201

SERMON EN ALABANÇA

DEL GLORIOSO PATRIARCA S. BRVNO; PREDICADO en la Real Cartuxa de Granada, el dia de su fiesta del año de 1638.

Por el P. Fr. Antonio de la Presentacion Carmelita Descalço.

DEDICADO

AL MVY VENERABLE

P. D. FR. FRANCISCO DE LOAYSA

Prior de la Cartuxa de Granada, y Con-Visitador de la Prouincia de Castilla.

Año 1639.

Con licencia. En Granada. Por Vicente Aluarez.

Pomidor

Pomidor

Pomidor, pomidor,
Czerwony pomidor,
Kto pomidor zerwie,
Ten pomidor zje.

Pomidor, pomidor,
Czerwony pomidor,
Kto pomidor zerwie,
Ten pomidor zje.

Pomidor, pomidor,
Czerwony pomidor,
Kto pomidor zerwie,
Ten pomidor zje.



Sint lumbi vestri præcincti, &c.

Lucæ 12.

HOY Principio a este Sermon, con vna dificultad, que no fuera la materia que trato tan graue, a no hallarme en el primer passo detenido en dudas. Porque, quando la Virgen Beatisima se ofrecio por amparo, y especial Patrona a esta sagrada Religion, aguardò a hazerles este fauor quando estaua ausente su fundador nuestro glorioso P. S. Bruno? Respondido estoy, que por esso entonces, porque estaua ausente: que ausencias de S. Bruno solo las puede suplir la Reyna del Cielo. Era el Santo baculo, arrimo, y guia tan preciso a vna nouela planta; faltole a tiẽpo que se leuantò el mundo con vn toruellino de persecucion, clamando todos, aun los sabios, aun los santos, que eran aquellos Monjes hombres inconsiderados, homicidas de si mismos, que era su vida inuencion de nouedades, su perseuerãcia obstinado capricho en habitar aquellos montes, nacidos solo para la nieue, y el yelo. Viose aqui aquella planta tierna blandear ya en dudas, ya anegarse en confusiones. O que falta haze aqui aquel baculo, su vnica esperança: aquel de quien dixo la Iglesia Carnotense.

Labentium baculus miserorum dulce leuamen.

Pues quien podia suplir por este baculo de Iacob, sino aquella vara de Iesse? O excelencia grande! Consiento en esso, y sin embargo digo, que es dar otro ñudo a mi dificultad. Esso pregunto. Que causa puede auer, para que la Virgen se dè como por obligada a hazerle a nuestro glorioso Santo estas ausencias? Gran cosa fuera hallar salida a esta calle, que no parece la tiene, sino es por el Cielo, reduziendolo a que es gracia, y que assi lo hizo, porque assi lo

quiſo. Eſſo es acogerſe a ſagrado, y haſta aora no ſe dì por delinquente mi ignorancia, primero ha de parecer atreuida. Digo que a eſte linaje de gracia de nueſtro Santo, y deſus hijos deuia la Virgen eſte amparo en eſta ocaſion: porque en otra ſemejante anegada ella en otras tales cõfuſiones, en: *Quomodo fiet iſtud?* Eſte linage de gracia amparò a Maria, y la puſo ẽel eſtado firme de, *Ne timeas.* Luego eſſe amparo en eſſa ocaſion era deuido, y es paga en la miſma moneda. Veamos qũe linage de gracia es eſte de ſan Bruno. Es vna gracia, que mirada por lo del mundo es muerte, *Mortui eſtis*, y mirada por lo de Dios es vida, *Vita veſtra abſcondita eſt cũ Chriſto in Deo.* Eſta es la gracia y ſantidad de nueſtro Padre, eſta la q̃ dexò por herencia a ſus hijos: para lo de Dios todo vida, para lo del mundo todo muerte, o encerrados, o enterrados para ſiempre. En eſte linaje de ſantidad ſe halla la gracia de lleno, o el lleno de la gracia, dixo Tertuliano. *Neceſſitate nobis ſymbolum mortis indulget.* Gracia que eſtâ en imagen de muerte, *Symbolum mortis*, parece q̃ la obra Dios en el alma, como cauſa neceſſaria de todo poder: *Neceſſitate indulget*. Deſte linage tan ſublime es la gracia de nueſtro Sãto: pues deſte miſmo genero es la q̃ quietò el animo turbado de Maria. *Spiritus Sanctus ſuperueniet in te, & virtus Altiſſimi obumbrabit tibi.* Soſſegad Señora (dize Gabriel) porque os ampara vn lleno de gracia, *Gratia plena.* En que lo parece? En que mirada por lo ſoberano *Super te*, ſobre vos, es eſpiritu y vida de Dios: y viſta por lo baxo, por azia la naturaleza, *Tibi*, es ſombra, *Obumbrabit.* Y que es ſombra? Digãme antes que es luz? *Vita erat lux hominum*, la luz es imagen de vida entre los hombres, dize S. Iuan: pues al contrario la ſombra es imagen de muerte entre ellos miſmos, dize Zacarias, *Vmbra mortis*. Luego a vna gracia, que para ſerlo de lleno por lo de Dios, eſtà en imagen de eſpiritu de vida, por lo de naturaleza en imagen de muerte deue Maria el amparo de ſu quietud: luego amparar a eſſe meſmo linage lleno de gracia, y ponerlo en ſu meſmo, *Ne timeas*, es deuda de la Virgen. Gran penſar de S. Geronymo, q̃ ſino fuera ſuyo, fuera poco. *Maria* (dize) *eſt proœmiũ gratiæ, quia eã erat obumbratura.* Maria es prologo de la gracia, porque la gracia a ella le auia de hazer ſombra. Que es prologo? Es el defenſorio del libro, el patrocinio, y la autoridad. Pues que bien dicho! Maria es proemio de la gracia. Y porque? *Quia erat eam obumbratura.* Porque lo deue ſer, ſupueſto

Lib. de Pœnitentia, c. 6.

que

que este linage de gracia en sombra, amparò a Maria. Maria debe esse mesmo amparo a esse mismo linage de gracia. Reconozca pues la deuda de patrocinio, autoridad, defensa, en vna palabra, prologo deste libro de la vida Cartuxana, deste Flos sanctorum. Pōgase al principio por proemio, por su defensa, y honor. Mas la vida q̄ instituyò S. Bruno, y dexò por herencia y viua ley es de Angeles, dize S. Bernardo. *Altissima est perfectio vestra cœlos transit par Angelis est.* Que son vuestras celdas, ò venerables Padres? Cielos. Y quien habita Cielos? Angeles. Y como se llama el Principe de Angeles? Arcangel. Pues si Maria turbada en la tierra, debe a vn Arcangel del Cielo su serenidad, y quietud; Maria ya en el Cielo pague esse mismo amparo a el Arcangel de la tierra. Quien? San Bruno Principe de Angeles. O gloria de vna vida poderosa a executar a la Reyna del Cielo, y sacarle a su misericordia prendas de amparo. Ya con esto, que rica se halla mi pobreza: tengo la gracia en prendas; a Maria en empeños; tengo vn Arcangel en san Bruno: pido prendas a la gracia, a Maria desempeños, salutacion a mi Arcangel. AVE MARIA.

Ad fratres de mōte Dei.

Argumento del Sermon.

