

J H S

ANT
XVIII
616/
12 (3)

A MAYOR GLORIA DE DIOS,
EXPRESSION DE DOLOR

(EN EL DIA 24. DE JULIO DE 1754)

DEL

COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE
JESUS DE CORDOBA,

EN ANDALUCIA, DISTINGUIDO CON EL
NOMBRE DE LA SABIA VIRGEN
SRA. STA. CATHALINA MARTYR,
SU DULCE TITULAR.

O

EXPLICACION PECULIAR
DE SU SENTIMIENTO, Y AMOR

A L

GRATO NOMBRE, Y DIGNA MEMORIA
DEL XVI. PREPOSITO GENERAL
DE LA MISMA COMPAÑIA,
DEFUNTO EN ROMA

(DIA 4. DE MAYO DE DICHO AÑO)

E L

M. R. P. IGNACIO

VIZCONTI,

DE LA PROVINCIA DE MILAN.

Fuit Magnus secundū Nomen suum. Eccli.c.46. v.1.

SE DA A LUZ CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES.
ENCORDOBA: En el Coleg. de N. Sra. de la Asumpc.
por Juan Pedro Crespo, Impressor Mayor de la Ciudad.

A MAYOR GLORIA DE DIOS
EXPRESION DE DOLOR
(EN EL DIA 24 DE JULIO DE 1734)

COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE
JESUS DE CORDOBA
EN ANDALUCIA, DISTINGUIDO CON EL
NOMBRE DE LA SABIA VIRGEN
SRA. STA. CATHALINA MARTYR.
SU DULCE TITULAR.

EXPLICACION PECULIAR
DE SU SENTIMIENTO, Y AMOR

A L
GRATO NOMBRE, Y DIGNA MEMORIA
DEL XVI PREPOSITO GENERAL
DE LA MISMA COMPAÑIA,
DEFUNTO EN ROMA
(DIA 4 DE MAYO DE DICHO AÑO)

M. R. P. IGNACIO
VIZCONTI
DE LA PROVINCIA DE MILAN.

En la ciudad de Cordoba, a 24 de Julio de 1734.
Yo, el Sr. Fr. Juan de la Cruz, Religioso de la misma Compañia,
por el Sr. Fr. Juan de la Cruz, Religioso de la misma Compañia,
por el Sr. Fr. Juan de la Cruz, Religioso de la misma Compañia,
por el Sr. Fr. Juan de la Cruz, Religioso de la misma Compañia,

A LA VIRGEN MADRE,
Y MADRE DE DOLORES
CON SU QUERIDO HIJO DEFUNTO

EN SUS BRAZOS

JHS.

SEÑORA DOLOROSISSIMA :

CARTA
Dedicatoria à
la Virgen.

§. I.
Por mano de
San Estanislão
Kostka, y San
Luis Gonzàga.

POR MEDIO DE ESTANISLÃO, y Luis vuele à Vos en essa Ara de vuestros DOLORES (tan inmediata à IGNACIO) esta Expressiòn de Dolor.

POR MEDIO DE ESTANISLÃO,
Y LUIS.

Si por medio de Angeles del Cielo os dirigia corrèos el Cielo , quando morabais en la tierra; por medio de Angeles de la tierra os dirige la Compañia Militante en la tierra sus Cartas hasta lo alto , y summo de essa Compañia.

pañña de JESUS , y con JESUS
Triunphante en el Cielo.

Los Internúcios, y Corrèos (pràcti-
cos en Viajàr à Vos) son nuestro Esta-
nislão, y nuestro Luis , Juventúd
consumada con celeridad , Pos-
tas volantes, Angeles velòces de nues-
tra Religión, que sabrán con sus ma-
nos puras corregir, cubrir, y presen-
tar à la altura de vuestros Pies esta
Carta , que à vuestras manos podero-
sas anhela, y mira altamente ocupa-
das con un Defunto , el General
JESUS , Capitàn , y Guia singular
de este Esquadròn el Mínimo, en que
liberal quiso fixar su Nombre.

S. II.
Por mano de
Estanislão.

POR MANO DE ESTANISLAO.
Por dos razones. Una mira à Vos :
otra hace relació al Defunto General.
La una, porq̃ este (Señora) es aquèl
Jovencito , que diò en el pensamiento
fútil, y vívo, q̃ puso por obra de escri-
biros, y comunicarse por Cartas con
Vos. Y nõ os escribió de su mano , y
le-

letra aquella Carta rara , que leida
abrafá; Carta , en que os pedia (en
Visperas de vuestra Assumpción, ò en
la Vigilia del venerádo singularmente
en esta Ciudad , y Pueblo Cordobès
Lorenzo) morir , por veros , el dia
de vuestra Gloria , ò de vuestra
Assumpción à ella?

Y nõ logró prompta respuesta , y
respuesta de Muerte (ò què feliz!)
muriendo, segùn su deseo (como tãbien
muriò en otro tiempo su Paisano, y aùn
Pariète S. Jacinto, à quien fuè muy
semejãte Estanislão*) para el dia de-
seado de vuestra Assumpción? En esse
tiempo , en Agosto muriò este Jo-
ven de diez y ocho años , agostado
en flor , que à vuestro Dia anhelaba.
Señalòle el Papa Benedicto XIII.
el dia trece de Noviembre. O què dia!

En esse dia (reservado por la Provi-
dencia para Estanislão , Novicio de
nuestra Cõpañia) entrò à 13. de Nov.
en el Noviciado de ella el Defun-

* Vease à el P.
Cassani , y el
Compendio de
su vida.

to, que es argumento de esta Obra, que à Estansião toca llevar à Vos, ò por su felicidad en Cartas à Vos, ò por el Cõtenido, uno que en su dia 13. de Noviembre, se alistò en nuestra Religión.

POR MANO DE LUIS.

§. III.
Por mano de Luis.

Por otras dos razones, una mas común, y otra especial de Luis àzia este Colegio. La mas común es, ser Luis Protector de este Colegio, por ser Casa de Estudios: la especial, por ser esta Casa de Estudios Casa con el nombre de la Sabia Virgen, y Martyr Santa Cathalina, à la que Luis amò con singularidad.

Siendo esta Carta escrita por una Casa de Estudios, que està por esso mismo baxo la Proteccion de Luis, à èl toca presentarla, y tanto mas le toca, quanto mas se esmera la Juventud de estos Estudios en consagrarle cultos: y siendo Casa de Estudios con el nombre de Santa Cathalina,

25
toca à Luis por especial razón. En su
dia entrò Luis en el Noviciado de
Roma. Y le quedò desde entonces tan
agradecido, que de dos Estampas,
que su pobre aposento tenia, una era
la de nuestra Santa para alentar su
gratitud; y la otra del Angel de las
Escuelas Sr. Sto. Thomàs, su cariño
tambien especial, pronóstico quizà de
que havia de ser Luis el otro Angel,
ò Chêrubin de la Arca, ò el otro
Angel de las Escuelas.

POR ESTOS DOS JUNTOS.

S. IV.
Por los Dos
juntos.

Si Estanislào, para Cartas à Vos,
tiene tan bella mano, Luis tambien
sabe el camino. Muy bien supo en vi-
da hacerse à Vos presente. Diràlo
vuestra Ara de la Anunciata de Flo-
rencia, en que de nueve años os ofre-
ciò la flor de su Pureza. Y lo dirà
vuestra Imagen del Buen Consejo,
cuya voz logró oir en Madrid. O Ar-
ca y ò Maria! ò Estanislào, y Luis!
Chêrubines fixos en la Arca.

Y si Estanisláo tiene alguna relación con nuestro General Defunto, Luis tiene mucha relación con un Colegio de Santa Cathalina, que bastaba este Nombre, para que se esmaráse tanto (como sus Jòvenes estudiosos se esmeran) en los cultos de Luis. Lo que os dirigimos (Señora) toca à Estanisláo : el Colegio que lo dirige toca à Luis.

No separèmos, pues, los que Dios juntò en su Compañia para gloria suya, y para aliento de Jòvenes, yà de los que ocultos cria la Compañia, imitando ahora la vida escondida de el Jòven JESUS, basta que salgã à luz para darle gloria ; yà de los que educa donde quiera en las Aulas, que abrió IGNACIO (como canta la Iglesia) para educar Juventud en Piedad, y Letras.* Vayan, pues, juntos los Dos Jòvenes de IGNACIO.

A VOS.

No à IGNACIO. Por contener el
Nom-

* Ipse aperitis
ubique locorum
ad juventutem
erudiendam in
Litteris, ac Pie-
tate Gymna-
sis. Ecc. in offi-
cio.

S. V.
A Vos.

Vease su Vida
por el P. Fracis-
co Xavier Flu-
vià, en el tom.
2. lib. y cap. 6.
pag. 64.

Nombre de un IGNACIO esta Ex-
pression parece se havria de dirigir à
nuestro Padre IGNACIO, lo que à
su vista (ante sus Aras) se elevò, y con
atención à su Nombre. Pero este IG-
NACIO (Señora) que NADA sa-
bia hacer, fuesse facil, ò dificil,
fino por Vos, por vuestro medio,
y con vuestra Asistencia ; este
IGNACIO, que yà se convierta, yà
escriba Exercicios, yà Constituciones,
siempre os atendia, como Norte; este
IGNACIO tan cèlebre por sus Pe-
regrinaciones à vuestras Imagenes;
que para hacer sus votos, para decir
su primera Missa, para primera Ca-
sa de la Compania, siempre os bus-
caba en Templos, y Aras de vuestro
Nombre; este IGNACIO finalmen-
te, que todo lo conseguia por la que
llamaba Puerta de la Gracia, nos
rebatia, ò nos apuntaba passassemos
de sus Aras à las vuestras.

VI.
A vuestras
Aras.

A VUESTRAS ARAS.

Pero à què Aras, Señora nuestra? Este si, que fuè empeño para nuestro deseo de irle à nuestro Padre IGNACIO con su gusto. Estaba el Tùmulo en una Iglesia, Laberyntho de amor à Vos; Theatro, en que es Problema devoto, à què Altar se inclinaría mas IGNACIO? Està nuestra Iglesia (singular en esto) llena de Aras vuestras. Señora, donde irèmos?

Aùn antes de salir à la Iglesia, encuentra el corazón con vuestra interior Capilla, ò con las Aras de vuestra CONCEPCION Immaculada. Pintura gallarda, de que se han sacado, y sacan tantas copias. O logre alguna nuestro corazón!

Saliendo yà à la Iglesia, damos felizmente con el buen principio de vuestro PATROCINIO, O Ara! ò bella Virgen! ò gracioso Niño! Ara en que se distinguen todo el año, y en este mes de Noviembre singularmen-

mente unas Nobilissimas Personas.

Yà mas allà se para, se pasma
embargada la vista en el Altàr de
ANGELES con su Reyna. O Reyna!
ò Virgen del SOCORRO ! ò
MIGUEL ! GABRIEL ! Custodio
nuestro jurado RAPHAEL ! ò An-
gel CUSTODIO ! ò Ara firme de
piedras exquisitas ! ò Refugio nues-
tro ! Ara ante quien se convierten
muchas almas; Ara , en quien se ofre-
cen (mas que las preciosas albas,
que la adornan) continuos sacrificios
por vivos, y defuntos.

Si passar podèmos (Señora) yà se
oye el eco dulce de vuestro BUEN
CONSEJO, yà vemos ante tus Aras
al pequeñito Luis acandillando (pre-
cedidos de Sacerdotes muchos, y nobles
Seculares) sus Jòvenes protegidos,
flores de la Tbeologia, y Philosophia;
y el espécimen de nuestras Aulas de
Grammàtica, que las Visperas del
descanso, las tardes del Mièrcoles, y
Sa-

Sabado, despues de sus Aulas, os rinden omenage, y culto con loable impetu.

Por fin, este lado de la Iglesia nuestra se corona con el gran lienzo de vuestra ASSUMPCION. Yà por el otro lado, frente del BUEN CONSEJO, se dexa saludar nuestra ANUNCIATA peregrina, y corriendo venimos à parar, ò à terminar en las Aras de BUENA MUERTE, la Ara última de vuestros DOLORES. En Laberyntho tal

A QUAL DE TANTAS ARAS?

S. VII.
A qual de tantas Aras?

Señora, à qual irèmos? A qual nos dirigirà el amante fino de Vos nuestro Padre IGNACIO? Si miràmos el voto, que hizo de vuestra CONCEPCION Immaculada, y que de su bella Letra en Paris escrito, se conserva en Roma; si miràmos su militar ardòr contra aquèl Moro blasfemo, à quien quiso, en defensa de vuestra Pureza, quitar la

vi.

vida , parèmos en las Aras de vuestra Pureza.

Si os miràmos como Madre de la Compañia , para la que ofrecisteis à IGNACIO vuestro PATROCINIO (y aún os dexasteis ver del V. P. Martín Gutierrez con Manto grande, abrigando nuestra Religión) en el PATROCINIO vuestro nos esconderèmos. Què seguros !

Yà si atendèmos al nombre de nuestra Religión, que es Compañia, y q̃ tanto necesita de SOCORRO, y auxilio , nos fixarèmos bien en las Piedras auxiliares , asylo, y refugio de vuestro SOCORRO.

