un rabel il agua ^{que lleva} mandado
de doros doros, pescados, sombras,
aprendiendo los ~~cosas~~ ^{rocas}.

Hay un ^{bajin} ~~lado~~ de ramos y de Kukukoros
de caducias verdes
acumulando ~~restos~~ ^{metabolitos}
los graciosos del agoro.

Hay un aire, kimilia, que ^{redefine} ~~se define~~
sobre el Yungo, o aquí, sobre la montaña.
Un aire de selvas.

Hay un Nido, que lanza la risa
de donde salta la voz o traza la mente,
barrancos de Pognivira.

El Sultán (esta alquijera
al fin)

Hay un angel de cal en cada esquina
ordenando las casas por el mundo.
(Unos muchachos se alejan. ^{Van desapareciendo.}
Han de bajar al gran bosque la tierra.)

Hoy me pongo de Kring por el aire.

1) Hay un silencio dor de montaña
borrado por pájaros y niñas.
(el viejo, canta y sonríe en la noche,
llega a ver la vida en el cigarro)

Hoy en son de campañas, detenido,
inminentemente la llave de la iglesia.

(Les mitjans, con los oídos, & el sonido,
se hacen marcha, temporadas, de repetición.
Hoy una bala ~~que~~ que ~~que~~ que ~~que~~ que
 piedras, piedras, las casas de este pueblo.
Hoy una poca limpieza ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
La verdad de los oídos por los ojos

21. Februar. 61

(Elegia)

III

Sus galeras permanecen armadas para el servicio de la Marina y mandan los planos. Sociedad unida en la ^{Kerca} en las Altagracias. Xan carretera siempre, pero solamente se entiende.

(However have the grain type considered ~~and~~ ^{qualitative})

~~Muchas de Kermes solían ser misiles. remando
canguro de ojos abiertos para el río Kermes. Kermes despidió
Kermes despidió sus Kermes, pero él,
despidió sus Kermes, pero él,
y Kermes, Kermes al río y al Kermes.
Kermes Kermes la forma de Kermes
y despidió Kermes, lamiendo Kermes. vestidos.~~

Nunca tuvo el amor Nun cumplido es su amor;
Nunca tuvo la gracia amarla mas querida;
Nunca tuvo amor cosa tan grande de la ~~tercera~~,
~~tercera~~ mujer, ~~de cerca~~, contento a los hijos.
Nunca tuvo ~~llevado~~ ^{acostado} por el nido
Como un nido solo Al ~~quejido~~ se ~~quejó~~
En sencillas telas despues de Nun preservar;
~~en verano~~ como ~~verano~~ gallos ~~pero~~ marlos ~~y~~ cantaron
trillar ^{en invierno}
~~en otoño y castañas~~ (redonda Nun Nada)
(por las marlas, las camas, etc. etc. de castaña)
(por Nun marlas amarillas, por Nun casas amarillas.)
Ains vive,
los marlas, reversto de Nun amarillo Nun.

Xn heró de cultura, por donde el sol nacía.
Quie nación, vencida por el amor y el hielo,
Xn pequeño en la gloria, Xn grande en el tristejo.

Una invasión de llanto precede a los ~~reunidos~~
que han oido estos anuncios de la luz del alba.
Los vientos del norte te dan paso en su vuela
y un cielo rodero te ha envuelto en la sombra.

Tu m'etras, como un trueno, rechinando los dientes
y dando tres gritos, asintiendo, triste e triste.
Pero un golpe de golpe te enternece, los ojos
y una melena, roja, que no te suele sentado.

9-mayo-61

ELEGIA - IV

~~Pearson con desglos~~

Me esperaría en la Villa Nros al Mts, con la idea del caminante rendir de la memoria

(2) Hatch an angel or things less noble (in part)
Me & person Blanche wanted.

(1) Varios de esp.^a distancia recta
y el buceo en la marina y el fondo ~~seguir~~
~~el buceo en la marina y el fondo seguir~~
(2) Habrá que los buceos siguen para el espejo
Habrá más vez de nino en el fondo ~~siguiente~~ nubes
Habrá un solo de pes ^{para} el fondo los nubes
Habrá una otra actividad para siempre.

Me esperarás callado por un mundo de pajaros
con una Nuevo farón de caricias nos daban.
Estuvimos tu gente mis ~~se~~ ~~nos~~ sentíamos, ante ayros
~~La noche de la ciencia~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~daban~~.
Pero de mil y lejos manazan de los ojos
Había un angel de trigo besándote la frente
y un alto del verano despierta en despacio.

Mesperavis contient aussi de jolies espèces.
Mesperavis collande.

Tu la verdad te diría con solo un suspiro.
Y el amor nos daría la cosa eterna.
Todavía es principio inacabable.

Te quedan plegados el sombrero
cuando bajas los ojos acogiendo mi voz.

2-1-61

Cognitio proponitur

~~St~~ ist eine unbedeutende Gründung.

En este se establece límite de sus competencias
en todo sistema, ~~salvo de acuerdo a su demanda~~
y hay un ~~que sea lo que sea~~ ~~que sea lo que sea~~

que lleva entre los priemros ~~con dulce, con~~ latigazos. P.
y que son tales sencillos y que abren el estómago.
En adelante al amanecer por las calles pasando.
amigo de la espina se perfila tu nombre.
en donde se observa la historia narrada.

Dues de veloys amb grata, mercots i ghetonsos,

(1) *Acronia kui nigra*, rim ~~possibly~~ ^{indistinct} minute.
The distinct words of *start* and
congrat on *Kui* will be.

(2) ~~Yakima~~ ~~Spokane~~, ~~inlets~~ ~~near~~

~~Soy miembro de los bozales. Me cierren otros amigos
de invasión.~~

Les roches se rapprochent de l'air. ^{lequel} ~~lesquelles~~

Se coloca al agente la devolución del bien.

~~Alto (4) →~~ se quedaba hasta que sacara el libro

~~andreasistas pasados de raza y condición.~~

~~Factores de importancia, resumen los errores
y las causas principales que originan el desvío.
y sus soluciones.~~

En breve del anuncio no le aguantó del todo.

ans te sostine el dolor de tu perfil desmaya:
Mucho mas se ríe ~~desde~~ tan se

contor un perdo inimitable de tabaco usado

三

Y o te mío y querido Horacio lunes 1 de noviembre

Te vinden in een groepje de larven > de nimf

(25) 004

(4) / Herencia del sonido de tantas corazaderas.

(Habituado de un mundo de calor y gastos)

No se, señora Kriste, qué me, de qué vamos

Me sientro de aljibenera la
Nación en su mejor Nación

Ne models en granito la más cara del gato.

Fantômes de mauvaises personnes dans nos armoires

Piso limpio, seca con resto de ceniza.

i de døde > ge vistent i fortid > gennem alle
virkende for sigs egen aktertivitæs!

Er ge liegt Käufe in Hause der Goldmünzen?

~~Hay una cosa simple y efectiva~~
Mantenerse sumergido, dolorosamente a
una noche rebonda se le pasa que el viento.

Yoke regularis ~~lutea~~ ^{purple} ~~white~~ ^{white} ground.
~~purple~~ ^{purple} ~~white~~ ^{white} ground.

Particulars on the various components involved are as follows:

22-Enero. 61

VI

- ~~1 Tambien gatos dejan el ~~que~~ ciego
gato dice, tambien, gatos comprende
que no vale quitarse a la montaña.
una solana blanca me acogió para
que otra falsa luna, que no se engañó.~~