

VIAGE

DE

ESPAÑA , FRANCIA ,
É ITALIA.

POR D. NICOLAS DE LA CRUZ

T BAHAMONDE, CONDE DE MAULE.

*Consiliario de la Real Academia de las
Bellas Artes de Cádiz.*

TOMO DUODECIMO.

EN EL QUAL SE DESCRIBEN VALSAIN,
LA GRANJA, SEGOVIA, ESCORIAL, ARAN-
JUEZ Y LOS PUEBLOS DE LA CARRERA
DE ANDALUCIA DANDO LA VUEL-

TA POR JAÉN Y GRANADA
HASTA CADIZ.



CADIZ:

EN LA IMPRENTA DE D. MANUEL BOSCH.

AÑO DE MDCCCXII.



2
111
111
111

MAISON

DE

ESTABLISSEMENT FRANÇAIS

ET ITALIEN

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

DE LA RUE DE LA VILLE

INDICE

DE LOS CAPITULOS

LIBRO VIGESIMO PRIMO.

Cap. I. **V**iage á Valsain y S. Ildefonso: descripción de aquel y de este sitio real: paseo á Segovia: su antigüedad y cosas mas singulares: vuelta al Escorial.

Cap. II. Descripción del Escorial: idem de la casa del Principe: regreso á Madrid.

Cap. III. Viage á Aranjuez y descripción de este real sitio: continuación del viage por Jaen hasta Granada.

Cap. IV. Diversas denominaciones de Granada: su antigüedad y visicitudes: situacion y bellas vistas de esta ciudad: pobla-

cion, calles y plazas : descripcion de los objetos mas curiosos en las iglesias.

LIBRO VIGESIMO SEGUNDO.

Cap. I. **C**ontinua la descripcion de las iglesias incluyendo las del Alhambra y la catedral: palacio arzobispal: colegios: universidad: laboratorio quimico: colecciones de pinturas en algunas casas: escuela de bellas artes: restauracion y progresos de estas en Granada.

Cap. II. Hospitales: casa de expositos: casa de moneda de los arabes: meson del carbon ó quarter de caballeria de los mismos: casas y memorias de hombres celebres granadinos: chancilleria: castillo del Alhambra: palacio de Carlos V: Palacio real de

los Reyes moros: casa real de campo del Generalife: aqueductos y colinas.

Cap. III. Policia: abundancia de aguas: teatro: castillo de Vatauvín: paseos: bello clima y caracter de las gentes: agricultura: canteras de marmoles: toda especie de fabricas: comercio: azúcar de Motril: minas: Visnar: baños: soto de Roma: Alpujarras.

Cap. IV. Itinerario: Loxa, Osuna, Marchena, Utrera, Xerez de la Frontera, Puerto de Santa Maria, Puerto Real, Isla Real de Leon hasta Cádiz.

PARTE DE ESPAÑA

EN LA QUAL SE DESCRIBEN VALSAIN,
LA GRANJA, SEGOVIA, ESCORIAL, ARAN-
JUEZ Y LOS PUEBLOS DE LA CARRE-
RA DE ANDALUCIA DANDO LA VUEL-
TA POR JAEN Y GRANADA HAS-
TA CADIZ.



LIBRO VIGESIMO PRIMO.

CAPITULO I.

*Viage á Valsain y S. Ildefonso:
descripcion de aquel y de este si-
tio real: paseo á Segovia: su an-
tigüedad y cosas mas singu-
lares; vuelta al Esco-
rial.*

De Madrid á la posta de Au. Agosto
lagas $1\frac{1}{2}$ leguas: media antes que ^{de} 1798
da el pueblo Arabaca. De Aul-
gas á la posta de las Matas 2 le-

guas; en la mediania del camino se vé el pueblo Rosa dividido en dos: luego que se sale de las Matas á $\frac{3}{4}$ de legua se pasa por el pequeño lugar de Lodones: aquí comienzan las extensiones de Guadarrama, y $1\frac{1}{4}$ legua en seguida se encuentra la posta de la fonda de la Trinidad. A la posta de las Salinas $1\frac{1}{2}$ legua: entre esta y la posta de la Trinidad se ven á los lados los pueblos *Collao, Villalta, Pedrete y Collao mediano*. De las Salinas al Nabalejo $1\frac{1}{2}$ legua: desde este camino se observan á no mucha distancia los pueblos *Beserril, Nabacerrada, Molinos y Cercedilla*. Saliendo de la posta *Nabalejo* se sube á lo mas encumbrado de la sierra. La bajada para el lado de S. Ildefonso es suave y agradable con la vista de un bosque espeso de pinos bastante elevados que se re-

gistran por todas partes. Por este lado descende un pequeño arroyo. Esta parte de Castilla la vieja es menos arida que la otra que corresponde á Castilla la nueva: de Nabalejo á Castejones $1\frac{1}{2}$ legua; en la cima de la montaña se dividen las dos provincias. De Castejones á 1 legua está el pueblo Valsain, y á la Granja $\frac{1}{2}$: Valsain era sitio real en tiempo del Emperador Carlos V. Desde aqui expidió algunas ordenes para el gobierno de la America. Felipe II hizo construir en él la casa de la nieve y renovó la del bosque. Se quemó una parte del edificio en tiempo de Carlos II. Al presente está mui arruinado: tiene un portico con siete arcos de columnas de piedra berroqueña ò granito, doricas; por el qual se entra á un patio espacioso circuido de las mismas columnas. El patio, los corredores y la esca-

lera estan vestidos de la dicha piedra. Las piezas superiores del palacio indican que luego no existirán, segun se han abandonado. Tiene dos torres ó miradores y en los frentes que hace al pequeño jardin hai tambien columnas doricas, las quales se hallan adornadas en la parte superior del arquitrabe de figuras de animales al estilo gotico. El jardin conserva algunos arbustos. Continuando el camino llegamos à la Granja que dista $11\frac{1}{2}$ leguas de Madrid.

la Gran. Apenas se pasa el grillo de
ja ó San fierro que forma la puerta de la
Ildefon-entrada de la plaza del palacio
so. de la Granja ó sea de S. Ilde-
fonso; se goza de una vista singular. Lo primero que se presenta son dos edificios con quatro torres que ocupan ambos lados, el uno sirve para las reales caballerizas, y el otro de quartel de Guardias de Corps: este se

construyó en tiempo de Carlos III. En seguida hai otro de infanteria. Aunque separados estos edificios forman con los demas del palacio una gran plaza quadri- longa. La fachada de la colegiata con sus torres que se elevan en el centro del respaldo del palacio hace la perspectiva mas agradable: tambien la altura del terreno y declive hacia el ingreso contribuye no poco á su hermosura. La dicha colegiata sirve de capilla al palacio: es bastante bella, especie de cruz griega con su cupula, pero algo obscura. Las pinturas al fresco de la cupula y pechinas son de Bayeu; y las de la boveda de la iglesia, de Maella, de quien son la Concepcion y Santiago del crucero, y el quadro de la Concepcion en su altar. Procacini pintò el S. Ildefonso en el retablo de mano derecha y Solimena el qua-

Plaza.

Cole-
giata.

dro del retablo mayor, este se compone de varios marmoles, hecho por Adermans maestro de obras de palacio que edificó la capilla el año de 1719 de orden de Felipe V. Las demas obras interiores las reformó D. Francisco Sabatini.

En un angulo de la sacristia se ve el sepulcro de Felipe V. trabajado por Dumandre y Pitue. El primer cuerpo es de marmol roxo con su zocalo y cornisa de marmol negro. Encima está la urna de marmol roxo donde se hallan depositadas sus cenizas; y á sus pies sobre un almohadon dorado la corona y cetro. A sus lados dos estatuas de marmol blanco, la una llorando y la otra con dos niños que representa la caridad en actitud de señalar los retratos del Rei y la Reina que estan sobre la urna cubiertos de un manto dorado. Por

Sepul-
cro de
Felipe
V.

remate la estatua de la fama; y á su espalda se eleva un obelisco que termina con los escudos de su casa dorados, sostenidos de dos genios. En el medio tiene esta inscripcion en bronce dorado. *Philippo V. Hispaniarum Rex. Principi Maximo. Optimo Parenti. Ferdinandus VI Posuit.*

Felipe V erigió la iglesia en Abadía, la proveyó de ricas alhajas y ornamentos y la dotó en treinta y dos mil ducados al año.

El palacio tiene sus principales fachadas á los jardines. La que cae al Parterre de la fuente de la Fama presenta un patio quadrado, á excepcion del frente que esta descubierto; y en el centro las piezas interiores hacen una figura concaba ò de porcion de circulo. Los dos cuerpos alto y baxo estan adornados de columnas jonicas y tienen varios nichos

Fachadas interiores del palacio.

que se harian sin duda para colocar en ellos algunas estatuas.

Es mas gracioso el frente que corresponde à la cascada; él está formado sobre una linea igual. El cuerpo baxo es dorico, y el alto jonico. En el medio resaltan quatro gruesas columnas istriadas de orden compuesto acompañadas de doce pilastras del mismo orden, todas de marmol encarnado de Sepulveda que dan cierta gracia al edificio. Sobre el cornison de las quatro columnas hai quatro cariatides acompañadas de dos medallas con bustos que adornan el escudo que está en el medio, las quales sostienen un frontis con balaustrada, y encima varios trofeos de guerra. A todas las pilastras corona un atico de balaustrada con jarrones. El celebre abate Jubarra dió el diseño de esta fachada que executò su sucesor D. Juan Bautis-

ta Saqueti. Los muchos balcones de fierro sacados fuera, tanta rexa y tantos frontis recargan demasiado esta fachada.

En el cuerpo principal habita la familia real: antes contenia mas de mil quadros. Ponz los describe en el tom. 10 pag. 139 donde los puede ver el lector, pues nosotros con motivo de hallarse en este momento la corte no hemos podido tomar nota exacta de ellos, bien que muchos se han trasladado á Aranjuez.

En lo baxo hai doce salas Galería que en otro tiempo componian de esta una galeria de estatuas y pinturas: ahora solo se conservan las primeras y entre ellas una cabeza de bronce, mayor que el natural, representando un joven desconocido antigua de mucho merito. Hai otra de Alexandro y varias estatuas restauradas con cabezas modernas y ocho musas con

los brazos restaurados: se ven tambien otros diversos modelos. Son restos de la celebre coleccion de estatuas comprada en Roma del museo que habia juntado en su larga mansion en aquella capital la Reina Cristina de Suecia y se hallaban en el gabinete Odescalchi: el citado Ponz las indica pieza por pieza en dicho tomo pag. 1127. En todo el edificio de este palacio se advierte el gusto frances. El fue fabricado de orden de Felipe V parte por el maestro Adermans y la fachada dirigida por el arquitecto D. Felipe Juarez de la Torre. Las galerias con los cuartos alto y baxo se concluyeron en tiempo de Carlos III que dió mucha belleza al sitio formando la entrada principal del modo que dexamos referido con tres puertas de fierro y verjas intermedias, poniendo en orden sus calles y plazas. En tiempo de Felipe V de

ingeniero *Marchan* formó la distribución de los jardines: *Solis* y *Boutelou* cuidaron de las plantaciones: *Fremin* y *Tierri* profesores de credito en *Paris* trabajaron las fuentes, estatuas y demas obras de escultura: excepto las estatuas y jarrones de la plazuela de la fuente de *Diana* que las hicieron *Dumandre* y *Pitue* en tiempo de *Fernando VI.*

Los jardines son mui bellos ^{jardines} asi por la simetria de sus parterres, flores y arbolados como principalmente por el adorno de las fuentes. Estas son muchisimas con los nombres de la *Fama*, de *Diana*, de *Andromeda*, de las tres gracias, de los vientos, de las razas, de la selva &c. Cada una de ellas tiene todo el acompañamiento respectivo de figuras para representar el pasage de la historia ó emblema que se propuso el autor. Por lo comun la mayor

parte de estas piezas son de cobre vaciado y algunas de plomo. Las estatuas y jarrones que adornan las plazuelas de estas fuentes son de marmol blanco, pero no de mucho merito. La de la Fama eleva el agua á ciento y treinta pies de altura; la de Andromeda á ciento quince pies; las del Canastillo, de Diana y de las ranas tienen una armonia singular, y las otras la arrojan tambien á una gran elevacion haciendo mui lindos juegos.

Es mui bella la plaza que llaman de las fuentes de las ocho calles: efectivamente son ocho, con sus arcos sostenidos de dos columnas y respaldo de hayas recortadas: una representa á Marte armado con morrion y cota, y la espada: otra á Cibeles madre de los dioses: otra á Saturno y á los pies dos venados: la quarta á Minerva con sus instru-

mentos de las ciencias: la quinta á Belona con sus atributos de laurel y manojos de palmas é instrumentos marciales: la sexta á Neptuno con su tridente y corona, y el delfin á sus pies con dos caballos marinos debaxo: la septima á Ceres con un manajo de espigas: y la octava á Hercules con su clava y la piel del leon. En el centro de la plaza sobre un pedestal algo elevado hai un grupo que representa á Mercurio conduciendo al mundo á la bella Pandora para presentarla á Prometheo, la qual lleva en la mano un pomo, en el que se contienen todas las desdichas, para que al abrirlo se esparzan por el mundo. El rencor está á los pies observando esta disposicion de Jupiter. Desde esta plaza hai excelentes vistas á otras fuentes. La cascada vieja contiene tambien un gran número de fuentes: subien-

do del palacio se ve la graciosa fuente del abanico, que toma este nombre de la figura que reciben sus aguas: la estatua representa una infanta con dos genios ó bien sea la madre del amor con sus dos hijos Anteros y Cupido jugando con un delfin. La acompañan otras dos fuentes con dos genios alados cada una con su cornucopia, conchas &c. en seguida adornan la cascada las fuentes de Neptuno con tridente en su carro tirado de caballos y otras muchas alusiones; y la de Apolo y Minerva con la serpiente Pithon perfectamente representadas. ~~ambos en el sabor una~~

En la cascada nueva lo mas apreciable es el agradable é igual descenso de las aguas por las once espaciosa gradas ó mecetas que la forman: tiene á los lados de la primera meceta dos grupos de animales, los quales con un

mascaron que esta en lo alto suministran toda el agua de esta bella cascada. Hai otras muchas figuras y en el centro del ultimo estanque al pie de la cascada se halla la bella fuente de Venus rodeada de las tres gracias y de Cupido que le estan ofreciendo ramas de corales.

Los parterres están adornados de estatuas y de jarrones de marmol blanco y macetas mui lindas de flores. Los dos de los frentes de palacio son mui bellos, el uno tiene á su fondo la fuente de la Fama y el otro de la fachada principal la fuente de las tres gracias y un bello pabellon ó cenador, tras del qual hai otro bello parterre. En el mismo sitio se vende una descripcion bien circunstanciada de las fuentes, estatuas y jarrones con todos sus emblemas mitologicos, que contienen estos jardines.

Las carreras de arboles que se ven distribuidas por todo el interior de ellos forman las muchísimas calles y plazas de que están adornados: hai un laberinto regular: las isletas ó quarteles están alineadas ó cercadas de hayas, ó del arbol que llaman quegio, cortados á este intento. El plantel principal encierra perales, manzanos, ciruelos, durasnos, albaricoques y otros frutos propios del clima: hai otras isletas de arboles silvestres que forman una especie de bosque rural y algunas tambien encierran hortalizas &c. Inmediato al plantel principal las hai copiosas y un bello jardin de flores con su conservatorio y cercado de muro con su grillo de fierro á la entrada, como están todos los que encierran frutas y flores exquisitas. Las rosas florecen casi todo el año. Hacia el extremo del jardin hai un

gran deposito de aguas que llaman el mar, el qual las recoge de la montaña; este y otro mas pequeño surten de agua á los jardines y á las fuentes. La montaña de Guadarrama que comienza desde el termino de este jardin, hace que la vista varie de objetos con las diferentes colinas que presenta, unas vestidas y otras peladas y bastante escarpadas. En la parte opuesta se halla la celebre Cartuxa del Paular, que no hemos tenido tiempo de ver, en la qual se observan muchas pinturas.

El clima de este sitio es generalmente borrascoso: son continuas las tormentas de truenos, rayos y lluvias de granizo que se experimentan; pero por lo comun se goza de un aire fresco y las noches siempre son deliciosas en el mes de Agosto. Tambien las frutas y comestibles son de bue-

na sazon, por manera que debilitada la naturaleza con los calores de Madrid, al entrar en este real sitio en esta estacion, se vivifica y se refuerza con tan agradabile mansion. Los particulares hacen el paseo por la mañana en los arbolados de los jardines, y despues de comer en el camino de Segovia, en el qual concurren los Reyes y la corte todas las tardes. Ademas tiene excelentes proporciones para las batidas de caza mayor en que se divierte S. M. Felipe V, como los Reyes sus predecesores, gustaba del fresco clima de Valsain, y pasaba alli la estacion del calor. Otras veces se dirigia á la Granja de los PP. Geronimos. El año 1718 les compró esta, formando el dicho palacio y jardines de donde le ha quedado el nombre de Granja. Aqui renunció la corona en su amado hijo Luis I en

1724, y en el mismo sitio volvió á tomar el gobierno habiendo muerto de viruelas el joven Rei en edad prematura con sentimiento general de la nacion y de su augusto padre que lo amaba tiernamente.

La fabrica de espejos, esta-Fabrica blecida fuera de la Granja unas de especien varas distante, contiene unjos. magnifico salon y dos cruceros con su cupula cada uno en los extremos, baxo de las quales hai un horno. El salon tiene en la parte superior porcion de ventanas ó claraboyas para la respiracion del humo. En los hornos en grandes crisoles se liquida ó fluye la materia para hacer los espejos: hai mesas para vaciarla, y otros hornos para darles el temple necesario. Los hacen de una magnitud extraordinaria; uno hai actualmente de quatro y tercia varas de alto y dos y tercia de

ancho. Hai otra sala con otros varios hornos para disponer la materia y otras piezas que sirven de almacenes para colocar las arenas, la leña y aun los mismos espejos. La arena blanca con que se trabajan la traen de Bernui tres leguas distante hacia la parte superior de Segovia: la barrilla ó soza, de Murcia: el antimonio y la manganeza viene de Aragon. Con estas materias se hacen los espejos. La arena la ciernen por un cedazo doble y así separan la mas fina. En las obras de poco pulimento se sirven de la arena gruesa y en las mas primorosas de la mas delgada que sacan igualmente de estas inmediaciones. La barrilla de Murcia tiene mucha estimacion entre los extrangeros, los quales la extraen por el puerto de Roquetas, que ha tomado tanto incremento con este solo ramo, que de la nada se

ha hecho un pueblo de consideracion. Este establecimiento se debió en su principio á la Reina Doña Isabel que lo promovió hacia el año 1736. Despues el anhelo de los Reyes, en beneficio de este ramo de industria, le ha proporcionado el incremento que ha tomado.

Hai otra fabrica de cristal-Fabrica les de bucosidad situada dentro de cristal de la poblacion en una de sus calles, bastante capaz. Contiene tres grandes edificios para los hornos y otras diversas salas para la operacion de grabar y dorar los vasos con otras muchas piezas para las diferentes distribuciones y un almacen donde se venden todas las producciones de ella. Son mui lindas las especies de cristales que se trabajan en vasos, jarras y toda clase de vidrios ya blancos transparentes ó ya matizados, grabados ó dorados, para

diferentes usos. Estos cristales los conducen á Madrid en donde parece que se almacenan. Mejor estarían en Cádiz, donde segun hemos observado de la belleza de estas obras, nos parece que tendrían gran despacho para la America. Ello es cierto que desde este puerto se trasladan á las indias millares de caxones de los que vienen de Alemania todos los años. Los cristales y espejos de la Granja por privilegio se venden con exclusion de los extranjeros veinte leguas en contorno.

Fuera de este sitio á distancia de mas de trescientas varas hai un hospital. No hablaremos del palacio de Rio-Frio, dos leguas distante, porque no lo hemos visto. Referiremos nuestro paseo á Segovia.

Paseo á Segovia. De la Granja á Segovia dos leguas. El camino es regular; en la excavacion que se ha hecho

para formar la calzada se ve que el terreno interior se compone de piedra granito ordinario, mui inferior al de Egipto, asi obscura como encarnada. Luego que se desvia de la Granja se pasa un torrente con un buen puente de piedra. Los costados de este camino manifiestan las veredas por donde se dirige el Rei á sus cazerias.

Segovia es una de las ciu-Su anti-
dades en España que pretende ser güedad-
fundada por Hercules. Colmena- y cosas
res que escribió su historia en ^{mas sin-} ^{gulares}
1620 lo apunta como un realce ^{sin}
á las glorias de su patria; pero
un lector desapasionado se rie de
estas quiméricas fundaciones, si no
las ve mui autenticadas. Segun
las muchas poblaciones que en Es-
paña y en otras naciones se le ^{no}
atribuyen, parece que Hercules ó
varios de los Hercules se ocupa-
ron toda su vida en fundar ciu-

dades Esta se halla situada en el antiguo pais de los *Arevacos* sobre un terreno desigual, ó sea en una colina descendiendo hasta el valle que forman las extensiones de las montañas de Fuenfria y de Guadarrama, las quales dividen Castilla la vieja de la nueva. Las calles por esta causa son incomodas y tambien están mal empedradas. En la construccion de

Mezcla las casas se observa el mixto del **de goti-** estilo gotico con el arabe **co ara-** conservandose los capiteles de las co- **be en la** lumnas con adornos de dibuxos, **arqui-** paxaros y animales. En la mis- **itectura.** ma posada, que es un edificio an-

tiguo, hai un exemplo de este gusto segun se advierte en las columnas que circuyen el patio. Su po-

Su po- blacion, incluyendo todos los bar- **blacion.** rios de fuera, será de 8 á 100 habitantes. Las veinte y tres parroquias y porcion de conventos que contiene denotan el menosca-

bo de su vecindario que sin duda fue considerable en otro tiempo. Efectivamente en la epoca del Emperador Carlos V le calculaban 259 almas. Ella ha sido respetable en la historia de Castilla. Los dos capitanes segovianos Dia Sanz y Fernan-Garcia, que se dice acompañaron en el siglo X al Rei D. Ramiro en la toma de Madrid sean ó no verdaderos sus hechos, lograron que sus estatuas se colocasen despues en dicha villa en la puerta de Guadalaxara sosteniendo su escudo. La familia de Muñoz originaria de Burgos, unida con la de los Bezudos de Segovia, se distinguió en esta ciudad: Martin Muñoz tronco principal en el siglo XI, y Domingo Muñoz en el siglo XIII el qual acompañò de Adalid ó Maestre de campo al Santo Rei D. Fernando en la expedicion de la Andalucia: á su resolucion se

debió la toma de Cordova á los moros por sorpresa, que supieron desempeñar Alvaro Colodro y Benito de Baños los primeros que escalaron los muros y mataron las centinelas. Domingo Muñoz se halló tambien con otros parientes en la conquista de Sevilla donde adquirió porcion de bienes en su repartimiento, lo mismo que su yerno y otros segovianos; murió en edad mui avanzada y fue sepultado en la Iglesia mayor de Cordova. De esta familia enlazada con la de Nuñez de Tenez descenden los marqueses de Priego, condes de Cabra, marqueses de Comares, condes de Alcaudete y duques de Sesa. La familia de los Contreras y la de los Hurtados de Mendoza tambien han sido ilustres en Segovia. En 1435 falleció el oidor Juan Sanchez de Suazo celebre segoviano que restaurò el famoso puente de la Isla

de Leon, llamado vulgarmente de Suazo: fue sepultado en la iglesia de S. Estevan de Segovia. Francisco de Bobadilla con sus segovianos se distinguió en 1487 en la conquista de Malaga. En la de Oran que se verificó en 1509 se hizo honor Pedro Arias conocido por el *Justador* como uno de los mas valientes capitanes de su tiempo. Han habido otros muchos de esta familia que honran su patria. En 14 de Marzo de 1525 llegó á Madrid el comendador Rodrigo de Peñalosa segoviano avisando al Emperador Carlos V la victoria de sus armas en Pavia y prision de Francisco I Rei de Francia; en consecuencia de la qual entró en Junio de 1525 en la corte Carlos de Lanoi Virrei de Napoles con dicho Rei prisionero. En 1529 el corregidor y el Obispo de Segovia pasaron á Pedraza para au-

torizar la entrega de *Francisco de Valois* Delfin de Francia puesto en libertad mediante las contribuciones acordadas en Cambrai entre la Reina madre de Francisco y Madama Margarita tia del Emperador Carlos V. En la guerra que hizo D. Juan de Austria nombrado general en 1569 contra los moros de Granada, merecieron reputacion los celebres segovianos Pedro Arias de Avila y Francisco Arevalo de Suazo. En la gloriosa victoria de Lepanto ganada por dicho D. Juan de Austria se distinguieron el capitán de galera Cristobal Xuares de la Concha segoviano y quatro ilustres Contreras de la misma ciudad. En otra accion en la Natividad contra los turcos en 1613 se llenaron de gloria los dos segovianos hermanos Alonso y Miguel Suazo: esta familia ha sido fecunda en hombres celebres.

Segovia ganó el pleito sobre el Real de Manzanares á la villa de Madrid en 1287. El Rei D. Juan I en las cortes que celebró en esta ciudad en 1383 mandó que se dexase la era de Cesar, substituyendo el año del nacimiento del Salvador desde el siguiente 1384. Ella se gloria de haber sido cuna de la Reina Doña Berenguela. En las cortes convocadas en Segovia en 1389 se presentó Leon Rei de Armenia que rescatado de un largo cautiverio andaba errante por la Europa. En estas cortes se decretó que la unica chancilleria que habia entonces asistiese siempre en esta ciudad. Segovia fue teatro de las glorias de la Reina Católica Doña Isabel: aqui, antes de entrar en el mando del reino, con su fina sagacidad logró atraer á su hermano el Rei Enrique IV hasta pasear juntos á caballo las

calles en 1474 haciendo ostentacion de su union fraternal: aqui, despues del fallecimiento de este Rei, que acaeci6 el mismo año, fue proclamada Reina de Castilla con la mayor solemnidad por el ayuntamiento, recibiendo los homenages de multitud de grandes y personages que vinieron de todas partes á cumplimentarla: y desde aqui comenzó á manifestar su talento en las acertadas providencias que tomaba, y en el tino singular con que las resolvía; esto es sola por sí misma, en la edad de 23 años 7 meses, sin la union de su esposo D. Fernando que se hallaba en este momento en Zaragoza (1). Segovia to-

(1) En memoria de esta heroína Reina pondremos aqui lo que se sabe de su patria y nacimiento. Colmenares (pag. 360) copiando á Fernan Perez de Guzman dice que la reina Doña Isabel nació en 23 de Abril de 1451.

mò parte en las *comunidades* que se formaron en tiempo del Emperador Carlos V para reclamar sus derechos contra las exâcciones de los ministros extrangeros y provision de los empleos en ellos; estas ideas que eran patriotas en sus principios, despues de generaron en venganzas particu-

Pulgar y Nebrija tampoco ponen el lugar. Marineo Siculo en 1449 en Madrigal. Garivai y Mariana en 1451 à 25 de Abril en Madrigal. Colmenares copia à la letra el aviso que pasó el Rei á la ciudad de Segovia que se conservaba en el archivo de ella original, en el qual comunica el nacimiento de la infanta Doña Isabel el dia 23 de Abril de 1451 y la data de la carta en Madrid con la misma fecha, de donde infiere que nació en dicha villa y no en Madrigal. Fue hija del Rei D. Juan II y de su segunda muger Doña Isabel de Portugal, hermana paterna de Enrique IV pues este lo fue de su primera esposa Doña Maria.

lares, en robos y en otros atentados. Como esta ciudad se halla tan inmediata á Valsain y la Granja, ha sido siempre visitada de los Reyes y personas reales. En ella celebrò su boda Felipe II con la Reina Doña Ana de Austria, en obsequio de la qual elevaron arcos é hicieron mil demostraciones de jubilo los segovianos: ya se puede considerar la brillantez de los concurrentes con tan plausible motivo en este besamano. En el año de 1600 en tiempo de Felipe III se acordó en Segovia el derecho de millones extensivo á la cantidad de diez y ocho millones de ducados, por seis años, á razon de tres millones cada uno que se comenzó á exígir desde 7 de Enero de 1601. La sisa que se impuso correspondia á la octava parte de vino y vinagre y la doza- va de aceite en los Reinos de Cas-

tilla y Leon. La administracion se dexó á disposicion del reino y de las ciudades de voto en cortes (1).

(1) El primero se acordó en tiempo de Felipe II en 1590. Constaba de 8 millones de ducados en seis años que debian contribuir los pueblos por repartimiento sacandolos de los arbitrios que cada uno de ellos tuviese por mas conveniente. La cobranza y administracion corria á cargo de los procuradores de corte. En 1597 se acordó el segundo servicio de millones reducido à la suma de quinientos cuentos de maravedis cada año, los quales debian extraerse de las sisas y arbitrios que cada pueblo considerase menos graboso; variando en quanto à la administracion, quedando á cargo de las ciudades el nombramiento de las personas que recaudasen y pagasen sometriendose en los casos de justicia al consejo real. En 1658 se reunieron las administraciones de rentas y de millones en cada provincia baxo la inspeccion de una misma persona suprimiendo empleados. El im-

Iglesia
Cate-
dral.

La catedral se comenzó á edificar en 1525. Entre los varios planos que se presentaron se aprobó el de Gil de Ontañón, uno de los mas acreditados arquitectos en el estilo gotico. Concurrieron todos los vecinos y gremios con sus donativos para tan santa obra de un modo mui plausible. Su interior se compone de tres naves fuera de las capillas, es bastante elevada y de buenas

puesto llamado alcabala se introduxo en Castilla hacia el año 1269 y en 1342 se vuelve à hacer mencion del derecho de veintena que sin embargo de lo dicho quieren diese el nombre al de alcabala. Los judios que habitaban el obispado de Segovia pagaban al Obispo y cabildo treinta dineros en oro cada uno en memoria de los que dieron á Judas por el Salvador. En la pag. 248 inserta Colmenares un real despacho para cobrarlos. Era 1340 ó año 1302.

proporciones en aquella arquitectura. En el cañon principal frente del coro tiene un bello retablo con quatro columnas jonicas de marmol color de avellana con sus remates dorados, arquitectura de Sabatini, y las estatuas de S. Frutos y S. Hieroteo en los intercolumnios, de Pacheco: se observan otros varios marmoles graciosos en el zocalo y en la parte superior. El coro está adornado de columnitas de madera y otras labores mui prolixas. En el trascoro hai un altar con quatro columnas corintias de marmol negro de Vizcaya con los capiteles dorados. En este altar se ven otros lindos marmoles del reino. A la capilla del sagrario cubre una graciosa cupula. En 18 de Septiembre de 1614 se dice que de resultas de un rayo se incendió la catedral por la parte de la cupula, y aunque el fuego to-

mó mucho incremento con el viento, lo apagó la copiosa lluvia que sobrevino. El daño no obstante fue de consideracion, el qual se reparó con los donativos del Obispo, de ambos cabildos y del vecindario que siempre se ha manifestado no solo piadoso, sino mui patriota. La iglesia de Segovia tiene la gloria de que sus Obispos han concurrido en los primeros concilios nacionales, de donde se deduce su antigüedad. Su distrito termina en Osma por el septentrion y en Palencia por el poniente. El Obispo de Segovia D. Raimundo, hijo de esta ciudad, acompañó al Rei D. Fernando en la conquista de Sevilla y fue despues nombrado su arzobispo: en 1261 formò las constituciones de esta iglesia. Falleció en Sevilla en 1288, y en 1297 se trasladaron sus cenizas á la iglesia de S. Gil de Sego-

Sus ce-
lebres

Obispos

via. Don Gonzalo Bustamante, Obispo de Segovia, escribió un libro intitulado *Peregrina* concordando las leyes del reino con el derecho comun. Fr. Lope Barrientos tambien fue Obispo de Segovia. Tenia reputacion de sabio: escribió un tratado de sacramentos y materias morales: otros de fortuna, de sueños y de magia; y un indice á la suma teologica de S. Antonino de Florencia. La posteridad sin embargo le murmura con razon la quema de mas de cien libros que hizo de las obras del marques de Villena despues de su muerte por suponerlas de nigromancia, como se lo criticaron en aquella epoca el bachiller Fernan-Gomez celebre fisico del Rei D. Juan II y el poeta Juan de Mena. El dean de Segovia D. Alonso de Cartagena (que despues obtuvo el Obispado de Burgos) fue enviado al concilio de

Basilea en tiempo de Martino V: escribió con este motivo un tratado de las sesiones. D. Juan de Contreras, conocido por Juan de Segovia, canonigo de esta iglesia, tambien fue enviado al concilio por la universidad de Salamanca. D. Juan Cervantes Cardenal, Obispo de Segovia, fue promovido al arzobispado de Sevilla. D. Martin Perez de Ayala, Obispo de Segovia, asistió al concilio de Trento llevando en su compañía al famoso Benito Arias Montano. Tambien fue al dicho concilio como Obispo de Ciudad-Rodrigo D. Diego Covarrubia que á su vuelta fue presentado á la mitra de Segovia. Al mismo concilio concurrieron los doctores Villalpando y Fuentidueña, teologos y escritores ilustres segovianos. De la iglesia de Segovia han salido varios Arzobispos y Cardenales. Colmenares coloca al fin

de su historia el catalogo de los Obispos de Segovia hasta su tiempo.

Esta ciudad se gloria de tener por patronos á los Santos Fructuoso, Valentin y Engracia martires sus hijos: S. Fructuoso pasó á mejor vida en 725.

Stos. Patronos.

En quanto á las congregaciones religiosas debemos decir que Colmenares presenta en su historia casi todas las fundaciones de conventos y hospitales que puede ver en ella el curioso; y á la verdad encontrará documentos autenticos y piezas originales muy recomendables, las quales aclaran la cronología y dan buena idea de su cuidado y aplicacion en este punto. En 1218 se cree que estuvo en Segovia Sto. Domingo de Guzman fundador de su orden aprobada por Honorio 3 en 22 de Diciembre de 1216. Doña Teresa de Ahumada (venerada

Fundaciones religiosas.

despues con el nombre de Santa Teresa de Jesus) reformó las religiosas carmelitas y fundó en Segovia acompañada de otras religiosas y de Fr. Juan de la Cruz (el Santo) en 1574.

Rl. Al- El alcazar es un edificio de cazar y arquitectura gotica. Las paredes colegio exteriores estan adornadas con una de arti- especie de círculos en cuyo centro se ve un grano de escoria. lleria. En lo interior hai una buena distribucion de salas que en otro tiempo servian de habitacion á los monarcas y ahora de colegio á los cadetes de artilleria. Todas las obras interiores del patio y escalera son de piedra granito de Guadarrama. La parte superior esta adornada de torreones unos grandes y otros pequeños del gusto gotico y cubierta de pizarra: tiene tambien un castillo que sirve de prision.

En dicho palacio antiguo del

alcazar se estableció la academia de cadetes del real cuerpo de artilleria en 1764: se nombró profesor primario al P. Antonio Exîmeno j. que hizo un bello discurso en la apertura de los estudios, impreso el mismo año. Al conde de Gazola sabio matematico se debe el proyecto del establecimiento de este colegio, el qual lo propuso al Rei Carlos III que adoptó su plan: murió en 1780. El conde de Laci, que sucedió á Gazola en la direccion, amplió la enseñanza añadiendo una escuela practica de minas, fuegos, ataque y defensa de las plazas: mando imprimir los tratados que se dictaban en el colegio para la mas facil inteligencia.

D. Vicente de los Rios, teniente de la compañía de los mismos cadetes, publicó en 1767 un erudito discurso sobre los autores é inventores de artilleria que han

florecido en España desde los Reyes Católicos hasta su tiempo, en el qual hace mencion de D. Diego de Alaba que escribió un tratado de artilleria baxo el nombre de *nueva ciencia de Alaba* en 1590: de Luis Collado que publicó su *práctica manual de artilleria* en 1592; antes habia dado á luz otra obra sobre el mismo arte en lengua italiana en 1586: de Christobal Lechuga que escribió un discurso sobre artilleria en 1611: de Diego Ufano que imprimió otro discurso sobre la misma facultad en 1612: de Julio Cesar Firrufino autor de la obra *el perfecto artillero* que publicó en Madrid en 1648: de Pedro Navarro en quanto á las minas; murió en 1523: de Bayarte que fixó los calibres de campaña y batir que ha adoptado la Europa: de Gonzalez que dió muchas luces á esta facultad: de Ba-

Hesteros celebre fundidor; y de Roca inventor de la recamara compuesta en los morteros: los quatro ultimos florecieron en el siglo XVII. Morla fue encargado de corregir y completar el tratado de artilleria que habia compuesto D. Vicente de los Rios. Efectivamente, ha publicado una obra en tres tomos con su quaderno de laminas estimada de los inteligentes, analizando no solo la polvora, sino todas las partes que constituyen la ciencia militar correspondiente al uso de la artilleria. En su opinion el primero que ha escrito con extension y acierto sobre esta facultad ha sido el marques de Santa-Cruz: á sus obras les da el epiteto de inmortales: añade que los autores que han escrito despues han seguido sus preceptos: recomienda la obra *principios militares* de D. Raimundo Sanz que ha desempeñado muí

D

bien la parte de minas: este parece que murió en Cádiz.

Los colegiales que hai al presente son ochenta y nueve. Ellos deben ser ciento. Estos nobles cadetes estudian la aritmetica, geometria, algebra, calculo, fisica, fortificacion y tratado de artilleria; ademas diseño, lengua francesa, florete y baile. Para el mejor orden hai nombrados entre los cadetes brigadieres y subbrigadieres que son los próximos á salir de oficiales. El dormitorio es en salas despejadas, tienen una cama y una papelera para ropa y libros. Pagan poco mas de mil reales vellon por la entrada para los muebles que necesitan; y ademas dos reales vellon diarios para las asistencias y para reemplazar todo lo que rompen. Comen todos á una mesa. Dan su informacion de nobleza para obtener el permiso de entrar. El xefe de ellos

es el general del cuerpo é inspector de artilleria. Tambien tienen un capitan, dos tenientes, dos subtenientes y dos ayudantes que son los que cuidan de esta compaña de cadetes. El capitan propone al general todas las urgencias para el gobierno economico del colegio. En las salas del cuerpo principal tienen sus habitaciones y en las baxas sus estudios. Estas ultimas son mui singulares. Las salas de aritmetica, de baile, de calculo, de los Reyes, de dibuxo y la biblioteca tienen el cielo ó bovedas superiores artesonadas de oro y matices, y otros relieves antiguos cada una de distinto dibuxo al estilo gotico. En la biblioteca no faltan obras analogas á las facultades que se enseñan, y tambien incluye dos globos y un pequeño gabinete con instrumentos fisicos. La sala de los Reyes está circuida sobre la cor-

nisa de cincuenta y dos Reyes y Reinas al natural, hechos (al parecer) de madera con sus ropages dorados ò de colores, segun la costumbre de aquellos tiempos. Representan desde D. Pelayo sucesivamente hasta los Reyes Catolicos D. Fernando V y Doña Isabel que comenzó á colocar Alonso el Sabio y continuó Enrique IV hasta la suya. Esta especie de galeria, entre las dos cornisas donde se hallan colocados los Reyes, esta igualmente dorada y artezonada. Debaxo, sobre las quatro puertas de la sala, estan colocados los quatro condes Fernan-Gonzalez, el Cid, Ramon de Borgoña y Enrique de Lorena que hizo poner Felipe II, el qual renovó esta sala y alcazar, añadiendo los retratos de los Reyes Catolicos y de cinco Reinas de Castilla. Aqui tienen su armeria los cadetes y un estante con

varias maquinas de fisica. En el frente de la sala hai un modelo de madera de la fortificacion de la plaza de Cádiz. En las salas de calculo, de los Reyes y de dibuxo se ven diversos planos diseñados por los cadetes. Este edificio mirado por fuera parece una fortaleza con sus fosos, puente levadizo &c. Las vistas al pequeño rio Heresma (1), y barrio de S. Marcos son deliciosas.

En dicho barrio esta situada la casa de moneda de la qual moneda se presentan memorias antiguas, pues se dice que hallandose maltratada la hizo construir de nuevo Enrique IV y que comenzó á labrar moneda de oro y plata en 1455: en el dia se acuña solamente cobre.

(1) Se dice que este rio en tiempo de los romanos se denominaba *Arevaz*, y que de él tomaron estos pueblos el nombre de *Arevacos*.

Labo-
ratorio
quimi-
co.

La casa del laboratorio químico, inmediata al alcazar, comprehende una sala de laboratorio y otra de demostracion en la qual hai varios estantes que contienen los metales, las piedras y los vegetales bien explicados. Tiene buenos modelos de hornos para los reverberos, porcion de maquinas de cristal para los experimentos y dos estantes de libros analogos.

Aqüe-
ducto.

El aqüeducto es uno de los monumentos grandiosos de la antigüedad que conserva Segovia. Se atribuye al Emperador Trajano. Sea de este ò de otro Emperador, lo cierto es que es uno de los mejores que he visto del gusto romano. Su material es todo de grandes piedras colocadas al parecer sin mezcla, ni argamasa; del granito ordinario que tanto abunda en estas inmediaciones. Se compone de dos ordenes de arcos

mas ó menos elevados, colocados los unos sobre los otros. Estas arcadas forman un angulo recto, recibiendo las aguas que vienen de Fuenfria hacia Guadarrama, distante tres leguas, en el sitio llamado los Cañuelos, barrio vecino á la ciudad. En este punto comienza la reparticion de ellas y á elevarse la arcada hasta montar el agua por la honda plazuela del Azoguejo, conduciendola hasta la colina del Postigo por donde se introduce en la ciudad. Este soberbio aqüeducto aun está en uso: la ciudad despues de tantos siglos conserva el beneficio de las aguas que le suministra. La arcada tendrá cerca de mil varas de extension. ¡Quan dignas son no solo de admiracion, sino de bendicion estas obras tan solidas que, corriendo parejas con el tiempo, transmiten asi la idea del poder, como de la beneficencia has-

ta los siglos mas remotos! En tiempo de Colmenares (Hist. de Segovia pag. 166) se conservaba en el archivo de la Catedral una donacion hecha por D. Lope Navarro, canonigo de aquella iglesia, de unas tiendas que tenia baxo del aqueducto, que denomina Puente, confirmada por el Rei, era 1230. Añade que es la mas antigua noticia que se conserva escrita de esta obra, pues la que da el Arzobispo D. Rodrigo suponiendola de Hispan &c. la escribio 40 años despues. La Reina Catolica Doña Isabel concedió permiso para echar un repartimiento ó sea contribucion, con el fin de que se reparasen con su producto las obras arruinadas baxo la direccion de Fr. Pedro de Mesa segoviano prior del Parral. Comenzó por el aqueducto que tiene 159 arcos, reparandolo completamente.

Por lo que respecta á las artes, en 1579 se hacía honor en esta ciudad el celebre pintor Alonso de Herrera amigo del famoso mudo Navarrete. En la escultura y arquitectura florecia el hermano Andres Ruiz jesuita. Juan Ribero y Mateo Martinez vecinos de Segovia trabajaban tambien en la escultura con aceptación en 1593.

Segovia es pais de fabricas, asi se nota algun movimiento en su industria. Las bellas lanas merinas de que abunda es el origen de la tal qual aplicacion á los texidos de paños. Me dicen que hai mas de treinta fabricas, aunque la mayor parte pequeñas. La mas bien montada es la de Ortiz de Paz: tiene diez y ocho telares corrientes: casa capacisima con almacenes para acopiar la lana, limpiarla, cardarla é hilarla, para los tintes, para la pren-

Fabricas de paño.

sa y para tender los paños. No le faltan maquinas unas para hilar, y otras por medio de el agua cardan la lana, y convierten en polvo el palo de campeche con destino á los tintes. Fuera de su casa dicen que conserva cerca de cien telares habilitados. Los paños los remite á Madrid para venderlos en su almacén, á mas de los que despacha de comision: uno y otro metodo es utilisimo para lograr la pronta salida del efecto.

Colmenares en la pag. 164 asegura que solo tres ganaderos de la parroquia de S. Juan de esta ciudad tenian en su tiempo cincuenta mil cabezas de ovejas y carneros; que otras ciento y cincuenta mil poseia el resto del vecindario; y que otro tanto se calculaba en la jurisdiccion de la provincia: riqueza inmensa! Ponz en su viage de España tomo 10

desde la pag. 180 hasta la 226 habla del ganado merino, de sus esquilaes y labor de las lanas. Los paños de Segovia han sido siempre mui celebrados: en principios del siglo XVII se fabricaban en esta ciudad veinte y cinco mil y quinientas piezas de paño cada año, por manera que la manufactura de este solo articulo consumia ciento setenta y ocho mil y quinientas arrobas de lana; sin contar la inmensa suma de arrobas que se destinaba à otros usos. Al presente aun conservan su estimacion estos paños. Yo los he oido aplaudir en Roma. De America los piden con preferencia à los extrangeros por su buena calidad y mucha duracion, aunque no tienen el lustre y la vista que les dan aquellos.

Habiendo regresado desde la ^{Itinera-} Granja al Escorial apuntaremos ^{rio de la} su itinerario. De la Granja á la Granja

al Escorial. posta Castejones que está al pie del puertesuelo una y media legua: se pasa lo mas alto de la montaña: á la posta del Naba-lejo dos leguas: cosa de una legua mas adelante, pasado la venta de Nabacerrada, se divide el camino de Madrid con el del Escorial. A la derecha se ven los pueblos Cercedilla y Molinos de que se ha hecho mencion. Desde dicha venta al pueblo Guadarrama dos leguas: tiene inmediato el pequeño rio de su nombre: en este punto atraviesa el camino de Francia que incluye los de Vizcaya, Castilla la vieja y Galicia. De Guadarrama al Escorial dos leguas. El camino, como todos los de los sitios reales, es muy bueno.

CAPITULO II.

*Descripcion del Escorial: idem.
de la casa del Principe: re-
greso á Madrid.*

El gran convento del Escorial, ^{Esco-}
que sirve de morada á los PP. ^{rial.}
Geronimos, comprehende tambien
el palacio real donde pasan los
Reyes la estacion del Otoño. Fue
edificado por Felipe II el qual,
siguiendo las disposiciones de su
augusto padre el Emperador Car-
los V, determinó establecer tam-
bien un panteon para deposito de
sus cenizas y de toda la real fa-
milia. Las ideas grandiosas y buen
gusto que poseia en las artes le
sugirieron añadir á dichas obras
un magnifico templo dedicado á
S. Lorenzo con lo qual, mani-
festando su reconocimiento á es-

te Santo por la victoria que ha-
 Dedicaban conseguido sus armas sobre
 do á S. las francesas en S. Quintin el dia
 Loren- 10 de Agosto de 1557, dexaba
 20. una honrosa memoria de su pro-
 teccion á las artes. Con estas mi-
 ras escogió un sitio elevado siete
 leguas distante de Madrid en la
 aldea denominada *Escorial* al pie
 de la sierra de Guadarrama cor-
 respondiente al distrito de Sego-
 via. Su localidad presenta mui be-
 llas vistas y los bosques vecinos
 abundancia de caza para las ba-
 tidas de los Reyes.

Area La área de este soberbio edi-
 del edi- ficio es quadrilonga. Contiene N.
 ficio: S. 744 pies de largo, y Est. Oest.
 princi- 580 (1). En 23 de Abril de

(1) Yo he medido á pasos natu-
 rales la fachada principal y he conta-
 do 298 pasos: asimismo medí el otro
 frente y encontré 228. Estas medidas
 suelen ser mui falibles y por esta ra-

1563 se colocó la primera piedra. El arquitecto Juan Bautista dirigió la obra: no se dice su apellido, pero se sabe que era natural de Toledo y que habia hecho progresos en su profesion en Roma y Napoles. A este sucedió hasta su conclusion el celebre Juan de Herrera que nació en Move-
llan, valle de Valdaliga en las montañas de Asturias de Santillana. La fachada principal contiene tres portadas: la del centro se halla adornada de ocho columnas doricas en el primer cuerpo y quatro jonicas en el segundo. La estatua colosal de S. Lorenzo, obra de Juan Bautista Monegro, ocupa el centro. Las otras dos fachadas caen una á la par-

Sus dos
arqui-
tectos
princi-
pales.

Facha-
das.

zon indico las del P. Ximenez. Los pies de que habla son de 12 pulgadas, asi corresponden á la fachada 248 varas y al frente 193 y una tercia.

te oriental y la otra al medio: dia, las quales hacen mui buen efecto segun la porcion de edificio que les corresponde: su elevacion consta en la fachada principal de 62 pies y en los frentes de 75 sin que se note desigualdad. La quarta no está tan despejada porque le siguen otros edificios que caen á un jardin. En cada esquina contiene esta gran fabrica una torre con remates piramidales que se elevan mas de doscientos pies. El material de sus muros es de la piedra que llaman berroqueña, especie de granito ordinario; y su cubierta en unas partes de pizarra y en otras de plomo.

Distri- En lo interior comprehende
bucio- varios patios y muchas distribu-
nes in- ciones que se pueden ver en los
teriores PP. Sigüenza, Santos y Ximenez
que las han descrito menudamen-
te y en D. Antonio Ponz que

presenta en el tomo 2 la planta, vistas y cortes del edificio; reduciendonos solamente á dar una idea de aquellos objetos mas curiosos que encierra.

La portada de la iglesia ele-Porta-
vada sobre cinco arcos con co-da de la
lumnas solas y pareadas, guarda iglesia.
el orden dorico. En el primer cuer-
po contiene seis estatuas colosa-
les de piedra que representan los
Reyes David, Salomon, Ezequias,
Josias, Manases y Josafat con co-
ronas y cetros de bronce dora-
do, escultura del citado Juan Bau-
tista Monegro: la piedra la sacó
de la cantera denominada Alber-
quilla junto á Peralejo. En el ves-
tibulo se encuentran las inscrip-
ciones con letras doradas que in-
dican la fundacion de esta casa
en 1563 como dexamos dicho, la
celebracion de la primera misa en
1586 y la consagracion del tem-
plo en 1595. Este en lo interior

E

se compone de tres naves, las quales se han formado sobre quatro grandes arcos bien compar- tidos que descansan en gruesos pi- lares circuidos de pilastras dori- cas istriadas de treinta pies en Su plan-quadro. Su planta es de cruz grie- ta y di-ga. Sus dimensiones son: la nave mensio- del medio 53 pies de ancho y 80 nes. de alto hasta la cornisa: las de los lados 30 de ancho y $64\frac{1}{2}$ de alto: los quatro arcos principa- les del crucero se elevan 113 pies y el largo de toda la iglesia es de 180. La cupula es magestuo- sa, contiene en su mayor exten- sion 207 pies de circunferencia y desde el pavimento hasta el cen- tro de la bola 300 y hasta el remate de la cruz 330. Las pa- redes de este templo no tienen mas adorno que el natural de la mis- ma piedra. Sin embargo, el complejo de todas sus bien dis- tribuidas proporciones, impone y

llama la atencion del observador para decidirse en elogio del arquitecto Juan Bautista. Asi en la iglesia como en los pilares y en las capillas; hai repartidos quarenta altares. Los doce apóstoles y dos evangelistas S. Marcos y S. Lucas que se ven en los pilares inmediatos al altar mayor los pintó el celebre mudo Navarrete. La Anunciacion y S. Gerónimo que se observan en los altares de las reliquias y testeros de las naves menores, Federico Zucari: están retosados por Juan Gomez. Tibaldi pintó la batalla de S. Miguel con Lucifer que se encuentra en una capilla de la nave principal: otro quadro que representa las once mil virgenes que se ve en otra capilla lo diseñó el mismo autor y lo pintó el citado Gomez. Romulo Cincinato pintó el S. Mauricio y sus compañeros que se halla en el altar que

hace angulo de Norte á Poniente. En otros altares que hacen angulo de Norte á Oriente pintó Lucas Cambiaso la predicacion del Bautista en el desierto y Santa Ana. Se ven ademas en varios altares S. Geronimo, S. Lorenzo, S. Vicente Martir, S. Antonio Abad, S. Benito y Sta. Ines, de mano de Alonso Sanchez Coello; y otras pinturas del referido Gomez, Luis Carabajal y Juan de Urbina.

Retablo mayor. Para llegar á el altar mayor es necesario subir 19 gradas repartidas en 3 descansos: el primer tramo contiene 12, el segundo 5 y el tercero 2. El retablo se compone de quatro cuerpos adornados de columnas doricas, jonicas, corintias y compuestas con basas y capiteles de bronce dorado: es rico en marmoles. En el primer cuerpo pintó Peregrino Tibaldi los dos bellos quadros del Nacimiento y Adoracion de los

Sus ornatos.

Reyes, y en el segundo el martirio de S. Lorenzo. Federico Zucari los dos pasos del Señor ya atado á la columna, ya con la cruz acuestas que se observan en este segundo cuerpo. El mismo Zucari pintó tambien en el tercero la Asuncion de Ntra. Sra., la Resurreccion y venida del Espíritu-Santo.

Las estatuas que adornan el retablo fueron executadas por los celebres escultores Leon Leoni y su hijo Pompeyo. Es mui precioso en su materia, en su arquitectura y en sus adornos: en la parte superior remata con un crucifixo y otras efigies. Contiene 93 pies de alto y 49 de ancho. El templecito ó tabernaculo donde se coloca la custodia fue diseñado por Juan de Herrera y executado por Jacobo Trezzo reuniendo en su forma y labor las mas ricas piedras que producen

Sagrario.

las canteras de España. El mismo Trezzo hizo la bellissima custodia con sus columnas de jaspe de orden corintio con basas y capiteles de bronce dorado. Los demás adornos de la cornisa y estatuas de los apóstoles son también del mismo metal dorado. Las puertas son de cristal de roca: tiene 16 pies de alto la custodia. Las puertas que dan entrada al sagrario son de bellos jaspes. Tibaldi pintó varios pasages alusivos al Santísimo Sacramento á los lados de las ventanas del sagrario, á saber: los israelitas cogiendo el maná: el cordero Pascual: la decima que entregó Abraham á Melquisedech; el pan que dió el angel al profeta Elias; y el arco iris ò de paz con nubes, angeles &c.

Presbi- A los lados del presbiterio terio: ga- se observan dos especies de galerias a- llerias abiertas cada una con dos

columnas doricas abaxo y des jobiertas. nicas arriba. Los Reyes con sus reclinatorios ocupan las baxas puestos de rodillas en accion de orar, esto es, en el un lado las estatuas del Emperador Carlos V con la Emperatriz, y dos hermanas del Emperador con sus epitafios: y en el otro las de Felipe II y sus quatro esposas Doña Maria de Portugal, Doña Maria de Inglaterra, Doña Isabel de Valois y Doña Ana de Austria; obra de Pompeyo Leoni: la parte alta adornan los escudos reales.

En su espacioso coro hai una Coro. excelente silleria de exquisitas maderas colocadas con sus ornatos de orden corintio. Sebastian del Piombo pintó el Salvador con la cruz acuestas que alli se observa. El apostol es mui linda pieza, y no lo son menos los li-Libros. bros de coro hechos por Rami-

rez y Rodriguez, é iluminados por los PP. Leon, Fuente-Elsaz y otros celebres miniaturistas; los quales componen 214 cuerpos. Los oficios se celebran con gran pompa y magestad.

Pintu- En las paredes las pinturas
ras al al fresco que representan S. Lo-
fresco. renzo y S. Geronimo son de Lucas Cambiaso: el mismo pintó las virtudes que se ven encima de las ventanas y de las puertas en los ingresos del coro; y la gloria que quiso manifestar en otra composicion llena de figuras que se observa en la gran boveda del coro en la qual puso su retrato. Romulo Cincinato pintó tambien al fresco la prision de San Sixto y á S. Lorenzo rogandole que no le abandone: otra en que este Santo presenta al tirano los pobres como tesoro de la iglesia: y en el coro del Vicario pasages de la vida y muerte de S.

Geronimo. Masegil flamenco trabajó los organos. El gran duque de Toscana envió desde Florencia á Felipe II la efigie en mármol del Salvador, obra de Benvenuto Zelini, que se ve en el trascoro. Dexaremos el coro y hablaremos de las pinturas al fresco en las bóvedas de la iglesia.

En la bóveda de la capilla mayor pintó Lucas Cambiaso la coronacion de la Virgen. Las demás bóvedas de la iglesia que forman diez compartimentos las pintó Lucas Jordan en veinte y dos meses: esto es, en la del crucero el *Transito de Nuestra Señora* con muchas alusiones y figuras. En la que sigue junto al coro el *juicio universal*. A la derecha del crucero el *viage de los israelitas por el desierto*. A la izquierda la *victoria contra los amalecitas*. En la primera de las na-

ves colaterales pintó la *Encarnacion del verbo eterno*, en la que se incluye *la adoracion de los spiritus angelicos, castigo de Luzbel y sus secuaces* que no quisieron adorarle: *el nacimiento del niño Dios y la adoracion de los Reyes*. En la segunda boveda al lado de la epistola colocó *la gloria de los bienaventurados*. En la boveda sobre la capilla de los Santos Doctores pintó *el triunfo de la iglesia militante* que se representa en el Vicario de Jesucristo puesto en un carro triunfal asistido del espiritu divino y acompañado de todas las virtudes, con las ciencias sagradas, Santos Padres, Doctores, la Gracia y otras muchas figuras que pasan de setenta. En la boveda que cae sobre la capilla de las virgenes representó *la pureza virginal de Maria* asimismo en otro carro triunfal con lindas aplicaciones de ma-

tronas del antiguo testamento, de virgenes, del cordero, de niños y de Santas que hacen un bello contraste, y el todo una magnífica composicion. En la boveda á la entrada del coro por la parte del convento pintó en quatro divisiones: 1 á David en el argumento de sus canticos: 2 al mismo Rei arrepentido de su culpa: 3 ofreciendo holocausto al Señor; y 4 al dicho profeta Rei con el harpa. En la otra boveda por donde se entra del colegio al coro pintó en otras quatro divisiones: la uncion de Salomon: quando Dios le comunicó la sabiduria: el juicio de este rei acerca de las dos madres que pretendian serlo de un mismo niño; y la visita que le hizo la Reina Sabá. El aficionado y el no aficionado si se detienen en la contemplacion de estas historias encuentran en ellas pensamientos sublimes, misteriosas

alusiones y los pasages del antiguo testamento tan bien aplicados que al mismo tiempo que llenan el alma de objetos tan divinos, recomiendan el talento é instruccion del autor así en las sabias composiciones, como en la bella y franca execucion de su pincel.

Reliquias. La iglesia contiene muchas reliquias de huesos, brazos y cuerpos de Santos: entre mas de cien cabezas se numera la de S. Gerónimo que se dice traida de Colonia en tiempo de Felipe II; y la de S. Hermenegildo martirizado por su mismo padre.

Monumento. El monumento que se coloca el Jueves Santo en el centro de la nave del medio de la iglesia lo hizo de madera Juan de Herrera con el gusto é inteligencia que sabia dar á sus obras.