Si con Luis nos paràmos à oir vuestro BUEN CONSEJO , vuestra dulce voz , nos querría IGNACIO en essa Ara fixos , agradecidos, inmobiles, sin dexar de dár gracias por tantos, que havèis reclutado en su V andera , * à unos (como à Luis Gonzága) con voz sensible ; à otros

* Vease al P. Cassani, Vida de S. Estanislão, y al P. Francisco Xavier Fluvia en el t. I. y c. citado.

por señas ; à otros facilitandoles la entrada con milagros. Hable por tantos en Còrdoba la lengua expedita (milagro vuestro) del Cordobès, gloria de Còrdoba, y de la Còpañia Thomàs Sanchez. O Virgen ! ò Fuente Santa de CONSEJO !

Suene en nuestros oídos tu dulce voz.

* P. Flavià cit.

Pues què diremos de vuestra ASSUMPCION , que se llamaba la Fiesta de la Compañía ? * Assi la llamaban nuestros primeros Padres. Y con razón: por aquellos primeros votos de IGNACIO , y sus Compañeros en el cèlebre Monte de los Martyres. Arrastra sin duda el corazón de IGNACIO vuestra ASSUMPCION.

Y vuestra ANUNCIACION ? O ! Vispera de vuestra ANUNCIACION nõ colgò IGNACIO su Espada, y Daga ? Armas son , que pelean explicando su ardòr, y enseñando en què Ara debèmos colgar nuestros

votos. Por esso quizá se ven tantas Congregaciones, q̄ os tienen (ANUNCIADA Virgen) por Patrona.

Y nõ debe contarse la Primera de nuestra Provincia, en que la breve lección, las breves exhortaciones, los exemplos contados à la tierna edad siembran en pocos años, prometiendo frutos eternos? Bastaba el Rosario vuestro, que constantemente se recorre con atenta Meditación, teniendo en el muy presente la devoción, que tanto ocupaba à IGNACIO.

Fluyà cit.f.62,

O quanto le ocupaba! Luego al despertar (dice el Authòr de su Vida) rezaba muy de espacio, y con cordialíssima devoción el Rosario, que tenia siempre de noche colgado à la cabezera de la cama, para ocupar en el los ratos, que no descansasse en alabanzas de MARIA; y encargaba mucho à sus Hijos esta tan tierna devoción con la atenta meditación de sus

sus Mysterios , para que fuesse
con mas fruto , y provecho de
sus Almas. *Quan bien impressa nos
dexò esta Devociòn tan importante
en sus Exercicios !*

*Si IGNACIO pues fuè tan sin-
gular en su devociòn à cada uno de
vuestros Mysterios, y cultos , à qual
irèmos ? Al fin vàmós (y parèmos) à
vuestros DOLORES.*

S. VIII.
A vuestros Do-
lores,

A VUESTROS DOLORES.
*Abi nos dirige. Oportunamente. Essa
Ara es la mas inmediata à la de
IGNACIO. Y esta immediaciòn re-
presenta quan intima estuvisseis en
vida (Virgē DOLOROSISSIMA)
al corazòn de IGNACIO. Sabèis
mejor (Señora) lo que nosotros sa-
bèmos por diligentes Escritores.*

P. Francisco
Garcia en el
Flos SS. Vida
de Sãta Maria
Magdalena de
Pazzis à 25. de
Mayo. Fol. 255

*Quàn immediato à Vos estuvo
IGNACIO : Y , hasta en esto , quàn
semejante à vuestro Evangelista
JUAN : Què bien los cotejó toda una
Maria Magdalena de Pazzis, quan-
do*

do prorrumpió admirada en esta voz:
EL ESPIRITU DE JUAN , Y
DE IGNACIO ES EL MISMO.

A vuestros DOLORES , y à mi-
rèmos al uno, y à al otro IGNACIO.
Esta Expresión de Dolor se vè
oportuna à la Señora de los DOLO-
RES : y el IGNACIO Defunto
(nuestro Dolor) à la que en sus Aras
nos muestra su Dolor en un Defunto
su Hijo, y nuestro Caudillo. Con es-
tas Aras logran las de IGNACIO
la mas oportuna immediación.

Immediación oportuna. Traía IG-
NACIO muy inmediata à su pe-
cho , y à su corazón la Virgen DO-
LOROSA. Desde los principios
de su conversión (dice el Authòr
de su Vida *) se puso sobre el
pecho à la parte del corazón una
Imagen de la Virgen de los DO-
LORES con una Espada en su
corazón. Dexò su Espada, y tomò la
vuestra.

* P. Fluvia, t. I.
y c. yà citados,
fol. 68.

Aña-

Fol. 69.

Añade mas: Y para imprimir de cada dia en su Alma el amor, devoción, y ternura à tan Soberana Madre, nunca se la quitò hasta lo último de su vida, sacandola, como quien con ella se arrancaba el corazón, al darla al P. Araóz, que de Roma se volvia á España; y encargandole muy mucho su veneración, y estima, por lo que el Señor por ella le havia favorecido maravillosamente en el discurso de su vida.

Fol. 69.

Esta devota, y Sagrada Imagé, q̃ vino à parar à nuestro Colegio de Zaragoza, en donde hoy se venera, nos lleva con tan tierna memoria à las Aras de vuestros DOLORES en nuestra Iglesia, exponiendo en ellas nuestra Expresión de Dolor tan inmediata à IGNACIO, que siempre estuvo tan inmediato à Vos.

NO

S. IX.
No teme esta
Dedicatoria la
Crítica.

NO TEMEMOS LA CRITICA.

Aunque larga esta Dedicatoria, quièn puede culpar, que los Hijos se detengan à consolarse en un valle de làgrymas con su Madre ? Yà que el tiempo ardiente no permitiò Oraciòn Fúnebre en elogio del IGNACIO Defunto, el tiempo nos concediò otra Oraciòn, que tal es la que logràmós presentar à la frente de este trabajo.

Quizà servirá esta Dedicatoria para avivar la llama de vuestra devociòn en los que por casualidad la quieran leer. Quizà nuestros Jòvenes se encenderàn mas, y mas en vuestro culto para su seguro progreso. Quizà se enamorarán de passo de los Dos Jòvenes Conductòres, Estanislào, y Luis, que tanto adelantaron en vuestra Escuela.

*Quanto conducen uno, y otro al aliento de nuestros Jòvenes ! Sus Vi-
das, sus Pinturas, sus Estàtuas ins-
piran con activa llama amòr cordial*

à

à una vida inocente , y pura , imitadora del mejor exemplar , vuestra Pureza.

X.

Conclusión de
la Carta Estanislão, y Luis.

SEAN LA CONCLUSION

Estanislão, y Luis.

A vosotros nos volvemos (Jòvenes Purísimos) para llegar mejor à nuestra Madre. Por aquèl afecto (ò Estanislão) con que vuestros Congregantes, y Jòvenes se os consagraron este año en vuestro Dia ; y por aquèl ardòr (ò Luis) con que os atienden (y aún mas meditan) los que jurados Alumnos vuestros à honra vuestra componen la fervorosa Junta (que ha transplantado à nuestra Provincia de otras con realidàd el Nombre :) Fœdus Aloysianum, admitid esta Carta en vuestras manos puras.

E por Vos llegue (trayendonos en respuesta inspiraciones muchas, y un amor filial , sólido , y verdadero) à las manos purísimas , ò à
los

los pies altísimos de la Reyna Madre
de JESUS DOLOROSISSIMA,
à quiè reofrecemos por Vos este tra-
bajo, que logra por Author todo el
Nòbre de este Colegio. Tenemos no-
sotros entre tanto nuestros nombres
en sus Congregaciones. Deseamos
estén escritos en el Libro de la Vida.

Asi ruegan hoy singularmente en
esta Iglesia de la Compañia de JE-
SUS de Còrdoba, dia de su Titulàr
Sra. Sta. CATHALINA à 25. de
Noviembre de 1755.

JHS.	JHS.
Un Congregante	Un Congregante
de la Congregació	de la Congrega-
de los Dolores , y	cion del
Buena Muerte.	Socorro.

JHS.
Un Congregante de la
Congregacion de la
Anunciata.

A. M. G. D.

D

CLAU-

CLAUSULA DEL SEÑOR BENEDICTO XIV.
*en su Bula de oro, que empieza : Gloriosæ Dominae , des-
pachada año 1748., y en el nono de su Pontificado , en
que explica quanto encargò S. IGNACIO à sus
hijos consagrasen sus trabajos ala SS. Virgen.
Hablando de SAN IGNACIO,
dice:*

„ Q Uod autem ipsi usitatum fuit, ut nihil ferè gra-
„ vius , nisi invocato priùs MARIAE nomine,
„ aut statueret , aut aggrederetur , id omnibus
„ Alumnis suis documento esse voluit , ut in obeundis
„ Professionis suæ officiis , atque laboribus , in ejus po-
„ tissimum patrociniò Divini adjutorii spem colloca-
„ rent , & in adeundis pro Religione periculis hanc sibi
„ Turrim fortitudinis , ex quâ clypeorum millia pen-
„ dent , à facie inimici perfugium , & munimentum esse
„ confiderent.

CLAUSULA DEL SEÑOR BENEDICTO XIV.
*en su Bula de Oro de 27. de Septiembre de 1748., en que ex-
plica el fervoroso zelo de la Compañia en estender por
todo el Mundo la devoción de la Virgen SS.
Hablando dela Compañia, dice:*

„ Itaque ipsi per omnem terrarum, & marium ampli-
„ tudinem portantes adorabile Nomen Jesu coram Re-
„ gibus , & Nationibus, dulcissimum simul Matris ejus
„ Nomen ubique annunciare non destiterunt; & unâ cum
„ fidei lumine & morum sanctitate , Deiparæ quoque
„ cultum, & honorem in omnibus utriusque Orbis Re-
„ gionibus mirabiliter propagarunt.

PARECER DEL M. R. P. JOSEPH DEL CASTILLO,
Maestro primero de Artes en el Co'egio del Glorioso Jo-
ven, Ma' tyr, Rey Señor San Hermenegildo de Sevilla;
Maestro despues de Teologia en el Colegio de Jaen; y en
el de Sra. S. Cathalina de Còrdoba Maestro de Moral,
Visperas, y Prima; y ultimamente Prefecto General de sus
Estudios: al presente Rectòr del Colegio de Sr. S. Eufrazio de
Jaen, y Examinador Synodál dei Obispado.

J. H. S.

O Bedezco al mandató del Señor Governador de Còr-
doba, y deseo se imprima (como piden unos Con-
gregantes de la Virgen) esta Obra, cuya Dedicatoria no
se leera sin dexar mas encendido el corazon para con
nuestra Madre MARIA SSma; y la Relacion, y Poëma
avivaràn mas la llama àzia nuestro Padre. Oportunamen-
te se dedica à la VIRGEN DOLOROSA. Y oportunamen-
te respira afectos al Nombre grato de IGNACIO.

De passo para la Congregación Provincial (que
se tuvo en Sevilla en ordẽ à elegir los PP. Vocales para la
Cògregacion General de Roma) me hallè presente, y fui
Testigo de vista el dia 25. de Julio à estas Honras de mi
Colegio venerado de Còrdoba. Y entonces instè para que
se diese à luz, para Gloria de Dios, un trabajo de pocos
dias, y que podria leerse con utilidad. De vuelta logre
ver con Aprobación mi deseo.

Y aunque sè, que por orden de los Superiores se ha
revisto esta Expressión; à mayor Gloria de Dios, y de
mi venerado Colegio de Còrdoba, y cultivo de las bellas
Letras, requerido para la impressión, digo, como Testi-
go ocular, vi un Tumulo Religioso, una Memoria Ex-
pressiva, una Composición oportuna, un Còmite Sagrado.

En summa vi lo que de la Memoria de Josias dice el
Eclesiástico: *Memoria Josie in compositionem odoris facta
opus pigmentarij: in omni ore quasi mel indulcabitur ejus*
Me-

Memoria: & ut Musica in convivio vini. (Eccli.c.49.v.1. & 2.) Otros leen: *In compositione.* Cornèlio: *Instar compositionis.* (Vide Corn. hic.) Esta *composición* alusiva al *Thymiam* se componia como el de quatro: *Sicut Thymiam ex quatuor, sic Memoria viri,* dice el mismo Cornèlio, y viene bien à esta Composición de las quatro Partes *Milàn, la Compañia, Roma, y Córdoba.*

Jofias, representación de JESUS (segùn Cornèlio) en un sentido, en otro representa qualquier Varòn zeloso del honor Divino: *Allegoricè Jofias est Jesus Christus; Tropologicè est quivis Vir zelator Divini honoris.* Y tales, añade (en su Comento) fueron un Athanasio, un Agustino, un Basilio, Geronymo, Antonio, Benito, Bernardo, Domingo, Francisco: *Et nuper* (concluye) *nos-ter IGNATIUS.* Habla de nuestro primer Padre.

Atendiendo al nombre de fuego de nuestro IGNACIO, yo tenia presente el nombre de *Jofias*, que en Hebrèo quiere decir *Ignis Domini.* (Vide sis onom. S.Scrip.) De *Jofias* se dice lo llorò Jerusalem, replicando lamentaciones Jeremias, y esta Expresión de Jeremias fueron unos Poemas: *Lamentationes hæ Jofia* (dice nuestro Expositor) *fuertunt Carmina in laudem gestorum Jofia à Jeremia composita, quæ omnium ore trahabantur, & canebantur cum suavissima, & gratissima ejus recordatione, fama, & gloria.* Así lo merece la memoria de nuestro General.

