



*Organos en la provincia de Sevilla*  
inventario y catálogo





*Organos en la provincia de Sevilla*  
inventario y catálogo

Elaborado bajo la dirección de:

JOSE ENRIQUE AYARRA JARNE

*Catedrático de Organo del Conservatorio Superior de Música de Sevilla*

*Edita:* © JUNTA DE ANDALUCIA. Consejería de Cultura.

*Imprime:* La Gráfica, S.C.And. Granada.

*I.S.B.N.:* 84-8266-022-5

*Depósito legal:* Gr-882/98

## *índice*

PROLOGO	13
PLAN DE LA OBRA	15
INTRODUCCION	23
ALCALA DEL RIO. Nuestra Señora de la Asunción (Parroquia)	49
LA ALGABA. Nuestra Señora de las Nieves	52
EL ARAHAL. La Magdalena (Parroquia)	55
EL ARAHAL. Ntra. Sra. del Rosario (MM. Dominicas)	58
EL ARAHAL. Santo Cristo de la Misericordia	61
EL ARAHAL. La Victoria	64
BENACAZON. Sta. M <sup>a</sup> de las Nieves	66
BOLLULLOS DE LA MITACION. San Martín de Tours	69
LAS CABEZAS DE SAN JUAN. San Juan Bautista (Parroquia)	72
LA CAMPANA. San Sebastián (Convento)	75
LA CAMPANA. Sta. María la Blanca	77
CANTILLANA. La Asunción	80
CARMONA. San Bartolomé	83
CARMONA. San Blas	84
CARMONA. San Pedro (Parroquia)	87
CARMONA. Santa Clara (Monasterio)	90
CARMONA. Santa María	93
CARMONA. Santiago	96
CASTILLEJA DE LA CUESTA. La Concepción (Capilla)	99
CASTILLEJA DE LA CUESTA. MM. Irlandesas	102
CASTILLEJA DE LA CUESTA. Santiago (Parroquia)	105

CONSTANTINA. Sta. María de la Encarnación (Parroquia)	108
CORIA DEL RIO. Sta. María de la Estrella	111
EL CORONIL. Ntra. Sra. de Consolación	114
DOS HERMANAS. Sta. María Magdalena	117
ECIJA. El Carmen (Parroquia)	120
ECIJA. PP. Descalzos	122
ECIJA. La Merced (Convento)	125
ECIJA. San Francisco (PP. Paules)	128
ECIJA. San Gil	131
ECIJA. San Juan	134
ECIJA. Santa Bárbara	136
ECIJA. Santa Cruz	139
ECIJA. Santa Florentina (MM. Dominicás)	142
ECIJA. Santa Inés (Convento)	145
ECIJA. Santa María	148
ECIJA. Santiago	151
ESPARTINAS. Ntra. Sra. de la Asunción	154
ESPARTINAS. Ntra. Sra. de Loreto (Santuario)	157
ESTEPA. San Sebastián	160
ESTEPA. Santa María	163
ESTEPA. Santa María (Realejo)	166
GILENA. Purísima Concepción	167
LEBRIJA. Ntra. Sra. de la Oliva	170
LEBRIJA. San Francisco (Convento)	173
MARCHENA. Purísima Concepción (Convento)	176
MARCHENA. San Agustín	179
MARCHENA. San Juan (Epístola)	182
MARCHENA. San Juan (Evangelio)	185

MARCHENA. San Sebastián	188
MARCHENA. San Sebastián	191
MORON. Santa Clara (Convento)	192
OLIVARES. Ntra. Sra. de las Nieves (Parroquia)	195
OSUNA. Colegiata	198
OSUNA. Colegiata (Realejo)	201
OSUNA. La Concepción	204
OSUNA. San Agustín	207
OSUNA. San Pedro	210
OSUNA. Santa Catalina (Convento)	213
OSUNA. Santo Domingo de Guzmán	216
LOS PALACIOS. Santa María la Blanca (Parroquia)	219
PARADAS. San Eutropio	222
EL PEDROSO. La Consolación	225
PEÑAFLORES. San Pedro Apóstol (Parroquia)	228
PUEBLA DEL RIO. Ntra. Sra. de la Granada (Parroquia)	231
LA RINCONADA. Ntra. Sra. de las Nieves (Parroquia)	233
SANLUCAR LA MAYOR. San Eustaquio	236
SANLUCAR LA MAYOR. San Pedro	238
SANTIPONCE. San Isidoro del Campo (Monasterio)	240
SEVILLA. Anunciación	244
SEVILLA. La Antigua (Catedral)	247
SEVILLA. Capilla Real (Catedral)	249
SEVILLA. Catedral (Claviórgano)	252
SEVILLA. Catedral (Grandes Organos)	255
SEVILLA. Conservatorio Superior de Música M. Castillo	259
SEVILLA. Ntra. Sra. de Consolación (Los Terceros)	262
SEVILLA. Ntra. Sra. de la O (Parroquia)	265

SEVILLA. Santa María del Socorro (Monasterio)	268
SEVILLA. Omnium Sanctorum (Parroquia)	271
SEVILLA. Colección Particular	273
SEVILLA. Colección Particular	275
SEVILLA. Colección Particular (J.E. Ayarra)	277
SEVILLA. Real Academia Sevillana de Buenas Letras	280
SEVILLA. Reales Alcázares (Capilla de Palacio)	283
SEVILLA. Sagrado Corazón (PP. Jesuitas)	285
SEVILLA. Sagrario, Catedral	288
SEVILLA. El Salvador (Parroquia)	291
SEVILLA. San Andrés (Parroquia)	295
SEVILLA. San Antonio María Claret (Parroquia)	298
SEVILLA. San Bartolomé (Parroquia)	301
SEVILLA. San Benito (Parroquia)	304
SEVILLA. San Bernardo (Parroquia)	307
SEVILLA. San Buenaventura (Convento)	310
SEVILLA. San Clemente (Monasterio)	313
SEVILLA. Real Monasterio de San Clemente	316
SEVILLA. San Esteban (Parroquia)	319
SEVILLA. San Ildefonso (Parroquia)	321
SEVILLA. San Isidoro (Parroquia)	324
SEVILLA. San José (Convento de MM. Descalzas)	326
SEVILLA. San José (Capilla)	329
SEVILLA. San José (PP. Capuchinos. Capilla)	332
SEVILLA. San Juan de Dios (Hospital)	335
SEVILLA. San Juan de la Palma	338
SEVILLA. San Leandro (Convento)	341
SEVILLA. San Lorenzo (Parroquia)	344

SEVILLA. San Luis de los Franceses	347
SEVILLA. San Martín (Parroquia)	350
SEVILLA. San Nicolás (Parroquia)	353
SEVILLA. San Pedro (Parroquia)	356
SEVILLA. San Vicente de Paul (Convento)	359
SEVILLA. San Vicente Mártir (Parroquia)	362
SEVILLA. Espíritu Santo (Comendadoras)	365
SEVILLA (Triana). Santa Ana (Parroquia)	368
SEVILLA. Santa Ana (MM. Carmelitas. Convento)	371
SEVILLA. Santa Clara (Convento)	374
SEVILLA. Santa Cruz (Parroquia)	377
SEVILLA. Santa Inés (Monasterio)	380
SEVILLA. Sta. María de Jesús (MM. Franciscanas)	383
SEVILLA. Sta. M <sup>a</sup> Magdalena (Parroquia. Epístola)	386
SEVILLA. Sta. M <sup>a</sup> Magdalena (Parroquia. Evangelio)	389
SEVILLA. Santa Marta (MM. Agustinas. Convento)	392
SEVILLA. Santa Paula (Monasterio)	395
SEVILLA. Sto. Angel (PP. Carmelitas)	398
SEVILLA. La Trinidad	401
SEVILLA. Universidad (Capilla)	405
SEVILLA. Los Venerables	408
UMBRETE. Ntra. Sra. de la Consolación (Parroquia)	412
UTRERA. Ntra. Sra. del Carmen (PP. Salesianos)	415
UTRERA. Purísima Concepción (Convento)	418
UTRERA. Sta. María de Mesa (Parroquia)	421
UTRERA. Santiago (Parroquia)	425
VALENCINA. Ntra. Sra. de la Estrella (Parroquia)	429
VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA. Santa María Magdalena	432

<u>VILLANUEVA DEL ARISCAL. Sta. María de las Nieves (Parroquia)</u>	<u>435</u>
<u>RELACION DE ORGANOS CATALOGADOS EN SEVILLA Y PROVINCIA</u>	<u>439</u>
<u>ORGANOS DE SEVILLA Y PROVINCIA (por Organero)</u>	<u>443</u>
<u>ORGANOS DE SEVILLA Y PROVINCIA (por Ubicación)</u>	<u>447</u>

## PROLOGO

En los primeros capítulos de «El Organo en Sevilla y su Provincia» escrito por D. José Enrique Ayarra y publicado por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de San Fernando de Sevilla, encontramos un documentado estudio de los orígenes del Organo desde los griegos, romanos, visigodos y árabes hasta llegar al Cristianismo y sus consecuencias en la Sevilla conquistada por Fernando III el Santo.

La Iglesia Cristiana primitiva admite con cierto recelo el uso de los instrumentos musicales en el culto, por su asociación con los ritos paganos. Así en el s. II Justino Mártir se opone a su empleo. Contrariamente Clemente de Alejandría dice: «Si sabéis acompañar vuestras voces con la cítara o la lira, no se os censurará». Según el obispo español Juliano, en los años próximos al 450 el uso del Organo era normal. Los emperadores bizantinos donaron Organos a Carlomagno que así fue introduciéndose en muchos templos del continente. Es sorprendente que Roma, en un principio, lo rechaza.

No pretendo hacer un recorrido histórico de nuestro instrumento. Complicado en su factura, ha sufrido importantes transformaciones hasta lograr una idiosincrasia y perfección técnica. Si nos referimos a Europa la difusión del Organo es paralela a la polifonía vocal. Se han señalado tres periodos claramente diferenciados; el Organo clásico (s. XIV-XVIII), el romántico (s. XIX) y una síntesis de los dos anteriores que en nuestros días incorpora a su mecánica los más sofisticados medios de la electrónica. La construcción de monumentales templos y catedrales reclamaría instrumentos capaces de colmar sus exigencias sonoras.

