

P/ACED
E122

ANT

XVIII

G16 112



AL AUGUSTO APPELLADO

SOLIS.

D. FRANCISCO DE SOLIS.

PARLO

EIMZ

R28-215

ANT
XVIII
616/
12(2)

METRICO
EXPRESSIVO ENI ACE,
A FECTUOSO ANAGRAMMA,
QUE

AL AUGUSTO APELLIDO DE
SOLIS,

Y A LA EXALTACION DEL IL^lmo. Sr.

D. FRANCISCO DE SOLIS,

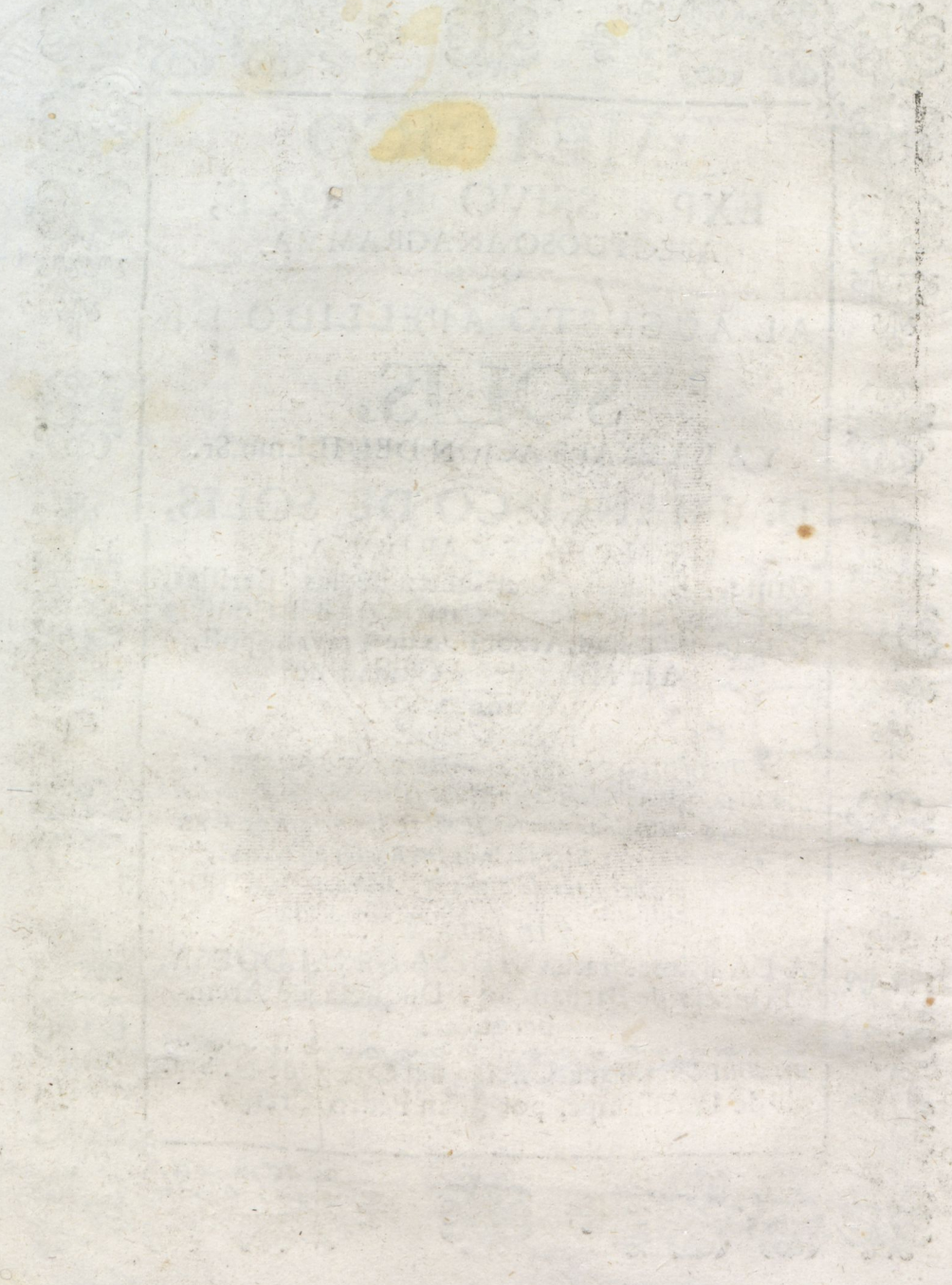
FOLCH DE CARDONA,
Gante , Belvis , Rodriguez de las Barillas,
Caballero del Orden de Calatrava, del Consejo
de su Magestad, Arzobispo de Trayanopoli,
à la Mitra desta Ciudad de
Còrdoba,
DA A LUZ

D. JOSEPH DE CARRASQUILLA, Y GONGORA,
Familiar, que ha sido del Excelentissimo Sr. Conde de Sal-
duña, y Prixiliana, Gentil-Hombre de Càmara de S. M.
en exercicio, y Brigadier de sus Reales Exercitos,
hermano de dicho Sr. Ilmo.

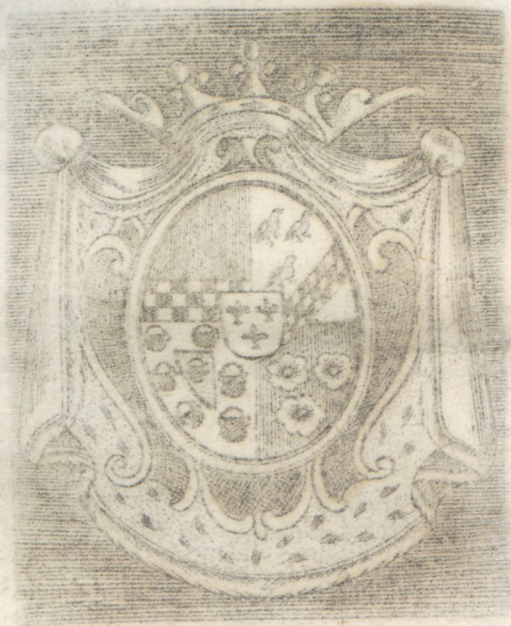
Y LO DEDICA

A LA EX^{ma}. Sra. CONDESA DESALDUEÑA,
Princesa de Barbanzòn , Duquesa de Arem-
bergt, &c.

EN CORLEBA: En la Oficina del Coleg. de N. Sra.
de la Assumpc. por Juan Pedro Crespo.







A LA EXC^{MA.} S^{RA.}
CONDESA DE SALDUEÑA,
Y FRIXILIANA,

Princesa de Barbanzòn , Duquesa de Arem-
bergt , Condesa de la Noy , de la Roche , y
Enardene , Vizcondesa de Dave , Varonesa
de Anefe, y Buifere, Sra. de Ardemont,
Stire , Rôchines, y Doncèle , mi
Señora.



N LOS JUEGOS DE VULCANO,
y Promethèò se colocaban á trechos
en diversas estancias los que los for-
maban : Corria el primero con una
encendida Antorcha , y transfirién-
dola en el segundo, y éste en el ter-
cero, iba siguiendo hasta finalizarse
el festejo ; pero no faltando nunca la
resulgente Luz , á cuyo delicioso ob-
jeto se hallaban presentes los mas
ilustres Heroes, y especialmente aque-
llos de quienes dimanaban los Com-
batientes , que vanagloriándose,
aplaudian su ostentacion gallarda.

Qué propriamente , Señora
Excma. , miro á V. Exc. llena de gusto, á vista de tan deliciosa Ta-
réa , pues advirtiendo esta hermosa Tea en la elevada mano del
Excmo. Sr. Duque de Montellano, la vê V. Exc. transferirse á las
del Excmo. Sr. Conde de Saldueña, dignissimo Esposo de V. Exc. á las
del Illmo. Sr. Obispo de Córdoba, y á las del Sr. D. Joseph de Solis, q
en las Reales Guardias demuestra su grandeza, y bizarría , perma-
neciendo siempre en sus augustas manos , para iluminar este eleva-
do

do Emporio; y la misma, que en sus heroicas Armas es propria tymbre á su mayor grandeza : Dichosa V. Exc. que en medio de tantos resplandores está brillando incesante.

No intento, Señora Excma., dár la mas leve pincelada en elogiár la sublimada Casa de V. Exc., porque ni alcanzan á tanta empressa mis toscos, é ignorantes rasgos, ni es mi intento querer hacer patente lo que generalmente es tan notorio: y si yo con tantas ansias, solicitando el mayor lustre, y honór, busqué la Casa de la Excma. Sra. Princesa de Barbanzón (que Santa Gloria haya) adorada Madre de V. Exc. mi Señora, para mi amparo, proteccion, y asylo, claro está, que la contemplaria por la mas grande, y asy, siguiendo el dicho de Pythagoras, callo en este assumpto.

Ha vigorizado lo tosco de mi Numen el imponderable gusto, con que contemplo á V. Exc. con la nueva exáltacion del Illmo. Sr. D. Francisco de Solís á la Mitra desta dichosa Ciudad de Córdoba, q desvanecida con el contento, le parece un siglo cada instante que se le passa sin llegar á faciar su amante deseo con su Augustissima presencia; y al mismo tiempo el vér, que logra mi amada Patria este honór, que tanto blasona, y yo en quié permanece tan impresso el elevado carácter de haver servido las Excmas. Casas de mi Señora la Princesa, y de V. Exc., tymbre, que siempre he voceado por el mas grande. Registrar ahora, que hallandome de Oficial en la Contaduria Gen. de Rētas Decim. desta dicha Ciudad, provission de sus Illmos. Obispos, vuelvo como á mi centro á enthronizarme en mi misma vanagloria de estar al lado del Illmo. Señor D. Francisco de Solís; cuyo excelente Apellido me ha sido assumpto para esta mi tosca Obra, producida de mi humilde, y reverenté amor, que siempre he professado á V. Exc. y á su Excma. Casa; y pues San Ambrosio en el Libro de la Virginidad dice ser la hermosa figura de la bondad interior (dicho, que aqui tan propriamente se verifica) seame á mi el hermoso, sereno, y apacible semblante de V. Exc. señal demostrativa de la afabilidad con que reciba este mi corto obsequio; pues si logro, que V. Exc. lo authorice con su elevada proteccion, no le queda que apetecer á mi deseo.

