

Índice:

Olavo Bilac.....	2
Domingos Borges de Barros, vizconde de Pedra Branca.....	40
Wellington Brandão.....	48
Domingos Caldas Barbosa.....	52
Tobias Barreto.....	56
Francisco Muniz Barreto.....	57
Francisco Barreira Barreto.....	58
C. Paula Barros.....	60
Eudes Barros.....	63
Luiz de Sousa Monteiro de Barros.....	65
Santa Rita Bastos.....	66
Ary Custodio de Mezquita Bastos.....	68
Mansueto Bernardi.....	69
Zeferino Brasil.....	82
Joaquim Francisco Assis Brasil.....	102
Laurindo de Brito.....	103
María Augusta Pimentel Bittencourt.....	104
Manoel Bandeira.....	110
María Rita Burnier.....	111
Newton Belleza.....	114
Belmiro Braga.....	129

*Este todo esto es en el Libro
de Olavo Bilac*

UT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MOEREN
1494

VIA LACTEA.

(Soneto VI)

(De Olavo Bilac)

1

En mi tambien, que descuidado viste
encantado aumentar su propio encanto,
habrás notado que otras cosas canto
distintas ¡ay! de los que ayer me oíste.

Mas amaste, sin duda. Por lo tanto
medita en las tristezas que sentiste,
que yo por mi, nada encontré tan triste
que mas aflija ni torture tanto.

Inventa Amor las penas en que vive
y en lugar de acalmar las penas, antes
buscar nuevo pesar que las avive.

Pues sabe que, por eso, yo, así ando,
que es tan solo de locos y de amantes
en el mayor placer andar llorando.

VIA LACTEA.

(Soneto VII)

AYU

F. V

Donat

AYUT.° ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

Publicado

1495

2

(De Olavo Bivo Bilac)

No me han faltado bocas de sere serpientes,
(de esas que aman hablar de tódo todo el mundo,
y a todo el mundo hieren, mald maldicientes)
que digan, sí:- "Mata tu amor amor profundo!

Olvida, que tus pasos imprudencientes
te harán rodar al caos moribuncibundo"-
Luego siguen, mostrándome sus (sus dientes,
guiñando en torno su mirar inmr inmundos:

"-Ella es a un tiempo pobre y se y sin belleza....
I dejarás la gloria despreciada,
y los goces perdidos por tan poco?....

Piensa en tu porvenir y en la r la riqueza!-
I yo pienso que al fin.... no p no pienso nada!....
!Pienso apenas que te amo como como un loco!

VIA LACTEA.

(Soneto XIV)

A
F.
D.

1)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

1496

3

(De O. De Olavo Bilac)

Deja que truene, y tu tema temor sofoca;
tu lánguida cabeza en mi h mi hombro inclina,
y esa boca bermeja y pequpequeñina
aproxima, risueña, hasta nsta mi boca!

!Que sustente, después, mis, mi frente loca
tu seno, blanco como la neta neblina
que, en las albas de invicinvierno, húmeda y fria
las verdes cimas de los mcos montes toca!

Ahora, suelta tus trenzas,zas, como un manto!...

!Canta! Arrullame el sueñcsueño ^{con} ~~en~~ tu canto!....

!Que yo, al dulce fulgor dgor de ese mirar,

pueda dormir sereno, como como el rio

que, en noches calmas, soc, socegado y frio,

duerme al rayo de plata deta del luar!

(De Olavo)lavo Bilac)

"-Oír las estrellas! -(me dime direis)- Por cierto
 perdisteis la razón!-Yo os díos diré, en tanto,
 que a oírlas, muchas veces, les, me despierto,
 y abro mis rejas, pálido de e de espanto.

I conversamos por la noche, ehe, en cuanto
 la via lactea, como un palio alio abierto,
 brilla!... Al nacer el Sol, sol, saudoso en llanto
 aún las procuro en el azul deul desierto!

"-Oh, trastornado amigo - ah- ahora direis-
 Cuando contigo están, dí, ?q, ?qué sentido
 tienen sus frases?..... Qué !Qué te dicen ellas?"-

I yo os diré: -!Amad y entenentendereis!....
 Porque solo el que ama tiene iene oído
 capaz de oír y de entender eier estrellas!

VIA LACTEA. TEA.

(Soneto XXI) XXI)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

1498

(De Olde Olavo Bilac)

Lejos de ti, si escucho tu, por ventura,
tu nombre, que una boca boca indiferente
entre otros nombres de s de mujer murmura,
sube el llanto a mis ojos ojos, de repente....

Tal como aquel que sufre sufre la tortura
de un amargo destierro, error, y tristemente
la lengua de su patria, tria, dulce y pura,
escucha hablada por esta extraña gente.

Tu nombres es, para mi, a mi, el nombre, ahora,
de una patria distante anta y adorada,
cuya saudade ardiente mite me devora.....

I oirlo es ver la eternaterna Primavera
de la tierra bendita y ta y venerada
donde, entre flores, els, el amor me espera.

VIA LACTELACTEA.

(Soneto XXLo XXXIIII)

(De Olavo Bilac)

Quiso ser libre el ave, y, a la aurora,
el paraje natal abal abandonando,
por los espacios qlos que el Sol tibio dora,
abrió las alas y ss y se fué cantando.

Estraños climas reas recorrió, cortando
nubes, nubes y nuby nubes....Mas, ahora,
que muere el Sol, sol, para su vuelo, y llora,
llora su antigua vya vida recordando!

I, luego, atrás voís volviendo la mirada
doliente, vuelve alve a su primer morada,
siempre saudosa desa de su amor lejano.....

Así por largo tien tiempo andé perdido:

-!oh, qué alegría,gría, ver de nuevo el nido,
verte y besarte tute tu pequeña mano!

AYUT. ALMERIA
F. VILLALBA
Donacion: A. MORENO
1499
6

SONETO.

AYUD. ALMERIA
F. V. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Olavo Bivo Bilac) 1500

Pasión sin grito, amor sin sin agonía,
que no oprime ni hiere nues nuestro pecho,
que solo quiere lo que pose poseía,
y con tan poco vive satisfetisfecho.....

Amor que odia la ira y el d el despecho;
la estimación con el respetespeto alía;
y, haciendo de sus penas su su alegría,
queda harto, quedando sin prin provecho.

Sin que nada lo hastíe ⁿⁱ y lo ⁿⁱ lo asombre,
vive siempre este amor, sin sin un lamento!
!Arda siempre este amor que que desanimas!...

I, tengo siempre, al pronunconunciar tu nombre,
mi corazón, aun cuando esté esté sangriento,
como un rosal que se desbordsborda en ^{rimas!} ruinas!

(De Olav Olavo Bilac) 1501

Noche cerrada, tormentosentosa, obscura,
fuera.... Duerme en tinietinieblas el convento....
Inmolvil la arboleda..... No fulgura
ni una estrella en el toall torvo firmamento!

Dentro todo es mudez. Fle. Flebil murmura
de espacio a espacio, ado, adormecido, el viento!....
Un rasgar de sudarios pops por la Altura....
Pasos de espectros por ebor el pavimento!....

Mas, de pronto, los gozn goznes de pesadas
puertas crujen. Resuena aena sordamente
leve rumor de voces apagaapagadas....

I al claror de la lámparâmpara muriente
del Templo pasa, bajo lajo las arcadas,
nocturna ronda, triste yste y lentamente!

VEINTE AÑOS.

1502

(De Olaf Olavo Bilac)

Si veinte años, en su urna urna obscura
he dejado dormir mi corazoncorazón,
mi alma ya vieja y harta harta de amargura,
ahora, como un volcán, hará, hará explosión:

y en torrentes de cólora lora y locura
rodarán sobre tí, como un o un ciclón,
veinte años de silencio ycio y de tortura,
de soledad, de angustia ytia y de pasión!

!Maldita, por el ideal peal perdido;
por el mal que me hicisteiste sin querer,
y el amor muerto sin habe haber nacido!...

!Por las horas vividas sias sin placer;
por la tristeza de lo que, que yo he sido
y el esplendor de lo que, que pude ser!

TEDIO.

AYUT. AYUT.° ALMERIA
F. VII F. VILLAESPEA
Donaci Donación: A. MORENO

1503

(De Olavo Bivo Bilac)

En mi alma, brutal y monstionstruoso,
reina el tirano del aburrinurrimiento!...

!Ultimo Otoño, ven, y quejuquejumbroso
lanza mis hojas últimas als al viento!

!Oh, dormir, olvidado y sily silencioso,
solo sin sueños, sin un penn pensamiento!
Tener !oh, piedra! en mi anni aniquilamiento
la infinita quietud de tu r tu reposo!

!Oh, dejar de soñar lo que que no veo,
la sangre helada, con la oala carne fria!...
I de una luz crepuscular veaz velada

dejar mi alma dormir, sin usin un deseo,
ampia, fúnebre, lúgubre, we, vacía,
como una catedral abandonadionada!

(De ((De Olavo 1504

11

!Naturaleza!... Impávida aida asesina!

!Madre piadosa, cuya mano puro pura
el veneno y el bálsamo proo propina
y sonrisas y lágrimas mistumistura!

!Contraste! Sombra y luz, luz, rosa y espina!...

?Por qué es la cuna la cara caricatura
de vaga imagen de una sepu sepultura,
eterno germen de una eternetera ruina?

Flores sobre aguas pútridatridas flotando!

!Siempre el contraste! Páj! Pájaros cantando
en las tumbas; y un falaz alaz enlace

van juntas la tristeza y la y la alegría....

De tu seno inmortal la Noca Noche nace,

y tambien de tu seno nace nace el Dia!

VESTIGIOS.

AYUT.º AYUT.º ALMERIA
F. VILL. F. VILLAESPEÑA
Donación: Donación: A. MORENO

(De Olavo Bilbo Bilac)

1505

12

Fueron los años consumiendo endo aquella
belleza ha tiempo viva y hoyy hoy perdida.
Pero aun tu rostro de la anta antigua vida
unos vestigios trémulos dest destella.

Así por las tormentas combatombatida,
vieja, expuesta al furar quer que la atropella,
una ^{encina} ~~encina~~, de pié, serena rena y bella,
aún se levanta, en la florestoresta erguida.

La lasca el rayo, sus ramajeamajes hiende,
rájale el tronco añoso..... Más, en ~~cuna~~ ^{cima},
verde follaje triunfador se : se extiende.....

Todos sus sueños, ved, no esio están perdidos!...
Aun los ^{nidos} ~~nidos~~ conserva, y s, y se reanima
oyendo el canto de los viejor viejos nidos!