A esto se reduce este trabajo, que juzgo debe darse à luz. Y sea à mayor Gloria de nuestro Señor, y de su Santissima Madre. Así lo juzguè en Córdoba à 25. de Julio, y repito ahera en este Colegio de la Compañia de JESUS de Jaèn à 8. de Dic. de 1755.

JHS.

Joseph del Castillo.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. D. Joseph de Aguilàr, y Cueto, Prebendado de la Santa Iglesia de Córdoba, Provisor, Vicario General, y Governador deste Obispado por el Illmo. Señor D. Francisco de Solis Folch de Catdona, Arzobispo, Obispo de Córdoba, &c. mi Señor.

Damos licencia para que impriman unos Devotos del Glorioso Patriarcha Sr. S. IGNACIO, y Congregantes en sus Congregaciones de la Virgen, con *Dedicatoria à la VIRGEN DOLOROSA*, la *Expresión Fúnebre*, que se formò en el Colegio de Córdoba à la buena memoria del Defunto Rmo. P. General IGNACIO VIZCONTI, que puede servir, y leerse con utilidad à mayor Gloria de Dios nuestro Señor, como lo expresa en su parecer el M. R. P. Mro. Joseph del Castillo, Rector del Colegio de Jaén. Dada en el Palacio Episcopal de Córdoba à 17. de Diciembre de 1755.

*Lic. D. Joseph de Aguilàr,
y Cueto.*

Por mandado de el Señor Provisor.

*Pedro Prieto Pizarro,
Not. May.*

PARECER DEL M.R.P. MANUEL SARRATE, DE LA
Compañía de JESUS, Maestro de Artes en el Colegio de Sr.
S. Luis Gózaga de la Ciudad de Morril, y después Mro. de
Artes, y sucesivamente de Moral, Visperas, y Prima en el Co-
legio de Sra. S. Cathalina de Córdoba, y al presente Reçtòr
del muy ilustre Colegio de Philosophos, Juristas, Canonistas, y
Theòlogos de los Ss. Apòstoles S. Bartholomè, y Santiago
el Mayor de Granada.

J H S.

LA memoria dulce del antiguo honòr, que logro este
Colègio-Seminario, logrando Individuo suyo, y su
Presidente de Leyes al Sr. Doct. D. Joseph Frz. Zapata, y
Carvajal, Colegial después en el Mayor de Cuenca, Uni-
versidad de Salamanca, Canònigo ahora Doctoral de la
S. Iglesia de Córdoba, y Juez en ella de sus Imprètas, se re-
nueva agradecida por el favòr, que acabo de recibir.

Porque estando dicho Señor este Verano en esta Ciu-
dad de Granada, su nobilísima Patria, al tiempo en que
se havia de pedir la licencia para la impresión de el Pa-
pèl, que se me confia, me hallo (una atentísima Memo-
ria) inmediato para concurrir al elogio de esta *Expresión*
de mi amado Colègio de Sra. Sta. Cathalina de la Ciu-
dad de Córdoba.

Con el favòr de el Sr. Juez de las Imprentas de aquella
Ciudad logre hacerme presente à aquel mi antiguo, y
venerado Colègio. Me hizo bien presente esta *Expresión*
el Tùmulo erigido à la grata Memoria de nuestro Defun-
to Padre General. Note con ternura la atenta Idèa alusi-
va al Nombre de N.S.P. cuyo Nombre engrandecia mas
al que fuè con el una Luz, una Antorcha, un Rayo de
aquel Fuego, de aquel Sol.

Sin estar en Córdoba observè bien las làgrymas ex-
presivas de las quatro Matronas, que representaban à
Milán, la Compañía, Roma, y Córdoba. Les observaba decir
con

con acciòn expressiva lo que allà David, recién defunto Abnèr: *Scindite vestimenta vestra, & plāgite ante exequias Abnèr.* (L.2.Reg.c.3. v.21.) *Num ignoratis, quoniam Prin- cepts, & Maximus cecidit hodie in Israël?* (v.28.)

Esto, que allà mandò David à otro corazòn, al de Joàb, vino à ordenar, segùn religiosos estīlos, nuesta Religiòn al dār la triste noticia: *Tu* (dixò David) *tu familia, tus ami- gos, y tus Soldados quiero, que dēs testimonio autèntico del General.* (P. Berruyer t. 5.l.19.n.63.) Son las voces, que leo en la Historia del Pueblo de Dios. Esto hizo el Cole- gio de Còrdoba mandado por su Gefe: su *Familia* nume- rosa; sus *Soldados* en fièl Compañia; y sus *Amigos* (las Sa- gradas Familias) hicieron las Exèquias à *Abnèr.*

Le quadra este Nombre à nuestro General **IGNACIO**; porque *Abnèr* en Hebrèò significa: *Patris lucerna*: (Onom. S. Scrip.) un Rasgo, una Luz, un Rayo de su Padre **IGNA- CIO**: *Lucerna Patris.* Si en nuestro Padre campeò, sobre- saliò una *Prudencia* rara, un *Dòn de Gavierno* singular; la Carta Edificante, que remitiò N.M. R. P. Vicario Gene- ral *Luis Centurioni* bien nos lo dibuxò, y podrèmos lla- marle: Antorcha, que nos concediò el Padre de las luces para recuerdo de nuestro primer Padre.

Hay mucho que llorar en este *Abnèr*, en cuya muerte faltò un gran Superior; un talento singular en este **IGNA- CIO**. Mientras el Sr. nos consuela con algùn otro Nombre grande, recibàmos esta Expressiòn, que nada contiene contra N.Sta.Fe, buenas costumbres, ni contra las Rega- lias de su Magestad, que Dios prospère.

Al fin yo doy gracias à mi venerado Colegio por su *Expressiòn*, y al Sr. Doctoral de Còrdoba, Antorcha lucida de este Colegio de los Ss. Apòstoles de Granada, por su favòr. Ceda ojalà su licencia (que tambien pido) à mayòr Gloria de Dios N. Señòr, y de su bella Madre, y nuestra. Granada 2.de Dic. de 1755.

JHS.

Manuèl Sarrate.

LICENCIA DEL Sr. JUEZ.

EL Doct. D. Joseph Fernandez Zapàta , Canònigo Doctoral de la Sta. Iglesia Cathedral de esta Ciudad de Còrdoba, Juez Comissario Apostòlico , y Real del Tribunàl de la Santa Cruzada, y Subdelegado Privativo de Imprentas de ella, y su Reyno, &c.

Por la presente doy licencia à qualquiera de los Impresores de esta Ciudad para que imprima la *Expresion Funebre*, que se formò en el Colègio de Santa Cathalina Martyr, de la Compañia de JESUS de ella , à la buena memoria del M. R. P. General IGNACIO VIZCONTI, Defunto, que lo fuè de dicha Religión , con *Dedicatoria à la VIRGEN DOLOROSA*, à sollicitud de unos Devotos del Giorioso Patriarchà Señòr San IGNACIO , y Congregantes de sus Congregaciones de Nra. Sra. , atento à que , de mi orden, ha sido vïsta, y exàminada por el M. R. P. Mro. Manuèl Sarrate, Rectòr en su Colegio de San Bartholomè, y Santiago el Mayòr de la Ciudad de Granada , de la misma Compañia, y que de su parecer consta, no contener cosa alguna, que se oponga à nuestra Sta. Fè, Decretos Pontificios, y Reales Pragmáticas de S. M. guardando en dicha impressiòn lo mandado en ellas. Dada en Còrdoba en 15. de Dic. de 1755.

Doct. D. Joseph Zapata.

Por mandado de su Señoría.

Rodrigo Barroso,
y Aguilár.

PREVIA NOTA

AL QUE LEA.



EXPRESION DE DOLOR ES EL Título. Es expresion debida á un Padre , que murió. Y á un Padre tan bueno , y que tenía nombre de *IGNACIO* (es el de nuestro Santo Padre) no era muy debida ? No olvida este Colègio los felices tiempos de su Fundación. Debio á *IGNACIO* mucho , pues *Jussu Ignatij* (como dice nuestro primér Historiadór Orlandino, Lib. 13. n. 39.) vinieron á fundarle (què Dos !) todo un *San Francisco de Borja* , con aquèl Veneràble primér Rectór despues, y primér Maestro de Mínimos Padre *Antonio Fernandez de Córdoba* , bello Hijo de la Excelentísima Señóra *Marquèsa de Priego* , aquèlla Sabia *Cathalina* , tan Agente de esta Fundación , en que quedò su Nombre.

Quando á *IGNACIO* le pedian muchas Ciudades fundaciones; quando los Sugeros eran pocos para las fundaciones, yá admitidas; quando *IGNACIO* pues se negaba hasta mejór

B

tiem-

tiempo á otras Ciudades , à Còrdoba ariende :
Concessum tamen est (son voces de la Historia
citada) *Cordubæ Collegium in Provincia Bætica*
Primum. O favòr ! O Nombre de *IGNACIO*,
eterno en nuestra memoria ! No olvida Còr-
doba , lo que á *IGNACIO* debió.

Defunto ahora (à 4. de Mayo en Roma)
Nro. M.R. P. General *IGNACIO VIZCONTI*,
penetrando en breve tan sensible noticia à An-
dalucia , debiendose hacér Honras (segun nues-
tros Religiosos estylos) ceñidas à una *Expresión*
moderada , ò á una moderación expresiva,
no pudo en esta ocasión dexar de expresar su
vivo dolor este Colègio , al oír muer-
te del que tenia el Nombre de su dulce
IGNACIO. Dos Partes dividiràn la
Relación.





PARTE PRIMERA.

§. I.

DIA , Y DISPOSICION DE ESTAS

Horas.



CHO DIAS ANTES DE NUESTRO Padre S. IGNACIO (Jueves 24. de Julio , Víspera del Grande Patròn de España el Señor San-Tiago Apostol) era el único dia , que aparecía desocupado para esta función. Señalóse este. El calor en Córdoba excesivo , y la immediación al dia de nuestro Santo Padre , que era el Jueves siguiente , hacia temer la molestia repetida à los Concurrèntes, que quisiessen favorecernos.

Juzgóse , pues , no empeñar el favòr de todos los que deseaban assistir ; ni extenderse à los que gustarían favorecernos con asistencia tambien de las mas altas classes. Pero no po-

podía negarse este Colegio á el favór de las Santas , y Sabias Religiones , de las que recibe pruebas continuadas , y argumentos sólidos de la mas íntima amistosa unión. Negarse , pues, era imposible : ocuparlas dos veces en ocho dias (el Jueves 24. con las Honras , y el siguiente 31. de Julio con la asistencia à nuestro Santo Padre) parecía duro. Eran , à la verdad, en tiempo tan ardiente muy prolixas dos asistencias á Missa, y à Sermón.

Determinòse al fin , hacer concurso de estos altos Acreedores de nuestra gratitud impossibilitada de pagar. Pero haviendo de haver Sermón en la segunda concurrencia , dia de nuestro Santo Padre (en el que en dos palabras se podria decir de uno, y otro *IGNACIO* lo que de Jesus Navè el Eclesiástico: *Fuit Magnus secundũ Nomen suum; c.46. v.1.*) se juzgò prudentemente suprimir en la primera concurrencia del dia de las Honras (en que, además de la Missa, havía de haver Vigilia, y Responso canrado) el Sermón, ò Oraciòn Fúnebre, atendiendo á los dos motivos del calòr , y la immediata-
 ción, yà dichos.

Y á gloria de Dios (sin descendèr à me-
nores talentos) quantos bellos Hijos se ofre-
cian con manos , ojos , y corazón à el Elogio
de su Defunto Padre ! Se ofrecieron promptos,
yà los que serian bien recebidos , por la im-
paciencia con que anhela oírlos la sabia curio-
sidad : se ofrecian los que cada dia se admiran
mas , y mas , por su noble , eloquente , chris-
tiana , concisa energía : se ofrecían finalmen-
te los que en una venerable cana ancianidad
se oyen cada dia , y se oyen con incessante an-
sia (en assuntos Panegyricos de alegria yá , ò
yà de *Dolores*) Rios del Cielo , sagrado ímpe-
tu , que alegra , deleyta , y mueve ; Rios, que
pueden corrèr , y llegar hasta la Cabeza del
Mundo , hasta la Santa Casa , y Ciudad de
Dios.

Suprimieron sus voces : *Conticuère omnes.*
Y solo pudo desahogarse nuestro amor dolo-
rido , formando , y elevando (ante las Aras
de nuestro Padre *S.IGNACIO* , y con reveren-
te atención à su Nombre) en el Theatro de
nuestro dolòr , nuestra grande Iglesia , à vista
de los mas lynces ojos , los dos Sabios Thea-
tros

tros de las muchas Inclytas Religiones de esta Ciudad , un Tùmulo Religioso ; però que comprehendiesse expressivo los motivos de llorar à nuestro Defunto Padre.

§. II.

IDEA DE EL TUMULO.

Como expresión de Hijos à un Padre de tantos , se elevò la Tumba sobre tres cuerpos. Como expresión moderada , y Religiosa , se enlutò de bayetas. Sobre la Tumba sí , se puso un paño de terciopelo negro con galón de plata. Sobre éste la rica Casulla , dàdiva (entre otras muchas) de nuestro magnífico Fundadòr , el muy esclarecido Señor Don Juan Fernandez de Còrdoba , Deàn , y Canónigo de esta Santa Iglesia Cathedral , y que en ella parece dexò en todos sus muy Ilustres Capitulares su empeño de favorecer á los Hijos de *SAN IGNACIO*.