En el estudio, antes citado, Ayarra dice que al redactar otro de sus libros: «Los grandes Organos de Coro de la Catedral de Sevilla» comenzó a descubrir «el interés de muchos de estos instrumentos dispersos por nuestra vasta geografía» y más adelante: «tampoco he pretendido en ningún momento un estudio meticoloso de cada instrumento».

Es este el objetivo del CATALOGO DE LOS ORGANOS SEVILLANOS. D. José Enrique Ayarra ha orientado y dirigido a un grupo de alumnos y ex-alumnos de su Cátedra en el Conservatorio Superior «Manuel Castillo» de Sevilla, en la realización de un paciente, cuidadoso y largo trabajo que solo el amor a su instrumento les ha guiado y recompensado.

Los Organos de nuestra Provincia no siempre han sido conservados con los cuidados necesarios. Hay que decirlo, la propia Iglesia, muchos párrocos han hecho grandes esfuerzos para mantener en buen estado antiguos retablos e imágenes, porque consideraban un deber preservar este preciado patrimonio, pero con demasiada frecuencia no se ha sido consciente del valioso tesoro que supone la colección de nuestros Organos. A ello hay que añadir la falta de organistas bien formados que con frecuencia han sido sustituidos por el sacristán o por cualquier aficionado que apenas sabia algo de música.

Los realizadores de este penoso trabajo habrán tenido que subir más de una vez a tribunas y coros polvorientos y sucios; se habrán encontrado tubos abollados o carcomidos, fuelles con agujeros seculares, etc.

Pero digamos inmediatamente que este desolador panorama esta desapareciendo. Cada vez son más los sacerdotes y religiosos que sienten esta responsabilidad. Organismos públicos y privados proporcionan generosamente los medios económicos para emprender restauraciones siempre costosas.

Este Catálogo incluye los instrumentos más o menos destruidos, los restaurados y los de nueva construcción. Felicitemos a todos los que, de una u otra forma, han hecho posible este trabajo y estoy seguro de que también reciben el agradecimiento de Correa de Arauxo, de J.S. Bach, de César Franck... y de otros muchos.

MANUEL CASTILLO

## PLAN DE LA OBRA

La catalogación de los órganos tubulares por regiones o provincias es una nota característica de nuestra época actual. Siguiendo los pasos que, decenios antes, habían iniciado países como Francia, Alemania, los Países Bajos, la República Eslovaca, etc., España se decide ¡por fin! a hacer este trabajo de inventariar su riquísimo y variopinto acervo organístico en estudios meritorios que van surgiendo por las más diversas provincias, a raíz sobre todo del reconocimiento constitucional de las distintas nacionalidades y autonomías.

Para este momento son varias las provincias que tienen ya publicados los resultados de estos trabajos de catalogación: Valladolid, Navarra, Huesca, Vizcaya, Valencia, Soria, etc., y otras más que los tendrán muy pronto o siguen su proceso de elaboración: Guipúzcoa, Tenerife, entre otras.

En Andalucía, región importante del mapa organístico español, tanto por su extensión como por su rico patrimonio instrumental, la catalogación de sus órganos se viene realizando prácticamente a la vez en sus ocho provincias, gracias a una acertada decisión de nuestro Gobierno autonómico, a través del Centro de Documentación musical, de patrocinar económicamente este trabajo. Y si bien la iniciativa de contar con un inventario fiable de esta parcela del Patrimonio andaluz, que son los órganos tubulares, hay que situarla unos cuantos años atrás, —concretamente en los últimos años del franquismo, cuando yo mismo elaboré el Inventario de todos los órganos sevillanos, publicado en 1978 por la Caja de Ahorros Provincial San Fernando con el título «El Organo en Sevilla y su Provincia», pionero en España de esta especialidad—, el hecho de que nuestra Consejería de Cultura haya asumido la tarea de impulsar este mismo afán en las distintas provincias andaluzas, coordinando los esfuerzos y patrocinando tanto los distintos estudios como su publicación, hace que en un plazo de tiempo relativamente corto, Andalucía cuente con un catálogo exhaustivo de sus órganos, y encabece la lista de las regiones multiprovinciales que ofrecen a los estudiosos y aficionados una publicación de esta naturaleza.

### La catalogación en Sevilla

Sevilla, provincia con ciudades y pueblos de gran densidad demográfica, pero también con villorrios diminutos y una extensión que supera los 14.000 km<sup>2</sup> y la convierte en la provincia más extensa del Sur peninsular, cuenta con cerca de ciento cincuenta instrumentos tubulares; de los que aproximadamente la mitad está en la capital, y la otra mitad desperdigados por su amplia y variopinta geografía provincial. Me asustaba la labor de campo, porque sabía que era forzosamente ingente. Pero por otro lado era ineludible, a pesar de haberla hecho ya años atrás, cuando hice el Inventario de 1978,

porque en estos últimos veinte años ha cambiado mucho el panorama. Algunos órganos han desaparecido, otros se han hecho nuevos. Muchos se han deteriorado más, y algunos otros han sido restaurados o puestos en funcionamiento. Y todos estos cambios exigían una actualización del catálogo.

Pero al menos ahora, al comprometerme a realizarlo, sabía que en la línea de salida contaba ya con tres grandes ventajas respecto de mi anterior estudio, que me iban a facilitar notabilísimamente el trabajo:

1. El Inventario hecho por mí mismo hacía unos veinte años;
2. El equipo colaborador, no muy numeroso, pero sí competente y eficaz;
3. Una subvención económica, que en buena parte me cubría las espaldas en cuanto a los múltiples y costosos gastos de desplazamientos, material de trabajo, etc. se refiere.

*El Inventario de 1978*, además de proporcionarme un vasto y global conocimiento de nuestro acervo organístico provincial, me iba a servir de referencia importantísima, para calibrar la evolución que nuestros instrumentos han sufrido en estos últimos tiempos, en los que se detecta por todas partes el despertar de un cierto interés por la música y un mayor aprecio del patrimonio artístico-cultural propio. Son muchos los lugares en los que estas inquietudes, en principio legítimas y plausibles, han llevado a algunos a fijarse en esos viejos instrumentos, arrumbados durante décadas en los coros y tribunas de nuestras iglesias; en unos casos para devolverles la vida y hacerlos sonar de nuevo, y en otros ¡también los hay! para terminar de destrozarlos o para desprenderse impunemente de ellos, rentabilizando sus materiales y dejando libre el espacio que ocupaban para dedicarlo a otras actividades por lo visto más prácticas y pastoralmente más rentables.

*El Equipo colaborador.* El inventario del 78 lo había hecho absolutamente solo. Primero con la ayuda inestimable de «Babieca», una «Vespa» que se hizo famosa en Sevilla, hasta ser incluida en el cuestionario de cierto programa radiofónico muy popular, y luego con el viejo «Austin» que me dedicó prácticamente los veinte años de su existencia, recorrí uno a uno todos los lugares de la provincia donde se hallaba alguno de esos instrumentos musicales, objeto de mi estudio.

Fue trabajo de años. Reconozco que lo tomé con cierta tranquilidad; pero al final ya me pesaban los kilómetros recorridos. Ahora iba a ser diferente. Como titular de la cátedra de órgano del Conservatorio Superior, tengo un puñado de alumnos, entusiastas también del instrumento, que tenían en este momento la oportunidad de enriquecer notablemente sus conocimientos del órgano, sus entrañas y su desarrollo histórico por Sevilla y su provincia. Y no lo dudé un instante. Les invité a colaborar voluntariamente conmigo en la tarea y, entre los que aceptaron y se comprometieron, formamos varios equipos, que se han ido repartiendo el trabajo de campo, hasta finalizarlo en los plazos previstos. Constituyeron en un principio este grupo de colaboradores:

- M<sup>a</sup> Carmen Carrillo Quintero
- Susana García Lastra
- Alejandro Guallart Bellido
- Cristina Gutiérrez Campos
- Santiago Muñoz Barbosa
- Carlos Navascués Nocito
- Juan Carlos Ortega Valverde
- Jesús Sampedro Márquez
- Luis Manuel Sampedro Márquez

a los que más tarde se sumarían:

- Enrique Calero González
- Fernando Collantes de Terán Palacios.

*La subvención económica.* Es evidente que la cantidad destinada en 1993 como Premio a la elaboración del Catálogo sevillano, similar a las otorgadas a otras provincias andaluzas de mucha menor extensión y número de instrumentos, no constituía precisamente un negocio boyante para quien se hiciera cargo de este trabajo. Pero, teniendo en cuenta que a la vista de todos los antecedentes, era quizás yo la persona más indicada para realizarlo, pensé más bien que hace veinte años lo había hecho sin ayuda de nadie, totalmente a mis expensas tanto los desplazamientos como las estancias, el material de oficina como el fotográfico, los obsequios e invitaciones al personal que me atendía in situ; y que ahora al menos, la cuantía del Premio, administrada por mis propios alumnos colaboradores, cubriría todos nuestros gastos; haciendo menos gravosa una tarea que, solo por la entrega, el esfuerzo y el tesón que requiere, ya resulta absolutamente impagable.

### **Plan de trabajo**

Para la realización de la labor de campo, era preciso que todos los colaboradores adquiriesen previamente una somera formación sobre los elementos constitutivos del órgano: el instrumento propiamente dicho y el mueble que lo cobija, la nomenclatura de sus distintas piezas y su función específica, la identificación de los distintos juegos y tubos sonoros, la naturaleza y extensión de los teclados, la fuellería y las transmisiones, etc., para poder así rellenar debidamente y con un criterio unificado en lo posible la ficha de cada instrumento; que deberíamos procurar fuese lo más completa posible, para su mayor utilidad.