PRIMAVERA.

AYUT. AYUT.º ALMERIA
F. VII F. VILLACERESA
Donaci. Donación: A. MORENO

1506

(De Olavo lavo Bilac)

!Si todo esto, como en otra htra hora,
nos conmoviese aún!... !Ah, quh, quien nos diera
que aún unidos pudiésemos, ahs, ahora,
contemplar florecer la Primavrimavera!

Salíamos con las aves y la aula aurora.
Bajo el verde dosel de una pana palmera
suspiraba tu voz incitadora! ora!
-Besémonos!... !Amémosnos!...E!...Espera!-

I ese cuerpo de rosas rescendscendía,
y al fuego de mis besos palpialpitaba
hasta caer rendido en el riba ribazo....

Vibraba el mundo en un cantarantar....Nacia
la Primavera... I, riendo, te), te lleraba
Primavera de Carne, de mi bra! brazo!

PECADOR.

A. AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

(De Olavo lavo Bilac)

1507

Este es el viejo pecador sior sereno
que el sollozar ahoga en s en su garganta;
y, calmamente, el vaso de o de veneno
al labio frio sin temblor blor levanta.

Rodó al obscuro pantanal tial terreno.
Tras tanto oprobio y tras tras torpeza tanta,
ningún remordimiento lo quilo quebranta,
ni el miedo ni el rencor hzor hieren su seno!

Cierra verguenza y lágrimagrimas consigo....

I el corazón mordiendo impo impenitente,
y el corazón rasgando cast: castigado,

acepta lo tremendo del casi castigo
igual que, sonriendo, ant; antiguamente
aceptó las delicias del Peel Pecado!

(De Ola Olavo Bilac)

Allá van, bajo un cielo qulo que se arquea
como un techo de bronce anco amplio y caliente.
Al mar de arena, el Sol ferl feroz y ardiente
con sus flechas de acero sero agujerea.

Allá van, y en los ojos ceos centellea
estraña sed, buscando febr febrilmente
ese oasis de amor que, cla, claramente,
a lo lejos, falaz se deliradelinea.

Mas, de pronto, el simoum moum sopla y retumba;
su tromba los envuelve, y,e, y, aplacada
sobre si misma rueda y se y se derrumba.

El Sol de nuevo en el azul azul rutila....
!Sobre la caravana extermiterminada
la arena duerme plácida y da y tranquila!

MIRANDO A LA CORRIENTE.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Deposición: A. MORENO

1509

(De C(De Olavo Bilas)

Mírala, de la orilla, len, lentamente,
turbia rodar.... Indagarégarás en vano
a que paraje, a que igno'ignoto oceano
baja, enlutado, el fúnebrúnebre torrente.

Viene, rodando, desde muy lejajo...
¿Qué locos gritos, que bque bramar frecuente,
que coro de blasfemiasmias, sordamente,
ruedan en las negruras dras de su arcano?

Lloras? Tiembles?... Es.. Es tarde... Esos violentos
gritos escucha; y mira eira esos sombríos
torbellinos de agua con con horror.....

!Allá van, allá van, tus, tus juramentos!...

!Allá van, allá van, los los sueños míos!...

!I así se ha ido todo nudo nuestro amor!

EN EL UMBRAL DE LA M LA MUERTE.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

(De Olas Olavo Bilac) 15107

Blanco el cabello y mustiaustias las mejillas,
llegas, herido aún, de la ; la jornada:
evocas de tu ayer las mare maravillas,
y sangre suda el alma lace lacerada.

Al peso de los años ya te a te humillas;
te hiela la vejez; y ves lves la estrada
negra, llena de sombras, yas, y poblada
de espectros y de horrendarendas pesadillas.

Tu, que sufriste amores y es y desvío,
hacia mí te encaminas...!A...!Alma en llantos
deja los odios del mundano dano infierno!

!Ven a gozar entre los brazobrazos mios
todo el placer y todos los los encantos,
todas las dichas del repososposo eterno!

VIDA NUEVA.

AYUT. AYUT. ALMERIA
F. VILL. F. VILL. A. ESPESA
CORRECCION: A. MORENO

78

(De Olavo Lavo Bilac) 1511

Si al mismo gozo antiguo me c me convidas
con esos mismos ojos incendiados,
mata el recuerdo de las horas horas idas,
las horas que vivimos alejados!

!No me hables de las lágrimas perdidas!
!No me hables de los besos dñs disipados!....
!En una vida caben cien mil mil vidas;
dentro de un corazón, cien mil mil pecados!

Fiebre que juzgué muerta, ha, ha renacido!...
Te adoro!... Olvida mi pasado pasado, loca!
¿Qué nos importa todo lo sufo sufrido,

si aún te amo, después de ande amores tantos,
y aún conservo, en los ojos ojos y en la boca,
nuevas fuentes de besos y de y de llantos?

(De O(De Olavo Bilac)

1512

De pié, desnuda, sueltos ltos los cabellos
por la espalda de marmol,rmol, se sonríe.
En la alcoba caliente y pe y perfumada,
por la ventana, como un r un rio enorme
de aureas ondas tranquilaquillas e impalpables,
entra y profusamente se d se difunde
palpitante la luz del medl medio día.

Entra, se parte en hazes azes rutilantes,
enciende los cristales, des, dora espejos,
y aviva en los tapizes lces los colores.
Después, como latiendo, sdo, se desliza
por el suelo, se alarga, rga, y, levemente,
como una ola perezosa y la y lenta,
viene a besar la diminuta:inuta punta
de su pié diminuto suave uave y blanco.

Sube..... y ciñe la pierrpierna largamente....

Sube... ! y qué vuelta seta sensual describe
por poderle abarcar el anl anca entera!...

Prosigue más aún, más lics licenciosa!...

La el vientre, le abraza:raza la cintura;
muerte las puntas túmíd:úmidas del seno;
corre por las espaldas oas cariciosa;

(2)(2)

1513 20

espía en los rincones de lade la axila;
trepa enroscada por el cuel cuello cándido;
enciende los corales de la e la boca,
y antes de ir a perderse erse en la profunda
y densa noche de sus rizos izos negros,
para confusa, avergonzada jada y trémula,
ante las luces de sus grandgrandes ojos.

I de la luz a las caricias cias tiernas
y a los besos suavísimos yios y tibios,
cerrando lentamente las pets pestañas,
Satania encurva, así, los los labios húmeños;
y de la boca en la sangriegriente púrpura
abre corta sonrisa de laselascivia.

Córrele, a flor de piel, ul, un calofrio;
toda su sangre, alborozadaazada y cálida,
apresura su curso por sus sus venas;
y sus pupilas, por el huec hueco estrecho
de los caidos párpados rad: radiando,
turbias, quebradas, lánguiínguidas, contemplan
en el vacío, una visión quín querida.

Ante ellas, tal vez, brillbrillando al vivo
resplandor del Ocaso, el mel mar se extiende.

Tíñese el agua de un rubo rubor de sangre....

Una canoa pasa.... I a lo a lo largo
oscilan, en vaivén, enormenormes mástiles,
sacudiendo la gloria de s de sus flámulas,
Murmurando, la espuma, ala, alba y sonora
por las arenas se insinúasinúa, el limo
de groceros cascajos plat plateando.

Tal vez, ante sus ojos entis entornados,
inmóviles y rígidas verdeverdean
abriendo su abanico, las, las palmeras.
Calma en todo. No silva ulva una rastrea
sierpe, ni un ave inquietajita ajita el ala;
bajo un cielo de plomo qmo que la aplasta
la tierra duerme respira,pirando fuego....

Ante ellos, quizas, tien tiendan su encanto
las misteriosas noches tnes tropicales....
Firmamento infinito cons constelado
de millones de estrellas, cuyas luces
refléjanse en las aguas guas encrespadas
de torrentes caudales ques que rugiendo
entre altas sierras sord sordamente ruedan:

O tal vez en paises apar apartados
figen sus ojos una esceresena antigua:

Tarde de Otoño. Una ~~triste~~ ~~triste~~ tristeza inmensa
reina en todo. A la sombra de un tamarindo, medio adormecido
fuma un árabe. Cerca, rumorosa
una fuente entre rosas que se agostan....
A la cabeza el cántaro repleto,
con las manos morenas suspendiendo la saya,
una mujer, aléjase, cantando.
Duerme el árabe entre una nube densa
de humo... y el canto pierdesse a lo lejos....
La noche llega tibia y estrellada....
Cierta bien dulce debe ser la escena
que contemplan sus ojos, a lo lejos,
turbios, quebrados, lánguidos y estáticos.

Hay por la alcoba, en tanto, un murmurio
de voces. Al principio, un soplo escaso,
un susurro muy quedo.... Aumenta luego:
es oración, clamor, inmenso coro
de ardientes voces, de convulsos gritos...
Voz de la Juventud, voz de la Carne,
-! canto puro de fuerza y de belleza
que sube de ese cuerpo iluminado!...-

Dicen los brazos: -Cuando, decid, cuando
nos llegará ese instante, dulce y único,
en que a la presión firme y angiosa

de estos lazos de múscumúsculos vibrantes
un cuerpo amado vibrarábrará de gozo?

Dicen los senos: - Qué Qué sedantes labios,
qué avidos labios sorbesorberán el vino
rubro, que se desborda orda en nuestras copas?
Para esa boca que esperesperamos, pulsa
en las carnes la sangreangre, hincha las venas,
y erectos alza nuestrostros róseos picos.-

I la boca: - Yo tengo engo en fina concha
nevadas perlas del más más alto precio,
y corales más fúlgidosidos y puros
que la perenne selva riva rubra y húmeda
que como un manto tibiitibio, cubre todo
el fondo de los mares tres de Abisinia....
!Ardo y suspiro!... !Oo. !Como tarda el día
en que mis labios puedtpuedan ser besados!....
!Más que besados, puedtpuedan ser mordidos!"-

Más, cuando descendió ddió de las regiones
que errante, en sueñosños, recorrió Satania,
contemplese, y, al ver verse, así, desnuda,
a vestirse empezó, ner nerviosa y trémula,
velando así la flor de r de sus encantos
a las pupilas ávidas das del Día.....

24

I la voz misteriosa va apag apagándose
lenta y tímidamente... Un r Un rumor leve
de linos frescos, de brillarillantes sedas,
que estrujan al azar manos anos nerviosas
llena la alcoba, espárcese cese en los aires!...
I bajo la presión que las slas sofoca
de las ropas, aún por largolargo tiempo,
en lento lloro sollozar se r se escucha
la misteriosa queja entrecotrecortada
de las fúlgidas carnes esco escondidas!

