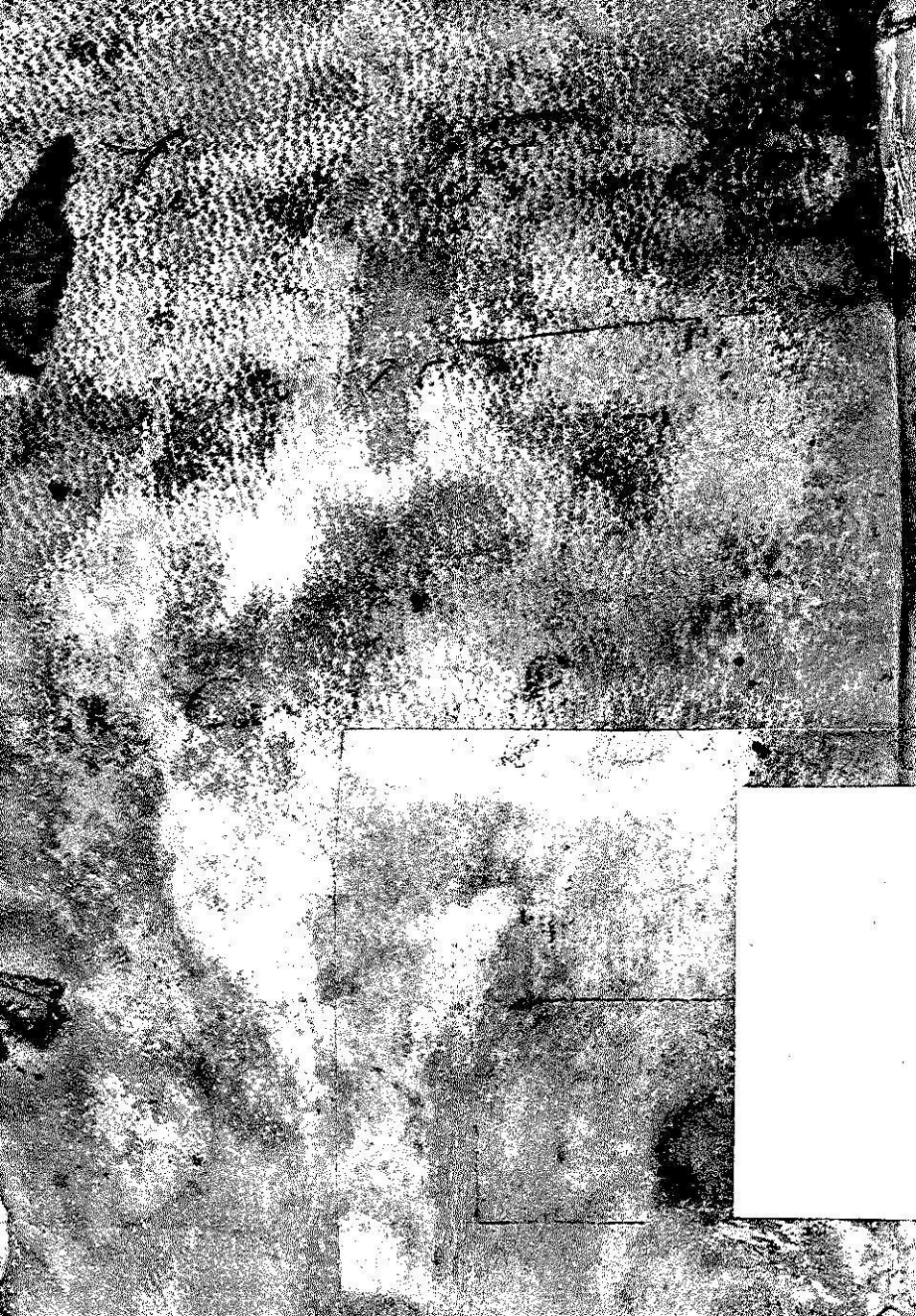




5
1

49-12

Bomberg ou Valtomas

Maxwell

Aristoteles: Compendio

de sua filosofia natural

London - 1847



PREFA

CION A LOS LEC.

tores;



O ay cosa mas digna de saber que las cosas naturales por las quales ciertamente se nos demuestra la maiestad/benignidad/clemencia/y potēcia de dios criador de todas las cosas/porque no ay cosa por pequeña que sea/en la qual no podamos considerar y ver cosas marauillosas/y tan grandes que exceden nuestro entendimiento/las quales quiso dios criar/para el prouecho del hombre y no solamente las crio/pero mostro también el vso dellas/para que le dießemos gracias y alabāças/y para q supießemos por ellas que el mundo es criado por el y q le conocießemos por señor. Quien pues no se marauillara

A ñ delas

PREFACION

delas cosas naturales/ las quales trayendo
alos antiguos philosophos en admiraciõ
de si/ fueron mouidos de todo punto dar
se a la contemplacion dellas? y en tanto
que muchos dexadas y menospreciadas
las riquezas solamente se creyan ferricos
por la sciencia que teniã. No cierto como
algunos auaros y dados alos deleytes ha-
zen / que vnos tienen en mucha estima el
oro y plata/ y vestidos preciosos/ y edifi-
cios sumptuosos y manificos: otros se dã
y ponen toda su bienauenturança en co-
mer y beuer/ menospreciando y teniẽdo
en poco las cosas dela naturaleza/ los qua-
les ciertamente son indignos que se llamẽ
hombres / porque muchas bestias y aues
conocen y se acuerdan de ciertas yeruas/
con las quales bien sanas y se conseruan
y anfr las serpientes conocen y buscan el
hinoio/ las golõdrinas la celidonia/ las cy-
guẽas el oregano: los puercos monteses
la hiedra: las comadrejas la ruda los ciervos
el dictamo: Pues como todos estos anima-
les conozcan estas yeruas prouechosas pa-
ra su salud/ cosa turpe es al hombre no so-
lamente

ALOS LECTORES. Fol.3.

lamente no conocer las cosas que les son
prouechosas/ pero avn menospreciarlas/
y dexádo aparte el mayor bien delos bie
nes seguir solamente la fortuna: la maldad
dela qual quiriendo los antiguos poner
nos la delante los ojos con estatuas y pin
turas: no les basto dar le figura y forma de
muger/ aunque era grande señal de locu
ra y inconstancia/ pero dieron le el timon
de gouernalle en las manos: y en los pies
le pusieron fundamento de figura redon
da: y tambien la pintaron ciega: quiriendo
por todas estas cosas declarar la inconstan
cia della. Pues ansi como haria mal quien
en grande tempestad dela mar/ quádo ay
gran peligro que la nao se vaya alo hon
do/ diessse el gouierno algun ciego que la
gouernasse / lo mesmo creo q seria en las
cosas dela vida humana como no acaeça
menores peligros en las casas y ciudades
que en la mar / si alguno en tantos peligros
que ocurren y nos apremian de todas par
tes se encomédasse y cometiesse a la fortu
na ciega y instable/ la qual estan stupida y
loca q muchas vezes dexados apartelos

A iñ buenos

PREFACION

buenos y de los quales se auia de acordar/
enriq̃ze los malos y indignos/ y no por
mucho tiẽpo mas hasta tanto que les tor-

aristippo. 3on Aristippo preguntado de vnos que
q̃rian nauegar para cyrene su patria si m̃a-
daua algo para los suyos m̃adaldes (dize)
que procurẽ de alcançar tales bienes y pos-
fessiones / que avnque la nao se pierda sa-
len a nado con el possedor/ y quantos ay
que despues de auer perdido sus bienes
no les penara mucho ni se desampararan:
Ciceron. si fueran doctos y sabios/ porque el hõbre
sabio (como dize Ciceron en sus parado-
xas) todas sus cosas y bienes lleva cõsigo
doquiera que va: los quales por ninguna
tempestad que venga los pierde teniendo
el vida/ y por esto cada vno deue cõ gran
razõ trabajar de alcançar aq̃llo q̃ queda lĩe-
pre por lo q̃ es tenido por hõbre y diffie-
re de los brutos, q̃ es la sciencia principal-
mẽte de cosas naturales/ porq̃ como dize
Pindaro. Pindaro solo el hombre considera todas
aquellas cosas que son sobre los cielos y
debaxo la tierra: y por esta causa solo el hõ-
bre

ALOS LECTORES. Fol.4

bre es llamado racional porq̃ tiene y vsa
derazon/vista pues la vtilidad que dela fi-
losophia natural prouiene/ pareciome ser
bueno y prouechofo traduzir vn breue
tratado / por el qual conociessen los q̃ no
son de mucha erudiçiõ/los principios de
las cosas naturales/la cognicion delos cie-
los y esphera / y como se engendra la llu-
uia/ granizo nieue rocio /y como se causa
el trueno rayo y relápagos/ y otras cosas
muchas que se hazen en la region media
del aire /y tambien dela origen de las fuen-
tes y rios y del temblor dela tierra:finalmē
te la generacion delos metales/y piedras,
lo qual todo se contiene en quatro
breues libros: como el lector
podra ver leyendolos
por la orden q̃
se sigue.

A iiii

¶ Tabla



TABLA

DE LOS CAPITVLOS CON- tenidos en el primer libro.

Capitulo primero que cosa es Phy-
siologia/ y que es cosa natural e no
natural y artificial. Y que cosa es la
naturaleza.

¶ Capitulo. ij. delos primeros principios
delas cosas naturales materia/ forma y
priuacion.

¶ Capitulo tercero que trata delas causas
delas cosas naturales.

¶ Capitulo. iij. dela causa efficiēte y final.

¶ Capitulo. v. del effecto.

¶ Capitulo. vi. delas causas accidentales/
que son fortuna y caso.

¶ Capitulo. vii. del mouimiēto y quietud

¶ Cap. viij. de infinito lugar vazio y tiēpo

¶ En el segundo libro.

Capitulo primero dela definiciō del
mundo/ y dela diuision.

¶ Capitulo. ij. del cielo y la sphaera.

¶ Capitulo tercero del primer mouible y
del nuevo cielo.

¶ Capitu

¶ Capitulo quarto del cielo octauo/ y de las estrellas.

¶ Capitulo.v. delos circulos dela octaua sphaera.

¶ Capitulo.vi. Delos circulos menores y delas cinco zonas.

¶ Capitulo.vij. delos siete planetas/ y de la Eclypse del sol y dela luna.

¶ Capit.viij. delos elementos en general.

¶ Capitulo.ix. del fuego y ayre.

¶ Capitulo.x. del agua y dela tierra.

¶ Capitulo.xi. delas calidades primeras y segundas.

¶ Enel tercero libro.

¶ Capitulo primero que cosa sea meteoron.

¶ Capitulo segundo delas impresiones q̄ se engendran y hazen en la region suprema/ y mas alta del aire.

¶ Capitulo tercero delos meteoros inflamados y encendidos/ q̄ se engendran/ en la media y extrema regiõ del ayre.

¶ Capitulo.iiij. delas impresiones de agua/ y primeramente dela nuue dela lluvia y niebla.

TABLA.

¶ Capitulo .v. del halocorona / del arco celestial / parelio y delas lineas y rayos perpendiculares.

¶ Capitulo .vi. del granizo dela nieue ros cio y escacha.

¶ Capitulo .vñ. del trueno y relampagos

¶ Capitulo .viñ. delos vientos.

¶ Capitulo .ix. delas fuentes y rios.

¶ Capitulo .x. del mar y de su fal calor y marea.

¶ Capitulo .xi. del terremoto / y temblor dela tierra.

¶ En el libro quarto.

¶ Capitulo primero del metal azogue y piedra suffre.

¶ Capitulo segundo delas especies delos metales.

¶ Capitulo tercero dela fal / salitre / alumbre y betun.

¶ Capitulo quarto dela generacion delas piedras.

¶ Capitulo .v. delas maneras y generos de piedras preciosas y otras / segun el orden del A.B.C.

¶ Fin dela Tabla.

Capi

Capitulo pri

MERO QUE COSA ES PHY
siologia/y que es Cosa natural e No na
tural/y Artificial. Y que cosa
es la naturaleza.



Hyfiologia es sci
encia de cosas na
turales. Y cosa na
tural se ha de entē
der aqui aquella q̃
tiene en si princi
pio de mouimiē
tos y q̃etud/ago

Phy siolo
gia.

ra sea el mouimiēto en lugar/o en augmē
taciō y descrecimiento o en alteracion/ as
si como son todas las substācias corpora
les/o las simples y senzillas como el cielo
y los quatro Elementos fuego ayre agua
y tierra y las cōpuestas y mezcladas de ele
mētos como las cosas sublimes que se en
gendran en la media region del aire y co
mo

Meteora

Libro primero

mo los metales / piedras preciosas plátas
y animales/hōbres y miembros. Cosa no
natural es y propiamente se dize todo aq̃
llo q̃ no es substācia corporea ni tiene par
te algũa corporea pero es ansí como sub
stancia incorporea/como dios o angel o
como algun milagro: ansí como fue aque
lla Eclipse del sol en el plenilunio en el tiem
po dela passion de Christo nro redentor:
o como algũ monstruo: como se puede lla
mar aq̃l cuerpo natural q̃ carece de justa
proporciō y postura de miēbros: y tábien
se dize cosa no natural algun accidente q̃
no es substancia como la virtud y la sciē
cia aun q̃ algunas vezes consideran el acci
dente los philosophos naturales en quan
to tiene alguna conueniencia y sociedad
en el cuerpo natural/ ansí como es el calor
y seq̃dad en el fuego: el humor y frio en el
agua. Y no se traen aqui aquellos acciden
tes q̃ no son necessarios para constituir: y
conocer las cosas naturales: assi como son
iusticia y fortaleza y otras cosas semejan
tes. Refieren se tambien a las cosas no na
turales las cosas artificiales q̃e tienen for
ma

ma y figura del artifice la qual no tendria tal sino fuera por la voluntad e industria del artifice/assi como es el vestido/la casa/la mesa y otras cosas desta manera. Mas tambien las acciones y obras de los niños/que carecen aun de iuyzio y las de los locos y de los brutos animales / y de las plantas y cosas sin anima no son cosas artificiales o por voluntad hechas mas son naturales y fortuitas assi como la action de vna mona q imita y remeda los hombres/el nido de la golondrina/la tela del araña porq estas cosas no se hazen por deliberamiento mas solamente por instinto de la naturaleza : la qual tambien produxiesse algo semejante a las cosas artificiales/lo qual no fuesse tocado de mano de artifice seria cosa natural y no artificial/ como aquel puerto carthaginense del qual haze mencion Virgilio en el primer libro de su Aeneida es natural y no artificial/como por el contrario el puerto hostiense / porq es hecho por las manos de los hombres se dize artificial y no natural. El arte tambien muchas vezes ayudala naturaleza y assi el agricul
tura

Virgilio

Libro primero

tura plátanxer e y propaga arboles/mas la naturaleza los acaba engēdra y perficiona:y por esto son cosas naturales y no artificiales porq̃ mas es hazer q̃ no ayudar. Dela mesma fuerte la naturaleza algūas vezes ayuda al arte porq̃ dellino y cañamo muy bien se haze vn cordel o foga y no dela arena, ni tan poco dela piedra sponia facaras ni exprimiras azeyte mas delas oliuas,nuezes y otras cosas semejaētes. Naturaleza assi como aqui se toma es principio y causa del mouimiento y quietud en la cosa natural/ en la qual esta primero y por si/no por vn accidēte y medio de otra cosa, que es tanto como dezir. La naturaleza es principio do nace la essencia y ser delas cosas naturales y es causa delas mismas cosas naturales, porque se mudan o estan algun tanto en su ser y tēnor de tal fuerte q̃ no esta fuera de las cosas naturales como el arte/ la causa efficiente y fin/ ni tan poco esta en las cosas por accidente assi como estan las calidades primeras / delas quales se dira abaxo: pero en tal fuerte q̃ esta en el cuerpo natural assi como parte
prin

Pumex

Naturale
za.

principal: y necessaria del: como es la materia y forma: la qual naturaleza corrompida es necessario q̃ el cuerpo compuesto della sea corrompido y perefca. Ay pues dos especies y maneras de naturaleza forma y materia: las quales juntas acaban la forma de cada vna cosa natural: pero la forma es mas noble y mas digna: y es mas naturaleza que la materia.

● CAPITVLO II. Delos primeros principios delas cosas naturales: materia: forma y priuacion.

ANtes que tratemos delas cosas naturales, vtil cosa fera inquirir primero y tratar los principios primeros y causas dellos: porq̃ son como los elementos y fundamētos dela sciēcia natural: sin los quales no ay prouecho: o muy poco enlla. Pero dexaremos aq̃ (y esto por buē consejo) las varias opiniones delos antiguos philosophos: folamēte figuremos casi en todas las cosas a Aristoteles principal

Libro primero

principio

materia/
forma y
priuacion
solos tres
principios
delas co:
sas natura
les.

pal entre los filosofos/ porq̃ truxo y dixo
cosas mas ciertas q̃ los otros. El principio
pues ansi como se collige de Aristoteles
es aquello dedonde primeramente se ha-
ze cada cosa natural: o delo qual consta y
se compone de tal fuerte que este mesmo
principio esta en el cuerpo natural/ ansi co-
mo substancia del por si y no por acciden-
te. Y ay tres principios delas cosas natura-
les/ la materia la forma y la priuacion los
quales producen engendran y constituyen
todos los cuerpos naturales/ y son neces-
sarios en qualquiera generacion de cosas
naturales porque cierto necessaria cosa es
en la constitucion del cuerpo natural auer
algo que tenga potencia conueniencia y
abilidad a aquello que se haze y engendra/
y este auer algo es la materia/ y aquello q̃
se engendra es la forma/ y aquella aptitud
de la materia a la forma para que se crie y
engendre algo es la priuacion. La materia
se toma de muchas maneras/ pero aqui se
entiende por el subiecto del qual se engen-
dra algo y en el qual vltimo se corrompe/
y la materia ni se puede engendrar ni co-
rromper

romper / porque lo q̄ en ella nace y perece es la forma: porq̄ así como de nada no se puede engēdrar nada dela mesma suerte nada en nada no se resoluerap: ero es necesario vna cosa yr e corrōperse en otra porq̄ de otra manera los cursos y successiones y mudaciones a vezes hechas pereceriā del todo. Allēde desto la materia ni se ve ni se puede conocer por algū sentido exterior mas solo se concibe en la imaginacion / y a esta primera materia llaman los philosophos chaos que es confusion / y la parte mas vil y menos digna dela substancia y naturaleza hembra / y Moysen enel primero del genesis / la llama inane o vazia / o como los setenta interpretes truxeron tierra que no se puede ver e incōpuesta. La forma es vna cosa diuina muy buena y muy deseada ala materia que in forma y da ser / dandole a la cosa natural essencia y perfection / y dize se forma primera / especie / razon / y la parte mas noble dela substancia / acto / essencia / y enel primero del genesis la llaman luz. Porque mas claramente conozcas que cosa es materia

principio
de philo-
sophia.

Moysen
enel. i. del
genesis.

Libro primero

teria y que forma toma por exemplo vn leño y en tu entendimiento concibelo y imaginalo sin forma / y tambien apartale todos los accidētes/ el color/ la figura/ quā-
tidad/ y el humor/ sequedad/ dureza/ alpe-
reza y otras calidades deste genero: lo que
queda de todo esto es la materia. Y para
que mas facilmente la declare pōdre otro
exemplo. El leño si sea echado en la braza
se haze braza y despues ceniza/ y es cierto
que quedo aqui alguna cosa que tuuo pri-
mero la especie y forma de leño: y que tie-
ne ya forma de ceniza y que puede tomar
despues otra alguna forma como de sali-
tre y de lexia/ ansi como la misma cera re-
cibe en si señal de hombre/ de aguilā y ar-
bol y otra qualquiera. Pues aquella cosa
perpetua q̄ esta como sujeto a todas las
formaciones de cosas es el principio mate-
rial: y aq̄llo delo qual tiene que agora se di-
ga leño agora ceniza o otra alguna cosa es
la forma. La priuacion no es del todo ne-
gacion / ansi como quando dezimos que
la piedra es ciega / pero es carecimiento o
ausencia dela forma en la materia apta y
conueni

cōuenible/ para recibir aquella forma por que es la priuacion medio/ q̄ junta en la generacion del cuerpo natural los principios naturales cōuiene a saber la materia y la forma de los quales no se puede engēdrar nada sin principio entremedio/ porq̄ de cosas contrarias no se haria nada sin que entreuiniessse alguna cosa: saca pues y apareia la priuacion la materia q̄ tiene necesidad de forma y que la appete y dessea para que tome perfeccion. A este principio lo llama Moysen tinieblas/ quādo dize que auia tinieblas en la haz del abyssso/ q̄ estanto como q̄ auia priuacion de forma/ la priuaciō La priuaciō es principio por accidente porq̄ por si no es nada fuera dela materia en la qual esta y principio accidental no porq̄ quādo viene la forma se desaparece. substācial. La materia y la forma son principios substācial. substācial. La forma actiuo, la materia passiuo. Materia y forma sō no se engendran ni corrompen no ay principios priuacion alguna/ y nunca la materia celestial substācial. esta informe y sin forma. les.

●CAPITVLO III. Que trata de las causas delas cosas naturales.

Libro primero

Aristo. en
los poste-
riores.

Causa.

la causa y
principio
diffieren.