Suplico á V. Exc., que qual otra Docta Greciana Aretecha, passe algun leve rato la incommodidad de reconocér esta mi afectuosa Tarèa, y hallandola digna de que salga á luz, me dé V. Exc. su licencia, para que quando su Illma. venga á esta Ciudad, haga entre otras, con mi Familia, que besa los pies de V. Exc. esta leve insinuacion, para que todos comprehendan lo vanaglorioso, que vivo
con

con el honor de ser Criado de la Excma. Casa de V. Exc., á quien
inesantemente estoy pidiendo á Dios prospere con las mayores
felicidades , y grandeza en la amable compañía del Excmo. Señor
Conde , mi Señor , los muchos años, que puede, para mi consuelo,
y el de todos sus reverentes Criados, Córdoba , y Noviembre 7. de
1752. años,

EXCma. SEñORA;

B. L. Ples de V. Exc.
su mas humilde , y favorecido
Criado

Joseph de Carrasquilla;

DICTAMEN, QUE SOBRE ESTE METRICO EXPRESSIVO

Enlace dió el Doct. D. Joseph Ignacio Fernandez de Quedo, Colegial, que fué en el Mayor, Real, è Imperial de Santa Cathalina Martyr, de la Ciudad de Granada, Regente de la Cathedra de Prima de Sagrada Theologia en la Imperial Universidad de la misma Ciudad, Examinador de los Colegiales Theologos, y Philosophos del Colegio de San Miguel de dicha Ciudad, y al presente Canónigo Magistral de la S. Insigne, Real, y Colegial Iglesia de S. Hippolyto en la Ciudad de Córdoba.

MUY SEÑOR MIO:

MI mas querido, y estimado Dueño : Con el aprecio del mayor tamaño el de Um. he recibido, y su buena salud he celebrado : Veo, como por él me favorece, poniendo en mis manos el Enlace, que al Augusto Apellido de Solis, &c. ha dispuesto su amor, y lealtad; y me manda le diga mi sentir, sobre si, ò no contiene algun error, jota alguna, algun tilde, alguna coma, que pueda embarrazar á que se imprima; y estimando el favor, como es debido, Um. sin duda el golpe ha errado, pues para remitirlo á mi inspeccion, debió primero informarse bien, si era, ò no era yo sugeto acaso capaz de dár censura sobre verso; y aun juzgo, que el informe era de más, sabiendo, como sabe, y así es, quan ageno, y remoto es el assumpto de mi capacidad, y mi talento; por lo que me pudiera detener á expressar por ahora mi sentir, porque siendo mejor el ignorar, que el exponerse á cometer error, juzgo mejor una ignorancia fiel, que ciencia temeraria, ò presumpcion, (1) no obstante, pues, Amigo, como quiera, dice de S. Bernardo la dulzura, (2) que de delito no se exónera, ni carece de culpa, ni de vicio, no recibir con el debido aprecio, quando son superiores los mandatos, è impelen á obedecerse los preceptos, por huir quanto pueda deste vicio, la remision acépto con aprecio, y obedezco gustoso este mandato, no queriendo incurrir en tal delito al punto, pues, que recebi

(1)

Melius est nescire, quàm errare. Melior est fidelis ignorantia, quam temeraria scientia. Divus Aug. 4. conf.

(2)

Iussa sine culpa non negliguntur, & sine crimini non cõtemnuntur. D. Bernard. de præcep. & dispensat.

el mandato , como es toda mi ansia obedecerlo, hi-
ce lo que aconseja San Bernardo. (3) Apliqué á su
precepto mi oído todo , á su insinuacion toda mi
lengua, á obedecer su voz, corté la pluma, puse al
punto mis pies en el camino, y comencé á la Obra
á poner mano, entre mi mismo recogime á dentro
á hacer lo mandado luego al punto, tomé la Loa
sin dilatar el verla, apliqué mi atenció á especularla.

Mas al instante que vi quien es su Author , ex-
pressar no queria mi sentir, por vér que era poner-
la en la ocaſion á que quizás no se tomásſe bien,
pues como San Gregorio dexò escrito , (4) no es
Juez acreedor algun respeto quien se vale del
odio, ò del amor para haver en las causas de juz-
gar, porque es digno sin duda, que por esso lo ten-
gan en juzgar por sospechoſo; y como ha dias que
logro la fortuna del trato de su Casa, y su persona,
y tener con el trato conocidas sus talentos, y pren-
das elevadas, esta grande paſſion que le professo
me puede graduar de sospechoſo; pero Vm. es tan
feliz, (5) que quita la sospecha de esta vez , porque
qualquiera que la Loa lea , hallará que no hay
en esta Loa cosa que empeñar pueda á mentir aun
al que le professa mas amor, si que todo es muy dig-
no de admirar , y que todo merece aprobacion.
Además, que el amor no ciega tanto, que dexé de
advertir qualquier defecto, ni amor es digno aun
de menor estima el que los yerros en su Amigo
ama ; antes si califica la amistad, si se llega al Ami-
go á corregir. Ama (pregunto) el Médico al enfer-
mo ? Yá se vé, que lo ama, y es su Amigo. Y en qué
viene este amor á consistir ? En que aborrece á la
enfermedad, y aplica á corregirla el remedio , y á
sacar al paciente del peligro, persigue, hasta quitar
la calentura , y acredita con esto verdadera la paſ-
sion, y amistad con que le mira.

Aſſi dice Señor San Augustin, tiene de ser el
verdadero amor. No amar, sino tirar á corregir de
todo corazon aborrecer el vicio que llegamos á
notar en los que amamos de todo corazon. Aſſi vá

(3)

*Vetus obediens
mandatum non
pro crastinat, sed
statim parat au-
res auditui, lin-
guam voci, pedes
itineri manus
operi, & se totū
intus colligit, ut
mandatū peragat
imperantis. D.
Bern. ub. sup.*

(4)

*Judicare dignē
nequeunt , qui
in causis vel odi-
um , vel gratiam
sequuntur. D.
Greg. in mo-
ralibus.*

(5)

*O te felice homi-
num, si nihil ha-
beas propt. quod
quid quam tibi
mentiatur. Se-
nec. Epist. 88.*

(6)

*Esto similis Medi-
co , Medicus non
amat egrotantē,
si non odit egi-
tudinē, ut liberet
egrotum, febrem
persequitur. Nol-
lite amare vitia
amicorū vestrorū
si amatis amicos
vestros. D. Aug.
in quod. ferm.*

(7)

*Non omnis , qui
parcit amico . est ,
nec omnis , qui
verberat inimi-
cus . Melius est
cum severitate
diligere , quam
cum lenitate de-
cipere . D. Aug.
9. confess.*

(8)

*Non est vera ami-
cicia ubi est fal-
lax adlatio . D.
Ambr. de Of-
ficijs lib. 3.*

(9)

*Nulla hæc est a-
micicia cum alter
verum audire nõ
vult , alter ad
mentiendum est
paratus . Tul. de
amicitia.*

(10)

*Amici vitia sife-
ras facis tua , ita
amicum habeas ,
ut inimicum pu-
bes , ita crede ami-
co , ut sit inimico
locus . Senec. in
Prob. Philos.*

(11)

Tandiu Jdex di-

*citur , quandiu , & justus putatur quia nomen , quod ab equitate sumitur , per su-
perviam non tenetur . Casiod. in Epist. (12) Teste Cicerone proverbium aliter dicitur :
Exiit personam Jdicis quisquis amicum induit nam talis debet esse justus mi-
nister , ut in illius manu nullius autoritate personæ titubet , aut vacilet libra just-
itiae . Petrus Rav. in quadam Epist.*

la amistad derecha , y bien , que no es Amigo (dice en otra parte) el que el defecto , que , en el otro ad- vierte , en silencio lo passa , y disimula , y por no corre- girlo se lo calla , ni es enemigo todo el que castiga , antes esta es la prueba de que ama ; porque , sin duda alguna , mejor es amar con severidad , y con rigor , q̃ engañar con blandura , y lenitud ; (7) porque mas que sincera amistad , es esso una faláz adulacion ; (8) porq̃ (pregunto yo) qué amistad es , de amor , y de cariño , señal , quãdo uno la verdad no quiere oir , y otro lo in- tenta solo el engañar ? (9) Además de que media el interés , y honôr del que professã la amistad , pues to- lerando el vicio del Amigo , se le viene del vicio á él á hacer cargo . Conque al Amigo se tiene de estimar ; pero de tal manera esto ha de ser , que puesto en la ocasion se ha de juzgar , como si viniera enemigo á ser ; y de tal suerte se ha de registrar quanto diga , ò escriba en su papel , que de enemigo ocupe algun lu- gar en nuestra voluntad , y estimacion . (10)

Hagolo , pues , assi para con esto acreditarme Juez , juzgando justo , que nombre que se deriba de equi- dad , y viene á vincular la rectitud , se falsifica , no juz- gando bien , porque lo desacredita la passion . (11) Desnudome yã , pues , de la amistad , que professo dias ha á Vm. para poder vestirme ahora de Juez , y juz- garlo con toda rectitud , con entereza , y severidad , q̃ assi me acreditaré de recto Juez , posponiendo à lo justo mi passion . Aplico , pues , la mão á hacer jus- ticia , para que ni el cariño , ni la gracia haga que la justicia en mí vacile , ni tampoco en mi mano titubee . (12) Con toda reflexion , mucho cuydado , este Ex- pressivo Enlace he leído , y con leerlo he venido à verme en términos precisos de admirarme . Valese del SOLIS , como apellido , y dandolo todo él desmenu- zado , á cada letra dél le hace hablar con tal alma , q̃

mas

mas no puede ser. Digo, que se cumplieron mis deseos, porque ya oí hablar hasta los mudos, y con tal propiedad para el intento, que no es fábula no, parece encanto.

De una Fábula le hace á cada qual, que haga propriamente su papel, y lo hacen con tanta propiedad, que se engaña el oído al oírlo hacer. Intenta Vm. el festejar á la Familia del Señor SOLIS, y aunque Fábulas son de las que usa para expresar su gratitud á su Casa, son medio para el fin muy adecuado, ni de mejor se pudo haver valido para dár á entender su lealtad, y tambien expresar su gratitud. A falsedad resuena qualquier Fábula, y parece que miente la poética, si se mira por solo su corteza, y por la superficie de la Lyra; mas desnuda la Lyra de la copa de esta vulgar corteza, que la tapa, profundidad descubre de secretos, conque al alma les habla á los mas Doctos, mostrando en su secreto la verdad, que ocultaba la falsedad exterior, (13) por lo que incierto Author, tal vez hablando, las juzgo necesarias en el Mundo, no tan solo para que sirviesen á los sugetos que poetizassen, si para que sirviendo de adminiculos á nuestros flacos, y débiles ingenios, con su viveza trayga al que lo dice, y trayga al mismo tiempo á el que lo oye en conocimiento de lo que pretende expresar con lo mismo que ella finge. (14)

Afsi dice Señor S. Augustin fingió Horacio, que habló un Ratón, y que la Comadreja habló tambien, no porque fuese afsi en la realidad, que esto quien duda, que no puede ser? sino para que afsi esta ficción nos dé con energia á entender, que aquello que se llega á referir tiene verdadera significacion, y que aunq la ficción sea mentira, lo enunciado por ella es verdad clara. A este fin (prosigue este gran Padre) hizo Esopo las Fábulas, que finge, y no porque carezcan de verdad, si se atiende tan solo á la ficción, ninguno havrá tan simple, é inerudito, que si las especula por de dentro, se atreva á decir de ellas, que aunque obscuras, en lo interior no sean verdades claras; lo mismo passa en las Sagradas Letras (dice Augustino)

pues

(13)

