

D-5^a-25-fila 2

SUMARIO E ÍNDICE

DE LA

PROSODIA CASTELLANA

I

VERSIFICACIÓN

POR

EDUARDO BENOT



ADMINISTRACIÓN

JUAN MUÑOZ SANCHEZ, EDITOR

Calle del Fúcar, núm. 3.—Teléfono 1080

MADRID



37/3

ES PROPIEDAD.

IMPRESA DE PEDRO NÚÑEZ, ESPÍRITU SANTO, 18.

ADVERTENCIA

Las mismas poderosas razones que impulsaron á esta Casa Editorial á rogar al Sr. D. EDUARDO BENOT que agregase á su inmortal obra *Arquitectura de las Lenguas* un sumario de las novísimas doctrinas, tan filosóficamente allí dilucidadas, nos decidieron á repetir el ruego con respecto á este magistral trabajo que estamos publicando con el título de PROSODIA CASTELLANA I VERSIFICACIÓN, cuyo asombroso éxito nos tiene justamente enorgullecidos, porque nos demuestra una vez más el acierto que hemos tenido en dar á luz una verdadera joya, única en su género, y de trascendentalísima importancia en el campo de la Filología.

El Sr. BENOT, con su acostumbrada amabilidad y buen deseo, se ha prestado nuevamente á tan penoso trabajo, cuya grave dificultad no comprenden bien sino los que alguna vez han tenido que emprender análoga tarea; y además, ha agregado al *Sumario* un *Índice alfabético*, no sólo de todas las cuestiones secundarias, sino también de todas las voces cuya prosodia ha sido en la obra objeto de particular mención, análisis ó estudio.

Tenemos, pues, la gran satisfacción de ofrecer á nuestros suscriptores este nuevo trabajo que tanto ha de facilitarles la comprensión de la PROSODIA y de la VERSIFICACIÓN CASTELLANA. En el extranjero, como tuvimos ocasión de decir al anunciar el *Sumario* de la *Arquitectura de las Lenguas*, los grandes libros sobre la ciencia del lenguaje, publicados recientemente por los más ilustres escritores, terminan con recapitulaciones análogas, cuyo objeto es condensar en breve espacio lo esparcido en toda la extensión de obras tan complejas, facilitar el trabajo de abarcar el conjunto con ahorro considerable de tiempo, y suministrar medios adecuados de encomendar á la memoria la totalidad de los sistemas.

Regularmente los autores extranjeros encomiendan la árdua tarea de hacer el Epítome de sus libros á sus discípulos predilectos; pero en el caso presente nuestros suscriptores disfrutarán las ventajas de estar redactados *Sumario* ó *Índice* por el mismo infatigable y sabio Autor de la PROSODIA.

De nuevo creemos haber cumplido á entera satisfacción un deber digno del agradecimiento y atención de nuestros lectores.

Juan Muñoz Sánchez.

SUMARIO

DE LA

PROSODIA CASTELLANA

Libro I.

ACÚSTICA, RAZÓN DE LA PROSODIA.

PRENOCIONES.

- Para saber Prosodia es necesario tener siquiera nociones de Acústica..... 1.º, 31.
- La falta de conocimientos en Acústica es la causa de las falsas ideas de muchos acerca del sistema fonético de las lenguas..... 1.º, 31.
- I la causa también de que la Prosodia carezca de tecnicismo propio i adecuado a la realidad de los fenómenos que estudia..... 1.º, 61.
- Por eso el acento se confunde con la cantidad (*largas i breves*). 1.º, 24.
- I se sostiene sin razón que al acento es indispensable una especial canturía: (*ad-cantus*)..... 1.º, 25.
- Largas i breves* se confunden con *graves i agudas* o con *fuertes i suaves*..... 1.º, 26.
- I las denominaciones de *alto* i *bajo*, *agudo* i *grave* suelen no referirse, con error manifiesto, a las vibraciones de los cuerpos sonoros. 1.º, 26.
- Ni la noción de *pausa* es diferenciada de la de *cesura*..... 1.º, 26.
- Ni se profesa concepto verdadero de lo que es el *timbre*, ni por consiguiente, de lo que es el *timbre de la voz*..... 1.º, 33.
- De todo lo cual resulta el grave inconveniente de usarse en Prosodia las voces de la música *grave* i *agudo*, aplicadas al acento, cuando sólo son voces aplicables a la *intonación*: ¿*Cantará?*—*Cantará*..... 1.º, 61.

CÓMO SUENAN POR SÍ LOS CUERPOS.—CÓMO SUENAN POR INFLUENCIA.

- En Acústica es de toda necesidad saber cómo suenan por sí los cuerpos elásticos; i cómo suenan por influencia..... 1.º, 35.
- Cuando una cuerda tensa, sacada de su posición de equilibrio, ejecuta rápidos movimientos de vaivén, esos movimientos, por medio del aire, se transmiten al oído, i decimos que la cuerda suena. 1.º, 35 i sig.
- Estos movimientos de vaivén se llaman *vibraciones*..... 1.º, 38, 53.
- I cuando, dadas ciertas condiciones, un cuerpo que está sonando hace sonar a otro u otros situados a distancia, de éstos se dice que suenan por influencia..... 1.º, 39.
- El estudio de estos sonidos por influencia es de la mayor importancia, no sólo en sí i en general, sino también particularmente en Prosodia, porque los sonidos de las vocales son sonidos por influencia..... 1.º, 39.

Capítulo I.—Cómo suenan en sí los cuerpos.

§ I.—*El sonido fuera de nosotros es una serie de vibraciones.*

- Llámase vulgarmente sonido, lo mismo al fenómeno externo de las vibraciones auditivas, que a la modificación interna que estas vibraciones producen en nosotros. Tal confusión es causa de graves inconvenientes..... 1.º, 40.

El sonido fuera de nosotros es el vaivén periódicamente alternado i repetido de las partículas de un cuerpo elástico, cuando separadas de su posición de equilibrio vuelven a esa posición por la fuerza de su elasticidad con velocidad creciente, pasan más allá en virtud de la velocidad adquirida, hasta perderla toda gradualmente; i luego, en sentido contrario, retrogradan hasta el sitio de donde partieron. I el sonido en nosotros es la modificación interna de nuestro sér psíquico, producida por esos movimientos de vaivén. El desequilibrio molecular es, por tanto, un fenómeno objetivo: el sonido es un fenómeno subjetivo. Los movimientos externos de vaivén se llaman vibraciones (u oscilaciones)..... 1.º, 38, 42, 53.

Si no hubiese en la tierra hombre ninguno, dejarían los sonidos de existir, por más que los cuerpos siguiesen produciendo vibraciones como ahora..... 1.º, 144.

Llámase vibración doble al movimiento de ida i vuelta de una molécula que oscila..... 1.º, 46.

I vibración simple al movimiento de ida sólo, o al de vuelta solamente. 1.º, 45.

Las vibraciones se perciben por varios sentidos (*oído, vista, tacto*), i por varios medios ... 1.º, 47 i sig.

Para que haya sonido en nosotros es preciso que las vibraciones no sean tan lentas que sintamos la sucesión, ni tan rápidas que su totalidad escape a los recursos de nuestra percepción auditiva... 1.º, 61.

El sonido empieza, pués, para nosotros cuando nos es imposible sentir con el oído la sucesión de las vibraciones, i cesa cuando no podemos percibir su rapidez.. 1.º, 63.

Los límites extremos de las vibraciones dobles perceptibles son 16 i 38 000 en el tiempo de un segundo. 1.º, 53.

Así, pués, un movimiento vibratorio periódico no produce necesariamente percepción de sonido, fuera de los límites de 16 i 38 000. 1.º, 62.

Hai, pués, vibraciones no perceptibles como sonido..... 1.º, 62.

§ II.—*Origen de los sonidos.*

Siempre que una fuerza suficiente saca a un cuerpo elástico de su po-

sición de equilibrio hai vibración en el exterior..... 1.º, 42 i sig.

Los cuerpos elásticos cuyos sonidos interesan más a los hombres de letras son los procedentes de los instrumentos de cuerda i de los instrumentos de lengüeta. 1.º, 70 i sig.

En los instrumentos de cuerda, la cuerda es la que vibra.

En los de lengüeta, el aire es el cuerpo vibrante. . 1.º, 71, 72 i sig., 118.

Los movimientos externos de vaivén son, en las cuerdas sonoras, de naturaleza pendular 1.º, 38, 44.

E isócronos, por consiguiente. 1.º, 46.

Por tanto, todo movimiento de vaivén en no siendo de naturaleza pendular, no es vibración ni oscilación. 1.º, 45.

La altura del sonido de una cuerda aumenta cuando se disminuye su longitud sin aumentar su tensión, o bien aumentando su tensión sin disminuir su longitud, o por ambos medios a la vez.... 1.º, 56, 58, 61.

A menor longitud, más vibraciones.— A mayor tensión, también más vibraciones... .. 1.º, 58, 61.

Los sonidos, pués, van haciéndose más i más penetrantes a medida que la cuerda se va haciendo más i más corta, o que van aumentando las tensiones.... .. 1.º, 56, 61.

Pero este modo de aumentar las vibraciones está sujeto a leyes.—Cuáles son estas leyes..... 1.º, 70.

En los instrumentos de lengüeta el aire es el cuerpo sonoro i las lengüetas no hacen más que regular la periodicidad i los caracteres del sonido..... 1.º, 71, 72 i sig., 118.

Hai lengüetas metálicas i lengüetas membranosas: de éstas, las más importantes son las cuerdas vocales de la laringe..... 1.º, 76.

Todo cuerpo tiene su sonido propio, i ese sonido propio nunca varía (como no varíen las dimensiones, tensión, etc., del cuerpo vibrante). Así, las oscilaciones de un péndulo no varían como no varíe su longitud. Si es largo oscila lentamente: con rapidez si corto..... 1.º, 98.

§ III.—*Propagación de los sonidos.*

Las vibraciones de los cuerpos llegan a nuestro oído transmitidas por algún medio elástico ponderable: el aire regularmente. . 1.º, 50.

- El sonido no se propaga en el vacío..... 1.º, 51.
- Las vibraciones se transmiten de un medio a otro: del aire al agua; del agua al aire; de un medio muy denso a otro poco denso, etc.. 1.º, 54.
- Las vibraciones de los cuerpos sonoros producen en el aire undulaciones semejantes a las ondas o círculos que causa la caída de un cuerpo en el agua tranquila de un estanque..... 1.º, 53.
- Las undulaciones del aire, son, por tanto, análogas a las undulaciones de las espigas de trigo en un campo movidas por el viento: son emigración de una forma sin la peregrinación de la substancia; transmisión de una fuerza sin el viaje del agente..... 1.º, 66.
- Las undulaciones del aire causadas por muchos cuerpos sonoros a la vez no se estorban ni anulan, antes bien cada una prosigue su camino, como se cruzan en la superficie de un estanque los diferentes sistemas de ondas producidos por muchas piedrecillas al caer simultáneamente..... 1.º, 66.
- La velocidad del sonido no es igual en medios diferentes: en el agua es cuádruple que en el aire..., etc.: (números que expresan estas velocidades)..... 1.º, 68.
- Los movimientos de propagación conservan la misma velocidad i la misma duración que las vibraciones primitivas..... 1.º, 149.
- Pero el modo del movimiento varía en el tránsito de un medio a otro: las vibraciones transversales de las cuerdas, al propagarse al aire ambiente, se convierten en longitudinales..... 1.º, 149.
- La amplitud de las vibraciones varía en su propagación de un medio a otro; disminuye en el tránsito de un medio poco denso a otro más denso, i aumenta al pasar de un medio más denso a otro menos..... 1.º, 149.
- Las ondas sonoras se refractan i reflejan..... 1.º, 149.

§ IV.—*Cualidades del sonido.*

Las cualidades del sonido son:

- La INTENSIDAD,
- La ALTURA,
- El TIMBRE. 1.º, 54.

- La *intensidad* depende de la amplitud de las vibraciones;
- La *altura*, del número de ellas;
- El *timbre*, de la naturaleza del cuerpo vibrante, que le hace producir además del sonido principal otra multitud de ellos..... 1.º, 55, 61.

§ V.—*De la intensidad de los sonidos.*

- La amplitud de las vibraciones de un cuerpo elástico depende de la *Fuerza* con que se le sacó de su posición de equilibrio. A mucha fuerza, mucha amplitud.. 1.º, 115.
- La amplitud de una vibración, en un instante determinado, es la distancia recorrida por una molécula vibrante desde el punto de su máximo desvío hasta el opuesto 1.º, 46.
- La intensidad es, en la realidad externa, la mayor o menor amplitud de las vibraciones; es la mayor o menor excursión de las moléculas del cuerpo sonoro en sus movimientos de vaivén.... 1.º, 55, 61.
- I en nosotros es la sensación de *fuerte* o de *suave* de un sonido. 1.º, 55.
- La intensidad tiene grados. La amplitud de las vibraciones de una cuerda va disminuyendo por grados hasta que el sonido se apaga..... 1.º, 56, 61.
- El estudio de la intensidad es de capital importancia para el estudio de las vocales. I también para el del más principal de sus accidentes: el ACENTO..... 1.º, 56.

§ VI.—*De la altura de los sonidos.*

- La altura es el efecto que produce en nosotros el número de las vibraciones de todo cuerpo elástico. 1.º, 56, 61, 115.
- Un sonido es para nosotros siempre de la misma altura, cualquiera que sea el instrumento que lo produzca, cuando el número de las vibraciones es el mismo..... 1.º, 105.
- Las vibraciones pueden ser periódicas o nó..... 1.º, 57, 58, 60.
- La periodicidad o isocronismo de las vibraciones fuera de nosotros, es en nosotros sensación de *sonido musical*.... 1.º, 57, 58, 60, 61, 63.
- La nó periodicidad o heterocronismo de las vibraciones fuera de nosotros, es en nosotros sensación de ruido... 1.º, 57, 58, 60.

Agudo i grave.

El sonido producido por mucho número de vibraciones se llama *alto* o *agudo*, comparado con el producido en el mismo tiempo por menor número de ellas, al cual se llama *bajo* o *grave*. *Agudo i grave* (o *alto* i *bajo*) son, pues, voces que suponen comparación... 1.º, 58, 59, 61.

Un sonido solo, aislado, no comparado con otro, es lo que es; pero no es *grave* ni *agudo*. Si no hubiese más que un solo sonido en el mundo, ese único sonido no sería *alto* ni *bajo*..... 1.º, 58, 59, 61, 144.

Alto i bajo (o *agudo i grave*) en nosotros son voces correlativas de *poco* tiempo i de *mucho* tiempo entre dos vibraciones consecutivas de la realidad externa..... 1.º, 153.

La vibración que emplea un milésimo de segundo en su excursión de ida i vuelta, es en nosotros *más aguda* que la que invierte un centésimo de segundo, la cual es para nosotros *más grave*..... 1.º, 153.

La altura, pues, aumenta como disminuye el tiempo. Lo que fuera de nosotros es espacio corto transcurrido entre dos vibraciones consecutivas, es en nosotros sensación de altura..... 1.º, 153.

La mayor o menor amplitud (o excursión de las moléculas vibrantes) no produce cambio ninguno en el número de sus vibraciones. Golpeada con fuerza, o golpeada suavemente, siempre es igual el número de las vibraciones de una campana, de una cuerda... con tal de que permanezcan invariables longitud i tensión..... 1.º, 60.

Nunca la altura de un sonido cambia en su propagación..... 1.º, 149.

Canto.

El canto no emplea cualquier número de vibraciones, sino notas cuyas vibraciones se hallan relacionadas entre sí como los ocho números siguientes:

:: 24 : 27 : 30 : 32 : 36 : 40 : 45 : 48.

1.º, 77.

Siempre que haya ocho notas relacionadas entre sí como esos números, (sean las que fueren las sumas

absolutas de sus vibraciones en un segundo), se llaman

do, re, mi, fa, sol, la, si, do,

i forman una octava... 1.º, 77, 80.

Una serie de octavas formadas de este modo constituye la *Escala natural*..... 1.º, 77 i sig.

Dada una serie de octavas, cada una se distingue en lo escrito con un índice marcado a la derecha i un poco más abajo del renglón. 1.º, 80, 82.

Los límites de los sonidos de la música oscilan entre 30 i 4 000, en una extensión de siete octavas. 1.º, 76, 84.

Los intervalos de nota a nota se dividen en tonos i semitonos. 1.º, 78.

Tono es, pues, la percepción maravillosa de la relación entre las magnitudes de dos sonidos, aun en la más completa ignorancia del número absoluto de las vibraciones que los integran, i originan nuestras sensaciones auditivas. 1.º, 59, 61, 85.

El oído no cuenta el número de las vibraciones de los cuerpos; pero siente i aprecia las relaciones de los sonidos. Así percibimos que la longitud de dos milímetros es doble que la de uno, sin sernos posible contar el número de sus moléculas: así conocemos que la estatura de un individuo es mayor que la de otro, sin poder precisar el número de centímetros que la una excede de la otra..... 1.º, 84, 85.

Con los ojos i con la vista computamos conjuntos, pero no los números de elementos que integran cada conjunto. Ni con la vista computamos el número de moléculas que hai en un milímetro, ni con los oídos computamos el número de vibraciones que hai en una nota. 1.º, 85.

Diversidad de escalas.

Como una escala puede empezar por cualquier nota de cualquier número de vibraciones, con tal de que los otros tonos estén relacionados con el primero

:: 24 : 27 : 30 : 32 : 36 : 40 : 45 : 48,

resulta que músicos i físicos usan muchas escalas;— falta de uniformi-

dad que produce serios inconvenientes..... 1.º, 81, 82.
 ¿Cuáles son estas escalas diferentes?
 La escala normal francesa de 1859, fijó el la_3 en 435 vibraciones dobles por segundo..... 1.º, 81, 82.

Voz de hombre i de mujer.

La voz de hombre no produce notas tan altas como la de la mujer, ni todos los hombres ni todas las mujeres pueden dar respectivamente las mismas notas..... 1.º, 85.

Las voces de los hombres se subdividen en voces de bajo, de barítono, i de tenor, i las de las mujeres, en voces de contralto, mezzo-soprano, i soprano..... 1.º, 85.

Las vibraciones producidas normalmente por cada clase de voz, no son las mismas..... 1.º, 82.

Hai, sin embargo, algunas notas comunes a todas estas clases de voz. El tenor tiene más de común con las otras voces..... 1.º, 82.

§ VII.—*Notas cantadas i notas habladas.*

Entre las notas cantadas i las habladas hai una gran diferencia: (la discontinuidad i la continuidad). 1.º, 87.

Toda nota de canto es un sonido de altura fija en la escala musical; es decir, es una nota de un número fijo de vibraciones. 1.º, 87, 90, 94.

Cantar es saltar de notas fijas a notas fijas de la escala. 1.º, 87, 90, 94.

Mas, si las notas cantadas producen solamente los sonidos de la escala musical, las notas habladas pasan o pueden pasar, sin discontinuidad ninguna, desde un cierto número de vibraciones a los números inmediatos, ya subiendo, ya bajando la voz, ya subiéndola i bajándola en una sola sílaba, o ya bajándola i subiéndola, todo en una sola emisión de voz, i en espacios de tiempo iguales, o nó.. 1.º, 87 a 90, 94, 156.

Así, el caballo en su carrera no toca todos los puntos del terreno que recorre; mientras que la locomotora pasa de un punto a otro tocando sin discontinuidad todos los puntos de los carriles ferreos.. 1.º, 89.

La voz hablada no extiende sus modulaciones más allá de media octava (regularmente)..... 1.º, 142.

La edad influye en la voz.. 1.º, 156.

Las notas habladas se llaman *simples* cuando consisten en un solo descenso o en una sola elevación de la voz, en tiempos iguales o desiguales;—*compuestas* cuandola voz sube i baja, o baja i sube, etc., ya retardando, ya acelerando los tiempos invertidos en la emisión. 1.º, 90 a 93.

A veces, algo de esto pasa en el canto de las notas de la voz humana.

1.º, 94.

§ VIII.—*Del timbre de los sonidos.*

Si todos los cuerpos dan el mismo tono cuando producen el mismo número de vibraciones, ¿en qué distinguimos unos tonos de otros? Por ejemplo, ¿en qué distinguimos el la_3 de un violín, del la_3 de una flauta, o del la_3 de un tenor o de un soprano, etc., etc.?—En el *timbre*..... 1.º, 105.

El *timbre* es la cualidad que distingue unos de otros los sonidos de un mismo *tono*..... 1.º, 106.

Las notas simples son muy raras en la naturaleza.—La inmensa mayoría de los sonidos son compuestos: son conjuntos, agremiaciones de un tono fundamental i de muchos otros tonos menos fuertes i más agudos; esto es, de menor intensidad i de mayor altura. 1.º, 106, 153.

Estos tonos de menor intensidad i de mayor altura que acompañan a todo tono fundamental se llaman hipertonos: (*Obertöne*, de los alemanes; *harmoniques*, de los franceses; *armónicos* o *armónicas*, para muchos españoles).. 1.º, 106, 153.

Los hipertonos no deben llamarse *armónicos* porque muchos no están en armonía con el tono fundamental..... 1.º, 153.

Así, cuando nos parece percibir un sonido solo, oímos en realidad todo un batallón de tonos, toda una cohorte de sonidos..... 1.º, 107.

Los hipertonos no son sonidos cualesquiera, sino tonos de doble, de triple, de cuádruplo, de quintuplo... número de vibraciones que el tono fundamental..... 1.º, 106.

Por ejemplo: si n es el número de vibraciones por segundo del tono fundamental de un sonido, sus hipertonos serán los números producidos por

$$2n, 3n, 4n, 5n, \dots mn$$

2

de vibraciones en el mismo tiempo.
1.º, 107.

No todos los hipertonos normales existen siempre en los diferentes cuerpos; ni los que existen se dejan sentir del mismo modo ni con igual poder..... 1.º, 107.

Por lo cual el oído, que nota estas diferencias en el número i la clase de los hipertonos, puede distinguir los sonidos de idéntico tono fundamental, o sea de idéntico número de vibraciones. — Análogamente, distinguimos a las personas de igual talla por las diferencias de sus facciones; es decir, por la percepción de las diferencias características de sus fisonomías..... 1.º, 107, 108.

Hai muchos cuerpos que producen hipertonos anormales o que no son el doble exacto, ni el triplo, el cuádruplo, el quíntuplo... exactos del tono fundamental; i estos hipertonos anormales sirven también de distintivo discordante, como las excrescencias o cicatrices en los rostros..... 1.º, 108.

La vibración de un cuerpo sonoro se compone de los movimientos pendulares de todas sus moléculas; esto es, de los movimientos de vaivén de la totalidad de la cuerda, de los de su mitad, de los de su tercio, de los de su cuarto, etc., i estas vibraciones parciales son las que producen los hipertonos..... 1.º, 110.

Si, cuando vibra un cuerpo, vibran todas sus moléculas, es de necesidad la existencia de los hipertonos. — Por ejemplo, cuando oscila la totalidad de una cuerda, oscila su mitad, i su tercio, i su cuarto, i su quinta parte, etc., etc.; i, como el número de las vibraciones está en razón inversa de las longitudes, la mitad oscila doble número de veces que la cuerda entera, la tercera parte triple número de veces, etcétera, etc..... 1.º, 114.

Por tanto, mientras la totalidad de la cuerda va hacia un lado, necesariamente van i vienen las vibraciones de sus partes... I, por consiguiente, el isocronismo del conjunto consiste en que, a intervalos periódicos, coinciden las vibraciones de la total longitud con las de cada una de sus partes... 1.º, 114.

Las vibraciones de los hipertonos son, no sólo más débiles sino por

necesidad de menos duración que la vibración fundamental.—Van, pues, siendo gradualmente más i más agudas, i menos i menos intensas (o perceptibles)... 1.º, 153.

Por esto los hipertonos no se oyen claramente; i, para percibirlos desde el segundo en adelante, se necesita de aparatos aisladores. 1.º, 110.

Así, pues, fuera de nosotros los sonidos son conjuntos, compañías, agremiaciones muy complejas de tonos diferentes; i en nosotros, la percepción de que no son iguales tales agremiaciones, es lo que se llama *timbre*.—Fuera, la léi de los productos por 2, 3, 4, 5..., o la ausencia de esa léi: en nosotros, agrado o nó: fuera, muchedumbre i diversidad de movimientos pendulares: dentro, la sensación del *timbre*.

1.º, 108, 115.

I, en tal sentido, la voz *timbre* se aplica también a la realidad externa: *timbre* es en los cuerpos la especialidad de su composición de hipertonos, dependiente del número de estos tonos i de la fuerza o intensidad de cada uno; i *timbre* es en nosotros la percepción de esta especialidad..... 1.º, 114.

La especialidad de la composición de los hipertonos es característica de cada cuerpo vibrante, i peculiarísima i *sui generis* al tratarse de las vocales de la voz humana.

1.º, 114, 115.

Capítulo II. — Cómo los cuerpos suenan por influencia.

POSIBILIDAD DE AISLAR LOS HIPERTONOS.

Nosotros no estamos habituados a observar más que lo necesario para conocer el mundo exterior; i, así, nos damos por satisfechos con notar en un sonido, sin analizarlo, lo que lo diferencia de los otros sonidos de la misma altura; por lo cual nos hemos acostumbrado a fundir los hipertonos con el tono fundamental en ese todo enigmático llamado *timbre*, en general no analizado sino por unos cuantos hombres de ciencia..... 1.º, 111.

Así como la ciencia moderna puede analizar la luz por medio del prisma i descomponerla en los colores del arco iris, así también le es dado

aislar los tonos i los hipertonos de una agremiación sonora, i obtener tonos simples sin acompañamiento de armónicos o armónicas (o por lo menos de armónicos perceptibles).
1.º, 109.

SONIDOS POR INFLUENCIA.

Siempre que un cuerpo produce el *sonido propio* de otro cuerpo que se halle distante i en silencio, este segundo cuerpo se pone en vibración i emite también su *sonido propio*..... 1.º, 99.

Esta influencia se hace sentir a muy largas distancias. Tomadas las convenientes precauciones en una galería recta de alcantarillado, un *do*₂ hizo sonar a otro *do*₂ a más de kilómetro i medio (1 590 metros).
1.º, 100.

Como cada cuerpo tiene su *sonido propio*, las masas de aire confinadas en tubos o en esferas huecas, o en las cajas de los instrumentos de música, o en cualesquiera otros recipientes, suenan con vigor cuando un cuerpo externo produce el sonido propio de cada masa aerea..... 1.º, 115.

Las cajas de resonancia refuerzan los sonidos, aun los más débiles, por acumularse en el aire contenido en ellas los impulsos apenas perceptibles, i a veces hasta imperceptibles ya, de los cuerpos en vibración..... 1.º, 103.

Así, cuando el sonido de una lámina, campana, etc., que ha dado un sonido intenso empieza a apagarse de modo que ya casi no se oye (o no se oye por los tardos de oído), si se acerca una caja de resonancia convenientemente dispuesta, el aire de esta caja, bajo la constante acción de los repetidos impulsos de la lámina, campana, etc., si bien no perceptibles o apenas perceptibles, entra en vibración i deja oír un sonido de una intensidad considerable..... 1.º, 103.

Análogamente, un volante en que se almacena repetidamente el esfuerzo de un niño adquiere al cabo fuerza tan considerable que no puede ser parado de repente. 1.º, 100.

Si un cuerpo no da el *sonido propio* de otro, este otro no suena. 1.º, 100.

La membrana del tímpano es un

cuerpo elástico excepcional, pues parece apta para vibrar por influencia al unísono de un sonido cualquiera i de cualquier altura..... 1.º, 104.

RESONADORES.

Los resonadores están fundados en que la masa de aire confinada dentro de un recipiente tiene su *sonido propio*..... 1.º, 101.

Los resonadores son masas de aire confinadas en recipientes apropiados, i calculados de tal modo, que tengan como *sonidos propios* las notas de la escala natural (u otras)..... 1.º, 155.

Los resonadores, son pues, cajas de resonancia de una forma especial..... 1.º, 102.

Regularmente los recipientes de los resonadores son esferas huecas de cristal o de latón con dos aberturas diametralmente opuestas, una mayor que otra; a la mayor se ajusta una pieza cónica especial abierta i de poca altura, i a la otra un conducto, cuyo extremo, redondeado convenientemente, puede introducirse en el oído, comunicando el aparato con el exterior, excepto por la otra abertura..... 1.º, 101.

ANÁLISIS RESONATORIO.

Ningún resonador vibra mientras no suena en el exterior un cuerpo que emita el *sonido propio* del resonador. De modo que, colocado un resonador en el oído, intercepta todos los sonidos, i sólo *canta* cuando un cuerpo externo emite el *sonido propio* del mismo resonador. 1.º, 102.

En esta propiedad se funda el análisis musical.—Por ejemplo: si un resonador *la*₂ no *canta* por la influencia de otras notas que suenan en el exterior, es que no existe el sonido *la*₂ entre las notas externas; pero, si *canta*, es que entre esas notas hai alguna que produce el mismo *la*₂..... 1.º, 102.

Los resonadores son, pues, sordos a todo otro sonido distinto del suyo propio, i enérgicamente sensibles a toda nota externa que canta al unísono de ese su sonido propio..... 1.º, 112.

Un hipertono no suena nunca natu-

ralmente más fuerte que su tono fundamental. Pero, cuando el hipertonos resulta aislado por un resonador, suena con gran intensidad..... 1.º, 153.

Los resonadores dejan sólo tonos simples sin mezcla alguna de otras notas, porque, si bien los resonadores poseen también algunos hipertonos, estos hipertonos son generalmente imperceptibles por su poca intensidad..... 1.º, 155.

§ II.— *Instrumento de la voz humana.*

El estudio de los sonidos por influencia descifra la naturaleza íntima de las vocales..... 1.º, 99.

El instrumento de la voz humana consta de dos partes: 1.º, la laringe donde se produce la voz; 2.º, la caja de resonancia donde el sonido se refuerza..... 1.º, 116, 155.

Laringe.

Las cuerdas vocales inferiores pueden (con muchas salvedades) ser miradas como lengüetas, pero tan *sui generis* como no hai otras ningunas. Las cuerdas vocales son membranas que a cada instante pueden variar de longitud, ancho i grueso..... 1.º, 116.

En las condiciones ordinarias de la respiración, el aire atraviesa la laringe sin producir más que un sople ligero apenas perceptible; pero, cuando la laringe, i con especialidad la glotis, se disponen de un modo especial, la corriente de aire espirado produce los sonidos de la voz humana..... 1.º, 116.

La respiración no es lo mismo en el hombre que en la mujer: en el hombre es más abdominal, i más pectoral en la mujer.... 1.º, 117.

Para la producción de la voz es necesario: 1.º, que la corriente de aire salga con cierta presión, variable entre 160 milímetros de agua para los sonidos medios i 945 para los más agudos: 2.º, que las cuerdas vocales estén en la conveniente tensión..... 1.º, 117.

A fin de obtener la necesaria presión, los músculos espiradores comprimen la masa gaseosa que pasa por las vías aereas, i las cuerdas vocales, disponiéndose de tal modo

que dejan entre sí una raja estrecha, adquieren la tensión, longitud, ancho i grueso necesarios para constituir un conjunto elástico susceptible de vibrar a la altura conveniente..... 1.º, 117, 118.

En la laringe, lo mismo que en todos los instrumentos de lengüeta, el aire es el cuerpo sonoro, i las cuerdas vocales determinan la periodicidad i los caracteres del sonido. 1.º, 118.

Caja de resonancia.

No basta con la laringe i las cuerdas vocales para la producción de la voz. Se necesita, además, la caja de resonancia formada por las cavidades de la faringe i de las fosas nasales, i, más que nada, del hueco variable de la boca. Análogamente los instrumentos de lengüeta están provistos de tubos de resonancia (cañones de los órganos, caja de la guitarra, del violín..... 1.º, 118.

Las vibraciones de las cuerdas vocales dan sonidos muy débiles que apenas se oirían, i por eso es necesario que esas vibraciones sean reforzadas entrando también en vibración el aire contenido en las cavidades de la boca..... 1.º, 118.

Cualidades del sonido en la voz humana.

Intensidad.

La intensidad de la voz humana depende, como en todos los instrumentos sonoros, de la amplitud de las vibraciones, i, por tanto, de la fuerza de la emisión. El elemento dinámico de la voz depende de la intensidad..... 1.º, 118.

Intonación.

La altura de la voz humana depende del número de las vibraciones, de las cuerdas vocales, i del sonido propio de la masa del aire contenido en la caja de resonancia formada por la boca: mientras más rápidas son las vibraciones, más agudo es el sonido..... 1.º, 119.

A la laringe humana es dado emitir sonidos de altura variable, pero dentro de los límites de las voces de bajo a soprano..... 1.º, 120.

Timbre.

El timbre de la voz humana depende del número i de la intensidad de los hipertonos producidos por las cuerdas vocales..... 1.º, 120. Así, pues, la mayor o menor tensión de las cuerdas vocales, el variable grueso de éstas, i la fuerza de la emisión del aliento producen la *altura* en los sonidos vocales. Pero el *timbre*, el distintivo, la fisonomía de estos sonidos, depende del refuerzo dado a ciertos hipertonos por la masa de aire contenida dentro del aparato vocal, la cual depende de la forma especial que los órganos, tomando adecuadas posiciones, dan al volumen aereo. 1.º, 129.

APARATO VOCAL.

El aparato vocal es, pues, un instrumento de lengüeta variable, provisto de un resonador de dimensiones variables..... 1.º, 122. El aire contenido en las cavidades de la boca es un resonador.. 1.º, 122. El volumen de este resonador varia con las posiciones de la boca.. 1.º, 122. Cambian de forma i de posición la lengua, los labios, el velo del paladar, la mandíbula inferior: la laringe baja i sube. A las partes móviles del aparato vocal incumbe realizar la inmensa variedad de los sonidos humanos..... 1.º, 123. La caja resonadora tiene dos salidas: la boca i las fosas nasales. La salida por las fosas nasales es accidental..... 1.º, 123. Lo importante para el estudio de la voz humana es conocer los efectos producidos por los movimientos de la mandíbula inferior, el velo del paladar, la lengua i los labios, porque estos movimientos hacen variar i determinan el volumen del aire resonador, o sea los *sonidos propios* de cada masa de aire de las contenidas en el aparato vocal. 1.º, 123.

VOCALES I CONSONANTES.

Estas variaciones de las cavidades bucal i faringea consisten unas veces en simples cambios de forma que no interrumpen la continuidad

de la caja de resonancia i dejan paso libre al aire saliente; i otras veces producen retardos i oclusiones que detienen momentaneamente, o que estrechan, perturban i modifican la libre salida del aire. De aquí la diferencia entre vocales i consonantes..... 1.º, 123.

VOCALES.

La voz humana es mui rica en hipertonos. Cada uno de estos hipertonos se refuerza, cuando abriendo o estrechando la boca, levantando o bajando la lengua, arqueándola o ahuecándola... hacemos que la masa de aire contenida en el aparato vocal tenga como *sonido propio* el mismo del hipertono que se quiere reforzar..... 1.º, 124. Cada vocal exige, pues, un tono propio i especial del aire contenido dentro de la boca, o acaso dos o más..... 1.º, 129. Los hipertonos reforzados por las masas de aire contenidas en la boca son los convenientes para la pronunciación de las vocales: en español

u, o, a, e, i.

1.º, 127. Para cada vocal, la boca toma una forma especial: en cada forma la masa de aire es diferente, i, por consecuencia, cada masa aerea refuerza un hipertono diferente. 1.º, 156. Las posiciones del aparato vocal propias para pronunciar la **u**, la **a**, i la **i**, son las más dignas de estudio, porque para emitir las otras vocales sólo se requieren posiciones intermedias..... 1.º, 126. Por esto la **u**, la **a** i la **i** pueden ser miradas como las vocales-tipo. 1.º, 127. Las vocales no se pronuncian de la misma manera en diferentes pueblos ni por diferentes personas, i en la misma persona no es idéntico el sonido en diferentes circunstancias. El énfasis, la ironía, la ira, i, sobre todo, las pasiones violentísimas, cambian el timbre de la voz. Con los años la voz se debilita, quebranta i enronquece. En las enfermedades cambia el timbre. 1.º, 125.

Por consiguiente, el número de vocales puede ser mayor que el de cinco existente en español. En absoluto, el número de vocales podría ser tanto como el de volúmenes diferentes que cabe dar a la cavidad bucal; pero la Lingüística demuestra que son pocas las vocales que se encuentran en todas las lenguas. Siempre las vocales resultan sonidos más o menos iguales entre sí..... 1.º, 127.

Según los delicados experimentos hechos por KÖENIG, de entre la muchedumbre de sonidos producidos por las cuerdas inferiores de la laringe, solamente reforzamos los cinco hipertonos

si₂b, si₃b, si₄b, si₅b si₆b,

para obtener las vocales

u, o, a, e, i;

i, a fin de lograrlo, hacemos que el aire de las cavidades de la boca produzcan únicamente como *sonido propio* las dichas cinco notas. 1.º, 129.

Según HELMHOLTZ, para obtener las mismas cinco vocales ha de ponerse la boca de modo que refuerce los hipertonos siguientes:

fa₂, si₅b, si₄b, { si₅b, { re₆
 { fa₂ { fa₂

con lo cual se obtienen las vocales alemanas

u, o, a, e, i. 1.º, 128.

No deben extrañarse las diferencias anotadas por los diversos observadores. Sus análisis se refieren a vocales pronunciadas por individuos de naciones diferentes. 1.º, 128, 129.

Las vocales se distinguen de la gran mayoría de los sonidos comunes, en que, a causa de las posiciones de los órganos de la boca i de la laringe, ciertos hipertonos, i solamente ellos, resultan considerablemente reforzados, quedando oscurecidos los demás, incluso el tono fundamental..... 1.º, 129.

Una vocal es, pues, un hipertono reforzado.—El aire contenido en la boca refuerza de la agremiación de

sonidos producida por las cuerdas vocales, aquel hipertono coincidente con el *sonido propio* del aire de la boca, mientras que apaga todos los demás.—Si en vez de un solo hipertono son más los hipertonos reforzados, la teoría es la misma. 1.º, 131, 156.

CONSONANTES.

Si las vocales son sonidos musicales formados en la laringe, las consonantes son ruidos formados fuera de la laringe, en diversas regiones de la boca..... 1.º, 131.

Las regiones de articulación son el istmo del paladar cerca de la garganta, el cielo de la boca i el espacio comprendido entre las arcadas dentarias i los labios..... 1.º, 123.

Las regiones de articulación no son las mismas en todos los pueblos para la pronunciación de una misma consonante escrita. Por la movilidad de la lengua, todos los puntos de la cavidad buco-faríngea pueden dar, i dan en realidad, origen a sonidos consonantes. 1.º, 123.

En las consonantes se distingue el sitio donde se forman los ruidos i el modo de producción. Los sitios son tres principalmente: la base de la lengua i el velo del paladar (*guturales*); la arcada dentaria superior, la parte anterior de la bóveda del paladar i la punta de la lengua (*linguales*); los labios (*labiales*). 1.º, 132.

I el modo de producción de las consonantes da lugar a clasificarlas en *continuas, explosivas, vibrantes i nasales*..... 1.º, 132.

Así como puede haber infinidad de vocales, puede haber también infinidad de consonantes.... 1.º, 138.

Capítulo III.—Accidentes de los sonidos vocales.

Las vocales pueden recibir tres clases de modificaciones, de que participen las consonantes que las acompañan:

- Fuerza.
Tiempo.
Tono.

Estos accidentes de las vocales resultan de las *cualidades del sonido*. 1.º, 137, 268.

Estos accidentes son el acento, la cantidad, i la intonación. 1.º, 137, 268.
 Los accidentes de los sonidos vocales resultan nó de su naturaleza íntima, sino de las relaciones de unos sonidos con otros.— Los accidentes, son, pues, cualidades de relación..... 1.º, 137.
 Una vocal puede pronunciarse con más fuerza que otra u otras, i de esta relación de intensidades resulta el acento, v. gr.:

célebre, celebre, celebré.

El acento, pues, constituye el elemento dinámico de los vocablos..... 1.º, 137, 138, 141.
 En pronunciar una vocal puede echarse más tiempo que en pronunciar otra u otras, i de esta relación de duraciones resulta la cantidad,

monstruo, mote.

La cantidad constituye, por tanto, el elemento temporal de los vocablos..... 1.º, 139.
 Una vocal puede pronunciarse con mayor número de vibraciones que otra u otras; i de esta relación de alturas resulta la intonación:

¿Viene?—Viene.

La intonación, es, pues, el elemento músico de las palabras en las frases..... 1.º, 137.

RESUMEN.

Las cuerdas vocales inferiores de la laringe producen sonidos débiles muy ricos en hipertonos; i el resonador constituido por las cavidades superiores a la glotis, refuerza (según la posición fisiológica que adoptamos) i hace sonar con más vigor que el tono fundamental aquel hipertono que en nuestro oído ha de producir la sensación de tal vocal..... 1.º, 156.
 Una vocal es, pues, un especial hipertono de los muchos producidos por las cuerdas inferiores de la laringe, reforzado por las cavidades superiores a la glotis (o acaso varios hipertonos)..... 1.º, 156.
 La organización produce el número de hipertonos de que depende el

timbre: la fuerza pulmonar determina la intensidad, que es variable como potestativa dentro de los límites que nos permiten hablar quedo o estentoreamente; i la magnitud (largo, ancho i grueso de las cuerdas vibrantes), fija el número de las vibraciones, esto es, lo alto i lo bajo (agudo i grave) de la voz, también potestativo en la escala de cada cual..... 1.º, 156, 157.

En español cada polisílaba tiene una vocal que se pronuncia con más fuerza que las demás, i el lugar del acento es fijo e invariable para cada vocablo. Si el acento cambia de sitio, varía en el acto la palabra:

cántara, cantára, cantará.

1.º, 138, 141.

Son, pues, hasta cierto punto potestativas la *duración* i la *intonación*, pero es necesario e invariable el sitio de la mayor intensidad: el sitio del acento..... 1.º, 141.

Libro II.

IMPORTANCIA DEL ACENTO.

El *acento* es sólo un *accidente* de los sonidos vocales; pero su importancia es inmensa, por estar en él fundadas la Prosodia i la Versificación castellanas.

1.º, 137 i sig., 161, 263, 268; 2.º, 543.

Hasta hace una generación, el estudio del acento castellano ha caminado por las vías del error, a causa de haberse autoritariamente aplicado a su examen el criterio de las Prosodias griega i latina.

1.º, 166 i sig. 265.

EL ACENTO NO ES LA INTONACIÓN.

Una vocal puede pronunciarse en tono más alto o más bajo que otra de su mismo vocablo o de su misma frase, porque las palabras adquieren cierto canto cuando están en las cláusulas.

¿Viene?—Viene.

¿Llama?—Llama.

¿Tiene buen método?—Tiene buen método.

1.º, 140, 141, 173 i sig., 234, 264, 328.

Hai palabras escritas con las mismas letras, que se diferencian sólo por la intonación.

¿*Célebre?*—*Célebre.*

¿*Celèbre?*—*Celèbre.*

¿*Celebré?*—*Celebré.*

3.º, 51.

Nuestra lengua, no es, pues, monótona, pero la intonación no es su carácter esencial, ni el elemento musical es el acento. 1.º, 234, 264.

La intonación es de importancia capital en nuestra lengua, pues con ella expresamos la admiración, la sorpresa, la duda, la ironía, el ruego, el imperio, la insistencia. 2.º, 550.

Las personas cuando hablan, suben i bajan el tono regularmente hasta una quinta, i a veces mucho más en diferentes sitios de una frase, pero no necesariamente en cada vocablo. 1.º, 90 a 93, 171.

No hai, pues, sílaba en español que, musicalmente, deba siempre pronunciarse *alta* o *baja* por naturaleza. 1.º, 171, 235.

Lo *grave* i lo *agudo* en español son medios elocutivos u oracionales de expresión; no propiedad necesaria e imprescindible de las sílabas de los vocablos.

1.º, 171, 176, 232, 235, 263, 264.

Son cualidad movidiza, accidental e inestable que introduce en nuestras sílabas la frase en que se encuentran. Lo que en una frase es *agudo* es *grave* en otra, i *viceversa*. 1.º, 141, 169 i sig., 176, 184, 232, 264, 328.

¿*Llama?*—*Llama.*

¿*Tiene buen método?*—*Tiene buen método.*

1.º, 140, 141, 173 i sig., 328.

En el anterior esdrújulo *método* la o final es *musicalmente* AGUDA en la pregunta, i *musicalmente* GRAVE en la respuesta, sin que ni en uno ni en otro caso deje la voz *método* de ser esdrújulo.—La intonación de sus sílabas varía; el sitio de su acento nó. 1.º, 173.

La intonación, es, por tanto, variable. 1.º, 140, 141.

Este trastorno continuo, esta perpetua revolución silábica de tonos se percibe muy claramente en los paréntesis, en la ironía, en la admiración, en el énfasis de las pasiones, i, sobre todo, en lo interroga-

tivo, porque en español no hai verdaderamente construcción interrogativa. 1.º, 173, 232, 264.

Los antiguos griegos i romanos no conocían estos tránsitos silábicos de *graves* i de *agudos* que ponen en perpetuo cambio la contextura intonativa de nuestras voces. El sistema prosódico antiguo no puede, por tanto, aplicarse a lo moderno. 1.º, 174.