LA cogniciõ delas causas es muy ne-
cessaria y prouechosa: para conocer
la sciẽcia natural/ y otras qualesquie-
ra artes y sciencias porque ninguno se piẽ-
sa saber nada si primero no conoce la cau-
sa dela cosa/ por lo qual los estudiosos hã
de trabajar de conocer bien las causas. Es
pues la causa vna cosa ala essencia y ymi-
tacion dela qual puede ser el effecto o ser
hecho/ assi como del hueuo sale vn pollo:
diffiere en esto la causa del principio/ porq̃
el principio propiamẽte significa la mate-
ria primera/ la forma primera y priuaciõ/
la causa allende destos principios significa
tãbien la materia segũda y la segunda for-
ma/ y la efficiente causa y final. La mate-
ria primera y segunda diffierẽ en esto/ q̃ la
materia primera es insensible q̃ se concibe
solamente en la imaginacion/ y q̃ no se en-
gendra ni corrompe: la segũda es sensible
y se engendra y corrõpe/ la qual tocamos
nosotros y la sentimos/ y assi el hueuo es
la materia segunda del pollo los vapores
y humos dela lluuia dela nieue y rayo y la
forma primera: y segunda no diffieren en
mucho

mucho/sino q̃ la primera forma no es destinada a cierta materia: pero refiere se ala primera y la segūda se refiere alguna cierta materia. Las causas son quatro materia de adonde se haze alguna cosa: forma por la qual es dicha ser: eficiente por la qual es hecha: fin por causa del qual se haze por que para q̃ algo se engendre y produzga es necessario que concurren estas quatro causas. Primeramente se requiere materia que es la cosa de adonde se haze algo: ansi como de parte substancial como dela grama y yerua se haze heno del oro vn calice dela harina pan. Despues es menester que aya forma porque esta es por la qual tiene la cosa su ser essencia y nōbre / y assi el leño por la forma y figura q̃ tiene de leño se dize leño / vltra destas causas dichas se requiere tambien eficiente / cōuiene a saber cosa o persona alguna que haga por virtud y potestad dela qual se pueda hazer / y formar la cosa / porque no se engēdranda de si mesmo / ni ay cosa q̃ sea causa de si mesma / y assi el arbol es causa eficiente y hazedora dela manzana el padre del hijo /

quatro sō las causas.

principio filosofico

B iñ esta

Libro primero

La natura
leza ha
zenada fin
causa.

esta causa definen los philosophos desta manera/la causa efficiente es de adonde es el principio del mouimiento y quietud/ principio del mouimiento conuiene a saber por la operacion: dela quietud dela cesacion dela obra acabada . A lo vltimo se requiere tambien fin por el qual se hazen las cosas/porque no se halla nada en la naturaleza delas cosas que se haga fin causa y proposito:y todas las cosas tienen su fin propuesto por el qual se hazen / y aunque se ignore este fin en algunas cosas que no son sensibles/pero dios las endereça y encamina algun fin/el qual dios omnipotente nunca erio algo fin causa avnque nosotros la ignoremos en algunas cosas . Esta causa final es la principal de todas/porque esta es la que mueue y haze que la efficiente obre/ y la efficiente por el desseo del fin/apareja la materia la qual appetite y dessea la forma q̄ es el fin dela obra. Mas ay algunas causas que son por si, y propias, a las quales se sigue el effecto por si ansi como el edificador es causa propia dela casa.

Otras causas son accidentales y impropias

pías / como la fuerça del que edifica la san-
nidad y hermosura son causas impropias
de la casa. Ansi mesmo ay algunas causas
propias y cercanas / ansi como la harina es
causa cercana del pan / otras remotas y a-
partadas: como las mießes que crecen son
causa del pan mas remota. Ay tambien
algunas causas que obran enl mismo acto
ansi como el arbol que lleva fructo enel
estio, el poeta que compone versos / otras
ay cessantes y ociosas que llaman poten-
ciales que tienen poder y facultad de o-
brar avnque al presente no obren, como
el arbol que en inuierno no lleva fructo ni
el poeta durmiendo haze carmes. Y de
las causas tambien dos ay interiores que
dan la effencia y fer alas cosas / y son sub-
stanciales y partes dela misma cosa la ma-
teria y la forma. Las otras dos son exterio-
res y de fuera que ciertamente dan essen-
cia y fer alas cosas / pero no son partes del
compuesto / mas estan fuera del assi como
el hombre que engendra al hombre no
es parte del engendrado ni esta enel / y

el faſtre q̃ haze el vestido no es parte del.
Ya emos dicho harto delas cauſas inter-
nas / pero dela efficiente y final avn dire-
mos algo.

¶ CAPITVLO IIII. Dela cau-
ſa efficiente y final.

LO efficiente ſe diuide / porque vno
haze de neceſſidad: otro por electiõ:
por neceſſidad haze qualquier coſa
q̃ carece de iuyzio y conſejo / y anſi el fue-
go pueſto en la coſa que pueda quemar
quema neceſſario: ni lo puede dexar de ha-
zer / el agua no puede dexar de humectar
y boluer humedo / el arbol no puede de-
xar en el tiempo de verano de produzir ho-
ias y flores. Mas aquellas coſas hazen por
election que tienẽ libertad y iuyzio de ha-
zer anſi como el hombre en aquellas co-
ſas que ſe adminiſtran / y rigen por cõſejo
y por ventura algunos brutos tambien y
en eſtos no ſolamẽte ſe requiere q̃ hagan
pero que quieran tambien hazer. Y de a-
quellas coſas que hazen y obran de neceſ-
ſidad algunas dellas hazen con el impetu
propio natural / como a aquellas coſas que
tienen

tienen dentro de si el principio del hazer/
y assi el fuego segun su natural potencia/
y facultad q̄ma y estas cosas no dexan de
hazer entre tanto que ay cosa que pueden
poner por obra su facultad / otras cosas
ay q̄ se mueuen por virtud / y fuerça exte-
rior / ansi como el aqua hiruiende calienta
y esto no por su virtud mas por la del
fuego del qual recibio en si el calor: y assi
la piedra echada dela bombardia derriba
las cercas / no con propia virtud sino age-
na / y por esto la actiō delas tales cosas no
es muy durable mas poco a poco se qui-
ta hasta q̄ del todo perezca. Tābien se diui-
dē las causas efficiētes de tal suerte q̄ vnas
son principales y que mandan como el
maestro de obras que esta mirando / y iuz-
gando como se haze el edificio / y en el ex-
ercito el capitan general. Otras son q̄ obe-
decen a las mayores. Y destas las vnas ha-
zen y obran como los obreros que son al
quilados del maestro de obras. Y otras
son instrumentos para hazer / como la sie-
rra la hazuela el martillo. Ya diximos arri-
ba ser el fin a causa del qual hazen todas

B v las

Libro primero

La differē
cia delos
fines se to
ma delos
bienes.

las cosas/ y todas las cosas hazen por cau
sa de algũ bien/ pues luego qualquiera co
sa que la naturaleza o razon o opiniõ nos
persuadiere ser buena a otra cosa/ aquella
misma es el fin/ porque no haze al caso q̃
de verdad sea bueno/ o por opinion que
parezca ser tal al que obra: assi que la diffe
rencia/ y diuersidad delos fines se ha de to
mar dela diferencia delos bienes. Y de
los bienes algunos por si buenos como
el estado de cada cosa muy perfecto en
su genero/ assi como lo muy bueno en
el fuego es que sea muy caliente y se
co/ el agua que sea muy fria/ y hume
da/ y el mas grande bien en el hombre
es que sea muy bien compuesto y con
stituydo en el cuerpo y en el animo / o
tros bienes ay que ayudan a que se alcan
cen los mayores bienes: como el manjar
el beuer/ el vestido ayudan y son proue
chosos ala vida del hõbre/ la abstinencia
para que se alcance la sanidad. Tambien
se toma la diferencia delos bienes de to
da la orden delas cosas con la qual parecē
que

q̃ vnas son obligadas a las otras: porq̃ todas sirven a las mejores/ y assi cierto dios omnipotēte / y grāde assi como es de todos los bienes perfectissimo/ansi es vno y el mas perfecto de todos y de los otros bienes que está en medio: porque vno es mas digno que otro/ y tiene obligado al menor para le servir: acontesce que cada bien de cada cosa hasta en tãto sea estimado/en quanto fuere aptissimo y muy comodo a servir al mejor/pues dos fines ay en las cosas el vno de su naturaleza / y perfection como en el cauallo ser feroz / e indomito y que no se pueda regir con freno/ ni riendas / y la tierra ser ornada y cubierta de arboles/ y flores. Otro fin ay en las cosas en quanto sirven para los vsos humanos . Ciertos por amor del hombre son todas las cosas criadas/ el qual es criatura corporea y muy noble / y por esto es el fin vltimo de las cosas criadas / y a los hombres es prouechofo que sea el cauallo manso/ que sufra la silla / y la espuela y el freno / otro fin ay ordinario / y segun orden y propio/ conuiene a saber el vso

vfo bueno y la acción perfecta dela cosa:
y assi delas simientes es ordinario fin que
lleuen y produzgan buen fruto, otro fin
ay no ordenado e impropio el abuso y
mal vfo / y acción no licita de qualquie-
ra cosa: y assi el mal vfo dela simiente es e-
char abortiuo / el propio officio del fin es
sacar / y cōpellir ala causa eficiente q̄ ha-
ga / y que obre / y como vna cosa amada
mueue al amante q̄ la quiera y siga / y assi
como a los amantes con esperança los en-
gaña muchas vezes la cosa amada assi el
fin no se sigue siempre pero huye de su ef-
ficiente para que no alcance el effecto ni
cumplala esperança del que lo dessea.

CAPITVLO. V. Del effecto.

Rodol-
pho.

Quatro
son los ef-
fectos.

A Quello se dize effecto q̄ prouiene
delas causas: alo qual Rodolpho
por ventura mejor le llama Euen-
to. Pues assi como son y ay quatro causas
assi tambien ay quatro effectos: y el effec-
to dela materia es obra que dela materia
existente se puede seguir y hazer / o es ya
conseguido y hecho: y assi el pan es el ef-
fecto dela harina: el effecto dela forma es
acto

acto o obra cōsiguiente a la forma y essencia de qualquiera cosa assi como hablar ver: entenderes el effecto y action del hōbre: crecer produzir hojas y flores fruta es affecto del arbol: porq̃ cada cosa toma dela forma poder obrar: la qual quitada cessan tambien estas operaciones. El effecto dela efficiēte causa es obra o actiō que consigue/ la operacion del que haze y pone algo por obra/ e no cessa/ ni esta ocioso y assi el alumbrar/ e dar claridad es effecto del sol/ y a este solo llama Rodolpho agricola effecto. El effecto del fin es obra/ o actiō que se haze por alcāçar el vltimo fin y este llama Rodolpho destinado/ assi como la Erudicion es el effecto del estudio. Mas el effecto de la materia y forma son internos porque vienen delas causas internas/ y los efectos dela eficiente/ y final son exteriores como lo son las causas de adonde vienen/ y los efectos externos de fuera: y las causas pueden q̃dar corrompiendo se alguno dellos assi como la vid que es causa eficiente del vino por que puede el vno corromperse y el otro quedar

Libro primero

quedar. Mas los effectos internos estan de tal fuerte atados y ligados que no se pueden apartar el vno del otro sin corrompimiento de entramos. Y ha se de saber tambien que en cada genero de affecto ay vna causa propia y cercana / y por el contrario tambien que de vna causa ay vn efecto por si y cercano en su genero / assi como del dia vna causa eficiente es el sol pero assi como de vna causa sola son y ay muchos effectos y aun cōtrarios / algũas vezes en diuerso genero remotos e improprios / assi de vn efecto ay diuersas causas en diuerso genero de causas remotas e improprias / como el fuego es causa por si del calor y amollenta la cera y haze endurecer el barro y lodo por las diuersas disposiciones dela materia que padece. Y tambien las causas por diuersos respectos son las mismas diuersas / ansi como el anima que es forma del hombre y la misma es fin de la generacion humana y tambien es eficiente delas operaciones naturales / de la misma fuerte vna misma cosa es causa y efecto assi como los rayos del sol son efectos

fectos del sol del qual son echados y los mismos rayos reflexos son causa eficiente del calor y luz. Y tambien no es inconueniente como diximos/ el mismo efecto ser de diuersas causas como lo concebido en el vientre es efecto de su materia que es la simiente /y efecto del que engendra.

¶ CAPITULO. VI. De las causas por accidēte q̄ son fortuna y caso.

Los stoicos no iustamente niegan q̄ ay fortuna/los quales afirman que todas las cosas son por hado: y necesidad que es t̄to como liga y conexiō ineuitable que no se puede euitar ni soltar delas causas, en las cosas as̄i por voluntad hechas como naturales: los Epicureos aū; mas impiamēte no ay cosa q̄ no la atribuyā ala fortūa y caso diziēdo q̄ todas las cosas se hazē por vētura y sin conseio de la puidēcia y de dios/ otros dixerō q̄ la fortuna era diosa q̄ gouernaua todas las cosas Mas aristoteles entretodo tiene vn medio y muy cierto diziendo q̄ no solamēte ay en la volūtat del hōbre fortuitos/ y no esperados acontecimientos pero tambien enel

Opinion
delos stoi
cos.

Opinion
delos Epi
cureos.

Libro primero

Fortuna y casos son rilla de cosa dulce amarga / de blanda dura en el curso dela naturaleza: y pone dos causas accidentales la fortuna y caso / y la fortuna no es otra cosa que vna causa por accidente en las cosas que se hazen con proposito y deliberacion por alguna cosa de tal fuerte que no acontezca siempre ni muchas vezes / como si alguno cabando algun pozo halle algun tesoro entonces

Fortuna es ventura y fortuna: y aquel euento y acontecimiento se llama fortuito y que no era esperado: porque el tal hombre que alli trabajaua no tenia ni era su intento hallar el tesoro: pero cauar el pozo.

Caso. El caso es causa por accidente en las cosas que no se hazen con proposito ni deliberacion y no acontecen siempre ni muchas vezes / y atribuyen el caso a los niños a las bestias: y a las cosas sin anima que se rigen: y son guiadas sin cierto consejo / por solo instinto natural e impetu como si el buey q pace en los parados herido del Aspide serpiente muere / este tal hecho llaman caso / y en griego affometon Dela misma fuerte si cayera alguna biga de

delo alto/ y matare al muchacho q̄ passa-
 ua por alli/ la tal biga no cayo para q̄ ma-
 tasse el muchacho/ mas porque era pesada
 y lo pesado de su natural se va hazia aba-
 xo/ y por esto es caso. Acaece tambié mu-
 chas vezes el caso é la naturaleza quãdo na-
 cē cosas mostruosas y monstruo es error
 de la naturaleza/ quando trabaja de venir
 a su fin mas no puede/ como quando vn
 hombre engendra vn niño cō cara de be-
 zerro y de liebre/ mas el euēto fortuito es
 effecto no necessario/ ni frequēte pero ra-
 ro y q̄ pocas vezes acōtesce que prouiene
 dela fortuna o caso sin conseio ni esperan-
 ça del hombre o de qualquier eficiente/
 el qual es regido o por conseio de solo di-
 os/ o por algũa causa no conocida de nos-
 otros/ y la fortuna y caso se hallan en tales
 euentos en los quales ay tal prouecho/ o
 sin prouecho/ por el qual haria el efficiēte
 por conseio/ para alcançar lo / o euitarlo si
 supiera antes que auia de acontecer/ por q̄
 hallar vn cornado o vna pluma no es dig-
 no de ser llamado effecto fortuito. Allen-
 de desto delos fortuitos euentos / vno es

monstruo.

Libro primero

bueno/ y otro es malo/ y por el bueno se
llamã fortunados los hombres/ por el ma
lo desfortunados y desdichados.

¶ CAPITULO VII. Del mo uimiento y quietud.

Mouimie
to.

Potencia.

Mouimiento es acto que es en po
tencia en quanto es tal. Potencia
es la abilidad del subiecto q̃ cessa
para recibir el acto. Y assi el pintor q̃ cessa
de la obra tiene aun la potencia de pin
tar/ y tambien la simiente tiene potencia
en si la forma delo que se concibira. Ansi
que mouimiento no es otra cosa que pro
gresso muchas vezes de cosa imperfecta
la qual se puede acabar por la forma sub
stancial primera/ o de accidẽte sensible pa
ra alcançar nueva forma: en quanto aque
lla cosa es mudable tiniendo potencia y a
bilidad para recibir la tal forma / ccomo la
generaciõ del pollo es progressiõ del hue
uo q̃ no es aũ pollo/ para la forma del po
llo / el incremẽto del arbol es progressiõ
de menor estatura a mayor. ¶ Para qual
quier mouimiento se requieren cinco co
sas/ mouible cosa que pueda ser mouida:
mouien

mouiēte el que la mueua/termino de quiē Cinco co
 y termino a quien y tiempo/porq̄ no ay fas se rege
 nada que mueua en instante/mouible co ren para
 fa es el sujeto enel qual se haze el moui qualquier
 miento: como acerca de lo q̄ se puede en mouimiē
 gendrar se exercita la generacion, cerca de to.
 lo que se puede corromper la corrupcion
 El mouimiento es causa eficiente/ y mo
 uedor que mueue qualquier mouimien
 to como el generante y el corrompiente/
 y otras cosas desta manera. Termino de
 quien es forma de donde empieça el mo
 uimiento/ y es algunas vezes pura negaci
 on o priuacion de forma que se alcāça co
 mo de no hombre se engendra hombre
 y algunas vezes es forma contraria: como
 quando de caliente se haze frio: termino a
 quien es forma a la qual va, y en la qual se
 acaba el mouimiento como el termino a
 quiē dela generaciō es la misma forma q̄
 se alcāça: y el termino a quiē dela corrup
 ciō es priuaciō y el no ser dela cosa q̄ pri
 mero era. Allēde desto todo mouimiēto
 es cōtinuo q̄ tiene principio medio y fin/
 y por tanto si se impidiēse antes dellegar

Libro primero

al fin, no seria vn solo mas antes muchos mouimiētos como si alguno cayēdo de las gradas/ se q̄dare en algũo delos grados y no vēga hasta abaxo/ no es ya vn mouimiento pero muchos. Y tambiē vn mouimiento es por si/ y propio como quando el cuerpo mouible que se puede mouer se mueue. Y otro mouimiento es por accidēte/ y no p̄pio quādo algo se mueue no por su mouimiento sino por ageno/ y este se haze de dos maneras/ primeramente mouiēdo se el cuerpo se mueue tambiē la forma accidentaria/ como muriendo se el animal perecē tambien con el la sanidad el humor/ calor/ spiritu vital / y en fin toda la cōplicion q̄ era quādo el cuerpo biuia: y tambien yendo el hombre se mueue iū tamente con el el blācor que tiene/ la longitud y habito. De otra suerte se haze por accidente el mouimiento quando la parte se mueue al mouimiēto del todo/ anfi como la cabeça/ las manos/ los pies/ se mueuen cayendose el cuerpo / mas del mouimiento se cuentan seys maneras y especies, la generacion/ y corrupcion augmentacion

Seys maneras ay de mouimiento.

tacion/diminucion/ alteracion y lacion q̄
 es mouimiento hecho por lugar alguno
 la generacion es mudaciō dela materia de
 la forma substancial; que tenia primero
 en otra forma substancial la corruption
 es perdicion de la forma substācial la qual
 estaua de antes en la materia; pero ya no es
 ta assi: como el hombre que por la muerte
 se corrompe y pierde la forma que estaua
 en la materia / la qual materia toma otra
 forma/ conuiene a saber del cuerpo muer
 to/ porque la corrupcion de vna cosa es
 generacion de otra: y la generacion de
 vna es corrupcion de otra/ y assi el co
 rrompimiento del hombre es generaci
 on del cuerpo muerto/ la generacion del
 pollo es corrupcion del huego:ansi que la
 generacion y corrupcion estan en el predi
 camento de substancia la alteracion pro
 piamente es mudacion y progreso dela
 calidad sensible en otra sensible calidad cō
 traria o media:ansi como si de cosa blanca
 se haga negra: o morena y amarilla/ de co
 sa dulce amarga/ de blāda dura/ de fria ca
 liente: y esto quedando siempre el mismo

Principio
 de Philo
 sophia.

Libro primero

cuerpo por subiecto: tãbien se dize impropiamente alteracion quãdo qualquiera calidad se muda/ como quãdo de iniusto se haze algũo iusto de indocto docto. Augmentacion es mudacion de menor quantidad en mayor/ como si cosa de vn cobdo crezca en dos cobdos/ y propriamente se halla la augmentacion y crecimiento en las cosas que tienen anima: como tambien la diminucion y decrecimiento: diminucion es mudacion de mayor quantidad en menor. Lacion es mouimiento de vn lugar en otro / y assi el cielo se mueue desde leuante a poniente/ y deste mouimiẽto son tres maneras/ Natural sin fatigacion porque tiene su principio dentro de si de su natural / y assi la piedra de su natural principio interno se mueue hazia abaxo / el fuego hazia arriba / Animal mouimiento el qual se haze por el anima en el cuerpo q̃ la tiene. Violento o forçoso con fatigacion al qual le viene el principio de fuera como quando echan vna piedra hazia arriba. Quietud es cessacion y ausencia del mouimiento en el subiecto q̃ tiene poder de mouerse empero no se mueue

Quietud

instante. Ya emos dicho harto, aunque en breue, delos principios delas cosas naturales/y delas circunstancias dellos: quien quisiere mas conocer y faber mas largamente dellos leyga Aristoteles en los libros delos phisicos o los comentadores.

¶ Fin del primer libro.

C v

Libro

LIBRO SE

GVNDO QVE TRATA

del mundo y de sus partes.

mundo.

EL mundo tomo nombre del orna-
do y hermosura/ y de ay en griego
se dice cosmos. Y el mundo es vna
substancia corporal/ que contiene y abra-
ga en si cielo y todo lo que debaxo del es-
ta/ y deste dicen los Aristotelicos q̃ nunca
començo y q̃ nunca acabara. Tambiẽ ay
algunos que fueron de opinion q̃ fue he-
cho del chaos q̃ es materia rude y sin for-
ma. Pero la sagrada escriptura nos testifica
que fue criado el mundo de dios con to-
das sus partes para su gloria y para proue-
cho del hombre. Mas el mundo todo es
de figura redonda y tambien sus principa-
les partes tanto porque la figura redonda
es la mas noble de todas: la qual con razon
se apropia al mundo cuerpo muy noble
como porq̃ de otra manera las sphaeras no
se podriã boluer al derredor sino se pusies-
se

se en la naturaleza vazio: dos son las partes del mudo principales la etherea y elemental y la etherea y celestial tiene onze partes las quales llaman cielos o sphaeras. La Elemental tiene quatro que se llaman elementos en todos los quales el cuerpo mayor y superior rodea al de abaxo por todas sus partes.