IN A glossa a nuestro Euangelio, cifra de las grandezas de nuestro Santo; nos da el Ecclesiastico en el cap. 50. *Quasi stella matutina in medio nebulæ, & quasi Luna plena in diebus suis lucet, & quasi Sol refulgēs sic iste effulsit in templo Dei, & quasi arcus refulgens inter nebulas gloriæ.* Dixo el Espiritu Santo de Onias, y a nuestro Santo Euangelico: *Sint lumbi vestri præcincti.* Dize Christo Señor nuestro. Estad ceñidos en lo q̄ es de mundo. Como? *Quasi stella matutina in medio nebulæ.* Como estrella de la mañana, que aun su vista dà regateada al mundo, quando entre nubes de retiro apenas parece. Y en lo que es de carne tambien ceñidos, arredondeados. Como? *Quasi Luna plena*, como Luna, que en sus menguas tiene el caudal en q̄ libra sus augmentos: *Et lucernæ ardentes in manibus vestris.* Prosigue Christo: y en vuestro obrar seais luzidos. Como? *Quasi Sol refulgens*, como vn Sol, cuyas manos sō rayos, prestos, ardientes, luzidos para obras

Simonis filii de

de luz. Y el premio? Será vna bienauenturada vida. *Beati sunt ſerui illi.* Como? *Quaſi arcus reſúlgens incra nebulas gloriæ.* Como en el Cielo el triunfo viſtoſo del arco, por remate de vna tempeſtad, entre nuues ya de gloria. Eſta es la cifra del Euangelio, y puntos de las excelencias de nueſtro Santo, por donde corre la linea de mi diſcurſo.

Punto I.

SANTOS que haze Dios con ſu propria mano, ſiempre ſon ſimples. Los Santos que quiere hazer dobles la ſabiduria artificioſa de Dios los labra con poderes del infierno, con manos de los demonios. Veamos como es eſto. *Quaſi ſtella matutina in medio nebulæ.* Muy viſtoſa es la eſtrella del alua viſta en cielo raſo, pero al doble mejor parecida entre eſpeſſos montes de tiniebla. Y con que mano hizo Dios la hermoſura de la eſtrella? Solo con la ſuya. Y aun aſsi eſtà ella tan de luz ſenzilla. Y quando quiere doblarle la luz, para que al doble parezca mejor, con que mano lo executa? *In medio nebulæ.* Con poteſtad de tinieblas. Eſſos ſon poderes de infierno, *Poteſtas tenebrarum*, y manos de demonios. San Gregorio Magno. *Quid enim ſunt fratres tui, niſi aſtra cœli, quorum vita ſimul, & lingua inter peccata, erroreſque hominum quaſi inter noctis tenebras lucent.* Que ſon dize los varones juſtos, a los que te antepones con nombre de Patriarca, queriendo obſcurecerlos a ellos para luzimientos tuyos, y con vil intento hazer de ſu abatimiento trono a tu preſuncion? Que ſon ſino eſtrellas? Luego en vano te canſas; pues como tales entre la oposicion de tus tinieblas doblaran ſus luzes. Ya ſe vè ſer tu poteſtad de Lucifer, cõ cuya mano tenebroſa labra Dios quando quiere telas de ſantidad doble. En el ſanto Iob ſe vido no vna imagen, ſino el verdadero roſtro y cara de ſantidad, tã cabal, que gloriandoſe Dios en ſu hechura, pudo, y quiſo darla a prueua de ſu fiſcal, cierto de que le auia de calificar forçoſamente por ſin falta. *Numquid conſideraſti ſeruum meum Iob, quod non ſit ei ſimilis interra?* Ven aca Satanas (dize Dios) dime; has conſiderado de eſpacio a mi ſieruo Iob, hombre tal que no tiene ſemejante en la tierra,

Epiſt. 38. ad Ioãnem.

tierra, ni doblez en sus costumbres, senzillo, santo? *Homo simplex & rectus*. Has le visto? Respondio Satanas. Si, ya le he visto. Y que te parece? Yo me conformo con vuestro dicho, Señor, *Simplex &, & rectus*. Que es santo simple: pero que auia de ser. si el es hechura de vuestra propria mano, a golpes de bendiciones? *Operibus manuum eius benedixisti: tãge eum*. Dieraisme mano a mi para que lo retocara, que si el saliera bien, ay fuera de calidad su alabança. No le parecio a Dios mal. Consiente en entregarselo. *Ecce in manu tua est*, y el le retocò a lo duro, ya se sabe, y dixo a tiempo San Ambrosio: *Sanat cum tangit*, la vida le dá, totalmente lo sana la mano que le toca. Porque? estaua achacosa aquella santidad? Si. Y de que achaque? de simple. Mucho fue que sanàra: pues sanò, que es gran medico el demonio de estos achaques. Y aun por esso, en saliendo Iob de la cura, *Addit Dominus quæcumque fuerant Iob duplicia*. Le hizo Dios oficios de santo doble, dandole al doble todo quanto antes posseìa. Luego antes en el merito era simple? *Simplex & rectus*: pero ya despues que salio de mano del demonio, està libre de aquel achaque de simple. Y assi le dà el Cielo segũ el merito en el premio solemidad de doble, *Reddit Dominus duplicia*.

Adan todo su valor tiene por la hechura, que a costa de mucha atencion de Dios, salio a su imagen: quien duda que saldria sin falta; pues si la tuuiera no lo fuera? Con todo no se que defeto le halla Dios. *Non est bonum hominem esse solum*. No està bueno del todo; porq̃ esta solo. Luego en la cõpañia le libra Dios el cabal de su bondad? Assi parece: Luego por esso del campo Damasceno lo passa al Paraysо, *Vt operaretur*, para labrarle de nueuo al mismo Adan, como explica Augustino, *Illum, id est hominem*. Pues no està labrado ya? No està acabado? Acabado, si. Labrado no. Estaua aquella santidad texida con gran primor en el estado de inocencia en tan alto peyne como de mano de Dios, pero era tela de santidad senzilla, santidad de inocencia: quiere Dios doblarla, pues lleuale al Paraysо donde està la muger, con quien sabe Dios que el demonio ha de tener mano; que si ha de tener labores aquella rela senzilla, por esta mano del demonio que tiene con la muger se han de hazer. Que por esso estando sin ella dixo Dios, que no estaua del todo bueno Adan. San Ambrosio. *Quia sine muliere homo non habet laudem, in muliere prædicatur*. Y eamos como

sale

sale de mano de la muger, que segun esso se le dará el alabança, que en ella se la tiene librada Dios. *In muliere prædicatur*. Que no es alabança del hombre ser hechura de Dios, y de su propria mano? No; que essa es alabança comun, no es propria del hombre. *Homo* (dize Ambrosio) *communem sequestret laudem*, ser hechura de Dios, es, ser como Dios lo hizo, essa es alabança de todo simple. No es essa la propria, *In muliere prædicatur*. A essa q̃ le viene por ser de mano de Dios, se le ha de añadir esta de mano del demonio, que si ha de ser digna, ha de ser doble.

Hom. 50. in Genes.