Entre los griegos i latinos, siempre i en toda ocasión, unas sílabas eran, musicalmente hablando, *agudas* i otras *graves*, esto es, las *agudas* eran producidas por mayor número de vibraciones que las *graves*, i hasta las había en que el tono subía i bajaba. Las no acentuadas eran siempre más bajas, *musicalmente* hablando. 1.º, 168, 172, 263.

Los oradores tenían tras de sí siervos que por medio de la flauta, instrumento de notas fijas, les diesen el tono conveniente a su discurso. 1.º, 169.

Por esto, según el lugar que ocupaba la entonación más aguda, clasificaban los griegos sus vocablos en *oxítonos*, *paroxítonos*, *proparoxítonos*, *perispómenos*, *properispómenos* i *barítonos*. 1.º, 169.

Los pueblos modernos han ido suprimiendo los accidentes intonativos i temporales de los vocablos antiguos, i reservando la intonación para las cláusulas, así como la cantidad para el conjunto de las articulaciones. 1.º, 170, 235, 263.

El acento entre los antiguos no era, pues, como entre nosotros, un elemento dinámico, un mayor empuje del aliento, una mayor fuerza invertida en la emisión de una sílaba respecto de las demás, sino un elemento musical, intonatorio, esto es, de mayor número de vibraciones de una vocal respecto de las otras de un vocablo. 1.º, 169, 263.

Hai, pues, grave incorrección en decir que en español una palabra es *aguda* o *grave*. Ni aun del griego se puede propiamente decir que tenía palabras *agudas* (*oxítonas*), toda vez que la dición en su total conjunto no era en realidad *aguda*, sino únicamente un fragmento de ella, una parte, una de las tres últimas sílabas, etc. 1.º, 174; 3.º, 50.

Afirmar que en español una palabra es *aguda*, sería afirmar que todas sus sílabas se pronunciaban produciendo mayor número de vibraciones que al pronunciar otras palabras (*que resultarían las graves*). I tal afirmación sería evidentemente falsa. 1.º, 174 i 175; 3.º, 50.

De donde resulta inexactitud enorme en llamar *agudas* a las voces acentuadas en la última sílaba. *Altura* no es sinónimo de *fuerza*.
1.º, 175; 3.º, 50.

El acento no es, pues, la intonación; pero alrededor de las sílabas acentuadas giran las intonaciones de las frases. 1.º, 176; 3.º, 50.

EL ACENTO NO ES LA CUANTIDAD.

En griego i en latín había vocales *largas* i *breves*. Era *larga* la que exigía para su pronunciación doble tiempo que la *breve*. 1.º, 178, 263.

La duración de las vocales era, pues,
:: 2 : 1
i nó las había de otras duraciones.
1.º, 178, 263.

La relación
:: 2 : 1

se llamaba *cantidad* i era independiente del acento. 1.º, 179, 189.

La versificación antigua se hallaba fundada en la *cantidad*, i a ella estaba subordinado el número de las sílabas en los versos. 1.º, 179

Un dátilo era un pié cuantitativo de tres sílabas: en pronunciar la primera, se invertían dos tiempos; i un tiempo en pronunciar cada una de las otras dos: total, cuatro tiempos. 1.º, 177, 179; 3.º, 13 i sig.

Un espondeo era otro pié cuantitativo de dos sílabas, i cuatro tiempos también. 1.º, 178, 179; 3.º, 13 i sig.

La diferencia de estos dos distintos piés cuantitativos residía en el número de las sílabas, nó en el número de los tiempos: el dátilo, tres sílabas; el espondeo, dos; uno i otro, cuatro tiempos. 1.º, 179; 3.º, 13 i sig.

El hexámetro era un verso de veinticuatro tiempos que podía tener desde trece hasta diecisiete sílabas.
1.º, 179; 3.º, 13 i sig.

Pudiendo variar así el número de las sílabas, resultaba a su vez muy grande el número de combinacio-

nes de que era susceptible el hexámetro. 1.º, 180; 3.º, 14 i sig.

El sistema prosódico de los antiguos, fundado en la cantidad, no ha llegado hasta nosotros: el nuestro es dinámico, nó temporal. 1.º, 180, 263.

En español no se dividen las sílabas en dos clases, según la razón
:: 2 : 1
1.º, 180; 3.º, 14 i sig.

Tenemos, sí, sílabas más largas que otras: por ejemplo, *transporte*: en decir *trans* se echa más tiempo que en decir *por*, i mucho más que en decir *te*. Esta relación de tiempo se llama *cantidad*.

1.º, 181, 183, 184, 284; 3.º, 14 i sig.

Pero la voz *cantidad*, aplicada a nuestra lengua, no significa, pues, espacios de tiempo
:: 2 : 1

sino espacios de tiempo desiguales. 1.º, 184, 284, 378; 3.º, 14.

Así, pues, siendo cierto que en la pronunciación de las sílabas de muchas articulaciones nos detenemos más que en otras de menos, es completamente insostenible que tengamos sólo dos clases de sílabas
:: 2 : 1,

esto es, sílabas de doble duración unas que otras.
1.º, 181, 263, 284, 3.º, 14.

Por tanto, si en griego i en latín había vocales largas i breves, en español sólo hai sílabas de más cantidad que otras: nó es lo mismo sílaba *larga* que vocal *larga*, o bien sílaba *breve* que vocal *breve*.
1.º, 184; 3.º, 14.

Por otra parte, si nuestras intonaciones son movedizas i accidentales, nuestra cantidad no lo es, pues depende del número de articulaciones que deben pronunciarse en cada sílaba. 1.º, 137, 141, 184, 235.

Lo contrario sucedía en las lenguas de Grecia i Roma: la intonación era fija i la cantidad podía variar. *Nec* tiene breve por naturaleza la cantidad, pero la adquiere larga por posición ante voz que empieza por consonante. 1.º, 185.

La cantidad greco-latina carece, pues, de correspondiente en español. 1.º, 185.

Es imposible clasificar las largas i breves del español, por haber sílabas de todas duraciones. 1.º, 388, 397. La prolongación i apoyatura que la pausa, el énfasis i el acento congregan en una sílaba por el calor i la vehemencia del que habla, refuerzan la cuantidad.

¿Qué me propone el monstruo?
¿Qué me propone, monstruo?

1.º, 388 i sig. 397.

Esta prolongación i apoyatura potestativa i discrecional, hará siempre imposible toda clasificación de la cuantidad en castellano. . . 1.º, 397.

Vanamente, pues, han pensado algunos en dividir las sílabas en sílabas de mucha cuantidad, de poca, i de cuantidad intermedia o neutra. 1.º 395.

Por tanto, la cuantidad no es el acento, ni el acento puede ser sustituto de la cuantidad. . . . 1.º, 284, 400.

¿QUÉ ES EL ACENTO?

El acento no es ni lo *grave* ni lo *agudo*; esto es, no es accidente relacionado con el número de vibraciones en un tiempo dado: ni es tampoco lo *largo* ni lo *breve*, esto es, no es accidente relacionado con la detención durante dos tiempos o durante uno en cada sílaba.—El acento es la INTENSIDAD, la fuerza de la emisión, el elemento dinámico de la elocución: el *ictus* de los latinos, *the stress* de los ingleses. 1.º, 186, 187, 235, 264, 265, 270, 284, 288; 2.º, 552.

El acento es la fuerza prominente que diferencia una sílaba de las demás dentro de un vocablo polisílabo; o bien el empuje poderoso que distingue a ciertos monosílabos de otros monosílabos. Es carácter distintivo de cada vocablo, por más que sólo sea accidente de cada vocal.

1.º, 205, 270; 2.º, 288, 552; 3.º, 49. Hai palabras escritas con las mismas letras que se diferencian por el lugar del acento, o por diferencias en la intensidad: *célebre, celébre, celebré*.

—He matado al posadero.
—¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?
—Porque cuando donde como sirven mal, me desespero.

3.º, 40.

Acento es, pues, sinónimo de intensidad. 1.º, 206, 235, 270. Siendo el acento independiente de la intonación, la etimología *ad cantus* induce en error cuando se trata de estudiarlo. 1.º, 186.

Nuestro acento no es semejante al de las Prosodias griega i latina, porque el moderno no supone que su sílaba se haya de pronunciar *alta* ni *baja* (musicalmente). 1.º, 189.

Entre los griegos i los latinos lo esencial en la Prosodia era la *duración*: entre nosotros lo es la *fuerza*. En lo antiguo, el *tiempo*; en lo moderno, la *energía*. 1.º, 187, 263.

Habiendo siempre en cada polisílabo una sílaba para pronunciar la cual se necesita emitir el aliento con más fuerza que para pronunciar las otras, las voces se clasifican por el lugar del acento. 1.º, 205, 270; 3.º, 49.

Si el aliento carga en la antepenúltima con más fuerza que en las demás sílabas, la voz se llama *esdrújula*; si en la penúltima, se llama *llana*; si en la última, *ictiúltima*. Generalmente las ictiúltimas se denominan *agudas*,—denominación sumamente impropia, porque el empuje del aliento no supone tono alguno.

1.º, 175, 217, 218, 271, 272; 3.º, 50.

Cuando el uso ha hecho *ictiúltima*, *llana* o *esdrújula* una voz, ya no se puede contravenir a su decisión (hecha o nó con arreglo a la etimología). 1.º, 218; 3.º, 52.

El acento no puede cambiar de sitio en una palabra sin que cambie en el acto su significación, o sin que deje de tenerla:

Tránsito, transito, transitó.

Estaba la Virgen María debajo de unos árboles comiéndose unos plátanos con todos los Apostóles.

2.º, 552; 3.º, 52.

En los vocablos de una sílaba no cabe decir que hai una vocal de mayor empuje que alguna de las otras sílabas. 1.º, 195, 202, 203; 2.º, 556.

Así, pues, sólo comparando los monosílabos con un tipo mental de empuje-medio del aliento, tomado como unidad o módulo de medida, podemos decidir si un monosílabo tiene acento o nó.

1.º, 195, 202, 203; 2.º, 556.

Generalmente los monosílabos no tienen gran intensidad. Los más no tienen ninguna. Pero algunos la ostentan poderosa.

1.º, 195, 202, 203; 2.º, 556.

Si todos la tuvieran, no podrían hacerse endecasílabos con monosílabos sólo;

Vil he de ser con quien por vil me toma.

1.º, 203.

Hai monosílabos escritos con las mismas letras cuyos acentos tienen diferente intensidad:

el, él;
de, dé.

3.º, 50.

GRADOS EN LA INTENSIDAD DEL ACENTO.

El acento de cada palabra, sin cambiar nunca de vocal ni de sitio, se vigoriza i robusteca de un modo extraordinario por su situación en la frase, i sobre todo por la influencia de las pausas. 1.º, 204, 205, 214, 217, 271; 2.º, 319, 564.

Así, muchas voces de poca intensidad aparecen fuertemente acentuadas cuando ocupan posición que exige pausa..... 2.º, 319.

Pero en cualquiera otra posición carecen de acento..... 2.º, 319.

Hai, pues, palabras de acento tan endeble, que ni aun con el refuerzo de las pausas, sirven para constituyentes de verso.

2.º, 556; 3.º, 51, 158, 169.

Es preciso, por tanto, no considerar como vocales naturalmente acentuadas a las que, sólo por pausa métrica o por énfasis oratorio, ostentan accidentalmente vigorosa acentuación, i fuera de esos lugares carezcan de fuerza acentual.

2.º, 319.

El número de las voceillas inacentuadas no es considerable; pero exigen estudio mui especial por su influjo en las sinalefas.

2.º, 479, 493, 511, 556, 576.

Los acentos, así, por los grados de su fuerza, se distinguen unos de otros: el impulso ejercido por los pulmones sobre el aire de la masa sonora determina gradaciones dinámicas, al modo que una campaña da sonidos de diferente intensi-

dad, según los grados de fuerza que en sí acumula el golpe del badajo..... 1.º, 232.

Por tanto, la prominencia de los acentos resulta especialmente del mayor empuje del aliento necesario para hacer sentir el énfasis i las pausas oratorias o de sentido.

1.º, 196 i sig., 206 i sig., 271, 329.

No podemos, pues, amenguar la intensidad de una sílaba respecto de las demás de su vocablo: lo que sí podemos es acrecentarla. En las enclíticas aumenta a veces enormemente la intensidad del acento:

Consagralé tu abominable vida.

1.º, 218.

Hai, pues, grados en la intensidad.

1.º, 138, 187, 195, 205, 220, 235, 264; 3.º, 31, 51.

Llámase acento *natural* al no reforzado de una palabra cualquiera, cuando no se la estudia dentro de una frase. 1.º, 138, 187, 235, 264, 325; 2.º, 564 i sig.

I acento *oratorio*, o bien acento *métrico*, al reforzado de una palabra que está en una frase o en un verso 1.º, 325; 2.º, 564 i sig.

El acento silábico no es precisamente el acento métrico, porque el acento métrico necesita el refuerzo de la intensidad *natural* o de *vocablo*. Los acentos constituyentes de los versos son siempre acentos reforzados. 1.º, 138, 187, 198, 206, 235, 264, 325; 2.º, 256 i sig., 564 i siguientes.

Los acentos, pues, se hacen mui prominentes

Quando la sílaba acentuada tiene muchas consonantes o muchas vocales,

Consta, claustro, cripta;

Quando se reúnen ambas condiciones;

Quando en una voz de acento prominente se hace pausa, o esa voz se pronuncia con énfasis. 1.º, 187, 196 i sig., 206 i sig., 215, 235, 264, 271, 325, 329; 2.º, 557; 3.º, 31.

Por tanto, el acento (lo mismo que la intonación) no deben estudiarse fuera de la frase. El acento i la po-

sición no se pueden evaluar por separado.

1.º, 192, 196, 203, 205 i sig.

¿Viene?—Viene.

Para, preposición.

Pára, verbo en indicativo.

Pára, imperativo.

¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?

Porque cuando donde como...

1.º, 192.

Así, la piedra de una triangulación geodésica no tiene valor científico colocada fuera del sitio donde marca el vértice de un ángulo. 1.º, 193. Sólo sabiendo en qué frase se encuentra una palabra puede apreciarse el GRADO de su intensidad.

1.º, 193 i sig.

En los vocablos compuestos hai dos acentos: uno en cada componente,

antesála.

2.º, 556.

I en las voces de muchas sílabas se deja sentir al principio algo como un acento débil,

democratización.

2.º, 556.

Si, pues, nunca es lícito variar el lugar del acento, ni su intensidad propia, tampoco es lícito variar el refuerzo que, por causa elocutiva, haya de recibir el acento natural de un vocablo..... 3.º, 52.

DOS ESCALAS DE INTENSIDAD.

Así como a la consideración social de un vecino se acumula la del cargo que ejerce (*concejal, alcalde, ministro...*) así las dicciones tienen dos clases de intensidad: una por sí, i otra por el puesto que ocupan en la frase. 1.º, 187, 194, 196 i sig., 206 i sig., 215, 235, 264, 271, 325, 329; 2.º, 557; 3.º, 31.

Con frecuencia la intensidad natural del acento es la menos importante, i la accidental del énfasis de la frase es la suprema.—Así tal vez la importancia de un hombre como alcalde, es mayor que la del mismo individuo como ciudadano,—importancia que con el cargo cesa. 1.º, 196. La fuerza i el peso acentual de una

sílaba es, por tanto, una RESULTANTE de dos elementos:

intensidad natural,
intensidad de posición.

1.º, 196.

Hai, pues, constantemente, dos clases de intensidad: intensidad de palabra (acento-dicción), e intensidad de oración (acento-frase). I a veces i accidentalmente, hai otro elemento más: intensidad de intonación o de énfasis.

La intonación, modificando ciertas sílabas, i nó otras, da un colorido especial a la resultante del acento natural i del oracional.

1.º, 138, 199; 3.º, 31.

I para cada una de estas dos clases de acento, hai una escala de grados del empuje del aliento. Existen, pues, dos escalas de intensidad: una para las palabras aisladas o fuera de las frases, i otra de reducciones para las palabras dentro de cada frase.... 1.º, 221, 223.

ERRORES PROCEDENTES DE NO HABERSE DISTINGUIDO LAS DOS ESCALAS DE INTENSIDAD.

De estudiar las intensidades separadamente de las cláusulas, resultan muchos errores en Prosodia, i las falsas reglas sobre versificación. 1.º, 192, 195, 198, 202, 205 i sig., 210 a 212.

(Véase *Endecasílabo*.)

SÍLABA, ¿QUÉ ES?

En las palabras, regularmente hai una sola consonante entre vocal i vocal:

calafate;

pero hai palabras sin ninguna consonante:

oía (o-i-a);

otras con más vocales que consonantes:

oíais;

i otras con más consonantes que vocales:

monstruosidad.

2.º, 544.

En el tiempo de una sílaba cabe pronunciar dos o más vocales (dipton-

gos, *gaita*: triptongos, *acueo*: tetra-
triptongos, *Fabio jai dolor!*: o dos
o más consonantes; *cláusula, mon-*
truos)... .. 1.º, 137, 139; 2.º, 547.

Los grupos inacentuados de vocales
se pronuncian, sin excepción, en el
tiempo de una sílaba, a no haber
impedimento fisiológico.

1.º, 290, 301; 2.º, 577.

(Véase *Diptongos* i *Sinalefas*.)

El espacio de tiempo de las sílabas
no es, pues el mismo, a causa de
la cantidad..... 1.º, 284.

Pero existe un tipo mental de dura-
ción de una sílaba, al cual las referi-
mos todas, i que nos sirve de mó-
dulo para contarlas, como hai un
tipo-medio de estatura. 2.º, 546, 547.

La sílaba, por tanto, no depende pre-
cisamente del tiempo que se tarda
en pronunciarla. La boca no hace
jamás tres movimientos de abrir,
cerrar i volver a abrirla en el
tiempo de una sílaba. I, así, cuando
no se hacen esos tres movi-
mientos antagonistas, los sonidos
emitidos constituyen una sílaba,
sea el que fuere el tiempo necesari-
o para su realización... 1.º, 137,
139, 226, 227, 228, 284; 2.º, 547.

Como la boca no se abre, se reduce, i
se vuelve a abrir jamás en una
sílaba, dice la sensibilidad, gene-
ralizando a su modo: cuando no
se hagan semejantes tres movi-
mientos, el resultado será sílaba.—
Aquí hai una extensión de efectos
de sensaciones, que solamente pue-
de ocurrir cuando la lengua i el
oído han llegado hasta un grado
supremo de cultura.. 1.º, 228, 577.

No es, pues, precisamente el tiempo
o duración lo que constituye cada
sílaba, sino la no ejecución por el
aparato vocal de tres movimientos
antagonistas seguidos. 1.º, 137, 139,
226 a 228, 284; 2.º, 544, 546, 547.

Por tanto, la sílaba no consiste en la
uniformidad de series consecutivas
de vocales i consonantes que tien-
den a la igualdad de los tiempos
invertidos en su pronunciación, sino
en su conformidad con un tipo
mental conocido de las posiciones
orgánicas no antagonistas. 1.º, 227.

La clase de cambios de posición del
aparato vocal por causa de las arti-
culaciones o de las emisiones es
lo que, combinado con la duración,
determina la sílaba. 1.º, 228.

Por eso con la *e* entre vocales es po-
sible la sinalefa o el hiato.

Fueron un tiempo Francia e Inglaterra.

Fueron un tiempo Francia e Inglaterra.

1.º, 228.

Por causa del acento, esto es, de la
intensidad (especialmente de la
producida por el incremento de las
pausas i las exigencias del énfasis
o de la intonación), unas veces a
voluntad hacemos con las mismas
combinaciones de vocales diptongo
o sinalefa, i otras nó..... 1.º, 228.

Cuando las pausas quieren dar ma-
yor solemnidad a una palabra,
gustan de la diéresis (en los pocos
casos hoy posibles); i, cuando no
hai para qué hacer intensa una sí-
laba, resulta mejor el diptongo o la
sinalefa:

En ruinas caen las árabes mezquitas.

Diosa de juventud, púdica Hebe.

1.º, 229.

Por esto hai diptongos voluntarios i
sinalefas voluntarias (nó naturales).

1.º, 229.

Regularmente, se pronuncian en es-
pañol tres sílabas métricas por se-
gundo, i en la conversación corrien-
te de cuatro a cinco.—Se exceptúan,
por supuesto, las sílabas muy com-
plejas, como en

Transporte, monstruos, acueo.

1.º, 139.

Reglas para dividir las sílabas de un
vocablo..... 1.º, 274, i sig.

Estas reglas referentes a un solo vo-
cablo no son aplicables a las com-
binaciones de vocales finales de un
vocablo con las iniciales de otro u
otros. Las sílabas métricas no se
miden con los ojos, ni menos destrozando
su conjunto i considerando
sólo alguno de sus elementos;

Responde a esta señal el hueco bronce.

1.º, 367.

La dificultad de la división de las
sílabas está en los diptongos i las
sinalefas. Las lenguas de gran vo-
calidad apetecen la sinalefa. Ni aun
las pausas que exige el sentido im-
piden las sinalefas..... 1.º, 224.
Entre nosotros es frecuentísima la
sinalefa de dos vocales; no tanto la

de tres; mucho menos la de cuatro i rarísima la de cinco. De la de seis sólo hai un caso conocido. 1.º, 225.

Quando la sinalefa condensa muchas vocales, es preciso que la *a* i la *o* estén hacia el centro de la combinación, i la *i* i la *u* en los extremos. Si aconteció que la *u*, i especialmente la *i*, ocupan el centro, no hai sinalefa.

véase *Diptongos* i *Sinalefas* 1.º, 225.

LA INTONACIÓN SIN SER EL ACENTO GIRA ALREDEDOR DEL ACENTO.

Como hemos visto, la intonación no es el acento. 1.º, 232, 264.

El acento no exige intonación precisa, fija i constante, pues la sílaba acentuada, con todo de ser siempre superior en empuje, es, sin embargo, unas veces más alta i otras más baja, *musicalmente*, que las otras sílabas no acentuadas (según que afirmamos, preguntamos, manifestamos ironía, etc.)... 1.º, 232, 264.

Pero la intonación, si bien no es el acento, no es accidente desligado por completo del accidente acentual. 1.º, 232

La intonación es satélite del accidente acentual. 1.º, 196.

Así, la importancia de la intensidad respecto de la intonación es inmensa, porque la inflexión de la sílaba acentuada es el módulo que da el tono a las demás 1.º, 232.

Quando con un polisílabo terminamos una frase expositiva, sube la voz hasta la sílaba del acento i luego baja. Quando preguntamos, la final del vocablo suena más alta que la vocal del acento, etc.:

¿Tiene buen método?

Tiene buen método.

1.º, 232.

Las modulaciones de la voz se guían, pues, por la sílaba del acento.

Alrededor de la mayor intensidad gira toda la intonación 1.º, 233, 234.

Resumen sobre el acento.

Resumiendo:

La sílaba acentuada es la más intensa de su vocablo;

Hai voces en que el acento requiere poca fuerza, mientras que en otras palabras exige

mucha (por lo cual es necesario admitir una escala de intensidades de dicción);

Las pausas, el énfasis, etc., acumulan intensidad oracional o enfática (por lo que es asimismo indispensable concebir otra distinta escala para las intensidades de oración).

La reduplicación oracional refuerza siempre una sílaba naturalmente dotada de acento de dicción (i nunca otra alguna inacentuada). 1.º, 204, 205, 214, 215, 217, 218, 232, 264, 271; 2.º, 564.

El acento no exige intonación precisa, fija i constante, pues la sílaba acentuada, con todo de ser siempre superior en empuje a las demás, es, sin embargo, unas veces más alta i otras más baja, *musicalmente*, que las otras sílabas no acentuadas (según que afirmamos, preguntamos, manifestamos ironía, etc.).

Pero la intonación gira alrededor de la sílaba del acento.

1.º, 176, 232, 264.

La *cantidad* depende del número de articulaciones o emisiones en un solo *tiempo*. 1.º, 325.

I la intonación varía con el sentido de la frase: (interrogativo, irónico, etcétera) 1.º, 235.

Por consiguiente, no hai en español ni *largas*, ni *breves*, ni *graves*, ni *agudas*, a estilo de las griegas i latinas. 1.º, 236 i sig.

Definición.

Acento es el mayor esfuerzo de una emisión vocal comparado con el de otras vocales:

I es modificable:

1.º Por la pausa, dependiente del sentido;

2.º Por la cantidad, resultante del tiempo necesario para las articulaciones consonantes i las diferentes posiciones de los órganos;

3.º I por la entonación, producida por el énfasis oracional. .

1.º, 300.

PROSODIAS ANTIGUA I MODERNA.

Tres elementos concurren a la constitución de las dicciones españolas:

Emisiones vocales,
Articulaciones consonantes,

Una invariable proporción entre las intensidades de las sílabas: Esta proporción es la esencia del acento, la individualidad de cada vocablo:

El acento nada tiene que ver con la intonación... 1.º, 216, 263, 267.

Los elementos prosódicos de los antiguos eran

Relación de altura de las sílabas (agudas, graves),

Duración de las sílabas

:: 2 : 1.

1.º, 169, 263.

Nuestra prosodia, pues, no tiene nada de común con la latina ni la griega; Porque la nuestra es acentual i aquellas eran cuantitativas; la moderna es *dinámica* i la antigua *temporal*; Porque la cantidad de nuestras sílabas procura la igualdad, i la cantidad de las antiguas se distribuía en dos clases

:: 2 : 1;

Porque nuestras sílabas no acentuadas pueden, musicalmente, ser más graves o más agudas que la del acento, i en griego i en latín las no acentuadas eran siempre más bajas; Porque tenemos dos escalas de intensidades, una para el acento propio de cada dicción, i otra para la reduplicación (que siempre refuerza una sílaba naturalmente acentuada, jamás una inacentuada); mientras que las antiguas prosodias no tenían análogas escalas... 1.º, 263.

Los elementos esenciales de nuestra Prosodia son:

Desigualdad de fuerza i de reposo;

Desigualdad de duración silábica;

Vario movimiento de las entonaciones... 1.º, 188, 263.

Probablemente en la Prosodia grecolatina entraba el elemento de la intensidad... 1.º, 189.

El estudio de nuestra Prosodia no es materia de autoridad, sino de experimento... 1.º, 190, 263.

Nuestra Prosodia, *dinámica* esencialmente, es del todo distinta de la antigua, *temporal* por esencia.

1.º, 190, 263.

NOTACIONES PROSÓDICAS.

Hasta que se descubran i generalicen notaciones que indiquen la fonación elocutiva con todos sus accidentes, la Lingüística se arrastrará con dificultad por las vías del progreso... 1.º, 251.

Nuestra notación prosódica, con todo de ser la más sencilla de las lenguas vulgares, ofrece muchos vacíos que llenar... 1.º, 249. Hai letras mudas:

humor, guita.

Otras tienen duplicidad de significado

romo, moro, etc.

1.º, 249.

Debe la Y dejar de usarse como vocal... 1.º, 289.

Carecemos de signos que indiquen la duración... 1.º, 249.

No hai caracteres para expresar las intonaciones, ni su marcha ascendente o descendente, ni para el énfasis, etc. etc... 1.º, 250.

El tilde acentual indica cuál es la vocal que en un vocablo o entre varios ha de pronunciarse con más fuerza; mas no indica los grados de la intensidad... 1.º, 249.

Pero de entre los vacíos que presenta nuestra notación ortográfica, ninguno más urgente de llenar que el de un signo indicador de que dos o más vocales contiguas no se unen en diptongo. Necesitamos, pues, un signo que indique la vocal que se pronuncia con mayor empuje, i otro signo indicador de que dos vocales contiguas no se unen en diptongo.

1.º, 11, 252.

Siendo independientes estos dos elementos, cada cual debe tener su índice especial i exclusivo;

Uno: para la fuerza, el *ictus* (indicado por encima de la vocal);

Otro: para la duración, el tiempo silábico (indicado por debajo de ella).

1.º, 289.

Es necesario el tilde acentual *exclusivamente* destinado a indicar la vocal del mayor empuje del aliento en un vocablo (o entre varios);

I es necesario:

1.º Porque el acento en español viaja i no cae siempre sobre el radical:

ámo, amó, améra, amabilísimo.

2.º Porque hai vocablos que se escriben con las mismas letras, i que varían de significado con la variación del sitio del acento:

tomó, tomo;
inglés, ingles;
cáscara, cascara, cascará.

1.º, 12, 149 i sig.

No ha de pintarse el tilde acentual en las vocales que van solas, por carecer éstas siempre de intensidad..... 1.º, 289.

I es necesario otro signo que indique el desate de las vocales contiguas, el subpunto, porque la crema no basta para indicar el elemento temporal; esto es, que una vocal no se une a otra inmediata siguiente:

Daóiz, argüíamos.

La crema debe quedar reservada para el caso en que se pronuncia una *u* tras una *y*:

cigüeña.

1.º, 12, 286.

Un punto bajo una vocal indica perfectamente desde 1865 en varias de mis obras que esta vocal no se une a la siguiente ni en diptongo ni en sinalefa..... 1.º, 5, nota i 6.

El subpunto puede suponerse siempre que una *i* o una *u* está entre vocales impidiendo el triptongo, cuando las tres vocales se pronuncian en el tiempo de dos sílabas. Pero hai que marcarlo cuando las tres vocales se pronuncian en el tiempo de tres sílabas.

Seguido de *la hueste* numerosa
Los miseros troyanos que caían.

1.º, 252 i sig.; 2.º, 501 á 504.

También hai que escribirlo (el subpunto) cuando, habiendo sólo dos vocales, una *i* no se une en diptongo a la vocal siguiente (sub caso 2.º): lo mismo pasa con una *u*:

I Hércules la clava ponderosa,
Huye la paz, la dulce paz, i huye.

2.º, 502.

Dejará de señalarse el subpunto en cualquier vocal anterior a las absor-

bibles *i*, *u*, cuando éstas se hallen seguidas de otra vocal, i la combinación haya de pronunciarse en el tiempo de dos sílabas.... 2.º, 502.

Cuando ninguna de dos o más vocales tiene subpunto, estas vocales se pronuncian en una sola sílaba.

1.º, 5, nota.

El tilde acentual no sirve para indicar el desate de dos vocales contiguas como ahora se hace en

raíz, ataúd, baúl:

sería anti-ortográfico escribir:

Las galas de la dulce poesía.
Cantad en vuestras jaulas, criaturas.
Deséa ir, pero el deber lo impide.

1.º, 11, 149 i sig., 254, 289.

Ni tampoco la crema sirve para indicar el desate de vocales en casos como

no fué hábil,
qué águila,
argüíamos,
le argüía en el delito.

1.º, 11, 255.

El tilde acentual debe reservarse para indicar la vocal de mayor empuje del acento. Así, no debe pintarse el tilde acentual sobre las vocales *a*, *e*, *o*, *u*, cuando hacen de preposiciones o de conjunciones, ni usarse como conjunción la *y* griega.

1.º, 10, 261.

Tilde acentual, reglas para su uso.

1.º, 272 i sig.

Para los efectos de la ortografía se considerarán como no existentes en lo escrito:

1.º *La s* final.
2.º *La n* final.

1.º, 7, 8, 270.

Subpunto, reglas para su uso.

1.º, 280 i sig.

Libro III.

EMISIÓN DE DOS Ó MÁS VOCALES EN UN TIEMPO SILÁBICO.

Nuestra lengua es característicamente diptongal (i sinaléfica). 2.º, 158.

El español vive por la preferencia de la vocalización. De aquí su incomparable rotundidad..... 2.º, 158.

Las confusiones en que han incurrido los prosodistas respecto a la pronunciación de dos vocales en el tiempo de una sílaba han dependido de dos faltas:

Deficiencia en la enumeración de los casos diptongales;

Deficiencia de análisis i consiguiente falta de distinción. 2.º, 176.

Accidente de los sonidos vocales es el *ACENTO*.—Pero de este accidente depende, no sólo la fisonomía de todos nuestros vocablos, sino la teoría de los diptongos, i de los adiptongos; i, además, la de las sinalefas i, por consiguiente, toda la versificación castellana. 2.º, 5, 560.

Por tanto, en el estudio de los diptongos es de absoluta necesidad distinguir si las vocales están acentuadas o nó, porque la diptongación i la adiptongación están íntimamente relacionadas con el acento. 2.º, 180, 192, 292.

DIPTONGOS I ADIPTONGOS.

Cuando en un vocablo letras consonantes separan una vocal de otra vocal,

ama, lámina, consta, rémora, fábrica,

ningún español titubea en la prosodia de las sílabas. 2.º, 10.

Las dificultades de nuestra Prosodia sólo empiezan cuando dos o más vocales se encuentran contiguas. 2.º, 11.

Dos vocales, o más, pueden estar consecutivas i pronunciarse en el solo tiempo de una sílaba:

juez, pié, buéi.

2.º, 11.

I dos vocales, o más, pueden estar inmediatas i pronunciarse cada vocal en el tiempo de una sílaba:

oia, huia, leia, veia, veíais, argüíamos, argüíais.

2.º, 11, 544.

A veces los mismos sonidos exigen silabeo diferente, por razón de la acentuación:

pié, pi-e, pi-é;
fe-ria, fe-ri-a;
san-dia, san-di a;

con ti-nuo, con-ti-nu-o, con-ti-nu-ó,
2.º, 12

Cuando dos vocales se pronuncian en un solo tiempo silábico, entonces se dice que constituyen *diptongo*:

aire, sauce, hiel.

2.º, 12, 14, 297, 298.

I cuando dos vocales no se pronuncian en un solo tiempo silábico, entonces se dice que constituyen *adiptongo*:

cruel, laud, coarta,
crejamos, argüíamos.

2.º, 12, 14.

El diptongo consiste, pués, en la posibilidad de ejecutar en el tiempo de una sílaba las dos posiciones del aparato vocal propias para reforzar los diferentes hipertonos que constituyen cada vocal.

2.º, 12, 14, 297, 298.

ASONANCIAS I CONSONANCIAS.

El orden de las vocales para su estudio en Prosodia es:

a, o, e, u, i,
i, u, e, o, a,

2.º, 559.

Clasificadas las palabras españolas por sus terminaciones contadas desde la sílaba del acento hasta el final de cada vocablo, se dividen en asonantes y consonantes. 2.º, 19, 25, 119, 133, 134, 136, 155, 558.

En los consonantes, todas las letras son iguales desde la vocal del acento hasta el fin de la palabra:

camas, inflamas,
jaula, Gaula,
diestro, nuestro,
enfático, catedrático.

En los asonantes basta que lo sean sólo dos vocales: la del acento i la final del vocablo:

monstruos, topo, sólido.

2.º, 20, 25, 568.

Los elementos constituyentes de la asonancia son, pués, la vocal acentuada, por la importancia que le da el mayor empuje del aliento, i

la vocal terminal de la palabra, por la distinción que exige toda pausa..... 2.º, 119, 127, 155, 568. Por esto, en los esdrújulos no se cuenta para la asonancia con la vocal de la penúltima sílaba:

Cábala, ánfora, álgebra, lápida, crápula, son asonantes en *aa*; *Anade, Nápoles, pláceme, clámide, cuádruple*, son asonantes en *ae*..... 2.º, 120, 568.

La esencia de la rima asonante es una similitud de sonidos vocales tan prominente e inobstruida i perceptible que persista largo tiempo en el oído..... 2.º, 143, 155, 568.

Los asonantes son de dos clases: 1.ª En unos, desde el acento hasta el fin de la palabra se encuentran siempre idénticas vocales:

sala, labras.

2.ª En otros, hai, además, ciertas vocales que no se cuentan para la asonancia:

sala, labia, jaula.

2.º, 19, 568.

Ni la *i* ni la *u* de los diptongos se cuentan para la asonancia cuando concurren con *a*, *o*, *e*, ya se halle esa *i*, o esa *u*, antes o después de las otras vocales:

pauta, fatua, gaita, varia.

La *i* i la *u* se desvanecen en su concurrencia con *a*, *o*, *e*.. 2.º, 19, 568.

Son asonantes simples, aquellos en que no entra ninguna de las vocales desvanecibles *i*, *u*; i compuestos aquellos en que entran. 2.º, 23.

Las voces terminadas en *i*, *u*, se consideran como acabadas en *e*, *o*:

Áspid, cáliz, dáttil,... son para la asonancia como *Caspe, cale, date*;

Venus, tribu, espíritu,... como *vengo, trigo, mirto*.

2.º, 119, 120, 568.

Por esto, en español no hai más que 20 asonancias:

á, aa, oa, ea, ia, ua,
ó, ao, oo, eo, io, uo,
e, ae; oe; ee; ie; ue.
í,
ú; 2.º, 119, 568.

Parece que para algunos oídos hai asonancias neutras:

Palinuro, descuido,
cuita, bendita.

2.º, 43, 44.

(Véase *Rima*.)

CLASIFICACIÓN DE LAS VOCALES ESPAÑOLAS.

El estudio de las asonancias hace ver que no es idéntica la naturaleza de las vocales españolas. 2.º, 20, 568. Por tanto, las vocales castellanas se dividen en

absorbentes (*a*, *o*, *e*),
absorbibles (*i*, *u*).

I las absorbentes se subdividen en

a, dominante de $\begin{cases} o \\ e \end{cases}$
o, dominante de *e*.

2.º, 10, 20, 46, 180, 190, 568.

En los diptongos de dos absorbentes hai sólo PREPONDERANCIA, SUPREMACIA de sonido; pero nó desvanecimiento o eclipse de una vocal.— No hai entre ellas absorbentes i absorbibles, sino dominantes i dominadas..... 2.º 46.

La *a* prepondera sobre la *o* i sobre la *e*, pero sin absorberlas; i la *o* prepondera sobre la *e*, pero sin eclipsarla:

Boabdil, Moabita, Guipúzcoa, Dánao, Faetonte, teatino, retráe, Jehová, coercitivo, ázoe, héroe.

2.º, 46, 172, 173, 174, 568.

De modo que la *e* ocupa entre las absorbentes el menos importante lugar, i la *a* el más distinguido. 2.º, 46.

Por efecto de las pausas, deja la *i* de ser absorbible, cuando en compañía diptongal con una *a* al final de voz llana, es también *á* la vocal del acento. Así,

entonabáis, trocabais,

son asonantes en *ae*. 2.º, 130, 170.

Vosotros que en el Estio
Del Guadalete en la margen,
Al son de alegres vihuelas
Dulces coplas entonábais,

Venid a este pobre enfermo
Con vuestro viejos cantares,
I en goces trocad las penas
Que en otro tiempo trocábais.

2.º, 138.

Pero, no cayendo el acento en *a*, vuelve a haber absorción. 2.º, 139, 170.

—¡Qué desgracia!

—La mayor

Que sucederme pudiera.

Si me queréis despachar...

—La pobre doña Vicenta

¿Cómo está?

—¿Cómo ha de estar?

¡Traspasada! Si quisiera

Despacharme...

—Si, al momento

Iré si me dáis licencia.

2.º, 139.

La *i* puede finalizar desinencia de sílaba ictiúltima (en que *cargue el acento*):

Esta desinencia puede ser monosílaba:

¿Por qué me miráis así?

o bisílaba:

¿Oír-*a*-is tal vez indiferentes
el clamor de la patria, castellanos?

¿Ver-*i*-a-is oprobio en vuestras frentes
brillando el hierro en las inultas manos?

1.º, 140.

A pesar de la *a* que la antecede, conserva la *i* final de tal modo su individualidad fonética, que no resulta absorbible. 2.º, 140.

Por esto, en fin de verso las terminaciones

ái, áis, ói, óis,

no son asonantes ictiúltimos en *á* ni en *ó*:

Las *ies* finales conservan, por razón de las pausas métricas, de tal modo su individualidad, que no son de ningún modo absorbidas, i, por tanto, no son asonantes en *á* ni en *ó*, sino en *de*, *oe*:

¡Tanta es la importancia de la *i* terminal de un vocablo en pausa métrica!

2.º, 24, 140 i sig., 144, i sig., 155, 171.

La *a* en sílaba final acentuada no absorbe a la *i* pospuesta

Catái

2.º, 24, 140 i sig., 144 i sig., 155, 171.

La *o* en sílaba final acentuada no absorbe a la *i* pospuesta

voi. 2.º, 171.

De otro modo:

La *i* no es absorbida en las combinaciones

ái, áis, ói, óis,
las cuales, por esto, no son asonantes

ni en *á*,
ni en *ó*. 2.º, 160.

SITIO DE LOS DIPTONGOS CASTELLANOS.

Los diptongos castellanos pueden hallarse:

en la sílaba del acento. *Cáusa, duelo;*
antes de la sílaba del *Augusto, loa-*
acento *bilísimo.*

después de la sílaba del acento. *Précio, mítria,*
en todas ellas. *Audiencia.*

2.º, 37, 38, 71, 180, 230, 292.

Las reglas referentes a los diptongos inacentuados no son las mismas que las reglas relativas a las parejas de vocales situadas en la sílaba del acento.

Hai que tratar con separación de unas i otras combinaciones.

2.º, 71, 230, 292.

Quien prescinda del examen del acento, tenga por cosa segura que nunca acertará en el estudio de la teoría del diptongo.—(Ni de la sinalefa.) 2.º, 180.

PAREJAS DE VOCALES INACENTUADAS
NÚMERO DE LOS DIPTONGOS INACENTUADOS.

Dos vocales cualesquiera inacentuadas i contiguas se unen en diptongo

mahometáno, Faetónte, Dánao, purpúreo, héroe.

2.º, 71, 95, 180, 190, 230, 292, 357, 560.

Esta es LÉI GENERAL de la Prosodia castellana:

Augusto, ahorcar,
diafragma, traerán,
legua, Guipuzcoa,
lidia, héroe.

2.º, 71, 95, 180, 190, 230, 292, 357.

Por consiguiente, los diptongos inacentuados han de ser en español tantos como combinaciones puedan

formarse con cinco letras tomadas de dos en dos: es decir, 2.^o, 71, 95, 180, 181, 190, 230, 292, 357, 580. Pero hai que advertir que estas 25 combinaciones teóricas sólo son posibles en las sílabas anteriores a la sílaba del acento. 2.^o, 71, 95, 180, 190, 230, 292, 357, 560.

Ejemplos de las 25 combinaciones posibles:

Saavedra, Laoconte, traerán, traición, autoridad:—loabilísimo, coordinar, poetastro, oidor, Lourizán:—peatón, leonera, vehemencia, freidor, europeo:—diamante, biográfico, diez-maba, nihilista, viudez:—guapetón, cotidiano, huevecillo, cuidado, suum cuique. 2.^o, 45, 51, 177, 180, 181, 182, 188, 190, 192, 193, 233.

Como se ve, una vocal puede ser diptongo de sí misma:

Saavedra, coordinar, leerán, nihilista, suum. 2.^o, 231.

Una *h* interpuesta entre dos vocales inacentuadas no impide el diptongo vehemente, ahorcado.

2.^o, 199, 233, 234, 246.

Después de la sílaba del acento, sólo hai 15 diptongos, nó porque no pudiera haberlos, sino porque las terminaciones desinenciales del español no resultan tantas como sería necesario para las 25 combinaciones teóricas:

Dánao,	Dánae,	dábais,
Guipúzcoa,	Antínoo,	héroe,
Purpúrea,	ígneo,	diéreis,
Rábia,	rábio,	rábic,
Frágua,	fráguo,	frágué,

2.^o, 183, 185, 188.

De lo expuesto resulta que, cuando una pareja de vocales no forma diptongo en una voz (por estar acentuada alguna de las dos vocales), si la misma pareja se encuentra sin acento en otra voz cualquiera, las dos vocales, ahora inacentuadas, se ligan en diptongo inmediatamente:

va-lu-a,	va-lua-ción,
per-pe-tu-a,	per-pe-tua,
sun-tu-o-so,	sun-tuo-si-dad,
he-di-on-do,	he-dion-dez,
lo-a-ble,	loa-bi-lí-si-mo.

2.^o, 58.

I bien se ve la falta de motivo con que se niega la verdad de la regla siguiente:

Dos absorbentes inacentuadas forman siempre diptongo, ya estén antes, ya después de la sílaba del acento.—Demostración por medio de más de 400 autoridades de académicos i preceptistas.

2.^o, 52, 59, 201, 211, 236, 237, 238.

El valor monosílabo de las terminaciones inacentuadas de dos absorbentes es la regla (BELLO). 2.^o, 100.

Por tanto, las voces terminadas en alguna de las seis parejas

ao, ae, oe,
oa, ea, eo,

no pueden ser esdrújulas: I, en efecto, son voces llanas. 2.^o, 52, 59, 60, 64, 201, 211, 236 a 238. En una sola palabra caben dos predominancias sin absorción:

coetanea. 2.^o, 174.

PAREJAS DE VOCALES, UNA ACENTUADA.—NÚMERO DE LOS ADIPTONGOS POR CAUSA DEL ACENTO.

Ninguna vocal acentuada se une en diptongo a una absorbente:

ahínco, falua;

2.^o 71, 81, 186, 188, 191, 192, 292, 560. Por consecuencia, si de dos absorbentes contiguas, una tiene acento, no hai diptongo:

Mañoma, caos.

(Véase *Sinéresis*.) 2.^o, 186, 188, 560.

I si una absorbible está acentuada, no se une en diptongo a ninguna absorbente:

cria, desafío;

2.^o, 186, 188, 560.

Los casos que pueden ocurrir, son cuatro:

Una vocal acentuada puede tener junto otra vocal:

Rajna, cuita.. (Absorbible i absorbible.)

Ahorca. (Absorbente i absorbente.)

Viaje, diablo.. (Absorbible i absorbente.)