1518

(De Olavo lavo Bilac)

25

"El Rey Salomón dnón dió a la Reina de Sabá
lo que ella dese deseó y le pidió, fuera de
los presentes ques que el mismo le dió con
liberalidad real real. La Reina se despidió
y se fué para sura su reino con sus siervos.
(Reyes.- Libr Libro III-Capitulo X)

Qué mas quieres?...Sión?...I, entrentre bosques sombríos
mi gran collar de cien ciudades des: deslumbrantes?....

Todo el Líbano lleno de torres, cas, caseríos,
corzos, pavones, cedros y jardines nes fragantes?

El pueblo de Isrrael, tribus hormigurmigueantes
de Eufrates al Mar Muerto y a Egiptogipto? Los navíos
de las flotas de Hiram, que por mar mares y rios
van cargados de plata y dientes de e de elefantes?

¿Mi lecho, que aun conserva tu calorcalor y tu aroma?

¿Mi gineceo?... ¿El cetro que a tant tantos reyes doma?

¿A tus pies, como esclavas, tener mier mis mil mujeres?

¿Los cálices sagrados?...¿El templo mplo de oro y jade?

¿El ara ardiente en sangre, antè Jehè Jehova?... ¿Qué quieres?-

.....
Tu último beso.... El largo desierto..... y la saudade!-

1519 (De Olavo Bilac)llac)

"María Magdalena, María de Thiago y María Salomé, comprararon aromas, para ir a embalsamar a Jesús. Mas al mirar, vieron removida la piea piedra. I Jesús, que acababa de resucitar, tar, apareció, primeramente, a María Magdalena". "

(San Marc Marcos, capítulo XVI)

Sin color y sin habla, las mujeresjeres llorosas
se quedaron heladas de espanto...I)...I, de repente,
cayeron de sus manos las ánforas ptas piadosas
de bálsamo oloroso y de oleo rescrescendente.

Engalanose el suelo de un perfume ñume durmiente;
trasminaba el recinto esencias capi capitosas,
cual si la tierra abriese su seno, seno, y el ambiente
se llenase de nardos, de jazmines ñes y rosas.

Magdalena, muda, junto a la sepulsepultura,
ebria de tanto aroma, igual que ene en un delirio,
rió una sombra en los aires, divinvinamente bella,

rivo efluvio, vapor fragante, alba alba figura,
aroma corporal, flotando.... Como como un lirio,
sonriéndole huía Jesús, delante de e de ella!

(De Olav Olavo Bilac)

Cleopatra desconfiaba. Estaba persuadida de que el vencedor la destinaba al triunfo.... Octavio corrió a salvarla, pero se la encontró, tró, sobre un lecho, adornada con su más brillantísimo traje de reina, adormecida para siempre.
(Guillermo Feno Ferrero - Grandeza y decadencia de Roma)

¿Qué le importaba a ella el final de aquel drama:
el trono, el cetro, el pueblo, ejércitos, tesoro;
las provincias, la Gloria, ni de Actium el desdoro,
ni Alejandría presa del saqueo y la llama?

¿Qué le importaba entrar en Roma ni la fama
de Octavio, ni su triunfo; ni la plebe, ni el coro
de vitores; ni insignias, ni aguilas de oro,
ni el Egipto, y su imperio, hundidos en la lama?

¿Qué le importaba el muerto amor?... ¿Qué le importaba
del vencedor el odio, ni la horrible tortura
de su orgullo humillado, sirviendo de presea?....

Mas entrar, desgredada, enviejecida, esclava,
rota, sin que realzase el fausto su hermosura,
sol sin fulgor..... Matóse por miedo de ser fea!

(De Olavo Olavo Bilac) 5

28

"Viniéronle el amor y la poesía en el declinar de la Vida Vida. En la mocedad fué de costumbres austerusteras. A los 51 años conoció a Victoria Ccia Colonna: escribió para ella canciones, ses, sonetos, madrigales, exaltación del cerebierebro, atemperada de misticismo: ella admiróleiróle, pero no le amó. Cuando Victoria murió, Hó, Bonnarotti, besó la mano del cadáver, no c no osando vesarle la frente."
(M. Monnier -Rena-Renacimiento).

I pensaba:- Perder la llama pere peregrina,
que hace un Dios de una piedra, dra, del barro inmundo un Santo,
y este puño que alzara la cúpulaúpula divina
de San Pedro, y "Moisés", hecho echo de luz y espanto.

I esta alma que arquitecta el Muel Mundo y lo ilumina!
"El Dia", fuerza y gracia; "La N"La Noche", paz y encanto;
y "El Juicio" que hará eterna lana la Capilla Sixtina;
y "Juáith" flor de sangre, y "Pi"y "Piedad", flor de llanto.

Todo: cincel, martillo, escoplo,oplo, tinta, sello,
oro, fama, poder, gloria, genio,enio, virtud,
por un solo milagro que mi amor amor ambiciona:

Morir, y renacer ardiente, mozo nozo y bello,
y como mi "David", radiante juve juventud,
para así sonreir a Victoria Colo Colonna.

(De Olavo Bilac)

152

29

"El Padre Bartolomé Lorenzo de Guzmán,
el inventor de la aerostato, murió miserablemente en un convento, en Toledo,
sin tener quien bien le velase la agonía".

En Toledo. Allá fuera todo es luz y alegría....

La multitud en fiesta: risasrisas, gritos, canciones....

!I el pobre agonizante cree cree oír, en la vía,

su nombre, en un estruendo todo triunfal de aclamaciones

El sudor de la muerte ha helado sus facciones:

a través de las rejas, a vela velar su agonía,

entra un rayo de Luna.... De.. De febriles visiones,

el ensueño y la Gloria pueblpueblan la celda fría!

- "Volar, barrer el Cielo con alas poderosas,
sobre las nubes, sobre un mar de nebulosas,
donde los Continentes de oro oro flotando van!-

El llanto de la Luna cae en e en el catre inmundo,

donde envuelto en harapos, sos, se arquea moribundo

Don Frai Bartolomé Lorenzo Guzmán!

HIMNO A LA TARDE. RDE.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación A. MORENO

30

(De Olaf Olavo Bilac) 1523

!Gloriosa joven del Sol en cuen cuna de oro en llamas!

!Alba! Natal de luz! Primavera vera del día!...

!No te amo, no; ni a tí, caní canícula bravía

que ardes toda en el fuego qgo que tu misma derramas!

Yo te amo, hora confusa, inic inicial sinfonía

del vesperal concierto; tumbatumba que te recamas

de esplendor y de luto, de gde gasas y auriflamas:

moribunda que ríes en tu proi propia agonía!

Yo te amo, tarde triste, !oh !oh, tarde augusta, que entre

la primer claridad estelar, ar, en tu vientre,

entre velos de sombra, traes;raes arrebujaada,

como fruta de Otoño de tu diu divine empeño,

la Noche, alma nodriza del piel placer y del sueño,

germen de eterna vida, princ, principio de la Nada!

152431

ellas todo lo ven entre la hiea hierba obscura!...
!Piedad!.. Ese impudor hiere ere el mirar helado
de las que viven solas, de lase las que mueren puras!

(De Olavo Bilac)

Quisiera haber nacido en o en otros días;
no hoy, en esta agitación sin gloria
de traficantes y mezquinaquinerías
y de misera vida transitoria.

Nacer en una era de utopías,
en los ciclos gloriosos de la Historia,
ardiendo en generosas faes fantasías
y en ímpetus de amor y de victoria!

Campeón y trovador de la la Edad Media,
herve en amor y ^{fu}herve enre en la cruzada;
vivir desde el idilio a lo a la tragedia;

y morir, ^{sonriendo} muriendo en mis mis exesos,
por un gesto, un mirar, rar, un sueño, un nada,
traspasado de golpes y ds y de besos!

DIALOGO.

AYUNT.º ALMERIA
F. V. 1912
Derechos 1. 1912. 40

33

(De Olavo Bilac)

El mancebo perfecto, de orgullo satisfecho
así dijo, al anciano humilde en su virtud:

-¡Gloria a mi! Sorbe el cielo al respirar mi pecho!.

-El cielo es un engaño..... Una mentira azul!

-Brotan rosas del duro suelo donde me echo!-

-El alma de la Noche duerme en mi senectud!-

-!Cuando despierto, brillan la gracia y la salud!-

-!Oh, si fuese perpétua la calma de mi lecho!-

-Quiero vibrar, vencer a la Naturaleza!...

!Vivir la vida! -Es solo un capricho del viento!---

-Vivo y puedo!- El Poder?... Ilusión de la suerte!

Heroe
-~~Her~~ve y Dios, seré siempre la Belleza!- Belleza
es paz!- Seré la Fuerza!- Fuerza es derrumbamiento!
-Seré la Perfección! -Perfección es la Muerte!

(De Olavo Bilac)

Arde en ti del amor el fuego soberano;
y encierras, en cadencias de belleza,
en requiebros y hechizos de impureza,
todo el encanto del pecado humano!

Mas flota en tu lascivia la tristeza
del desierto, la selva, el oceano:
bárbara poracé, banzo africano,
y sollozos de trova portuguesa!

Eres mezcla de samba, fado y chibos,
acordes de deseos y horfandades
de marinos, salvajes y cautivos....

En la nostalgia y la pasión consistes,
sensual dolor, beso de tres saudades,
flor amorosa de tres razas tristes!

Ay! ¿Quien ha de espresar, alma esteril y esclava
lo que el labio no dice y la mano no escribe?
-Ardes, sangras, clavada sobre tu cruz, y, en breve,
miras, deshecho en lodo, lo que te deslumbraba!

El Pensamiento hierve, y es un turbión de lava...
La Forma, espesa y fria, es sepulcro de nieve...
La Palabra es pesada: Mata a la Idea leve,
que claridad y perfumes refulgía y volaba!

¿Quien el molde hallará que de a todo espresión?
¿Quien nos dirá del sueño placeres y desdichas?...
¿I la mano que al cielo en vano se levanta?....

¿La ira muda?... ¿EL Hastío?... La Desesperación?....
¿Las palabras de fé que nunca fueron dichas?....
¿La confesión de amor que muere en la garganta?

(De Olavo Bilac)

La Primavera. Hay flores y nidos en las ramas.

Todo florece y ríe en éxtasis divinos.....

El Sol de Primavera doraba los caminos;

y a ese Sol, una tarde, ¡oh, Rosa! nos besamos!

Verano!.... (Evocas, Dulce, los paisajes marinos?)

¡Ay! Nos tentó el pecado: me miraste.... y pecamos..