De Rebeca se predicò por cosa grande, *Virgo erat, & vir non cognouerat eam*. Notolo Origenes. *Quasi ergo aliqua sit virgo quã vir contigerit*. No monta tanto dezir que es virgen, como que no conocia varon? Pues bastara lo vno, para q̃ es lo otro? Por la cuenta del mundo tanto monta, por la de Dios no: porque diziendo ambas cosas, se dize que fue dos vezes virgen. La vna como Dios la hizo, *Virgo erat*, vna simple virgen, como qualquiera otra. Esso es por lo natural. Por esto solo no la alabaramos. La otra fue hechura de Dios por mano de demonio, *Et vir non cognouerat eam*. Entendamos esto. Quien es este a quien dize varon, tal que fue el timbre de alabança en Rebeca no auerle conocido? Responde Origenes: este es el demonio, que quando intenta violar la virginidad del alma, introduziendo su semilla para engendrar monstruos gigantes de torpeza, se llama hombre. *Inimicus homo super seminauit, &c.* Intentò pues corromper la limpieza desta virgen, no le dio lugar Rebeca, ni entrada, ni aun en vn pensamiento al registro de su vista. *Vir non cognouerat eam*, pues assi quedò virgen: *Et corpore, & spiritu*, en lo natural, y sobrenatural por mano propria de Dios, y de Dios por mano del demonio: por la primera es virgen senzilla como Dios la hizo, no es de mucho valor: por la segunda es virgen de a dos: por esso dignamente la estima, como la alaba. *Sicut Christus vir animæ dicitur, ita huic contrarius est vir ille, qui inimicus homo dicitur, qui super seminauit zizaniam: non ergo sufficit animæ vt casta sit corpore, opus est vt hic vir pessimus non cognouerit eam. Quia ergo Rebecca sancta erat, & corpore, & spiritu, ideo eius duplicat laudẽ, & dicit: Virgo erat, & vir non cognouerat eam.*

El Euangelio, *Sint lumbi vestri præcincti*. No dize Christo Señor nuestro que nos ciñamos, sino que estemos ceñidos. Que no

basta que el hombre se ciña con la ley de Dios: es necessario que otro tambien lo ciña. *Alius cingetur.* Que el ceñirse como quiera, o como quieren, es de santos simples: los dobles tienen dos cintos. Vno de su ceñirse, y otro del ageno. Aquel es fauor de Dios, y de su mano. Este es mayor fauor por mano del demonio, quando los ciñe con la emulacion, con la tentacion, con la aduersidad. Esso es lo que mas ciñe al hombre con sus obligaciones, y lo que se redobla en la santidad. *Sint lumbi vestri præcincti.*

Ya nos llama impaciente el desseo de las excelẽcias de nuestro Santo. Quiso Dios hazer en Bruno vna estrella tal que fuesse Norte de la mayor perfecion de su Iglesia, y en esta cõformidad le vido y admirò S. Hugo, le venerò, y cantò S. Dionisio Obispo Remẽse.

Sideris instar erat, cunctis quos ipse regebat.

Pues para esta hechura abra Dios los tesoros de su luz, y gastelos cõ mano artificiosa y larga. Antes no haga tal, q̃ haziẽdolo a golpes de luz harâ vna estrella de simples. Y esta no lo ha de ser, sino de santos sabios. Dixo la Iglesia de santa Maria Bernaci.

Doctor Doctorum fuit, exemplarque bonorum. *Beraci.*

Pues q̃ harà Dios? Valgase dela mano del infierno, en aquel espãtoso assombro ya sabido. Haga q̃ abra su boca vn condenado, confiesse a todo vn pueblo su desdicha, y cõvoz treməda diga. Por justo juizio de Dios soy condenado a los infiernos. A donde apunta este tiro que haze Dios con la confesion de vn cõdenado? Al coraçon de S. Bruno. A donde van estas manos estendidas del infierno? A labrar vna santidad prodigiosa; a hazer vna estrella matutina entre tinieblas de potestad de infierno. Assi lo hizo Dios, y assi salio el santo de tan doblados primores, labrando con prodigios de infierno, prodigios de santidad.

Intẽtò Dios en S. Bruno hazer otro santo Iob, *quod non sit ei similis in terra*, tâ lexos de lo comũ q̃ no hallasse enla Iglesia semejança. Assi lo cãtò reconocida y piadosa la Iglesia Linconiense.

Non noui talem nec tibi consimilem.

Pues si esto intenta Dios, todo lo consigue con que lo dè a la potestad del infierno, que a vn golpe de vna voz espãtosa, lo despossea de sus bienes ricos, de sus puntos honrosos, de sus amigos nobles, y en esto mas que a Iob, en mayor desamparo del desierto, en vida tan penitente, que no parecio retrato de aquella santidad do-

ble de Iob, antes aquella parecio imagen deste.

Quiso hazer Dios vn nueuo mundo en vn desierto de Cartuxa, y criò vn Adan, vn nueuo hombre imagen del celestial, no del terrestre, y assi en fueros de diuino; tal como le predicò la Iglesia de S. Luciano Bobalense.

Cœlica iussa tenens viuas cœlestis imago.

Por esso no lo trasplanta Dios de vn desierto a vn Paraysо, porq̃ alli tiene el demonio mano de muger, sino a vn desierto donde se halla con manos de piedras duras, que le dan atreuidos intẽtos de derribar el fuerte de Christo, como lo notò S. Ambrosio. Assi cõuenia que fuesse labrado vn nueuo Adan con las mesmas manos, que el nueuo Adan Christo, duras en la pelea, para que fuesse doblada la vitoria.

Ad fratres de monte Dei.

A esta imagẽ de santidad miraua S. Bernardo, quãdo a los hijos de S. Bruno les dixo. *Non enim solũ vouistis sanctitatem, sed omnis sanctitatis perfectionẽ, & omnis consummationis finẽ.* Si os obligastes a ser retratos de tã santo Padre, no cũplis có solo ser santos, porq̃ el nò fue solo santo, sino santo de santos, perfeciõ de santidades, y fin donde paran todas las perfeciones Euangelicas. Assi se ciñò ceñido como estrella de tinieblas. *Quasi stella, &c:*

Punto II.

S. Bern. ser. 5. de cõfessoribus.

ET lucernæ ardentes in manibus vestris. Los lomos ceñidos tienen manos con luzes, que donde la carne se queda a escuras, y a buenas noches, aì el alma lo ardiẽte en Dios, se le luze con sus obras. Assi nos explica el Euangelio nuestro glorioso Doctor. *Non possunt alij esse lucernæ ardentes, nisi illi qui lumbos præcinctos habent. Nisi enim ignis inferior extinguatur, superior lucẽ re nõpotest.* Grã calidad dà a esta verdad la sentencia del Ecclesiastico, *Et quasi luna plena.* Quãdo la Luna està en oposiciõ cõ el Sol, està luzida, y llena azia la tierra, pero escura azia el Cielo; quando està en conjunciõ con el Sol, està llena azia el Cielo, y obscura azia la tierra. A esta semejança del varõ justo q̃ nos dio el Ecclesiastico, ajustò sus palabras S. Bruno, ceñida su carne, esto es a escuras a ella, *Extinguatur inferior ignis.* Dexarla escuras, es dexarla mortificada y ceñida: y en esto mesmo se dà lu-

206

dà lugar a la luz ſuperior azia el Cielo, *Superior ignis*. Luego dõde ſe queda la carne a eſcuras, aì en eſſa eſcuridad ſe haze el depoſito de la luz diuina. Que nadie tiene manos para tenerla, ſino tiene eſtas tinieblas en q̃ recibirla. Luego muy lexos van de hallar a Chriſto los que no eſtan en vna noche a eſcuras y en vela? O en la primera vigilia, cuydando de negarſe a las paſsiones de la carne, q̃ induzen ofenſas de Dios graues: o en la ſegunda vigilia, haziendo cuidado de negarle a ſus ſentidos el guſto carnal. El ver a los ojos, el vano guſto de oyr al oydo, &c. O en la tercera vigilia negando le a la prudencia de carne (temeraria interprete de la diuina volũtad) la voluntad propria. Eſte es el camino de la luz, que no alcança la necia ſabiduria del mũdo, porque no ſe perſuade a que la luz del Cielo, es luz de Luna, que no ſe halla llena menos q̃ en la conjuncion de nueſtro Sol Chriſto, a coſta de eſcurecerſe al mundo. y a eſſe paſſo. O ſaber ſolo para los enſeñados de Dios.