Caida, baile.. (Absorbente i absorbible.)

2.^o, 186, 188.

Absorbible i absorbible.

Una absorbible acentuada puede ligarse o nó en diptongo a otra absorbible contigua:

*cuila, ruina
triumfa, viuda.*

2.º, 20, 40, 73, 191, 247, 293.

Si hai diptongo, la acentuada es la segunda absorbible:

*Triúnfa, cuíta,
Feliú, benjú.*

Pero para algunos oídos hai asonancias neutras:

*Palinuro, descuido.
2.º, 40, 43, 174, 247.*

Absorbente i absorbente.

Dos absorbentes contiguas no forman diptongo si una de las dos tiene acento:

*ahórca, Bilbáo,
loáble, recreá,
poético, azahár.*

2.º, 51, 58, 71, 81, 191, 247, 248, 571.

El acento puede estar en la primera absorbente o en la segunda:

*creó, creó,
creólo, creólo,
creánoslo, creánoslo.
2.º, 248.*

Así, pues, en sílaba acentuada nunca forman diptongo dos vocales absorbentes; mientras que siempre lo forman en sílaba inacentuada. (Véase ejemplos de las 25 combinaciones.)

2.º, 58.

Así, pues, nunca forman naturalmente diptongo las combinaciones

*áo, áe, óe,
óa, éa, éo,*

si alguna de esas vocales tiene acento;

Pero, inacentuadas, se pronuncian en diptongo siempre;

Sólo cabe contraer artificialmente por sinéresis las tres combinaciones (en que el acento no viaja)

áo, áe, óe;

pero nunca las otras tres:

óa, éa, éo.

3.º, 53

Hai un caso que merece atención.— Si existen dos sílabas después de una pareja de absorbentes, no resulta diptongo cuando el acento cae en la segunda absorbente, pero lo hai estando el acento en la primera:

Aónida, Laógono.

2.º, 264.

Absorbible i absorbente o absorbente i absorbible.

En las parejas de

absorbente i absorbible, o de absorbible i absorbente,

puede el acento estar

o en la absorbible
o en la absorbente.

2.º, 29, 32, 71, 190, 191, 247, 270.

Si está en la absorbible, nunca hai diptongo... 2.º, 29, 32, 117.

Para que haya diptongo, el acento ha de cargar sobre la *a*, la *o*, o la *e*.

2.º, 29, 571.

Si el acento está sobre la absorbente en su concurrencia con una absorbible, puede haber diptongo o nó:

*diablo, hiena, vió, vióla, hái,
criada, ríela, idioma, vióla, paraíso,
cuota,
suntuosa.*

Por lo común hai diptongo:

aire, taifa, coime, peine.

2.º, 190, 191, 192, 247, 270, 274, 282, 289, 293.

Así, pues, las absorbentes siempre asumen el acento: esto es, siempre que hai diptongo, las vocales *a*, *o*, *e*, no sólo son absorbentes de los sonidos vocales *i*, *u*, sino también de la fuerza acentual, ya estén antes, ya después.. 2.º, 28, 31, 33, 35, 37, 39, 561, 571.

La *i* de sílaba ictiúltima precedida de *e* acentuada es, sin duda, absorbida por esta *e*.—Sin embargo, semejante absorción tiene más de contracción que de desvanecimiento.

2.º, 153.

Pero no pasa lo mismo en las terminaciones acentuadas *ái, ói*. Por esto, las terminaciones acentuadas *áis, íi*, (según se ha dicho) no son asonantes en *á*, ni las en *óis, ói*, son asonantes en *ó*.

(Véase la clasificación de las vocales españolas.)

2.º, 24, 140 i sig., 144 i sig., 155, 171.

El número de los diptongos en sílaba no final acentuada, asciende a 14:

cuádra, cuóta, cuéva,
Gáula, Sóusa, déudo,
opíata, vicióso, niébla, triúnfo,
láico, bóina, péine, cuita.

2.º, 186, 188.

El número de los diptongos usuales en sílaba final acentuada asciende a nueve:

iguál, fraguó, fué,
ciríá, pasión, pié,
amáis, sóis, réi.

2.º, 186, 188.

A los nueve diptongos comunes en sílaba final acentuada hai que agregar las sinéresis de

áo, áe, óe,
cáos, tráe, ròe,

i los raros diptongos de absorbibles

Feliú, fúi,

i los exóticos

heréu, Masdéu, próu.

2.º, 187, 188.

Reglas de los diptongos.

2.º, 188 i sig., 190 i sig., 560.

DOBLE PROSODIA.

En todos los pueblos cultos ha habido i hai tres pronunciaciones:

Una, la escogida de los hombres de letras, la cual debe conservarse sin adulteración ninguna por las personas que hablan bien;

Otra, la descuidada que las mismas personas se permiten en conversación;

I otra tercera, en fin, la baja i desordenada del vulgo ineducado, de la cual es preciso huir constantemente.

2.º, 110, 111, 115.

Muchos castellanos pronuncian *ao* las terminaciones *ado*,

Præo en vez de *Prado*.

Los andaluces ponen, en vez de *s* delante de consonante, una suavísima aspiración (mucho menos fuerte que la *j* común):

laj mujerej de garbo,
por
las mujeres de garbo;

aspiración que se ha generalizado grandemente en Madrid de treinta años a esta parte, etc.

2.º, 116; 3.º, 382 i sig.

Pero, prescindiendo de las pronunciaciones viciosas i de los provincialismos, el uso permite ahora en algunos pocos casos dos prosodias, ambas admitidas como legales, aun tratándose de voces a las que tiene la ACADEMIA señalada una sola i especial acentuación. Los mismos académicos no se ajustan a ella, siguiendo más al uso que a las decisiones de la docta Corporación:

Océano, Oceano;
caos, cáos;
alegraos, alegrós;
armonioso, armoníoso.

2.º, 71, 104, 561.

La vocal última de los esdrújulos formados por enclíticas, cuando en ellos se hace pausa, suele distinguirse por un acento que normalmente no tiene:

otórgameló.

2.º, 133.

En este caso cada voz tiene dos acentos:

¡Ai, Vasco! Retiraté.
Los brazos. Truécamelos.

2.º, 134.

Por efecto de la pausa adquieren considerable fuerza acentual al fin de verso vocellas insignificantes desprovistas de ella en cualquiera otra ocasión:

Tus fuentes i manantiales
Todos secado se han.

2.º, 130, 319, 323, 556.

Interponiéndose un inciso nos detenemos, i, por causa de la detención, damos fuerza acentual a una vocella sin acento:

Espérame aquí hasta qué,
Listo el caballo, podamos
Seguir el viaje.

—Bien.

1.º, 137.

Pero, en general, no es de aprobar la licencia de dar acento por medio de las pausas métricas a voces insignificantes que sin la pausa no la tendrían:

tres veces, son las que mé.

2.º, 136.

El español, pues, no ha llegado todavía a la petrificación de sus vocablos; i, así, en algunas ocasiones puede a *voluntad* el que habla pronunciar dos vocales en un solo tiempo silábico, o bien pronunciarlas en dos tiempos, uno para cada vocal:

Eco lejano de ar-mo-nio-so canto.
Se mece al son del agua ar-mo-ni-o-sa.

2.º, 12, 71, 562.

Cuando el que habla desliga artificialmente diptongos naturales, se dice que lo hace en virtud de la figura llamada *DIÉRESIS*; i, cuando forma diptongos con vocales naturalmente desligadas, se dice que emplea la figura *SINÉRESIS*. 2.º, 15, 561, 562.

La terminación *ioso* es normalmente bisílaba. 2.º, 72.

Pero *por diéresis* esta terminación se hace trisílaba, especialmente a fin de verso. 2.º, 72.

La terminación *ioso* es, por naturaleza, trisílaba. 2.º, 72.

Pero *por sinéresis* se reduce a bisílaba (que resulta siempre dura al oído, especialmente al fin de verso, o bien cuando se hace pausa en ella). 2.º, 73.

Sería mui de sentir el que se creyera que todas las voces en que hai dos vocales contiguas eran susceptibles de *diéresis* si constituían naturalmente diptongo, o bien de *sinéresis*, caso de pronunciarse por naturaleza cada vocal independientemente i en el tiempo de una sílaba.

2.º, 74, 75.

En la práctica de la diéresis i de la sinéresis hai mucho de caprichoso i arbitrario, dependiente del *uso actual* i de lo que han hecho o dejado de hacer los versificadores de nota.

2.º, 79.

La doble prosodia no es, pues, propiedad general de todas las vocales diptongales o adiptongales, ni menos patrimonio de determinadas desinencias; i sería mui de desear que alguien las catalogase. 2.º, 75.

Voces hai de doble prosodia en que, sin embargo, no existen parejas de vocales inmediatas:

présago, preságo;

2.º, 76.

Hai asimismo voces de doble prosodia, en que el acento emigra de una sílaba a otra:

ánsia, ansia;
pálie, palié;
glório, glorio.

2.º, 193.

El uso de las voces de doble Prosodia es cada vez más restringido; porque, mientras más tiempo pasa por una lengua, más se petrifican sus modos de decir, i menos ductilidad ofrecen para formas dobles o triples, como en lo antiguo, por ejemplo,

matarle i matalle;
viéredes, vierdes i viéreis;
período, periódo, periódo.

2.º, 80.

Algunas voces han cambiado su prosodia con el tiempo:

Hoi nadie dice:

ímpio, por impio, ni
júez, por juez, etc.

2.º, 78.

La ACADEMIA quiere uná sola Prosodia, pero el uso no acata aún todas las decisiones de la docta Corporación, si bien es seguro que acabará por acatarlas. 2.º, 76.

La Prosodia es aún tan indeterminada, que, a veces, no puede asegurarse cómo midió un autor determinado verso, i entonces no se sabe si para la doble prosodia se comete diéresis o sinéresis, por no ser fácil asegurar cuál es la prosodia más usual i corriente, ni cuál la artificial:

Ma-jes-tuo-sa, di-á-fa-na i radiante.
Ma-jes-tu-o sa, diá-fa-na i radiante.

2.º, 77.

DIÉRESIS.

La diéresis sólo se aplica bien algunas veces al desate de absorbible ante absorbente en sílaba acentuada, cuando el acento no viaja:

valioso, valioso;

pero no podría decirse:

ceremonioso, por ceremonioso;

2.º, 75, 97, 240 i sig.

La práctica tiende a restringir rápidamente el uso de las diéresis: ya no se dice:

O-ri-en-te por O-rien-te;
es-pa-ci-o-so por es-pa-cio-so.

2.º, 79, 97, 108.

Muchas prosodias dobles de otros tiempos no serían lícitas hoy: nadie diría ahora

ju-*ez* por juez.

2.º, 79, 108.

SINÉRESIS.

Sólo son sinéresis lícitas, aquellas en que el acento no viaja, i en que únicamente se merma el número de las sílabas de un vocablo.

2.º, 52, 83, 84, 87, 189, 254, 256, 282.

No cabe, pues, sinéresis más que en los adiptongos

áo, áe, óe;

esto es, cuando el acento está en la primera vocal de la adiptongación:

cá-os, cáos;
alegrá-os, alegráos.

2.º, 52, 79, 83, 84, 85, 87, 189, 254, 256, 282.

En general, hasta las sinéresis lícitas son de evitar, porque siempre el que las comete altera una de las facciones distintivas de una dicción: el número de sus sílabas. 2.º, 79, 88.

Sólo debe recurrirse a estas sinéresis cuando la contracción preste vigor a versos que exijan rudeza o rapidez en la enunciaci3n de los sonidos..... 2.º, 88.

Con frecuencia son admisibles las sinéresis de dos vocales iguales, porque, más que contracciones en diptongo, vienen a ser prolongaciones de un mismo sonido, el cual se sostiene todo, cuanto lo permite el tiempo de una sílaba..... 2.º, 92.

Pero vale más evitarlas, por duras en muchos casos:

a-zaha-res por a-za-ha-res.

2.º, 93.

LICENCIAS.

En general, no es lícito unir en diptongo vocales que hayan de pronunciarse, separadas ni desligar las que hayan de pronunciarse juntas en diptongo..... 2.º, 53.

Todas estas licencias resultan torpes i son de evitar: debe hablarse con los vocablos de la lengua tales como son, i no dislocarlos ni comprimirlos para que entren en un verso.

2.º, 92, 286, 562, 563.

Los versos se hacen con las palabras existentes; pero no se hacen palabras para que quepan en los versos..... 2.º, 92, 286, 562, 563.

Por tanto, en Prosodia debe proscribirse toda clase de licencias.

2.º, 92, 286, 562, 563.

Es una profanación inicua el que, so pretexto de dulzuras i melifluidades imaginarias, se mutilen las palabras españolas i se proscriban combinaciones silábicas. No debe decirse:

Móstro, sino *monstruo*,
ni *Otobre* por *Octubre*,
ni *esperencia* por *experiencia*,
ni *trasporte* por *transporte*,
ni *Villamana* por *Villamagna*.

2.º, 48, 92, 286, 562, 563.

La cantidad silábica i la riqueza i numerosidad de las articulaciones lucen cual grandes excelencias sólo en lenguas viriles i rotundas como la española, i tiende a afeminarlas el menguadísimo afán de cuantos, creyendo suavizarlas i embellecerlas, les cercenan todo su valor etimológico..... 2.º, 48.

Quienes así deforman los vocablos son como las viejas estúpidas que cortan el rabo i las orejas, para ponerlos más bonitos i garbosos, a

los gatos i a los perros de su imbecil predilección..... 2.º, 48.
En la mayor parte de los casos son ilegales, tanto las diéresis como las sinéresis. Las voces españolas están ya cristalizadas... 2.º, 71, 562.
Las diéresis regularmente son desagradables:

O-ri-en-te por O-rien-te.

2.º, 71, 562.

I más desagradables aún las sinéresis:

Ex-te-nua-do por ex te-nu-a-do.

2.º, 71, 562.

Siendo Léi de la lengua castellana que dos vocales inacentuadas se ligen en diptongo, resultan ilegales todas las diéresis en que se desatan vocales inacentuadas:

Cri-atura, pō-esia,
hé-ro-e, cetá-ce-o.

2.º, 52, 59, 60, 64, 75, 79, 95, 97, 98, 103, 201, 211, 236, 238, 240 i sig.

Por esto, jamás los clásicos ni tampoco los buenos versificadores modernos han hecho disílabas las terminaciones inacentuadas

ao, oe, ea,
oa, eo, ae.

2.º, 52, 59, 60, 64, 75, 79, 97, 98, 103, 201, 211, 236 a 238, 240 i sig.; 3.º, 53.

Los antiguos sentían tan claras las exigencias de las pausas métricas, que al fin de verso desligaban casi siempre las contracciones que hacían hacia el centro..... 2.º, 127.

Regularmente las sinéresis son malas contracciones, i con las malas contracciones se merma el número de las sílabas que integran un vocablo..... 2.º, 81, 91, 92, 561.

I si la sinéresis se efectuase en sílaba donde hubiese una absorbible acentuada (o una dominable acentuada) no sólo la palabra se deformaría por mermársele el número de sílabas normal, sino que la absorbible perdería su acento, i éste se trasladaría a la inmediata absorbente o dominante, puesto que, en todo diptongo, una *α*, una *o*, o una *e*, no sólo absorben los sonidos de

la *i* o de la *u* con que se unen, sino que también asumen la fuerza acentual..... 2.º, 81, 82, 92, 561.
Contraer de este modo es un delito de lesa Prosodia..... 2.º, 92.
Sólo es lícito contraer cuando el acento está en la primera vocal de una adiptongación de absorbentes:

cáos, cáe.

2.º, 561; 3.º, 53.

Cuando de dos absorbentes la segunda es la acentuada, no debe comerse sinéresis:

2.º, 66, 79, 82, 85.

Así, pues, si alguna que otra vez pueden lícitamente contraerse en diptongo artificial las tres combinaciones

áo, áe, óe,

resultan intolerables las otras tres

óa, éa, éo,

en que el acento viaja:

Lisboá, solfeán, doleós.

2.º, 52, 66, 79, 172, 256, 282

Especialmente las contracciones

éos, íos

de los imperativos son sinéresis abominables:

temeós, partiós.

2.º, 172.

El viajar del acento desde una vocal a la inmediata de su misma sílaba, es una de las más graves faltas en Prosodia... 2.º, 66, 84, 89, 94, 558.
Por eso no podemos resistir transferencias acentuales como las de

había, fría, aféa, solfeán.

2.º, 84, 94.

Los antiguos llegaban hasta el abuso poniendo en un solo i mismo verso las dos Prosodias:

veo juntos los ojos, veo las bocas.

2.º, 88, 111.

Libro IV.

Sinalefas.

SINALEFAS EN GENERAL.

Sinalefa es la emisión en el tiempo de una sílaba de vocales pertenecientes a palabras inmediatamente sucesivas; esto es, final o finales de una voz con inicial o iniciales de las siguientes;—fusión dependiente, como la de los diptongos, de la posibilidad de ejecutar en el tiempo de una sílaba las posiciones necesarias para reforzar los correspondientes hipertonos:

Llora, infeliz, tu abandono.

2.º, 298, 578.

Las sinalefas se dividen en

binarias	o	diptongales,
ternarias	o	triptongos,
cuaternarias	o	tetraptongos,
quinarias	o	pentaptongos,
senarias	o	hexaptongos.

2.º, 298 i sig., 303 i sig., 437 i sig., 521 i sig., 540, 557 i sig.

No siempre que una voz termina en vocal i la inmediata empieza por vocal, hai sinalefa:

Que las manchas de la honra.

2.º, 301, 312, 578.

Hiato es el hecho de no ligarse en sinalefa dos vocales, una terminal de palabra i otra inicial de la siguiente..... 2.º, 301.

No son tolerables sinalefas donde debe haber hiatos..... 3.º, 54.

En la sinalefa no se cuenta para nada con la *h* muda..... 2.º, 302.

Las sinalefas i los diptongos, aunque no idénticos, no son hechos prosódicos esencialmente distintos.

2.º, 578.

SINALEFAS BINARIAS.

Los casos de sinalefas binarias son tres:

las dos vocales carecen de acento, de las dos vocales una tiene acento, las dos vocales están acentuadas.

2.º, 303.

El segundo caso da lugar a dos sub-casos:

El acento se halla en la 1.ª vocal.

También brillará en Sevilla;

el acento está en la 2.ª vocal.

Si ella gusta, gusto yo.

2.º, 303.

SINALEFAS BINARIAS INACENTUADAS.

Las buenas sinalefas diptongales constituyen combinaciones exquisitas que aumentan de modo inagotable la ya inmensa riqueza silábica de la noble lengua española. 2.º, 434.

No hai, pues, razón para decir que son desagradables las sinalefas de vocales inacentuadas. 2.º, 309, 350.

Por sinalefa son frecuentes los diptongos raros en los vocablos aislados, i esas sinalefas de diptongos raros constituyen una fuente inagotable de variedad en la silabización española..... 2.º, 315, 318.

Las sinalefas de vocales repetidas son muy frecuentes: más que sinalefas, son prolongaciones de un mismo sonido..... 2.º, 312, 350.

En un solo verso caben muchas sinalefas, especialmente binarias.

2.º, 313.

NÚMERO DE LAS SINALEFAS BINARIAS INACENTUADAS.

Los grupos de vocales inacentuadas se pronuncian sin excepción en el tiempo de una sílaba (a no haber impedimentos orgánicos).... 1.º, 290, 301.

Por consiguiente, del primer caso de las sinalefas, o sea de los grupos de dos vocales inacentuadas, se dan las 25 combinaciones posibles con cinco letras tomadas de dos en dos; i todas estas sinalefas son buenas:

<i>aa</i> ,	<i>av</i> ,	<i>ae</i> ,	<i>ai</i> ,	<i>au</i> ;
<i>oa</i> ,	<i>oo</i> ,	<i>oe</i> ,	<i>oi</i> ,	<i>ou</i> ;
<i>ea</i> ,	<i>eo</i> ,	<i>ee</i> ,	<i>ei</i> ,	<i>eu</i> ;
<i>ia</i> ,	<i>io</i> ,	<i>ie</i> ,	<i>ii</i> ,	<i>iu</i> ;
<i>ua</i> ,	<i>uo</i> ,	<i>ue</i> ,	<i>ui</i> ,	<i>uu</i> .

2.º, 305 i sig., 350, 357, 433, 570.

NÚMERO DE LAS SINALEFAS BINARIAS CON ACENTO EN LA PRIMERA VOCAL.

También se dan las mismas 25 combinaciones de las sinalefas en el primer subcaso, cuando el acento está en la primera vocal.

2.º, 326, 327, 350, 357, 571.

Pero sólo son agradables aquellas sinalefas en que el acento está en vocal absorbente o dominante; es decir, en aquellas combinaciones en que el acento no viaja.

2.º, 326, 327, 350, 357, 571, 572, 574.

1.º No son agradables aquellas sinalefas en que la primera vocal (la acentuada), es absorbible o dominante, porque entonces el acento se transfiere a la absorbente o dominante siguiente.

2.º, 326, 327, 350, 357, 571, 572.

Esta transferencia del acento (reproducible dentro de un vocablo), es tolerable en las sinalefas binarias del primer subcaso (esto es, cuando se halla acentuada la primera del grupo)..... 2.º, 326, 327, 571.

Son, pues, agradables las siguientes 16 sinalefas del primer subcaso, en que el acento no viaja:

áa, áo, áe, ái, áu;
óo, óe, ói, óu;
éé, éi, éu;
íi, íu;
úu.

2.º, 228, 229, 350, 433, 571, 572.

No son agradables (aunque siempre toleradas), las nueve clases de sinalefas siguientes en que el acento viaja:

óa, éa, ía, úa,
éo, ío, úo,
íe, úe.

2.º, 333, 350, 433, 571, 572.

Muchas veces las sinalefas del primer subcaso resultan obstruccionistas, i entonces son inadmisibles.—Hai error en atribuir a las sinalefas el desagrado de estas malas estructuras métricas.

2.º, 339, 341, 349, 350.

NÚMERO DE LAS SINALEFAS BINARIAS CON ACENTO EN LA SEGUNDA VOCAL.

El número de palabras propias para las sinalefas binarias del segundo

subcaso (en que la vocal acentuada es la segunda), resulta mui reducido en español... 2.º, 351.

Con suma frecuencia, más bien que sinalefas, hacemos, en el subcaso segundo, elisiones o conatos de elisión, por lo cual no pronunciamos clara i rotundamente la vocal anterior a la acentuada.

2.º, 353, 354, 574.

Las anomalías que a primera vista presenta el segundo subcaso, son explicables por elisión... 2.º, 356.

En el segundo subcaso ya no son posibles las 25 combinaciones teóricas..... 2.º, 357, 574.

En sílabas no constituyentes son admisibles las 16 combinaciones siguientes en que el acento no viaja, i con especialidad, si la vocal primera pertenece a una vocécilla inacentuada o casi sin acento.

áá; óá, éá, íá, úá,
óó; éó, íó, úó,
éé; íé, úé,
íi, úi,
úú; úú.

2.º, 358, 362, 401, 434, 574.

En sílaba constituyente sólo pasa (sin ser del todo agradable) la pareja

éó,

Arde el incienso en los altares de oro.

2.º, 359, 574

No pasan en sílaba constituyente las nueve sinalefas siguientes en que el acento viaja:

áo,
aé, oé,
ai, oi, ei,
aú; óú; eú.

2.º, 359, 371, 376, 401, 409, 434, 574.

Los antiguos, como los modernos, preferían el hiato, i sólo incurrian en sinalefas del segundo subcaso cuando a la segunda vocal precedían vocécillas inacentuadas.

2.º, 401, 409, 574.

Sin embargo, los antiguos hacían hiato con las mismas palabras que ligaban otras veces en sinalefa. I esto hasta en el mismo verso.

Grande es, pero el premio es soberano.

2.º, 389.

Mas siempre en el segundo subcaso debe preferirse el hiato, práctica de los buenos versificadores. El segundo subcaso ofrece, pues, dos prosodias, aunque el hiato tienda a ser su léi. 2.º, 367, 370, 376, 378, 386, 388, 400, 409, 411, 574.

Hoi, en sílaba constituyente, con especialidad a fin de verso, el hiato es la léi. 2.º, 401, 574.

En el análisis del segundo subcaso no pueden utilizarse los ejemplos clásicos, que hoy serían decisivos, de las voces que empiezan con *h* seguida de vocal acentuada. Esa *h* probablemente se aspiraba en lo antiguo. 2.º, 389.

Pero, aunque no pueda afirmarse si los antiguos aspiraban siempre la *h* seguida de vocal acentuada, sí puede asegurarse que no sinalefaban; por lo cual esa clase de voces contribuyó al predominio del hiato. 2.º, 399, 411.

Quizá impongan el hiato en el subcaso segundo exigencias fisiológicas del aparato vocal para facilitar la buena fonación. 2.º, 399.

Cabe en el segundo subcaso que una mala factura acentual i obstruccionista, coincida con una sinalefa. 2.º, 417.

ACENTO EN CADA UNA DE LAS DOS VOCALES DE LAS SINALEFAS BINARIAS.

Cuando se juntan en sinalefa binaria dos vocales con acento cada una estando sola, regularmente se desvanece uno de los dos acentos, por manera que siempre este caso tercero se reduce a uno de los dos subcasos anteriores. . 2.º, 420, 575.

Por tanto, el caso tercero es más aparente que real. . 2.º, 420, 434, 575.

Para que las sinalefas del caso tercero resulten, es preciso que una de las dos vocales tenga un acento muy endeble. Si nó, estas sinalefas sueñan muy desagradables. 2.º, 421, 576.

Cuando las dos vocales contiguas aparecen fuertemente acentuadas, lo mejor es el hiato:

Inglés te aborrecí: heroe te admiro.

2.º, 422, 576.

El tercer caso resulta siempre duro, porque la lengua española repugna la contigüidad i colisión de dos acentos. 2.º, 422.

SINALEFAS TERNARIAS.

Una agrupación de tres vocales contiguas puede pronunciarse en el tiempo de una sílaba, en el de dos i en el de tres:

I de Dalmacia i Rodas en las guerras

Misteriosa i enlutada.

Donde dicen que yace Tifoeo.

Ansía hmos quien ansía honras.

2.º, 504.

Por consiguiente, una agrupación de tres vocales no forma siempre triptongo. 2.º, 507.

Sinalefa ternaria o triptongal es la emisión en el tiempo de una sílaba de tres vocales correspondientes a dos palabras o a tres. 2.º, 437.

En las sinalefas triptongales puede: 1.º No tener acento ninguna de las tres vocales:

Tú le aumentas, o silencio.

2.º Tener acento la primera vocal

Amé a Estrella.

3.º Tener acento la vocal del centro:

Dice que fué atrocidad.

4.º Tener acento la última vocal:

5.º Tener, sueltas, acento más de una vocal:

¿Dió el la causa? No la dió.

2.º, 438, 439, 485 i sig.

La sinalefacción triptongal aumenta inmensamente i de modo muy grato la riqueza admirable de la vocalización española.

2.º, 439, 460, 477, 490, 491.

Siendo imposible en el tiempo de una sílaba abrir la boca como para pronunciar una absorbente, cerrarla como para decir una absorbible i volver a abrirla como para pronunciar otra absorbente, resulta que el número teórico de las combinaciones posibles (que es de 125) queda reducido en la práctica a unos 80, de los cuales hai como 15 combinaciones casi nunca usadas. 1.º, 137, 139, 226 a 228, 284; 2.º, 439, 440, 444, 495, 544, 546, 547, 577.

No puede, pues, haber sinalefa triptongal sino cuando una absorbente ocupa el centro de la agrupación. No la hai cuando una absorbible (*i, u*) está entre absorbentes, o una *e* entre *aes*. 2.º, 441, 442, 476, 495, 496, 499, 500, 503, 577.

Condiciones orgánicas, pues, impiden que haya sinalefa triptongal cuando una absorbible está entre absorbentes. Por lo cual es de rigor el hiato. 2.º, 442, 461, 469, 474, 476, 494, 524, 577.

La *h* no es muda en las voces que empiezan por *hue*. 1.º 249; 2.º, 500.

La *o* disyuntiva, cuando está en el centro de agrupación ternaria, exige que el hiato sea su más propia expresión:

O en la plaza *o* en la calle.

2.º, 468, 495, 513, 524, 577.

Pero, no estando en el centro, no exige el hiato:

O matrimonio *o* delito.

2.º, 514.

La *e* copulativa prefiere el hiato, por más que a veces admita la sinalefa.

2.º, 495, 514, 518, 524, 577.

Con palabras que sólo tienen acento por pausas o énfasis, pero que fuera de ellas carecen o casi carecen de él, las reglas de la triptongación, son las mismas que las de las vocales inacentuadas. 2.º, 479, 493.

Los grupos de tres vocales en que el acento se encuentra en la primera palabra, son lo análogo del primer subcaso de las combinaciones binarias:

Jamás mi acento adormeció *a* tiranos.

2.º, 512.

Cuando la última de dos vocales es la acentuada, los órganos experimentan dificultad para pasar por sinalefa en el tiempo de una sílaba desde la vocal inacentuada a la acentuada; esto es, cuesta trabajo a la organización reforzar la emisión del aliento con el fin de acentuar vigorosamente la vocal última, por lo cual en este caso es preferible el hiato:

Fuérades con gusto *a* ella.

2.º, 443, 509, 524.

Sin embargo, en sílaba no constituyente, aun estando acentuada la segunda palabra de una agrupación triptongal (lo análogo del subcaso segundo de las combinaciones binarias), suele haber sinalefa, cuando la primera vocal pertenece a una voceilla inacentuada. 2.º, 511.

A veces coinciden impedimento orgánico i acento en la vocal última, por lo cual es doblemente obligatorio el hiato:

Del heroe honra, de la patria orgullo.

2.º, 511.

Cuando (como en el tercer caso de las combinaciones binarias) se chocan en las ternarias dos acentos, el hiato suele salvar el conflicto acentual.

¡Ai misero de mí! ¡Ai infelice!

2.º, 512.

La práctica abomina el viaje acentual dentro de una palabra; lo tolera en muchos casos de las sinalefas binarias, i lo admite sin escrúpulo en las sinalefas ternarias:

Dice que *fué* atrocidad.

2.º, 489, 492, 577.

Sea la que fuere la vocal acentuada, la dominante i absorbente *a*, aunque por sí propia no deba en determinada dición tener naturalmente acento, asume o roba siempre en las sinalefas ternarias, sin ofensa ninguna del oído, toda la fuerza acentual con que se presente otra vocal cualquiera en la combinación: si no hai *a*, i sí *o*, la *o* asume la acentuación de cualquier otra vocal acentuada; i si no hai *a* ni *o*, i sí *e*, ésta *e* carga con el acento que puedan ostentar la *i* o la *u*. 2.º, 577.

Los grupos de tres vocales iguales prefieren el hiato, por más que en ellos quepa la sinalefa:

I el seductor galán *la ha* afrentado,

¡ *va a* aplaudir, pero *la acción* suspende.

2.º, 515.

En un solo i mismo verso cabe más de una sinalefa ternaria. 2.º, 476.

No debe recurrirse a contracciones ilícitas para formar sinalefas triptongales.

Teníd un ojo sin luz de nacimiento,

2.º, 508.

No debe atribuirse a las sinalefas ternarias el desagrado de una mala factura acentual en que ellas entren.

2.º, 519 i sig., 524.

Las combinaciones ternarias presentan, pués, dos novedades:

La de los impedimentos orgánicos que imposibilitan la sinalefa en algunas agrupaciones; i

La de la libertad ilimitada en el viajar de los acentos... 2.º, 524, 577.

Sin embargo, aunque permitido el viaje acentual en las sinalefas ternarias, resultan en todo caso mucho más agradables aquellas combinaciones en que no existen vocales acentuadas, o bien aquellas en que, habiendo alguna, no hai viaje acentual. 2.º, 577.

No pudiendo en ciertos casos haber triptongo, por impedimento fisiológico, puede suponerse escrito el subpunto siempre que una absorbible se encuentre entre dos vocales i el grupo ternario haya de enunciarse en dos sílabas.

1.º, 252 i sig.; 2.º, 501 a 504.

DOBLE PROSODIA EN LAS SINALEFAS TERNARIAS.

En las sinalefas ternarias reaparece el fenómeno de la doble Prosodia, cuando la última vocal es la acentuada. En los diptongos, también la doble Prosodia afecta a voces como

grandioso, fastuoso...

acentuadas en la vocal última; pero la semejanza no pasa de ahí. En los diptongos, la absorbente está precedida de absorbible; mas en las sinalefas puede estar precedida de cualquier clase de vocal (*me, te, se, la, lo, no, ni, su...*) con tal de no tener acento, ni caer la combinación en constituyente, ni, sobre todo, en pausa métrica. 2.º, 576.

TETRAPTONGOS, PENTAPTONGOS I HEXAPTONGOS.

Hai tetraptingo o pentaptingo cuando cuatro vocales o cinco se pronuncian por sinalefa en el tiempo de una sílaba:

Estos Fabio, ¡ai dolor, que ves ahora!
Volvió a Euridice el misero los ojos.

2.º, 525 i sig., 531 i sig., 537 i sig.

Reglas análogas a las de las sinalefas triptongales, dominan en los tetraptingos i en los pentaptingos, posibles unos i otros por sinalefa solamente.

Impedimentos orgánicos los reducen a un número muy exiguo, i el viajar de los acentos es más admitido aún.

Por virtud de las condiciones orgánicas, la *o* o la *a*, o bien las dos a la vez, ocupan siempre el centro de la combinación cuaternaria o de la quinaria. Jamás una absorbible.

2.º, 525 i sig., 537 i sig., 579

Hexaptingo:

I el móvil acueo a Europa se encamina.

2.º, 541.

DIFERENCIAS ENTRE DIPTONGOS I SINALEFAS.

Dentro de un solo vocablo no aparecen pronunciadas en el tiempo de una sílaba más que dos vocales, o tres a lo más. Pero, entre dos o más palabras, pueden pronunciarse en el tiempo de una sílaba, no solamente grupos de dos i de tres vocales, sino también grupos de cuatro, de cinco, i aun de seis. 2.º, 569.

Los triptongos naturales son muy pocos, unos seis: los artificiales por sinalefas muchos, de 70 a 80. 2.º, 576.

La circunstancia de tener o nó acento alguna de las vocales enunciables en el tiempo de una sílaba, no está sujeta a leyes del todo iguales, tratándose de sinalefas i de diptongos o triptongos. 2.º, 569.

Así, pués, los diptongos i las sinalefas binarias (que convienen en ligar dos vocales contiguas inacentuadas en las 25 combinaciones posibles), difieren:

1.º En un diptongo nunca hai dos vocales con acento, i en el caso tercero de las sinalefas binarias sí, por más que se desvanezca uno de los dos acentos.

2.º Ninguna vocal acentuada se une en diptongo a una absorbente (excepto en las sínéresis *áo, áe, óe*), mientras que en el primer subcaso, esta unión es posible i tolerada.

3.º En los diptongos es ilícito el viaje del acento, al paso que es admitido en nueve de las 25 combinaciones binarias del primer subcaso.

2.º, 435, 436, 569.

I el viajar del acento, ilícito en los diptongos, es permitido en las sinalefas ternarias, cuaternarias i quiniarias..... 2.º, 489, 492, 570, 577.

En los diptongos i triptongos no hai impedimentos orgánicos, i en las sinalefas triptongales sí, como también en los tetrapongos i pentapongos. 1.º, 137, 139, 226 i sig., 284; 2.º, 442, 461, 469, 474, 476, 494, 524, 546, 547, 577.

CONCLUSIONES.

El elemento dinámico de las palabras, el ACENTO (accidente de los sonidos vocales), es la esencia de la PROSODIA castellana..... 2.º, 579.

No se concede libertad ninguna (sino rarísima vez) a los que hablan como se debe, para alterar el número de sílabas, ni cambiar la sílaba del acento en cada voz, ni hacerlo viajar de una vocal a la contigua, ni contraer las palabras ya definitivamente formadas, i que, por su firmeza i aceptación, han adquirido domicilio legal en los buenos diccionarios..... 2.º 579.

Al formarse las frases se pronuncian juntos por sinalefa en el tiempo de una sílaba grupos vocales de dos, tres, i hasta de cuatro palabras consecutivas..... 2.º, 579.

No siendo permitido variar la vocal acentuada en ninguna palabra de las ya definitivamente formadas o petrificadas, es lícito, sin embargo, en sinalefa, el viajar del acento, especialmente en las combinaciones de tres vocales o más. 2.º, 579.

El acento natural en cada palabra, que no puede variar de vocal, puede sí ser vigorizado con accidental energía en cada frase, especialmente en las pausas i en las sílabas rítmicas de los versos. El ACENTO es el sol central de la diptongación i de la sinalefacción..... 2.º, 579.

Las vocales son susceptibles de importantísimos accidentes de intonación expresivos de las interrogaciones, la admiración, la súplica, la ira, etc..... 2.º, 580.

Las sinalefas acrecen inmensamente la riqueza silábica del español, sin ofensa del oído, siempre que se respeten las leyes fisiológicas i acentuales que las rigen, i que al formarlas no se oscurezca ni perturbe la prominencia de las pausas ni de los acentos rítmicos i constitutivos de los versos..... 2.º, 580.

La lengua española es, por tanto, de una vocalidad tan extraordinaria, que con ella ninguna otra puede competir..... 2.º, 580.

Libro V.

Capítulo I. — Métrica usual.

§ I. — Versificación en general.

El hablar, considerado de un modo enteramente externo e independiente de su esencia significativa, consiste en enunciar sucesivamente las palabras (con arreglo, por supuesto, a los cánones arquitectónicos de la lengua) 2.º, 564. Semejante sucesión de vocablos exige, en primer lugar, pausas, más o menos largas, para renovar la provisión del aire necesario en los pulmones (condición puramente orgánica); i, en segundo lugar (i como condición esencialmente moral), recargos *accidentales i enfáticos* en el empuje del aliento, o sea, recargos en la INTENSIDAD NATURAL DE LA ACENTUACIÓN. — Además de estas REPLICACIONES de la fuerza acentual, se necesitan intonaciones adecuadas i propias para hacer sentir fuertemente nuestras ideas, o para impresionar hondamente a cuantos nos escuchan, haciéndolos partícipes de la energía de nuestros afectos, o de la vehemencia de nuestras pasiones..... 2.º, 564.

Así, el acento que, naturalmente, posee cada palabra, SIN CAMBIAR NUNCA DE VOCAL NI DE SITIO, se vigoriza i robustece de un modo extraordinario, por su SITUACIÓN EN LA FRASE; i, sobre todo, por la influencia de las pausas, i del énfasis.. 2.º, 564.

TROSA I VERSO.

Las alternaciones de REFORZAMIENTOS acentuales i de pausas de sentido pueden ser rítmicas o nó. 2.º, 565

Si son rítmicas (esto es, si son apariciones PERIÓDICAS, NO SÓLO DE PAUSAS, sino también de REFUERZOS EXTRAORDINARIOS DE LA VOZ), entonces la recurrencia regular de *pausas* i de *silabas reforzadas* que forman el ritmo se denominan versos. El ritmo puede estar dentro de cada verso, o bien puede consistir en la serie de los versos..... 2.º, 565.

El ritmo supone periodicidad, i la periodicidad repetición.

3.º, 62, 63, 124.

Mas, si nuestras enunciaciones no guardan ritmo (es decir, si no se oyen PERIÓDICAMENTE pausas i recargos acentuales, ya dentro de cada verso, ya en la serie de los versos), entonces nuestros pensamientos resultan expresados en prosa. 2.º, 565.

Las bases de la actual métrica española son, pués:

Número fijo de silabas;

Acentos obligados;

Acentos supernumerarios, nunca obstruccionistas.. 3.º, 30, 439.

Los versos son repeticiones de frases de igual número de silabas (o de sus quebrados). Así, los versos por el número de sus silabas se dividen en endecasílabos, octosílabos, heptasílabos, etc. 3.º, 40, 60.

Es propiedad de todos los versos españoles que tengan una silaba más cuando terminan en esdrújulo, i una menos cuando acaban en iectíúltima..... 3.º, 47, 60, 62, 64.

Pero en español no hai verso sin condiciones acentuales. 1.º, 186, 190, 198, 200, 206, 211, 212, 216, 222, 268, 311, 312, 326, 329, 331, 377, 393, 398, 420; 3.º, 32.

Así, tanto como en el número de silabas consiste el verso en la debida colocación de los acentos.

1.º, 331, 393; 3.º, 32.

Por ejemplo: once silabas métricas sin los debidos acentos constituyentes no son verso endecasílabo.

1.º, 331, 393; 3.º, 32.

Nuestra versificación es, por tanto, acentual, dinámica, no cuantitativa.

1.º, 186 i sig., 190 i sig., 200 i sig., 206 i sig., 216 i sig., 236, 268, nota 4, 377, 378, 379, 398, 420; 3.º, 32, 439.

Los acentos rítmicos de los versos, o de las series de los versos, no son precisamente los empujes *naturales* del aliento que distinguen *una silaba de otra* en cada vocablo, i la

hacen preponderante sobre todas las demás SILABAS del vocablo mismo. Los acentos rítmicos son los *recargos extraordinarios de empuje acentual* que refuerzan PERIÓDICAMENTE ciertos acentos naturales en *pre determinadas* silabas de una frase, i la hacen preponderante sobre todas las demás *palabras* de la frase misma: i a su PERIODICIDAD DINÁMICA han de ajustarse, así el *énfasis* como los *tamaños* de las *cláusulas, oraciones i frases* en los versos..... 2.º, 565.

Para los versos, pués, *no basta* la fuerza común de los acentos naturales. Es absolutamente necesario su *refuerzo* periódico (rítmico, ya de verso, ya de serie). 1.º, 198, 199, 206, 222, 325, 327, 350; 2.º, 566; 3.º, 30.

Así, pués, en todo verso hai:

Silabas inacentuadas;

Silabas naturalmente acentuadas con el empuje común;

Silabas, en fin, periódica i artificialmente reforzadas (en la silaba del acento común) con empuje superior al natural i colocadas en lugares rítmicos (ya de verso, ya de serie).

2.º, 566.

Las pausas métricas no son las pausas corrientes que ocurren entre frase i frase en la conversación usual. Tampoco son las pausas, algo más duraderas, que exige el sentido oracional i la renovación del aire en los pulmones.—Las pausas métricas son pausas ESPECIALES i EXTRAORDINARIAS, de mayor duración que las comunes, i cuya aparición es siempre RÍTMICA o PERIÓDICA..... 2.º, 566.

Hai, pués, en todo verso:

Pausas insignificantes i pequeñas, para separar una frase de la que la sigue,

Pausas más marcadas i decididas, para indicar el sentido oracional i el oratorio,

Pausas, en fin, EXTRAORDINARIAS, enfáticas i PERIÓDICAS, en que consiste el ritmo de las pausas.

2.º, 566.

Así, pués, determinado número de silabas métricas,

El recargo acentual, extraordinario i rítmico,

I la pausa enfática, extraordinaria

ria i periódica, son los elementos de versificación que constituyen la esencia de la métrica común española.

2.^o, 566 i 567; 3.^o, 80.

Los buenos versificadores, con el fin de dar a sentir mejor el ritmo, procuran dos cosas:

1.^a Hacer más i más prominentes los recargos acentuales, buscando i escogiendo, para su colocación en los lugares rítmicos (ya de metro, ya de series), sílabas *acentuadas de las más nutridas por su cantidad* (esto es, de muchas consonantes o de muchas vocales, o de ambas cosas a la vez), i dando tales condiciones oratorias al sentido, i tales magnitudes a las frases, que en esas sílabas *acentuadas i de gran cantidad* se hagan las detenciones o pausas que exige la construcción gramatical o el énfasis oratorio. 2.^o, 567; 3.^o, 31.

2.^a Hacer, por todos los medios posibles, más i más notables i llamativos los lugares de las *pausas métricas o periódicas*, especialmente poniendo en ellas palabras que rimen entre sí, bien por sólo la similitud de los sonidos vocales desde el acento hasta el fin de la palabra; bien por la perfecta igualdad de todos los sonidos vocales i de todas las letras consonantes: es decir, poniendo en las pausas *métricas i periódicas* ASONANTES O CONSONANTES.

3.^o, 567.

§ II.—Versificación en particular.

En la versificación común, cada verso de por sí, i puesto aparte de los demás de su estrofa o de su serie, carece de ritmo interno. Ningún verso usual está, pues, sistemáticamente formado por la repetición de pequeños elementos rítmicos (disílabos ni trisílabos) . . . 3.^o, 63, 65.

Por tanto, la versificación común española se funda en el ritmo de las series. 3.^o, 65.

Sólo las tres últimas sílabas de los versos normales (sea el que fuere

el número de sus sílabas), están sujetas a una ley común:

Así, pues, las tres últimas sílabas de todos los versos españoles, aparecen acentuadas de este modo (- ' -);

inacentuada,
acentuada,
inacentuada.

3.^o, 29, 31, 45, 62, 64, 171, 176, 177, 431, 440.

En el endecasílabo. 3.^o, 31, 45.

En el octosílabo. 3.^o, 56.

En el heptasílabo. 3.^o, 58.

En el hexasílabo. 3.^o, 59.

En el pentasílabo. 3.^o, 59.

En el tetrasílabo. 3.^o, 60.

Además del acento necesario en las tres últimas sílabas, todos los versos han de tener otros acentos, ya en determinado sitio (que se llaman constituyentes), ya al arbitrio del poeta (que se llaman potestativos o supernumerarios). 3.^o, 62.