*In superficiali
Lyra cortice fal-
sum resonat fa-
bula, Lyra enim
fabula poetica,
interius verò au-
ditoribus intelli-
gētia secretū al-
tioris eloquitur,
ut exterioris fal-
situdinis abjecto pu-
tamine dulciore
nucleum verita-
tis secreta intus
inveniat. Ala-
nus de cōpla-
nat. naturæ.*

(14)

*Fabulas existimo
necessarias nō ex
eadem causa qua
Poetis, sed ut
imbecilitatis nos-
tra adminicula
sint, & ut dicē-
tem, & audientē,
in rem presentē
adducant. Incer-
tus Author.*

*Apud Authores
secularium litte-
rarum, ut apud
Horatium Mus
loquitur Muri, &
Mustela Vulpe-
culæ, ut per nar-
rationem fittā,
adid, quod agitur
vera referatur
significatio. Unde
& Æsopias Fabu-
las ad eum finem
relatas nullus in-
truditus fuit, qui
putaret appellā-
da mendatia. Hæc
& in sacris li-
bris, ut in libro
judicium cū ligna
sibi regem face-
rent, & loqūtur
ad ficum, & ad
vitem, quod totū
fingitur, ficta qui-
dem narratione,
sed veraci signi-
ficatione, hæc di-
cuntur.*

*D. Aug. lib. cō-
tra mendatiū
circa medium.*

(16)

*Fabula, etsi vim
veritatis non ha-
beat, tamē ratio-
nē habet, ut jux-
ta eam possit veri-
tas manifestari.*

*D. Amb. lib. 3.
de Off.*

pues tambien hay Fábulas. Lease (dice) el Libro de los Jueces, y se verán allí hablar los Arboles, pues queriendo hacer Rey cierta ocasion, que los pudiesse governar muy bien, hablaron á la Higuera, Espino, y Vid, ofrécíendoles de Rey la dignidad. No hay duda (dice) que esto fué ficcion; mas quiso Dios así dár á entender, que lo significado fué verdad. (15)

De fuerte (dice Ambrosio) que la Fábula, dado que no tenga verdad alguna, tiene mucha razón, y mucha fuerza con lo mismo que la gradúa de falsa, para hacer manifesta la verdad con lo mismo que cuenta por ficcion. (16) Esto ha venido Um. á hacer: intenta, quanto pueda, expresar bien la rigorosa, estrecha obligacion, que tiene de mostrar su gratitud, por tanto beneficio, y tanto bien, como de la mano del Sr. SOLIS, de su Familia, y de su Casa Excelsa en él han recaído tan sin tassa; logró la dicha, q̄ todo este Obis- pado, de que fuesse á su Mitra promovido, y con este motivo, mas vecino, reverente poder besar su mano. Pretendió, pues, mostrarse agradecido, porque á tanto favor se vió obligado. Anduvo discarriendo sobre el modo, y viendo que era el peso tan crecido, de tanto bien como se vé cargado, yá que le era impos- sible de otro modo, porque otro se lo tassa lo tassado, tubo á bien acudir solo al elogio; mas viendo que es para él corto su labio, y que no basta á tan debido elogio, á las Letras pidió lenguas prestadas, y apro- priando sus Fábulas á todas, hasta á las mudas les ha hecho hablar en obsequio, y loor de tal Pastór, pues no podia expresar su gratitud, sin que á los mudos les hiciesse hablar, por juzgar, que las lenguas expeditas aun son insuficientes, y muy cortas para rendirle las debidas gracias por tanto beneficio, y tantas honras.

De este modo se vale de las Fábulas, haciendo ha- blar los Dioses, y las Nimphas. Ficciones, que aunque sean en sí falsas, contienen expresiones verdaderas; pues se vale de su falsedad para dár á entender su gra- titud, y para recordarle á su Ilustrissima los tym- bres, y blasones de su Casa, Y si estos son, como lo son,

son, verdad, verdadera es tambien su gratitud, la q̄ solo poética ficcion puede bastar á declararla bien. Este es, pues, el assumpto que lo empeña, y á este tan solo fin hace la Loa, en la que de adular se halla tan lexos, quanto hace patente ante los ojos, así lo mucho que se vé empeñado á mostrarse esta vez agradecido, como ser tan ilustres los blasones, y tan grandes, y excelsos ser los tymbres, que ennoblecen familia tan excelsa, que el que atento estuviere á la alabanza, verà sin duda alguna de esta vez quanto dista el elogio de faláz. (17) Ademàs, que una vez que dà á entender su mucha obligacion, y gratitud, intenta al mismo tiempo expresar le professa à su Casa grande amor; y quando del amor nace el encomio, en que prorrumpe reverente el labio, está tan lexos, si se mira bien, de poder graduarse adulacion, que de obsequioso honòr indicio es claro, porque nace de afecto verdadero. (18) Fuera de que, hablando en general, tan repugnante el adular le es, que si quisiera usar de adulaciones, tubiera mas haveres, y mas bienes; mas como está contento, y bien hallado con aquellos que Dios le ha repartido, huye como del fuego de adular, y por esso no tiene mas haver, mas bien queriendo comer tan solo berzas, que usar jamàs de adulaciones falsas. Tan amante, pues, es Um. tan veráz anunciador de la verdad, aun hasta en expresar su gratitud. (18)

Y si es carácter, y propiedad de sabio pagar bien el favor, y beneficio, con llegar solamente á confesarlo, sino puede quizàs satisfacerlo. (19) Quién leerà este expresivo encòmio, que al Authòr no gradue de hombre sabio, quando es de su memoria, y gratitud cada letra una nueva confession por el bien, y favor, que ha recebido, y con que tal Mecenas lo ha elevado? Por esso, como sabio, en sí embebido, supuso à exâminarlo entre si todo, el quando del favor que ha recebido, de quien, quando, y en donde, y de què modo, para que no quedasse circunstancia, que pudiesse acusarle su conciencia, no se daba por ella agradecido, y por qualquiera, y todas obligado; pues

(17)

Adulatio est fallaci laude seductio. D. Aug. super Psalm. 69.

(18)

Qui de amore non venit honor non honor sed adulatio est. D. Bernardus super Cant.

(19)

Diogenes Syracensis cum olera cili lavanti Aristippus dixisset si Dionisio adularerelles ista non ederes. Imo inquit, si tu ista edere velles Dionisio non adulareris. Hac veridicus veritatis annunciator malè oleribus sustineri, quam magistratibus adulari. Valer. Maxim. lib. 4. de moderat. Rom.

(20)

*Sapientis est bene
debere, beneficia
bene solvere, in-
terdum autē solu-
tio est ipsa cōfes-
sio.* Senec. Ep.

83.

(21)

*Sapiens omnia
examinabit secū,
quantum accipit;
à quo, & quādo,
ubi, quem admo-
dum itaque nega-
mus quem quom
scire gratiā re-
ferre nisi sapien-
tem.* Senec. Ep.

82.

(22)

*Hæc enim bene-
ficij inter duos
lex est. Alter sta-
tim oblivisci de-
bet dati, alter
accepti nūquā. Qui
dedit beneficium
taceat, narret
qui accepit.* Se-
nec. 2. de ben.

(23)

*Nullum est tam
angustum bene-
ficiū, quod non
bonus interpre-
s extēdat.* Senec.
lib. 4. de benef.

(24)

Stultus est debi-

como solo el sabio es el que sabe mostrarse agradeci-
do como debe, todo esto deberá exáminar él, para q
sea su gratitud cabal, so pena, que teniendo este de-
fecto, no se dirá q es sabio, por ingrato. (20) Y creo
le ha movido esta causal, y es que viviendo yá muy
enterado à que quien tanto lo ha favorecido, del bié,
y del favor, se havrà olvidado, y del no hará memo-
ria yá, ni aprecio, cumpliendo con la Ley del bene-
ficio, queriendo Vm. la ley cumplir, selos ha queri-
do recordar, (21) para que si callarlo el que lo hizo, al
beneficio lo hace mas precioso, le haga à su gratitud
Inbir de punto publicar su reconocimiento.

Por lo que con verdad puedo decir, que intérpre-
te es tan bueno del favor, que aun siendo este tan grã-
de como es, como que al parecer lo extiende à mas,
(22) para que haciendolo, aun de mayòr quilate, de q
mucho mas debe se acredite, y aunque fuè el benefi-
cio como dos, exprese que es deudor de mucho mas.
Asi lo hace si se atiende bien, y la Loa se lee con re-
flexion, y asi verà qualquiera, que sin duda se le ha
venido la ocasion rodada con venir su Illma. à su Si-
lla, y estàr en possession, y goce de ella, de acreditar-
se de deudor, no necio, si de muy entendido, y el
mas sabio, porq de ella se vale, como sabio, para con
la alabanza, y el encòmio expresar en la forma mas
posible su gratitud, y afecto inalterable, que no es
resavios contraer la deuda, y no atender al tiempo
de la paga; porque lo que con gozo se recibe, con el
mismo à su tiempo el sabio buelve. (24)

Asi Vm. buelvo à decir, lo sabe, como sabio, exe-
cutar con tal gusto, tal gozo, y tal placer, que arien-
de al tiempo si para pagar; mas dando al mismo tie-
po à entender que como fuè el favor tan sin igual, no
no lo puede adequar su gratitud, porque nunca po-
drá esta elevarse, hasta dõde el favor llegò á ex-
tenderse. Modo, que al parecer es el mayòr; conque
un favòr se puede agradecer, no expresar solamente,
no se puede dár las gracias por el como las pide, sino
estàr siempre prompto à confessar, que por él no se

pue-
tor, qui gaudens accipit, & tēpus quo reddere debeat non attendit. D. Gre, in mor.

puéden referir, porque como es echarle , visto bien, al agradecimiento una pensión recibir el favor por pura gracia , que quiere hacer aquel que beneficia, desde el punto que llega à recibirlo, queda en obligacion de agradecerlo; (25) conque siendo el favor tã especial, que no haya paga igual à él, yá de essa su pensión la paga hace el que siempre confiesa lo agradece, y la paga mayor que puede hacer , porque paga mayòr no puede dár. Afsi Um. lo sabe hacer , pues confiesa es favor tan singular el grande que ha llegado á recibir, que en su vida jamás podrá pagar , siendo esta confesion el mayòr pago , que yá comienza á darle desde luego. Esto si que es saber agradecer, esta si es gratitud, y la mayòr. Esto si q es guardar los beneficios en la memoria, para sus aprecio. Esto si que se llama agradecerlos, saber perpetuamente confesarlos, (26) pues á su confesion perpetua hace quie quiere q en los moldes se eternice. Y esto si es , á mi vér, en la ocasion, venirse à acreditar de hombre de bien, q es muy proprio de un hombre, que es de bien, mostrarle agradecido en la ocasion. (27)

Por lo q yá me atreveria á decir, se ha hecho Um. acreedor, con essa su perpetua confesion, à q nuestro Pastor le haga mas bien, q es cierto q esto debe conseguir quien siempre ante los ojos trae el favor, (28) y q tiene derecho à mas mejoras quien es agradecido tan de veras, q no borra jamás del corazon el favor merecido, y menor bien. (29) No dudo, q lo puede afsi esperar de N. benignissimo Pastor, porq tiene presente, como sabio, de nuestro Cordobés aquel Proverbio, (30) y es q nada aprovecha el aprender, ni ensayarse à beneficiar, si se le pone al beneficiar fin, y no se continúa el hacer bien. Esto sé q lo sabe, y aun sé mas, q tan piadoso, y tan bizarro es, q contento no solo cõ saberlo, sabe mas que otro alguno practicarlo. No llamo mas testigo q à Sevilla: hable de sus entrañas solo ella , publi-

ante oculos, &c. (29) *Meliora meretur suscipere, qui collata bona de corde non probatur amittere.* Casiod. sup. Psalm. (30) *Nihil prodest benefacere didicisse si cessas benefacere.* Senec. in Prov.