Aſsi Ioſeph ſe hallò muy errado, *Inuenit eum errantem*, haſta q̃ llegò a Dotain. Que es Dotain? S. Ambroſio. *Dotain defectus non mediocris ſed perfectus, bona ergo defectio cupiditatũ, quia veritatis adiectio eſt, ſapiens enim quando minuit addit*. Altiſsimo fue el ſentimiento que dio S. Ambroſio a eſtas palabras. Dotain, quiere dezir defeto perfeto. Como? Si perfeto es lo que no tiene defeto? El caſo es, que era Ioſeph ſabio, y para eſte el defeto es lo perfecto, porq̃ en el vazio halla el lleno de ſu luz. Pues mientras no và por el camino de Dotain, mientras no toma la ſenda del defeto, errado và. Pues ningũ ſabio hallo fuera del vazio de la vanidad el lleno de verdad: y aſsi ſolo ſe haze a la luz, quando ſe apaga a la carne, ſolo ſe iluſtra en Dios, quãdo ſe eſcurece al mũdo. Y tãto, *Bona ergo defectio cupiditatũ quæ veritatis adiectio eſt, ſapiẽs enim quãdo minuit addit*. O grã bien ceñirſe, negarſe, para hallarſe cõ la luz de Chriſto en las manos. *Sint lũbi veſtri præcincti, & lucernæ, &c.* De fuga ſæc. lib. cap. 8.

Y no reluze menos el oro y plata en la codicia de la carne, pues es ſu fomento y fragua enel deſſeo, y en la execucion; y aſsi el quedarſe a eſcuras en eſta parte, priuando a la carne de oro y plata, ciñendola a la pobreza de Chriſto, es hazerſe a la luz ſuya en llenos de ſabiduria. Que por eſſo en las diuinas letras es ſombra el oro y la plata de la ſabiduria y verdad diuina. El Profeta Rey. *Eloquia Domini argentum*, dize el ſabio. *Poma aurea in lectis argenteis verbum dictum in tempore ſuo*. Son (dize Dauid) ſemejança de las pa-

labras de Dios, las platas bruñidas, terſas: y el ſabio caen las razones diſcretas a buen tiempo, como en camas de plata mançanas de oro. De modo, q̃ de todo ſaber humano y diuino el oro, y la plata ſon imagẽ, y ſombra. Que ſacò de aqui S. Gregorio Thaumaturgo? Vna viua y pia conſequencia. Luego mientras menos ay de oro y plata, mas ay de ſabiduria. Eſtà bien dicho, porque mientras menos ay de ſombra ay mas de luz: y entonces la ſabiduria en el hombre eſtà mas llena, quanto el en eſtas ſombras della en eſto de oro y plata cõ voluntaria pobreza ſe halla mas diminuido. *Sapientia opibus tanto clarior, quãto vmbra ſua explendidius eſt argẽtum.* Gran dezir quedarſe a eſcuras de ſombras, que puede ſer? Sino quedarſe en llenos de luz? Pueſto que quedarſe a eſcuras de luz es eſtar lleno de ſombras. Declaro eſto, como ſea la ſombra de la plata a la plata, aſsi la plata a la ſabiduria, q̃ eſta es plata, y aquella ſu ſombra: pues como la plata luze mas quando eſtà con menos ſombras: aſsi la ſabiduria quando con menos plata: el quedarſe a eſcuras de ſombras es todo el luzimiẽto de la plata: pues el quedarſe a eſcuras de plata, es todo el luzimiẽto de la ſabiduria. Pues ſabio velad en la noche de la abnegacion de vueſtra carne, que ſi aſsi ceñis vueſtros lomos, aſsi tendreis ardientes luzes en poſſeſſion, *Sint lumbi veſtri præcincti, & lucernæ, &c.*

In Eccleſiaſt. cap. 7.

Grande argumento tenemos de aqui para lo excelente dela ſabiduria de nueſtro Dotor Serafin. Qual ſerà (ſegun la prueua del diſcurſo) el moſtrador de la ſabiduria del Cielo? Los libros de los ſagrados Dotores. Eſſe ni es cierto, ni es lleno, ſolo es vn dedo de la mano. Muchos eſcriuieron mucho, y no ſupierõ tanto, como otros que eſcriuieron menos. El moſtrador infalible de la luz de la ſabiduria, es la tiniebla dela carne. Pues ſin hazer agrauio a nadie, yo hallo en nueſtro gran Padre, y Dotor eſclarecido entre todos los de la Igleſia, el mas ſluſtrado, porque en la carne ninguno hallo tan ceñido. Donde ſe ha viſto en el mundo tal encuentro con ella? Donde ſe ha oydo en hiſtorias, que no ſe ha de comer, aunq̃ cueſte la vida? Paſſe, pero q̃ ni ſe ha de ver paſſar por los clauſtros de ſus Monjes eternamente. Notable ojariça. O carne ſanta, martyr de ti meſma. A eſcuras de tu meſmo viuir, y no ſolo de tus ſentimientos: raſtros dexaſte y huellas aun en la tierra inſenſible, que tocaſte. Oy ſe vè la cueua (que no era celda) donde el ſanto viuio en el deſierto de Calabria, en la parte donde ſe recoſtaua a dar lugar

gar a vn limitado sueño, en el desnudo y duro suelo, estampado aquel sagrado cuerpo, porque en el espacio de tierra que el ocupaua, nunca ha nacido yerua, naciendo en el contorno, porque quedò la tierra tan casta, que nunca mas, ni admitio conceptos, ni dio partos: quedò tan muerta, que no se ha visto mas en ella verdor de vida. Esto se le pega del contacto de aquella carne tan santa, tan casta, como muerta. Pues si este es el mostrador de la sabiduria diuina. Denme otro registro semejãte entre los Dotores de la Iæsia. Que ajustado le vino el nombre de Luna llena, que poniendo mõtes de tierra en medio, quedò escurecida para el mũdo, y eclypsada; como le pronosticò el Cielo con el nombre de Bruno q̃ le dio: que quiere dezir, obscuro, tenebroso, porque en el nõbre del mundo deuia estar tan obscurecido el que en el nombre de Christo auia de estar tan claro y ilustre. Assi lo predicò en su hìstoria aquel elogio sabio, *Zenobij Sanctæ Mariæ Potileuiensis.*

Et licet hic tanquam tenebrosus Bruno vocetur
Est tamen, & fama lucidus & meritis.

Punto III.

Vterne in manibus, en las manos son las obras frutos del arbol de la vida. Y si ha de ser conforme el fruto al arbol, quien nos manda en las manos poner obras de luz en la vida, nos requiere que seamos Soles. Que a fuerça de retiros poseen sus luzimientos.