Así, los endecasílabos de la métrica corriente tienen:

1.^o Tres sílabas finales de factura obligada: - ' -;

2.^o Acentos constituyentes en el interior del verso;

3.^o Acentos supernumerarios o potestativos.

(Véase luego *Endecasílabo*.)

3.^o, 62.

En ningún verso es lícito variar el lugar del acento, ni su *intensidad* propia, ni el *refuerzo* que por causa natural haya de recibir.

Estaba la Virgen María
Debajo de unos árboles
Comiéndose unos plátanos
Con todos los Apóstoles.

3.^o, 52.

Las pausas métricas no han de contrariar las de sentido.

3.^o, 47, 228 i sig.

Los consonantes de las estrofas no han de ser asonantes entre sí ni de los consonantes contiguos de las estrofas inmediatas.

1.^o, 337, 339; 3.^o, 48, 233 i sig.

Las asonancias interiores se sienten más i ofenden más, mientras más prominentes son las sílabas en que caen. Lejos de las constituyentes i no habiendo pausas ni énfasis, se sienten menos i a veces poquísimo.

1.^o, 342 i sig., 366.

En los versos han de evitarse aliteraciones, cacofonías, etc.

3.º, 47, 238 i sig.
No se obtiene plenitud i rotundez en la versificación castellana, sino con palabras muy ricas en articulaciones consonantes o en emisiones vocales..... 1.º, 417.

Por el contrario, los versos resultan dulces, tiernos i delicadas cuando en ellos entran muchas de nuevas sílabas breves..... 1.º, 378.

La intensidad de los acentos constituyentes ha de ser siempre muy superior a la intensidad de los acentos supernumerarios o potestativos. 1.º, 222.

Por tanto, en sílaba inmediatamente anterior a constituyente no cabe acento supernumerario, porque el supernumerario obstruye la clara percepción del ritmo.

1.º, 211, 212; 2.º, 422, 425; 3.º, 35.

Pero cabe acento supernumerario en sílaba posterior a la constituyente, si ésta es tan vigorosa que el ritmo se haya dejado sentir distintamente:

6.ª 7.ª

Oíd también de Asur, pueblos de Europa.

1.º, 211, 212; 2.º, 422, 425; 3.º, 35.

Es, pues, obstruccionista (especialmente en el endecasílabo) todo acento inhábilmente colocado delante de las sílabas constituyentes (sin las cuales no hai verso) si está dotado de tanta intensidad que no deje sentir la estructura métrica.

1.º, 329, 330; 2.º, 425; 3.º, 35.

Aunque el español repugna la colisión de dos acentos, sin embargo, cuando los grados de la intensidad son muy lejanos, pueden (en casos excepcionales) existir dos acentos, i más, en contacto.

1.º, 198, 199, 210; 2.º, 348, 422, 429.

Como si opuesta al sol cándida nube.

El sacro autor que al colorín dió vida.

1.º, 198, 199.

Vil es: vil es: ya el serlo ni aun le espanta.

1.º, 210.

Yo quiero luz, ¡más luz! ¡Luz! ¿Luz? Nó, nunca.

2.º, 429.

Resumiendo:

En la versificación común, los versos se ajustan siempre a determinado número de sílabas: (ocho el octosílabo, once el endecasílabo, etc.).—En todos los versos bien hechos la primera de las tres últimas sílabas carece de acento, la siguiente es acentuada, i la última inacentuada.—Esta última puede faltar i falta en muchos casos, así como en otros va seguida de otra sílaba inacentuada.—Además, en los endecasílabos han de tener por necesidad acento prominente las sílabas constitutivas (6.ª sílaba, o bien a la vez 4.ª i 8.ª).—Por último, en todos los versos ha de haber algún acento más, potestativo i nó obstruccionista. 1.º, 198, 206, 211, 212, 222, 311, 326, 329, 331; 3.º, 29, 30, 31, 45, 62, 64, 171, 176, 177, 201, 431, 439, 440.

§ III.—Versificación española, según RENGIFO.

Según RENGIFO (1606) no había en español más versos que los

de 8 i su quebrado (de redondilla mayor);

de 6 (de redondilla menor);

de 12 (de arte mayor);

de 11 (italianos);

de 7 o quebrado del de 11, verso esdrújulo (el endecasílabo i su quebrado de 7) . 3.º, 8 i sig.

Los versos esdrújulos eran muy empleados en el siglo XVII.... 3.º, 8.

Hoi ponemos esdrújulos al fin de toda clase de versos..... 3.º, 9.

I acabamos a veces los endecasílabos en voces ictísimas, pero nó *ad libitum*..... 3.º, 9.

El verso de cinco sílabas, aunque no citado expresamente por RENGIFO,

se encontraba ya en los llamados adónicos..... 3.º, 10.

RENGIFO no comprendió en su catálogo los alejandrinos..... 3.º, 8.

La verdadera novedad en la versificación corriente resulta ser, pues,

el verso decasílabo..... 3.º, 10.

§ IV.—Tentativas para dilatar los dominios de la métrica castellana.

Se han hecho muchas tentativas para dilatar los dominios de la métrica

española, procurando remedar las versificaciones de Grecia i Roma.

3.º, 11 i sig.

Pero todas han fracasado, por no haber en español largas i breves a la latina :: 2 : 1, ni ser el acento in-tonación obligada de nuestras sílabas 3.º, 13 i 14.

En español hai sílabas mas o menos largas que otras, pero nó vocales largas i breves :: 2 : 1, a la griega ni a la latina. 3.º, 14.

Los fracasos dependieron de haberse olvidado que sin ritmo no hai métrica ninguna. 3.º, 18, 62, 63, 124.

La métrica griega i latina era de índole *temporal*, mientras que la nuestra es esencialmente *dinámica*. 3.º, 22.

No es argumento a favor de que en español haya cantidad a la latina el hecho de que la prosa se canta: los músicos meten en un compás sílabas que sobrarían en un verso, o bien prolongan una o varias todo lo necesario para rellenar una frase musical 3.º, 24.

Simultaneamente con las tentativas fracasadas se hacían ensayos felices de índole acentual. 3.º, 25.

Dodecasílabos de RENGIFO con acentos en 2.ª, 5.ª, 8.ª i 11.ª 3.º, 25.

Anapestos de MARTÍNEZ DE LA ROSA i del *Rosario de la Aurora*. 3.º, 26.

Heptasílabos con acentos en 2.ª i 6.ª 3.º, 27.

Decasílabos con acentos en 3.ª, 6.ª i 9.ª 3.º, 27.

Endecasílabo dactílico-acental de MORATÍN. 3.º, 29.

Versos de MAURY en *El festin de Alejandro*. 3.º, 27.

§ V.—*Endecasílabo.*

SÍLABAS.—CONSTITUYENTES.—POTESTATIVOS. OSTRUCCIONISTAS. •

Como pasa con todos los versos españoles, el endecasílabo tiene una sílaba más cuando acaba en voz esdrújula i una menos cuando termina en voz ictiúltima.

3.º, 47, 60, 62, 64.

Sin condiciones acentuales, once sílabas métricas no son endecasílabo.

1.º, 311; 3.º, 32.

El endecasílabo es de dos estructuras:

1.ª estructura:

Acentos prominentes i vigorosos en 6.ª i 10.ª

2.ª estructura:

Acentos prominentes en 4.ª, 8.ª i 10.ª
1.º, 198, 199, 206, 222, 311, 321, 325, 326, 350, 377; 3.º, 30, 36, 158.
Estos vigorosos acentos obligados en las sílabas

6.ª i 10.ª

o bien en

4.ª, 8.ª i 10.ª

se llaman constituyentes. 1.º, 198.
Once sílabas pueden no ser verso aun con acentos en las sílabas constituyentes, si estos acentos no son de reforzada intensidad:

Alza el espíritu al Señor piadoso.

1.º, 199.

Como ya se ha dicho, los acentos constituyentes se realzan:

Eligiendo para ellos los vocales de vigoroso acento;

Escogiendo sílabas de muchas vocales o muchas articulaciones;

Haciendo que en esas sílabas caigan las pausas o el énfasis. 1.º, 206, 326.

Hai endecasílabos con acento en

4.ª 6.ª i 8.ª

que parecen pertenecer simultaneamente a las dos estructuras; pero sólo pertenecen a una de las dos, la cual es aquella a que corresponde la mayor predominancia acentual. 1.º, 352; 3.º, 39 i sig.
El endecasílabo de la segunda estructura no admite, para acento en cuarta, esdrújulo trisílabo si en el esdrújulo se hace pausa.

1.º, 213; 3.º, 46.

En el segundo subcaso de las sinalefas binarias puede en algunos ejemplos haber sinéresis o sinalefas voluntarias al principio de los endecasílabos; pero al fin debe haber diéresis o hiatos. 1.º, 229.

Para dar brío al verso se necesitan, además de los acentos constituyentes, vigorosos acentos supernume-

rarios o potestativos, nunca obstruccionistas. 1.º, 206; 3.º, 33, 34, 36. No siendo obstruccionistas, caben acentos supernumerarios en todas las sílabas no constituyentes de los endecasílabos. 1.º, 341, 353; 3.º, 36. La intensidad de los acentos supernumerarios o potestativos ha de ser siempre mui inferior a la intensidad de los constituyentes (para que éstos no sean ofuscados por aquéllos)..... 1.º, 222. En el endecasílabo introducen suma variedad los acentos supernumerarios o potestativos. 3.º, 33 i sig., 36. El español repugna muchísimo en el endecasílabo la colisión de dos acentos.... 1.º, 198, 199, 2.º, 348, 422. La prominencia de las sílabas constituyentes se pierde cuando inmediatamente delante de las sílabas constituyentes se colocan acentos supernumerarios, pero nó, colocados después.... 1.º, 357; 3.º, 37. Por esto, con acento en séptima después de sexta constituyente hai preciosos endecasílabos:

6.ª 7.ª

Oid también de Asur, pueblos de Europa.

1.º, 211, 212, 355, 361.

Pero, cuando la sexta es enclenque i desmayada, no resultan buenos los endecasílabos con supernumerarios en séptima, i más, siendo mui vigorosos estos supernumerarios.

1.º, 358.

Lo que pasa con los acentos en séptima de los endecasílabos de la primera estructura, ocurre también con los acentos en quinta respecto de la segunda.

4.ª 5.ª

Corred, volad, tímidos versos míos.

1.º, 361.

En los endecasílabos, más que en ninguna otra clase de metros, los acentos obstruccionistas impiden que se sienta bien la intensidad de los constituyentes, sin los cuales no hai verso..... 3.º, 35. Regularmente tres acentos juntos no dañan, porque en la recitación resulta realizado el constituyente i ofuscados los otros dos.

2.º, 430; 3.º, 37, 41, 42 i sig.

Así, se da la rareza de que la concurrencia de tres acentos es a ve-

ces tolerable, mientras que la de dos es inadmisibile cuando uno resulta obstruccionista. 3.º, 42 i sig. Por excepcion, i sólo por excepcion, cabe alguna vez dar tal preponderancia a las sílabas constituyentes, que entonces, i sólo entonces, sean admisibles ante ellas acentos de escasa intensidad.

1.º, 351, 361; 2.º, 430; 3.º, 41.

La sílaba donde más deben evitarse los obstruccionistas es la novena de los endecasílabos, por contrariar a la léi común a todos los metros castellanos de que las tres sílabas terminales sean - / -

inacentuada,
acentuada,
inacentuada.

3.º, 31, 44, 45, 172.

Una palabra puede estar repetida seguidamente, i ocupar alguna de las veces sílaba constitutiva con tal de que la pausa la haga prominente.

Yo quiero luz, ¡más luz!—¿Luz?—¡Luz!—Nó, nunca.

1.º, 360.

En resumen: los endecasílabos han de tener acentos constituyentes i acentos potestativos: los constitutivos han de ser prominentes i estar en 6.ª i 10.ª, o en 4.ª, 8.ª i 10.ª; no ha de haber obstruccionistas, especialmente en 5.ª i 9.ª: la prominencia se realza por el énfasis oratorio i las pausas, i se hace sentir más hondamente cuando las sílabas constitutivas tienen muchas articulaciones o muchas vocales, o ambas cosas a la vez. Es preciso, además, que el endecasílabo no contenga en sí palabras asonantes. 1.º, 198, 199, 206, 213, 222, 229, 311, 321, 325, 326, 339, 340, 350, 352, 353, 357, 361, 377; 2.º, 348, 422, 430; 3.º, 30, 33, 36, 39 i siguiente, 46.

§ VI.—Sáficos i adónicos.

Como sabemos, los versos resultan dulces, tiernos, delicados, cuando en ellos entran muchas de nuestras sílabas breves, i suenan enérgicos, potentes i viriles, cuando en ellos predominan nuestras largas.

1.º, 279, 378, 417

Fundados en estas cualidades de nuestras sílabas largas i breves, quisieron muchos, a principios de este siglo, introducir condiciones cuantitativas en los versos llamados sáficos i adónicos. 1.º, 377, 379, 381, 382, 391 i sig.; 3.º, 46.

Sólo para estos versos se ha prescrito el uso de *largas* i de *breves*.

1.º, 379 i sig.

Pero se encontraron dificultades tan insuperables para clasificar nuestras largas i breves que el proyecto fracasó, a pesar de haber habido tres sistemas de clasificación.

1.º, 177, 180, 381, 382, 384 i sig.

También fracasó el intento de suplir la cantidad con el acento.

1.º, 395, 407.

I tampoco dió resultado la idea de considerar como neutras ciertas sílabas. 1.º, 400.

Por tanto, cuantas reglas se dieron para remedar coreos, dáctilos i espondeos CUANTITATIVOS fueron hijas del capricho. 1.º, 391 i sig.

El castellano es mui pobre en vocablos propios para remedar los coreos, dáctilos y espondeos del original griego de *Safo*. 1.º, 415.

Por otra parte, con el oído no percibimos ningún sistema de versificación fundado en la cantidad.

1.º, 417, 420.

Sólo donde exista marcadísima diferencia entre lo *largo* i lo *breve* podrá la *cantidad* ser elemento de versificación. 1.º, 420.

Actualmente, olvidados ya los conatos de largas i de breves, se dice que es sáfico todo endecasílabo de la segunda estructura si consta de dos grupos, el primero de cinco sílabas i el segundo de seis; si entre éstos se puede hacer pausa; si ambos terminan en voz llana; si el verso lleva acento no sólo en 4.^a, 8.^a i 10.^a sino también en la 1.^a; i si tiene inacentuada la 6.^a

1.º, 381; 3.º, 442.

I se llama hoy adónico a todo pentasílabo con acentos en 1.^a i 4.^a

1.º, 406; 3.º, 59.

§ VII.—*Octosílabos, etc.*

El octosílabo ha de tener ocho sílabas, de las cuales las tres últimas han de ser - / -

inacentuada,
acentuada,
inacentuada,

i ha de tener acentos supernumerarios donde no sean obstruccionistas. 3.º, 48.

Los acentos supernumerarios o potestativos introducen una gran variedad en los octosílabos. 3.º, 57.

Verso de 7 sílabas. 3.º, 58.

de 6. 3.º, 59.

de 5. .. 1.º, 406; 3.º, 59.

de 4. 3.º, 60.

Capítulo II.—*Métrica nueva por pies acentuales.*

La métrica por pies acentuales se distingue de la usual i corriente en la carencia de acentos potestativos.

En esta métrica hai

ritmo métrico, i

ritmo de series.

3.º, 67.

El ritmo métrico se efectúa por medio de pies acentuales:

trisílabos: - - / ; - / - ; / - -

disílabos: / - ; - /

3.º, 67.

Los pies de la nueva versificación española no son pies cuantitativos a la griega i a la latina, sino pies acentuales. 3.º, 73.

El pié compuesto de / - - es un dáctilo acentual;

El pié - - / es un anapesto acentual;

El pié - / - es un anibráquico acentual. 3.º, 74.

De esta métrica se hallan algunos ejemplos en lo antiguo, aunque nunca sistemáticos. 3.º, 68 a 72.

Las estrofas del *Rosario de la Aurora*, estaban construidas con anapestos acentuales:

- - / - - / - - / -

- / - - / - - /

3.º, 68.

Los decasílabos son versos anapésticos acentuales que admiten una sílaba más al fin de verso

- - / - - / - - / .

o dos si el verso termina en esdrújulo

- - / - - / - - / . .

3.º, 69, 70.

Los dodecasílabos de RENGIRO son versos anfibráquicos acentuales

— / — / — / — / —

con una corta pausa en el centro i otra mayor al fin de cada verso.

3.º, 70.

El endecasílabo especial de MONATIX es un verso dactílico

— / — / — / — / —

Este verso pierde una sílaba cuando termina en voz llana, i dos cuando acaba en voz ictiúltima. 3.º, 71.

En los piés trisílabos no caben más combinacionés que las siguientes:

— / — ; — / — ; / —
 — / — ; — / — ; / —
 — / — ; — / — ; / —

3.º, 12.

Un mismo pié puede pertenecer a dos versos por medio de la correspondiente cesura. 3.º, 72.

Hai estrofas hechas con piés puros acentuales, i estrofas mestizas en que gana o pierde una sílaba o dos el pié final de cada verso. 3.º, 72, 75.

La colocación de las pausas da a la versificación por piés acentuales una variedad inmensa. . . . 3.º, 75.

No deben confundirse las pausas métricas con las pausas de sentido.

3.º, 75.

Las pausas métricas propias de la versificación por piés acentuales no son todas de igual duración. 3.º, 75.

Las pausas métricas no han de contrariar las de sentido. 3.º, 75.

Estrofas con anapestos acentuales puros. 3.º, 76.

Estrofas con anapestos acentuales puros i mestizos. 3.º, 80.

Estrofas con anapestos puros i mestizos en versos de diferente número de sílabas. 3.º, 81.

Silva con anapestos puros i mestizos. 3.º, 84.

Decasílabo anapéstico. 3.º, 86.

Versos de trece sílabas con piés anapésticos acentuales. 3.º, 87.

Anfibráquico puro acentual. 3.º, 92.

Dactílico acentual. 3.º, 92.

La versificación por piés dactílicos acentuales será siempre más difícil que la versificación por piés anfibráquicos; i ésta más que la versificación por anapestos. La lengua

tiene para el pié anapéstico más caudal que para los otros. 3.º, 95 i sig.

En la versificación por piés acentuales es preciso marcar bien la acentuación. 3.º, 96, 100.

Los acentos obstruccionistas perturbaban poco en la versificación por piés acentuales trisílabos. 3.º, 97.

En general, los versos cortos de la versificación común desagradan si no tienen los acentos colocados como lo requiere la métrica por piés acentuales. 3.º, 99.

La métrica por piés acentuales exige que no puedan hacerse sinalefas en los hemistiquios, ni en el final de un verso i el inicio del siguiente.

3.º, 99 a 101.

Los piés disílabos acentuales son dos:

el troqueo (/ -)
 el yambó (- /)

3.º, 102.

Por falta de palabras a propósito, la métrica por piés disílabos acentuales sería casi imposible en español sin un artificio especial. . . 3.º, 102.

Sólo por azar se encuentran versos trocaicos o yámbicos. 3.º, 103 i sig.

Los endecasílabos yámbicos suenan regularmente muy pesados. 3.º, 104.

El artificio de la versificación por piés disílabos acentuales consiste en suponer mentalmente la existencia del pié que hubiera de aparecer contiguo a un pié franca i decididamente expreso. 3.º, 105.

Los heptasílabos yámbicos por piés acentuales han de tener acento en la segunda sílaba. 3.º, 105.

Ejemplos de heptasílabos i alejandrinos por yambos acentuales.

3.º, 106 i sig.

Los octosílabos trocaicos por piés acentuales, han de tener acento en la tercera sílaba. 3.º, 109.

Ejemplos de octosílabos trocaicos acentuales. 3.º, 110 i sig.

De la versificación usual i corriente se pasa a la versificación por piés acentuales, disponiendo los acentos potestativos en el verso común de modo que formen el pié métrico al cual se quiera pasar, i en seguida continuar en el mencionado pié. 3.º, 118.

Vicerversa, cuando de los versos por piés acentuales haya de pasarse a la versificación vulgar o de acentos potestativos. 3.º, 118.

El nuevo sistema no pretende su plantar al antiguo:

Aspira a la existencia del corriente i del nuevo..... 3.º, 123.

I la variedad del nuevo sistema estará siempre en el derecho que goza el poeta de cambiar a discreción los lugares de las pausas i el número de las cesuras, así como en el hecho de serle potestativo escribir con piés acentuales puros, o con piés mestizos aumentados o disminuidos en una sílaba o en dos al final de cada verso (según la clase del pié acentual)..... 3.º, 86.

Capítulo III.—Rimas.

(Véase asonancias i consonancias.)

Entre las rimas hai grados de perspicuidad:

mundo i profundo son más claramente consonantes que *vida i cuida, aguda i viuda, huéspedes i céspedes; i vengo i ajeno* son asonantes más afines que *solo i monstro, o todo i cóctalo*..... 1.º, 369, 377, 379.

El uso de consonantes próximos que al mismo tiempo sean asonantes entre sí, ofende a los oídos delicados. 1.º, 370; 3.º, 201, 203, 218, 284, 294, 303, 311, 317, 319, 323.

El oído tolera las asonancias poco afines o sea con atenuaciones.

Las artes en sus mármoles i bronce.

1.º, 369; 2.º, 209.

Los casos de atenuación son muchos.

2.º, 209 a 217, 227.

Las asonancias entre palabras esdrújulas i llanas son algo menos decididas i perceptibles que entre llanas i llanas..... 3.º, 209.

Cuando en las asonancias no cabe pausa, entonces se percibe bastante menos su mal efecto.. 3.º, 209.

I si la asonancia está al principio del verso, apenas se nota. 3.º, 210.

Las asonancias casi no se perciben fuera de los lugares constituyentes. 3.º, 210.

Las elisiones (o más bien conatos de elisión) en sílabas inacentuadas, disimulan las asonancias ilegales:

Del ejército **etére o i** fortaleza.

Este verso suena casi como si se pronunciara:

Del ejército' **eté**r i fortaleza.

3.º, 211.

Pero no cabe disimulo cuando hai pausa en algún asonante: entonces el mal efecto se nota en seguida.

La plateada **rueda**, i vá en pos **della**.

3.º, 213.

Para analizar el efecto de las asonancias en las sinalefas, no ha de analizarse uno solo de los elementos, sino todo el conjunto para poder determinar el asonante:

Responde a la señal el duro **bronce**:

aquí, *responde a i bronce* no resultan apenas asonantes;

responde a es casi asonante en *oa* i *bronce* en *oe*..... 1.º, 368.

Ninguna sílaba métrica artificial formada de combinaciones por sinalefas es de tan perspicua distinción como las sílabas naturales, entre otros motivos por la pausa que hacemos al fin de cada voz, no unida a otra..... 1.º, 368.

Cuando los asonantes interiores de un verso son enfáticos, lejos de ser un defecto, pueden resultar una belleza:

Amor contra el **honor** te dió la vida,

Honor contra el **honor** te dió la muerte.

1.º, 366; 3.º, 216.

Las asonancias son inevitables en frases hechas:

De **popa** a **proa**, en uno i otro lado.

1.º, 366.

Deben proscribirse las rimas vulgares (*able, ible, ado, ido, mente*, etc.), i las rimas-matacán.

3.º, 233, 235, 236, 388.

En verso suelto deben evitarse las asonancias más que en otras clases de versificación..... 3.º, 236, 385.

No debe proscribirse el empleo discreto de una voz como consonante de sí misma, cuando se usa en distintas acepciones. En realidad son así dos palabras distintas. 3.º, 236.

Cuando se escribe en asonantes, el

asonante que pasa a consonante perfecto produce desagrado: la consonancia misma gusta menos cuando se extiende a más sonidos elementales que los indispensables: *mina*, por ejemplo, consonaría menos agradablemente con *camina* i *examina* que con *espina* i *peregrina*.

3.º, 237.

El rastro de las asonancias persiste en el oído bastante tiempo. Regularmente cuando entre dos endecasílabos hai tres versos interpolados, se evanescen las aliteraciones de la rima. Excediendo de tres versos la interpolación, no se nota ya, generalmente, la similitud de los sonidos: Sin embargo, hai casos en que la persistencia del sonsonete de los consonantes traspasa ese límite con mucho. Pero son raros.

3.º, 223, 374, 371 i sig., 377, 379.

Por causa de las diferencias de perspicuidad de las asonancias, no todas las rimas persisten igualmente en el oído: la impresión de los esdrújulos dura menos que la de las voces llanas, i la de éstas menos que las de las voces ictiúltimas.

3.º, 369, 377, 379.

En las voces llanas duran unos asonantes más que otros:

tumba, tuba.

3.º, 377, 379.

La clase de las palabras contribuye también a la persistencia, i la estructura de las frases ejerce considerable influjo, especialmente por las pausas..... 3.º, 378, 379.

Las rimas se hacen más i más perceptibles por el puesto que ocupan, por la clase de palabras que las rodean, i por las pausas. 3.º, 378, 379.

Las asonancias no se perciben bien sino en los lugares de las pausas, así métricas como de sentido. Fuera de ellas no suelen ni aun sentirse dentro de un solo i mismo verso.

3.º, 378, 379.

Por consiguiente, para contestar a la pregunta «¿a cuántos versos de distancia se desvanecen las rimas?», es menester tener en cuenta:

- 1.º Si los versos interpuestos son largos o cortos;
- 2.º La clase de los consonantes;
- 3.º La clase de las palabras que riman entre sí;

4.º Si los consonantes están o nó en sitios muy prominentes por sus pausas;

5.º I en qué cláusulas se encuentran:

El número de soluciones es, pues, indefinido, por depender de tantos elementos:

Pero, de un modo muy general, i salvas circunstancias especiales, puede decirse que cuando tres versos se interponen entre dos rimas llanas, la asonancia deja de percibirse o casi no se siente. Si las rimas son ictiúltimas, la impresión auditiva suele persistir, aun después de la interposición de tres versos o más, especialmente si no son endecasílabos..... 3.º, 379.

Como la prominencia depende de las pausas, las rimas de los versos pares en igualdad de circunstancias duran siempre más que las de los impares, porque en éstos casi nunca se detiene el sentido. I persisten más aún, si el sentido i el verso terminan en verbo o en sustantivo; i todavía más i más si los consonantes son de los muy perceptibles, como «*tumba* i «*zumba*»... 3.º, 379.

Perturba la clara distinción de los consonantes la existencia de asonantes contiguos. 1.º, 370; 3.º, 201, 203, 218, 284, 294, 303, 311, 317, 319, 323, 379, 385, 387.

Hoi son intolerables los consonantes contiguos que al mismo tiempo resultan asonantes entre sí. 3.º, 385.

La multiplicidad de las pausas ofusca también en gran manera la distinción i perspicuidad de toda clase de rimas..... 3.º, 379.

La rima se disloca cuando la pausa métrica no se ajusta a la de sentido: no basta que haya consonantes si no los deja percibir el sentido que deba darse a las palabras. 3.º, 386, 387.

En resumen:

Hai rimas más perceptibles que otras (*zumba, suba...*);

La perspicuidad de las rimas depende de las pausas;

Terminense los versos en sustantivos o en verbos, i aumentará la prominencia de las rimas;

Las rimas pareadas son sobremedra perceptibles; i una larga composición hecha sólo con ellas, resultaría al cabo monótona en demasía;

Los consonantes en los versos pares son, después de los pareados, los más conspicuos;

El estilo muy cortado perturba la claridad de las rimas..... 2.º, 380.

I también la perturba la existencia de asonantes contiguos;

Los consonantes llanos entre los cuales se hallen interpolados tres versos, ó más, dejan en gran número de casos de sentirse;

Los ictiúltimos se sienten, aun habiendo tres o más versos interpuestos;

El énfasis, la forma de las cláusulas, la clase de las rimas, lo largo o corto de los versos, la fuerza de las pausas, la índole de las palabras que las terminan... sumándose en un sentido, o restringiéndose, estorbándose i restándose en otros, pueden modificar i modifican las precedentes conclusiones. 3.º, 381.

Capítulo IV. — Combinaciones métricas.

Algunos de los metros enumerados se combinan entre sí:

el de 11 con el de 7,
el de 8 con el de 4,
el de 11 con el de 5,
dodécasílabos de 7 i 5,
dodécasílabos de 8 i 4.

3.º, 60, 61.

IMPORTANCIA DE LA VERSIFICACIÓN.

La importancia de una buena versificación es capital... 3.º, 347 i sig.

No puede ser disculpa de una mala versificación la dificultad de hacerla enérgica i rotunda... 3.º, 248.

Aunque en las obras poéticas lo primero es la poesía, en las obras en verso lo primero es el verso; como en un cañón de acero lo primero es el acero, para que la pieza no revienta... 3.º, 248.

Los desaciertos de los clásicos no son de imitar, ni sirven hoy de disculpa al que cae en ellos. Hoy el gusto es más acendrado, más inteligente i mucho más artístico que ayer; i, por consecuencia, exige mucho más. Las faltas métricas de CALDERÓN serían hoy intolerables, como el *Agua va!* de su época... 3.º, 249.

Libro VI.

ANORMALIDADES DE LA VERSIFICACIÓN.

Del estudio de las anomalías se saca la filosofía sumo provecho, como del estudio de los tipos regulares... 3.º, 129.

Hai muchas personas incapaces de sentir el ritmo... 3.º, 124, 130 i sig.

Las licencias deben evitarse.—Ejemplos de varias clases... 3.º, 143.

No es actualmente censurable el uso de *b* por *v* en los consonantes.

3.º, 145.

Respecto de licencias, la mejor es ninguna... 3.º, 151.

Versos malos por mala cuenta de las sílabas... 3.º, 154.

Versos malos por mal acentuados.—De la primera estructura del endecasílabo.—De la segunda. 3.º, 158.

Por falta de acentos supernumerarios... 3.º, 156.

Por acentos obstruccionistas:

Ante 10.^a del endecasílabo.

Ante 6.^a

Ante 4.^a

Ante 8.^a

Dos obstruccionistas.

Ante 7.^a de los octosílabos.

3.º, 171.

Colisiones acentuales fuera de las constituyentes... 3.º, 186.

Sinalefas obstruccionistas:

Ante 10.^a de endecasílabo.

Ante 6.^a

Ante 4.^a

Ante 7.^a de octosílabo. 3.º, 192.

Contracciones ilícitas... 3.º, 197.

Asonancias interiores... 3.º, 201.

Asonancias ilícitas de unos versos con otros... 3.º, 218.

Perturbación de las pausas de sentido por las pausas métricas.—El sentido no debe posponerse al sonsonete... 3.º, 228.

Rimas endebles... 3.º, 233.

Aliteraciones, cacofonías, etc.—La aliteración puede alguna vez usarse por gracejo... 3.º, 238.

La versificación mala es una pequeña en el gran conjunto de la poesía nacional, i cada clase de faltas un átomo en la mala versificación.

3.º, 247.

La norma, la regla está en la reunión de cualidades a que todos los versos se ajustan (aun los por algo malos)... 3.º, 247.

Libro VII.

Estrofas.

§ I.—Generalidades.

La versificación común i corriente está fundada en el ritmo de las series, i por consecuencia, la rítmica usual está toda en la pluralidad de los versos i nunca en uno solo:

De aquí la importancia del estudio de las estrofas. 3.º, 253.

Hoi nuestras estrofas no son de una sola mensura ni de una sola rima. 3.º, 254.

Hai composiciones poéticas en que cada estrofa está formada del mismo número de versos que las demás, i ordenadas del propio modo. 3.º, 254.

I las hai en que cada estrofa difiere de las otras, ya en el número de los versos, ya en su mensura, ya en la colocación de los consonantes, o en todas estas cosas a la vez. 3.º, 254.

Ahora jamás terminan en una sola rima los versos todos de una misma estrofa; pues, regularmente, i, sin perjuicio de estar con frecuencia dos contiguos, los consonantes alternan i se cruzan. . . 3.º, 254.

En los romances, los asonantes finalizan los versos pares. . . . 3.º, 254.

Hai, además, composiciones en que los metros i las rimas se colocan constantemente *ad libitum*, i en que algunos versos resultan libres (*silvas*). 3.º, 254.

I las hai, en fin, sin rima asonante ni consonante, i sin estrofas de determinado número de sílabas (*versos sueltos*). 3.º, 254.

El sentido que nos guía en la mensura de los versos i en la colocación de los acentos constituyentes i supernumerarios, no es precisamente el mismo que nos guía en la combinación feliz de los elementos de las estrofas. Por lo cual buenos versificadores suelen no hacer estrofas fáciles, i *viceversa*. . . . 3.º, 270.

El número de combinaciones que pueden formarse con los metros i con sus rimas es inasignable. Pero el número de las estrofas comunes i corrientes es relativamente reducido. 3.º, 270, 271.

Las estrofas comunes son de dos clases:

De versos, todos isosilábicos (o de igual número de sílabas); i, De versos no iguales en el número de las mismas. 3.º, 271.

Regla común a todas las estrofas: los consonantes no han de ser asonantes entre sí, ni de los versos cercanos de las estrofas contiguas. 1.º, 370; 3.º, 201, 203, 218, 284, 294, 303, 311, 317, 319, 323, 379, 385, 387.

En los versos cortos no suenan bien los acentos que no se ajustan a las reglas de la versificación por piés acentuales. Ni tampoco suena bien la posibilidad de sinalefas entre el final de un verso i el inicio del siguiente. 3.º, 296.

§ II.—Estrofas de versos isosilábicos.

PAREADOS.—Las parejas de versos contiguos que riman entre sí se llaman pareados. 3.º, 272.

Repitiendo estas estrofas se obtienen las composiciones en versos pareados. 3.º, 272.

Para evitar la monotonía de expresar los pensamientos constantemente en parejas de versos del mismo número de sílabas, los poetas procuran que los pensamientos se expresen con más de una pareja de versos, o que el sentido pase de una pareja a otra, de modo que la monotonía de la estrofa se compense con la variedad de las pausas. 3.º, 275.

TERCETOS.—En los tercetos, el primer verso rima con el tercero, i, desde el segundo terceto en adelante, el primero i el tercero de los versos de cada terceto son consonantes del verso central del terceto anterior. La composición termina con un serventesio, cuyos versos primero i tercero son consonantes del verso central del último terceto. 3.º, 276.

En los tercetos endecasílabos las rimas son siempre llanas. . . . 3.º, 276.

CUARTETAS.—Las estrofas de cuatro versos isosilábicos son de dos clases, que se diferencian sólo por la colocación de las rimas:

En la primera clase, los consonantes van cruzados: (primero con tercero i segundo con cuarto);

En la segunda clase, el primero rima con el cuarto, i el segundo i el tercero son pareados. 3.º, 278.

Estas dos estructuras aparecen en toda clase de metros. . . . 3.º, 279.

Las estrofas de cuatro versos se llaman en general *cuartetos*:

Pero, en sentido estricto, se denomina especialmente *cuartetos* a las estrofas octosilabas en que el segundo verso es consonante (o asonante) del cuarto, i *serventesios* a las estrofas de cuatro endecasílabos en que (del mismo modo), el segundo rima con el cuarto i también el primero con el tercero:

Denomínase, además, *redondilla* a la estrofa de octosilabas en que riman el primero con el cuarto i el segundo con el tercero (pareados);

I, por último, se da el nombre de *cuarteto* a la estrofa de cuatro endecasílabos en que, como en la redondilla, son pareados los dos versos del centro, i el primero consueña con el cuarto. 3.º, 280.

Las cuartetos de ocho sílabas, i las de menos, tanto de consonantes alternados como de pareados en el centro, se prestan a una gran variedad, porque en ellas los consonantes pueden ser todos llanos o todos ictiúltimos, o unos llanos i otros ictiúltimos, o ictiúltimos i llanos, o esdrújulos i llanos, etc., de modo que no ha lugar nunca a monotonía en las formas.

3.º, 282, 287, 295, 301, 302.

Las estrofas de cuatro versos de más de ocho sílabas, no presentan ya en sus rimas tanta variedad como las de ocho sílabas i las de menos, porque no es costumbre poner voces ictiúltimas en ningún verso impar (de los endecasílabos especialmente), ni en los que con él consueñan. En cambio, a veces aparecen esdrújulos los cuatro versos. 3.º, 283, 287, 295, 302.

I todavía aumenta la variedad, si en los *serventesios* el verso segundo i cuarto, son, en vez de consonantes, asonantes ictiúltimos, como suele suceder:

Tú la hoguera del sol alimentas;
Tú revistes los cielos de azul;
Tú la luna en las sombras argentas;
Tú coronas la aurora de luz.

3.º, 284, 292, 302.

Llámase también cuartetos a todas las estrofas de cuatro versos en que son asonantes los pares, i li-

bres los impares, ya llanos, ictiúltimos o esdrújulos, con tal de que éstos no asonanten entre sí ni con los pares. Regularmente los versos libres son llanos. 3.º, 266, 284, 294.

No es necesario que los romances se escriban en cuartetos: basta con que sean libres los versos impares, i asonantes todos los pares. 3.º, 301.

Antiguamente se dió el nombre de *Romances* a composiciones de una sola rima consonante en los versos pares. 3.º, 264.

También en lo antiguo las estrofas asonantes terminaban a veces por dos asonantes más pareados, i las estrofas no eran todas cuartetos, ni aun series del mismo número de versos. 3.º, 299.

Los romances de menos de ocho sílabas se llaman *romancillos*; los de ocho, *romances*, i los de once, *romances heroicos*. En los romances heroicos todos los versos son llanos.

3.º, 285, 295, 298.

COMPOSICIONES EN CUARTETOS.—En las composiciones formadas de cuartetos de ocho sílabas, o de menos, las estrofas, sea cual fuere la colocación de sus rimas, se suceden las unas a las otras sin inconveniente ninguno. 3.º, 286.

En las composiciones hechas con cuartetos de más de ocho sílabas, las estrofas son todas similares en la clase i en la colocación de los consonantes: las estrofas son, pues, repeticiones sucesivas de la estructura de la primera. 3.º, 287.

En resumen: en las cuartetos de versos octosilabas i de menos, es frecuente el uso promiscuo de versos llanos e ictiúltimos. Pero en los versos de más de ocho sílabas, especialmente en los endecasílabos, las voces ictiúltimas sólo entran en las sílabas pares: nunca bien en los impares:

Las redondillas, las cuartetos de romance i los *serventesios* son las estrofas más usuales de la versificación castellana:

Nuestro teatro está en su casi totalidad escrito en romances i redondillas. 3.º, 302.

QUINTILLAS.—La quintilla es una estrofa de cinco versos isosilábicos. Nunca se construyen con asonantes, sino con consonantes; dos de una clase i tres de otra:

Los consonantes se colocan en las quintillas al arbitrio del versificador, con tal de que no resulten tres seguidos..... 3.º, 303.

Las quintillas, generalmente, son o de versos octosílabos o de versos endecasílabos. Cuando están formadas de endecasílabos, se las denomina *quintillas reales*:

Pero también hai quintillas construidas con versos de otros números de sílabas 3.º, 305.

En las **QUINTILLAS REALES** sólo se usan consonantes llanos. En las demás pueden entrar llanos e ictiúltimos sin ningún inconveniente. I también por rareza consonantes esdrújulos..... 3.º, 308.

Las composiciones en quintillas se hacen de dos modos:

1.º Por la repetición de estrofas de cinco versos isosilábicos en que la colocación de los consonantes es siempre idéntica;

2.º O bien (i es lo común) por la repetición de estrofas de cinco versos isosilábicos, cuyas combinaciones de rimas no son siempre las mismas.. 3.º, 305.

SEXTINAS.—Las sextinas isosilábicas son estrofas de seis versos. Regularmente estos versos son endecasílabos, i-en tal caso lo común es que la estrofa conste de un serventesio seguido de dos pareados.

3.º, 308.

Las composiciones en sextinas se obtienen repitiendo la factura de la estrofa primera..... 3.º, 308.

Hai también estrofas de seis versos isosilábos, en que riman por medio de consonantes ictiúltimos el tercer verso con el sexto, i los demás son pareados..... 3.º, 309.

Aunque raras, se ven en romance series de estrofas de seis versos isosilábicos..... 3.º, 309.

OCTAVAS.—Son estrofas de ocho versos isosilábicos:

Las hai de tres clases:

1.ª Octavas de Arte mayor;

2.ª Octavas reales;

3.ª Octavas i octavillas italianas.

Regularmente se encuentra pausa de punto final en los versos cuarto i octavo:

Las composiciones en cualquiera de las tres clases son series de estrofas todas iguales a la primera.

3.º, 310, 316, 317.

OCTAVAS DE ARTE MAYOR.—Están compuestas de ocho dodecasílabos dividido cada uno en dos hemistiquios iguales (de tal modo que sea imposible toda sinalefa), con acentos en

2.ª i 5.ª, 7.ª i 11.ª

3.º, 310.

Las rimas se colocan de modo que el primer verso resulte consonante del cuarto, del quinto i del octavo; el segundo del tercero, i el sexto del séptimo:

Por supuesto, en los hemistiquios no ha de ser posible la sinalefa 3.º, 311.

Hai otra forma de colocar las rimas, de modo que el segundo verso sea consonante del cuarto, el quinto i el octavo; el primero del tercero i el sexto del séptimo..... 3.º, 312.

OCTAVAS REALES.—Los versos han de ser endecasílabos llanos, i las rimas han de resultar tales que el primer verso sea consonante del tercero i del quinto, el segundo del cuarto i del sexto, i pareados los dos últimos..... 3.º, 314, 315.

Cuando las octavas de esta factura son de versos de ocho sílabas (o de menos) se las llama **OCTAVILLAS**. En ellas pueden venir rimas ictiúltimas a los versos impares i hasta a los pareados.. 3.º, 315.

OCTAVAS Y OCTAVILLAS ITALIANAS.—Las hai de varias especies; pero todas ellas tienen de común el ser de voces ictiúltimas las rimas de los versos cuarto i octavo..... 3.º, 316.

Las variantes de estas estrofas *italianas* son cuatro:

Primera variante: no hai ningún verso libre; primero rima con quinto; cuarto con octavo, i pareados los demás:

Segunda variante, que es la más usada: son libres los versos primero i quinto, i en lo restante las rimas se disponen como en la variante anterior:

Tercera variante: todos los versos son libres, excepto cuarto i octavo:

Cuarta variante: las rimas tienen otra disposición..... 3.º, 317 i sig.

En los versos libres suelen verse voces esdrújulas, no asonantes entre sí ni con los otros consonantes.

3.º, 319.

Estas octavillas se construyen en todos los metros..... 3.º, 317.

Por último, hai estrofas asonantadas de ocho versos..... 3.º, 323.

DÉCIMAS.—Son estrofas de diez octosílabos, divididas en dos períodos, uno de cuatro versos (que es una redondilla) i otro de seis. Riman primero con cuarto i quinto, sexto con séptimo i décimo, i los demás resultan pareados..... 3.º, 323.

Las rimas de las décimas pueden ser, a voluntad del versificador, llanas o ictiúltimas i caer los consonantes ictiúltimos en sílabas pares o en impares..... 3.º, 324.

A modo de las octavillas italianas, hai décimas cuyos versos quinto i décimo son consonantes ictiúltimos. 3.º, 324.

§ III.—*Estrofas de versos no isosilábicos.*

La suma de combinaciones posibles es ahora incalculable. Por tanto, resulta mui natural el que sólo se haya domiciliado en la práctica un reducidísimo número de estrofas de metros *no isosilabos*, construidas constantemente de igual manera por todos los versificadores. 3.º, 328.

Generalmente las estrofas de versos de diferente número de sílabas constan de un metro principal i de su quebrado, convenientemente repetido el uno, o el otro, o los dos, siempre al arbitrio del poeta:

De aquí una inmensa variedad, la cual todavía aumenta indefinidamente por causa de la distinta colocación de las rimas..... 3.º, 328.

Hai también estrofas sin rima en que el quebrado no es heptasílabo. Tales son las llamadas de sáficos i adónicos, cuyos versos tienen de obligación acentuada la primera sílaba..... 1.º Apéndice; 3.º, 330.

Hai también cuartetos formados con quebrados de otras clases i con rimas asonantes..... 3.º, 331.

Las estrofas de versos no isosilábicos son, por tanto,

De patrón fijo;

De formación libre del poeta.

3.º, 330 i sig., 334 i sig.

ESTROFAS DE PATRÓN FIJO.

ENDECHAS REALES.—Son cuartetos que a tres heptasílabos sigue un endecasílabo. Por lo común son

asonantados los versos pares. Pero también las hai con consonantes cruzados. En los versos pares pueden ser ictiúltimas las rimas.

3.º, 334.

LIRAS.—Son estrofas de cinco versos, en las cuales el primero, el tercero i el cuarto son heptasílabos, i endecasílabos segundo i quinto: riman entre sí de este modo:

Primero con tercero, i segundo con cuarto i quinto, de donde resulta que la estrofa termina por dos pareados *no isosilábicos*.... 3.º, 336.

SEGUIDILLAS.—Estrofas de siete versos: tres heptasílabos, i cuatro pentasílabos. Son libres los versos primero, tercero i sexto: llevan un mismo asonante segundo i cuarto, i otro asonante distinto quinto i séptimo..... 3.º, 338.

Como se vé, los versos libres son los heptasílabos, ninguno de los cuales ha de ser asonante de los otros versos de la estrofa:

En el cuarto verso hai pausa de punto final..... 3.º, 339.

Los versos de siete i de cinco sílabas se juxtaponen en versos de doce, i estos dodecasílabos se combinan en estrofas..... 3.º, 339, 390.