Otoño deshojaba los rosales vecinos,

cuando por vez primera, Laura, nos abrazamos!

Invierno... ¡I sin embargo, sentada en mis rodillas,

desnuda, al descubierto todas tus maravillas,

y al besarnos ardía, Blanca, tu carne en flor!...

Carne ¿qué quieres más?.... Corazón ¿qué más quieres?

Pasan las estaciones; y pasan las mujeres.....

¡I yo, que he amado tanto, no conozco el amor!

AVATAR.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Dondequiera que sea

(De Olavo Bilac)

1529

Fuí en vida anterior, un cheik macilento
y pobre... Galopaba el albornoz al viento,
bajo el Sol del desierto; y héroe de vida obscura,
tenía todo: el espacio, un caballo y brabura.

Entre el desierto hostil y el duro firmamento,
sin abrigo, sin paz el corazón violento,
al par enamoraba mi altiva desventura
arenas en el suelo y estrellas en la altura.

A veces, triste y solo, en desolado instante,
mi mano castigaba a mi propio semblante;
contra mi sombra erguía mi larga lanza en ristre.

Mas el orgullo henchía como el simoun mi pecho;
y libre galopaba, de tener satisfecho
la fuerza de estar solo, la gloria de ser triste!

RESPUESTAS EN LA SOMBRA.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA

Donado A. VILLALBA

(De Olavo Bilac)

153ds

38

"Sufro... Contemplo hundido entre angustias y lama
todo el fulgor antiguo de que el alma blasona:
me abandonó la gloria, la ambición me traiciona....
¿Qué hacer, para ser como son los felices? -!Ama!-

"Amé.... Pero me dieron la cruz y la corona
de espinas: los dolores y el desprecio que infama:
irrisión y desdenes quemáronme en su llama....
¿Qué hacer, para ser bueno como antes fui? -!Perdona!-

-Perdoné.... Mas de nuevo, sobre el perdón, la herida;
y sobre la piedad, el oprobio y la injuria....
¿Cómo encontrar consuelo?...Donde encontrarlo? -!Olvida!-

-Mi corazón escurre hiel: el rencor me hiere;
crujo los dientes, muerdo los puños, rujo de furia....
Odio! ¿Qué debo hacer para vengarme? -!Muere!-

AYUD. ALMERIA
E. VILLASCA
29
DOMINGOS BORGES DE BARROS VIOS. VISCONDE DE PEDRAS BRANCAS.

Es uno de los ultimos represopresentantes de los Arcades. Floreció a ultimos del siglo XVIII, ocll, ocupando una brillante posicion social y politica. Sus poesipoesias se caracterizan por un fondo moral irreprochable. Fue tamb tambien un excelente orador.

1531

ve y dile tu, con labios que no hablan,
mas que comprenden intimostimos los ojos,
diles la tirania con que me matas,
! oh, mi dulce recuerdo!...do!... Basta. Vote !...
Si no me dejas, muero!...!.....

Que hosca es la ausencia, acia, mi querida amiga!...
! Tal recordar! Tan vivas vivas las memorias
bien es peor que el mal!...mal!...
Es dar amarga hiel en aurea aurea copa;
dobla el mal del dolido eldo el bello aspecto.....
! Basta, Saudade, olvidámvidáme !...

1533

(DE DOMINGO BORGES REYES DE BARROS, VIZCONDE DE...)

Pedrocholas Brumel

Tu que en la ausencia priv privaciones finges
 y en falaz atracción alzasalzas la mente
 a sitios de venturas,
 y aminoras el mal dictandotando quejas
 y al llanto sabes dar, cua, cuando lo viertes,
 la gradación del goce:
 ven, querido recuerdo, dul, dulce espejo
 que de mi amor antes los ojos ojos pones
 la dulce remembranza.

El bien pasado vuelve.....

! Oh, venturosa luna que llege los sitios
 vas a correr de mis antiguas dichas;
 toma y desnoja en ellos, os,
 al pasar, como flores, mis, mis suspiros...

Biles donde me halla

entre esas noches iria

y el microscopio desencadenado;

ve, y a los dulces ojos deos de Marilia,

el sueño poco a poco despidiendo

y entreabriendo los partercos,

en el momento intimo y dity dichoso

en que el cuerpo divino sino se despierta,

(DE DOMINGOS BORGES DE BODE BORGES VICENTE DE L. B. A.
 AYO AYO ALMERIA 1534

E. V. E. VILLAESPESA
 Cons. Delegación: A. MORENO

Baños

la virtud ama ,
 hija querida,
 cual de tu vida
 la luz mejor.....

No des a la suerte
 que falsa encanta
 cual a la santa
 virtud, valor!.....

Todo parece,
 gloria y riqueza,
 aun la belleza,
 aun el amor;
 mas las virtudes
 cantan de suete,
 que hasta la muerte
 les rinde honor.

De virtud brilla
 la vida pura,
 lirio de albura
 entre el verdor.....

LA VIRTUD.-2 , -2

43

8

AYUD. ALMERIA

ERIA

F. VILLALPESCA

ESA

Donación A. MORENO

RENO

1535

Atenta cuida, *

hija mimosa,

la flor vistosa,

la única flor !.....

(DE DOMINGOS BORGES DE BARRIOS. Viz.)

Nadie hay que decirme pueda
de tus besos el sabor;
si hubiese uno, frenetico
de envidia muriese yo...

Y si un beso de Marilia
me deja palido, di,
como probaré tu beso
sin que me sienta morir?...

Mas si tu beso es gustoso,
como certifica amor,
muera mi vida en tu beso,
dejando al alma el sabor!...

Nunca un beso te he pedido;
pedido, a que sabe?... a que?...

Beso que el amor no da,
es frio, y no sabe bien!...

El deseo hasta los ojos
asciende del corazón;
el labio hasta el labio lleve

corde de Pedro - (Barríos)

del beso el dulce sabor!

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA

Donación 1537

Y en ese mudo lenguaje

que el alma entiende tan bien,

como un panel, el amor

guarda su mas dulce miel!...

Esconder lo que mas quiero

es como engañarme a mi;

si te pido un beso oculto,

nunca me digas que sí!....

Beso a escondidas ,descredito

es del labio que lo da;

si es dulce a quien lo recibe,

su miel nos llega a margar!....

Si es signo de paz el beso,

como puede ser de amor?...

Amar es vivir en guerra

entre delirio y dolor!....

El que pudiera en tus labios

el beso saborear,

contra el amor peca impio,

si a mas quisiera aspirar !...

El beso ,dado a escondidas ,
es un crimen sin perdón:
podrá saciar el deseo ,
mas no sacia al corazon !....

Beso ,que es remordimiento ,
y que nos deja,al beber ,
una gota de veneno
en caliz de oro caer '.....

Amor es franco;y si afecta
de los misterios gustar ,
son diafanos misterios
que mas deleite le dan.

No son disfraces de Venus ,
en su modo encantador ,
lo que el puro amor contenta ;
son delicias del amor .

A tu corazon consulta ;
si el pudiera amar asi ,
soy todo tuyo...Si no ,
no quieras nada de mi '

(De Wellington Brandaño.)

Amor, languido y bello

me pasó por el rostro

sus dos manos suaves....

El Amor inclinose dulcemente en mi hombro

y su rostro unió al mío....

Y yo vi entonces que mi corazón

era un espejo conmovido

de todas las tristezas de la vida!

GRACIA.

418
1540

(De Wellington Brandaño)

AYUD: ALMERIA

F: VILLAESPEÑA

Repasado: A. MORENO

Amiga, yo soñé con tu sonrisa

que vino, abriendo sus dos alas blancas,

en un vuelo suave, para mí....

Y la paloma mansa de esa dulce sonrisa

la recibí en la concha tremula de mis manos.....

EPILOGO

(De Wellington Brandao)

AYUT. ALMERIA
F. VILLASPECA
Dedición: A. MORENO

1541

Yo quise bendecir a la Vida
con la mano
abierta y luminosa
de mi emoción....

Yo quise bendecir la Vida
con el beso casto y profundo
de mi resignación....

Yo quise bendecir la Vida
con la lágrima ardiente
que llora y nadie vió....

Yo quise bendecir la Vida,
endulzarla, mimarla, arrullarla,
lo mismo que a una novia suave y dulce....

Yo quise bendecir la Vida....
Y pude apenas perdonarla!.....

(De W allington Brandão)

AYUD. ALMERIA

F. VILLAESPE

Donación: A. MOREN

1542

Y sumergi mi espíritu
en la sombra en que flotan, al par, todos los mundos;
y a mi cuerpo lo traje nuevamente;
horrorizado y tremulo,
con un grito espantoso;
→ El existe,
porque es mayor,
mucho mayor, ateo, que tu duda!...-

DOMINGOS CALDAS BARBOSA.

AYUT.º ALMERIA
1543 F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

51

Nació en la Ciudad de Rio de Janeiro ~~xxx~~ en el 1740, y falleció en Lisboa, en el 9 de Noviembre de 1800. Fué presbitero secular. Escribió paginas notables en prosa, algunas comedias, y dos libros de versos.

COLECCION DE POESIAS-Lisboa -1775.

LA DOLENCIA. Poema.-Lisboa 1777.

Fue protegido, en Lisboa, por el Marques de Castello Melhor, y perteneció a la NUEVA ARCADIA con el nombre de Lereno.

La "VIOLA DE LERENO" dice Ronald de Carvalho-se compone, en general de landús y cantigas, improvisados muchas veces, en bailes y saraos, donde la musa juguetona y facil de Caldas Barbosa se hacia aplaudir ruidosamente."

59

(DE DOMINGOMINGO CALDAS BARBOSA)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

1544

Con mis supiros te goze gozas;
 mis ayes placer te dare dan....
 Te gusta verme muriendriendo;
 cada vez te quiero mato mas !.....

Si reparas en mis ojos ojos
 hondas señales verás..rás.....
 Cuanto mas en ellos blos busques
 verás qué te quiero mto más !.....

De tu amor entré en eien el Templo;
 otro cual yo no has dias de hallar;
 Mi amor es cual flor clor eterna....
 Cada vez te quiero mato mas !.....

Ebrio de mi ansia ardi ardiente
 ya no tuve un día de j de pas....
 Hasta la Esperanza hui hui...
 Cada vez te quiero maso mas!....

Tu por otro me dejastejaste,
 por otro cualquier rivi rival;
 y entre todos me miramirabas
 cada vez quererte mas, mas,

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPIESA
Donación A. MORENO

2

1545

En medio de mis delirios,
en fiebre ya, por mi mal
me viste, abrasado en celos,
quererte cada vez mas !.....