De esta tarea, previa a los desplazamientos, se ocuparía el organista D. Andrés Cea Galán, antiguo alumno mío e iniciado también en la organería de la mano del Mtro. G. Grenzing; quien, visitando diferentes órganos en sucesivas sesiones con todo el grupo de colaboradores, les orientaría de manera práctica en la forma de afrontar tan

delicado trabajo. Desde estas líneas, quiero expresarle todo mi agradecimiento por esa su valiosa y desinteresada labor informativa, así como por su generosa disposición inicial a colaborar directamente en esta catalogación; aunque más tarde, sus muchas ocupaciones le impidieran materializarla.

Una vez finalizada la tarea previa de información, se formaron los equipos de trabajo. En un principio serían tres. Sus responsables: M<sup>a</sup> Carmen Carrillo Quintero, alumna de 6<sup>o</sup> curso de órgano (Grado Superior); Susana García Lastra, alumna de 5<sup>o</sup> curso de órgano y profesora de música de Instituto; y, Carlos Navascués Nocito, antiguo alumno mío y organista auxiliar de la Catedral.

Debidamente acreditados con una autorización de la Vicaría General del Arzobispado para poder entrar incluso en las clausuras de los monasterios iniciaron de inmediato sus visitas a las parroquias y conventos de la Ciudad, para continuar después por los pueblos más próximos y finalizar en las localidades más alejadas de la capital.

Previamente a las visitas, se contactaba con los responsables de las distintas iglesias para ponerse de acuerdo en la hora y lograr que todo estuviera arreglado para un fácil acceso al órgano correspondiente. He de confesar que, salvo rarísimas excepciones que prefiero no concretar, la suma mayoría de los sacerdotes y religiosas que recibieron la visita de estos muchachos, los acogieron con corrección y amabilidad, y les dieron toda clase de facilidades para la realización de su trabajo. Algo que desde aquí quiero yo agradecer, puesto que ellos se presentaban siempre en mi nombre. Las visitas a los pueblos con uno o dos órganos las hacía los distintos equipos según su conveniencia, siempre de acuerdo con los responsables de los distintos templos, según he dicho más arriba. Solo en las ciudades con varios instrumentos, como Ecija, Osuna, Marchena, ... me encargué yo personalmente de contactar con los distintos responsables, organizar la visita de todos los equipos juntos –siempre en fin de semana–, y peinar la ciudad correspondiente de manera organizada, para aligerar el trabajo y hacer más fructíferos los desplazamientos.

Pero la muerte prematura e inesperada de M<sup>a</sup> Carmen Carrillo (q.e.p.d.) afectaría de manera decisiva en el equipo que ella encabezaba; haciendo que, a partir de ese momento, sus tareas se fueran difiriendo hasta hacerse esporádicas y puntuales; y consecuentemente, provocando que el peso de esa labor de campo recayera fundamentalmente sobre los dos equipos restantes; que por cierto lo encajaron con el mejor espíritu, haciendo gala de gran generosidad y responsabilidad.

Aproximadamente cada dos meses nos reuníamos todos para poner en común los distintos trabajos realizados, entregar las fichas y las fotografías hechas, intercambiar experiencias, y concretar y repartirse las próximas visitas.

Cargados con sus ficheros y máquinas de fotos, flashes y focos, cajas de herramientas y monos de trabajo, salían a la carretera estos muchachos una y otra vez, con la inquietud

tud de quien se lanza a lo desconocido, porque en realidad ignoraban lo que se iban a encontrar: instrumentos en buen estado o cadáveres olvidados, buenas o malas caras, amabilidades o impertinencias; pero siempre con la ilusión de conocer más y más la ya larga presencia del órgano en nuestra provincia, y con la satisfacción de estar haciendo una tarea útil, que sin duda va a servir para conservar al menos la parte que ha llegado a nosotros de este rico acervo instrumental, que atesoró Sevilla desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Por supuesto que tengo que expresar mi reconocimiento y admiración más sincera a Carlos Navascués Nocito y a Susana García Lastra, responsables de los dos equipos que hasta el final han venido realizando satisfactoriamente la tarea a ellos encomendada; por su entrega incondicional y el liderazgo firme y ejemplar que han ejercido sobre sus respectivos equipos, formados por Fernando Collantes de Terán Palacios y Enrique Calero González, Santiago Muñoz Barbosa y Luis M. Sampetro Márquez.

### **Fichas y fotografías**

En la ficha de cada instrumento aportamos primeramente los datos de que disponemos sobre su autor y la fecha de construcción. Aludimos también a las restauraciones o reformas que sepamos hayan modificado total o parcialmente la naturaleza del instrumento. Nos fijamos someramente en el estilo del mueble que lo cobija, procurando detalles de cada una de las tres partes que lo componen: basamento cuerpo de la tubería y entablamento. Luego pasamos a analizar la naturaleza y extensión de los teclados, el número y denominación de los juegos y otros resortes al servicio del organista; para pasar luego al interior y examinar las transmisiones, reducciones y arcas de viento, naturaleza y estado de la tubería sonora, fuellería y conductos de aire. De todos estos datos concluimos un dictamen simple sobre el estado actual del instrumento. A esta ficha adjuntamos además dos fotografías de cada instrumento, una de la fachada principal y otra de los teclados; testimonio gráfico interesante tanto para hacernos una primera idea sobre la envergadura y la naturaleza del instrumento, como para observar el estado de conservación en que se encuentra.

### **Informatización y ordenación del material**

Una vez realizada toda la labor de campo (las fichas y las fotografías de todos los instrumentos), se imponía la informatización de todo el material recogido y la ordenación más racional del mismo, para proceder a su publicación.

La informatización de las fichas ha corrido a cargo de Santiago Muñoz Barbosa y Luis M. Sampetro Márquez, alumnos de órgano y expertos en informática; que, no contentos con la eficiente y constante labor de campo realizada junto a Susana García

Lastra responsable de este grupo, se hicieron cargo de la elaboración de la ficha definitiva y su programa correspondiente, haciendo un trabajo excepcional y unánimemente ponderado. Para ellos mi reconocimiento y mi afecto.

Y finalmente, en la ingrata tarea de la ordenación de ficheros, fotos y negativos, archivo del material sobrante y elaboración de los índices, he contado también con la ayuda inestimable de Carlos Navascués y Susana García Lastra, quienes no han escatimado tiempo ni esfuerzos para ultimar un trabajo que, sin la colaboración y ayuda de todo este grupo, no hubiera podido yo concluir en el plazo convenido, ni aun contando con un instrumento tan eficaz como el Inventario de 1978, que al menos me daba la localización de la práctica totalidad de nuestro acervo organístico, y me facilitaba muchos de los datos necesarios para el Catálogo.

### Agradecimientos

Además del reconocimiento debido al estrecho círculo de colaboradores que ya he citado más arriba, quiero expresar también mi agradecimiento más sincero

- al Excmo. Sr. D. Javier Benjumea Puigcerver, Presidente de FOCUS y a todo el personal de dicha Fundación, por las facilidades y atenciones de todo tipo que nos han brindado durante estos años de trabajo y reuniones, celebradas en su Sede de Los Venerables, verdadero Cuartel General de nuestras operaciones; y muy especialmente a Pedro Thena Falcón y Myriam Fernández de Bobadilla y Aya, por los centenares de fotocopias que nos prepararon puntualmente en sus pocos ratos libres;

- a todos los sacerdotes, religiosos y religiosas responsables de las iglesias con órganos tubulares, por su disponibilidad y su actitud siempre abierta a nuestro incómodo trabajo, aunque para ello tuviéramos que perturbar de alguna manera la tranquilidad serena y silenciosa de una clausura; así como por la paciencia derrochada con mis muchachos, plegándose con benevolencia casi infinita a los reducidos horarios de que disponían, atendiéndoles con amabilidad durante la inspección de los instrumentos, y hasta facilitándoles lo necesario para un acceso más fácil a las distintas tribunas;

- al personal laico de servicio de dichos templos: sacristanes, monaguillos, limpiadoras y mandaderas anónimos, siempre afables y serviciales condescendientes y atentos a las sugerencias y peticiones de nuestros muchachos en la realización de su tarea;

- a Dña. Conchita Ortega (Ecija), Dña. Carmen Alvarez (Carmona) y D. Patricio Rodríguez-Buzón (Osuna), por sus desvelos en la preparación minuciosa de nuestras visitas comunitarias a sus respectivas ciudades, y su disponibilidad total durante su realización; lo que hizo que resultaran tan gratas como fructíferas y bien aprovechadas;

- a los investigadores D. Antonio Ramírez Palacios (Marchena), D. César Gutiérrez Moya (La Algaba) y D. Fernando de la Villa Nogales (Carmona); y los organeros D.

Gerhard Grenzing, D. José Romero G. de la Vega y D. Fernando Collantes de Terán, por su valiosa aportación de datos históricos o técnicos sobre determinados instrumentos, que complementan, en algunos casos de manera sensible, la información que hoy podemos ofrecer;

-y finalmente a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y al Centro de Documentación Musical de Andalucía en la persona de su Director D. Reynaldo Fernández Manzano, por estimular una tarea tan importante como esta catalogación, patrocinarla económicamente, editarla y ponerla al servicio de los estudiosos; alertando así sobre la importancia histórico-artística de una parte de nuestro patrimonio cultural, desgraciadamente ignorado y muchas veces maltratado, abriendo nuevas puertas a una investigación más profunda sobre estos históricos instrumentos, y colaborando a la salvaguarda de cuantos han llegado hasta nosotros, e incluso a la posible recuperación futura de los que sean todavía salvables y resulten más interesantes.

Si nuestros esfuerzos y nuestro trabajo sirven de alguna manera para esto, nos damos por satisfechos. Será nuestra pequeña contribución a una causa noble y justa: la pervivencia y la promoción del órgano en esta bendita Andalucía.