Quasi Sol refulgẽs. La primera criatura, q̃ obedecio a Dios en el mundo fue la luz, y por esso mesmo la dio a sus Apostoles por exẽplar. *Vos estis lux mundi.* Como en aquel mundo viejo la luz fue la primera criatura en la obediencia, assi vosotros en el mũdo nueuo que cria mi gracia sois luz, y puestos en esta obligacion aprẽded de aquella prontitud, y modo de obedecer. Chrysostomo in Catena. *Ideo eos lumen mundi, vocat vt sicut in prima mundi conditione lux Deo obediuit, ita ipsi Deo obediant.* Veamos pues como obedecio la luz. Como a las aguas para hazer vn mar, mandò Dios que se retirarã a los abismos: assi a las luzes para hazer vn mar de luz, vn abismo, vn Sol. Luego la luz retirada por mandato diuino hizo vn Sol. Quien no pensara viendo retirarse las luzes que iuan a

esconderse en desmayos de su luzimiento? Pues al contrario sucede que enel retiro se hallaron Sol, y en la soledad retiradas mas luzidas. Luego el consejo altissimo de Christo a esto se endereça a conquistar luzimiétos a fuerça de retiros dellos mismos. *Vt quemadmodum lux Deo audiuit: ita ipsi Deo obediant.* O gran verdad que no son en la casa de Dios puestos sobre el candelero aquellos que se ponen, sino los que se huyen y esconden. Dotrina es esta que desconoce el mundo, y la aborrece la ambicion, pero la ama la obediencia, y la reconoce la humildad.

Ya es pues logro de la sagacidad santa, grangear augmétos por retiros tantos, y tan ciertos, que el que en publico es vno solo, y vale por vno, se grangea tanto assimesmo en la soledad, que en ella es vn exercito. Abrahan salio de vna Babylonia, obedeciendo a vna voz de Dios que le dixo le auia de engrãdecer. Y añadio despues que sus augmentos auian de ser como estrellas del Cielo; y para esso lo saca a la soledad? Claro està que augmentos de luzimientos, en el retiro de la soledad estan librados. Bien pero veamos, como llegò a recogerse azia las faldas del monte Betel, y el abrigo de Hay. Alli fixò sus tiendas, alli edificò altar; consagrado a Dios. *Et inuocauit nomen eius*, como otros leen, *Et prædicauit Dominum.* Alli a aquella multitud barbara de Cananeos les predicò a Dios, y su verdad. Y al punto dexò la tierra, *perrexit Abraham vadens, & vltra progrediens ad meridiem.* Tal le yua en ello dixo Chrysostomo. Ya no lo podian sufrir, y por esso se fue. Que en predicando la verdad, no ay sino boluer las espaldas, y despedirse del sossiego. † En S. Iuan Chrysostomo se halla esta lecion, *Profectusque est Abrahan, & castrametatus est in solitudine.* Fundan: esto tiene en el Hebreo, si la palabra *Haloc* toma su origen de *Hol*, que es *castrametari.* Y notemos con Chrysostomo, Homilia 33. in Genesim, este modo de hablar, que siendo tan ageno de la ocasion se deue hallar muy proprio del mysterio. *Aliena lectione vsa est diuina scriptura. Nam quemadmodum de militibus solemus dicere, ita & de iusto hic dicit, quod castrametatus sit.* Salio Abrahan de Betel, y marchò su exercito en soledad. Este caminante era mas que vno solo, vn justo, y quando mucho vn compañero; pues como a su andar le dizen marchò su exercito, alojò sus reales? Respondido estoy con la misma verdad del texto. Quando salio, salio como vno, porque estaua entre muchos, pero quando llega a la soledad: ya es

Genes. 12.

† aquí

vn

vn exercito: assi alli al partirse se dixo, *Perfectus est*, partiose como vno; y en llegando a la soledad, *castrametatus est in solitudine*. Que el justo que en medio de la muchedumbre, predicando se cuenta por vno, en la soledad se augmenta tanto, que se repura por vn exercito. Assi se grangea assi mesmo, cõ tan crecidos augmentos en el retiro, el verdadero hijo de Abrahan, para hallarse con el caudal de vn exercito en la soledad, el que fuera della, fuera apenas vn soldado en la Iglesia predicando.

Muy consonante es a este pensamiento aquella voz que dà el Esposo en fauor de su Esposa. *Quasi aurora consurgens pulchra vt Luna, electa vt Sol terribilis vt castrorum acies, &c.* Es mi Esposa en mi su oriente vna aurora que se alçò con las primicias de la belleza. *Quasi aurora consurgens*. Es en quien la hermosura de la Luna se acredita en su imagen. *Pulchra vt Luna*. Alli se miente lo singular del Sol en otro igual. *Electa vt Sol*. De donde se infiere ser terrible como exercito. Pues como, la que se halla tã corta en tassadas luzes de aurora, tã vna como la Luna, tan sola çomo el Sol, llegò por aì a ser como vn exercito? Por esso mesmo, que la que se acogio a fueros de luzes del Cielo, en los retiros de luz, halla sus mayores augmentos: y assi la que entre muchas escogida fue vna, *Vna est electa mea*, en llegando a ser sola como Sol, en esso mesmo se hallò como vn exercito formado, *Vt castrorum acies*. Como vn Abrahan en soledad, *Castrametatus in solitudine*.

O sòledad pretension del santo amor, y possession suya dichosa, tu sola feliz, y en ti sola la felicidad, tu la puerta que dà en la entrada del bien salida al mal. El sabio te estima, porque el solo te conoce por oraculo en quien habla Dios. El desengaño te venera, pues el amor te adora. En ti se miente la riqueza vana por possession agena, tu sola hazes al hombre rico de si mesmo, las grangerias del mũdo parten al hombre, para que ni aun vno entero sea para si: pero tus ganãcias son hazer al q̃ es vno en ti, muchos para si, vn exercito para la Iglesia, y vn mundo nuevo para Dios.

Ya este discurso, nacido en el campo de las grandezas de nuestro glorioso Santo, nos llama, y lleua azia ellas mesmas. Este fue el amigo mayor de vna soledad celosa, pues por su respeto dexò la amistad de los mayores hòbres del mundo, y lo q̃ mas es del proprio honor, y aun desu mesma vida. Assi logrò sus augmentos tanto, como en pocas palabras cifrò la Iglesia de Santa Maria Parisiense.

Remi-

Remigium turbæ Remensis maior in urbe.

El remo siempre forceja con mouimiento contrario a la naue, si ella ha de ir azia el Oriente, el bate las aguas azia el Occidente, y quanto contra el camino de la naue mas forceja, mas camina: de modo que con cada tiro, o retiro mas grangea en el camino que huye, y de lo mesmo que se retira; quanto mas se retira, mas lo tiene. Era pues nuestro glorioso Santo remo en Rema, y el mayor en Roma, era Canonigo santo de la Iglesia Remense, que si el Canonigo es santo, remo es de su Iglesia; pero sino lo es, la Iglesia es su remo. Deste honor se retira al desierto, pero con este mesmo retirarse aporta a Roma en la naue del honor, llamado y traido de la santidad de Vrbano su dicipulo, para que otra vez sea su Maestro en los mayores riesgos, y graues causas que ha tenido la Iglesia. Que bien le dizen remo, pues a fuerça de retiros se acerca a el honor que huye. Como auia de ser menos este Sol dela Iglesia, que aquel del Cielo, si era mas Sol este en la gracia, que aquel en la naturaleza. *Ecclesia Sanctæ Mariæ Spalinge.*

In mundo rutilat solis iubar, & rutilando
Transit & excedit sydera cuncta Poli.