MAs Ciceron y antes del los filosofos solamente cõtauan ocho: los quales creyan q̃ la octaua sphaera era el primer mouible: pero los modernos hallarõ por ciertas razones q̃ vltra la octaua auia dos mouibles / porq̃ de qualquier cuerpo sensillo ay vn solo mouimiẽto por si/ y si se mueue por muchos mouimiẽtos el vn mouimiẽto tiene por si/ y los otros por accidẽte. Itẽ la sphaera superior mueue la inferior y no cõtario: y consideraron q̃ la octaua sphaera se mouia con tres mouimiẽtos/ porq̃ hallarõ por experiencia que allende que se mouia desde leuante a poniente / se mouia tambien de poniente a leuante/ y de septentrion a medio dia/ es pues necessario/ ser dos sphaeras mouibles

Ciceron

Libro segundo

2. cor. II.

bles sobre la octaua sphaera delas quales recibiesse los dos mouimientos/ y el tercero tuuiesse propio assi / mas los Theologos muestran otro cielo sobre el decimo que carece de mouimiento: el qual llaman Em pyreo que es de fuego por el mucho resplandor q̃ en si tiene que es la silla y aposento de dios y de todos los santos: fuera del qual no ay nada / y en este cielo era llamado san Pablo. Porque los sagrados escriptores tres cielos constituyen los quales significo Moyssen por el tabernaculo diuidiéndolo en tres partes. La primera parte era la mas sagrada de todas que se llama santa fantorum: en la qual estaua el cherubin/ y esta designa la posada de los bienaventurados dela qual parte estaua colgado el velo del templo / el qual en el tiempo dela passion de christo fue rompiendo en dos partes / porque por la muerte de christo / se nos abrio el camino para el mundo celestial al consorcio de los Angeles el qual por el pecado de Adam estaua primero cerrado y occulto. La segunda parte que se dize santa / toda resplandecia
con el

con el resplandor del oro / la qual alumbrava y le daua luz vn candelero distincto de siete candelas y lamparas / la qual significa el mundo celestial / conuiene a saber el primer mouible / el cielo del agua estrellado / las siete candelas significan los siete planetas. La tercera parte no tenia cubierta ninguna pero estaua expuesta alas lluias / nieues / soles / calores. Y esta representa la manera / e ymagen del mundo debaxo la luna enel qual no ay cosa perpetua ni de mucho tiempo / pero todas las cosas estan subjectas y obligadas ala corrupciõ y muerte.

¶ CAPITVLO II. Del cielo y la sphaera.

EL cielo es cuerpo sensillo spherico / que se puede mouer siempre el qual ni es generable ni corruptible ni caliente ni frio ni de color alguno / ni tiene calidad alguna delas que prouienen delos elementos. Mas la razon que estando fere no aparezca azul es: porque el calor amarillo y dorado mezcado conel verde lo haze y buelue azul / y el color como dorado sale dela luz del sol dela luna y delas estrellas /

Cielo.

porq̃ el cielo estando fere no parece azul.

Libro segundo

Pythago-
ras.
Platon,
Ciceron,
Macro-
bio.

Iob.

llas/y el color verde es propio y natiuo de los ojos assi q̃ juntandose estos dos haze aparecer el cielo azul. Mas el mouimiento del cielo es perpetuo sin fatigacion ni trabajo y es ygual y no se arrezia ni disminuye iamas. Y este mouimiento creya Pythagoras/y despues del Platon/Cicerō/ y Macrobio q̃ era sonoro y Harmonico / y que no se oya el sonido del porq̃ está dulce y suave q̃ el sentido del oydo estaua en el cielo. Tambien porq̃ desde el dia q̃ nacimos estamos acostumbrados y que por esso no le oyamos / y la tercera causa es porq̃ es tan grãde el ruydo que las angusturas delas orejas no lo puedē recibir en si: y assi en Iob se lee q̃ dize . Quien contara la razon del cielo / y quien hara dormir su conciento y harmonia? pero estas cosas le parecen Aristoteles falsas / la causa eficiente del mouimiento es la voluntad de dios/ mas segun los Peripateticos es dios al qual llaman primero mouedor que perpetuo mueue y impelle el supremo mouible enel qual creya que estaua / y tambien dezian que en cada vna delas otras spha-

ras

ras auia vn espiritu los quales llamauan intelligencias / y que cada vno de aquellos spiritus mouia su sphaera. La parte derecha en el cielo / es el leuante de adonde las estrellas nacen / la yzquierda parte es el poniente / y el polo o norte Antartico esta arriba / el arctico abaxo. Pero ay algunos que dixerón que la parte derecha del cielo es el arctico / y el antartico la yzquierda; y assi Lucano dize / Ignotum vobis Arabes venistis in orbem, Vmbras mirati nemorum non ire sinistras. Que quiere dezir / o Arabes y Africanos / vosotros venistes en tierra no conocida / y estays maravillados que las sombras delos montes no van a las partes yzquierdas / hazia el abrigo viento / o medio dia. E habla alli Lucano delos soldados que venian de Africa en Italia. Sphaera es cuerpo sueldo y macizo contenido en vna superficie en el medio del qual se ymagina vn punto el qual llamamos centro / y todas las lineas y rayas hechas desde aq̃l centro hasta la circunferencia son yguales

Lucano.

Sphaera.

Y

Libro primero

dos fō los
noctes.

Ecce del
mundo.

Y ay dos maneras de sphaera recta o derecha y obliqua o curua. Recta es en la qual entrambos los nortes tocan el horizōte/ansi como debaxo del equador circulo/ dos son los polos o nortes/ Arctico y antartico. El arctico siēpre se aparece a nos otros/ el otro es contrapuesto a este y dize se antartico o austrino que esta ascondido debaxo la tierra. E desde el polo arctico hasta el antartico fingē los Mathematicos vna raya derecha por mitad del mūdo y del cētro dela tierra/ a cerca dela qual se buelue y torna el mūdo y llama se aque lla raya exe del mundo/ y esta con los polos del mundo es immouible q̄ no se puede mouer.

CAPITVLO III. Del primer mouible y del noueno cielo.

DEbaxo del cielo Empyreo esta el dizeno cielo/ o el primer mouible del qual ay vn solo mouimiento sobre los polos del mundo desde leuante a poniente: y otra vez desde poniente a leuante: el qual acaba cada dia en espacio de veynte y quatro horas: y este mouimien-

to lleva consigo todas las otras sphaeras in-
 feriores/ las quales tambien tienen propio
 mouimiento sobre los polos del zodiaco
 desde poniente a leuante el qual mouimien-
 to se dize obliquo y no derecho. E quan-
 to mas alto esta qualquiera delos circulos
 tãto mas presto se mueue al mouimiento
 del primer mouible/ y tanto mas tarde cõ
 su propio mouimiento. E quanto mas ba-
 xo esta / tanto mas de presto se mueue al
 mouimiento fuyo propio/ que es desde
 poniente a leuante / y tanto mas tarde se
 mueue al mouimiento diurno del dia. El
 cielo nono o aqueo / o crystallino de
 crystal tiene dos mouimientos/ el vno co-
 mun cõ el primer mouible el otro propio
 desde poniẽte a leuante: el qual mouimien-
 to se acaba en espacio de quarẽta y nueue
 mil años/ al qual tiempo llaman el grande
 año de Platon / el qual acabado todas las
 estrellas y sphaeras bolueran a su primer or-
 den. Y este cielo tãbien con su mouimien-
 to lleva consigo la sphaera octaua/ y todos
 los auges delos planetas fino es el dela luz-
 na. Ay tambiẽ algunos que por las aguas

auges son
 dospũtos
 el vno
 muy re-
 moto del
 centro del
 mundo el
 otro muy
 cercano.

D

que

Pfal. 148

que son sobre los cielos delas quales se ha
ze mencion enel Psalmo ciento y quaren-
ta y ocho entiendan este cielo. Eansi en
el primero del genesis se dize. Diuidio las
aguas que estauan debaxo el firmamento
delas que estauan sobre el firmamento/ y
sobre estas aguas era llevado/o como la
verdad Hebraica. tiene inspiraual el espiri-
tu del señor.

CAPITULO IIII. Del cielo
oçtauo y delas estrellas.

El oçtauo
cielo tiene
tres moui-
mientos,

ENel oçtauo cielo q̃ otros llaman fir-
mamento estan todas las estrellas si-
no son los planetas / y este cielo co-
mo diximos primero tiene tres mouimiẽ-
tos/ el primero desde leuante a poniente/
el segundo desde poniente a leuante / y el
tercero es propio a si al qual llaman moui-
miento de acercamiento y apartamiẽto y
trepidacion. Y este mouimiento trae las es-
trellas desde el medio dia/ hasta septẽtrion
y desde septẽtrion a medio dia y acaba es-
te mouimiento en siete mil años. Mas por
que diximos q̃ en este cielo estauan casi to-
das

das las estrellas pondremos aqui en general algunas cosas dellas. Pues la estrella no es otra cosa que la parte mas espessa de su cerco q̄ toma la lumbre y claridad del sol/ y las otras partes del cerco no reciben luz porq̄ son muy ralasq̄ se trasluz en mucho. Y qualquiera estrella puesta en contra de la vista es mayor q̄ la tierra/ sacando a Venus a Mercurio y a la Luna/ y veen se solamente quando anocheze y de noche/ y tambien quando amaneze/ porque la claridad grande del sol oscurece la pequeña claridad delas estrellas entre dia/ todos son de figura redonda y mueuen se al movimiento dela sphaera en que estan. Y no tiemblan ni centellan/ porque aunque a parezcan centellar/ la causa es la mucha distancia que ay de nuestra vista a ellas/ y nuestra vista es la que tiembla y no las estrellas. Allende desto las vnas estrellas son fixas que estan siempre en vn lugar/ como son todas las estrellas que estan en la octaua sphaera/ porque siempre estan ygualmēte distantes las vnas delas otras: y estas son como los Mathematicos cōside-

Estrella.

Las estre-
llas s̄o mil
y veynte
y dos.

Libro segundo

raron/y hallaron mil y veynte y dos / las otras son siete planetas que se mudan y andá vagas como son Saturno, Marte, Mercurio, Sol, Iupiter, Venus, Luna, porque se mudan vnas vezes hazia medio dia / otras vezes hazia septentrion y tambien algunas vezes hazia oriente otras hazia poniente / y estan algunas vezes cercanas las vnas delas otras / otras vezes contra puestas. Lo que dezimos sydus / y estrella difieren en esto porque el sydus / o signo que en griego se dize astrum, es ymagen de animales o de otras cosas en el cielo que consta de muchas estrellas / assi como León Virgo y otros signos / y la estrella es vna y singular / como la estrella de Venus / de Mercurio.

CAy tambien tres maneras de nacer y salir las estrellas / nacimiento dela mañana / el qual se dize en griego cosmicos / quando sale el astro o sydus con el sol a la mañana. Vespertino y dela tarde, quando sale poniendo se el sol. Heliaco quando la estrella despues de puesto el sol tanto esta lexos de alli quanto se pueda ver. Dela misma

Sydus

ma fuerte hazen tres maneras de occaso y ponerse. Dela mañana quando la estrella se desaparece quando sale el sol/dela tarde quando se pone juntamente con el sol ala tarde/Heliaco quãdo la estrella no se puede ver por el allegamiento del sol.

CAPITVLO V. Delos circulos dela octaua sphaera.

LOs Mathematicos hazen dos maneras de circulos en el cielo mayores y menores. Los mayores son que diuiden toda la sphaera en dos partes yguales. Los menores que en no yguales: y los mayores son seys: Aequinoctial: Zodiaco/ coluro delos equinoctios / coluro delos Solstitios, Circulo meridiano y Horizonte. Aequinoctial circulo q̄ tambien se dize equador es y se dize aquel: las partes del qual dista de entrambos los polos del mundo por ygal/ y dize se equinoctial porq̄ quando el sol esta debaxo del haze en todas partes los dias yguales cō las noches. Zodiaco se dize assi en griego por las ymages delos animales q̄ en el estan

Los circulos
los sō diez

Libro segundo

y en latin se llama signifer q̄ lleva los signos/por los signos en que se diuide o por la obliquidad q̄ tiene se dize obliquo y no derecho. Parte y diuide la sphaera y elequador en otras partes yguales: y la vna parte esta hazia septentrion/la otra a medio dias: debaxo deste circulo son llevadas las estrellas q̄ dizē planetas y diuidese en doze partes yguales q̄ llaman signos y son, Áries/ Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpiō, Sagittario, Capricorno, Aquario, Pifces. Cada vno destos signos tiene treynta grados/ el grado tiene sesenta minutos/vn minuto sesenta segūdos/ vn segundo sesenta tercios / y desta fuerte se diuide hasta las decimas partes: los otros circulos menores se diuidē tambien desta manera en quatro quadrantes el quadrante en sesenta grados/ y el grado como primero esta dicho. Entre todos los circulos solo el Zodiaco tiene latitud la qual es de doze grados/ y a esta latitud diuide y parte vna linea q̄ llaman Ecliptica / dicha assi porq̄ quando ay conjunção del sol y dela luna debaxo aq̄lla linea es eclypse del
sol

sol: y quãdo estan contrapuestos es y se ha
ze edypse dela luna/ la misma linea o raya
se dize via y camino del sol/ porq̃ el sol nũ
ca se aparta della y los otros planetas mu
chas vezes. Los coluros son dos circulos ef
rẽdidos por los polos del mũdo q̃ partẽ la
sphaera y a si mesmos en dos partes y gua
les: y el vno destos passa por los principios
del cãcro y de capricornio: y dize se coluro
de los solsticios: porq̃ quãdo el sol toca este
circulo entrãdo en cãcer es solsticio estiuall:
y quãdo el sol viene a este mismo circulo
en el principio de capricornio es solsticio in
uernal. El otro coluro passa por los princi
pios de aries/ y libra/ y llama se coluro de
los equinoctios/ porq̃ cõstituydo el sol en
este cerco en el principio de aries es el equi
noctio del verano: y en el principio de libra
es el equinoctio de otoño. El circulo meri
diano se dize aq̃l q̃ se entiẽde estẽder/ y ser
lleuado por los polos del mũdo / y por el
punto del vertice de cada region en el qual
entrãdo el sol sobre horizõte/ haze medio
dia: y quãdo debaxo de horizõte haze me
dia noche. Y el punto del vertice q̃ llama

Zenit.

Zenit/esaquel que se entiende enel cielo sobre algun lugar derechamente / y de todas partes dista ygualmente del Horizonte/ y el punto que esta contra puesto a

Nadir

este se dize nadir. Horizonte se dize fenecedor y terminador/ y es cerco que aparta la parte del cielo vista dela que no se puede ver/ porque solamente se vee la mitad del cielo/ y ay dos Horizontes: recto que haze yguales angulos conel equador/ obliquo o no derecho que haze inyguales. E alos que tienē horizonte obliquo se sube y descendiendo no derechamente el sol/ y las estrellas.

CAPITVLO VI. De los circulos menores y delas cinco Zonas.

Q Vatro son los circulos menores los dos se dizen polares/ porq̃ andan cerca los polos del mundo/ por los polos del Zodiaco/ el que esta cerca del polo arctico se dize circulo arctico/ y el que esta cerca del Antartico se llama circulo Antartico. Los otros dos se dizen Tropicos/ el vno Tropico de cancer/ el otro Tropico de Capricornio. Al Tropi

Tropico de cancer lo descriue y señala el sol quando esta enel principio de cancer conel arretrato del primer mouible / y al tropico de Capricornio lo descriue y señala el sol quãdo esta enel principio de capricornio. Estos dos circulos son limites y terminos del sol porque nunca passa vltra dellos. Estos circulos menores distinguē y señalan cinco partes en la superficie del cielo / y la tierra las quales llaman Zonas. Y las dos vltimas que estan entre los circulos polares / no se pueden habitar / por el mucho y perpetuo frio. Y la media que esta entre los dos Tropicos tan poco se puede habitar segun los antiguos por el mucho calor del sol. Pero los modernos escriptores hallaron que se puede habitar por experiēcia. Las otras dos Zonas que estan entre los polares Circulos y Tropicos son habitables por la tēplāca del ayre.

●CAPITVLO VII. Delos siete Planetas y del Eclypse del sol / y de la luna.

LOs Planetas se bueluen cada dia cō el primer mouible desde leuante a

D v poniend

Libro segundo

Ciceron

calidades
que dan
los plane-
tas.

poniente/y allende deste mouimiento tã-
bien el fuyo propio desde poniente a le-
uante el qual acaba Iuppiter en doze años
Marte en dos:el sol en.365.dias y casi seys
horas.Venus y Mercurio tambien / la lu-
na en.27.dias y ocho horas/ la estrella de
Venus siempre acompaña el sol y nunca
esta apartada del sol (como dize Ciceron)
mas de interuallo de dos signos a la maña-
na va delante el sol/ y dize se entonces luze-
ro/ a la tarde va tras el sol y dize se Hespero
y vespertino/ los planetas toman algu-
nos sobrenombres de las calidades/ no
como que las tengan ellos sino que las ha-
gan y den/ y assi Saturno es blanco/ frio/
y seco engendrador de Melancholia retie-
ne y acrecienta el cuerpo y da el don de
contemplacion. Iuppiter es claro caliente
y humedo que es causa de la sanguinea
complision y trae el calor spiritual y ani-
mal y llaman lo saludable e benigno pla-
neta.Marte es de fuego caliente y seco / y
es causa de la complision cholericca / trae
calor hiruiete y augmenta la materia /
y da grandeza de animo . El sol se dize
anima

anima y oio del mundo / dador de vida
caliente y seco / y da el calor feminal y es
mayor que la tierra ciento setenta y seys
vezes. Venus blanca caliente y humeda
trae el humedo vital y fecundo y abundante.
Mercurio es splendiciente y radiante y toma
la virtud y natura del planeta al qual se allega/
y assi con el bueno es bueno con el malo es malo/
ayuda la buena manera de pronunciar / e interpretar y da la
manera de mezclar y aplicar las virtudes y
calidades vitales. La luna es fria y humeda
y esta como señora de la phlegmatica
complision y trae el humido simple elemental/
y solamente toma claridad del sol por la media parte / y assi quando parece
que esta llena hazia nosotros como en el plenilunio /
la media parte que esta hazia el cielo esta oscura /
y quando no se aparece nada hazia nosotros esta la
mitad llena de luz hazia el cielo y es la luna
muy menor que la tierra mas el Eclypse de la luna
se haze quando la tierra en el tiempo del plenilunio se entre
pone

Eclypse
de la luna

pone por diametro entre el sol y la luna porque entōces impide la sombra dela tierra que no pueda la luna tomar claridad del sol. Y la causa que por esta misma sombra no se obscurecen las estrellas es / porq̃ el sol es muy mayor que la tierra / y por esto es que la sombra de la tierra es pyramidal y aguda siēpre hazia arriba / y no puede ir mas ni vltra de la sphaera de la luna.

**Eclypse
del sol.**

El Eclypse del sol acontesce quando la luna en la coniunccion e interlunio se pone por diametro entre el sol y nuestra vista. Mas como el globo de la luna sea muy pequeño a comparacion del solar globo / no puede ser el Eclypse del sol vniuersal y no se vee en todas partes.

**CAPITVLO VIII. Delos
Elementos.**

Elemēto.

Elemento es principio corporeo simple del qual se cōponen los cuerpos mezclados primeramente y no se puede diuidir en partes de diuersa especie y son quatro / fuego / ayre / agua / y tierra / y en la difinicion se pone corporeo principio a diferencia delos primeros principios

pios conuiene a faber de la materia forma
y priuaciõ que no son por si cuerpos/por
que los Elementos solamente son princi-
pios segundos y tienen en si los primeros
principios la materia/ la forma y por acci-
dente tambien la priuacion. Despues se di-
ze en la definicion de adõde primeramete
se componen los mezclados cuerpos a dif-
ferencia de los miembros que son partes
segundas/porque el cuerpo primero que
todo se compone de los Elementos y no
de sus miembros. Añade se tambien que
los elementos no se puedẽ diuidir en par-
tes de diuerfa especie/ porque qualquiera
parte de agua es agua/ pero los otros cuer-
pos compuestos diuiden se en los elemẽ-
tos que son diferentes especie. Item la fi-
gura de todos los elementos es redonda/
pero el agua con la tierra juntamente ha-
zen vn cuerpo spherico y redõdo: lo qual
proueyo assi dios hazedor de la naturale-
za/ el qual mirando por la comodidad del
hombre hizo que en vna parte estuuiesse
la tierra mas alta y en otra el agua. El mo-
uimiento natural de los elementos es de-
recho

Libro segundo

No se ha
lla elemēto
puro
sin me-
zcla.

recho no al derredor / y assi los ligeros / y
liuianos elementos como el fuego y el ay
re se van y mueuen de su natural hazia ar
riba / los pesados como la tierra y el a
gua se mueuen hazia abaxo. Y que el fue
go y la suprema region del ayre se mue
uen al derredor no les es aquel mouimiē
to natural mas antes violento / forçoso y
ageno porque son llevados con la spha
ra dela luna desde leuante a poniente / y
desde poniente otra vez en leuante. No
se ha de dexar de dezir que no se halla ele
mento puro y sin mezcla y ansi el ayre es
ta mezclado de vapores nieblas y hali
tos / el agua esta turuiada de terrestre materia
y hezes / y la tierra tambien esta mezclada
de los otros elementos. Tambien es dig
no de saber que los Elementos se trasmu
dan vnos en otros / pero no del todo sino
algunas partes / y en tal tras mudaciō se en
gendra de vna parte de tierra por rarefa
ciō y extenuacion diez partes de agua co
mo dizen y ciento de ayre y mil de fuego
Y por el contrario si dela parte del fuego
por condensacion y espessamiento se hi
zielle

ziessse ayre/ entonces seria necesidad que aquella parte que fuesse diez vezes menor y si del agua ciẽ vezes: si de la tierra mil vezes. Diximos que de los Elementos se cõponian los cuerpos mixtos / de adonde nace vna question y duda entre los philosophos/ y es esta que demandan si quedã los elementos despues de la composicion enel cõpuesto en acto. A la qual se respõde breuemente diziendo / que los elementos/ no quedan enel compuesto dellos en acto ni segun su forma sino en potẽcia solamente conuiene a saber alterados y ligados a la forma agena / del cuerpo mezclado y compuesto y templados a vezes de las calidades delos Elementos.

Duda.

¶ CAPITVLO IX. Del fuego y ayre.

EL fuego es Elemento muy liuiano muy caliente/ y seco/ y es el mas alto de todos que esta muy cerca del sphaera de la luna/ y como la sphaera de la luna rodea todo el fuego/ assi el fuego al ayre/ el ayre al agua y la tierra. La fuerça y virtud del fuego estẽplar en los cuerpos mezclados

Fuego.