Antesa. La antesacristia es una her-

mosa pieza: contiene una fuente cristia. ó sea laboratorio con cinco conductos de agua perenne. En su boveda, á más de varios grotescos, se observa en la parte superior pintado el pensamiento de fingir el cielo abierto por donde descende un angel con jarra y tohalla para dar agua manos á los sacerdotes. Tambien se ven colgados mui buenos quadros de Ticiano, de Pablo Verones, de Tintoreto, de Vandik, de Rubens y del Españolito Ribera.

La sacristia es mui capaz: Sacristia: contiene 108 pies de largo y 33 de ancho. En ella se halla colocado el famoso quadro conocido con el nombre de *la Perla de Rafael*: representa la Virgen, el niño, S. Juan y Santa Ana en bellas actitudes: se observa en la composicion una cuna de mimbres con sus pañitos y el terreno cubierto de yerbas y flores. Tam-

bien el de la Visitacion, del mismo autor. Otro que contiene la Virgen en el acto de dar de mamar al niño, de Guido Rheni; una aparicion de Jesucristo á la Magdalena, que se dice de Correggio; un excelente S. Sebastian, de Ticiano; un laboratorio, de Tintoretto, y diversos originales de Vandik, de Anibal Caraci, de Cincinato, de Andrea del Sarto, de Carabaggio y de otros autores de nombre. La Perla y el laboratorio se compraron en Londres en la almoneda del Rei Carlos I. Otros regaló á Felipe IV el duque de Medina de las Torres D. Ramiro Nuñez quando vino de Italia y el Almirante D. Juan Alonso Enriquez en su regreso tambien de Italia; los quales donó el mismo Rei á este monasterio.

El quadro grande que cubre el centro del retablo principal de la sacristia, lo pintó con

tanta valentia Claudio Coello representando la procesion que se hizo quando se colocó la sagrada forma; que entra en paragon con los mejores y se lleva la atencion de todos. En el se ve el retrato del prior que la conducia en una custodia y los de la multitud del acompañamiento hasta el Rei Carlos II de rodillas: la perspectiva del fondo manifiesta la boveda y parte de la sacristia con la misma verdad que toda la composicion. El Emperador Rodolfo regaló á Felipe II en 1592 esta sagrada forma, la qual se dice que en Gormania, ciudad de Holanda, habiendo sido pisada por los hereges vertió sangre, lo que causó tal veneracion á uno de ellos que se convirtió restituyendola al Dean. Este la conduxo á Malinas en los Países-Baxos, trasladandola despues á Viena y Praga, desde don-

de fue enviada á España. En desagravio de aquel sacrilegio se celebró la magnífica procesion.

La cornisa y bóveda de la sacristia está pintada á grotesco.

Entre los ornamentos se encuentran algunos bordados con la aguja historiados: Ciudad-Rodrigo parece que ha sido la que ha dado el tono á este genero de bordado imitando á la pintura. Las joyas, alhajas preciosas y piezas sagradas componen un tesoro (1).

Aula de conferencias: En la aula de conferencias morales hai una Santa Margarita, de Ticiano; otro quadro grande del mismo autor en el qual se representa el apoteosis de Carlos V que se supone en la gloria.

(1) Los franceses se las han robado, como quanto habia de bueno en toda la nacion.

ria con la Emperatriz su esposa, Felipe II y otros principes de la casa de Austria. La iglesia en figura de una hermosa doncella los presenta en compañía de otros principes del antiguo y nuevo testamento á la Santísima Trinidad que se observa en su trono en la parte superior: Maria Santísima se halla inmediata como Reina de los angeles. Este quadro es conocido por la gloria de Ticiano. Un S. Lorenzo, del Mudo que tiene algo del estilo de Rembrant. S. Geronimo agarrado de unas cuerdas en agonía, del Españolito; y otro S. Geronimo, de Antonio Campi: un quadro de Pablo Verones que representa al Salvador acompañado de los Padres del Limbo, que visita á su Madre Santísima con muchas figuras, otro de Tintoreto y otros de Palma y de Cambiaso &c. adornan esta sala.

F

Cama-
rin alto.

El camarín alto es una pieza que se considera como un suplemento á las joyas y reliquias que no caben en el camarín bajo de las reliquias. Sin embargo, hai varios quadritos mui preciosos de Anibal Caracci, de Caracci baggio, de Morales &c. y muchas copias de otros autores sacadas por los religiosos. Una cabeza del Señor en marfil que se cree de Miguel Angel, y un S. Juan de marmol de Carrara firmado *Mae- se Nicolas*. Hai un templecito dorado que contiene en el centro un crucifijo de plata con bellas piedras preciosas. No hablaremos de las reliquias que se pueden ver en la descripcion del P. Sigüenza, ò del P. Ximenez. Enseñan en este camarín la vida de Sta. Teresa escrita de su puño: una carta de S. Vicente Ferrer al Rei Fernando de Aragon: apuntaciones de sermones de S. Luis Bel.

tran; y los quatro evangelios, manuscrito griego de S. Juan Crisostomo.

En la sala denominada de Sala de los capitulos, el quadro de Velazquez que contiene á Jacob con sus hijos que le presentan la túnica de su hermano José, es uno de los mas bellos: la expresion con que manifiesta el patriarca su sentimiento al presumir la muerte de su hijo querido, es inimitable: lo pintó el autor en Roma. Son excelentes el S. Geronimo, de Ticiano: la Santa Rosalia, de Vandik; y la Santa Catalina con el niño, copia de Correggio sacada por el Greco. Es muy buena la negacion de S. Pedro al Señor, de Pedro de Campaña, en el momento en que despues de cantar el gallo le mira el Salvador: S. Pedro entrelazandose los dedos mira amorosamente á Jesucristo manifestando los

sentimientos de su corazon con un interes singular. Los grotescos de las bovedas los pintaron Granelo y Fabricio, italianos.

Sala del Prior. En la sala que llaman del Prior los mejores quadros que me parecieron son S. Geronimo, del Güercino; la Concepcion, S. Sebastian, de Vandik; la caída de S. Pablo, de Jacobo Palma, tenido por de Anibal en la inteligencia de muchos; y el quadro que representa el Centurion á los pies del Salvador, de Pablo Verones, de quien hai otro mui lindo que representa la boda de Caná con su retrato. En la sala que se dice del Vicario tambien hai excelentes quadros.

Celda prioral. En la celda prioral son mui dignos de verse, entre otros, los tres quadros siguientes: Ntra. Señora, el niño y S. Juan, original de Rafael: la Virgen, el niño dormido y dos angeles, de

Leonardo de Vinci; y un descendimiento, de Lucas de Holanda. Es excelente el retrato del P. Sigüenza por Alonso Sanchez Coello, y otro del infante D. Carlos hijo de Felipe IV. El quadro de las quejas de Marta al Señor es mui bueno. Se ven otros retratos de los Reyes y quadros de merito. En el pasadizo de la celda prioral al oratorio hai dos quadritos de S. Juan pintados por Felipe IV.

En el oratorio es mui lindo el quadro de la Circuncision, del Parmegianino Mazola. Hai otro de la Virgen dando de mamar al niño con otras figuras, quadro antiguo excelente: no me atrevo á decir su autor. El Señor en la cruz con las Marias al pie, parece de Durero. Son tambien de mucho merito y de autores para mi desconocidos los dos quadros que estan á los lados del

Oratorio.

En el pasadizo de la celda prioral

altar, el uno que representa el descendimiento y el otro la adoracion de los reyes.

Iglesia
antigua En la iglesia antigua, en el altar mayor hai un S. Lorenzo, de Ticiano. Del mismo autor son los quadros de los otros altares, de los quales se celebra con particularidad el del sepulcro. Aqui esta la mui aplaudida Virgen del pez, quadro excelente de Rafael pintado en cinco tablas unidas: representa la Virgen, el niño, S. Rafael y Tobias de rodillas con el pez en la mano: á un lado se ve S. Geronimo con el leon. Hai en la misma iglesia un descendimiento, del Españolito; y un nacimiento, Ntra. Señora, el niño y S. Juan, de Murillo. De la Virgen del pez acaba de sacar una excelente copia para S. M. el monje D. Fr. José de los Santos que le hace singular honor. (1).

(1) Merece leerse la descripcion

Tambien hai en esta iglesia un S. Geronimo de autor flamenco pintado con sus estantes de libros, regalado á Felipe II, de mucha expresion. Otro hai pintado sobre unas puertas, tambien singular, de Geronimo Bosch. Aqui estan los nichos ò depositos que se hicieron para los reyes colocados en el presbiterio, como queda dicho. Tambien se ven los retratos del Emperador y de Felipe II, por Pantoja. Es bello el quadro de la Virgen, el niño acostado, S. Juan indicando que no lo despierten, Ntra. Señora poniendole un velo y S. José á la espalda con gran cuidado; de Lavinia Fontana.

Se ven otros dos quadros grandes de Zucaro con su nombre, que no gustaron á Felipe II;

de este quadro que inserta Ponz en el tom. 2 pag. 173 del irlandes Henry.

y otros dos pequeños de mosaico: no hablaremos de otros varios que no son de tanto merito.

Patio El patio nombrado de los de los evangelistas esta circuido de dos ordenes de arcos, los primeros doricos y los segundos jonicos. Es mui espacioso: contiene por cada costado 216 pies. En el centro tiene un bello templecito ó glorieta adornada de columnas doricas, quatro nichos con las estatuas de los evangelistas, obra del dicho Monegro: al pie los atributos del angel, aguilas, leon y buei que se les aplica; y en la parte superior una graciosa cupula en cuya cima se eleva una cruz. Salen de esta glorieta quatro caños de agua para llenar quatro estanques que la rodean. Todo el **Corre-** patio esta vestido con simetria de **dores** jardines. Los corredores fueron **pinta-** pintados al fresco por Tibaldi y Cin-

cinato italianos; Luis Carbajal y dos al Miguel Barroso españoles. fresco.

La escalera que sube del pa- Escalero principal al primero y segundo cuerpo es magnífica: consta de cincuenta y dos gradas como soberbias pinturas al fresco. 13 gradas cada uno. De los cinco arcos que cierran el fondo de la escalera en el cuerpo principal, los tres del frente están pintados al fresco por Tibaldi, y los dos restantes por Lucas Cambiaso. La parte de la cornisa que representa la batalla de S. Quintín, y las bóvedas superiores al Emperador Carlos V y Felipe II, este, entre otros famosos reyes españoles, con el globo en la mano en acto de ofrecer esta victoria á la Santísima Trinidad que se observa entre nubes en su trono de divinos espíritus, y la Virgen, S. Lorenzo y otros Santos que la acom-

pañan en la parte superior; es obra de Lucas Jordan excelentemente desempeñada. Por esta parte se entra en el claustro alto en cuyos corredores hai seis quadros del mudo Navarrete. 1 el Señor á la columna: 2 la Virgen, Sta. Ana, el niño, S. José y S. Joaquín: 3 el nacimiento del Salvador: 4 el martirio de Santiago patron de España: 5 S. Geronimo en el desierto: 6 la aparicion del Señor á su Santisima madre; y otros del Españoleta, de Barroccio y de Jordan. De este ultimo hai una burra de Balaán igual á la que tienen en Madrid los PP. Descalzos; pero aun es mas digno de aplauso el soberbio quadro que representa la muerte de los inocentes, del mismo: los del Mudo se llevan la admiracion de quantos los ven.

Capilla En la capilla del colegio es y cole-mui apreciable el gran quadro gio.

de S. Fernando, de Jordan. Hai otros de Polo, del Greco, de Cambiaso y de Durero.

En el colegio se enseña gramática, filosofía, teología escolástica y moral, lenguas orientales, griega, hebrea y arabe por los monges; excepto la gramática latina que la enseñan dos catedráticos seculares.

La biblioteca contiene dos Bibliosalones, el uno superior y el otro teca ba-inferior. El baxo es el mejor: xa. sus dimensiones son 64 y dos tercias varas de largo, 10 y dos tercias de ancho y 12 de alto: esta circuido de estantes de nogal con columnas istriadas doricadas: la cornisa la pintó al fresco Bartolome Carducho y las boyedas Peregrino Tibaldi que representó la filosofía y la teología, la primera en figura de una matrona con el globo delante y los filosofos Socrates, Platon, Aristo-
Pinturs.

teles y Seneca. Ademas las otras ciencias que dependen de ella con sus alusiones correspondientes. La teologia la representó en una hermosa doncella dentro de la iglesia llena de resplandores divinos con corona real como reina de las demas ciencias. Le acompañan los quatro doctores de la iglesia latina S. Geronimo, S. Ambrosio, S. Agustin y S. Gregorio, y el concilio Niseno con una excelente composicion. Contiene esta biblioteca unos 200 volumenes impresos. Segun he observado de paso no son muchas las ediciones del siglo XV, pero del mil y quinientos en adelante es mui rica de impresiones.

Biblot. El salon alto pertenece á los alta 40 manuscritos: se asegura que son ms. mil novecientos los arabes, y que hai gran porcion de griegos, hebreos, chinos, latinos, franceses, italianos, lemosinos y castellanos

que en todo componen quatro mil y trescientos codices. En el tom. XI cap. 2 de la literatura y artes hemos dicho que Perez Bayer compuso el indice de los manuscritos de esta biblioteca en griego, latin y castellano 3 tom. en fol. y que Casiri escribió la biblioteca *arabico-hispana escurialensis*, en las quales se hace mencion de las obras contenidas en esta biblioteca. En el incendio de 1671 padeció mucho, particularmente en los libros arabigos. En ella se dice que pereció la historia de las plantas que formó en America Francisco Hernandez celebre botanico de orden de Felipe II. Este rei donò al Escorial su libreria formando con ella el primer fundamento de la biblioteca baxa: tambien mandó que de todas las obras que se imprimiesen se le pasase á dicha biblioteca un exemplar. Felipe IV le

señaló quatrocientos ducados todos los años para comprar las mas interesantes que se publicasen. Ademas se ha enriquecido en diversos tiempos con las librerias de D. Diego Hurtado de Mendoza, de D. Antonio Agustin, del Obispo Ponce de Leon y de otros literatos que le han hecho varios regalos. En la libreria alta de manuscritos hai tambien muchas obras impresas y los duplicados que se han sacado de la baxa.

Esta co- **En** suma, la coleccion de leccion pinturas que tiene el convento se- de qua- ria suficiente para honrar las ar- dros es tes en toda la nacion. Ademas de capaz los dichos se encuentran quadros de hon- en la celda baxa prioral de Vin- rar las ci y otros, y en la boveda al artes en fresco el juicio de Salomon por toda la Francisco de Urbino: en el re- nacion. fectorio la famosa cena original de Ticiano. Son diez y ocho los

originales que se cuentan de Ticiano, seis de Rafael, aunque los criticos solo distinguen tres, y muchisimos de otros autores de primer nota, de los quales hemos apuntado los que nos han parecido mas singulares. Los seis ^{seis fue-} cuadros que se traxeron de Londres ^{ron los} que existen en esta casa son: la compra-perla de Rafael; el transito de dos en Ntra. Señora, de Ticiano; la boda de Caná, de Pablo Verones; ^{Londres.} la adultera, de Vandik; el Centurion, soberbio quadro de Pablo Verones, en el qual se admira la expresion del Centurion quando dice al Salvador que su casa no es digna de que la pise, y la mirada del Señor que forman una contraposicion mui tierna; y el laboratorio, de Tintoreto.

La parte que corresponde al Pintu-palacio tiene un gran patio con ras resus apartamentos para el cuerpopartidas de guardia, para las oficinas y en di-

versas demas habitaciones de la real familia. En la galeria que llaman de la infanta se ven ingeniosas pinturas del Bosco, de Bazan y de Pablo Verones. En la sala inmediata las hai del Españoleto, de Pedro de Cortona y de Jordan. En la gran sala ó galeria de batallas los dos hermanos Granelo y Fabricio de orden de Felipe II pintaron la famosa de la Higuernela que ganó Juan II á los moros: en otro lado se ve la batalla de S. Quintín; y en los testeros las dos felices expediciones á las islas Terceras. En la boveda se observan diferentes grotescos. En la sala primera de los reales aposentos varios filosofos y otros quadros del Españoleto; y en la sala grande de los mismos catorce quadros grandes, esto es, Felipe IV y Doña Maria de Austria, de Velazquez; Carlos II y su esposa, de Carreño, y otros

de diversos autores. En la galería de oriente en varias piezas se encuentran pinturas de Guido Reni, de Jordan, de Pedro de Corona, del Españoleto y de Tintoretto. En los aposentos que llaman de la Reina que siguen al Norte se ven tambien quadros de dicho Españoleto Rivera. En los aposentos y galerias baxas de verano se observan quadros de Andrea del Sarto y del Bosco con algunas fabulas de la escuela de Anibal Caraci que se dicen executadas por Albani, y otras de Jordan imitandole. Lucas Cambiaso pintó en seis quadros grandes que se observan en esta galeria la victoria de Lepanto.

El todo de este edificio es ^{Gran-}tan grandioso y capaz que á mas diosidad de los dos colegios que contienen de todo cien personas, esto es, cincuenta el edificio de los monges y cincuenta el de seglares, comprehende ciento

cincuenta religiosos y la casa real con los apartamentos del rei, de la reina y demas personas reales, y su numerosa comitiva. Estos apartamentos contienen tambien preciosos quadros.

Cante- Las canteras del Burgo de
ras de Osma, la sierra de Filabres de
donde Granada, las de las Navas y Es-
se ex- tremoz y las de Aracena han da-
traxe- do los marmoles para esta fabri-
ron los ca la qual duró mas de treinta
marmo- años, bien que quando falleció Fe-
les y lipe II en 1598, á excepcion del
conclu- panteon, se hallaba concluida en
sion de la obra. toda su perfeccion. A mas del ar-
quitecto Juan Bautista de Tole-
Todos do y Juan de Herrera, de los qua-
sus ar- les dexamos hecha mencion, tra-
quitec- bajaron en ella Juan de Minjar-
tos. res discipulo del segundo que le
ayudó en la construccion de la
iglesia, fachada y portico; Fran-
cisco de Mora y Fr. Antonio de
Villacastin lego geronimo natural

de la villa de su apellido en Castilla: este fue nombrado su obreiro en esta fabrica por Felipe II.

Este rei pensó construir, como hemos dicho al principio, un Panteon para depositar en él las cenizas de los reyes, triste désengaño de la naturaleza humana; á cuyo fin hizo trasladar los cuerpos del emperador y emperatriz desde Yuste y de Granada á este monasterio en 1574. Lo mismo mandó practicar con los cuerpos de otras personas reales que se hallaban esparcidos en varias ciudades de España. Sin embargo, la muerte no le permitió verificar sus deseos. Su hijo Felipe III trató de ponerlo en obra en el mismo sitio elegido por su padre, para lo qual consultó á D. Juan Bautista Crescenzi hermano del Cardenal de este apellido; y á Pedro Lizagarate vizcaino, los quales presentaron diversos dise-

ños para el mejor acierto. Adoptado el de Crescenzi que pareció mas conveniente, se comenzó

Lo dirí-la obra en 1617. Las canteras de
gió el ar-S. Pablo de Toledo y las de Tor
quitec-tosa suministraron los marmoles.
to Cres-Estando muy adelantada la fabri-
cenzi-ca terminó el rei su vida, por lo
qual se finalizò en tiempo de
su hijo y sucesor Felipe IV en
1654.

El descenso al panteon se
hace por 58 escalones, los 25 de
piedra berroqueña hasta la puer-
ta de bronce, y los restantes de
marmol: pasado la puerta los cos-
tados tambien se observan vesti-
dos de marmol. Su figura es ocha-
vada: tiene unas 12 varas de dia-
metro y 36 y dos tercias de cir-
cunferencia: 7 y una tercia de
alto desde el pavimento hasta la
cornisa y 12 y dos tercias va-
ras hasta la parte superior. Está
circuido de pilastras pareadas de

Sus di-
mensio-
nes.

marmol corintias con basas y capiteles de bronce dorado. Entre ellas se hallan en sus nichos de marmol negro de Vizcaya colocadas las urnas, igualmente de marmol, que descansan sobre quatro garras de leones de bronce dorado. El altar y retablo colocado en el hueco del muro es bello y rico en mármoles con sus adornos dorados. El crucifijo de bronce dorado que ocupa el centro del retablo tiene cinco pies de alto: fue hecho en Roma por un sobrino de Fineli discipulo de Algardi: otros lo creen de Pedro Taca, de Carrara: la cruz es de marmol negro de Vizcaya: lo colocó Diego Velazquez en tiempo de Felipe IV. La araña ó gran candelero con muchas figuras queda la principal luz al panteon, es obra italiana hecha en Genova segun unos, y segun Ponz en España por Virgilio Fane-

li (1). El respaldo del altar es una pieza de porfido de Egipto. Felipe IV en 1654 hizo consagrar el altar colocando en él muchas reliquias, y luego se trasladaron al panteon los cuerpos de Carlos V, Felipe II, Felipe III, la emperatriz Doña Isabel y las reinas Doña Ana, Doña Margarita y Doña Isabel. Despues se han colocado los de Felipe IV, Carlos II, Luis I, las reinas Doña Ana de Austria, Doña Maria Luisa de Saboya, Doña Maria Amalia de Saxonia y su digno esposo Carlos III.

Panteon. Las personas reales no coronadas se depositan en otra bóveda que se halla dentro de la portada del panteon que llaman *panteon pequeño* donde se encuentran mas de quarenta cuerpos, en

(1) Viage de España tomo 2 pagina 96.

tre ellos varias reinas, principes é infantes. El costo del panteon asciende á dos millones quatrocientos trece mil ciento cincuenta y seis reales y treinta maravedis de vellon; y el de toda la fabrica del Escorial, incluidas pinturas, ornamentos del templo, adornos, terrenos, cacerias de campo con todas sus heredades, bodegas y demas adherentes, cincuenta y siete millones ochocientos sesenta y seis mil doscientos y setenta reales de vellon.

Costo
de toda
la obra
del Es-
corial.

A mas del incendio que hemos indicado en 1671, padeció otro esta gran casa en 1763 que destruyó porcion de su fabrica, la qual hizo reedificar Carlos III.

Nos hemos detenido ocho dias en este real sitio en tiempo que no se hallaba en él la corte para hacer nuestra descripcion: solamente nos retirabamos á la po-

sada á comer y dormir y las demas horas las empleabamos en compañía del P. procurador y á veces de algun pintor de camara, en ver sus bellos objetos y apun-
tarlos. Confesamos no obstante que ha sido poco tiempo y que algunas cosas requerian una vista mas detenida. Por lo comun se entra por la parte del pueblo en el monasterio, cuyo ingreso no estando concluido, presenta una perspectiva desagradable y confusion al penetrar en lo interior. Despues que se observan sus portadas que caen á la parte de la montaña y sus distribuciones en el todo del plano, se forma otro concepto. Es lastima que no se hubiese arreglado la portada principal dando vista á la poblacion que debia calcularse habia de extenderse del palacio hacia baxo, y no del palacio á la montaña.

Baxando del pueblo á cierta casa del distancia se encuentra la casa de- principi- nominada del príncipe porque la cipe. construyó Carlos IV quando era príncipe: comprehende un gracioso gabinete de pinturas. La sala que llaman del *Deser* contiene en bellos estantes de caoba dorados con columnas corintias un excelente ramillete de loza de china, fabrica del Retiro: en el medio una bella mesa de marmol mui graciosa con remates de bronce dorado. Dos salas que siguen estan adornadas con copias de las *logias* ó corredores y de las camaras de Rafael en el Vaticano. Hai un gabinete de quadritos pequeños, los mas de ellos flamencos. La sala del Camape tiene un bello quadro de un niño con un cordero, de Murillo. Otro que representa S. Bruno con otro religioso, mui bueno. Hai varios pais flamencos é italianos, entre e-

llos de Breuguel y otros: vistas de Peternef: una cabeza de Ecce-Homo, de Morales y los desposorios de Sta. Catalina, de Albani. En la sala segunda la Magdalena, del Güercino: dos niños, de Murillo: una excelente tabla flamenca: dos retratos, de Dure-ro: una cabeza, de Tintoreto: un quadro reparticion de panes, de Teniers: diversos retratos flamencos especialmente una cabeza de muger que parece viva; y un quadro, la Virgen, el niño, Sta. Ana y S. José son los mejores de esta pieza. En la tercera sala hai mui bellos paises, la mayor parte flamencos. La quarta sala grande contiene excelentes pinturas. La Magdalena y un crucifixo son dos bellisimos quadros de Murillo. Otros tres S. Pedro, S. Pablo y S. Geronimo los hizo el Españolito. Jordan pintò la muerte de Juliano Apostata y la con-

version de S. Pablo en dos quadros grandes que alli se observan. El nacimiento es de Barocio. La Sacra Familia, del Parmegianino. Dos paisés, de Poussin sobre las puertas y otros varios quadros de mérito adornan esta sala. En un gabinete pequeño junto á la dicha sala se ven dos retratos hechos por Vandik: otro quadrito Adán y Eva, del caballero Arpino: una Virgen, de Murillo: y otros muchos flamencos, de Breuguel. La sala de la cocina contiene una Virgen y el niño, quadro de Durero, de quien es también un S. Geronimo: dos bellos retratos sacados por Vandik: un retrato de Murillo por el mismo: otro retrato pintado por D. Diego Velazquez: el tránsito de S. José, que se dice de Albani: dos bambuchos y un quadro de trofeos militares, de Teniers: un retrato pequeño de una reina que

se dice de Ticiano ; y muchos países flamencos de bello gusto. En la sala de almorzar hai tres vistas de arquitectura, de Peternef: quatro países y animales, de Salvator Rosa: otros muchos, de Teniers; y seis quadros del Pannini entre ellos el sepulcro piramidal que se ve en Roma de Cayo VI. El gabinete encarnado de la reina comprehende diez y seis quadritos de la escuela de Lucas de Holanda y otras excelentes países y batallas de estilo flamenco. Subiendo á la escalera, en lo alto se ven tres quadros de Maella que representan la batalla del Salado, la de las Navas de Tolosa y el pasage de Guzman el bueno.

En la sala alta del balcon se encuentran la conversion de S. Pablo y el martirio de S. Andres, dos quadros de Murillo: dos países, de Bernet: quatro quadros

que representan las quatro partes del mundo y al rededor de cada uno otra porcion de quadritos que contienen los animales respectivos á cada parte del mundo. Siguiendo la escalera, á lo baxo se observan tres pinturas de Maella: la primera, vista del castillo de S. Felipe de Mahon: la segunda, el desembarco; y la tercera, la entrega al general español que tomó este puerto de los ingleses. En un gabinete pequeño hai bellisimos quadros bordados. Otro gabinete esta adornado de quadritos de loza hechos en la fabrica de china del Retiro. Hai un gabinete de miniaturas cubierto de preciosas obras de esta clase asi en pinturas como en relieves de marfil. La mayor parte de las pinturas son copias sacadas por D. Eugenio Ximenez de Cisneros.

La sala de entrada la habian

descolgado con motivo de la obra que se estaba haciendo en ella, así no hemos visto sus quadros. Sabemos que aquí debe estar colocado el celebre quadro que representa la abundancia, de Mengz. En toda esta relacion solo hemos indicado los que mas nos han gustado, pero hai multitud de mucho merito de que no hacemos mencion por no extendernos demasiado. Las ultimas piezas descritas tienen el pavimento embutido de bellas maderas y casi todos los techos primorosamente pintados: las otras estan tambien vestidas de lindos marmoles. Los adornos de mesas, sillas, relojes y colgaduras son mui exquisitos. Tiene esta casa un jardin gracioso adornado de flores y arboles frutales.

En el Escorial hai una regular plaza de Toros de firme con dos ordenes de balcones. El sa-

lon que sirve de picadero es una bella pieza circuida de galeria abierta en la parte superior y encima del ingreso tiene una bella sala con sus columnas corintias con remates dorados y cerrada de cristales.

Es mucho lo que se ha adelantado la poblacion del Escorial desde el año de 87 que estuve en ella la primera vez. Las casas se van extendiendo tanto hacia baxo que en otros tantos años progresivamente seria capaz de unirse al otro pueblo que llaman Escorial de abaxo que dista cosa de dos tiros de fusil. Antes de dexar este sitio real diremos que en su primitivo tiempo era una aldea. Felipe II la concedió muchos privilegios y despues con la concurrencia de la corte ha llegado al punto de incremento que hemos expuesto. En su termino se encuentra una mina de esmeril

con el qual se alisan los cristales de S. Ildefonso.

Del Escorial à Guadarrama $1\frac{1}{2}$ legua: de Guadarrama á la fonda de la Trinidad 2 leguas. En el pueblo Ludones comienzan las extensiones de Guadarrama: de la fonda de la Trinidad á las Matas 2 leguas. Se pasa el pueblo Rosa: de las Matas se va á Aulagas y de Aulagas á Madrid. Por manera que se rodean quatro leguas quando no esta la corte en el Escorial, así conviene venir en coche de colleras mejor que en posta. Pero quando reside la corte en dicho sitio se anda el camino recto en posta. En todas las carreras de los reales sitios al partir se pagan por entero todas las postas en el mismo lugar donde se parte; y solo queda despues al viajante la obligacion de pagar las augetas y gratificacion á los postillones.

CAPITULO III.

*Viage á Aranjuez y descripcion
de este real sitio: continuacion
del viage por Jaen hasta
Granada.*

Apenas se sale de Madrid se ven á la derecha los quatro lugares Caravanchel alto y baxo, Leganés y Villaverde. A tres leguas escasas sobre el camino el pequeño pueblo Pinto. A Valdemoros de mas poblacion una; y á Aranjuez tres. Luego que se descende de la colina ó cuesta de la reina se entra en las hermosas carreras de arboles que por espacio de $1\frac{1}{2}$ legua llegan hasta el palacio de este real sitio. Una legua distante de él se pasa un gran puente de piedra sobre el Tajo.

Oct. de
1798.
Itinera-
rio.

Aran- La fachada principal del pa-
juez pa-lacio cae al poniente. El primer
lacio re-cuerpo es dorico y el segundo jo-
al. nico con el escudo en el fronton

superior, y encima de este tres
reyes: tiene dos inscripciones en
las quales se dice que Felipe II
lo instituyó y que Fernando VI
lo concluyó. Juan de Herrera pa-
rece que fue el que dió los di-
seños. Los dos angulos de los la-
dos guardan el mismo orden do-
rico; los edificó Carlos III segun
se indica en otras dos inscripcio-
nes que hai en ellos. La escale-
ra comienza con siete ingresos los
quales se reunen en uno y luego
se dividen en dos ramos que son
los que proporcionan la subida
al apartamento principal.

En el cuerpo de guardia lo
mas notable son los dos mapas
topograficos, el uno de Aranjuez
y el otro de Napoles. En la pie-
za de cubiertos se observan las

cacerías del Nani y fruteros de Menendez, firmados muchos de ellos en 1771.

En las demas piezas se ven multitud de pinturas. No quisiera equivocarme en indicar los autores. Me encuentro en este momento sin la lista de los quadros, y sin tener con quien consultar, pues es una vista ligera. Con todo dire algo para que se vea la riqueza que contiene el palacio en este genero. La sala de paso tiene un quadro con perros &c. La antecamara esta adornada de paises. En el cenador del Rei hai un quadro de la degollacion del Bautista con multitud de figuras; quatro quadros grandes apaisados, porcion de retratos y varias vistas de arquitectura, trabajados por habiles profesores. Tambien es de merito el quadro de la caridad romana. En la sala de gentiles hombres la conversion de S. Ma-

techo parece de Velazquez. En la sexta sala hai tres quadros, uno que representa Jacob acostado, otro de S. Pedro y otro de Susana huyendo de los viejos, excelentes. El gabinete de china contiene las paredes y el techo vestidos de diferentes labores y figuras con diversos colores en relieve de loza trabajada en el Retiro, y siete bellos espejos. Las vistas del palacio son excelentes al parterre del jardin y á la cascada que se descubren por esta parte. El dormitorio del rei tiene un quadro de dos niños con corderos, estilo de Murillo: otros dos, el uno que representa S. Juan con el cordero y el otro al niño tambien con el cordero: una Magdalena y otro quadro de la Virgen, el niño y otras figuras, de Mengz: hai otra buena Magdalena de bastante merito y otro quadro largo con un hombre ata-

do. En la sala grande que sigue al dormitorio, la Magdalena y el S. Geronimo son dos bellos quadros. Ademas se observan dos grandes quadros con batallas, apaisados: otro tambien apaisado de muchas figuras jugando á los naipes; algunos apostoles y varios paises bien executados. La segunda sala esta adornada de papel á la chinesca. En la tercera sala se observa un quadro de Sta. Ana con la niña, de Murillo; la Virgen, el niño y S. Juan parece de Mengz. La quarta sala forma un gabinete de espejos de la reina. En la sala de comer se observa la historia de José en quadros grandes: hai uno firmado C. G. (Corrado Giacuinto) que imita mucho el estilo de Jordan.

La sala de siesta tiene varios quadros de aves, y ademas esta adornada con las vistas de

las ceremonias, usos y costumbres de los turcos.

En la sala inmediata á la antecedente se ven seis quadros grandes apaísados traídos de la Granja en los quales se representa la parabola del hijo prodigo. Un retrato con un violin; otro con un papel doblado, y un quadro con gallinas y un satiro &c.

La sala de trucos contiene cinco quadros grandes de campamentos en Breda y otras plazas &c. uno de ellos firmado por *Snayer* 1653. Hai dos quadros muy bellos cada uno con el retrato de un niño, uno tiene cubierta carmesi y el otro cubierta blanca bordada, ambos de Mengz.

El oratorio del rei tiene las paredes y la boveda pintadas al fresco por Bayeu. La Concepcion que esta en el altar es de Maella.

En la capilla baxa la anun-

ciacion del retablo mayor es de Ticiano: la Concepcion de Maella y el S. Antonio de Corrado Giacuinto. Las bovedas con los evangelistas al fresco, de Bayeu.

En suma los quadros pasan de quinientos, y muchos nos han parecido de excelentes autores. Ponz en el tomo XVI pag. 4 dice que se trasladaron del Escorial á este sitio mas de quatrocientos, entre ellos originales de Guido Rheni, de Güercino, de Ribera, de Vandik, de Rubens, de Ticiano, de Lanfranco, de Poussin, de Giorgione, de Castiglione, de Jordan, de Vacaro, de Marata, de Romanelli, de Solimena, paisés y vistas de Wovermans, de Peternef, de Breugles, de Boel, Miel, Artois, Segers, Fit, Wantielen y Claudio de Lorena. Habiendo observado unos doce huecos entre los quadros, pregunté si los estaban limpiando ó mudan-

do, y me respondieron que el rei se los habia regalado al principe de la Paz. Qué bondad!

El palacio contiene un patio. En el frente que hace al jardin se observa en su nicho una estatua de Felipe IV de marmol, tamaño del natural, de algún merito y dos medallas de marmol que representan en relieve al Emperador Carlos V y su esposa. Son raros por su ropage los dos bustos de Leonora y de la infanta Margarita.

Los edificios de oficio estan inmediatos á palacio: son muy espaciosos con grandes patios.

Casa del Labrador. Hablaremos de la casa del Labrador ó Casino. En la entrada del quarto de invierno hai dos vistas de la misma casa muy bellas sacadas por D. Isidro Velazquez. Todas estas piezas estan adornadas de seda con bellas mesas de marmol, y encima mace-

tas y juguetes de loza de Seves; de Alemania y del Retiro. En el gabinete ochavado hai un S. Juanito que se dice de Mengz: parece repetición de otro del dicho que hai en el palacio real de Madrid.

En el quarto principal y sala de trucos Maella pintó al fresco en la boveda el confluente de los rios Tajo y Xarama, las lluvias del Tajo, los quatro vientos y el cazador apuntando á la garza con un perro al lado, suceso verdadero imitado del natural. Zacarias Velazquez pintó las diosas Cibeles, Ceres, el dios Pan, la abundancia, la primavera, Venus y el lucero del alba que alli se observan. En los quartos verde, rosa, amarillo listado, amarillo solo y azul, llamados asi por los generos de que estan colgados, pintaron al temple Perez y Acevedo. Hai tambien buenas mesas

de marmol con vasos de loza de Seves y reloxes de Godon, entre los quales es particular el que representa la caida de Faetonte. La escalera y piezas baxas estan pintadas por Yaquelli, veneciano. En una estancia baxa se hallan almacenados otros adornos de loza, ramillete &c.

Casa del Hemos dado una vista pa-
princi- sagera á la casa del principe de
pe de la la Paz. Tiene tres salas con qua-
Paz, dros. En la sala primera de la en-
trada hai un retrato de Magalla-
nes en tabla, otro con un cuello
blanco vuelto y barbas largas, de
mérito: en la segunda otros apa-
sados con figuras y corderos. En
la sala del comedor es bueno el
original que representa la vida es-
sueño: y tambien son raros por
sus luces el quadro del nacimien-
to: otro del Salvador partiendo
el pan quando fue conocido en
Emaus: la prision de S. Pedro y

otros del mismo estilo. Hai otro que manifiesta á un hombre en actitud de presentar la cabeza de un jabali á una muger que esta de pie en compañía de un genio alado, bien desempeñado. La tercera sala contiene retratos y otras pinturas. Tambien se ven otras salas con muchas laminas. El gabinete de mineralogia y conchas es bastante copioso en este genero; pero escaso en los reinos animal y vegetal: contiene tambien algunas rarezas de china y filigrana.

La libreria es un bello salon: segun el gran luxo con que estan enquadernadas sus obras, en las quales relucen los tafletes dorados, los terciopelos, la plata y aun las perlas, se viene en conocimiento que le han sido regaladas. Entre las que le han dedicado se observan excelentes letras á pluma y su retrato del mismo modo. A

Biblioteca.

esta clase de mecenas, que no trata de exâminar el merito de ellas, los autores astutos pretenden sorprehenderle por el frotto. Aqui se encuentra la celebre dedicatoria de Cladera (1).

Igl. de
S. Pas-
qual.

En la iglesia de S. Pasqual en el retablo principal hai un quadro del Santo adorando á Dios, de Mengz; y en uno de los colaterales un S. Francisco, de Maella, de quien son los dos ovalos con S. Antonio y S. Pedro Alcantara que se ven á la entrada, y el quadro de S. José que se observa en un angulo á la salida de la iglesia. Los quatro grandes que estan en los angulos del claustro, una Concepcion en la iglesia y otro en el coro, son de Bayeu. Hai otro en la escalera, de Tiépolo.

(1) No es menos escandalosa la que publicó Ortiz en latin y español en su *viage architectonico* en 1807.

Aranjuez tiene una plaza de toros de firme, y un pequeño teatro para la temporada. Se está construyendo un picadero. La población de este real sitio en la mayor parte se compone de edificios de dos cuerpos, uno alto y otro baxo que hace una vista uniforme y graciosa: tiene quatro plazas; la de Palacio, la de S. Antonio ó del Rei, la de Abastos y la de los Portales, con abundancia de agua. Hablaremos de los jardines reales.

En el jardin denominado del Jardin Principe hai una laguna à la chi del prin- nesca con varios caprichos: el cipe. templecito es mui gracioso circuido de columnas jónicas de marmol negro con manchas blancas, y entre ellas ocho estatuas de marmol negro al parecer egipcias que formaban parte de la coleccion que fue de la reina Cristina. Las dos estatuas de las fuentes de Nep-

tuno y de Apolo estan cubiertas. Hai una isleta toda de plantas asiaticas y otras de plantas americanas.

Casa La casa del Hermitaño es del Hermitaño mucha: vista por defuera parece una infeliz choza labrada pastorilmente de trozos de madera, pero entrando en ella se encuentra finamente adornada de estucos, de dorado y de pinturas que indican varias vistas del mismo jardin. En las dos salitas que contiene, en sus pavimentos se ven dos bellas piezas de mosaico que figuran vasos, macetas de flores y pajaros hallados en una excavacion en Sayeton cerca de Sepulveda.

Jardin En el jardin de la Isla es de la isla excelente la estatua de bronce situada sacandose la espina. En la fuente es buena la estatua de Diana que se dice tomó D. Juan de Austria en la batalla de Lepanto.

10. No es mala la que representa á Baco en su fuente. Entre otras estatuas se distingue una de bronce á manera de Meleagro que parece antigua con su inscrip-
cion.

Este jardin sirve para el verano, asi es espeso y sombrío: los arboles se elevan á mucha altura, y en las lineas procuran poner hayas y aun yedras para que no penetren los rayos del Sol. El rio Tajo es el que forma la isla del jardin, y en su esquina se dividen sus aguas en dos cauces formando en el principal una cascada.

A mas de los dichos hai otros jardines con los nombres de Primavera, de Palacio, del Infante D. Antonio, de la Reina, del Vergel, del Deleite, huertas grandes ó de pico tajo, texeras y deposito. Por manera que el conjunto de todos, incluyendo las

huertas flamencas, la Valenciana y praderas de Serrano, componen cinco á seis leguas de circunferencia. Las flores en primavera y la sombra y los frutales en el estío hacen este sitio deliciosísimo. No solo contiene bellos arbolados, sino buenas tierras de labor y abundantes pastos para los ganados.

D. Pablo Bouteau jardinero mayor de S. M. despues de haberme ver los jardines en compañía de sus dos hijos que acababan de llegar de Londres y París muy instruidos en este arte, tuvo la bondad de darme la siguiente idea de las plantaciones practicadas en dichos jardines en el tiempo de varios ministros incluyendo las plantas americanas y asiaticas; en la qual se observaba que sus plantaciones no son solo de recreo, sino de utilidad de la nacion, respecto que se tras-

ladan francamente á otras partes
sirviendo por su amenidad este real
sitio de semillero universal.

*Arboles plantados en el ministerio
del Señor Wal.*

Plantas
ciones.

Robles.	3.000.
Frutales.	5.000.
Olmos.	12.000.
Chopos y alamos blan- cos.	15.000.

En el del marques de Grimaldi.

Olmos.	15.000.
Robles.	5.000.
Chopos y alamos blan- cos.	14.000.
Moreras.	12.000.
Frutales.	6.000.

En el del conde de Florida-blanca.

Robles.	22.000.
Olmos.	28.000.

Chopos comunes.	12.000.
Alamos blancos.	6.000.
Fresnos.	4.000.
Moreras.	12.000.
Frutales.	14.000.
Chopos lombardos.	5.000.
Chopos carolinós.	4.000.
Platanos.	3.000.

En el del principe de la Paz.

Podrán regularse los arboles plantados de todas clases en 25⁰ sin entrar en esta cuenta los plantios hechos en los dos ultimos ministerios en el jardin del Principe.

Arboles americanos.

Iva frutescens. . . . Falso Quino.

Liriodendron Tulipifera. Arbol Tulipan.

Magnolia grandiflora. . Magnolia.

Hamamellis virginiana.	
Viburnum cassinoides.	
Laurus sassafras.	Sassafras.
Laurus benzoin.	Benzoin.
Miryca cecifera.	Arbol de la cera.
Liquidambar airaciflua.	Cópalm.
Niosa aquatica.	
Calycanthus floridus.	
Halessia tetraptera.	
Phuya occidentalis.	
Anona triloba.	
Cassine peragua.	
Diospyrus virginiana.	Guayaca- na.
Juglans alba.	Pacana.
Juglans nigra.	Nogal a- mericano.

Y otra infinidad de arboles
americanos aclimatados ya en A-
ranjuez.

Arboles asiaticos.

Morus papyrifera.	Moral de papel.
-------------------	--------------------

Liquidambar orientalis.
 Sophora japonica.
 Sophora tetraptera.
 Camellia japonica.
 Pinus halepensis.
 Pinus millibrizin.
 Kingo biloba.
 Cycas circinalis.
 Royena myrtifolia.
 Thea viridis.
 Sophora tomentosa.
 Robinia caragana.

Y otros infinitos arboles que se cultivan en los jardines de este sitio y resisten à cielo raso las intemperies de la estacion.

Arboles extraídos fuera desde el ministerio del Señor Wal hasta nuestros dias.

Trans-	Robles.	180.000.
planta-	Frutales.	75.000.
dos á	Alamos blancos.	40.000.

Chopos.	15.000. otras
Fresnos.	35.000. partes.
Moreras.	60.000.
Platanos.	12.000.
Chopos carolinos.	4.000.
Chopos de Lombardia.	18.000.
Olmos.	330.000.
De otras clases.	35.000.

El ingeniero D. Domingo Aguirre levantó el plano topografico y sacó varias vistas de Aranjuez que se han publicado.

La salida de Aranjuez es Itineraria montando una colina que contiene una cosa de media legua. Otra media mas adelante á la izquierda se ve el pequeño pueblo Antibola que sirve de cementerio de Aranjuez. Una legua en seguida y nueve de Madrid se encuentra la villa de Ocaña situada en el Ocaña antiguo pais de los *Olcades* en un terreno quebrado especie de colina: es bastante poblada. En

2513 la bóveda del convento de San
.2517 José, religiosas carmelitas descal-
zas, se hallan las cenizas del ce-
lebre poeta D. Alonso de Erci-
lla, trasladadas de Madrid por su
esposa Doña Maria de Bazan su
fundadora. En esta villa tuvieron
los jesuitas colegio de gramática,
retórica y letras humanas á prin-
cipios del siglo XVII y ultima-
mente hubo otro militar de caba-
lleria baxo la direccion del gene-
ral Ricardo. Desde aquí dimos
principio á nuestra relacion en es-
te viage. Ahora seguiremos la des-
cripcion de la Mancha y Anda-
lucia.

A cosa de una legua que-
da á la derecha algo separado el
pueblo Barrios. De este pueblo al
nombrado la Guardia dos leguas.
Se llamaba antiguamente Ermi-
nio, y tomó el nombre de Guar-
dia por ser frontera del territorio.
La Guardia. Las vistas por esta parte son de

un pueblo enteramente arruinado como se deduce de sus muchas casas aterradas. Los vestigios del antiguo muro y castillos denotan que el pais fue mas poblado en otro tiempo. Estos restos de antigüedad son seguramente del tiempo de los arabes, no obstante que el ancho de los muros tiene tal qual semejanza con el de los romanos, pero la materia de la union no manifiesta aquella consistencia que se observa siempre en sus edificios. Ciertamente el pueblo seria fuerte en aquellos tiempos. Su localidad sobre una colina le hacia dominar los campos vecinos, por lo qual no seria extraño que la denominacion de Guardia la recibiese de serlo de Toledo, dando ò comunicando los avisos de sus torreones como se cree vulgarmente. Al presente la poblacion, segun parece, sera de tres mil habitantes. Muchas gentes po-

bres viven en cuevas que han formado en la misma colina. La capilla dedicada al niño martirizado por los hebreos, tiene otra capilla subterránea en la qual enseñan el lugar donde lo encerraron y azotaron &c.: allí hai una inscripcion que habla de todo su martirio.

En la parroquia dedicada á S. Sebastian, el retablo mayor es compuesto de quatro columnas corintias: contiene una Asuncion de la Virgen, de Bayeu.

Las pinturas de la capilla de la Concepcion que representan la Anunciacion, Nacimiento, Presentacion y Asuncion de la Virgen, son de Angelo Nardi pintor de camara del Rei Felipe IV. Inmediato al altar hai dos quadros que demuestran el martirio de S. Sebastian y S. Ildefonso con Sta. Barbara, bastante buenos.

En la sacristia se encuentra

un retrato del fundador D. Sebastian Garcia Huerta: otro de Felipe IV y otro del Cardenal Sandobal, que serán de la mano del mismo Nardi: se ven otros varios quadros, algunos de los quales son de Pedro Orrente. Tambien hai un hospital.

Del pueblo Guardia á Tembleque dos leguas. Es uno de los catorce que corresponden al gran priorato de S. Juan que pertenece al infante D. Pedro hijo del infante D. Gabriel. Tiene una huerta bien poblada de arboles.

El rei mantiene en esta villa una fabrica de salitre: explicaremos la operacion. Filtran la tierra echando agua en tinajas ó coladeras de barro cocido abiertas por debaxo. La legia que resulta la cuecen en grandes calderos hasta su punto, y despues la depositan en vasijas descubiertas, de lo qual en el termino de

Tembleque.

Fabrica de salitre.

cinco á seis dias aparece el salitre que se va congelando poco á poco: en el invierno se congela mas pronto. Este es el salitre sencillo. Para afinarlo y darle mas actividad es necesario volverlo á hervir por medio del fuego. En esta segunda operacion aparece blanco, libre de las particulas eterogéneas: asi en la experiencia del fuego arde con una viveza singular. La tierra desustanciada y filtrada la tienden y sirve al siguiente sucesivamente todos los años. En suma, el salitre de este laboratorio lo conducen á Murcia para la fabrica de polvora. Los particulares que lo labran de su cuenta, se lo venden luego al rei que les paga á quarenta y quatro reales vellon la arroba. Produce la fabrica unos dos mil quintales de salitre al año. Por lo comun para hacer la polvora unen quarenta

y siete libras de salitre á cinco de azufre, y quatro y media de carboncillo de cañamo ó de otro vegetal ligero.

De Tembleque á la posta dos leguas, y á Madrilejos dos. El camino continua por las bellas llanuras de la Mancha en las quales se siembran granos y azafran, cuya cosecha hacen actualmente: sacan de la flor ó caliz las fibras del centro, las colocan en un cedazo fino y lo ponen á secar á cierta distancia á fuego lento; este es el azafran tostado de mas estimacion. El que no se tuesta pesa mas y vale menos. Antes de entrar en Madrilejos cosa de una legua á la derecha se ve Consuegra con un castillo sobre la colina inmediata. Madrilejos es pueblo laborioso, abundante de telares de paños y estameñas que trabajan para la Andalucia. Con esta industria y con las labores del

lejos :
cosecha
de azafran.

campo ya dichas, no pasan tantas necesidades como en otros países, al contrario, se advierte aquella alegría natural que infunde la vida aplicada y laboriosa. Su población se acerca á mil vecinos, segun dicen. El paseo de la salida es bello, adornado de alamos de los quales se ven otros semilleros. Porcion de norias, que tienen establecidas, riegan muchas huertas vecinas y los dichos arboles.

Saliendo de Madrilejos á la izquierda se ve á distancia de una legua el pueblo Camuñas. La pequeña aldea que llaman Puerto-Lapice esta tres leguas de Madrilejos sobre el mismo camino: todo el terreno por ambos lados se halla plantado de viñas y olivares. Dos leguas mas adelante el pueblo Villarta: antes de su entrada se encuentra una vega que en invierno esta encharcada, pe-

ro en verano se seca, así el país es poco saludable por la corrupción de estas aguas. El río tiene aquí el nombre del pueblo, esto es de *Villarta*: se pasa por un Villarlargo puente baxo de quarenta y quatro ojos entre los quales hai dos estribos afilados para cortar el agua. En la mediania del puente y á la salida hai dos apartaderos ó lugares espaciosos para que no se incomoden los coches al pasar: á continuación dos grandes calzadas con cinco alcantarillas para los desagües.

No obstante que este río de Reunivillarta parece muy pequeño segund la poca agua que lleva actualmente, encierra los dos ríos Zancara y Giguela, y un brazo de Guadiana que se juntan los tres en Villa Centenos legua y media de Villarta. En invierno ya por las creces de los ríos, como por lo baxo del terreno, for-

onde a-
guas
con el
Guadi-
ana.

ma un anchuroso rio remanso que se descarga cinco leguas abaxo hacia el poniente en el Guadiana. Quando hemos dicho que un brazo del Guadiana unido con los otros riachuelos forman el Villarta, debemos añadir que el mayor caudal del Guadiana se introduce nueve leguas al oriente de Villarta baxo de tierra por una cueva aspera de peñas en el sitio que llaman Ruidera, desde donde sigue su curso subterráneo por el espacio de siete leguas hasta reventar en borbotones en el lugar nombrado los ojos de Guadiana dos leguas distante del pueblo Daimiel y quatro de Villarta: tales son los informes que nos han dado en este pueblo. Su nacimiento añaden que es en las montañas de la *Oza de Montiel* y de la Alhambra, así llamadas por dos lugares que las pueblan. Catorce lagunas dan origen

á este rio: todas las han reunido á la principal que llaman del rei. Esta se halla resguardada de fuerte muro y de compuerta. De ella sale el agua por un canal de ladrillo para quatro molinos de polvora pertenecientes á S. M. El agua de los molinos y la que inevitablemente se escurre componen su primer caudal al Guadiana. El descenso de estas aguas hacen una bella cascada. Las lagunas son casi todas navegables y en la del rei hai sus barcos con marineros pagados para la pesca: se crían excelentes truchas.

De Villarta á la villa de Manzanares cinco leguas: es una de las mas considerables de la Mancha: se calcula en dos mil vecinos. Su terreno es abundante de granos, de azafran y tambien se coge vino. De Manzanares á Valdepeñas quatro leguas: es el pais mas poblado de la Mancha.

Villa de Su ramo principal de agricultu-
Valde- ra son las vides, y los vinos su
peñas, mayor comercio. Cada casa es

una bodega, y en este tiempo no
se ven en sus calles mas que car-
ros y cabalgaduras que conducen
la uva para beneficiarla. Ya que
el vino es de los mas celebrados
de España daremos noticia del

Modo
de ha-
cer el
vino.

modo que he visto hacerlo en ca-
sa del Cura. Cogida la uva se
coloca en un quarto enzolado de
yesso que hace las veces de lagar:
alli se pisa y el caldo se escur-
re por un canal á la gran tina-
ja ó cuba subterranea que lo re-
cibe. El orujo se prensa, y el
caldo que da, ó lo separan en
otra tinaja ó lo mezclan con el
primero. Del orujo asi exprimido
sacan aguardiente.

El dicho caldo ó mosto que
se recibe en la gran tinaja ó cu-
ba se traslada diariamente á otra
vasija. En esta segunda se hace

la operacion de la mezcla para darle color con la uba tinta nombrada genzibel que es la unica de que se prevalen. Dos cubos, uno de caldo y otro de la dicha uba pisada sin exprimir son suficientes para cada diez arrobas, y con esto toma el bello color que conserva. Asi quedan las tinajas fermentando hasta el mes de Marzo que trasiegan el vino á otras vasijas supurado de todos sus sedimentos. Las tinajas que fermentan estan forradas por fuera de muro y no les dexan mas que el lugar de la llave en la parte inferior para extraer el vino: con esta precaucion no es facil que revienten. Todas las maniobras son mas bien solidas que finas ni primorosas. Como el pais carece de aguas, las viñas no reciben otro riego que el agua pluvial. Si la distancia de los puertos no gravara tanto los portes, ó si se pu-

diese hacer un canal para proporcionar la extracción marítima, este vino ocuparía las primeras mesas de la Europa y de la América tan bien ó mejor que el de Bordeaux.

El suelo de Valdepeñas no solo produce su celebrado vino, sino que nos ha dado el peregrino ingenio del celebre poeta Balbuena que hemos apuntado en otra parte, el qual floreció en Mexico en el siglo XVI, autor de varias *Eglogas*, del *siglo de oro en las selvas de Erifile* que se publicó en Madrid en 1608 y de el *Bernardo*, ó la victoria de Roncesvalles.

Santa Cruz. De Valdepeñas á la villa de Santa Cruz dos leguas: su vecindario pasa de cinco mil almas: esta situada en un valle circuido de colinas. Unas dos leguas hacia poniente se halla el primitivo convento del orden de Calatrava,

antiguo castillo convertido en dicha orden por los monges cistercienses. De Santa Cruz al pequeño pueblo *Visillo* dos leguas. En el distrito de este pueblo en la colina Naba Redonda hai una mina de antimonio, abundante: los ingleses compraban de ella. A la derecha, cosa de tres quartos de legua desviada del camino, esta situada la villa denominada *Viso*. Allí se conserva aun el palacio que hizo fabricar D. Alvaro de Bazan primer marques de Santa Cruz. Se compone de un cuerpo baxo, otro alto y otro en la parte superior, que en italia no llaman *mesa aria*: su material es de ladrillo: en lo baxo y alto hai corredores y todo el edificio es de orden dorico. Apenas se entra se encuentra una sala grande, especie de atrio, para los criados ó guardias mui comun en la Italia en otros grandes edificios de

Villadel
Viso:Pal. del
marqs.
de Sta.
Cruz

aquel tiempo. Luego pasando á los corredores baxos se ven pintadas al fresco con sus inscripciones varias expediciones del dicho Pinturas al marques á *Cabo de Aguer*, á *Nabardino* y socorros de *Ceuta* y *Tanger*. La toma de diez naves inglesas sobre *Marbella* año 1563 y varias vistas de *Bolonia*, de *Francia*, de *Genova* y de *Napoles*. En los quatro angulos se denotan con figuras y emblemas la *Turquia*, la *Italia*, la *España* y la *Francia*; la ultima con este mote: *Generatio prava et adversa*.

La sala baxa que esta á la izquierda, denominada de *Portugal*, contiene la toma de *Lisboa* y la entrada de nuestra armada en los puertos vecinos con inscripciones exâctas de los acaecimientos, día, mes y año, y vistas de los puertos. Se ven alli mismo al fresco en diferentes actitudes, tamaños del natural, los

retratos de Felipe II, del duque de Alba, del dicho marques y de otros varios personages.

La escalera colocada al frente opuesto de la portada contiene un ingreso que se divide en dos ramos: en el de la derecha esta la estatua del duque, y à la izquierda la de Neptuno, ambas de estuco: las gradas son de piedra negra de Labaña del Genovesado. Las bovedas contienen al fresco el robo de las sabinas y otras graciosas pinturas.

En los corredores altos se ven al fresco indicados con sus datas varios triunfos del marques. En un tramo esta la toma de Tunez; en otro la de siete galeras turcas junto á Córcega y en otro de la isla Querquenes &c. Hai tambien vistas de Mesina, de Milan, de Venecia y de Roma. En los quatro angulos se observan triunfos de las armas españolas

asi en la Europa como en la America. La parte superior de las bovedas contiene animales y otros diferentes dibuxos.

En las paredes, como en triunfo, con la inscripcion de su presa estan colocados seis faroles de naves; el uno tomado en la batalla de Lepanto á los turcos, y otros á los franceses y portugueses en diversas acciones. Tambien se halla en otro puesto con su inscripcion colocado el fanal de su capitana. Su busto de marmol esta en otro frente con una larga inscripcion. He aqui el entusiasmo de uno de los generales del siglo XVI transmitido honrosamente hasta nuestros dias.

En este segundo cuerpo se halla el oratorio que tiene en su altar un bello quadro del Descendimiento. En las bovedas se ven al fresco bellos angelitos con instrumentos de la pasion. Las pa-

redes tienen grandes quadros que representan la batalla de Lepanto. Todas las pinturas son de bastante merito. Ellas fueron executadas por Cesar Arbasia y los Perolas Juan, Francisco y Estevan naturales de Almagro hacia el año 1586.