Y al partar de mi vista
tu pupila celestial,
siento todos mis despojos
cada vez quererte mas !.....

quisiera no mas amarte
que como te adoro ya,
pero el corazón me advierte:
- Cada vez la quiero mas-!

Si acaso tras de la Muerte
prosigue amando el mortal,
será en lo eterno mi suerte
cada vez quererte mas !.....

(DE DOMINGO CALDAS BARBOSA.)

Bien se que todas es de flores 1546
esa corona de amores

que va tu frente a ceñir.....

Mas que corona , es reinado,

y a puesto mas elevado

hoy, no pudieras subir !....

En los reinos populosos

los vasallos revoltosos

tarde o temprano dan ley....

Quien puede, entonces, domarlos,

si son tantos los vasallos

y uno sólo el pobre Rey?....

No encuentro, mi reina bella,

para escapar de esa estrella

que al Rey persigue con dolo,

mas que un remedio muy serio:

- Poner limite al Imperio,

y que haya un vasallo solo !....

EPITAFIO

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPERA
Donación A. MORENO

(De Tobias Barreto)

Su muerte la de una santa,
su vida la de una flor!...
!I esto es lo que yo quería
que me explicases, Señor!...

?Para probar que en el mundo
todos somos sombra y polvo,
fué preciso morir joven
dejando a su hijito solo?....

!Perdóname, mi Señor!.....

!No comprendo yo esto así!.....

Vivir y morir tan pronto,
sin realizar ningún fin;
pasar como una aurora leve
o como un sueño de amor!...

!Morir cual muere una santa,
vivir cual vive una flor!

1548

(De Fras Francisco Mariz Barreto)

En una noche, en que el luar de estío
suave y sereno pla plateaba el mundo,
para dar pasto a mi dolor profundo,
interneme en un vau valle, ^{hondo} y sombrío!

De aves nocturnas mas lamentose pio
hacia mis tormento onto más rotundo;
y como aposta, en uen murea jomundo,
de amores, al pasar, acar, me hablaba un río.

Oigo, muy cerca un a un canto atormentado....

Miro... ra ella, la a, la gentil doncella!
Ya iba a besar sus sus pies arrodillado,

Cuando esquivé esca, escapé la ninfa bella....

Y yo, desde ese instante infertunado,
olvidame de mi, pensupensando en ella!

FRANCISCO FERREIRA BARRETO.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación A. MORENO

1549

Nació en Pernambuco el 5 de Abril de 1790 ,y falleció el 25 de Febrero del 1851. Fue Diputado en las Constituyentes del 1823. Presbitero secular, excelente orador y culto humanista. Sus versos nos lo revelan como un poeta de honda emoción religiosa.

1550

(DE FRANCISCO FERREIRA BARRETO)

Ansias, frío, sudor, la vista errante,
convulso el corazón en sed ardiendo;
gotas de sangre tepida corriendo
por el divino, palido semblante.

Espinas en la sien agonizante;
clavos que estas manos y pies hiriendo !...
Oh, tierno Padre, que suplicio horriendo !...
Quien puede contemplarle sin espanto ?....

Todo me indica que del mal me aleje;
lanza y cruz dicen que mis vicios deje;
vuestras manos procuran abrazarme;

vuestra mirada busca mi mirada;
me atrae vuestra frente a mi inclinada;
la boca a medio abrir quiere llamarme !.....

(DE, C, Paula Barros.)

Calmo el río deslízase bajo capas frondosas
que en el azul se espejan del tormente veloz.

En la tarde florecen ninfas como rosas
para henchir de perfumes los verdes igapós....

De las selvas, que copian las aguas silenciosas
de un remanso agitando el tremulo verdor,
van palomas, huyendo, en curvas vagorosas,
por el amplio horizonte donde trasmonta el Sol.

Bueyes beben mugiendo. Hay zumbidos de abejas,
cuyas alas de vidrio la luz hace brillar
por los largos caminos poblados de consejas.....

Y al topacio del Sol, que lento va a expirar,
los guaras yerguen alto, sus plumajes bermejas,
lo mismo que amapolas echadas a volar.'.....

(DE C. PAULA BARROS.)

Alborada del Ser .Gloria inconclusa ,

aias abiertas a los ideales ...

La vida es sueño a plena luz difusa

prismatizada en limpidos cristales .

Juventud !.Claridad ..Divina musa

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

que inspira al corazón himnos triunfales !..

Fuente de la Canción !..Alba profusa

de palomas ,de sol y de rosales ' ...

Seguimos con la vida ...!Cuanto espino

nos hiere entre las flores del camino '...

que ansia tan espantosa la de andar '...

Al fin la senda vemos-que perdura ?...

-Sueños deshechos !..Polvo de ventura ,

que creímos tan fácil alcanzar !..

(DE C. PAULA BARROS.)

Tan solo dos días ciertos ,
calendario de la vida :
el primero es la llegada
y el otro la despedida.

Tantas hojas , tantas hojas
yo me olvido de arrancar ...
Y el tiempo las de mi vida
no haya medios de olvidar !....

xxxxxx

Calendario de mi alma ,
vas marcando , día a día ,
la fiesta de un desengaño
el luto de una alegría !....

(De Eudes Barros.)

Jesús de mi país!... Marinera en fiesta
en cruz te trajo en las velas de Cabral.....
Y en la primera misa, aquí fué la floresta
tu primer Catedral!...

Aquí, en tus Natales nunca nieve ha caído....
Mas, que luar tan lindo y que noches tan bellas!...
Aquí Jesús habita; Jesús aquí ha nacido....
Y aquí cruxificose... en una cruz de estrellas!...

En mis país no es un Cristo moribundo;
es un Jesús de Gloria y de Resurrección....
! Salve, ardiente Jesús del Nuevo Mundo,
que nos sonries desde una Constelación!...

Bajan tus bendiciones a cubrir de belleza
y a fecundar a esta virgen tierra feliz!...
! Oh, Jesús-Labrador!... Jesús-Naturaleza!...
Jesús de mi Brasil!....

(De Eudes Barros.)

Carro de bueyes que allá vas gimiendo
al peso de la leña...

Gimes acaso por los bueyes mudos
que por las piedras de la larga senda
van tu carga arrastrando?....

Carro de bueyes, como vas gimiendo
al peso de la leña....

(La carga que yo arrastro sin un solo gemido
aun pesa mas que toda la leña que tu llevas)

PLENILUNIO .

AYUD.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Luis de Souza Monteiro de Barros 1556
DIRECCION: A. MORENO

(DE LUIZ DE SOUSA MONTEIRO DE BARROS. 1556)

DE BARROS.)

de Monteiro

Noches de estío ,noches silenciosas ,
en que el claro luar imita al día ,
como es suave a nuestra fantasia
vagar por vuestras sendas lúminesas !...

Nada se escucha .Lamen temblorosas
las ondas a la roca hosca y sombría .
En el azul los astros a porfía
van vertiendo sus lagrimas saudosas.

Por todas partes paz ,la paz amena
que el prisionero espíritu dilata ,
libre de sombras de aflictiva pena .

Palida Luna ,lampara de plata ,
lleva en un rayo de tu luz amena
una saudade mía a aquella ingrata !...

SANTA RITA B ST03/.

155

F. VICIALES PESA
Donación: A. MORENO

Religioso franciscano ,nacido en Bahia en 1785 .Por el fervor y el brillo de su elocuencia fue llamado el Bousquet brasileño. Su poesia tiene tambien un hondo sentido moral y una viva inquietud ~~irrx~~ mistica. Murió en 1846.

Soneto

De Santa Rita Bastos

Socorreme, Señor!... Quiébra piadoso
estas esposas, llenas de dureza!...
Si me hiyo reo la Naturaleza,
quién resiste a su impulso poderoso?

David, que fué tan rico y venturoso,
cayó, por Bezabeth, en vil flaqueza;
Sansón perdió su brío y fortaleza
y al Mundo dió un ejemplo lustrinoso.

Ved Jacob, retenido prisionero
por la gentil Raquel; ved a Susana;
ved, al final, Señor, el mundo entero!

Disculpa tengo en mi pasión tierna:
lleva al cielo a vivir el ser primero
o haz, has de hierro, Señor, la carne humana!

AYUT.º ALMERIA

F. VILLASPEÑA

Donación A. MORENO

SENSACIONES.

1559

(DE ARY CUSTODIO DE MELQUITA BASTOS.

Quise ir a la casa de mi madre,

nos dice en vista de la

así que, todo el mundo,

presente a todos.

en la historia del mundo

en la historia del mundo.

Ago - triste en la historia

que en la historia del

que en la historia del mundo...

que en la historia del mundo...

que en la historia del mundo...

que en la historia del mundo...

LA PAINERA CLARISA.

(de Mansueto Bernardi)

Es la painera planta franciscana,
una hija menor de Santa Clara,
una sierva descalza del Señor.....

Sus espinas no son espinas: son cilicios,
con que ella, noche y día, mortifica
su carne, bajo el hábito monástico;
escudo contra males tentaciones.....

Cuando al brillo del Sol de Primavera
todos los otros arboles en torno
se adornan para su reinado efímero,
en vida de oración y penitencia,
no se engalana nunca ni descansa,
teje que teje copos de algodón,
-de algodón que es muy blanco y muy suave-,
que pájaros y hombres aprovechan
para ablandar sus mudos y sus lechos.

Así, meses y meses, queda espuesta
al calor, a las lluvias torrenciales
al frío, al viento ríspido y cortante,
sin un abrigo, toda recojida
en un sueño de bodas celestiales!

(2)

Contemplativa, religiosamente,
alaba la criatura a su Creador.

Al cabo de una de esas rudas pruebas
de esos largos retiros de sí misma,
ya la painera ni parece un árbol,
es llama viva de color de rosa;
un grito de alegría sobrehumana,
una expresión de místico fervor!
Son las flores que humilde y penitente
tira a lo alto, al cielo, en un arrebato,
a los pies del altar de Dios Nuestro Señor!

(De Mansueto Bernardi)

Tengo predilección por los cipreses.

No porque evoquen negros cementerios,

verdeantes tristezas depresivas,

derrotas y desanimos colerianos.....

Mas, por hallar en ellos una de las mas puras
formas de la existencia vegetal!

Yérguese la finura de su tronco

recto como una flecha, cuyo blanco

fuese el disco del Sol en las alturas.

Me conmueve el cuidado franciscano

con que evitan herir sus semejantes

que, entre las mismas cercas, tambien luchan
por unos palmos mas de tierra y cielo.