Baste apuntar quanto les ha debido este Colegio en solo un Hijo (però què grande !) *San Francisco Xavièr*. Quièn no sabe lo magnífico de su Fiesta , con el honòr , con que se particularizan afsistiendo todos los Señores

Dig-

7

Dignidades , y Prebendados desde las Vispe-
ras? Quièn ignora quanto le debèmos en este
punto al cordial afecto á los Hijos de *SAN*
IGNACIO del M. I. S. Doct. D. Pedro de Ca-
brera, y Càrdenas, que por tantos años quiso
servir á San Xavièr? Y yá que nos arrebatò
una expresiva distracción de gratitud , en què
altura finalmente no dexò (quando hizo di-
misión del Decanato) la Fiesta dicha este Señor
Deàn? Dexó á nuestro *Francisco Xavièr* en otro:
en su Successor : en el Señor Deán presente, el
M. I. S. Doct. D. Francisco Xavièr Fernandez
de Còrdoba, de la Nobilíssima Casa de los Se-
ñores Marquéses de la Puebla, que en su Nom-
bre nos hace bien presente à un Grande *Fran-*
cisco Xavièr, y en su Apellido nos recuerda el de
aquèl primer *Fundador* nuestro , y Señor *Deàn*,
tan amante de *S. IGNACIO* , y de sus Hijos.
Su memoria siempre nos honra ; y en esta
memoria de nuestro Defunto Padre, nos hon-
rò, y consolò en el Tùmulo con su rica Casulla.

Sobre la Casulla estaba el Bonete en una
almohada de damasco morado. Por remate se
divisaba bien, mas alto, à la testera, y eminente

8
te sobre el Túmulo, un hermoso Sol dorado, y vistosamente embutido de christales. Este Sol (que decia bien con la idéa) contenía , y ostentaba nuestro Caràcter , nuestra Divisa , el Dulce Nombre de JESUS , los Amores de IGNACIO.

§. III.

TITULO, QUE RODEABA EL TUMULO.

BAxo del friso del último cuerpo se leía bien en grandes ayrosas letras: *REVERENDO ADMODUM PATRI --- PATRI IGNATIO --- VICE-COMITI, PRÆPOSITO --- GENERALI SOCIETATIS JESU*. Daba vuelta al Túmulo, y rodeaba la Tumba.

Era tanto mas vistosa esta inscripción superior; porque dividida en quatro partes, abrazaba las quatro fachadas del Túmulo. La primera parte miraba hácia el Altar de nuestro Santo Padre, que es el Colateral derecho. Las primeras palabras: *REVERENDO ADMODUM PATRI*, se leían baxo de una de las quatro Pinturas (que despues se expressan) ; y esta primera Pintura representaba a *Milán* llorosa , Patria del Defunto , feliz Hijo prime-

ro,

9
ro , y despues Provinciál de su Provincia.

La segunda parte de este Título : *PATRI IGNATIO*, llamaba mas lágrymas, y de devoción, à los ojos. Caía bien entre dos Retratos de los dos *IGNACIOS*, nuestro primer Padre, y este último. Se havia ideado oportunamente colocar las diez y seis Làminas, Retratos de nuestros diez y seis Generales, en otras tantas esquinas (quatro en cada una de las quatro esquinas principales del Tùmulo) que dexaba éste desocupadas.

Por el orden de su antigüedad , en cada una de las quatro esquinas , llamaban la vista quatro Generales. Daba feliz principio en la derecha superior esquina ante el Tùmulo , mirando al Cuerpo de la Iglesia , nuestro primer *IGNACIO*, y daba fin en la siniestra superior correspondiente este Defunto segundo *IGNACIO*. Assi *PATRI IGNATIO* se leía oportuno entre los dos : *IGNACIO* Padre, uno , y otro.

Baxo de nuestro primer Padre , y primer General *SAN IGNACIO* , el General segundo Padre *Diego Lainez*: baxo de éste , en la

tercera, el tercero General *San Francisco de Borja*: mas abaxo en la quarta, y ùltima de este lado, el quarto General Padre *Everardo Mercuriano*. Passaba el orden buscando la otra esquí-
na, que caía entre el Altar Mayór, y el Colateral derecho: empezaba en la ùltima el quinto General Padre *Claudio Aquaviva*, y ascendian el sexto, septimo, y octavo, el Padre *Mucio-VViteleski*, Padre *Vincencio Carraffa*, Padre *Francisco Piccolomini*.

La correspondiente tercera orden, que caía entre el Altar Mayór, y el Colateral siniestro, descendía desde el Padre *Alexandro Gottifredo*, General nono, por los PP. *Gosvino Nikel*, y *Juan Paulo Oliva*, décimo, y undécimo General, hasta el Padre *Carlos de Noyelle*, duodécimo, y último en este tercer orden. Empezaba, finalmente, dada vuelta al Tùmulo, en la grada inferior de la ùltima esquína, el Padre *Thyrso González*, General décimo tercio: mas arriba el Padre *Miguèl Angel Tamburini*, décimo quarto: aún mas alto, el Padre *Francisco Retz*, General dècimo quinto. Quedaba el mas alto lugar del lado siniestro (pero correspondiente

al que ocupaba en el otro lado nuestro Santo Padre) al Padre *IGNACIO VIZCONTI* (Defunto ahora) décimo sexto, y último General. Y así caía entre los dos la segunda parte del Título: *PATRI IGNATIO*. Y baxo una Pintura de *Córdoba*, que después se expresa.

La tercera parte de dicho Título: *VICE-COMITI, PRÆPOSITO*, caía debaxo de otra igual Pintura, que representaba á *Roma*, asiento, ó Silla de nuestros Generales. Esta tercera parte de la inscripción miraba al Colateral sinuestro, ó al Altar de el Apostol *San Francisco Xavier*. Y por último, la última parte del Título: *GENERALI SOCIETATIS JESU*, caía debaxo de otra igual Pintura, en que ázia el Altar Mayor se mostraba triste, y llorosa, por su General Defunto, la *Compañía*. Este era el adorno de Pinturas, y el Título, ó Dedicatoria superior del Túmulo.

§. IV.

ILUMINACION, Y ADORNO LITERARIO del Túmulo.

MAS que ochenta y dos lucés ardían, en el Túmulo los corazones de los Jesuitas

tas de este Colegio de Còrdoba. Las luces, bien repartidas, hacian resaltar mas las quatro Pinturas , y las correspondientes iluminaciones literarias , que en las quatro partes, ó fachadas, recibian mas luz de la colocaciòn , y symetría.

Se ideò elogiar al Defunto con lágrymas, literariamente expresivas , de las partes principales, mas inmediatamente interesadas en el sentimiento. Sobresalían, pues, quatro: *Milàn*, su *Patria*: la *Compañía* , su *Religiòn* escogida : *Roma* , su *Sepulchro*, y antes *Theatro* mayòr de su Gobierno: *Còrdoba*, finalmente , pues este su *Colegio* de la *Compañía* hacia (este dia 24. de Julio) público su llanto.

Para dexarle à *Còrdoba* la fachada mas visible , se le destinó la que mira al Cuerpo de la Iglesia. A una vista parecía se le daba el último lugar en el orden de leer; pero (á mejor vista) retenía el primero : atraía en sitio mas visible, y con mas adorno, los ojos ; dexando entre tanto à estos libertad para empezar à leer por el lado que quisiessen , hallando en cada uno bastante idéa del Defunto.

Empezando à leer por el lado, que correspon-

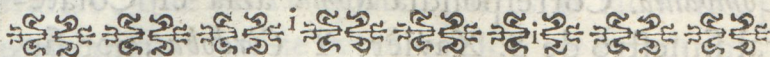
ponde á el Colateral derecho de nuestro Santo Padre , empezaba *Milán* el llanto. Seguía en frente del Altar Mayór, en llanto universal, la *Compañía*. Correspondía *Roma* ázia el Colateral siniestro de S. Xaviér. Y *Còrdoba* , por fin, mirando al Cuerpo de la Iglesia , explicaba á quantos entraban su dolòr peculiar , uniendo en sí los de *Milán*, la *Compañía* , y *Roma*.

A esta symetría de partes correspondía el adorno de cada una. En cada una, con orla vistosa, daba principio un *Lemma* baxo de la Pintura: su *Explicación* en dos *Distichòs* : la *Versión* de éstos en una *Dècima*. Mas abaxo en medio, un *Elogio Sepulchral* Latino , y un *Sonèto*. Y á cada lado del *Elogio*, y *Sonèto* dos *Epigrammas*, con sus correspondientes *Glossas*. Baxo del *Elogio* , y *Sonèto* pendía en cada parte una *Octava*. Cerraba cada parte una *Subscripción peculiar* *Dedicatoria*.

Solo el lado de *Còrdoba*, como mas amplio á la vista, se diferenciaba algun tanto: tenía á los lados del *Elogio*, y *Sonèto* dos *Hieroglyphicos* con sus *Explicaciones* correspondientes. Y debaxo , en lugar de la *Octava*, tenía pendientes una

Ode

Ode Latina, y unas Endechas antes de la Subscripción Dedicatoria. Y esta es la idèa , y symetrìa de lo que se sigue.



PARTE SEGUNDA.

§. I.

CORDOBA DA PRINCIPIO A LA EXPRESIÒN de su Dolor en el de MILAN.

UNA ayròsa Matràna , magestuósa , modesta , triste, y aùn gravemente lloròsa, con las Armas de Milàn en el pecho , daba bastantemente la idèa de Milàn. Ser Patria del Defunto lo mostraba bien un Mapa , que de su siniestra mano pendìa , y que fielmente copiaba al de Milàn. De donde apuntaba naciendo, y aùn descollaba lucido un brillante Sol, que alegraba el Mapa. La mano derecha acercaba un pañuelo à los ojos de la Matrona , con este Lemma : *Nostri Cunabula Solis*, daba à vèr turbada la alegría de aquèl Sol nacido allí con el

Ocá-

Ocàso de ahora. Dos Distichòs , y su versión
en una Décima , daban la ùltima mano à la
Pintura.

..... *Nostri Cunabula Solis.*

EXPLICATIO.

En Mediolanum, *Nostri Cunabula Solis*:

Hic Oritur, Discit, mox Docet, atque Regit.
Mirare ó! Natú: Natú sed ad omnia. Mors húc,
Electumque stupens, eligit ecce sibi.

GLOSSA.

Milán fuè felíz Oriente

De un Sol , que fuè desde luego

Ignacio , arrojando fuego

Desde su Cuna Eminente ;

En Milán Astro luciente

Nace, Aprende, Enseña, Rige:

(Què justo dolòr me aflige !)

Al verlo tan escogido,

Y para todo nacido,

Hasta la Muerte lo elige.

A este adorno seguía el Elògio Latìno:

ELO-

ELOGIUM SEPULCHRALE PRIMUM.

I. *Defunctus est IGNATIUS VICE-COMES!*
 ó Nomé ! O Societas *Mediolanensis*! Nuper plau-
 sus , jam luctus : *Extrema gaudij luctus*. O No-
 men ! Ergo *Unó avulsó*, NUNC deficit *Alter* , au-
 reus quidem : *Ignatius* ! *Insandum Mors* , Fata
 jubent *renovare dolorem*. Ah ! *Ignatius iterum de-*
functus est!

I I. *O Nomen! Mediolanum dedit. Imó dedit*
Mediolani (in die S. Ignatij Nato) Ignatij No-
men ominosa, præsaga fors. Sed ò Cognomen
Nostrium ! O perantiquus generosus Sanguis
Mediolanensium Ducum ! Sed age , dolor, in-
ter suspiria , interrupta quidem, energiam No-
minis , & Cognominis; ipsorumque animam,
virtutes osculare.

I I I. *Occidit IGNATIUS VICE-COMES ! O*
Comes dolor! In uno Patrè simul amissimus, &
Comitem. Ignatius Pater erat: Paterni Ignatiani
Nominis implevit mensuram. Testantur om-
nes. At Comitem experti sumus ; non Domi-
num.

num. Et Dominus erat , si Dominia mediteris
amplissima Domûs Viz-Contæ.

I V.

Nonne stupes ? Stupe. Dominus erat. Et
posthabuit Dominium. E Domino sæculari
servus sæculorum Regis, & Minorum Domi-
ni factus est. Et Jesu Comes Comitibus Jesu,
Jesuanam amplexus est Miliriam.

V.

At ó ! Qui é Domino servus , qui postha-
bito sanguine Ducum, factus est Miles , à Do-
mino Duce Jesu de Milite Magister Militum ;
nam Jesuani Exercitûs Generalis Electus á Do-
mino est. At qualis ! Comes, & comis semper
fuit inter nos *quasi unus* ex nobis.

Sinite ter lugentes. Natum , & Patrem , &
Comitem dolemus simul amissum. O funicu-
lus triplex D O L O R I S !