JOSE ENRIQUE AYARRA JARNE



## INTRODUCCION

### 1. A la búsqueda de sus raíces

Al repasar, una vez concluidas, las fichas de los órganos de nuestra provincia, observamos en un primer golpe de vista que nos hablan de instrumentos o de restos de los mismos, contruidos todos ellos en los últimos cuatro siglos, es decir desde el Renacimiento hasta nuestros días. Lo que no significa, en manera alguna, que la presencia del órgano en nuestra tierra sevillana se reduzca al corto período de tiempo que significan estos tres o cuatro siglos en comparación con los casi veintitrés siglos de existencia que arrastra ya este instrumento por las márgenes de nuestro mar Mediterráneo.

Y si bien la ausencia hasta el momento de representaciones concretas del órgano en la Sevilla romana y su comarca, nos ha obligado a movernos siempre en el resbaladizo terreno de las conjeturas al referirnos a la época de su aparición en nuestra provincia Bética, al menos la lucerna de terracota, que representa un órgano, su intérprete y otro personaje también de pie, descubierta en la Necrópolis de Baelo (Cádiz) y conservada hoy en el Museo Arqueológico Nacional, viene a confirmarnos que al menos en el siglo III de nuestra Era —fecha a la que con toda probabilidad pertenece dicha lamparilla—, el órgano era ya conocido en este extremo occidental del Imperio.

Más tarde, San Isidoro de Sevilla, el santo arzobispo que acometerá la gran reestructuración eclesial de la España visigoda en los inicios del siglo VII, se referirá también al órgano, aunque sea para rechazarlo en el culto cristiano, por su amplia tradición escénica y su ineludible evocación de ritos paganos y otros usos profanos.

Y si el grabado de un órgano portátil en uno de los códices escurialenses de las Cantigas de Alfonso X, el Rey Sabio tan vinculado a Sevilla, nos indica que este instrumento al menos no había desaparecido por completo de nuestra tierra durante la Edad Media, será preciso esperar a los últimos años del siglo XV, concretamente a febrero de 1478, para encontrar uno de los primeros testimonios escritos sobre la existencia y el uso habitual del órgano en la iglesia de Sevilla. Se trata de un acta capitular del Cabildo de la Catedral Hispalense, relativa a la construcción de unos órganos nuevos a cargo de un tal fray Juan.

Por la fecha de construcción de este instrumento, lo lógico era pensar que, a falta de más datos, se tratase de un órgano sintético, en bloque, en la línea de los órganos españoles de la Baja Edad Media. Pero he aquí que, en una descripción de este órgano que hace el organista catedralicio Baltasar de Villada en 1584, se habla de cinco juegos diferentes: principal flautado, octavas abiertas, octavas tapadas, quinquenas y doçenas. Hoy por hoy no tenemos pruebas concluyentes de que el órgano de fray Juan fuera analítico desde su origen; pero también resulta extraño que, en una documentación tan completa y detallada como las Actas Capitulares catedralicias desde 1478 a 1584,

no aparezca el más mínimo vestigio sobre una transformación tan radical e importante como es la conversión de un órgano sintético en analítico, cuando figuran –por ejemplo– las simples afinaciones del mismo.

## 2. El Renacimiento y las bases de nuestro órgano

El siglo XVI es el momento de la explosión generalizada del órgano en nuestras iglesias, seguramente por confiarle un papel más importante en la solemnización de la liturgia. En España, se caracteriza por una doble polaridad organística, coincidente de alguna manera con el perfil político de dos reinos: el de Aragón y el de Castilla, unidos administrativamente desde las últimas décadas del siglo XV por el matrimonio de Isabel y Fernando, los Reyes Católicos, en 1469.

Se trata de dos escuelas organísticas: la catalano-valenciana y la castellana, que a lo largo del siglo XVI van a desarrollar de manera muy distinta las diferentes partes del instrumento. Su tamaño y envergadura, el número de teclados manuales y la partición de los mismos, la existencia o no de caderera de espalda, la presencia o no de determinados juegos importados, serán solo algunos de los rasgos que marcarán la personalidad de cada instrumento, y en consecuencia, justificarán su pertenencia a diferentes escuelas. Sevilla se alistarán más bien del lado de la escuela castellana, si bien con la elasticidad propia de una región abierta siempre a todas las influencias.

En esta centuria asistimos también a una verdadera invasión en nuestra geografía nacional de organeros extranjeros, en su mayoría franceses y flamencos, aunque también alemanes, que influirán notablemente en la configuración de lo que a partir del siglo siguiente se conocerá como órgano español o ibérico. Así, por ejemplo, en la Sevilla de la segunda mitad de este siglo XVI, coincidirán hasta cuatro organeros de origen flamenco (Juan Sunseir o Susier, Maese Jors o Jorge, y los hermanos Diego Liger y Juan Pérez de Sanforte); maestros de cuya competencia y prestigio nos habla elocuentemente el hecho de que a ellos se les confiara los órganos de las principales Iglesias de la Ciudad: La Catedral y El Salvador. Maese Jorge será el autor del nuevo órgano catedralicio de 1579 (1), al que optará también Juan Sunseir (2); los hermanos Sanforte hicieron los dos instrumentos de coro, de los que disponía Fco. Correa de Arauxo en la Colegial del Salvador: uno en 1577 (3) y el otro en 1589 (4).

Esta afluencia de organeros foráneos que echarán raíces en nuestra ciudad, y cuya influencia técnico-artística se acusará todavía a lo largo del siglo XVII (como ocurre –por ejemplo– en el órgano del Convento de S. Pedro de Osuna), nos da pie para subrayar un aspecto muy importante del gremio de los organeros, que se acusará sobre todo en el siglo XVIII, pero que aparece ya en este siglo XVI; me refiero a los linajes o familias de organeros, portadores de un estilo, de una filosofía, de un determinado gusto estético y de unos concretos conocimientos de organería que comparten sólo

con otros miembros de su propia familia, y con quienes, en calidad de aprendices o de oficiales, compartieron a su vez sus aventuras y desventuras en el ejercicio de su profesión. Es el caso de los hermanos Sanforte, de los que ya hablé más arriba, o de los Franco, Enrique, Pedro, Bartolomé Porras hijo de Enrique, etc., mantenedores de los órganos catedralicios desde 1594 (5).

Hemos afirmado que es precisamente a lo largo del siglo XVI cuando se implanta el órgano de manera casi masiva en nuestras iglesias, tanto urbanas como rurales. Sin embargo, la escasez de documentos escritos conocidos sobre esta realidad, hace más importante y urgente la tarea de la investigación y el vaciado de nuestros archivos diocesanos y parroquiales, para poder profundizar en el conocimiento de una parte de la historia del órgano sevillano tan apasionante como significativa; pero además hace que cobre un interés mayor para los estudiosos las representaciones plásticas pertenecientes a esta centuria que han llegado hasta nosotros, y sobre todo los restos de instrumentos reales, que después de avatares los más diversos, se pueden contemplar todavía hoy en algunas villas históricas de nuestra provincia.

Entre las representaciones plásticas, destacaría las que nos ofrece la propia Catedral Hispalense: la vidriera de Arnao de Flandes (1549), que representa a Sta. Cecilia tocando un órgano portátil; el medallón de bronce del Facistol del Coro, obra de Bartolomé Morel (1564); los órganos tallados en piedra del frontón de la Puerta Principal del Templo y de la puerta lateral de la Capilla de la Antigua; y los «positivos» pintados por Luis de Vargas en el Retablo de la Gamba (1561) y por Alonso Vázquez en el altar de la Asunción (1593); que de alguna manera nos ilustran sobre determinados aspectos del órgano renacentista en Sevilla.

Y entre los vestigios de órganos del siglo XVI sevillano llegados hasta nosotros, destacaremos el mueble descubierto por mí hace unos veinte años en la Parroquia de Sta. María la Mayor de Estepa, y sobre todo el «realejo» de la Colegiata de Osuna, hoy en uso. Curiosamente se trata en ambos casos de órganos «positivos» de salón, aun cuando hoy se encuentren en las iglesias susodichas; y están localizados precisamente en Estepa y Osuna, dos ciudades de vieja raigambre aristócrata, don de tanto los Marqueses de Estepa como los Duques de Osuna fomentaron las capillas musicales y prodigaron los conciertos en sus soirées y recepciones palaciegas.

Pero no serán solo Sevilla, Estepa y Osuna las ciudades que nos muestren aspectos importantes y concretos del órgano renacentista de estas tierras. La ciudad de Ecija se les unirá también en este empeño a través de uno de sus hijos más ilustres y universales, fray Juan Bermudo, eminente músico y —según Felipe Pedrell— «el más metódico, el más completo y el más claro de todos los tratadistas» españoles del siglo XVI. El franciscano de Ecija, en el Libro cuarto de su excepcional obra «Declaración de instrumentos musicales», publicada en Osuna en 1549 y 1555, nos ha dejado curiosos detalles del órgano de su época (aun cuando no sea la descripción de los instrumentos sino

su diapasón y una idónea preparación del organista los objetivos que persigue), y refleja de alguna manera su implantación y popularidad en nuestra provincia; que vive su momento álgido en el aspecto musical con la proyección europea de algunos de sus músicos (Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, fray Juan Benmudo, Francisco de Peraza, etc.) y con la salida hacia América, por el puerto fluvial de Sevilla, de los primeros músicos, partituras y órganos que Europa exporta al Nuevo Mundo.

### 3. Afianzando su personalidad

Tendremos que ir acostumbrándonos también a las lagunas informativas acerca de nuestros órganos sevillanos de la época subsiguiente; por cuanto escasean los instrumentos del s. XVII que nos han llegado en estado original, así como tratados teóricos sobre esos instrumentos e incluso documentos suficientemente explícitos, que podrían ilustrarnos sobre una época organísticamente tan rica e importante y solucionar muchos de nuestros interrogantes.

Si la figura de Francisco Correa de Arauxo, como compositor y como teórico, es la que colma el interés de los estudiosos que se asoman al mundo del órgano sevillano del siglo XVII, tenemos que reconocer que tampoco él se detiene especialmente en la descripción de los instrumentos que conoció; sencillamente porque no fue eso lo que pretendía en su «Facultad Orgánica», publicada en Alcalá de Henares en 1626, siendo todavía titular de los órganos de la Colegial del Salvador de Sevilla.