Huye sus Inzimientos, en ninguno se detiene, que el que los quiere dexar todos, por todos passa, *Transit*, pero por esso mesmo los excede, *Et excedit*; porque huyendo puestos de estrella, llegò a tenerlos de Sol, *Solis iubar*, y si lo fue en la soledad, ya se vè padre comun, restaurador de la vida solitaria, y el que cria en vergeles de desiertos, flores solitarias, que son el buen olor, y hermosura de la Iglesia. No lo miren como a vno, no lo veneren por vn gran Capitan, que es vista muy corta para su grandeza: mirenlo como a vn Abrahan, que en la soledad es vn exeercito, pues su fè y piedad le hizo semejante, dixo la Iglesia Remense.

Hic Abrahæ similis pius extitit atque fidelis.

A mayor dezir me alargo, segun huelo de las sagradas letras, a un mas que vn exercito es en la Iglesia, vn solitario. Eliseo mi padre Capitan de la vida Eremitica, cercado en su mõte de vn exercito de Asirios, dixo que el tenia otro mayor en su ayuda, y hizo euidẽte esta verdad la vista del dicipulo. Que soldados eran estos? Donde estauã alojados? o dõde en guarnicio. S. Ambrosio lo dixo cõ agudeza; en la soledad, q̃ alli Eliseo por si solo es mas q̃ vn exercito, pues su oracio por solitaria pudo de vn golpe derribar ciego el exer-

el exercito Aſsirio, y dar a ſu mano la palma de inſigne vẽcedor, y al cõtrario la cõfuſiõ de vẽcido. *Ecce vna oratio Eliſæi totũ exercitũ vulnerauit.* O oraciõ de Eliſeo, mas valiẽte q todo vn exercito, de dõde a ti tãta fuerça? Era vna, *Vna oratio*, era ſola, era de vn ſolitario; pues q̃ mucho que tenga mas fuerças que vn exercito.

Pues a el grã Eliſeo le bebio el eſpiritu doblado nueſtro glorioſo ſanto, q̃ dexò aſus hijos por herẽcia, ſegũ lo apũta S. Bernardo. *Hæc nouitas non eſt nouela vanitas.* No es dize nueua vueſtra profeſsiõ, y aſsi no tieue q̃ temer el achaque de vanidad. Es antigua herẽcia de los Profetas; hijos ſois de aquel eſpiritu de Elias q̃ animò a vueſtro fundador, doblado en vueſtro Eliſeo. *Antiqua hereditas Eccleſiæ Dei à tẽpore Prophetarũ præmõſtrata.* Precienſe pues en la Igleſia de ſoldados vnos, de Capitanes otros, q̃ el blaſon de nueſtro grã Patriarca, es ſer vn exercito de la Igleſia que ocupa las eminẽcias della en ſoledad y retiro. Ea, que no ſon (ilueſtre ciudad de Granada) tu reſguardo, tus Alhãbras, pero eſtas celdas ſolitarias llegã a ſer tu ſeguro. Deſengañeſe el mũdo, no eſtà en la ſoledad aquella sãtidad, que llamá ruſtica, *ſancta quippe ruſticitas ſibi prodeſt*, dixo S. Geronymo. La que ſolo es para ſi: pues en la milicia de Chriſto tiene mas de ſoldado el mas ſolo, luego no es ſolo para ſi el ſolitario! El dolor q̃ oy ſiente la Igleſia nueſtra Madre es ver en los Miniſtros de Chriſto tanto deſcuido en el retiro dõde Dios pone meſa al coraçon que come, y viue de la palabra diuina. Aſsi parecen en ſu miniſterio tã deſmayados, tibios, ſecos, porque mas ſe preciã de miniſtros del guſto, que del prouecho. Mas es eſto ſer cõtra Chriſto, que por Chriſto, pues eſte Señor cõuirtio el agua en vino, pero eſtos miniſtros tibios conuierten el vino de la dotrina Euangelica en agua fria, regalo de la lẽgua, y yelo del coraçõ. No buſcaró el agua de la dotrina en la ſoledad, que alli la hallaran caliente como Ana, *qui inuenit aquas calidas in ſolitudine*, pero gran confuſiõ les aguarda para el dia dela cuẽta, donde parecerá la gloria del ſolitario, con las armas del retiro, con los triunfos de recogimiento. Eſtos ſeran los Abrahanes de la ley, los Eliſeos de la Igleſia, los Soles de la gracia; logreros de ſi meſmos grangeados a millares por vno.

Ad fratres.

Epiſtol. ad Paulum.

Punto IIII.

Beati sunt serui illi. No son estos los Principes de la Iglesia los que tienen el poder de la luz de Christo en su mano? Pues porque no les dize, *Principes terræ*? Biẽ auẽturados Principes, *sino* biẽauẽturados sieruos? Por que su dicha no està en ser Principes en Christo, sino en ser sieruos de Christo. Que seruir por Christo es dicha, solo por seruir. *Beati sunt serui*, y mãdar aun por Christo, es desdicha solo por mandar.

Hallo en S. Mateo, que seruir es reynar, en imagen de seruir; y mãdar es seruir, en imagẽ de mãdar: luego mejor es seruir que solo tiene imagen dé seruir, y en la verdad es reynar; que mãdar que solo tiene imagen de mãdar, y en la verdad es seruir. *Qui voluerit inter vos primus esse erit vestre seruus, sicut filius hominis nõ venit* Matth. 20. *ministrari, sed ministrare, & dare animã suã*. Quãdo Christo nace, nace Rey? Si, *Natus est Rex*, y en q̃ se echa de ver, que nace Rey? *Vidimus enim stellam eius*. En vna estrella que alli se conocio, ser Rey en su imagen. Rey de imagen es esse, y en la sustancia que serà? S. Pablo dixo. *Formam serui accipiens*, nace en forma de sieruo, pues la forma es la que dà la sustancia, y el ser. Luego quando Christo viene al mundo a mandar, el mandar tiene sustancia, y ser de seruir, y solo imagen de reynar. Y quãdo Christo muere, el morir fue seruir? Si, *Ministrare, & dare animã suã*. Dar la vida, fue seruir cõ la vida y el alma a los hombres. Pues ai le aclamã por Rey, *Rex Iudeorum*? Porque el seruir en Christo no tiene mas que imagen de seruir, que en la sustancia y ser es mandar. Pues assi dize Christo, el mandar serà seruir en imagen de reynar, *Primus erit seruus*, y al cõtrario el seruir serà reynar, *Sicut filius hominis, &c.* Porque el hecho en Christo es ley en todos.

Y aũ Christo S. N. ya Rey de gloria, por insignias de reynar muestra el traje de seruir. *Præcinget se, & trãsiens ministrabit, &c.* que aun en la gloria el seruir es ornato sobrepuesto al reynar. Ni el mayor imperio, sino sirue al seruir, no sirue bien al reynar.