Libro segundo

Lauréicio
Valla.

El fuego
elemētar
no tiene
color.

mezclados la frialdad del agua y de la tierra / porque no se enfrien los cuerpos demasiadamente / mas que sufra y pueda llevar su templança / y cozer en ellos / y digerir y madurar las cosas que no estan cozidas / las indigestas / y crudas . Laurencio Valla en el primer libro de su Dialectica en el capitulo segundo contiene contra Aristoteles y otros philosophos con ningunas ciertas razones / y dize que no ay elemento alguno del fuego entre la luna y ayre . Y a los que dizen contra esto y traen las razones que se siguen ha se les de responder en breue . Las razones q̄ dizen son que si ouiesse fuego cabo la luna que està do sereno el cielo se pareceria / y también que si ouiesse tan gran fuego que excede el ayre diez vezes mas q̄ quemaria todas las cosas de abaxo . A estas razones pues se ha de responder en breue / que el fuego elementar no tiene ningun color / y q̄ no es luziēte / pero que es diez vezes mas ralo y tenue que el ayre puro q̄ no esta mezclado con algun viēto y si ay algũ elemento puro como testifica el philosopho cree se

se fer el fuego porq̃ esta muy cercano del
cielo adonde es muy mas difficultoso de
hazerse alguna mixtiõ. Pues si el ayre que
es mas espesso diez vezes/ no puede termi
nar nuestra vista pero es Diaphanis que es
transparente y perspicuo/ quanto menos
podra terminar nuestra vista el fuego que
es diez vezes mas ralo que el ayre. E no es
mos de temer que el fuego queme estas
cosas inferiores/ porq̃ muchas cosas impi
den y desminuyẽ su efficacia y fuerza/ co
mo la frialdad de Saturno, dela luna, la hu
medad del ayre/ la frialdad del agua y de
la tierra y dela media regiõ del ayre. El fue
go q̃ nosotros vsamos no es elemento pe
ro es mezclado dela viscosidad y gordura
dela tierra/ cõ la qual se cria y sostiene y re
crea y consume lo quemado y alcabo fal
tando la materia perece. Mas el fuego ele
mentar no consume mas antes es causa de
conseruaciõ y dela essencia/ y no ha me
nester nutrimento para sostenerse/ no me
nos q̃ el ayre o el agua. El ayre es elemẽto
caliente y humedo q̃ llena todo lugar que
no esta lleno de otro cuerpo/ y tiene y occ
E cupa

ayre.

Libro segundo

cupa tres regiones / la primera y suprema es caliente y seca / la media fria y humeda / la vltima y mas baxa en la qual biuimos es vnas vezes caliente otras vezes fria / por la reflexion de los rayos del sol / y por la frialdad del agua y de la tierra fria en quanto el sol se allega o se aparta della . La fuerça y virtud del ayre es traer a los cuerpos mezclados rareza, ligereza, y subtilidad / para que se puedan penetrar y que esten abiertos y den lugar a los humores, templar tambien y modera cō su humedad el calor del coraçon y de otros cuerpos calientes.

● CAPITVLO X. Del agua y de la tierra.

Agua

EL agua es elemento frio y humedo y esta en muy mas alto lugar puesta que la tierra / lo qual aparece muy bien a los que nauegan de tierra en lo alto de la mar porque entōces poco a poco parece que la tierra se va abaxado hasta que del todo se desaparece que no se vee . La virtud del agua en los cuerpos mixtos es q̄ ablada los cuerpos para que recibā en si la figura natural o accidentaria / y con su frialdad

frialdad templá el calor del fuego y del ayre. La tierra es elemento frio y seco y de figura redõda/ lo qual se prueua por la sombra que haze en el tiempo del Eclypse de la luna/ la qual sombra es redõda y el cuerpo dizen ser tal qual es su sombra. Y no es inconueniente que aya montes y valles en ella / porque estas partes aunque no sean yguales cõparadas a toda la tierra son nada/ y por ellas no dexa la tierra de ser redõda. Allende desto tambien es la tierra inmutable que no se muda / y es cẽtro del mundo al qual centro se mueuen todas las cosas muy pesadas en tal manera que si la tierra fuesse cauada y fuesse echada vna piedra que cessaria y reposaria en mitad dela tierra. La virtud della es templar con su sequedad en los cuerpos mezclados la humedad del agua / para que duren mas los cuerpos. Y diuidese toda la tierra en tres partes en Asia, Africa, y Europa, delas quales partes podras ver mas largamente en los cosmographos q̃ descriuen el mundo/ y nos lo dan a entender.

Cap. xi, delas calidades primeras y segundas

E n Las

Tierra.

La tierra
es centro
del mũdo

Libro primero

Las calidades
de las prime-
ras son qua-
tro.

Caliente.

Homogenea.

Heterogenea.

Las calidades primeras son virtudes
de los Elementos y son quatro / ca-
liente, y frio, humedo, y seco, y di-
zense primeras porque las segundas pro-
viene y nacen de la comixtion y actiõ de
las primeras. Caliente es calidad primera q̃
allega las partes homogeneas / y del mis-
mo genero, y aparta las heterogenias / y
de diuerso genero / como lo caliente en el
fuego allega el oro con el oro / y la plata
con la plata / y aparta el hyerro del oro. Pe-
ro algunas vezes segun la disposicion de
la materia que padesce lo caliente aparta
las cosas de vn genero / como el calor res-
suelue la nieue la cera y el plomo. E por la
misma razon algunas vezes tambien alle-
ga y espessa las partes de diuerso genero /
y ansi el calor allega en vno el lodo pajas
y otras cosas. Aquellas cosas se dicen Ho-
mogeneas: las partes de las quales son de
la misma especie y nombre con su todo
como qualquiera parte de oro es oro: qual-
quiera parte de agua es agua. Y aquellas
cosas son Heterogenias / las partes de las
quales son de diuersa especie y nombre co-

mo

mo no diremos que qualquiera parte de hombre es hōbre: ni qualquiera parte de arbol es arbol. Frio es calidad primera que **Frio.**

allega las cosas ansí homogeneas como heterogenias y de diuerso genero/ como el frio allega el oro cō el oro, y la plata con la plata. Mas algunas vezes por la diuersidad dela materia/ lo frio dissueue las partes homogeneas como el grande frio dissipa el vidrio.

Humedo es aquello que cō **Humedo** dificultad se contiene en su termino/ y facilmente en termino ageno como el ayre

y el agua. Ello humedo se dilata y corre en ancho/ y espacioso lugar quādo ay termino ageno que lo tenga/ y assí el vino si no sea detenido en vaso alguno estenderse a y correrá quanto mas no pueda/ de adonde colligen los filosofos que el ayre es mas humedo q̄ el agua, porque el agua mas facilmente se contiene en termino ageno que el ayre / el qual penetra y se entra por los muy angostos agujeros y hendeduras.

Seco es que facilmente se contiene en su termino y difficultosamente en el ageno/ como la piedra y el lodo/ por el **Seco.**

E in termino

Libro segundo

termino se entiende aqui/ la superficie extrema del cuerpo ansi que las partes dello seco/ porque facilmente se allegan dentro dela superficie de su cuerpo/ y no se vā sin mudāça del todo como los leños, piedras y los animales se collige q̃ la tierra es mas seca que el fuego. Porque el fuego mas facilmente se dilata que la tierra. De estas primeras calidades se engēdran las segundas y sensibles/ como dello humedo se engendra y haze blando/ dello seco aspero duro/ y otras calidades desta fuerte.

¶ Fin del segundo libro.

COMIEN=

C, A EL TERCERO

Libro.

CAPITVLO I. Que cosa sea
meteoron.

YA es dicho en el libro segundo de los cuerpos sencillos / y por consiguiente se dira de aqui adelante de los cuerpos cōpuestos / de los elemētos y primera-
mente de los meteoros que se dicen assi en *meteoros* griego por la sublimidad y altura / los latinos los llamā impressiōes / porq̃ muchas veces se imprimē en el ayre en lo alto / y aparecen assi impressos y figurados. E meteoron no es otra cosa q̃ cuerpo mezclado imperfecto / hecho de vapor o exhalaciō / acostumbrado a aparecer en el ayre o en la tierra: E dize se imperfecto por su muy subita generacion / o por respecto de los otros cuerpos mezclados / la causa efficiēte de los meteoros son los cuerpos celestiales / los quales cō sus mouimiētos, virtud, y influēcias traē arriba de la tierra y agua muy grande

Exhalacion.

multitud de vapores y exhalaciones / de adonde prouienen y se causan los meteoros. Los vapores pues / y las exhalaciones son la materia dellos. Exhalacion es vn humo caliente: y seco que se puede encender que esfacado por el calor del sol dela tierra caliēte vn poco y es leuado a las partes de arriba / y por su poco peso penetra facilmente la region media del ayre hasta la suprema y mas alta. Vapor es, humo caliente, y humedo, que se puede inflamar, que es facando ansi de la tierra como del agua: por el calor del sol y lleuado en lo alto.

Vapor.

Porque la tierra acerca de nosotros / tiene muchos poros agujeros y caminos . Mas debaxo dela torrida Zona se hazen muy pocos meteoros mayormente humedos / por el muy intēso calor que viene alli por los rayos del sol / que quema y consume en aquellas tierras casi todos los humos antes que se leuanten . E debaxo las Zonas polares / regiones que estan cerca los polos o nortes / son muy ralas las lluvias y mas ralas avn las impresiones encendidas . Y esto por el grande frio que

constris

costrine y encierra los humos de tal suerte que los rayos del sol que vienen de muy lexos/no los pueden sacar sobre la tierra.

Y siempre se hallan alli la tierra y el agua eladas. Mas debaxo de las Zonas templadas que son entre los Tropicos aparecen muchos meteoros porque alli el calor templado calentando las partes inferiores saca los vapores y exhalaciones arriba / y no es tan intenso y grande el calor q̄ baste y pueda consumir tanta multitud y fuerza de humos.

CAPIVLO II. De las impresiones que se engendran en la region suprema del ayre.

LA Regiõ suprema del ayre es caliente y seca como antes esta dicho / y en esta se engendran solamente impresiones inflamadas y de fuego como la cometa/el circulo lacteo y bláco como de leche que se dize en vulgar camino de santiago / fuego perpendicular. Cometa no es otra cosa que vn ayuntamiento de muchas estrellas / y no es vno de los planetas como dixerõ algunos / pero engendra

Cometa.

Libro tercero

dra y nace en la suprema regiõ del aire desta manera. La virtud y fuerça del sol y de otras estrellas atrae algunas vezes poco a poco y particularmente delas entrañas de la tierra vna exhalacion gruessa/gorda/lieta/caliente/y seca/hasta la mas alta region del ayre/adonde por el mouimiento y calor del ayre se enciende / y por la coma q̃ tiene o cabellera se llama cometa/ y mueue se al derredor al mouimiento del estrella debaxo la qual nace o al mouimiento del ayre supremo y viniendo de continuo vñas y otras exhalaciones se guarda y cõserua largo tiẽpo: y por esto dura por lo menos siete dias/ y algunas vezes quarenta o mas/ y si la materia de la Cometa es mas espessa en el medio y acerca los extremos mas rala aparece como que tenga cabellos y llama se Cometa comatus/que es con cabellos o cabellera/ y si la materia fuere por vna parte mas espessa y por la otra que es estendida a la longura/ mas rala entonces se dize Cometa caudatus/ con cola. Y si la extrema parte fuere mas rala y como esparcida se dize Cometa barbatus

batus y con barba. Apareſce muchas
 vezes la Cometa en otoño / por la tem-
 plança del ayre / porque el mucho calor
 del eſtío consume la materia / y el frio
 del inuierno no la dexa ſalir a fuera. El
 circulo lacteo / blanco / como leche apa-
 rece cada noche quando el cielo eſta ſe-
 reno / y eſte circulo eſta eſtendido / por
 los pies de los Geminos / y por el prin-
 cipio de Sagittario fuera de los Tropi-
 cos y haze ſe ſegun Ariſtoteles de mu-
 cha y pura exhalacion / la qual es atra-
 yda y lleuada / a la ſuprema region del
 ayre a parte que ſe vee / por la virtud de
 las muchas eſtrellas / debaxo las quales ſe
 apareſce, y aquella exhalacion es alum-
 brada y recibe el blancor / color que tie-
 ne de las eſtrellas debaxo las quales eſta.

Pero la mayor parte de los philoſophos
 afirma / que aquel circulo lacteo es parte
 del cielo mas eſpeſſa que las eſtrellas / y
 por tanto mas clara y mas blanca.
 Y Ouidio dize y habla aſſi deſte cir-
 culo lacteo y blanco. Ay vn camino
 alto que es manifeſto y ſe vee quando

Camino
 de Santia-
 go.

Ouidio
 en prime-
 ro de ſu
 metamor-
 phoſis.

Libro tercero

**Fuego
perpendi-
cular.**

el cielo esta fereno / el qual tiene nombre
laqueo / y es señalado por el blacor que tie-
ne por la qual parte van los dioses al pala-
cio del gran Iuppiter tonante. ¶ Fuego
perpédicular y que cae en derecho / tomo
el nōbre de la figura que tiene por la qual
representa como todas las otras impressio-
nes inflamadas y encendidas de fuego
y engendra se quando la exhalacion acen-
dida no es ygualmente gruessa ni sotil / de
tal fuerte que las partes mas gruessas vie-
nen y se sientan como partes mas pesadas
en las partes bazas y dilatā se y las mas so-
tiles son llevadas en alto en aguda figura
mas si la materia fuere ygualmente sotil / y
gruessa estando encendida representa la fi-
gura de vna lança ardiente la qual llama
Plinio biga o bolidā / y si la exhalacion sea
rala y no continua / y desparfida / de tal fu-
erte que no se enciendan en vn momēto
todas las partes se hazen como pajas hue-
cas ardiētes / como si de vn horno buelen
centellas / a estas llama Aristoteles estrellas
bolantes / y Plinio discurso de estrellas.
Delas impressiones dichas arriba algunas
pueden

Plinio.

**Stipule ar-
dentes.**

Aristo.

Plinio

pueden venir y hazer se en las regiones inferiores del ayre pero esto pocas vezes.

¶ CAPITULO III. Delos meteoros inflamados que se engendrã en la media y extrema region del ayre.

LA exhalaciõ algũas vezes por supoca fuerça y vigor no puede subir hasta la suprema y mas alta region del ayre/ pero es echada abaxo por el frio de la media region y enciende se en la inferior parte por la circunstancia contraria de su calor y por el frio circũstante y por el mouimiento del ayre: y de aqui es que se hazen otras impressiõnes encendidas/ como son las que se siguen. Estrella cadente que cae que se haze quando la exhalacion que no es muy espessa se enciende a cerca la media region del ayre/ y es echada por el frio dela tal region y cae algunas vezes derecho hazia abaxo. Otras vezes no derecho sino de lados y dexa algunas vezes/ la ymagẽ y figura de vn estrella de angulos y rincones hasta que del todo se consume. El dragon bolante se engendra / quando vna exhalacion grande e no yqual se enciende

Estrella ca
yente.

Dragon
bolante.

Libro tercero

ciende en dos nuues/la vna fria /la otra caliente/ las partes vltimas del qual representan vna figura de cabeça y cola / y la media parte encuruada y grueffa/ parece vn vientre: y echa humo aquel dragon por causa de la nuue fria / porque fuele lo frio y humedo puesto con lo que arde causar humo. La exhalacion sotil encendida algunas vezes esta oculta y escondida en las nuues otras vezes deshaziendo se las nuues se aparece la qual llaman Assub.

Assub.

Chafma.

Chafma se dize quado vna grande exhalacion encendida debaxo las nuues con subita y repentina luz casi abre el cielo. Y si aquella impressiõ sea algunas vezes menor representa la figura de vna cuba. La exhalacion encendida aparece algunas vezes a semeiança de vna ancha hacha y luziente ardiendo decender del cielo hasta la tierra / y algunas vezes se diuide en dos partes, las quales llaman dos cabras saltando y hachas encendidas. ¶ Fuego fatuo el qual llama Plinio castor y pollux es vn fuego que esta en el ayre cerca de la tierra que dura mucho y mueue lo el viento de

Dos cabras saltando.

Fuego fatuo.

to de aqui para alli / y algunas vezes va de
lãte de los que caminã de noche otras ve-
zes de tras / pero las mas vezes cae y va a
los lugares baxos que estan cuesta abaxo
y esto por la crassetud de la materia de
que esta hecho / y por esto lleva a los que
le siguen a las aguas / y engendra se en lu-
gares humedos y humosos / como en los
collados / y valles y sepulchros de muer-
tos. Sermeiante a este casi es el fuego que la
me y toca los pelos y cabellos y los vesti-
dos / el qual fuego se engendra algunas
vezes de la exhalacion del sudor de los
animales / y ansi se lee en Virgilio de Virgilio.
Ascanio que dize desta manera . He
aqui de presto y de subito vn altura
vista a Iulo que echaua lumbre y vna
llama que no empecia / ni dañaua con
su tocar blando las cabelleras y sien-
nes que rodeaua. Veen se semejantes
impressions a estas algunas vezes en
las mineras de plata / y otras debaxo la
tierra . Mas las muchas impressions en
cendidas / y llenas de fuego significan
que aura lluias / viétos / truenos / porque
muestran

muestran aun a ver mucha materia exhalable que se ha de sacar en exhalaciō juntamente con la materia de tempestades y vientos

¶ CAPITVLO IIII. De las impressiōes de agua/ y primeramēte de la nuue/ de la lluvia y niebla.

Nuue

LA nuue se engendra delos vapores que se leuantan delos cuerpos humedados por el calor del sol/ y de otras estrellas hasta la media region del ayre por el frio de la qual se espessan y bueluen en nuue. Y que sea lleuada de aqui para alli por el ayre viene por causa de los vientos que la compellen. Y que no caen iūtemente ni se rompen las cataractas / acaece por el calor del sol que trae a si la nuue y la cōtrine en lo alto/ porque no caygan en vn mismo momēto todas abaxo. Pero algunas vezes se refueluē las cataractas de presto y subito/ pero muy pocas vezes. Tambien de pequēita nuue se hazen muchas vezes nuues muy grandes acrescentados los vapores donde ay vn vulgar refran/ que de muy pequēta nuue nace y se haze gran

gran tempestad/ las nuues tienen varios y diuerfos colores/ tanto por la calidad dela materia, como por la entrada dela lumbre del sol y otras estrellas en las nuues. Pues si la nuue fuere de vapor que no es espeſso, rala y trasparente tendra el color blanco. Mas si fuere la nuue espeſsa, y tuuiere mezclado mucho humo terrestre aparece negra: y si la nuue començare a destilar y dar roſcio echada la claridad de agua haze el color verde. E quãdo la nuue tiene humo terrestre mezclado lo humedo, humo fo haze el color bermejo encarnado o de ſangre/ y las tales nuues en el eſtío ſon peli groſas. Porque facilmente ſe enciende a quello terrestre y de tierra quemado/ y de aqui vienen relampagos y truenos eſpantables. Lo colorado dela nuue dela mañana ſe haze por la eſpeſſeza dela nuue/ en la qual entrando la luz del ſol haze lo colorado, amarillo, y de roſas. Mas quando la nuue ſe deſhaze y reſuelue en agua ſe llama lluvia/ las gotas dela qual vnas vezes ſon mayores otras vezes menores/ lo qual viene por la diuerſidad dela materia o mas

F grueſſa

Libro tercero

grueſſa o mas ſotil . Algunas vezes tambien ſe engēdra la lluuia en la mas alta parte dela region mas baxa del ayre/ y enton ces por la mayor parte ſon las gotas mayores. Tambien es algunas vezes la lluuia amarga y de color bermejo/ lo qual viene por el vapor de tierra/ y quemado que eſta mezclado en las nuues/ el qual no eſtando cozido engendra vn ſudor ſalado.

Caen tambien con la lluuia, ranas, guſanos, carnes, leche, ſangre, lana, piedras, hierro. Lo qual acaece quando la lienta y terreſtre exhalacion ſe alça juntamēte con el vapor/ dela qual por virtud delos cuerpos celeſtiales ſe crian de preſto eſtas beſtiezuelas, y carne, leche, y ſangre / y tambien ſe puede endurecer algunas vezes en hierro y piedra. Ay algunos que piensan y creen/ que el ſol atrae juntamēte eſtas cosas dichas con los vapores/ las quales caen deſpues cō la lluuia en la tierra . Otros creē que acaece por milagro . Mas las ſeñales pronosticas dela lluuia venidera ſon las ſiguientes. Las eſtrellas q̄ buelan los quexidos delas Ranas/ la mordedura y picar re-

zio de pulgas / el canto ronco delos cuervos, el ruydo delos ganfos / el bolar baxo delas golondrinas sobre el agua / quando el sol mas presto delo acostumbrado aparece ala mañana / y ay sobre el vna nuue larga y negra / que presto se deshaze. La qual si durare mucho significa que aura serenidad. Tambien muestra la lluvia venidera lo colorado delas nuues ala mañana. Porq̃ significan de cierto que ay avn mas vapores / que no son consumidos por el sol delosquales se hara lluvia despues. Mas quando la nuue aparece a la tarde colorada significa serenidad / porq̃ muestra que los vapores leuantados estan muy mas baxo dela media región del ayre: delosquales no se hara lluvia pero roscio. Quando se pone el sol si se ocultare en vna nuue negra es señal también de lluvia. Otras señales pronosticas hallaras acerca de Plinio. La niebla es vn vapor sterile que esta colgado cerca dela tierra que no se puede alçar en alto / ni espessarse como nuue. E si la niebla por virtud y fuerza del sol fuere resoluída significa serenidad del dia, y si sube

Libro tercero

en el ayre significa lluvia.

CAPITULO V. Del Halo corona, arco celestial, parelio, y de las lineas o rayas perpendiculares.

Halo.