Esto es lo que hemos podido observar del Palacio. Por desgracia el administrador que tenia las llaves estaba fuera, por lo qual se nos quedaron muchas piezas sin observar. No obstante D. Antonio Ponz hace una descripcion extensa de todo, donde la podrá ver el curioso. No hai duda que la vista de estos triunfos estimula el espiritu del hombre excitandolo á la imitacion. Por otra parte el buen patriota se complace al ver los gloriosos hechos de su nacion quando el pincel se los presenta tan al vivo. La historia no gana menos en la pun-

tual noticia que adquiere. Pero el descuido ha hecho que el tiempo destruya muchas cosas de las pinturas de este palacio.

Tierra- En el Viso se coge una ex-
p a r a celente tierra blanca para quitar
quitar manchas, de la qual hemos hecho
man- varios experimentos: las de acci-
chas. te y grasa son faciles de quitar;
salen á la primera ó segunda pos-
tura de la tierra mojada con a-
gua, pero las de sebo ó lodo ne-
cesitan tres mutaciones de esta
tierra. Hai otra tierra obscura que
saca las manchas de los colores
azul y negro perfectamente: pa-
rece un jabon segun su suavidad:
deberia ser un objeto comercia-
ble. Volvimos al Visillo.

Del Visillo á las primeras
colinas del Puerto del Rei ó Sier-
ra Morena una legua; á la Ven-
ta de Cardenas otra; un quarto
de legua mas adelante hai una
colina que divide el arzobispa-

do de Toledo con el obispado de Jaen, como lo indican las inscripciones. Tambien aqui parten termino los limites de la Mancha con los quatro reinos de Andalucia: el camino es bueno sin embargo de que se hace por entre montañas escarpadas: á una y tres quartos de legua esta el pueblo Sta. Elena sobre lo mas encumbrado que llaman Puerto del Rei (1): desde este punto la montaña forma diversas colinas sin orden, pero bellas: á media

Santa
Elena

(1) En el pueblo de Sta Elena junto á la iglesia estuvo la capilla erigida por el rei D. Alonso en reconocimiento de la victoria de las Navas. Ultimamente se quitó el arco de la puerta que es de piedra con la inscripcion gotica y se colocó en la puerta lateral de la iglesia que esta inmediata y es la parroquial del pueblo. El castillo de Tolosa dista una legua hacia la Carolina.

legua de Sta. Elena la aldea nombrada la *Venta Nueva*, y á una en seguida el pueblo que llaman Navas las *Navas de Tolosa* famoso en la historia de España por la victoria que Alfonso VIII en compañía de sus aliados ganó de los moros en 1212: media legua mas adelante la *Carolina*, bello pueblo, capital de todas estas nuevas poblaciones que fundó, como las anteriores, Olavide. Las cavas poblaciones son rectas: á mas de la plaza tiene otra que puede servir para diversion de toros con su galeria corrida: otra pequeña tambien circular hai á la entrada: por la parte de Madrid esta adornada de dos torres; y así por este lado como particularmente por la salida para Andalucía, el pais esta adornado de bellas carreras de arboles: tiene una fuente: las aguas le vienen por cañerias subterraneeas dos leguas distante. La

posada es excelente: se da de co- Exce-
mer mui bien por diez reales de lente
vellon á las personas que se tra- posada,
tan de primera mesa; y á los
criados &c. á seis reales: por el
quarto pagan los amos quatro rea-
les y comen separados ó unidos
como quieren. Los alrededores
contienen plantaciones de viñas y
olivares. Hai gran cria de cer-
dos, por lo qual tambien se ad-
vierten muchos encinares. Las co- Su agri-
sechas de garbanzos y centeno son cultu-
copiosas en todas estas lomas: ra,
tambien se coge algun trigo y
cebada. Las aguas generalmente
son buenas: asi el aspecto del Bello as-
pais es alegre: estas son las pre- pecto
cisas y preciosas consequencias del pais.
de la poblacion y cultivo de tan
espaciosos territorios. ¡ Quanto se
alegra el espiritu de ver los mis-
mos desiertos que antes eran ma-
drigueras de ladrones convertidos
en ciudades, (este nombre me-

rece la Carolina) en aldeas, en casales y en utiles plantaciones! La proteccion especial del gobierno hacia estos labradores y tal qual gracia en las contribuciones los hara prosperar mas y mas. Oxalá se dedicasen al plantio de olivares con mas esmero, lograrían el aceite que, como fruto de primera necesidad, tendria gran despacho y haria florecer sus terrenos: lo mismo digo de las viñas.

Guarroman. De la Carolina á Guarroman dos leguas: en el intermedio estan los pequeños lugares Escolastica, Carboneros y Aldea de los Rios, distinta de la otra que esta hacia el camino de Cordova mas poblada que tiene el mismo nombre en singular; esto es, Aldea del Rio.

Dexamos el cami- Para ir á Granada desde Guarroman se dexa á la derecha el camino de Cádiz y se toma

el de la izquierda que sigue por no de
entre dos montañas baxas pobla- Cádiz
das de encinares cosa de dos le- y se-
guas hasta el camino de Linares guimos
ó de Baeza: aquí mejora el ca- el de
mino y continua por los montes Grana-
da.

Marianos, que en esta parte no
son muy altos, otras dos leguas Montes
hasta el río Guadalquivir. Al ba- Maria-
xar á la ribera, sobre la misma nos.

calzada hai una columna con u-
na inscripcion en prosa y en ver-
so que dice haberse hecho en el
reinado de Carlos III y en el
ministerio del conde de Florida-
Blanca. Todos los elogios que
alli se vierten y muchos mas me-
recen las manos bienhechoras quan-
do se interesa el publico en ge-
neral. Es comoda la barca pa- Barca
ra pasar las gentes, los carruages
y las caballerías: una gran cuer-
da, especie de maroma que atra-
viesa de parte á parte, sirve pa-
ra atarla y para gobernar ó di-

rigir la barca: me pidieron por el pasage del coche con su carga, cinco caballos y cinco hombres, veinte reales, que es muy equitativo (1). En ambos margenes de este rio Guadalquivir convendria levantar unos portales ó qualesquiera edificio que hiciese sombra porque en el verano sera insoportable el calor al descubierto mientras se arregla la barca y se verifican los pasages. Las riadas lo incomodarian, pero haciendolo de piedra, la industria y precaucion encontrará medios oportunos de conservarlo.

Pasado el rio á un quarto de legua el pequeño pueblo Men-

(1) En Francia para pasar el Rodano en barco me llevaron doscientos reales como he dicho en otra parte. ¡Qué desengaño para los que aplauden las cosas extrangeras y vituperan las nuestras!

gibar sobre una colina: la posada es un parador para arrieros: en viendo llegar un coche en estos paraderos ponen en practica el adagio español inventado por ellos *á gorrion que va de paso cañaso*: los arrieros son de todos los dias y los tratarán con moderacion. Las quatro leguas de camino que hai hasta Jaen se andan por colinas; asi hai varias subidas y baxadas. El terreno sin arboles, pero con bellas vistas al Guadalquivir que trae su curso por lo baxo. Si levantarán en algunas partes las aguas, como en la Italia, regarian mas que la vega y harian molinos. Es una lastima no sacar grandes ventajas de un rio tan copioso. Llegamos á Jaen, ó sea á la antigua *Aurigi* ú *Oringe*.

Esta ciudad conquistada por el Jaen: su Sto. Rei D. Fernando en 1246 (1) local.

(1) Ximena Anales de Jaen 1 tom.

se halla situada al pie del monte Jabalcuz: es bastante escarpado y produce un marmol negro de que hacen uso en varias de sus obras. Su poblacion será de doce mil habitantes: tiene diez parroquias. La antigua poblacion estaba hacia la parte alta: despues la nueva ha descendido hacia abaxo: ella forma una especie de semi-circulo. En el un extremo se ven trozos de su antiguo muro, y en la cima un castillo arruinado. Tiene dos calles regulares, las demas son tortuosas y con descensos y repechos. La plaza principal tiene una fuente de excelente agua.

Iglesia La catedral dedicada á la
catedral Asuncion de Ntra. Señora (1)

fol. pag. 153.

(1) Nunez de Castro en la vida de S. Fernando dice que la mezquita fue erigida en catedral y su primer

tiene una portada compuesta de ocho columnas istriadas corintias: entre ellas hai dos pareadas en cada lado de la puerta. En la parte superior se ven colocadas nueve estatuas, esto es quatro de los doctores, quatro de los evangelistas y en el centro la de S. Fernando. Ademas contiene sobre el zocalo las estatuas de S. Pedro y S. Pablo. En la parte superior de las puertas hai varios medallones con relieves: el de la puerta principal representa la Anunciacion de Ntra. Señora: el de la derecha S. Miguel; y el de la izquierda el martirio de Sta. Catalina: tambien dentro de la iglesia en la parte opuesta hai re-

obispo D. Pedro Martínez natural de Burgos que lo era actualmente de Baeza quedando en un solo obispo las dos catedrales por concesion de Inocencio IV fol. 74 vuelto.

Luzido. 150 01

lieves con otros misterios. A los lados acompañan á esta fachada dos torres que la desgracian.

El templo en lo interior se compone de tres naves fuera de las capillas. El cañon principal está sostenido por pilares formados de quatro columnas istriadas corintias. Pero los costados de las capillas contienen solo medias columnas del mismo orden. El arquivitrave de los arcos y el cornison son doricos: su largo es de 185 pies, su ancho 116 y su alto hasta la linterna 168. En el ángulo derecho ó costado del tabernaculo en un frontis triangular de la parte superior tiene puesto el año 1643, y en el ángulo izquierdo en el sitio opuesto 1579: tal vez se indicarán con estas datas los años de la conclusion de cada nave. Ximena (pag. 436) dice que en tiempo del Obispo D. Luis Osorio

se comenzó esta iglesia en 1492. Ponz lo confirma y hace mencion de los diferentes arquitectos que la dirigieron (1). A la entrada de la sacristia hai una inscripcion que denota su destino y concluye con 1563. El arquitecto principal D. Andres de Valdelvira que dirigió esta obra puede mirarse como uno de los mas inteligentes en su profesion. El gran coro no estaria en su plano, seguramente le quita toda la gracia à su arquitectura.

Valdelvira su arquitecto.

La sacristia es bella, circuida de columnas corintias pareadas: en la parte interior de la pared hai colocadas del mismo orden otras dos medias columnas, todas istriadas, asi forman grupos de quatro con la diferencia de ocultar las dos la mitad en el muro. Tiene una estatua de plata que representa S. Eufracio

Sacristia.

(1) Tom. XVI pag. 172.

martir primer Obispo de Jaen: se ven allí unas andas y otras alhajas de plata.

Tabernaculo.

El tabernaculo esta aislado en el presbiterio como la confesion de S. Pedro en Roma. Es un altar colocado en el centro de marmoles del reino, y la mayor parte de Jaen, guarnecidos de bronces dorados. Seis angeles de marmol blanco, tres hechos por D. Mateo Vergás y tres por D. Juan Adans profesores modernos con un paño de bronce dorado; sostienen un templecito circuido de ocho columnas corintias de marmol verde de Granada con una graciosa cupula de varios marmoles de Valencia, toda adornada de bronces dorados. La parte superior remata en una cruz. En el centro sobre la custodia tiene pendiente una paloma de plata con un hermoso rubi en el pecho.

La capilla del sagrario es Capilla moderna, arquitectura de D. Ven- del sa-
tura Rodríguez: contiene en el tes- grario
tero un quadro de la Asunción y otras.
de Ntra. Señora, obra de Mae-
lla; y los colaterales la cruci-
fixión del Señor y el martirio de
S. Pedro Pasqual de Valencia, de
su cuñado Velazquez.

En la capilla de S. Juan Ne-
pomuceno hai un quadro que re-
presenta el martirio de S. Sebas-
tian, pintado por Sebastian Mar-
tinez.

La capilla de S. Geronimo
tiene un bello retablo con dos co-
lumnas jónicas. El quadro prin-
cipal y el de la Virgen con el
niño dormido que esta en el al-
tar son bellas pinturas.

En la capilla del Sto. Ros-
tro se observa un quadro grande
apaísado que representa la visita-
cion de Sta. Isabel, buena copia
sacada del quadro de Murillo que

esta en el Escorial. Hai una Anunciacion al lado opuesto. El Sto. Rostro es mui celebrado por su devocion. En la capilla de San Fernando merece particular atencion el quadro del Sto. con muchos angeles.

En el altar de S. Eufracio á un lado hai una Concepcion en un quadro largo pintada por Sebastian Martinez. D. Antonio Soria pintò el quadro de la Purificacion en el altar de este nombre. Es mui bueno un S. Francisco que se ve en la misma capilla. En otras capillas se encuentran de José Carazo natural de Jaen. Es bella la Sacra Familia que se ve en el altar del trascoro pintada por Maella.

Los anales de Jaen de D. Martin Ximena racionero de Toledo que se publicaron en 1654, contienen una relacion mui circunstanciada de esta Sta. iglesia

de Jaen, el catalogo de sus Obispos (1) y muchas noticia relativas á los antiguos obispos de *Iliturgi*, ahora Andujar; de *Abu-la*, al presente Bilches; de *Utica*, que es Marmolejo; de *Salaria*, hoi Sabiote; de Mentesa que corresponde á la *Guardia* cerca de Jaen, distinta de la otra en la Mancha; de *Tucci* á Martos; de *Castulo* á Cozlona (2); y de *Bea-tia* á Baeza que se trasladó á la

(1) Menciona entre ellos á D. Fr. Pedro Pasqual religioso mercedario que ocupó la silla de esta iglesia hacia el año 1295, conocido por Fr. Pedro Martir, autor de varias obras, una de ellas contra la secta mahometana: padeció martirio en Granada en el año de 1300 á 1302.

(2) *Municipium Castulo* celebre entre los romanos. Ximena dice que en su tiempo se observaban grandes ruinas de su vasta poblacion, por medio de la qual pasa el rio Guadalimar. Anales de Jaen pag. 191.

silla de Jaen con ciertas restricciones en el siglo XIII. Aunque parecen demasiado tantos obispados en tan pequeño territorio, lo cierto es que se deduce del concilio iliberitano que se celebrò el año 300 como se puede ver en la historia de Granada de Pedraza pag. 57, y de los autores latinos que hablan de estos pueblos. La poblacion en aquella epoca debia ser mui numerosa en esta parte de Andalucia.

En el convento de las monjas bernardas hai buenas pinturas. En el claustro de S. Francisco, aunque mui destruidos, se ve tal qual quadro de merito.

En Jaen nació D. Luis Cabeza de Vaca Obispo de Canaria, Salamanca y Palencia, maestro del Emperador Carlos V. Tambien han florecido los medicos Alfonso Freixas y ar- las que escribió sobre los contagios, y Juan de Viana autor de
 tes.

un tratado de pestes, sus causas y curacion. En las artes han tenido nombre Sebastian Martinez, ya citado, que nació en 1602 y fue pintor de Felipe IV: Manuel Molina que estuvo en Roma el qual nació en Jaen en 1614 y murió de lego franciscano en 1677: era inferior á Martinez en su profesion. Un Juan de Aranda se hacia honor en la escultura en el siglo XVI.

Segun parece Jaen no tiene paseos ni diversiones. No obstante goza deliciosas vistas. Por su situacion debe ser pais de muchos vientos. Su territorio vecino tampoco es abundante de cosechas, asi no es la ciudad muy rica. En Linares, distrito de Jaen, hai fabricas para la fundicion de plomo en barra y municiones para la mayor parte de la peninsula.

Ximena (an. de Jaen pag.

190) hace mencion de la celebre mina que producía trescientas libras de plata cada día en tiempo de los romanos situada en esta Sierra Morena cerca de la torre de Martin Malo, de la qual añade que ha visto escritura en el archivo de Baeza que se trabajaba en el reinado del Emperador Carlos V: la denomina de los palazuelos. Bowles añade que casi en el centro del distrito de Jaen $\frac{3}{4}$ de legua de Linares hai una llanura de una hora de travesia y media de ancho que es la parte mas elevada de aquel reino desde donde se ve la ciudad capital, Andujar, Baeza, Ubeda y Baños. Que las colinas opuestas al llano estan acribilladas por las minas que labraron los moros: esto se deduce de la forma barbara de trabajarlas. Probablemente surtian de plomo, cobre y plata á los reinos vecinos, porque

casi todas aquellas colinas abundan de alguno de estos metales, y muchas los encierran todos tres juntos. En lo alto de las laderas, que son bastante escarpadas, se observan unos cinco mil agujeros hechos de quatro en quatro pasos en linea recta de modo que habran mas de cinco mil pozos. El mismo autor reflexiona que las aguas descubririan las vetas en su primitivo tiempo y que los moros se aprovecharian de la guia ó luz que ellas les mostraban para seguir las. Supone que los españoles antiguos observarian el mismo sistema en el trabajo de estas minas mediante pozos &c. Despues se han beneficiado dos de plomo de cuenta del rei.

Ximena coloca en su obra algunas inscripciones romanas encontradas en Baeza dignas de examinarse. Como no hemos estado en dicho pais no nos extendere.

mos en dar noticia de sus objetos mas curiosos; sin embargo de paso diremos que florecieron en ella muchos hombres ilustres en virtud, armas y letras, y ademas se distinguieron en la navegacion Diego de Nicuesa, Lope de Olano y Pedro de Umbria naturales de Baeza, descubridores y conquistadores de la provincia de Vergara: en las artes el celebre pintor y escultor Becerra.

Se sale de Jaen por un camino bastante aspero entre algunos olivares, viñas y encinares; y siempre subiendo y baxando cuestas se llega á Torre Campo, pueblo que dista una y media legua. Desviado del camino á la derecha á una legua se ve el pueblo Torre-Ximeno y á la izquierda otra legua *Gemilena*. La villa de *Martos* esta tres leguas de Jaen. Su situacion es al pie de la gran colina, la mayor par-

te de la qual circuye. Antiguamente se denominaba *Tucci*: sus habitantes dedicaron una ara al Emperador Provo en 281. Tomó el nombre de Martos por haberla ganado en el día de Sta. Marta en 29 de Julio de 1219 el Sto. Rei D. Fernando. Fue muy aplaudida la defensa que hizo Doña Irene esposa del conde D. Alvaro, con otras mugeres, de la fortaleza de Martos contra Alamar rei de Arxona para lo qual se cortaron el pelo vistiendose de hombres. En 1319 se dice que habia en Martos una cristiana cautiva tan hermosa que fue origen de una conjuracion contra Ismael rei de Granada. El alcaide del palacio hizo prodigios de valor en defensa de Ismael matando por su mano muchos de los conjurados, pero no pudo evitar la muerte del rei. En estas ciudades de Andalucia se podrian referir muchas

anecdotas, sino fuera faltar al plano compendioso que nos hemos propuesto. En tiempo de los romanos fue colonia con el nombre de Augusta Gemela: desde los fines del siglo 3 hasta el 8 tuvo obispos como se deduce de los concilios. En 864 residia en esta villa el celebre Abad Sanson despojado de la Abadia de San Zoil por los sarracenos: aqui escribió su obra *apologeticum contra perfidos* dirigida á Hostigesio obispo de Malaga. Al presente su poblacion sera de ocho mil habitantes: sus calles tortuosas y con las incomodidades de un terreno desigual. En la cima de la colina se ven las ruinas de un antiguo castillo: es en este punto donde esta colocada la que se dice *Peña de Martos*. Desde esta roca mandò despeñar el rei D. Fernando IV en 1312 á los dos hermanos Carbajales que lo em-

plazaron dentro de un año al juicio eterno. Se les suponía autores de la muerte de Juan Alfonso de Benavides en Palencia á la salida de la casa del rei. Sus cuerpos fueron sepultados en la iglesia de Sta. Marta. El rei falleció el mismo año y dia de cumplido el emplazo. Martos es cabeza de las demas villas y partido de la orden militar de Calatrava en Andalucia y reino de Jaen.

Los terrenos inmediatos son abundantes de olivares y tienen tambien algunas viñas, por lo qual facilmente se comprehende que el pais de Martos no es pobre; así parece que hai algunos vecinos acomodados.

De Martos por un camino montuoso con muchos olivares y encinares, se andan tres leguas hasta la antigua villa de Alcaude-Alcaute; una legua antes se pasa el dete.

rio Viboras de algun caudal respecto de la estacion. Alcaudete esta situada tambien en circulo de una colina que se ve en el centro con un castillo en su cumbre. Es poblacion de no poco vecindario, y de bastantes plantaciones de olivares en sus campos que por lo comun son colinas porque todo el terreno es montuoso. Entre las colinas hai pequeños valles que en invierno seran otros tantos torrentes. A cosa de una legua se pasa el rio Cigarrales menor que el anterior: su margen se ve plantado de arbolados. Desde el rio hasta *Alcalá la Real* hai dos leguas de mal camino siempre montuoso como el antecedente. En invierno debe ser intransitable por los torrentes y los dichos rios que no tienen puentes para los cairuages. Ademas que las veredas por donde hemos hecho el viage, con

las lluvias seran dificiles de repechar.

La ciudad de Alcalá es tambien de las antiguas fundaciones que se creen algunos siglos antes del Salvador. En tiempo de los moros se llamó *Alcalá de Benzaide* tal vez por el caudillo que la conquistó: se halla tambien situada á la falda de una colina. En la cima esta la iglesia mayor que es una abadía mitrada erigida por el celebre arzobispo de Toledo Gil de Albornos: la llaman la mota quizá porque está en la parte de la fortaleza á la qual daban generalmente este nombre. Su poblacion es poco mayor que la de Martos. Las calles son rectas y la Real es ancha. Hai otras bastante pendientes. Antes de la salida tiene un buen paseo de alamos; luego se ven tres arcos que forman la entrada, y despues continua otra a-

M

lamedã. Alcalá es patria de Juan Martínez Montañes celebre escultor y arquitecto, discipulo de Pablo de Roxas: puso escuela en Sevilla de la qual salieron Cano, Roldan y otros: Montañes hizo el modelo para la estatua de Felipe IV que se trabajó en Florencia, de que dexamos hecha mencion en otra parte.

Puerto Lopez. A tres leguas la venta Puerto Lopez. ¡Qué vista tan agradable presenta la espaciosa Vega de Granada desde estas alturas! Al lugar de *Pinos Puente* dos leguas: antes se transita por la cuesta de Velillo en cuyo descenso se pasa por un puente el pequeño rio del mismo nombre: con sus aguas se riega mucha parte de la Vega. El cerro inmediato, que llaman de los infantes, tiene una forma redonda con su plaza en la cima: es misterioso á las gentes del pais; ellas creen que

puede encubrir tesoros del tiempo de los moros. Lo cierto es que en este monte estaba situada la antigua *Illurcon* como se colige de las lapidas encontradas allí, de las cuales ha visto un amigo mio dos en Pinos Puente. Este amigo conserva tambien una medalla de *Illurcon*. Lllaman mina un deposito que hai en su cima, el qual seria tal vez algun algiver, en cuyo arte de recoger las aguas eran los antiguos muy industriosos. Tambien pudo ser uno de los *silos* ó depositos en que los antiguos conservaban sus granos, como se observa en Antequera y en la sierra de Elvira.

Pinos Puente esta situado en la misma vega, abundante de agua con la qual riega sus fertiles campiñas, y cosecha mucho cañamo, lino, mijo, abichuelas, maiz &c. Aquí para sembrar el lino le dan

Pinos
Puente.

Mode

de sem-seis ó siete rehas y lo tablean, brar y que es decir emparejan la tierra. benefici- La linaza la rocian como al tri- ciar el go y aun la humedecen mas: se lino. siembra la simiente en mucha cantidad para que nazca espeso. Luego se vuelve á arar y tablear para enterrarla. Le hacen al terreno diferentes regaderas para regarlo. Quando está de quatro á cinco dedos de alto, si no ha llovido y necesita el agua, se empieza á regar y de ocho á ocho dias se le da un riego. Por S. Juan, que comienza á desnudarse de la oja, se arranca y luego se ata en haces: así que está orcado se abre la gargola, se sacude la linaza haciendo esta operación á los dos dias y aun despues hasta quitar toda la simiente. Luego se tiende y quando lo ha caldeado bien el sol que le va quitando lo verde y se va curando, se vuelve del otro lado has-

ta que está seco por ambas partes. Se ata en manojitos pequeños, los quales con veinte y cinco majaduras componen un haz grande. Se echan en la alberca que es un estanque bien murado para que no rebiente: este lleno de haces bien igual lo cubren de barro tomandolo del fondo del estanque. Asi lo tienen en infusion tres dias, y quando al cabo de ellos se observa que se va deshilando ó despegando la ebra de la caña lo sacan, lo enjugan bien, lo majan á mazasos y luego con trece majaduras que forman un haz lo encierran en un almacén; y despues lo espadan ó tascan hasta dexarlo limpio. Estando asi lo rastullan y lo hacen libras para hilarlo. He querido extenderme en la relacion de la labor de tan preciosa simiente por ser una de las mas privilegiadas en las necesidades del hombre. Con ella se

hace la ropa mas sana para nuestro abrigo interior. ¡Qué transformación tan prodigiosa la del lino en olan y encaxes finisimos! Aun es mas admirable su metamorfosis quando manufacturado en velamen de buques maritimos se ve arrastrar con el lino estas pesadisimas moles surcando los inmensos y dilatados mares para transportar los viveres, los efectos comerciales, los tesoros, los hombres, los socorros, la vida y aun los cañones con la muerte misma! En su destruccion, reducido el lino á trapos viejos, se convierte en papel el qual transmite á la posteridad, mediante la escritura, las mas interesantes memorias. ¡Qué variedad de usos, y todos tan utiles, se sacan de este ramo de agricultura!

El camino desde Pinos Puente se hace por la Vega inmediato á las colinas de sierra de El-

vira, y á cosa de una legua quando la vista quita el estorvo de ellas, se descubre Granada baxo de un aspecto el mas alegre y pintoresco. La poblacion se presenta en la falda de los montes Cogollos y de Sierra Nevada descendiendo por las colinas de la Alhambra y Albaicin hasta el valle; la parte superior de las colinas demuestra un fondo pardo del color natural de la tierra; la cima de la Sierra Nevada que se descubre á la espalda se observa blanca por la nieve de que siempre está cubierta; y las nubes encarnadas con los rayos del sol que en el acto de ponerse se veian en este momento mucho mas baxo de su cumbre, hacian un contraste tan hermoso que si el pincel de un habil profesor se empenase en copiarle al natural nos daria uno de los quadros mas be-

Magnificavista de Granada.

llos é interesantes (1).

Ingreso en dicha ciudad. La entrada por esta parte aunque no está adornada de aquellos monumentos que el luxo erige á las grandes ciudades, con todo nos manifiesta en los arbolados de que está cubierta desde largo espacio de terreno pruebas nada equivocadas de su fertilidad y de su riqueza que constituyen la alegría general de su vecindario. La ciudad está casi situada en la medianía de la Vega, pues á la derecha tendrá de extension unas tres leguas y á la izquierda quatro: no obstante via recta se le regulan á la Vega cinco leguas de largo y tres de ancho: Bowles le considera unas diez leguas de circunferencia. Pedraza

(1) Yo hice sacar al pintor Marin una vista de la Sierra Nevada y otra de la garganta del Darro las quales adornan mi coleccion.

fol. 6 le calcula ocho leguas de largo, quatro de ancho y veinte y siete de circuito.

CAPITULO IV.

Diversas denominaciones de Granada: su antigüedad y visicitudes: situacion y bellas vistas de esta ciudad: poblacion, calles y plazas: descripcion de los objetos mas curiosos en las iglesias.

Illiberri, al presente Granada, Granada fue conocida por los latinos con da: sus el primer nombre á semejanza de nombs. Sevilla que en latin se llama *His-palis*; y despues por los españo-les con el segundo. En muchas de sus lapidas esta escrito *florentini illiberritani*. Plinio y Tolomeo le dan tambien el nombre

de *iliberia*. Sin embargo es muy notable que los dos famosos geógrafos Strabon y Pomponio Mela no hagan memoria de ella. Los godos la nombraban *Eliberri*. Algunos etimologistas dicen que la voz fenicia *Roman* significa Granada, la voz *Hezna* Castillo, y así de *Hezna Roman* traducen Castillo de Granada, que fue una de sus mas antiguas fortalezas. La palabra *Granada* casi en el tiempo mismo de su reconquista se creia deribada de *Garbuaath* occidental: otros la suponian de *Gamata* cueva de la Cava: Hurtado de Mendoza explica el origen de estas dos etimologias (1). Si es muy obscuro el origen de su estas denominaciones, aun lo es fundac. mas el que se supone de su fundacion. Pedraza que escribia en 1637 dice que ya tenia 3637 años.

(1) Guerra de Granada pag. 5.

ños de antigüedad; pero sus cuentas apesar de su talento, siendo del todo quimericas jamas mereceran la aprobacion de los sabios. Se duda tambien del sitio de la primitiva *Illiberri*. Unos lo creen en la Sierra de Elvira llevados tal vez de la analogia del nombre, y otros en la cima del cerro de Sta. Elena que domina á Granada. Quando describamos esta colina haremos mencion de los vestigios de poblacion que observamos en ella. Otros son de opinion que *Illiberri* se pobló en la que llaman *Alcazaba*, ó sea la parte alta de la misma actual localidad hacia los barrios de S. Nicolas y S. Miguel; pero habiendo sido el teatro de las imposturas que se han fraguado en estos ultimos tiempos, miramos como ilusoria aquella idea (1).

(1) D. Juan de Flores, racionero

Sus vi-
cistitu-
des.

El reino de Granada debió seguir desde su primitivo tiempo la suerte de la Nación Española. Fue dominado en su diversas épocas por los cartaginenses, por los romanos, por los godos y por los arabes. En lo que respecta á estos últimos, aunque el obis-

de esta iglesia catedral, fue el principal impostor en las antiguallas que se suplantaron en Granada, suponiéndolas sacadas de las excavaciones que hizo en la Alcazaba en 1754, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63 y 67. Contribuyeron á estas ficciones el P. Juan de Echeverría, clérigo menor; D. Cristóbal Conde, canonigo de Málaga que escribió en favor de ellas baxo el nombre de sacristan de Pinos; y otros como se puede ver en la relación del juicio seguido en Granada ante el presidente de la chancillería D. Manuel Doz, del arzobispo D. Pedro Antonio Barrueta y de su sucesor D. Antonio Jorge Galban, sentenciado en 1777 é impreso en Madrid en 1781.

to principal de los generales Tarif y Abuzara en su invasion en España fuese el hacer conquistas para el Califa de Damasco su soberano; con todo sea por la distancia, ò mas bien por la ambicion, despues se dividieron los territorios de la peninsula en una porcion de regulos independientes unos de otros que obraban con soberana autoridad. El citado Pedraza inserta en su historia la serie de los que reinaron en Granada hasta que la constancia española logró restaurarla baxo el Losre-
mando de sus mas famosos mo-yes ca-
narcas Fernando V y la reina Do-tolicos
ña Isabel que tomó esta ciudad la con-
por capitulacion en 1492. Saba-quista-
do 3 de Enero del mismo año 1492.
fueron puestos en libertad 50 cau-
tivos que se hallaron en las maz-
morras, y el dia 4 fueron en pro-
cesion á Santa Fé á dar gracias
á los reyes, los quales mandaron

poner sus prisiones y cadenas en el templo de S. Juan de los reyes de Toledo. La rebelion de los moros de Granada obligó á Felipe II á enviar en 1569 á su hermano D. Juan de Austria de capitan general para apaciguarla, y á D. Luis de Requesens con las galeras de Italia para que le acudiese por la costa, impidiendoles los socorros de Berberia.

Extension del reino de Granada. Este reino, que compone la Andalucia alta, tiene 60 leguas de largo desde Ronda hasta Huescar, y 25 de ancho desde Cam-
bil hasta el mediterraneo. Granada está situada, como hemos di-

Situacion de la ciudad. cho arriba, parte en las colinas del *Albaicin* y del *Alhambra* y parte en lo baxo; en 37 grad. 50 minut. de latit. N. (1). Al

(1) Segun las ultimas observaciones su latit. consta de 37 gr. y 22 minut.: su elevacion sobre el mar 1173

poniente la circuye su famosa Vega por la qual se viaja á la baja Andalucia: al medio-dia cae el mediterraneo distante diez leguas: al septentrion el reino de Toledo y al oriente el de Murcia. Dalmau publicó en 1796 el plano topografico de esta ciudad.

El rio Darro, que divide dichas colinas, atraviesa la poblacion de levante á medio-dia, y á su salida de ella se une con el Genil. El Darro nace cerca de Guétor al pie de un monte en la sierra de Cogollos dos leguas dis-

Rios
Darro
y Ge-

varas y la de la montaña de Mula-Ha- sen 4254 varas. Aunque en su territorio sean rarissimos los temblores, con todo en 13 de Enero, 23 y 25 de Agosto de 1804 ha sufrido tres terremotos que destruyeron algunos edificios de la ciudad y pueblos vecinos é hicieron aparecer en algunas partes varios manantiales.

tante. El Genil tiene su origen en la cumbre de la Sierra Nevada, desciende por Guexar, se le reunen varios torrentes, y á poco mas de dos leguas pasa por Granada con un caudal considerable. Pedro Espinosa escribió en ingeniosas octavas la fabula de este rio (1). En las faldas de la Alhambra y del Albaicin se conservan aun muchas casas del tiempo de los moros: lo mismo en el Sacatin y Alcaiseria: llaman Sacatin una calle de tiendas que ocupa desde la plaza Vivar-rambla hasta la plaza nueva; y Alcaiseria un barrio de casas unido al Sacatin donde se venden sedas: está sugeto al alcaide de la Alhambra, y se cierra con puertas de noche dexando guardas por fuera y perros por dentro para

Se con-
servan
casas del
tiempo
de los
moros.

(1) Parnaso Español tom. 1 pag.
343.

su custodia. Los extramuros componen la parte nueva de la ciudad.

Las vistas desde la casa llamada del Gallo son soberbias: ellas dominan no solo el costado de la ciudad desde mas allá de la plaza de toros hasta la catedral, sino la Vega extendiéndose hasta las montañas de Alhama, Loja, Parapanda, Illora, Molin que se ven por este frente á siete y ocho leguas de distancia. Siguiendo desde dicha casa del Gallo hacia la parroquia de S. Nicolas se encuentra el sitio donde se hacian las excavaciones que de orden del gobierno se mandaron cubrir por las imposturas que hemos indicado hasta el punto de introducir porcion de monumentos apocrifos en planchas de plomo, lapidas y un cuerpo que sacaron de la parroquia de S. Gil y lo escondieron para per-

suadir que era el de S. Patricio Obispo de Malaga.

Poco mas arriba está la iglesia de S. Nicolas, en cuya bella plazuela se gozan tambien vistas mui deliciosas. Por esta parte permiten las colinas que se descubra Granada desde la catedral hasta las Angustias: se ven en la colina del frente la *Alhambra* con tres torres; el *palacio de Generalife* ò casa de placer de los reyes moros; el palacio de Carlos V; las colinas de Sta. Elena y la Sierra Nevada por la parte del Norte. Domina tambien la garganta del Darro con toda la gran poblacion que cubre sus margenes, la qual hace parte de la ciudad introduciendose rio arriba por medio de las dichas colinas Alhambra y Albaicin.

A espaldas de S. Nicolas se observan grandes trozos bien anchos de muro antiguo. Estos

fragmentos en la parte superior y aun algunos remiendos en la inferior, son compuestos de tierra à manera de tapiales ya sola ya con mezcla de piedras al parecer de los moros. Pero si se reflexiona sobre otros residuos del mismo muro en la parte inferior, analizando su argamasa y composicion se hallará que parecen del tiempo de los romanos. La colina de S. Miguel que sigue à espaldas de la del Albaicin y domina à esta por su mayor elevacion, conserva todavia casi todo el muro que formaron los arabes fugitivos de Baeza que se refugiaron aqui para su defensa.

Descendiendo por un costado y pasando la puerta que forma el arco del antiguo muro para entrar en la plaza larga, se encuentra con una quebrada muy poblada de casas que baxan à unirse por oriente con la gargan-

ta del Darro. Una inundacion de
Estra- las aguas superiores de las coli-
gos de nas del Albaicin el 28 de Agos-
una to de 1628: con motivo de una
gran gran lluvia rompió la muralla an-
lluvia. tigua ya dicha de S. Miguel, y
arrastró muchas casas y gentes
llevandolas consigo hasta el Dar-
arro, de las quales perecieron unas
cop 200 trescientas personas.

Bello En este punto termina la po-
paseo. blacion con un excelente paseo de
arboles en las laderas de las co-
linas de la Alhambra y Albai-
cin, y con un espeso bosque que
comienza á ocupar poco mas ar-
riba las margenes del Darro. Es
divertido el paseo que se hace por
la falda de la Alhambra cami-
nando hacia la fuente del avella-
no: se domina el rio; se ven los
labaderos y bosques; tambien se
advierde la boca de una mina que
al parecer baxaba del Generali-
fe hasta el rio; se descubre el 2.

qüeducto que riega los *carmenes* ó casas de campo de esta falda y que sirve para el uso de los molinos con un trozo de arco nuevo para el transito de este conducto. Las aguas de la fuente tienen la virtud de impedir las obstrucciones y dolores de estomago. La localidad de este terreno no solo es apreciable por las deliciosas vistas indicadas, sino por sus aires salutíferos que ^{Aires} ^{saluda-} por una experiencia constante se ^{bles.} gozan en este sitio baxo hasta la plaza nueva: los naturales refieren muchos exemplares de gentes del pais y forasteras que han recuperado aqui su salud. Los arabes dicen que venian desde la Africa á restablecerse con estos buenos aires. Aseguran que tienen la qualidad de secantes, y añaden que un papel colocado junto á el agua no contrae la menor humedad, ni que jamas se

experimenta allí relente.

La ciudad de Granada quando escribia Pedraza (1637) contenia 18 puertas. Su poblacion al presente se calcula de sesenta á setenta mil habitantes: sus calles no tienen el mayor orden, y en las y la parte alta que correspondia á plazas. los moros son tan estrechas que en algunas no pueden andar dos hombres á la par: es necesario seguirse unos á otros en fila; pero en la parte baxa hai algunas regulares. La gran calle ancha y larga, que llaman carrera de Genil, es uno de sus mas bellos paseos, y lo seria interesante en el verano si la adornaran de quatro ó seis carreras de arboles: las plazas de Vivarrambla y la Nueva no tienen nada de singular: no obstante son mui pobladas y espaciosas: en la primera hai quatro ordenes de altos y tambien se venden los abastos de que es

muy abundante. En la segunda está la chancilleria: el Darro pasa oculto baxo de ella por el espacio de unos doscientos pasos. Las plazas del Campillo y del Campo del Principe son bastante capaces; en la primera habia un pequeño jardin al rededor de su fuente que lo han quitado por preocupaciones: las gentes en las noches de verano gozaban alli del fresco (1) ~~que en el tiempo de Pedraza ya estaba desierta.~~

La plaza del Triunfo es mas Plaza extensa que ninguna, está extra- del tri-
muros; puede mirarse como el unfo.
campo de Marte de Granada: aqui se hacen las fiestas publicas y se celebran los grandes regocijos. En medio de la plaza está

(1) En el Albaicin habian otras dos plazas; la una se llamaba plaza Larga y la otra de BibAlbonut: esta ultima en tiempo de Pedraza ya estaba desierta.

el triunfo dedicado á la Virgen y á los Santos protectores de España y de esta ciudad; el qual tiene un pedestal de marmol negro que contenia quatro inscripciones, parte de las quales han borrado. Sobre esta base se eleva una columna y en la parte inferior una taza quadrada con quatro angeles en las esquinas con rodela y cruz y el demonio á los pies. En la parte superior de la base quatro relieves, uno representa á Santiago á caballo; los otros á S. Cecilio patron de Granada; S. Stesiphon y el quarto el escudo de la ciudad. La columna, toda labrada con los atributos de la Virgen, termina en un capitel corintio. En la parte superior contiene otra taza quadrada con quatro angeles sentados en las esquinas, sobre la qual se eleva otro pedestal con la estatua de la Concepcion sobre un

grupo de angeles. Asi esta estatua como las demas de los angeles &c. son de marmol blanco de la sierra de Filabrés. Se erigió este triunfo segun su inscripcion no solo como oblacion de esta ciudad á la Virgen, sino implorando su proteccion para que Dios diese sucesion á Felipe IV, año 1634. Se eleva unas 21 varas; lo hizo Alonso de Mena. Al rededor tiene un enrejado de fierro, y se coloca en su obsequio todas las noches una iluminacion.

En el centro de esta gran plaza se forma todos los años un quadro cercado de madera los dias de los reyes para el juego de parejas de caballos de la real maestranza. El día de S. Carlos se juntaron los caballeros con su musica de caballeria é hicieron sus diferentes juegos ensartando á toda carrera con sus picas ya una

Diver-
siones
en dha.
plaza.

sortija, ya una cabeza de moro. Todos estos manejos de caballo. ria los executan delante del real retrato. Es mui util que se conserve la memoria de la agilidad y destreza de nuestros mayores que tantos prodigios supieron hacer para libertarnos de la tirania de los árabes. El juego de cañas que hacen los maestrantes el dia de Concepcion me pareció muy ridículo: se tiran las cañas por la espalda á los que van huyendo. Si se acometiesen de frente y justaran en alguna manera á uso militar, podrian lucir los mas diestros y sacar ventajas en el manejo de los caballos para el arte de la guerra. El quadro portatil de madera que forma la plaza deberia tener diez varas mas de extension para comodidad de los justadores. ~~constituido segun el~~

~~La plaza de toros, hecha~~

de firme con dos órdenes de balcones á mas del tendido, está situada en un canton de la plaza.

Iglesia
La Iglesia de S. Gerónimo de San se compone de una hermosa nave fuera de las capillas. La dirigió el arquitecto D. Diego Siloe. Su arquitectura es de orden compuesto: no obstante las bóvedas superiores tienen una estructura gótica: ellas están llenas de cabezas, figuras &c. se consagrò en 1519.

La capilla de Gracia con-
tiene en figuras del natural el paso del Santo Sepulcro con las estátuas de la Virgen, las Madres, Nicodemus y S. José de madera, que se dicen de Bezerra. El pedestal es de mármol con dos bellas medallas en relieve.

En la misma capilla, en el zócalo del retablo hay pin-

tada una cena con el apostolado, estilo de aquel tiempo.

A la entrada de la Iglesia se observa al fresco, pintado por Medina, un milagro de S. Pedro con varias figuras y un trozo de arquitectura por un lado, y por el otro el Señor echando los mercaderes del templo.

En la capilla del Desempeño es bueno el Crucifijo pintado en tabla.

La capilla de nuestra Señora la Antigua tiene pinturas al fresco en las paredes, tal vez del mismo Medina ó de sus discípulos.

Capilla La capilla mayor es propia
mayor del gran Copitan Gonzalo Fernan-
propia nandez de Córdoba. En los dos
del gran altares laterales se observan en la
Capitan parte superior varias estatuas que
sostienen los escudos; y así ellas
como las centinelas que los guar-
dan son antiguas de Berruguete,
ó de Bezerra.

Al pie de las gradas del Su altar mayor se halla colocado su pulcro sepulcro con esta inscripcion:
*Gonzali Fernandez de Cordova qui-
 propria-virtute magni-Ducis-nomen
 proprium-sibi-fecit.*

Ossa

*Perpetua-tanden luci-restituenda,
 huic-interea loculo credita sunt
 Gloria minime consepulta.*

El Gran Capitan retirado en Granada falleció de quartanas de 62 años en 2 de Diciembre de 1515: fue depositado en la capilla mayor de S. Francisco y despues trasladado á esta de San Geronimo donde se conservan sus cenizas.

Subiendo quince gradas de marmol se llega al altar mayor. El retablo principal se compone de quatro ordenes de arquitectura dorico, jonico, corintio y compuesto. Está lleno de estatuas y relieves de la vida, pasion y muer-

te del Salvador, y de los patriar-
cas de la iglesia. A los lados se
hallan de rodillas los retratos del
Gran Capitan y de su esposa. En
el lado del evangelio sobre la pa-
red está pintado al fresco el pa-
sage quando le bendixo la espa-
da el Papa Alexandro VI, por
Espada Medina: la espada es precisamen-
del gran te la verdadera del Gran Capi-
capitan. tan que ocupa su lugar en el
quadro.

Los dos altares colaterales
Cruz encierran los relicarios de la igle-
enarbo- sia: alli enseñan la cruz de D.
lada en Fr. Fernando Talavera primer ar-
la Al- zobispo de Granada, una de las
hambrazobispos que se enarbolaron en la Alham-
bra en el momento de su con-
quista.

En lo interior de un reli-
cario hai una cabeza del Salva-
dor pintada en tabla, estilo an-
tiguo, mui interesante. Los zoca-
los de ambos relicarios estan pin-

tados al fresco del buen tiempo.

La capilla de S. Judas parece pintada por el gusto de la escuela de Becerra ó de Felipe de Borgoña.

Casi toda la iglesia se halla pintada al fresco. En un angulo de ella puso su nombre Medina con la data 1723; pero entre las diversas pinturas se encuentra alguna variacion: hai unas mas bien executadas y otras que no son de tanto merito, por lo qual se puede creer que trabajarian en ellas sus discipulos.

En los altares se ven mui lindos frontales de marmol de Languedoc: tiene un color que tira á encarnado y hace mui bello efecto. Es mui comun en esta ciudad la idea de poner á los altares frontales de marmol apreciados por su materia, por su duracion y por sus bellos colores,

Frontales de marmol.

pues abundando el país de ellos en las diferentes canteras, los consiguen á poca costa.

Sacristia. En la sacristia hai un quadro que representa á S. Agustin, fuerte en el claro-oscuro, firmado *Getrudiz*. Es bueno el de la Transfiguracion. El S. Geronimo parece de Jordan. Son tambien buenos el quadro de S. Lorenzo sobre la parrilla: la Sacra Familia que esta sobre la puerta de la huerta parece de Juan de Sevilla; lo mismo el martirio de S. Adriano. El claustro està colgado de quadros de la vida de S. Geronimo.

Es rara la libreria del coro compuesta de cincuenta y tres grandes volumenes de una y quarta vara de alto, manuscritos con grandes caracteres en vitela.

Celda La celda prioral contiene un prioral: pequeño gabinete en el qual se retrats. ven pintados sobre tabla de me-

dio cuerpo en pequeño los retra- de los
 tos de los reyes catolicos D. Fer- r e y e s
 nando y Doña Ysabel: se tienen catoli-
 por de Leonardo de Vinci y se cos.
 creen sacados de los mas veri-
 dicos originales. El pincel es ex-
 celente, los representa en la e-
 dad juvenil: son dos quadritos
 por todos titulos muy apreciables.
 El de la Reyna lo habian extraí-
 do del convento, pero despues
 se encontró en el inventario de
 bienes del presbitero D. Nicolás
 Palomino que lo tenia entre las
 pinturas de su coleccion.

Tambien es digna de esti- Meda-
 macion una medalla en màrmol lla en
 que representa al Gran Capitan: márml.
 el rotulo que tiene en cera á la del Gn.
 espalda está muy destruído. Son Capita.
 buenos el crucifixo pintado en ta-
 bla, las dos cabezas de S. Pe-
 dro y S. Pablo, y los dos ova-
 litos graciosos pintados en vidrio.
 No es mala pintura el S. Gero-

nimo que se vê en la sala. En su celda particular tiene tambien el Prior algunos quadritos de mérito. La huerta del convento es espaciosa, se goza muy bien desde la misma celda.

Convto El convento de S. Anton, de San ó sea de S. Antonio Abad, terceros de S. Francisco, se estableció primero en una hermita y despues se trasladó á esta casa en 1560.

Iglesia. En la Iglesia el quadro en tabla que está en el pilar del arco del presbiterio que representa el Señor muerto en los brazos de la Virgen, y S. Juan, parece del Durero. En lo alto de los mismos pilares mirando á la Iglesia hay un S. Francisco de Asis y un S. Francisco de Paula, de Miguel Gerónimo Ciezar imitando al Greco. En la capilla de S. José se observa un Señor de la Humildad, estilo de

Cano. No es malo en la sacristia el que representa el martirio de Santa Bárbara.

Son mui bellas en los altares colaterales de la iglesia las estatuas de S. Francisco en el acto de la impresion de las llagas, y la Santa Rosa, de madera, de José Mora celebre escultor.

En un angulo superior del Claustro sobre la celda ministerial está pintada la colocacion del sagrado cuerpo en el santo sepulcro por Miguel Geronimo Ciezar imitando al Españolito. Otro Juan de Ciezar de no tanto merito pintó casi todo el claustro: en uno de los quadros se ve firmado su nombre con la data 1708.

Es mui bello el patio circuido de dos ordenes de corredores sostenidos por columnas de marmol doricas.

El R. P. Mtro. Fr. Sebastian Sanchez, curioso y amante

de las antigüedades, me ha honrado con su amable compañía el tiempo que estuve en Granada: tiene en su celda algunos libros raros, entre ellos la historia bética ó rendicion de Granada escrita en latin por Carlos Verardo de Secena impresa en Roma 1492: es un tomo en quarto que contiene otros varios opúsculos de aquel tiempo. La primera gramática de Antonio de Lebrixa y su diccionario impresos en Granada por sus hijos Sancho y Sebastian de Lebrixa en 1558 y 1572 En el monetario que ha juntado con su eficacia y conocimientos se encuentra una medalla de *Epora* ó de Montoro junto á Cordoba que representa por el anverso una cabeza barbara y por el reverso un buei en sacrificio: la de *Carbula* con la cabeza de Apolo auricomo, y por el reverso la luna: las de *Iliberis* ó de

Granada con cabeza barbara y una esfinge: la de *Ilipula* junto á Granada con la cabeza de Mercurio y en el reverso un jabali: otra de plomo encontrada en las ruinas de Carteya junto á Gibraltar con la cabeza de Diana por un lado y por el otro un sileno: otra de Antonino con la columna Antoniana y el peristilo de la rotunda; y otras muchas contenidas en cincuenta tablitas que componen su monetario.

En este convento escribieron y continuaron su historia literaria de España hasta el noveno tomo los PP. *Mohedanos*: tambien dieron á luz otro tomo de apologias.

En la parroquia de S. Gil Parroquia de S. Gil. en el presbiterio al lado del evangelio hai un quadro que representa la aparicion del Señor á Sto. Tomas con otros dos apóstoles, bien desempeñado, firmado Juan

Bustamante faciebat año 1676.

El que está al frente, que representa la Virgen, el niño y varios angeles, parece de la misma mano. La estatua de S. Gerónimo colocada en el altar mayor, y la de la Virgen, (ambas de madera,) que está en el altar de las tres necesidades, son de D. José Risueño.

Id. de Sta. A. re. En la parroquia de Sta. Ana las dos efigies de madera de S. Pantaleon y S. Juan de Dios que se observan en el altar mayor son del celebre José Mora: no tienen el merito de las de S. Anton.

Los dos quadros que están á los lados que representan el paralítico y el hijo prodigo parecen de Juan de Sevilla.

No es malo el quadro en tabla que se ve sobre el altar de la capilla de San Ildefonso.

El retablo de la capilla de

Nra. Señora de la Rosa está lleno de pinturas de la escuela de Becerra, pero retocadas.

En la sacristia hai una Virgen en tabla de algun merito: compañero de este quadro es el Señor con la cruz mui destruido que se ve en la iglesia.

Buscando el sepulcro del ce- Sepul-
lebre Juan Latino (1) que cita cro de

(1) El Maestro Juan Latino que florecia en 1583 era un negro atezado criado en casa de la Duquesa de Terrano viuda del Gran Capitan: poseia la lengua latina y la retorica como lo manifestaba en prosa y verso: á él se aplicaba este verso: *Rara avis in terra, corbo simila nigro*. En la gramatica mereció tal concepto que tuvo la Catedra de esta Universidad mas de 60 años: el Arzobispo le daba su mesa: vivió 90 años. Fue sepultado en esta Parroquia de Santa Ana junto á las gradas del altar mayor. Pedraza hace mencion de otros negros y negras que se distinguieron en esta época.

Pedra- Pedraza, hemos encontrado el del
za. mismo Pedraza escritor de Gra-
nada al pie del altar de Jesus
de la Humildad: su lapida la han
trasladado à la parte opuesta. Tal
vez la de Juan Latino estará en-
tre las muchas medio borradas que
han quitado de sus sepulcros y
han colocado en la puerta de la
iglesia: es un desengaño para los
que pretenden perpetuar su me-
moría en marmoles ver el poco
cuidado que se tiene en la con-
servacion de estas lapidas.

Monas- En el monasterio de Santa
ter. de Catalina de Zafra los quadros de
Sta. Ca- los apostoles con Jesus y Maria
talina. que circuyen la iglesia son de
Cano. Otro quadrito de una Do-
lorosa con su hijo difunto se cree
del divino Morales. Baxo del co-
ro hai un gran quadro, figura de
medio circulo, que representa los
desposorios de la Santa con Je-
sus, de Atanasio Bocanegra.

La antigua colegiata de San Antig. Salvador fue fundada en el mis-
mo sitio donde tenian los moros ta de S.
su mezquita principal del *Albai-* Salvad.
cin. Los canonigos la habian abandonado, y ultimamente el vecindario les ha puesto pleito para que vuelvan á ocuparla.

En el altar de la Virgen de los Remedios sobre el sagrario hai un Señor en el acto de burla ó de escarnio, del divino Morales. No faltan otras pinturas de tal qual merito. La iglesia se compone de un cañon mui elevado cubierto de madera.

La parroquia de S. Pedro Parro- y S. Pablo contiene en el altar^{quia de} colateral á la izquierda una ta-^{S. Pe-}bla con el Señor á la columna^{dro y} que se cree de Machuca: asi es-^{S. Pabl.}te retablo como el opuesto de columnas corintias, son de estuco imitando la *Escayola* de los italianos.

A espaldas del tabernaculo hai un quadro apaisado que representa Cristo muerto y otras varias figuras, de Miguel Geronimo de Ciezar.

Es bello el tabernaculo el qual se compone de un templecito de ocho columnas corintias con su frontis, cupula, angeles y remates superiores; todo dorado: se debe á la eficacia de D. Francisco Marin, quien pintó el San Antonio que está en el remate del altar colateral á la derecha.

En la parroquia de Santia-
Parro- quia de go, en unas puertas que tal vez
Santia- servirian á algun oratorio se ob-
go. servan pintados S. Joaquin y Sta.
Ana, de escuela antigua.

En el bautisterio hai dos quadros en tabla, el uno representa el bautismo de S. Juan y el otro sobre fondo dorado los apóstoles S. Pedro y S. Pablo, de Antonio del Rincon. Tiene merito el

retrato del P. Maldonado hecho por Luis Ximenez, firmado 1759.

En la sacristia hai varios retratos, y entre ellos algunos originales de merito: tambien lo tienen el S. Francisco de Paula y el S. Geronimo que se ven alli.

La iglesia está ridiculamente adornada de tallas y marquistos dorados que es tanto mas de extrañar quanto el beneficiado que la cuida se precia de ser amante de las bellas artes. El mismo beneficiado ha tenido el capricho de bautizar todas las pinturas que se ven en la iglesia poniendoles los nombres que ha querido como originales de tal y tal autor. En esta parroquia, en la capilla de los Bazanes segun Pedraza, se hallan las cenizas del celebre arquitecto Diego de Siloe: su primera muger Ana de Santo.

Sepult.
de Si-
loe cé-
lebre
arqui-
tecto.

tis murió en 1540 y fue sepultada en la catedral, capilla del sagrario.

Parro- La parroquia de las Angustias es la titular de Granada. A la derecha del altar colateral hai un Señor azotado y despedazado con garfios, de bastante merito.

El camarín está pintado al fresco y vestido de marmoles del reino con quatro columnas negras salomonicas de Sierra Nevada con capiteles dorados.

No es malo el quadro que se ve en la sacristia que representa la degollacion del Bautista: el rei Herodes se manifiesta pensativo en actitud interesante.

Peque- Tiene un pequeño hospital
ño hos- bien asistido con una sala alta
pital. y otra baxa en las quales se halla la enfermeria y convalecencia: contienen diez y seis camas, pero siete son las de dotacion diarias que cuida una piadosa her-

mandad compuesta de las gentes distinguidas de esta ciudad. En la sala de juntas se ven los retratos de Felipe II, de D. Juan de Austria y de otros sugetos ilustres.

La parroquia de S. Cecilio Parroquia de los cristianos baxo la dominacion S. Cecilio, antigua iglesia del tiempo que llaman Campo del Principe. Se compone de un cañon fuera de las capillas. Los pilares de los arcos contienen medias columnas con sus capiteles goticos bastante relevados, pero sin figuras (1). La estructura de las bo-

(1) El estilo gotico anterior à los Arabes no pudo ser otra cosa que corrupcion del greco ò del romano. Los romanos imitaron perfectamente à los griegos. El gusto gotico, sea qua-

vedas superiores de las capillas es lisa del mismo estilo gótico.

les fueron sus inventores, se distinguió en la elevación y delgadez de sus columnas introduciendo en los capiteles animalejos y figuras humanas; adornando las demás partes de los edificios de prolixas labores, pero siempre conservaron cierta grandiosidad en las proporciones y partes de su arquitectura. Los árabes, posteriores á estos, se sirvieron de pequeñas columnas adornando los capiteles de dibuxos y flores enredadas, ya sea porque su ley no les permitía colocar figuras, ó porque su génio los conducía á diseños confusos, especie de grotescos, con adornos de labores caprichosas. Las estudiosas y delicadas filigranas de estuco en las paredes y en los cielos de sus edificios eran su mayor magnificencia. La sala de Comares, como otras muchas del Palacio Real de la Alhambra, son una prueba. A la verdad, la idea que tenemos de la arquitectura egipcia es muy diversa de la que nos han dexado aquí los árabes.

Esta iglesia conserva aun el privilegio de tocar las campanas en el triduo de la semana santa, tal vez en memoria de su uso antiguo mozarabe.

En la iglesia de agustinos ^{Agustinos calzados.} calzados, en el cuarto pilar de la nave principal á la izquierda hai un quadro que representa S. Alipio arrodillado delante de la Virgen, firmado *Pedro de Moya*: en otro rotulo un poco mas abajo se indica el año 1672. Tiene buena expresion y colorido. El del frente parece de lo mejor de

Yo creo que sus arquitectos tomaron algo del estilo griego-romano y del gotico que encontraron en España sin desprenderse de sus menudas labores y ornatos grotescos que aun se conservan. Lo cierto es que los griegos no los usaron, los quales miraban como ridiculos estos prolixos adornos que ofuscan la magnificencia de los edificios.

Juan de Sevilla, de quien serán tal vez otros dos que se ven en los demas pilares.

En la capilla de S. Nicolas, en el zocalo del retablo hai un S. Agustin y Sta. Monica pintados en tabla, lo mismo que el Señor en la puerta del sagrario, de la escuela de Becerra. El zocalo de la capilla de la Anunciacion es por el mismo estilo. Los zocalos de las capillas de la Virgen de la Correa, de la adoracion de los reyes y de S. José tienen tal qual quadro de merito: algunos parecen de Cano. Es bueno el retrato que está al pie del retablo de Ntra. Sra. de Belen. Es digno de aprecio el quadro de estilo antiguo que representa los desposorios de S. José pintado sobre tabla y colocado al lado de su altar.