Parece eco desta voz aquella que dio Tiberio en medio del Senado. *Dixi nunc, & sæpe aliàs patres cõscripti, bonum & salutarem Principẽ Senatui seruire debere, & vniuersis cibibus sæpe, & plerunque etiã, singulis neque id me dixisse ponitet*. Esta silla del imperio,

rio, dize, nadie la ocupa bien mãdando, sino manda siruiẽdo, y quã do la mayor soberania se reconoce feudataria del seruir, *seruire debere*. Christo pues en traje de sieruo se pone obligaciones de ser uir, quando quiere calificar su glorioso reynar: pues desta mesma li brea viste a sus criados en traje de ceñidos, bien puede llamarlos bienauenturados, pues en la imagen de seruir tienen la dicha de reynar. *Beati sunt serui illi.*

Està biẽ dicho, porque la purpura, Real insignia en el Reyno de Christo, es el abito de siruientes, *Omnes Reges seruient ei*. Quereis ver (dize el Rey Profeta) los q̃ sõ Reyes en Christo, pues aduertid enlos q̃ estã cõ traje de seruientes, que essos todos, y solos essos lo son. S. Thomas. *Quasi dicat quotquot seruiũt ei erunt Reges*. Luego en la tierra, y aun en el Cielo la dicha no està enel mãdar, sino enel seruir. Pues para el ser dicha el mãdar, se ha de vestir de seruir, que en este disfraz se dissimula la magestad del imperio. *Psalm. 71.* *In præfat. ad epist. Canonicas.*

La vltima sentencia del Ecclesiastico serà final en esta causa, *Et quasi arcus refulgẽs inter nebulas gloriæ*. Pinta la gloria del sumo Sacerdote cõ los colores del arco del Cielo. Estos nota la glossa, que erã los mesmos del arca. *Duo quoq; colores præcipui in arca cæruleus, & igneus*, las cortinas erã tornasoladas destos dos colores azul, y roxo, q̃ son los principales colores del arco del Cielo. Las vestiduras del sumo Sacerdote, erã de esse mismo color Bistinto. Està biẽ q̃ tenga el Sacerdote (q̃ es arco del Cielo, señal de paz) los mesmos colores del arca, porq̃ vestido desu librea parezca siruiẽte suyo. Pues quereis ver al sumo Sacerdote en su mayor gloria hecho vn arco del Cielo? pues veislo alli vestido de los colores del arca, en traje de siruiente, que assi acredita su dignidad gloriosa.

Arrimemos ya la escala del discurso a las altissimas excelẽcias de nuestro santo, cuya dicha fue tal en seruir a Christo, q̃ serà poco predicarle atributos de las mayores dignidades de la Iglesia, quãdo puedo dezir cõ verdad, q̃ S. Pedro su cabeça pretẽdio el puesto en q̃ seruia S. Bruno, y no lo cõsiguio. Acierto fue desseallo, pero ignorancia pretenderlo. No sabia S. Pedro que de industria se guardaua aquel bocado para S. Bruno.

Veamos en lo q̃ siruio S. Bruno. Esta es la insignia de su seruicio, *Sicut arcus, &c.* Fuerça es aunq̃ se detenga el discurso cõsultar al Filosofo en la hechura del arco. Penetranse los rayos del Sol por vna nuue q̃ el coge al sosayo, respeto de nuestra vista. La nuue en

la forma esferica que es herida, refleƈte al Sol sus resplãdores (que ellá recibio desnudos) vestidos de diferentes colores, segũ tres estados diuersos que ella tiene, que son el primero dela primera haz o superficie: el segundo de en medio: el tercero de lo mas profundo y obscuro. De aqui resulta los tres colores diferẽtes. De lo profundo lo roxo, porq̃ la luz sobre negro, dize el Filosofo q̃ haze apariencias de color roxo. El azul q̃ es medio entre lo blanco, y lo roxo, lo dà este estado medio de la nuue. El blanco lo dà el primero: y assi los tres colores hazẽ vn arco, como los tres estados vna nuue. Esto es lo que la Filosofia enseña del arco del Cielo. Veamos aora lo que la historia dize de S. Bruno.

En vnos escritos antiguos, que guarda y venera la Cartuxa de Valencia, se halla esta relacion de vn Monje insigne en santidad. Vido vna ciudad semejãte a la del Apocalypsi, y sobre ella dos arcos del Cielo, que cruzados por medio la cogian toda, rematando sus quatro estremidades en los quatro angulos della. Sobre estos vn eminente y lustroso trono, en que estaua sentado Christo Señor nuestro. Delas torres del muro se leuantauan vnos arboles de plata con forma de pinos en vez de capiteles. El fruto destos arboles eran piñas de oro, y en cada hoja dellas entre abierta, parecia vn Religioso Cartuxo de medio cuerpo. Esta ciudad, entendido se està, que es la Iglesia, lo sobrepuesto, que son estos dos arcos cruzados, y estos pinos de plata, es el seruicio q̃ hizo a Christo S. Bruno, tã sobreeminẽte en la Iglesia. Y como del hecho se toma la diuisa, siẽdo esto su heroica hazaña, biẽ es se le dè por diuisa el arco del Cielo. *Et quasi arcus refulgens, &c.* Expliquemos mas esto.

Dos arcos hermanados en Cruz, dos Conuẽtos son que hermanò y fundò en penitencia S. Bruno. Vno en la gran Cartuxa, otro en Calabria. En estos que son como dos arcos triunfales dela Iglesia, dio al trono de Christo magestuoso triunfo. Eran sus candidos Monjes como nuues, martyres de las que dixo S. Pablo a los Hebreos, *Nubem testium*. Era S. Bruno, como luziente Sol, *Quasi Sol refulgens*. Y assi con su influencia las eleua a estado sobre todo estado Religioso. Hierelas el Sol Bruno en tres estados, que reconoce cada vno destos dos Conuentos, o glorioſas nuues. El mas afuera de hermanos Donados, cuya profesion es toda actiua, otro medio de frayles, que reconoce obligaciones de actiuo y contemplatiuo; otro el mas retirado es de Monjes, cuyo instituto es contempla-

templacion pura. Eſtas dos nuues penetradas con la luz deſte Sol, animadas con los rayos de ſu regla, alma de ſu inſtituto, ſegun ſus tres eſtados reciben eſta luz, y reflectan correſpondientes obſeruancias, conformandoſe con ſu Sol, dà el primer eſtado ſus candores de ſenzillez pura: el medio rinde a ſu Sol tributos de obſeruãcia en colores de agua de trabajos. Dà el eſcõdido ſolitario la luz que recibe cõuertida en color de fuego de ſu amor. Que eſtos dos (dize Alcimo) ſon los dos colores del arco azul y roxo: *Color arcus aquæ, & ignis*. Eſto es de lo que en la Igleſia ſiruio nueſtro glorioſo Santo, de darle a Chriſto Señor nueſtro eſte triunfo tan eminente en ella en eſtos dos arcos. Por lo qual ſe los damos por diuiſa, como ſe los deuemos. *Et quaſi arcus refulgens inter nebulas gloriæ.*

Aora veamos ſi fue eſto lo que con piadoſa, aunq̃ no ſabia emulacion, pretendio S. Pedro, quando viendo las glorias de Chriſto ſobre el Tabor, hecho el monte vna piña de oro, quiſo el hazerlo vn Cõuento. Ya dà la traça. *Faciamus hic, &c.* Hagamos aqui vna celda Señor para vos, aqui otra para Moyſes, otra alli para Elias. Y agradezcanſelo a vn golpe de nuue que le tapò la boca, porque el lindamente iua a traçar otras tres celdas para ſi, y ſus dos compañeros, dixo S. Bernardo. Y de aqui infiere el ſanto, que el intento de S. Pedro era fundar vn Conuento, dõde en vida ſolitaria habitára cõ Chriſto Señor nueſtro en compañia de Moyſes, y Elias. Pero tuuo tan mala ſalida ſu pretenſion, que aun no le dieron reſpueſta, que es el deſpacho que vna ignorãcia merece. *Neſciẽs quid diceret.* Deſſearlo no fue acierto? Si, dize S. Bernardo, porque nadie yerra en deſſear lo bueno. Pues en que eſtuuo la necedad? Reſponde el ſanto. En querer para ſi eſta obra, y eſte biẽ que era para otros muchos. Para quien otros? Reſponda, para los hijos de San Bruno. Para eſta Religion ſanta, es hazer el Tabor Conuento: habitar en compañia de Chriſto en ſoledad conformes a la ley diuina, que repreſenta Moyſes, y en el eſpiritu de Elias Principe de la vida Monaſtica, y Eremitica. Luego pretẽdio hazerſe fundador de vna Cartuxa ſolo para ſi, y para ſus compañeros: hazer de aquel monte de oro vna piña, cuyas hojas fueſſen celdas, cuyos piñones de oro ſolitarios? Si, pero no ſupo. Guardaraſe eſſa obra para la diestra mano de S. Bruno. El ſabe formar eſſas piñas, eſſos Conuẽtos Cartuxos, montes del Tabor: el ſabe repartir celdas juntas, y