Al Elógio Sepulchrâl seguían las Escuelas
de Milàn, la Rhetòrica, las Artes, la Sagrada Es-
critura, la Theologìa Eschólástica, expressando
su dolòr en la falta de su Maestro, Intérprete, y
Prefecto, ocupaciones , que tuvo ; y se sacaron
del Elògio Latíno , que anda con las Estampas
D de

de nuestros Generales, y se tuvo presente. El
Elógio es :

P. IGNATIUS VICE-COMES.

„ R. P. IGNATIUS VICE-COMES Mediolani natus
„ est prid. Kal. Augusti anno humanæ salutis 1682. Ab-
„ incunte adolescentia in Parmense Nobilium Collegium est
„ missus ; ubi non solum ad humaniores litteras institutus
„ fuit , sed universam quoque Philosophicam doctrinam
„ percepit. Revocatus in Patriam , cum aliquandiu apud
„ suos mansisset, Cherium in subalpinos ad Probationis Do-
„ mum se contulit , ut in Societate JESU religiosæ discipli-
„ næ se totum dederet. Id factum esse constat Idibus No-
„ vemb. anni millesimi septingentesimi secundi. Cum an-
„ tea quàm solemnem Professionem quatuor votorum gra-
„ dum adscenderet, tum etiam postea in Braidensi , hoc est
„ in Maximo Mediolanensi Societatis Collegio potissimum
„ commoratus est. Ibi enim summâ Discipulorum frequen-
„ tiâ Rhetoricam artem docuit , Philosophiam explicavit,
„ & Sacrarum Litterarum Interpres fuit; Scholasticam verò
„ Theologiam tradidit annos octo. In sequenti triennio,
„ cum Præfetti Generalis Studiorum munere frungeretur,
„ temporis partem aliquam Domûs gubernationi pro Recto-
„ re, qui tunc longè aberat , impertivit. Post hæc Provin-
„ ciam primum cunctam , deinde Professorum Domum ad
„ S. Fidelem administravit. Verum paulò post quàm gerere
„ Magistratum hunc cæperat , Romam venit Procuratorum
„ Comitij Provincia suæ Mediolanensis jussu, ac nomine in-
„ terfuturus. Hic à proximè Superiori Generali Præposito
„ in Afsistentis Italiæ demortui locum suffectus est ; & ab
„ eodem Vicarius futurus, quem admodum suprà diximus,
„ designatus. Hoc ipse munus , post illius obitum cum per
„ menses circiter septem explêssset à Congregatione Gene-
„ rali

„ rali decima septima Prapositus Generalis est renunciatus
 „ quartò nonas Julias anno millesimo septingentesimo, alte-
 „ ro & quinquagesimo , non sine maximo Civitatis totius
 „ plausu, Benedictique ipsius XIV. Pontificis Beatissimi
 „ gratulatione. Animi moderatio, quâ Religiosissimus Pater
 „ est præditus, quæque sola meritis ejus in Societatem sin-
 „ gularibus adversaria esse potuit, sed tamen frustra, plura,
 „ quæ de ipso dici possent, silentio præterire nos cogit. Qua
 „ propter satius est Deum Optimum Maximum obsecrare,
 „ ut nobis illum bene valentem, atque incolumem quàm
 „ diutissimè servet.

El Soneto ahora. Era, pues, el primér

SONETO.

Estas, en cuyos ojos grave el llanto
 Señas dà de un dolòr agradecido
 (Pues làgrymas de amor tributo han sido,
 Que en ley de gratitud paga el quebranto)
 Mudas te explican (si es que alcanza à tanto
 La expresiòn del silencio dolorido)
 Que en un Ingenio solo hoy han perdido,
 Quanto à la admiraciòn sirvió de espanto.
 Las Artes, la Eloquencia, y Theologia
 A *Vizconti* debieron sér, y aliento,
 Pues vivieron con èl, mientras vivía:
 Por Theatro logro su lucimiento
 La Esphéra de Milán; y yà este dia
 Todo el Orbe es Theatro al sentimiento.

El

El asunto de este Soneto (según el ordé del copiado Elògio) explicabã repartidas, para adornar los lados, las Artes en los siguientes Epigrãmas.

R H E T O R I C A. (guæ

Ars, quæ docta movēs dulcis modulamina lin-

Nil valet, eloquio si caret ipsa suo; (urgēs?

Cur modò mœsta tacet, lachrymas pro vocibus

Quid poterit, Linguâ deficiente, loqui?

G L O S S A.

Essa Arte docta en movèr

Los modos del dulce hablár,

Si su habla llegó á faltár,

Yá nada puede valèr :

Por qué llegó à emmudecèr

Triste ? Por què su sentír

Ahora articula al gemír

Làgrymas en vez de vòz ?

Porque la Falta es atròz.

Sin Lengua, què ha de decír ?

PHILOSOPHIA.

Ars Mêtis, mentemq̃ regens, Socięque jacèt hîc:

Præside sublatô (proh dolor!) Arte carent.

Ne Comites Artes junctę quærantur amicę;

Solvitur ecce Comes Nodus amicitia.

GLOS-

GLOSSA.

Essa Arte Directóra
 De la Mente, y Compañéras,
 No busques yà. Son Quiméras
 Sin aliño, y Arte ahòra:
 Yace la Mente Señóra,
 Nudo Genial, que associàba,
 Y aùn en su nombre enlazàba
 Ser *Nudo de Sociedad*:
 De las Artes la amistàd,
 Deshecho el Nudo, se acaba.

SACRA SCRIPTURA.

Arcanos sensus sacer, *Interpresque Deorum*
 Explicuit; pennas explicuitque suas.
 Sésus at iste fugit, sensum dolor occupat. O mors!
Sacra Fames tangit vel Sacra. Sensus abest.

GLOSSA.

Essa Divina Escrip túra,
 Que de la *Deidad Sagrado*,
Intèrprete ha declaràdo
 Con luz, concisiòn, altúra,
 Quexas dà à la Muerte dura,
 Que su genuino sentído
 Escurituario así ha herído.

O hambre execrable, y fiera !

O Muerte ! Aùn la Sacra Esphèra

Rebas. Roba hoy mi Sentido.

THEOLOGIA SCHOLASTICA.

Ars Superùm Ereptum sic Sacra Scientia ploro:

Cor, Menté accendit; Nomé ab igne trahés.

In terris ex parte Deum cognoscimus.* Aula * 1. ad

Lucis habet, rapuit Clarior, altà beet. Cor. 6. 13. 9.

GLOSSA.

Essa Arte de la Deidad,

Ciencia de Dios Soberàna

Ocho años admirò ufana

Tal Maestro de verdád :

Llora hoy. Faltò la piedàd

Del que enseñando-encendia.

Mas si acà la Theologia

Obscura en parte conoce,

Aula de Dios alta goce

Del Todo allà en Compañía.

Cerraba las Poësías desta primera fachada la siguiente Octava, en que Milàn recuerda el Nacimiento del Defunto en el dia 31. de Julio, dia de la Muerte de N. S. Padre Ignacio.

OCTAVA.
 No sè , si á mi pesar , ó á mi alegría
 Nació el segundo *Ignacio*, que ahora siento:
 A mi gozo nació ; pues nació el dia
 Treinta y uno de Julio, en que el lamento,
 De havèr perdido à *Ignacio*, me afligía,
 Y en gozo le mudó su Nacimiento.
 A mi pesar nació ; no cause espanto:
 Yá à mi gozo murió : nació al quebranto.

Al pie de esta fachada se subscribió esta Dedicatoria en nombre de Milán:

SOCIETAS
MEDIOLANENSIS
 INGENIOSISSIMO ORBATA MAGISTRO,
 OPTIMO
 VIDUATA MODERATORE,
IGNATIO VICE-COMITE
 ELOQUENTIÆ,
 PHILOSOPHIÆ
 PRÆCEPTORE,

SACRARUM LITTERARUM
 INTERPRETE,
 THEOLOGICÆ
 MAGISTRO,
 STUDIORUMQUE
 PRÆFECTO

H O C
 ET AMORIS, ET DOLORIS
 MONUMENTUM
 PIJS EJUS MANIBUS



P.



A. M. D. G.



CORDOBA SIGUE LA EXPRESSION

de su Dolòr en el de

LA COMPAÑIA.

A Zia el Altar Mayòr otra Ilustre Matrona (copiada de la Imagen bella , que se admira en la frente del Libro singular *Imago primi seculi*) daba á la *Compañia*. Melancólica aquí miraba un Sol algùn tiempo exáltado en su Zenith, repartiendo sus lucientes rayos á dos Orbes , que en un *Mapa* ostentaba con este Lemma : *Orbi Sol notus utrique*. Enjugaba sus lágrymas en tan triste ausencia, y sobre su cabeza se leía: *SOCIETAS JESU, pia Mater, in die S. Monice lugens*. Dos Distichòs Latinos , vertidos en una Décima, animabã esta segunda Pintura.

..... *Orbi Sol notus utrique.*

EXPLICATIO.

Non tantùm Solem Solis Cunabula noscunt,
 Altior en Orbe est, Orbis uterque videt.
 Sol uno nascens, *Orbi Sol notus utrique* est;
 Qui jecit flammæ Orbibus, Orbe jacet.

E

GLOS.

GLOSSA.

No solo conoce al Sol,
 La que à luz le diò, su Cuna :
 Los Orbes piden à una
 Su bella luz , su arrebol :

Si nació Solàr Faròl
IGNACIO en Milàn , su Oriente,
 Cada Orbe mas eminente,
 Mas , y mas alto le vió.
 Yá el que à los dos abraó,
 Frio yace en Occidente.

Sèguia el correspondiente Elògio Latíno.

ELOGIUM SEPULCHRALE SECUNDUM.

I.

Tam citò ! Tam breviter ! Vix electus , &
 jam defunctus *IGNATIUS VICE-COMES* !
 Heu Societas *Unìversa* ! Quàm citò , quàm
 breviter ! At fallimur. Si annos Gubernij
 numeres , ita est : citò , & breviter. Si Gesta
 interim (Gesta in tam brevi spatio) numerare
 velis , non poteris. Deficies. Hoc , hoc dices , &
 forsan verè : *In brevi explevit tēpora multa.* (Sap. 5.)
 Consummatus ! Sta , siste , mente percurrrens.

I I.

* Ab *Exercitijs* incipe *Ignatij*. Debuêre (ó quantum !) *Ignatio* Patri ! *IGNATIO VICE-COMITI* Filio quantum (ò !) debuerunt incrementi ! Legistine Diploma SS. *Benedicti*, encomijs *IGNATIj* utriusque plenissimum ? Encomijs ó quantis , & qualibus ! Hoc mirum : Gratiarum crescentibus undis , gratias , indulgentias obtinuit, extendit ad decem dies , ad octo, ad diem, ad diei partem , imò ad particulam. Occupare *Exercitijs*. Vel ad tempus contractum gratia aliqua extenditur. In his *IGNATIj* Nomini nō respondit ? O *IGNATI* !

I I I.

* Evola in *Missiones*. *Missiones* ò ! Quot destinavit ad omnes Terræ, Marisque Tractus ! Ad Indos præsertim quot transmisit *Xaverij* æmulos ! Obstupuimus euntes. * *Observantia* insiste. Procuravit prudens quàm ardentem ! ò Litteras (*Ignatianas* scintillas) zelum spirâtes, & ignem ! * *Amor Relligionis* me rapit : Amavit Filios. Quid mirum ? Amabat Matrem : flagrantissimò erga illâ æstuabat igne. Ah ! Pater ! Pater mi, Currus *Israël*, & Auriga ! (4. Reg. 2. 12.)

IV.

* *Ad labores i.* Insudavit, labori nō parcens. Laborabat Cœlitibus ; pingebat æternitati. Quantum laboravit pro suis! Quantum laboravit, & *Benedicto* debuit in Causis pijs Sactorum! Duo saltem adsint Venerabiles Testes *Bòbola*, & *Bellarminus*. *B.* utriusque nominis littera initialis prope Punctum tenebat. O Punctum additum ad *B*, & Beatorum nota! ò *Bòbola*! ó *Andrèa*, duplici gladio insignite, Athleta Jesu! At ò *Bellarmino*, Patris Cura, Delicium *VICE-COMITIS*, Desiderium! ó *Roberte*, Hæreticorum Crux, *Controversiarum Fidei* Author, & (si placet) sine controversiâ Doctor! Exspectemus.

V.

* *Tantum pro suis*, qui & *pro exteris* strenuè semper, & piè laboravit. Quàm pulchrè laboravit pro *Pulcheria* Imperatrice, Imperatorum Nepte, Filiâ, Sorore, Coniuge! Pro *Pulcheria*, quàm *S. Cyrillus* olim, Patres, & Concilia *Fidei* Columnen salutabant! Nonne illa Gloriæ Dei consuluit? Hoc satis. Officium procurat, & ritum ampliorem *IGNATIUS*, ad Majorem Dei Gloriâ propagandam natus. Natus Cœlitibus. Siste, qui.

quiesce à laboribus. Cumulasti merita. Rapiūt.

Cunctis monumenta pietatis æterna : *SO-*
CIETATI æternas lachrymas reliquisti. Eliciūt.

PLOREMUS.

Al Elògio Sepulchràl siguió un cotéjo de los dias del Nacimiento, Entrada en la Religión, y Muerte del Defunto. Cotèja la Compañia el dia de S. Ignacio N.P., de S. Estanisláo su Hijo Novicio, y de S. Mónica Madre llorosa por un Hijo.

SONETO.

Del Mundo en esse Mar (*Kostka* Divino)

Tu dia le dió Puerto : el Noviciádo.

Si su horòscopo (*Ignacio*) has señaládo,

Su entrada un Hijo muestra *Peregrino*.

Mortàl era. Y el fin de su camíno

Astro oportúno nota : ò feliz Hado !

(Dia con santas lágrymas notádo !)

Madre á Hijo llora : Mónica à Agustino.

Ignacio , *Kostka* , Mónica brillaron.

Para Gloria de Dios fuè el Nacimiento,

Que *Ignacio* con su Nombre distinguìa.