En la capilla de S. Pedro tienen merito los retratos de D.

Diego de Córdoba y Doña Catalina de Baeza su esposa pintados en el zócalo.

El Ecce-Homo que está en lo alto del retablo de la capilla de los Dolores, y el Crucifijo que se vé en el arco de la capilla del Santo Cristo, los tienen por de Cano: parecen de Atanasio. La cabeza de escultura del Santo Patriarca colocada en su altar, se dice de Cano: efectivamente tiene mucho de la dulzura y suavidad de este profesor.

En la sacristia el quadro del testero que representa la translacion del cuerpo de S. Agustin es del P. Cotan. Este pintor ántes de entrar en la Cartuxa fué lego de la órden de S. Agustin. En este convento hay otros muchos quadros suyos de su primer tiempo: el de la translacion es excelente. Las figuras de los religiosos que forman la procesion

se tienen por otros tantos retratos.

Las tablas ó puertas de oratorio colgadas sobre los caxones, que contienen la crucifixion, parecen originales de la escuela antigua de Machuca.

En el claustro está pintada la vida del Patriarca por Don Juan Niño de Guevara. Quieren decir de que hizo los dibuxos el racionero Cano. Nada se advierte de su buen gusto, à menos que hayan cambiado enteramente las figuras con el retoque que les han dado.

Monjas En el Monasterio del Angel del Agl. Custodio sobre la puerta de la Custod. Iglesia hay un Angel de mármol, escultura del racionero Alonso Cano. Su cincel no tiene aquella expresion de Miguel Angel, ni aquel carácter que distingue las obras de los griegos que, como dice Mengz, estudiaban en

la divinidad; pero si una simplicidad y dulzura natural que es original en su autor.

Dentro de la Iglesia el quadro de la Concepcion de nuestra Señora que se vé en la parte superior del altar mayor lo tienen por original del Guido, pero á mi me parece de Cano imitando al Guido: el estilo y el colorido del Guido es algo distinto de la escuela Granadina que manifiesta este quadro. Junto á la sacristia los dos quadros de la Virgen y San Genaro se tienen por de *Pedro de Cortona*. El S. Cristobal en el altar frente de la puerta de la sacristia, del *Dominiquino*. El nacimiento que sigue, del *Tintoreto*. El S. Miguel, del caballero *Máximo*. Baxo del coro un S. Sebastian, del *Dominiquino*.

Circuyendo la Iglesia hay ocho quadros muy bellos origi- Exce-
lentes

pinturasnales de Cano que contienen la de Cano vida de la Virgen. Es muy buena la coronacion de nuestra Señora que está en la capilla mayor en la que parece imitó Cano tambien al Guido. Los dos ovalitos altos de los lados del altar, el uno con un niño dormido y el otro una Magdalena en el desierto, son del mismo Cano; el qual pintò tambien los quatro quadros S. Joaquín, Santa Ana, Jesucristo y la Virgen que se ven en la parte superior del retablo. Del mismo son las dos sobre puertas que representan à S. Juan Bautista y S. Pedro en las cadenas.

Encima del coro hai otro lienzo en figura de medio circulo que contiene la Virgen con el niño en los brazos sobre nubes y glorias, de Cano.

En el testero de la sacristia hai un quadro apaisado de unas dos y media varas de largo que

representa Jesucristo, la Virgen y un angel á su espalda sentados en accion de hablar y de despedirse el Señor; obra excelente de Cano.

Es bello el niño pastor en la puerta del sagrario del altar mayor. En dicho altar hai de escultura un S. Francisco, Sta. Clara y el Angel Custodio, de Pedro de Mena.

En los pilares de la cupula se ven un S. José, angelitos, S. Pedro Alcantara y S. Diego de Alcalá, de madera; de Cano.

Hemos oido aplaudir en el claustro el quadro de S. José sentado con el niño en sus brazos que parece quiere desprenderse para ir á los de la Virgen, la qual lo espera arrodillada para recibirlo; del dicho Cano, que no hemos visto.

El dicho Mena trabajó la estatua de la Concepcion de una

vara de alto que está colocada en el coro en el altar donde están depositadas las sagradas formas del Altar: tiene á los pies un grupo de angeles. Se creia de su maestro Cano, pero con motivo de repararla se le encontró en el centro del pedestal una cedula que declaraba por autor á Medina.

Agustinas descalzas. En la iglesia de agustinas descalzas, situada en la calle de calzas. Gracia, en el testero del altar mayor hai un quadro grande con muchas figuras que representa la adoracion del Sacramento, de Juan de Sevilla: es una de sus mejores obras: quiso seguir en ella el estilo de Cano ó de Atanasio apartandose de su gusto comun que era de imitar á Murillo.

En los dos medios círculos, en los altares colaterales que les sirven de remate, pintó D. Domingo Chavarito dos triunfos de la religion.

Hai otros varios quadros de Don Benito Rodriguez Blanes.

Los trinitarios descalzos de Trinita-
Ntra. Señora de Gracia tienen en el claustro una excelente coleccion de pinturas de Aranasio: ellas circuyen por uno y otro lado los muros de los corredores del patio. El amator de la pintura debe emplear una mañana en observarlas. El comun de los quadros de la vida de S. Juan de Mata y otros varios retratos que rodean los corredores son hechos siguiendo su estilo familiar. Los quatro misterios de la Concepcion, Coronacion &c. de la Virgen que ocupan los quatro centros del muro interior del patio son trabajados á imitacion de su maestro Cano con tanta propiedad que todos los tienen por de este ultimo, excepto aquellas personas que se dedican á exâminarlos y encuen-

Quads.
de Ara-
nasio i-
mitan-
do á
Cano.

tran su firma baxo de esta cifra **P^oER** con la data en el uno de 1672 y en el otro de 1673 &c.

Los quadros de la vida y pasion del Señor, pintados en las esquinas de los angulos, manifiestan un estilo tan distinto que nadie creeria que fuesen de Atanasio á no constar de positivo en el mismo convento. Parecen de escuela italiana: el quadro del Salvador por la calle de la Amargura es de mucho merito. Por esta facilidad que tenia en imitar las escuelas de los buenos profesores huyendo de toda monotonia, por su bello colorido y por cierta soltura en el pincel merece Pedro Atanasio Bocanegra estimacion entre los buenos pintores. Le notan de floxedad en los contornos, pero á pesar de ella se encuentran preciosos originales de su mano. Se conoce que pin-

to muchísimo, y á veces con no mayor cuidado, tal vez dando un pronto despacho para ganar dinero. Sin embargo, segun mis observaciones, me parece que muchas de las obras que entre los amadores del arte corren por del racionero Cano son del dicho Atanasio su discipulo.

En la sacristia hai una Virgen con Jesucristo en sus brazos en tabla, estilo italiano.

La Dolorosa del testero tambien tiene merito: parece del mismo Atanasio.

En la iglesia de trinitarios calzados, la efie de Jesus Nazareno que se observa en una capilla se cree de Bezerra.

El claustro tiene pintada la vida de S. Juan de Mata y S. Felix de Valois por Pedro de Moya y por Raxis; pero están los quadros tan deteriorados y algunos tan malamente retocados, que

han perdido la mayor parte de su merito. Este claustro se halla circuido de dos ordenes de corredores sostenidos de columnas de marmol doricas.

S. Fran- En el convento grande de cisco. S. Francisco, la iglesia tiene algo del gusto gotico. Fue catedral despues de la translacion de la Alhambra. Aún conserva la silleria del coro y los libros de canto de aquel tiempo. En el circulo del coro están colocados los retratos de los hijos ilustres de esta provincia.

En el claustro el quadro que se ve en un angulo que representa la degollacion de un obispo perseguidor de la religion, es de Atanasio Bocanegra firmado con esta cifra *AVB.F.* El otro quadro que se observa en el angulo á la derecha y representa á San Francisco en el sepulcro, está firmado por Miguel Geronimo de

Ciezar. Hai otros de la misma mano.

El quadro de Nuestra Señora de la Esperanza, el niño, S. Felix arrodillado à sus pies y un retrato que está en medio del angulo, parece de lo mejor de Atanasio.

En lo alto de la escalera principal, en sus quatro angulos las pinturas que representan quando Jesucristo enseña la regla á S. Francisco, S. Antonio de Padua que muestra la Eucaristia à los hereges, Maria Santisima y S. Pedro Alcantara, son de Juan de Sevilla.

Es bello el claustro circuido de columnas doricas de marmol. La puerta que cae á la calle de S. Matias era del palacio arzobispal colocado alli en su primitivo tiempo.

En la iglesia de S. Anto. S. Antonio, religiosos de S. Pedro Altonio.

cantara, en lo alto del altar mayor hai un quadro de Cano que representa la Santísima Trinidad con el Eterno Padre sentado en su trono acompañado de ángeles, entre sus rodillas su hijo difunto y el Espiritu-Santo sobre su figura. Se dice que lo hizo para la cartuxa, y que habiendose resistido el prior á dar los dos mil pesos que le pidió por él, lo envió á este convento por un plato de comida. Tambien se tienen por obra de Cano los dos quadros de S. Buenaventura y San Pedro Aleantara, y los demas que adornan el mismo retablo. En el presbiterio encima de la puerta de la sacristia hai un quadro apaisado con S. Francisco recostado, de Cano.

En el altar colateral á la derecha hai una Concepcion que se cree del dicho autor. Mejor me parece el quadro que representa

la aparicion del angel á S. Francisco con una redoma, simbolo de la pureza del sacrificio; del mismo Cano.

En frente de la capilla de S. José hai un S. Nicolas de Bari firmado por Guevara. El quadro de S. José y la Virgen que se observa en su capilla tiene merito.

En el coro son excelentes los quatro doctores, particularmente S. Agustin, S. Geronimo y S. Gregorio que los tienen por de Cano.

En un angulo del claustro, la impresion de las llagas es un quadro firmado por Atanasio; de quien es el del otro angulo y varios otros que se observan en la iglesia y convento; algunos no del mejor gusto.

La Concepcion que está en la escalera principal la tienen por de Cano, pero no lo parece.

En el altar mayor la efigie de S. Antonio con el niño en sus brazos es de José Mora. En dicha iglesia se halla la estatua de Jesucristo en el acto de recoger la tunica despues de azotado, del citado Mora. Hai otras efigies de S. Pedro Alcantara y de S. Pasqual Bailon en la misma iglesia del dicho Mora.

Mercedarios. La portada del convento de mercedarios calzados contiene dos calzados. cuerpos, el primero compuesto de quatro columnas corintias. La adornan tres estatuas de marmol; la Concepcion, S. Pedro Nolasco y el rei D. Fernando: tiene puesta la data 1654.

En el claustro alto sobre la escalera principal hai un gran lienzo que contiene la caida de S. Pablo pintado por José Risueño firmado 1689: era escultor al mismo tiempo. Hai otros tres cuadros grandes compañeros del an-

tercedente en la misma escalera que parecen de la propia mano. El claustro es bello, circuido de columnas de marmol doricas.

En S. Felipe Neri el altar S. Felipe de la Sacra Familia tiene un quadro que la representa, el qual se ri- dice de Leonor, y tal vez será de la celebre Getrudis.

El quadro de los desposorios en el altar de este nombre es excelente: lo tienen por de Cano.

Hai varios quadros de Atanasio en otros altares, y en la sacristia un S. Felipe Neri con la Virgen; y una Virgen, el niño, pan y frutas que son buenos. En el oratorio pequeño los quatro evangelistas parecen de Juan de Sevilla.

La mesa de la sacristia es una buena pieza de marmol de unas doce quartas de largo y cosa de seis de ancho, sacado de la

sierra de Elvira y dada á esta iglesia por un verdugo cofrade, mui devoto.

En la iglesia hai una estatua de madera de la Virgen de Dolores, tamaño del natural, de Torquato Ruiz del Peral.

Colegiat. de S. Sal-
vador. La iglesia que fue de los jesuitas, y al presente colegiata de S. Salvador, es un buen cañon, aunque no mui grande, de orden dorico con su bella cupula. La fachada principal contiene en el primer cuerpo quatro columnas istriadas corintias, y en los intercolumnios las estatuas de S. Francisco Xavier y de S. Francisco de Borja regulares; y en el segundo dos columnas istriadas del mismo orden: en medio un gran medallon de marmol blanco con la conversion de S. Pablo, y en la parte superior una cifra: ademas se observa la estatua de S. Ignacio de ningun merito por

remate. La portada del costado es mas graciosa con quatro columnas pareadas istriadas corintias en el primer cuerpo y dos en el segundo, con su frontis y un escudo en el centro con el triunfo de la cruz. Las estatuas de los lados son malisimas.

El tabernaculo en el centro del altar mayor es gracioso sostenido de columnas de marmol negro de Granada.

Las pinturas que adornan los costados del presbiterio son de Atanasio segun su firma que está colocada en el quadro sobre la puerta de la sacristia.

En la capilla de Jesus de la Verdad sobre la misma mesa del altar hai un Ecce-homo de madera excelente con mucha propiedad en las arterias y musculacion, mitad del natural; de los hermanos Garcias. La estatua de S. Miguel en el cuerpo de la iglesia.

de Torquato Ruiz del Peral, no es de aquel merito.

Los mercedarios descalzos tienen en la sacristia un niño colocado en una urna de media vara de alto sentado en una peña, de dichos Garcias. La imagen de la Virgen sentada con el niño sobre las rodillas, tamaño del natural, es de Pedro de Mena. Las pinturas del claustro son de José Risueño. En la escalera hai dos quadros que representan la confirmacion de la regla y una procesion, en los quales manifestó Risueño su inteligencia en la arquitectura por las proporciones que guardan los edificios que llenan el fondo de los quadros.

Iglesia de PP. minimos. La iglesia de PP. minimos tiene un retablo mayor que parece del tiempo de Carlos V con sus tres ordenes de arquitectura dorico, jonico y corintio, lleno de estatuas en los nichos.

En la capilla de S. Juan de Dios se conserva una lapida con esta inscripcion:

Monumentu Sancti Joannis de Deo. Ordinis hospitalitatis fundatoris.

Aquí estuvo enterrado el cuerpo de S. Juan de Dios hasta que se trasladó á la iglesia y hospital que se le dedicó en esta ciudad. Esta capilla pertenece á la casa de Pisa, en la qual murió.

La capilla de los Valdivias veinte y quatro de esta ciudad, fundacion de 1525, contiene en el retablo mui buenas pinturas en tabla, estilo del Bezerra. Hai un quadro que contiene en la parte superior S. Geronimo y en la inferior los retratos de los fundadores, de bastante merito. En la sacristia hai otro quadro de S. Geronimo que no es malo. Los dos quadros en la capilla de S. Fran-



cisco de Paula que representan el uno el desposorio de la Virgen y el otro su presentación en el templo; son de Atanasio.

En la capilla del Santo, en la parte superior del altar de S. Juan Nepomuceno un quadro de Maria Santisima, es de Juan Niño de Guevara.

La estatua de S. Francisco de Paula, tamaño del natural, colocada en el altar mayor de su capilla, es de Pedro de Mena: no contiene mas que la cabeza, pies y manos, pues lo demás se viste de trapos.

Tienen un hermoso claustro circuido de dos cuerpos de corredores con columnas doricas.

S. Juan de los Reyes. La iglesia de S. Juan de los Reyes, situada en la falda del Albaicin, era mezquita en tiempo de los moros: la llamaban el *Tauvin*, que quiere decir de los convertidos. Lo

reyes catolicos entraron en ella el dia 5 de Enero de 1492 y fue bendita por el arzobispo con el titulo de S. Juan de los Reyes colocando cruz y pila de agua bendita. Segun parece, la mezquita no ocupaba mas que la parte que comprehende el presbiterio ò altar mayor, porque las otras tres naves se conoce que son añadidas posteriormente. Los arcos de ellas son á la manera gotica, pero los capiteles de las columnas son doricos: las bovedas altas son de madera: ni en el muro, ni en el cielo de este edificio se ven aquellas prolixas labores de los godos ni de los arabes.

El retablo mayor contiene Retabl. siete quadros: el bautismo de S. mayor Juan: su degollacion: S. Juan E. del tpo. evangelista: S. Juan Ante-Portam. de los reyes Latinam: dos quadros de apos- catolic. toles; y en medio un ovalo con el Padre Eterno. Todos ellos ex-

celentes originales en tabla del tiempo de los reyes católicos, tal vez de la mano de Antonio del Rincon. Este altar contenia tambien dos quadros que están en el suelo en el bautisterio que representan el uno á S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista, y el otro la adoracion de los Reyes. Son del mismo gusto que los anteriores, pintados en tabla con una imprimacion singular. Es una compasion que la ignorancia hubiese destruido el antiguo altar colocado en tiempo de los reyes católicos, costeadó por Diego de Vitoria repostero de la reina que lo nombró jurado de esta parroquia (1); para sustituirle un maderage ridiculo, y que hubiesen separado de su lugar los bellos originales que lo adornaban. Aho-

(1) Pedraza fol. 171 vto. 2 columna lin. 43.

se piensan volver á colgar en el presbiterio los dos quadros que hemos dicho estaban abandonados en el bautisterio.

En el altar de los reyes hai Altar un quadro pintado en lienzo, co- de los locado sobre tabla, que sirve de reyes. retablo de poco mas de dos varas de alto, y vara y media de ancho; que contiene el Señor muerto en las rodillas de la virgen acompañada de S. Juan y la Magdalena, y al pie los retratos de Nta. S. de las Angustias con los re- puestos de rodillas de los reyes de Nta. S. de las Angustias con los re- catolicos D. Fernando y Doña I- trats. de los re- sabel en edad juvenil. Se cree el mismo quadro original de la Vir- los re- gen de las Angustias que traian los re- los reyes catolicos. Sea lo que fue- los re- re la pintura por su estilo, á pe- yes ca- sar de que está bastante maltra- tolicos. tada, manifiesta ser de aquel tiem- po y de mucho merito, y los retratos tal vez serán los mas seguros originales de los reyes catolicos.

El altar colateral de la capilla de la Virgen de los Favores contiene pinturas de Atanasio, de quien es la bella Anunciación que está en la parte superior del retablo.

Antig. Es digna de observarse la torre ó torre quadrada que sirve de campanario á esta iglesia. Ella tiene la subida entre el muro exterior y el pilar interior á manera de la giralda de Sevilla: prescindiendo de su pequeñez, no se diferencia de esta mas que en una grada ó escalon que hai que montar en cada angulo. Los arranques por su solidez denotan ser obra antigua: la mitad de la torre parece fabrica de los moros, y la parte superior de los españoles conquistadores. Por fuera hacia la mitad conserva adornos de los arabes. Parece que esta torre flanqueaba el antiguo muro de Granada, del qual aun se ven

muchos residuos. A su pie hai una mina, cuya boca han tapado ultimamente: quando se trata de estas antiguallas luego añaden las gentes vulgares mil patrañas: de esta dicen que por baxo de tierra atravesaba el rio Darro hasta la colina opuesta. Lo mas sencillo y natural seria que tuviese el objeto de poder baxar encubiertamente al rio por agua para no carecer de este elemento en qualquiera necesidad.

En Sto. Domingo y Quar-Sto. Domingo Real, la iglesia tiene tambien la denominacion de *Sta. Cruz la Real*. La fachada se compone de un portico inclinado al gotico, lo mismo que el claustro que está á la derecha. En el camarín de la Virgen y en la sacristia pintó Domingo Chavarito diferentes lienzos de su mano.

El convento es mui espacioso: contiene tres claustros, de los

quales el de los naranjos es muy bello con una fuente en el centro.

Quarto
real.

En el fondo del jardin está situado el que llaman *Quarto real*. El sería una pequeña casa de placer de los reyes moros. Antes de su entrada contiene un jardin con quatro quarteles no muy grandes, circuido de mirtos y embovedados los callejones para su tránsito de laureles. La casa tiene un portico con sus columnas y en lo interior se compone de una sala con sus pequeñas estancias ó alcobas para dormir adornada con prolixas labores é inscripciones, con balcon y vistas á la parte de la Vega. A la entrada de la sala se ven letreros arabes en losas ó azulejos del tiempo de los moros primorosamente trabajados. Aun se conservan los mismos azulejos en varias partes de los frisos de la sala. El enmaderado del

techo y de la puerta principal nos dá una idea del conocimiento y buen gusto que tenían los árabes en el arte de evanisteria.

La fuente que está en el portico, y las que adornan el jardín son de construcción árabe. El albercon que está inmediato sería un depósito de agua de ellos: ahora sirve de baños á la comunidad y aun á otros religiosos y gentes decentes que vienen de fuera en el estío. El grueso muro que circua antiguamente la ciudad sirve en parte de muralla del convento.

El monasterio de monjas de Monjas Sta. Isabel la real fue fundación de Sta. Isabel de los reyes católicos. La iglesia se compone de un cañon en el qual se advierten los gustos gótico y árabe. La portada y el enmaderado del techo del presbiterio son del estilo gótico; pero el enmaderado del cielo del

resto del cañon de la iglesia imita perfectamente el estilo arabe, sino es que haya sido hecho por evanista de esta nacion. En la portada están colocadas las armas de los reyes catolicos con las cifras de la coyunda, yugo y flechas que se ven en otras partes, aunque sin la inscripcion de *tanto monta* que usaban en sus escudos.

El retablo principal del tiempo de los reyes catolicos es de madera, compuesto de dos cuerpos de columnas corintias. Pero le han agregado despues tantas cosillas de tallas doradas y espejitos, que apenas se distingue la obra antigua. Los relieves de madera estucados que contienen el nacimiento y la anunciacion se duda si son del Bezerra ò de Borgoña. En el mismo retablo en la parte superior al lado del evangelio se observa un quadro de

S. Juan Bautista con sus discipulos, excelente; estilo de aquel tiempo. Para llegar al altar es menester subir quince gradas.

La reina se dice que visitaba frecuentemente este monasterio donde venia á enseñar á bordar las monjas.

La hermita de S. Miguel el S. Miguel y torre del Aceituno se halla situada en lo mas elevado de la colina del Albaicin. Los dos

quadros que representan el uno la conversion de la Samaritana, y el otro la Virgen y el niño y una perspectiva; están firmados por José de Cieza 1674 y 1678.

La estatua de S. Miguel colocada en el tabernaculo es de Don Pedro de Mora, murciano, padre del D. José y D. Diego.

El curioso debe subir á esta hermita para gozar de las bellas vistas de la colina del Albaicin; observar el antiguo muro y

frag-ro, y reconocer los fragmentos de los edificios de los moros que se recogieron á este asilo despues de la toma de Baeza. En 1568 de resultas de una guardia que se iba á poner de noche en esta torre sin mas motivo que el recelo que se tenia de la rebelion de los moros, se tocó la generala en la ciudad causando en ella la mayor confusion. Sin embargo, el mismo año comenzó la rebelion, origen de una larga guerra que derramó mucha sangre.

La hermita tiene un pequeño aqueducto sacado de un antiguo conducto de agua.

Se conserva encima de la colina una perspectiva de cantería con el escudo de armas hecha el año 1755 en memoria del ejercicio de fusil con que adiestraban las tropas en este sitio que servia de blanco á sus tiros.

La vista desde la torre de

la hermita descubre tambien parte de la ciudad, pero no hai un punto desde donde se pueda decir que se ve Granada enteramente, porque siempre la ocultan las mismas colinas con sus diferentes sisaques. El dia del Arcangel se celebra una feria en estos altos.

En el monasterio de monjas de la Encarnacion, en un angulo de la iglesia el quadro que representa el martirio de S. Cecilia, de dos varas de alto, es de lo mejor de Blanes.

En el convento del Carmen calzado, la portada de la iglesia contiene quatro columnas de marmol corintias: aun no está concluida: los costados del presbiterio están pintados al fresco por Medina. En la parte superior del altar de la Virgen del Carmen, una efigie de medio cuerpo de la coronacion de Jesu Christo es de los

Garcias. La estatua de S. Elias la hizo Pedro de Mena.

-51 En un altar colateral hai una imagen de Jesus de la Humildad, escultura de José Morala donó el autor á esta iglesia. El claustro está circuido de corredores sostenidos de columnas de marmol doricas.

S. Gregorio el Bético. En la iglesia de S. Gregorio el Bético las estatuas de Jesucristo crucificado, tamaño del natural, y S. Miguel, menor que el natural, son de D. José Morala.

En la escalera del claustro hai un quadro que representa el retrato del V. P. Agustin Adorno fundador de clerigos regulares menores con otras varias figuras, de merito; firmado Benavides F. anno 1721. El enmaderado de la iglesia denota el gusto arabe. En la boveda ó enterramiento de los PP. dicen que hai

una mina antigua que tira hacia la calderia: otra quieren decir que hai en la despensa que sube hacia S. Nicolas. Los moros eran mui inclinados á estos caminos subterraneos, ya para socorrerse reservadamente, como hemos dicho antes, en sus urgencias, ó ya para evadirse de la diligente persecucion que debian esperar de los españoles en caso de volver á restaurar su propio pais.

Caminos subterraneos.

En el monasterio de monjas de S. Bernardo, las estatuas de S. Bernardo y de S. Benedicto, tamaños del natural, de madera estucadas que están en el altar mayor á los lados del sagrario; son de Pedro de Mena.

No hemos visto la estatua que representa la Abadesa que está en el coro, del dicho autor. Tampoco la Virgen y el niño dormido que se conserva en

R

el claustro, pintura de Cano.

Cartu- El monasterio de la Cartu-
xa. xa se halla situado inmediato á
la ciudad al norte del triunfo.
La iglesia tiene una portada con
dos columnas jónicas, y en la
parte superior un fronton, en cu-
yo centro se ve colocada la es-
tatua de S. Bruno. Como el ter-
reno es bastante elevado, para
subir á esta iglesia es necesario
montar algunas gradás, las qua-
les no dexan de dar algun real-
ce al edificio.

En el presbiterio de la igle-
sia, los quadros altos son del P.
Cotan lego de la misma orden.
Los que se le siguen son de Ara-
nasio, el qual pintó los demas
que circuyen la iglesia en la par-
te superior del coro.

Sobre la puerta que sale al
claustro hai una Concepcion, de
Corrado Giacuinto. La Virgen y
el niño del altar del frente es

tambien de Atanasio.

Encima de la silla del Pres-
te hai un quadrito que represen-
ta la Virgen, el niño y S. Josè,
del Barocio.

Los dos quadros en los al-
tares del coro son de lo bueno
de Cotan, en especial el bautis-
mo de S. Juan.

La Concepcion del testero es
de Atanasio: muchos la tienen por
de Cano.

Entrando por la puerta del
claustro para la capilla mayor,
en el arranque del arco á mano
derecha, el Señor de la espira-
cion, con su cruz, de barro, un
pie y medio de alto; de los Gar-
cias. El tabernaculo que está en
lo interior es compuesto de pre-
ciosos marmoles del reino.

La capilla del tabernaculo
es corintia ovalada, y mui be-
lla: solamente demasiado cargada
de florones y adornos. La cupu-

la, las pechinas y los claro-obscuros de los lados de las ventanas y altares pintò al fresco el celebre Palomino autor de las vidas de los pintores; el qual pintò al olio los quadros que se ven en los dos altares.

En la capilla de los apóstoles el retablo al fresco de claro-oscuro presenta una perspectiva de dos columnas istriadas corintias con su arquitrabe y cornison magistralmente desempeñada: el quadro del centro representa S. Pedro y S. Pablo; todo del P. Cotan. Hai una graciosa Magdalena del mismo autor: se ven tambien otros de Atanasio, y un quadro de la Sacra-Familia; escuela italiana.

Es bueno el quadro que representa varios misterios alusivos á la vida y muerte de Jesucristo é institucion del Sacramento, circuido de figuras, entre las qua-

les comparecen los patriarcas de la religion, los quales sostienen una columna en que se apoya un niño. Segun la composicion parece que quisieron representar el triunfo de la religion catolica.

En la sacristia de la iglesia el retablo principal es compuesto de excelentes marmoles de Lánjaron (siete leguas al mediodia de Granada) con sus columnas corintias. Las bases y capiteles tienen mucha semejanza con el marmol de Carrara. La estatua de la Concepcion de la parte superior es del mismo marmol. La de S. Bruno que está baxo es de madera estucada. El frontal de exquisito marmol. Las losas que componen el pavimento son de marmol blanco y negro de Lánjaron aun mas solidas que las de Genova. Los caxones son de maderas de America con muchos embutidos. Las paredes demasiado recargadas de estucos.

En la sala capitular de los legos el quadro principal es de Cotan: al frente hai un crucifijo del mismo. Dos quadritos con niños son mui lindos, estilo de Cano. Se ven tambien dos grandes estampas grabadas en papel sacadas de Vandik y de Rubens.

El retablo de la sala capitular de los monges tambien lo dirigió y pintó Cotan. Se ven en él un crucifijo excelente colocado en lo alto: una Virgen en el primer cuerpo, y otras quatro figuras altas de su mano. Los dos quadritos que están en el zocalo que representan el nacimiento y adoracion de los reyes, manifiestan otro estilo distinto, lo que hace conocer que el P. Cotan tenia libertad en el pincel.

La Magdalena que se observa á la derecha es de lo mas

precioso de Cano. El Señor que está á la izquierda parece del Españolito.

El refectorio se halla circuido de quadros del P. Cotan. Es mui bello el que representa la Virgen sentada con el niño, y una comunidad de religiosos que van á tomar el rosario: el último de ellos es el mismo P. Cotan que se retrató á sí mismo.

La cena del testero seria excelente si en la combinacion de las figuras no hubiese dado una actitud demasiado inclinada y poco decorosa á S. Juan. Las demas tienen su caracter correspondiente al respetable apostolado; y la mesa, los asientos, las ventanas y el fondo del quadro manifiestan invencion é inteligencia singular.

Los quatro quadros colocados en los angulos del primer

claustro son del P. Cotan. Este claustro está circuido de columnas doricas. Antes estaba abierto, y por consiguiente luciria asi su arquitectura como el bello jardin que encierra. Pero en el terremoto del año de 55 habiendose inclinado sus columnas cosa de media pulgada, como se observa en la rendija que han dexado sus bases, se han visto precisados á poner los estribos á la parte del jardin; y como afeaban los porricos los han cerrado. El jardin es el cementerio de la comunidad.

Las pinturas que adornan el claustrillo son del P. Cotan. Es singular el quadro que representa los cartuxos muertos en la carcel de Leycespter quando la persecucion de la religion en Inglaterra: dos cabezas están sacadas con sumo magisterio. El autor se propuso asi en este quadro, co-

mo en los demas, imitar las figuras segun el caracter de las naciones ya sea española ó extranjeras.

Las quatro capillas en este claustillo están pintadas por el mismo: se distingue entre ellas el quadro que representa la Virgen poniendo la casulla á S. Ildefonso.

En la celda prioral hai un Cristo muerto con dos angeles, de Segers: una copia mui bien sacada de la reina catolica con un velo perfectamente imitado. Tambien es bueno el retrato de un prior sacado por el P. Costan.

En el oratorio hai un quadro de la Virgen, el niño y S. José, de Juan de Sevilla.

Por lo que hace á libros, entre los manuscritos se encuentra un tomo en vitela titulado *las costumbres del P. Donguigon* quin-

to general de la cartuxa; tiene la data 1292, adornado de viñetas, dorados &c. y una ^{nota} que dice fue hecho para el monasterio de Escala Dei en Cataluña: á la verdad, ni las viñetas, ni los dorados, ni el caracter de la letra parecen de aquel siglo, sino de tiempos mas posteriores. Gradual de la orden de la cartuxa en vitela con notas musicales, figuras &c. 1486. Entre los impresos se hallan *los dialogos de Sta. Catalina* estampados en Brixia 1496, un tom. en 8 que igualmente encierra *las meditaciones de S. Buenaventura* impresas en Pavia en 4 de Marzo de 1490.

LIBRO VIGESIMO SEGUNDO.

CAPITULO I.

Continua la descripcion de las iglesias incluyendo las del Alhambra y la catedral: palacio arzobispal: colegios: universidad: laboratorio quimico: colecciones de pinturas en algunas casas: escuela de bellas artes: restauracion y progresos de estas en Granada.

En 15 de Octubre de 1501, Erec- que es decir nueve años despues cion de de la toma de Granada, se eri-parro- gieron en esta ciudad veinte par- quias. roquias con los nombres de S. Salvador, Sta. Maria de la O, Sta. Maria de la Alhambra, S. José, S. Nicolas, S. Miguel, S. Pedro y S. Pablo, S. Juan de los

Reyes, S. Cristobal declarando le por anexâ á S. Mateo, S. Matias que tomó por anexâ á Sta. Ursula, Sta. Magdalena que se le asignò de anexâ á S. Lazaro, S. Andres, S. Gil, S. Justo y Pastor, Santiago, Sta. Ana á la qual se le diò á S. Ambrosio por anexâ, S. Luis, S. Bartolomé y S. Lorenzo por anexâ, S. Ildefonso y á S. Marcos por anexâ, y S. Cecilio: la de Sta. Escolastica tuvo principio en 1528, y la de S. Gregorio el Magno en 1554. La parroquia de las Angustias, que es una de las mas pobladas y que ocupa la parte plana de la ciudad hacia el pascó de los colegiales y confluente de los rios Darro y Genil; se erigió el año 1610 baxo la dedicacion de Sta. Ursula y Sta. Susana: antes era una hermita anexâ á la parroquia de S. Matias. No haremos la relacion me-

todica de ellas supuesto que ya hemos hablado de algunas, y así solamente exponaremos las mas singulares con el resto de las otras iglesias incluyendo la Catedral.

Subiendo la calle de los Go- Subida
meres, ó de los moros de este á la Al-
nombre (1), se encuentra la puer. hambr.
ta de las Granadas. Es un arco
fuerte de gruesas piedras con un
frontis triangular con el escudo
de armas de Carlos V que abra-
za una aguilá de dos cabezas:
encima una corona sostenida por
dos genios, de los quales la una
figura se ha rompido. En la par-
te superior hai tres grandes gra-
nadas sobre sus pedestales repar-
tidas dos á los lados y una en
medio. Por esta puerta se va al

(1) Se denominaban así unos mo-
ros belicosos que servian de guardia
á los reyes de Granada.

castillo de la Alhambra.

A pocos pasos se encuentra una pequeña hermita. Luego una fuente con pilastras de marmol doricas y tres caños, adornada de quatro genios alados y de quatro medallones: tiene una inscripcion con letras doradas que dice haberse hecho imperando Carlos V, con su escudo &c. Toda esta subida es un frondoso arbolado: ellos se cruzan en los copos. El terreno es tan fertil que los arboles que se plantaron en las alturas quince años hace componen ya un espeso bosque. Tomando á la derecha la colina de los Martires entramos en el convento de **PP.** carmelitas descalzos. **En** un angulo del claustro hai un quadro que representa un milagro de los Stos. martires Cosme y Damian pintado con mucha expresion y propiedad en las figuras, y con buen diseño y co-

Carme-
lits. des-
calzos.

lendo, firmado *P. R.* (1) *facie-*
rat en Granada á de 1592. Ma-
chuca inventor.

La que es ahora sala de pro- Sala de
fundis fue antes el sitio donde en profun-
tregaron las llaves de la Alham- dis y si-
bra en 2 de Enero de 1492 á tio don-
los reyes catolicos, los quales fa- de en-
bricaron una hermita en el mis- trega-
mo lugar en honor de los Stos. ron los
martires que padecieron en este las lia-
monte. Los mismos reyes le do- ves de
naron los seis quadros en tabla la Al-
colaterales del retablo que repre- hambr.
sentan á S. Marcelo Papa, la de-
gollacion del Bautista, S. Pedro
Advincula, el martirio de S. Se- Seis
bastian, el de S. Ermenegildo y quadrs.
la lapidacion de S. Estevan; y donaci-
on de
al frente opuesto del retablo el yes ca-
quadro que representa el marti- tolicos.
rio de los beatos Fr. Juan de Ze- tot.
tina y Fr. Pedro de Dueñas, fran- edf
est

(1) Pedro Raxia.

ciscanos, padecido en 1397 segun se indica todo en la inscripcion que está baxo del mismo quadro: en su estilo seco y duro manifiestan mui bien que son de fines del siglo XV.

En el centro del retablo hai un descendimiento de algun merito aunque no está mui bien conservado. En 19 de Mayo de 1573 se dió esta capilla á los reformados del Carmen, los quales habiendo concluido su iglesia en 1620 la destinaron para sala capitular.

Entrando á la iglesia por la puerta del costado hai un quadro apaisado con un Santo en meditacion, firmado *Sevilla*: su estilo es parecido á el de Murillo.

Retra- A los lados del altar ma-
tos de yor en actitud de orar están los
los re- retratos de los reyes D. Fernan-
yes ca- do y Doña Isabel. Los dos qua-
tolicos. dros grandes que se observan en

la ante-sacristia que representan S. Juan de la Cruz y Sta. Teresa, el primero con grupos de angeles y el segundo que contiene tambien la Sacra Familia; son de Francisco Gomez de Valencia. El mismo pintó los quadros semicirculares que se ven en la sacristia que representan la transbveracion de Sta. Teresa, San Juan de la Cruz en extasis, la predicacion de S. Alberto y su muerte, el carro de S. Elias, S. José y la Virgen del Carmen: algunos tienen su firma sin data.

Hai en el testero sobre el caxon de la sacristia dos cabezas en tabla del Señor y la Virgen excelentes. En el mismo retablo se hallan dos quadros de la Virgen y el niño, de Rodriguez Blanes que no son malos. Es bueno, aunque maltratado, el quadro del juicio que está en el claus-

tro, costado de la iglesia. Las estatuas del retablo son de Rodrigo Moreno. En este convento fue prior S. Juan de la Cruz.

Miradr. Subiendo á los altos de este Car-te convento se encuentra una galeria en un angulo que llaman el *los V: bellas vistas.* *mirador de Carlos V*, el qual está bastante destruido. Proporciona las mas bellas vistas: se descubre la mitad de la ciudad por la parte de la catedral hasta su termino en el confluente del Genil y del Darro: se ve el curso de sus aguas: se dominan los *carmenes* ó casas de campo que están á la falda de la colina regadas por el Genil, y tambien se ven los molinos y la mayor parte de la Vega.

Saliendo de esta casa y descendiendo á tomar el camino se encuentran quatro cisternas en seguida que pudieron servir de silos para guardar los granos, con-

tumbre que usaban en tiempo de Cesar los africanos, ó de *algives* ó depositos de agua en tiempo de los moros, ó tal vez de mazmorras como se cree vulgarmente para encerrar los cautivos.

Es rara la fuente que llaman del tomate: á la verdad, su figura es de un medio tomate de marmol colocado sobre una columna dentro de un quadro de piedras sin otro ornato. Mas abajo hai otra fuentecita triangular que llaman de tres picos. Inmediata está una cruz elevada sobre una columna de marmol con su capitel arabe: todas estas obras respiran el gusto de esta nacion.

La parroquia de Sta. Maria Parro- de la Alhambra antes de su in- quia de greso tiene una columna de mar. Sta. Ma- mol con una inscripcion que de- ria: nota el martirio de los PP. Ze- tina y Dueñas acaecido en aquel mismo sitio.

Prime- La iglesia fue la primera ca-
ra cate-edral de Granada: despues se
dral. trasladò á S. Francisco, casa gran-
de, y ultimamente á la que o-
cupa.

No es malo el quadro que
representa un crucifixo que está en
la capilla de las Angustias: pa-
rece de Cano.

En la sacristia hai un qua-
drito sobre tabla con el fondo
dorado que representa la Virgen
y el niño; estilo antiguo.

S. Fran- En el convento de S. Fran-
cisc. de cisco de la Alhambra se obser-
la Al-va antes de la entrada de la igle-
hambr. sia un S. Francisco que parece
del Greco, y apenas se entra
un Señor á la columna; estilo de
Cano.

Fue La iglesia fue mezquita en
mezquitiempo de los moros: conserva
ta en ti-aun sus arabescos en lo interior
empo de la cupula en la capilla ma-
de los yor. Baxo de ella estuvieron de-
moros.

positados los cuerpos de los reyes católicos, y el de la Emperatriz Doña Isabel de Portugal esposa de Carlos V hasta que los trasladaron à la capilla real de la Sta. Iglesia catedral. El cadáver de la emperatriz lo conduxo desde Toledo donde falleció en 1 de Mayo de 1539 el marques de Lombai hijo primogenito del duque de Gandia: su vista causó su conversion. Sorprehendido de la deformidad y fetidez de una belleza y primor que antes era la admiracion de todos, y entregado despues á una vida santa, mereció colocarse en los altares baxo el nombre de S. Francisco de Borja. Algunos dicen que este exemplar sirvió de estímulo á Carlos V que se hallaba en Alemania para retirarse al monasterio de Yuste. Se conserva todavia baxo de la cupula la lapida que cubria el sepulcro real;

Conver
sion de
S. Fran-
cisco de
Borja.

pero la inscripcion despues de la traslacion se mandó borrar de la manera que se ve.

Inmediato á dicho sepulcro y baxo del altar mayor hai una boveda donde fue enterrado el primer conde de Tendilla D. Inigo Lopez de Mendoza primer alcaide de la Alhambra.

Especie Descendiendo de la Alhambra por la parte posterior del palacio de Carlos V se encuentra un edificio baxo, fuerte, fabricado sobre arcos que serviria tal vez de carcel ó de algun otro destino analogo al mismo castillo.

Parroquia Ya que estamos en lo baxo quia de hablaremos de la parroquia de Sta. Es. Sta. Escolastica. En la capilla colástica de S. Benito en el mismo retablo hai un bello nacimiento en tabla, estilo flamenco: parece original del Holbens.

Son bien pintados los dos

niños que están en la capilla de Sta. Teresa, estilo de Atanasio.

El monasterio de monjas des- Descal- calzas reales, situado en frente zas rea- de la dicha puerta del convento les. de S. Francisco en la calle de Fue ca- S. Matias, fue en su primitivo sa del tiempo la casa del Gran Capi- Gran Capit. tan.

La hermita de S. Sebastian fue mezquita en tiempo de los Hermita de S. moros. Ella está situada fuera de Sebas- la ciudad unas quinientas varas tn:mez distante del puente de Genil en quita el paseo para Armilla. Se erigió en tiem- en hermita en tiempo de la con- po de quista. En la pared tiene una la- moros. pida que dice *haberse despedido en este sitio del rei catolico Mu- lei Boaudeli ultimo rei de Grana- da, el qual habia entregado las lla- ves de la ciudad el 2 de Enero de 1492 á las tres de la tarde; que se cantó aqui el Te-Deum en accion de gracias; y que en la ca-*

tedral se toca diariamente una plegaria á la misma hora en memoria del suceso. Inmediato á esta hermita hai un alamo negro que habrá tal vez substituido al celebre *fresno de tronco gordo* que dice la historia sirvió de arrimo á la mesa del altar que se elevò en vó aqui donde se dixo la primera misa, colocando en él á Ntra. Señora la Antigua que traian con ella la ra misa, colocando en él á Ntra. Señora la Antigua que traian con ella la ra misa. sigo los reyes, y que está ahora colocada en la catedral.

Posteriormente de resultas de una peste que padeció Granada hicieron voto los cabildos de ir en procesion el dia de S. Sebastian á dicha hermita conduciendo el Santo. Despues la han modificado terminando la procesion en un templecito ó humilladero que han hecho al fin del paseo del Genil poco mas abaxo del puente.

Anti- Antes de entrar en la des-

cripción de la catedral diremos que la iglesia de Granada no necesita para realzar su antigüedad las fabulas de Dextro y de Julian. El codice emilianense (1) nos presenta el catalogo de sus obispos comenzando por S. Cecilio consagrado con sus compañeros por los apóstoles. Su entrada en España fue por los años 62 á 64, y su martirio entre el año de 93 y 96 del primer siglo. Es muy honrosa la memoria de su primer concilio, el primero de España recibido entre los ciertos y verdaderos: fue celebrado hacia el año de 300. Pedraza hace mencion de los obispos que concurrieron á él, explicando las ciudades capitales de sus diócesis que ilustran la historia antigua de la nacion, especialmente de la

(1) Florez España Sagrada tom. XII pag. 103.

Betica ó sea de esta parte de Andalucía. El mismo autor inserta los 81 canones que se arreglaron en dicho concilio; y coloca en su obra el catalogo de los obispos de Granada hasta su tiempo, refiriendo tambien los mozarabes que la gobernaron en la época del reinado de los arabes el qual refuta el P. M. Florez en el citado tomo. Los reyes catolicos la erigieron en arzobispal presentando á D. Fr. Fernando de Talavera del orden de S. Geronimo, confesor de la reina Doña Isabel, que aprobó S. Santidad dandole por sufraganeos á los obispados de Guadix y de Almeria.

Iglesia La iglesia catedral tiene tres catedralingresos en la fachada y una tor-fachadare al lado. Segun su planta de-y torre.bia tener dos torres que la acompañasen por ambos lados, pero la una apenas se sacó de cimiento

la otra solamente se construyó hasta el tercer cuerpo, faltándole el cuarto. En esta se ven muy bien desempeñados los tres ordenes de arquitectura dorico, ionico y corintio: su figura es quadrada: su alto sesenta y seis y dos tercias varas; la subida es por un caracol con ciento setenta y tres escalones de marmol, á excepcion de los que conducen al campanario que son de ladrillo: por fuera en la parte superior tiene una inscripcion que dice se hizo reinando Felipe II. Ella proporciona desde el campanario la mejor vista de la ciudad, aunque nunca se descubre toda, porque la misma iglesia impide que se vea la parte de poblacion que cae hacia la garganta del Darro. El resto de la fachada de la iglesia parece que sigue el orden dorico: se eleva unas quarenta y cinco va-

ras. Sobre la puerta principal hai un relieve que representa la anunciacion del angel á la Virgel, de Risueño; y en las pilasstras inmediato á la cornisa han colocado ultimamente quatro medallones con relieves que representan los evangelistas. Sobre la primera cornisa se ven quatro estatuas de la religion, la fé y dos angeles.

Obras
interio-
res.

Las obras interiores de la iglesia son mas magestuosas. Este templo se compone de cinco naves fuera de las capillas. Los pilares que las sostienen son compuestos de quatro medias columnas corintias istriadas, las quales sobre sus capiteles contienen muy lindos arquitrabes. En cada pilar de los arcos que circuyen las capillas hai tambien una media columna del mismo orden. Es sobrepuerto el arco que dá ingreso por el cañon principal al pres-

biterio: tiene quarenta varas de
 elevacion y quince de claro que
 da golpe al observador que se
 presenta. En los intercolumnios
 del primero se ven de rodillas
 las estatuas, tamaño del natural, Escul-
 de los reyes catolicos sobre dos turas y
 almohadones con su reclinatorio, pintu-
 vestidos en su trage de ceremo- ras en
 nia; obra de Pedro de Mena. circulo
 Mas arriba se observan las ca- biterio.
 bezas de Adan y Eva, escultu-
 ra de Cano. En los arranques del
 arco pintò José Risueño al pa-
 tron S. Cecilio y al apostol San-
 tiago. Los otros siete arcos con
 perfiles dorados contienen cada
 uno una columna corintia con
 capiteles dorados. El mismo or-
 den se manifiesta en la parte su-
 perior. En las columnas del pri-
 mer cuerpo en medio de los ar-
 cos sobre un pedestal se ven las
 estatuas de los apóstoles. Pedro
 Atanasio Bocanegra pintó doce

doctores de la iglesia, seis de la griega y seis de la latina, que están sobre la primera balaustrada dorada. El racionero Cano pintò, superior à la segunda, los excelentes quadros de la vida de la Virgen: estos están colocados en una especie de nichos con los arcos y pilastras de los lados doradas. En las bases de las segundas columnas se observan quadros de varios Santos.

Las luces entran por la parte superior por dos ordenes de ventanas cerradas con vidrios pintados. El orden inferior contiene un gracioso circulo de columnas doricas con capiteles dorados, y el superior una balaustrada. Los estucos de la cupula son dorados.

El tabernaculo parece provisional, de menos merito: está colocado casi en el centro, como la confesion de S. Pedro es

Roma, baxo de la cupula; pero no en el suelo plano como aquel, sino en una base quadrada vestida de marmoles, elevada siete gradas, circuida de balaustrada de madera dorada. Sobre la mesa del altar hai otro de bronce en el qual está colocado el tabernaculo que hace la figura de un templecito de madera dorado con varios adornos y la estatua de la fé por remate.

El coro, que tiene 26 dos Corn. tercias varas de largo y 16 dos tercias de ancho, ocupa dos arcos en el centro de la iglesia que la imperfecciona infinito: se acabó de labrar en 1620. Las estatuas y adornos del trascoro no tienen nada particular. Solamente los marmoles pueden interesar á los curiosos. El quadrito de marmol, que sirve de puerta del deposito que está encima de este altar, es bueno: representa una

representación de S. Antonio Abad. Los organos están en el mismo coro. En el remate del facistol hai un urna con la Virgen sentada y el niño, en pequeño; preciosa escultura de Cano.

Dimensiones La iglesia tiene 141 varas castellanas de largo, 83 de ancho, y 53 y tercia de alto en la capilla mayor. La nave del crucero tiene 68 varas de largo, 18 y tercia de ancho, y 42 de alto; y en las naves baxas 31 y media de alto. Su arquitectura es de orden corintio. Este templo por la belleza de sus proporciones es uno de los mejores de España: lo comenzó el arquitecto *Diego de Siloe* natural de Burgos: se puso la primera piedra en 15 de Marzo de 1529: despues lo continuó Alonso de Vico, que tambien trabajó la fachada de la chancilleria: á este sucedió Melchor Fernandez, y ul-

timamente lo dirigió José de Vada que hizo la capilla del sagrario: segun la inscripcion que se ve en la pechina baxo del arquitecabo de la capilla mayor, se acabó esta el año 1552 que dice Pedraza concluyó Silce. El arzobispo D. Juan Mendez de Salvatierra ayudò mucho en 1583 á la fabrica de la iglesia estimulando á los cabildos eclesiastico y secular, y á todos con sus limosnas, escribiendo al rei Felipe II para que favoreciese esta obra, como lo verificó: así consiguió extender los brazos del crucero y dar elevacion á la torre. En la parte superior del muro sobre la puerta gotica que vá á la capilla real hai otro targeton con la data 1614. El muro de la puerta del costado que sale á la calle de la carcel tiene otro targeton con la del 1637. Entrando en la iglesia por la fachada

principal á la derecha, en la parte superior del muro está indicado el año 1672. Estas datas precisamente nos manifiestan que la iglesia se fue concluyendo por partes, y que se terminaria la obra ultima de sus obras en 1672.

Otra fachada. La fachada que cae á la calle de la cárcel tiene los dos ordenes de columnas del primero y segundo cuerpo corintias, y las de los tercero y quarto se observan desnudas de sus follages. Las primeras tienen festones y otras alusiones en relieve, que se creen del arquitecto *Siloe*. Esta puerta es la de ceremonia para la capilla real; no obstante es menester atravesar toda la iglesia.

Altars En el altar colateral de la capilla mayor se ve á la derecha un gran quadro que representa S. Bernardo con mucho acompañamiento de angeles y figuras: en la parte superior del

quadro se observa la Virgen y en angel, y mas elevado otro angel en accion de baxar con una corona de flores. Se cree de lo mejor de Pedro Atanasio Bocanegra. En el mismo pilar, en la parte superior hai otro quadro que representa S. Basilio que dá la regla á S. Benito con otros, pintado por Juan de Sevilla.

A la izquierda en el colateral opuesto hai dos quadros compañeros de los antecedentes: el primero representa el Señor á la columna con muchas figuras, de Atanasio Bocanegra; y el segundo el martirio de S. Cecilio, en el qual se dexan ver en lo alto el Salvador y Maria Santisima como confortandolo; obra del dicho Sevilla.

En el altar de Santiago se halla el quadro pequeño que representa la Virgen y el niño, regalo del Papa Inocencio VIII á

Altar
de San-
tiago:

quadro

de la los reyes catolicos. Delante de Virgen esta imagen se dixo la primera y el ni-misa en Santa Fé y en la Al. ño re-hambra. Despues lo donaron los galo del mismos reyes á la cathedral. Está Papa á demasiado elevado en la parte los re-superior del retablo baxo del pa- yes ca-tolicos. bellon, por lo qual no lo hemos podido observar bien: por su tamaño es quadro para colocarse dos á tres varas lo mas de alto.

En este mismo altar en dos ovalos pintò Rodriguez Blanes el martirio de San Pedro Pasqual de Valencia, y Santo Tomas.

La estatua de S. Cecilio mayor que el natural en dicho altar, es de José Mora. Su hermano Diego esculpió las de San Gregorio el betico y la Concepcion que se ven alli mismo.

Altar En el altar de Jesus Naza- de Jesus reno se tiene por de Cano el Se-

for con la cruz; lo mismo el Naza-
 S. Agustín y los dos quadros al. reno.
 tos que representan el Salvador y
 la Virgen. El S. Geronimo del
 Españolito que se ve sobre la
 mesa, lo han echado á perder.
 La cabeza de S. Pedro que está
 encima es buena.

En la capilla de Sta. Cruz Capilla
 en un mismo retablo se obser- de Sta.
 van en dos urnas cerradas de cris- Cruz.
 tales las cabezas de escultura del
 Bautista y S. Pablo; la prime-
 ra obra de Torquato del Peral,
 y la segunda del racionero Ca-
 no.

Las pinturas del retablo prin- Capilla
 cipal de la capilla de Sta. Ana de Sta.
 son de la escuela del Bezerra ó Ana.
 del Machuca. El quadro que está
 en el altar del lado, que repre-
 senta la Virgen, un coro de an-
 geles y S. Felix de Valois, es de
 lo mejor de Risueño: y el qua-
 dro que está en el lado opuesto

que contiene la Virgen, un grupo de angeles y S. Juan de Mata, de Atanasio.

Capilla En la capilla de la Guia, de la dicho José Risueño pintó dos cuadros: el uno contiene los desposorios de Santa Catalina con el niño Dios y acompañamiento de angeles &c. y el otro la Virgen y el niño poniendole á la Santa una guirnalda de rosas. Encima del retablo de Ntra. Sra. hai una adoracion de un obispo á la Virgen con el niño, de Pedro de Moya.

Capilla En la capilla de Nuestra Señora la Antigua se venera una Virgen que se tiene por obsequio de los reyes catolicos. **la Anti-** una Virgen que se tiene por **gua: i-** obsequio de los reyes catolicos. **mag. de** que la conduxeron y donaron **la Virg.** á esta iglesia catedral el año **donac.** de los re 1492: á los lados están sus reyes catolicos. **tratos.**

Capilla El retablo de la capilla de Ntra. Señora del Pilar se com.

de cuatro columnas de marmol roxo del valle de Luque, del Pilar, corintias con bases y capiteles de bronce dorado. En el centro tiene un gran quadro en relieve de marmol de Carrara que representa la Virgen en la parte superior señalando á la del Pilar sostenida por un grupo de angeles; y abaxo Santiago con otras varias figuras. El retablo termina con un frontis y varios angeles de estuco. A los lados del altar hai dos medallones en relieve del dicho marmol de Carrara con las estatuas de S. Gerónimo y S. Isidro.

En la misma capilla hai un altar dedicado á S. Antonio con su estatua, y dos columnas doricas de marmol de Loja: la estatua del arzobispo fundador de dicha capilla D. Antonio Jorge y Galban, es de Carrara: se ve en frente, encima de su sepulcro

que es de marmol de Loja. To-
do ello se concluyó el año 1785.
El diseño del retablo vino de la
academia de S. Fernando, y las
figuras las esculpió D. Juan A-
dans.

Capilla En la capilla de la Santi-
de la sima Trinidad, el quadro que re-
Santisi-presenta el Padre Eterno con su
ma Tri-hijo muerto en la parte superior
nidad. del retablo se tiene por de Ca-
no.

Es bueno el S. José y el
niño que se ven en el quadro del
costado.

Cap.de El quadro que corona el re-
S. Mi-tablo en la capilla de S. Miguel,
guel. que representa la prision de S.
Sebastian parece original de Ca-
no.

Cap.de La real academia de S. Fer-
S. Ceci-nando tambien dió el diseño pa-
lio. ra el retablo principal de la ca-
pilla de S. Cecilio. Se compone
de quatro columnas corintias de

mármol blanco de la sierra de Filabres, con bases y capiteles de bronce dorado. Las estatuas que lo acompañan son del mismo mármol: las hizo Monsieur Berdichier: no tienen mérito.

En la sacristía encima de la Sacristía puerta hai un quadro que representa á S. Juan de Dios con otras figuras, firmado *Pedro Ranz*.

En el oratorio interior el quadro de la Concepcion se tiene por de Cano. Es muy bella la estatua de la Concepcion de unas tres cuartas de alto del dicho Cano que se ve en una urna sobre los caxones de la sacristía.

La sala capitular ocupa el Salacatio que dexa en su centro el pitular hueco de la torre: así no es muy espaciosa. La entrada es por la iglesia. Encima de la puerta un poco elevado tiene un grupo de

una muger con varios niños en relieve que representa la caridad, obra del celebre Torregiani.

En lo interior de la sala hai un apostolado y otras pinturas, entre ellas el retrato de un arzobispo; pero lo mas interesante es el gran quadro de la Concepcion, tamaño del natural, de Cano.

Capilla La capilla del sagrario es del S. XVI magestuosa: guarda el mismo orden que la iglesia, esto es corintio: tiene su entrada por la calle con separacion. La portada se compone de dos cuerpos con quatro columnas istriadas corintias. En la parte superior sobre nichos están colocadas las cenizas de un arzobispo que tal vez serán las de Fr. Fernando de Talavera primer arzobispo de Granada, natural de Talavera en el reino de Toledo: fue confesor de

La reina Doña Isabel: son dignas de leerse muchas veces las dos cartas que inserta Pedraza en la pag. 191 escritas por la reina al arzobispo desde Zaragoza porque dan idea de su gran juicio, política, prudencia y religiosidad. También se ven dos estatuas de Santos (1). En lo interior tiene tres naves: la del medio contiene tres arcos abiertos con pilares adornados de columnas corintias. La misma distribución que en la iglesia catedral se observa en los arcos que sostienen las naves de los lados de esta capilla: en los nichos que quedan entre arco y arco están las capillas, y en la parte superior de la cornisa circuye una balaustrada. Las bóvedas supe-

(1) En el antiguo sagrario fue sepultado Pedro Martir de Angleira milanés que murió en 1526.

riores se hallan tan recargadas de dibuxos de estuco que recuerdan el gusto arabigo. El pavimento asi de esta capilla como de la iglesia, está enlosado de marmoles blancos y oscuros; los primeros de la sierra de Filabres, y los ultimos de la de Elvira en estas inmediaciones: ellos parecen mas fuertes y tan bellos como los de Genova. Esta capilla, que puede mirarse como una bella iglesia, la principiò el arquitecto Vada en 1705 y se concluyò en 1759. Su tabernaculo se compone de un templecito de marmoles del reino. No hai nada de singular en las estatuas que están colocadas en los quatro pilares que sostienen la cupuia hechas por Agustin de Vera, ni en las pinturas de las capillas.