Sujetas a patrón fijo están las estrofas de la forma siguiente:

¡Solito, solito!..

No sé lo que tengo;

Pero ¡ai! que de verme tan solo... ¡tan solo!
Me estoy ya muriendo.

3.º, 336.

También están sujetas a patrón fijo las sextillas de pié quebrado de la forma:

VI en el Támesis umbrío

Cien i cien navees cargadas

De riqueza;

VI su inmenso poderío,

Sus artes tan celebradas,

Su grandeza.

3.º, 338.

Según el uso antiguo, sólo cuando el octosílabo consta de siete sílabas (por estar acentuada la última) el quebrado contiguo tiene cinco, en vez de cuatro:

Nuestras vidas son los ríos

Que van a dar en la mar,

Que es el morir; (5 sílabas)

Allí van los señorios

Derechos a se acabar

I consumir. (5 sílabas)

De modo que el octosílabo i su quebrado vienen siempre a formar un verso de doce sílabas; así:

Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar, que es el morir;
Allí van los señorios
Derechos a se acabar i consumir.

3.º, 389.

ESTROFAS AL ARBITRIO DEL POETA.

Las combinaciones no enumeradas en el catálogo anterior hechas con versos no isosilábicos son invención de los poetas, sin más reglas que su estro. 3.º, 340.

Las composiciones hechas con tales estrofas de factura arbitraria se dividen en dos clases:

Composiciones en que todas las estrofas son iguales a la primera;

Composiciones en que ninguna estrofa es igual a la que la antecede.

Entre las primeras, las más frecuentes son:

Las cuartetos de endecasílabos i heptasílabos;

Las sextinas hechas con los mismos dos versos;

I las canciones.

I entre las segundas, las Silvas i los Versos sueltos. 3.º, 329 i sig.; 331 i sig.; 340 i sig.; 349 i sig.; 354 i sig.

COMPOSICIONES DE ESTROFAS IGUALES DE VERSOS NO ISOSILÁBICOS.

CUARTETAS.—La variedad de las estrofas de cuatro versos formadas con el endecasílabo i su quebrado el heptasílabo es sumamente considerable, tanto por los combinaciones que pueden formarse con estos dos metros, como por la colocación de sus rimas. 3.º, 329.

SEXTINAS.—I mayor es esta variedad en las sextinas; porque la colocación de los quebrados i su número obedece al gusto del poeta así como la distribución de las rimas, i nó a práctica constante, de todos admitida. 3.º, 331.

ESTANCIAS.—Las combinaciones de muchos versos (nueve a veinticuatro) endecasílabos i heptasílabos, formadas al arbitrio del versificador, se llaman *estancias*. . . 3.º, 340.

Esta clase de estancias se usaba también en las églogas, i en otros poemas análogos; que se distinguían de las *canciones* i recibían diferente denominación, nó por la factura métrica, sino por los asuntos a que las consagraba el versificador.

3.º, 342.

Las composiciones, cuyas *estancias* son iguales unas a otras en extensión, o sea en el número de los versos, en la distribución de los quebrados, i en la colocación de las rimas, se llaman *Canciones*. 3.º, 340.

En las estancias solían estar los consonantes a tal distancia unos de otros, que no se percibían bien, o nó se percibían nada; de modo que resultaba inútil el trabajo invertido en el rimar; por otra parte, no hai entendimiento que perciba, cuando la estancia es de catorce versos, o de más, si resulta o nó idéntico el orden con que van colocados en una serie de ellas los endecasílabos, sus quebrados i sus rimas; por manera que la inteligencia es incapaz de sentir ni de gozar el encanto que pudiera residir en la ordenación: Por todo lo cual con razón han caído las estancias en desuso. . . 3.º, 344.

COMPOSICIONES DE ESTROFAS DESIGUALES DE VERSOS NO ISOSILÁBICOS.

SILVA.—Una serie de estrofas no iguales, ni por la distribución de los quebrados, ni por el número de sus endecasílabos i heptasílabos, ni por la ordenación de sus rimas, se llama *Silva*. 3.º, 254, 341, 349.

Se han hecho *silvas* en metros distintos del endecasílabo. 3.º, 254.

La *silva* es muy propia para las composiciones largas, porque en ella se vé el artista libre de la esclavitud que exige toda ordenación obligada. Da gran facilidad para aprovechar las rimas que se presentan espontáneamente, permite el cruzarlas o paraarlas a discreción, deja sueltos otros buenos cuya rima con otros ofrecería grave dificultad, i ofrece preciosa variedad a las cláusulas, cuando el versificador sabe pasar discretamente desde los endecasílabos a sus quebrados. 3.º, 349.

Pero tanta libertad exige en compensación que nunca haya asonantes parásitos ni acentos obstruccionis-

tas de ninguna clase. Además, es imprescindible una mui preponderante acentuación de las constituyentes, i que las pausas métricas no contrarijen las pausas de sentido.

3.º, 350, 352.

VERSOS SUELTOS.—Los versos sueltos no han de ser asonantes de los otros versos contiguos, ni de las voces próximas en que el sentido exige pausa. ¡Dificultad mui grande, en algo solamente compensada por no hallarse sujetos los renglones a estrofas regulares!

Sin embargo, hai composiciones en estrofas i sin rima.

3.º, 254, 268, 341, 355.

Regularmente son de endecasílabos las composiciones en versos libres: Pero las hai en endecasílabos i heptasílabos:

I también en otros metros.

3.º, 341, 355 i sig.

§ IV.—*Soneto.*

El SONETO, verdaderamente no es una estrofa, sino un compuesto de dos cuartetos i de dos tercetos. Los cuartetos hoi riman siempre primero con cuarto, quinto i octavo; i segundo con tercero, sexto i séptimo. Para los tercetos no hai regla; pues pueden rimar de diferentes maneras; si bien por muchos se estima como gran defecto que el soneto termine en dos pareados.

3.º, 362.

Los conceptos del soneto han de expresarse en dos partes: la primera ha de abarcar los cuartetos, i la segunda los tercetos. I cada una de esas dos partes ha de subdividirse en dos secciones: la primera sección de la primera parte ha de quedar expresada en el primer cuarteto, i la segunda en el segundo.—I, análogamente, la primera sección de la segunda parte, ha de quedar incluida en el primer terceto i la segunda en el segundo.

De donde resulta que, para el soneto, han de buscarse conceptos susceptibles de dos divisiones, cada una de dos miembros de igual extensión; invirtiéndose así los oficios del concepto i de la estrofa; pues, en vez de resultar ésta destinada a la expresión del pensamiento, el pensamiento ha de acomodarse a

la estructura del soneto.. 3.º, 362. Es de obligación emplear en el soneto rimas insólitas, o por lo menos escogidas i no vulgares; estas rimas no han de asonantar entre sí; no han de aparecer en la obra epítetos parásitos; los versos no han de terminar ni en adverbios ni en adjetivos rípiosos; las pausas métricas han de coincidir con las de sentido,... por todo lo cual apenas hai sonetos admisibles..... 3.º, 362.

Existen algunos sonetos con tres versos más de los catorce, uno heptasílabo. Este aditamento se llama *estrambote*..... 3.º, 364.

Construido con versos de ocho sílabas, o de menos, el *Soneto* se llama SONETILLO..... 3.º, 365.

§ V.—*Combinaciones caprichosas de las rimas.*

Los versificadores han inventado otras combinaciones de rimas caprichosas..... 3.º, 371.

Versos de ocho sílabas i de seis alternados con dos asonantes. 3.º, 371.

Versos de diez sílabas i de seis alternados con dos asonantes. 3.º, 372.

Hexasílabos con consonantes cruzados, correspondientes al mismo asonante los de todos los versos pares. 3.º, 372.

Consonantes cruzados en los versos impares i asonantados todos los pares..... 3.º, 373.

Otros modos especiales de rimar.

3.º, 347 y sig.

Uso de consonantes en el interior de los versos..... 3.º, 375.

§ VI.—*Consideraciones generales sobre las estrofas.*

El ritmo es condición de nuestra vida i fuente perenne de placer. I los ritmos conocidos resultan tanto más seductores, cuanto mejor asociadas con ellos se encuentran en la memoria las creaciones de la imaginación. El ritmo esculpe los recuerdos.

3.º, 359.

Infundir en estrofas conocidas grandes imágenes poéticas es segura garantía del éxito, porque el ritmo prepara la atención, la halaga, la seduce i la pone de parte del Poeta. Lo sublime entonces arrebatada, lo

grandioso subyuga, i hasta pasa lo mediano..... 3.^o, 359.
 Pero toda larga serie de estrofas de idéntica factura cansa al fin. 3.^o, 360.
 Por esto conviene la variedad de metros..... 3.^o, 360.
 Ya que una mui larga composición haya de elaborarse en un solo metro, más que las estrofas complejas conviene preferir las que suponen poca complicación: el romance, la redondilla, el serventesio... El ritmo de las estrofas se siente con ellas perfectamente, i la mayor facilidad de componerlas presta tal soltura i desenfado que jamás llegan a cansar..... 3.^o, 361.
 Todas las estrofas, de cualquier clase que sean, están sujetas a *condiciones elocutivas*, que nada tienen que ver con el número de las sílabas propio de cada verso, ni con el lugar de los acentos, ni con el sitio de las pausas..... 3.^o, 392.
 No todos los ritmos son propios para todo 3.^o, 394.
 La propiedad exige, pués, que las palabras se ajusten a su asunto; que el cómico no hable como el trágico, ni el artesano como el sabio, ni el

que pinta la tranquila vida del campo como aquel a quien los celos enfurecen. Todo esto corresponde a la Retórica; pero también cuadra a la Prosodia recomendar que el lenguaje sea poético, adecuado, natural, i libre no solamente de ripios, sino también de palabras bajas, así como de voces del estilo culto, incomprensibles para la gran masa de las gentes. Así, pués, una estrofa no ha de rellenarse nunca ni con lo vulgar ni con lo pedantesco..... 3.^o, 393, 395.
 Las estrofas, pués, no son independientes del lenguaje, ni del vocabulario propio de las gentes a que se refieren los poemas.. 3.^o, 400, 412.
 Aplicación de éstos principios a los cantares..... 3.^o, 398 a 412.

Apéndice.

CUESTIÓN DE PRIORIDAD.

La prioridad oficial corresponde al que primero da impresa al público una doctrina.—Lo cual no impide que otros la hayan pensado antes que él..... 3.^o, 413 i sig.

ÍNDICE ALFABÉTICO

DE LA

PROSODIA CASTELLANA

A

- A* (*si*₄*b*, según KOENIG).
(Véase *hipertono*).
1.º, 120 a 129.
- A* (*si*₄*b*, según HELMHOLTZ).. 1.º, 128.
- ä* alemana } *sol*₅ } (según HELMHOLTZ).
è francesa } *re*₄ }
1.º, 128.
- A* (dominante i nunca dominable;
absorbente i nunca absorbible).
1.º, 269; 2.º, 160.
- A* (asume el acento en las sinalefas).
2.º, 525, 537, 577, 579.
- A* (inacentuada: no debe llevar tilde
acentual).
1.º, 10; 2.º, 321, 401, 407, 511.
- Abismo..... 3.º, 248.
- Abofeteaba (mala sinéresis).
2.º, 90, 561.
- Abrahán..... 2.º, 248.
- Abrevie..... 2.º, 168.
- Absintio..... 1.º, 415; 2.º, 166.
- Absorbentes (*a*, *o*, *e*).
1.º, 269; 2.º, 27, 559.
- Absorbibles (*i*, *u*).
1.º, 269; 2.º, 27, 559.
- Absorción i predominancia.. 2.º, 99.
- Absuelva, *e*, *o*..... 2.º, 168.
- Acaso..... 2.º, 544.
- Accidentes de los sonidos vocales:
- Fuerza, tiempo, intonación.*
- 1.º, 26, 55, 61, 115, 137 i sig., 156,
235, 263, 268, 270, 328; 2.º, 168, 543;
3.º, 15.
- Aceite..... 2.º, 168.
- Acción... 1.º, 282.
- Acento (elemento dinámico de los vo-

- cablos españoles). 1.º, 25, 26, 141,
168, 169, 186, 187, 206, 235, 264,
265 (Academia), 269 a 271; 2.º, 10,
552; 3.º, 49.
- Acento, es intensidad..... 1.º, 235.
- Acento (es carácter distintivo en cada
vocable; pero sólo accidencia en
cada vocal)..... 1.º, 288.
- Acento (el lugar del acento es fijo
para cada vocable).. 1.º, 138, 141.
- Acento (falso acento de los polisíla-
bos largos):

Democratización.

- 3.º, 170.
- Acento natural o de dicción (el de
una palabra aislada o fuera de fra-
se). 1.º, 138, 187, 222, 235, 264, 325;
3.º, 564 i sig.
- Acento (no es elemento musical, can-
turía ni intonación). 1.º, 140, 141,
168, 169, 173 i sig., 234, 264, 328.
- Acento (entre los griegos i latinos no
era elemento dinámico, como entre
nosotros, sino intonativo, musical).
1.º, 13, 25, 169; 3.º, 50.
- Acento (etimología: *ad cantus*). 1.º, 25.
- Acento (la intonación gira alrededor
del acento)..... 1.º, 232.
- Acento (no es la cuantidad).
1.º, 25, 264.
- Acentos enclenques (débiles).
2.º, 556; 3.º, 51, 158, 169.
- Acento (el natural es susceptible de
refuerzo)..... 1.º, 235.
- Acento reforzado (el natural mui pre-
dominante por su posición en una
frase o por e énfasis). 1.º, 138, 187,
198, 206, 222, 235, 264, 325; 2.º, 256
i sig., 564.

- Acento oratorio:** (el reforzado por énfasis)..... 1.º, id.; 2.º, id.
- Acento métrico:** (el reforzado periódicamente en los versos para hacer visible la estructura métrica). 1.º, 198, 199, 206, 222, 325, 326, 350; 2.º, 565, 566; 3.º, 30, 31.
- Acento:** (modos de reforzarlo).
2.º, 564, 567; 3.º, 31.
- Acentos:** (constituyentes u obligados en los versos).
1.º, 198, 206; 3.º, 30, 62.
- Acentos:** (supernumerarios o potestativos en los versos). 1.º, 206, 211, 212, 222, 341, 347, 349, 353; 3.º, 30, 33, 34 i sig; 36, 57, 62, 166 i sig, 437.
- Acentos contiguos:** (la métrica española los repugna en general). 1.º, 198, 199, 210, 329; 331, 355; 2.º, 348, 422, 430; 3.º, 37, 41, 42 i sig., 186 i sig., 246.
- Acentos:** (posteriores a los constituyentes: acento en 7.^a de endecasílabo i acento en 5.^a en la segunda estructura). 1.º, 211, 212, 355, 358, 361; 2.º, 422, 425.
- Acequia**..... 2.º, 165.
- A-cer-ca-os, a-cer-ca-ós**. 2.º, 16, 187, 252
- Aceta** (por *accepta*)..... 3.º, 242.
- Aciaga, o**..... 2.º, 19, 35, 37, 164.
- Acidulo, acidulo, aciduló**... 2.º, 553.
- Acierte**..... 2.º, 167.
- Aciguante**..... 2.º, 161.
- Acopie**... 2.º, 108.
- Acreeador** (trisílabo)... 2.º, 232.
- Acreeadora**..... 2.º, 54.
- Acristiane**..... 2.º, 164.
- Acteó** (construcción ilícita).. 2.º, 267.
- Acuario**..... 2.º, 169.
- Acuea, acueo**. 1.º, 12; 2.º, 439, 445, 547.
- Acueo** (en el hexaptongo
I el móvil *acueo* a Europa se encamina).
1.º, 17, 139, 273, 276, 279; 2.º, 541.
- Acúmulo, acumulo, acumuló**. 2.º, 553.
- Acuoso**..... 1.º, 80, 192, 282.
- Acusativos de persona sin a**. 3.º, 147.
- Acústica** (razón de la Prosodia).
1.º, 31; libro 1.º
- Ad-cantus** (acento)..... 1.º, 25.
- Adefesio**..... 2.º, 166.
- Adeuda, (adeude, adeudo)**.
2.º, 19, 29, 36, 164, 177.
- Adiptongación**. 1.º, 276, 282, 292, 294; 2.º, 8, 12, 547, 548.
- Adónicos** (griegos, fundados en la cantidad).... 1.º, 379 i sig., 406.
- Adónicos** (castellanos, fundados en el acento). 1.º, 379 i sig., 406; 3.º, 330.
- Adonis**..... 2.º, 120 a 122.
- Adriático** (licencia tolerada). 2.º, 286.
- Aduares**..... 2.º, 277.
- Aereo** (trisílabo).... 2.º, 54, 61, 213.
- Áereo** (desate ilegal de la terminación *eo*)..... 2.º, 240.
- Aeriforme**..... 2.º, 53, 292.
- Afeá** (sinéresis ilícita)..... 2.º, 84.
- Afectuosa**..... 2.º, 278.
- Afectuosa** (sinéresis lícita).. 2.º, 287.
- Afeita**..... 2.º, 37.
- Afrailo**..... 2.º, 165.
- A-fro-di-sí-a-co, a-fro-di-sí-a-co**.
2.º, 30, 76.
- Agobia**..... 2.º, 37.
- Agora**..... 3.º, 143.
- Agria, e, o**..... 2.º, 77, 165, 166.
- Agriaz**..... 2.º, 165.
- Agua**..... 2.º, 178; 3.º, 15.
- Aguanta, e, o**..... 2.º, 161.
- Aguantar**..... 2.º, 34.
- Aguarda**..... 2.º, 35.
- Aguaza**... 2.º, 161.
- Agudo i grave** (voces de relación en la música; un sonido solo, no relacionado con otros, no es grave ni agudo). 1.º, 26, 58 a 61, 120, 144, 153, 157, 268, 271, 272, 289.
- Agudo i grave** entre griegos i latinos.
1.º, 168, 172, 263.
- Agudo i grave:** (expresiones incorrectas en nuestra prosodia). 1.º, 61, 174.
- Agudas:** (mala denominación aplicada a las palabras acentuadas en la última sílaba). 1.º, 61; 2.º, 555; 3.º, 50.
- Agudo i grave:** (son medios elocutivos)... 1.º, 171, 232, 235, 263, 264.
- Agüero**..... 2.º, 168.
- Aguja i caballo**..... 2.º, 27.
- Aguo**..... 2.º, 163.
- ¡Ah!** (inacentuado).... 2.º, 479, 483.
- A Héctor, a Héctor**.... 1.º, 17.
- Áherrojado**..... 2.º, 54, 235.
- Aherrojar**..... 2.º, 56.
- Ahi**..... 2.º, 27, 30, 32.
- Áhi, por ahí** (barbarismo).. 2.º, 110.
- Ábito**..... 2.º, 14, 30, 280.
- Áhoga, ahogue**.
2.º, 17, 57, 258, 292, 561.
- Ahogado, ahogando, ahogar**.
2.º, 17, 55, 201.
- Ahonda, ahonde**..... 2.º, 57, 258.
- Ahondar**..... 2.º, 55.
- Ahora**..... 2.º, 258.
- Á-hór-ca**..... 2.º, 53.
- Ahorcado, ahorcar, ahorcara, ahorcarte**.... 46, 47, 53, 54, 174, 234.
- A-ho-rra**..... 2.º, 53.
- Aho-rrar**..... 2.º, 53.
- Ahorrar, ajorrar**..... 2.º, 68.

Ahume..... 2.^o, 29.
 Ahuyentar..... 1.^o, 279.
 ¡Ai! (inacentuado). 2.^o, 152, 479, 482.
 Ái, áis (desinencias: no son asonantes en á)..... 2.^o, 155, 160, 177.
 Aina..... 2.^o, 30.
 Airado..... 2.^o, 177.
 Aire.... 2.^o, 12, 19, 33, 34, 165, 177.
 Airoso..... 1.^o, 281; 2.^o, 34, 192, 292.
 Ajo..... 3.^o, 15.
 Ala..... 3.^o, 15.
 Álabe, alabe, alabé..... 2.^o, 553.
 Alameda..... 1.^o, 26.
 Albania..... 2.^o, 165.
 Albéitar..... 2.^o, 168.
 Albión..... 2.^o, 275.
 Albuera (desate ilícito hoy). 2.^o, 292.
 Alcalaino..... 2.^o, 30.
 Alcalde (pronunciado *Alcald*). 2.^o, 147.
 Álcáli..... 2.^o, 120.
 Alcarria..... 2.^o, 165.
 Alcornia..... 2.^o, 165.
 Aldeano..... 2.^o, 260.
 Alegraos, alegráos..... 2.^o, 106.
 Alelí..... 1.^o, 271, 272.
 Alejandrinos (antiguos)..... 3.^o, 8.
 Alejandrinos (yámbicos acentuales). 3.^o, 106 i sig.
 Aleluyas..... 3.^o, 272.
 Alemaña..... 3.^o, 242.
 Alférez..... 1.^o, 272, 273.
 Alfombras..... 1.^o, 415.
 Álgebra..... 2.^o, 120, 126.
 Alguen..... 1.^o, 9.
 Aliso..... 3.^o, 15.
 Aliteraciones... 3.^o, 47, 62, 238 i sig.
 Alivie..... 2.^o, 168.
 Alma..... 1.^o, 272.
 Almacén..... 1.^o, 271, 555.
 Almizcle..... 1.^o, 415.
 Almohadas..... 2.^o, 259.
 Almohada (ilícita contracción). 2.^o, 267.
 Almorzar..... 1.^o, 271.
 Alquimia..... 2.^o, 165.
 Altísimo..... 3.^o, 245.
 Alto i bajo, voces de relación: (correlativas al tiempo o número de vibraciones). 1.^o, 26, 58 a 61, 144, 153, 157, 268.
 Altura (de los sonidos) véase *alto*: véase *agudo*. 1.^o, 55, 61, 105, 115, 118, 129, 153.
 Altura no es sinónimo de fuerza. 1.^o, 175.
 Alza el espíritu al Señor piadoso (no es verso)..... 1.^o, 199.
 Alzaos, alzaós. 2.^o, 191, 192, 252, 277, 282.

Allo, alla, alle: (terminaciones arcaicas)..... 2.^o, 112.
 Ama, amabas; amo, amó; amaras, amarás; i demás terminaciones de la conjugación, que se diferencian por el acento, la adiptongación, las enclíticas, etc., ámaos, amáos, 1.^o, 13; 2.^o, 10, 30, 37, 106, 152, 169, 173, 183, 187, 193, 271, 274; 3.^o, 49.
 Amaestrados (desate ilegal del dip-tongo)..... 2.^o, 241.
 Amaina, e..... 2.^o, 35, 165.
 Amanecer..... 1.^o, 273.
 Ambiente..... 2.^o, 167.
 Ambigü..... 1.^o, 272.
 Ambigua..... 2.^o, 162.
 América..... 2.^o, 544.
 Amistad..... 1.^o, 271, 273.
 Amor..... 1.^o, 273.

Amor contra el Honor te dió la vida,
 Honor contra el Amor te dió la muerte.

1.^o, 366.
 Amplia, o..... 2.^o, 19, 165, 166.
 Ampliando, ampliando..... 1.^o, 278.
 Amplio, amplío, amplió, amplió. 1.^o, 278.
 Amplitud (de las vibraciones). 1.^o, 46, 55, 60, 61, 115, 149, 152.
 Amplitud (no hace variar el tono). 1.^o, 60.
 Ánade..... 2.^o, 120.
 Análisis (resonatorio del sonido). 1.^o, 102, 120, 156.
 Anapesto acentual (- / -), (puros: metizos: estrofas de). 1.^o, 178; 3.^o, 74, 76 i sig., 80 i sig.
 Anatolia..... 2.^o, 165.
 Anatomía de regiones (consultar para el estudio de la laringe).. 1.^o, 115.
 Anciana, o.... 1.^o, 282; 2.^o, 164, 192.
 Anchoa..... 2.^o, 191, 192, 282.
 Andamio..... 2.^o, 166.
 Andurriales..... 2.^o, 164.
 Anecdótas (mala acentuación). 3.^o, 144.
 Anemia constituyente..... 3.^o, 246.
 Anfibio..... 2.^o, 166.
 Anfibráquico acentual (- / -), (estrofas de)..... 3.^o, 74, 92 i sig.
 Angustias, angustie. 1.^o, 336, 415; 2.^o, 168.
 Animaos..... 2.^o, 252.
 Ánimo, animo, animó. 2.^o, 553; 3.^o, 49.
 Anís..... 1.^o, 272, 273; 2.^o, 555.
 Ansí..... 3.^o, 143.
 Ansia, ansia; ansie, ansie; ansio, ansio. 2.^o, 16; 75, 165, 166, 168, 184, 547.
 Ante (inacentuado)..... 2.^o, 407.
 Ante-esdrújula..... 2.^o, 555.

- Ante-ante-esdrújulo..... 2.º, 555.
 Anteojo (trisílabo por ilícita contrac-
 ción)..... 2.º, 269.
 Antes..... 1.º, 274, 521.
 Antésala (dos acentos)..... 2.º, 556.
 Antigua, o..... 2.º, 36.
 Antigualla..... 2.º, 161.
 Antihigiénico (pentasílabo). 2.º, 318.
 Antinóo. 2.º, 183.
 Anua, o..... 2.º, 162, 163.
 Anual..... 2.º, 277.
 Anulo, anulo, anuló..... 2.º, 553.
 Anuncio..... 2.º, 19, 168, 178.
 Aónida..... 2.º, 264.
 Aparato vocal..... 1.º, 122.
 Apártesé..... 2.º, 134.
 A-pe a-os..... 2.º, 14, 90, 129.
 Apiada, e, o..... 2.º, 19, 35, 164.
 Apio..... 2.º, 166.
 Aplaudé, o..... 2.º, 29, 35, 177.
 Aplauso..... 2.º, 162.
 Apolíneo (tetrasílabo)..... 2.º, 213.
 Apóstrofe, apostrofe, apostrofé.
 1.º, 13; 2.º, 553.
 Apremie..... 2.º, 168.
 Apretéis..... 2.º, 154.
 Apropia..... 2.º, 165.
 Aqueas, aqueos..... 2.º, 273.
 Aqueronte..... 1.º, 27.
 Arauco..... 2.º, 162.
 Arbitrio..... 2.º, 37, 166, 193, 416.
 Árbitro, arbitro, arbitró..... 2.º, 553.
 Arcada dentaria superior... 1.º, 132.
 Arcadia..... 2.º, 165.
 Ardua, arduo.
 2.º, 19, 36, 102, 162, 163, 177.
 Area..... 2.º, 59, 100.
 Arena (el)..... 3.º, 143.
 Argenteo (trisílabo)..... 2.º, 213.
 Argüí, argüíamos; argüír, argüís, argüístéis. Le argüía en el delito.
 1.º, 12, 16, 42, 255.
 Ariadna..... 2.º, 274.
 Arídecér..... 3.º, 244.
 Armónicos (impropia denominación de los hipertonos). 1.º, 106, 108, 153.
 Armonioso, armonioso.
 2.º, 12, 14, 15, 72, 262, 275, 287.
 Arpa eolia..... 1.º, 108.
 Arraigue..... 2.º, 165.
 Arrebol..... 2.º, 555.
 Arriesga, arriesgue..... 2.º, 167.
 Arte mayor (versos de)..... 3.º, 7.
 Artes..... 3.º, 15.
 Arteria, arteria..... 2.º, 165, 278.
 Articulación (regiones de).
 1.º, 123, 128, 138.
 Articulaciones..... 1.º, 123.
 Asa..... 3.º, 15.
 Asca..... 2.º, 162.
 Asedie..... 2.º, 168.
 Asia..... 2.º, 165.
 Asidua..... 2.º, 162.
 Asociar..... 2.º, 165.
 Asonantes (véase *Consonantes*). 1.º, 337, 339, 342, 366 a 369; 2.º, 18, 20, 25, 119, 127, 143, 155, 568.
 Asonantes perfectos e imperfectos.
 2.º, 22.
 Asonancias neutras:
Palinuro, descuido.
 2.º, 40, 43, 174, 247.
 Asonancias (duración de sus impresiones en el oído: regularmente se desvanecen habiendo tres versos interpuestos).
 3.º, 223, 369, 371 i sig. 374, 377, 379.
 Asonancias ilícitas.
 3.º, 201 i sig., 219 i sig., 246.
 Asonancias interiores en los versos (ilícitas).
 1.º, 342 i sig., 366; 3.º, 47, 62.
 Asonantes: (de consonantes cercanos: véase *Consonantes*).
 Asonantes (con especialidad no ha de haberlos en verso suelto).
 3.º, 236, 285.
 Asonancias enfáticas (pueden ser una belleza)..... 1.º, 366; 3.º, 216.
 Asonancias en frases hechas (son inevitables)..... 1.º, 366.
 Asonancias (sus atenuantes).
 1.º, 368, 369; 2.º, 209 a 217, 227.
 Áspid..... 2.º, 121.
 Astarloa (trisílabo)..... 2.º, 47.
 Asturo..... 3.º, 150.
 Astucia..... 2.º, 165.
 Asueto..... 2.º, 163.
 Ataud..... 1.º, 11, 295; 2.º, 280.
 Atención..... 2.º, 178.
 Átila, Atila..... 2.º, 104.
 Atina..... 3.º, 15.
 Atlas..... 1.º, 9.
 Atmosféra (por atmósfera).. 3.º, 144.
 Atrio..... 1.º, 398; 2.º, 37, 166.
 Atriptongo..... 1.º, 276.
 Atún..... 1.º, 272, 273.
 Audacia..... 2.º, 37, 169, 416.
 Audaz..... 2.º, 33.
 Audiencia..... 2.º, 169.
 Auge..... 2.º, 162.
 Augur..... 2.º, 36.
 Augurio..... 2.º, 37, 166, 169, 416.
 Augusto..... 2.º, 36.
 Áulico..... 2.º, 33.
 Aumento..... 2.º, 178.
 Aun, aún..... 1.º, 17.
 Aun (inacentuado).
 2.º, 322, 419, 482, 521.

Aún (acentuado)..... 2.º, 280.
 Auna, aune... 2.º, 29, 191, 192, 282.
 Aunque, aunque (final de verso).
 2.º, 131, 162, 319, 479, 481; 3.º, 169.
 Aura..... 2.º, 33, 34, 162, 442.
 Aurea, aureo (bisílabos).
 2.º, 12, 62, 114 i sig., 169.
 Aurelia..... 2.º, 169.
 Aurora..... 2.º, 193.
 Aurora (el)..... 3.º, 142.
 Aurora (el Rosario de la). 3.º, 26, 60
 Ausencia..... 2.º, 177.
 Ausonio..... 2.º, 37.
 Auspicio..... 2.º, 169, 416.
 Austria..... 2.º, 37.
 Austro..... 2.º, 35.
 Autócrata..... 2.º, 34.
 Autor..... 2.º, 178, 570.
 Autoridad..... 2.º, 181.
 Auvernia..... 2.º, 165.
 Au-xi-li-a, auxilia... 2.º, 16, 30, 76.
 Auxilio, auxilio, au-xi-lió (au-xi-li-ó).
 1.º, 278; 2.º, 166, 169.
 Averiguáis, averigúeis, averiguo.
 2.º, 37, 163, 164, 439, 444.
 Averiguable..... 2.º, 161.
 Avieje..... 2.º, 167.
 Azahar, azahares (por azahares). 1.º,
 282; 2.º, 94, 180, 191, 192, 248, 555.
 Azofaifo..... 2.º, 165.
 Azul..... 2.º, 27.

B

B..... 2.º, 543.
 B por *v* (en las rimas)..... 3.º, 146.
 Ba-ca-la-o..... 2.º, 53.
 Baco i vacuo..... 2.º, 549.
 Bahari (bisílabo)..... 2.º, 231.
 Bai-la, e, o... 2.º, 14, 19, 35, 165, 177.
 Bajo (voz de)..... 1.º, 85 i sig.
 Bajo i alto (véase *Agudo*).
 Balanceadas (tetrasílabo: mala con-
 tracción)..... 3.º, 53.
 Balaustre..... 1.º, 14; 2.º, 280.
 Balaustre (barbarismo). 2.º, 110, 235.
 Baluarte (trisílabo: mala contracción).
 2.º, 285.
 Baraunda..... 2.º, 29.
 Bárbaras carcajadas de alegría.
 1.º, 353; 3.º, 37.
 Barbarie. 1.º, 281, 416; 2.º, 37, 168, 192,
 317.
 Barbarismos..... 3.º.
 Barítono (en la Prosodia griega).
 1.º, 169.
 Barítono (voz de).... 1.º, 85, 86, 120.
 BARRA, D. EDUARDO DE LA (sus símbo-
 los bicromáticos de las voces acentu-
 adas e inacentuadas). 3.º, 420, 421.

Barrio..... 2.º, 166.
 Base de los dientes..... 1.º, 124.
 Base de la lengua..... 1.º, 124.
 BASTARDELLA (prima donna notable).
 1.º, 76, 120.
 Basteos (bisílabo)..... 2.º, 228.
 Bául por baul..... 1.º, 11.
 Baul..... 2.º, 29.
 Bèl (por bello)..... 2.º, 147.
 Belcebú..... 2.º, 555.
 Benjuí..... 2.º, 42, 187.
 Beocia..... 2.º, 261.
 Beodo (bisílabo: ilícita contracción
 de beodo)..... 2.º, 269.
 Bestia..... 2.º, 165.
 Bestiaje..... 2.º, 164.
 Betis..... 2.º, 120, 123.
 Bien..... 2.º, 178, 321.
 Bienandanza..... 2.º, 193.
 Bigornia..... 2.º, 165.
 Bilbaino..... 2.º, 30.
 Bil-ba-o..... 2.º, 53, 292.
 Binomio..... 2.º, 166.
 Biográfico..... 2.º, 182, 570.
 Bisel (instrumentos de).... 1.º, 71.
 Blanca..... 1.º, 398.
 Blasfemia..... 2.º, 165, 416.
 Bo a..... 2.º, 53.
 Boabdil (bisílabo).
 2.º, 46, 53, 174, 179, 238, 318.
 Boabdil (desate ilegal del dipton-
 go)..... 2.º, 242.
 Boardilla..... 2.º, 47, 174.
 Boato..... 2.º, 259.
 Boína. 1.º, 282; 2.º, 166, 186, 192, 571.
 Borceguí..... 2.º, 555.
 Boreal..... 2.º, 250.
 Boreas (bisílabo). 2.º, 46, 59, 62, 63,
 95, 97, 100, 177, 216, 229.
 Bóreas (por Boreas, desate ilegal del
 diptongo)..... 2.º, 96, 99, 240.
 Botón..... 1.º, 272, 273.
 Bou..... 2.º, 162, 177.
 Bóveda del paladar... 1.º, 123, 132.
 Braulio..... 2.º, 169.
 Breves i largas. — Véase *largas* i
breves.
 Briareo (por Briareo)..... 2.º, 245.
 Bribiesca..... 2.º, 167.
 Brigadier..... 2.º, 169.
 Brindar..... 1.º, 399.
 Brindé..... 1.º, 399.
 Brindis..... 2.º, 125.
 Brió-so, por bri-o-so..... 2.º, 81.
 Buéi... 1.º, 273, 276, 279; 2.º, 11, 12.
 Buena, o..... 2.º, 163, 164, 192, 282.
 Buho..... 2.º, 29.
 Buhonero..... 2.º, 199, 231.
 Búitre..... 2.º, 40.
 Buscándos..... 2.º, 233.

Búscatela..... 1.^o, 272.
Buten..... 2.^o, 126.

C

C, k, q, (letras redundantemente expresivas de la misma articulación):

almanac, almanak, almanaque.
1.^o, 249.

C i z, (letras redundantemente expresivas de la misma articulación):

celo, zelo.
1.^o, 249.

Cábala..... 2.^o, 120, 126.
Caballero (adverbio)..... 1.^o, 193.
Cabria..... 2.^o, 165, 317.
Cabrio, cabrio..... 1.^o, 278.
Ca-ca-o..... 2.^o, 53.
Cacofonías..... 3.^o, 47, 62, 238 i sig.
Cadahalso (desate ilegal del diptongo).
2.^o, 241.
Cadena (tercetos)..... 3.^o, 276.
Cádiz..... 2.^o, 121.
Ca-e, cae (sinéresis legal). 1.^o, 14, 276,
277; 2.^o, 16, 54, 86, 88, 97, 152, 179,
191, 253.
Cae-di-zo..... 2.^o, 53, 174, 192, 281.
Caer..... 2.^o, 249.
Caera..... 2.^o, 236.
Caia, caíamos, ca-í-a-is.
2.^o, 31, 90, 271, 544.
Cái (barbarismo por cai).... 2.^o, 110.
Cáido (barbarismo por caído).
2.^o, 90, 285; 3.^o, 30, 52, 193.
Caida..... 2.^o, 280.
Caiga..... 2.^o, 165.
Caigo..... 2.^o, 193.
Cain..... 2.^o, 30.
Cairel. 1.^o, 281; 2.^o, 34, 190, 192, 193.
Cajas de resonancia... 1.^o, 102, 103.
Caja de resonancia (reforzadora del
sonido de las cuerdas vocales).
1.^o, 116, 118, 123, 155.
Calafate..... 2.^o, 544.
Caláhorra (trisílabo: mala contracción
por Caláhorra)..... 2.^o, 67, 258.
Calainos..... 2.^o, 30.
Calcular..... 1.^o, 26.
Cálculo, calculo calculó.
1.^o, 13; 2.^o, 553; 3.^o, 49.
Calirhoe (trisílabo)..... 2.^o, 210.
Cáliz..... 2.^o, 121.
Calumnia, e, o.... 2.^o, 165, 166, 168.
Calvicie..... 2.^o, 168.
Cama, s..... 2.^o, 19, 274.
Cámas, inflámas (consonantes).
2.^o, 568.
Cámara..... 1.^o, 274.

Cambia, e, o... 2.^o, 19, 165, 166, 168.
Cambiad..... 2.^o, 165.
Cambiáis, (cambiéis)... 2.^o, 439, 445.
Cambiamiento..... 2.^o, 193.
Cambrayes..... 3.^o, 148.
Campeón, (campeón, bisílabo por ilí-
cita contracción). 2.^o, 250, 261, 265.
Campo..... 2.^o, 19.
Cáncer..... 1.^o, 416.
Cancerbero..... 1.^o, 27.
Canciones... 3.^o, 340.
Cantar (qué es)... 1.^o, 87, 90, 94, 156.
Cántara, cantara, cantar. 1.^o, 8, 138,
270 i sig., 284, 407; 2.^o, 10, 553;
3.^o, 49.
¿Cantar? Cantará..... 1.^o, 61.
Cantares..... 3.^o, 398 a 412.
Cánticos dulces suaves al alma.
1.^o, 394; 3.^o, 12.
Cantidad silábica (véase *Cantidad*).
Canto, habla.
1.^o, 77 i sig., 87, a 95, 156.
Canto (estrofas destinadas al).
3.^o, 412.
Cantos épicos..... 3.^o, 393.
Canturía (atribuida al acento). 1.^o, 25.
Caos, caós (sinéresis legal). 1.^o, 14,
276, 277, 282; 2.^o, 88, 106, 187, 191
i sig., 252, 254, 560, 561.
Capítulo, capitulo, capítulo.
2.^o, 553; 3.^o, 49.
Capua..... 2.^o, 35.
Çaragoça..... 1.^o, 9.
Carácter..... 1.^o, 272, 273.
Caravei..... 2.^o, 177.
Cárceles..... 1.^o, 274.
Carlos..... 1.^o, 9.
Carmen..... 1.^o, 274.
Carro..... 1.^o, 268.
Casa, casa humilde.
1.^o, 273; 2.^o, 569; 3.^o, 243.
Cáscara, cascara, cascará.
1.^o, 13, 138; 2.^o, 274, 553; 3.^o, 49.
Cascarón, cascarón..... 1.^o, 274.
Casi (inacentuado)..... 2.^o, 317.
Casia..... 2.^o, 547.
Caso tercero de las sinalefas binarias.
2.^o, 420.
Casual..... 2.^o, 277.
Casualidad, casualidad, casualidad.
2.^o, 554.
Catái..... 2.^o, 33, 152.
CATALANI (cantor extraordinario).
1.^o, 87, 120.
Catálogo, catalogo, catalogó. 2.^o, 553.
Catre..... 2.^o, 19.
Cau-ce..... 2.^o, 14, 162.
Caudál..... 2.^o, 177.
Caudillo..... 2.^o, 36.
Causa, e. 2.^o, 19, 29, 35, 162, 177, 547.

Causaréis 2.^o, 169.
 Cautiverio 2.^o, 37.
 Cautivo 2.^o, 36.
 Cauto 2.^o, 162.
 Cavidades superiores a la glotis.
 1.^o, 156.
 Cazuela 2.^o, 163.
 Ceiba 2.^o, 37, 168.
 Célebre, celebre, celebré.
 1.^o, 271, 408; 2.^o, 553; 3.^o, 49.
 Celestial 2.^o, 12.
 Celosías (trisílabo: contracción ilícita) 2.^o, 283.
 Cementerio 1.^o, 26.
 Cenaron 1.^o, 274.
 Centauros 1.^o, 27.
 Cerbátana, cerbataná 2.^o, 554.
 Cerbatana 2.^o, 554.
 Ceres 1.^o, 27.
 Cerulea, ceruleo... 2.^o, 172, 217, 230.
 Cesareo 2.^o, 201, 217.
 Césped 1.^o, 417.
 Cesura (no ha de confundirse con pausa) ... 1.^o, 26; 3.^o, 68, 72, 437.
 Cetaceo 2.^o, 102, 175.
 Cibelea, cibeleo 2.^o, 172, 173.
 Cicloide 2.^o, 166.
 Ciclóidico 2.^o, 34.
 Ciclopea, ciclopeo... 2.^o, 172, 173.
 Ciega, ciego... 2.^o, 37, 39, 167.
 Cielo 2.^o, 167, 177.
 Cielo de la boca 1.^o, 123.
 Ciencia 2.^o, 38, 169.
 Ciento i un año (mala concordancia).
 3.^o, 148.
 Cierne 2.^o, 167.
 Cimborrio 2.^o, 166, 416.
 Cinabrio 2.^o, 166.
 Círculo, círculo, circuló.
 1.^o, 13; 2.^o, 553; 3.^o, 49.
 Circunspección 1.^o, 329.
 Circunstancias 3.^o, 15.
 Cirial 2.^o, 34.
 Cisne 3.^o, 243.
 Cisne, tizne... 2.^o, 114.
 Cítara, citara, citará.. 1.^o, 8; 2.^o, 553.
 Citerea, citerea... 2.^o, 254, 292.
 Ciudad 2.^o, 177, 178, 555.
 Ciudadano 2.^o, 177.
 Clámide 2.^o, 120.
 Claudio 2.^o, 169.
 Claustro 1.^o, 129; 2.^o, 35, 162.
 Clin 3.^o, 150.
 Coagular 2.^o, 56, 58, 239.
 Coágulo, coagulo, coaguló... 2.^o, 553.
 Co-ar-ta, coartar 2.^o, 12, 14, 53.
 Coar-ta-ción 1.^o, 279.
 Cobro, logro 3.^o, 243.
 Codiciable 2.^o, 164.
 Codiciarse 2.^o, 164.

Coercitivo 2.^o, 174.
 Coetanea, coetano... 2.^o, 174.
 Coetano (coetano: mal desate del diptongo *coe*)... 1.^o, 277, 278, 281.
 Cofia 2.^o, 165.
 Còhombro 2.^o, 191, 192, 282.
 Còhorte... 2.^o, 259.
 Coíma 2.^o, 166.
 Coime 2.^o, 166, 190.
 Colegiala 2.^o, 164.
 Colisiones acentuales (véase *Acentos contiguos*)... 3.^o, 246.
 Coloquio 2.^o, 166.
 Columpia, e, o... 2.^o, 165, 166, 168.
 Comedia 2.^o, 165; 3.^o, 393.
 Comedianta, e 2.^o, 164.
 Comería, comeriá 2.^o, 112.
 Comiéndoselo 2.^o, 555.
 Comiéndosemelo.
 1.^o, 272, 274; 2.^o, 555.
 Cómetelo, comételo... 1.^o, 13, 272.
 Comercio 2.^o, 166.
 Comience 2.^o, 167.
 Cómitres 1.^o, 408.
 Como (inacentuado)... 2.^o, 362, 401.

Como si opuesta al Sol, cándida nube.

Compañía 1.^o, 198.
 Compañía 2.^o, 273.
 Compendie, o 2.^o, 166, 168.
 Comprastes (barbarismo)... 3.^o, 148.
 Còmputo, computo, computó.
 2.^o, 553.
 Comùn 2.^o, 27.
 Concetos 3.^o, 242.
 Concordia 2.^o, 165, 415.
 Condiciones cuantitativas en la verificación corriente.
 1.^o, apéndice; 3.^o, 11.
 Condomio 2.^o, 166.
 Confiere 2.^o, 167.
 Con-fie-se, con-fí-e-se... 2.^o, 17, 167.
 Confundir 1.^o, 416.
 Congrio 2.^o, 166.
 Con-grua, o... 2.^o, 14, 19, 162, 163.
 Con que (extravagante consonante de *ronque*)... 2.^o, 133.
 Consagralé 1.^o, 218; 2.^o, 134.

Consagralé tu abominable vida.