Hay algo de cristiano en ese gesto humilde

de encogimiento y de desprendimiento

que los hace distintos de las otras especies
de su reino fragante y rumoroso.

(2)

Otros arboles hay que prestan sombra y fruto,
con espectacular altanería
a las pobres criaturas circundantes.....

Mas ¿a costa de cuantos sacrificios
y de cuantos derechos conculcados
de tantos pobres seres pequeñinos,
con desprecio de toda la justicia?

Esto con los cipreses nunca ocurre
que casi no se extienden a los lados,
Simples y humildes, como capuchinos,
desnudos de interés y vanidades,
sin ojos para ver, fuera del sueño místico,
los oropeles y las tentaciones
~~por~~ ^{por} que doquier los buscan y circundan,
todo su pensamiento se concentra
en conquistar el cielo, que, muy alto
esplende, todo lleno de promesas,
de astros de oro y dulces beatitudes....

! ^{Ver} Esa fiebre de subir tan alto
quien los hace tan ágiles y finos!

En los cipreses que armoniosamente
se levantan en torno de mi casa,
hay tantos nidos, tantos habitantes

AVUT.º ALMERIA
F. VIEIRA
Donacion ALMERIA

Los cipreses

1566



! I yo, por todo eso, os amo tanto,
verdes anacoretas nostárgicos de cielo!...
Santos amigos de los Clarisas
y altos y magros como yo!

RIQUEZA

1567

(De Mansueto Bernardi)

!Poseo una riqueza fabulosa!

Leña para la lumbre, el pan para el sustento
y muchos libros lindos para leer a solas!...

I brazadas de flores en mi huerta;

y frutos que reparto, gozoso, con las aves....

!y este dón celestial de la Poesía!

Arboles altos y decorativos

lo mismo que ^{un} velario balanceante y verde,
a mi casa resguardan

de los vientos y el polvo.

Diversas fuentes en los muros

gorgorotean y desatan

sus risas frescas en los surtidores

en cristalinos y pueriles juegos!

I están, en su interior, todos los aposentos
amueblados con gran lujo de aire.....

I las ricas alfombras que guarnecen el piso
(como no colecciono antigüedades)

son renovadas todas las mañanas!

Me las fornece un tapicero: el Sol

en cambio de las perlas y diamantes

1568

que en las trémulas hojas deposita
la Hoche, esa joyera que camina
con pies de lana, para no hacer ruido....

Las pinturas que adornan sus ventanas
tambien varían con las estaciones:
ya mendigan calor, ya lo derrochan.

Yo tengo siempre una
suavidad de oracion entre mis labios!
I acarreo conmigo, a todas partes,
sin temores a estraños ni a ladrones,
un tesoro inefable de alegría.....
?Quién tiene en este mundo
una fortuna igual a mi fortuna?

EN UN ABANICO.

(De Mansueto Bernardi)

De tu abanico de sándalo
entre las plumas nevadas,
lo mismo que en una cuna—
se fué durmiendo mi alma.

!Por piedad, si te abanicas,
ruido, al hacerlo, no hagas!...
Quién duerme olvida sus penas....
!No despiertes a mi alma!

CREPUSCULO VENECIANO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. M. 1570

(De Mansueto Bernardi)

Desde el balcón mayor del Palacio Ducal,
al divino morir del día veneciano,
imaginome, en sueños, ser un gran soberano
de apolínea figura y pensar sin igual!

Míos son esos mármoles -!son todos del tirano!-
que orlan de blanco y rosa la margen del canal...
!Mía es Italia!... Europa!... Todo el ingenio humano
para mí solamente, crea el arte inmortal!

Marco Aurelio en la paz, Julio César en guerra,
en mi mano está el cetro de otro Imperio Romano.
I mientras mis legiones, en un ritmo triunfal,
sin parar, trillan todas las sendas de la Tierra,
desde aquí, invencibles, la proa al Oceano,
zarpan todas las naves de mi sueño imperial!

TU CUERPO.

(De Mansueto Bernardi)

pensar que tu cuerpo vino
del mar, no es idea loca:
tienes en tu seno espuma
y corales en tu boca!

EL SUPREMO LOOR.

(De Mansueto Bernardi)

Mil peligros, como un Fuerte,
en este mundo vencí.

!No tengo miedo a la Muerte,

Mas tiemblo al mirarte a tí!

BERCEUSE.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación: A. GORENO

(De Mansueto Bernardí)

1573

Vientos, sonos, abejas, cantos de aves, rumores
de fontanas que corren bajo el bosque silente
!vosotros, que arrullasteis el sueño de las flores,
venid, ahora, a arrullar mi corazón doliente!

Hace ya mucho tiempo que él está enfermo: siente
en la fiebre que arde, los más hondos dolores....
En vano a verle llegan doctores y doctores,
pues de su mal ninguno descubre la simiente!

!Cállate, duerme, olvida!... Al fin de que mi alma
pueda gozar de nuevo la primitiva calma,
corazón que enfermaste sin amor, entre brumas,

!por todo lo que diste, por lo que ha de venir,
en un lecho de espinas o en hamaca de plumas,
es preciso callar, es preciso dormir!

(De Zeferino Bras) 1574

Pasas, alba y gentil, por la existencia,
como un son de cristal dulce, armonioso,
y por tus ojos flota una dolencia,
la nostalgia de lo Maravilloso.

En espera de tu Príncipe ~~Reyes~~, *Hermoso,*
^{te}
(a ese a quien darás como una esencia)
conservas de otro mundo luminoso
una vaga y sutil reminiscencia.

Una vida recuerdas, dulce y leve,
vida de ensueños en tierras encantadas,
~~van tus ojos de virgen dolorida!~~
trino de ruiseñor, copo de nieve

*Y, saudoso del cielo, por lo vides
igual que dos estrellas desterradas,
van tus ojos de virgen dolorida!*

(De Zeferino Brazil)

AYUNT.º ALMERIA

F. VILLALBA

Donación: A. MORENO

1575

I

Fantasía, ¡oh, Fantasía,
abre la puerta estrellada
de aquella que yo amé, un día,
de aquella, sueño o visión,
que de mi amor fué alejada,
quedando en mi corazón!

II

Señora, de ojos tan tristes
como noches sin luar;
el bergantin de mis sueños
ví en vuestros ojos bogar!

!Cerrad los ojos, señora,
no me vayais a encontrar!
Dejadlos en paz, ahora!....

!No dejéis, noble señora,
mi bergantin naufragar!

III

!Ay, llamé a mi corazón.....

ninguna respuesta oí.....

Mas, recordando, caí

que, muriendo de pasión,

ha tiempo, una canción

se fué volando hacia tí!

(De Zeferino Brasil)

1577

Esa visión que en sueño me aparece,
y que siempre, aún soñando, me resiste,
¿porqué huye, porqué desaparece
cuando despierto, apasionado y triste?

¿Porqué blanca y hermosa resplandece
como una estrella, y en herirme insiste,
si es bien cierto -!oh, dolor que me enloquece
que ella en mi sueño solamente existe?

Sonriendo pasa por mis sueños, ella,
-alma de flor y corazón de estrella,-
llena de luz y de pureza y calma.....

Siempre la misma angustia dolorida....

!Blanca y hermosa dentro de mi alma,
sin poder darle forma y darle vida!

TELAS DE LUNA

1578

(De Zeferino Brasil)

Viví a mis anchas, deliciosos días;
negros días también he atravesado...
En mi presente, igual que en mi pasado,
hay sonrisas y al par melancolías.

En Bien y el Mal caminan a mi lado,
tejiendo realidades y utopías;
y si mezclo plegarias e ironías
amo más las virtudes que el pecado!

Oh, mi vida! Los años que pasaron,
porque fueron de rosas y asperezas,
tristezas y alegrías anidaron!

Más, al fin, entre nieblas y malezas,
todas las alegrías me dejaron
y me quedaron todas las tristeza!

Tu sí, mi puro amor, tu si, hojeando
este libro, que un día me pediste,
tal vez sintiendo lo que aun no sentiste,
llores, al verme, pálido llorando!

Ningún otro mirar humano existo
que, como tu mirar sereno y blando,
tan bien me entienda cuando lloro, y cuando
pulso la lira, amargurado y triste

Lee hasta el fin las penas doloridas,
que andan, de desvarío en desvarío,
de este libro en las páginas sentidas.

No temo al fallo del destino adverso,
por que le he dado, con el llanto mío,
alma a la estrofa y corazón al verso!

(De Zeferino Brasil)

1580

Hay en el agua misteriosas voces
que relatan secretos seculares.
Algunas son agónicas y atroces,
y otras como románticos cantares.

Las entiendo. En los lívidos luars
en ellas gimen las tuberculosis;
algunas lloran penas seculares,
y violentos, satánicos neurosis!

Aguas corrientes....Cielos caminantes!
Llevan consigo nubes fugitivas,
vias-lacteas, y estrellas palpitantes.....

Cantan; suspiran; lloran sensitivas;
traen de las edades más distantes,
saudades muertas a saudades vivas.

LA TIERRA

1581

(De Zeferino Brasil)

La Tierra es madre pródiga y superna
que no reprende nunca ni castiga.

Al hijo rico como al que mendiga
confunde siempre en su afección materna.

Parte a ciegas sus dones, porque tierna
ama al humano ser como a la hormiga.

Siempre al hambriento le dará una espiga
y al pobre vagabundo una caverna!

!I la maltrata el hombre! Abre su entraña,
y con picos, arados y barrenos
la hace sangrar, de l llano a la montaña!

I ella, en cambio, tendiéndole su brazo,
le alimenta con savia de sus senos
y muerto, aun le recoge en su regazo!

(De Zaferino Brasil)

1582

Mi gran pecado, señora,
fué despreciar vuestros ayes
e idolatraros ahora.

Si es cierto que en tiempos idos
os desprecié, mi señora,
no fué por que a mis oídos
no llegasen vuestros ayes
ni fuesen vuestros gemidos.
El pecado de otra hora
sé que vos lo perdonais,
si fué pecado, señora.

Quien ama no siempre guarda
la compostura debida.

Mas la punición no tarda
que amor castigar no olvida.

Ella siempre nos aguarda....

Estais bien apercibida

que ahora escucho vuestros ayes

que son ayes de mi vida!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPERA
Donación A. MORENO

Villancete

1583

Fuí por demás castigado
al despreciaros, señora,
cuando era por vos amado....

Cierto es que perdonais,
mi corazón os implora
perdón para mi pecado.
Si desprecié vuestros ojos,
os adoro, en cambio, ahora!