Capilla
Real.

La capilla real, situada en el lugar que sirvió de mezquita mayor á los moros, se puede mirar

como una iglesia separada. Tiene un ingreso por la calle de la Cereria vieja que va al Sacatin; otro por la iglesia catedral, y otro por la capilla del sagrario. La parte que corresponde al presbiterio y altar mayor sirve de deposito de los reyes, y está separada de lo demas de la iglesia por un enrejado de fierro adornado de flores, de figuras de la pasion del Señor, de los apóstoles y remates dorados con los escudos de armas de los reyes catolicos. Su secretario Fernando del Pulgar fue sepultado entre la sacristia y el sagrario.

Es necesario subir doce gradas de marmol para llegar á la mesa del retablo principal. Este es mui raro. Contiene porcion de figuras que representan la pasion del Salvador, la degollacion del Bautista, S. Pedro y S. Pablo, los quatro evangelistas, los qua-

tro doctores, el martirio de San Juan Evangelista que es tutelar de la capilla, Santiago y San Jorge á caballo en relieves; y en el zocalo representada del mismo modo la entrega de la ciudad por el rei Chico á los reyes catolicos, los quales se presentan á caballo: se ven varios grupos de figuras, entre los quales es singular el que representa á los cautivos cristianos saliendo de las mazmorras. En el otro lado se observa un grupo que manifiesta el bautismo de los moros convertidos. Todas estas obras bien executadas, en madera, lustradas, al parecer de estuco, las hizo el celebre Felipe de Vigarni dicho de Borgoña.

Sobre el zocalo á los lados del retablo se ven, tamaño del natural, puestos de rodillas, los retratos de los reyes catolicos, los quales se tienen por los mas

bien imitados; obra del citado Vigarni.

Los altares colaterales al altar mayor contienen pinturas antiguas del estilo de Berrugue-
te, y dos quadros mas modernos un S. Juan Bautista y un San José.

En los altares de las reli-
quias se observan varios relieves con los retratos de los reyes ca-
tolicos hasta Carlos V y su es-
posa, por el mismo estilo de
Vigarni. Estos relicarios encier-
ran dentro muchas piadosas me-
morias.

Los cuerpos de los reyes
catolicos D. Fernando V y Do-
ña Isabel estuvieron primero de-
positados como dexamos dicho,
en S. Francisco del Alhambra
desde donde fueron trasladados
á esta real capilla en 1525.

En el centro de ella sobre Sepul-
el pavimento están colocados dos cro de

los re- grandes sepulcros. A la derecha
 yes ca- el de los reyes catolicos. En la
 tolicos. parte superior sobre almohadaes
 se ven recostadas las estatuas de
 D. Fernando V y de Doña Isa-
 bel su esposa: el rei con su es-
 pada. A los pies dos leones que
 los guardan. En las quatro es-
 quinas quatro doctores de la i-
 glesia. Los tres frentes tiene ca-
 da uno sobre la cornisa un es-
 cudo sostenido por dos genios a-
 lados: el quarto frente que mi-
 ra al altar tiene un targeton de
 marmol sostenido de otros dos
 genios con esta inscripcion:

*Mahometice secte Prostrato-
 res et Heretice-Pervicacie-extin-
 tores-Ferdinandus-Aragonum-et He-
 lisabeta-Castelle-vir et uxor una-
 nimes Catholici appellati. Marmo-
 reo Clauduntur Hoc tumulo.*

En la misma cornisa hai
 otras diferentes alusiones en fi-
 guras mas pequeñas. En el 20-

calo se contiene el apostolado, y en quatro medallones el bautismo de S. Juan, la resurreccion del Señor, Santiago y S. Jorge á caballo: en las quatro esquinas quatro grifos. Todo de marmol blanco.

En el otro sepulcro de la izquierda están recostados sobre una urna el rei Felipe I ó sea el Hermoso, y la reina Doña Juana su esposa descansando la cabeza sobre dos almohadones. El rei tiene la espada en distinta actitud que D. Fernando y la reina el cetro. A los pies dos leones. Una orla circuye la urna con diferentes figuras. La mesa, sobre la qual está colocada, contiene el mismo ornato que el sepulcro anterior con genios alados sosteniendo los escudos: en el defrente del altar hai esta inscripcion: *Vita defunctos: fama superstites tegit hoc sepulchrum.*

*Philippum et nomine et Austriaco genere Hispan. Reg. I quem cum falcata mors invenisset vir-
tutib' maturū amputavit juvenem
dū putavit senem. Obit an. Dñi.
1506. etat. S. 28. et joannam eius
coniugem quā oīa Castelle. Legion.
et Aragon. Regia Stēmata collus-
trarunt. ob. an. 1555. Etat. S.
76.*

Quid plura?

*Exeorū consortio mundo illu-
xit seren. imp. Carolus V qui
parentibus suis hoc erexit Monu-
mentum.*

En las quatro esquinas S. Miguel, S. Juan Evangelista, el Bautista y S. Andres con sus geroglificos. El zocalo está adornado de estatuitas y de quatro medallas en relieve que representan el nacimiento, la adoracion, la oracion del huerto y el descendimiento. En las quatro esquinas se ven quatro silenos con di-

ferentes genios; todo del mismo marmol blanco. Debaxo en la bodega, colocadas en caxas de plomo, están las cenizas de los reyes selladas con el sello real.

En el altar de transito á la capilla hai una crucifixión, un descendimiento, la resurreccion y varios otros pasages de la vida del Señor pintados en tabla, estilo del Berruguete.

La inscripcion gotica que circuye en la cornisa esta capilla real dice que la mandaron fundar los reyes D. Fernando y Doña Isabel, añadiendo la denominacion de sus conquistas, la expulsion de moros y judios, las reformas de las religiones y la muerte de la reina en 26 de Noviembre de 1504 años y la del rei en 23 de Enero de 1516; y el fin de la obra en 1517. Los mismos reyes nombraron para esta capilla un capellan mayor y

25 capellanes dotados de pequeñas rentas que deben ser nombrados por S. M. á excepcion de siete que nombra la capilla.

Sacristia.

En la Sacristia interior de dicha Capilla Real hay un misal manuscrito en vitela con la data 1496, dadiva de los Reyes Catolicos á esta Capilla: era del uso de su oratorio. Las pinturas y viñetas que contiene son bellas con lindos coloridos y dorados: las figuras de bastante merito. Tiene un terno de tisú de oro que se dice bordado por la Reina Catolica con figuras relevadas, el qual donó á esta capilla. Conservan la espada de Fernando V con puño de oro.

Encima de los caxones há un quadro en tabla de poco mas de media vara que representa la adoracion de los reyes con porcion de figuras perfectamente acabadas. Parece del mejor estilo

de Pedro Peruggino: es donacion regalo de los reyes catolicos: lo tienen de los en gran estimacion con su mar- reyes co de plata adornado de esmal- catolicos.
tes.

Diremos alguna cosa del pa- Palacio
lacio arzobispal situado en la pla- arzobis-
zuela de la Iglesia. En la esca- pal.
lera tiene un quadro que repre-
senta la Virgen, del presbitero
Rodriguez Blanes. En la sala de
retratos el del Ilustrisimo Argo-
ta es de Risueño. El gabinete
contiene perspectivas de Ciezar.
Entrando en la Audiencia arzo-
bispal ò sala de los curiales, se
tiene por del racionero Cano el
quadro que está en el testero que
representa Ntra. Señora sentada
con el niño en brazos, tamaño
del natural. Parte de este edifi-
cio fue erigido colegio por el
emperador Carlos V; pero ulti-
mamente suprimieron aquel, y lo
han añadido al palacio arzobis-
pal.

Colegs. Los Jesuitas tenían baxo su dirección un colegio seminario con el nombre de S. Bartolomé; y ahora están unidos á esta casa, á mas del dicho, el colegio real mandado erigir por Carlos V en 7 de Noviembre de 1526; y el Catalino que son mayores, y el de S. Miguel que es seminario. La casa tambien tiene un lindo patio.

El colegio de S. Bartolomé y Santiago es un seminario con ciento y ochenta becas. La portada se compone de quatro columnas doricas en el primer cuerpo y dos en el segundo, en cuyo centro están las estatuas de dichos Santos.

El patio se halla circuido de corredores altos y baxos sostenidos de columnas doricas, y en el primer cuerpo adornado de balaustrada

Paseo al Para ir al colegio del Sa-

cromonte, apenas se sale de las Sacro-
 ultimas casas de la ciudad por monte.
 el Darro arriba quando comien-
 za la subida que no es de las
 mas penosas. El camino se diri-
 ge por el espacio de un quarto
 de legua por la falda del mon-
 te *Ilipulitano* donde se cree que
 estuvo la antigua *Ilipula*, celebre
 colonia romana, patria de *Antis-
 tio Turpion* vencedor de los car-
 taginenses en *Illura*: Pompeyo la
 distinguió con muchas honras (1).
 Dicho monte se halla unido á la
 colina del Albaicin: la parte in-
 ferior está ocupada de *cármenes*,
 nombre derivado de los arabes
 que dan los granadinos á sus ca-
 sas de recreo; y la superior de
 cuevas que por su muchedumbre

Cuevas

(1) Otros tienen sus dudas acer-
 ca del verdadero sitio de *Ilipula*. El
 P. M. Florez discute este punto en el
 tom. XII desde la pag. 91 à 95.

forman una gran aldea de casas subterráneas: tienen sus calles ó mas bien veredas para la reciproca comunicacion y sus cercos de tunas que dividen las propiedades: hacen comercio de sus higos, y sacan ventajas de esta plantacion que han adoptado ultimamente.

Sus distribuciones. Las cuevas son mas ó menos espaciosas: contienen varias estancias, todas excavadas en el monte; las blanquean por dentro y aun á la entrada por fuera: tienen su puerta de madera, y segun el mas ó menos espiritu del grotesco colono, les ponen una ó mas ventanas con sus claraboyas ó troneras en lo alto para la comunicacion del aire. Tambien les colocan chimeneas ó respiraderos para evaquer el humo. Las dos ó tres que hemos observado manifiestan esta buena policia. Se cuentan en Granada mas

de doscientas habitaciones de esa naturaleza: los moros dexarian tal vez en España estos residuos de la primitiva manera de vivir los hombres quando aun no conocian las artes de comodidad, la arquitectura, la industria ni el luxo.

La iglesia del Sacromonte Igl. del
ó colegiata, fundada por el arzobispo D. Pedro de Castro, es Sacromonte.
rá colocada en lo alto de la colina. Entrando en ella á la derecha hai un quadro grande del apostol Santiago á caballo con otras muchas figuras firmado, *Pedro Ignacio Aedo 1636*. No es malo el quadro que se observa al frente que representa un milagro del Salvador.

A la derecha de la sacristia en una estancia sobre un pedestal se halla colocado el sepulcro de marmol del fundador. La actitud de la estatua es de rodillas

con su ropage: todo mui sencillo, pero hecho con inteligencia: tiene dos almohadones delante y en la base de madera una inscripcion.

Nume- El colegio que estableció el
ro de mismo arzobispo mantiene actual.
colegia- mente ochenta colegiales. Para en-
les: su trar pagan setecientos y cincuen-
econo- ta reales de vellon, y despues
mia in- dos mil y doscientos reales de ve-
terior. llon cada año. Se les da de co-
mer, la beca, el manto; menos
la ropa interior. Se les enseña la
filosofia peripatetica, teologia, ca-
nones y leyes. El todo del san-
tuario compone una colegiata ser-
vida de un abad, quince cano-
nigos y quatro capellanes.

Grutas Son dignas de verse las gru-
del san- tas del santuario colocadas unos
tuario. cincuenta pasos distante de la i-
glesia con primor y aseo. Antes
de la entrada hai una sala cir-
cuida de pinturas, entre las qua-

16 no es malo el S. Geronimo. Descendiendo se encuentran dos capillas subterráneas en donde se dice que estaba el horno donde fueron quemados los Santos Hiscio, Turrillo, Pamuncio, Maronio y Centulio. A espaldas de dicha capilla añaden que también fueron entregados á las llamas S. Cecilio, S. Stesiphon y otros cinco Santos. Mas adentro está la Virgen de la Cueva en su capilla muy decente con pilares de piedra que sostienen una graciosa cupula. Siguiendo un callejón á la izquierda se encuentra otra capilla que sirve de sacristía: á la derecha hai otra capilla. La mayor parte de estas si se observa ya no son subterráneas porque están labradas casi en la superficie. El descubrimiento de las cenizas de los Santos Martires en este sitio comenzó en 1595 y continuando las excavaciones se hi-

cieron otros en 1596, 97, 99 y 1602 como se puede ver en Pedraza desde la pagina 266 hasta 269. Sin embargo varias laminas de estos descubrimientos se tuvieron por apocrifas ò fraudulentas, y asi quedaron proscritas.

La salida por este lado es á un despeñadero con vistas á la garganta del Darro que tiene un no sé qué de sombrío y solitario para excitar el espiritu á la contemplacion.

Univer- La universidad fue manda-
sidad. da erigir con fecha en Valladolid de 12 de Octubre de 1537: está situada dentro de la ciudad. Despues se colocó en la casa de los jesuitas. La portada se compone de quatro columnas pareadas salomonicas de marmol obscuro corintias en el primer cuerpo, y quatro del mismo orden en el segundo: en este ultimo tie-

de un nicho con una Concepcion de marmol en el centro y encima un frontis con una cifra. En lo interior tiene la casa una hermosa sala que sirve para los grados: la llaman el general: contiene una Concepcion, del gusto de Cano, y los quatro doctores, estilo de Juan de Sevilla. Hai varios retratos asi en esta sala como en el claustro que parecen de la mano del dicho autor. La sala para las juntas particulares tambien es bastante capaz.

La biblioteca se compone de Libreria que tenian los jesuitas. Es un salon espacioso de setenta y ocho pies de largo, quarenta y seis de ancho, y veinte de alto: el techo esta sostenido por quatro pilares. Contiene unos doce mil volúmenes distribuidos por materias en sus respectivos quarteles. Deberia ser publica segun su institucion, pero no hai biblioteca.

no, ni han cuidado de poner un hombre que se encargase de abrirla á sus respectivas horas. Es de presumir que se hayan extraído muchas obras. Las que se ven se hallan cubiertas de polvo. Aquí estaban en otro tiempo los devocionarios de la Reina Católica y otras obras curiosas que hoy no se encuentran. Las catedras de la universidad solo existen en el nombre, pues ni los cursos de tales facultades, ni los profesores y catedráticos tienen dotaciones para dedicarse á este solo objeto como debería ser. La casa tiene un bello patio circuido de columnas dóricas.

Totala-
bando-
no.

Estudio
de qui-
mica.

El laboratorio químico se puede decir que es un estudio ó explicacion de la química por subscripcion. Concurren unos veinte y cinco sugetos á instruirse en estos principios mediante algunos experimentos, para lo qual pagan

al año quarenta y cinco ó mas reales de vellon segun se convienen. Está situado en una sala del hospital del Refugio.

Tratan tambien de establecer un curso de botanica. Es mui laudable que se vayan aplicando á las ciencias naturales porque son los medios de ilustrarse y arribar á estos utiles conocimientos.

En las casas particulares no faltan colecciones de pinturas. La mejor es la que tiene D. Manuel Martinez Verdexo: ella ocupa dos salas. En la principal hai un excelente quadro en tabla que representa la circuncision, que parece original del Laire: otro de gallinas y un gallo, de Castiglione alias el Gregueto. Es tambien superior el viejo, de Velazquez. Los tres quadros largos que representan el primero la conversion de la Samaritana, el segundo el Señor á la columna y el

tercero el descenso del Salvador al seno de Abraham, son de lo mejor del racionero Cano. Este ultimo con unas figuras tan correctas en el diseño, unos desnudos tan naturales en la encarnadura, que aunque las actitudes pudieran ser mas bellas, con todo, la reunion de aquellas perfecciones hace formar una alta idea del autor: está firmado con esta cifra A. G. F. (1). La Magdalena del mismo es tambien un precioso quadro. El quadro apaisado que representa la anunciacion

(1) Con motivo de la invasion de los franceses en la Andalucia fueron trasladados estos quadros á Cádiz donde se vendieron los de la Samaritana y el descenso del Salvador á un inglés. Yo le compré el de la circuncision, el de las gallinas y gallo, la Magdalena, de Cano y la anunciacion de Atanasio. Es una lastima que se haya deshecho tan bella coleccion.

es una de las mas preciosas obras de Atanasio: se puede comparar con las mejores de su maestro: la Virgen puesta sobre una almohada de rodillas en oracion, y delante un pedestal con un libro abierto se manifiesta en una actitud humilde, compuesta y magestuosa. El Angel arrodillado, la cabeza respetuosamente inclinada, con las manos unidas puestas hacia la boca, le anuncia las palabras. El Padre Eterno en la parte superior del quadro se dexa ver entre nubes magestuosissimo en el centro, con una vestidura blanca; y el Espiritu Santo en forma de paloma sobre la Virgen influyendo estas divinas personas en el gran misterio de la Encarnacion: Angeles con flores á la espalda de la Virgen la celebran. El fondo es obscuro pero de una composicion singular. El Señor con la Cruz acuestas se tiene por de Ticiano: el qua-

dro que representa la Virgen de la Piedad, ó bien sea de las Angustias con su hijo en los brazos, y el otro quadro del Padre Eterno con su hijo, así mismo en los brazos; parecen de Escuela Boloñesa: es lindo el Nacimiento pequeño en cobre. Son muy buenos los quatro quadros á claro-oscuro de Mr. Savage: el quadro de la muerte de Abel con Adán y Eva es de lo mejor de Valdes: hay payeses de Téniers, vistas de Peternef, varias cabezas, y otros originales de merito.

En la segunda sala hay una cena ó bendición del pan y peces del Señor con dos Apóstoles, que se dice de Velazquez, aunque no me lo parece: el S. Pedro Alcantara, que se cree de Murillo, presumo sea de Juan de Sevilla imitando á Murillo: lo mismo el S. Francisco de Paula sin embargo de estar firmado Bartolomé Murillo 1662. Los quatro quadros de animales, inclu-

Los dos que están en la primera sala, no creo sean de Salvator Rosa como se dice: lo propio digo de los otros dos payses grandes que se tienen por del mismo en esta pieza. El quadro de S. Martin á Caballo partiendo la capa con el pobre, es de Herrera el viejo. Hai una tabla que representa quando el Señor echó los Mercaderes del templo, con muchas figuras, firmada *Adriaen van Nieulan fecit a. 1658.*

En el ángulo del patio hay una boca de mina que parece iba hácia la montaña.

En casa de D. Manuel Montero tambien hay bastantes pinturas, entre las quales se distinguen el S. Francisco de Paula que está en el último gabinete, que parece original de Murillo ó mas bien de Juan de Sevilla imitandole: la Asuncion, es de Jordan: el S. Francisco, del Greco; y una cabeza del Salvador, del divino Morales. En la salita an-

terior hay un S. Geronimo en tabla de bastante merito , escuela del Bezerra ó del Machuca. Tambien un quadro apaysado en cobre con S. Antonio Abad de no menos merito : el Cristo lo tienen por de Cano. En otra pieza hay un niño dormido que se cree del dicho autor: se vén otros quadritos del Nani &c.

El Marques de los Truxillos tiene tal qual quadro de merito , aunque su principal coleccion esta en su casa de Guadix : nos han manifestado una tabla que representa el Juicio Universal , copia de Miguel Angel en figuras pequeñas del gran quadro que pinto al fresco en Roma en la Capilla Sixtina : nos dixeron que estaba vinculado y que era el bosquejo de aquella célebre pintura , pero nos parece todo mezquino para las ideas grandiosas de aquel autor , y asi la creemos cópia de algun pintor mediocre.

La Escuela de Bellas Artes, Escuela situada en la plaza nueva, fué en la de be- otro tiempo el hospital de Santa llas ar- Ana. Contiene un salon espacioso tes. dividido en cinco estancias: la primera para el estudio de Aritmética y Geometria : la segunda para la Arquitectura : la tercera es una sala capaz para el diseño en todas sus clases : la quarta de modelos ; y la quinta del natural. Está regularmente provista de modelos. Concurren todas las noches por el espacio de 2 horas, desde la oración en adelante, unas cinquenta personas.

En otro ángulo se halla la sala de juntas con una ante sala adornada de varios diseños de Arquitectura de los premios que ha repartido á sus discipulos la Academia : tiene una Vénus de estuco vaciada en Madrid, cópia de la de Médicis de Florencia. La sala principal contiene varios quadros así en pintura como en relie-

ve, igualmente de los discipulos premiados por la Academia. Los hay tambien de varias Señoras aficionadas y discipulas, entre las quales se distinguen las obras de Doña Maria Dolores Miranda natural de Baza. Se conoce que el genio Granadino es aparente para las nobles Artes, y que si se dedican harán los mayores progresos. La casa esta pequeñamente dotada; no obstante, como hemos dicho, no carece de los modelos necesarios. Su localidad con las bellas vistas á la plaza nueva convida para el establecimiento de una galeria de pinturas, bustos &c. que la adornarian y excitarian la emulacion y gusto en este punto á los buenos patricios. El balconage que tiene la casa á la plaza es de madera y muy miserable. En lo baxo hay un curso de Mathematicas: tiene un salon capaz adornado de una Concepcion y retratos de los reyes, hechos por Marin su

Director ; y el retrato del Ynfante D. Carlos hermano mayor de la Maestranza , por Maella.

En honor de la Escuela Grana-Progressina diremos alguna cosa de sus restauracion despues de la destruccion del Reyno de los Arabes , y progresos hasta el presente. Los Reyes católicos D. Fernando y Doña Isabel , amantes de las Artes , fueron sin duda los primeros que introduxeron en esta Ciudad el buen gusto á fines del siglo XV. Estos Monarcas regalaron algunas pinturas de mérito á las Iglesias , segun dexamos hecha memoria. Su pintor Antonio del Rincon probablemente estuvo en Granada como se deduce de los retratos de su mano que hemos indicado.

La Iglesia Catedral de Granada fué un manantial copioso de Profesores célebres para el adelantamiento de las Artes comenzando por el famoso arquitecto y escultor

Arqui- Diego de Siloe, y acabando por
tectos. los muchos que se distinguieron
en sus ornatos. El Emperador
Carlos V con su obra del Palacio
del Alhambra dió un impulso gran-
de á las Artes entrado el siglo XVI.
Basta ver la traza del dicho Palacio
para convencerse del mérito del ar-
quitecto, pintor y escultor Machu-
ca ; Quanto no contribuirían los
artífices que vinieron á Granada
con motivo de esta fabrica para
dar tono á las Artes ? Alonso
Berruguete , Gaspar Becerra de
Pintors. Baeza y Felipe Virgani ó de Bor-
y escul goña han dexado en esta Ciudad
tores. buenas pruebas de su talento y
execucion. Los pintores Julio y
Alexandro que vinieron de Italia
para pintar en la Alhambra forma-
ron Escuela , de la qual salieron
Raxis, Arfian, Mohedano y Ledes-
ma: este último les imitó en el fresco y
grotescos. De todos ellos hemos apun-
tado sus obras en nuestra relacion.

En el siglo XVII floreció Pedro de Moya, discípulo en Sevilla de Juan del Castillo, que después se acabó de perfeccionar en Londres en la escuela de Vandik. Mas honor se hizo Alonso Cano su condiscípulo en la escuela de Castillo, Cano que por su bella forma en la pintura se atraxo la primera reputación, adquiriéndose el Principado en la Escuela Granadina. Pedro Atanasio Bocanegra, uno de sus principales discípulos, aunque no llegó á igualar á su maestro, ha dexado también buenas y muchas obras: se aplaude en ellas el colorido y franqueza; sin embargo se le nota pobreza en los contornos. Juan de Sevilla, que estudio primero con Arguelles y después con Pedro de Moya, se perfeccionó copiando las obras de Rubens que le hicieron mejorar en el colorido: fué rival de Atanasio: padecía alguna falta en el dibuxo: falleció en 1695. Gabriel de Rueda

Alonso
Cano
princi-
pe de la
escuela
grana-
dina.

pintaba con estimacion á mediado del siglo XVII. En dicho siglo mereció aplauso José Risueño discípulo de Cano. Escolar de Risueño fué Domingo Chavarito que viajó á Roma, donde dió mas extension á sus conocimientos en la escuela de Luti. Niño de Guevara siguió la escuela de Cano. Miguel Cieza, que estudió con el dicho Cano, se distinguia en la perspectiva: fué padre y maestro de José y Vicente Cieza: á mas de sus dos hijos tuvo Miguel Cieza por discípulo á Felipe Gomez de Valencia residente en Granada: escolar de este fué su hijo Francisco Gomez que se trasladó á Mexico donde murió. Juan Leandro Fuentes pintaba cabañas y animales. Los expresados Risueño y Chavarito fallecieron en el siglo XVIII: lo mismo el beneficiado de S. Justo y Pastor Banes, que adoptó el estilo de Cano y mereció

ceptacion por sus contornos, gracia y colorido. Actualmente executa bastante bien el pintor D. Fernando Marin , particularmente en el paysage.

Por lo que hace á la escultura, el citado Berruguete , que estudió en Roma con Miguel Angel Buonarroti las tres artes hermanas, tiene el primer lugar. Machuca tambien estudió en Roma las tres artes : era escultor de nombre. Formó escuela en Granada de la qual salio Rodrigo Moreno. Discipulo de este fué Pablo de Roxas, maestro del célebre Martinez Montañés. El licenciado Velasco, Pedro de Uceda y Diego de Navas tuvieron parte en la obra del retablo mayor de S. Geronimo ; los dos primeros dando el diseño que por su muerte executo el tercero. Juan Maceda y su hijo Asencio, que tambien eran arquitectos, se distinguieron en las esculturas de

la Catedral en el siglo XVI. El Padre heredó los diseños de Siloe á quien nombro su albacea en su testamento otorgado en Granada en 1563. De los extranjeros, Pedro Torregiani, escultor Florentino muy acreditado, trabajo en Granada entrado el siglo XVI.

En el siglo XVII floreció tambien en este arte el citado Cano que tuvo por discipulo á Pedro de Mena natural de Adra en la Alpujarra: este fué maestro de Miguel de Zayas de Ubeda. Amas de Mena, enseñó Cano en Granada esta facultad á Bernardo, Diego y José Mora Mallorquines: el último falleció en esta Ciudad en el siglo XVIII. Los Canonigos de la colegiata del Salvador D. Miguel y Geronimo Garcia siguieron tambien la escuela de Cano. En este siglo se ha distinguido Torquato Ruiz del Peral, natural de Guadix, discipulo de José Ma-

fa: sus obras imitan á las de Mena.
 Acabó de vivir en Granada en 1773.
 Es digno de elogio en casi todos
 los Profesores Granadinos su apli-
 cacion á las tres artes, en lo que
 se propendrian imitar á sus Pa-
 triarcas Siloe, Berruguete, Becerra,
 Vigarni y Machuca.

CAPITULO II.

*Hospitales: casa de expositos:
 casa de moneda de los ara-
 les: meson del carbon ó quartel de
 caballeria de los mismos: casas y me-
 morias de hombres celebres grana-
 dinos: chancilleria: castillo del
 Alhambra: palacio de Carlos V:
 palacio real de los Reyes moros:
 casa real de campo del Ge-
 neralife: aqueductos
 y colinas.*

El hospital real está situado en la Hospi-

tal re- Plaza del Triunfo. La portada de
al: sir- mármol contiene un primer bello
ve de cuerpo con quatro columnas co-
hosp- rintias istriadas. Encima del cor-
cio. nison dos pedestales con las esta-
tuas de los Reyes Católicos D.
Fernando y Doña Ysabel de Ro-
dillas. En la parte superior un
cuerpecito de arquitectura anichado
con la Virgen en el centro, á
su pié una Granada, y por remate
un frontis con el escudo real colo-
cado dentro de una aguilá de
mármol.

Este Hospital fué fundacion
de los Reyes Católicos para los
enfermos de mal venéreo. Los
dementes de ambos sexos tienen
tambien sus apartamentos: se re-
cogen expositos, mugeres discolas
y los pobres mendigos. En el
dia es una especie de Hospicio,
y para entretener los brazos útiles
mantiene varias fábricas y telares:
encierra unas ochocientas personas.

El Hospital de Santa Ana Hospital
 contiene una sala en lo baxo para tal de
 el verano, y otra en lo alto para Sta. A.
 el invierno con una galeria abierta na.
 con vista á un jardin: tiene cin-
 quenta y tres camas. El primer
 patio es espacioso con una fuente
 en-medio. Apénas hay estableci-
 miento de estos en la Ciudad,
 ni casa de medianas proporciones
 que no tenga su fuente de agua
 perenne.

En el Hospital de S. Juan Hospi-
 de Dios la portada de la Iglesia tal de
 se compone de ocho columnas de S. Juan
 marmol istriadas corintias: en los de Dios
 intercolumnios hay varias estátuas,
 pero no tienen el mayor gusto.
 En lo interior se observa la Iglesia
 vestida de muchos dorados que nada
 significan: en el camarín se halla
 el cuerpo del Santo en una urna
 de plata (1).

(1) San Juan de Dios nació en la

Son bellos los dos claustros

Villa de Montemayor, Arzobispado de Evora en Portugal. Traslado niño a España, en Oropesa cerca de Toledo empezó por la ocupacion de pastor; despues siguió la carrera militar, y disgustado de ella se volvió á su exercicio de pastor otros quatro años, y pasados estos entró otra vez en la milicia en las tropas que levantó en sus estados de orden del Emperador Carlos V el Conde de Oropesa D. Fernando Alvarez de Toledo. Juan pasó á Alemania y decidido de ir á pelear contra Soliman que iba sobre Ungria no se le logró el intento por la vuelta repentina de Soliman que no permitió se les viese la cara á los Turcos. Luego se volvió á España, y en Sevilla se ocupó tercera vez de cuidar ganados. Con el dinero que juntó aquí se dedicó á vender libros llevando su tienda acuestas por todas partes. En Granada en la puerta de Elvira fixó su puesto: entre los romances y novelas tenia tambien muchas obras devotas. La lectura de estas le convirtió: estuvo arrestado por

particularmente el primero circuido de corredores altos y baxos, sostenidos de columnas de mármol dòricas. El Hospital es muy capaz, asistido con particular aseo, y tendra ciento y cinquenta enfermos.

El Hospital del Corpus Cristi Hospital contiene algunas pinturas de mé- tal de rito. Corpus Cristi.

En la Iglesia en el altar dedicado al Señor de la columna, la efigie del Salvador, ta-

loco; sin embargo el Maestro Avila que lo dirigia conoció su santidad y le aconsejó de residir en Granada, donde brillaron sus virtudes de la caridad del proximo en grado heróico. Pasó á mejor vida en 8 de Marzo de 1550. Urbano VIII lo beatificó en 1630. De esta casa de S. Juan de Dios salieron Anton Martin fundador en Cordoba y Madrid; el P. Frutos fundador en Sevilla; y Sebastian Arias fundador en Roma. En el dia está muy extendida su hermandad de hospitalariós en España y América.

Y

maño del natural , de madera estucada , se cree del Berruguete.

Luego que se entra en la Iglesia á la izquierda el quadro que representa la ereccion del hospital con el Papa , Cardenales &c. en cuya Junta concede las gracias que hoy goza ; es de Miguel Gerónimo de Cieza. Otro quadro que representa la comunión dada á una Santa martir antes de su martirio está firmado por el dicho Cieza 1678.

En la parte superior del altar del Señor de la columna, el quadro de la Santísima Trinidad fué hecho por D. Luis Ximenez copiando á Cano.

D. Manuel Ximenez su hermano Granadino , pintó el quadro que representa S. José , el Niño y S. Juan , que está colocado en el centro del retablo del altar de S. José. El hospital sirve para sacerdotes pobres.

El Hospital del refugio tiene Hospital en la Iglesia cinco quadros grandes de lo mejor de Juan de Se-^{refugio.} villa : representan primero el milagro de pan y peces : segundo S. Juan de Dios : tercero el Castillo de Emaus : quarto la Virgen , el Niño y S. José , y quinto la Encarnacion del Señor , algunos firmados por el dicho autor. Se curan solamente mugeres en este hospital.

La casa de Expositos tiene Exposi-
varias salas para la nutricion de los
los niños : habia unos diez y
ocho : los dan tambien á criar
fuera : tiene un apartamento se-
parado para amparar las mugeres
que se ven en el lance de pre-
valerse de este auxilio. Podria
estar la casa mas aseada y mas
bien cuidada.

La casa de Moneda ^{Casa de moneda} que llaman de los arabes esta situada de los
frente del Convento de Monjas de arabes.

la concepcion. Es una casucha
baxa : en la esquina tiene un tro-
zo de dibuxos arabescos. Pero lo
mas singular es la portada en
cuya parte superior conserva una
larga inscripcion arábiga que co-
mienza en óvalo y acaba en qua-
dro. Despues de la conquista se
sirvieron tambien de ella los Reyes
Catolicos.

Meson La que se denomina Meson
del car- del Carbon era, segun se cree,
bon : un quartel de Caballeria en tiempo
quartel de los moros, los quales mante-
de càba- lleria denian cuerpos de caballos ligeros
los mo- para las descubiertas de la Vega
ros. contra las correrias de los Es-
pañoles. El arco de la entrada
conserva muchas labores árabes ;
lo mismo el enmaderado interior
del dicho arco. Los edificios que
circuyen el patio indican el gusto
de aquella arquitectura. Al pre-
sente es una casa de vecindad :
esta situada inmediata al rio Darro.

La casa nombrada de S. Casa de Honofre, situada en la calle de S. Honofre, tiene sobre su puerta un relieve con la estatua del Santo de bastante mérito, contenida en un nicho de columnitas jónicas, que se cree obra de D. Diego Siloe.

La casa del Conde TorreCasa del Arias tiene una portada con quatro Conde columnas dóricas pareadas en la Torre parte superior de la cornisa, Arias. quatro obeliscos y un fronton : en cima el escudo con su morrion : otros dos escudos se ven á los lados. Esta casa parece que sirvió de Hospital de S. Juan de Dios. En el zaguan está el sitio, circuido En el de un enrejado de madera, don-zaguan de tuvo la cama el Santo, segun tuvo su lo indican dos inscripciones que cama S. hay allí en verso. Las columnas Juan de que circuyen el patio interior de Dios. esta casa tienen algo de la degradacion del corintio formando el árabe mixto.

Se notan en varias casas algunas portaditas regulares, como la de Ansoti con dos columnas salomónicas corintias: otras muchas, aunque no tienen adornos de arquitectura, columnas &c, conservan barientes de marmoles bellos de que abunda el pays. En los pátijs son muchas las casas que tienen columnas de marmol sugetas al gusto arquitectonico.

Casas de En una especie de plazoleta, illustres que llaman *Corral del Paso*, dicen que la pequeña casa n. 57 es la que sirvió de cuna á Fr. Luis de Sarria ó de Granada: otros dicen que la 53: nació en 1504 y murió en Lisboa á 31 de Diciembre de 1558. Este venerable eclesiastico, honor de la religion de Santo Domingo y de la nacion Española, merecia una memoria mas clara del sitio donde nació, y que se erigiese en el un monumento: entonces se veria que el mérito propio y la virtud

son mas ensalzadas que las casualidades de la grandeza del nacimiento. En frente de S. Agustin, se indica la casa donde vió la luz el celebre P. Fr. Basilio Ponce de Leon, primo del poeta Fr. Luis de Leon que escribió entre otras obras de *Sacramento Confraternitatis: de Sacramento Matrimonii: in Apocalipsin comentarios &c* en el siglo XVII. El P. F. Luis de Leon tambien dexó muchas obras en dicho siglo con gran reputacion entre los sabios. El eximio Suarez, famoso Teólogo Jesuita autor de muchas obras, nació en Granada á 5 de Enero de 1564 y murió en Lisboa en 1617.

El Marques de Mondejar D. Diego Hurtado de Mendoza, de quien hemos hecho mencion en el tom. XI cap. II entre los celebres literatos, apuntado por Nicolas Antonio entre los hijos de Toledo; lo fué de Granada, y entre otras

obras escribió la guerra de su patria en tiempo de Felipe II contra los moriscos, que ha merecido los mayores aplausos. También han tenido reputacion Alfonso Perez autor de una historia del Cid; Rodriguez de Guevara y Andres de Leon que escribieron de anatomia en fines del siglo XVI; Bartolomé Barrientos en ciencias y artes en el mismo siglo de quedexò bastantes escritos; Fernando del Castillo que escribió un tratado de artilleria; Francisco Bermudez de Pedraza autor de la *historia eclesiastica, principios y progresos de la Ciudad y religion de Granada*; Francisco de Castro autor de un *arte rhetorica: de syllabarum quantitate* y de otras obras; Francisco Lopez Tamarid autor del *Diccionario de los vocablos que tomo de los árabes la lengua Española*; Juan Leon que publicó en latin la descripcion del

Africa y otras varias obras en el siglo XVI ; Fr. Juan Viguera célebre teólogo y filósofo ; Luis de Marmol Carbajal autor de la *descripcion general de Africa* que se publicó en dicho siglo XVI y de otras obras ; los PP. Jesuitas Luis Teruel , autor de la *gramática de la lengua tabalosa* , y Luis Valdivia de el *arte gramática vocabulario , catecismo y confesonario de la lengua araucana* , de algunas otras cosas relativas á Chile y de los varones ilustres de la compañía de Jesus ; Miguel de Luna que escribió la *historia del rey D. Rodrigo y pérdida de España* ; Miguel Palacios célebre teologo autor de varios escritos. Tambien tuvo aplauso en el siglo XVI en la misma facultad el doctor Pablo Palacios de Salazar. Pedro Mercado publicó en el mismo siglo siete diálogos de filosofía natural y moral y un tratado de *Februm differentii &c.*

Nicolas Antonio apunta á Pedro de Salazar autor de la *Coronica del Emp. Carlos V* y otras obras, el qual sera tal vez Fr. Pedro de Salazar Granadino Franciscano predicador de Felipe II Obispo de Salamina que asistió al concilio de Trento. D. Pedro Guerrero, bien que natural de Leza en la Rioja, Arzobispo de Granada concurreó tambien al mismo concilio: ambos gozaban reputacion en virtud y letras.

Entre los Arabes *Abu Abdallah Ebu Alkhatib* escribió en árabigo la historia de Granada, de la qual nos ha traducido Casiri algunos fragmentos en su biblioteca escurialense.

La memoria del celebre Antonio de Lebrija ha dado nombre al callejon que está extramuros frente del postigo de S. Antonio: allí se dice que tuvo su casa y su imprenta. Los ves-

tijos en este sitio, que pertenece al Albaicin, denotan que en otro tiempo hubo en él mucha población y que ocuparían casas los terrenos que ahora están vestidos de árboles de los muchos Cármenes ó casas de recreo que pueblan este costado.

La chancillería, que se hallaba establecida en Ciudad-Real desde el tiempo de Juan II para los asuntos de la Andalucía, se trasladó á Granada en 1505. La fachada está adornada en el cuerpo principal de columnas dóricas istriadas. La portada tiene quatro columnas en el primer cuerpo y quatro en el segundo del mismo orden pareadas: encima un escudo con corona, y en la parte superior un fronton con un busto. Entre las primeras y segundas columnas hay un frontis triangular, en cuyo centro tiene la siguiente inscripcion hecha por Am-

brozio de Morales , que indica se
concluyo esta obra el año 1587.

*Ut rerum quæ hic geruntur magni-
tudini, non omnino impar esset tribu-
nalis majestas : Philippi secundi
regis providentia regiam hanc li-
tibus di judicandis amplificandam,
et hoc digno cultu exornandam cen-
suit anno M. D. LXXXVII. Do-
minus Fernando Nino de Guevara
præside.*

En el ingreso tiene un átrio
ó vestibulo bastante capaz y mon-
tando once gradas se arriba á un
pátio quadrado circuido de dos
cuerpos de corredores sostenidos
de columnas de marmol blanco
dóricas en el primero , y jónicas
en el segundo : en medio una fuen-
te.

El Tribunal se compone de
Tribu- cuatro salas de Justicia y dos
nal. del crimen : la última de estas
incluye tambien la de Hijos-Dalgo.
Comprehenden un Presidente /

veinte y ocho togados. Tiene un Alcaide
 Alguacil mayor de Corte ; un Alcaide
 Secretario de S. M. y escribano
 del real acuerdo, y varios rela-
 tores y escribanos para el des-
 pacho de las respectivas salas ;
 diferentes agentes fiscales ; un
 chanciller mayor ; un registrador ;
 un contador de registro ; un re-
 partidor y un tasador gral. y varios
 porteros. De este tribunal derivan
 otros juzgados inferiores como el
 de *Provincia* , de *Quartel* , de *Im-*
prentas , del Cuerpo de *Esco-*
teros de la Mesta &c. para el
 mejor orden y distribucion de la
 justicia. Con este motivo es con-
 siderable el número de gente em-
 pleada en estas atenciones, Abo-
 gados , Escribanos , Procurado-
 res &c.

El Castillo de la Alhambra (1) Castillo

(1) Esta voz *Alhambra* segun unos
 significa *Roxa* , con alusion al color de

del Al- contiene antes de su ingreso un
hambra. grueso cubo ò torre semicircular,
y luego la fuente que hemos des-
crito en el Cap. I denominada
vulgarmente *Pilar del Emperador*.

En el frente del arco que
forma el ingreso del primer re-
cinto se observa estampada una
mano que algunos interpretan los
cinco preceptos mayores del Al-
coran. Una llave azul que se vé
dentro en el segundo arco parece
que era el ornato del escudo de
Capilla sus Reyes. En la última estancia
erigida hay una Capilla con un quadro

la tierra de su local, y según otros
tiene este nombre de resultas de haber
sido poblada por moros de Alhambra. Ma-
homad Mir abrió las zanjias de este Casti-
llo: los siguieron sus sucesores hasta que
lo concluyo el rey Juseph Buñagix
en 747 de la Egira y 1346 de nuestra
cuenta. El mismo hizo construir la
muralla del Albaicin que se observa
en frente.

pequeño de la Virgen y el Niño, por los
que se dice donacion de la Reyna ^{reyes}
Católica; es muy bella: en la parte ^{católi-}
baxa del altar hay un letrero de plu-
ma que lo indica. Al lado en la
pared se vé otra inscripcion gótica
en marmol que dice mandaron
fundar esta Capilla los reyes Ca-
tólicos, expresando sus conquistas;
y que se concluyó la obra año
1517.

La obra de la portada de la ^{Portada}
Alhambra se concluyo como he-
mos dicho en la Egira 747. ^{del Al-}Ma-
hambra riana le dá la misma data, pero
Pedraza y otros la suponen un
siglo antes en 647. El citado Pe-
draza, fol. 36 vto., coloca la
inscripcion árabe traducida al
Castellano, sacada de la historia
de Africa de Marmol libr. 2. cap-
s8 que dá á esta puerta el nom-
bre de Judiciaria, la qual corres-
ponde, segun su cómputo, al
año cristiano 1308, en lo que

Torres. hay equivocacion. Pasado este arco ó portada se sigue un pequeño repecho : á la izquierda se observa el muro flanqueado de torres cuadradas, y otras semicirculares, ó cubos como llaman aqui, con baterias altas especie de troneras, con los claros oportunos para colocar en el mismo muro los pedreros &c. A la derecha al entrar en la plaza se encuentra otro arco ó pórtico con una inscripcion arábiga. La plaza es muy espaciosa : sirve para el Castillo interior, y para desahogo del Palacio de Carlos V. Contiene en su centro dos grandes algibes que aun están en uso : los africanos eran peritos en el arte de conducir las aguas y de conservarlas, segun lo estamos observando á cada momento.

En el tramo ó espacio que hay en el recinto interior desde la plaza dicha hasta el Castillo

encontramos al pié de la torre del
homenaje una base de columna Base de
romana con su inscripcion : en colum-
pieza por *Cornelia* : esta muy des- na ro-
truida : ántes de entrar en él hay mana.
una torre semicircular que llaman
cubo de la Alhambra con exce-
lentes vistas á la Ciudad : en su
cima comimos al raso con mi buen
compañero el P. Mtro. Fr. Sebas-
tian Sanchez Sobrino. La entrada
interior es una plaza quadrilon-
ga que no tiene nada singular.
Al extremo opuesto baxando trece
escalones hay una fuente. Su taza
ó pila es un sarcofago ó se-
pulcro de mármol blanco muy
particular, porque sus relieves son
á la manera mas bien gótica que Sarco-
romana ó griega : contiene en su fago,
mayor dibuxo leones, venados &c. que sir-
ve de
y por otra parte la circuye una fuente,
inscripcion arábiga, lo que tam- gotico
bien persuade que pueda ser obra ó Ara-
de moros, si acaso no fue gó-be.

tica, y se la aplicaron estos á su uso: su largo es poco menor que el del cuerpo humano y el alto y ancho proporcionados.

Torre Inmediato á esta fuente esta de la la Torre que llaman de la Vela: Vela. ella se toca por el comisionado para el repartimiento de las aguas de la Ciudad. A su espalda hay una bateria de quatro cañones y un pequeño jardin. Las demas torres que rodean el muro tampoco ofrecen nada de particular: en una habia un reo de estado (1). La armeria no tiene mas que el nombre.

El Emperador Carlos V despues de haber celebrado en Sevilla sus bodas con la Infanta Doña Ysabel de Portugal en 1526 se trasladó á Granada en Junio del

(1) Se decia florentino de nacion. Me asegurò que era frac-mason, y que su fuerte era la politica, que el Conde de Florida-Blanca lo habia puesto en este encierro.

mismo año. Se aposentó en la Al-
 hambra, y la Emperatriz en S.
 Gerónimo en el segundo claustro
 del Convento. Con este motivo
 todos los dias se visitaban con
 aplauso general del Pueblo que se
 presentaba en toda la carrera.
 En esta ocasion, paréciendole bien
 al Emperador la localidad emi-
 nente de la Alhambra, quiso á Pensa-
 imitacion de Roma, erigir un ca- miento
 pitolio en Granada. Con este objeto de edi-
 dispuso la fabrica del Palacio que se ficar el
 principiò con 180 ducados que libró Pal. de
 la Al-
 S. M. para el efecto: lo describire- ham-
 mos en el estado que se encuentra. bra.

Este Palacio, conocido con
 el nombre de Carlos V, es un Palacio-
 soberbio edificio quadrado. La fa- de Car-
 chada principal se compone de los V:
 pilastras dóricas en el primer cuer- facha-
 po y de jónicas en el segundo: da prin-
 las piedras del primero están co- cipal.
 locadas á manera de almoha-
 dones que sobresalen del muro

con cierto desórden caprichoso y magestuoso : en la Italia hemos observado muchos edificios del mismo tiempo por este gusto. En cada pilastra hay una gruesa argolla de bronce. La pared tiene óvalos ó claraboyas para las luces. En el segundo cuerpo hay sobre el cornison doce bellas ventanas: tienen frontis triangulares y rectos sobre las yambas con festones &c.

Porta-

das:

En la

1.ª

1.ª

1.ª

1.ª

1.ª

1.ª

1.ª

1.ª

1.ª

1.ª

1.ª

1.ª

1.ª

1.ª

La portada principal está adornada de ocho columnas istriadas doricas y pareadas en el primer cuerpo, y de otras tantas jónicas en el segundo: los pedestales son de marmol negro, y están adornados de relieves con batallas, trofeos, y la palabra *plus ultra*, obra del Berruguete, ó tal vez de los discípulos de Machuca, porque su execucion, no es de lo mejor en este género. Contiene tres ingresos: sobre el de la puerta principal hay un trian-

golo con un retrato dentro, y encima dos ninfas aladas de mármol. Los otros ingresos colaterales tienen cada uno dos génios sobre el frontis, y en el centro una medalla con dos retratos que serán quizá del Emperador y Emperatriz. Un poco mas elevado se ven otras dos medallas ovaladas de mayor magnitud que contiene en relieve cada una tres hombres á caballo, uno á pié y un perro. Mas arriba se vé á Hércules en un lado desquijarando al Leon, y en el otro matando un toro: en el medio el escudo de Carlos V.

El costado del medio-dia guarda los mismos órdenes: no así la portada que contiene quatro columnas jónicas en el primer cuerpo pareadas é istriadas, y corintias en el segundo: en las bases tienen varios relieves, y encima de ellas dos leones. El pri-

mer cuerpo contiene un frontis triangular y una figura en relieve con su alusion , y encima dos mugeres aladas con ramos de laurel y palma recibiendo de dos génios dos coronas de laurel. Sobre el cornison se eleva un arco sostenido de quatro columnitas corintias : en la base Neptuno en su carro tirado de caballos, dos tritones y el robo de Proserpina en relieve; y en la parte superior dos figuras aladas cada una con su tabla en la mano , y un vaso inmediato á sus pies. A Barruguete se atribuyen todas las esculturas entre las quales hay algunas muy bien acabadas. La cornisa principal contiene esta inscripcion :
 OM. P. V. IMP. CAES.
 KAR. V. P. V.

La fachada de levante sigue la misma configuracion en su arquitectura que las anteriores , excepto la portada que es pequeña

compuesta de dos columnas dóricas con su frontis sobre la cornisa. El costado del norte cae al Real Palacio de los reyes Moros.

Las obras interiores del de Carlos V no son ménos magnificas. Contiene un soberbio patio ovalado ó elíptico circuido de dos pórticos, el uno alto y el otro baxo; este cerrado de bóveda y sostenido de columnas dóricas de mármol brecha, y el segundo sin su cubierta porque aun no está concluido el edificio, pues solo conserva el círculo de columnas jónicas con su arquitrabe y cornison. Estas son del mismo mármol: cada pórtico contiene treinta y dos columnas. Las demas habitaciones interiores tienen sus diferentes dimensiones y distribuciones: las hay mayores y menores, quadrada, redonda &c. En la pared interior de los corredores hay nichos para las estatuas y para medallones &c.

La escalera que hay formada es bastante espaciosa , aunque no tan grandiosa como requería este edificio. A excepción de las bóvedas del primer cuerpo en algunos ángulos , nada mas hay concluido : el techo está todo al descubierto. Por lo alto debía comunicarse con el Palacio Real de los Moros. En lo baxo tambien hay una escala de caracol que descende á una sala redonda que se comunica al dicho Palacio por el patio de los naranjos. El célebre arquitecto Machuca , pintor y escultor , en compañía de su hijo Luis dirigió esta fábrica y puso la primera piedra en 1527.

Pal. Ri. Hablaremos del Palacio Real
de los de los Reyes Moros. No podemos creer del buen gusto en las
reyes artes del Emperador Carlos V que
moros. hiciese demoler , segun dicen , una parte de él para edificar el Palacio que acabamos de describir.

Lo que no tiene duda es que no existe su principal ingreso. En el costado izquierdo donde hay un arco quieren decir que estaba su principal entrada, y que, pareciéndole mal al gobernador que lo cuidaba en tiempo de Felipe V, lo hizo derribar construyendo la puerta que subsiste al presente, de lo qual fué reprehendido por el dicho rey en la visita que hizo al Palacio quando viajó por la Andalucía. Sea lo que fuere, lo cierto es que ni uno ni otro ingreso corresponde á la magnificencia y gusto interior. Pasada Primer esta puerta se encuentra el primer patio con ocho columnas en cada frente de mármol blanco: lo llaman del estanque por el que está en el centro: este tiene, segun me han dicho, quarenta varas de largo, diez de ancho y dos de fondo. En una sala se vé una vasija á manera de gran jarra del tamaño

de una tinaja que se angosta en el cuello y despues se ancha bastante en la boca : tiene unos adornos á los lados que parecen mas bien alas que asas : una de estas está rompida. Dicen que fueron quatro estas jarras , las quales encontró llenas de oro el Conde de Tendilla quando registrò el Palacio para la entrada de los Reyes Católicos. Tambien se vé en la misma pieza una mesa angosta , hechura de moros.

Segundo pá- El segundo pátio presenta en
do pá- lo interior un peristilo de veinte
tio. y dos columnas cubierto de una
extraña cupulita , con muchos y
prolixos dibuxos é inscripciones.
En el frente opuesto se vé otra
igual cupula sostenida del mismo
número de columnas. Las que circuyen todo el pátio , incluyendo las ya dichas , componen ciento veinte y una. Otras veinte y una se cuentan repartidas en lo

interior de los corredores de este pátio.

La primera estancia á la derecha era, segun parece, para el repartimiento de el agua. La segunda es una sala espaciosa con dos alcobas separadas cada una por arcos; toda ella cubierta de dibuxos y el cielo del mismo modo lleno de arabescos muy raros de estuco, los quales se van ajustando hasta terminar en forma piramidal. Sobre el zócalo, sobre la cornisa y á los lados de los arcos se observan diferentes inscripciones arábigas.

En el frente del pátio en las pinturas interiores hay tres camaras ras de pintadas: á primera vista parecen tres cámaras ó al fresco, pero despues consultando algunas partes de ellas que se van desconchando, denotan ser estancias. Hubiera deseado una escalera para observar la impresion y todo, porque parecen

del tiempo de moros. Tal vez serian hechas por algun pintor en tiempo de los Reyes Católicos, aunque el asunto es propio de los Reyes Arabes.

Cáma- La pintura de la bóveda en
ra del la Cámara del medio representa
centro. la consulta del testimonio levantado á la Sultana, de que unida con los nobles Abenserrages trataba de entregar la Ciudad á los reyes Católicos. Preocupado el rey moro de esta impostura hace encerrar á la reyna su esposa en la torre de Comares; y baxo pretexto de consultar con los Abenserrages los hizo morir uno á uno. El rey, los consejeros armados con grandes sables y vestidos en su trage de ceremonia forman la composición. Se ven diez figuras, como en consejo, sentadas sobre almohadones en diferentes actitudes, manifestando en sus semblantes los diversos sentimientos

de sus ánimos. La expresion de ellas, el diseño, su ropage y colorido indica poco gusto: sin embargo, si fuera de algun autor árabe de aquel tiempo seria un hallazgo para poder graduar sus conocimientos en este género.

La bóveda de la Cámara 2a. Cá. que se observa entrando á la derecha representa la defensa de la Reyna Sultana al estilo de nuestros antiguos retos ó desafios. La reyna se vé ya presa en una torre, ya con cadenas fuera de ella: un moro se observa atravesado por una lanza. Otras figuras á caballo y á pié; lebreles y venados, y una mezquita hacen la armonia de todo el argumento. La pintura está bastante deteriorada. El estilo parece de una misma mano que la anterior.

La bóveda de la tercera Cá. 3a. Cá. para indica una cazeria: figuras para

á Caballo persiguiendo leones y otros animales ; varias personas comiendo , y una vista de este mismo Palacio , (la mandada de moler por Carlos V segun dicen) forman la composicion. El ropage en todas las tribunas es igual : á mas de la pintura , contienen las tres estancias muchos dorados inferiores al buen gusto en aquel tiempo.

En un ángulo de este edificio hay una Cruz pintada donde dicen que se celebró *la primera misa.*

Sala de
Coma-
res.

La sala de Comares , situada en el otro ángulo segun la opinion de Pedraza , se llamaba así porque imitaba las *comaragias* ó labores con que los Persas y Siros adornaban sus edificios. Es una pieza quadrada , muy capaz ; la mas espaciosa y magnífica del Palacio : la llaman torre porque se eleva tambien sobre las demas.

Antes de la entrada tiene un hermoso vestibulo de unas treinta varas de largo , y mas de cinco de ancho. En el mismo muro á la entrada de este vestibulo , como en las demas salas de ceremonia , se observan dos nichos colocados á diestra y siniestra en donde depositaban los moros sus calzados. Las paredes de estas piezas , y sobre todo la dicha sala están adornadas de sus prolixos dibuxos é inscripciones á manera de las que dexamos indicadas en las otras salas. Esta tiene soberbias vistas á la Ciudad y al Darro , al qual domina. Son dignas de notarse las grandes losas de que está formado el pavimento del vestibulo y el del pátio. En el centro de este hay una fuente de mármol sostenida por doce leones de la misma piedra , escultura árabe. Ademá se observan en el pátio , en sus pórticos y cenadores ocho

conductos ó saltaderos de agua.

Apar- El apartamento de la izquier-
tamen- da es el mas espacioso : contiene
to de la varias piezas y un gracioso mi-
izquier-rador á un jardín vestido de na-
da. ranjos y mirtos , y en el medio
una fuente : está circuido de cor-
redores baxos , y tiene otras ga-
lerias altas.

En otro pátio , en un pasa-
dizo alto , se encuentra un en-
rejado de fierro que llaman la pri-
sion de la reyna Sultana. Hay un
ángulo que sigue desde la sala de
Comares con una bella galeria hasta
el tocador de la reyna Sultana. Es
una especie de mirador que sobre
Toca- sale en el ángulo con un corre-
dor de dor circuido de columnas con las
la rey- mas deliciosas vistas : alli in-
na Sul- mediato está la pieza que llaman
tana ; el saumador y en un canton de
bellas vistas. ella en el pavimento hay una losa
quadrada con agujeros por donde
se dice respiraban los perfumes.

En esta estancia están pintadas al fresco varias vistas de puertos : la cornisa tambien lo está de graciosos caprichos. Se vén en ellas las iniciales de los nombres de los reyes Católicos.

El tocador está pintado á grotesco por el gusto de las logias ó corredores de Rafael en el Vaticano , con quatro quadritos al fresco sobre los arcos , entre ellos la conversion de S. Pablo , muy graciosos. Es una compasion que hayan destruido todo esto las gentes que vienen á colocar sus nombres y á poner inútiles letreros. En la parte de los corredores de este mirador están pintadas al fresco las virtudes cardinales y teologales en muy lindas figuras : se cree generalmente que todo lo ha hecho Machuca , aunque pudieron tener parte en los grotescos los pintores Italianos Julio y Alexandro que tenian reputacion en esta clase.

de pinturas. Las manos profanas de los ignorantes que vienen á ver estas cosas las han arañado sin perdonarles las figuras y trapos para poner sus nombres. Es muy singular la construccion de todo este costado fabricado sobre las pendientes de la colina.

Hábitas. Descendiendo á las habitaciones baxas se encuentra la sala baxas: de las Ninfas. Esta bóveda larga estátu- casi subterránea habrá tomado este as. nombre de dos estatuas de mugeres

de mármol desnudas , con un cuerpo , sentadas sobre su ropage en actitud de prepararse para el baño : no les falta expresion y mediano diseño : se dicen encontradas aquí quando la conquista.