Consonantes (letras: ruidos). 1.^o, 123, 131, 156, 337 i sig., 369; 2.^o, 542.
 Consonantes (en verso): véase *Asonantes* 2.^o, 18, 20, 25, 568.
 Consonantes: (unos son más perspicuos que otros).
 1.^o, 369, 377, 379, 380, 381.

- Consonantes: (la consonancia gusta menos cuando la igualdad de letras es mayor que la absolutamente necesaria: así *mina* es menos buen consonante de *domina* que de *inclina*)..... 3.º, 236.
- Consonantes: (no han de ser asonantes entre sí). 1.º, 337 i sig., 370; 3.º, 48, 201, 203, 218, 233 i sig., 284, 294, 303, 311, 317, 319, 323, 379, 385, 387, 432.
- Consonantes: (perturban su claridad las asonancias, las muchas pausas, i la nó coincidencia de las pausas métricas con las de sentido). 1.º, 370; 3.º, 201, 203, 218, 284, 294, 303, 311, 317, 319, 323, 379, 380, 385, 386, 387.
- Consonantes (en el interior de los versos)..... 3.º, 375.
- Consonante: (una voz de sí propia en otra acepción)..... 3.º, 236.
- Consonantes: (se hallaban a muy grandes distancias en las canciones). 3.º, 344.
- Censorcio 2.º, 166.
- Consta i cota..... 1.º, 329; 2.º, 544.
- Constó..... 1.º, 284.
- Constitución 1.º, 271, 2.º, 167.
- Constituyentes: (acentos reforzados en que reside la estructura métrica).—Véase *endecasílabo*. 1.º, 198, 206, 222, 311, 321, 326; 2.º, 62.
- Construcción..... 1.º, 329; 2.º, 555.
- Construí..... 2.º, 42.
- Consuetudinario..... 2.º, 169.
- Contemplar 1.º, 416.
- Con-ti-nua, con-ti-nu-a. 2.º, 14, 29, 36, 162.
- Continuar (trislabo: mala contracción)..... 2.º, 285.
- Continuas (consonantes).... 1.º, 132.
- Continuo, continúo, continuó (continúo)..... 1.º, 278.
- Continuo..... 2.º, 36, 163, 193.
- Contino (de contino).... 3.º, 241, 242.
- Contra (inac.).. 2.º, 321, 556; 3.º, 169.
- Contracciones ilícitas. 2.º, 507 i sig.; 3.º, 197 i sig.
- Contrahecho..... 2.º, 259.
- Contráhece 2.º, 280.
- Contralto..... 1.º, 85, 86, 120.
- Contrario, contrariño, contrarió, contrarió..... 1.º, 278.
- Controversia..... 2.º, 165.
- Convenís. 1.º, 273.
- Convói, convói.... 2.º, 149, 177.
- Coordinar..... 2.º, 570.
- Coordinar (coordinar, ilegal). 2.º, 181, 183, 233.
- Copaiba 2.º, 29, 37, 165.
- Coreo=troqueo. 1.º, 178, 278 i sig., 392; 3.º, 115.
- Corintia..... 2.º, 165.
- Cornea..... 2.º, 172.
- Coros 3.º, 412.
- Corporea..... 2.º, 172.
- Correa..... 2.º, 191, 192, 282.
- Corsario 1.º, 416.
- Cortá una pluma..... 3.º, 143.
- Costoos, costóos... 2.º, 107.
- Cota i consta..... 2.º, 544.
- Couto..... 2.º, 36, 162, 570.
- Cranae (bisílabo)..... 2.º, 213.
- Craneo..... 1.º, 273; 2.º, 46, 49, 63.
- Crápula..... 2.º, 120, 126.
- Creación..... 1.º, 281; 2.º, 56, 192.
- Creación (desate ilegal del diptongo *ea*)..... 2.º, 242.
- Creadora. 2.º, 236.
- Creación (mala sinéresis).... 2.º, 92.
- Creá, cree; etc.... 2.º, 54, 57, 178.
- Crée (monosílabo: lícita contracción). 2.º, 257.
- Creeréis (lícita contracción). 2.º, 263.
- Creer..... 2.º, 192, 282.
- Creí..... 2.º, 27.
- Creí a..... 2.º, 12, 90.
- Creían, creíanos... 1.º, 13; 2.º, 272.
- Creó (por creó), (barbarismo). 2.º, 111.
- Creencia..... 2.º, 191, 192, 282.
- Crema.... 1.º, 12, 249, 253, 290, 293.
- Crezcas, frescas... 2.º, 114, 3.º, 243.
- Cria..... 2.º, 560.
- Criada, o. 1.º, 282, 290; 2.º, 191, 270.
- Criatura..... 2.º, 281.
- Criaturas (desate ilegal del diptongo). 2.º, 97, 245.
- Crimen..... 1.º, 9, 274, 416.
- Crisis..... 2.º, 125.
- cristiana-mente. 3.º, 150.
- Cru el..... 2.º, 12, 279, 286, 287.
- Cruel (monosílabo: licencia tolerada). 2.º, 287.
- Crueldad (desate ilegal del diptongo). 2.º, 245.
- Cuadra..... 2.º, 161, 186, 571.
- Cuadragésima..... 2.º, 34.
- Cuadre, o..... 2.º, 14, 161.
- Cuádruple..... 2.º, 120.
- Cuaja, o..... 2.º, 161.
- Cuajarón, cuajáron..... 1.º, 274.
- Cual..... 1.º, 274; 2.º, 178.
- Cualidades (del sonido: intensidad, altura i timbre)... 1.º, 55, 61, 115.
- Cualitativo..... 2.º, 177.
- Cuando (inacentuado). 2.º, 161, 319, 362.

¿Cuándo? 1.º, 274.
 Cantidad: (no es el acento). 1.º, 25.
 Cantidad de una sílaba. 1.º, 137,
 139, 141, 179, 235, 329, 339.
 Cantidad moderna: (no es movediza
 ni accidental). 1.º, 25, 137, 141, 181
 i sig., 284, 378; 2.º, 548; 3.º, 13, 14.
 Cantidad (griega i latina :: 2 : 1;
 era independiente del acento).
 1.º, 179, 189.
 Cantidad neutra (vano intento de)
 1.º, 395.
 ¿Cuánto? 1.º, 274.
 Cuanto 2.º, 178, 442; 3.º, 169.
 Cuarentena 1.º, 26, 184.
 Cuarta 2.º, 161.
 Cuartetas. 3.º, 261, 266, 278 i sig.,
 282, 284, 287, 294, 295, 301, 302.
 Cuartetas (con versos quebrados).
 3.º, 329.
 Cuarteto 3.º, 280.
 Cuarto 2.º, 161.
 Cuarzo 2.º, 19, 161.
 Cuaterno 2.º, 193.
 Cuatro 2.º, 193.
 Cúbico, cubico, cubicó 2.º, 553.
 Cucui 2.º, 42.
 Cucee 2.º, 163.
 Cuelgue 2.º, 163.
 Cuello 2.º, 163.
 Cuenca 2.º, 163.
 Cuenta 2.º, 163.
 Cuerda 2.º, 163.
 Cuerdas sonoras: (sus leyes). 1.º, 70.
 Cuerdas vocales inferiores.
 1.º, 76, 115, 155.
 Cuerdas vocales: (su tensión para pro-
 ducir sonidos) 1.º, 116, 117.
 Cuerdas vocales: (mui ricas en hiper-
 tonos) 1.º, 156.
 Cuerna 2.º, 163.
 Cuerpo 2.º, 163.
 Cuervo 2.º, 163.
 Cuesta 2.º, 163.
 Cuestión 2.º, 193.
 Cueva 2.º, 163, 186, 571.
 Cueva 2.º, 163.
 Cuida 1.º, 282; 2.º, 40, 191, 192.
 Cuidado.
 1.º, 281; 2.º, 177, 182, 193, 570.
 Cuido 2.º, 43.
 Cuita 2.º, 43, 177, 186, 442, 571.
 Cu-i-ta (mala diéresis) 2.º, 191.
 Cúmbres 1.º, 416.
 Cúmplasé 2.º, 135.
 Cuociente 2.º, 193.
 Cuota 2.º, 14, 36, 162, 178, 186,
 191, 193, 571.
 Cotidiano 2.º, 182, 318, 570.
 Cu-ri-a-na 2.º, 73.

Cursi 2.º, 120, 317.
 Custodia, o 2.º, 165, 166, 416.
 Cutanea 2.º, 172.
 Cútis (la) 3.º, 143.

Ch

Ch 1.º, 249.
 Chínera 1.º, 9, 27.
 Christiada 1.º, 27.

D

Dabais. 2.º, 34, 35, 183, 190, 192, 281.
 Dáctilo cuantitativo: (larga, breve i
 breve). 1.º, 177 a 179, 392 i sig., 406.
 Dáctilo acentual (' - -) 3.º, 74.
 Dáctilos acentuales (estrofas de)
 3.º, 92.
 Dalde 3.º, 143.
 Dámelo 1.º, 272, 274; 2.º, 11.
 Danae (bisílabo).
 2.º, 63, 100, 172, 183, 185, 192, 213.
 Dánaos (bisílabo). 2.º, 45, 47, 53, 98,
 183 i sig., 211 i sig., 229, 279, 560.
 Dánou, Dánoi 2.º, 184.
 Danjel (desate ilícito del diptongo).
 2.º, 290.
 Daóiz 1.º, 12.
 Dariá (bisílabo: ilícita contracción).
 2.º, 283; 3.º, 151.
 Dátil 2.º, 121.
 De (inacentuado). 2.º, 321, 361, 368,
 378, 401, 407, 511.
 De, preposición; dé, verbo.
 1.º, 274; 3.º, 51.
 Deberíais 2.º, 273.
 Débiles, llenas: (deplorables califica-
 ciones de las vocales). 1.º, 61, 269,
 273, 288; 2.º, 27, 123, 175.
 Decasílabo 3.º, 10, 27, 69, 86.
 Decí 3.º, 143, 242.
 Decia (bisílabo: ilícita contracción).
 2.º, 283; 3.º, 151.
 Décimas 3.º, 323.
 Declaráos (sinéresis legal)... 2.º, 255.
 De él: (por elisión, pronunciado *dél*).
 2.º, 353.
 De él, sobre él 1.º, 17.
 De ésto: (elisión, pronunciado *désto*).
 2.º, 353.
 Déficit 1.º, 408, 2.º, 120,
 Degüella 2.º, 163.
 De oro, de oro 1.º, 17.
 Desde (carece de acento métrico).
 1.º, 326.
 Desdén 1.º, 272, 273.
 Desgracia 1.º, 415.

- Deshurañar..... 3.º, 244.
 Deicidio..... 2.º, 177.
 De-i-fo-bo (ilíc. contrac.)... 2.º, 79.
 Déjate el temor..... 3.º, 143.
 Dejémoslé..... 1.º, 218; 2.º, 138.
 Dél (elisión)..... 2.º, 353, 354.
 Deleite..... 2.º, 12.
 Deliquio..... 2.º, 166.
 Delirio..... 2.º, 37, 166.
 Deam Lauretanam..... 1.º, 27.
 Déllas (elisión)..... 2.º, 355.
 Demasiado (desate ilícito del diptongo)..... 2.º, 289.
 Democratización (dos acentos: el primero apenas intenso).... 2.º, 556.
 Denuesto..... 2.º, 163.
 Depósito, deposito, depositó.
 2.º, 553; 3.º, 49.
 Desafío..... 2.º, 560.
 Desagüe..... 2.º, 164.
 Desahogo..... 2.º, 258.
 Desahucie..... 2.º, 29.
 Desaira..... 2.º, 165.
 Desate i desastres..... 2.º, 546.
 desca-
 labradura;
 I la otra mitad a cuenta
 de la primera desca-
 labradura que se ofrezca.
 2.º, 136.
 Descuido, Palinuro..... 2.º, 43.
 Descuelle..... 2.º, 163.
 Desde (inacentuado).
 2.º, 321, 362, 401, 407.
 Desea, deseá (pésima contracción).
 2.º, 89.
 Deseádo (trisílabo: ilícita contracción).
 2.º, 268.
 Desear, deseár..... 2.º, 89, 326.
 Deseó (ilícita contracción).. 2.º, 266.
 Desguazo..... 2.º, 161.
 Designio..... 2.º, 166.
 Desinencias diptongales de la conju-
 gación..... 2.º, 157.
 Déstos, éste (elisión).. 2.º, 353, 355.
 Destruí..... 2.º, 42.
 Destruía..... 2.º, 272.
 Desvaído..... 2.º, 30.
 Deuda, dendo.
 2.º, 19, 37, 164, 177, 186, 571.
 Día, diá (torpísima sinéresis).
 1.º, 276; 2.º, 91, 92.
 Dia-blo.
 2.º, 14, 19, 34, 164, 178, 270, 274.
 Diáfana, diáfana (sinéresis tolerada)
 1.º, 278, 286.
 Diafanidad..... 2.º, 177.
 Diamante..... 2.º, 182, 570.
 Diana..... 2.º, 254, 274.
 Diana (bisílabo: tal vez tolerable por
 no viajar el acento)..... 2.º, 234.
 Dianche..... 2.º, 164.
 Diantre..... 2.º, 164.
 Diapason *do*₂ que hizo sonar a otro a
 kilómetro i medio (1 590 metros).
 1.º, 100.
 Di-a-rio..... 2.º, 73.
 Díaz..... 2.º, 30.
 Diciéndonos..... 2.º, 233.
 Dieraos..... 2.º, 179, 185.
 Diéresis. 1.º, 12, 224, 229, 277; 2.º, 15,
 71, 72, 81, 95, 97, 120, 183, 243,
 562; 3.º, 54.
 Diestro..... 2.º, 167.
 Diestro, nuéstro (consonantes).
 2.º, 568.
 Dieta, *dieta* desate ilícito del dipton-
 go)..... 2.º, 167, 240.
 Dietético..... 2.º, 34, 171.
 Díez, diez.. 1.º, 10, 278; 2.º, 17, 169.
 Diezma, *e, o*, etc.. 2.º, 167, 182, 570.
 Diferencia entre diptongos i sinale-
 fas... 2.º, 435, 436, 569, 576 i sig.
 Difícil..... 2.º, 125.
 Diluvie, diluvio..... 2.º, 166, 168.
 Dimes i diretes (sustantivo). 1.º, 193.
 Diócesis..... 2.º, 178.
 Diomedes, Diomedes, Diomedes (dié-
 resis ilegal)..... 2.º, 246, 276.
 Dionisia..... 2.º, 169.
 Dios..... 2.º, 167.
 Diosa.... 2.º, 33, 166, 192, 193, 282.
 Diosa de juventud, pública Hebe.
 1.º, 229.
 Diptongación, diptongo. 1.º, 17, 139,
 276, 279, 281, 292; 2.º, 158, 297.
 Diptongación i adiptongación.
 2.º, 547, 548.
 Diptongal (véase *Sinalefa*).. 2.º, 299.
 Diptongos: (dependen del acento).
 2.º, 5.
 Diptongo: (dos vocales contiguas, unas
 veces forman diptongo i otras nó:
 i en esto estriba la dificultad del
 cómputo de las sílabas métricas).
 2.º, 8, 12, 14.
 Diptongos propios, diptongos impro-
 pios: (no tiene razón de ser esta de-
 nominación)... 2.º, 16.
 Diptongos voluntarios..... 1.º, 229.
 Diptongos i sinalefas: (sus diferen-
 cias).. 2.º, 435, 436, 569, 576 i sig.
 Dirigistes (barbarismo).... 3.º, 148.
 Disturbios..... 1.º, 415.
 Distancias a que dejan de percibirse
 las rimas (véase *Asonancia*).
 3.º, 223, 371 i sig., 377.

Distes (barbarismo)..... 3.º, 148.
 Distrae..... 2.º, 152.
 Disuade..... 2.º, 161.
 Diurno..... 2.º, 281.
 Diviértansé..... 2.º, 134.
 Divorcía..... 2.º, 165.
 Divorcio..... 2.º, 168.
 Do..... 1.º, 77, 80.
*Do*₅ { (hipertonos, según HELMHOLTZ),
*fa*₅ { característicos de la vocal
 eu francesa, ò alemana.
 1.º, 128.
 Doble Prosodia. 2.º, 104, 561, 574, 576.
 Doble Prosodia en las nueve sinalefas
 no agradables del primer subcaso
 de las sinalefas binarias.
 2.º, 326, 333, 350.
 Doble Prosodia en el segundo subca-
 so de las sinalefas binarias.
 2.º, 351, 411.
 Doble Prosodia: una buena, el hiato:
 otra áspera i dura, la sinalefa: en
 la frase
 d'oro, de oro.
 2.º, 370, 378, 388.
 Doble Prosodia en las sinalefas trip-
 tongales..... 2.º, 511, 576.
 Doble Prosodia en italiano.
 2.º, 102, 115.
 Dócil..... 2.º, 122.
 Dodecasilabos de RENGIFO. 3.º, 25, 70.
 Dodecasilabos (de siete i cinco síla-
 bas)..... 3.º, 339, 390.
 Dodecasilabos (de ocho i cuatro síla-
 bas)..... 3.º, 389.
Doi (pronunciado *do*)..... 2.º, 146.
Doi..... 2.º, 148.
 Doleços, doleóis (ilícita contracción).
 2.º, 256.
 Doliéndomé..... 2.º, 134.
 Dolmen..... 1.º, 274.
 Dómine, domine, dominé.
 1.º, 252, 271; 2.º, 10, 553.
 Dominantes (véase *Absorbentes*).
 2.º, 559.
 Dominables (véase *Absorbibles*).
 2.º, 559.
Dóminus tecum..... 2.º, 123.
 Donde..... 2.º, 319.
 Doos..... 2.º, 57.
 Doscientas sílabas largas i doscientas
 breves de D. SINIBALDO DE MÁS.
 1.º, 182 i 183.
 Dramáticas (composiciones). 3.º, 393.
 Dríadas..... 2.º, 270.
 Dríade..... 2.º, 292.
 Drúida: (mal esdrújulo)..... 1.º, 15.
 Duela, e, o..... 2.º, 19, 177.

Dueña..... 2.º, 163.
 Duerma, e..... 2.º, 39, 163.
 Dulíquias..... 1.º, 14.

Dulce vecino de la verde selva.

1.º, 381 i sig.
 Duo..... 2.º, 29.
 Duodécimo..... 2.º, 177.
 Duración..... 1.º, 289.

E

E (*si*₅*b*, según KOENIG) (véase *hiper-
 tono*)..... 1.º, 120 a 129.
E { *si*₅*b* } (según HELMHOLTZ).
*fa*₅ } 1.º, 128.
 è francesa { *sol*₅ } (según HELMHOLTZ).
 ä alemana { *re*₄ } 1.º, 128.
 eu francés { *do*₅ } (según HELMHOLTZ).
 ö alemana { *fa*₅ } 1.º, 128.
 E (siempre dominable, nunca domi-
 nante; absorbente, nunca absor-
 bible.... 1.º, 269; 2.º, 160.
E (asume el acento en las sinalefas
 donde no hai a ni o).
 2.º, 525, 537, 577, 579.
E (inacentuada: no debe llevar tilde
 acentual)..... 1.º, 10.
E copulativa.
 2.º, 495, 514, 518, 524, 577.
 E-bria, o..... 2.º, 14, 565, 566.
 Eburnea..... 2.º, 64, 172, 173.
 Eco: (fenómeno de reflexión del so-
 nido)..... 1.º, 149.
 Ecos del palacio del Simonetta.
 1.º, 149.
 Eco (véase *Soneto*).
 Ecuestre..... 2.º, 163.
 Ecuo..... 2.º, 163.
 Edad: (influye en la voz)... 1.º, 156.
 Efectuar (trisílabo: mala contracción).
 2.º, 285.
 Efigie..... 2.º, 168.
 Egeón (bisílabo: contracción ilícita).
 2.º, 266.
 Egipcíaca..... 2.º, 164.
 Egito..... 3.º, 241.
 Egregia..... 2.º, 165.
 Eje..... 3.º, 15.
 Ejecutá..... 3.º, 143.
 Él, el (inacentuada).
 1.º, 220, 274; 2.º, 321, 557; 3.º, 51.
 El agua (por la agua)..... 2.º, 356.
 El águila (por la águila)... 2.º, 356.
 El alma (por la alma)..... 2.º, 356.

- El hado = helado..... 2.º, 321.
 El harpa (por la harpa).... 2.º, 356.
 Elegías..... 3.º, 393.
 Elí-a-co..... 2.º, 30.
 Elisión (véase *Voceillas inacentuadas*)... 2.º, 353, 354, 356, 361, 374.
 Elixir..... 1.º, 272, 273.
 Elogia..... 2.º, 165.
 Elogie, elogio..... 2.º, 166, 168.
- El sacro autor que al colorín dió vida.
 1.º, 198, 212.
- Émbolo, embolo, emboló... 2.º, 553.
 Embríaga..... 2.º, 77.
 Embriague..... 2.º, 274.
 Embrión..... 2.º, 275.
 Embrión (bisílabo: sinéresis tal vez tolerable porque el acento no viaja)..... 2.º, 284.
 Empiece, *zo*..... 2.º, 167.
 Empíreo.
 1.º, 416; 2.º, 53, 63, 102, 173, 218.
 Empíreo (mal tetrasílabo por desate ilegal del diptongo). 2.º, 240.
 Émulo, emulo, emuló..... 2.º, 553.
 En... .. 2.º, 321.
 Enarco = en arco..... 2.º, 321.
 Encadenado: (gala del trovar).
 3.º, 369.
 Encanto..... 1.º, 272.
 Encierro..... 2.º, 167.
 Enclíticas: (pueden reduplicar su acento).
 Consagrálé tu abominable vida.
 1.º, 218; 2.º, 133.
 Encomie..... 2.º, 168.
 Encontrándosele..... 1.º, 274.
 Encuentra, *o*..... 2.º, 163.
 En cueros (versos encuerinos) (véase *Supernumerarios*).
 1.º, 347; 3.º, 34, 166.
 Endecasílabo. 1.º, 198, 199, 206, 213, 222, 229, 311, 321, 325, 326, 341, 350, 352, 357, 361; 2.º, 348, 360, 422, 430; 3.º, 30, 32, 36, 39 i sig., 41, 46, 47, 60, 62, 64, 158, 172.
 Endecasílabo: (léi de sus tres últimas sílabas)..... 3.º, 31, 45.
 Endecasílabo: (condiciones acentuales de sus constituyentes).
 1.º, 331, 393; 3.º, 31, 32, 45, 62.
 Endecasílabos yámbicos... 3.º, 104.
 Endecasílabo dactílico de MORATÍN.
 3.º, 29, 71.
 Endecasílabo i su quebrado... 3.º, 7.
 Endechas reales..... 3.º, 334.
 Endiablá..... 2.º, 164.
- Endioso..... 2.º, 166.
 Endiosado..... 2.º, 193.
 En España todas las mesoneras son gruñonas, etc..... 1.º, 211.
 Enfático-dogmático-trifauce.
 3.º, 244.
 Enfático, catedrático: (consonantes).
 2.º, 568.
 Enfermo..... 3.º, 15.
 Enfende... .. 2.º, 37.
 Enfiteusis..... 2.º, 164.
 Enfiteuta..... 2.º, 37, 164.
 Engaite, *o*..... 2.º, 165.
 Engendro..... 1.º, 415.
 Englorie..... 2.º, 168.
 Enhiesta..... 2.º, 167.
 Enigmas (las)..... 3.º, 143.
 Enjambre..... 1.º, 415.
 Enjarcie..... 2.º, 168.
 Enjaule, *o*..... 2.º, 162.
 Enjuaga, *gue, go*..... 2.º, 161.
 Enojo..... 2.º, 544.
- En ruinas caen las árabes mezquitas.
 1.º, 229.
- Ensucie..... 2.º, 168.
 Entónabais: (asonante en *áe*). 2.º, 130.
 Éntre (*verbo*), entre (*preposición*).
 1.º, 274; 2.º, 320, 421.
 Entreabierto..... 2.º, 45, 54, 56.
 Entreabra, entreabro..... 2.º, 57.
 Enturbie..... 2.º, 168.
 Entusiasma, *e, o*..... 2.º, 164.
 Entusiasta..... 2.º, 164.
 Envaino..... 2.º, 165.
 Envidia..... 2.º, 165.
 Envidiosa (por envidiosa: desate ilícito del diptongo).
 2.º, 80, 108, 240, 291.
 Envidi-o-so..... 3.º, 240.
 Enviudar..... 2.º, 193.
 Eolias..... 2.º, 262.
 Épicas (composiciones).... 3.º, 393.
 Epigrama..... 3.º, 388.
 Epilepsia..... 2.º, 165.
 Equívoco, equivoco, equivocó. 2.º, 553.
 Erebum..... 1.º, 277.
 Ereutalión (desates ilegales de los dos diptongos).... 1.º, 15; 2.º, 243, 244.
 Erroneo (trisílabo).... 2.º, 173, 219.
 Es (inacentuado fuera de pausa).
 2.º, 319, 352.
 Esa, ésa..... 3.º, 51.
 Escala natural (en la música).
 1.º, 77, 155.
 Escalas (diversas)..... 1.º, 81 i sig.
 Escala de fuerzas: (o intensidades del acento)..... 1.º, 268.
 Escala de duraciones: (o del elemento temporal de las sílabas).. 1.º, 268.

Escala de entonaciones: (o del elemento musical de las sílabas). 1.º, 268.
 Escarnio..... 2.º, 166.
 Escarpia..... 2.º, 165.
 Escocia..... 2.º, 165.
 Escójolós..... 2.º, 134.
 Escoliasta (desate ilícito del diptongo)..... 2.º, 289.
 Escorie..... 2.º, 19.
 Escuela..... 2.º, 163.
 Escuchariá (barbarismo)... 2.º, 111.
 Escuerzo..... 2.º, 163.
 Esdrújulas (voces). 1.º, 61, 205, 217, 270, 272, 274; 2.º, 45, 50, 555.
 Esdrújulo (de primera clase, de segunda i de tercera)..... 1.º, 272.
 Esdrújulo (verso)..... 3.º, 7 i 8.
 Esdrújulo: (verso con acento en 4.ª del endecasílabo).
 Huye la tortola del nido: carga
 Segunda vez el cazador i tira.
 1.º, 213.
 Ese (inacentuado)..... 2.º, 479.
 Esfera (el)..... 3.º, 142.
 Esfinges..... 1.º, 27.
 Esfuerzo..... 1.º, 289.
 Esguace..... 2.º, 161.
 Eslabón (en las canciones).. 3.º, 357.
 Espacio..... 2.º, 99.
 Espacioso (por espaciado: perversa diéresis).... 2.º, 80, 108, 240, 561.
 Especie..... 2.º, 37, 168, 317.
 Espectro..... 1.º, 415.
 Especulo, especulo, especuló.
 2.º, 553.
 Espíritu..... 2.º, 120, 126, 555.
 Espondeo (cuantitativo: larga i breve).
 1.º, 177, 178, 179, 392 i sig.; 3.º, 13, 406.
 Espontánea (pentasílabo por desate ilegal del diptongo)..... 2.º, 241.
 Esta (inacentuado). 2.º, 320, 328, 521.
 Estaba la Virgen María.
 3.º, 52, 157.
 Estái..... 2.º, 177.
 Estancias..... 3.º, 340 i sig.
 Estante..... 1.º, 273.
 Estatua..... 1.º, 416; 2.º, 35, 162.
 Este, éste.. 2.º, 378, 419, 480; 3.º, 51.
 Esterotipia..... 2.º, 165.
 Estigia..... 2.º, 165.
 Estimabais..... 2.º, 35.
 Estímulo, estímulo, estimuló.
 2.º, 553; 3.º, 49.
 Estó, yo, vó..... 2.º, 146; 3.º, 263.
 Estógamo (barbarismo)..... 2.º, 558.

Estoi (pronunciado *estó*).... 2.º, 146.
 Estoico..... 2.º, 166, 177.
 Estrambote..... 3.º, 364.
 Es-tre-nuo..... 2.º, 14.
 Estribillos..... 3.º, 412.
 Estrofas. 3.º, 253 i todo el Libro VII.
 Estrofas: (su importancia por ser de series la métrica usual)... 3.º, 253.
 Estrofas: (sus clases)..... 3.º, 254.
 Estrofas de versos isosilábicos, Estrofas de versos no-isosilábicos.
 3.º, 271.
 Estrofas comunes: (su número es reducido)..... 3.º, 270, 271.
 Estrofas de versos nó isosilábicos (sus clases)..... 3.º, 330.
 Estrofa de siete versos, por MORATIN.
 3.º, 340.
 Estrofas destinadas al canto. 3.º, 412.
 Estrofas no sujetas a patrón fijo. 3.º, 329 i sig., 331 i sig., 340 i sig., 349 i sig., 354 i sig.
 Estrofas: (una larga serie de ellas siempre iguales cansa)... 3.º, 360.
 Estrofas: (están sujetas a condiciones elocutivas)..... 3.º, 392 i sig.
 Estruendo..... 2.º, 163.
 Estudia..... 2.º, 165.
 Estudio, estudió..... 2.º, 177, 178.
 Éter..... 2.º, 25.
 Eterea, etereo. 2.º, 63, 100, 220, 229.
 Etérea (desate ilegal del diptongo).
 2.º, 96, 99, 241.
 Etiopes..... 2.º, 271, 292.
 Euforbio..... 1.º, 415.
 Eufrasia..... 2.º, 169.
 Eugenia, o..... 2.º, 169, 178.
 Eulogio..... 2.º, 169.
 Euménides..... 1.º, 27.
 Eupatorio..... 2.º, 169.
 Euritmia..... 2.º, 169.
 Euro..... 2.º, 37.
 Europa..... 2.º, 177.
 Europeo..... 2.º, 182, 570.
 Eustaquio..... 2.º, 169.
 Euterpe..... 2.º, 34, 178.
 Evacue..... 2.º, 164.
 Evacuo, evacuó..... 2.º, 163, 178.
 Evangelio..... 2.º, 166.
 Evohé..... 2.º, 250.
 Examen..... 1.º, 9, 274.
 Exangüe..... 2.º, 19, 164, 177.
 Excitariá (barbarismo).... 2.º, 110.
 Exclaustra, e..... 2.º, 162.
 Exequátur..... 2.º, 121.
 Exiguo..... 2.º, 163.
 Exordio..... 2.º, 166.
 Exordie..... 2.º, 168.
 Explosivas (consonantes) .. 1.º, 132.
 Extasia, se extasia..... 2.º, 76.

Fuertes: (mala denominación de las absorbentes)..... 2.º, 27.
Fuerte, débil (malas denominaciones aplicadas a las vocales).... 1.º, 61.
 Fuerte: (aplicado al acento).
 1.º, 262, 68, 269, 288.
 Fuerza (pulmonar) (véase *Acento*). 1.º, 26, 156, 268, 268, 270, 288; 2.º, 548; 3.º, 15.
 Fuerza..... 2.º, 37, 163.
 Fui..... 2.º, 42, 187, 193.
 Fuiсте..... 2.º, 178.
 Fulminea (trisilabo)... 2.º, 172, 222.
 Fúnebres..... 1.º, 408.
 Funereo (trisilabo).... 2.º, 59, 222.
 Furia..... 2.º, 165.
 Furioso..... 2.º, 29, 37.

G

G = gue; g = j.

Gasto, gesto.

1.º, 249.

G i j (redundantemente expresivas de la misma articulación).

Sugesto, sujeto.

1.º, 249.

Gaceta..... 1.º, 26.

Gadea, Gadeá (horrible contracción).
 2.º, 129.

Gaita.... 2.º, 19, 165, 178, 192, 282.

Galas del trovar..... 3.º, 369.

Galia..... 2.º, 165.

Galo..... 2.º, 277.

Galvanoplastia, galvanoplastia.
 2.º, 76, 195.

Ganzua..... 1.º, 295.

Garfio..... 2.º, 166.

Gaula..... 2.º, 186, 571.

Género, genero, generó.... 2.º, 553.

Geología, geologia..... 2.º, 76.

Geranio..... 2.º, 166.

Geión..... 2.º, 276.

Gerundio..... 2.º, 166.

Gimnasio..... 2.º, 166.

Gloria, gloria.
 2.º, 19, 37, 100, 102, 107, 165.

Gloriarais..... 2.º, 169.

Glorio, glorio..... 2.º, 75.

Glorioso, glorioso (desate del diptongo, ilícito hoy). 2.º, 72, 80, 99, 100, 108, 112, 240, 291.

Glotis..... 1.º, 115, 156.

Goa..... 2.º, 253.

Gorgonas..... 1.º, 27.

Gorgoneo (trisilabo)..... 2.º, 222.

Goula..... 2.º, 162.

Gozaos..... 2.º, 87, 252.

Gradajo..... 2.º, 29.

Gracia..... 2.º, 33, 37, 100, 177.

Grandioso, grandioso 1.º, 277, 282; 2.º, 15, 72, 80, 107, 190, 191, 522.

Grandiosidad..... 2.º, 192, 281.

Gra-o..... 2.º, 53.

Graves i agudos (véase *Agudos*).
 1.º, 26.

Grecia..... 2.º, 165.

Gregarias (ondas)..... 1.º, 66.

Gregüescos..... 2.º, 163.

Greí, gréi..... 2.º, 153, 177.

Guadaira, Guadaira... 2.º, 280, 289.

Guadiana, Guadjiana. . . 2.º, 77, 275.

Guaiqueri..... 2.º, 445.

Guaireño..... 2.º, 445.

Gualda..... 2.º, 161.

Guano..... 2.º, 161.

Guantero..... 2.º, 34.

Guapa..... 2.º, 85, 161.

Guapetón..... 2.º, 182, 570.

Guapo. 1.º, 279, 282; 2.º, 29, 34, 35, 161, 192.

Guarda..... 2.º, 19, 29, 35, 161.

Guardaos..... 2.º, 129.

Guardé..... 2.º, 19, 161.

Guardeos..... 2.º, 63, 173.

Guardia..... 2.º, 37, 169.

Guardo..... 2.º, 161.

Guarra, o..... 2.º, 161.

Guasa..... 2.º, 161.

Gui d'Arezzo (Benedictino), inventor de los nombres de los tonos de la escala..... 1.º, 77.

Gui-puz-coa. 1.º, 279, 281; 2.º, 45, 47, 53, 63, 179, 183, 185, 190, 192, 292.

Guipuzcoa... ¡Ah!..... 2.º, 47.

Guturales..... 1.º, 132.

H

H (muda: *humor*)..... 1.º, 249.

H muda en las sinalefas.... 2.º, 302.

H (no muda: los *huevos*, que no se confunde con los *suevos*).
 1.º, 249; 2.º, 500.

H aspirada: (en el segundo subcaso de las sinalefas)..... 2.º, 389.

Ha (inacentuada fuera de pausa).
 2.º, 320, 352, 479.

Han (inacentuada *idem*).... 2.º, 319.

Has (inacentuada *idem*).... 2.º, 320.

Habemos..... 3.º, 143.

Habia, había (bisilabo: ilícita contracción). 2.º, 84, 90, 91, 92, 94, 111, 112, 128, 283, 292; 3.º, 52.

Habiéndonos..... 2.º, 233.

Habría (ilícita contracción). 2.º, 558.

Habla (el) i el canto.... 1.º, 87 a 95.

- Habláis..... 2.º, 177.
 Hablar: (independiente de su parte significativa)..... 2.º, 564.
 Habléis..... 2.º, 177.
 Hace..... 2.º, 544.
 Haceldo ansí..... 3.º, 143.
 Háí..... 2.º, 177.
 Hai..... 2.º, 280.
 Hai (inacentuado)..... 2.º, 482.
 Hai (asonante en *áe*)... 2.º, 150, 151.
 Háiga (barbarismo).... 2.º, 110, 558.
 Háigamos (barbarismo).... 2.º, 558.
 Hallándôs..... 2.º, 233.
 Ha-ma-drí-a-des (Ha-ma-driá-des).
 2.º, 30.
 Harmoniques = hipertonos. 1.º, 106.
 Harpa eolia..... 1.º, 108.
 Hasta (inacentuado).... 2.º, 556.
 Háyais (barbarismo).... 2.º, 110.
 Háyamos (barbarismo).... 2.º, 110.
 He (inacentuado).. 2.º, 320, 479, 484.
 Hebraísmo..... 2.º, 30.
 Hedíondo, hediondez. 2.º, 34, 58 276.
 Helado = el hado.
 Hemisfero..... 3.º, 143.
 Heptásilabo: (léi de sus tres últimas silabas)..... 3.º, 58.
 Heptasilabos de acentos en segunda i sexta..... 3.º, 27.
 Heptasilabos yámbicos acentuales: (acentos en segunda i sexta).
 3.º, 105.
 Heptasilabo: (quebrado del endecasilabo)..... 3.º, 7.
 Herbacea..... 2.º, 172.
 Herculeo (trisílabo).
 2.º, 45, 63, 173, 222
 Heresiarca..... 2.º, 164.
 Heréu..... 2.º, 187.
 Heroe. 2.º, 45, 46, 49, 59, 60, 61, 63, 64, 95, 98, 99, 102, 183, 185, 190, 560.
 Heroe (bisílabo: más de cien autoridades)..... 2.º, 201 i sig.
 Heroe (desate ilegal del diptongo).
 2.º, 95, 100, 241.
 Heroem..... 1.º, 27.
 Heros..... 1.º, 27.
 Heroica, o..... 2.º, 29, 37, 166.
 Heróicas (desate ilícito del diptongo).
 2.º, 291.
 Heroicidad..... 2.º, 177.
 Héspero, espero, esperó... 2.º, 553.
 Heterocronismo: (de las vibraciones nó musicales)..... 1.º, 57, 60.
 Heterogeneo..... 2.º, 173.
 Heterodoxia..... 2.º, 165.
 Hexámetro: (24 tiempos: silabas desde 13 hasta 17).. 1.º, 179, 183; 3.º, 13.
 Hexasilabo: (léi de sus tres últimas silabas)..... 3.º, 59.
 Hexaptongo.
 1.º, 17, 280; 2.º, 298 i sig., 540.
 Hiato: (condiciones fisiológicas quizá lo impongan)..... 2.º, 399.
 Hiato. 1.º, 224, 228, 252 i sig.; 2.º, 301, 399, 474, 496, 499, 500 a 504, 507, 509, 512 a 514, 515.
 Hiato: (en el segundo subcaso de las sinalefas). 2.º, 367, 370, 376, 378, 386, 388, 401, 409, 411, 574.
 Hiato: (en el tercer caso de las sinalefas binarias)..... 2.º, 422, 576.
 Hiato: (preferible en las sinalefas ternarias cuando tiene acento la última vocal)..... 2.º, 443, 509, 524.
 Hiato: (cuando *i, u*, están en el centro de sinalefa ternaria, cuaternaria, etcétera). 2.º, 442, 461, 469, 474, 476, 494, 524, 577.
 Hieda..... 2.º, 167.
 Hiede..... 2.º, 167.
 Hiel..... 2.º, 12.
 Hiena..... 2.º, 29, 37, 167.
 Hierve..... 2.º, 167.
 Hijuela..... 2.º, 178.
 Himeneo, himeneó (perversa sinéresis)..... 2.º, 89, 326.
 Himno a San Juan: (origen de los nombres de la Escala).... 1.º, 77.
 Himnos..... 3.º, 393.
 Hínchanse..... 3.º, 15.
 Hipertonos (véase *Acento*): (sonidos simples más agudos i menos intensos, que acompañan al tono fundamental).. 1.º, 106 i sig., 120, 153.
 Hipertonos: (suenan fuertemente aislados por un resonador).. 1.º, 153.
 Hipertonos (de las cuerdas vocales: véase *a, e, i, o, u*).
 1.º, 120, 124, 127.
 Hipocondrio..... 2.º, 166.
 Hipotóð..... 2.º, 249.
 Hito (de la triangulación francesa trasladado desde su sitio a casa de un Labrador)..... 1.º, 193.
 Hói, hoi (inacentuado).
 2.º, 177, 479, 483, 521, 556.
 Hoja..... 3.º, 15.
 Homogenea..... 2.º, 172.
 Honra..... 1.º, 268.
 Horreo..... 2.º, 173.
 Hostia..... 2.º, 165.
 Hubo..... 2.º, 292.
 ¿Hubo dos prosodias?..... 2.º, 109.
 Huevo..... 2.º, 163.
 Huelga..... 2.º, 163.
 Huella..... 2.º, 37.
 Huerta..... 2.º, 163.
 Huertezuela..... 2.º, 177.
 Hueso..... 2.º, 163.

Huésped..... 1.º, 273.
 Hueste..... 2.º, 37, 167.
 Huevoillo..... 2.º, 182, 570.
 Huevo..... 2.º, 163.
 Hui..... 2.º, 42.
 Hu-i-a. 1.º, 17, 276; 2.º, 11, 91, 272,
 544, 545.
 Hu-i-ais, hu í a-is.... 2.º, 544, 545.
 Huid..... 2.º, 42.
 Huída..... 2.º, 15, 42.
 Huiga (barbarismo)..... 2.º, 110.
 Huigais (barbarismo)..... 2.º, 110.
 Huigamos (barbarismo). 2.º, 110, 550.
 Huir..... 2.º, 281.
 Huirán (desate ilegal del diptongo).
 2.º, 246.
 Humillaos, humilláo (sinéresis legal).
 1.º, 14; 2.º, 255.
 Húndeté..... 2.º, 134.
 Hydras..... 1.º, 27.

I

I (*si**o**b*, según KOENIG).— Véase *hiper-
 tono*..... 1.º, 120 a 129.
 I: (siempre absorbible de *a, o, e*).
 1.º, 269, 2.º, 160.
 I: (para la asonancia las voces termi-
 nadas en *i* (o en *u*), se consideran
 como acabadas en *e* (ó en *o*).
 2.º, 109, 120.
 I: (interpuesta entre vocales impide
 la sinalefa)..... 2.º, 496.
 I (acentuada: no debe llevar tilde
 acentual). 1.º, 10; 2.º, 361, 378, 401,
 408.
 I..... 2.º, 317, 321.
 Iba alegre i bulliciosa..... 1.º, 280.
 Iban en chapines bajos.... 3.º, 143.
 Iberio..... 3.º, 150.
 Ictiúltimas. 1.º, 205, 217, 270, 271,
 272; 3.º, 49, 50.
 Ictus máximus..... 1.º, 272.
 Ideas..... 2.º, 275.
 Idi-o-ma, i-dio-ma (licencia tolera-
 da)..... 2.º, 73, 276, 287.
 Idiosincrasia..... 2.º, 177.
 Idiota..... 1.º, 14.
 Idólatra..... 1.º, 408.
 Idonea, *o*..... 2.º, 172, 177.
 Iglesia..... 2.º, 165.
 Ignea..... 2.º, 172, 185.
 Igneo (bisílabo). 2.º, 63, 173, 183, 223.
 Ig no mi-ni-o-so..... 2.º, 81.
 Igual..... 2.º, 33, 34, 162, 177, 178.
 Igual, *e, o*..... 2.º, 161.
 I-í-a-co, i-í-á co, i-í-á co.... 2.º, 76.
 I-í-ón..... 2.º, 276.
 Iiíoneo (desate ilegal del diptongo *io*).
 2.º, 245.

Husión..... 2.º, 167.
 Imbripotens..... 1.º, 27.
 Impedimentos orgánicos. 1.º, 137,
 139, 222 a 226, 284; 2.º, 442, 461,
 469, 474, 476, 494, 524, 546, 547, 577.
 Imperio..... 2.º, 166.
 Ímpetu..... 120, 126, 317.
 Ímpetu-o-sa, *o*..... 2.º, 72, 278.
 Impía, ímpia (licencia tolerada).
 1.º, 13; 2.º, 78, 104, 286, 287.
 Incaute..... 2.º, 162.
 Incendiaria, *o*..... 2.º, 169.
 Inciense, *o*..... 2.º, 167.
 Incruentas..... 2.º, 279.
 India, indio..... 2.º, 165, 166.
 Índico, indico, indicó..... 2.º, 553.
 Indinados..... 3.º, 241.
 Indinación..... 3.º, 241.
 Indócil..... 1.º, 416.
 Indóle, indolé..... 2.º, 554.
 Industria, *e, o*. 2.º, 165, 166, 168, 415.
 Inepcia..... 2.º, 165.
 Inercia..... 2.º, 165.
 Infamia..... 2.º, 165, 416.
 Infelice..... 3.º, 142.
 Infierno..... 2.º, 167.
 Influencia..... 2.º, 279.
 Influencia (sonidos por). 1.º, 99 i sig.
 Ingénio..... 2.º, 166.
 Ingenua, *o*..... 2.º, 162, 163, 178.
 Inglés, íngles. 1.º, 274; 3.º, 49.
 Inicio..... 2.º, 19.
 Inica, inico..... 3.º, 242.
 Inícu..... 2.º, 19, 162.
 Injuria..... 2.º, 168.
 In-qui-e-te (mala diéresis).. 3.º, 241.
 In si di-o-so (mala diéresis).. 2.º, 81.
 Insignia..... 2.º, 165, 415.
 Insine..... 3.º, 241.
 Insomnio..... 1.º, 415; 2.º, 166.
 Instrumentos: (de cuerda, de bisel, de
 lengüeta)..... 1.º, 70 i sig., 118.
 Instrumento de la voz humana.
 1.º, 99 i sig., 116, 155.
 Íntegro, íntegro, integró..... 2.º, 553.
 Intensidad (de los sonidos).
 1.º, 55, 56, 61, 115, 118.
 Intensidad: (elemento dinámico de la
 voz humana). Véase *Acento*. 1.º, 118.
 Intensidad (dos clases de). Véase *Es-
 calas de la intensidad de los acentos*.
 1.º, 138, 156, 157, 268.
 Intérprete, interprete, interpreté.
 1.º, 13, 252, 271; 2.º, 10, 553; 3.º, 49.
 Íntimo, íntimo, íntimó.
 1.º, 271; 2.º, 553.
 Intonación (de las vocales) interroga-
 tiva, admirativa, imperativa, etc.
 1.º, 119, 137, 141; 2.º, 235, 268, 328,
 543 a 550; 3.º, 50.