Son muchos los contratos de construcción de nuevos órganos en el siglo XVIII que hacen alusión a otros órganos «anteriores», «viejos» o «antiguos»; pero generalmente no se detienen en su descripción, por cuanto lo único que les interesa consignar es el material que va a aprovecharse en la construcción del nuevo o el lote de piezas que podrá venderse para aliviar su costo.

Conocemos, sin embargo, la descripción de algunos de esos ejemplares del s. XVII, como —por ejemplo— la del único órgano de cierta envergadura que se construye en esta época que nos ocupa en la Catedral hispalense. Lo hizo el Mtro. Antonio Pérez Monge en 1672, y nos la facilita D. José Muñoz de Montserrat, organista titular catedralicio al final de esta centuria.

Por ser un instrumento de tamaño medio, bastante representativo del tipo de órgano que con toda probabilidad se montaría por esa época en muchas de nuestras iglesias mayores, Y la pena transcribirla literalmente. Reza así:

«Organo Mediano, o pequeño.

(...)

Después de muchos Años, siendo Mayordomo de fabrica el señor don Antonio Garçés, hizo (en el mismo sitio que estaba este órgano de cinco registros) un Organo nuevo de

Nueve registros que costo Cuatro mil ducados y se estreno en veinticuatro de Diciembre de el Año de 1672.

Advertencia. Todos los registros de este órgano sacados afuera no tocan y metidos dentro sí.

Síguense los Registros, cada uno por su nombre y número, y se advierte que todos los nueve son de palo.

El primer registro es *flautado avierto y principal* de trece palmos de entonación.

El segundo registro es *flautado tapado* también principal y de trece palmos de entonación.

El tercer registro es la *octava* y de medio arriba es doble dos caños por punto. Es también flautado.

El cuarto registro es *flautado tapado de siete Palmos* que llaman, o de espiguetas.

El quinto registro es el *Nazardo*, este es en dozena del flautado.

El sexto registro es de *lleno* y tiene tres caños por punto, uno en quincena, otro en decinovenia y otro en veintidosena.

El séptimo registro, es de *lleno* y tiene tres caños por punto, el uno está en decinovenia, el segundo en veintidosena y el ultimo en octava del segundo.

El octavo registro es de *lleno* y tiene tres caños por punto: el 1º en veintidosena, el 2º en veintinovenia y el 3º en octava del segundo.

El noveno registro es de *trompetas*, éstas están en unisonus del flautado principal. Todos los caños de este órgano son de metal y tiene en la fachada y a las espaldas algunos que solo sirven de adorno.

Tiene *un tambor a cada lado* y estos sirven para los días de Batalla: como se dixo arriba en los del Organo grande.

(...)

Este órgano tiene cuatro fuelles, y también tiene (donde pone los pies el organista cuando tañe) unos palos como teclas (o uñas que llaman) señales de Contrás, pero en realidad no son ni han sido, que para ser contrás hauia de tener siete u ocho flautas o caños de madera, las cuales avian de ser de veintiséis palmos de entonación (octava bajo del flautado) y para ellas auia de tener secreto aparte y reducción. Nada de esto tiene, sí solo tiene las uñas q(u)e pisadas azen bajar la tecla que le corresponde al teclado del órgano. Sevilla y Março en 15 de 1700 Anos. JOSEPH MUÑOZ DE MONSERRAT» (6).

Hasta aquí la valiosa y minuciosa descripción que nos ha dejado el organista catedralicio; y en la que podemos destacar, entre otras cosas, la incorporación de los juegos tapados,

generalizada ya en esta centuria; el enorme despliegue de las hileras del «Lleno»; el claro predominio de los sonidos «a la octava» en estas mixturas compuestas, respecto a los de «a la quinta»; la presencia todavía tímida de los juegos de lengüeta (sólo una «trompeta» interior), y más que como contraste como complemento de los Llenos de flautados; la inclusión de los dos «tambores» para acompañar a la «trompeta»; la clara diferenciación entre las «Contras» propiamente dichas y los simples pedales de enganche.

Pero llama la atención la ausencia de medios registros, como la «Corneta» (tanto el juego compuesto como la hilera individualizada de la 17ª, esencial para su formación); y sobre todo el absoluto silencio sobre la partición de los juegos de este instrumento, práctica iniciada en nuestro país cien años antes (el órgano catedralicio de Maese Jorge, construido en 1568, ya tiene partidos sus dos teclados manuales) y generalizada desde mediados de este siglo XVII en toda España. Refuerza la sospecha de que no los tuviera, el que en el apartado dedicado a «los llenos y Mixturas de este órgano» (que no incluyo por no extender en demasía esta Introducción, pero que ya lo publiqué en su día en la Revista de Musicología), no se ofrezca una sola combinación que delate la existencia de medios juegos. Probablemente esta originalidad tenga mucho que ver con el hecho de ser una «renobaz(i)on del organo Pequeño» de fray Juan (con «dos caños, una mixtura de trompetas reales y un secreto nuevo» y «caxa nueva»); y también con el de tener enfrente otro órgano, el de Maese Jorge, que sí los tenía, y en abundancia.

También resulta curioso que, una vez concluido este órgano, de trece palmos según hemos visto más arriba, se empiece a barajar en el seno del Cabildo la conveniencia de modificar el tono del órgano grande de Maese Jorge, de dieciocho palmos. Era una nueva prueba de esa preocupación que venía atormentando a los músicos de esas centurias: la fijación de tonos y escalas, como ya manifestaron en su día fray Juan Bermudo y Francisco Correa de Arauxo, nuestros grandes teóricos. Y ¡por fin! en octubre de 1686, después de consultar a «los primeros organistas de España» (7), se decide convertirlo en un órgano de 13 palmos, porque el tono anterior «era muy antiguo y menos perfecto» (8).

Pero no todos los órganos tenían la envergadura del órgano catedralicio de Antonio Pérez Monge. Conservamos también documentación sobre otros, de menor tamaño, que naturalmente estaban destinados a iglesias de capacidad más reducida: monasterios, conventos, ermitas, etc. Es, por ejemplo, el caso del órgano encargado al maestro Pedro de Carranza por las monjas del Monasterio de la Madre de Dios de Carmona en 1610 (9), o el construido por Bartolomé de Porras Franco en 1636 para la Ermita de Ntra. Sra. del Espino de El Pedroso (10), ambos con idéntica registración, limitada a cuatro juegos: «flautado» «flautas en octavas», «dosenas», «quinsenas» y un «pajarito», y ambos también con el encargo expreso de que se ajustasen en tamaño, material y tono al de la Capilla catedralicia de la Antigua.

Semejantes a éstos en cuanto al número de sus juegos, es decir, con cuatro o cinco juegos, son también los tres instrumentos más fieles a su estado original llegados hasta nosotros. Me refiero al de la Iglesia de San Pedro del Convento de las MM. Carmelitas de Osuna, al del Convento de la Purísima Concepción de las MM. Franciscanas Clarisas Descalzas de Marchena, y al mueble del «positivo» de la Capilla del Palacio de Carlos V, en los RR. Alcázares de Sevilla.

Tanto el de Osuna como el de Marchena están en un estado de conservación bastante aceptable. Ambos cuentan con un teclado manual de 45 puntos, y tuvieron en su origen partidos todos sus juegos (cinco el de Osuna y cuatro el de Marchena); si bien el de Osuna ha perdido esa partición, logrando que, a base de un extraño artilugio, los tiradores situados a la derecha del organista accionen las dos corred ras de cada juego. Desconocemos desgraciadamente los nombres de sus autores, pero entre ellos hay evidentemente notables diferencias. Mientras el de Osuna refleja su influencia flamenca y tiene una envergadura mayor por contar con tubos de seis palmos y medio (la «octava»), el de Marchena es más acorde con una factura típicamente nuestra y no supera el tamaño de cualquier realejo de la época.

El precioso mueble de la Capilla de los Reales Alcázares sevillanos, hoy restaurado, indica que tuvo en su origen un teclado de solo 42 puntos, tubos de solo tres palmos y cinco juegos enteros con sus tiradores en el lateral derecho.

El que no hayan llegado hasta nosotros instrumentos de este siglo XVII de una envergadura superior a los seis palmos y medio, se debe fundamentalmente –según creo– a que estos grandes instrumentos exigían iglesias también grandes, parroquias urbanas o rurales pero siempre importantes; que, cuando más tarde se impusiera el órgano del siglo XVIII –con unos secretos mucho mayores para acoger la amplia familia de las flautas, simples y compuestas, y las espectaculares baterías de trompetería exterior, teclados más extensos y numerosos, y una fuellería suficiente para alimentar semejante cuerpo sonoro–, no dudaron en hacer el gran esfuerzo que en muchos casos les suponía adoptar la nueva moda, suplantando los «viejos» (naturalmente peor tratados y conservados que los de los conventos) por otros «nuevos», aunque en algunos casos se aprovechase parte de su cañería y algunos otros elementos. Es por lo que hoy contabilizamos en nuestra provincia un acervo de órganos barrocos del siglo XVIII que ronda los cien ejemplares, mientras brillan por su ausencia los de la centuria anterior. Es el resultado hasta cierto punto comprensible en una región como Sevilla, sensible como pocas por el arte; que, cuando tiene medios, no ahorra esfuerzos por cultivarlo.

Y finalmente, en el capítulo de los organeros, vemos cómo en el siglo XVII se reafirman comportamientos que se apuntaban ya en el siglo anterior, mientras que en otros aspectos se diferencian notablemente.