Baños. En frente , en el mismo piso de la sala de las Ninfas , se encuentra un jardin , y á la derecha los baños reales. La entrada es por corredores cubiertos de bóveda á manera de subterráneos. El prime-

ro es una sala circuida de columnas y adornada de prolixos dibuxos é inscripciones. La parte superior contiene miradores, y la inferior dos espaciosas tarimas de estuco ó cal, vestidas de azulejos de diferentes colores. Tal vez servirían de camas para enjugarse. Han destruido la una, y la otra principian á despojarla de sus losas: el pavimento y los zocalos están vestidos del mismo modo. Los azulejos que se ven sobre el zócalo se colocaron posteriõrmente: ellos tienen las palabras *plus ultra*. En medio de la sala hay una fuente.

Luego se presentan varios Calidapasadizos en uno de los quales se^{rio.} observa un pequeño calidario para el agua, y un baño para niños. Hay una sala quadrada con dos camaras separadas por arcos con quatro columnas cada una: de ella se pasa á los baños del rey y reyna. Cada uno en su interior

contiene un nicho quizá con el objeto de depositar en ellos alguna cosa de alimentos , ungentos , ropa &c : baxo de estos nichos están colocados los caños de agua fria y caliente , y en el pavimento un conducto para el desagüe. Estos baños son espaciosos : entre uno y otro hay una estancia separada por un arco , que denota por su extension y estructura haber servido para los calidarios, ú otros usos análogos : está medio destruida. Las bóvedas superiores de todas estas termas están llenas de lumbreras bien reguladas por las quales entra una luz graduada con mucha inteligencia para no experimentar el calor que ella debia comunicar, gozandose al mismo tiempo de toda la que se necesita. El pavimento de casi todas las piezas esta en losado de grandes piedras , especie de mármol blanco. Se observan otros repartimien-

tos. Siguiendo en la misma línea á otro apartamento se encuentra , entre otras muchas estancias , la sala Sala redonda que llaman de los secre- donde-
tos excelentemente graduada para percibir la voz en qualquiera punto de ella , segun la experiencia que hemos hecho.

Tomando por la parte de la sala de Comares , en el ángulo que va al oratorio se observa una galeria que tiene algunos dorados en el techo. Es hermoso el arco que sale al pátio : los capiteles de las dos columnas tienen unos resaltos extraordinarios segun el estilo arábigo.

El oratorio era la mezquita de los Moros. Contiene seis co-
lumnas árabes con sus capiteles dorados : tambien está adornada de arabescos é inscripciones. Los reyes Católicos la erigieron en oratorio , en cuyo altar se vé un quadro de la adoracion de los

Orato-
rio :
mez-
quita

de los
arabes.

reyes. Aun subsiste la separacion que hicieron los reyes de la capilla para colocar la tribuna de la familia Real.

D. Juan de Villanueva y D. Pedro Arnal baxo la direccion del Capitan de Ingenieros D. José Hermosilla sacaron dos vistas de la fortaleza del Alhambra, la primera desde Torres Bermejas y la segunda desde el alto de S. Nicolas: un plano y perfiles de la fortaleza del Alhambra incluyendo hasta la jurisdiccion de toda ella; el plano y elevacion de la puerta principal de la fortaleza: varios perfiles que demuestran la desigualdad del terreno y sus alturas por diversos puntos: el plano del Palacio Real de los Arabes y el del Emp. Carlos V: otro plano subterraneo del Palacio dicho de los Arabes y de los fundamentos del de Carlos V que se unen á los de los Arabes: otro mas extenso que

contiene un perfil del Palacio de los Arabes y del de Carlos V : otro que demuestra la mitad del patio de los Leones en el Palacio de los árabes y de la fuente : un plano que manifiesta la misma fuente : el diseño de un arco del gusto árabe , y del pal. de los Arabes y de el de Carlos V : plano separado del Pal. de este Emperador : idem de su fachada que mira á poniente : idem de otra que cae á medio-dia : diseños de los baxos relieves de las dichas fachadas de poniente y de medio-dia : asimismo de una columna y capiteles árabes, y los capiteles de orden compuesto greco-romano encontrados en la Alhambra : tambien se han grabado y publicado los dos vasos árabes con mucha propiedad y gusto y un plano de la fuente llamada vulgarmente el pilar del Emperador.

Ademas sacaron un plano

de la Sta. Iglesia Catedral, Capilla Real, Sagrario y Sacristia nueva : de los sepuleros de los reyes D. Felipe I y Doña Juana, y de los reyes Católicos D. Fernando V y Doña Ysabel ; todo lo qual ha publicado la Real Academia de S. Fernando.

El Lic. Alonso del Castillo, árabe de nacion, copió y traduxo los letreros que contiene el Pal. de los árabes desde 1579 hasta 1582 de orden de Felipe II, aunque de una manera demasiado libre é inexácta. El P. Juan de Echeverria, clérigo menor, comenzó á publicar en 1764 en forma de diálogo baxo el nombre de D. José Romero Yranzo los *Paseos de Granada* desfigurando las inscripciones del Alhambra. A este copiaron los ingleses *Ricardo Twiss* que publicó su *Voyage en Portugal et en Espagne* en 1776 y *Henrique Swinburne* que dio á luz el suyo en

1779, los quales extendieron por la Europa las traducciones de-
fectuosas de Echeverria. En 1783
publicó un anónimo ingles otro
Nuevo viage de España en 2 tom.
trasladando los mismo yerros del P.
Echeverria. D. Pablo Lozano, Bi-
bliotecario de S. M. y Academico
de honor de la Real Academia
de S. Fernando, ha presentado
últimamente para satisfaccion del
público una fiel traduccion de di-
chos letreros arábigos que ha pu-
blicado asimismo la Academia.
En la mayor parte se componen
de alabanzas á Dios, y algunas
veces de elogios exágerados en
tono poético de las mismas obras
del Alhambra.

Si es muy interesante para co-
nocer la arquitectura árabe el Pa- Casade
lacio que acabamos de describir, recreo
no lo es menos la Casa Real de de los
Campo del *Generalife*. Subiendo reyes
á la falda de la colina Santa Elena moros

está situado este edificio. Era una casa de recreo de los reyes moros, la mas alta de todos los edificios que dominan la garganta del Darro; pertenece ahora al Marques de Campotejar.

Retra-
tos.

En el primer pátio hay una sala con varios retratos de *Abenhut* rey de Granada, de Córdoba, y lomas de Ardalneia: de D. Pedro de Granada y Doña Catalina su hija: del Ynfante de Granada hijo del rey *Jusef* Señor de Almeria: de D. Pedro: de Doña Juana de Mendoza dama de la Reyna Católica: de D. Manuel Ponce de Leon, y de Garcilaso de la Vega &c. Hay otros dos retratos, el uno en pié con su cetro y cruz de Santiago y el otro de medio cuerpo de un infante con corona. En otra sala hay otro retrato que parece de Carlos V. En una estancia en el segundo cuerpo se ven otros retratos de los

pendientes de la familia de Cam-
tejar con los nombres de D. Pe-
o primero , segundo , tercero ,
quinto : el de un niño : el de
monja , y el que se dice de
Alcaide de los Donceles ; unos
ridos , y otros armados al estilo
aquel tiempo. Tambien se en-
centran dos vistas de mar con va-
s baxeles : otras dos se observan
otra pieza de paso : no es mala la
se contiene una torre , rocas y
a monge. En otra sala se ven
retratos de los Reyes Católi-
s D Fernando y Doña Ysabel ,
de Felipe I ; de la Reyna
Doña Juana su esposa , de la Em-
peratriz Doña Ysabel , de Felipe
I , de Doña Ysabel su esposa ,
de Felipe III y de Doña Mar-
rita , de Felipe IV y de su
esposa Doña Ysabel. Hay otro re-
trato de un Ynfante. Estas últimas
turas son de algun mérito , y
gunas parecen originales.

El tercer cuerpo contiene galeria con excelentes vistas. El pequeño jardin tiene un estanque con juego de aguas y un grueso Cipres baxo del qual se dice vagarmente que maquinaron la columna contra la Reyna Sultana.

Ya que nos hallamos en estas alturas referiremos sus Aqueductos y colinas. Se sube por esta parte á lo mas superior del Aqueducto por cinquenta escalones de ductos drilllo, en cuyos descansos hay y Colocadas fuentes: y á los colinas. descenden dos caños de agua con gran precipitacion al jardin del Palacio del Generalife: es obra de los Arabes, los quales tienen gran conocimiento en la hidraulica: estas aguas estan en uso las toman todavia en lo mas elevado del Darro, y las traen conduciendo por la falda de la colina Santa Elena.

Un pequeño muro separa es

En de la colina. La salida por
puerta que está á la espalda
proporciona la subida : la colina
halla dividida en dos partes ;
inferior contiene el muro ó base
sobre la qual está fabricado , se Silla de
en se dice , el *Palacio de Dau-* moro.
roca ó de la Nobia, hoy llamado
Alto del Moro.

En la parte superior de la Colina
era colina llamada de Sta. Elena de Sta.
hay una gran plaza con las mas Elena :
bellas vistas sobre Granada y sobre pueblos
toda su circunferencia. Girando la que se
vista en torno se descubren los descu-
bren.
varios lugares que pueblan la Vega.
Caxar : la Zubia : los Oxixares :
Goxar : Dilar : Oitura : Alhendin :
Gavias chica y grande : Armilla :
Churriana : Ambros : Cullar : Veli-
tena : Porchil : la Ciudad de Santa
Fée : Romilla : Chauchina : Lachar :
Alitaxe : Maracena : Atarfe : Ar-
boleto : Peligros : Jun : Puliana y
Pulianilla : Nibar : Moclin y Vis-

nar; casi todos nombres arábigos. También se descubren las Sierras de *Elvira*, de *Yllora*, de *Montefrío* ó *Parapanda*, las Sierras de *Laxa* las de *Alhama* y la gran Sierra *Nevada*.

En dicha plaza segun los vestigios, se denota que en otro tiempo ha habido gran poblacion. El terreno esta cubierto de ladrillos, argamasa y canteria, apesar del cuidado que habrán tenido de limpiarlo, pues lo sacan anualmente con motivo de las siembras que hacen en el. La prueba mayor de que tal vez estaba aquí situada en sus primitivos tiempos una parte nada indiferente de Granada, son los aqueductos que se observan claramente por sus cañerias subterráneas. En el centro de todo este espacio de la colina Sta. Elena se vé un pequeño trozo de muro que parece haber servido de fuente, ó bien

sea de caxa para el repartimiento del agua. Pudo tambien haber tenido otro destino: él es seguramente del tiempo anterior con mucho á la conquista. Siguiendo por la cima de la colina se encuentra el gran *Albercon* ó depòsito de aguas, que llaman del negro, desde donde harian la económica distribucion para la poblacion. Segun las medidas que li- Gran Albergeramente hemos tomado tiene unas con del cinquenta y quatro varas castella- negro. nas de largo, cosa de ocho de ancho, dos y quarta de fondo y el muro unas dos varas de grueso. Su material es compuesto de argamasa hecha de yeso, tierra y piedras pequeñas. Se observa tan unida como la de los romanos, y siendo su colocacion en grandes trozos unos sobre otros, no parece sino piedra quadrada á manera de almendrado de cuya duda nos sacaria un buen naturalista. El mu-

to estaba vestido en la parte superior de ladrillos colocados de canto, de los quales se vén algunos restos.

Antes de llegar á dicho Albercon hay una mina, que lo pudo ser de oro como se cree vulgarmente; ó tal vez *silo* ó depósito de granos: su estructura interior si se examinase esclareceria este punto. Otra hay despues con su arco enmedio. Pudieron ser una y otra destinadas á caxas de agua. Es cierto que el arrecife que continua de esta colina á otra mas elevada que está á la espalda denota encubrir el conducto principal de las aguas, cuyo deposito cerrado de boveda de ladrillo se vé al pié de ella: lo llaman *Algiber de la lluvia*: es bello, y segun se observa por la puerta del arco, no muy grande: contiene dos estancias y una claraboya en el centro. Pedraza pone sus dimensiones:

Algiber
de la
lluvia.

le da quarenta y dos pies de ancho , otros tantos de largo , y dos estados y medio de alto : añade que su agua era tan clara y pura que el año de 1569 á 20 de Junio, con motivo de la rebelion de los moros habia dado de beber en este algiber D. Juan de Austria á cinco mil hombres que traia consigo sin que se conociese disminucion , de que se sacó testimonio.

Subiendo desde el algiber de la lluvia , y descendiendo á la parte opuesta de la colina , á cosa de media legua se encuéntnan fragmentos de un gran aqueducto : muchos vestigios que se observan en el mismo camino lo van indicando ; pero ultimamente los pilares ó arranques de diez arcos que se conservan aun lo manifiestan claramente : el muro de ellos es compuesto de yeso , tierra y del piedra , anterior á los moros : su anchura mas de dos y media varas.

Quando se detiene uno en este punto á considerar el giro que podian llevar las aguas, no sabe que partido adoptar. Si eran ellas para el Palacio del Generalife y faldas superiores de Granada, no necesitaba emprender esta grande obra, porque tomándolas en las alturas del Darro podian, como al presente, conducir las allí; y si eran para llevarlas á la gran poblacion que suponemos hubiese en la plaza de la colina de Santa Elena, faldas &c. tal vez descargándolas en el *Algiber de la lluvia*, en el *Albercon*, ó en los otros depósitos que hemos indicado con el nombre de minas, ó en todos ellos porque se siguen metódicamente los unos á los otros; era necesario creer, respecto de la colina que media y de la mucha altura que debian subir las aguas, que oradasen ó traspasasen la montaña. No eran suficientes quatro

cinco arcadas unas sobre otras para nivelarlas. De donde se puede inferir sin temeridad que los antiguos españoles ó romanos han hecho aquí una obra magna para surtir de agua la parte superior de la colina. Las gentes vulgares llaman toda esta parte alta del aqueducto *Granada la Antigua*, pero no se encuentran en esta localidad los menores indicios de poblacion, ni el terreno quebrado era á propósito para una fundacion semejante. Al contrario la parte superior de la colina de Santa Elena, á mas de los muchisimos fragmentos de materiales de ladrillos que dexamos referido y del surtido de aguas que manifiestan los depósitos y aqueducto, se observa que tiene una planicie cómoda con excelentes ayres y las mas bellas vistas dominando la Vega y las montañas vecinas, en donde sin duda

La antigua Yllyberritum en la cima de la colina de Santa Elena.

estuvo situada alguna antigua población, ó tal vez la primitiva *Uliberrí*.

El Darro en este sitio se despeña por medio de las colinas de S. Miguel y Sta. Elena: el terreno en la parte que mira el aqueducto está vestido de encinares y olivares. En el centro del valle tenían los Jesuitas una casa de recreo con el nombre de *Jesus del Valle*. Los montes son abundantes de caleras de piedra: en lo antiguo se trabajaban minas de oro, de que se conservan muchas memorias. De el oro cogido en este río regaló la Ciudad una corona al Emp. Carlos V. el año 1520. (1)

(1) Pedraza Hist. de Granada fol. 33 vto.

CAPITULO III.

Policia: abundancia de aguas : teatro: castillo de Vivatauvín: paseos : bello clima y caracter de las gentes : agricultura: canteras de marmoles : toda especie de fabricas : comercio: azucar de Motril: minas : de Visnar: baños: soto de Roma: Alpujarras.

La Alhondiga para los granos Alhondiga es un edificio capaz : lo mismo la Alhondiga ,
carniceria y pescaderia : la casa carniceria y
del matadero hace ver que en esta Ciudad ha habido zelo en pescaderia.
los tiempo anteriores sobre la policia , de la qual en estos últimos
sin duda alguna han descuidado.

La Ciudad es muy abundante de aguas; casi todas las casas tienen fuentes , apenas habrá alguna que no tenga su parte de aguas.

agua. Así se observan en todas las calles y sobre los mismos puentes multitud de repartimientos algunos con sus llaves que denotan la económica distribución para el vecindario. La Vega tiene igualmente abundancia de aguas distribuidas con el mayor orden, para lo qual se toca la campana que llaman de la Vela en la Alhambra todas la noches. Este bello

Policia ramo de policia viene del tiempo descuido de los árabes. En lo demas no dada. tiene Granada la policia que le corresponde á una Ciudad como ella de primer orden : las calles están mal empedradas y sin el enlosado que le seria muy útil y poco costoso por las piedras de que abunda. Carece tambien de alumbrado que se hace sentir demasiado por lo angosto de sus calles , que en ocasiones no se distinguen las personas hasta encontrarse. No obstante las gentes

de algunas conveniencias tienen muchas luces ya en el portal, ya en el pátio, ya en los corredores. ¿Quanto mas útil sería que haciendo dos clases de las casas, se les obligara à una contribucion prorrateando por meses en un tanto à cada una para el alumbrado? Entonces sería el bien general y no tendrian necesidad de gastar mas en los portales.

El teatro de comedias no solo es desagradable por su construccion que viene à ser la de una Teatro. casa qualquiera con su pátio quadrilongo, por lo qual los palcos son mal formados é imperfectos; sino que no tiene policia. Todo el mundo fuma à su salvo y se levanta del patio una columna de humo que sofoca à los concurrentes. Es digno de notar que entre tantos patricios no haya habido alguno que haya declamado hasta remediar este abuso.

Castillo. El Castillo de *Vivatauin* fué de Vi- erigido por los reyes Católicos vatau- sobre el mismo termino del muro vin. que circuia en aquel tiempo la Ciudad. Ahora está bastante internado en ella por la mucha extension que ha tomado por esta parte la poblacion. Sirve todavia de quartel y encierra tambien dos albercones para baños públicos. La portada tiene quatro columnas de mármol salomónicas : es de poco gusto, y en la parte superior contiene la estatua de Fernando VI en un almohadon sobre dos globos.

Paseos. Hablaremos de los paseos. El principal es el de los *Colegiales*, que es bastante espacioso, formado á lo largo del Genil hasta el confluente del Darro : todos los coches terminan en él su carrera por la tarde : tiene seis fuentes. Ultimamente se ha formado otro paseo de á pié en la margen.

opuesta del dicho Genil haciendo un espeso bosque de álamos que parece un semillero con sus calles &c. algunos no están muy contentos con esta plantacion porque dicen que distrae á las gentes del paseo principal, que resulta demasiado sombrio, y que les origina tercianas: sea lo que fuere de los tales efectos é inverisimilitud de su causa, el pensamiento ha sido excelente: así tendran buena sombra en el verano, y el paseo recibirá aquel aire fresco que le es consiguiente. El paseo de *Armillas* está mas despejado: antes tenia grandes álamos plantados sin el mayor orden, los quales le han quitado; al presente tratan de renovar la plantacion con mas arreglo, así quedara un paseo delicioso. El de *S. Anton* tambien es bello: tiene lindas vistas á la Vega y á la Sierra Nevada y está resguardado de los vientos.

por lo que es frecuentado en invierno. El paseo de la *Carrera del Darro* forma un ángulo recto con el de *los Colegiales*, bien que el primero está dentro de la misma Ciudad circuido de casas por ambos costados, y por su centro pasa el rio Darro. Si, como hemos dicho quando hablamos de las plazas de Granada, le pusieran á este paseo 4 ó 6 filas de álamos, quedaria uno de los mas soberbios de esta Ciudad, comparable á los que tienen en Francia en las principales calles con el nombre del *Curso*: aquí se podrian hacer las ferias de mercaderias baxo de los árboles: una parte de esta carrera está poblada de casas que pertenecen á la Ciudad, de las quales saca muy buen provecho: en su centro está el rastro. La Iglesia de las Angustias con su portada de quatro columnas corintias en el primer cuerpo pareadas, y dos en el

segundo &c. adorna tambien el paseo : tiene dos torres mas bien caprichosas que bellas : así esta fachada , como casi todas las casas que adornan esta carrera , estan pintadas al fresco , lo que da cierta gracia y alegria al paseo. Enfrente de la Iglesia hay una fuente. El paseo del *Darro* arriba ya lo hemos descrito hablando de la fuente del *Avellano*. El paseo de la *plaza del Triunfo* tambien es excelente para invierno por ser una magnifica plaza resguardada de los ayres , con bellas vistas hácia las colinas. El paseo de *S. Lazaro* , ò carrera de Madrid es de primavera : las *Heras del Cristo* , de invierno , y las *Huertas de Gracia y Callejones de Xaroqui* , de primavera y verano.

Las mismas colinas son tambien deliciosos paseos en los dias claros de invierno: mi corazon sentia una alegria extraordinaria quan-

do se encontraba en estas alturas respirando unos ayres tan puros y gozando de las vistas mas agradables con tanta variedad de objetos.

El clima es benigno, el invierno llueve bastante y hace algun frio, pero ningun viento; así es sopórtable: las aguas son excelentes.

Carácter de las gentes: diversiones.

Las gentes son naturalmente inclinadas á las diversiones, y de humor festivo. En el carnabal apenas hay familia que no salga muchas veces al campo, ya sola, ya en compañía de sus amigos á comer y baylar. Las personas de proporciones lo hacen muy á menudo á los Cármenes ó casas de recreo vecinas. Yo he tenido dos bellos dias en Visnar y en el Carmen de trebixano con una amable sociedad: en el primero llevaban unos una cosa y otros otra, formando así los cocidos, los asados;

principios &c. El segundo fué á escote. Por lo comun estas partidas son á escote; uno se encarga de todo, ajusta la comida, la cena, las luces y las demas cosas necesarias sin cuidar mas que de hacer el prorratio, de cobrar á los hombres su contingente y pagar al repostero el pactado estipendio. Las Señoras siempre entran gratis, como es regular, en estas concurrencias.

A pesar de tantas bellas qualidades como se observan en esta Ciudad, se notan entre la plebe muchos homicidios y desgracias. Son muchas las muertes que han acaecido en los tres meses de mansion que he hecho en Granada. Yo, consultada la integridad y justificacion de sus tribunales, las atribuyo en la mayor parte á las bebidas de vino y aguardiente que son la pasion de la gente popular. El vino imita al de Malaga y tiene un espíritu extraordinario: se ven-

de barato en muchas tabernas, que llaman toneleras, destinadas por los cosecheros á este intento. Allí se reúnen muchos á sus borracheras, y despues por la mas leve cosa ó palabra se quitan la vida: así se ven los fraticidios y demas sucesos horrendos, porque la privacion y la colera les ciega para no distinguir tan crueles atentados. Tampoco hay el gran cuidado ni zelo que debia en desarmar al pueblo castigando á los que llevasen armas prohibidas como en otras partes: las rondas ó patrullas deberian ser mas continuas: el pays necesita por su mucho vecindario una guarnicion no indiferente. La precaucion prudente es mas útil á veces que el castigo para impedir los crímenes.

Agri- La agricultura de Granada
cultu- ocupa un lugar considerable en
ra: co- la felicidad de sus moradores, y
piosas nada indiferente para el estado.

El cañamo que se cosecha ha cose-
ascendido este año á 2000 arrobas, chas,
que por lo comun se vende segun
sus calidades desde quarenta y cin-
co hasta sesenta reales de vellon. El
lino pasa de 200 arrobas que corre
de sesenta á noventa reales. La
seda 1000 libras á sesenta reales :
en otros tiempos se cogian 5000
libras, pero cortaron los morales
con motivo de las imposiciones
y decayó la cosecha que despues
volvió á reanimarse con la liber-
tad de derechos. Las lanas quince á
veinte mil arrobas á cincuenta rea-
les. El trigo se calcula en unas
seiscientas mil fanegas á cincuenta
y seis reales de vellon. El aceyte
ascenderá á trescientas mil arrobas,
de quarenta y cinco á cincuenta
reales. El de linaza ocupa unos
cincuenta molinos que surten mu-
cha parte de la Península y ha-
cen un comercio considerable. El
vino se gradua en quinientas mil

arrobas: de esta cantidad se deduce el que se alambica para los aguardientes: de este espíritu se embarcan para Vera Cruz seis á siete mil barriles todos los años: lo demas se consume en el pays: el vino corre á quince reales, y el aguardiente á quarenta reales: la calidad del vino, como hemos dicho, tiene mucha semejanza con el de Malaga, esto es, rubio y fuerte. El Alazor, que se cosecha para los tintes encarnados, alcanzara á treinta mil libras que vale á seis reales: es una especie bastarda de azafran, no llega á suplir lo que se necesita en tiempo de paz, por lo qual lo traen de fuera, de la Alcarria y á veces del Egypto. La cebada, habas, lentejas, garbanzos, habichuelas &c. que se cosechan son para el consumo. En toda esta relacion no hablamos mas que de las producciones de la Vega y alrededor.

de Granada , pues en la
tas, ó partidos confinantes al
mar Málaga y Velez-Málaga son
inmensos los vinos , aguardientes
y demas frutos que se cosechan,
de los quales no hacemos aquí
mencion.

La desigualdad de su terreno le proporciona variedad de climas, así goza en unas partes los frutos mas temprano, en otras en su tiempo oportuno y en otras mas tarde que hacen regaladas las estaciones del año con sorpresa del forastero poco acostumbrado á disfrutarlas fuera de tiempo.

Diremos el modo de culti- Modo
var el cañamo en la Vega. La de cul-
tiavar el
tierra procuran que sea de buena cáña-
mo.
calidad y de regadio. Se le dan
dos rejas en tiempo de verano,
esto es desde Agosto en adelante.
El terreno comunmente se divide
en *marjales* asignando á cada fa-
nega nueve marjales. Cada mar-

C c

jal se prepara con veinte y cinco cargas de estiércol extendiendolo bien sobre el terreno que llaman *empanar*, dandole tres ó quatro rejas para que se mezcle perfectamente, y despues lo allanan con una tabla. A últimos de Marzo, que es decir á la entrada de primavera, se hacen las siembras empleando en cada marjal dos celemines, ó dos y medio, segun la mas ó menos feracidad del terreno. Esparcida la simiente, que llaman *cañamon*, se pasa por la tierra el arado de manera que no penetre mucho, y se tablea. El terreno antes de sembrarlo debe estar humedecido ó por la agua pluvial ó por el riego: luego se ara, se siembra, y se vuelve á cubrir. Lo arreglan para que reciba el agua con igualdad. Es necesario gran precaucion quando nace porque los paxaros se lo comen. Si el tiempo fuese humedo

no se le dá el primer riego hasta que el cáñamo tiene tres quartas ó una vara de alto : en años secos se riega antes segun su necesidad : los dos primeros riegos se hacen en dias de calmas para que no se tienda el cáñamo. Despues se continua regando de ocho en ocho dias hasta que tiene granada la semilla ó cañamon.

La cosecha se hace segando el cañamo junto á su raiz con hoces de fierro curvas. Conforme lo cogen lo tienden en el mismo sitio ocho dias despues, lo vuelven por medio de unas varas largas, y pasados otros ocho lo recogen haciendo los manojos que nombran *mañas*, atándolos con cuerdas de esparto que llaman *tomisas*. Colocados estos atados sobre una mesa, sacudiéndolos con palos, se les quita la simiente. De la caña se forman los haces combinando la mitad que tengan la raiz para un lado y el

capullo para otro á fin de colocarlos con igualdad en la alberca. Regularmente ponen tres ó quatro uno sobre otro cargándolos de piedras, cubriéndolos bien para que llenando la alberca de agua no se suspenda el cáñamo. Así lo conservan en infusion doce ó catorce dias segun la mas ó ménos calor de la estacion. Luego que el agua hace legia y despide mal olor, que son los indicios de estar cocido, se sacan los haces de la alberca colocandolos fuera, de pié hechos pilas: al dia siguiente los desbaratan esparciendo el cáñamo para que se enjugue: tres dias despues lo menean y abren para que se acabe de secar.

Estando en la disposicion dicha, si el tiempo es bueno y sereno, lo agraman y limpian tendiendo por la mañana los atados al Sol, los quales se quebrantan por la tarde. Pero si el tiempo no

uese oportuno vuelven á reducirlo en haces formando unas pilas cubiertas con atados del mismo cáñamo, que llaman mañas, escogiendo un sitio seco para que no se calen los haces. En suma, despues de bien seco lo limpian de la caña por medio de una maquina sencilla que llaman *grama*, mediante la qual extraen el cáñamo purificado.

En una asesoria del Castillo de Vivatauvín hay un obrador donde se trabajan columnas, mesas, rinconeras, losas para el pavimento, batientes de puertas y otras varias obras de mármol del reyno. Son quatro las fábricas de mármol que hay en Granada, fuera de uno ú otro que tambien hace frutas y otros juguetes bien imitados. Se cuentan hasta veinte y siete canteras abundantes en estas inmediaciones. Estas son el jaspe ó mármol de color obscuro que

Fábrica

cas do

már-

mol.

Cante-

llaman de la *cantera del rey* en la Sierra de Elvira que es muy bello: lo nombran del rey porque de aquí se ha sacado de orden del rey: el de *Mixar* con su color de miel con manchas un poco mas claras que le hacen un gracioso contraste: el blanco de *Filabres*, cantera abundantísima, mas poroso que el de Carrara y no tan blanco: el de *Escusar* que parece un alabastro, comunmente tiene vetas negras y es fácil de labrarse; no es abundante. El negro y blanco de *Sierra Nevada*: los blanco y roxo, y blanco y pajizo de *Lanjaron*: el blanco con ramificaciones negras, abundante, de *Loxa* distante ocho leguas: el de *Araceli* especie de alabastro transparente, fácil de labrar, color de miel clara, junto á Lucena catorce leguas de Granada: el almendrado de *Montefrio* poco abundante, que es un conjunto de piedras: el de

Canayoz pajizo claro mas ó menos : el blanco y rubio de *Loxa* : el blanco y color de miel muy precioso de *Visnar* una legua distante : el verde claro con manchas obscuras muy lindo , del *barranco de S. Juan* quatro y media leguas distante ; de este son la columnas de las salesas de Madrid : Bowles lo prefiere al verde antiguo de los romanos : el melado claro y roxo de *Mixar* : el de *Campanillas* negro con vetas blancas junto á Malaga : el rosa claro con blanco de *Cabra* , parecido al de Loja : el gris claro de *Tllora* : el gris obscuro de la *Sierra de Elvira* ; hay otra cantera mas clara : son tres canteras distantes una de otra un quarto de legua : el roxo y color de miel de *Zelin* diez y siete leguas distante : el de *Huetor caxa* negro con blanco de poco lustre , una legua de esta Ciudad : el gris azulado y blan-

co de *Malaga*: el rubio de *Machara*
viaya: el blanco y roxo de *Berja* diez
y siete leguas: el roxo muy gracioso
y abundante del *Valle de Luque* diez
y seis leguas distante; las colum-
nas del retablo de la Capilla de
la Virgen del Pilar en la Cate-
dral son de este mármol.

Hay algunos charlatanes que
recogen chinos ò piedrecillas de
los rios, las pulen, las lustran,
las suponen nombres y las ven-
den por de canteras que solo exis-
ten en su imaginacion: así me
han presentado hasta setenta y
seis muestras diferentes. Esta Ciu-
dad ha sido siempre industriosa y
pays de muchas fábricas. La mul-
titud de aguas que tiene le faci-
lita los mejores establecimientos: así
aplican este elemento para las la-
bores de los cañamos, de los linos,
de la seda, de las lanas, de las
pieles y de otros muchos artículos.

Fábrica

La fábrica de lonas, situa-

da en la casa llamada del Gallo ^{cas de lo-}
 de D. Juan Andres Gómez, es na.
 una de las bien montadas. Tiene
 entre otras piezas quatro obrado-
 res de cincuenta y cinco varas de
 largo y nueve de ancho para ata-
 razanas ó fábrica de cordages,
 ciento de telares, y otras piezas
 para rastrillar, almacenes, car-
 pinteria &c. con sus tendedores y
 demas obras necesarias para el
 mejor manejo de la fábrica: des-
 cribiremos la manera de labrar el
 cáñamo. Para fabricarlo se estira
 y despunta á fin de quitarle la Prepa-
 estopa: se espada con una corta ^{racion}
 espadilla de fierro de una quar- ^{del cá-}
 ta de ancho y media de largo in- ^{ñamo.}
 troducida en un mango de made-
 ra que la abraza: las hay tam-
 bien de palo. Luego se rastrilla
 sobre tres órdenes de puas de fierro
 berricales colocadas en una tabla
 de una tercia de alto: las hacen
 venir de Barcelona. Despues se

hila : hilado se hecha en infusion de agua fria , y al cabo de treinta á quarenta horas se saca : no se puede tener mas tiempo porque se pudre , ni ménos , porque no sueita el alpechíl. Sacado se enjuga , se bate ò masea. Concluidz esta operacion se une y se pone al telar para texerlo. En la maniohra del rastrillo resultan muchas estopas que sirven para los texidos bastos de cañamasos &c. En las otras quedan tambien varios desperdicios de estopa que aquí no se aprovechan , pero pueden tener destinos para mechas , como lo hacen en los arsenales. Así preparan en esta fábrica la materia para sus texidos de lonas de diferentes clases , cuerdas &c.

La fábrica de lonas del Rey , mas bien que el nombre de fábrica , merece el de *preparacion del cáñamo* , porque esta es la inspeccion de la fábrica respecto que

el cordelage y texido se hacen en el arsenal de la Carraca.

La casa tiene una gran sala y dos pequeñas para rastrillar, almacenes para los acopios y para depositar el que está ya ordenado para enviarlo al dicho Departamento de Cadiz : tiene tambien otras piezas , y se van á edificar otras para la mayor comodidad. Hay una alberca con el agua necesaria para las labores y para prevaleerse en caso de incendio. Todos los años se compran de cuenta de S. M. mas de ciento cinquenta mil arrobas : el precio comun es desde quarenta y cinco reales de vellon hasta sesenta, segun sus calidades : se ocupan en el beneficio actualmente doscientas treinta personas.

Se calculan repartidos en todo el vecindario y alrededores Telares unos tres cientos telares de lienzos de lienzos, en los quales trabajan mantelerias, zos.

tohallas, lienzos de colchones, zagalejos y otros tejidos ordinarios para el consumo interior del pays.

El fuerte de las fábricas de Granada es en el precioso artículo de la seda. A mediados del siglo XII se dice que se traxo el gusano de la China á Constantinopla, y que en España se comenzó á cultivar su cría en 1452. Lo que no tiene duda es que entre los Persas, Griegos y Romanos fué muy estimada y objeto de mucho luxo, pues se pagaba á peso de oro. Analizaremos por partes este ramo de industria para hacer ver su opulencia. Hablamos del tiempo de paz y de extraccion para la America, que es quando toman todo su incremento.

Yd. de
listone-
ria.

Los telares de máquina que se montan para la listonería ascenderán lo ménos á quatrocientos: los de listones texen á la vez

doce piezas y los de medios listones y chamberguillas incluyen diez y seis piezas cada uno. De manera, que por un juicio prudencial se cree que estos telares produzcan al año quatrocientas cincuenta mil piezas. Casi todo este artículo vá á la América.

Los telares de cintas de la Yd. de bor ó de pasamaneria se calculan en mas de mil : en ellos se neria. texen las cintas de aguas, de de- flecar, matizadas de raso y labor, listadas, de trama figura &c. que se considera asciende al año en todas sus clases á doscientas mil piezas. La mayor parte de estas cintas se embarcan para la América, y el resto sirve para surtir á Madrid, Málaga, Cadiz y toda la Andalucía.

Entre las gentes pobres rara es la que no tiene un telar en su casa manejado por una persona con el qual labran colonias, medias co-

Telares
en casi
todas
las ca-
sas.

lonias , listones &c. para el consumo interior. Hay tiempos en que este número de telares es tan copioso que pasará de dos mil. En el día correrán solamente unos quinientos que pueden producir al año veinte y cinco mil piezas.

Gorros de seda. Los gorros de seda que se fabrican en tiempo de paz alcanzan à cinco mil docenas.

Diversos texi- También se fabrican medias, ceñidores , tafetanes , felpas , dados. mascos , terciopelos y otros texidos anchos para el consumo del pays : se pueden calcular hasta doscientos telares de esta especie.

En tiempo de paz los telares de cintas de hilo blancas y de colores pasan de ochenta : ahora habrá montados solo veinte y cinco. Es infinito lo que influye el bien general de la paz en estas Aumen-manufacturas. Han habido años en to de que los dichos quatrocientos tela-

de listoneria han ascendido á las fá-
cil y quinientos segun su extra-bricas
ordinaria estraccion para la Amé-^{en tiem-}
rica. De todos modos es la mayor ^{pa da}
riqueza de las Naciones la indus-^{paz.}
tria sacada de la agricultura. Es
inmenso el número de personas
que preparan la seda que llaman
Cogedoras ó devanadoras: hay otras
que llaman *menadoras* que mane-
jan unos tornos de veinte y cinco
husos y otras que tienen grandes
tornos muy interesantes y sencillos:
se manejan por agua, la qual dá
movimiento á una gran rueda y
esta á otras que por medio de
cuerdas hacen andar los exes que
sostienen todo el mecanismo de la
máquina para torcer la seda: con-
tiene cada torno cerca de tres-
cientos husos, los quales en va-
rios tramos tuercen mas ó me-
nos fino segun la combinacion
de otras ruedecillas con sus picos
en que descapsan. Al presente ha-

brán unos veinte y cinco tomos de esta especie montados. Hay coquias muy á propósito para colocar multitud de estas máquinas si se quiere. Son mas de veinte las casas destinadas para los tintes.

La guia de Granada del presente año de 98 nombra hasta doce fabricantes por mayor de listoneria, cinteria, medias, gorros y ceñidores para el consumo de América que se extraen por Cadiz, y cinquenta y dos que fabrican texidos anchos y angostos para el consumo interior del reyno;

158 y añade que *entre todos los fabricantes se labrarán anualmente cien mil libras de seda, y que se ocuparán en estas labores unas quince mil personas de ambos sexos.*

Tambien coloca los nombres de quince fabricantes principales de toda clase de texidos de lana anchos y angostos para el consumo de esta Ciudad y sus lugares,

avirtiendo que con otros que Consumen
 no nombra hacen el número de mos.
 setenta y dos fabricantes, los quales
 consumen al año quince mil arro- Entre
 bas de lana : dos mil de aceyte : teni-
 entienen mas de doscientos y veinte miento
 telares de ancho y angosto : labran de
 quatro mil y seiscientas piezas, y 6500
 ocupan seis mil y quinientas per- perso-
 nas de ambos sexos, incluidas las
 los escuelas de la real sociedad.

Las fábricas de papel blan-
 co que están dentro de la Ciudad
 aun no hacen los progresos que
 deberian : hay mas de veinte de
 estraza : si lo trabajasen blanco Deben
 y se esmerasen en perfeccionarlo, esme-
 estando tan inmediata esta Ciudad rarse
 de Malaga y Cadiz, podrian ha- en me-
 cer un comercio útil y ventajoso jorar el
 con la América. Junto á Duar, papel.
 una legua distante de Granada,
 hay otra fábrica de papel blanco
 regular.

Es digno de notar que te- Seria

utilisimo es-tablecer fa-bricas de cris-tales. niendo la bella barrilla tan inme-diata y tanta abundancia de agua no hayan establecid alguna fábrica de cristales, que precisamente debería producir muchisima utilidad por el despacho que tendrían para el consumo interior del pays; prescindiendo del gran comercio activo que debería resultar con la América si tomase incremento; pues el gran consumo de este artículo lo proveen los Alemanes trayéndolo de sus fabricas que venden en Cadíz á los comerciantes Americanos. Es inmensa la cantidad de miles de caxones que se embarcan anualmente así de vidrios de bucosidad, como planos, vidrieras, espejos &c. para aquellos destinos, que podrian salir de las fábricas de la Península si hubiera espíritu de industria y se pensase seriamente en ello.

La buena porcelana tampoco faltaria aqui si se buscasse : ya he-

des dicho la que hay junto al Monte Santo para las alfaharerias comunes.

Hay dos fábricas de sombre- Someros finos de todas clases imitan- breros. do á los extrangeros, y otras muchas de sombreros bastos.

Tambien hay fábricas de pin- Pintados, y con la multitud de aguas dos. buenas podian tomar un gran incremento si se aplicasen á ellas.

Hacen muy lindas sillas de Sillas. nea ò paja pintadas, que por lo comun las trabajan las mugeres, imitando á las de Marsella.

Las Monjas de Santa Ynes Flores. hacen bellas flores de mano : tambien las fabrican en otros Monasterios, aunque no con tanta propiedad.

La fábrica de Salitre está Salitre, colocada en una casa inmediata á la plaza del Triunfo : contiene un gran patio circuido de botijas de barro para hacer la filtracion, de

grandes vasijas para herbir y purificar la legia que forma el salitre, y de grandes tinajas para depositarlo, un molino para moler el azufre &c. Hay unos quarenta hombres ocupados en todas estas labores. Así el salitre, como el azufre y el carbón de cañamo bien preparados en su mayor perfeccion, lo conducen á *Fargue* una legua distante sobre las colinas para labrar la pólvora.

Fábrica de
Pólvora.

Hablaremos de *Fargue*. Su-
biendo, como se ha dicho, cosa
de una legua se encuentran en el
sitio de este nombre dos molinos
de pólvora, cada uno goberna-
do por una rueda que mueve al
rededor de sí mismo un árbol ten-
dido que contiene diferentes pies
para levantar diez pilones ó so-
barbos que son los que cayendo
sobre morteros de piedra muelan
la pólvora. La estructura de esta
máquina tiene mucha analogia con

de que se sirven aquí para preparar la materia conque hacen el papel. Es manejada por agua. La flotacion continúa de los morteros con los pilones ocasionó un incendio, por lo qual cuidan de humedecer la materia de quando en quando. Cada cinquenta libras de salitre se mezclan con ocho libras menos tres onzas de azufre y con otra tanta cantidad de carbon de cañamo, que llaman *agramilla*. Un dia se amasa en los pilones el salitre con el azufre para unir las dos materias, y otros tres dias se hace la misma operacion añadiéndole el carbon: de manera que se necesitan quatro dias para el perfecto mixto de esta composicion. Luego se pasa al graneador. Es una estancia con varios arneros y cedazos por los quales pasa la materia que resulta desde luego granada. En el segundo de los arneros que la repasan hay

porcion de globitos de barro cocido para desliar ó desbaratar la composicion quando se une demasiado. Toda esta operacion se hace sobre artesas que sirven de recipiente de la pólvora. Despues la conducen á otra máquina, tambien manejada por agua, que llaman *pabon*. Es un especie de tonel cilindro sin barriga, en el qual colocan la pólvora: se mueve al rededor de sí mismo, y golpeando los granos consiguen reunirlos, apretarlos y darles lustre. De aquí la pasan al tendadero que se hace al sol sobre mantas de xerga colocadas sobre tablas. Quando esta bien seca hacen sacos de cien libras que remiten al almacén que está arriba de la colina para empapelarla y embarcarla y despues conducirla á sus destinos. Son tres los molinos, los dos están inmediatos el uno del otro, pero el tercero dista un

cuarto de legua de ellos : cada día producen quince arrobas.

En el albaicin en las inmediaciones del Callejon de Lebrixa hay siete alfaharerias, cinco de platos, ollas &c. y dos de tinajas. Las labran con tierra colorada que sacan mas alla del Sacromonte.

En todas estas alturas están repartidas las fabricas de lanas. Hay unos cinquenta maestros que tienen uno, dos ó tres telares, segun sus proporciones, en sus casas, en los quales texen estameñas, paños bastos y entrefinos, sargas, gallardetes para las embarcaciones &c. Muchos de estos textiles se consumen en esta Ciudad y en sus inmediaciones. La poblacion del Albacin en tiempo de los moros era muy considerable : al presente no pasa de cinco mil habitantes.

La fábrica de antes, Zuelas Antes,

zuelas y demas curtidos de *Perez* está bien
&c. provista de las cosas necesarias
para su manejo. Su situacion es
un sitio bastante capaz á espal-
da en la plazuela del *labadero*. Se
trabajan en eila tambien correages
y toda obra de talabarteria ó for-
nitura para la tropa.

La fábrica de curtidos de
Bautista situada sobre el confluen-
te de los rios Darro y Genil se
halla muy bien montada con to-
das sus oficinas , maquinas &c.
Tiene una cequia muy copiosa
que viene del Genil , la qual des-
pues de servir á varios molinos
y á la fábrica de *Perez* , pasa
encañada baxo del rio Darro para
proveer de agua esta y otras fá-
bricas.

Son ocho las fábricas de an-
teros y guanteros que hay en Gra-
nada. Las mas de ellas estan en
la margen del Darro , en la qual ,
baxando de la plaza nueva , se

otras cinco de curtimbres :
 tienen sus pelambres ó tene-
 rías.

La misma noticia que he-Comer-
 mos anticipado de la agricultura cio ac-
 e industria de Granada da una tivo in-
 idea verdadera de su comercio ac- terior.
 tivo interior y exterior. El pri- y ex-
 mero lo hace el consumo de los terior.
 naturales, bien sea para los ali-
 mentos ó para animar sus fábrí-
 cas. El trafico exterior ó de expor-
 tacion esta reducido á los tres ar-
 ticulos de vinos, aguardientes y
 sedas. Los dos primeros los con-
 ducen á lomo de cabalgaduras hasta
Calahonda, que es el embarca-
 dero en el lugar que llaman *Torre*
del mar nueve leguas distante en el
 mediterráneo : por allí los extra-
 en ya sea para Cadiz, para el
 extranjero, ó para la América :
 el ramo de las manufacturas de
 sedas por lo comun se despacha
 tambien en cabalgaduras por tierra

hasta Cadiz y Málaga, que son los dos puntos principales del comercio ultramarino de esta parte de Andalucía. Si el camino de la *Torre del mar* estuviera compuesto capaz de ruedas, daría grande extension á la agricultura y plantaciones porque entónces con el ahorro en los portes recibiría muchos alimentos su comercio marítimo. Es una lástima que no hayan pensado en ello con ahinco. En otras partes habrían emprendido canales barrenando las mismas montañas si fuese posible para proporcionar esta felicidad pública.

El comercio pasivo de azúcar, cacao y demas frutos de la América, y manufacturas extranjeras que necesita el pays lo importan á Granada por los puertos de Cadiz, Malaga y Sevilla, de donde se surte.

Azucar La Ciudad de Motril está de Mo- situada sobre la ribera dos leguas

distante de torre del mar en playa descubierta: es cabeza de partido: en sus inmediaciones producía á mediados del siglo, cincuenta mil pilones de arroba y media de azúcar. Ahora no produce arriba de cinco mil, á causa de los derrumbiaderos que ha hecho en aquel terreno el rio Velesillos. En otro tiempo fué pueblo muy considerable. Toda esta costa hasta Cartagena está guarnecida de torres para observar los sucesos del mediterráneo y dar los avisos oportunos. tril.

Diremos algo de las minas. Minas.
En el Darro arriba hay lavaderos de oro, segun dicen: yo no he visto trabajarlos, pero es un hecho positivo que deponen todos constantemente enseñando alhajas hechas de este precioso metal sacado allí: así es tradición que el rio se llamaba Dauro, (de oro) y que después tomó el nombre de

Darro. El carbon de piedra se asegura que lo hay cerca de *Visnar*: ¿quanto podria influir este en las fabricas si se extraxese? En *Baza* hay fábricas de plomo. También las hay en *Canjayar*, *Presidio*, *Turon* y *Sierra de Luxar*, que se trabajan de cuenta del rey. Hay otras de azufre, azogues &c. En *Sierra de Elvira* ó *Cerro de la Mora*, tres leguas de Granada, se observan los hornos de una mina de plomo que la abandonó su dueño por falta de fondos. Acabade descubrirse junto á *Almería* una mina de azufre.

En la *Sierra de Gaor*, quince leguas distante, hay muchas minas de *Alcol* ó de barnis, y de plomo. En *Ventarique*, diez y siete leguas de Granada, se saca plomo: *Dalias*, que está diez y nueve leguas de la otra parte de la Sierra, produce el mismo metal. Con este motivo se hacen grandes contra-

bandos, segun dicen, en este artículo. No hablaremos del promontorio *caridemo* ó cabo de Gata; que dicen tomó el nombre de la mucha piedra *agata* que allí se encuentra porque es muy conocido así de los antiguos como de los modernos. El *visnar*, delicioso sitio, dista poco mas de legua y quarto de Granada: se camina sobre colinas para ir á este lugar. Es muy á propósito para la estacion de primavera y verano por los rayes frescos que allí corren. El Palacio ó casa de recreo del Arzobispo tiene buenas piezas ó salas para la comodidad, adornos de pinturas, entre las quales hay un S. Gerónimo y otro quadro de un niño que parecen de Cano: en el gabinete se observan algunas de mérito. Las vistas desde el Palacio son agradables y tiene tambien dos jardines, el uno dentro del patio

y el otro fuera : el primero esta adornado de malos bustos sin el menor mérito , que seria mejor quitarlos: **Nacimiento** Cerca de media legua mas de agua adelante al pié de una montaña escarpada hay una fuente celebre por su buena agua. El nacimiento de este elemento no es aquí como en otras fuentes á borbotones, sino que se eleva de la tierra hacia arriba en globulillos , sin duda envueltos en ayre á manera de herbor ; tampoco es un manantial solo , al contrario son infinitos manantiales contenidos en la circunferencia de unas cinquenta varas. La agua es fria y excelente : llega á formar una cequia considerable , la qual despues faldeando por las colinas se introduce á surtir la poblacion del Albai-cin.

Baños.

Sobre el mismo camino á cosa de legua y media de Gra-

En Graena hay unos baños que sirven para humores herpéticos y erupciones cutáneas. Ellos están bastante interiorizados baxo de la tierra. El descenso es muy incómodo. Dicen que hay concurrencia de gentes en el verano para tomar estos baños. Sin embargo, no han cuidado hasta ahora de hacer una casa para la comodidad de los enfermos, y para impedir que los ladrones en otras estaciones se oculten en ellos para sus asaltos y robos.

En Graena, cerca del lugar de la Pesa distante cinco leguas de Granada, hay baños termales de agua caliente. En el pueblo de la Mala, dos leguas de Granada, hay otros templados. Ynmediato á Alhama se encuentran otros baños termales mas activos que los de Graena para la perle-sia y mal venéreo: todos ellos son muy frecuentados.

Soto de Roma. El terreno del Soto de Roma contiene poco mas de legua de largo y cerca de una de ancho. Tiene un jardin, una huerta, un bosque que daria tal vez el nombre al soto, y muchas tierras destinadas á arrendatarios, que por lo comun las emplean en cañamo, lino, habas y trigo; particularmente los dos primeros articulos. El rio Genil pasa por el centro y se le reunen dentro del soto los rios Cubillas y Belillos. Los reyes Católicos lo reservaron para su recreo quando la conquista de Granada. Carlos V fabricó una quinta y echó faisanes en el bosque. Felipe V quando se trasladó á Granada en 1730 tuvo su residencia en este Soto. La caza de que ántes abundaba, especialmente los faisanes y conejos, van desapareciendo enteramente.

Casa
real.

La que llamaban casa real

no es una gran cosa. Contiene una estancia de retratos , entre ellos el de D. Ricardo Wall que habitó y murió en ella , sacados por Marin. Hay tres quadros grandes que representan uno la Encarnacion , otro S. Carlos Borromeo con varias figuras , y el tercero S. Pedro y S. Juan con el pobre á la puerta de Jerusalem , de bastante mérito , cópias traídas de Madrid. En otra estancia se halla una vista sacada por el dicho Marin de la inundacion que padeció esta Casa en 25 de Marzo de 1772. En la Capilla ó Iglesia en el altar mayor se vé una cópia de la Virgen del Pez de Rafael que está en el Escorial.

A un quarto de legua ha-
cia el Sur en el lugar nombrado ^{Cemen-}
Fuente de Baquero hay un ce-^{terio}
menterio circuido de muro donde ^{sepul-}
está sepultado el dicho D. Ricardo ^{cro de}
Wall con una inscripcion en la ^{D. Ri-}
^{cardo}
^{Wall}

E c

lápida que recuerda sus honores, y la data de su muerte el 25 de Diciembre de 1777 á la edad de ochenta y tres años : fué Ministro de Hacienda, Teniente General y persona de bellas ideas. Tambien está allí con su lápida e inscripcion el sepulcro de Enrique Estelinguer.

Alpu- Las Alpujarras se extienden
jarras. 17 leguas de largo y unas once de ancho : componen una Provincia del reyno de Granada. Comienzan en *Portubus* hacia levante distante nueve leguas de la Metrópoli : están situadas sobre los montes y valles de la Sierra Nevada : su capital es *Uxixar*. Contiene, segun dicen, quarenta y dos lugares ó Concejos como los llaman allí : estos montañeses á pesar de lo fragoso de la mayor parte de sus terrenos los hacen fértiles por medio de su aplicacion á la labor. Ellos se aprovechan de las aguas

que se encuentran conduciendolas con inteligencia por medio de ce-
 quias ó canales que forman á su
 modo para regar sus propiedades.
 Son tan industriosos que trasladan
 no solo el estiércol, sino la tier-
 ra útil y feraz sobre las mismas
 peñas para formar sus plantaciones
 ó *Bancales* como los nombran :
 cogen trigo, cebada, abichuelas,
 garbanzos, mucho maiz, de que
 es por lo comun el pan que comen;
 aceyte, vino, castañas &c. Son
 tan laboriosos que quando no tie-
 nen trabajo en su Provincia lo
 buscan fuera : se pueden mirar co-
 mo los gallegos de la Andalu-
 cia. Ellos hacen las siegas exte-
 riores de los granos de las provin-
 cias limitrofes, y como sus co-
 sechas son mas tardias, vuelven
 á tiempo á su pays á recoger
 los frutos de su propio suelo. Con
 esta laudable economia se adquie-
 ren lo necesario, y por consi-

guiente apenas se ven entre ellos mendigos.

CAPITULO IV.

Itinerario : Loxa , Osuna , Marchena , Utrera , Xerez de la Frontera , Puerto de Santa Maria , Puerto Real , Isla Real de Leon hasta Cádiz.

Itinera- **A** media legua de Granada está el pueblo *Armilla : Churriana* se halla media legua en seguida , y otra media *Cuyar* : desde este pueblo á *Belizena* una legua : la Ciudad de *Santa Fé* está desviada un quarto de legua del camino y cerca de una de *Belizena*. Su poblacion fué dirigida por los Reyes Católicos para sentar el Real quando sitiaban á Granada. Tan feliz memoria es muy plausible en la historia por haberse concluido con

esta conquista la expulsion de los moros de España, y por haberse tratado en su suelo el descubrimiento del Nuevo Mundo. De Santa Fé á *Cauchina* una legua: Santa Fé. está inmediato al camino. A el *Lachar* pequeño pueblo, otra legua. Aquí termina la planicie de la Vega y comienza á elevarse el terreno formado una especie de colinas bajas: en la Vega hay otros muchos pueblos de los quales no se hace mencion por no estar en la carrera. Desde el *Lachar* hasta la venta de *Casin*, donde comimos, dos leguas de terreno quebrado: 6 leguas solamente se cuentan de Granada á *Casin*. El rio *Casin*, pasa poco mas abaxo de la venta y riega una pequeña Vega que hay tambien aquí circuida de colinas, en cuyo centro sobre una de ellas está *Villanueva*: frente de esta Villa se une con Genil. Pasando un pequeño portesuelo se encuentra

la Vega de Loja de cosa de una legua de largo y cerca de media de ancho : en ella está situado el pueblo *Huetor*. La baña el río Genil que viene de Granada con bastante caudal. Estas vegas están cultivadas de granos, y tal qual plantacion de olivos y viñas. Los hombres se ocupan en la limpia de los sembrados, quitando las malas yerbas &c. así se vén cuadrillas considerables en este exercicio, al contrario de la costumbre de Francia que por lo comun son mugeres las que se emplean en este trabajo. En la Vega de Granada se observa bastante tomillo que los franceses suelen echar en sus guisos como qualquiera otra yerba odorifera, y hacen tambien pomadas con su olor. Son raras por lo escarpado las colinas qu llaman de *Alcaudique*. Dos leguas de Casin está la Ciudad de *Loja* situada á la falda de la Sierra de Perib

Loja.

quedes : su poblacion segun parece será de dos mil vecinos. A la entrada tiene un arco con tres ingresos de ladrillo. Sobre el rio Genil , por la parte del barrio de S. Francisco , hay un puente de tres arcos , dos de ellos muy espaciosos , y el otro mas pequeño : es bastante fuerte , pero demasiado elevado en el medio. De la otra parte hay un paseo de árboles y están poniendo otro nuevo. Las huertas que se vén por aquel lado harán el paseo mas delicioso é interesante. Hay tres conventos de religiosos , uno de monjas , tres parroquias , un hospital y tres cuarteles de Caballeria actualmente ocupados. Es tal la copia de aguas que hay en este pays que se cuentan , segun dicen , mas de trescientos nacimientos ó manantiales.

A tres quartos de legua de Loja se pasa *rio frio* que es un

copioso arroyo que desciende de la misma montaña inmediata. El camino continua siempre montuoso é incómodo con muchas subidas y baxadas : llaman *Chaparral de Archidona* una porcion de encinas que se vén esparcidas sobre estas mismas lomas ; es un lugar temible por los ladrones de que suele estar infestado : las varias cruces que se vén inmediatas al camino cerca de Loja indican los asesinatos : dicen que hay destinadas dos compañías de Miguelletes para perseguirlos. La cuesta de Archidona dista de rio frio dos y quarto leguas : es bastante penosa é incomoda , y se siente mucho mas por lo malo del camino. El lugar de Archidona, luego que se baxa la cuesta, queda á la izquierda sobre una colina desviado cerca de media legua del camino : comimos en la venta nueva de Archidona. Poco mas

delante de la venta se divide el camino de Antequera que se descubre cosa de legua y media (1). Nosotros tomamos el de la derecha que vá á la Alameda. La legua primera es de pésimo camino; pero pasando una pequeña cuesta se encuentran bellos prados plantados de oliva-

Alameda.

(1) Antequera *Antikaria*: dista una legua de *Singili* que se dice Antequera la Vieja, bien que fuesen dos poblaciones distintas: me aseguran que la presente Antequera manifiesta en sus muros alguna cosa de antiguo: se han encontrado tambien en ella varias inscripciones. Las circunstancias del viage no me permitieron detenerme para entrar en la Ciudad. Nicolas Antonio apunta entre sus escritores 16 hijos de Antequera, á los quales se puede añadir Luis Martin que nació en 1585, profesor del derecho y de ingenio poético: falleció en 1635. En la pintura se han distinguido Mohedano discípulo de Pablo de Cespedes, y un tal Bobadilla que fué de Zurbarán.

res y encinares, y cultivados de granos que ocupan las otras tres leguas. La Alameda es un pequeño lugar, el primero que corresponde al Reyno de Sevilla situado á la falda de una colina dominando una pequeña pero graciosa Vega.