Halo es corona blanca/ y en los extremos tiene alguna negrez: la qual aparece cerca del sol y de la luna / o acerca de alguna estrella resplandeziente/ y engédrase quando fuere hallada vna nuuezilla debaxo de la region del ayre media vniforme / que tiene en todas sus partes ygual delgadeza o espesleza/ y esto en derecho del sol, de la luna/ o de otra estrella alguna luziente. La qual alumbrada de la luz haze por refraction della / aparecer a los q miran vna grande figura y circular o redonda/ la qual si se desapareciere poco a poco significa serenidad / y si en alguna parte se desapareciere: significara vientos de aquella parte de adonde primeramente se començo a romper/ y si se ennegreziere y hiziere mas grueffa es señal de lluvia. Por la espesleza de la nuue aparece algunas vezes esta corona de color de sangre. Y aparece muy amenudo debaxo la luna / debaxo las

las estrellas mas ralo: y debaxo del sol muy poco/ y esto por el grãde calor del sol que consume y haze delaparecer estos vapores. El arco se engendra en nuue espessa y concaua, rosciada, y aguada / que esta ya apareiada para resoluerse en lluvia / y que esta contrapuesta al sol por diametro / y algunas vezes ala luna pero muy ralo/ y engendrase parte por refraction dela lumbrer en la nuue parte por los rayos reflexos/ porque representan las goticas de la nuue rociada/ el sol no entero a la manera de vn espejo concauo/ y hondo porque son tan pequeñas gotas / pero algunas species de color solamente. Y el arco es encuruado como medio cerco sobre el Horizõte/ y la otra media parte no la podemos ver/ porque el arco todo es redõdo/ y de cerco cõplido y quãto mas esta el sol baxo y cerca del horizonte/ tanto mas alto y mas lexos de nosotros se parece. E por el contrario quanto esta el sol mas alçado del horizonte/ tanto menor aparece el arco. Mas ay en el arco estos colores / en la suprema parte es morado en la media verde, en la mas

Arco.

baxa mas negro q̃ el verde. E la diuerſidad
 delos colores ſe toma de aqui / porque el
 rayo luminoso quanto mas lexos ſe eſtiē
 de tanto mas es eſcuro y negro / y quādo
 aparece luziente en lo negro aparece mo-
 rado, y por eſto la parte ſuprema es de tal
 color el qual color hecho mas debil ſe tor-
 na en verde / porq̃ el color negro mas va
 al verde q̃ no el morado y el mas negro q̃
 el verde mas q̃ el verde / por lo qual el me-
 dio circulo es verde / el baxo es mas negro
 que el verde. Algunas vezes tambien de
 arriba aparece otro arco que es ymagen
 y figura del otro y tiene los miſmos colo-
 res / por orden contrario y cauſa ſe por el
 reſplandor del primero. Tambien apare-
 cen tres juntos algunas vezes / pero el ter-
 cero es tan debil que a gran pena ſe puede
 ver / porque es ymagen del ſegundo arco
 que es muy mas eſcuro que el primero / y
 tiene el tercer arco los miſmos colores q̃
 tiene el primer arco y por la miſma orden
 puestos. Parelio ſe engendra deſta mane-
 ra, quando la eſpeſſa nueue y gual junta-
 mente diſpuesta y cercana para que ſe tor-
 ne

Parelio.

ne en agua fuere puesta allado del Sol/ en quanto se rebotan los rayos del sol hazen vna figura semeiante a sol q se llama parelio/ el vulgo piensa que son dos o tres soles/ porque puedē aparecer algunas vezes dos o tres parelios/ y semeianças de sol. Y si se hizieren junto a la luna se llaman / Paraselines, casi jūto dela luna. Mas las lineas o rayas perpendiculares / se hazen también por refraction delos rayos: en la nuue q esta colgada y pendiente allado del sol/ pero hazese en nuue no ygual de tal manera que en vna parte sea espessa y en otra rala/ porque cayēdo entonces los rayos del sol/ por las partes ralas pasan por ellas como por vnos agujeros y representā rayas o vergas de diuerso color. Y estas lineas y Parelios aparecen muchas vezes quando sale o se pone el sol / y muy pocas vezes a medio dia.

Lineas
perpendi-
culares.

¶ CAPITVLO VI. Del granizo, dela nieue, roscio y escacha.

EL granizo se haze quando la nuue en la media region del ayre resoluida en gotas cae por el calor dela re-

F iij gion

Libro tercero

gion baxa del ayre/ y en ella por la circun-
stancia del contrario se costringe y haze ge-
lo/ y quanto mas caliente es el ayre infe-
rior/ tanto mas grande es el granizo / co-
mo en el estio porque entonces luego se
congela la lluvia / antes que se esparza en
gotas menudas. La especie del granizo es
redonda/ y algunas vezes esquinada / o
tras vezes tiene impressa la ymagen y se-
meiança de algunas bestiezuelas / o de o-
tros cuerpos por virtud y influencia (co-
mo dizen) de los cuerpos celestiales. Mas
en inuierno, nunca o muy ralo se engen-
dra granizo/ porque entōces la mas baxa
region del ayre es mas fria y assi alli no ay
circōstancia alguna de contrario. Mas en
verano y en otoño muchas vezes se haze
y en estio tambiē/ quando la materia q̄ se
leuanta para el granizo no la consume el
sol. Pero aquel sonido y ruydo grande/
que se oye algunas vezes en el ayre / antes
que cayga el granizo/ se causa por la con-
tienda de las exhalaciones calientes / y se-
cas / las quales estando encerradas en los
vapores y nuues/ y quiriendo salir hazen
gran

gran ruydo. La nieue se haze quãdo se yela la nuue antes que se conuierta en agua y es prouechosa el agua de la nieue a los panes y empece a los animales / porq̃ la materia es mas gorda y luenta que la de la lluvia. El roscio se engendra quãdo entre dia se leuãta vn terrestre y sotil vapor que no tiene suficiente calor / para que pueda subir a la media region del ayre / y entonces sobre viniendo el frio de la noche se espessa en agua / la qual descende y esta apegada a las yeruas y flores de los arboles / y el roscio algunas vezes tiene sabor de miel quãdo la humedad que tenia se consume por el calor del sol / y entonces lo que queda es vna cosa gorda viscosa y luenta / assi como muy dulce açucar que llaman manna / lo qual si lo comieren los animales mueren muchas vezes / porque les cierra y opila el higado / y las yeruas adonde se halla se secan muchas vezes. Dela misma manera q̃ el roscio se engendra el escacha saluo que esta primero se yela que se buelua en agua y el roscio se haze en tiempo caliente / y en lugares calientes el escacha al cõtrario en

Roscio.

Libro tercero

tiempo frio / y en lugares frios y entramas
dos fon señal de serenidad del dia.

CAPITVLO VII.

Del trueno y relam-
pagos.

EL trueno y relampago se hazen de esta manera. Quando el vapor caliente y humedo juntamente con la exhalacion se leuanta en la superior parte de la media region del ayre que es mas fria y alli el vapor rodea y tiene encerrada de todas partes la exhalacion y despues se espessa en nuue muy fria / entonces la exhalacion por la circunstancia del contrario se calienta mucho mas y buscando salida de todas partes hiere y golpea la nuue y al fin encendida por este mouimiento tan de presto hecho quiebra y rompe por fuerça la parte inferior de la nuue que es muy tenue y fortil / porque la parte inferior de la media region del ayre es menos fria que la de arriba / anfi que aquella violenta y forçosa salida de la exhalacion encen

encendida haze muy gran ruydo al qual llama-
 man trueno . Y aquella exhalacion in-
 flammada no es echada arriba mas abaxo
 por la circunstancia del cōtrario y por la es-
 pesseza de la parte superior del ayre / y em-
 bia de si muy lexos lumbre y luz la qual si
 se muriere y apagare en el ayre es corrupcion
 o relampago . Y si quando se mue-
 ue se acrecentare siempre mas y se en-
 cendiere y tocara la tierra con mas gran-
 de mouimiento e hiziere crueldades en
 los cuerpos terrenos se dize rayo / el qual
 por su sotilidad penetra sin detrimento
 los cuerpos ralos y claros / y los espessos
 y que resisten quiebra y quema y assi rō-
 pe el espada que esta en la vayna no gastā-
 do la vayna / y quema las partes internas
 del hombre no dañando los vestidos ni
 miembros exteriores . Pero quando el
 rayo es debil y se mueue poco a poco
 entonces quema aquellas cosas de poca
 resistencia / y ansi quema algunas vezes
 los calcaños no dañando los pies / y que-
 ma los cabellos no dañando la cabe-
 ça . Aquel relampago que viene sin
 trueno

Trueno

Relampa-
go.

Rayo

Libro tercero

trueno llaman fulgetro / el qual viene y se haze quãdo la nuue por su rareza da lugar a la exhalacion que sale sin fuerça y facilmente / y aun que el relampago y trueno aparezcan casi al mismo tiempo / pero vemos primero el relápago que oymos el trueno / porque en vn instante y momento de tiempo se vee algo / mas el oydo ha menester tiempo para que el sonido venga por el mouimiento local al oydo y de aquí es que quando juntamente se oye el trueno y se vee el relápago que el trueno esta mas cerca de nosotros y que se ha de temer mucho. Algunas vezes con el rayo se echa alguna piedra con impetu de no creer en la tierra / y otra dissipa y gasta todas las cosas que encuentra encendiendo las y echandolas por tierra la qual se engendra en la nuue de la exhalaciõ q̃ se haze el rayo mezclada con la materia de metal / la qual se haze como pelota por el humor que esta derramado al derredor / no de otra manera q̃ la harina se haze massa echãdo le agua / despues aq̃lla pelota redonda allegãdo se el calor muy grãde por circunstan

stan

flácia del cōtrario se fuelda y endurece como vna piedra muy dura/la qual tiene figura de vna cuña/porque en aquella materia ay algo mezclado de humedo / lo qual va abaxo a las inferiores partes y se haze figura aguda/y por la parte superior ay sequedad porque es mas espessa y por esto se haze redonda. Mas en inuierno no truena ni relampaguea sino por marauilla porq̃ la materia de los rayos y truenosno se puede atraer ni ser cozida sino es por el intēso calor del estio/del verano/y otoño Cōtra los rayos son remedio los lugares soterraneos porq̃ el rayo no entra mashōdo de cinco pies en tierra/tābien es buena la pelleja del lobo marino/porque el rayo no toca a solo este animal delos marmos assi como a sola el aguilā no toca entre las aues. Es tambiē buena vna corona de laurel/porque el laurel arbol no estocado del rayo (ansi como dize Plinio) aun que en nuestros tiempos en Roma fue vn laurel derribado y deshecho por vn rayo.

nota
de Ilva
yo

Plinio.

VS **¶ CAPITVLO VIII.** De los vientos.

El

Libro tercero

EL viento prouiene y se haze de caliēte y seca exhalacion/ pero no de exhalacion que se puede encender/ la qual leuantada hasta la media region del ayre es echada hazia abaxo por su frio y assi se mueue en la infima y mas baxa region del ayre sobre la tierra de lados/ la fuerça del qual al principio es menor/ mas poco a poco se haze mayor allegando se siempre alguna nueva exhalacion de la tierra o de los rios. Mas quando no se aiunta otra nueva exhalacion/ o por el frio intenso o por el calor que la impiden poco a poco cessa y se echa el viento. Quanto al numero de los vientos los Poetas solamente pusieron quatro principales. Euro oriētal de leuante/ Austro o abrigo de medio dia. Zephyro o fauonio de poniēte/ boreas o regañō de la parte septētrional. Pero acerca los Philosophos doze viētos se hallā y cuētan/ tres de leuāte q̄son del leuante estiuual cecias del equinoctial Solano: del inuerial euro vulturno y todos estos s̄o caliētes y secos. Y tābiē a la parte de medio dia ay tres austro o abrigo en medio/ del lado ha

3ia leuante Euronotos/Euro auster /y del otro lado lybonotus/y estos son calientes y humedos y lluuiofos no por la virtud y natura del vieto que es seco sino del lugar por dōde pasa/ en el poniēte tābien ay tres viētos. Coro o gallego e Iapix / Zephyro o fauonio del equinoctial. Lips o Affrico del inuernal. Y estos tres son frios, humedos, nūblosos, y tēpestuosos/ otros tantos ay de la parte septentrional/ del medio dia aparctias o septētrio/ del lado hazia poniēte trascias o cierço/ del lado oriētal boreas o aquilo o regañon: y estos tres viētos son frios y echan y alañā las lluias/ mueuen relampagos, granizo, o nieues. Sanissimos vientos son regañon y solano pero dañosa las mieſses. Pestilentissimos son abriego y fauonio y prouechosos a las mieſses. Los contrarios vientos a los dichos se han de poner segū las calidades destos mas los viētos vezinos y cercanos que no son del todo contrarios muchas vezes andā iūtos. Tābien se cuenta otras species de vientos allende las dichas cōuiene a saber Ecnephias/ typhō y p̄ster. Ecnephias es vn viēto repentis

Ecnephias
as tanto
como tē
pestad.

Libro tercero

repentino engendrado de sutil exhalació el qual echado por el frio de la nuue se mueue sobre la tierra derecho. Este tal haze oscurecer el ayre/ y suele venir antes de las grandes lluias. Typhon es vn viento repentino echado de la nuue/ el qual anda al derredor como remolino sobre la tierra o mar derribando en tierra todas las cosas cercanas: y no varriendo solamēte el poluo / mas tambien echa y alança las bigas y peñas: y en la mar tuerçe las naues y las quiebra. Prester es Ecnephias: o Typhon encendido que buela terriblemēte sobre la tierra: y quema los sembrados: las siluas los cubiertos y techos secos: y algunas vezes las calles y pueblos llamanle el vulgo fuego celestial y del cielo.

¶ CAPITVLO IX. De las fuentes y rios.

LA tierra tiene en si caminos/ cueuas agujeros, cauas, las quales estan llenas parte de agua parte de vapores y exhalaciones/ y el vapor de cōtino sube de las aguas de la tierra por estos caminos della alas cūbres de los montes y alli se espessa

peffa por la frialdad y se resuelue en gotas de agua las quales baxando de muchas venas en vn lugar salen a fuera y dan principio de rio o fuente. Y que los rios y fuentes tengan perpetuo curso viene / porque el vapor resoluído en agua en el mismo momento sale otro vapor y succede en su lugar, y esto de necesidad porq̃ no se halle vazío y este segūdo deshecho viene y succede por la misma razon / otro luego en la hora. E aquel agua dela tierra no se resuelve toda en vapor / mas antes se acrecienta otra vez por ventura por diuersas venas dela mar. Lo qual tambien parece tocar el Ecclesiastes cap. i. diziendo todos los rios entran en la mar y la mar no redunda. Algunas vezes sale vna fuente en lo alto del monte / quando el monte tiene cueuas y honduras en la cumbre en las quales porque el ayre que es liuiano no quiere decēder sube el agua a suprir el lugar del ayre / porque no se de vazío y así nace y aparece en lo alto. Y en los lugares llanos pocas vezes nacen fuētes / porque los lugares llanos las mas vezes son porosos y llenos de

Ecclesia.
Cap. i.

Libro tercero

aguieros/ y por esto la materia delas fuentes sale/ por las tierras antes que se refuelua en gotas. E los montes por de fuera son mas macios y apretados/ por lo qual el vapor dentro contenido no puede salir. E de aqui viene que de grandes montes salen grandes rios / y de pequeños fuentes. Los rios se aumentan algunas vezes por las nieues y lluias/ pero no se engendran dela lluiua o nieue mas de muchas fuentes. Y que algunas fuentes y arroyos estan calientes / es la causa las venas çuffre y de alumbre y ardientes/ por las quales pasando el agua toma el calor, el sabor, color, y admirables virtudes dellas / y que las fuentes por la mayor parte estan calientes en inuierno / y en estio estan frias lo causa la circunstancia del contrario . Y toda agua quanto mas pura y liuiana/ tanto mas es saludable y prouechosa.

● CAPITVLO X. Dela mar, y de su sal calor y marea,

Todas

Todas las fuentes, arroyos, y rios entran / y se asconden en la mar y no por esso la mar sale fuera de sus terminos / porque el calor del sol y de constellaciones de estrellas facan todos los momentos muy grande multitud de vapores y exhalaciones en el ayre / delas quales se engendran los meteoros. E tambiẽ por que torna el agua dela mar por las venas dela tierra / a los lugares de adonde nacen y toman principio los rios y fuentes. Mas que toda la mar tenga sabor salado / es la causa porq̃ el calor del sol faca de continuo aquellas partes dulces q̃ ay en el agua / por que son mas liuianas / y el agua amarga porque es pesada se queda en la mar / a la qual se le allegan y mezclan exhalaciones secas y quemadas terrestres. Ansi como si el agua dulce sea colada por la ceniza se haze lexia amarga y salada. Ansi como tambien en el cuerpo humano la beuida dulce se cueze por el calor natural / y haze vrina que es salada. Mas los rios si ay algunos que salen dela mar / passando por los caminos y cauas dela tierra / pierdẽ

Libro tercero

luego su amargura porq̃ se cuelan y purifican. Halláse algunos rios pequeños y fuertes saladas/ porq̃ toman aquel fabor dela tierra/por donde pasan que estal. La causa dela reciprocacion y marea dela mar es el mouimiento dela luna: porque quando la luna esta llena el mar esta muy crecido y lleno. Y despues quando la luna descrece poco a poco se abaxa la mar. La reciprocacion, fluxo, y refluxo, o marea dela mar es huyr, y traerse la mar algunas vezes atras, y dexar su madre y lugar por algunas leguas seco, y despues de algunas leguas tornar y llevar su madre y lugar.

Assi q̃ quando la luna fube el Hemispherio debaxo del qual esta el mar que haze marea/corre y sale hasta tanto q̃ la luna ouiere llegado al circulo meridiano/ adõde quando llego se torna a entrar. E otra vez quando la luna fuere en poniente corre y sale el mar hasta q̃ la luna debaxo del Horizonte cayere enel mismo circulo meridiano/ enl qual quando esta se buelue. E la luna mas fuerte y rezio quando esta sobre Horizonte que no quãdo esta debaxo de
Hori

Horizonte/ y no todos los mares marean:
pero algunos solamente.

¶ CAPITULO XI. Del terremoto
y temblor dela tierra.

EL calor del sol y de otros cuerpos celestiales/ no solamente atraen exhalaciones y vapores dela superficie dela tierra/ pero tambien delas intimas hõduras y caminos della/ y si la tal exhalaciõ saliere dela tierra a fuera se leuantan viẽtos enel ayre/ mas si el suelo dela tierra estuuiere tan atapado q̃ la exhalaciõ/ que de su natural quiere ir alo alto no pueda salir fuera: ni pueda hallar camino por donde salir: entonces mudase dentro en la tierra de vn lugar en otro / y con fuerça la hiere y haze temblar. E assi quãdo la exhalacion es grãde y abundante/ el mouimiento tambien es grande y dura mucho tiempo / hasta q̃ el espiritu que la mueue rompa la tierra y haga vna hendidura y abertura muy grãde. E de aqui se lee en los historiadoresauer sido derribadas ciudades por el tẽblor dela tierra, y auer sido abatidos los mõtes como si no fueran/ y los rios auer muda-

Temblor
dela tierra

Libro tercero

do su curso. Y el agua q̄ esta debaxo la tierra juntamente con las exhalaciones aue-
hecho diluuios, auer sido islas hundidas o
por el contrario de presto aparecidas. Des-
pues del tēblor dela tierra se sigue pestilen-
cia/ porq̄ la exhalacion se corrompe y po-
drece / la qual saliendo gasta e inficiona el
ayre. Pero en los lugares arenosos/ porq̄
alli facilmente suben los vapores/ y en los
mediterraneos porque alli la tierra esta me-
nos excauada, se hazen pocos terremotos
Mas dōde la tierra por las partes de enci-
ma es maciza/ y por de dentro llena de cō-
oncauidades/ la tal tierra esta subiecta a es-
tos tēblores. Ya es dicho harto hasta aqui
delos meteoros y impressiões/ que se ha-
zen de exhalaciones y vapores en
las regiones del ayre.

¶ Fin del tercero Libro.

Comien

COMIEN=

C, A EL LIBRO QVAR,

to, que trata delos meta-
les y piedras.CAPITVLO I. Del metal/a-
zogue/y piedra çuffre.

EN el libro precedente con la mas diligencia que se pudo tratamos los Meteoros q̃ los physicos y philosophos naturales llama cuerpos mixtos y mezclados imperfectos dela primera composicion. Agora en este presente libro trataremos delos metales y piedras q̃ son cuerpos mezclados y perfectos dela segunda composicion pero que no tienen anima. Los metales se engendran por el calor de los cuerpos celestiales del azogue y piedra çuffre en las mineras que son venas y entrañas dela tierra. Y quanto mas defecado, sublimado, y sotil es el azogue y piedra çuffre tãto mas puro, y mas noble metal engendra. Tambiẽ se halla algunas

Metales.

Libro quarto

vezes oro y otros metales / en las madres
y hondos delos rios / los quales cozio y
hizo alli debaxo las arenas / el calor del sol
dela piedra çuffre y azogue / y al fin conel
impetu del agua / quitadas las arenas y a-
partadas se aparecen en algun lugar . Mas
el azogue prouiene del humido aqueo y
aguado mayormēte mezclado algun tan-
to delo sotil / y terrestre vnctioso cozido
y coaugmētado / y casi cuajado por el ca-
lor del sol y de otras estrellas y por el açuf-
fre q̄ quema. E tiene la claridad del agua y
del ayre / y la movilidad q̄ ande y se mue-
ua del humor y peso. E que se desparze co-
mo en gotas tiene dela sequedad terrestre
y de tierra y es veneno a cada vn animal.
Los antiguos Romanos por el mouimiē-
to que tiene le dieron y atribuyeron vida
y anima, y por esto lo llamaron biuo. E
los griegos por el agua y humedad q̄ tie-
ne le dixeron Hydrargyron casi argēto y
plata de agua. Nace en las mineras princi-
palmente de plata. Tambié se haze de ber-
mellon: la qual manera de componer y ha-
zer podras ver en Vitruuio. Todas las co-
sas

Azogue.

Argentū
vium.

Hydrar-
gyron.

Vitruuio.

fas nadan por cima del fino es el oro el q̃l solo trae a sí. Guardase en vasos de vidrio de plomo, de estaño o de plata, otra qualquier materia roe y horada. El açuffre se haze delo terrefre sotil y encédido de fuego y vnctuofo aereo de ayre/ cozido por el calor del cielo y coaugmentado. Y ay dos maneras biuo, açuffre, y fuslo y derramado. El o primero se saca delas venas de la tierra: en las quales se auia de hazer metal fino fuera sacado. Lo segundo es derretido y cozido por el artifice y si a caso ouiere mucha copia y abundancia de materia de açuffre en algun lugar quãdo fuere encendida la tal materia arde perpetuamente como el monte Aetna, vesuuió y otros lugares que arden siempre.