Intonación: (es variable). Véase *Escalas*. 1.º, 141, 169 i sig., 176, 184, 232, 264, 328.

Intonación: (no es el acento, pero gira al rededor del acento). Véase *Acento*.

Inútil..... 2.º, 232.
Invariable..... 2.º, 126.
Invariáble..... 2.º, 275.
Inventario, inventario, inventarió.

1.º, 278.
Inverosimilitud..... 2.º, 555.

Iris..... 2.º, 125.

I-re-li-gi-o-so (mala diéresis). 2.º, 81.

Islandia..... 2.º, 165.

Ismael..... 2.º, 249.

Isocronismo: (de las vibraciones musicales)..... 1.º, 60, 114.

Isocronismo: (de los movimientos vibratorios)..... 1.º, 46.

Isocronismo: (de las vibraciones o su falta)..... 1.º, 57, 58, 60.

Isocronismo: (teniendo en cuenta los hipertonos)..... 1.º, 114.

Israelitas..... 2.º, 236.

Istmo del paladar..... 1.º, 123.

Itali-a-na (hoi diéresis ilícita).
3.º, 240.

Italiano (verso). Véase *Endecasílabo*.
3.º, 7.

J

J i *g* (redundantemente expresivas de la misma articulación).

Sujeto, sugesto.

1.º, 249.
J (suave, pronunciada en vez de la *s* ante consonante por los andaluces)..... 2.º, 116.

Jaguar..... 2.º, 162.

Jarcia..... 2.º, 165.

Jardín..... 1.º, 272, 273.

Jauja..... 2.º, 162.

Jaula..... 2.º, 162.

Jaula, Gaula (consonantes). 2.º, 568.

Jazmín..... 1.º, 271.

Jehová..... 2.º, 57, 174, 237.

Joven..... 1.º, 9, 274.

Joya..... 1.º, 272.

Juan, Juana..... 2.º, 161, 162.

Júbilo, jubilo, jubiló..... 2.º, 553.

Judaismo..... 2.º, 30.

Judáiza..... 2.º, 30.

Juez..... 2.º, 11, 37, 164.
Ju-ez (diéresis inadmisiblé hoi).
2.º, 108.

Juicio, juicio..... 2.º, 77, 107, 281.

Juncia..... 2.º, 165.

Junio..... 2.º, 166.

Juntándolos..... 1.º, 218; 2.º, 134.

Junto al agua se ponía.

1.º, 280.

Justicia..... 2.º, 193.

Justiciazgo..... 2.º, 164.

Juventud..... 1.º, 273.

K

K (su pronunciación)..... 1.º, 133.

K, q, c (redundantemente expresivas de la misma articulación).

Almanak, almanaque, almanac.

1.º, 249.

L

La: (nota musical)..... 1.º, 77, 80

La, las (inac.). 2.º, 321, 361, 368, 378,
401, 407, 556, 576.

La, las (mal usados como dativos).

3.º, 149.

Labia..... 2.º, 34, 317.

Labiales..... 1.º, 132.

Labio..... 2.º, 166, 184.

Labios..... 1.º, 123, 132.

Lacia, o..... 2.º, 165, 166.

Lactea, lacteó.. 2.º, 65, 172, 173, 223.

Laertes..... 2.º, 259.

Lágrima..... 2.º, 555.

Laica, o..... 2.º, 165, 186, 571.

Laínez..... 2.º, 30.

..... Lamentable-
mente.

3.º, 149.

Lámina, láminas... 1.º, 396, 2.º, 10.

Lámpara..... 1.º, 272.

Lao-con-te. 2.º, 45, 53, 174, 179, 181.

Lao-di-ce..... 2.º, 234.

Láodoco..... 2.º, 264.

Laógono..... 2.º, 264.

Lao-me-des..... 2.º, 53, 170, 570.

Laomedonte, Laomedonte (desate ilegal del diptongo).
2.º, 234, 235, 241.

Laotoe..... 1.º, 15; 2.º, 325.

Lápida..... 2.º, 120, 126.

Lapislázuli..... 2.º, 120.

Largas i breves: (malamente confundidas con graves i agudas i con fuertes i suaves)..... 1.º, 24 a 26.

Largas i breves: (consideradas a la latina)..... 1.º, 24, 236 i sig.

Largas i breves (griegas i latinas::2:1).
1.º, 137, 141, 178, 184, 263; 3.º, 14.

Largas i breves. 1.º, 24 a 26, 268, 271, 272, 288, 378, 388; 3.º, 12, 14, 21, 25.
 Largas i breves en castellano: (imposibilidad de su clasificación).
 1.º, 388, 397, 420.
 Largo i breve: (podía sólo referirse al Tiempo; pero nunca a la Intensidad. Jamás el *Ictus* depende de la duración)..... 1.º, 288.
 Laringe..... 1.º, 76, 115, 116, 155.
 Lascivia..... 1.º, 416.
 Lástima, lastima..... 2.º, 554.
 La-nd..... 2.º, 12, 27, 280.
 Láudano..... 2.º, 34.
 Laudemio..... 1.º, 416.
 Laura..... 2.º, 280.
 Laureáda (trissílabo: ilícita contracción)..... 2.º, 268.
 Laurel..... 2.º, 34.
 Lauro..... 2.º, 35, 162.
 Lavara=la vara..... 2.º, 321.
 Le (inacentuado). 2.º, 321, 361, 368, 378, 381, 401, 407, 556.
 Lea..... 3.º, 15.
 Lealtad, lealtad (desate ilegal del diptongo)... 2.º, 54, 183, 236, 242.
 Leche..... 2.º, 19.
 Lecho..... 2.º, 19.
 Legítimo, legítimo, legítimó.
 1.º, 271; 2.º, 553.
 Legua..... 2.º, 34.
 Léa (monosílabo: lícita contracción).
 2.º, 257.
 Leeré (bisílabo)..... 2.º, 232.
 Leería, leería (ilegal)..... 2.º, 183.
 Léi, lei, lei... 1.º, 277; 2.º, 154, 177.
 Leía..... 2.º, 11, 31, 90, 276.
 Le-i-a-is..... 2.º, 14.
 Le-i-a-os..... 2.º, 544, 545.
 Léidas (bisílabo: contracción inadmisibles, el acento viaja).
 2.º, 285.
 Léiva..... 2.º, 37.
 Lengua.
 1.º, 115, 123, 182; 2.º, 33, 36, 162.
 Lenguado..... 2.º, 161.
 Lenguaje..... 2.º, 161.
 Lengüeta: (instrumentos de).
 1.º, 70, 71, 76, 116, 118.
 Lengüetas membranosas... 1.º, 76.
 Lento..... 1.º, 26.
 Leña..... 2.º, 19.
 León, l'on (pésima sinéresis). 1.º, 282;
 2.º, 66, 82, 94, 128, 191, 192, 250,
 266, 558.
 Leona..... 2.º, 66.
 Leónado..... 2.º, 238.
 Leonera..... 2.º, 182, 570.
 Leonés (desate ilegal del diptongo).
 2.º, 243, 262.

Leonteo (desate ilegal del primer eo).
 2.º, 243.
 Leo-par-do, le-o-par-do (desate ilegal)..... 3.º, 241.
 Letrilla..... 3.º, 388.
 Leu-có-noe..... 2.º, 98, 99.
 Levantaos, levantáos.
 1.º, 14; 2.º, 129, 252.
 Leyes: (de las vibraciones en las cuerdas sonoras)..... 1.º, 70.
 Libia..... 2.º, 165.
 Libraos..... 2.º, 87.
 Librés..... 1.º, 417.
 Licáon..... 2.º, 248.
 Licencias..... 2.º, 286.
 Lícito, licito, licitó..... 2.º, 553.
 Licue..... 2.º, 19.
 Lidia..... 2.º, 19, 37.
 Lienzo..... 2.º, 167.
 Lleo..... 2.º, 276.
 Límite, limite, limité..... 2.º, 553.
 Límites de las vibraciones perceptibles..... 1.º, 63.
 Límpiabótas: (dos acentos). 2.º, 556.
 Límpialo, límpiaselo..... 1.º, 272.
 Limpia, e, o..... 2.º, 165, 166, 168.
 Límpido..... 1.º, 274.
 Limpieza..... 1.º, 272.
 Línea..... 2.º, 49, 102, 177, 223.
 Línguales..... 1.º, 132.
 Líquido, líquido, liquidó... 2.º, 553.
 Liras..... 3.º, 336.
 Líricas: (composiciones)... 3.º, 393.
 Lisboá (ilícita contracción).. 2.º, 256.
 Lisia, e, o..... 2.º, 165, 166, 168.
 Lisonjeádo (tetrasílabo por ilícita sinéresis).. 3.º, 53.
 Lisonjear (trissílabo por ilícita contracción)..... 2.º, 268.
 Liturgia..... 2.º, 165.
 Lo, los (inac.). 2.º, 321, 361, 368, 378, 401, 407, 556, 576.
 Lo-a..... 2.º, 53.
 Loable, loabilísimo.
 2.º, 53, 58, 181, 201, 570.
 Loáran..... 2.º, 67.
 Locifer..... 3.º, 144.
 Locuaz..... 2.º, 162.
 Loe..... 2.º, 191.
 Logran..... 1.º, 417.
 Logro, cobro..... 3.º, 243.
 Longitudinales: (vibraciones). 1.º, 149.
 Loor, loores.
 1.º, 282; 2.º, 192, 249, 259, 286.
 Lourizán..... 2.º, 181.
 Luctuoso..... 2.º, 278.
 Ludibrio..... 1.º, 416.
 Luenga, o..... 2.º, 163.
 Lugar del acento: (es fijo para cada vocablo)..... 1.º, 138, 141.

Mí: mi (inacentuado). 1.º, 77, 80, 220;
 2.º, 321, 361, 378, 401, 407, 557;
 3.º, 51.
 Mia..... 2.º, 30.
 Miao, miao..... 2.º, 439, 444.
 Miaulina..... 2.º, 445.
 Miauregato..... 2.º, 445.
 Miasmas..... 2.º, 275.
 Miedo..... 2.º, 167.
 Miel..... 2.º, 37, 169.
 Mientras... 1.º, 416; 2.º, 167; 3.º, 15.
 Miércoles..... 1.º, 274.
 Milite, milite, milité... 2.º, 10, 553.
 Mió (monosílabo: ilícita contracción).
 2.º, 284.
 Mi-o-pe..... 1.º, 290.
 Miralé..... 2.º, 134.
 Miradas, miriadas, miriadas. 1.º, 277.
 Misal = mi sal..... 2.º, 321.
 Miserable-
 mente. 2.º, 137.
 Mitras..... 1.º, 398.
 Mitridates, Mitridates..... 2.º, 104.
 Moabita..... 2.º, 174.
 Módulo, modulo, moduló... 2.º, 553.
 Molicie..... 2.º, 317.
 Momentaneo (tetrasílabo)... 2.º, 223.
 Momia..... 2.º, 165.
 Monorrimas..... 3.º, 264.
 Monótono..... 2.º, 76.
 Monotonismo: (nuestra lengua no es
 monótona)..... 1.º, 88, 231, 234.
 Mons..... 2.º, 99.
 Mons-truos. 1.º, 139, 279, 329, 388,
 389, 396, 404, 416; 2.º, 19, 36, 69,
 163.
 Monstruosidad..... 2.º, 544, 278.
 Montuoso..... 2.º, 278.
 Mont Blanc: (pronunciado *momblán*).
 2.º, 148.
 Moro, moros..... 1.º, 396.
 Mortuorio..... 2.º, 278.
 ¿Mos habéis visto otra vez? 3.º, 144.
 Mosto..... 1.º, 388, 389; 2.º, 99.
 Mostro (por monstruo) . . . 2.º, 99.
 Mote..... 2.º, 99.
 Móvil..... 1.º, 278.
 Mozo..... 1.º, 388.
 Muchedumbre..... 2.º, 555.
 Mueble..... 2.º, 163.
 Muele..... 2.º, 163.
 Muera, e..... 2.º, 163.
 Muerte..... 2.º, 163.
 Muermo..... 2.º, 163.
 Muerto..... 2.º, 37, 163.
 Muesa..... 3.º, 143.
 Muesca..... 2.º, 163.
 Muestra..... 2.º, 39, 163.

Mui..... 2.º, 42.
 Multiplicado: (gala del trovar). 3.º, 369.
 Murcia..... 2.º, 165.
 Músculo..... 1.º, 26.
 Mustia, o..... 2.º, 165, 166.
 Mútua, o. 2.º, 19, 100, 162, 163, 177.

N

N (su pronunciación)..... 1.º, 134
 N (signo de plural en los verbos).
 1.º, 8, 272, 273, 274.
 Nádie..... 2.º, 19, 37, 168, 184.
 Naípe..... 2.º, 165.
 Nais..... 2.º, 293.
 Náo, náo.
 1.º, 282; 2.º, 88, 106, 191, 253.
 Napeas..... 2.º, 271.
 Nápoles..... 2.º, 120.
 Nasales (consonantes)..... 1.º, 132.
 Naufragio..... 1.º, 415.
 Náufraga, naufrága... 2.º, 36, 554.
 Náufrago, naufrago, naufragó.
 1.º, 271; 2.º, 552, 553; 3.º, 49.
 Naumáquia..... 1.º, 416.
 Nausea..... 1.º, 416; 2.º, 169.
 Nauta..... 2.º, 35.
 Nec..... 1.º, 185.
 Néctar..... 1.º, 416.
 Negocie..... 2.º, 168.
 Nereida..... 2.º, 168.
 Nestoreo (trisílabo)..... 2.º, 224.
 Neutra, o..... 2.º, 19, 164
 Ni (inacentuado).
 2.º, 317, 321, 361, 378, 401, 576.
 Niceno = ni ceno..... 2.º, 321.
 Niebla..... 2.º, 167, 186, 571.
 Niegue..... 2.º, 167.
 Njelado (desate ilegal del diptongo).
 2.º, 245.
 Nieto..... 2.º, 19.
 Nieva, e..... 2.º, 167.
 Nihil, ni hil..... 2.º, 74.
 Nihilismo (trisílabo). 2.º, 179, 318, 570.
 Nihilista (trisílabo)..... 2.º, 182.
 Nimbipotens..... 1.º, 27.
 Nimio..... 2.º, 166.
 Njobe, Niobe (bisílabo: dura contrac-
 ción)..... 2.º, 284.
 Nivea, o..... 2.º, 172, 173.
 No con verbo, i nó interjección.
 1.º, 220, 274; 3.º, 51.
 No: (inacentuado). 2.º, 321, 361, 378.
 381, 401, 408, 576.
 No hai pasión donde no hai celos.
 1.º, 280.
 Nos (inacentuado)..... 2.º, 321, 556.
 Notas cantadas... 1.º, 87 a 95, 233.
 Notas cantadas i habladas.
 1.º, 87, 90, 94, 156.

Notas habladas: (simples, compuestas)..... 1.º, 90 a 93.
 Notas comunes a todas o a varias de las voces humanas..... 1.º, 86.
 Noticia..... 2.º, 165.
 Novia..... 2.º, 165.
 Nublen..... 1.º, 417.
 Nucleo..... 2.º, 64, 173, 276, 292.
 Nuestro: (carece de acento métrico, a no ser en pausa)..... 1.º, 326.
 Nuez..... 2.º, 37.
 Nuncio..... 2.º, 166.
 Numen..... 1.º, 9.
 Número, numero, número.
 1.º, 271; 2.º, 553.
 Número fijo de sílabas: (en los versos).
 3.º, 30.
 Nupcial..... 2.º, 37.
 Nutria..... 2.º, 19, 165, 417.

Ñ

Ñ..... 1.º, 249.

O

O (*si*₅*b*, según KOENIG). Véase *hipertono*..... 1.º, 120 a 129.
O (*si*₃*b*, según HELMHOLTZ).. 1.º, 128.
ö alemana { *do*₅ }
eu francesa { *fa*₃ } (según HELMHOLTZ).
 1.º, 128.
O: (asume el acento donde no hai *a* en las sinalefas ternarias).
 2.º, 525, 537, 577, 579.
O: (dominable de la *a*, i dominante de la *e*, absorbente de *i*, *u*, i nunca absorbible)..... 1.º, 269; 2.º, 160.
O: (inacentuada: no debe llevar tilde acentual)..... 1.º, 10.
O disyuntiva.
 2.º, 321, 468, 495, 513, 524, 577.
Oasis..... 1.º, 9.
Obediencia..... 2.º, 38.
Obelisco de Lúxor..... 1.º, 17, 21.
Obertone..... 1.º, 106.
Oblicue..... 2.º, 164.
Oblicuo, oblicuo, oblicuó (oblicuó).
 1.º, 278.
Obnoxio..... 2.º, 166.
Oboe..... 2.º, 253.
Obsequie, o... 2.º, 37, 166, 168, 416.
Obstrucción..... 3.º, 15.
Obstruccionistas. 1.º, 329, 330, 347, 351, 353, 357, 361; 2.º, 425, 430; 3.º, 31, 35, 37, 41, 44, 45, 97, 171 sig.
Obstruccionistas por sinalefas.
 2.º, 417, 520; 3.º, 192 i sig.

Obvie..... 2.º, 168.
Ocaso = o caso..... 2.º, 321.
Odas..... 3.º, 393.
Océano, oceano.
 1.º, 14, 282; 2.º, 105, 192, 260, 263.
Octava (musical)..... 1.º, 77, 80.
Octavas métricas: (susclases). 3.º, 310.
Octavas de arte mayor..... 3.º, 310.
Octavas reales..... 3.º, 314 i sig.
Octavillas (reales)..... 3.º, 315.
Octavas i octavillas italianas. 3.º, 316.
Octosílabo: (léi de sus tres últimas sílabas)..... 3.º, 48, 56, 57.
Octosílabos trocaicos de acentos en 3.^a i 7.^a..... 3.º, 109 i sig.
Ochava..... 1.º, 26.
Ochoa, Ochoá = och'a... 2.º, 67, 83.
Odié, o..... 2.º, 168, 177.
¡Oh! (inacentuado)..... 2.º, 479.
Oí, óis: (no son asonantes en ó).
 2.º, 155, 160.
Oí..... 2.º, 27.
Ó-i-a. 2.º, 11, 14, 31, 90, 544, 545, 546.
Ó-i-a-is... 1.º, 276, 278; 2.º, 544, 545.
Óiamos..... 2.º, 31.
Óidor..... 2.º, 181, 570.
Óiga..... 2.º, 166.
Óigais (barbarismo)..... 2.º, 110.
Óigamos..... 2.º, 193.
Óigamos (barbarismo)... 2.º, 110.
Oigo..... 2.º, 37, 166, 193.
Ojalá..... 1.º, 272.
Ojeada (trisílabo por perversa contracción)..... 2.º, 268; 3.º, 53.
Ojo..... 3.º, 15.
Ole, olé..... 2.º, 108.
Oleo..... 2.º, 173, 185.
Oloarte..... 2.º, 82.
Olympum... 1.º, 27.
Omniscia, o..... 2.º, 165, 166.
Ondas gregarias..... 1.º, 66.
Ondeando, ondeándo (ilícito trisílabo por contracción)... 2.º, 261; 3.º, 53.
Ondeantes..... 2.º, 261.
Opiata.... 2.º, 29, 37, 164, 186, 571.
Opimos..... 3.º, 144.
Oprobio..... 2.º, 37, 166.
Oréades..... 2.º, 264.
Orfanecidas..... 3.º, 243.
Orfeo (contracción ilícita)... 2.º, 267.
Órganos vocales..... 1.º, 115, 116.
Orgia, orgia. 1.º, 13; 2.º, 75, 286, 287.
Oriente, Ori-ente... 2.º, 108, 561, 562.
Originalidad: (casos de la locomotora i del fonógrafo)..... 3.º, 422.
Oriol..... 2.º, 167.
Orión, Orión (licencia tolerada).
 2.º, 276, 286, 287.
Oro..... 1.º, 389, 396.
Os (inacentuado)..... 2.º, 321, 556.

Oscilaciones: (véase *Vibraciones*).
 1.º, 45.
 Oseo..... 2.º, 173.
 Oso..... 3.º, 15.
 Ostinación..... 3.º, 241.
 Ostinado..... 3.º, 142.
 Otórgameló..... 2.º, 133, 319.
 O-tor-gué-os-la, o-tór-gueos-la.
 2.º, 17.
 Otro (inacentuado).
 2.º, 362, 421, 479, 481, 521.
 Otubre..... 3.º, 242.
 Ovillejo..... 3.º, 376.
 Óxido, oxido, oxidó. 1.º, 271; 2.º, 553.
 Oxitono..... 1.º, 169,

P

P: (su pronunciación)..... 1.º, 133.
 Pagar..... 1.º, 26.
 Pagaría (barbarismo)..... 2.º, 111.
 Pairo..... 2.º, 165, 280.
 País, páis (barbarismo).
 1.º, 282; 2.º, 30, 110, 280; 3.º, 52.
 Pájaro..... 1.º, 272.
 Palabras..... 2.º, 544.
 Palacio de Simonetta en Milán: (ecos).
 1.º, 149.
 Pa-li-e, pa-lie..... 2.º, 75, 107.
 Palió..... 2.º, 166.
 Palinuro, descuido..... 2.º, 43.
 Palpándolés..... 2.º, 134.
 Pampineo (trisílabo)..... 2.º, 224.
 Paniaguado..... 2.º, 169.
 Pán-para: (extravagante consonante
 de *lámpara*)..... 2.º, 133.
 Panteón..... 2.º, 251.
 Para, pára, ipáral. 1.º, 192, 274, 326.
 Para (inac.)..... 2.º, 407.
 Paraguaya..... 2.º, 161.
 Paraíso. 1.º, 282; 2.º, 30, 191, 192, 280.
 Para la, para las..... 1.º, 400.
 Parásitos: (acentos)..... 1.º, 361.
 Pareados..... 3.º, 272, 275.
 Parejas neutras de vocales.. 2.º, 191.
 Paria..... 2.º, 165.
 Parietaria..... 2.º, 169.
 París..... 2.º, 121.
 Párolí..... 2.º, 120.
 Paroxítono..... 1.º, 169.
 Párpado..... 1.º, 407.
 Parroquia..... 2.º, 165.
 Partícipe, participe, participé.
 2.º, 553; 3.º, 49.
 Partiéreis, partiéreis, i demás tiem-
 pos del verbo *partir*. 2.º, 168, 169.
 Pascua..... 1.º, 26, 273, 295.
 Pasífae (trisílabo)..... 2.º, 172, 183, 213.

Pasión..... 2.º, 167.
 Pasionaria..... 2.º, 169.
 Patatús..... 1.º, 272, 273.
 Patio..... 2.º, 166.
 Patria.
 1.º, 272, 273, 276; 2.º, 37, 102, 292.
 Pa-trio-te-ri-a, pa-tri-o-ta... 2.º, 69.
 Pausas: (necesarias para tomar alien-
 to al hablar).... 2.º, 264, 564.
 Pausas: (refuerzan el acento). 1.º, 26,
 177, 187, 196 i sig., 206 i sig., 215,
 221, 235, 264, 271, 272, 329, 343,
 360; 2.º, 557, 564; 3.º, 31.
 Pausas métricas: (no han de contra-
 riar las de sentido). 2.º, 556; 3.º, 47,
 75, 228 i sig., 246, 386.
 Pausa: (no ha de confundirse con *ce-
 sura*)..... 1.º, 26.
 Pausas: (la perspicuidad de las rimas
 depende de las pausas, etc.) 3.º, 380.
 Pausas: (elemento de variedad en la
 métrica por piés acentuales). 3.º, 75.
 Pauta..... 2.º, 19, 162, 193.
 Pazguata, o..... 2.º, 161.
 Peatón (peatón, ilegal).
 2.º, 182, 183, 570.
 Pece..... 3.º, 151.
 Peculio..... 1.º, 26; 2.º, 166.
 Pecunia..... 2.º, 165.
 Pedaneo..... 2.º, 173.
 Pedrarias i Pedro Arias..... 2.º, 68.
 Peina, e. 1.º, 282; 2.º, 19, 168, 177,
 186, 190, 192, 193, 274, 570.
 Peinado..... 2.º, 193.
 Pélagátos (dos acentos) ... 2.º, 556.
 Peleándo (trisílabo por perversa sín-
 resis)..... 2.º, 268; 3.º, 53.
 Pelear..... 2.º, 250.
 Pelearemos (desate ilegal del dipton-
 go)..... 2.º, 243.
 Pendencias..... 3.º, 15.
 Pendulares: (lo son las vibraciones de
 las cuerdas sonoras)... 1.º, 38, 44.
 Pensiona..... 2.º, 166.
 Pentaptongos. 1.º, 17, 137, 280; 2.º, 298,
 i sig., 357 i sig., 301.
 Pentasílabo..... 3.º, 59.
 Pentateuco..... 2.º, 164.
 Peor, peor (monosílabo por sinéresis
 ilícita)..... 2.º, 66, 67, 251, 267.
 Peones..... 2.º, 262.
 Perfeta..... 3.º, 241, 242.
 Pergamino..... 1.º, 26.
 Pérgamo..... 1.º, 26.
 Pericardio..... 2.º, 166.
 Pericarpio..... 2.º, 166.
 Pe-rí-o-do, pe-ri-o-do, pe-rió-do.
 1.º, 282; 2.º, 76, 192, 271, 292.
 Periodismo..... 2.º, 34.
 Perispómenos..... 1.º, 169.

- Pero: (como sustantivo, tiene acento).
1.º, 326.
- Pero: (carece de acento métrico fuera de pausa).
1.º, 326, 346; 2.º, 321, 559; 3.º, 169.
- Perpetua, perpetua.. 2.º, 36, 58, 162.
- Perpetue..... 2.º, 29.
- Perpetuidad..... 2.º, 58.
- Perpetuo, perpetuo.. 2.º, 19, 36, 163.
- Persépolis..... 2.º, 120.
- Perspicuo..... 1.º, 416; 2.º, 19, 163.
- Persuade..... 2.º, 29, 35.
- Persuado (desate ilícito del diptongo).
2.º, 291.
- Pestañeaban (tetrasílabo por perversa sinéresis)..... 3.º, 53.
- Perú..... 2.º, 27.
- Pescuezo..... 2.º, 163.
- Pía..... 2.º, 30.
- Piadosas (por piadosas: mala diéresis)..... 2.º, 108.
- Pi-a-mon-tés: (mala diéresis). 3.º, 241.
- Piano..... 2.º, 193.
- Píaras..... 2.º, 275.
- Pícarón *sustantivo*, picáron *verbo*.
1.º, 274.
- Píe (*subjuntivo*): pié (*la extremidad de la pierna*): pié (*pretérito*). 1.º, 274, 278; 2.º, 11, 12, 17, 169, 178, 193, 556.
- Píes cuantitativos.... 1.º, 177 i sig.
- Píes acentuales: (nó cuantitativos).
3.º, 67, 73.
- Píes disílabos acentuales: (dos combinaciones / - ; - /.)..... 3.º, 102.
- Píes trisílabos (tres combinaciones / - - ; - / - ; - /.)..... 3.º, 12.
- Píes puros i píes mestizos. 3.º, 72, 75.
- Pláceme..... 2.º, 120.
- Piedra..... 1.º, 416, 2.º, 167.
- Piedra (de la triangulación francesa, sacada de su sitio)..... 1.º, 193.
- Piel..... 2.º, 37.
- Piélago..... 2.º, 34.
- Piensa..... 2.º, 167.
- Pierda, e, o..... 2.º, 167.
- Pierias..... 2.º, 276.
- Piérides, Piérides (licencia tolerada).
2.º, 277, 286, 287.
- Pierna..... 2.º, 167.
- Pieza..... 2.º, 167.
- Pífa, o..... 2.º, 165, 166.
- Pígalión (desate ilícito del diptongo)..... 2.º, 200.
- Písimo..... 1.º, 282; 2.º, 192.
- Písimamente (dos acentos). 2.º, 556.
- Pínaculo..... 2.º, 555.
- Pintáre, pintaré..... 2.º, 554.
- Pió, pió (monosílabo: ilícita contracción)..... 2.º, 89, 163, 284.
- Pi-re-o..... 2.º, 54.
- Piréxia, píraxia..... 2.º, 76, 165.
- Pirotecnia..... 2.º, 165.
- Pirotoó..... 2.º, 250.
- Pi-sa-is, pi-sáis..... 2.º, 16.
- Plácidamente: (dos acentos). 2.º, 556.
- Plácido..... 1.º, 274.
- Plagie, plagio..... 2.º, 166, 168.
- Planchas..... 3.º, 15.
- Planicie..... 1.º, 416.
- Plateada, plateáda (trisílabo por ilícita contracción)..... 2.º, 261, 268.
- Plectros..... 3.º, 15.
- Pleita, o..... 2.º, 19, 168, 177.
- Pleura..... 2.º, 164.
- Pliega..... 2.º, 19.
- Podría, podría (bisílabo por mala sinéresis)..... 2.º, 92.
- Poema, póema (bisílabo: ilícita contracción)..... 2.º, 267.
- Poemas heroicos..... 3.º, 393.
- Poesía (poesía ilegal, aunque usado).
1.º, 283; 2.º, 53, 95, 179, 182, 239, 242.
- Poeta..... 2.º, 260.
- Poetastro..... 2.º, 181, 570.
- Po-é-tico..... 2.º, 54, 191, 192, 282.
- Pólon..... 2.º, 19.
- Polida..... 3.º, 242.
- Polión, Polión..... 2.º, 276.
- Polisílabos: (su clasificación en esdrújulos, llanos e icfíltimos).
1.º, 205, 270; 3.º, 49.
- Polo..... 2.º, 19.
- Polla..... 2.º, 19.
- Pontífice..... 1.º, 26.
- Por: (carece de acento rítmico).
1.º, 326; 2.º, 321.
- Porfiados..... 2.º, 275.
- Porqué: (como sustantivo).. 1.º, 193.
- Porqué..... 2.º, 132.
- Portátil..... 1.º, 416.
- Poseerá (bisílabo)..... 2.º, 232.
- Poseedor (desate ilegal del diptongo).
2.º, 243.
- Potestativos: (acentos supernumerarios en la versificación común).
3.º, 33, 34 i sig., 57, 62.
- Potestativos: (carencia de ellos en la métrica por píes acentuales).
3.º, 67.
- Práctico, practico, practico.
2.º, 554; 3.º, 49.
- Preante (esdrújulo)..... 2.º, 555.
- Preceto..... 3.º, 241, 242.
- Precio..... 2.º, 166, 177.
- Precioso (desate ilícito del diptongo).
2.º, 291.
- Precipitándosé..... 2.º, 134.
- Precipuos..... 1.º, 416.

Predio..... 2.^o, 166.
 Predominancia: (véase absorción).
 1.^o, 352; 2.^o, 99.
 Predominancia i absorción... 2.^o, 99.
 Preeminencia (tetrasílabo)... 2.^o, 232.
 Preludio..... 1.^o, 416; 2.^o, 166.
 Premio..... 2.^o, 166.
 Preponderancia (del acento).
 1.^o, 196 i sig., 206 i 271, 329.
 Presagio..... 1.^o, 416.
 Présago i presago..... 2.^o, 76, 105.
 Prescripción..... 1.^o, 396.
 Préstamelo..... 1.^o, 274.
 Prestigio..... 2.^o, 166.
 Presuntuoso, presuntuoso.. 2.^o, 107.
 Presuroso: (como adverbio). 1.^o, 192.
 Previa, o..... 2.^o, 165, 166.
 Priámida..... 2.^o, 271.
 Priamo, Priamo..... 2.^o, 107, 271.
 Pri-a-po, Pri-a-po, Pria-po.
 2.^o, 271, 286.
 Priesa..... 2.^o, 167.
 Prieto..... 2.^o, 167.
 Príncipe..... 1.^o, 329; 2.^o, 126.
 Principie..... 2.^o, 168.
 Prior..... 2.^o, 276.
 Prioridad..... 3.^o, 413 i sig.
 Privilegie..... 2.^o, 168.
 Proa..... 1.^o, 276.
 Probabilidad (barbarismo)... 2.^o, 558.
 Procrear..... 2.^o, 237.
 Pródigo, prodigo, prodigó.
 2.^o, 554; 3.^o, 49.
 Proezas..... 2.^o, 260.
 Profusar.. 3.^o, 244.
 Progenie..... 2.^o, 19, 168, 416.
 Prohibido (desate ilegal del diptongo).
 2.^o, 246.
 Promiscua, e, o... 2.^o, 162, 163, 164.
 Prominencia..... 1.^o, 329, 343, 357.
 Pro-nun-ciáis..... 1.^o, 279.
 Propagación: (de los sonidos).
 1.^o, 50 i sig., 149.
 Proparoxítono..... 1.^o, 169.
 Properispómeno..... 1.^o, 169.
 Propincua, e, o... 2.^o, 162, 163, 164.
 Propio..... 2.^o, 166.
 Propio (sonido) (véase *Sonido*).
 Prora..... 3.^o, 150.
 Prosa..... 2.^o, 565.
 Prosa i verso..... 2.^o, 565.
 Prosapia..... 2.^o, 165, 416.
 Prosérpina..... 3.^o, 143.
 Prosodia doble: (véase doble Proso-
 dia)..... 2.^o, 104.
 Prosodia: (tiene su razón en la Acús-
 tica)..... 1.^o, 31.
 Próspero, prospero, prosperó.
 2.^o, 554.
 Protesiláo (sinéresis legal).. 2.^o, 255.

Próu..... 2.^o, 187.
 Provincia..... 2.^o, 165.
 Pua..... 1.^o, 276; 2.^o, 29.
 Puebla, o..... 2.^o, 163.
 Puédamos (barbarismo)... 2.^o, 110.
 Puédaís (barbarismo)..... 2.^o, 110.
 Puede, o..... 2.^o, 36, 163.
 Puerco..... 2.^o, 163.
 Puerto..... 2.^o, 37, 163.
 Pues, pués.
 2.^o, 132, 164, 178, 193, 322.
 Punta de la lengua... 1.^o, 124, 132.
 Purpurea, o. 2.^o, 95, 101, 102, 172,
 173, 183, 224 i sig., 560.

Q

Q, k, c (redundantemente expresivas
 de la misma articulación):

Almanaque, almanak, almanac.

 1.^o, 249.
 Quaderna via..... 3.^o, 8, 24, 254.
 Quanto..... 1.^o, 9.
 Que: (inacentuado).
 2.^o, 319, 321, 361, 378, 401, 408.
 Que: (inacentuado es incapaz de acen-
 to rítmico)..... 1.^o, 326.
 Qué: (final de verso).
 Qué: (como sustantivo, tiene acento).
 1.^o, 326.
 ¿Qué manda, señor?..... 1.^o, 171.
 ¿Qué sombra es?..... 1.^o, 21.
 Que: (supresión del nexos)... 3.^o, 147.
 Quebrado del endecasílabo: (heptasi-
 labo, pentasílabo adónico).. 3.^o, 7.
 Quedáos..... 2.^o, 87, 107.
 Quejaos, quejáos..... 2.^o, 107.
 Quería, quería (barbarismo).
 2.^o, 30, 92, 111.
 Querrias, querriás (barbarismo por
 malá sinéresis)..... 2.^o, 89.
 Quiebra..... 2.^o, 167.
 Quién..... 2.^o, 169, 319.
 Quiéreas..... 2.^o, 173.
 Qui-e-ta: (diéresis hoí no lícita).
 3.^o, 241.
 Quilate..... 1.^o, 26.
 Quintilla. 3.^o, 261, 262, 263, 303 a 308.
 Quirós..... 1.^o, 272, 273.

R

R: (inicial i media):

Romo, moro.

 1.^o, 249; 2.^o, 548.

- R* gatural: (su pronunciación).
1.º, 124, 134.
- R: (entre vocales):
Cara, caro.
1.º, 249.
- R: (tras consonante):
Honra, Enrique.
1.º, 249.
- Rr..... 1.º, 249.
- Rabia, rabie, rabié, rabio, rabió.
2.º, 35, 165, 168, 169, 184.
- Radio.... 1.º, 281; 2.º, 166, 190, 192.
- Ra-di-o-so, ra-dio-so..... 2.º, 80.
- Rafael..... 2.º, 249.
- Raí..... 2.º, 30.
- Raíz..... 1.º, 11, 282, 295; 2.º, 30.
- Raíz inversa..... 1.º, 69.
- Ramilletera (La)..... 3.º, 27.
- Rancio..... 2.º, 166.
- Rangua..... 2.º, 162.
- Rápido..... 1.º, 26.
- Raquitis rítmica..... 3.º, 246.
- Raudo..... 2.º, 12, 19, 162.
- Raul..... 2.º, 29.
- Ré..... 1.º, 77, 80.
- Re*₆ } (hipertonos característicos de
*fa*₂ } la *i*, según HELMHOLTZ). 1.º, 128.
- Real, real = r'al (ilícita sinéresis). 1.º,
282; 2.º, 66, 67, 191, 192, 250, 265,
558.
- Reales, reales (bislabo: ilícita con-
tracción)... 2.º, 57, 66, 67, 82, 268.
- Realidad, realidad (desate ilegal del
dígtono)..... 2.º, 56, 237, 243.
- Realza, realce, realzo..... 2.º, 57.
- Realzar..... 2.º, 56.
- Reanimado..... 2.º, 237.
- Rebelión (el)..... 3.º, 143.
- Recargos acentuales: (véase *Acento* i
Refuerzo)..... 2.º, 564.
- Recia, o..... 1.º, 417; 2.º, 19.
- Reconcilie, reconcilie;
reconcilio, reconcilío.
2.º, 75, 168.
- Recreando..... 2.º, 261.
- Recreó..... 2.º, 561.
- Recua..... 2.º, 19, 162, 177, 184.
- Recuerdo..... 2.º, 163.
- Redoblado: (gala del trovar). 3.º, 379.
- Redondilla..... 3.º, 280.
- Redondilla mayor..... 3.º, 6.
- Redondilla menor..... 3.º, 7.
- Reduplicación (de la fuerza acentual).
(Véase *Acento*)..... 2.º, 564.
- Referir..... 1.º, 271.
- Reflexión: (del sonido)..... 1.º, 149.
- Refracción: (del sonido).... 1.º, 149.
- Refuerzo acentual: (véase *Acento*). 1.º,
156, 198, 199, 206, 222, 325, 326,
350, 417; 2.º, 264, 479, 565, 566,
567; 3.º, 30, 31.
- Refuerzo de los hipertonos constitu-
yentes de las vocales.... 1.º, 156.
- Refugia, e, o..... 2.º, 165, 166, 168.
- Regio..... 2.º, 166.
- Regiones de articulación.
1.º, 123, 132, 138.
- Regnator Olympi..... 1.º, 27.
- Régulo, regulo, reguló..... 2.º, 554.
- Rehuíamos, rehuíaos..... 1.º, 276.
- Rehúrta..... 2.º, 29.
- Rehusando, rehusando (desate ilegal
del diptongo)..... 2.º, 244.
- Rehuyes..... 2.º, 281.
- Rehuyo..... 2.º, 29.
- Réi, ref..... 1.º, 278; 2.º, 154, 169.
- Reia..... 2.º, 31, 90, 273.
- Reina, e, o.
2.º, 19, 29, 37, 168, 177, 571.
- Réir (monosílabo: inadmisibile).
- Relevó..... 1.º, 272.
- Reliéf..... 2.º, 169.
- Religioso..... 2.º, 166.
- Reliquia..... 2.º, 37, 163.
- Reloj..... 1.º, 271.
- Remiendo..... 2.º, 167.
- Rémora..... 2.º, 10.
- Rendir..... 1.º, 399.
- Replica..... 1.º, 408.
- Renovándose, renovandoos. 2.º, 107.
- Repudie..... 2.º, 168.
- Repeticiones..... 3.º, 412.
- Réptil (barbarismo)..... 3.º, 144.
- Residuo..... 2.º, 163, 173.
- Resinoidea, o..... 2.º, 172, 173.
- Resonadores..... 1.º, 112, 155.
- Resonador (constituido por las cavi-
dades superiores a la glotis).
1.º, 122, 156.
- Respetu-o-sa..... 2.º, 72.
- Respiración..... 1.º, 116, 117.
- Respiración: (en el hombre i en la
mujer)..... 1.º, 117.
- Restau-re..... 2.º, 162.
- Retiraos, retiráos..... 2.º, 90, 106.
- Retiráte..... 2.º, 134, 319.
- Retrocado: (gala del trovar). 3.º, 369.
- Reuma..... 2.º, 29, 37, 164, 177.
- Reune..... 2.º, 29.
- Reñunidos (desate ilegal del diptongo).
2.º, 244.
- Ria..... 1.º, 276; 2.º, 30, 571.
- Rie..... 2.º, 571.
- Río, rió, rió (monosílabo por pésima
sinéresis). 2.º, 81, 91, 94, 276, 292,
326, 561, 571.
- Rico..... 1.º, 26.

Riesgo..... 2.^o, 167.
 Rimas: (véase *Asonantes*).
 1.^o, 337 i sig.
 Rimas perfectas: (consonantes).
 1.^o, 369.
 Rimas imperfectas: (asonantes).
 1.^o, 369.
 Rimas: (combinaciones caprichosas de)..... 3.^o, 371 i sig.
 Rimas endebles..... 3.^o, 233 i sig.
 Rimas vulgares.. 3.^o, 233 a 236, 388.
 Rimas: (La perspicuidad de las rimas depende de las pausas, etc., etc.).
 3.^o, 380.
 Rimas: (por la quaderna vía). 3.^o, 254.
 Rimas: (tres juntas)..... 3.^o, 255.
 Ripio..... 2.^o, 166; 3.^o, 246.
 Ritmo.
 3.^o, 18, 62, 63, 67, 124, 359, 565.
 Ritmo: (lo hai de dos clases: de verso i de series)..... 2.^o, 565, 566.
 Ritmo: (en la métrica común española no hai ritmo en cada verso, sino en la serie de los versos).. 3.^o, 62.
 Ritmo: (de las series de los versos).
 3.^o, 63, 65.
 Ritmo: (el de las series i de las estrofas se siente mejor con las estrofas sencillas)..... 3.^o, 361.
 Ritmo: (interno de los versos).
 3.^o, 63, 65.
 Ritmo: (los ritmos conocidos esculpen los recuerdos)..... 3.^o, 359.
 Ritmo: (hai quienes no sienten el ritmo de los versos). 3.^o, 124, 130 i sig.
 Riyendo..... 3.^o, 143.
 Roció (bisilabo por ilícita contracción)..... 2.^o, 284.
 Rodeában (trisilabo por péxima contracción)..... 2.^o, 268.
 Roe, róelo. 1.^o, 276, 282; 2.^o, 87, 178, 187, 191, 192.
 Roedor..... 2.^o, 56, 58, 239.
 Roedor (roedor, ilegal).
 1.^o, 14; 2.^o, 183, 239.
 Røerá (desate ilegal del diptongo).
 2.^o, 242.
 Romances: (nombre antiguo de composiciones de consonantes monorímicos en todos los versos pares).
 3.^o, 264.
 Romancillos..... 3.^o, 285, 295, 298.
 Rompida..... 3.^o, 143.
 Rosario de la Aurora... 3.^o, 26, 60.
 Rosea..... 2.^o, 172.
 Rótulo, rotulo, rotuló..... 2.^o, 554.
 Ruada..... 2.^o, 162.
 Rubia..... 2.^o, 165.
 Rubiés (bisilabo por ilícita contracción)..... 2.^o, 284.

Rucio..... 2.^o, 19, 166.
 Rueca..... 2.^o, 163.
 Rueda..... 2.^o, 163.
 Ruego..... 2.^o, 37.
 Ruegoos, ruégoos..... 2.^o, 233.
 Rufián..... 2.^o, 165.
 Rui-López..... 2.^o, 42.
 Ruido: (heterocronismo).
 1.^o, 57, 60, 290.
 Ruido, ruido (bisilabo: licencia tolerada, aunque dura).
 2.^o, 57 a 60, 74, 281, 286, 288.
 Ruín, ruín (monosilabo: licencia tolerada)... 2.^o, 42, 191, 282, 288, 558.
 Ru-i-na, ruina: (fea contracción, aunque tolerada).
 2.^o, 74, 109, 191, 281, 282, 286, 288.
 Ruinosa (desate ilegal del diptongo).
 2.^o, 183, 246.
 Ruinosísimo: (desate ilegal del diptongo)..... 1.^o, 281; 2.^o, 190.
 Rumia, e..... 2.^o, 165, 168.

Rústicos troncos de la verde selva.

1.^o, 392, 402, 408.
 Rútilo, rutilo, rutiló..... 2.^o, 554.