(25)

Numquã tibi gratiam referre poterò, tamen illud certe non desinam ubique confiteri me referre nõ posse, nam qui gratis beneficiũ accipit primã ejus pensiónẽ solvit.

Sen. 2. benef.

(26)

Optima beneficiarũ custos est ipsa memoria beneficiarũ, & perpetua confessio gratiarũ. D. Chri. sost. sup. Mat. hom. 25.

(27)

Non reddere gratias bono viro nõ licet, si absque injuria id facere possit. Sen. in quad. Epist.

(28)

Jugiter sibi subveniri facit, cui collatum beneficium ante oculos semper assistit.

Casiodor. sup.

Psalm. *Quoniã*

misericordia tua

bona de corde non

prodest benefacere didicisse si

bliq lo bizarro, y lo piadoso de Pastor tan ilustre, y tã excelfo, explique las tristezas, y lamentos, dé á entender los gemidos, y los llantos, en q̄ por ausencia de este buen Pastor, quasi toda á venido à prorrumper. Porque á toda hacia tanto bien, que no era el bien que hacia lo mayõr; porque aun era mas digno de admirar, que no teniendo yá que repartir, para á los pobres haver de sublevar, porque no era su renta la mayõr, deudas las mas crecidas contraxesse, y aun del Pontifical se desnudasse.

Bendito sea el Rey nuestro Señor, que tal Pastor nos ha querido dár. Prelado, y no de aquellos, que en sus labios no se encuentra otra cosa que desvíos, un no continuado hacia los pobres, y tan perpetuo, q̄ por no ser pares, suelen las negaciones hacer nones, y si las dãn alguna vez á pares, es por solo aumentar las negaciones. (31) Bendito nuestro Rey, buelvo á decir, que nos ha dispensado tal Pastor, que si Principe es de los delitos el que á Obispos promueve á los ineptos; quien promueve á los buenos, y á los aptos, es Principe de Santos, y de Justos. (32) O Principe tan Justo, y Rey tan Santo, que dá à llamarle Justo fundamento! No asì nuestro Prelado, pues benigno, como es amigo dè extender la mano, tan solo, y rara vez para el castigo, los nones fuele usar de San-Tiago. (33) Usando de los *sies* para hacer bien; porque es rara á hacer bien su propension, y asì hay en su Palacio muchos panes para aliviar la hambre de los pobres, y se hallan muy de sobra los vestidos para cubrir á los necesitados. Es Médico, por fin, de tal calibre para quitar la enfermedad de pobre, que la cura una vez, que yà la sepa, ni el que de ella adolece se le escapa, sin que de su presència salga alegre, porque vá del achaque sano, y libre.

Concluyo yà con esto mi sentir; pero aun quisiera antes de acabar, poder satisfacer à una censura, q̄ alguna mala lengua poner quiera contra Um. por esta Loa. Y es que para expresar su gratitud, y darnos à entender su habilidad, pudo usar de la prosa, y no del verso, porque es cosa hacer versos de furioso.

Pues

(31)

*Nō sum medicus,
& in domo mea
non est panis neq̄
vestimentū. Nol-
lite me constitui-
re Principem.
Isaia, cap. 3.*

(32)

*Sicut in ordina-
tionibus malorū
Princeps est pe-
catorum qui ta-
les constituit, sic
in inordinatione
Sanctorum Prin-
ceps est eorū jus-
titia, qui bonos
eligit. D. Hie-
ron. sup. Isaia.*

(33)

*Sit sermo vester
s. s. non nō Ep. Ja-
cobi,*

Pues sepa quien hiciere la objeccion, que ni dice, ni sueña decir bien, porque sin duda, á mi parecer, no podia Um. elegir medio de mayor fuerza, y mas virtud para dar á entender su habilidad, y manifiesta hacer su gratitud, que obtenerse Poeta en este caso, por lo mismo que es esto ser furioso, porque ingenio no será subido, sino tiene de furia algo mezclado, y en lo mismo que furia manifiesta, el talento de grande se acredita, (34) ò porq, sino me engaño, á mi vér, tan sin tassa, y medida es el favor, que á nuestro Pastor debe, y á su Casa, que á no hacerle salir de sí la Musa, no expresára favores tan sin tassa, que favor fuele havér tan singular, que si lo cuerdo lo huviera de decir, lo llegára el silencio á sepultar, y así para expresarlo es menester en furiosos venir á prorrum-
pir.

Disuelto yá con Sèneca el reparo, digo que el *Expressivo* vâ seguro, de que defecto encuentre en su *Enlace*, el mas agudo, y mas perspicáz Lynce, ni contra la Christiana Religion, ni contra Regalía de S. M. por lo que juzgo no hay en él, ni aun tilde, que pueda embarazar, que se dê al molde, y se embie á que el mazo lo castigue, y el Impresor con él á un tiempo briegue. Así lo siento (salvo semper.) N.S. guarde á Um. muchos años, como puede. Còrdoba, y Nov. 10. de 1752.

B. L. M. de Vm.
su mas afect. serv. y apasionado
Capellàn

Doct. Don Joseph Fernandez
Quevedo.

EL

(34)

*Nullum ingenium
potest esse magnū
ante quā habeat
aliquid admixtū
de furia. Seneca
de tranquillit.
animi.*

SAYNETE
PARA LA LOA DEL METRICO EXPRESSIVO ENLACE.



Personas , que hablan en èl.

La Lealtad.  *El Amor.*  *La Fortuna.*

Sale el Amor, y la Lealtad.

Am. **E**N notable confusión
está la Ciudad metida.

Le. La muerte de un tal Prelado,
que fuè tan intempestiva,
es preciso que confunda
à esta Ciudad , que afligida
con tan justos fundamentos
su desconsuelo publica.

Am. Quiera el Cielo, Padre mio,
que el que ocupasse la Silla
sea , como este lo ha sido,
de unas entrañas benignas.

Le. Hija, tiene esta Ciudad
una fortuna excesiva
en los Obispos que logra,
como muy bien lo confirman
un *Fray Francisco Solís*
cuya heroyca bizzarria,
esculpiò en bronce la fama;
un *Syuri*, cuya vida
fuè sin igual en virtud,
en ciencia, y en disciplina;
un *Ratto Ottoneli*, á quien
siempre poco parecia
quanto le daba à los pobres;
un *Salazar*, que precisa
decir, perdiò con su muerte
el recurso la fatiga;
y un *Cebrián*, que en las manos
siempre el thesoro tenia
para darselo à los pobres,
quienes à làgryma viva
hoy lo lloran, y lo sienten.

Am. Tengo por cosa muy fixa,
Padre, que hemos de lograr
vèr colocada esta Mitra
en algun Principe heroyco,
y aun mas el alma me dicta,
q̃ ha de ser quien á nosotros
nos saque destas fatigas.

Le. Todo lo puede hacer Dios,
q̃ aunq̃ oy la suerte está esqui-
puede no estarlo mañana; (va,
pues la Magestad Divina
al que en medio de sus penas
con conformidad lo mira,
quando este menos lo espera;
le buscan las mismas dichas;
pero aspacio, que yo juzgo,

fuenan instrumentos.

que en la vaga region gyran
ecos de dulce instrumento;
y à mi me parece, hija,
que prestèmos la atencion;
hasta vèr quien origina
tan deliciosos acentos,
y cadencias tan melisfluas.

Am. Es verdad, pues atendamos;
què nos dice su armonia.

Sale la Fortuna de Gitana cantando;
Quien me dà las albricias
de una gran nueva,
que hoy à Còrdoba traygo?
Jesus! qué buena!
Vengan, vengan, Magitos;
que la Fortuna

à algunos les promète
buena ventura.

Am. Qué chistosa es la Gitana.

Le. Es, por cierto, peregrina:

Vèn acá, Gitana hermosa,
quien motiva tu alegría,
y el q̄ aqui vengas cantando?

Fort. Ay pobrecillo! algun dia
à él le harà cantar tambien
una felice noticia. (do

Le. Siẽpre havéis de andar en to-
con frases de fulleria.

Am. Aunque yo, Padre, les tẽgo
à estas gentes ojeriza,
en esta ocasion el alma
con sus voces se delicia.

Fort. La candidèz de tu pecho
es solo la que te inspira
el contento que te aguarda;
y asì conserva, hija mia,
esse placer interior.

Le. No podràs decir, què dicha
es esta, que nos espera?

Fort. Si quieres que te la diga,
dame la mano, y entonces
la podràs oir en cifra.

Le. Por entretener el tiempo,
y que à todos cause risa
de tus embustes el globo,
harè quanto tũ me pidas.

Canta la Fortuna.

Esta raya me dice,
que un Sol hermoso
te ha de hacer muy en breve
el mas dichoso.

Le. No es cosa dificultosa;
escucha, te diré el como:
Si estando muerto de frio,
y que no encuẽtro el focorro
de una prevenida copa,
que llueven espesos copos,

y que en tirar con tinuo
traygo los dientes sonòros;
y en medio desta afliccion,
sale aquel Planeta roxo,
arrojando resplandores
con denuedo, y con descoco,
y los miembros ateridos
vivifica poco à poco,
hasta que yà recobrados,
me ayudan unos à otros:
Quien duda entonces, q̄ el Sol
me harà mil veces dichoso?

Fort. Es Sol, que siempre que tũ
busques su elevado Solio,
en sus piadosos influxos
hallaràs felices logros.

Canta. Otra raya te advierto,
q̄ certifica,
que de un Pastòr dependen
todas tus dichas.

Le. Si yo fuera Labrador,
venia bien la noticia,
que estos sus utilidades
en un buen Pastòr las cifran.

Canta la Fortuna.

Es Pastòr desta Grey
quien con fé viva
pedirà siempre al Cielo
su larga vida.

Le. O! Pues si es cosa de Obispo;
en esto està mi porfia;
que como me hallo metido
de cabeza en su familia,
y en ella soy Veteràno,
estoy con ansia infinita
deseando de que venga
un Principe à quien le pida;
que por Colegial antiguo,
ò Hipotéca envejecida
de aqueste insigne Palacio
me modère mis desdichas.

Fort.

Fort. Tèn segura confiança,
que cessaràn tus fatigas,
y en su corazon benigno
veràs la gracia, y justicia.