Açuffre.

El monte Aetna en Sicilia y Vesuuió en Cápasia arden siempre.

¶ CAPITVLO II. Delas especies delos metales.

Siete maneras ay de metal oro, plata, cobre, estaño, hierro, plomo, y orichalco, o laton morisco. Oro es metal hecho y cozido dela piedra çuffre colorada bermeja y no adurète ni que queme y muy limpia/ y de azogue puro y claro y

Oro.

Libro quarto

quanto el oro es mas bermejo y colorado es mejor. De todos los metales solo el oro no se gasta ni consume en el fuego ni se disminuye / mas prueua se en el y purifica se.

Y el oro / assi como es mas pesado y macizo que todos los otros metales / assi es mas noble que todos / y en tanto que como se puede collegir de Plinio vn escrupulo vale quinze de plata / y en nuestro tiempo en Francia vale doze de plata. Pollux afirma que vale solamente diez. ¶ La plata despues del oro es la mas preciada, y haze se de piedra çuffre blanca q̃ no quema y limpia / y del azogue mas blanco y puro y es tratable y haze vn dulcissimo sonido principalmente mezclada con cobre / y el humo que sale della quando se purifica a la lumbré es muy dañoso al hombre. El cobre nace y se haze de piedra çuffre colorada y gruessa y de azogue no muy limpio y llama se Cyprio o Cupro / porq̃ en la Isla de Cyprio fue hallado muy lindo. Seruio Tullio sexto Rey de los Romanos despues de la ciudad edificada señalo e hi

Pollux.
Plata.

Cobre.
cyprio isla
que es en
mar de
Aegypto
entre Cili-
cia y Sar-
dinia.

30 cuñar y marcar primero el cobre que ninguno y era señalado con figura de pecus que es ganado y de ay en latin se dixo pecunia y Reyno en el año despues del comienco del mundo quatro mil seyscientos y veynte como trae Eusebio. De aquel tiempo despues de trescientos años / a los cinco años antes de la guerra punica y Affricana fue señalada y marcada la plata / y de allí a sesenta y dos años fue tambien esculpido en el oro / en el qual se comenzaron al principio a imprimir las cabeças de consules / y despues tambien de los Emperadores / lo qual afirma Lucrecio diciendo / que el cobre fue en mayor precio y estima que el oro / mas que al presente del cobre no se tiene cuenta y que el oro esta en grande honor y estima.

Ansi mesmo Ouidio dize que en el tiempo pasado dauan monedas de cobre / mas que al tiempo de agora que era en su tiempo / y mucho mas ay buena fortuna / y agüero en el oro / y que la moneda antigua vencida dio lugar a la

Eusebio

Lucrecio.

Ouidio.

Libro quarto

Estaño. a la nueva. El estaño se haze de piedra çuffre no limpia y de azogue limpio. El hierro se engédra de piedra çuffre espessa no limpia y que quema y de mucho y no limpio azogue / genero de hierro es chalybs o azero que es hierro purificado con mucho fuego y con muchas reftinçiones y apagamientos de aguas. El plomo se haze de piedra çuffre impura y no limpia / y de azogue muy fuzio lleno de hezes y gruefso orichalco / o laton morisco es metal mucho mas noble q̃ el cobre del qual dize Plinio que cesso en su tiempo pero en nuefros tiempos se haze de cobre colado.

¶ CAPITVLO III. Dela fal / falitre / alumbre y betun.

Sal. **L**A fal se haze por el sol o por el fuego / del agua falada q̃mada / y cuaia da / y es la fal / o de metal q̃ viene de los metales el qual se caua y saca de las venas de la tierra / o marina que se haze del agua de la mar o estañal o de fuêtes. La fal da sabor a todos los manjares y mucue y acreciêta el apetito y los hōbres no puedē biuir sin fal ni passar sin ella / porque tiene
muy

muy grãde y vehemente fuerça de sacar y
costreñir/por lo qual veda las cosas de pu
dricion / y guarda y cõserua las carnes q̃
estãn adobadas y saladas con ella. Ay otra
manera de sal que se dize sal gemma que
es sal blanquissima y luziente/y trasparen
te como crystal. Ay otra sal dicha Naphri
ca porque esta apegada con ella y crece jun
tamẽte vna especie de betun dicha Naph
ta que es alquitran/la qual tiene tanta fuer
ça de fuego que de muy lezos se passa el
fuego a donde estuuiere/y la enciende/ cõ
la qual manera de betun/medea acendio el
palacio del Rey de los Corinthos como
trae Ouidio. Salitre es sal pedregosa que
nace y se cria en las venas de la tierra y se es
pessa o se congela por el viento y calor en
las peñas/y grandes piedras maritimas cer
ca de la mar/o en las de la ribera de la mar
por el assiduo y contino regamiento y es
parzimiento de las aguas y se endurece en
forma y manera de sal. Engendra se tam
bien en los lugares soterraneos / o en las
humedas y humosas cueuas / principalmẽ
te que estãn con piedras cubiertas como ca
maras

Salgẽma.

Sal naph
tica.

Alquitrã

Medea.

Salitre.

Alumbre maras/ y esta por las paredes colgado a la manera de gota de agua elada/ El alumbre es como vn sudor falado de la tierra / el qual ouiera de ser azogue si fuera mas que mado por la piedra cufre/ a la qual se allega mucho y tiene su natural. El betun se cria y engendra en la tierra de los vnctuosos y podridos humores.

Betun.

Piedras: **¶** Cap. iiii. de la generacion de las piedras.
L As piedras se hazen de la virtud de los metales de tierra gruesa vnctuosas como de lodo/barro/ o de arenas ayuntadas y apegadas aqueo/ y de agua y liento, y despues llegando el calor del sol seca/ y cueze lo humedo si ay algo/ y en tanto que muchas piedras no se pueden derretir ni de hazer al fuego; y quanto mas limpia fuere la materia de las piedras y mas purificada por el calor del sol / tanto son mas fofiles; y mas nobles, y reluzientes que se llaman piedras preciosas. Y de aqui viene que la region quanto mas esta cercana al oriente y medio dia como las Indias/ y Aetiopia; tanto mas preciosas piedras se hazen en ella y por el cōtrario quanto mas gruesa

grueſſa y luenta fuere la materia y diſtante
del eſtío del ſol / tanto mas grueſſas / y me-
nos preciadas: y reſplandeciētes ſon las
piedras: como los pedernales y otras com-
munes. Tambien dizen y conſienten to-
dos los philoſophos que entre las piedras
ſe hallā machos y hembras: y la hembra
ſiempre es de mas boto color y de menor
virtud q̄ el macho: en las bexigas tambien
y renes de los animales ſe hazen vnas pie-
dras que llaman calculos: de lo humedo
grueſſo y liento mezclado lo terreſtre fe-
culēto de hezes y ſuzio que ſe endurece co-
mo piedra por el calor. Ay tambien algu-
nos leños que ſe endurecen y hazē piedras
debaxo las aguas deſpues de mucho tiem-
po / Alberto eſcriue que ay vna fuente en
Suecia que qualquiera coſa que echan en-
ella ſe buelue y torna piedra / por lo qual el
Emperador Frederico teniendo lo por in-
creyble / echo vn guante ſeñalado con ani-
llo de ſellar / para prouar ſi era verdad / el
qual fue hallado hecho piedra con ſu ſe-
ñal / deſpues de pocos dias: por la parte
que fuera echado dentro la fuente.

Calculo.

Alberto.

Mas

Libro tercero

trueno llaman fulgetro / el qual viene y se haze quãdo la nuue por su rareza da lugar a la exhalacion que sale sin fuerça y facilmente / y aun que el relampago y trueno aparezcan casi al mismo tiempo / pero vemos primero el relápago que oymos el trueno / porque en vn instante y momento de tiempo se vee algo / mas el oydo ha menester tiempo para que el sonido venga por el mouimiento local al oydo y de aquí es que quando juntamente se oye el trueno y se vee el relápago que el trueno esta mas cerca de nosotros y que se ha de temer mucho. Algunas vezes con el rayo se echa alguna piedra con impetu de no creer en la tierra / y otra dissipa y gasta todas las cosas que encuentra encendiendo las y echandolas por tierra la qual se engendra en la nuue de la exhalaciõ q̃ se haze el rayo mezclada con la materia de metal / la qual se haze como pelota por el humor que esta derramado al derredor / no de otra manera q̃ la harina se haze massa echãdo le agua / despues aq̃lla pelota redonda allegado se el calor muy grãde por circun

stan

hartan. Tambien se prueuan y conocē en el fuego / porque las falsas piedras que las anfallado y que no son verdaderas / o se consumen en el fuego o reciben manchas como las verdaderas no reciban daño ninguno / sino es Chrysolectro / que es piedra de color de oro / dela qual se hablara en las piedras que comiençan por c. Chrysolectro.

CAPITVLO V. Delas maneras y generos de piedras preciosas y otras / segun el orden del A.B.C.

A Chates piedra en el tiempo passado fue muy estimada / pero agora es piedra preciosa comū: es perspicua y clara como el vidrio / adornada de vario y diuerso color / y fue primeramēte hallada en Sicilia cerca de vn rio deste mismo nōbre. E las que nacen en las indias representan las figuras de mōtes, de rios, de animales, y de otras cosas. Y assi se lee de Pyrrhon aquel que hizo guerra contra los romanos que tuuo vna piedra deste genero en la qual se parecian pintadas las nueve Musas cada vna cō sus insignias y Apolo.

Achates
Pyrrhon.

H lo

Libro quarto

lo que tenia vna harpa en la mano, las quales ymagines, y figuras no eran impressas ni esculpidas por arte: pero q̃ auian nacido juntamente con las piedras. E ay muchas maneras de Achates. Andachates q̃ quando la quemã huele a myrra. Cerearchates q̃ tiene la haz como de cera. Corallocathes q̃ es semeiante al coral, y que tiene vnas gotas de oro que resplandecen. Dédrachates es como vn arbol pequeño muy insigne. Hemachates q̃ tiene manchas de sangre/ Leucachates q̃ es blãca. Phaspachates q̃ representa el color del cuello delas palomas. Acopo es piedra p̃ciosa semeiante al vidrio piedra sp̃giosa estrellada y de estrellas cõ gotas de oro. Diamante es piedra preciosa de color blanco, y que se trásluze y ay del seys maneras. Indico delas indias que no nace sino en el oro: y nunca fue hallado mayor de quanto es lo de dẽtro de vna auellana. El arabigo es menor, y nace dela misma manera en el oro/ Entramos tienẽ fuerza y virtud q̃ no se puede vencer/ de adon de tuuo adamas en griego porq̃ ni se calienta con el fuego ni da lugar al hierro ni le obedece

Acopos.

Diamãte.

Adamas.

bedece y alança tan lexos el golpe q̄ no le
 sufre; que puesto sobre vna yunque para
 q̄ sea muy fuertemēte herido antes saltara
 el martillo y yūque q̄ la piedra se quiebre.
 El cēchrico diamāte es de grādor de mñō.
 El Macedonico de Macedonia, es y gual a
 la simiēte de coōbro. Cyprio el nace en cy
 pro islla y tiene color de cobre. Siderites es
 de color y splēdor de hierro mas pesado q̄
 los otros el qual tiene desemeiante natura
 del diamante porq̄ se quiebra cō golpes y
 cō otro diamante se horada/ el qual se cria
 tambien en Cyprio. Mas aquella no venci
 da fuerça y virtud del diamante no se vēce
 sino es con sangre caliente y reziente de el diamante
 cabron con la qual se quiebra. Y es tā con
 trario dela piedra iman el diamante que es
 tando junto della/ la piedra iman no pue
 de atraer el hierro; y dela misma suerte pres
 to cabo las otras piedras preciosas le toma
 y passa en si su virtud. Quita tābiē la mala
 calidad delos venenos / y alāça las rauias,
 y gta el temor dela noche. Aeglophthal
 mos es vna piedra p̄ciosa semeiāte alos o
 jos de cabra. Aerites por otro nōbre gargi

Libro quarto

Piedra del
aguila.

tes que es piedra del aguila es muy noble
no muy defemeiante al hueuo / y tiene nō
bre del aguila / la qual es de tanto calor que
si no tomase esta piedra que tiene fuerça
de enfriar cozeria los hueuos quando esta
sobre ellos. Tiene admirable virtud para
hazer parir / por la qual razon la dan a las
mugeres preñadas y que quieren parir pa
ra que paran mas presto / y ay de esta pie
dra quatro generos / en Affrica es peque
ña y blanda y q̃ casi tiene en el medio vna
arzilla blanca / y ella es friable q̃ se puede
desmenuzar y hazer muchas y pequenitas
pieças / y esta piedra creen ser la hembra.
En Arabia se halla el macho que es piedra
dura semeiante al agalla / o vn poco resplan
deziente que tiene dentro de si vna piedra
dura / por lo qual si se amouida haze ruy
do y sonido . El tercero genero desta pie
dra se halla en Cyproylla / en el color seme
iante ala que nace en Africa / pero es mas
ancha y espaciosa / por q̃ las otras tienen fi
gura redonda / y tiene en el medio de dētro
vna arena muy buena y pedrezillas / pero
es blāda en tanto q̃ se puede amollētar con
los

los dedos. El quarto genero se dize Tafiusia/y hallase en los rios blanca y redonda, y esta tiene dētro de si otra piedra q̄ se llama callimo/nace cerca dela region Leucada en Taphiusia. Agerato es piedra dela qual vsan los curtidores y tiene virtud de costreñir, y de echar fuera y alinear lo de dētro y cura y sana la inflāmaciō dela garganta. Agyptilla es piedra por lo blāco dela qual pasa vna vena negra. Alabandico, la qual tambiē se dize abalandico / vna es clara y vn poco ruuia y otra colorada otra media entre el beril y iacinto. Esta piedra se derrite al fuego y se derrite para el vso del vidrio/y la virtud q̄ tiene es acrecentar y hazer salir la sangre. Alabastrites es piedra de alabastro blanca, destinguida de varios colores/la qual cauā para hazer vasos de vnguētos/en los quales se guardā muy bien los vnguētos. Nace en Egipto/y en Damasco de Syria, y esta es mas blanca q̄ las otras/pero la que nace en Carmania es muy prouada. Alectorio casi de gallina o gallo es piedra q̄ se halla en el papo delos capones/al tercer año despues q̄ fuerō castra

Leucada,
esilla iūto
de Epyro
dōde esta
Tafiusia.

carmania
region de
asia cerca
de Persia.

Milō Cro
tonienſe.

dos/crece ala ſemejança de vna haua/y es ſemeiante enel color al oſcuro cryſtal con uiniente y prouechoſa (como dizen) alas mugeres preñadas/ dela qual dizẽ q̃ vſaua Milon Crotonienſe en las peleas:y q̃ ſiem pre ſalio vencedor confiando en la virtud de aquella piedra.Amethyſto tiene color de purpura mezclado violado / y que ſale della vnas llamas/caſi como el reſplandor de roſas es facil de eſculpir enella.La cauſa del nombre q̃ tiene dan algunos diziendo q̃ ſe llama anſi / porque el reſplandor purpureo que tiene no es del todo como fuego pero de color de vino. Otros creẽ que eſta piedra reſiſte ala beodez / y que de ay ſe llama Amethiſto caſi que no ſea beoda pero eſto atribuye Plinio ala vanidad de los Magos.Mas Ariſtoteles afirma y tiene por cierto que eſta piedra pueſta junto al ombligo veda y eſtorua el vapor del vino/y que es del todo contraria ala beodez y que libra al hombre de contagion alguna.Ay tãbien otro genero deſta piedra q̃ parece al jacinco.El tercero genero es mas

relu

reluziente y dize se Paranites en los confines dela gēte de Arabia. El quarto genero tiene color de vino: el quinto parece a crystal pero no es estimado. Amianto nace en la islla Cypro y es semeiante al alumbre/ la qual echada dentro la lumbre se enciende, pero no se quema mas antes se haze con el incendio mas clara y reluziente. Amphytanes por otro nombre se dize Chryfocolla que es atincar / hallase en aquella parte delas indias adonde las hormigas facan el oro a fuera/ y es semejante al oro/ de figura quadrada/ y dizen ser dela misma natura que es la piedra iman/ sino que dizen della que acrecienta el oro. Ananchites es vna piedra dela qual segun dizē vñan los Nigromanticos. Androdamas que tambien se dize por otro nombre Argyrodama tiene resplendor de plata/ y los lados tiene y gualmente quadrados y creen que le fue dado este nombre/ porq̃ refrenalos impetus e iras delos hombres/ nace en Arabia. Antipathes es vn genero de coral/ como dize Dioscorides/ solamēte es diuerso por la especie porq̃ es de negro color/ y

Atincar.

Dioscorides.

Libro quarto

es mas arbol q̃ no el coral y tiene mas ramos. Anthracites es cercana al caruincol semejante a los carbones encédidos y echada esta piedra en el fuego casi se apaga. Y por el contrario echandole agua por encima se enciende. Apistos es piedra negra y pesada/ y distinguen la vnas venas coloradas/ la qual calétada al fuego tiene el calor por siete dias y creen que aprouecha contra los frios. Aphroselenes que es tanto como espuma dela luna que se dize ansi por que se halla de noche llena de la luna quando crece la lumbre della/ tiene color blanco y reluziente y no es pesada/ en la gota coral se da a beuer y es prouechosa/ Apyrastra es lo mismo que carbunculo o caruincol del qual se dira despues. Arabiga es piedra preciosa semejante al manchado marfil q̃ tiene virtud y propiedad de secar, res purgar y limpiar. Aromatites es piedra preciosa q̃ nace y se cria en Arabia/ es de color y olor de myrra/ y por esto es muy agradable alas reynas. Arena es poluo de la tierra endurecido por el calor. Asbestos es vna piedra dicha ansi/ porq̃ si vna vez
fuere

Arena.

fuere encendida nunca se apaga / estando
 apegado el fuego a la tal piedra y no la cõ
 fume. De la qual piedra / en el tiempo passa
 do auia en vn templo de Venus vn can-
 delero en el qual auia vna candela que siẽ
 pre ardia / y nunca se pudo apagar / por tẽ
 pestad ni lluuia ninguna que hiziesse / na
 ce en los montes de Arcadia de color de
 hierro. Asciana es piedra blanca semejan
 te a la piedra spongia, no es pesada, presto
 se quiebra / y en lo hondo tiene vn as
 nas amarillas y en la mas alta parte della/
 nace vn fudor salado de color ruuo se
 meiante a la muy sotil harina / qual es lo q̃
 fuele estar en las muelas de molinos pega
 da / o en las paredes del molino / y aquello
 se dize la flor desta piedra / y la piedra y la
 flor tienen fuerça de adelgazar / y sin erro
 sion pero la flor tiene mas virtud. Assia
 por dos. ss. es piedra en la qual si fueren
 puestos y sepultados los muertos se con
 sumen dentro de quarẽta dias: por lo qual
 tambien se dize sarcophagos / casi q̃ coma
 la carne. Aspilates es piedra preciosa / de
 color de fuego y cria se en Arabia / ay tã

Libro quarto

bien otra del mismo nombre de color de plata. Asteria o Astrios es vna piedra preciosa blanca de splendor de crystal en la qual por la parte de dentro/ reluze vna estrellallena de splendor de la luna/ y esta cōtra puesta a las estrellas toma la claridad y la torna a embiar/ de adonde tomo el nōbre es difficil para que enella se esculpa algo y para labrarfe. La que se cria en Carmania es tenuta por mejor que la que en lasindias. Astrapia es piedra preciosa / en lo blanco de la qual corren de vna parte a otra desde el medio rayos y resplendores de rayo. Astriotes es piedra preciosa semejante a los ojos de los peces. Atizoe es otra piedra preciosa q̄ resplandesce como plata/ del grandor de tres dedos / de figura de lēteja de olor suaue. Augites a muchos les parece ser la misma piedra que callais/ q̄ es vna piedra semejāte al Topazio de color verde, y amarillo/ la qual es casi tan estimada/ como el esmeralda/ y halla se en las peñas que no se veen ni estan en caminos/ y frias/ y sale como vna figura de ojo y esta pegada vn poquito de tal fuerte

fuerte que parece que no nacio en las piedras/pero que esta apegada hermosea las y adornan las puestas en oro.

¶ Cuentan se las piedras que comiençan por.B.

BAlanites es piedra preciosa vn poco verde/ y semejante al cobre y metal de Corinthio/ y tiene vna vena por el medio inflamada y encédida. Baptes es piedra que tiene forma de vna rana verde y el color. Y ay también otra piedra desta suerte/dicha batrachites pero es mas dura. Baroptenis o botrypes es piedra preciosa negra atada a nudos de color de sangre y blancos. Belliculos maciros son piedras blancas y pequeñas que tienen figura de ombligo de ombre y halla se en las riberas de la mar. Beril piedra se cria en las indias/ y tiene la misma natura del esmeralda o cierto muy semejante / es verde y va hazia lo amarillo.

Y del beril ay muchas especies y generos / entre los quales es el mejor el que tiene

Libro quarto

tiene color verde de la mar / y tras este es el que se llama Chrysoberyllo y beril de oro y resplendece menos y esta arrodeado y cercado de vna nuue de oro y al que muy amarillo llaman Hyacintizon/ay tã bien otro que es semeiante al Crystal. Bezazar es piedra citrina q̃ tira vn poco al blãco y tiene color de vino y reluze como la lumbre es liuiana y blanda. Bola es piedra preciosa semeiante a vn terron de tierra/borax/es piedra q̃ la facan de la cabeça de vn sapo / y ay dos fuertes della / la vna es vn poco blanca/otra es varia que tiene en el medio vn ojo azul/Botrichites es semeiante a los cabellos de las mugeres. Botrytes tiene semeiãça de vna vua negra. Brõtria, es semeiante a la cabeça de los galapagos. Bucardia tiene semeiança con el coraçon del buey / y nace solamente en Baby-lonia.

¶ De las piedras que comiençan por. C.