En su entrada *observancias* apuntaron

Las de un *Kostka* Novicio. En el lamento

Mónica dibujó à la Compañia.

Los

Los motivos de lloràr de la Compañia explicabã repartidas, para adornar los lados, sus Virtudes, y memoria de su Nombre en otras 4. Epig.

SOCIETAS LEGENTI.

*Quatuor in Rapto rapient : Prudentia , Zelus ,
Natorumque Amor , & Religionis Amor.*

Castra Dei prudens ducit, zelatur , amabat.

Religio, ut solvam, solvor in has lachrymas.

GLOSSA.

En mi Defunto rayáron,

O mejòr sobrefalieron,

Quatro Virtudes , que fueron

Las que mas lo señalaron :

Prudencia , y Zelo brillaron :

A sus Hijos , ò què amòr !

Por su Religión , què ardòr !

Para hacèr , de que pagàr,

Me deshago yo en lloràr:

Pero èl siempre Acreedòr.

SOCIETAS CAPITI SUO.

Vivimus; assidui gemitus si vita vocandi;

Si, Capite amisso , vivere quisque potest :

Abriperis; maneo : Caput es; sum Corpus & ipsa;

Si abriperis, truncum quid nisi Corpus ero ?

GLOS.

GLOSSA.

Vivimos, si gemidos
 Continuos vida son;
 Si vivir puede aquél,
 Que la Cabeza (ay triste !) yá perdió.
 Te arrebatan. Cabeza
 Eras. Tu Cuerpo yo.
 Si mi Cabeza quitan,
 Qué queda? Tróco el Cuerpo. Así quedò.
 SOCIETAS MORTI.

Difficile abrupas funem mihi triplice nodò
 Innexum : funem mors tamen ecce scidit:
 Ipsa mihi abrupit Natumq̃ , Patremq̃ , Ducemq̃.
 Nullum non violas, mors inimica, Sacrum!

GLOSSA.

Un lazo de tres nudos
 De romperse (creí)
 Difícil. Mas el Hado
 Rompiò el Lazo , que roto vès aí.
 Todo lo hemos perdido
 Hijo , Padre , Adalid.
 No hay, ó Muerte enemiga,
 Invioláble Sagrado para tí !

SOCIETAS AETERNO NOMINI.

IgnatI mihi quàm felix , quàm flebile Nomen !

Una duos habui ; perdidit at una duos.

Occidit Alter ; erat tristis jactura: sed illâ,

Alter quâ cecidit , nascitur iste , die :

Occidit Iste ; malum heu ! Inopẽ me Copia fecit :

Gignere non tantû est, ut viduata gemam.

G L O S S A.

Felíz , y memoràble

O siempre para mí !

O Nombre , que perdí

: Felíz , y lamentàble !

Felíz ; Dos he tenido :

Lamétàble; pues ambos yá he perdído!

Yace el Uno ; y el què

Dia me lo quitò,

Con Otro reparò

Al Uno que llorè.

Se acabò mi consuelo;

Diòme en segûda muerte el descòsuelo.

Murió el Otro. Ay dolor !

La abundancia empobrece :

Viuda desfallece

Mi pena , yà hoy mayòr.

Llo.

Lloro mi primèr *Padre*,
Y en *Este* acaso, siento yá el ser *Madre*.

Cerraba las Poëſias de esta ſegunda fachada la ſiguiente Octava, en que la Compañía no olvida en el dia de la Muerte de ſu Defunto General el oportuno llanto de la piadosa Madre Santa Mónica.

OCTAVA.

Si el llanto, que ha cauſado el quarto dia
De eſſe Mayo, una *Madre* recogiera,
Rio, ó amargo Mar anegaría,
Quanto gozo en el Mundo todo huviera:
En èl *Mónica* à un Hijo que perdía,
Viuda dos veces, llora: y ſi me viera
De dos *Ignacios* Viuda, con eſpanto,
Que era eſtrecho el Mar viera à mi quebráto.

Al pie de esta ſegunda fachada ſe colocó la correſpondiente Subſcripciòn Dedicatoria en nombre de la Compañía.

SOCIETAS UNIVERSA
N A T O:

NAM PIA MATER NATUM LUGET
DEFUNCTUM

(QUARTA MAIJ,)

IN DIE SANCTISSIMÆ MONICÆ,
MATRIS OPTIMI FILIJ,
OPTIMIQUE PARENTIS AUGUSTINI.

V I C E - C O M I T I
FILIO SOCIETATIS OPTIMO
SOCIETAS MATER:

I G N A T I O
PARENTI SOCIETATIS MAXIMO

SOCIETAS FILIA:
FILIALEM PARENTATIONEM,
MATERNAS LACHRYMAS

P.

A. M. D. G.

COR-

§. III.

CORDOBA HACE MAS PRESENTE

su Dolor en el de

ROMA.

A Zia el Colateral siniestro otra igualmente grave honestissima Matròna en ademán triste representaba à *Roma*, la que bastantemente señalaba su vestido , que en parte imitaba , al que suele expressar à la Iglesia en las Estampas. En el pecho tenía (como Milàn sus Armas, y la Cõpañia su JESUS) las *Llaves* de S. Pedro por divisa. De su siniestra pendia un *Mapa*, que representaba á *Roma*, y un grãde *Sol*, que en el Tybre se escondía. Y no sin expresión con un lienzo àzia sus ojos hacia vér su llanto. Sobre la Matròna, el *Mapa*, y el *Sol*, se leia bien este Lemma: *Solis fit Roma sepulchrum*. Igualmente dos Distichòs , que copiaba una Décima, acababan de aclarar la Pintura.

..... *Solis fit Roma sepulchrum.*

EXPLICATIO.

Roma Caput ; Nostri Capitis fit Roma sepulchrũ
Non poterat Fato nobiliore tegi.

De.

Detegit, atq̃ tegit Patrem simul. Ampla sepultū
Roma tegit: plausu detegit ipsa suo.

G L O S S A.

Roma, del Orbe Cabeza,
Sepulchro à la Nuestra ha sido.
Hasta el Hado ha conducido
A darle en la Urna Noblèza.

Roma à un tiempo con destreza
Lo sepulta, y nos lo encubre;
Lo manifiesta, y descubre;
Lo encubre: el Cuerpo allì yace:
Y el Nombre Fenix renáce
De la Pyra, que lo cubre.

Seguía el correspondiente Elógio Latíno.

ELOGIUM SEPULCHRALE TERTIUM.

I.

ROMA Caput Urbis, & Orbis stupet: stu-
pet, quæ stupor est Mundi. Obstupuit IGNA-
TIUM VICE-COMITEM. Tantus erat! Jacet
exanimis. Heu Societas Romana!

II.

O Caput optimè animatum! O. egregiam
Mentem Capitis Dominam! Ad negotia, res-
que

37
que publicas Mens erat habilis , firma, expedi-
ta, amplissima. Mirabilis porró erat , & penè
incredibilis illius in negotijs dexteritas , & fa-
cilitas.

III.

Novit Provincia Mediolanensis Caput
IGNATIÏ sublime , & fecit suum : sibi præ-
posuit. Novit Roma , vendicavit sibi : *Assiste-*
re iussit. Novit Generalis Antecessor , & Caput
designavit *Vicarium*. Novit Societas Univerſa,
& *Generale* Caput elegit. Novit Orbis, & plau-
sit Urbi. Novit Ecclesiæ Caput *Benedictus* : pla-
cuerat *IGNATIUS* ; placuit *Electio*.

IV.

Lege , precor , Litteras Apostolicas ad
illum, & illius gratiã expeditas : amorem spi-
rant. *VICE-COMITEM* comiter excipiebat,
fovebat, frequentissimè visitavit. Concessit plu-
rima, facilis annuebat. Majora concessisset , ni
timidus in petendo Orator esset.

V.

Plura amoris argumenta dedit. Ægro con-
doluit. Defunctum lachrymatus est. Sic ama-
bat *Religiosum Virum* , quem appellabat *Opti-*
mum.

mum. Eja, Viator, dolente *Benedicto*, non doles?

Dolente *Romá*, Capite Urbis, & Orbis,
sparsæ per Orbem, Urbes,

CONDOLETE.

Al Elògio sepulchràl siguiò este Soneto,
en que *Roma* se singulariza la primera en el
llanto, aunque unida con *Milàn*, la Compañía,
y *Córdoba*.

SONETO.

Murió *Ignacio Vizconti*: y no muriera,

Si á sus mèritos miras inmortales:

Pero al fin de sus años, y sus males,

La suerte nos diò á vèr, que mortàl era:

Gimo al golpe yo *Roma* la primera:

Sonò el eco fatàl en los umbràles

De *Milàn*, que en sus losas sepulchràles

Hizo, que su gran Hijo eterno fuera:

Triste la *Compañía* elevò al Cielo

Su gemido en copioso amargo llanto:

De tres *Còrdeba* ha unido el desconsuelo:

A aliviar hoy venimos su quebranto;

O para acompañarla en su fiél *Duelo*

Las *Tres*, à quien ha herido golpe tanto.

Se repartieron à los lados , por pertene-
cientes à Roma, los quatro siguientes Epigram.

ROMÆ ASSISTENS.

Procurator adit Romam : Provincia misit.

Romaque procurans hunc , videt, & tenuit.
Astitit. O felix *Itala Assistentia* ! Magnum
Sed majora vocant munia. Roma dabit.

GLOSS A.

Procuradòr và à Roma,

Milàn lo señaló,

Y al vèr el bien , que assoma,

Con el quedarse Roma procurò.

De *Assistente* allì queda.

Italia alegre està.

Hombre Grande ! Mayores

Cargos lo piden. Roma los darà.

ROMÆ VICARIUS. (ris,

Retz moriturus amat Castris dare pignus Amo-

Signa dat, atq̃ Ducem, qui Vice Castra regat.

Ignat I Patris, atque Ducis tu Nomine gaudes,

Tu *Vice-Dux* (inquit) tu Comes esto Dei.

GLOS.

G L O S S A.

Retz moribundo quiso
 Alos Suyos dexar
 Prenda de su amòr fiél,
 Supo elegir la Guia, que les dà.
 Pues Nombre, Ignacio, tienes
 Del Padre, y Capitán,
 Tù, en vez de Dios, sus Tropas
 De J E S U S Compañero guiaràs.

ROMÆ GENERALIS.

Relligio Socios dum congregat, inclyta lustrat
 Nomina. Scrutatur: quisnè legendus erit?
 Nominè *Vizconti* excellens; *Ignatius*, & re
 In tot Nominibus fit modò Primus. Ave.

G L O S S A.

Junta en Congregación
 Lynce la Compañia
 Grandes Nombres leía,
 Médita una Elección:
 Cada Hombre advertido
 Busca en fiél escrutinio el Escogido.
 Un *Vizconti* excelente
 Descubre la verdàd:
 En Nombre, y Realidad

Ignacio es eminente. O

Ea; de tanto Nombre,
Sea el Primero Ignacio. O Primer Nóbre!

ROMÆ DEFUNCTUS.

Defunctus Romæ Castris Dux ultima dixit
Verba: abit, & scripto Dux pius alloquitur.
Dux morior. Lodoice, Dei duc (mando) Cohortes,
Sis Vice-tu-Comitis Dux modò Centurio.

GLOSSA.

Su voz Defunto ha dexado,
Y vez el Gran General
En Luis Vice-General,
Que interin dexó nombrado ;

O Luis ! Varón señalado !
O señalado Varón !
De JESUS el Esquadrón
A tí fia Ignacio , y se vá
Con Dios ; *Vixconti* á tí dá
Su Cohorte , ó Centuriòn !

Cerraba las Poésias de este tercer lado la siguiente Octava, en que reproduce Roma el dolor en la muerte de nuestros Generales con el orden de su successión.

OCTAVA.

Llorè à Ignacio , á Lainez ; y he lloràdo
 Al Borja , y Everardo ; mi gemido
 Claudio , Mucio , y Carràffa han renovàdo ;
 Se augmenta en Gottifrèdo ; han añaído
 Piccolomini , y Nikel mi cuydàdo ;
 Noyèlle , Oliva nueva pena han sido ;
 Dàn Thyrsò , Tamburini , y Retz mas llanto :
 De diez , y seis Vizconti uniò el quebranto.
 Al pie de esta tercera fachada se colocò esta
 Subscripción Dedicatoria en nòbre de Roma.

SOCIETAS ROMANA
PRÆPOSITORUM GENERALIUM
SPECTATRIX, ADMIRATRIX, SEDES,
XVI. GENERALIS
IGNATII VICE-COMITIS
DEFUNCTI MEMORIÆ
DIVISA COLLIGENS,
ANTEACTOS GENERALES
REPRODUCENS,
EORUM REPRÆSENTATIS IMAGINIBUS

P.

A. M. D. G.

EX-

§. IV.

EXPRESSA FINALMENTE SU PECU-
liar Dolòr
CORDOBA.

A Zia el Cuerpo de la Iglesia , parte mas amplia , y de mayòr vista , Còrdoba nobilíssima Matròna miraba (no en el pecho, como las otras tres) sus *Armas* : estaban estas en la parte superiòr de la Pintura al lado siniestro con este título : *CORDOBA*. Y sobre la Matróna se leía : *SOCIETAS BOETICO-CORDUBENSIS*. En el pecho tenía (para ser mas noblemente conocida) mas íntima divisa : un *San Raphaël* , su singularíssimo *Protectòr*. Pendia de su mano siniestra un *Mapa* de esta *Provincia de Andalucia* , con extensiòn en sus le-xos hasta Roma , donde nuestro *Sol* se ocul-taba. Asì la mayòr distancia de aquél sitio for-maba acà mayòr obscuridàd ; y asì explica-ba Còrdoba el motivo peculiar de nuestra ma-yòr pena , apuntando el *Sol* , que allà en dis-tancia se ponìa. Pareciò oportuno este Lemma, que llorosa señalaba la nobilíssima Matròna.