(De Zeferino Brasil) 1587

!Ser piedra!... No sufrir ni aún amar, !qué ventu

Exelsa aspiración que merece un poema!...

!Oh, tener de la piedra la consistencia dura
que el Tiempo resiste la corrupción extrema!

!Alma, soplo de luz que me anima y depura;
antes tu fueses piedra -un diamante, una gema-,
que sufrir el martirio de esta eterna locura
de querer alcanzar la perfección suprema!

Hombre, no mudarás: has sido y serás hombre,
lama vil animada en donde vive y medra
la corrosiva flor de una pena sin nombre.....

Hombre, siempre imperfecto serás en absoluto....
I mejor es ser piedra y vivir como piedra
que no ser hombre, así, y vivir como un bruto!

!MUERTA!

(De Zeferino Brasil)

Ya nunca ha de alumbrarme tu mirada,
ni besaré tu cuello!.... !Muerta y fría!
En vano, en esta bárbara agonía,
desenredo tu gran trenza dorada.

I en vano clamo:- Flor del Polo helada,
¿dónde la luz que en tu mirar fulgía?
¿Donde el licor celeste que sorbía
mi boca entre tu boca perfumada?

!Qué amargura que iguale a esta amargura
de la que el corazón no se recobra!....
Le dí mi alma como sepultura.....

!I es la honda pena que mi pena exalta
no poder, con la vida que me sobra
darle el soplo de vida que le falta!

(De Zeferino Brazil)

AYUT. ALMERIA

F. VI. MESA

Donde se encuentra

1586

I

En un!ay! continuo vivo....

Mi destino es padecer,

que un buen querer duele mas,

mucho mas que un ^{mal} buen querer!

II

Salí a buscar la alegría

apenas amaneciera,

y al fin, al morir la tarde,

solo encontré la tristeza.

III

!Ay! No hay saudade mas triste

que esta que mi ser invade;

pues me mata la saudade

de alguien que no sé si existe!

IV

Sonreiste, te di un beso,

y te rimé esta canción,

y tu entretanto, ladrona,

me robaste el corazón!

V

Es un pájaro voluble
el corazón femenino,
que nunca sabe ni donde
quiere fabricar su nido.

AYUD. ALMERIA
F. VI
Donde se encuentra

1587

VI

Este viene, aquel se va,
siempre llantos derramando...
Llorando se entra en la vida;
se sale de ella llorando!

VII

Planté un rosal y en cuidarle
malgasté toda mi vida;
y el ingrato, en vez de rosas,
tan solo me ha dado espinas!

VIII

Tu linda mano estendiste:...
-Lea en ella.- Y leí yo
!oh, hermosa entre las hermosas!,
que no tienes corazón!

No hay mujer en este mundo
que ocultar su pasión pueda,
que es la mujer cual la luna:
cuando ama nunca está quieta!

91
1588

X

Es una flor la saudade
que nace en el corazón;
cuando es de amor, muere este,
pero la saudade no!

XI

Las ilusiones cautivan
y engañan los corazones....
Mas, ¡ay, del triste, que vive,
y muere sin ilusiones!

XII

Dios mismo, Dios tambien llora
de sus hijos el dolor:
Mira el cielo: las estrellas
son las lágrimas de Dios!

XIII

Per los rosales de Otoño
ligera pasa la brisa....
Pasa, y se lleva las rosas,
pero deja las espinas!

XIV

Sin ilusión que le engañe,
sin amor que lo captive,
y sin dolor que le hiera,
el hombre vive y no vive!

XV

A una risa desdeñosa
de los labios de su amada,
el que quiere bien y es hombre
prefiere una puñalada!

Por una nube le hice
a mi amor una pregunta.
En vano espero respuesta:
las nubes no vuelven nunca!

1590

XVII

Se viva en un Paraíso,
aun junto al trono de Dios,
no hay en la vida sonrisas
sin suspiros de dolor!

XVIII

Como la Luna en los cielos
va sus tristezas llorando,
por las sendas de la vida
yo lloro mis desengaños!

XIX

Todos los amores míos
siempre un triste fin tuvieron:
la que quise no me quiso;
me quiere la que no quiero!

!Oh, corazon de poeta,
por mas que te hagan penar,
te podrán matar las penas,
mas nunca dejas de amar!

1591

XXI

La voz de mi pensamiento
la escuchan todos, mas no
consigue, que ni un instante
la escuche tu corazón!

XXII

La Luna que se refleja
en el cristal de las aguas,
de plata cubre los campos
y de amargura mi alma!

XXIII

!Pálida Luna de Otoño,
siempre igual a mi te veo,
pues como yo vas llorando
la nostalgia de tu sueño!

(De Zeferino Brasil)

1592

Beso, con suavidad, sus manos buenas;
y tiñe su semblante un dulce y breve
rubor cuando mi labio, roza apenas
sus finas manos pálidas de nieve.

Ella vive entre lirios y azucenas;
la besa el viento, y como el viento debe
ser mi beso en sus manos tan serenas,
tan leve el beso como el viento leve!

Esa divina flor, que es tan suave,
ama lo leve -gota de rocío,
soplo de viento o gorjear de ave-.....

Saber me basta, para mi tormento,
que si el viento la besa, el beso mio
nunca será tan leve como el viento!

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
D. A. MORENO

1593

CANTAR

(De Zeferino Brazil)

Llora y llame la guitarra
y mi cantar vuela, leve:
mi canto es cual la cigarra:
errante y de vida breve!

LA IGLESIA.

AYUT.^o ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

1594

(DE JOAQUIM FRANCISCO ASSIS BRASIL)

Has sido grande y buena, olimpica y sagrada ;
domabas del tirano el furor altanero ;
y a tu recinto huia la oveja amedrentada
para huir de las garras del lobo carnicero.

Pero hecha de piedra , inmovil , emperrada ,
no pudiste seguir del tiempo el derretero ,
y del Ochenta y Nueve al cielo justiciero
entre nubes de polvo caiste derrumbada!...

Ya no busca tu amparo, el alma entristecida ,
ni el pecho que sangrando en vertice orueto
de muertas ilusiones, quema en fiebre su vida .

Se fué helando tu rancio corazon polvoriento ,
y en vano al Cielo elevas tu torre ennegrecida
donde siniestro pia el buho sonnoliento!...

(De Laurindo de Brito.)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAR 1595

Donación, A. MORENO

Que lindos tus verdes ojos,
aun más verdes que los mares!...

Cuando los miro llorar
llorar veo a la saudade!...

Tus ojos color de mar,
suaves como las flores....
Cuando los veo llorar
miro llorar los amores!...

Tus ojos color de mar
son tan llenos de dulzura,
que si los veo llorar
llorar miro a la amargura!....

Tus ojos color de mar
son tan tristes y tan tiernos,
que si los veo llorar
miro llorando mis sueños!....

(DE MARIA AUGUSTA PIMENTEL BITTENCOURT.-

La madrugada es esotra que por celeste encanto
se desabrecha en luz, cual flor en Primavera.

Del alba la floresta anuncia el canto,
mientras baja del monte la neblina ligera.

Ya lejos no se funden tierra y cielos... el canto
nectarino que los cubre se abrió a la luz primera.
Hay rubor en las nubes de esos besos, en tanto
de ese amor va naciendo Naturaleza entera.

Todo despierta en torno... Al rocío entreabierto
la flor nos brinda aromas... Del ave el canto tierno
con su voz me despierta y al corazón despierta....

Nada se espere, nada, a que el sol se retarde!...

XX

Señor, porque en la vida no existe nada eterno?..

Porque tras la mañana viene después la tarde?...

y extraños sonos en el aire da ...

Y cada cuenta suya amortecida ,
en testimonio de suprema fe ,
resucita tu balte en la capilla
-estraña Palestina tan sencilla
de la ideal mansion de Nazareth.

Cuantas penas y risas confundian
las oraciones que crezaste aqui !....
Tal vez este rosario ha limitado
muchos de los dolores que gemí !...

Toda tu vida ,madre ,yo contemplo ,
presa en este rosario ,cuando entono mi prece
en mi estancia encerrada o en el templo ...

Y esa dulce y feliz contemplacion
mucho mas me enternece

que todos los misterios de la Santa Pasion .

Va surgiendo en las cuentas que acarician mis dedos
la vida ,madre mia ,que viviste ,
y si la Fe en mi alma a veces brilla ,
vive por esa llama que encendiste !

Para mi himno ,para mi plegaria ,
en cada Ave Maria solitaria

106

despuntas y a no ojos te presentas ...
Cuando llorabas tu ,cuando reías ,
no pensaste ,por cierto ,que escribias
tu vida entera en estas finas cuentas ...

159c

Por eso guardo ,madre ,este rosario
con doble devocion :

si en vez baja repito dactilando:

-Santa Maria ,madre de Dios !-

-Santa Maria ,madre mia !-

aun mas queda ,rezando

murura el corazon!...

(DE MARIA AUGUSTA PIMENTEL BITTENCOURT.)

Mi alma és, como a orillas de un camino
 de pasos y canciones resonante ,
 una casa vacía , o un molino
 parado junto a un río insinuante .

Tu dolor, alma mía, yo adivino,
comprendo tu pesar profundo, ante
~~las promesas y la voz~~
~~de la luz y la forma~~, duro espino
~~de la luz y la forma~~
en tu seno de rosa exuberante !...

!Oh, santa martir de abandono interno,
vida que un dia florecer pudiera,
~~monja infanta de~~
involuntaria monja de arrebol ...

Vives plantada en este otoño eterno ,
cuando pudieras ser la primavera ,
cuando se que naciste para el sol !.....

(DE MARIA AUGUSTA PIMENTEL BITTENCOURT.)

Sobre un eburneo tocador gastado ,
entre utensios de hembra vanidosa ,
están , un guante exiguo de piel blanca ,
un pañuelo de encajes perfumado , y y y y y
y en jarro de cristal , esbelto y leve ,
una rosa tan blanca que semeja
Blanca de Nieve .

Inclinada se mira
en besauté profundo ,
con desaire gentil , su cuerpo tentador .

De la alcoba en el aire
baila una frase hecha de perfume :
-Mi cristalino espejo , en este mundo ,
existirá una rosa mas hermosa que yo ?...-

(DE MANOEL HANDEIRA/)

1600

Cuando ayer adormecí ,
en la noche de San Juan,
había alegría y rumor
de estruendo de bombas y luces de Bengala .

Voces , cantigas y risas
al pie de las hogueras encendidas .

En medio de la noche desoerté .

No oí mas voces ni risas ,

apenas balones

pasaban errantes ,

silenciosamente ;

solo de vez en cuando

el ruido de un tranvia

certaba el silencio

como un tunel .