Le. Pues dèmos de mano à todo,
porque la ventura mia
no està en tu buena ventura,
y podrà estarlo en que digas
quien es esse grande Obispo,
de quien juzgas se me ligan
sin escasez los ascensos,
y los premios sin medida.

Fort. Eſto no ſabràs ahora;
baste ſolo el q̄ tē diga,
que te tengas por dihoſo.

Am. Ay, Padre, que el alma mia
parece me està diciendo,
que ha de venir de Sevilla
el Señor *Solis* à ſer
quien regentee eſta Silla,
no ſé ſi lo hará el amor
con que mi afeçto lo mira.

Le. Hija, ſi eſto ſucediera
no cumpliera mi fe activa,
y mi lealtad à ſu Caſa,
ſi con tan grande alegria,
como cuerdo me explicàra;
porque en ſiendo la delicia
en un grado ſuperior,
hace poco quien la explica
con repoſo, y con cordura.

Am. Tãbien mi oblacion rēdida
lo hiciera, y eſpera hacer,
porq̄ el Rey, que nos domina
es Juſto, prudente, y Santo,
y aſſi es coſa muy preciſa,
que nos preſente un Paſtōr
con eſtas prerrogativas.

Le. Todas eſſas circunſtancias
bien las pregonan Sevilla;
mas quizàs nueſtros pecados

ſeràn cauſa primitiva
de quitarnos eſte bien,
quē tanto ſe neceſſita;
pero, por ſin, del que ſea
no tardarà la noticia.

Fo. Ella llegarà, y muy preſto,
y ſerà tan exquiſita,
q̄: pero no hablemos de eſſo;
y ſi ſolo, que en albricias
del bien, que à todos eſpera,
y el hado à ti te deſtina,
ſe acabe aqueſte Saynete,
cantando eſta tonadilla,
cada qual como pudiere.

Le. Eſto à las mil maravillas
lo harè yo, como no entone,
pues no he podido en mi vida
darle arreglo à mis jarpidos,
ni à mis ladridos medida;
pero ſea como fuere,
yo he de principiàr la grito.

Canta. Eſcuhe mi Auditorio,
que Carrasquilla,
qual Colorin, hoy canta
de harrieria.

Cāt. Am. Yà ſe acaba el Saynete,
Señoras mias,
perdonadle las faltas
à Carrasquilla.

Cāt. Fort. Si, que deſte Auditorio,
que aqui ſe mira,
los perdoneſ eſpera
la Gitanilla.

Todos. Yà diò ſin el Saynete
con alegria,
ſupla afeçto el defecto,
que en èl eſtriva.
Vengan, vengan, Magitos,
que la fortuna
à algunos les promete
buena ventura.

FIN DEL SAYNETE.

METRICO
EXPRESSIVO ENLACE,
 QUE CON LOS MAS INEXPLICABLES JUBILOS,
 Y A TAN SUBLIMADO ASSUMPTO SE DEMUESTRA
 AFECTUOSO EN LAS CASAS DE

D. JOSEPH DE CARRASQUILLA,
 Y GONGORA,

A LA FAMILIA DE DICHO SEÑOR ILUSTRISIMO.

El (15)

HABLAN EN EL LAS LETRAS DE QUE SE FORMA
 EL EXCELENTISIMO APELLIDO

D E

S O L I S.

S APOLO, que hace el **L**, Que hace el RE- **I** EUTERPE, Nimpha;
 Cabildo Eclesiástico. **G**OCIJO. **q̃** hace la Constancia.
O MINERVA, q̃ ha- Dos Chóros de Música. **S** MELPOMENE, Ninf.
 ce el Cab. Secul. **M**úsica. q̃ hace el Pueb.

ACTO PRIMERO.

CORRENSE LOS BASTIDORES, DESCUBRESE EL THEATRO, Y SE MANI-
 fiesta de reflexos de luz un Victor al Illmo. Señor D. Francisco de Solís;
 y canta la Música.

A

Música

Música à 2. Chóros.

1. **E**Xplique Còrdoba alegre
con superiores delicias,
de tus mayòres fortunas,
las glorias mas peregrinas.
2. Aplauda Còrdoba ufana,
con la expreſſion mas activa,
el gozo, con que ſe halla,
en dulce, y acorde Lyra.
1. Sea Clarin de la Fama,
que con la accion mas feſtiva
exprefſe por todo el Orbe
ſu imponderable alegria.
2. Sea Gilguero, que ufano
en las Selvas mas umbrias
publique ſu regocijo
en cadencias expreſſivas.

Ambos Chóros.

Explique, aplauda, publique,
anuncie, declare, y diga
ſus inexplicables glorias,
de tan noble Objeto dignas.

Sale la L., que es el Regocijo.

L. Reg. Voz, tù qualquiera, q̃ ſeas,
que, ſegun lo que rechinas,
discurro, que haſta la Gloria
llegará tu griteria:
No me dirás, por què cauſa
tan cadentemente trinas,
tan dulcemente gorgéas,
que con tantas gorgoritas,
una vez juzgo te ahogas,
y otra pienſo, que tiritas?
Què regocijo es el tuyo,
que te aſalta, ò te enthroniza,
que te encumbra, ò q̃ te eleva,
q̃ te engrandece, ò te anima?

Música.

1. Pretendes ſaber la cauſa?
L. Reg. Por aqueſta reendixa
tiento de la voz el eco;
reſponderè con la miſma,
por ſi retorna el trinado:
Canta. Solo à eſſo es mi venida.
2. Pues atiende á eſſotra parte.
L. Reg. Aqueſto es hechiceria,
ò por vida del Demonio,
que juega á las ſiete eſquinas
eſta infame voz conmigo:
Canta. Yà miro abaxo, y arriba.
*Correnſe baſtidores, y ſe descubre en
un Throno Apolo y Minerva; y
canta la Música.*

Música.

1. Yà los Doſes ſe previenen,
yá las Deydades ſe alifan
à declarararte la cauſa,
que tantos gozos motiva.
2. Eſcucha, y advertirás
en ſus cadencias melifluas
el Objeto, que las mueve,
y que amante las incita.
- S. Ap.** Yo, peregrina Minerva,
deſcendiendo con fé propicia
de mi ſublimado Alcazar
à aplaudir la mas activa,
ſina, y amante expreſſion,
con que anſioſo ſolicita
el Eccleſiaſtico Polo
deſta Ciudad peregrina
de Còrdoba, explicar hoy
las glorias, con que ſe mira;
logrando por ſu Paſtòr,
á quien ſu aſecto codicia.
- O. Mi.** Pues á mi, Divino Apolo

- me estimula, y me destina
del Cabildo Secular
la expresion de sus delicias;
por lo que de mi alta Esphera
hoy descendiendo muy propicia,
para arbitrar algun modo
conque expresar su alegria.
- S. *Ap.* Y descendiendo al Theatro,
diga la cadente gyra:
- O. *Mi.* Y baxando de mi Throno,
repitan con melodia:

*Vàn baxando mientras que cantan
ambos Chòros.*

- Las mas Divinas Deydades
hoy aplauden muy benignas
de la Cordobesa estancia
las intensas alegrías.
- S. *Ap.* Vèn acá, Joven, que acaso
te conduce, ò te destina
à este delicioso alvergue,
donde solo se averiguan
de los mas melifluous ecos
las mas dulces armonías?
- O. *Mi.* Vèn acá, no me diràs,
què precission te motiva
à venir donde tan solo
se están advirtiendò unidas
la diversion, y el aplauso
en indisoluble liga?
- L. *Reg.* Por esta misma razon,
que tambien á mí me inclinã
estas puntiagudas voces,
y gargantas en cuquillas.
- O. *Mi.* Humor gastáis, y no poco,
- L. *Reg.* Ojalà fuera mentira;
pero, aunque tanto lo gasto,
me fluye tan á porfia,
y con tanto rigor, que

- la Potencia volitiva,
q̃ està inmediata á los cascos,
se vá quedando vacia,
porque se le vá el humor
baxando á las pantorrillas.
- S. *Ap.* Es verdad, gracejo tiene:
luego, segun tù te explicas,
ignoras los alborozos
con que Còrdoba publica,
entre indecibles contentos,
imponderables delicias?
- L. *Reg.* Todo lo ignoro, pues yo
esta mañana salia,
limpiando las crasitudes,
que mis lanternas tenian
engendradas de la noche,
quando á la gente se mira
solo á los coxos de espacio;
pero los sanos á prisa:
Unos dicen: Gran fortuna!
Otros: Jesus, y qué dicha!
La horma de su zapato
hallò la Pobreteria,
otro dixo: mas yo entonces,
lleno de espanto, y de rifa,
dixe entre mî: Si Serrano,
viendo lo bien que venia
para la Volante Tropa
una pecuniar noticia;
dice, que en los Astros halla,
que á la hora de medio dia
se hará visible una Nube,
que de sus entrañas mismas
monedas de á veinte reales
escupa tan repetidas,
y espesas, que nos parezca
á la hormiguera quadrilla?
Que contento, si esto! fuera!
Si asî fuera, qué alegria!
- S. *A.* Pues mira: El justo alborozo
que

que à Córdoba le motiva
 á esse popular contento,
 es tener hoy la noticia
 de que el Inviçto *Fernando*
 (que lleno de Glorias viva)
 por su Pastòr le presenta
 á un *Solís* , Rama florida
 de la llustre, Excelsa , grande,
 excelente, y siempre invicta
 Casa de los *Montellanos*,
 cuya grandeza infinita,
 no ay quiẽ la dude è el Mũdo.

L. Reg. Hòbre, tũ me desbaptizas:
 Conque el Obispo elegido
 es de essa misma Familia ?
 Hijo de aquel grande Duque,
 que en la Real Casa se mira
 de Mayordomo Mayòr
 de la Reyna esclarecida,
 Governador de su Alteza,
 todos Titulos, que explican
 su nobleza heroica, y tymbres,
 cuya magna disciplina,
 y erudicion es tan Regia,
 que discurre, que si hoy dia
 Julio Cesar renaciera,
 ardiera Roma de embidia,
 viendo, que su Dictador
 con tantos grados cedía ?

O. Mi. El mismo, que dices , es.

L. Reg. Es el que obtiene la Mitra
 de Trayanopoli, y tiene
 el Gobierno, y Prelacia
 de la Patriarchâl Iglesia
 de la Ciudad de Sevilla ?

O. Mi. Si; assi es.

L. Reg. Pues dexa ahora,
 que del contento, en albricias
 me dẽ diez, y seis moquetes,
 ò qué contra aquesta esquina

merebiente las narices;
 porque es tanta la alegria,
 q̃ me has dado con la nueva,
 que no cabiendo en las tripas,
 á ellas se sube; y aun creo,
 que esta yá en las ventanillas:
 y ahora si juntos, y acordes
 á voz, y en mi compañía
 no decis: Victor mil veces
 la eleccion, quasi Divina;
 por vida de mis trabajos,
 y de mi faco por vida,
 q̃ harè, q̃os dèn mil tercianas,
 y que no encontrèis la quina.