Te-

..... *Tenebras , quò longius absit ,*
Sol auget tristes.....

EXPLICATIO.

Languidus ecce cadit; tenebras, quò longius absit,
Sol auget tristes. Sol jacet. Umbra mihi est.
 Novimus hîc Solis radiantia lumina nostri:
 Occidit, & tenebras tristior umbra facit.

GLOSSA.

Lánguido el Sol desfállèce,
 Y al passo , que mas se alexa,
 Tanto mas tristes nos dexa
 Quanto mas nos obscurece:
 En lo mas distante crece
 Màs la triste obscuridad:
 De su Luz , y Claridad
 (Vivo El) vimos los reflexos.
 Llorámos pues mas (mas lexos
 De su Luz) triste Orphandad.

Seguía el correspondiente Elógio Latíno.

45

ELOGIUM SEPULCHRALE QUARTUM.

I.

Huc , huc quisquis eris : en Tumulum.
Societati *Cordubensi* condole. Nomen Defuncti
quæris ? Lege , si potes , & luge. Hic jacet
IGNATIUS Alter. Nomine post *IGNATIUM*
Secundus : post quindecim Generales Præposi-
turâ *Decimus Sextus*.

II.

Diu Nomen siluit *IGNATIUS*. Et ecce, post
Generales quatuordecim interpositos , Nomen
revixit in *IGNATIO VICE-COMITE*. Videri
debit *Primus IGNATIUS* , primus sine *CO-*
MITE , primus sine secundo. Noluit tamen.

III.

En *IGNATIUM* Secundum , qui *VICE*, &
loco Primi, *COMES* suppar, Societatem regat
eodem Nomine ; eodem Spiritu. En inscrip-
tum nomine Patris *IGNATIUM* alterum. En
Unô avulsô non deficit Alter-Aureus, & simili fron-
descit *Jesû sacra Virga metallo*.

IV.

IGNATIUS Alter extitit *IGNATIUS VICE-*
COMES. Programma sit: *VICE-COMES*: Ana-
gram-

gramina forsan fit; IO, ECCE SUM. Quid es?
Quod Nomen signat, IGNATIUS.

IGNATIUS-VICE-COMES.
IO, ECCE SUM-IGNATIUS.

V.

Nomen revixit IGNATIÿ primi. O Nomen secundum, & faustissimum Societati! Nomen lege, & osculare millies. Sed heu! Luge. IGNATIUS hîc mortuus est. Non possumus lugentes legere. Eja, si tu non luges, abi. Lugêre saltem permitte IGNATIÿ Filios, redi-vivo Nomine orbaros.

Orbatî, gemant semel, & iterum, IGNA-TIO Patre. IGNATIUS: IGNATIUS! Heu! Heu!

Al Elógio Sepulchràl siguiò este Sonèto, en que se procuró dár (por ser esta parte la principal, y mas visíble) una *breve idèa de la vida del Defunto*, sacada del Elógio Latíno, que previamente vá copiado arriba para apoyo. Era, pues, el último

SONETO.

I. Noble en Milàn nací , de *Ignacio* dia,
 Naci- Año de ochêta y dos. Parma me ha dado
 miêto, Seminario de Nobles; me ha educádo;
 y Edu- Bellas Artes me dió , y *Philosophia*.
 cació.

II. De años veinte elegí la Compañía.
 Estu- Setêta y tres mi edád. Dentro he cursado
 dios é la Cór- Theología ; *Rhetòrica* he enseñádo;
 pañ., y Magis- Las Artes ; y una , y otra Theología.
 terio.

III. Prefecto fui , *Reçtòr* , y *Provinciál*;
 Car- Prepósito despues de San *Fidèl* ;
 gos en suPro- Me diò á Roma Milàn *Procuradòr*.
 vincia.

IV. *Afsistente*, *Vicario* , y *Generál*
 Car- Mis Cargos. Mi descargo : *he sido Fiel*
 gos en Roma *A mi Nombre , à mis Hijos , al Señòr*.

A los lados de este Soneto, en vez de *Epi-
 grammas* , para hacèr mas brillante esta cara
 principal del Túmulo, se pusieron dos Pinturas.

Al lado derecho : teniendo presente el
 cèlebre título del Libro *Vallis Liliorum*, que es
 de

48
de Thomàs de Kempis (Authór tan del corazón
de nuestro Santo Padre) se pintò un Valle de
JESUS: *Liliū convallitū*; (Cāt. 2. 1.) de JESUS: *Qui*
pascitur inter Lilia. (Ibid.) Estaba JESUS nuestro
Capitán sobre un Lyrio, q̄ descollaba entre diez
y seis, en que estaban los Nombres de nuestros
diez y seis Generales, Lyrios sobreescritos con
el Nombre del Rey JESUS; y el Lemma de
Virgilio: *Inscripti Nomine Regum - Nascuntur*
Flores. Y mejor el Sagrado: *Tu autem in Nobis*
es, Domine, & Nomen Sanctum tuum invocatum est
super Nos. (Jer. 14.) Se leían sobre los Lyrios, de
mas garbosa letra, los Nombres de tal suerte, q̄
venían à unirse al pie de JESUS el Nôbre del
Primer IGNACIO, y el de este Segundo, último Ge-
neral. Luego unos Distichôs sobre el Texto:
Laudemus Viros Gloriosos, & Parentes Nostros in
Generatione suâ. (Eccli. 44. 1.)

DISTICHA.

Laudemus nê Viros, quos Major Gloria JESU
Lilia distinxit: Virgiliana lege.
En quibus in terris inscripti Nomine Regis
Nascantur Flores: Lilia Regis habes.

Hæc

Hec inter JESUS; JESUS *qui pascitur inter*
Lilia. Flos Campi est. Flos quoque Jesuadum.
 Prepositus Generalis adest *IGNATIUS* en bis:
 Post ter quinq̃ Duces Nomine Primus adest.
 VERSION.

I.

De Dios à Gloria alabèmos
 Tantos Varònes, Gloriosos
 Padres , Caudíllos briosos,
 Y á su nombre á Dios cantèmos:
 Flores, Lyrios aì leèmos
 Con inscripción sin igual :
Si Flores con Nombre Real
 Allá Virgilio inquiria,
Diez y seis la Compañia
 Dá aì : cada General.

II.

Entre *Lyrios se apacienta*
 JESUS , *Lyrio de los Valles*
 No te admires si aquí halles
 Lo que allá Virgilio ostenta :
 Nuestra Compañía atenta
 A su JESUS ha copiado
 Valle de Lyrios , nombrado

H

Con

Con Nombre Reál, que aì descuella;
 Lyrios del Rey , pues en Ella
 JESUS està , el Nombre ha dado.

I I I.

O Lyrios de *buen olòr*
De Christo JESUS ! Del son :
 De èl con su *Reál inscripcìon*
Flores , si èl del Campo Flor:
 Al pie del Lyrio mejòr
 Dos *Ignacios* se han unido:
 Este último ha repetido
 De *Ignacio* el Nombre primero,
 Su Eco fiél ; pues lo dà entero :
 Despues de quince se ha oído.

Al lado siniestro estaba un Gyrafól , mirando à un Sol mas alto. Al lado del Gyrafól estaba el Nombre de *IGNACIO* : debaxo de èste el Apellido de *VIZCONTI* : debaxo en tercèr renglón *CORDOBA*. Correspondian de parte del Sol otros tres Nombres : mas alto el de *JESUS* : debaxo el de *IGNACIO* : debaxo en tercèr renglón el de *VIZCONTI*. Así de parte del Gyrafól miraba *IGNACIO* à *JESUS*. Mas à baxo miraba *VIZCONTI* à

IG.

51

IGNACIO. Y finalmente *CORDOBA* atendía à *VIZCONTI*. Expressando en summa, quanto mirò nuestro Padre S. *IGNACIO* à *JESUS*: quanto el Defunto *IGNACIO* al primero; y el conáto ahora de *CORDOBA* en observarlos unidos à *Mayòr Gloria de JESUS*. Luego estos Distichôs, y su Versión baxo el Lemma de Ovidio en sus *Metamorph.*: *Vertitur ad Solem -- servat amorem.*

DISTICHA.

Carmina habes. *Jesu ad Majorẽ Gloriam*: & *Ipsi Obsequium*: *Patri deferat ipse Pater.*
Nam *Pater est Lojola*, *Paterque Ignatius*. Alter:
Obsequium ambobus Corduba mœsta dicat.
Est Clytie Jesu noster Lojola: *Parentis*
Extinctus nuper, qui jacet, ecce fuit.
Et Vice-Nos-Comitis Solem miramur amantes;
Quatuor en Partes Sol dedit huic Tumulo.

VERSION.

I.

He aquí versos. A *Mayòr Gloria de JESUS*. A el
Obsequio: y à aquèl
Que ahora nos llevò el Señòr:

Esta

Esta Expressiòn del amòr,
 Por Ignacio , à los dos và :
 A dos Ignacios serà
 Obsequio , que entristecida,
 Hoy de dolòr oprimida
 Nuestra Còrdoba les dà.

II.

Si el Sol es JESUS , serà
 Loyòla su Gyrafol.
 Y si Loyòla es el Sol;
 Vizconti à él mirando está.

Si Vizconti el Sol ; vé yà
 La Idèa : essa Peregrina
 Planta , que al Sol se encamina,
 Es de Còrdoba la Idèa
 Clara , en que este Sol se vea
 A Mayòr Gloria Divina.

III.

En quatro partes la Idèa
 (Milàn , Roma , Compania,
 Còrdoba de Andalucia)
 Dà un Sol claro , y què Sol sea.
 A una vuelta se rastrea
 En Milàn un Sol Oriente :

En la *Compañia* ardiente,
 Y en su *Zenith*. Allá en *Roma*
 Sol yá que á-penas affoma.
 Sol puesto acà, y yá *Occidente*.

En las caídas de esta fachada , para adornarla mas, se pusieron una Ode Latina, y unas Endechas , que expressaban la unión de las quatro Partes dolientes. Al lado derecho.

O D E.

Hâc *Roma* in Urnâ flebilis ; hâc jacet
Natalis ægrè *Terra* tenens aquas;
 Hâc auget *Urbs* & *Cordubensis*,
 Illachrymans quoque *Boëtis* undas.
 Fato peremptum *Patria* Filium
Urbs luget, *Urbs* & *Romula* largiùs,
 Quód claudat Urnâ mœsta durâ,
 Quem cupidis modò strinxit ulnis.
 Unàque raptum *Jesuades* dolent:
 Hinc *Cordubenses*. Manat & omnibus
 Luctus perennis. Nigra obumbrat
 Nox *Patriam*, pereunte Sole.
Urbs *Roma* pullâ vidit & in togâ,
 Hunc morte terras ire sub ultimas :

Hinc

Hinc & tenèbras sensit Orbis.

Heu nimium gravis umbra cunctis !
Phœbus recedit , quò magis occidens
Eò remotis tristior imminet

Nox : at quid (cheu !) tam remotæ
Lætitia mihi jam sit Urbi ?

Recturus omnes primus , & ultimus
Visus fuisti Gentibus , *IGNATI*;

Sed jam parabas *Nomen* alte-rum;
Occidit at mihi morte majus !

Instante fato non tamen occidit,
Donec gementi Militia Duce-m
Acciret , ut suppar præesset
Centurio viduæ *Cohorti*.

Al otro lado estas

ENDECHAS.

I.

Sobre essa Lossa fria

Milàn , y Roma llora :

Llora Còrdoba ahora ,

Parte es de Andalucia :

Y aunque Dolòr partído, (do.

Còrdoba (como en Mapa) en sí lo ha uní-

Mi.

I I.

Milàn , en donde nace,
 Llora muerte de un Hijo;
 Y con dolòr prolíjo
Roma , porque allí yace :
 Llora la *Compañia*,
 Y hoy en *Còrdoba* llora *Andalucía*.

I I I.

Milàn , Cuna doráda,
 Su *Sol* , yà obscurecido :
Roma un *Sol* escondido
 Llora, y su luz amàda
 La Religión. O mal !
 O Muerte! ò Hòbre! ò *Ignacio* General !

I V.

Tu Cuna toda es llanto;
 Tu Urna fiél lamento,
 Llega acà el sentimiento,
 Y en general quebranto
 Allà *Roma* se duele,
 Es Cabeza: acá el Cuerpo se conducele.

V.

La distancia mayor
 De un miembro á su Cabeza

No escusa la tristeza,
 Del que es común dolor :
 Ay ! Quando el Sol se ausenta,
 Su distancia mayor sombras aumenta !

VI.

IGNACIO parecía
 Primero sin segundo;
 Mas su Nombre fecundo
 Segundo prevenía.
 Y ó ! qué segundo IGNACIO !
 Digno era de lograrle mas de espacio.

VII.

O Hombre singular !
 O General tambien !
 O conocido bien !
 Yà perdido , ò pesár !
 De general lamento,
 O Hombre singular, digno Argumèto !