S

S: (su pronunciación)..... 1.^o, 132.
 S: (pronunciada por los andaluces como *j* suavísima ante consonante).
 2.^o, 116.
 S: (signo de plural).
 1.^o, 8, 272, 273, 274.
 Saavedra..... 2.^o, 57, 179, 181, 570.
 Saavedra (Saavedra, ilegal).. 2.^o, 183.
 Sabaoth..... 2.^o, 249.
 Sabe: (pronunciado *sa*).... 2.^o, 147.
 Saber: sustantivo)..... 1.^o, 193.
 Sabiá: (bisilabo por ilícita contracción).
 2.^o, 283.
 Sácale..... 1.^o, 272.
 Sacare, sacaré..... 1.^o, 13.
 Sácamuélas: (dos acentos).. 2.^o, 556.
 Saciada (desate ilícito del diptongo).
 2.^o, 290.
 Saciaos..... 2.^o, 87, 90.
 Sació..... 2.^o, 168.
 Saco, sacó..... 1.^o, 13.
 Saeta..... 2.^o, 259.
 Sáficos. 1.^o, 177, 180, 279, 377, 378, 379, 381, 384 i sig., 391, 395, 400, 407, 415, 417, 420; 3.^o, 42, 46, 330, 379, 390, 594.
 Sáficos: (los griegos estaban fundados en la cantidad).... 1.^o, 379 i sig.
 Sáficos: (los castellanos están fundados en el acento).... 1.^o, 379 i sig.

- Sahume..... 2.º, 29.
 Sa-la-man-ca..... 2.º, 546.
 Sa-la-man-dra, s..... 2.º, 546.
 Salario..... 2.º, 166.
 Sale i sastres..... 2.º, 544.
 Salián (bislabo ilegal)..... 2.º, 92.
 Saliya..... 2.º, 165.
 Samuel..... 2.º, 164.
 Sancionáis..... 2.º, 169.
 San-dia, san-di-a..... 2.º, 12, 17.
 Sandío..... 2.º, 166.
 San Juan: (himno a)..... 1.º, 77.
 Sántaménte (dos acentos)..... 2.º, 556.
 Santiguáis.... 1.º, 273, 276; 2.º, 444.
 Santigüe, santigüé..... 2.º, 164, 178.
 Santísimo..... 1.º, 9.
 Santuario, santuario (trislabo: tole-
 rable, aunque dura contracción).
 2.º, 277, 285.
 Saqueásteis (trislabo por ilícita con-
 tracción)..... 2.º, 268.
 Sa-ra-o..... 2.º, 53.
 Sardónix..... 1.º, 415.
 Sastre i sale..... 2.º, 544.
 Sauce..... 2.º, 12, 190, 192, 282.
 Sáuco (barbarismo)..... 2.º, 110, 558.
 Saul..... 2.º, 29.
 Sdruciólo (resbaladizo).... 1.º, 272.
 Sé, *verbo*; se, *pronombre*.... 1.º, 274.
 Se: (inacentuado). 2.º 361, 368, 378,
 381, 401, 407, 556, 557, 576.
 Sea, seá (fea contracción aunque to-
 lerada, en medio de verso, nó al
 fin).... 2.º, 92, 129, 136, 265, 269.
 Se-a-is..... 2.º, 90.
 Séais (barbarismo)..... 2.º, 110.
 Séamos, séamos (barbarismo).
 2.º, 110, 261.
Secret charm..... 2.º, 521.
 Secuestro..... 2.º, 163.
 Seguidillas..... 3.º, 338.
 Segundo subcaso (de las sinalefas bi-
 narias)..... 2.º, 357 i sig.
 Séis..... 2.º, 169.
 Selde..... 3.º, 242.
 Semihidrópicas (pentasílabo).
 2.º, 179, 182, 318.
 Semitonos i tonos..... 1.º, 78.
 Sémola..... 2.º, 555.
 Senador..... 1.º, 26.
 Sentaos, sentáos... 2.º, 90, 106, 129.
 Sen-ta-os qu'el viento sua-ve?
 2.º, 77.
 Sen-táos qu'el viento su-a-ve.
 2.º, 77.
 Sentencia, e..... 2.º, 165, 168.
 Seor, seor = s'or..... 2.º, 66, 67.
 Septentríon (desate ilícito del dip-
 tongo)..... 2.º, 291.
 Serenaos..... 2.º, 90.
 Seria, sería..... 2.º, 91, 110.
 Serie..... 2.º, 99, 102, 168.
 Serpeante..... 2.º, 261.
 Serventesio..... 3.º, 280.
 Serville..... 3.º, 242.
 Seta..... 3.º, 242.
 Sextinas isosilábicas..... 3.º, 308.
 Sextinas (con versos quebrados).
 3.º, 331.
 Si: (nota de la escala).... 1.º, 77, 80.
 Si₂b (hipertono de la vocal *u*, según
 KOENIG)..... 1.º, 129.
 Si₃b (hipertono de la vocal *o*, según
 KOENIG)..... 1.º, 129.
 Si₄b (hipertono de la vocal *a*, según
 KOENIG)..... 1.º, 129.
 Si₅b (hipertono de la vocal *e*, según
 KOENIG)..... 1.º, 129.
 Si₆b (hipertono de la vocal *i*, según
 KOENIG)..... 1.º, 129.
 Si₇b (hipertono característico de la
o, según HELMHOLTZ).... 1.º, 128.
 Si₄b (hipertono característico de la
a, según HELMHOLTZ).... 1.º, 128.
 Si₅b, fa₇ (hipertonos característicos
 de la *e*, según HELMHOLTZ). 1.º, 128.
 Si: (como sustantivo)..... 1.º, 193.
 Si: (inac.). 2.º, 317, 361, 378, 401, 408.
 Si, sí..... 2.º, 557.
 Sí (por así)..... 2.º, 148.
 Sibylas..... 1.º, 27.
 Sidereo (trisílabo)..... 2.º, 227.
 Siembra, e..... 2.º, 167.
 Siempre..... 2.º, 167.
 Siente..... 1.º, 398.
 Sierra..... 2.º, 167.
 Sierva, o..... 2.º, 167.
 Siervos: (que con la flauta daban a los
 oradores el tono conveniente a sus
 discursos)..... 1.º, 169.
 Siete..... 2.º, 167.
 Signo..... 2.º, 19.
 Sigüemé..... 2.º, 135.
 Sílabá (véase *Tiempo*): (no es posible
 en una sílaba abrir, cerrar, y volver
 a abrir la boca. Sólo cabe abrir i re-
 ducir la cavidad bucal, etc.) 1.º, 137,
 139, 226 i sig., 284; 2.º, 544 i sig.
 Sílabas: (reglas de su división orto-
 gráfica)..... 1.º, 274 i sig.
 Sílabas: (más ó menos largas, según
 las articulaciones de que constan.)
 3.º, 21.
 Sílabas: (vano intento para clasificar
 algunas como indiferentes ó neu-
 tras respecto de la cantidad).
 1.º, 396, 400.

- Silabas: (rítmicamente reforzadas en los versos). Véase *Acento*. 2.^o, 566.
- Silaba: (final de más o de menos en los versos)..... 3.^o, 47, 60, 62, 64.
- Silencio..... 2.^o, 166.
- Silicea, *o*..... 2.^o, 172, 173.
- Silóe (sinéresis legal)..... 2.^o, 256.
- Silva..... 3.^o, 254, 341, 349.
- Silvas: (en asonantes)..... 3.^o, 412.
- Silvia..... 2.^o, 165.
- Silvio..... 2.^o, 166.
- Silla..... 1.^o, 273; 2.^o, 19.
- Símbolos: (de los Sres. BARRA i VILA.)
3.^o, 420, 421.
- Simonetta: (ecos)..... 1.^o, 149.
- Simoniaco..... 2.^o, 164.
- Simpatía..... 2.^o, 30.
- Simultáneo, silmultaneo, simultaneó.
1.^o, 278.
- Sin (final de verso)..... 2.^o, 133.
- Sinal..... 1.^o, 277.
- Sinalefas i diptongos: (sus diferencias) .. 2.^o, 435, 436, 569, 576 i sig.
- Sinalefa e hiato.
1.^o, 224, 228, 279, 280.
- Sinalefas: (relacionadas con el acento).
2.^o, 5.
- Sinalefas voluntarias..... 1.^o, 229.
- Sinalefas binarias: (tres casos i dos subcasos)..... 2.^o, 326.
- Sinalefas.
2.^o, 153, 298, 303, 437, 521, 540, 551.
- Sinalefas binarias: (ambas vocales con acento)..... 2.^o, 420, 575.
- Sinalefas ternarias. 1.^o, 137, 139, 226 a 228, 284, 298 i sig., 437 i sig.; 2.^o, 439, 440, 444, 498, 544, 546, 547, 577.
- Sinalefas triptongales: (81, cuadro).
2.^o, 440.
- Sinalefas ternarias de vocales nó acentuadas con *a* en el centro.
2.^o, 446 i sig.
- Sinalefas ternarias nó acentuadas con *o* en el centro..... 2.^o, 461 i sig.
- Sinalefas triptongales nó acentuadas con *e* en el centro..... 2.^o, 469.
- Sinalefas triptongales de vocales nó acentuadas con *u* en el centro.
2.^o, 476.
- Sinalefas cuaternarias o tetraptongos.
2.^o, 298 i sig., 521 i sig.
- Sinalefas quinarias o pentaptongos.
2.^o, 298 i sig., 357 i sig.
- Sinalefa senaria o hexaptongo.
2.^o, 298 i sig., 540.
- Sinalefas obstruccionistas.
3.^o, 192 i sig., 246.
- Sinalefas: (no ha de haberlas en la versificación por piés acentuales entre el fin de verso i el inicio del inmediato)..... 3.^o, 99 a 101.
- Sinceram Cererem*..... 1.^o, 27.
- Sinéresis. 1.^o, 224; 2.^o, 14, 15, 71, 72, 81, 85, 92, 97; 3.^o, 54.
- Sinfonia..... 2.^o, 30.
- Siniestra..... 2.^o, 167.
- Sino (inacentuado)..... 2.^o, 321.
- Sinuoso..... 2.^o, 278.
- Sión, Sión (monosílabo: tal vez tolerable porque el acento no viaja).
2.^o, 276, 284.
- Siria..... 2.^o, 165.
- Sirima: (en las canciones)... 3.^o, 357.
- Sirte..... 2.^o, 19.
- Sístole..... 1.^o, 407.
- Sitia (bisílabo)..... 2.^o, 25.
- Sitio, sitio, sitió (sitió). 1.^o, 13, 276, 277, 278, 279; 2.^o, 37, 166.
- Situaciones..... 2.^o, 169.
- Situo..... 2.^o, 29.
- So (por soi):
- ¿No só alcalde?
3.^o, 144.
- Soasar..... 2.^o, 174.
- Soberbia, *o*..... 2.^o, 165, 166.
- Sóbre *sustantivo*, i sobre *preposición inacentuada*.
1.^o, 274; 2.^o, 407; 3.^o, 169.
- Socio..... 2.^o, 19, 166.
- Socorristes (barbarismo). . . 3.^o, 148.
- Soez..... 2.^o, 250.
- Sofá..... 1.^o, 271.
- Soi (pronunciado *so*)... 2.^o, 146, 177.
- Sois, sóis..... 2.^o, 107, 144.
- Sóis..... 2.^o, 148, 149, 177, 556.
- Sol (nota de la escala).
1.^o, 77, 80; 2.^o, 556.
- Sol*₅ } (hipertonos característicos de *re*₄ } la *e* francesa o de la *ü* alemana, según HELMHÖLTZ).
1.^o, 128.
- Sol*₅ } (hipertonos característicos de *fa*₂ } la *u* francesa o *ü* alemana, según HELMHOLTZ). 1.^o, 128.
- Soldados..... 1.^o, 274.
- Solfean, solfeán (ilícita contracción).
2.^o, 84, 89, 256, 558, 561.
- Soliá (ilícita contracción). 2.^o, 91, 92.
- Solicito, solícito, solicitó... 2.^o, 554.
- Sombreándo (trisílabo por ilícita contracción)..... 2.^o, 269.
- Son..... 2.^o, 556.
- Sonetillo..... 3.^o, 365.
- Soneto..... 3.^o, 362 i sig.
- Soneto con eco..... 3.^o, 366.
- Soneto con repetición... 3.^o, 366.
- Soneto encadenado..... 3.^o, 366.
- Soneto en dos lenguas. 3.^o, 367, 368.

Soneto retrógrado..... 3.º 367.
 Sonidos: (en prosodia).
 1.º, 42 i sig., 70 i sig.
 Sonido: (fenómeno externo; fenómeno interno)..... 1.º, 38, 40, 42, 53.
 Sonidos: (sus límites).... 1.º, 76, 80.
 Sonido musical: (tono)... 1.º, 57 a 63.
 Sonido propio: (invariable en cada cuerpo). 1.º, 98, 99, 100, 103, 112, 115, 123, 129, 154, 155.
 Sonido propio: (de las masas de aire del aparato vocal)... 1.º, 123, 129.
 Sonidos por influencia.
 1.º, 35, 39, 99, 135.
 Sonreía..... 2.º, 11, 273.
 Sonriyóse..... 3.º, 143.
 Sopaipa..... 2.º, 165.
 Soponcio..... 2.º, 166.
 Soprano..... 1.º, 85, 86, 120.
 Sosegaos..... 2.º, 87, 90, 252.
 Sousa, Souza. 2.º, 25, 36, 162, 186, 190, 192, 282, 571.
 Sus, sús..... 1.º, 274.
 Su (inacentuado). 2.º, 317, 321, 361, 378, 401, 407, 576.
 Sus, tul..... 2.º, 557.
 Suaves i fuertes..... 1.º, 13, 14, 26.
 Suave, suave (licencia tolerada).
 2.º, 73, 277, 287.
 Suavísimos (desate ilegal del diptongo).
 2.º, 243.
 Subcaso segundo (de las sinalefas binarias)..... 2.º, 357 i sig.
 Subpunto i reglas para su uso. 1.º, 269, 280, 294, 295; 2.º, 157, 158.
 Subpunto: (puede suponersele escrito cuando impedimentos orgánicos imposibiliten las sinalefas).
 2.º, 501 a 504.
 Subterráneo (tetrasílabo).
 2.º, 227, 230.
 Suegra, o..... 2.º, 163.
 Suelda, e, o..... 2.º, 37, 163.
 Suele..... 2.º, 37.
 Suelo..... 2.º, 163.
 Suelte, o..... 2.º, 163.
 Suelos (versos). 3.º, 254, 268, 341, 355.
 Sueñe, o..... 2.º, 163.
 Sufra..... 1.º, 398.
 Sujeto, sugesto..... 1.º, 268.
 Sulca, o..... 3.º, 151.
 Sulfureo (trisílabo).... 2.º, 63, 227.
 Suntuoso, suntuosidad. 2.º, 58.
 Suntuoso, suntuoso.
 2.º, 14, 15, 72, 191, 278.
 Superficie..... 2.º, 193.
 Superflua, o..... 2.º, 162, 163.
 Supernumerarios: (acentos necesarios en los versos, además de los constituyentes). 1.º, 206, 211, 212, 222,

341, 347, 349, 353; 3.º, 30, 33 i sig., 57, 62, 166 i sig., 437.
 Suplicalde..... 3.º, 242.
 Sustancie..... 2.º, 168.
 Suum cuique..... 2.º, 182, 318, 570.
 Systema..... 1.º, 9.

T

T: (su pronunciación)..... 1.º, 133.
 T'abriré (elisión)..... 2.º, 353.
 Tahalí (excepción: trisílabo). 2.º, 231.
 Taífa..... 2.º, 165, 190.
 Ta-is, Táis..... 2.º, 16.
 Tal..... 2.º, 556.
 Támesis..... 2.º, 120.
 Tapete..... 2.º, 544.
 Tapie..... 2.º, 168.
 Tarái..... 2.º, 193.
 Tarsis..... 2.º, 120.
 Tartareo (trisílabo).
 2.º, 62, 64, 173, 227, 416.
 Tauromaquia..... 2.º, 169.
 Té, te (inacentuado). 2.º, 321, 361, 368, 378, 381, 401, 407, 511, 556, 557, 576.
 Teatino..... 2.º, 174.
 Teatral..... 2.º, 53, 177, 237.
 Tea-tral, te-a-tro..... 2.º, 68.
 Te-a-tro..... 2.º, 54.
 Técnico propio: (carencia de él en prosodia)..... 1.º, 61.
 Tejió..... 2.º, 37.
 Telegráfo (barbarismo).... 2.º, 558.
 Telémaco..... 1.º, 27.
 Teméis (i demás tiempos diptongales del verbo temer).
 2.º, 167, 168, 169, 193.
 Temeos, teméos..... 2.º, 173.
 Tempestuoso, tempestuoso (licencia tolerada)..... 2.º, 287.
 Templos..... 1.º, 416.
 Ten (acentuado)..... 2.º, 557.
 Tendría, tendría..... 2.º, 110.
 Téngamos (barbarismo).... 2.º, 110.
 Tené al Rei..... 3.º, 143.
 Tenellos..... 3.º, 242.
 Téngais (barbarismo).... 2.º, 110.
 Tener..... 2.º, 555.
 Ténia, te-ni-a, tenía (mala sinéresis).
 2.º, 17, 92, 112, 284, 561.
 Tenor: (voz de)..... 1.º, 85, 120.
 Tensión (de las cuerdas vocales).
 1.º, 117.
 Tentativas para ensanchar los límites de la métrica castellana siguiendo la métrica latina.. 3.º, 11 i sig.
 Siguiendo el sistema acentual.
 3.º, 25 i sig.

- Tenté.
 Tenue.... 2.^o, 19, 36, 164, 184, 193.
 Teocrático..... 2.^o, 177.
 Teología..... 2.^o, 30.
 Teoría..... 1.^o, 278, 281, 286.
 Teórico..... 2.^o, 26, 191, 192, 282.
 Tercetos..... 3.^o, 276 i sig.
 Tercie..... 2.^o, 168.
 TERCENIO: (sus versos)..... 2.^o, 116.
 Terminaciones inagotables para la rima: (son de evitar)..... 3.^o, 236.
 Ternera..... 2.^o, 164.
 Ternian..... 3.^o, 242.
 Terraquea, terraqueo (trisílabos).
 2.^o, 172, 173, 228.
 Territorio..... 2.^o, 166.
 Tertulia..... 2.^o, 165, 416.
 Teseo..... 2.^o, 274.
 Testiga..... 3.^o, 144.
 Testimonie, o..... 2.^o, 165, 168.
 Tetis..... 2.^o, 124.
 Tetraptongos. 1.^o, 17, 139, 280; 2.^o, 55, 298, 300, 521, 525.
 Tetrasílabo..... 3.^o, 60.
 Teucro..... 2.^o, 169.
 Teucro..... 2.^o, 164.
 Teudia..... 2.^o, 37.
 Tia..... 1.^o, 276; 2.^o, 30.
 Tiada..... 2.^o, 270, 271.
 Ti-a-ra..... 2.^o, 14.
 Tiembra, e, o..... 2.^o, 39, 167, 416.
 Tiempo (de una sílaba). Véase *acento*.
 Véase *sílaba*. Véase *escala*. 1.^o, 187, 138, 168, 268, 274, 275; 2.^o, 168, 543.
 Tiempo.—De las sílabas por razón de las consonantes..... 1.^o, 274.
 Tiempo.—De las sílabas por razón de las vocales..... 1.^o, 275.
 Tienda, e..... 2.^o, 167.
 Tiene..... 2.^o, 167, 177.
 ¿Tiene buen método?..... 2.^o, 550.
 Tienta..... 2.^o, 167.
 Tierra..... 2.^o, 37.
 Tieso..... 2.^o, 167.
 Tiesto..... 2.^o, 167.
 Tifeo..... 2.^o, 444.
 Tildé acentual: (reglas para su uso.)
 1.^o, 270, 272 i sig.
 Timbra..... 1.^o, 416.
 Timbre. 1.^o, 33, 54, 55, 61, 105, 106, 108, 111, 114, 115, 118, 129, 153, 154, 156, 157.
 Timbre: (en las vocales). 1.^o, 114, 115.
 Timbre: (de la voz humana).
 1.^o, 120, 129.
 Timbre de la voz: (cambios en el).
 1.^o, 127.
 Timoleón..... 2.^o, 251.
 Tímpano: (membrana del).. 1.^o, 104.
 Tirria..... 2.^o, 165.
 Titubeár (ilícita contracción).
 2.^o, 266.
 Tizne, cisne..... 3.^o, 243.
 Todo (inacentuado)..... 2.^o, 362.
 Todo lo que se estudia seriamente es un infinito..... 1.^o, 345.
 Tómaló..... 1.^o, 218.
 Tomás, tomas..... 1.^o, 272.
 Tomare, tomaré..... 3.^o, 49.
 Tome, Tomé..... 1.^o, 13.
 Tomo, tomó.
 1.^o, 13; 2.^o, 10, 554; 3.^o, 49.
 Tonos..... 1.^o, 59, 61, 78, 85.
 Tonos musicales: (son compuestos: de un tono fundamental i de muchas armónicas o hipertonos).
 57, 59, 85, 106, 153.
 Tonos musicales simples: (mui raros en la naturaleza).... 1.^o, 109, 153.
 Tonos simples: (de los resonadores).
 1.^o, 155.
 Tonos i semitonos..... 1.^o, 78, 271.
 Tonos de las aves = hipertonos.
 1.^o, 108.
 Tonos del harpa eolia..... 1.^o, 108.
 Tonos: (aislados por los resonadores).
 1.^o, 109.
 Tono i amplitud..... 1.^o, 60.
 Topo i trompos..... 2.^o, 546.
 Tornátil..... 1.^o, 416.
 Torneado..... 2.^o, 261.
 Torneando, torneando (trisílabo por ilícita contracción)..... 2.^o, 269.
 Torreón..... 2.^o, 251, 262.
 Tortuosa..... 2.^o, 279.
 Trae, tráe. 2.^o, 14, 15, 57, 86, 152, 178, 187, 191, 192.
 Traed..... 2.^o, 240.
 Traelo, traeló..... 2.^o, 135.
 Traeme, traeme.... 1.^o, 282; 2.^o, 13.
 Traer (ilícita contracción porque el acento viaja)..... 2.^o, 264.
 Traerá.... 2.^o, 56, 58, 179, 181, 570.
 Traerte (ilícita contracción). 2.^o, 267.
 Tragedia..... 3.^o, 393.
 Traja, traíá (mala sinéresis).
 2.^o, 11, 14, 15, 37, 38, 92.
 Traición..... 2.^o, 181, 570.
 Traido..... 2.^o, 90.
 Traigo..... 2.^o, 165.
 Trailla..... 2.^o, 30.
 Trairán..... 2.^o, 49.
 Trance. 1.^o, 139, 182; 2.^o, 544; 3.^o, 14.
 Transgresión..... 1.^o, 329.
 Tránsito, transitó, transitó.
 1.^o, 252; 2.^o, 554; 3.^o, 49.
 Tránsito de la versificación común a la de pies acentuales.—I *vicerversa*.
 3.^o, 118.
 Transportar..... 2.^o, 544

Transporte.
 1.º, 181, 183, 273, 284; 3.º, 15.
 Transversales: (vibraciones). 1.º, 149.
 Traquea. 2.º, 12, 177.
 Trascender. 1.º, 416.
 Traspies. 2.º, 169.
 Trastornar. 1.º, 416.
 Trayéndoseles. 1.º, 272.
 Traza. 3.º, 245.
 Treinta. 2.º, 168.
 Tremebundos. 2.º, 544.
 Trémolo, tremolo, tremoló. 2.º, 554.
 Trenzar. 1.º, 400.

Tres mil peones con broquel i asta.

1.º, 293.
 Tribu. 2.º, 120, 317.
 Trilingüe. 2.º, 164.
 Trinacria. 2.º, 165, 166, 317, 416.
 Triosa. 1.º, 15.
 Triptongación: (véase *sinalefas ternarias*). 2.º, 548.
 Triptongal (sinalefa). 2.º, 299.
 Triptongos (véase *sinalefas ternarias*).
 1.º, 17, 137, 139, 276; 2.º, 16.
 Triptongo por sinalefa. 2.º, 437.

Trisca también, lánguida ninfa Clori.

1.º, 392.
 Tristísimamente: (dos acentos).
 2.º, 556.
 Triunfa, triunfo, triunfó. 1.º, 282,
 329, 399; 2.º, 40, 177, 178, 186, 191,
 192, 547, 571.
 Triunfa i tuna. 2.º, 549.
 Triunfo (El). 3.º, 26.
 Tróade. 1.º, 14, 263.
 Trocabais. 2.º, 130.
 Trompas. 3.º, 15.
 Trompos i topo. 2.º, 546.
 Troncos. 2.º, 544.
 Troqueo = coreo. 3.º, 115.
 Troqueo (cuantitativo).
 1.º, 173, 178.
 Troqueos acentuales (-). 3.º, 101.
 Trucha i tuya. 2.º, 549.
 Truca. 2.º, 29, 37.
 Truécamelós. 2.º, 134.
 Trueno. 1.º, 150; 2.º, 163.
 Trueque. 2.º, 163.
 Truje, trujo. 3.º, 143.
 Trunca, truncar. 1.º, 396, 398.
 Tú, tu. 1.º, 220; 3.º, 51.
 Tu (inacentuado).
 2.º, 317, 321, 361, 378, 401, 407.
 Tú eres, tú eres. 1.º, 17.
 Tuerca. 2.º, 163.
 Tuerce. 2.º, 163.

Tuétano. 2.º, 34.
 Tui, Túi. 2.º, 42, 193.
 Túl. 2.º, 556, 557.
 Tumba, e, o. 2.º, 19.
 Tuna, i triunfa. 2.º, 549.
 Turbia, o. 2.º, 165, 166.
 Túrbidos. 3.º, 150.
 Turia. 2.º, 547.
 Tuya i trucha. 2.º, 549.
 Tuyo, orgullo. 2.º, 114.

U

U: (*si* ₂ *b*, según KOENIG), (véase *hiper-tono*).... 1.º, 120 a 129.
 U: (*fa* ₂, según HELMHOLTZ). 1.º, 128.
 U francesa } *sol* ₅ } (según HELMHOLTZ).
 ù alemana } *fa* ₂ }
 1.º, 128.
 U: (siempre dominante de *a*, *o*, *e*).
 1.º, 269; 2.º, 160.
 U: (muda, *quita*).... 1.º, 249
 U: (no muda), cigüeña. 1.º, 249.
 U: (para la asonancia las voces terminadas en *u* (o en *i*) se consideran como acabadas en *o* (o en *e*).
 2.º, 119, 120.
 U: (interpuesta entre vocales, impide la sinalefa).... 2.º, 499.
 U: (inacentuada, no debe llevar tilde acentual).... 1.º, 10.
 Umbrátil. 1.º, 415.
 Un (inacentuado).... 2.º, 479, 480.
 Undulaciones. 1.º, 53, 66.
 Unicornio. 2.º, 166.
 Urdimbres. 1.º, 415.
 Uruguayo. 2.º, 161.
 Uva. 3.º, 15.

V

V por *b*. 3.º, 146.
 Vacianado (desate ilícito del diptongo).
 2.º, 290.
 Vacíese, váciese. 1.º, 277.
 Vacua, o. 2.º, 162, 547.
 Vacuo i Baco. 2.º, 548.
 Vaina. 2.º, 165.
 Valgaos (bisílabo). 2.º, 212.
 Vália. 1.º, 191, 192, 282.
 Va-li-o-so, va-lío-so. 2.º, 80.
 Valiza. 2.º, 544.
 Valua, valuación. 2.º, 58.
 Valuo. 2.º, 29.
 Vallauliz: (barbarismo). 2.º, 110.
 Vámpiro: (mala prosodia).
 1.º, 15, 16; 3.º, 144.
 Vanagloria, vanagloria. 2.º, 75.
 Vanguardias. 1.º, 415.

- Variable..... 2.º, 275.
 Vari-a-do..... 2.º, 73.
 Variedad de metros.... 3.º, 360.
 Vario, vario, varió (varió). 1.º, 13, 278.
 Vascencé (bascuence).... 2.º, 163.
 Vastatrix..... 1.º, 329; 2.º, 544.
 Váyais (barbarismo)..... 2.º, 110.
 Váyamos (barbarismo).... 2.º, 110.
 Veas, veás (monosílabo por perversa sinéresis)..... 2.º, 89, 109.
 Veo, veó (perversa sinéresis). 2.º, 89.
 Veedor (bisílabo)..... 2.º, 232.
 Vehemencia (trisílabo).
 2.º, 182, 232, 570.
 Vehemente..... 2.º, 57, 179.
 Veia..... 2.º, 11, 31, 92, 273.
 Ve-i-a-is, ve-i-ais. 1.º, 276, 278; 2.º, 14.
 Véis..... 2.º, 177.
 Veinte..... 2.º, 168.
 Velai (barbarismo)..... 2.º, 110.
 Velo del paladar..... 1.º, 115, 132.
 Venci..... 1.º, 399.
 Véndemé..... 1.º, 218; 2.º, 134.
 Vendimie..... 2.º, 168.
 Vengaría, vengariá (barbarismo).
 2.º, 110.
 Vénia..... 2.º, 17, 19, 165, 177.
 Ve-ni-a, veniá (perversa sinéresis).
 2.º, 17, 91, 110, 326, 568.
 Ventrilocuo..... 2.º, 34.
 Venus. 1.º, 9; 2.º, 120, 122, 123, 127.
 Ver..... 2.º, 566.
 Verán..... 1.º, 272.
 Verdegái..... 2.º, 177.
 Veréis... 1.º, 282; 2.º, 190, 192, 193.
 Vergüenza..... 2.º, 163.
 Vernás..... 2.º, 113.
 Versificación: (según RENGIFO).
 3.º, 8 i sig.
 Versificación: (sus bases).
 2.º, 566, 567; 3.º, 30, 40 a 66.
 Versificación castellana: (es acentual, dinámica, nó temporal). 1.º, 5, 180.
 Versificación griega i latina: (temporal o sea cuantitativa). 1.º, 180; 3.º, 22.
 Verso: (en todo verso hai sílabas acentuadas) sílabas naturalmente acentuadas, i sílabas de acento reforzado..... 2.º, 565, 566.
 Verso i prosa..... 2.º, 565.
 Verso sáfico griego:
 Según LOPE,
 Según VILLEGAS,
 Según D. SINIBALDO DE MÁS.
 3.º, 11, 12.
 Versos: condiciones: léi de sus tres últimas sílabas: - / -). 1.º, 198, 206, 211, 212, 222, 311, 326, 329, 331; 3.º, 29, 31, 45, 62, 64, 171, 176, 177, 431, 439, 440.
 Versos de TERCENCO..... 2.º, 116.
 Versos: condiciones acentuales. 1.º, 186, 190, 198, 206, 211, 212, 222, 311, 312 326, 329, 331, 393, 566; 3.º, 32, 40 a 60, 63, 65.
 Versos mal acentuados de grandes autores..... 1.º, 313.
 Versos usuales: (carecen de ritmo interno)..... 3.º, 63, 65.
 Versos (suaves)..... 1.º, 378.
 Versos cortos de la versificación común: (deben ajustarse a la versificación por piés acentuales).
 3.º, 99, 296.
 Verso italiano.— (Véase *endecasílabo*: Véase *constituyentes*)... 3.º, 7.
 Verso esdrújulo: (el endecasílabo i su quebrado)..... 3.º, 7 i 8.
 Verso suelto.
 3.º, 236, 254, 268, 341, 355.
 Via..... 1.º, 295.
 Viajar del acento: (inadmisible en los vocablos: algo admisible en las sinalefas binarias, i admisible en las ternarias).
 2.º, 326, 409, 489, 492, 570, 577.
 Viajastes (barbarismo).... 3.º, 148.
 Vibraciones. 1.º, 26, 38, 40, 42, 45, 47 i sig., 53, 82, 144.
 Vibraciones isócronas: (nó isocronas).
 1.º, 57, 58, 60.
 Vibraciones: (transversales de las cuerdas)..... 1.º, 95.
 Vibraciones: (son movimientos pendulares)..... 1.º, 38, 44.
 Vibraciones: (longitudinales en el aire)
 1.º, 149.
 Vibración: (doble, simple). 1.º, 45, 46.
 Vibraciones: (límites perceptibles por el oído)..... 1.º, 53, 61, 62, 63.
 Vibraciones: (especiales productoras de los hipertonos).
 1.º, 110, 114, 153.
 Vibraciones: (de las cuerdas vocales).
 1.º, 156, 157.
 Vibrantes: (consonantes)... 1.º, 132.
 Vibras..... 1.º, 417.
 Vicariato..... 2.º, 164.
 Vície, o..... 2.º, 19, 166.
 Vicioso..... 2.º, 186.
 Vid..... 1.º, 26.
 Vidrio, vidrio, vidrió..... 1.º, 278.
 Vieja, o..... 2.º, 167.
 Viene. 1.º, 192, 282, 328; 2.º, 19, 192.
 ¿Viene?—Viene..... 2.º, 549.
 Viente..... 2.º, 167.
 Viéndoos..... 2.º, 233.
 Viento..... 2.º, 167, 193.
 Vierdes, fuerdes... 2.º, 113, 3.º, 242.
 Vierta, o..... 2.º, 167.

Vil..... 1.º, 194; 2.º, 556, 557.

Vil he de ser con quien por vil me toma.

1.º, 203, 210.

VILA, D. LUIS: (sus símbolos).

3.º, Apéndice.

Vilipendia..... 2.º, 165.

Vínculo, vinculo, vinculó.

2.º, 554; 3.º, 49.

Violeta..... 1.º, 26.

Vió..... 1.º, 276; 2.º, 37, 178, 193.

Viola, viola... 2.º, 276.

Violo, viólo..... 2.º, 571.

Violencias..... 1.º, 415.

Violentado (desate ilegal del dipton-

go)..... 2.º, 245.

Violento (desate ilegal del diptongo).

2.º, 245.

Virginea, o. 2.º, 65, 99, 173, 177, 201,

228, 416.

Virginia..... 2.º, 99, 100.

Virtud..... 1.º, 399.

Visión..... 2.º, 167.

Vitela..... 1.º, 26.

Vitoria..... 3.º, 241.

Vítrea, o..... 2.º, 172, 442.

Viuda, viudez..... 1.º, 16, 281, 282.

Viuda, viuda. 2.º, 14, 15, 41, 44, 178,

191, 193, 281, 285.

Viudez..... 2.º, 182, 190, 192.

Viu-dez, vi-u do..... 2.º, 69.

Viudez (viudez, ilegal). 2.º, 183, 570.

Ví-u-do (esdrújulo):

Desvelos i amores ví u-dos.

2.º, 42.

Vizcaino..... 2.º, 30.

Vó..... 3.º, 263.

Vo, yo, estó..... 2.º, 146; 3.º, 263.

Voacé..... 2.º, 54.

Vocales i consonantes..... 1.º, 123.

Vocales :: 2 : 1 griegas i latinas.

3.º, 13.

Vocales.

1.º, 56, 120, 123, 124, 125, 156, 542.

Vocales: (su peculiaridad está en el

timbre)..... 1.º, 114, 115.

Vocales: (sonidos por influencia).

1.º, 39, 99 i sig.

Vocales-tipo: (u, a, i)..... 1.º, 127.

Vocales: (en qué se distinguen de los

demás sonidos). 1.º, 129, 131, 156.

Vocales: (teniendo en consideración

las sinalefas i con especialidad los

pentaptongos, el orden de las vo-

cales es

i, e, a, o, u;

u, o, a, e, i).

2.º, 160.

Vocales: (atendiendo a la abertura de la boca, su orden es

i, e, o, a, u;

u, e, o, a, i).

2.º, 160.

Vocales: (atendiendo a su cualidad de absorbentes i absorbibles, su orden es

a, o, e, i, u).

2.º, 160.

Vocales: (pueden ser más de cinco).

1.º, 127.

Vocales (cuerdas)..... 1.º, 76.

Vocecillas de acento flojo, enclenque.

2.º, 200, 479, 493.

Voces de poca acentuación fuera de

pausa o énfasis.... 2.º, 347, 352.

Vocecillas inacentuadas en el segundo

subcaso de las sinalefas binarias.

2.º, 358, 362, 401, 409, 434, 574.

Vogeltöne..... 1.º, 108.

Voí (pronunciado vo)..... 2.º, 146.

Vói..... 2.º, 177, 193.

Volcán..... 1.º, 272, 273.

Volumen..... 1.º, 274.

..... Voluntaria-

mente.

1.º, 137.

Voluptu-o-sa..... 2.º, 72, 279.

Volvistes (barbarismo).... 3.º, 148.

Voz humana: (su instrumento).

1.º, 99 i sig., 116, 155.

Voz hablada: (extensión de sus mo-

dulaciones)..... 1.º, 142.

Voz (de hombre: de mujer).. 1.º, 85.

Voz (de bajo, barítono, tenor, con-

tralto, mezzo-soprano, soprano).

1.º, 85, 86.

Vuecencia..... 2.º, 169.

Vuelca, o..... 2.º, 163.

Vuelque... 2.º, 163.

Vuelo..... 2.º, 193.

Vuelta..... 2.º, 163.

Vuélvemelé..... 2.º, 135.

Vuestro: (carece de acento métrico).

1.º, 325.

Vulcano (trisílabo)..... 2.º, 228.

X

X..... 1.º, 249.

Y

Y: (debe ser sustituida por la i en su

oficio de conjunción)..... 1.º, 10.

Y griega: (doble significado actual):

Yerro y yesca.

1.º, 249.

Ya.....	2.º, 321.
Yambo.....	1.º, 178.
Yambos cuantitativos (griegos i latinos).....	3.º, 102.
Yambos acentuales en castellano.....	3.º, 102.
Yámnicos acentuales en otras lenguas.....	3.º, 433.
¡Yo dar muerte a un desarmado!	
	1.º, 280.
Yo ¡vill! nó tu, yo sí soi fiel, soi noble.	
	1.º, 194.
Y'os prometo	} elisiones.
Y'os mando	
	2.º, 353.

Z

Z i c (redundantemente expresivas de la misma articulación)

	zelo, celo.	
		1.º, 249.
Zafia, o.....	2.º, 165, 166.	
Zafreo (trisílabo).....	2.º, 228.	
Zaherir (mala diéresis).....	2.º, 236.	
Zahorí.....	2.º, 27, 56.	
Zahurda.....	2.º, 29.	
Záida.....	2.º, 165.	
Zaide.....	2.º, 165.	
Zanguanga, o.....	2.º, 161.	
Zaragüelles.....	1.º, 26.	
Zelo, celo.....	1.º, 268.	
Zeuxis.....	1.º, 274.	
Zoilo.....	2.º, 166, 178.	
Zupia.....	2.º, 165.	



OBRAS PUBLICADAS POR LA CASA EDITORIAL

DE

Juan Muñoz Sánchez

...») FÚCAR, 3.—MADRID («...)

TRATADO

DE

QUÍMICA ORGÁNICA

CON APLICACIÓN Á LAS CIENCIAS MÉDICAS

POR

Don JOSÉ RODRÍGUEZ CARRACIDO

Profesor de la Universidad Central.

La obra que con este título ofrecemos hoy al público, responde á una necesidad imperiosa sentida hace tiempo por los émulos de esta vastísima Ciencia, y especialmente por los alumnos de las facultades de Farmacia, Ciencias, Ingenieros y Veterinaria.

Lo poco que de las Ciencias Químicas se conocía, traducción en su mayor parte de obras extranjeras, era rutinario, sin método, y costaba no poco trabajo conservar en la memoria y hasta suponía un gran esfuerzo recordar la simple fórmula del alcohol.

Hoy, en su nueva **Química**, todo es sencillo por el dominio y fácil artificio con que eslabona y sistematiza el estudio para hacerlo completo y asequible.

Forma un volumen en 4.º prolongado, de 928 páginas, con numerosos grabados intercalados, elegantemente impreso en papel superior.

Su precio para Madrid, en rústica, es de **24 pesetas**, y en provincias **25** por razón de portes. La encuadernación en pasta es por separado y vale **2,50 pesetas**. Se sirve directamente á todo el que lo solicite, enviando á esta Administración su importe en libranza ó letra de fácil cobro. Véndese también en todas las Librerías.

En América fijan los precios los señores Corresponsales.

ARQUITECTURA DE LAS LENGUAS

POR

DON EDUARDO BENOT

(ACADÉMICO)

Libro que por lo indispensable de su estudio y conocimiento previo en todos los ramos del saber humano, debe figurar en toda biblioteca.

«O se escribe mal, es decir, ó no se escribe, ó se aprende la arquitectura del lenguaje.»

Por el solo anuncio de estas palabras del autor, al frente del *Prólogo* de la obra, se comprenderá lo útil, necesario y conveniente de su adquisición para todo hombre de letras.

Consta de tres tomos en 4.º prolongado, esmeradamente impresos en papel superior.

Vale el 1.º encuadernado en tela.....	10	pesetas.
» » 2.º » »	13	»
» » 3.º » »	15	»

Componen la obra 32 cuadernos á 4 reales uno, repartidos también semanalmente.

Se suscribe en todas las librerías y por los corresponsales y repartidores. Se sirve directamente, anticipando el valor de cinco cuadernos.

En América fijan los precios los Sres. Corresponsales.

PROSODIA CASTELLANA

Y

VERSIFICACIÓN

POR

DON EDUARDO BENOT

Los que hayan tenido el placer de saborear la monumental obra *Arquitectura de las Lenguas*, del mismo autor, podrán formarse sólo una ligera idea de lo que es la novísima y original **Prosodia Castellana**, fruto de muchos años de profunda y meditada observación, de concienzudo y exquisito análisis y de una sinceridad y dominio asombrosos en materia lingüística. Bien puede decirse de él que es el único **Tratado de Prosodia** que ve la luz pública en España.

Consta de 48 cuadernos, que valen.....	Pesetas.	24,25
Forman la obra tres tomos. — Vale el 1.º encuadernado en tela.		8,50
» 2.º » »		11,50
» 3.º » »		10,25

Se admite suscripción, y se reparte por cuadernos semanales.

En América fijan los precios los Sres. Corresponsales.

NOVÍSIMO MÉTODO PRÁCTICO

DE LA

LENGUA LATINA

(Sistema Benot)

POR

DON F. SALAZAR Y QUINTANA

La justa popularidad que las célebres gramáticas **Francesa, Italiana, Alemana é Inglesa**, de D. EDUARDO BENOT, han logrado desde que apenas fueron conocidas, y el éxito cada día más creciente con que fueron acogidas por su sencillo método, nos han impelido á publicar este **Novísimo Método**, el primero que ve la luz en España y el más completo y práctico para conocer enteramente la rica lengua de Cicerón.

El libro que hoy presentamos, expuesto con sencillez y correcto estilo; sin ese penoso trabajo de tener que aprenderse de memoria preceptos, reglas, irregularidades, excepciones, etc., es fácil y asequible á todas las inteligencias, pues basta leer el **Método** con especial cuidado, para llegar á conocer el idioma, y aun dominarlo con tanta facilidad como cualquiera de las lenguas vivas.

Consta de dos Cursos.

El primero comprende todos los preceptos y reglas de *Prosodia* y *Lexicología completas*, y primeros rudimentos de *Sintaxis*, además de los *Ejercicios prácticos*, con numerosos ejemplos de Plauto, Terencio, Cicerón, Varron, Ovidio, Livio, Virgilio, Horacio, Séneca y otros muchos autores de la más pura latinidad, y al fin de cada lección los correspondientes Temas en castellano.

El segundo Curso comprende la *Sintaxis superior* con todas las particularidades de la lengua, desarrolladas en fáciles y extensos ejercicios; y, por último, ortografía y arte métrica latina.

Cada Curso lleva por separado su correspondiente *Clave de temas en latín*.

Encuadernado en tela, con su Clave por separado en rústica, vale **5 pesetas** cada uno, y forman un volumen en 4.º, de 260 á 300 páginas.

Se sirven á todo el que lo solicite, enviando su importe á esta Administración en libranza ó letra de fácil cobro. Véndense también en todas las Librerías.

En América fijan los precios los señores Corresponsales.

DICCIONARIO LATINO-ESPAÑOL Y ESPAÑOL-LATINO

PRECEDIDO DE

PROLEGÓMENOS GRAMATICALES

POR

D. F. SALAZAR Y QUINTANA

Cuanto pudiéramos decir de la conveniencia y utilidad de este **Diccionario** sería poco, en atención á la verdadera importancia que encierra.

Es el primero en su género, pues ninguno de los publicados hasta hoy lleva como necesario y complemento del mismo la parte gramatical, de reconocida utilidad práctica á los escolares. Si á esto se añade lo económico de su precio, sin competencia hasta hoy, puesto que perfectamente encuadernado en tela ó pasta vale **12 pesetas**, y en rústica **10,50**, resultará que la obra que ofrecemos es sin género de duda la más conveniente para cuantos se dedican al estudio del latín. Todo pedido ha de venir acompañado del importe del certificado, sin cuyo requisito no respondemos del envío, y cuyo gasto es de cuenta del comprador.

DICCIONARIO POPULAR

DE LA

LENGUA CASTELLANA

POR

DON FELIPE PICATOSTÉ

Un volumen en 8.º, de 1.060 páginas, encuadernado en tela, **4 pesetas** en Madrid y **5** en provincias, por razón de certificado, sin cuyo requisito no respondemos del envío. El más completo y económico de cuantos se han publicado hasta la fecha, y del que continuamente se hacen pedidos de consideración.

DICCIONARIO FRANCÉS-ESPAÑOL Y ESPAÑOL-FRANCÉS

POR EL MISMO AUTOR

Un volumen de igual tamaño que el anterior, encuadernado en tela, y en iguales condiciones de precio.

En América fijan el precio de estas obras los Sres. Corresponsales.