O. Mi. Pues di; q̃ causa te mueve
 para hacer tan inauditas,
 y locas demostraciones ?

L. Re. Escucha, y oiràs mis dichas:

Yo en la Corte de Madrid
 solicité con fé activa
 para seguir el honòr,
 que mi Padre (en Gloria viva)
 me dexò de ùnica herencia,
 buscar una gran Familia
 de los mas llustres Heroes,
 à donde tal vez la impia,
 rigorosa , activa fuerte
 de mi desgracia podria
 hacer parenthesis fixo
 con nueva Estrella propicia:
 Assi fuè, porque logré
 entrar en la esclarecida,
 y Excelentissima Casa
 de mi Señora (què dicha!)
 la Princesa *Barbanzòn*,
 que en la Celestial Capilla
 logre el Throno mas augustò,
 qual mi fé lo solicita:
 A esta Señora, que pudo,
 por su agudeza inaudita,

dár grandeza á la grandeza,
y embidia á la misma embidia.
A esta Señora servi
hasta que la fuerte impia,
con su rigorosa muerte,
dió muerte á todas mis dichas;
y si en medio de las penas,
en medio de las fatigas
cabe algun alivio en medio,
cupo en mí en tan triste dia,
vèr, que la llustre, la Grande,
la Excelente, y Peregrina
mi Señora la Condesa
(que edades eternas viva
para todo mi consuelo)
de aquesta Princesa hija;
como me vió fluctuando
en una, y otra agonía,
sin hallar vado á mis ansias,
me llamò, y muy condolida
de mi rigorosa suerte,
me ha prometido benigna
su elevada proteccion,
favor, que yo le debia
à mi Señora defunta,
y su Excelencia propicia
por sí, y su Madre, este honòr
à mi lealtad ofrecia:
Siguiòse el que su Excelencia
me mandò, que en su Familia
permaneciese, hasta que
á algun rumbo me dirija.
En ella estuve seis meses,
donde merecí á porfia
de su Excelencia, y del Conde,
mi Señor, honras crecidas,
como digno Esposo, que es
desta Deydad peregrina,
á quien si mi tosca pluma
en su elogio se encamina,

naufragará en tanto globo,
y assi solamente aspira
á que en este punto hable
su Militar disciplina,
la que le dá tanto tymbre,
por su heroyca bizzaria,
que como de otro Alexandro,
su Gloria será infinita:
Y lo mismo del que dices,
que se presenta en la Mitra
desta Cordobesa estancia;
pues los dos sò Ramas mismas,
è hijos de aqueste gran Duque
de Montellano, que viva.
Aqui estuve hasta que acafo
me separò la caricia
de mi muy amada Patria,
desde donde muy propicia
en mi Señora hallè siempre
la Châridad muy vecina,
y muy prompta la piedad;
y tal vez, que fui á Sevilla,
y al Illustrissimo expuse
mi pobreza, y mis fatigas,
con su corazon piadoso,
y con sus voces benignas
me ofreciò, por quâtos medios
arbitrase mi porfia,
aplicar su grande influxo
para aliviar mis desdichas.
Esto supuesto; ahora tû,
que en desconuelo me miras
por pobre, y por desvalido,
y que la suerte propicia
á las manos me conduce
al que en las tuyas estriva
mi sér, mi vida, y consuelo;
què te espantas? ñ te admiras
que de contento estè loco,
y que al oír tal noticia

hoy pierda ufano el sentido;
 pues tal las Potencias mías
 se perturban con el gozo,
 que ignoro hacia donde gyrá;
 y así voy á discurrir
 algun festejo, ó delicia,
 que una nueva tan heroyca
 expresse con Alegria. (to

S. *Ap.* Espera, q̄ al mismo assump-
 ha sido nuestra venida;
 y pues tan justa es la causa,
 que te impéle, y te motiva
 para tan debido, y justo
 obsequio, en tu compañía
 me tienes, puesto que soy
 desta Cathedral lucida,
 el muy Ilustre Cabildo,
 quien por la misma noticia
 estoy de contento lleno.

O. *Mi.* Y á mí, q̄ la expresiõ misma
 me alieta, y me mueve ufana,
 pues en mí se symboliza
 del Cabildo Secular
 la nobleza tan antigua. (die

L. *Reg.* Pues á los dos, mas q̄ á na-
 la aclamacion os precisa,
 porque sé, que os ha de unir
 con la mayõr bizarría.

S. *Ap.* Pues para que nos ayude
 en nuestra invencion festiva
 del Sacro Chõro descienda
 Melpomene, aquella Nimpha
 à quien los Dioses conceden
 del cantar la Prelacia,
 y en bien acordados metros,
 y en melifluas melodias,
 sobre tan crecido assumpto
 se declare su armonía.

*Sale Melpomene, que es la última S,
 cantando la siguiente Aria.*

Recitado.

S. *Melp.* O tũ, Còrdoba ufana,
 y floreciente,
 hoy tu pompa se eleva,
 y será de tu gloria
 clara prueba
 tu vanagloria,
 con tu amor ardiente,
 al ver que logra
 en el mas alto empleo
 tã conseguido todo tu deseo,
 tu gloria aplaude,
 pues, q̄ yá has logrado (lado
 en el Throno mirar por tu Pre-
 al Inviecto *Solis*,
 cuya grandeza
 no la puede expresar
 hoy mi rudeza: (auna
 vive en tu dicha, pues que se te
 el contento, el aplauso, y la
 fortuna.

Aria.

Còrdoba alegre,
 Vergél frondoso,
 pues tan dichoso
 vive tu amor,
 decidle hoy á todos
 con gracia, y primor:
 Hoy logro dichosa,
 por felices modos,
 tener venturosa
 tan noble Pastòr.

S. *Ap.* Què te parece? no es cierto,
 que se ha portado la Nimpha?

O. *Mi.*

O. Mi. No ha sido muy al afsúpto el Aria, y muy peregrina?

L. Re. Como q̄ ha sido! Le diera de su canción en albricias diez y seis libras de peras, y adarme y medio de guindas; pues me parece al oído, que tiene, segun afina, en el gasgorro un Gilguero, y sesenta entre las tripas.

O. M. Pues solo falta, que tú llames á tu hija querida, que aunq̄ con tan pocos años, hará lo que se le diga.

L. Reg. Como es posible, q̄ aqui haga su papèl mi hija?

O. M. Lo ha de hacer, y no el peor.

L. Reg. Es su cortedad crecida, y dudo salgamos bien; pero pues gustas de oirla, voy al momento á llamarla, baxo de que su estulticia la suplan sus pocos años, y el grande assunto del dia: Ola, Señora Catalna, salga acá la chichorrita.

I. Ent. Por parecerme á mi Padre,
Al paño.

me voy quedando chiquita.

L. Reg. Mira, q̄ de aqueſta fuerte dás á entender mi desdicha?

I. E. Pues hay entre eſſos Señores algun ciego?

L. Reg. A picarilla, calle, y venga, pues la llamo.

I. Ent. Yá estoy, Sr. á tu vista. *Sale.*

L. Reg. Mira, que lo eſtás tambien á la deſtas bellas Nimphas, y deſte hermoſo Theatro.

I. Ent. Y á todos mi fé muy fina

ofrece en noble olocausto una voluntad rendida:

Pero, Señor Padre, dime á qué assunto es mi venida?

L. Reg. Para ayudar al aplauso conque ansiosos solicitan los dos Ilustres Cabildos deſta Ciudad noble; y rica, I expreſſar el mucho gozo, q̄ en sus pechos ſe enthroniza; pues han logrado el honor de ver en la Augusta Silla de la Iglesia Cathedral al Señor *Solís*, que embidia dar á quantas Cathedralas contiene la Monarchia.

I. Ent. Lo que yo puedo decirte, que ha bien poco, que me iba á la diaria taréa, y eſcuchè la grande grita del Vulgo, que á voces dice: Nuestro nuevo Obiſpo viva.

L. Reg. Pues tú ignoras lo mejor: El Obiſpo, que nominan, Hermano es de nuestro Amo; de la Casa eſclarecida de los Nobles *Montellanos*.

I. Ent. Padre, con eſta noticia, como el ſentido no pierdes de contento, y alegria? Pues tal impulso en mi pecho ha cauſado, que imagina el corazon, que no cabe en ſu corta eſtancia antigua: Alto, y vaya de función, que hoy ſaldre de mis caſillas; aunque el genio lo ſepulte en la mas profunda ſima.

S. Ap. Pues lo que ſe ſigue ahora es el que cante tu hija

- alguna Arieta chistosa.
O. M. Muy bien dicho.
I. Ent. Mi venida,
 y mas cō tan grāde assumpto,
 solo á servir se encamina;
 y así, aunque la voz no afine,
 mi obediencia està muy fina.
L. R. g. Cuydado, que el Aria sea
 alguna cosa exquisita,
 ni muy magra, ni muy gorda,
 ni muy larga, ni muy chica.
I. Ent. Si usted quiere, cantarè
 aquel Aria peregrina,
 que llaman el Cacaréo.
L. Reg. Es por cierto cosa linda;
 pero el Gallo de Moròn
 feneciò en total desdicha.
I. Ent. Y para que tenga, Padre,
 algun gracejo á la vista,
 es preciso quien me ayude.
L. R. Yo á cantar! Si la voz mia,
 y la de un Galgo, jamás
 pudieron ser distinguidas!
 essa es materia imposible.
I. Ent. Usted le ayuda á su hija;
 pero no para cantar.
L. R. Pues para q̄ es mi estâtigua?
I. Ent. Para accionarla no mas.
L. Reg. Alòn, y vaya de gyra.
I. Ent. Que fueren los Instrumētos.
L. Reg. Que toque las Chirimías.

Recitado.

- I. Ent.** Valgate Bercebù
 por hombre, ò Diabolo,
 no me quiere mirar?
 no vé, que le hablo?
 Buelva esse rostro acá,
 no me amohine,

porque si me amostazo,
 aunque me empine,
 de un soffles, un moquetòn,
 una puñada,
 havrà lo de la sãgre colorada,
 havrà aquello de: Yà,
 què buen capricho:
 haga cuenta; mas què,
 yà se lo he dicho.

Aria.

- Si me empino, y como Gallo
 canto así, así, así
 el quíquiriqui, quíquiriqui,
 confundillo, y sepultallo
 será poco para mí,
 y despues, sin remediallo,
 muy erguida, y entonada,
 con un dengue, una chulada,
 para que se anime usted,
 cantarè, baylarè
 como vieja à este compàs:
 Que si està derrengado
 mi querido Blàs,
 que si està derrengado,
 se derrengará:
 Pues si todo aqueſto mira,
 còmo esquivo, y desdenoso
 anda, sí, tan melindroso
 con mi afecto, y voluntad?
L. Reg. Por vida de mi camisa,
 que no tiene igual el Aria.
S. M. Mucho estylo, y gallardia
 ha contenido el juguete.
I. E. El gusto, q̄ es quiè me ànima,
 havrà ayudado á la voz.
S. A. Yà q̄ estas hermosas Ninfas
 con tan acordes acentos
 han moſtrado el alegria,

que

que late en los corazones,
y en los pechos se enthroniza;
serà razon, que tù ahora,
pues eres en quien se mira
la mayòr obligacion,
discurras otra expressiva
demostracion de placer.