VIII.

O golpe Capital !
 Ay triste Compañía !
 Tus Cohortes sin Guia,
 Yace su General:
 Aunque en tal aflicción

Cohortes guiar sabe un *Centuriòn*.

I X.

Yà pensaba en morir
Mi Guia *IGNACIO*, pues
El que hoy *Vicàrio* es
Premeditò elegir :
Oportúno cuydado
Centuriòn á su *Tropa* ha señalàdo.

X.

Este su fiél desvélo
Mi triste pena aumenta :
Dexame, pues, que sienta
Vér tanto ardòr hoy yelo.
La Muerte lo ha apagàdo !
O General (por breve) mal-logràdo !

XI.

No estrañes, *Passagero*,
Que assí el dolòr me oprima :
Dexa, que al *Beris* gima :
Con mis làgrymas quiero
Sus olas aumentar.
O Rio! ò *Compañía* ! ò llanto ! ò Mar!

Cerraba todo el Tùmulò la Subscripción
última , que correspondía á las otras tres , y
se daba á leèr con mas distinguidos caractères.

J E S U
SOCIETAS
CORDUBENSIS,
BOETICÆ
COLLEGIUM PRIMUM,
ET MAXIMUM
IN DOLORE
IGNATIO
PATRI SUO
P.
A. M. D. G.

APOSTROPHE DE GRATITUD
A LOS DOS SAPIENTISSIMOS THEA-
tros de las Sagradas Religiones
de esta Ciudad.

Y A la Expressiõ (ò *SABIAS RELIGIONES*!)
allà se và con reverente impulso,
que no es razõ , que en cárceles del pecho
el Agradecimiento gima mudo.

Termine esta Expressiõ agradecida,
dirigiendo sus ecos al mas culto
Theatro , que dió honòr à nuestras Honras,
pues debieron su todo à tal Conjunto.

El *COLEGIO DE CORDOBA* adeudado,
(en voz al menos) rinde algún tributo :
Deudòr publica sus Acreedòres,
quando hace de ellos generàl *Concurso.* (ma

Mucho *IGNACIO VIZCONTI* debiò en Ro-
vivo à las Religiones : debiò mucho
ahora , distinguiendole sus Honras,
cubriendole de honòr en su Sepulchro.

Del Funeràl se encarga de *VIZCONTI*
en Roma el Sacro, Docto , Antiguo , Augusto,
Orden de Estrella singular, tu Orden,
ò *DOMINGO* ! ò *GUZMAN* Padre secundo !

Si

Si *PIO* Quinto, y *BENEDICTO* Trece,
Cabezas Summas, con Imán no oculto
tiraron, al morir, *PIO* de *BORJA*,
de *TAMBURINI* el *BENEDICTO* Summo;

Aora *BREMOND*, esse *ANTONINO* Grãde
General, siguió al Nuestro. O golpe duro!
ó llanto nuevo! aquél, que vieron Grande
Francia, las Indias, Roma, todo el Mundo,

Hoy en duelo de dos Grandes Cabezas
las Religiones dos unen su luto,
su llanto extiende nuestra Compañía,
BREMOND á su dolor dió nuevo assunto.

Assí en Roma: acá todos singuláres
nos honran. En Sevilla estrecha agúdo
el Sutil Lazo, el Orden Estrellado
del Seraphín *FRANCISCO*. O Lazo! ò nudo!

En Córdoba los Altos *PATRIARCHAS*
á *IGNACIO* honraron, sin saltar alguno,
sus Hijos, Altos Gefes, Maestros graves,
sus Jóvenes tambien, Sabios Alumnos.

El *ORDEN MILITAR*, ò *COMPAÑIA*,
madruga para honrarte. O honor summo!
el Gefe, el *SOL DE LA PROVINCIA TODA*,
la Merced bien ostenta de su Escudo.

Què

Què Tropa *Militar* ! què numerosa !
 quanto esplendòr condúce cada uno !
 ó Ancianos veneràbles ! què briosos
 venís mostrando honràis, y honràis con gusto !

Todo el Templo se llena , y de gran gloria,
 à honrar ninguno falta. Faltó uno.

Mas no faltò, * O *Ex-Provincial* enfermo!
 Venir insta. Un precepto lo detuvo.

M.
 R. P. M.
 F. Loré-
 zo Gar-
 cia. *

Detéte, q̃ essa vida importa (ò quanto!)
 al Templo, Casa, à esse Edificio tuyo,
 à essa *OLIVA ESPECIOSA* * en esse Cápo
 Merced, delícia, imán de nuestros cultos.

P. Flores
 in c. 24.
 Eccli. de
 B. V.
 Merce-
 denf, n.
 1832, *

El calòr excesivo, el Julio ardiente
 no detuvo, pues vino, y aún dió fusto
 el *Provincial* presente : * su presencia
 hizo temer del tiempo algùn insulto.

M.
 R. P. M.
 F. Ferná-
 do de Ri-
 vas. *

Sin exemplar, la frente de sus Tropas
Militares ocupa. Así honrar pudo :
 y (aunque sin exemplar) presidió entonces
 el Esquadrón de Honor, que nos dispuso.

Con el blanco ropage de MARIA
 el Templo de JESUS cubrió su luto;
 lo cambió, gloria apunta albo ropage,
 no parece lloràbamos Defunto.

O Tropa Sabia! ò Téplo! ò *CATHALINA*!
de los Sabios Patrona. Viste juntos
en un Theatro Dos. Quanto Argumento
de amor sólido, fiél, furil, agúdo!

Tu Pintura *à sí avoca nùestros ojos
del Tùculo á tu *Escala*, á esse Sepulchro,
en que Angélicas manos colocando,
se vén en el Synai tu Cuerpo puro.

Los Angeles en
el grã li-
zo de la
Escalera
enterran-
do el Ca-
dáver de
Nra. Ti-
tular. *

Si es el Monte *Sion* la *Compañia*,
Sinai se dexa vèr por honor summo
de essos blancos ropages, que dàn gloria,
al Tùculo, emulando tu Sepulchro.

Al Mòte *Christo* * procura lleguèmos.
O! haya llegado yà el q̃ nos dió assunto!
Grande (según su Nombre) fuè. * El Elogio,
ò si igualàra al Nombre, y al Defunto!

*Ad Mon-
tem, qui
Christus
est. Ecc.
in orat.
S. Cath.
V. & M.*

* *Fuit Magnus secundum Nomen suum. Eccl. 46. I.
Secundum Nomen tuum, sic & laus. Pl. 47. V. I. I.*

AD MAJOREM DEI LAUDEM,

ET GLORIAM.

S. C. S. R. E.

POST-DATA.

A LA SSMA. VIRGEN MADRE,

Y

MADRE DE NUESTRO DOLOR,
LA VIRGEN DEL TERREMOTO.

SEÑORA:

NUESTRO PRINCIPIO FUISTEIS:
seréis nuestro fin. Principio en la Carta: fin en esta Post-Data. Si para la Carta Luis, y Estanislão nos sirvieron de Correo, para esta Post-Data, que precisa, nuestro IGNACIO, y vuestro XAVIER nos servirán de Alcance. Y que no alcanzarán?

Fee de Erratas.

Recaben perdón de las Erratas. Corregimos las que hemos notado. Libro sin Erratas Vos. Y desde vuestra CONCEPCION en esto singular. Ocurren Erratas en la Dedicatoria. Erratas en la Obra. Erratas en la Expresión de Gratitud.

Errata en la Dedicatoria.

ERRATA EN LA DEDICATORIA.
Recorrimos allí á gloria vuestra las Imagenes muchas vuestras, que nuestra Iglesia logra. Y passamos de vuestra Imagen del PATROCINIO á la del SOCORRO. Y fué yerro de cuenta, y falta de reparo.

Entre el Altar del PATROCINIO, y del SOCORRO quedó olvidada una altísima Imagen, bien que pequeñita, que está sobre San XAVIER en un nicho; y no

K

tan

tan pequeña, que no sea mayor, que la que está en el Altar de vuestro PATROCINIO.

Nos hizo caer en nuestro yerro esta Imagé el dia del Terremoto. Cayó en tierra, y llamó nuestras lágrimas, y admiraciones. **QUE CONCEPCION tan peregrina!** No cayó la Original en la culpa original; y cayó la Copia en el dia del memorable Terremoto.

Cayó para suspender la tierra, ò la ira justísima del Cielo. Y **XAVIER** entre tanto triste, parece nos sugeria el suspiro de Jeremías: Cayó la Corona de nuestra Cabeza.

O IGNACIO! O XAVIER!

Decid à nuestra Madre, que corregirèmos el yerro, que emmendarèmos la plana. XAVIER triste nos alienta à que presto renovèmos la Imagen de su Altar, para su Dia, y que demos culto à la Imagen renovada. Parece nos recuerda lo que dice la Vida de XAVIER: Tenia especial devoción con la CONCEPCION Purísima.

Nos pone à la vista IGNACIO lo que dél dice el Authòr de su Vida: Que salido de su casa hizo su primera visita (IGNACIO) à la Virgen de Aranzazu, velando en oración en su presencia toda la noche, y poco despues pagadas sus deudas con el dinero, que cobró en Navarrète, destinò todo el que le sobró PARA EL ADOERNO DE UNA IMAGEN DE Nra. Sra. QUE VIO SIN LA DEBIDA DECENCIA.

*Cecidit Corona
Capitis nostri.
Hierem.c.5.º.*

16.

*P. Francisco
García, l. 5. c.
12. fol. 104.*

*P. Francisco
Xavier Fluvia,
t. 2. l. 6. c. 6. fol.
64.*

O VIRGEN DEL TERREMOTO.

Sin la debida decencia quedò vuestra Imagen. El Cielo en el suelo! La cabeza separada! Las manos deshechas! O Dios! Qué hiciera un JACINTO! un XAVIER! un IGNACIO!

Virg. l. 2. Æn.

Vease la Comemoración en la Vida, q̄ escribió el P. Francisc. Garc. pag. 478.

La Fiesta del M. I. Sr. Deán, que se apunta en el fol. 7.

La que hizo à Sr. S. Borja el M. I. S. D. Andrés Bañuelos, en que cantò la Missa (asistido de dos Señores Prebendados) el M. I. Sr. Deán pasado.

Nuestro corazoncillo los mira: Sequiturque non passibus aquis. Imita de lexos à JACINTO abrazando el suave peso de vuestra Imagen. Imita de lexos à IGNACIO, renovando la Imagen. Imita de lexos la especial devoción à la CONCEPCION de XAVIER, proponiendo hacer de esta CONCEPCION especial memoria, como la hace de la CONCEPCION la Novena de XAVIER.

Y para corregir el yerro, noble Panegyrico, delicados Poemas te presentan Ingenios Magistrales: renovada, cõ primòr te exponen tus Jesuitas en la grã Fiesta de XAVIER: despues en la otra igualmente grande, que à honòr de nuestro CUSTODIO RAPHAEL, de los MARTYRES singulares de esta (por sus RELIQUIAS singularmente feliz) Ciudad; y à honòr tambien del humilde BORJA (Patrón singular en Terremotos) consagrò magnifico un CORAZON todo Nobleza.

Y àun de la boca de los pequeñitos no intentò coronar vuestra alabanza este tu Colegio? En la Platica, que precediò à la Comunión general, y en el dia de esta no recibì vuestra Imagen incessantes cultos de las Aulas Mayores, y de las Menores, presentandote en la tarde del mismo dia una
Ex-

La dixo D. Joseph Galindo, de la 3. Classe de Grammat.

**

Ovid. l. i. Tristium. Eleg. 7.

Erratas en esta Obra à los folios 41. y 45.

Al Nöbre del M. R. P. M. Fr. Fernando de Rivas, Provincial, que falleció à 26. de Noviembre, se debe añadir: Requiescat in pace.

Expresión Rhetórica? Y què oportuna! El Lemma solo: Terra feret Stellas, ** què bien apuntaba (O ESTRELLA del Cielo, y de nuestro suelo, vuestra caída ! Mas esta pide mas. Volved (Señora) à vuestro antiguo Thr no. Volved, volved, agraciada Sunamitis, para que te mirèmos. Serà el mirarte nuestra ocupación. Y tù desde lo alto nos miraràs. Nos enseñaràs à poner los ojos en lo alto. Nos darèmos por pagados de havèr renovado vuestra Imagen, si vuestro exquisito primòr renueva en nosotros la Imagen de nuestro Dios; enseñandonos à renovar las de los Fieles, que frequenten esta Iglesia; Iglesia de tantas Aras vuestras. Mantened en los Terremotos esta Iglesia vuestra, ò Peregrina VIRGEN DEL TERREMOTO.

Corregimos la Errata de la Dedicatoria. Cubrid, Señora, con vuestro Manto las de la Obra. Quantas havrà ! al menos al fol. 41. en una de las dos lin. 2. , y 3. debió decir Hombre en lugar de Nombre, que en ambas lineas se repite. Y al fol. 45. lin. 16. donde dice Scundum, debia estar Scundum.

Finalmente (Señora) al fin de la Obra en el Romãce Hendecasyllabo hicimos memoria (muy debida) del Provincial de vuestra Ordē de las Mercedes, q̃ tanto (en nuestro Defunto) honró nuestra Provincia. Esta, haviendo fallecido despues el dicho Provincial, pide por Vos, q̃ añada, el q̃ leyere à su Nöbre:

REQUIESCAT IN PACE.

A. M. D. G.)(S. C. S. R. E.