CAdmites es piedra preciosa / a la qual ciñen algunas vezes vnas ampollitas azules. Cçrites es piedra preciosa semeiante a la cera. Calaites genero de

de piedra preciosa / que se dize assi por el color que tiene / y es ancha / y clara / pero hueca y llena de fuciedades . Calamites tomo el nombre del calamo y dizen que se hallan muchas juntas . Calorices es piedra preciosa de color de yerua . C  tharia tiene la figura de escarauajos . Capnites es piedra que tiene vna estrella pero parece q   la tiene llena de humo / y reluziente como a  fran / Carb  culo o caruincol es vna pie caruincoldra muy preciosa de color de fuego que reluze en lo oscuro y tinieblas en tanto q   vienen / rayos della a los ojos . Algunos la llaman Apyroto / porque no teme el fuego tambien se dize por otros nombres pyrois y pyropo / esta afirma Aristoteles ser el sello norma y regla de las otras piedras preciosas : porque puede imprimir y se  alar su figura en qualquiera de las otras / y ninguna de las otras puede en ella . Ay caruincol de dos generos / hembra y macho : el macho es mas luzi  te la h  bra menos / pero no ay cosa mas difficultosa que distinguir las verdaderas de las falsas / carchedonio es genero de caruincol / pero es menor

Libro quarto

Son pue-
blos cer-
ca los ba-
xos de
berberia.

menor/y mas negro del qual vsamos pa-
ra sellar y señalar la cera nace acerca de
los Nasamonas en los montes/por lluuia
diuina como creen los que alli biuen / y
tambien en Aegypto cerca de thebas / es
fragil que se puede quebrar facilmente.

Carcinias imita en el color al Cangrejo de
la mar Cathocites es piedra de la isla corfe-
ga/ y tiene como cola y goma viscosa y
lienta y por esto es que se apega a las ma-
nos . Catopyrites piedra que la traen
de Macedonia . Cenchrites / genero de
piedra que parece tener granos de mijo
desparzidos/ las cepionidas piedras son se-
meiantes al Achates/ y son trasluzidas de
muchos colores/ porque parecen de crys-
tal / de vidrio de iacinto / en las quales ay
tanta claridad aun que no esten limpias ni
sean de las mejores / que mirando las re-
presentan la ymagen/ y figura del que las
mira/ cepites/ o cepocapites tiene gran cõ-
ueniencia con el achates/ porque es blanca
con ñudos de venas que concurren / y se
juntan en ella/ Ceraunia es blanca de esplẽ-
dor de crystal: que toma el resplandor de
las

las estrellas y tiene en si vna estrella q̄ corre
 quãdo cae el rayo de dōde tomo el nōbre
 quíe la trae cōsigo dizē q̄ anda seguro del
 rayo q̄ no le empecera, Chalažia se dize as-
 si porq̄ tienela figura y color de granizo
 y es tan dura como el diamante: y es tan
 fria que a gran pena: o nunca se puede ca-
 lentar por el fuego / por lo quale escriue Al-
 berto della / que mitigua la ira / la luxuria /
 y otras passiones desta manera calientes /

Chalcites Marquesita de cobre / tiene casi Marques
 color de cobre pero vn poco mas negro: sita de co-

Chalcophono q̄ es boz de cobre o chal- bre.
 cophtōgo: sonido de cobre y metal / es v-
 na piedra q̄ en tocãdo cōella en otro cuer-
 po haze el sonido de cobre. Chalix es ge-
 nero de piedra de adonde se faca fuego.

Chelidonia piedra es de color de golōdri-
 na y por la otra parte de color de purpura
 con manchas negras mezclada halla se dē-
 tro del papo de las golondrinas. Chelo-
 nites como dize Plinio es el ojo del gala-
 pago de las Indias / y es reluziente cō
 vario y purpureo color. Chelonitides
 es semejante al galapago / y tiene vn-
 gotas

Libro quarto

gotas de oro/cheramides es la misma que llaman ostracites / sino que a esta ciñen y cercan algunas vezes vnas ampollas azules: nace en los câpos de Mauritania: Chio es piedra negra: y de fuego: por lo qual se cuenta entre los caruincos. Chlorites es de color de yerua. Choaspites se dize assi por el rio choaspis q̃ en los medos. Chola es genero de esmaralda que viene en Arabia y en los edificios. ¶ Chrysites es piedra preciosa que por otro nombre se dize phyloginos semejante a la hostia de attica region y halla se en Aegypto. Chryfoco es piedra con la qual se prueua el oro ser falso o no legitimo: y se sean tocados con ella los ducados se muestrán ser puros y no mezclados o no tales. Chryfolampis de noche es de fuego / de dia amarilla: la luz la oculta: y la oscuridad la manifiesta: llama se también chryfotopsis. Chrysolectro es de color de oro que va hazia el color de ambar: y a la mañanita esta mas hermosa de ver muy presto: y facilmente es tomada del fuego: cerca aquella piedra puesto se passa en ella. Chryfolitho tiene el nōbre por

por el oro / porque se trasluze con el color
de oro / y este genero de piedras / viene de
Aetiofia pero las de las indias son mejo-
res y sino son varias / las de arabia sō muy
viles porque son oscuras y varias y de res-
plendor no vno ni segundo pero oscure-
cido. Chrysopasso es piedra esparzida de
oro. Chrysoprasio / tiene la verdura de vn
puerro / con gotas de oro que entreuienen
de adonde tomo el nombre / y esta piedra
ponen algunos en el genero de beril nace
en Aetiofia, en Africa, y en Cypro isla.

Chrysoptoro es piedra semejante a la di-
cha y puede se limar. Chrysophis parece
oro. Cinedias son piedrezillas que se hallā
en la cabeza de vn pece deste nombre blā-
co y luēgo. Coral tiene forma de arbol ba-
xo / y de color de verde debaxo del agua /
las vayas del son blancas y blandas y tier-
nas por de fuera coloradas / que se endure-
ce / el que es muy bueno y muy prouado
es muy colorado y muy ramoso y de ra-
mos / y no tiene piedras, atado a los niños
dizen tener guarda dellos / Corcallis algu-
nas vezes es de negro color, otras vezes

el coral tie-
ne guarda
delos ni-
ños.

Libro quarto

Aguzadera.

Crystal.

Plinio.

Solino.

de color azul. Corneolo se halla en el rio de su nombre y en Rheno en alemaña es colorado / y muy luziente pero es de oscuro color semejante ala carne cortada / y si alguno se refregare y limpiare los dientes con el poluo del se ponen blancos y quitan se todas las suziedades. Cos aguzadera es piedra con la qual se aguzan y amuelan los cuchillos. Craterites tiene color entre el Chrysolito y ambar / y es muy dura / Creos es piedra preciosa negra que imita la figura de vna pera. Crocias es piedra semejante alaçafran y por esto se dize anfi. El crystal es de blanco color. Nace y se haze por fuerça del calor y del rio de agua elada mucho tiempo. Plinio dize que no es otra cosa Crystal sino yelo del humor del cielo y poca nieue anfi cuajado / de adonde los griegos le dieron y pusieron a quel nombre y cree que no se halla en otra parte sino adonde las nieues del inuerno estan muy eladas con el qual no consiente Solino / porque se engendra tambien en Cypro y Alabanda region y Caria / y en Asia que son regiones

nes calientes. Ansi que ay algunos / que creen que no es por la fuerça del frio que se torne como yelo sino por virtud dela tierra y potencia delas costellaciones de estrellas. El Crystal delas indias / es mas estimado que ninguno delos otros / es muy vil el que nace cerca de Alabanda y Orthosia, y en los montes cercanos. Mas loado es el que se haze en los alpes y en Alemania. No sufre el calor, y no puede sufrir que solo el frio. Cyamea es piedra negra la qual quebrada representa la semejança de vna haua. Cyaneo es piedra del genero de iaspe de color azul dize se turquesa, y la muy buena es de Schytia / despues la de Cyprio isla / y tras esta la de Aegypto. Theophrasto diuide esta piedra en macho y hembra / en las boticas la llaman oy Turcia, Turquesa, o Thorico.

turquesa.

Theophrasto.

¶ Delas piedras que comienzan por D.

D Aphnia, piedra es preciosa q̄ dize D. ser prouechosa, en la gota coral / Diadochos es semeiante al veril: piedra

Libro quarto

Baccho
dios del
vino,

Marfilio
ficino,

dra tan pura y de tanta lindeza y limpieza de su natural, que no puede sufrir la impuridad ni suziedad del cuerpo muerto. Dionisia es negra y dura mezclada con manchas coloradas. La qual quebrada en el agua haze olor de vino y creen que resiste ala beodez / tiene nombre de Dionisio que es sobre nombre de Baccho dios del vino. Diphris ay dos generos / la vna es blanca la otra es negra, macho, y hembra dizen ser prouechosa tambien esta a los que estan dela gota coral. Dracontias o draconites es piedra que se corta y saca del cerebro delos Dragones / pero no se haze piedra sino sea sacada delos biuos dragones / porque si muera primero la dureza tambien se deshaze y dissuelue con el anima. Los reyes de oriente mayormente se glorian con el vso desta piedra, avnq por la dureza que tiene no reciba ninguna lindeza del arte / y qualquiera cosa que ay en ella estimada / no es sino obra dela naturaleza natural no artificial. Marfilio ficino afirma que vio en florenzia esta piedra / que la auian traydo delas indias, redonda
como

como vn dinero que tenia muchos puntos por orden puestos como estrellas y esto de su natural/ la qual mojada y esparcida con vinagre que se mouia vn poco a no derecho/ y de alli a poco al derredor: y esto hazia hasta que el vapor del vinagre se ouiesse gastado/ Sotaco autor enseña la manera de sacarla/ Los muy osados hombres (dize) buscan las casas delas serpientes y lugares escondidos/ y de alli esperan a los dragones que salgan a comer/ pasan en vnos carros siembran y desparzen vnas medianas que hazen dormir / y ansi endormecidas los dragones con aquello que comieron les cortan las cabeças y sacan la piedra. Dyrites viene delos troncos delos arboles / y arde ala manera de vn leño.

¶ Delas piedras que comienzan por E.

E Chites tiene color verde oscuro cō E. máchas como de biuora mezcladas
 Elatites es genero de Hematites / la qual cruda es sin prouecho pero cozida es prouechosa alo q̃mado. Electro succino /
 I iñ que

Libro quarto

Ambar. qué es ambar q̄ se haze en las islas del septentrional oceano ala ribera dela mar por las tempestades traydo, hallase tambiē en otros lugares, nace corriēdo el tuetano de los arboles de genero de pino/ ansi como la goma de cerezos y espessase conel frior dela mar. E ay muchos generos de ambar que tienē nombre segun el color porque vno es blanco, otro amarillo, y trasluzido otro cómo de cera, otro como de color de falerno vino / A los niños lo atan por cosa muy buena contra qualquiera ponçoña y veneno y contra las rauias en qualquier edad. Encardia es piedra q̄ por otro nombre se dize tambien Dardisce y tiene tres generos/ el vno enel qual se aparece vna figura negra de coraçõ/el otro es verde y representa tambien la ymagen de coraçon/ el tercero muestra vn coraçon negro siendo todo lo otro blanco. Enorchis es blanca y diuidida en pieças representa la figura delos testiculos. Enhydros, es piedra que se dize ansi por el agua/ y es siempre perfectamente redonda blanca, y liuiana, y meneandola ay vn liquor de dentro

El ambar
es saludable
a los
niños.

tro que se oye así como el liquor en los
 hueuos. Es del grandor de vna auellana/
 desta piedra manan de cōtino gotas de a-
 gua/porq̃ por el mucho frior q̃ tiene mu-
 da el ayre que la toca en agua. Epimelas es
 piedra preciosa blanca por la parte de arri-
 ba negra, Erotylos es semeiante al peder-
 nal. Eupetalos tiene color de fuego princi-
 palmēte, pero mezclados, azul, y otros co-
 lores. Eureos es semeiante al cuexco de vna
 oliua. Eurocios parece cubrir su negrez cō
 el sitio que tiene. Exebeno piedra preciosa
 linda y hermosa / con la qual los plateros
 pulen y el lloro.

E Delas piedras que comien-
 çan por G.

G Agates, q̃ es el azabache / es piedra G.
azabache.
 negra, llana, liuiana, y casi q̃ no pe-
 sa nada / la qual fue primeramente
 hallada en Gagate rio en Sicilia de donde
 tomo el nombre. En Inglaterra tambien,
 ay mucha abundancia / allegando esta
 piedra al fuego se quema y echa vn olor
 de betun / y maneandola calentada de-
 tiene las pajuelas así puestas. Gaga-

tromeo es semeiante al pelo de cabra y dicen que quien la truxere consigo / que saldra vencedor / y que sea hallado verdad por experiencia de Alchites vn principe del qual dicen que quando la lleuaua consigo que vencia y quando no que era vencido. Galactites es piedra de color y sabor de leche de adonde tomo el nōbre en griego. E quādo las amas que crían los niños la tuuieren y truxeren atada al cuello / les acrecenta la leche y a los niños la salíua / y puesta en la boca se deshaze y quita la memoria. En Nilo rio de Aegyptio se halla y en Acheolo rio de Aetolia, dize se por otros nombres, galaxia, leucogagea, y leucographia, y Sinephites. Galaicos semeiāte al Argyrodamanto vn poco mas suzio y hallan se de dos en dos / o de tres en tres Gasidanes la embiā los medos / de color de cyfne / esparzida como con vnās flores nace tambien en Assyria / desta piedra dicen que concibe en espacio de tres meses / y que quebrada muestra el parto y lo que tiene dentro. Gemites tiene ansi como vnās manos blancas entre si apegadas / gemitites

Alchites.

Nilo y
Acheolo
rios.

nites tiene semeiãça con el cuello de la grulla. Glossopetra semejante a la lengua de hombre. Los magos piēsan que esta piedra no nace en la tierra/ sino que cae del cielo quãdo la luna se eclypsa. Gorgia no es otra cosa que coral.

¶ De las piedras que comiençan por. H.

H.

HAematites es de color de sangre/ de adōde tomo el nombre/ la qual molida echa sangre, la mas prouada es la que se desmenuza facilmēte en muchas partes, colorada o negra, en si mesma dura e no ygual y que no tiene fuziedades ningunas mezcladas ni es varia ni diuersificada con muchas rayas/ la que es muy buena nace en Aetiopia/ y tambien se halla en Arabia/ y en Africa/ Anmochrifo, es semeiança de arenas como oro mezclado de arenas. Hammoni, cornu, se precian entre las muy sagradas piedras de Aetiopia y es de color de oro y tiene la figura de vn carnero. Hamnites es semejante a los hueuos de los peces pero es muy dura piedra. Heliotropio es piedra preciosa de color de puerro/ pero distinguida cō

Libro quarto

vnas venas de fangre / es muy buena la q̃ viene de Aethiopia, o lybia, tiene tal nōbre porque echada dentro de vn vaso de agua / muda el resplādor del sol que se allega con herida de fangre / y esto haze mayormente la de Aetiopia / la misma puesta fuera del agua recibe en si el sol a la manera de vn espejo / Hepatites tiene al nombre de hepar / que es higado . Hephestites tiene el natural de vn espejo en representar las ymagine e figuras / es reluziente / y colorada / y si fuere echada dentro de agua hiruiete la enfria / y puesta cabo cosa seca al sol la enciende / Hexecōthalitos / es piedra dicha ansi: porque tiene en su pequeña redondez / los colores de sesenta piedras preciosas halla se en la region de los Troglodytas / Hieracites, tiene nombre del color del gabilā / pero de mayor virtud es q̃ de color. Hormezio / reluze al color de fuego / puesta en el oro torna la luz blanca / Iacinto / es piedra preciosa / de color no mucho bermeio muy semeiante a la flor hyacintho / de la qual tomo el nombre y a la primera vista deleyta / pero antes que har-

Iacinto.

te a los q̄la mirá se deshaze y pierde/ alansa
 la debilidad del coraçon / y aprouecha
 contra los venenos y pestilencias. Ay
 tres especies de hyacyntho, la primera / y
 mas principal es colorada / la qual puesta
 sobre las brazas / se encolorece mas / la se-
 gunda es de color de açafrañ / y no se oscu-
 rece al fuego, la tercera es azul / la qual vie-
 ne de Aethiopia: y no sufre el fuego y no
 es acomodada para que se esculpa algo en
 ella / solamente se escriue en ella / y señala al-
 go con el diamante.

¶ De los nombres delas piedras
 que començan por. I.

I.

IAspe es Iaspe / en latin suena y es tãto
 como verde. Ay muchas maneras del Iaspe
 vno es verde como el color verde del
 esmaralda / otro representa el yelo seme-
 jante a la saliuu / otro es aereo / otro hu-
 moso / ansi como enegrecido con humo.
 Otro se llama Assyrio que reluze con v-
 nas rayas blancas que estan puestas al
 traues / otro se dize Terebynthison /
 por

por el color que tiene de trementina seme-
 jante a la piedra preciosa dicha calais. To-
 dos estos generos de laspe se hallá en Ale-
 maña/ y en otros muchos lugares. Atase
 y trae se por remedio contra qualquier ve-
 neno / y particularmente si sea puesto en
 los muslos de las preñadas las hara parir
 presto. Icterias semejante a la oropendola
 por esso dizē ser buena contra la Ictericia.
 Ay tambien otra deste mismo nōbre mas
 es mas tierna y liquida. La tercera es seme-
 jante a la hoia verde, mas ancha que las dos
 dichas primero / casi de ningun peso con
 vnas venas cardenas. Idei dactyli/ en creta
 son de color de hierro que representan la
 figura de vn pulgar de hombre/ Ignaria y
 de fuego piedra se dize/ de la qual se saca el
 fuego/ y dicen que es del mesmo genero
 que pyrites o pedernal/ Ignites piedra es
 de color de vidrio: la qual atada a la frente
 quita todo el fluxo de la sangre / tambien
 apaga los grandes incendios y fuegos pie-
 dra indica tiene el nombre de la region: es
 de color vn poco ruuio y quebrandola/ o
 refregandola mana y sale della vn sudor
 purpureo

purpureo otra ay del mesmo nombre blanca que parece mirádola poluo. Ion es piedra de color violado en las indias porque ion llaman violeta y es especie de caruincol. Iouis gemma es blanca tierna y no pesada. Iris tiene el nombre por el color y figura del arco del cielo y esta, como dize Plinio, herida, y tocada del sol debaxo de algun cubierto echa y haze la figura y colores del arco del cielo en las paredes cercanas mudando los muchas vezes acrecienta la admiracion de si con variedad / Cree se que tiene las mesmas virtudes que el varil fino q̃ no se halla tan grande. Caua se y se faca cauado en vna isla del mar bermejo y como testifica Alberto también se halla en los montes de Alemania que estan entre el rio Rheno y Treues ciudad. La muy buena es la que haze grandes arcos y muy semejantes a los del cielo. Ay tambien otra iris semejante a la dicha saluo que es muy dura / la qual quemada y molida dizen ser remedio contra las mordeduras de los Ichneumones que son vn genero de abispas,

Varil.

Alberto.

Treues.

Ichneumones.

Libro quarto

L.

C De las piedras que comiençan por. L.

L Eontio se dize assi por el pelleio del leõ/leopidotes imita las escamas del pece con varias colores/lesbias tiene

el nombre de la tierra lesbo / hallase tam-
biẽ en las Indias: Leucochrysos se haze cõ
Chrysolito medio blanco/Leuropeta los
distingue el color de nieve con el del oro.

Leucophthalmos contiene la especie blan-
ca y nega de los oios otras vezes respláde-
ziente. Leucostico piedra en Aegyptio co-
lorada con punctos blancos que entreuie-
ne: Libanochos muestra la semejança del
encienso. Lipares se halla en liparia isla / la
qual sahutada haziẽdo con ella sahume-
rio trae assi todas las bestias: lyithargyros:

Almarta-
ga.

Almartaga piedra de plata lithocolla de
engrudo o cola con la qual se juntã las pie-
dras porque se haze de la piedra pario o
marmol con cola de toro. Lychnites vie-
ne en las Indias el olor suauẽ de la qual des-
pierta y acrecienta el vigor de las candelas
por la qual razõ los griegos la llamarõ lich-
nites haia se de dos colores o es de la clari-
dad de la purpura o tiene color mas de açá

fran

fran por toda la parte de detrás/ y si espura tiene y recibe en si la claridad perfecta: a esta llaman caruincol de menos valor y eficacia en nuestra edad la llaman Rubin: no Rubin la puede esculpir: y si ay alguna esculpida quando señalá con ella muerde la cera como con vna mordedura de animal: y si sea castrada al sol o maneandola con los de dos trae assi las pajas y hojas de paper. Licophthalmos es de quatro colores/ de luziente y sanguineo y en el medio lo negro q̄ tiene es ceñido de blanco/ es dicha assi por los ojos de los lobos. Lydio o heraclio/ es piedra con la qual se conoce el oro y plata quales son buenos o malos/ y son los toques de los plateros/ son de longura de quatro onças/ y no pasan en latitud ni anchura dos onças/ con estos toques los experimentan quando toman y hazen experiencia de las venas donde esta el oro con lima luego sabē y dizē quanto ay de oro en ella y quanto de plata o cobre a differēcia de vn escrupulo poco mas o menos por admirable razón infalible/ llama se coticula q̄ esto q̄ o Index y demostrador. Lycurio Hieronimo manifestamēte cōcede que no la pudo hallar acerca

Toques.

S. Hieronimo.

Libro quanto

Theo-
phraſto.

acerca los autores que eſcriuieron de piedras/ y no es de marauillar que aun tã grã de auctor no le fueſſe manifeſta vna pedrezilla/ pues que muchas vezes no vemos aun lo que topamos y tenemos delante los ojos. Theophrasto hizo menciõ della/nace dela vrina del lynce animal de adonde tomo el nombre porque lynx es animal lynce ouros vrina:echada la vrina luego ſe haze piedra precioſa/ pero el animal embidioſo en haziendo vrina luego la cubre cõ tierra porque no pueda ſer hallada delos hombres/es muy prouechoſa para muchas medicinas/porque es buena para echar las piedras dela bexiga/y cõtra la ictericia ſi la traygan o la beuẽ cõ vino y no es deſemeiante al ambar:porque no ſolamẽte atrae a ſi las paiuelas /y palos pero tambien al hierro ſi fuere delgado.