L. Reg. Desde luego se combida
mi afecto á discurrir algo;
mas para ello le precisa,
q̄ se le alargue algun tiempo,
bien sean ochenta dias,
ò quando nõ, seis minutos.

O. M. Por vèr lo què futilizas,
se te conceden las treguas;
y entre tanto la armonia
de essas tan melifluas voces,
que á tanto gozo combidan
con su sonorofo acento
alterne con melodia.

Música.

Para el Certámen de amòr
los afectos se combidan,
porq̄ se anuncian las glorias
al passo de sus delicias.

ACTO SEGUNDO.

Salen Apolo, Minerva, y el Regocijo.

S. Ap. **Y**A es preciso, Regocijo
que tu noble fantasia
diga lo que ha concebido,
para seguir la delicia,
que nuestros afectos mueve.

O. Mi. A esse fin es mi venida,
confiando ciertamente
darà à este empeño salida
lo chistoso de tu humor,
y el assumpto deste dia.

Sale Melpomene, y Euterpe.

S. M. Yo vengo, por ayudar
à oblacion, q̄ es tan festiva.

I. E. Y yo, porque si es holgorio,
quiero ser la primerita.

L. R. Conque ustedes solamente
pretenden, que yo les diga
donde llega mi discurso,
y la pensamienta mia?

I. E. Esto es lo que yà nos tiene
las orejas en puntillas. (co

L. R. Pues es q̄ aqui entre los cin-
se disponga repentina
una gallarda Comedia
con una idèa exquisita.

I. E. No vès, q̄ hay pocos papeles?

L. R. Yo traerè de mi Oficina
mas de ochocientos legajos,
q̄ no haràn falta, ni pizca.

O. M. Vaya, pues, porq̄ veamos
essa tu dispositiva;

di el título, y las Personas
vè apropiando á tu electiva.

L. R. In Nomine Dei, amen:

La Comedia se nomina:

La Gila Gaila à Caballo,
en ella danzan, y brincan
noventa, y cinco personas,
inclusas Caballerias,
y las demàs zarandajas

para el assumpto precisas.

I.E. Padre, estás dado à la trāpa?
Còmo quieres, que se finja
una Comedia tan tronis
con tan tronera familia?

L.R. Vaya de repartimiento
en nuestras personas mismas:
Apolo, primer Galàn,
dos Damas, y una Gallina,
tres Mulas, cinco Bufetes,
y seis, ò siete Buxias.

I.E. Jesus, quanto desatino!
No escuchè tal en mi vida!

L.R. Minerva, primera Dama,
noyeno Galàn, dos Indias,
seis Coches, y otras seis Mulas,
de gente de Infanteria
como veinte y dos Soldados,
y el uno, que està de Espia.

I.E. Havràse visto en el Mundo
locura tan sin medida?

L.R. Haga, pues, la Ninfa Enterpe
la tercera, quarta, y quinta
Dama, y en punto de Mulas
puede hacer la quinquaginta;
seis Monas, diez Gorriones,
un Palacio, una Botica,
y un Cernicalo Prior.

I.E. Esos la gente plumista
no los suele tomar malos.

L.R. Ahora sigue la otra Nimpha
Melpòmene de segunda
Dama, y Octava Mulita,
y veinte y nueve Soldados
todos de Caballeria.

I.E. Si en la Comedia, que dices,
noventa y cinco nominas,
còmo vān yā ciento y veinte?

L.R. Porque algunas baratijas
son del acompañamiento.

I.E. Ahora bien: qué personitas
son las que compones tū?

L.R. Compongo la primerita
papèl de Bufón, de Barba,
de otros seis Barbas, dos Bigas
para un Molino de Aceyte,
ū Guindo cō muchas Guindas,
sobre salienta, y diez Mulas.

I.E. Padre, tū me desbaptizas
con las Mulas que previenes.

L.R. Sepa, mi querida hija,
son, por si aquesta Comedia
no le es à todos bien vista,
por lo alocada, lo tosca,
lo majadera, y lo fria,
y pretende el Auditorio
pagar con una paliza,
que tengāmos en que huir.

I.E. Gallarda majaderia.

S.A. No gracejo; otro discurso
ha de hacer tu fantasia
con mas propensa alusion.

L.R. Por vida de mi camisa,
que en este instante à la chola;
corriendo à rienda batida
se me ha ofrecido un cōcepto
conque à las mil maravillas
puedo quedar muy ayroso.

I.E. Explicate, Padre, y mira,
que otra farta de dislates
no sea lo que nos digas.

L.R. No somos cinco nosotros?

I.E. Sí.

L.R. Y segun cuenta fixa,
de *Soldos* el Apellido,
en cinco Letras no estriva?

I.E. Las mismas.

L.R. Y si nosotros
con las Letras confabidas
hacemos un Anagramma,

y en una danza exquisita
con enlaces explicamos
nuestra indecible alegría;
y variando Caràcteres
con exprefiones diftintas,
cada qual por vario modo,
con alufion exprefiva
demueftra fu regocijo;
no ferà una acciõ muy digna
de aplauso para el Theatro?

O.M. Es la idèa peregrina.

L.E. Gallarda es la penfamiento.

S.A. Desde luego fe combida
mi efecto à ayudarte en todo.

S.M. Con el alma, y con la vida
me brindo à lo mifmo yo.

L.R. Solo falta, Reynas mias,
reparta el Señor Apolo
estas Letras confabidas,
las que à los cinco, q̃ estamos
nos puedan fèrvir de cifra
para un primoroso enlace,
en que al que le toque diga
lo que explica fu Caràcter,
acomodando el enigma
al papèl de cada uno.

S.A. Con gran gufto es admitida
por mi la propoficion;
y principiando la Enigma,
me aproprio la primer Letra,
que es la S, à mi fe figa
Minerva, que haga la O,
y tú, que en esta exprefiva
fina atencion, haces hoy
el papèl de la Alegria,
à la L tomaràs;
y tù queridita hija,
à la I, que es quien fe figue
con el nombre, y la divifa
de Euterpe, Nimpha Sagrada,

à quien todos apellidan
la Firmeza, y la Conftancia;
y la hermosa, y bella Nimpha
Melpomene, à quien le toca
feeguir del Pueblo la gyra,
en fu nombre tomara
la S, que finaliza.

L.R. Yà ufted en el Sacro Chòro
tendrà fu efcaño, y fu filla.

I.E. Favor q̃ agradezco à Apolo.

L.R. Y estas Letras repartidas
han de eftar tièpre en la mète,
porque la memoria mia,
aunq̃ engullo muchas paffas,
fe me paffan las noticias,
y afcuras me quedo en todo?

O.M. No, que en tarxetas lucidas
de aqueflla Efphera Celefte
baxaràn tan à porfia,
que busquen ellas los hòbros
de aquellos que las dirijan.

L.R. Mal haya el perro, que aqui
paràre un Ave Maria,
què es Ave Maria, ni un año;
yo el pacto renuncio aprifa
vér yo volar à las Lerras!
Son acafo Golondrinas?

O. M. No te efpante, q̃ el poder
nueftro hoy lo facilita.

I.E. No me aflombro yo, q̃ tengo
la quinta parte de dias,
y mi Padre hace efcarcèos?
Por cierto cosa exquisita!

L.R. En aquefto de volar,
no estudiè la Theologia;
pero por lo que fuceda,
aqui tengo una Reliquia
de mi Señor San Benito,
que es contra hechicerias;
en esta mano la pongo,

Y en la otra vayan aprisa
los Santos quatro Evangelios;
y ahora, q̄ vuelen las pilas.

O.M. Entre sonoros acentos
desciendan con armonia
de esse peregrino Alcazar.
las Letras, yà consabidas.

Mus. Para tan heroyco assumpto,
de la Celestial Capilla
hoy baxan por las Espheras
las Letras, que lo motivan.

En este intermedio van baxando las Letras directamente à los hombros de cada uno, que estaran en los correspondientes puestos.

O.M. Yà q̄ estan las Letras todas,
cada qual la ponga fixa
à la siniestra, y assi
al Sarào se aperciba.

L.R. Que no pueda yo entender
esta infame algarabía! (bros?)

S. M. Què, no conoces tus hom-

L.R. Bien los conozco, mi vida,
pero yo no los distingo;
vamos allà, que mi hijita
con cinco mil alfileres
fixarà la Letra mia.

Mus. Alítense para el bayle,
prevengase la quadrilla,
para aplaudir de un Solís
las grandezas infinitas.

En el intermedio desta Copla se pondrà las Letras todos.

I. E. Pues q̄ estamos todos cinco
en esta accion tan festiva
dispuestos à la oblacion,
con regocijo, y delicia,
dése principio al Sarào,
porque la paciencia mia
no dá más treguas al bayle;

y formando entreteixidas,
y primorosas mudanzas,
cadaqual en ellas diga,
segun su renglon formasse,
lo que su renglon explica,
siguiendo del èco dulce
la sonora armonia.

Mus. La S comienza
à expresar muy fina,
que de aquestos gozos
es su pecho mina.

Quedan formados en ala, y en el tiempo desta Copla havrán hecho un enlace, con el que unidos los cinco hombros, dirán las tarxetas: SOLIS.

S. A. La Iglesia llena de gozo
hoy abraza con afecto
à su nuevo Obispo electo
con indecible alborozo:
En èl hallarà el reposo
mas dichoso, y mas feliz,
al ver logra su Matriz
quanto tubo deseado,
pues le dán por su Prelado
à Don Francisco SOLIS.

Para decir Apolo esta Decima, se pondrà de cara al Theatro, y al acabar la última palabra, señalarà à su Letra, y se pondrà en fila; despues tocarán los Instrumentos para dàr tiempo à tomar puestos.

Mus. La O sigue ahora,
pues es justo diga
lo que aquesta gloria
su afecto enthroniza.

Los enlaces dichos, y dirà:
SOLIS.

O.M. Solís largo, tu lealtad
pronunciò; yo Sòlis breve,
y assi de que es Sol se debe

decir de aquesta Ciudad:
Alumbre una eternidad,
del seamos Gyrafolis,
y si os dirè velis, nolis,
que del Sol la luz preclara
fuè preciso se alargàra
para hacer Solis del SOLIS.

Se harà lo dicho.

Mus. La L profiga,
que esta vanagloria
publica, que à él solo
hoy le toca toda.

Los enlaces dichos, y dirà:

LISOS.

L.R. Còrdoba, bien puedes ver
si este bien te ha de vivir,
còmo esta Tela has de urdir,
antes de entrarla à texer:

Lanzaderas han de ser
los Corazones sumisos,
Primideras los precisos
afectos de aquesta Gloria,
el *Aspilla* la memoria,
y los modales los LISOS.

Se harà lo dicho.

Mus. La I salga ahora,
que en esta delicia
parece le toca
la mayor partida.

Los enlaces dichos, y dirà:

IS--SOL.