La aparición de las familias o linajes de organeros, constatada a fines del siglo anterior,

es un fenómeno que se refuerza considerablemente a lo largo de este siglo XVII. Son numerosos los apellidos que se repiten en dos, tres y hasta seis individuos distintos, pertenecientes al gremio de la organería. Al hablar más arriba de este hecho, citábamos la familia de los Franco. Pues bien; a lo largo de este siglo XVII encontramos en Sevilla al menos seis organeros con este apellido, y no solo son homónimos sino familiarizados entre sí. Son los siguientes:

1. Juan Franco: organero residente en Sevilla, donde en 1598 construye un realejo por encargo del Cabildo granadino, y hacia 1600 se le invita a aderezar los órganos de aquella Catedral (11).
2. Enrique Franco: organero afinador de la Catedral hispalense desde 1594, y autor, por ejemplo, de un órgano nuevo para S. Juan de Marchena (1620) (12).
3. Francisco Franco (o de Porras, indistintamente): organero afinador de la Catedral, que en 1640 aderezará el «organillo» de la Antigua (13).
4. Bartolomé de Porras Franco: hijo de Enrique Franco y afinador de la Catedral; autor de un realejo para El Pedroso (1636) y de otro órgano para Sta. María de Utrera (1645) (14), entre otros.
5. Juan de Porras Franco: que en 1645 supervisa el órgano de Sta. María de Utrera (15).
6. Pedro Franco: «maestro de hazer órganos», autor de un pequeño órgano para la Iglesia Colegial del Salvador en 1621, y afinador de los órganos de dicho Templo, a las órdenes del organista Fco. Correa de Arauxo, al menos hasta 1632 (16).

Muy vinculado a esta dinastía de los Franco, se encuentra otro ilustre organero: Claudio Osorio, que comenzó su carrera como ayudante de Francisco de Porras en 1639 (17), construye un órgano nuevo para el Sagrario de la Catedral en 1665, y le vemos trabajando en diferentes órganos de nuestra provincia como, por ejemplo, en S. Pedro de Carmona (1652) (18).

Otros apellidos que se repiten en el gremio sevillano de la organería durante este siglo, son también, por ejemplo, los de:

1. «León», Jerónimo y Bartolomé; aquél, afinador en la Iglesia Mayor hispalense en las últimas décadas del siglo XVI, cuando Maese Jorge construía su órgano catedralicio (19); y éste último, encargado de la reparación del órgano de La Algaba (1673) (20).
2. «Paniagua», Diego y Pedro Luis, que trabajan fundamentalmente por Ecija, donde construyen órganos de siete palmos para los conventos de S. Agustín, Sta. Ana y Sta. Florentina, además de aderezar los de Sta. María y Sta. Bárbara, entre otros (21).

3. «Perez Monge», Antonio y Fernando, padre e hijo, vecinos de La Resolana en Sevilla. Antonio, maestro afinador de los órganos catedralicios, será el autor del órgano de trece palmos de la Iglesia Mayor hispalense (1672), del que hemos hablado suficientemente más arriba. También construye órganos nuevos para la Parroquia de Ntra. Sra. de la Oliva de Lebrija (1672) (22) y S. Felipe de Carmona (1677) (23). Su hijo, «Maestro Organero de la Santa Iglesia de Sevilla» también, será el encargado de reparar en 1695 los órganos de Sta. María de Mesa de Utrera (24).

Otra connotación que se daba en el mundo de la organería en el siglo XVI y que perdura todavía en esta centuria que nos ocupa, es la presencia de frailes entre los que ejercen la organería en nuestra provincia. Recordemos, por ejemplo, al franciscano fray Antonio de Valladares, que lo encontramos en 1647 construyendo el nuevo órgano de S. Blas de Carmona (25), y diez años después, reparando el de la Parroquia de Lebrija (26); o al dominico fray Rodrigo de Velasco, que repara en 1681 el de Sta. María de Ecija (27).

Pero hay que destacar un hecho diferenciado en este siglo XVII, respecto del anterior, que me parece sumamente importante: la nacionalidad española de origen de la práctica totalidad de los organeros que ejercen por Sevilla en esta centuria. Esto, que se constata también en otras regiones de nuestro país, parece una consecuencia lógica de la situación política de aislamiento que atraviesa España en buena parte de este siglo. Cedidos los Países Bajos a Isabel Clara Eugenia por su padre Felipe II pocos meses antes de morir, y perdidas sucesivamente para España las regiones del Rosellón, Cerdeña, Artois, Portugal, etc. durante los reinados de Felipe III y sobre todo de Felipe IV, se cierran en buena parte los cauces normales y fluidos de comunicación cultural y artística con Europa; lo que contribuirá a que el órgano, en manos de artesanos españoles, afiance su personalidad española y desarrolle algunos elementos —como, por ejemplo, la lengüetería exterior, que comienza a aparecer tímidamente en los últimos decenios de esta centuria—, que lo diferenciarán sensiblemente de otros instrumentos europeos.

#### **4. Hacia las cumbres de su madurez y esplendor**

Siempre se ha dicho que el siglo XVIII es el siglo de la gran expansión del órgano en España. Y probablemente haya sido así; aunque desconocemos, por falta de una documentación suficientemente abundante o conocida, la producción completa del siglo XVII.

Pero lo que resulta incuestionable es que el siglo XVIII es el siglo que nos ha dejado el legado instrumental más rico e importante, numeroso y espectacular de cuanto hoy poseemos. La prueba más evidente nos la ofrece este mismo Catálogo sevillano, en el que, de unos ciento treinta y tantos órganos inventariados, cerca de cien han sido construidos entre 1700 y 1835 (Desamortización de Mendizábal), según patrones escrupulosamente fieles a la factura barroca o neoclásica.

Otra particularidad que caracteriza al órgano de este período concreto de tiempo es su crecimiento de tamaño respecto del órgano anterior. Crecen los teclados y los secretos, la tubería sonora y los fuelles, los tableros de las reducciones y los muebles... Crecen los teclados, por su parte grave hasta la supresión de la octava corta, y por los agudos por lo menos hasta el RE 5, dejándolo en 51 puntos. Crecen los secretos en el número de sus correderas, por la incorporación de otros juegos de flautas y de lengüetas; aumentan las flautas tapadas, abiertas y compuestas (cornetas y nazardos), y sobre todo aumenta la trompetería, pasando de la timidez manifiesta de los órganos de comienzos del siglo XVIII a la espectacularidad insultante de los grandes órganos de Bosch, de Bono o de Otín Calvete. Y por la mayor exigencia de viento de este nuevo instrumento, crecerán también los fuelles. Con lo que son prácticamente todos los elementos del órgano los que crecen y aumentan en número, ocupando un mayor espacio, que solo muebles de mayor volumen pueden cobijar.

La Seo Hispalense va a abrir fuego, lanzándose desde las primeras décadas del siglo (1724) a la realización de un proyecto gigantesco: los órganos de fray Domingo de Aguirre y de Diego de Orío, para dos muebles descomunales con dos grandes fachadas principales y tres caderetas cada uno; proyecto que, por cierto, quedará ampliamente pulverizado en cuanto a su grandiosidad cuando Valentín Verdalonga acabe el suyo en 1831 (lado del Evangelio) con más de 130 registros; que, sumados a los 106 del de Jordi Bosch (lado de la Epístola), constituyen uno de los complejos organísticos más impresionantes que haya conocido España en toda su historia.

Y a la Catedral seguirán otras iglesias importantes de Sevilla, como el Salvador, la Magdalena, Santa Ana, Santa Cruz, el Convento de San Pablo, etc., e incluso de otras localidades de la provincia: Sta. María de Carmona, San Juan de Marchena, Ntra. Sra. de la Oliva de Lebrija, Sta. María y Santiago de Utrera, la Colegial de Olivares, etc., embarcadas también en grandes proyectos, que constituyen todavía hoy una parte muy importante de nuestro patrimonio organístico provincial. Y en general, todos los proyectos realizados en este siglo superan en tamaño y envergadura a los instrumentos que anteriormente había en esas mismas iglesias; según se desprende de la lectura de los contratos y otros documentos que conocemos.

Sin embargo, este crecimiento progresivo del órgano sevillano en esta centuria no significa necesariamente un proceso evolutivo lineal, que se manifieste por igual en todos los instrumentos según el año de su construcción. Por ello no debe extrañarnos que en los instrumentos de determinadas zonas de la provincia, en órganos de una firma concreta o para destinatarios de características similares (como —por ejemplo— comunidades de vida contemplativa), se den connotaciones que puedan parecer cortes o retrocesos en ese proceso evolutivo global que resultó irreversible. Así, por ejemplo, vamos a encontrarnos en la segunda mitad de este siglo, muchos órganos conventuales e incluso algunos parroquiales (S. Pedro de Carmona, 1784) y hasta en la propia

Sevilla (Parroquia de San Nicolás, 1758), con sólo 45 puntos y octava corta; cuando otros similares de esa misma época, como el del Convento de Sta. Clara de Carmona, tienen 51, o el del Salvador de Sevilla (1794) que llega hasta los 56. Y otro tanto podríamos decir de los juegos de lengüetería. Frente a la carencia casi total de estos juegos en la zona de Ecija por razones climatológicas, o en órganos de Carmona (Sta. Clara), Osuna (Sta. Catalina, 1749), etc. por otras razones, nos sorprende el órgano catedralicio de fray Domingo de Aguirre con cinco juegos de lengüeta (tres exteriores y dos interiores), y esto desde 1724 ¡veinticinco años antes!

Y es que, en la construcción de un órgano intervienen factores tan distintos e influyentes en el resultado (la personalidad artística y la formación profesional de cada organero, las posibilidades económicas de quien lo encarga, las dimensiones del templo al que se destina, las condiciones climatológicas de una comarca, etc.), que no son de extrañar esos y otros «retrocesos», que no pasan de ser aparentes frente a esa regla general e incuestionable: el progresivo desarrollo del órgano a medida que avanza este siglo XVIII.

Otro dato se observa con absoluta nitidez: la poderosa influencia de la Catedral sevillana en las diferentes comunidades cristianas de nuestra diócesis (parroquias, cofradías, conventos), a la hora de acrecentar su patrimonio sacro o de programar sus cultos más solemnes. Es el espíritu apasionado de superación y de sana competencia de las gentes de esta tierra que, en su afán por expresar de manera tangible sus hondos sentimientos religiosos, rivalizan entre sí y se esfuerzan por emular, en la medida de sus posibilidades, la magnificencia incomparable de la impar Seo Hispalense.