Así como el terreno no estan quebrado como el anterior, así el camino es mas soportable, aunque no está compuesto: aquí obra la naturaleza: ¿quanto ganaria el reyno de Granada si estos caminos fueran unas buenas calzadas capaces de transitar en posta? Todos los payses de la carrera adelantarian tambien infinito. El costo no puede ser tan grande respecto de que para tomar el camino real de Cadiz á Madrid por qualesquiera via, esto es en coche de Colleras sea desde Guarroman ó desde Eciija, se necesitan solos tres dias: se numeran veinte y quatro leguas con todos sus ro-

deos. Legua y media de la Alameda se encuentra el arroyo nombrado de la *Roda* que se puede llamar de *ladrones* por los muchos facinerosos que sorprenden en él á los coches : en el mes de Septiembre del año pasado de 98 el mayoral José Pasqual y otro nombrado Miguel que iban juntos con escolta de ocho soldados fueron atacados allí por quatro ladrones á caballo, y mataron un cabo y un soldado que quedaron en el mismo sitio muertos. Son muchas las cruces que se observan en la carrera en memoria de los asesinados. El pueblo de la *Roda* está desviado del camino á la izquierda un quarto de legua : el arroyo de *Ladrones* pasa por medio del lugar. Convendria colocar allí una partida de soldados de caballeria que no hiciesen mas que recorrer la campiña. Del Arroyo al Pueblo la *Pedreira* una y media legua :

dos leguas mas adelante se pasa el rio aguas dulces que tiene un buen puente : del rio á Osuna una y media legua. La mayor parte de estas siete leguas está plantada de olivares ; tambien hay muchos encinares , y en los contornos de Osuna se observan varias sementeras hasta entre los mismos olivares.

Osuna.

La Villa de Osuna es reputada de origen antiquisimo. D. Alonso el sábio le dá por fundador al rey *Pirro* uno de los fabulosos mil seiscientos sesenta y ocho años ántes del Salvador. Rodrigo Caro , aunque no se conforma con esta opinion , la supone aun mas antigua quando la cree poblada por los *Iberos Españoles* que precedieron á los fenices ; asercion no menos quimerica. No obstante todos convienen que los Romanos la hicieron colonia la qual nombraban

Gemina Urbanurum; que Julio Cesar la ganó á los Pompeyanos, y que en la Legion XIII llamada *Ursariense* sirvió de Alférez el famoso Evandro que mereció en tiempo de Trajano 29 coronas; esto es diez murales, diez y ocho cívicas y una naval, pudiendo decirse, sin que sea una fanfarronada andaluza, que la historia romana no presenta otro individuo que haya ganado tantos premios militares como Evandro natural de Osuna, en honor del qual se establecieron espectáculos y premios en su patria (1). Osuña pues, Capital del Ducado de este nombre, concedido por Felipe II á D. Pedro Xiron 5 Conde de Ureña; es muy bella, bien poblada, con lindas casas, entre las quales hay algunas que tienen sus portadas con

El fa-
moso
Evan-
dro.

(1) Masden hist. crit. de Esp. tom. V pag. 459. y tom. VIII pag. 58.

columnas &c. La plaza de S. Francisco es bastante capaz : la de Santo Domingo es triangular y tiene una bella fuente. Las calles están empedradas , aunque no con mucho primor : fuera tiene un gracioso paseo de álamos con sus poyos , y respaldo de rejas de fierro : la adornan tres fuentes , una de ellas bastante copiosa : inmediata está la hermita de S. Arcadio. La villa ha formado unos baños en este sitio para la comodidad de las gentes en el verano , que son albercones al descubier-
to.

Las Iglesias de Santo Domingo , de S. Francisco , de la Merced y la Colegiata que he visto son muy aseadas : las tres primeras no encierran cosa de gusto en quanto á las bellas artes. Cole- La Colegiata , situada en la Co-
giata. lina , contiene en la fachada principal dos columnas istriadas co-

ritias, varios relieves y estatuas que han mutilado los muchachos, y algunas destruido enteramente. Tiene en ella una inscripcion que dice fué hecha á expensas de D. Juan Telles y Giron 4. Conde de Ureña. Las obras interiores denotan el gusto gótico: se compone de tres naves bastante espaciosas, pero el coro que está en el cañon principal la imperfecciona infinito.

En el altar lateral ó del Sagrario hay pinturas de algun mérito contenidas en el retablo que se dice en una inscripcion fué mandado hacer por Francisco Vuedo el año 1584.

A espaldas de esta Iglesia en otro edificio está situado el Colegio y Universidad instituidos por el dicho D. Juan Telles Giron 4. conde de Ureña en tiempo de Carlos V año de 1548 segun se denota en otra inscripcion que se vé á la entrada principal de la

Cole-
gio y
Uni-
versi-
dad.

Universidad. El patio de esta es espacioso circuido de dos órdenes de corredores, los baxos dóricos y los altos jónicos.

Son ocho los conventos de religiosos y cinco de Monjas que hay en Osuna. Tres los hospitales, uno de mugeres gobernado por una junta de caridad, otro de incurables por el Duque, y otro á cargo de los hermanos de S. Juan de Dios.

Frag- En la colina que domina á
mentos Osuna á espaldas de la colegiata
de an- se conservan fragmentos de su an-
tigua tigua fortaleza, que segun su ex-
forta- tension debia ser considerable :
leza. aun permanecen restos de sus mu-
ros en pié, y muchos ya aterra-
dos. Quieren decir que la antigua
Ursoné se extendia hácia la parte
superior de la colina.

Al pié de la colegiata hay un manantial que provee de agua las fuentes de la Villa; ni tiene

otras que este nacimiento, pues las del *Arroyo Salado*, á mas de ser malas, apénas nace quando fenece. Las cosechas fuertes son de aceyte, trigo y cebada: con estos frutos hacen gran comercio y han enriquecido muchos vecinos. Tienen grandes almacenes ó depósitos donde los guardan que llaman sillas; nombre derivado seguramente de los *Silos* que tenian los antiguos para guardar los granos. Tambien trabajan el esparto en esteras, sogas y espuestas que venden dentro y fuera de su distrito.

Aunque el terreno es bueno no tienen huertas vecinas, por lo qual reciben las hortalizas y las frutas de *Aguas Dulces* y de otras partes. Los baños de Ardales distan de aquí siete leguas hácia Málaga.

De Osuna á la Villa del Araar hay dos caminos; el uno por la *Puebla*, y el otro por *Marchena*:

F f

nosotros tomamos este último por mas llano : efectivamente , las cinco leguas que hay desde Osuna á este pays son muy planas y despejadas , compuestas de sembradio , la tierra es negra y en tiempo de llúvias se convierte en grandes lodazales : por fortuna los buenos dias que están haciendo conservan el terreno enjuto. Cosa de legua y media ántes de llegar á Marchena se pasa el rio *Corbones*, el qual tiene un puente de dos arcos espaciosos de ladrillo , pero inutilizado para los carruages por los indicios de ruina que amenaza.

Mar-
chena. La Villa de *Marchena* , ó bien sea la *Colonia Martia* , es tenida por uno de los antiguos pueblos de la Bética : está situada sobre una colina baxa. Se cree fundacion de los Romanos. Al presente pertenece á los Duques de arcas ó Condes de Benavente. Son dignos de observarse sus

antiguos muros que circuyen la parte que correspondia á la primitiva fundacion : ellos están en pequeñas distancias flanqueados de torreones. A la verdad , los cimientos pueden ser romanos , pero las reparaciones que han tenido , las cuales componen su mayor parte , indican ser de tiempo posterior á los Arabes. Es constante que la última es del siglo XV segun se colige de los dos escudos de armas que se ven sobre la puerta que llaman de Sevilla ; el uno inferior de los Duques de Arcos y el otro superior del Papa Martino V en cuyo tiempo se colocaria por haber concedido indulgencias á todos los que trabajaron en la reedificacion de estos antiguos muros. Segun Salazar de Mendoza se concluyeron en 20 de Abril de 1430 (1). Su extension

(1) Cronicon de los Ponces Eglog. II § 7.

en circunferencia ocupará medio cuarto de legua : ahora compone un barrio de Marchena algo despoblado : es una quarta parte de su poblacion que se regula en ocho mil habitantes.

Iglesia.

mayor.

La Iglesia mayor , dedicada á la Degollacion de S. Juan Bautista , es del gusto gótico , y el enmaderado del cielo parece del estilo Arabe segun se observa en algunos edificios de Granada.

Entrando por la puerta principal , á la izquierda hay un quadro razonable que representa la anunciacion del Angel á la Virgen: las ropas del Angel no son del mejor gusto : tiene una targeta que dice : *Vascus Pereira Elborensis Lusitanus faciebat* CIO.DLXXVI. El quadro de la degollacion de S. Juan Bautista , colocado sobre la puerta de la Sacristia , está firmado por *Valdes*. En el altar lateral á la izquierda hay una está-

ta de madera estucada que representa S. José , tenida por obra del Montañes.

El retablo mayor es de forma gótica , adornado de prolixas labores. Contiene buenos quadros pintados sobre tablas. Ninguno me ha sabido dar razon de su autor , pero segun un escudo de armas colocado en él del arzobispo D. Diego Deza ; se cree obra de principios del siglo XVI , ó mas bien de mediados del mismo siglo segun su estilo de Pedro de Campaña. Retablo mayor.

El coro está dentro de la nave del medio que la perjudica muchísimo , con muchas figuras en relieves de madera , de Cornejo. La casualidad de no estar allí el Sacristan nos impidió ver la famosa custodia de plata trabajada por el célebre Arfe. Tampoco hemos tenido tiempo de ver las pinturas de Santa Maria y de otras Iglesias.

S. A. La Iglesia de S. Agustín
gustín. tiene una portada compuesta de
tres arcos sostenidos de pilares
adornados de quatro columnas dó-
ricas. Lo interior de la Iglesia
forma tres naves : las de los lados
están descansando sobre grupos de
ocho columnas dóricas distribui-
das quatro en la parte alta y qua-
tro en la baxa , á excepcion de
los arcos que sostienen la cúpula
que están sostenidos por gru-
pos de ocho columnas en el pri-
mer cuerpo y ocho en el segundo.
Segun esta planta la Iglesia de-
bia ser muy despejada y graciosa.
Pero tal vez algun Prior dema-
siado tímido , creyendo que las
columnas no serian suficientes para
contener el peso del techo , le ha-
ria añadir unos muros que la hacen
disforme ocultando las columnas:
puede ser que en seguida le pu-
siesen los adornos de estuco que
se observan en el coro , en la

Iglesia y en la cúpula: estos últimos representan quatro águilas con los escudos de los Duques de Arcos en el centro, y porción de génios con diferentes alusiones. Esta Iglesia la costeó D. Manuel Ponce de Leon Duque de Arcos, cuyas cenizas las trásiadaron desde Madrid y están depositadas en el presbiterio al lado del altar mayor con dos inscripciones: la última tiene la data mil seiscientos noventa y tres. En el coro hay quadros que parecen de mérito, pero están sumamente deteriorados. El claustro del covento está circuido de columnas dóricas.

Marchena tiene una Parroquia y dos anexâs: otra especie de Parroquia ya nombrada Santa Maria que está dentro del Palacio del Duque, cinco conventos de religiosos y tres de Monjas. La casa, que era de los Jesuitas, la han

hecho Colegio Real de niñas educandas, en el qual parece que hay buenas pinturas. Tambien tiene dos hospitales bien asistidos, segun dicen, particularmente el de la caridad; pues yo no he podido verlos.

En la plaza baxa están arreglando unos baños anti-venéreos que tienen su origen allí mismo; muy saludables.

Las cosechas mas copiosas de esta Villa se reducen á los granos y aceyte, de cuyo cultivo y plantaciones se vén sus campiñas bien pobladas.

De Marchena al lugarejo Pedrera una legua: se compone de cabañas; al Araar otra legua.

Araar, Esta Villa tambien es una de las bien pobladas de esta parte de Andalucia, abundante de granos y de aceyte. Así como estaba colocada en la carrera de Madrid á Cadiz, así habia tomado

su poblacion mucho incremento. Pero ahora en el arreglo de la nueva ruta de postas que se hace por Utrera ha quedado á un lado. No obstante , siempre se pasa por ella quando se transita desde Grapada á Cadiz ó Sevilla.

A una legua del Araar se pasa el estero *Guayra* y otra legua mas adelante el nombrado *Guarilla* que parecen uno mismo. Las dos leguas restantes hasta el pueblo de *Molar* son tambien de terreno llano , pobladas de palmillas y de mucho ganado vacuno , pertenecientes á vecinos del Araar y de Utrera.

El Castillo del Molar pa- Molar.
rece que tomó su nombre de la roca en que está fundado. Su construccion es mas bien gòtica que árabe. En su repartimiento tiene habitacion para el Corregidor, y se observan piezas para otros destinos , torres , prision &c. con una

escalera de caracol. Está todo circuido de muro y contiene tambien sitio para jardin con un manantial de agua inmediato. Pertenece á los Duques de Medinaceli á quienes lo cedieron los reyes con tres quartos de leguas de termino. A dos leguas está la venta de la Alcantarilla , y se pasa el arroyo de la Peñuela con su puente de tres arcos. Así dichas dos leguas como las otras dos que hay hasta la venta de S. Antonio están cultivadas de granos , y tienen palmillas baxas silvestres que se ocupan comunmente en escobas. Ellas producen un fruto que tiene alguna semejanza á los dátiles : lo llaman *Ubas palmas*. A poco mas de una legua del Molar se junta el camino de Granada con el arrefe de postas que vá desde Cadiz á Madrid. Utrera se vé á una legua del Molar á la derecha : es una Villa de bastante poblacion

siuada sobre el mismo camino de postas en un fertil terreno abundante de sembrados , de pastos y de ganados : se descubren sus torres desde alguna distancia : es pátria del célebre Rodrigo Caro que escribió sobre el Principado y antigüedades de Sevilla. Para ir á Sevilla desde Utrera se andan cinco leguas por otro camino , esto es tres á Alcala de Guadayra y dos á dicha Ciudad. Nosotros nos dirigimos á la venta de S. Antonio donde pasamos una mala noche.

El pueblo de las Cabezas se descubre á la derecha de la venta de S. Antonio : esta sirve de posada y es muy mal asistida con pésimas camas. Al salir de ella se han hecho varios robos. hace pocos dias , y en todos tiempos ; pero ultimamente ha perseguido y cogido mas de setenta personas una partida de tropa destinada á este objeto.

Desde la Venta de S. Antonio hasta Xerez nada se presenta de singular : una parte está inculta cubierta de las dichas palmillas silvestres ; otra ocupada de siembras , y otra plantada de olivares , particularmente en las inmediaciones de Xerez en donde son tambien copiosas las viñas.

Xerez de la Frontera. El ingreso en la Ciudad por esta parte está alineado de cipreses que es un árbol triste , y el menos á proposito para un paseo por su poca sombra (1). Ademas contiene verjas de madera y otros adornos.

Esta Ciudad creen algunos fuese la antigua Asta fundada por los Griegos mil quatrocientos años antes de Jesucristo. Hablan de ella el P. Martin Roa Jesuita , y Rodrigo Caro ; el primero escribió su

(1) Ultimamente han plantado álamos.

historia : otro autor supone que antes de la entrada de los Arabes se llama Xerez. El Moro Rasis la llama Saduña. Caro dice que en su tiempo habia una hermita legua y media distante dedicada á Nuestra Señora de Sidueña donde se veían muchos vestigios de lugar antiguo: cree que eran lugares distintos Xerez y Sidueña. Los naturales suponen que fuese la antigua *Asido*, por lo qual en los alegatos que han hecho los dos Cabildos eclesiástico y secular el año de 1783 pidiendo Obispo, han pretendido que se restableciese en Xerez la silla *Asidonense* que consta en los antiguos Concilios, la qual se aplica á Medina Sidonia. El P. Mtro. Florez en su *España Sagrada* (tom. X desde la pag. 19 hasta la 31) discute sabiamente las razones de Xerez para aplicarse el sitio de la antigua *Asido*, y aunque no

se atreve á decidir la cuestion de si corresponde á esta Ciudad ó á la de Medina , las cree de peso para no despreciarlas.

El Rey D. Alonso el Sabio la conquistó de los Arabes despues de cinco meses de sitio poblandola á nueve de Octubre de mil doscientos sesenta y quatro. Distribuyo su terreno á trescientos caballeros , de los quales desciende su principal nobleza. En 1273 se expidió el privilegio de su termino que comprehendia toda la costa desde la mitad de las marismas de Lebrija hasta las playas de Conil contra el término de Medina Sidonia quedando por suya la tierra y términos que hoy gozan Chiclana , Puerto-Real, Puerto de Sta. Maria , Rota , Chipiona , San Lucar y Tribuena. En 1303 se dieron en dote á Doña Ysabel de Guzman las Villas de Rota y Chipiona para

su casamiento con D. Fernando Ponce de Leon, y á este la Villa de Bornos. Tambien se confirmó en Julio la union y hermandad de Cadiz y Xerez. Tiene voto en Cortes : parece que Felipe IV se lo suprimió, y se dice que entonces le concedió el título de M. N. y M. L. Es Capital, en quanto á sus rentas provinciales, de la Ciudad de Arcos, y de las Villas de Bornos, Villamartin y Espera. Su poblacion actual se regula en mas de quarenta mil almas. Su vecindario.

La Iglesia Colegiata, dedicada á S. Salvador, tiene una fachada bastante rara con ornatos muy extraños, y en la portada dos columnas istriadas corintias, un gran frontis y muchas estatuas en la parte superior. En lo interior se compone la Iglesia de cinco naves hasta el crucero, y tres del crucero para arriba; Iglesia Colegiata.

la principal adornada de medias columnas de orden corintio. Las cornisas del arranque de los arcos indican un gusto gótico, y los dibuxos de las bóvedas superiores una manera semiárabe. La cúpula y adornos superiores del cielo del edificio están llenos de labores de la misma piedra. El tabernáculo se halla colocado baxo del quadro del arco que sigue à la Cupula. Pasado otro arco al frente en el testero hay un retablo de quatro columnas de mármol corintias. Encima del ático quatro estatuas de S. Pedro, S. Juan, S. Pablo y Santiago, sin mérito; y en la parte superior un frontis que contiene en el centro un baxo relieve que representa la Ascension del Señor, de la misma mano. El coro está en el centro de la Iglesia: mejor figura haria en los costados del presbiterio. La Iglesia tiene sesenta y nueve va-

ras de largo , y cinquenta y quatro de ancho : su altura es correspondiente. La edificó D. Manuel Arias Arzobispo de Sevilla á sus expensas , de la Ciudad y del Rey : el Cabildo reconocido le dió el patronato á la Ciudad. Despues se concluyó en tiempo del infante D. Luis , siendo Arzobispo de Toledo y Administrador de Sevilla. Así como está construída en sitio elevado , así para proporcionarle ingreso por la plazuela se formó una escalera ó gradería , que si estuviera mas tendida , bien graduada y bien executada , sería ménos incomoda y luciria mas porque se veria toda la portada desde la plazuela. Los remates exteriores de la Iglesia , como los de la fachada y portadas , son extravagantes.

En su primitivo tiempo , quando el Rey D. Alonso el Sábio hizo consagrar la mezquita,

la erigió en Colegiata destinándola un Abad y diez canónigos que debían sustentarse de los diezmos, concediéndola privilegios. Despues se ha aumentado el número de prebendas, raciones, capellanes &c. de manera que con los demas individuos que la sirven se numeran ochenta y dos personas.

Museo de medallas. D. Juan Diaz, Obispo de Sigüenza, dono á esta iglesia Colegial porcion de monedas, medallas y otras antigüedades curiosas que forman su museo. El número de monedas de bronce que se dicen griegas y latinas llega á 1284. Entre las griegas hay seis que se creen de los Ptolomeos, y una antigua que parece de *Meleagro*. Hay una del tiempo de la Republica Romana, muchas de Cesar y otras de varios Emperadores. De colonias y municipios se cuentan 96, entre ellas

tres que se atribuyen á *Elche* y *Cartagena*. Las monedas de plata ascienden á 798. Una tiene en el anverso la cabeza de Catón, y en el reverso VIGTRIX : muchas son de Emperadores y familias consulares, de las cuales y de otras desconocidas ha publicado un ensayo D. Luis Velazquez. Las monedas de oro son 95, esto es 53 del alto y baxo imperio, 26 góticas, 11 arábigas, quatro de los reyes Católicos D. Fernando y Doña Ysabel y una del Rey José de Portugal acuñada en 1767. Hay otra serie de bronce desde los reyes Católicos hasta el presente, de varios Pontífices, de diversos Principes y otras del célebre Arquitecto Juan de Herrera, de Mendoza, de D. Luis Velasco; y por lo que hace á extrangeros de Andrea Doria, del Cardenal Granwellant y de la Reyna Cristina. Contiene tambien 24 Camaféos, otras an-

tigüedades y varios fragmentos de un pavimento de mosaico. La librería que acompaña á este museo consta de 2138 volum.

Sto. Domingo. En la Iglesia de Sto. Domingo, Capilla del Rosario, no es mala la batalla naval, pintura moderna de Pedro del Pozo, Sevillano. La cena del lado del presbiterio, de José Albesmar Portugues, no es cosa: este mismo pintó los quadros del pátio de S. Juan de Dios que no son del mayor merito. La Iglesia de estos hospitalarios tiene una portada compuesta de dos columnas y dos pilastras corintias con una torre en la parte superior.

S. Miguel. En la Iglesia de S. Miguel es digno de observarse el retablo mayor. Está adornado de esculturas de relieves: unas representan el Nacimiento, otras la adoracion de los Reyes: entre estas hay otras que representan

el Arcangel S. Miguel arrojando los demonios : la Anunciacion está mas arriba , y la circuncision en la parte opuesta : en medio de ellos las glorias del Tabor : en la parte superior la Ascension del Señor : dos estatuas de Angeles , y S. Pedro y S. Pablo á los lados. Los Evangelistas y el Bautista tambien están colocados en los lados , y el último con una expresion singular ; obra del célebre Montañes.

La Iglesia de Santiago es gótica. En S. Juan de los Caballeros la escalera de la torre es muy aplaudida.

Esta Ciudad tiene ademas veinte Conventos de Religiosos y Monjas , ocho parroquias , trece hermitas , quatro hospitales , quatro hospicios y dos escuelas públicas.

Las Casas Capitulares contienen en el frente ocho colum-

nas pareadas istriadas corintias. Las bases estan adornadas de relieves. En el cornison los hay tambien graciosos : en la parte superior una balaustrada , sobre ella jarrones y en el centro un fronton con dos sátiros , y un escudo de armas en la parte superior. A los lados de la portada se ven las estátuas de Hércules y Julio César , cada una con otras dos estátuas alusivas sentadas á sus pies : estas obras no son del mejor gusto : la mitad de este frente forma una especie de atrio compuesto de tres arcos con columnas mixta de dórico y jónico. Toda la piedra de esta obra , como de otras muchas , es de una especie de travertino ó tosca sacada del sitio denominado martelilla , distrito de Xerez.

Porta-
da de la
antigua
casa de

La portada de la antigua Casa de Cabildo de la plaza del mercado es bella : segun parece la di-

rigieron en 1568 los arquitectos Cabil-
Rivera y Oliva : el edificio está do-
destruido.

La carniceria y pescaderia
son obras bastante cómodas en el
centro de la Ciudad inmediatas á
la plaza. Esta es muy espaciosa
y tiene en ella una buena po-
sada.

Entre los edificios de los par- Casa
ticulares hay portadas arregladas. de Villa
La casa del Marques de Villa Panés.
Panés tiene una fachada con su
patio circuido de columnas de már-
mol roxo de Moron. En su bi- Libré-
blioteca he visto un Aulo Gelio ria.
del 1469, Roma imprenta de Pe-
dro Maximis : un Virgilio , edic-
cion de Cremona 1472 : un Am-
miano Marcelino , ediccion de
Roma 1474 : un Marco Tulio
Ciceron , ediccion de Paris 1471 :
un Plinio historia natural , Ro-
ma 1473 : un Eusebio Cesariense
1474 y otras varias. Tambien tiene

unos veinte manuscritos, entre ellos un diurno y un breviario, ó sean antifonas en pergamino del siglo XV con lindas viñetas y figuras: un breviario pequeño de letra muy menuda que contiene los quatro cuerpos y la vida de Carlos V, original de Pedro Mexia con la data de 1551. La libreria se compone de unos once mil volúmenes. Si estuviera en lo baxo luciria mas y seria mas concurrida. Es muy incómoda la subida á la azotea donde está colocada. Un establecimiento público como este exige estas consideraciones que harian mucho honor al Marques.

Cartuxa.

La Cartuxa de Xerez es fundacion del Genoves Alvaro Overtos de Valetto en 1475: otros dicen que en 1477 (1): está situada

(1) En otra apuntacion he encontrado que Valetto emprendió la fundacion en 1461.

media legua distante de la Ciudad. La portada de la Iglesia contiene dos cuerpos de columnas compuestas : en ella trabajaron los citados arquitectos Rivera y Oliva. El retablo mayor se halla adornado de pinturas de Zurbaran y esculturas de Arce. En la Sacristia hay varios quadros de Jordan , del dicho Zurbaran y de otros profesores.

El patio chico está circuido de columnas dóricas : el grande es gótico , quadrado y muy espacioso con viales y cipreses en sus quatro quarteles : sirve de Campo Santo para enterrar los muertos de la comunidad. Este Monasterio tiene fama de rico por las copiosas cosechas de los territorios que posee, por sus abundantes ganados y buenos caballos.

Volviendo á la Ciudad llevados de la curiosidad nos entretenimos en recorrer sus grandes

bogedas para poder hablar de sus exquisitos vinos tan celebrados de todas las Naciones.

El vino El ramo principal que ocupa la agricultura y comercio de Xerez su los Xerezanos es el de las viñas. Por esta razon nos detendremos en hablar de sus cosechas y de su tráfico un momento. La fama tambien que en todas partes merecen con razon sus vinos, exige de un viajante esta memoria. Se numeran mas de doce clases de ubas, entre las quales las mas generales son las nombradas *Palomino* (1), *Pedro Ximenez* y *Perruna*. La primera y segunda se vendimian mas temprano, y la última mas tarde. Esta variedad en la sazon de las ubas, y la polixidad con que los Xerezanos procuran cogerlas quando están bien maduras, hace

Clases
de ubas.

(1) En S. Lúcar llaman á esta uva Listan que es sinónimo de *Palomina*.

que sus vendimias en los años de pocas lluvias duren mes y medio : ellas comienzan á principios de Septiembre y se concluyen á mediados de Octubre. En los años de muchas aguas adelantan sus vendimias , por consiguiente los vinos no son tan buenos como en los años secos que son los mas favorables para las vendimias. El vino de este pays por lo común es *seco* (1) con una especie de gusto á manera de avellana : tambien suelen hacerse de todas las ubas algunos vinos dulces en los años buenos ó menos lluviosos. La uba *Pedro Ximénez* es la mas aparente para esta clase de vinos. Con todo , hay años tan raros que los cosecheros no atinan á poder hacer vino dulce sea el tiempo bueno ó malo. En estos años críticos ni la uba *Pedro Ximénez* da

Diver-
sas
cali-
dades.

(1) Dan este nombre al vino que no es abocado ó dulce.

vino dulce , por lo qual el vino nombrado *Pajarete* , que es dulce , escasea y se vende mas caro. El nombre en su primitivo origen lo recibió de un pago de viñas llamado *Pajarete* , en el termino de Bornos. Un principio semejante tiene el vino blanco mas rico de Xerez , que llaman *Amontillado* , el qual sin duda tomó el nombre del vino de Montilla en el Reyno de Córdoba.

En Xerez se hace el mosto como en todas partes , con la diferencia que no cogen la uva sino quando está muy madura , por lo qual , como hemos dicho ántes , duran las vendimias tanto tiempo. Al mosto se le echa un medio (1) de yeso en cada bota de 30 arrobas. Algunos cosecheros les echan cocido y otros no.

(1) Esta medida corresponde á la 24.ª parte de una fanega.

El vino de Xerez quando se habilita para embarcar tiene el precioso color del topacio , para lo qual se mezclan los vinos blancos con los de color. En lo general, por lo que hace al color, hay en Xerez tres clases de vinos : Mezu-
 naos son blancos como el agua , ^{cla de}
 otros tienen el color de paja y ^{vinos.}
 otros el de topacio. Mezclando pues con tino los unos con los otros graduan el color dandole aquel vivo de que saben gustan los extrangeros , particularmente los Yngleses y los Americanos de los Estados-Unidos , entre los quales tiene el mas fuerte consumo. Expor-
 Se extraen fuera del Reyno en ^{tacion.}
 tiempo de paz de siete á nueve mil botas de á 30 arrobas todos los años para los payses dichos : en este número estan incluidas 1500 á 2000 botas que compra Xerez á los pueblos vecinos Chipiona , S. Lucar &c. para las mezclas , porque

son de mucho color y muy viejos, propios para las composiciones. El vino que se extrae para otras partes no llega á dos por ciento del que sacan aquellas dos naciones. Los precios comunes, en paz, del vino que se exporta son de 110 hasta 200 pesos la bota puesta á bordo, comprehendido el valor de la vasija, derechos y gastos hasta su embarque.

Bodegas. Las Bodegas mas copiosas son las de *Juria*, *Gordon*, *Beigbeder* y *Martinez*. Otras veces eran las mas famosas las de Cabezas: hoy las tiene *Tixerat*. Estas últimas han decaido en cantidad, pero no en calidad, pues en ellas se hallan los mas exquisitos vinos: así como la antigüedad es la que decide en el precio, así hay bota que no la daria por mil pesos. Pero de esto no se puede hacer caso para el comercio, si no es para el uso de las mas delicadas mesas que siempre consumen muy

poco de esta clase. Por otra parte, si se reflexiona, á pesar de un precio tan exorbitante, no le tiene cuenta al cosechero. Es constante que cada bota de vino de 30 arrobas, sin embargo de las precauciones que observan, merma todos los años una arroba. Por consiguiente en 30 años, que es una antigüedad regular, se ha dissipado la bota totalmente. Con todo es una mania plausible en los cosecheros la conservacion de estos vinos por tantos años, pues se encuentran llenos de espíritu por manera que en poca cantidad confortan el estómago y vivifican la naturaleza. La merma, á lo que parece, es originada del calor del ayre exterior que chupa por los poros de la madera el jugo interior, en cuya operacion va en vuelta la evaporacion que se experimenta. En la Mancha para evitarla han adoptado el sistema

de colocar los vinos en los subterráneos. En Xerez, como clima mas caluroso, deberian con mas razon practicar lo mismo. La mucha estimacion que tienen los vinos en este pays hace que no tengan gran lugar sus aguardientes, que por lo comun se sacan del orujo ò del vino que comienza á torcerse.

Distri- El término de Xerez compo-
to de ne unas 13 leguas de long. y 6
Xerez. á 7 de lat. A pesar de tanta tierra
se cree que Xerez no coge trigo mas que para su consumo. La
cebada no le alcanza para la mitad del año. Los garbanzos son
abundantes, de los quales vende para otros pueblos unas seis mil
fanegas. En suma la riqueza de Xerez está contenida en las vides,
porque despues de satisfechos los vinos forasteros, los diez pesos de
derechos al Rey, dos mas de alcabala quando se almacena y el va-

for de la vasija , cuyos arcos y
 duelas vienen del extranjero ; re-
 cibe esta Plaza un beneficio de 700
 á 800 2 pesos al año inclinando Balan-
 con exceso á su favor la balan-za mer-
 za de su comercio para satisfa. cantil
 cer los comestibles que le hacen en fa-
 falta , y las ropas extranjeras &c. vor de
 No hablaremos de las crias de Ca- Xerez.
 ballos, que son abundantes y fa-
 mosas, porque el Señor Ponz se Cabal-
 extiende bastante en este punto llos.
 que es de los mas interesantes de
 Xerez. Con los demas ganados se
 surten de lo necesario , aunque no
 les sobra mucho. Dichoso Xerez
 (me decia un extranjero avecin-
 dado en esta Ciudad) que tiene
 buen temperamento , buen vino ,
 buen pan y buenos caballos.

Antes de dexar á Xerez dire-
 mos que la Villa de Lebrija, an-
 tiguamente *Nebrissa*, queda cinco
 leguas camino de Madrid por don-
 de hemos transitado en otra oca-

sion. Fué famosa en los tiempos antiguos. Los griegos Strabon y Ptolomeo, el italiano Plinio, nuestro Silio italico y otros autores españoles hacen memoria de ella. Antonio de Nebrixa, cel. latino, tuvo aquí su cuna.

Por otro camino se va desde Xerez á la Sierra de Benafis, distrito de Ubrique, distante 4 á 5 leguas de Ronda endonde se encuentran ruinas de poblacion, estátuas, pedazos de columnas, basas y capiteles de piedra, y algunas monedas é inscripciones &c.

Saliendo de Xerez para Cadiz á poco mas de una legua se dexa á la izquierda el rio Guadalete por donde navegan pequeños barcos hasta el Puerto de Santa Maria. Sobre las márgenes de este rio, aunque no sabemos el punto preciso; fué la derrota del Rey D. Rodrigo por los Generales Arabes Tarif y Abuzara en prin-

Batalla
del Rey
D. Ro-
drigo.

apios del siglo VIII que decidió la perdida total de España (1). Tres quartos de legua mas adelante se monta la colina buena vista y se descubre el golpe de ojo mas agradable que se puede desear. La poblacion del dicho Puerto de Santa Maria por una parte, Puerto Real por otra, la gran poblacion de la Isla de Leon un poco mas lejana, el bellissimo ramillete de Cadiz en la mesa que forma la punta de tierra dentro de la mar, los muchos navios fondeados en su bahia y los lejos que forman las olas del gran Oceano hacen un contraste que sorprende al espiritu menos reflexivo. A esto se añade que todas estas

Exce-
lentes
vistas.

(1) Hay un cerro inmediato al rio Guadalete por la parte de Xerez que vulgarmente llaman del real, donde algunos presumen que talvez estuvo el Real de D. Rodrigo.

Ciudades, Pueblos y aun los Cortijos por lo general son de azoteas blanqueadas, lo mismo que sus paredes y remates, con lo que resaltan mas los objetos, aumentando la belleza de tan magnifico quadro los montones de las mismas salinas que se ven en abundancia, los muchos canales surcados de barquichuelos que penetran tierra adentro, los arbolados y aun la maleza misma, contribuyendo todo á hacer grata en extremo la composicion. Así el hombre colocado en buena vista, con la combinacion de tantos objetos preocupa siempre su ánimo de un entusiasmo agradable. En esta cima han colocado el año de 1795 dos columnas de piedra á los lados del camino que dividen los distritos de Xerez y del Puerto de Santa Maria: la distancia hasta esta última Ciudad es de una legua, la mayor parte plantada de olivos,

otra de naranjos y huertas, y la otra inculta de los palmillos silvestres que hemos dicho destinan para escobas.

El local de la Ciudad del Puerto de Santa Maria se extiende de Sta. Maria: con no pequeño declive parte en lo baxo sobre el rio Guadalete localidad. que forma su Puerto y barra de arena al entrar en el Océano; y parte en lo alto descubriendo este gran mar con vistas á Cadiz y á su canal, en donde no entra buque alguno sin que se pueda observar desde varios puntos. Su Seignofundacion se ignora. Unos la atribuyen al Capitan Griego Menesteeo fundacion. muchos siglos ántes de la venida del Salvador, por lo qual dicen que se denominaba antiguamente Puerto de Menesteeo, y otros la tratan de apocrifa asegurando que Menesteeo no pasó de Atenas á España. Sea lo que fuere, esta Su historia Ciudad debió seguir la suerte de

los payses litorales de este continente en la entrada de los Fenicios , Cartaginenses , Romanos y Godos. La invasion de los Arabes acabó de arruinar su poblacion. El Rey D. Alonso el sábio la mandó repoblar en 1264 concediendo grandes privilegios á sus moradores, destinando este puerto para surgidero de las Galeras. Se conserva aun su antiguo Castillo : á lo menos existia en tiempo de los Arabes. En él creen algunos la aparicion de la Virgen que llaman del *Milagro* al Rey D. Alonso el sábio quando tomó la Ciudad de los moros ; otros con mas verisimilitud dicen que fué una imagen ocultada en tiempo de los Arabes que se encontró allí : lo cierto es que en el mismo Castillo hay una capilla donde se venera la imagen con el nombre del Puerto y que en la Iglesia Prioral se le dá solemne culto el dia 8

Anti-
guo
Cas-
tillo.

de Septiembre todos los años : hé aquí el origen del nombre de Santa Maria que se le dió al Puerto. En 16 de Diciembre de 1281 expidió el Rey fuero de poblacion al Puerto de Santa Maria, al qual los Arabes denominaban *Alcarria te-niente* segun unos , y segun otros *Marza-el-Zahra*. En 1284 parece que dió el Rey el Castillo del Puerto de Santa Maria á el Almirante genoves Micer Benedicto Zacarias , el qual lo vendió á empeño á Doña Maria Alfonso Coronel muger de D. Alonso Perez de Guzman. Diez años despues se distinguió dicho D. Alonso en la defensa de Tarifa permitiendo que mataran á su hijo Pedro Alonso de edad de 10 años antes que entregarla , por lo qual el Rey D. Sancho en carta que le escribió en Enero de 95 lo elogia comparándolo á Abraham, llamandolo el *Bueno* ; expresion que queria sirviese de

título ó timbre en su familia. Le hizo merced el 4 de Abril de dicho año de toda la tierra que costea Andalucía desde donde entra el Guadalquivir en el Occéano hasta Guadalete , en la que se incluía S. Lucar , Chipiona , Rota , el Puerto de Santa Maria y sus términos , que despues pobló el mismo D. Alonso ; y las Almadrabas ó pesca de atunes desde Guadiana hasta la costa de Granada. En 1306 D. Leonor Perez de Guzman en el casamiento que hizo con D. Luis de la Cerda llevó en dote el Puerto de Santa Maria. Felipe V la incorporó á la corona el qual residió tres meses en esta Ciudad.

Nave-
gacio-
nes. ¿ Quantas expediciones se habran hecho desde este Puerto de las quales no se conserva su memoria ? Por lo que respecta á Europa en 1284 reunió Sancho el Brabo en este Puerto una armada de mas de cien velas al

mando de Benito Zacarias contra AbenJuceph Rey de Marruecos, la qual despues dió un buen golpe à los Africanos. En 1478 se equiparon en este Puerto dos expediciones, la una de tres navios al mando de Pedro de Algaba y Juan Rejon, y la otra baxo las ordenes de Pedro Fernandez para continuar la conquista de las Canarias. Alonso de Ojeda equipó quatro buques en dicho Puerto de donde zarpó en 20 de Mayo de 1499 llevando de su piloto á Juan de la Cosa Vascongado, vecino de dicho Puerto, y á Américo Vesputio Florentino en calidad de negociante, el qual, colocando su nombre en sus cartas geograficas, lo dió á la América: recorrieron las costas de Venezuela, Caracas &c. En 1504 el mismo Juan de la Cosa sirviendo de Piloto á Rodrigo de Bastidas hizo otro viage á Cartagena: antes de Cosa

habian entrado en dicho Puerto Cristobal y Luis Guerra que encontraron mucha poblacion de pescadores. En 6 de Junio de 1564 D. Alvaro de Bazan salió de este Puerto con las doce Galeras que habia armado en él dirigiéndose al Mediterráneo, tomando en el estrecho una fragata Turca, libertando 80 cautivos que desembarcó en Cartagena. El año siguiente tuvo la comision de cargar de piedra en este Puerto é ir á cegar la boca del rio de Tetuan que servia de abrigo á los Corsarios enemigos, lo que verificò con acierto. Pero sobre todas merece particular recuerdo la gran expedicion equipada en este Puerto que conduxo el mismo D. Alvaro de Bazan en 1580 para la conquista de Portugal: constaba de 210 buques entre galeras y transportes. Los Yngleses desembarcando en Rota invadieron á

esta Ciudad en 1702, la saquearon y desocuparon despues de 22 días.

La entrada de esta Ciudad viniendo de Xerez es muy deliciosa con un bello paseo de álamos y una excelente plantacion de limones y naranjos que se halla inmediata y llena todo el frente del Convento de Mínimos de S. Francisco de Paula, ó sea de la Victoria : en su ingreso por la parte de la Ciudad han colocado dos columnas de piedra de palomares jónicas que tienen una mazeta por remate. Luego se presenta la hermosa calle larga, que tambien es muy ancha y está enlosada por los lados con espaciosos anditos. La calle de Cielo, que viene á terminar al mismo punto de la Victoria, tambien es larga y muy poblada, digna de enlosarse para comodidad del barrio alto, como están ya la de Palacio y otras

Ingreso por la parte de Xerez.

Calles y plazas.

muchas. Las plazas de la pesquería ó del muelle, la de Palacio y la del Polvorista son bastante espaciosas : en la última vive el Capitan Grál. (1) : tiene un cuartel de tropa en un costado. La plaza del abasto está siempre bien provista : en ella se halla la panadería. En general las casas son bellas de dos y tres altos, con balcones y ventanas de fierro; todas con azoteas al estilo de Cadiz que es la que ha dado el modelo á esta y otras Ciudades de este continente. Tiene varias posadas públicas muy bien servidas : hay bastante policia : en el año de 1743 arreglaron las principales cloacas ó husillos. Ultimamente se ha establecido el alumbrado. Su

Publ-
cion.

(1) Este empleo fué trasladado de S. Lucar de Barrameda por la Corte para residir en esta Ciudad, pero los dos últimos han fixado su residencia en Cadiz.

secundario se calcula en 200 almas.

La Iglesia mayor Prioral se consagró el año 1748. La portada principal es gótica, pero aun no está acabada: la del costado, que cae á la Plaza de la Ciudad, es muy estrafalaria recargada de labores inútiles: merecia reformarse. En lo interior se compone la Iglesia de tres naves. El cañon principal está adornado de pilas-tras recortadas con capiteles corintios. Toda ella es bastante bella, muy capaz, clara y bien proporcionada. Si le quitaran el Coro del centro de la nave del medio quedaria un templo magnífico. Entonces deberian colocar el Tabernáculo en el crucero, y poner á su espalda el coro.

En la Iglesia de S. Francisco, en el altar de S. José hay un quadro que se cree original del Españolito, aunque yo no le en-

cuentro la fuerza de claro-oscuro que tienen las obras de este autor : representa la Virgen, el Niño, S. Juan y S. José : la Virgen sentada mirando á su esposo, manifiesta en su semblante cierta magestad y hermosura. El Santo, que tiene en la mano una hachuela devastando un palo, dirige su atencion hácia el niño : este duerme : S. Juan mira con un modo muy gracioso á los circunstantes : á mas de la composicion bien entendida, las carnes del Niño parecen naturales y todas las figuras bien desempeñadas : tiene 3 varas y 10 pulgadas de alto, y 2 varas 17 pulgadas de ancho.

Sto.
Domin-
go.

En la Iglesia de Sto. Domingo hay un descendimiento que parece de Escuela de Vandik, ó sea cópia de este autor. En la fachada de esta Iglesia hay una effigie mediocre de la Virgen en mármol. El claustro está circui-

do de columnas de mármol dóricas.

En la Iglesia de S. Joaquin, S. Joa-
ayuda de Parroquia, el quadro quin.
grande apaysado de la conversion
de S. Pablo algunos lo creen ori-
ginal de Jordan, y puede ser de
Estevan March Valenciano.

El Convento de Nuestra Se- Míni-
ñora de la Victoria, orden de mos.
Minimos, se fundó el año 1504
por D. Juan de la Cerda Duque
de Medinaceli, en cuya casa ha
seguido el patronato. Segun su an-
tigüedad es anterior la funda-
cion dos años á la muerte del Pa-
triarca S. Francisco de Paula. Es-
te edificio gótico, situado en el
centro del paseo, contribuye á
su abrigo y comodidad. Los qua-
dros grandes de la vida de la
Virgen que circuyen la Iglesia los
hizo el hermano José Cordero Le-
go franciscano, que nació en esta
Ciudad en 1717. Aunque no tie-

nen gran mérito , tampoco son despreciables , y es muy digno de que se sepa que tambien manejaba el pincel el autor del relox de la Giralda de Sevilla.

Otras A mas de dichas Iglesias hay fundaciones. conventos de S. Agustin , de los Descalzos de S. Diego , fundación del citado Duque D. Juan de la Cerda , y de Hospitalarios de S. Juan de Dios , una Capilla Real antigua con el nombre de Basilica de S. Juan de Letran , tres Monasterios de Capuchinas , de la Concepcion y del Espiritu Santo : dos Hospitales de Mugeres , varias hermitas y una Casa de Caridad , de la qual por su útil instituto daremos mas larga noticia.

Caridad. Los hermanos de la Caridad ya la exercitaban el año 1648 quando la gran peste : en 1661 vinieron los hermanos de S. Juan de Dios llamados del Duque de Medinaceli , á los quales se en-

regaron los bienes, muebles y raíces, y la Iglesia de la Caridad. No obstante la hermandad, aunque destituida de todo, con el féroce que les quedó recogían los cadáveres y los llevaban á esta Iglesia. En 1675 obtuvo para su establecimiento la Capilla de S. Andrés en la calle larga. En 1679 consiguió que le señalasen el solar que hoy tienen en la ribera del Guadalete para labrar su Hospicio é Iglesia. El mismo año, reformadas las antiguas, hizo nuevas constituciones para su gobierno, que fueron aprobadas: tomó por modelo las de la Caridad de Sevilla, la qual admitió á esta del Puerto por hermana en acuerdo de dicho año: así pudo ejercitarse en la peste del año siguiente 1680 ampliando sus edificios, salas para ambos sexos y para convalecencia. Cada vez progresaba mas. En 1721 con los

bienes que la dexó su Capellan D. Antonio de los Angeles tomó mas extension; y cinco años después otro presbitero D. Antonio de la Peña dexó sus bienes para la fundacion de un pósito de quatro mil fanegas de trigo para proporcionarlo cómodamente en caso de carestia. D. Blas Perez presbitero hácia el año de 1737 le fundó otro patronato, con lo qual se comenzaron á repartir veinte y quatro mantos y sayas anualmente. En el año 1758 se recogieron con solemnidad los cadáveres que habia por los campos y playas sepultándolos en esta casa.

El edificio contiene una Capilla bastante capaz en el ingreso. En la porteria está el retrato del fundador D. Lorenzo Eguiarreta, Vicario de esta Ciudad, que murió en 1709 como se vé en la lápida de la sepultura colocada allí mismo. Tiene un pátio qua-

un largo circuito de corredores que descansan sobre columnas de piedra dóricas. En el costado de la escalera están sepultados varios individuos de la familia Vissarron, benefactores de esta Casa; y en otro ángulo algunos hermanos de la Caridad de la familia Wintuisen. En lo alto tiene dos salones, uno para enfermería y otro para incurables: hay otras piezas para comedor, quarto del Capellan y comodidades de la Casa. Su instituto se reduce á recoger los desamparados; admitir por tres dias los peregrinos proveyéndolos de lo necesario para su tránsito á otra caridad; recibir los convalecientes de S. Juan de Dios, y mantener dos incurables hasta la muerte. A mas del Capellan tiene un Administrador y varios hermanos, entre quienes por turno mensual se cuida de la asistencia de la Casa. Su situacion es

en la ribera del rio Guadalete junto á la alameda del conde. D. Blas Perez, presbítero, se cuenta entre su mayores bienhechores.

Edificio Junto al Convento de S. Francisco de Paula se está haciendo un edificio para recoger mugeres escandalosas. D. Luis Cortes, su fundador, dexo un legado con este objeto. Segun el repartimiento interior de piezas, Capilla y oficinas es capaz de un número considerable de personas. Seria utilísimo que se finalizase y al mismo tiempo se erigiese en hospicio para útil se albergó de pobres y niños, y para erigiese un hos- establecer algunos tornos, telapicio. res &c. porque esta Ciudad por su situacion es el punto donde se recogen los que vienen de lo interior á Cadiz, y de la América para la Peninsula: así abunda de pobres naturales de ambos mundos, marineros, inválidos y

otros infelices que reunidos aquí, al mismo tiempo que serian socorridos, se emplearian del modo que les permitiese su salud en beneficio de la Patria.

El Hospicio ó casa de Misericordias, situada hácia el Campo misio-de Guia, es la que tenian los Jesuitas. En ella se hospedan al presente todos los comisarios y demas Religiosos que pasan á las Indias. Está á cargo de un Vice-Comisario General.

En la Compañia ó sea en Educacion. la Casa que era de los Jesuitas, situada en la calle de su nombre, hay escuela de primeras letras y gramática latina; y en la Aurora, junto á la Iglesia Prioral, dos Auro-clases de Filosofia y Teologia. Comienzan tambien á organizar Libreria su libreria en la misma casa, que han hecho pública.

Las casas de Ciudad, situadas en un ángulo de la plaza

de la Iglesia mayor, no contiene cosa singular.

Ramirez :
pinturas.

En la casa de Ramirez la escatera es cómoda. La sala del Dosel tiene dos bambochos, cópias de Murillo, y dos quadros de aves, uno de los quales representa con naturalidad el combate de dos gallos. En otra sala contiene la bóveda superior en el centro figurada en una matrona la España : al rededor las quatro batallas de la Navas, del Salado, de Clavijo y de Simancas, á las quales circuyen dos ordenes de retratos de los Reyes de España, el primero con 16 figuras y el segundo con 36. En las esquinas se ven los retratos de los Generales Ramon de Borgoña, el Cid, Fernan Gonzalez y Enrique de Lorena. Es bueno el retrato del fundador D. Agustin Ortuño y Ramirez, Marques de Villa Real y Puruyena. Hay seis quadros

de batallas de algun mérito. En el salon principal se observan cinco grandes quadros de floreros y frutereros. En la sala de estrado una Sacra familia, de Jordan; y en el gabinete varias figuras que representan las quatro partes del mundo, las quatro estaciones y las artes liberales. El salon tiene su galeria al pequeño jardin.

En la Casa de Cohen hay dos bellos quadros flamencos: el Cohen. uno representa Romulo con la Loba y otras alusiones en dos grandes figuras de hombres, animales &c. y el otro el robo de las Sabinas. Tambien seis quadros de la fábula de Proserpina; todos flamencos. Ademas tiene en el tetero una Concepcion, de Murillo.

En la Casa de Visarron, Visarron y el quadro grande de la escalera que representa *Noli me tangere*, es otras. de Jordan.

En el gabinete hay una ta-

bla que representa el Nacimiento con multitud de figuras, que puede pasar por original de Pedro Perugino segun lo bien executado de la imprimacion, composicion y manera, y tal qual falta de diseño que se advierte en el Niño. Las demas figuras aun están mas bien desempeñadas.

En la sala de estrado, el quadro que representa Jael y Sisara, está firmado por Jordan: hay otros del mismo autor. En la sala principal un Jesus y S. Juan son de Murillo, y varios quadros de Breughel: en el gabinete opuesto un quadro de la Adoracion y otro historiado son de merito; parecen de escuela flamenca. Tambien son bastante buenos los quatro Doctores de la Iglesia griega de escuela Italiana que estan en el gabinete de la musica, y los traxo de Roma el difunto D. Juan Visarron con los otros qua-

tro de la Iglesia latina, que seguramente no son de la misma mano. En el Oratorio hay un Nacimiento en tabla de escuela flamenca, de mérito. En un ángulo del corredor se ve un S. Francisco de Zurbaran.

En la Casa de Lopez Martinez hay una sala y una alcoba colgadas de pinturas. Los mejores quadros son un crucifijo que está en el testero, estilo de Cano; una figura que parece S. Geronimo, desnudo, recostado, agarrado de una cuerda, estilo del Españolito; un S. Francisco moribundo con un Angel asistido por un Capuchino, de Ribalta. Hay dos retratos, escuela de Vandik; una Concepcion, de Carreño; una Judit y otra figura mugeril bastante buena; otros retratos graciosos de la familia Real de España: en otra pieza una Concepcion, de Atanasio; y en el comedor

dos quadros de un oso y perros , y un toro acometido de lo mismos , de Debos.

En casa de Quintana hay en la Sala un quadro grande apaysado que representa Jacob , Raquel y otra figura , ganados y pozo , original de Ribalta. Otro que representa el Señor en la Cruz, la Virgen , S. Juan y la Magdalena , está firmado por Mazuchi. En lo baxo , en la libreria , tiene un quadrito que representa S. Pedro en cobre , firmado de Vicente Carducho. Posee un borroncito en tabla que representa la Resurreccion, que lo tiene por original de Miguel Angel ; lo cierto es que es de mano maestra : la figura del Salvador es bastante correcta , y las otras con mucha expresion y buenos contornos. La libreria debia ocupar otra pieza mejor : no le faltan libros raros , entre ellos un devocionario manuscrito y el tra-

tado de Geografia impreso por Enciso, dedicado al Emperador Carlos V.

En Casa del Marques de la Cañada han desaparecido casi todos los objetos curiosos que enterraba en otra tiempo.

En otra casa diremos lo que hemos observado para la historia Loro de la aves. Nos manifestaron un Loro que tiene 39 años de edad (1): vino de Buenos-Ayres de 4 años: muda su pluma anualmente: come de todo menos carnes y manteca de flandes, pero si por descuido de la familia pilla un hueso, lo hace pedazos y se come el tuétano y nervios: es grande su inclinacion á todas las frutas así de invierno como de verano: no bebe agua en el Estio aunque haga calor, ni quiere estar al fresco mas

(1) Ha muerto últimamente de quarenta y quatro años.

tiempo que desde las seis de la tarde hasta la oracion : á esta hora llama para que lo quiten y lo pongan en sitio mas abrigado , y en gratitud dice : *ay que regalo.* Desde que empieza el Otoño pide que le abriguen al tiempo de dormir : en invierno ha de beber agua dos veces al dia , despues de comer y cenar : no empieza á cenar por ensalada cruda , se le ha de dar antes comida caliente , y despues sigue con la ensalada que no admite de otro modo : no quiere estar al Sol mas que media hora , y en pasando esta llama para que lo retiren. Su condicion es montés é indoméstica á pesar de los 36 años que lleva de encierro en esta casa ; pero es muy alegre y gitano : le gusta la música principalmente los palillos ó castañuelas , pues en oyéndolas tocar en los tonos de zapateado , fandango , boleras ú otros por este

orden , se alegra , grita y bayla llevando el compas de la música con sus patillas : habla muy claro : no conoce amo porque á toda persona humana se presenta con ferocidad ; es muy amante de toda especie de animal á pesar de este carácter duro , y quando alguno de estos se le acerca y le quita la comida recibe un placer en ello , tanto que si le apartan el animal se desespera y riñe á la persona para que no lo separe. En Cadiz hay un canario que tiene 29 años de edad. Nació en Sevilla. Se ha conservado cubriéndole de noche la jaula en invierno : en verano se saca á los corredores, y de noche se coloca en el dormitorio principal. En quanto á el alimento se le dá , á mas del alpiste , unas ojitas y un turrón de azúcar. Siempre ha cantado muy bien, y al presente no obstante que se halla viejo y se le va cayen-

Canario.

do una ala canta perfectamente.

Paseos: Esta Ciudad tiene buenos
Vergel paseos. Es muy gracioso el del
del *Vergel ó Alamedita del Conde* que
Conde. hizo plantar de naranjos el Conde
de Orreylli hácia el año 1780,
el qual despues se ha vestido de
paraysos y flores; en el mismo si-
tio donde se ataban las galeras:
en la glorieta que forma el pa-
seo estuvo situada la Capilla con
una efigie de la Concepcion pa-
ra los presidiarios que oian misa
desde los mismos buques. El Gua-
dalete penetraba antiguamente has-
ta cerca de la pescaderia. El Cas-
tillo de S. Marcos, que aun per-
manece á espaldas de dicha pes-
caderia, parece que se hallaba
entonces fuera de muro, pues hasta
el presente en las papeletas quan-
do se habla de este Castillo se

Local dice extramuros de la Ciudad. Por
de la consiguiente la primitiva pobla-
primiti-cion debió ocupar desde el Cas-

nillo hasta la calle del *muro* ó de va po-
 la *triperia*, ó tal vez llegaría has-blacion.
 ta la calle de la *chanca*. La par-
 te baxa estaba ocupada de las
 galeras y gente de mar, pesca-
 dores &c. y la parte alta de huertas,
 por manera que la Iglesia mayor
 era una de ellas. El paseo de la ^{Paseo}
 Victoria, como hemos dicho al ^{de la}
 principio, es el mas bello por su ^{Victo-}
 frondosidad y extension: contiene
 de largo cerca de seiscientos pa-
 sos, y de ancho unos setenta fuera
 del arbolado que ocupan los la-
 dos del camino y costado del hos-
 picio que forman un bosque com-
 puesto de bellas carreras de ála-
 mos: tiene cómodos asientos de
 piedra, y en el naranjal que ocu-
 pa todo lo interior, un bello em-
 parrado. D. Tomas Ydiaquez ar-
 regló el repartimiento de sus aguas
 en 1733, como se lee en la ins-
 cripcion de la hermita del camino.
 Ultimamente en el centro de los

naranjos han reformado su fuente que hubiera sido de mas gusto si se hubieran consultado con la Academia de Bellas Artes. Los monumentos públicos exigen esta delicadeza.

En este ameno sitio se celebra la feria todos los años desde 15 hasta fin de Agosto, con inmenso concurso así de Cadíz como de los pueblos inmediatos, disfrutando esta Ciudad los gastos que proceden de su mansion en los alquileres de casas y consumo de viveres.

El Magistrado del Puerto que conoce bien estas ventajas, debe esmerarse en conservar el arbolado; Con- vendria y aun de extenderlo hasta la co- exten- lina formando para las gentes de der el á pié, pasado el portazgo, dos paseo. grandes semicírculos de carreras de árboles en el vallado y en el palmar que se reunan en el camino real hácia el pequeño puente ó

alcantarilla en el arroyo de la vidriera, ó un quarto de legua de distancia; alineando tambien de álamos los lados del mismo camino para mayor comodidad y hermosura. La amenidad de un sitio semejante deberá atraer precisamente las gentes de Cadiz, ya porque esta Plaza carece de plantios, como porque el viage por mar de tres quartos de hora es muy poco costoso.

Inmediato á este paseo hay Vase un campo valdío espacioso que sirve para comodidad del vecindario donde pastan las Caballerias y ganados. En la guerra pasada con Inglaterra se hospedaron en él algunas tropas. Aquí se depositaron en 20 de Febrero de 1783 la cenizas del coronel *Juan Ernst Baron de Pirch*, natural de prusia que habia pasado al servicio de Francia, y estando acampado en este sitio con su regimiento, de

que era comandante, murió, y el regimiento en testimonio de su gratitud le erigió la columna que se vé, en la qual colocaron en español y frances la inscripcion de sus servicios y circunstancias. El otro Valdío del *Palmar* que se extiende hasta la *Piedad*, si se cultivara produciria bastante. Lo mismo deberia practicarse en el gran Valdío de las *Arenas* que se dilata por la playa de Sta. Catalina hasta Rota, denominado *Pago de Triana y Cantarrana*, muy fértil para las hortalizas, viñas y frutales.

Las salidas por el lado de las cererías son divertidas por las huertas y arbolados que ocupan ambos costados del camino de S. Lúcar: en el de Xerez es divertido el sitio que llaman de la *piedad* media legua distante, esto es por las huertas y vistas; aunque la Casa no presta la menor comodidad.