Donde estaban los que ha poco

danzaban ,

cantaban ,

reían ,

(DE MARIA RITA BURNIER.)

1603

Criatura , mientras reposas ,
mimosa flor de belleza ,
yo recuerdo con tristeza
la floresta en que nací ...
Regatos frescos , cantantes ,
ligera brisa olorosa ...
Bordado de opalo y rosa
que lindo es el cielo allí !...

Mis ramas esmeraldinas
estrellábanse de flores ,
tan lindas cual los ancores
de un corazón infantil ;
y al rayar las alboradas ,
tenas las aves en fiesta ,
alegraban la floresta ,
trinando un canto gentil !...

Reposa y sueña , criatura ,
pues si risas adormeces ,
los ángeles cantan preces ,

al pié de las hogueras encendidas ?

1604

-Estaban todos durmiendo ,
estaban todos acostados
durmiendo profundamente !-

.....

Cuando seis años teneia ,
yo no pude ver el fin de la noche de San Juan
porque me adormeci .

Hoy no oigo mas las voces de aquel tiempo ..

Mi abuela ,

mi abuelo ,

Totonio Rodriguez ,

Tomasa ,

Rosa ,

donde están todos ellos ?..

-Están todos durmiendo ,

están todos acostados

durmiendo

profundamente .

Despiden aurores chispazos
de estrella en la noche obscura !...
Bendigo aun la desventura
cuando te mezo en mis brazos !...

Duerme risueña
mi dulce encanto ,
duermete y sueña ,
mientras yo canto ,
mimesa fíer ,
tu dulce amor !...

EL FINANCIERO DE LA HACIENDA.

(DE NEWTON BELLEZA.)

113
AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

1606

El toro !...

que genial saltan

en medio de odaliscas cuadrupedas !...

Perece Rey ,

parece mariscal ,.....

Y es tambien un habil financiero!...

Olfatea ...

salta ...

y Zás !....

garantiza la perpetuidad de la especie

y las finanzas

de su dueño !....

(DE NEWTON PELLEZA.)

Los carros de bueyes !...

Antes chirreantes ..chirreantes ..chirreant
ya no cantan mas !....

El tiempo muda ,
todo en vuelta con el .

Cada vez mas
la mecanica gobierna el mundo ...
Trabajo ,rendimiento ,velocidad
son de hoy exigencias ..

Los carros de bueyes antiguos
cantaban..cantaban..cantaban...
para delicias de los carreros
y de todo el mundo .

Hoy rinden ,trabajan ,
pero no cantan mas ...

Bueyes y carreros
dejaron ya de ser poetas '...

(DE NEWTON BELLEZA.)

En las ciudades del interior sartanejo
el entierro del niño es una fiesta ...
Triste fiesta !...
Dos filas de pequeñitos vivos
conducen al pequeñito muerto ,
en un pequeño feretro descubierto
que es un trozo de cielo orivado de estrellas!..
No falta el solidario concurso de las flores
en una profusion alegre de colores ...
Porque la tapa del feretro va al frente
conducida por cuatro angeles de la tierra ?...
Porque canta alegremente la musica
de la banda del pueblo ?..
-Este no se ...
Es para penetrarse solidariamente
la ingenuidad de los aduitos
y la ingenuidad de los ~~niños~~ niños ,
todos infantilizados
en esta hora

FIESTA DE DOLOR. -2- .

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

116
1609

de profundo misticismo

Mayor es aun la ingenuidad de la Muerte

que mata tan severa

una simple promesa de vida ...

AUN.....

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(DE NEWTON BULIELA.)

1610

Aun oigo latir mi reloj....

...tic-tac...tic-tac...

Almuerzo de consorcio ...

...tictac...tic-tac...

Me reló cual los otros

tiene la pretensión

de marcar las pasadas del tiempo,

del tiempo que pasa tan suave,

con zapatos de suelas de ~~goma~~ caucho ...

El tiempo es un ladrón de la vida de la gente ...

Cuando oigo mi reloj ,

y pienso en él ,

mis cabellos se levantan protestando ,

unidos de nervios ...

.... Tic-tac...tic-tac

Tic-tactic-tac...

A veces se confunde con mi corazón ,

que late una vida valiente



118

sin treguas para el consuelo....

1611

El corazón marca el dolor del tiempo ,

¡¡¡¡¡ y el reloj el tiempo del dolor..

Tic-tac.. tic-tac ...

A mi reloj yo puedo darle cuerda,

no puedo dar cuerda a mi corazón ...

Tic-tac....

tic-tac

tic-tac..tic-tac ...

Aun oigo latir mi reloj ...

Aun le responde mi corazón !..

Queloy 2

1612

-De un Rey así, en verdad
la orden debe ser cumplida!...
!Preso, no por una vida,
por toda la eternidad!

QUERIDAS CAMERAS.

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
Donde...

719

(DE NEWTON BELLEZA.)

1613

Contra!...

Color de los tiempos

en la casa!...

Concuerdo en poder,

se enciende,

chirreando,

el cáustico del sol!...

Desfallece la naturaleza....

El dueño de aquella tierra,

en donde vive con la tierra, con,

estado vital,

de negro,

de humo de pez!....

La casa o como sea!...

Si una gota de agua en el cielo!

Quien me da pintura

de verde ahora,

trocando por el verde de ayer!....

RECEIVED BY [illegible]

AYUTIA
S. [illegible]
D. [illegible]

1

(ON NEWTON BELMONT.)

1614

1614

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

0

AMOR MATERNA.

(DE NEWTON BELLEZA.)

la se porque la madre la la gente de las buena ...

Hacemos del decorado de una mujer ,

y nos más la angustia de un dolor

que está jugando siempre al carnaval.

Después de la desgracia consumida ,

la gente cualita en este mundo ,

ninguno recorda el mal que nos hicieron ...

Y es ella la primera

que siente el peso de nuestro infortunio ...

Mas en tal caso nada

salva el arrepentimiento ...

Y todo esfuerzo de consciencia

es como el agua del desierto ...

LARA .

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Dom. 28 de Mayo de 1900

122
1616

(DE NEWTON BELLELA.)

Desde muy temprana hora de la mañana me levanto

de mi cama muy feliz.

mi familia muy feliz.

y el resto de la familia...

Como por lo común

la vida es muy buena y feliz.

Muchas veces

desde la infancia me he divertido

con las cosas de la vida y con todo el mundo

de la vida, de la vida y de la vida...

Muchas veces me he divertido

con las cosas de la vida y con todo el mundo

de la vida, de la vida y de la vida...

Muchas veces me he divertido

ARARA.

(DE NEWTON BELLELA.)

Mucha gente dice lo que no es ,
por modestia , pudor o hipocrisia ,
para que los otros juzgues justamente
que la gente es lo que no dice ...

Quien vió ?... Todo el mundo se engaña a si mismo...

Todo el mundo que piensa que la gente es
justamente aquello que dice

por pereza de reconocer a la verdad ...

pobre de quien no es un esbottino !...

Calla la boca, arara !. Calla la boca !...

¿Cuanto vale tu silencio?

con un plumaje tan vistoso ?.....

TRANSMISION.

1618

(DE NEWTON BELLENA.)

-Lo que va a ser el mundo
mucho más seguro...
No sabemos donde va...
si se va donde voy...
porque me voy a morir...
La vida es dolor
así que hablo de lo que corrige...

SOLANERA DE ESTIO.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

125

(DE NEWTON BELLELA.)

1619

La forja de mi herrero ,

pequeñita ,

parece que arrastrese

por todos los senderos de la tierra...

El mundo todo es

como un solo brasero

del color encendido del garimú caboclo ...

-Ten !..Ten!..Ten !....

El herrero bate el martillo ...

-Ten !..ten !..te-e-en !....

La araponga

abre su pico escandalosamente ,

y así finge ~~KAKK~~ que ahora está cantando ...

HERNÁNDEZ MARDITO.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLASPESA
Donación: A. MORENO

126
1620

(DE NEWTON BELLEZA/+)

por ver que se haga ,

por mas que no se quiera ,

la vida de la gente es siempre incompleta :

Pan sin masteca ...

Dulce sin queso ...

Abrazo sin beso...

"Cuando tiene el hervor..

no tiene el carbon...

(De Balmiro Braga)

1621

I

Tengo, desde muy pequeñas,
entre abrojaes perdidas,
a las niñas de mis ojos
por los ojos de las niñas.

II

!Oh, Tiempo, tu que cultivas
corazones, bien lo sabes:
los juvenes, te dan rosas;
los viejos, te dan saudades!

III

La trova más dulce y triste
es tuya, bella homicida,
que para mejor matarme
con tu amor me das la vida.

IV

No debes guardar resabios
de nuestra muerta pasión;
me llevas muerto en tus labios
y vivo en tu corazón!

Saunders (2)

128

AYUT. ALMERIA
F. VILLACORSA
Donación A. MORENO

V

1622

En el llanto de los niños
hay una risa que canta,
y en la risa de los viejos
escurre siempre una lágrima.

VI

Mi corazón, por desgracia
es igual que un colador,
el placer escurre y pasa,
y solo queda el dolor!

VII

De rodillas, en la Iglesia,
al pié de un Cristo te miro....
!No le mires de ese modo,
que tengo celos de Cristo!

RESPUESTA A UN ANUNCIO DE MATRIMONIO.

(de Belmiro Braga)

Un consejo se me ocurre,
permitidme que os lo dé:
Primero casad las almas,
los cuerpos casad después;
por que en el mundo mis ojos
están cansados de ver
dentro de cuerpos casados
almas en plena viudez!

ROSAS.

(De Balmiro Braga) 1624

Nuestra vida es campo abierto
de rosas, verde esperanza,
que vamos viendo de cerca
y que rara mano alcanza.

Cojerás, con mil cuidados,
tu, que la dicha despozas,
entre cien años de espinas
unos minutos de rosas.

(De Belmiro Braga)

Ay ¿por qué arbitrariedad

vuestros dos ojos obscuros

1625

en calabozos tan duros

me retienen sin piedad?

Preso estoy, pero aún no oí

cuales mis delitos son....

Vuestros ojos, sin razón

la ley infringen, así!

Dice la gente tambien,

que vuestros ojos de imán,

por calles y plazas van

prendiendo a todo el que ven!

-Señor, no sufrir por eso,

en vuestra injusta prisión:

mis ojos os tienen preso

de orden de mi corazón!

Cuando el corazón os vió,

palpitando dijo: -Ahora!...

!Ojos, prended sin demora

a quien la paz me robó!-