Pero este no es un fenómeno exclusivo del siglo XVIII; es más bien una constante de nuestra historia. Se pretende la contratación de artistas que hayan trabajado en nuestro Primer Templo: arquitectos, maestros de obras, pintores, escultores, orfebres, etc.; se intenta rivalizar en retablos, imágenes, cuadros, ornamentos, etc.; se imitan intencionadamente determinados elementos decorativos, ... ¿Cuántas torres de nuestra provincia –por ejemplo– están inspiradas en la Giralda?

Y ahora, ciñéndonos al siglo que nos ocupa y al campo organístico, observaremos esta misma actitud en los responsables de parroquias y conventos, manifestada en:

- un afán por conseguir que sean los organeros que trabajan en la Catedral, considerados siempre entre los de mayor prestigio, los que realicen los proyectos de sus propios instrumentos: Francisco Ortiguez y Diego de Orío, Sebastián García y Juan de Bono, José Antonio Morón y Antonio Otín Calvete, y un largo etcétera;

- esa exigencia explícitamente consignada en determinados contratos de construcción de nuevos órganos, de que tal o cual órgano sea como el catedralicio de tal o cual capilla (v.g.: Iglesia de Madre de Dios de Carmona, Ermita de El Pedroso, Colegial de Olivares);

- el interés porque sean los organistas catedralicios, cuando eso fuese posible, quienes den el «visto bueno» definitivo sobre la idoneidad de un instrumento a la finalización de las obras (D. José Blasco de Nebra en Sta. María de Carmona, 1743).

No tenemos más que ojear la lista de los autores de los órganos construidos en esa época en nuestra provincia, y veremos la cantidad de veces que se repiten los apellidos de determinados organeros catedralicios. Solo entre Juan de Bono, Antonio Otín Calvete, Francisco Rodríguez y José Antonio Morón, vinculados todos ellos a la Catedral unos como constructores otros como afinadores, y que cubren entre los cuatro un período de actividad profesional en nuestra provincia no muy superior a los cincuenta años (desde 1779: año en que ya aparece el portugués José Antonio Morón como organero interino (28), hasta 1835: año de la última referencia de la actividad laboral de Antonio Otín Calvete padre, el último de los cuatro en desaparecer de la vida activa) (29), construyeron al menos la tercera parte del centenar de órganos que conservamos de ese período, y un setenta por ciento de los instrumentos cuyo autor hemos podido identificar. Si aplicamos este mismo porcentaje al resto de los órganos, cuyo autor no conocemos con seguridad (unos cincuenta), y sumamos a éstos los órganos construidos por otros maestros catedralicios (Diego de Orío o Juan de Chavarría, entre otros), es evidente la importancia trascendental que juega la Catedral con sus maestros en la factura organística de nuestra provincia durante el tiempo que va desde los albores del siglo XVIII hasta la desamortización de Mendizábal, en la década de los treinta del siglo XIX.

Sólo en zonas muy concretas y, de ordinario, alejadas geográficamente de la Metrópoli, se pueden encontrar algunas incursiones de organeros foráneos, que se harán cargo de instrumentos muy determinados; instrumentos que, por otro lado, con las improntas propias de escuelas distintas de las habituales por estos lares, aportan detalles curiosos y enriquecen con su diferenciación la variedad de nuestro patrimonio. Es el caso de los Furrriel, Pedro Pablo y Patricio, vecinos de Córdoba y autores en Osuna de los órganos de San Agustín, Santa Catalina y la Concepción; órganos que se caracterizan por la originalidad de sus muebles, la naturaleza de sus teclados manuales, la carencia de «contras» y de juegos de lengüetería, el diseño de las etiquetas de sus sacaregistros, el número, forma y situación de sus fuelles, etc.

Y subrayemos que todos estos organeros, a excepción de Antonio Otín Calvete, eran foráneos. Juan de Bono, cuñado del maestro mallorquín Jordi Bosch, procedía de la Isla de Malta. Su oficial Francisco Rodríguez, del Principado de Asturias. José Antonio Morón era portugués; Diego de Orío, riojano, y Juan de Chavarría, navarro.

También ahora, como en el siglo anterior, existen las familias de organeros, que guardan celosamente determinados secretos profesionales, los transmiten solo a sus miembros y colaboradores más íntimos y constituyen sus propias escuelas claramente diferenciadas. Antonio Ramírez Palacios presentó, sobre estas «Dinastías de organeros en Anda-

lucía en los siglos XVIII y XIX», un precioso trabajo en el II Congreso Español de Órgano, celebrado en Madrid en mayo de 1987 (30). Por Sevilla pasaron miembros de todas las dinastías que enumera. De los «García»: Salvador padre e hijo, por Marchena y Ecija, y Cristóbal por Carmona; de los «Furriel»: Pedro Pablo y Patricio, por Osuna; de los «de la Orden»: Julián por Sevilla; de los «de Orío»: Diego y Pedro, por Sevilla y Lebrija. Pero hay dos de estas dinastías que, indudablemente, irrumpen de modo especial en nuestro órgano sevillano; me refiero a la «Murugarren», y sobre todo a la constituida por los «Bosch –de Bono– Otín Calvete».

El apellido «Murugarren» seguramente no nos dice mucho, puesto que de ordinario queda obviado incluso por los propios organeros que lo ostentan. Pero si aclaramos que es el apellido que vincula familiarmente a los maestros organeros Sebastián García y Juan de Chavarría, tío y sobrino respectivamente, la cosa varía.

Sebastián García Murugarren, navarro de nacimiento, llega a Sevilla procedente de Cuenca, donde ejerce como Maestro Organero titular de aquella Catedral. Viene a terminar en nuestra Seo el órgano de Diego de Orío, fallecido antes de acabar su obra (31). Su estancia en Sevilla se reduce a los tres años que duró su trabajo catedralicio, pero va a dejar aquí a su sobrino Juan de Chavarría Murugarren, quien, además de cumplir con éxito su tarea de Organero afinador de la Catedral Hispalense hasta su muerte, acaecida en marzo de 1772 (32), construirá instrumentos tan importantes como los de Sta. María de Carmona y San Juan de Marchena (lado Evangelio), presentará proyectos para otros como el de San Salvador de Carmona (1753), e informará oficialmente sobre otros, como –por ejemplo– del construido por Francisco Pérez de Valladolid en 1765 para la villa de Aroche (Huelva), entonces de la diócesis sevillana.

Ante el estado de deterioro grave en que se encuentran los órganos catedralicios en la primavera de 1779, los organistas titulares D. Juan Roldán y D. José Blasco de Nebra elevan al Cabildo un Informe en el que, además de demandar una urgente solución, dan los nombres de dos posibles organeros que pueden arremeter la obra con total garantía: Julián de la Orden, de la Iglesia de Cuenca, y Jordi Bosch, organero de la Corte Real de Madrid; pero decantándose abiertamente por el maestro mallorquín, «hombre hábil, modesto, sensato, y de un genio dulce» (33), aparte de un profesional excepcional, a juzgar por los unánimes comentarios entusiastas que suscita su última obra: el órgano de la Capilla del Palacio Real (1776). Por otro lado él puede hacerse cargo de la obra. Su compromiso con la Casa Real, como organero-mantenedor del instrumento del Palacio de Oriente, no le impide dedicarse a la docencia de jóvenes candidatos a la organería, ni tampoco realizar otros trabajos relacionados con su profesión, incluso fuera de Madrid, siempre que a él le interesasen. Y trabajar para la Catedral de Sevilla le interesa. Lo ha comprobado al visitarla unos años antes y conocer «in situ» sus órganos y su importante vida musical. Por si esto no era suficiente para aceptar la invitación del Cabildo sevillano, ahí estaba la influencia del Cardenal Del-

gado, Arzobispo de Sevilla y residente en la Corte, dispuesto a abogar en favor de esta causa y a presionar al organero para lograr su aceptación.

En pleno verano, Jordi Bosch viene a Sevilla, presenta el Proyecto de un órgano nuevo y el Cabildo se lo encarga. El se ceñirá a su trabajo en la Catedral, pero sus oficiales y discípulos, entre los que se encuentran su cuñado Juan de Bono, Francisco Rodríguez y Antonio Otín Calvete, que seguirán en Sevilla una vez finalizado el órgano catedralicio del lado de la Epístola (1793), inundarán materialmente de órganos las tribunas de muchas de nuestras parroquias y conventos, hasta constituir un tesoro incalculable, tanto por su cantidad como sobre todo por su calidad, garantizada por el enorme prestigio de la escuela del maestro mallorquín, que sus discípulos sabrán mantener al más alto nivel.

Juan de Bono traerá su familia a Sevilla y se quedará aquí definitivamente. Mantenedor oficial del órgano catedralicio de su cuñado hasta su muerte, acaecida en 1798, realizará importantes trabajos de recomposición en órganos de otros templos de la Ciudad, como el Sagrario, la Magdalena, S. Andrés o S. Vicente, y construirá otros nuevos, como el de Sta. María la Mayor de Pilas (1785) o el extraordinario órgano sevillano del Salvador, todo un alarde de la organería española de finales del siglo XVIII. Su hermano Salvador pretendió continuar sus mismos pasos, pero al no conseguir sucederle en su puesto catedralicio, quedó prácticamente relegado al olvido.

Francisco Rodríguez, originario del Principado de Asturias y discípulo de J. Bosch, fue también candidato —a la muerte de Juan de Bono— al puesto catedralicio de afinador del órgano de su maestro. El haber conseguido 15 votos en la elección canónica del Cabildo frente a Salvador de Bono, que solo logró uno (34), indica una mayor consideración hacia su persona y su profesionalidad (no en vano había realizado ya la ampliación del órgano de la Algaba, en 1792); si bien no fue suficiente para hacerse con la plaza solicitada, que concedieron con 20 votos al que, desde hacía 25 años, venía siendo el organero interino: D. José Antonio Morón. Lo que sí consiguió en 1784, y precisamente en competición con Antonio Otín Calvete, fue la plaza de Organero titular del Arzobispado; que ejercerá hasta 1825, año de su muerte. De Francisco Rodríguez nos quedarán, entre otros instrumentos, el de S. Juan de Marchena (lado epístola), construido en 1802 y restaurado recientemente por G. Grenzing, y el de S. Eutropio de paradas, en 1819.