A mas de los paseos por las cererías y huertas del camino de S. Lucar, es muy agradable el que se hace de la otra banda camino de Puerto Real en las estaciones de invierno, primavera y otoño. El de las huertas de la parte de Guia es divertido en primavera. En este costado y Campo de S. Francisco está situada la plaza de toros, en la qual murió en su exercicio el famoso Cándido el dia 23 de Mayo de 1771. En la gran concurrencia á este espectáculo hacen contraste los trages civiles de Cadiz con los campesinos del interior.

La concurrencia de los barcos que van y vienen de Cadiz al Puerto hace que el muelle sea un sitio delicioso donde se presentan muchas gentes todas las tardes. El ingreso en el Puerto por agua es agradable por su hermosa plaza, la pescaderia que está al frente,

el nuevo edificio de la fábrica del aguardiente que ocupa el costado del Sur, y la Alameda del Conde que sigue á la parte del Norte, lo que hace un bello contraste: la plaza tiene en medio una fuente. Se trata de hacer un buen muelle.

Indus-
tria.

En quanto á fabricas en tiempo de paz he visto dos ó tres de indianas bien montadas. Ahora solo hay tal qual de pintados, y algunos telares de medias de seda y pantalones. La que tenian de estas últimas especies Vico y Conti se ha suspendido. En la misma casa se ha establecido una fábrica de algodones. Pedemonte conserva la suya de medias de seda: hay otras pequeñas repartidas con varios telares. Habia una fábrica de sombreros de Vicuña, castores y medios castores que tambien ha parado. Hay en el Puerto tres tenerias. El payses á propósito para la industria

á causa de la inmediacion de Cádiz que puede proporcionar las primeras materias, los tintes y la venta de sus manufacturas; á que se agrega el ahorro de gastos en el transporte por agua que cuesta casi nada. La vecindad de una Plaza de tanto comercio en tiempo de paz, no solo debe proporcionar el consumo de los efectos que produzcan sus fábricas, sino que sus comerciantes puedan dar á boca nocion de los colores, dibuxos, clases de texidos y quantas prevenciones hagan en sus notas los correspondientes de la América. Por esta razon deberian progresar en este pays los establecimientos de industria. Quintana y Villanueva tienen cererías para purificar la cera: la primera no está en uso: la última esta corriente con un excelente tendedero y todas las oficinas necesarias. Del mismo modo deberian establecer-

se fábricas de refinamiento de azúcar , de planchas de cobre , de cristales y de texidos útiles para el consumo de la America. Me dicen que en el Puerto ha habido en otro tiempo fábrica de papel bastante bueno. Deberia renovarse , pues los trapos abundan en estos pueblos.

Utilidad de la feria. El beneficio que hemos dicho de la feria es de mucha importancia. Yo le calculo un ingreso de ochenta á cien mil pesos , regulando el número de gentes que concurren en los quince dias en veinte mil personas á las quales supongo un gasto de quatro á cinco duros unas con otras. La contribucion de los quatro quartos que se exige en el muelle por persona ó por cada tercio que se introduce , y el portazgo de tierra que pagan los carruages para la composicion de caminos ; presentan datos para graduar el número

de los concurrentes en toda la temporada.

En la colina Buena Vista, Cántermino del Puerto, se hallan buenas canteras de piedra compuesta de arena: la mejor es la que llaman *Palomares*, algo blanca, la qual toma con el tiempo mayor consistencia. Con ella han trabajado la Cárcel de Cadiz. Para Sevilla se conduce bastante: no tiene duda que aquella Catedral se construyó con esta piedra, y hasta ahora quando se encuentra un trozo grande de ella lo llaman Sevillano porque regularmente se llevan á Sevilla las piezas mayores: el hospital de la sangre de dicha Ciudad se hizo tambien con mucha de esta piedra. Se puede cortar en masas capaces de columnas de una pieza por su largo y espesor. La Ciudad da el permiso por quarenta reales de vellon. El gasto de una carreta, inclusa la conduccion, puesta en el

muelle del Puerto vale 28 á 30 reales, y en Cadiz 40 con corta diferencia. Ciertamente que si en el Puerto hubiera riqueza y gusto, podrian hacer edificios con columnadas á poca costa de esta piedra. La Cantera es muy abundante, pero si se observa la colina se encuentra que toda ella se compone de esta piedra, de manera que es un tesoro inagotable, tanto que por su abundancia se podrian fabricar Ciudades con ella. La piedra de la Iglesia de la Victoria es de la misma colina, pero de inferior calidad, mas morena y mas blanda, que llaman franca por lo fácil que es de labrar.

Distrito.

El distrito de esta Ciudad es corto. Por el N. se extiende una legua hasta el termino de Xerez, por el O. legua y media con los de S. Lucar de Barrameda y Rota, por el E. cosa de media legua con Puerto-Real, y por el S. con el Océano.

Su campiña produce excellen- Agri-
te trigo , pero por su corta co- cultu-
secha no alcanza al sustento anual^{ra.}
de su vecindario. Mas provecho
sacan de sus vinos. Los pagos de
viñas de su término , particular-
mente los que denominan los *Tercios*
y *Balbayna* , dan ricos vinos blan-
cos , de los quales se asegura em-
barcan para el extrangero 24 9 Vinos.
arrobas , prescindiendo de unas
400 que consume su poblacion.
El terreno arenoso de la parte de
la mar , ó sea del costado del
Castillo de Sta. Catalina hasta el
termino de Rota , está plantado
de hortalizas , arboledas y viñas ,
mediante lo qual proveen de ber-
zas y frutas à Cadiz , logrando
extraer del sobrante cada año diez
mil arrobas de limones y naran-
jas para el extrangero. En otro
tiempo se dice que hácia el cami-
no de Puerto-Real , en la isleta
que forma la confluencia de los

rios S. Pedro y Guadalete, habian ochenta salinas que producian cien mil cahices de excelente sal: hoy todo este sitio está desierto y pantanoso. Esta Ciudad es abundante de aguas y buenas. La que se conduce á Cadiz diariamente es un cargamento de dos barcas.

Comercio. No estando este Puerto habilitado, apenas hace comercio activo. Tres ó quatro casas son las únicas que tienen bodegas para embarcar vinos en la bahia de Cadiz para exportar á Ynglaterra.

Todo Puerto debería estar habilitado. Quantos comerciantes nacionales y extrangeros aumentarían sus vecindarios? El primer beneficio es el del aumento de la poblacion. Luego que el comerciante hace riqueza piensa en una casa de Campo. Este segundo paso atrae cultivadores para los jardines y arbolados. Si la riqueza

llega al punto que llamamos poderoso, entónces el comerciante trata de fincarse comprando cortijos y haciendas grandes. Este tercer paso proporciona la labranza, y dá toda la extension á la agricultura. Los productos de esta se extraen, y los objetos aptos para las fábricas ocupan los telares, poniéndose al mismo tiempo la industria en movimiento: he aquí el origen de la poblacion, de la agricultura y de la industria promovidas por el comercio. Apesar de que todo esto es tan sabido, he querido hacer esta pequeña deducion porque he oido sentar como razon que no se permite la habilitacion de este Puerto porque decaeria la agricultura. Razon equivocada, ó mal entendida. Con la exportacion no solo se aumentaria la agricultura del termino del Puerto y de los lugares inmediatos, sino de todas

Buenas
consecuen-
cias.

aquellas campiñas hasta donde alcanzase el influxo de su extraccion. Tambien he oído que siendo Ciudad abierta se fomentaria el contrabando que ya se hace sentir (1). Las ideas parciales caen en semejantes errores. Así como la introduccion debe hacerse le-

(1) El General Morla, gobernador de Cadiz, segun se nos ha dicho informó al ministerio que no convenia la apertura de este puerto exponiendo los expresados obstáculos quando se le consultó sobre el particular. Despues, mejor instruido, nos consta que estaba arrepentido de haber contribuido à unas miras tan mezquinas, las quales, lejos de fomentar, esterilizan los terrenos vecinos de este continente. Por último la Junta Central resolvió la habilitacion del Puerto de Sta. Maria en Agosto de 1809 pasando un oficio al Subdelegado de rentas de Cadiz, y lo trasladó al Puerto por su ausencia D. Pedro Simon de Mendinueta en 19 de dicho mes y año.

gal por el muelle, así nada supone que la Ciudad sea ó no murada. A mas de que poco costaria circuir de muro la parte que se destinase para Aduana y oficinas. Por lo demas el contrabando nace donde no hay arbitrios para hacer el comercio legítimo. Si se abriera este puerto desaparecerian los infelices ocupados en este peligroso manejo, sustituyendolos una gran masa de hombres de cálculo juicioso y recto, que son los que saben combinar sus utilidades en la introduccion de generos aparentes y en la exportacion de frutos, contando siempre que la buena calidad y la estimacion precisa y necesaria de los objetos proporcione al vendedor, á mas de los derechos, una regular utilidad. Todo comerciante de recta razon mira con horror el contrabando, y sabe muy bien que al fin el contrabandista despues de

su vida agitada es víctima de su imprudencia. Es una preocupacion dexar de poner en planta la apertura de puertos tan ventajosa à la agricultura , industria , comercio y marina , por temores tan pequeños y faciles de evitar, quando no se destruyan por sí mismos como deberia suceder.

Utilidad de la libertad del Pto. de Sta. Maria.
Si en el Puerto se limpiara la barra y se habilitara como puerto libre, ¿ que comercio no podria hacer con la Europa y con la América ? Sus terrenos, los de Xerez, Lebrija y demas inmediaciones quanto se fomentarian ? El rio Guadalete es un canal para la comunicacion interior. Pero sobre todo , quantos extranjeros no se establecerian ? Las colinas de Buena Vista se poblarian de casas de Campo , y esta parte de la Andalucia floreceria recayendo en beneficio del estado en general. Todos conocen que si Cadiz hubiera

ténido estas bellas proporciones , su poblacion seria inmensa y poderosa en los ochenta años del comercio casi exclusivo que ha gozado. Pero siendo por sí una pequeña isla , los extrangeros y aun los forasteros nacionales, luego que han adquirido riqueza , ô creido hecha su fortuna , se han retirado á otros payses á disfrutarla. La Barra se compone de arena que amontonan las aguas en el mismo punto que se encuentran las de la mar con las del rio. Para limpiarla seria necesario tener de firme un ponton todos los veranos , y su barco de recibo correspondiente para percibir las arenas. Tambien se podria hacer un muelle en la pequeña ensenada que hay entre el Castillo de Sta. Catalina y la barra y por allí verificar sin peligro alguno la importacion y exportacion de su tráfico. Entonces seria mas apetecible el Puerto que

al presente, porque se atravesaría la bahia con menos cuidado.

Forti-
ficacio-
nes.

A mas del Castillo de Sta. Catalina esta resguardada su playa por los fuertes denominados de Ciudad, Arenilla, Bermeja, Puntilla, de la O, Culebrina, Concepcion y de la Gallina que se cruzan hasta las baterias de Rota que forman el cordon de la costa con las de S. Lucar.

Puente
de bar-

En 1778 se concluyó sobre el rio Guadalete el puente de barcas en cas que proporciona pasage para el Gualdalete. Aunque en el mismo momento de celebrar este establecimiento por una desgracia se cubrió la Ciudad de luto, y á pesar de los gastos que sufre en su continua refaccion; con todo es utilísimo por la facilidad que presta en el pasage á los carruages y caballerías sin interes ninguno en beneficio general de la nacion. Abriendo

una especie de arco de madera que sirve de puente por medio de una máquina se dá tambien paso á los barcos de vela que navegan rio arriba. Un poco mas abaxo de este puente se observan fragmentos de otro antiguo.

Desde el Puerto por mar á Cadiz se calculan dos leguas. El viage regular en un falucho es de tres quartos de hora. Nosotros nos dirigimos por tierra.

A cosa de media legua del Otro Puerto de Sta. Maria se pasa otro puente por el mismo estilo sobre el rio S. Pedro que se une con el Guadalete, y unos tres quartos de legua mas adelante está situada la hermosa Villa de Puerto Real. El camino es excelente, poblado por los lados de pinos y algunos olivos. El gira en círculo de la gran rada de Cadiz, porque estos puertos están en el continente de la misma ensenada,

solamente que el de Sta. Maria cae al norte, Puerto Real, doblando una punta de terreno que forma otra segunda interior rada, al nordeste y Cadiz al sur avanzando en la punta de tierra que se introduce hácia la mar.

Antes de entrar en Puerto Real han formado un paseo de arboles que comienzan á elevarse.

Puerto Real. La Villa de Puerto-Real es fundacion de los Reyes Católicos D. Fernando y Doña Ysabel por los años 1487. Antes de esta época solamente ocupaban su territorio algunas chozas de pescadores. Su poblacion se regula al presente en ocho mil habitantes. blacion. Las casas, aunque no sean de la mas correcta arquitectura, son bellas, de uno, dos y tres altos con azoteas y balconage de fierro por el estilo de Cadiz: la mayor parte de ellas son de recreo, costeadas por comerciantes de dicho

pays que vienen á pasar aquí las bellas estaciones del año. Las calles son rectas, bien empedradas y ensançadas por los lados. Su policia va mejorando cada vez mas : ha proporcionado una buena plaza para los abastos en el sitio denominado la Jarcia, y un abrevadero al extremo de la Villa para dar agua á sus ganados. A mas de la Parroquia con título de Prioral sujeta al Obispo de Cadiz, tiene un Convento de Padres de S. Diego descalzos que hace de Parroquia Castrense; y otro de Minimós : dos Hospicios de Sto. Domingo, el uno perteneciente á Cadiz y el otro á las Misiones de Filipinas; y varias hermitas, dos de estas con el nombre de Jesus y de S. José que pueden pasar por Iglesias por su capacidad. Tambien hay un hospital. La plaza de la Iglesia, la de Jesus y la de la Carcel están adornadas de

fuentes de piedra : sin embargo, el agua no es tan buena como la del Puerto de Santa Maria. En la plaza del muelle tambien hay otra fuente , y un depósito de mejor agua conducida de otro manantial para vender á los navies extrangeros. El muelle es bastante regular para su pequeño tráfico de embarcaciones menores , pero incómodo porque queda sin agua en las mareas baxas ; así es menester desembarcar en canoas ó á hombros de mandaderos. Esto podría remediarse con sacar el muelle el hasta la boca de la marquina don- muelle. de hay fondo siempre. La bahia hace aquí una segunda énsenada como hemos dicho , porque hay una punta de tierra que penetra dentro de la mar á la derecha, Caño inmediata á la qual está formado el del caño del trocadero con la bate- Troca- ria del Fort-Luis : aquí es donde dero, se carenan los buques mercantes,

para lo qual hay grandes repuestos en sus almacenes, y el rey tiene un dique para fragatas y urcas comprado á los particulares: por este canal se va á la bahia de Puerto Real. En la otra punta de terreno que se observa a la izquierda de la ensenada se halla situado el arsenal de la Carraca, del qual hablaremos despues. Así las embarcaciones que no entran por el canal del trocadero á causa de la marea, para tomar el puerto necesitan dar una vuelta considerable. Solamente dando mas fondo al caño que se dirige á Puerto Real podrian lograr una navegacion en todas mareas. El proyecto de aislar el caño del trocadero por medio de una gran cortadura y canal, si se verificase haria este punto mas seguro para la conservacion de la Isla y Cadiz en caso de ataque del enemigo por tierra (1).

(1) Los franceses despues de la batalla

Distri-
to.

El término de Puerto Real.

de Ocaña penetraron por tierra en estas playas en 5 de Febrero de 1810. Ellos se propusieron el asedio de Cadiz y de la Isla de Leon, á pesar de los grandes socorros que reciben estas poblaciones por mar. Los sitiados, reforzados los principales puntos, se consideraban inexpugnables en tanto grado que, dexando la guarnicion suficiente, enviaban socorros á todas partes de gente, víveres y pertrechos de guerra. No obstante, los enemigos para consternar el vecindario, ya que no podian asaltar la plaza, construyeron grandes obuses muy reforzados con los quales tiraban granadas y bombas desde la cabezuela introduciendo un gran número en Cadiz, aunque con poquísimo estrago, pues no llegaron á perecer diez personas. Disgustados del odio con que los mira la constancia española, y viéndose encerrados en la Andalucía despues de la gloriosa victoria que obtuvo en los campos de Salamanca el inmortal Wellington, abandonaron sus líneas la mañana del 25 de agosto de 1812 dexan-

contiene una area de 9 leguas: confina por el Sud-Est con la Isla de Leon en la mitad del puente de Suazo : por el E. con Chiclana y Medina Sidonia : por el N. con Xerez de la Frontera y Puerto de Santa Maria y por el O. con la bahia de Cadiz.

Su territorio produce gran número de pinares que surten de leña a Cadiz y su bahia , y proporcionan algunas maderas de construccion. La 9 parte está plantada de viñas que producen buenas ubas, y sus vinos sirven sobradamente para el consumo de la poblacion.

do los obuses, los morteros, toda la artillería, municiones y otros muchos efectos: este es el resultado de treinta meses y veinte dias de asedio. La Regencia del Reyno conociendo la importancia de la cortadura ha emprendido esta obra con la mayor eficacia, para lo qual Cadiz contribuye con los fondos , sirviéndose tambien de los presidiarios y prisioneros.

Tiene considerable plantacion de olivares , cuyo aceyte no es del muy superior porque en Andalucia siempre han descuidado este ramo de agricultura : hay arboles frutales , pero no con abundancia : la sexta parte de su terreno es de pan llevar , pero su producto no siempre es suficiente para su consumo. Posee cinco dehesas de ganados para lo qual son mas adaptables sus tierras : abunda de salinas , de la qual se extrae gran parte para el extrangero. Se hallan en su distrito muchos hornos de cal para abastecer á Cadiz y otros pueblos : lo próprio varias canteras de piedra franca y morterilla , y tambien mármol negro ; hay fábricas de ladrillos que no son de la mejor calidad , y de tejas que se extraen fuera del pueblo : tiene una fábrica de xabon tierno que surte á Cadiz , la Isla , Chiclana y Puerto de Santa Maria,

y quatro molinos de pan : su territorio abunda en caza y tiene un Coto. La agricultura en los campos se va mejorando con los arados de ruedas y otros utensilios que han adoptado con buen efecto en sus labores.

1. Son dos leguas las que se ^{Camino} consideran desde Puerto Real á ^{de Pto.} la Isla de Leon que se andan por ^{Real á} un buen camino de arrecife. Las ^{la Isla} vistas son agradables : por la parte de tierra se descubre Chiclana, Medina Sidonia &c. y por la de la mar muchas salinas, la Isla, Cadiz y su gran bahia : algunas ventas acompañan el camino. Para ^{Puente} entrar en la Isla de Leon se pasade ^{Sua-} el famoso puente que llaman de ^{zo.} Suazo sobre un brazo de mar que se interna por esta parte : tiene de largo, segun se asegura, setecientos pasos, y de ancho poco mas de quince; pero un amigo, á quien he encargado las dimen-

siones del Puente, ha encontrado 613 pasos de largo y 13 de ancho, que reducidos por el mismo á varas castellanas producen 456 $\frac{3}{4}$ de long. y 9 $\frac{3}{4}$ de lat. esto es, de claro sin contar el espesor del muro. Su construccion es de grandes piedras colocadas sin mezcla de cal al estilo Romano. Salazar dice (1) que se sacaron de la Isla de Santipetri. Como el continente es baxo, las aguas de la mar han hecho diversos canales que son muy útiles para la importacion á Cadiz de los frutos, leña, carbon y materiales que se reciben de Chiclana y lugares vecinos. Seis reductos defienden el ingreso del puente, esto es quatro á la entrada y dos en la Isla (2). El

(1) Pag. 136.

(2) Las fortificaciones se han aumentado infinito así en este punto como en toda la Isla de resultas del asedio frances.

puenté se compone de cinco arcos: el quarto, siguiendo hacia la Isla, es el mas espacioso: baxo de él pasan las embarcaciones quitando el palo, aunque sean de doscientas toneladas en mareas medias: en marea llena tiene este ojo 17 pies de agua de 12 pulgadas, y en baxa mar 3 pies. Dígase lo que se quiera, ella es obra de romanos segun su sólida estructura y grandiosidad. Tomó el nombre de Suazo desde la reparacion que le hizo D. Juan de Suazo, natural de Segovia, Oidor, que murió el año 1435, como hemos indicado en otra parte (1).

(1) El Rey D. Juan II en 14 de Noviembre de 1408 hizo merced al doctor Juan Sanchez de Suazo de la casa que se decia del Puente y de la Barca en la Isla de Cadiz con todo su termino y señorío como afirmó haberla dado su visabuelo á Alonso Garcia de Vera vecino de Xerez, quien parece la habia

Los romanos introducian por este puente el aqueducto que conducia el agua desde tempul ó lugar de las Cabras en las cercanias de Xerez, once leguas distante, hasta Cadiz. En tiempo de los Godos se cree que se conservase en su primitivo estado. No así en el de los Arabes, pues el año 1262 quando el Almirante Martinez de orden del Rey D. Alonso el Sabio tomó esta plaza tenia el puente la cubierta de madera que descansaba sobre los estribos y pilares antiguos. El mismo rey mando hacer un Cas-

cedido ó empeñado á varias personas, dexándola ultimamente á su hijo mayor Garcia de Vera por muerte del qual sin sucesion habia vuelto á la corona. D. Rodrigo Ponce de Leon en 1490 compró en cambio de unos cortijos á Juan Suazo la dicha casa del Puente de la qual fundó mayorazgo con otras posesiones en Sevilla donde falleció en 1492.

tillo en él con su Alcaide: así se denominaba *Consejo del Castillo del Puente*. Despues tuvo la reparacion del Oydor Suazo ya dicha, otra en 1540 que motivó la imposicion del derecho de uno por ciento de todas las mercaderias que fondeasen en la bahia de Cadiz la qual cesó en 1596 con motivo de la invasion y saqueo que padeció este puerto de los ingleses; el dicho impuesto por Carlos V se renovó el año de 1617 en tiempo de Felipe III. El canal fuera del Puente tiene de profundidad en plena mar veinte y dos á veinte y quatro pies: algunos buques particulares hasta de trescientas toneladas fondean bien inmediatos al puente. En el año 1716 se estableció el arsenal en este sitio, y el de 24 se trasladó á la Carraca. En aquella época solamente se construian buques menores, y quando mas fragatas. Felipe V.

asistió á ver botar al agua el primer Navio Hércules construido por Casanova en el Puntal. El año de 1769 pasó toda la marina de Cadiz á establecerse en la Isla de Leon.

Por dicho canal se va hasta Chiclana quando el viage se quiere hacer por mar desde Cadiz: tambien lo emprenden poco mas abaxo del puente á la derecha en un canal que llaman *Saporito*. Quando hablemos de la Carraca diremos algo de este canal y de Chiclana. En el mismo puente, antes de entrar en la Isla, hay un resguardo para el registro de las mercaderias.

Isla La Isla Real de Leon co-
Real de mienza pasado el puente. Ella fué
Leon. adquirida, como hemos dicho, por
D. Rodrigo Ponce de Leon, en
cambio de unos cortijos. Sea por
este principio ó por haberla ocu-
pado dicho D. Rodrigo, tomó la

denominacion de Leon que conserva al presente. Los Reyes Católicos la agregaron á la corona. Está circuida por una parte del mar de la bahia de Cadiz hasta el rio *Arillo* ó el Canal pequeño que pasa por baxo del arrecife en el camino de la Isla á Cadiz; por otra del gran Occéano; y por otra del rio *Santipetri* que forma el gran canal de agua de la mar que se comunica desde la bahia de Cadiz por baxo del Puente de Suazo hasta la isla de Santipetri, el qual flanquea por el costado de Chiclana la Isla de Leon cerrándola. La extension su extension del terreno útil de la Isla será de legua y media Norte-Sur y cerca de media Este-Oeste. La poblacion tendrá unos tres quartos de legua de largo: empieza desde el dicho puente hasta el arrecife del camino de Cadiz. De ancho ocupa el vecindario en su mayor ex-

tension algo menos de un cuarto de legua. En el día contiene cerca de 500 habitantes. Lo demas de la Isla desde dicho arrecife hasta donde termina cerca de Santipettri está despoblado : en los tres cuartos de legua que ocupa se ven algunas huertas y casas de campo : hay tal qual ganado vacuno. El terreno por esta parte es alto: tiene una colina que llaman la yeseria de donde se extrae cantidad de yeso que sacan los que quieren , y venden à diez y medio cuartos el quintal en bruto. Tambien se observa en la superficie de los terrenos inmediatos muchos testaceos petrificados , particularmente ostiones. Hablaremos de sus cosas mas singulares.

El Departamento de Marina, que sin embargo de estar situado en esta Isla se denomina de Cadiz; se compone de un Capitan General ó Director General, de un Au-

Depar-
tamen-
to de
Marina.

ditor, de un Escribano, de un Mayor General, de un Ayudante de Mayor General, de tres Ayudantes mas y de un Secretario de la Direccion General. En 1772 estableció S. M. así en este como en los demas departamentos una Junta compuesta de Generales del mismo Cuerpo para atender á todas las ocurrencias del real servicio relativas á la construccion, carena y armamento de los baxeles: al gobierno y surtimiento de los Arsenales: á las obras y todo género de provisiones de marina, y demas asuntos concernientes á ella.

El cuerpo de Guardias Maritimas fué creado en 1717. Constaba de tres compañías que después se dividieron en los tres Departamentos de Cadiz, Ferrol y Cartagena: cada una se compone de Capitan, teniente, Alférez, dos Ayudantes, quatro Brigadieres

M m

res, quatro sub-brigadieres y noventa y dos cadetes: el Capitan de la de Cadiz es comandante de todas (1). En cada Compañia hay una Academia con un director y ocho maestros que enseñan las ciencias y artes analogas á su profesion

El observatorio Astronomico se concluyo el año pasado de 1798. Es un edificio situado sobre el alto que llamaban *torre alta* por pertenecer á este título. Su arquitectura es á manera de Cruz griega con un pórtico de quatro gruesas columnas dóricas en su ingreso. En lo alto esta colocada la pieza del observatorio que forma un paralelogramo Leste Oeste con dos azoteas al Norte y Sur. Tiene un quarto de círculo mural de seis pies Instrumentos.

(1) Este número de cadetes se ha minorado por última real orden.

de radio : un anteojo de pasages
de ocho pies de largo : un teles-
copio newtoniano de ocho pies de
largo : un equatorial grande surti-
do completamente : otro pequeño
idem. Dos quartos de círculo por-
tátiles colocados en dos garitones
ó templecillos en las azoteas de
Norte y Sur : quatro anteojos de
primera : seis de segunda : una aguja
de inclinacion : otra de variacion :
un barometro de Cámara : quatro
cronometros de Arnolld : dos pên-
dulos colocados sobre las provisio-
nales meridianas de linea delgada ,
pues aun no está hecha la de
metal. Ademas contiene seis es-
tantes donde se ha colocado parte
de los instrumentos dichos ; otros
muchos caxones con una dotacion
completa de instrumentos que aun
no se han usado , y una libreria
astronomica. Dirigen el estableci-
miento quatro Astronomos prin-
cipales con dos ayudantes. Han di- Divi-

Mm 2

.oban... 1727

sion de vidido entre sí las tareas de las
las ta- observaciones en quatro clases: la
reas en primera contiene el tiempo: la segun-
quatro da planetas: la tercera longitudes
clases: terrestres, y la quarta fisica celes-

te; cada una con sus correspondien-
tes ramos. Ynmediato á este edificio
se halla la casa de los astrónomos:
los Ayudantes, el instrumentario
y el alcaide viven en el Obser-
vatorio que tambien comprehende
la fábrica de relojes astronómi-
cos. A cosa de doscientas varas
está situada la torre de señales.

La Casa de Villa es un
Casa de hermoso edificio que ocupa todo
Villa. su frente, elevado sobre diez y
ocho gradas en la plaza de los
abastos. Su ingreso compone un
pórtico con cinco arcos. La bal-
coneria y balaustrada es de piedra.
Encierra la Alhondiga para los
granos: la sala capitular y oficina
de Villa: la Cárcel y habitación
del Alcalde Mayor: el todo aun
está acabado.

El Hospitalito denominado Hospital de S. José es fundacion de D. Fr. tal de Tomas del Valle Obispo de Cadiz, S. José. cuyo retrato se ve en la Iglesia con una inscripcion que dice se concluyó este edificio en 1768. Actualmente tiene unas ochenta camas para hombres, y veinte y quatro para mugeres. Los militares que entran aqui los costea el Rey, y á los pobres paysanos el hospital con sus dotaciones que son escasas. Lo mucho que se ha extendido la poblacion exíge que se le dé mas amplitud al hospital. En 1810 se mandó trasladar á este, el hospital Real del Arsenal de la Carraca.

A mas de los establecimientos dichos hay un convento de religiosos del Cármen descalzo donde se halla sepultado el cuerpo de D. José Navarro Marques de la Victoria que obtuvo este titulo en la batalla de Tolon; y otro

de Monjas con su Iglesia y escuela de educandas. D. Manuel de Arriaga y Beitia, y Doña Mariana Arteaga y Ochoa su consorte fundaron este Convento de Religiosas de la Enseñanza, que tiene por instituto la de Niñas pobres y no pobres, dándola á todas gratuitamente en los misterios de nuestra santa fé, y en todas las útiles y decentes habilidades de su sexô, dotandolas competentemente. Las pudientes contribuyen con doce pesos mensuales para sus alimentos. Tambien establecieron un hospicio de Religiosos Franciscos observantes para enseñar á los niños pobres la doctrina cristiana, leer, escribir y contar.

La policia se ha reducido al cuidado de la hermosa y larga calle Real que llega desde el Puente hasta cerca del arrecife del camino de Cadiz. Ella es ancha y

bella, y está enlosada por los lados. Las demas aun no están enlosadas, ni ha habido tiempo para ello respecto de que se está formando la poblacion, la qual, al paso que vá, dentro de pocos años se unirá con la nueva de S. Carlos, y compondrá toda una gran Ciudad.

Hemos visto de paso las Casas del General Mazarredo, y del Marques de Ureña. La casa del General Mazarredo es graciosa, con su buen jardin y huerta: en la sala principal se ve su retrato y de su esposa, por Goya. Este General manda la armada en Gefe. Con este objeto ha pasado á Brest en union de la esquadra francesa al mando del Almirante Bruix, y despues á Paris en comisiones del gobierno (1).

(1) La memoria que hacemos así de este general como de otros individuos

La Casa del Marques de Ureña D. Gaspar de Molina contiene algunos quadros de mérito. Es acreedor á los mayores elogios por sus conocimientos en la química, en la mecánica y en las bellas artes, adquiridos con su incesante aplicacion. Escribió su viage de España, Francia é Ynglaterra que deseáramos se publicase. Conocia la arquitectura civil é hidraulica, y pintaba con acierto mas que de aficionado; sabia las matemáticas pura y mixta; tenia buenos conocimientos en la

que han seguido la mala causa, hemos creído conveniente no borrarla respecto de que es correspondiente á la data que ponemos al margen de cada tomo quando gozaban reputacion. En esto no agraviamos á nadie y procuramos imitar á los historiadores imparciales que hacen mencion de Pedro Navarro inventor de las minas y de otros antes y despues de su prevaricacion.

física é historia natural : poseia , á mas de la Española , las lenguas latina , inglesa , francesa é italiana y tenia nociones de la griega y alemana : se exercitaba con discernimiento y fino gusto en la música y en la poesia. Estaba dotado de ingenio general. Aunque se le notaba que hablaba mucho , yo le oi varias veces expresarse con propiedad y elegancia. Obtuvo del gobierno diversas comisiones, entre ellas la Intendencia y direccion de las obras de la nueva Poblacion de S. Carlos en esta Isla de Leon , donde murió en 1806 de edad de 65 años : era natural de Cadiz.

En la huerta de Cohen , en el Oratorio hay un quadro de unas tres y media varas de alto que parece original de Murillo. Representa la Sacra Familia. La Virgen , el Niño , S. Juan , S. José , S. Joaquin , Santa Ana ,

Santa Ysabel y otras figuras , entre ellas un Sacerdote de la antigua ley con incensario , ocupan el centro. En la parte superior se vé sobre nubes en un grupo de ángeles el Padre Eterno con gran atencion á la misteriosa union de esta sagrada familia.

El pátio tiene quatro estátuas de mármol : ni estas, ni el objeto que presenta el jardín y huerta son gran cosa. Por este lado tiene la Isla otras varias huertas con flores, hortalizas y árboles.

Concluida la relacion de lo mas curioso de la Isla , nos dirigimos á la nueva poblacion de S. Carlos con el fin de dar una idea del estado en que se halla. La estrechez del continente de Cadiz no era á propósito para el establecimiento del Cuerpo de Marina , que arrastra consigo tantas relaciones. Por esta razon determinó el rey que se trasladase á

la Isla Real de Leon, lo que se verificó, como hemos dicho, el año de 1769. Desde luego dispuso Nueva S. M. la fundacion de una nueva poblacion con el nombre de S. cion de *Carlos*. Se escogió el sitio mas S. Carlos. oportuno en la inmediacion al arsenal de la *Carraca* para gozar de la vecindad de la bahia y tambien con la mira de que si se pudiere combinar se erigiese en puerto. El año de 79 se principio à desmontar el terreno.

En la Iglesia se colocó la Iglesia. primera piedra en Junio de 1784: aun no está concluida. Lo edificado llega hasta el punto del arranque de las bóvedas superiores. Segun el plano que he visto debe tener tres ingresos correspondientes á sus respectivas naves: así esta fachada como la cúpula, y las dos torres laterales deben estar adornadas de pilastras corintias.

En lo interior se compone

de tres naves y cinco capillas. Las dimensiones del edificio son ciento y cinco varas y una pulgada de longitud, y quarenta y una y dos pulgadas de latitud. La nave del medio tiene doce varas de ancho, diez y seis de alto desde la superficie á la cornisa y nueve desde esta á la bóveda. Veinte y quatro varas se eleva desde la superficie á la pechina, y una y media tiene el antepecho sobre ella. La bóveda del pórtico debe tener quince varas de elevacion. El cuerpo de luces debe elevarse doce varas, adornado de arquitectura: el banquillo de la cúpula dos varas. La cúpula en el plano tiene figura de medio limon: su diametro exterior ocupará diez y ocho varas, su elevacion nueve, y el diámetro de la linterna tres. El coro se ha de colocar tras del tabernáculo al estilo italiano.

Casa

Hay dos casas de oficio para

el Capitan General y para el in- del Ca-
tendente. La area de la primera pitan
que está á la izquierda ó al Oeste Gene-
de la Iglesia , es casi quadrada : ral.
contiene quarenta y una varas y
dos pulgadas de largo , y treinta
varas de ancho. El frente compo-
ne un hermoso pórtico de siete arcos.

La casa del Intendente com- Idem
prehende tambien la tesoreria , la del In-
Contaduria y la Academia de pi- tenden-
lotos por lo qual el plano de su te.
area es mas extenso : contiene
ciento cinco varas y una pulgada de
longitud, y quarenta y una varas
dos pulgadas de latitud. Ocupa
el lado derecho de la Iglesia con
un pórtico de siete arcos que hace
simetria con el anterior. Este edi-
ficio tiene tambien por sus costados
cómodos portales.

El Quartel de Batallones com- Quar-
pone un magnífico quadro : tiene tel de
ciento setenta y cinco varas de lar Batallo-
go , y ciento treinta y una de nes.

ancho Norte Sur. Su frente contiene un pórtico de once arcos. Los tres balcones que adornan el centro y los lados son de piedra, especie de trabertino. El ingreso es sobérbio por el qual se entra á un gran pátio ochavado ; parece una plaza : tiene ochenta y seis varas por cada costado : está circuido de pórticos ó de corredores tambien de arcos que comprehenden el primer cuerpo alto. Tal vez serán rematados por una balaustrada. De este modo encima queda una hermosa azotea que servirá para desahogo del segundo cuerpo alto. Aun no está concluido. En los dos cuerpos altos y en el baxo se calcula que pueden alojarse seis mil hombres.

Con-
vento
de S.
Francisco.

El Convento de S. Francisco, que aun no está rematado, se proyectó despues de principiada la Iglesia, por lo qual se le ha dado comunicacion á ella por un

pasadizo que corta la calle que media por la espalda entre la Iglesia y el Convento. Sus dimensiones son sesenta varas , un pié y cinco pulgadas de largo , y cuarenta y una varas y dos pulgadas de ancho. En él se contienen las oficinas y celdas necesarias para una comunidad. Lo deben ocupar los franciscanos de la Isla , á quienes está encargada la Iglesia Castrense ó militar : aqui se ha establecido la nueva Academia militar.

No hablaremos del Hospital, del cuartel de Brigada , ni del cuartel de Guardias Marinas porque aun no se han principiado , sin embargo de que están trazados los planos con todas sus dimensiones y distribuciones necesarias. A la verdad , tan útiles obras hacen honor al reynado de Carlos III en que se proyectaron. Desearíamos no obstante que tambien se hubiese pensado en hacer un

Hospital de invalidos por la falta que experimenta la nacion de un gran refugio á los defensores de la patria por mar y tierra. Este, con su buena Iglesia y jardin, se podria establecer en la parte opuesta de la Isla á la derecha del ingreso del camino de Cadiz. ¡Que consuelo para los mutilados que se han sacrificado por la patria, el saber que les espera una habitacion comoda, un plato de comida, y un pequeño salario para cubrir su desnudez!

Incumento de la poblacion de la Isla. Es constante que el vecindario de ella por los años de 1680, segun las memorias que la Isla. hemos visto, no pasaba de trescientos vecinos y que aun á mediados del presente contaba pocas. Este incremento lo ha tomado por dos razones poderosas. La primera y mas esencial por

haberse establecido en ella el Departamento de la Marina Real: la colocacion de tanta oficialidad: la de sus oficinas y dependencias: las relaciones que trae consigo un cuerpo tan vasto: las muchas familias que viven á expensas de estos gastos: los proveedores, vivanderos, mercaderes &c. que son consiguientes: todo este cúmulo de cosas desde el momento comenzó á formar el nervio principal de la poblacion. La segunda es la inmediacion de Cadiz. Esta Ciudad, centro principal del comercio de la España y de la América, se habia atraído tantos pobladores que ya no cabian en su pequeño recinto: infinitas gentes de las provincias interiores, y aun de toda la Europa y de la América, venian á disfrutar las ventajas de este gran comercio: así no habiendo terreno en Cadiz para sus establecimientos, se acomodan

han en la Isla de Leon, en Puerto Real, en el Puerto de Santa Maria, en Rota y en las demas cercanias; de donde viene el aumento de la poblacion en toda esta costa. Precisamente el riego de los metales preciosos de la América ha causado el numeroso aumento que se nota en esta parte de la Andalucia. D. Antonio Ponz se equivoca quando supone que la Isla pertenece á los Duques de Arcos, y que estos han contribuido á su poblacion concediendo el permiso para levantar casas en ella; pues, como dexamos indicado, el incremento lo ha tomado del establecimiento de la Marina, y la propiedad pertenece á la Corona.

En 29 de Enero de 1810 se reunieron en la Isla de Leon muchos individuos de la Junta central que habian venido de Sevilla, é instalaron la primera Regencia del reyno nombrando á este efecto

á los cinco sugetos siguientes: el Obispo de Orense D. Pedro de Quevedo y Quintano, D. Francisco de Saavedra, D. Francisco Xavier Castaños, D. Antonio Escañó y D. Miguel de Lardizabal; los quales permanecieron aquí exerciendo sus funciones hasta el dia 29 de Mayo que se trasladaron á la Casa Aduana de Cadiz. Las Cortes Generales y Extraordinarias compuestas de Diputados de las Ciudades de España y de la América se congregaron en esta Isla en 24 de Septiembre de 1810 en las Casas de Villa, las quales acompañadas de la Regencia pasaron á la Iglesia Mayor donde prestaron el solemne juramento. Celebró la misa el Em. Cardenal de Borbon y predicó el Obispo de Orense: en el teatro que habian arreglado á este efecto comenzaron sus sesiones.

Paseo á Santipetri. Para ir *Isla de*
á la Isleta de este nombre, antigua- *Santi-*

petri mente *Promontorio Heracleum*, donde se dice que estuvo el famoso templo de Hércules; se puede embarcar desde *Saporito* á tomar el río *Santipetri*, pero nosotros nos dirigimos al sitio nombrado *Gallinera* que está en el mismo río cosa de media legua avanzado hácia la isleta. Allí hay fondeados algunos barcos pescadores. Tomamos uno que nos conduxo en una hora con buen viento. La distancia desde este punto hasta la Isleta será de legua y media. Un quarto de legua ántes de llegar á ella se encuentra la barca de rentas ó de registro. Tambien habian un bergantin y quatro cañoneras de guerra al mando de un Capitan de fragata de observacion guardando este puesto. Aunque hay una especie de canal es para salir fuera por el lado izquierdo de la Isla; pero para entrar en ella es menester hacerlo á hombro de los

marineros por estar circuida de Circui-
 rocas compuestas de petrificaciones da de
 que no permiten aproximarse, ni rocas-
 han querido formarle muelle; así
 por su misma naturaleza está mas
 resguardada. La curiosidad de un
 sitio tan respetable, á el qual
 tanta veneracion prestaron los an-
 tiguos, nos conduxo con entusi-
 asmo (1). La historia nos recordaba

(1) Su fundacion se atribuia á los
 Tirios. La portada era de piedra arti-
 ficiosamente labrada, en la qual se veian
 esculpidas las doce hazañas ó victorias
 de Hércules. El cielo de este edificio
 era de madera incorruptible, tal vez
 de Alerce. Hablan mucho los autores
 de su magnificencia: dicen que ocupa-
 ba toda la Isla de Santipettri la qual
 se extendia quatrocientos pasos. Estra-
 bon dice que tenia ocho columnas de
 metal con ocho codos de alto, y que
 en dos de ellas estaba escrito lo que
 se gastó en la fábrica. Este templo ser-
 via de hospicio á los viandantes y es-
 taba provisto para socorrerles de lo ne-
 cesario. Añaden que Hércules puso el

que era el lugar sagrado en donde ejercitaban su culto los gentiles

precepto de no entrar mugeres en él y que la gente profana y facinerosa era mandada apartar à voz de pregonero àntes de comenzar los sacrificios. No se admitian puercos en el templo. Los sacerdotes al estilo egipcio vestian de lino blanco fino. Los escritores numeran los donativos que le hicieron varias Príncipes y Generales. Annibal le dió muchas riquezas adquiridas en el saco de Sagunto : Pigmalion una oliva ó talvez un ramo de oliva de oro con el fruto de esmeraldas : Teucro, hijo de Telamon, baxando à España concluida la guerra de Troya , le presentó su tahali de oro. El templo gozaba tambien el diezmo de todos los frutos. Lucio Luculo , Capitan Romano, le contribuyó con el diezmo de toda su hacienda. De estas riquezas del templo , como de los particulares de Cadiz , saco Magon Capitan Cartagines todo lo que pudo para sostener la guerra en Italia contra los Romanos ; lo qual fué causa de que volviéndose otra vez á Cadiz desbaratado no le quisiesen recibir en la Ciudad,

Fenicios , Cartaginenses y Romanos , el depósito de las riquezas de las dos primeras naciones y el Santuario donde venian los generales á tributar sus ofrendas. La memoria nos presentaba una vez á César llorando en este templo delante de la estatua de Alejandro porque no habia como aquel hecho en tan pocos años tantos progresos, mandando devolverle las riquezas que le habian quitado los como lo escribe Tito Libio lib. 28. Marco Varron extraxo tambien muchas riquezas del templo para ayudar á Pompeyo contra César, depositándolas en la Ciudad baxo la guardia de siete cohortes , y por Capitan de ellas á Cayo Galonio. Luego los Gaditanos echaron á Galonio de la Ciudad , y viniendo á ella César mandó se devolviese todo el dinero y demas riquezas al templo de Hércules. El mismo César hallandose necesitado de dinero para pagar el ejército romano , lo socorrió con las riquezas de este templo. *Dion Casio in Caesar lib. 43.*

Pompeyanos ; y otra vez al mismo César despojándolo de ellas para aplicarselas á Roma en mejor ocasion : ¡ es muy antigua la inconsecuencia de la rapiña ! Llena la imaginacion de estas ideas entramos en la Isleta, pero no encontramos el menor objeto que tuviese relacion con ellas. Ninguna antigüedad , ningun monumento se presenta á la vista. El solo Castillo ó fortaleza moderna de treinta cañones con su competente guarnicion , y la torre de señales que se corresponde con la Isla y Cadiz , es todo lo que se vé. Algunos allí mismo quisieron persuadirnos que á un quarto de legua mas afuera se veian vestigios de antiguas ruinas , pero los marineros que nos conducian afirmaban que atravesando por allí continuamente en muchos años nada habian observado , y que seria tiempo perdido buscarlas. Ni es

fácil que permanezcan, si es que las hubo, despues de tantos siglos en una mar tan agitada como esta.

El P. M. Florez (Esp. Sagrada tom. X pag. 36) dice » que » en 1730 en una baxa mar se descubrió el templo de Hércules que » cubrian las aguas volviendo luego » á ocupar lo usurpado. « Esta asercion en la pluma de un escritor de tanto crédito me sugirió la idea de averiguar este suceso en el archivo de Cadiz, creyendo, como efectivamente ha sucedido, que si habia ocurrido algo se encontraria en él. Obtenido el permiso del Procurador mayor, se registró el año de 1730 y no se encontró la menor cosa, pero en el de 1731 en Cabildo de 7 de Marzo dió cuenta el Procurador mayor D. Juan Luis de Orta de haber llegado á su noticia que de resulta de los temporales que so-

brevinieron en el mes de Febrero anterior se habian descubierto algunas ruinas y memorias antiguas en las inmediaciones del Castillo de Santipetri. La Ciudad nombró á los regidores D. Francisco Rolandan y D. Simon de Villalta para el examen de dichas antigüedades; los quales pasaron á la Isla, y del testimonio del Escribano de ella Alvaro de la Torre firmado por dichos diputados en 11 de Abril de 1731, consta que asistió el ingeniero D. Ygnacio de Salas y el buzo Bartolomé Rapalo los quales se embarcaron en la Isla y se dirigieron á la isleta y fortaleza en donde costéando hácia el sitio que se tenia noticia que en 1704 por Junio se habian visto unas columnas, y estando presente el patron de la barca de Santipetri dixo que nunca habia oido ni visto semejante cosa no obstante de tener aquel sitio bastan-

temente registrado de mas de 30 años ; y sin embargo dichos Sres. mandaron al expresado buzo entrarse en la mar por aquella parte para su reconocimiento , lo que no pudo verificar por la mucha marejada ; y así se entretuvieron en una excavacion en el Castillo , de la qual sacaron dos monedas y algunos clavos. De esta relacion se viene en conocimiento que fué falso el descubrimiento del referido templo. Quizá lo escribieron á Madrid como un hecho á dicho P. Maestro por lo qual le prestó fé. No obstante en el gabinete de D. Sebastian Martinez se encontraban dos estatuitas de bronce de una quarta de alto , la una de Hércules descansando sobre su masa , y la otra de Neptúno de excelente forma , ambas halladas entre las rocas de Santi-petri : y D. Pedro Alonso Ocruley en los *Diálogos sobre la uti-*

lidad de las medallas antiguas (pag. 525 y 526) describe otra estatua de bronce sobre una basa de 13 pulgadas de diámetro que representa la envidia recostada sobre su brazo derecho ; la qual tiene al lado una zorra ; encontrada hácia el mismo sitio , de donde la sacó una uña de ancla al tiempo de levarla : el mismo menciona otra estatuita de Hercules de tres pulgadas , y otras varias encontradas en Cadiz.

La extension de la isleta sera de doscientas varas de largo y ciento de ancho poco mas ó menos. Está , como hemos dicho ántes , desviada un quarto de legua de ambos continentes, del de la Isla de Leon y del de Chiclana. Su fortificacion es muy necesaria para cubrir la entrada de este río ó canal, el qual por su fondo seria capaz del mayor tráfico no solo hasta la Isla , sino hasta Cadiz,

si la incomodidad de la barra á la entrada de Santipettri no se lo impidiese.

Habiendo regresado á la Isla de Leon conviene advertir que su terreno está unido con el de Cadiz, y que el rio Arillo es un Canal que han abierto las aguas de la bahia cortando el arrecife, é introduciéndose en la plea mar hasta la parte del Sur por mas de un quarto de legua, pero que no se comunica al gran Occéano: así no debia tener el nombre de rio, pues solamente es un canal que ha abierto el flujo y reflujo de las aguas del mar de la bahia. Por esta razon es bien que se cuenten las tres leguas que se le dan á la Isla por Estrabon, Ocampo, Mariana &c. desde el Puente hasta la torre de S. Sebastian por ser todo terreno unido. Los antiguos indicaban siempre por término de Cadiz el *promontorio Cronio* ó de

Saturno , hoy Castillo de S. Sebastian.

Rio
arillo :
moli-
nos.

Siguiendo de la Isla para Cadiz , á cosa de un quarto de legua se encuentra el dicho rio Arillo cortando el arrecife , en el qual hay un puente. D. Miguel Alvarez , vecino de Cadiz , ha levantado sobre el mismo rio inmediato al camino ó arrecife un solido edificio que contiene doce piedras para moler trigo ó doce molinos unidos ; para lo qual excavó el fango nueve y media varas de hondo hasta penetrar en la piedra , y sobre ella se hicieron los cimientos , levantando las paredes con la piedra compuesta de petrificaciones que se gasta comunmente en los edificios de Cadiz. A mas del salon de las doce muelas contiene un granero ó almacén , quarto del molinero &c. Es una obra plausible , util al interesado y al público. Por lo

cómun muelen quando refluyen las aguas , las quales se contienen , acabando de llenar , por medio de compuertas y vuelven con un ímpetu extraordinario à la bahia : es el único caso en que *el agua pasada muele molino*. En la creciente ó fluxó no muelen , á pesar de que el curso es bastante rápido.

Continuando por este sober- Salinas
bio camino se observan á la iz- torre
quierda algunas tierras pantanosas, gorda
y á la derecha muchas salinas :
así se anda cosa de un quarto
de legua hasta *Torregorda* , que
es una bateria con una torre de
figura redonda , no muy alta , sin
otra particularidad. En este punto
forma ángulo el camino dirigién-
dose á Cadiz por una línea recta.
El continua por el espacio de
mas de una legua hasta frente del
Castillo del Puntal ocupando el
centro , quedando la mar por am-

bos lados, esto es la del gran Océano que termina al O, y la de la bahia que baña por la parte del E. A veces se estrechan tanto estos mares que habrá un tiro de piedra de el de la bahia al de fuera. Así como el arrecife es bastante elevado, así no hay temor de que se junten las aguas ó á lo menos hasta ahora no se ha observado, à no ser en el año de 1755 con motivo del terremoto, en cuyo momento salieron de su centro cubriendo el arrecife. Peor efecto hacen las arenas que levantan los vientos que vienen del E, de las quales se suele llenar el camino incomodando el transito de forma que para que los carruages puedan seguir con alguna libertad, las limpian continuamente: en baxa mar el camino se hace por la playa sobre la misma ribera con aquella alegría que infunde el ruido de las olas

que à veces llegan hasta las ruedas de los mismos carruages : el arrecife tiene à trechos ventas para las muchas gentes que viajan continuamente. Siempre se gozan bellas vistas , y en tiempo de paz se descubren los barcos pescadores y otros muchos buques que entran y salen del puerto.

Antes de llegar al paralelo de Puntales se halla la gran fortaleza de la cortadura denominada de S. Fernando. Dista 4600 varas de Cadiz. En 1808 gobernando esta plaza , electo en una conmocion popular D. Tomas de Morla , se puso en planta este proyecto. El Director general de ingenieros de Provincia D. José del Pozo , el Comandante del mismo cuerpo D. Francisco Hurtado , y el ingeniero D. Francisco Ximenez de la Isla construyeron el baluarte que se observa de menos elevacion y cae á la playa de

Corta-
cu a
de S.
Fer-
nando.

Santa Maria. La Junta Central confirió la direccion de la obra al Brigadier D. Felipe Paz. Despues la dirigió por algunos meses D. José Cortes , luego el Teniente Coronel D. Eusebio Ruiz, y al presente el Brigadier D. José Prieto y el Teniente Coronel D. Juan Palomino. Aun le falta bastante para concluirla. En el momento que los franceses invadieron esta parte de Andalucia trabajaron en ella mas de tres mil hombres diariamente , porque acudia mucha tropa y porcion de gente de los cuerpos y barrios de Cadiz. En el dia trabajan unas quatrocientas á quinientas personas en las quales se incluyen los prisioneros. Digase lo que se quiera, ella parece inexpugnable para contener al enemigo en caso de atacar por esta lengua de tierra y camino de la Isla de Leon , siempre que á su defensa , como

es regular, ayudase porción de lanchas cañoneras apostadas en la mar de fuera, para lo qual se podria colocar una division de ellas en la inmediata caleta de S. Sebastian: estas lograrían incomodar muchísimo al enemigo en el flanco derecho. El Castillo de Puntales con tal qual otro reducto que se formase por esta parte de la bahia, como el que se ha construido un poco antes de llegar á la cortadura, le podrian servir de auxiliares para batir el flanco izquierdo. Hacia el reducto dicho del arrecife han hecho los ingleses una torre de madera de Vigia para observar los movimientos de el enemigo en el continente.

En Puntales, donde hay al-^{Fortes} macenes de repuestos para care-^{letta} na de embarcaciones, y tambien ^{de Punt} una fortaleza; vuelve á tomar ^{tales.} extension el terreno, el qual se

Huer-
tas.

ensancha y se eleva bastante. Poco mas hácia Cadiz comienzan las huertas y jardines. La tierra, á pesar de ser arenisca, la hacen producir muy bien: la estercolan y la ayudan con las basuras que sacan de Cadiz y otras partes, y la riegan con norias. Con esta preparacion logran tener muchas hortalizas y flores: los árboles se crían desmedrados, á lo que contribuye el viento ardiente que viene de la Africa denominado levante, el qual los aniquila y destruye. Las plantaciones de hortalizas ocupan los lados del camino que aqui es ancho y bello, adornado de berjas de madera con varias casas y ventas que forman una larga calle: todo esto es lo que llaman *Puerta de Tierra*. Se ha hecho un vecindario considerable: en el padron del año de 87 se en-
Vecin-
dario
de la
Puerta-contraron doscientas quarenta y

una casas con mil ochenta y siete de tier-
 personas. Es el bello paseo de ra.
 Cadiz en invierno, primavera y
 otoño: son muchas las gentes que
 salen diariamente de dicha Ciudad
 á disfrutarlo á pié, á caballo ó
 en carruages, y no pocos los co-
 ches y calesas que transitan á cada
 instante entre este pays y la Isla
 de Leon.

La Iglesia parroquial de Parro-
 Puerta de Tierra fué erigida por quia
 el Obispo D. José Escalzo y Mi- de S.
 guel el año de 87 á sus expensas José.
 y de las limosnas de los vecinos de
 Cadiz. Se construyó en 35 meses
 con costo de 1139 pesos baxo la di-
 reccion de D. Torquato Benjumeda.
 La fachada está adornada de pilas-
 tras de órden jónico, y termi-
 na en un frontis triangular con
 dos jovenes de piedra de Estepa,
 un escudo de armas y dos torres:
 en el nicho principal contiene un
 S. José de mármol de Carrara,

obra de D. Cosme Velazquez el mismo que hizo las estatuas de los dichos jóvenes. En lo interior se compone la Iglesia de tres naves con su crucero y cúpula del mismo orden. El tabernaculo está colocado en el presbiterio con su altar, quedando el coro tras de él, á la italiana : la Sacristia es capaz; lo mismo la vivienda para el Cura. El dicho Arquitecto Benjumeda dio el diseño para el altar mayor y el colateral del Sagrario que puso en execucion el citado Velazquez trabajando las esculturas de dichos altares, los retablos y pulpito.

Cementerio. Con motivo de la peste que padeció Cadiz en 1800 se erigió un Cementerio para sepultar los cadáveres frente de esta Iglesia, el qual continúa de orden del gobierno, habiendose prohibido la inhumacion en las Iglesias de dicha plaza. Se ha cercado de muro co-

locando en él muchos nichos y se ha construido una Capilla.

Por último, atravesando las fortificaciones de Puerta de Tierra y puentes levadizos entramos en la Ciudad de Cadiz despues de dos años y seis dias de peregrinacion. La casa, los amigos y todas las cosas del pays son objetos muy agradables quando se vuelve de un largo viage. El alma tambien se complace de encontrar cierto reposo en las comodidades de su casa; y reflexionando sobre los peligros que se pasan en unos tiempos tan críticos y calamitosos, en el fondo de sus juicios alaba incesantemente al Altísimo porque le ha sacado de ellos con felicidad.

FIN DEL TOM. XII.

ERRATAS.

<u>Pag.</u>	<u>Lin.</u>	<u>Dice</u>	<u>Lease</u>
1.	17.	leguas	legua
7.	22.	concaba	cóncava
25.	19.	Mantin	Martin
26.	1.	Cordova	Córdoba
33.	18.	graboso	gravoso
34.	22.	dieron	dieron
64.	18.	las decima	la décima
102.	13.	otras	otros
161.	11.	Cozlona	Cazlona
174.	17.	orcado	oreado
175.	13.	ebra	bebra
177.	2.	estorvo	estorbo
179.	6.	visicitudes	vicisitudes
180.	14.	deribada	derivada
198.	19.	Copitan	Capitan
229.	3.	Nuesta	Nuestra
233.	25.	sacado	sacada
254.	10.	obcuro	obscuro
272.	margen.	carcel	cárcel
300.	5.	Obyt	Objt
310.	21.	columnos	columnas
315.	2.	conparar	comparar
339.	11.	catecismo	catecismo
340.	16.	árabigo	aràbigo
353.	6.	magníficias	magnificas

<u>Pag.</u>	<u>Lin.</u>	<u>Dice</u>	<u>Lease</u>
375.	21.	Cuidad	Ciudad
381.	17.	fragmentes	fragmentos
383.	15.	tiempo	tiempos
384.	7.	abundancia	abundancia
399.	margen.	do mármol	de mármol
412.	3.	establecid	establecido
418.	5.	en la	de la
420.	10.	alimentos	aumentos
422.	19.	Alcol	Alcohol
431.	10.	formado	formando
432.	20.	odoriféra.	odorífera
432.	22.	qu	que
437.	14.	sitio muer-	sitio
		tos.	
439.	1.	Urbanurum	Urbanorum
452.	7.	leguas	legua
469.	15.	lloviosos	lloviosos
491.	5.	les quedó re-	le quedó reco-
		cogian	gia
491.	6.	llevaban	llevaba
491.	11.	tienen	tiene
491.	18.	admitib	admitió
496.	1.	contiene	contienen
510.	25.	payses	pays es
526.	24.	del	de
528.	11.	todos	todas
538.	29.	sigulares.	singulares