I.E. Si hoy Còrdoba està gloriada
de tener al Sol por Dueño,
què harà la que es su diseño,
fer de su Casa Criada?

Quiera el Cielo, que ilustrada
sea la mia Gyrafol,
y este excelente Farol
siempre alumbrandonos figa,
para que assi el Pueblo diga

à este Solis: Non IS--SOL.

Se harà lo dicho.

Mus. La última S
acabe la esgrima,
conque hoy los afectos
la Lyd symbolizan.

Los enlaces dichos, y dirà:

SILOS.

S.M. Cante Còrdoba gloriosa
su fortuna sin segunda,
pues de contentos la inunda
su fuerte, que fuè dichosa:
Cante, y muy afectuosa
sobstenga de ella los hilos,
por mantenerla, sus quilos
oy pierda; y de todos modos
sean los pechos de todos
deste grande bien los SILOS.

Mus. Yà cessaron los enlaces,
y las danzas expreesivas,
finalicese el obsequio
con armoniosas delicias.

En este intermedio tomà sus puestos.

O.M. Yà que cadaqual acorde,
con la possible alegria,
ha expreesado el gozo ufano,
resta solo, que esta gyra
cantando se finalice,
y assi, pues la hermosa Ninfa
Melpomene lleva siempre
en esto la Prelacia,
serà justo, que siguiendo
nuestras intensas delicias,
y el objeto, que nos mueve
lo expresse con armonia.

S.M. Quàto còduzca al assumpto
del aplauso deste dia,
al passo de mi deseo,
mi obediencia està sumisa:

O.M. Una cantada Italiana

es lo que todos codician.

L.R. Còmo es esto de Italiano?

dexèmos algarabias,
y cantar, como Dios manda,
que hay Dama, q̄ presumida,
cantando en metro Italiano,
dice dos mil heregias.

I.E. Por esso, q̄ no lo entiendes;
y es, Señor, cosa inaudita
querer corregir lo que
se duda si trae malicia.

L.R. Y cantando en Español,
seignorarà lo que digan?

I.E. No, Señor; mas es mas moda,
y ella ensi mas expresiva.

L.R. Pues yà que ustedes insisten
en su Italiana porfia,
no fuera mejor un duo,
el que con gracia infinita
cantarà el invicto Apolo?

I.E. Muy buena dispositiva.

S.A. Porque Melpomene cante,
con el alma, y con la vida
estoy prompto à obedecer.

S.M. Yo à esforzarme muy rēdida
para complacer à todos.

Recitado à duo.

S.A. Adorata mia Nena
come vai de salud?

S.M. Mi sento bene. E tu?

S.A. Morto di amore.

S.M. Morto no, na,
ei sono di dotore,
è andar al gori gori ti còviene

S.A. O mia Nena crudele.

S.M. Pietati tiene
la que la tua fineza bolle sola.

S.A. Còme-

S.M. In quatrini ma
non in parola.

Asia.

S.M. Mio Pimpinino ti bollo à ti.

S.A. Ancora si.

S.M. Per che tua dupia
mi namorò.

S.A. Ancora no.

S.M. Amore.

S.A. Amore.

S.M. Pagati.

S.A. Pagati.

Ambos.

Bende mio bene questi regalo
pillelo el Diabolo q̄ lo inventò.

S.M. Così estimata date sarè.

S.A. Bedere, bedere. (viti.

S.M. E conlli al tri parlare io fer-

S.A. In tuto.

S.M. Passiarme.

S.A. In casa.

Ambos.

Coni mariti questa si passa
pobera femina, que si casó.

O.M. Te has portado, Melpome,

I.E. Luce bien la gallardia. (ne.

S.M. Todo lo aumenta el Objeto,
que los afectos aviva.

S.A. Acabe con un juguete
la nneva Nimpha chiquita
conque demuestre su chiste
esta oblacion expresiva.

L.R. Vaya, pues, q̄ mi hija cante.

I.E. Mi obediencia es tan precisa,
que malo, ò bueno, qual sea
saldrà promptamēte à vistas.

L.R. No saldrà sino es á oídos,
que las orejas no miran:
y pues que dices, que es moda
la Italiana algarabia,
vaya de metro Italiano.

I.E. Desde luego estoy muy fixa,
como

como mi Padre conmigo
cante tambien su Coplita.

L.R. Primero hã de llover Pavos,
y Elefantes en almivar.

S. M. Pues à lo menos , yã que
lo ha pedido la Ninfita,
sea Español, ò Italiano,
el cantar, cosa es precisa.

L.R. Holgarse conmigo quieren,
y es porque saben, q̃ hoy dia
salga por fas, o por nefas,
he de hacer quanto me digan:
Si, Señora, cantaré,
y apuesto seis Aves frias
à q̃ no se encuentra un Mudo,
q̃ trine mas à porfia:
Alto, pues, y vã de cante,
y mas que rabien de rifa.

Canta la I.

I.E. Mosqueteros del alma.
dichoso dia,
que à un *Solis* hoy aplaude
la Carraquilla.
Què alegre buelvo
de mi jornada!

Rep. Ea, Magitos, viva essa gala.

Cant. Que mi pechito os estima
con vida, y alma.

Rep. No es verdad, Chufcos?
No es asì, Majas?

Cant. Pues dadme dos palmadas,
si es que os agrada,
à la jonda, à la janda,
vente cõmigo, mi Camarada,
que el corazon me robas
con tu chulada.

Rep. Anda, anda, anda, anda.

L.R. Defacoto estorvos, digo,
que mi perruna armonia
es tan de asombro, que juzgo

puede asombrar una esquina.

Cant. Madamitas del alma,
dichoso dia,

que rebienta de gozo
hoy Carraquilla, &c.

Què alegre vuelvo, &c.

I.E. Sobre q̃ ha estado un milagro
la perversa Tonadilla.

L.R. Melpomene ha de cantar
del juguete una Coplita.

O.M. Que cante, pues para todo
le diò Dios gracia infinita.

Canta.

S.M. Auditorio lucido,
dichoso dia,
si el perdon os merece
mi fè rendida.

Que alegre buelvo, &c.

L.R. Bendiga Dios esse pico,
y su gracia la vendiga:
Señores, yo estoy borracho,
no de vino, de alegria,
y este contento me ha puesto
calamocana la chimba,
y asì, discreto Auditorio,
nadie culpe à Carraquilla
haga excessos del amor,
que blasona, y que conspira.

S.A. Ahora, Congresso lucido,
heroyca, y noble Familia
del illustre, y gran *Solis*,
pues advierio sin medida
vuestra sin igual fortuna,
os digo, que en ella misma
vivais siglos repetidos,
sin q̃ os la tuerza la embidia.

O.M. Y yo os digo afectuosa,
llena de intensa alegria,

pues

pues la que puedo tener
 á todos le está á la vista,
 que en el siglo de ochociētos,
 con esta mesma delicia
 á todos os mirē ufana
 con la authoridad debida
 en aqueſta Santa Iglesia
 ocupandole ſus Sillas:
 Y á nueſtro Juſto Paſtōr,
 que aſi es razon ſe le diga
 por ſu Virtud, ſu Piedad,
 y ſus entrañas benignas,
 que aunque todas eſtas partes
 ſon tan juſtamente dignas
 de ocupar la de San Pedro;
 lo que mi afeſto quería
 era, que aqui Purpurado
 vivieſſe toda ſu vida.

L.R. Y yo, Señoriitos mios,
 qué es lo que quieren q̄ diga?
 Porque como yo penſára,
 ſi podrá llegar el dia
 en que para mayor Throno
 nueſtro Dueño ſe nos iba,
 era capáz de morirme,
 ò que tomára las lias,
 y Juan Danzante, y me fuera
 tras el Norte, q̄ me guia:
 Pero en eſto no ſe piēſe,
 ſino en que mil ſiglos viva
 de nueſtro Paſtōr, y Padre;
 y en que ſu noble Familia
 logre crecidos aumentos,
 y en que los q̄ Diezmos tiran,
 ſe mueran en mes de Obiſpo,
 ſin adelantarse en dias,
 pues mi ànimo no es
 el acelerar las vidas,
 ſino que al que ha de llegar
 de la muerte la deſdicha

en Abril, ò Mayo, eſpere
 à Junio, porque mas viva,
 y porque en eſte mes todos
 las mudanzas las deſtinan.

I.E. Y yo, pues quierē los Dioſes,
 que repreſente la Nimpha
 Euterpe, á quien la Coſtancia
 el Sacro Chōro apellida:
 ſolo le ſuplico al Cielo
 me conceda eſta diuiſa
 en eſte miſmo contento
 todo el curſo de mi vida;
 logrando de aqueſte modo,
 que mi dichōſa Familia
 mantenga ſiēpre eſte honōr,
 y el guſto tan ſin medida
 de eſtār en la proteccion
 de Dueño, que tanto eſtima:
 Al que tambien ſe le ſigue
 el que recebir podria
 ſiempre que à cada Individuo
 de tan Iluſtre Familia
 ſe le premiaſſe en un todo
 á ſu lealtad noble, y fina,
 con lo que no echaràn menos
 á ſu ádorada Sevilla.

S.M. Pues yo tãbien muy guſtoſa
 de todos en compaña,
 digo: que quiera la fuerte,
 y que los Cielos permitan,
 que, qual Phenix, ſe eternice
 el Sol, que nos ilumina,
 porque con aqueſte guſto
 Còrdoba deſvanecida
 publique por todo el Orbe
 ſu general alegria;
 y porque con eſte miſmo
 ſu noble, y leal Familia
 tenga el de ſu grande amparo,
 á quien tambien ſe le ſiga

el de verse colocados
en las mas Augustas Sillas.

L.R. Echando un amen Jesus,
queda la Oracion cumplida.

O.M. Ahora pidiendole à todos,
que con piedades benignas
perdonen las muchas faltas,
que esta Loa recopila,
serà justo tenga fin.

L.R. Eso por razon precisa
directamente me toca;
y asì con voz compungida,
como medio avergonzada,
entre parda, y matutina;
digo: A tan noble Congreso,
à la Sabia Comitiva
de Principe tan heroyco,

que, qual Sol, nos ilumina,
perdone en primer lugar
la cortedad conocida
de mi reverente obsequio,
al que en un todo limita
la escasez de mi fortuna,
q̃ hasta aqui con tal desdicha
me ha cercado; y en segundo
me indulte su bizzarria
de los defectos tan grandes,
que en estos rasgos se cifran,
reflexando solamente
ser de un noble afecto hija,
y que la produce solo
un exceso de alegria.

O.M. Pues ahora diremos todos
del acento en compaña:

Musica.

Musica. Viva el Excelso SOLIS.

S Viva el Excelso SOLIS.

Musica. Viva la Ilustre Familia

O Viva la Ilustre Familia.

Musica. Del Inclyto Montellano;

T Del Inclyto Montellano.

Musica. Que hoy à Còrdoba ilumina;

I Que hoy à Còrdoba ilumina.

S Repite con la Tropa toda la Copla, y cerrandose
el Tbeatro, se dà fin.