Diocles

Theophrasto trae por teſtigo y autor deſtas coſas a Diocles mas Plinio en eſto ni cree al vno ni al otro y dize q̃ jamas oyo tal piedra que ſe llamaffe por eſte nombre

Exod.
Ezechiel.

lo qual conſta ſer falſo por el libro del Exodo y Ezechiel en los quales ſe haze menciõ

cion desta piedra. Lyfimacho Rhodio es
femejante al marmol con venas de oro.

C Delas piedras que comien-
can por M.

M Agnes que es la piedra iman, es
admirable en atraer a si el hierro
y tanto que el anillo que atrae a
si la piedra iman o forma de hierro como
si la fuerza dela tal piedra se ouiesse passa-
do al hierro que trae/trae el mismo hierro
otro, y el tercero al quarto que parece vna
cadena. Plinio ensalça este milagro desta
piedra mucho, por otro nombre la llama
Sideritis/ otros Heracleon. Entre los mu-
chos generos que ay de piedra iman cuen-
tan y ponen la de Aetiopia, que atrae tan-
to y tan fuerte que no solamente al hierro
pero tambien que atrae a si otra piedra
iman/la muy prouada es la que trae facil-
mente el hierro / de color que declina al
azul espessa y no muy pesada. Las perlas
que se dicen propiamente aliofar menu-
do, se hazen en las cõchas marinas, y muy

M.
Piedra
iman.

Perlas.
Aliofar
menudo.

K lim

Libro quarto

limpias, las quales siendo incitadas a luxuria se abren y se lleuan de vn roscio / del qual despues se hazen perlas/ segun la calidad del roscio recebido/ si el roscio fue puro sin suizedad se hazen claras con vn bláncor/ y si fue turuio tambien lo concebido de dentro es tal. Tambien se bueluen coloradas por el estio del sol y pierden la blancor/ quando son vieias de mucho tiempo se marchitan / y su vigor no costa sino en las nuevas y rezientes: dizen de estas que hazen enxambres / y andan muchas juntas por su orden / y las que guian entre ellas son las principales y de mas tiempo/ y si fueren tomadas las que guian / las otras andando sin orden son prendidas facilmente con las redes / nunca se hallan dos juntas/ pero siempre apartadas/ y por esto se llaman y dizen vniones cañ vnas. Grande fue/ el gasto de los hombres en estas piedras y perlas, fue gloria y estima colgarlas de los dedos y de ponerlas de dos en dos / o de tres en tres / en las orejas de las mugeres. Y es cierto que vno dos años
fares

fares en grano / por el grandor muy celestiales Aliofares
 bres por todo el mundo / los quales entran en grano.
 mos posseyo Cleopatra Reyna de Aegyptio. cleopatra.
 gypto / del vno se dize que fue estimado
 en dozientas y cinquenta mil coronas de
 oro. Y no es de marauillar que aquella pie
 dra que era la mayor de todo el mundo /
 y la mas linda que se puede pensar fuesse
 estimada tanto en aquella edad porque el
 mundo entonces abundaua mas de oro
 y de plata / pues que Budeo trae y dize Budeo.
 que el vio vna destas piedras del grandor
 de vna auellana que costo tres mil ducados.
 Cesar tambien dictador en su primer Cesar dic
 consulado compro vna perla a Serulia en tador.
 ciento y cinquenta mil coronas de Francia.
 Criase en el Oceano indico, y en las ri
 beras de la mar de Inglaterra tambien se
 halla en estos tiempos, en muchas par
 tes de Alemaña / sobre todas son en esti
 ma / las que se hallan cerca de Arabia
 en el golfo Persico del mar bermeio.

Medea se dize ansi por Medea que la
 hallo / tiene en el negro venas de color

Libro quarto

de oro sale della / el sudor de açafran y el
labor tiene de vino . Medo se dize por la
region delos medos adonde se halla mu-
chas destas piedras , molida , y echada en
alguna coction medicinal con leche de
muger que pario del primer parto vn ni-
ño y vntada / sanalo blanco delos ojos y
todo el dolor dellos . Melichrota es de co-
lor de miel . Melitites es semejante en to-
do a Galactites / diffiere solamente dela o-
tra porque sale vn fumo della dulce . Mem-
phites piedra del grandor de vna de bexi-
gan gorda , vnctuosa , y de color vario / di-
zen que esta molida y vntadas las partes
que sean de cortar con ella / o quemar que
les quita todo el sentimiento sin peligro
ninguno . Menonia es de color blanco y
los magos le atribuyen a esta gran vir-
tud y admirable . Meroctes es de color de
puerro suda con leche . Mesolentos
que es negra / por el medio la distingue
vna blanca raya . Mesomelas que es blan-
ca la distingue vna raya negra .
Mitraz es de color de rosas / enpero toca-
da del sol / resplandece por colores va-
rios .

rios. Nace en Persia, y en los montes del mar bermejo. Molochites tomo el nombre / por el color de malua esta de verde mas espressa que el esmaralda / no es trasluziẽte. Da se para salud delos niños y guarda que es medcina nacida contra los peligros dellos. Morion es piedra delas indias que es transluziente de color muy negro / tiene vnas cosas que salen a fuera como berrugas. Morochto, la qual llaman algunos / por el color que tiene de leche Galaxia o Leucographida nace en Aegypto / vsan della en las tiendas delos liẽcos, para blanquear los vestidos / porque es blanda y tierna / y facilmente se agua y toma el agua. Myrmecites tiene vna figura de hormiga. Myrrhites es familiar a los Partos / Si solamente mirares a esta / y no la contemplares de otra manera es de color de myrrha / mas si la quisieres considerar por de dentro / y la refregares / y mouieres a calor sale

della vna suauidad del nar

do.

do.

Molochites es saludable a los niños.

Libro quarto

¶ Delas piedras que comien-
gan por N. y O.

N. y O.

Libero.

cornerina

N Arcissites tiene semejança del nar-
cisso. Nafamonites toda es de co-
lor de sangre con vnas venas ne-
gras. Nebrides al padre libero que es dios
Baccho sagrada. Nilion tiene el color de
Topazio humoso. Nypharena, semejan-
te a los dientes del cauallo dela mar pece/
tiene el nombre dela ciudad y gēte de per-
sia. Obsidiana es de muy negro color y al-
gunas vezes transluziente, nace en las in-
dias en Italia, y en españa/ y mayormente
en Aetiopia. Ombria la qual llaman no-
ticia / dizen caer con las grandes lluias y
con los rayos/ como Ceraunia y Brontia:
y tiene el mesmo effecto y virtud que
Brontia. Onix que es cornerina es vna pie-
dra que tiene en si vn color mezclado a la
semejança de vna vña de hombre y halla-
se tan grande que hazen della copas y va-
sos de vnguentos. Por lo qual los anti-
guos dudaron si se auia de contar entre
las piedras preciosas, Opalo tiene el fue-

go de caruincol mas fofil. Y el refplandor
 purpureo de Amethifto / y lo verde muy
 agradable del efmaralda / todos eftos co-
 lores tiene entremezclados y luzientes ma-
 rauillofamente / es del grandor de vna
 auellana / Criafe en Aegypto, en Arabia,
 y la mas viles en ponto. Ophicardelo es
 piedra / el color negro de la qual encierran
 y rodean vnas rayas blancas.

Ophites marmol de ferpiente / es feme- marmol
 iante alas manchas delas ferpienes de a- de ferpien
 donde tomo el nombre vno es de color te.
 negro / y de mal olor / otro de color de ce-
 niza y variegado de puntos / otro tiene
 vnas rayas blancas. Todos ellos fon pro-
 uechosos cōtra las mordeduras de ferpien-
 tes y dolores de cabeça. Ophthalmo es pie-
 dra diftinguida de varios colores / y tiene
 tantas virtudes en fi quantos colores. Ori-
 tes llaman algunos fideritis y tiene tres ef-
 pecies. La vna es negra otra verde que tie-
 ne vnas manchas blancas / la tercera tiene
 vna parte alta y afpera y otra llana / tiene
 el color casi como hoja de hierro. Ostraci-

Libro quarto

tes tiene corteza y es facil de cortar. Desta piedra vñan las mugeres, para la tez de la cara en lugar de piedra spongia/ en los pedaços desta se esculpen otras piedras.

C Delas piedras que comienzan por P.

P.
Piedra
prouecho
sa a las q̃
paren.

P Eanites o Peantes vn̄os la llaman gemonida nace en Macedonia dizen q̃ cōcibe y pare, y que ayuda y es prouecho sa a las que paren. Pederotes piedra en la qual conuiene muy biē todo lo bueno que ay en las otras con vna ventaja q̃ tiene de lindeza y hermosura de adonde tiene el nombre / reluze como Crystal/ tiene color de purpura y en los extremos delas orillas vna corona de açafrañ assí como con liquor alguno resplandeziente/ y con esta suauidad deleyta los oios hazen que la miren y detiene a los q̃ la veen/ es prouecho sa cōtra los males de neruios/ la muy loada y prouada es la de las indias adōde se dize argemō. La despues desta es la Aegyptia de ægypto adonde se llama
se

fenites. La tercera es en Arabia/ Panchros tiene casi todos los colores. Panthauro es de color de fuego / y tiene en si todas las virtudes de las otras piedras/ hallase en las Indias. Panthera tiene varios colores a páthera fiera assi dicha que es de vario color Paramites es especie de piedra preciosa q̄ tambiēse dize por otro nombre Sapinos. Pardallij son pedrezillas de color leonado roxo. Perileucos es piedra que de la boca hasta la raiz tienē vn filo como blāco. Phrigio es piedra de la qual vsan en phrygia para teñir los vestidos donde tomo el nōbre: nace en cappadocia. La muy buena y prouada es la q̄ esta amarilla q̄ es mediana mēte pesada y q̄ no tiene ygual color/ por q̄ tiene vnas venas blācas q̄ phycites se halla en las indias tiene semējaça de las ouas. Poligrami piedra es de muchas rayas. Polyzonos/ es negra con muchas cintas blancas. Prasio es piedra vulgar que tiene color de marrubio/ el vn genero della esta pintado de puntos de sangre/ el otro de vnas verguillas blancas: tiene algunas virtudes del laspe y del esmaralda: nace en

Panthera

Phrygia.

Libro quarto

Piedra
Spongia.

las Indias. Pumex que es piedra spongia es vulgar piedra y llena de agujeros es muy buena para polir los cuerpos y tez.

Pedernal.

Pyrites es piedra negra y pesada tocando la e hiriendola salen centellas della tiene el nōbre del fuego/ porque si sea que refregada y desmenuzada cō los dedos/los socarra.

¶ De las piedras que comien-
çan por S.

Samothra-
cia.

SAgda es verde y atrae a si el leño/ansi como la piedra iman el hierro / no es facil de hallar si ella misma no se offres-
ciesse y diessse a tomar / porque de las partes muy hōdas sale a las naos/ a las quales se apegas/ de tal fuerte que sino sea quitada y rayda a gran pena se puede quitar ni des-
pegar/ Samothracia da y lleva vna piedra del mismo nombre sin peso y semeiante al leño. Sandastros es cercana y que se parece al caruincol: la qual llamā algunos gar-
ramantida nace en las indias en el lugar del
mis

mismo nombre y en Arabia hazia medio
 dia. Lo mucho que se lo es porque tiene
 unas gotas de oro como estrellas que tráf-
 luzen por de dentro y estas gotas son tan-
 tas como las hyadas estrellas y de la mis-
 ma fuerte y orden puestas. En este genero
 ay piedras distinguidas y dizen que ay
 machos y hembras. Saphyrus que es çafir C,afir.
 adornada con pñtos de oro y tiene color
 de cielo y es espessa y no respládece y nū-
 ca por mas limpia que este representa la
 ymagen como el espejo. Hallanse muy
 buenos acerca los Medos. Sarcites repre-
 senta las carnes del buey. Sordio Plinio la
 llama Sarda y certifica que fue hallada pri-
 mero de los sardos que de ningños otros
 pero la muy prouada despues desta se ha-
 lla en Babylonia y en otros muchos luga-
 res oy es piedra vulgar / pero muy con-
 uiniente para sellar la cera / porque escul-
 pida no quita parte de la cera / es colo-
 rada y que se transluze. Sardonix pa-
 resce ser dicha así de aquella tierra /
 a Hieronymo / commo a Plinio le
 aparezca

Libro quarto

Polycrates.

parezca ser dicha casi sarconycha porque sarx en griego es carne / onyx vña porq̃ puesta sobre la carne / representa la vña de hombre. Esta piedra es la que Polycrates tyrano quiriendo en alguna manera parecer desdichado echo en la mar / por que la tenia en mucha estima / y despues de seys dias vn pescador tomo vn pece el qual de auentura auia tragado aquella piedra y presento la al mismo Polycrates tyrano donde abriendole el pece el cozinero la hallo dẽtro. Schistos nace en España prueuase mucho y tiene se en estima la de color de açafran: es semeiante al ammonia co salarenoso / tiene vnas rayas como los peynes / tiene la misma virtud que Hematites piedra de color de sangre. Scorpites tiene la figura y color del elcorpiõ. Selene testiene el nombre dela luna que en griego se dize seleni / smaragdus el esmaralda, se dize assi por el verde luziente que tiene recrea y aguzala vista / della se cuentan doze generos / las principales son las de Aegyptio / y las que no nacen del todo verdes se hazen con vino y azeyte mejores valen

Esmaralda.

valen contra los venenos y ponçoñas be-
uidas y dicen que alcançan la contagion y
apegamiento de pestilencia / y que guar-
da de la gota coral los niños si sean atadas
al cuello. Smiris piedra que es buena para
las enziás humedas / y para limpiar los diē-
tes. Solis gēma piedra del sol es muy blan-
ca a semejança de vna resplandeziente es-
trela y echa de si vnos rayos luziētes. Spe-
cularis se dize por la semejança del espejo
y representa la ymagen hiendese en peda-
ços muy sotiles. Spāgitę son piedras que
se hallan en las spongiás ynos las llaman
Cystolithos / porque son remedio para la
bexiga / y porque desminuyen enlla la pie-
dra / lo qual Galeno dize ser falso / pero di-
ze que solamente la quiebra en las renes.
Steatites / muestra semejança de feuo que
en griego se dize steas.

El esma-
raldaguar
da delago
ta coral a
los niños.

Galeno.

¶ De las piedras que comiençan
por. T. V. Z.

TAos es semejante al pauen que en
griego se dize taos. Tecolithos se-
mejante al cuexco dela oliua: es blan-
ca y muy biē hecha cō rayas entre si y gua-
les

Libro quarto

**Dioscori-
des.**

les,ansi como si fueffen hechas con torno
quiebra y haze salir las piedras de la bexi-
ga. Diosconides la llama piedra Iudaica
del nōbre de la gēte donde nasce. Telicari-
dios es piedra preciosa del color de cora-
con/a los de Persia muy agradable / Te-
lirrhizos es de color de grana / tiene vnias
raizes blancas. Tephrites tiene forma de
nueua luna/encoruada en los cuernos aū
q̄ se a de color de ceniza Thracias nace en
ponto rio de scythia, dize se q̄ se haze enl
betun, enciendese enl agua y apagase enl
azeyte ay tres generos della verde/vn po-
co amarilla/ y la tercera es sanguinea q̄ tie-
ne vnas gotas de sangre/Thyites nace en
Aetiopia es de color vn poco verde y mi-
tando al laspe quando se agua parece de
color de leche. Roe esta piedra muy fuer-
te y tiene virtud principal de purgar; desta
se hazian los morteros/ donde tomo el nō-
bre thyeia es mortero. Topazius/ el topa-
zio es verde/ algunos creen ser dicha ansi
por vna isla del mar bermejo que se dize
Topazio es la mas ancha de todas las pie-
dras preciosas y ella sola se lima entre las

aristoteles

otras

otras. Aristoteles escriue q̄ si sea puesta en
 la llaga q̄ acota el fluxo dela sangre. Tri-
 cas es piedra negra/pero echa de si tres cu-
 mos/ por la raiz negro, por el medio de
 fangre/por lo alto blāco/trae se de affrica.
 Triophthalmus nace en Ionia parece tener
 tres ojos de hombre iūtos. Veneris crinis
 resplādece cō negror por de dētro mostrā
 do vna semeiāça de cabellos ruuios: Viēta
 na es piedra preciosa de Italia hallada en
 vejētes pueblos cerca de Roma distingue
 lo negro enlla/vna orilla blāca. Iathene a-
 gora se halla de color de ambar negro o
 tras vezes de amarillo y si sea molida cō a-
 çafra y vino de palmas se amolienta co-
 mo cera y es de olor de grā suauidad. Ze-
 ros es especie de cristal q̄ tiene vna mācha
 blāca y negra altraues q̄ distigue el crystal
 Zeronysios nace enl rio delas indias. Cri-
 anse muchas vezes piedras negras y sin
 nōbre como fue la q̄ se hallo en los meta-
 les dela qual haze mencion Theophras-
 to que fue embiada a Alexandro magno
 por la hermosura que tenia. Ya emos
 tratado y escrito aqui casi todas las pie-
 dras mas preciadas y emos declarado los
 milagros

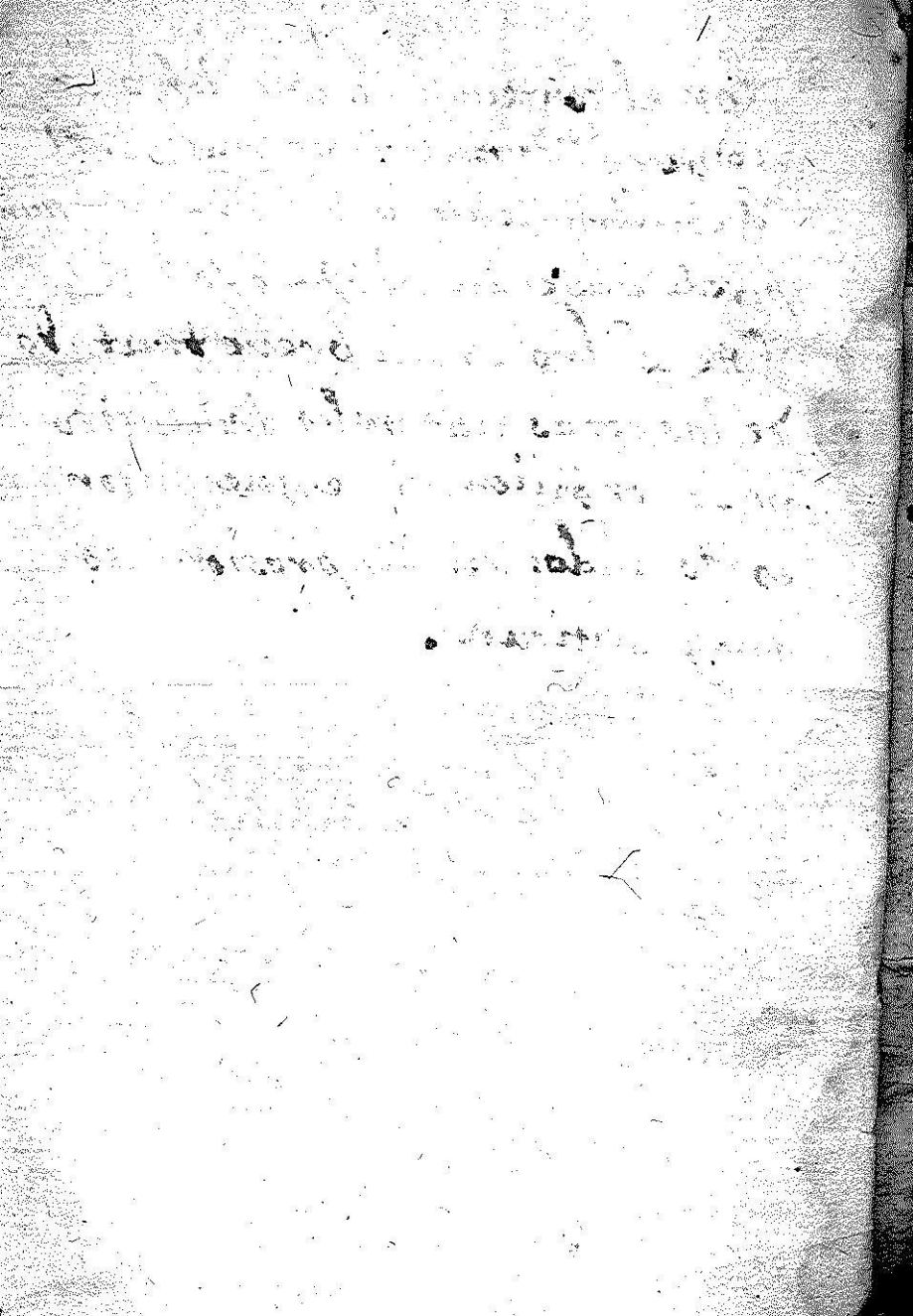
Veientes.

 theophras-
 to.
 Alexādro
 magno.

No se
 novel
 a mu en
 D. 2. m
 C. Te
 G. 3. p
 at
 neptuno
 dios de la
 mar.

millagros y mysterios de la naturaleza q
 en ellas se muestran estar y de tal fuerte lo
 emos hecho que no mezclamos nada de
 la supersticiosa efficacia y virtud que los
 magos les atribuyan/porque quien no se
 burlara que si el Azabache fuere atado al
 izquierdo braço que haze castos y la far
 da piedra alegres y que en el Topazio ay
 seguridad en el Iacinto tranquilidad de la
 mar si fuere neptuno esculpido en el en la
 piedra iman estar la impudicia dela mu
 ger si fuere puesta debaxo el almoada: y
 otras cosas desta manera: por tanto de
 xando aquellas vanidades apa
 te se a dicho hasta aqui
 de piedras.

Fin.



Por el contenido de este libro se
conoce y se imprimió antes del
descubrimiento de la América. Como
puede verse en la hoja o folio 34.

Este Libro es un breve tratado
de las cosas naturales, traducido
no se sabe por quien, ni de que autor
es tomado: su impresión es
muy antigua.

Con permiso de su señoría del
Don Juan de Calatayud,
cuyo fue este libro,
por el el Compendio
de la filosofía natural
de Domingo Walton, que
fue ~~el~~ Rector del Colegio
de San Juan, en Sevilla, por
donde se imprimió la obra en
1545.