Ad fratres de monte Dei.

solitarias; el plantar en ellas varones de oro, hombres de fuego, luzes de retiro, colores de arco, que hazen reſpládores a vn Tabor. Eſte es el ſeruir tan heroyco deſte Santo, tan ſobreeminente en la Igleſia, tan ſobreſaliente en la gloria de Chriſto. Pues *Beati ſunt ſerui illi.* Tan feliz ſeruir, no es mejor que mandar? Si, pues acertadamente lo embidia el mayor Imperio de la Igleſia.

Obra de tanto valor que excede a quantos prodigios hizo en el mundo la poderoſa mano de Chriſto Señor nueſtro; que mayores prodigios obrò por mano de S. Bruno en eſte ſeruicio, que con los poderes de ſu omnipotencia, en quanto eſtuuo en el mundo.

Qual fue el mayor milagro que obrò Chriſto nueſtro Señor? qual el que ſe alçò con nombre de grande? eſſa calidad ſin litigio es notoria a aquel que vido S. Iuan. *Signum magnum apparuit in cœlo.* Vna muger que parecia de caſta de nuue pendiente del ayre, reueſtida de Sol, calidad tambien de nuue, calçada de la Luna: aun eſſo declara mas ſu calidad. Y quien es eſta a quien ſe dieron alas para retiros de deſierto huyendo a el, como a ſu centro, *In locum ſuum.* Eſta, dize S. Bernardo, claro eſtà que es en la Igleſia la vida ſolitaria, no la ven veſtida de ſoledad, no la conſideran nuue, hollando el mundo lunatico? Pues quien le huella con deſprecio, ſino la eminencia de la vida ſolitaria. Pues eſte es el mayor milagro que ha hecho Chriſto, canonizado por S. Iuan. Las palabras del Sãto. *Vita ſolitaria in paucis ſimplicibus totum olim mundum ſubiecit, ipſo mundo mirante. Licet magna, & diuina plane fuerint miracula quæ Dominus geſſit in terris; hoc tamen vnum ſuper omnia alia enituit.*

Ad fratres de Monte Dei.

El mayor milagro que obrò Chriſto en la tierra fue leuantar vnos hombres ſenzillos cõ la fuerça de ſus rayos, como nuues, a vida ſolitaria, vnos Antonios, vnos Macarios, aſſombro del mundo, y deſprecio del. Si, pero eſta vida ya murio, dize el Santo. Mayor milagro fuera reſucitarla, pues ella por ſi es milagro grande, y reſucitada fuera mayor. Llorò la Igleſia eſta perdida; pero enxugò ſus lagrimas S. Bruno, reſtaurò eſta vida, reſucitò a eſta muger, renouò eſte milagro, como Sol Vicario de Chriſto, otra vez leuantò hombres, nuues deſpreciadores del mundo, admiracion del. Eſta es la Cartuxa veſtida deſte Sol, hollando Lunas de carne, y ſangre del loco mundo. Luego ſi aquella vida en ſu primer ſer fue el milagro grande, y enſu Reſurrecion fue mayor, mayor fue eſte milagro que quantos obrò Ieſu Chriſto. Concluye S. Bernardo: *Antiquæ vitæ ſoli-*

ſolitariæ gloria quæ perierat, & reuixit per vos, offert ſe omnibus, & in vobis ſe demonſtrat, ignota hactenus innoteſcit.

Que auiſado ſe moſtrò el Pontifice Leon X. en mandar que no ſe articulaſſen milagros en las informaciones de la canonizacion de nueſtro Santo, diziendo (como refiere Surio) que cada Monje de la Cartuxa es vn milagro de S. Bruno. Que bien dicho! Prodigio fuera grande reſucitar vn muerto: grande pero vno: fuera vna gota de agua en comparacion de vna fuente de milagros, que dio al mundo S. Bruno, quando reſucitò en el la vida ſolitaria. Y aun no dexò a nueſtra corteſia el Cielo el credito deſta verdad, y aſsi diſpuſo que de la piedra del ſepulcro que caia a la cabecera, ſaliera vna fuente de ſalud para todos los enfermos que la bebian. Siruio eſta piedra de epitafio, cuya lengua fue de agua, que con retorica muda, vtil, y dulce con grande marauilla, pudo pintar en el agua la vida y prodigios de nueſtro Santo. Eſcuchad caminante, eſta piedra que rompio ſus entrañas por hablar de coraçõ, lo que dize con lengua de aquel viuo criſtal. Aqui yaze aquel cuya vida fue vna pureza criſtalina, cuya naturaleza parecio en fuétes de luz cõuertida, Eſtrella, Luna, Sol; cuyo obrar prodigioſo fue vna fuente de milagros, fue vn milagro corriente, que toca deſde ſu fin, haſta la fin del mundo. Ved ſi fue ſu obrar de diuina fuerça. Contemplad en el eſpejo deſte criſtal, eſpejo de vn Cielo, aquella vida eſtrella del aurora, retocada en dobladas luzes con mano de tinieblas, aquella Luna llena, mintiendo menguas de carne con llenos de pureza, y quiebras de riqueza cõ creditos de ſabiduria. A eſtas ſombras mortales ſe aloja ya aquel exercito de vn ſoldado Sol, Abrahan en ſoledades, Eliſeo en valentias. Baſta, ò hereyca, y peregrina ſantidad: las piedras hablaran en tus loores, para que de todas maneras ſean tus excelencias vna admiracion al mundo, vna veneracion al Cielo, y vn animo esforçado a la humana flaqueza, para que ſie de la gracia ſeguirte en tanta gloria. *Quam mihi, &c.*

SOLI DEO HONOR, & Gloria.

APROVACION.

LAS heroycas virtudes, y singulares glorias del gran Patriarca Ian Bruno, que el muy R. P. Fr. Antonio de la Presentacion describe en este Sermon, con estilo tan graue y docto, como de ministro tan digno de la Predicacion Euangelica; he leydo con la atencion que merecen estudios de tal Maestro. Mi parecer es, que el señor Doctor Don Lucas Vela de Sayoane, Maestre-Escuela y Canonigo de esta santa Iglesia, Prouisor y Vicario General de su Arçobispado: puede seruirse de dar licencia para que se imprima, porque no hallo en el cosa que lo impida: antes bien serà muy del seruicio de Dios nuestro Señor, que todos participen de tan buena y santa dotrina, como en el enseña su Autor. Y lo firmè, en Granada, a 4. de Mayo de 1639.

D. Barrientos.

VISTO licencia, para que se pueda imprimir este Sermon, en Granada, a 5. de Mayo de 1639.

El Doctor Vela
de Sayoane.