No es Francisco Rodríguez el primer maestro que ostenta el título de Organero de Fábricas del Arzobispado. Antes lo había sido ya Francisco Perez de Valladolid (de 1748 a 1776). Es un título que no parece tener precedentes, pero que de alguna manera cumple una tarea importante en una época de tanto movimiento organístico, como el que vive Sevilla por estos años. Parece ser que el nombrado debía informar a la Mitra sobre el estado de los órganos que se querían reparar o sustituir, o sobre la idoneidad de los Proyectos de obras que se presentaban; así como certificar, una vez terminadas las obras, el cumplimiento adecuado de los contratos.

Anteriormente, estas tareas eran realizadas bien por organeros catedralicios o bien por organistas cualificados, fueren catedralicios o no. Así, por ejemplo en 1732 encontramos al organero Francisco Ortiguez en Lebrija, supervisando el órgano de Diego de Orío; y en 1743, serán los organistas José de Nebra (titular segundo de la Catedral), fray Melchor Ramirez O.P. (del Convento de S. Pablo de Sevilla) y Francisco Carrión (titular de Sta. María de Carmona) los que reconozcan el nuevo órgano de Domingo de Larracochea para la Prioral de Carmona. Y en el interregno existente entre la muerte de Perez de Valladolid (1776) y el nombramiento de Francisco Rodríguez, será el Maestro Juan de Bono quien inspeccione y reciba los órganos que, por ejemplo, ha hecho José Antonio Morón para la Parroquia del Coronil (1781) y para S. Miguel de Sevilla (1786). Volverá a hacer otro tanto en 1792, cuando se trate de órganos construidos por el propio Organero del Arzobispado, Francisco Rodríguez, como los de S. Vicente de Sevilla y La Algaba.

Antonio Otín Calvete, sevillano de origen y formado profesionalmente en la escuela de J. Bosch y Juan de Bono, con quienes trabajó hasta 1798 año de la muerte del Mtro. de Bono, sucede en 1804 a José Antonio Morón como Afinador de la Catedral; lo que le permitirá realizar trabajos de reparación fuera de la Seo e incluso de la Ciudad, y vender como rosquillas sus dos «modelos» de órgano —el parroquial y el conventual— por toda la diócesis hispalense. Efectivamente; además de la veintena de instrumentos suyos que todavía se conservan hoy en mejor o peor estado, y que están consignados en este Catálogo, este organero sevillano construyó el de la Parroquia de Bollullos del Condado (1817) en Huelva, así como los de los conventos sevillanos del Carmen, la Merced, S. Antonio de Padua, los Mínimos de S. Francisco de Paula, Santiago de los Caballeros y la Sma. Trinidad, hoy desaparecidos, y de los que tenemos noticia por el historiador local Félix González de León en su «Noticia artística de Sevilla», publicada en 1844. Y no podemos contabilizar, ni siquiera aproximadamente, toda su producción, por ignorar los que desaparecieron —por ejemplo— en los años previos a la contienda civil de 1936. En todo caso es posiblemente el organero más fecundo de nuestra historia local; y por la categoría de sus obras, personaje ineludible de nuestro «cuadro de honor» organístico sevillano

Su hijo Antonio, sevillano también, seguirá los pasos de su padre, cuando éste le ceda los trastos hacia 1835; aunque no lo haga con la misma intensidad ni los mismos resultados que su padre. Tampoco le acompaña la suerte; son los años de la Desamortización, y la Iglesia no está para esos despilfarros.

Pero aún hay otros tres organeros que merecen una mención especial, entre los que trabajan en nuestra provincia en esta época que nos ocupa:

Francisco Perez de Valladolid, natural de Antequera (Málaga), Maestro Organero de Fábricas del Arzobispado al menos desde 1748, autor de un sin fin de creaciones,

reparaciones, supervisiones y proyectos para órganos de la provincia, así como para otros que fuera; quien presentará incluso un proyecto para un órgano nuevo de la Catedral malagueña que no llegará a realizar. Muere en Sevilla en 1776.

José Antonio Morón, portugués de nacimiento, organero afinador de la Catedral Hispalense al menos desde 1779 hasta 1804, prestigioso profesional (recomendado ya en 1780 por D. José de Casas y Soler, Maestro Organero de la Corte, para recomponer el órgano de Aroche (Huelva)) y autor en nuestra Ciudad y provincia de diversos instrumentos de excelente calidad.

Valentín de Verdalonga, castellano de origen, lleva ya un tiempo trabajando por Andalucía. En Cádiz ha hecho un órgano para el Convento de los Carmelitas Descalzos (35) y ha arreglado el de San Juan de Dios (36). En Sevilla acaba de terminar el órgano nuevo de Sta. Ana de Triana y una reparación en el del Convento del Carmen. Invitado por el Cabildo catedralicio, había elaborado tiempo atrás un Informe sobre el estado del órgano de coro, lado evangelio. Ahora, en 1816, presenta un nuevo Proyecto y se lo adjudican. Más tarde realizará otros órganos, como el de Santiago de Utrera; pero el catedralicio de Sevilla, que le supondrá quince años de trabajo (1816-1831), será la gran obra de su vida.

Por ser éste un órgano desaparecido y haber sido estudiado ya detalladamente en otra de mis publicaciones (37), no voy a dedicarle ahora todo el espacio que merecería. Pero por ser el instrumento que cierra una época (puesto que se acaba cuatro años antes de la Desamortización de Mendizábal) y viene a poner el broche de oro a un período sublime de la organería sevillana, permítame —lector— que subraye algunas de sus características que marcaron el último eslabón en el desarrollo del órgano sevillano, a lo largo de estos ciento treinta y tantos años que venimos resumiendo en este último apartado.

Arrastra, por lo pronto, una evidente e intencionada semejanza con el órgano de Bosch, que está enfrente, en el esquema total del instrumento; en la proporción entre las distintas familias de juegos y su distribución por las diversas partes de la caja; en la aparición de ciertos juegos, como el «clarinete» o ciertas flautas, que anuncian ya, aunque tímidamente, la proximidad del Romanticismo; en la caja de expresión para todo un teclado manual; en el número y función de los teclados manuales; en la extensión de la Contrás; en la naturaleza de los fuelles «de paseo»; etc.

Sin embargo, existen también diferencias. Los teclados manuales del de Verdalonga constaban, al parecer, de 54 puntos (del DO 1 al FA 5); mientras que los de Bosch alcanzaban los 56. Hay un mayor número de juegos de lengüetería exterior hacia la nave central, que viene a acentuar el predominio sonoro de las lengüetas sobre los flautados en los teclados manuales, frente a unas Contrás mucho más ricas en flautados que en trompetería. Presenta una cadereta espectacular de 36 sacaregistros, donde no falta la «corneta» por hileras independientes; etc.

El órgano ha desarrollado, y mucho; y se ha impuesto. No tiene contrincante. El armonio, ese sucedáneo recién nacido por tierras francesas, todavía no ha hecho su aparición por aquí. El órgano sigue siendo insustituible; es el rey. Se ha hecho un instrumento gigantesco pero proporcionado, rico en planos sonoros y variado de timbres; y muy distinto de aquél con que iniciaba en Sevilla su andadura el irrepetible siglo XVIII.

### 5. Un calvario largo y penoso

La repentina depauperación de la Iglesia, a raíz de las drásticas leyes de Desamortización del Ministro Mendizábal, tenía que influir seriamente y de manera inmediata tanto en la suntuosidad de nuestros templos como en la solemnización de sus cultos. El recorte sustancial de sus tradicionales medios de sustento, iba a obligar a reducir gastos; y naturalmente la lista de esos gastos a reducir debería comenzar por todo aquello que no se considerara absolutamente necesario y traspasara además los límites de lo más elemental y austero; como las capillas musicales, el órgano, etc.

No debe extrañarnos, por consiguiente, que a partir de este momento se suspenda, como por encanto y durante decenios, la construcción de nuevos instrumentos en nuestra provincia. Las comunidades cristianas, urbanas y rurales, se resistirán a que el órgano deje de solemnizar sus actos de culto más importantes, y harán esfuerzos económicos por evitarlo; los responsables del culto intentarán solventar, a pesar de las estrecheces de su presupuesto, las averías y deterioros que los órganos van presentando al paso del tiempo; y los organeros se dedicarán, a base de parches y chapuzas, a estirar la vida de los viejos instrumentos. Pero se han acabado ya los grandes proyectos, la sustitución masiva de unos órganos viejos y anticuados por otros mejores y más modernos, y la posibilidad de seguir encabezando el desarrollo de nuestro órgano, según los postulados de los nuevos tiempos.

En muchos casos, todos los esfuerzos posibles serán insuficientes para garantizar por mucho tiempo el simple mantenimiento de los viejos instrumentos. Y en otros, lo lograrán quizás a trancas y barrancas, aunque para ello sometieran al viejo órgano a operaciones quirúrgicas de maquillaje siempre arriesgadas y de dudosos resultados, para adoptar determinados juegos y otros resortes «modernos», que vienen a alterar y adulterar su personalidad original, a veces de manera irremediable.

En todo caso, comienza para nuestro instrumento un largo calvario de decenios y decenios, lleno de penalidades y penurias; y lo que es peor, un camino absolutamente de espaldas al movimiento que en estos precisos momentos se adueña de Europa: el romanticismo, o lo que es lo mismo, un aire nuevo, un concepto nuevo, un estilo artístico nuevo, que arrasando lo anterior, va a imponer también un órgano nuevo, más acorde con su filosofía y más apto, por su naturaleza sinfónica y sus nuevos resortes expresivos, para la comunicación musical que el nuevo arte postula.

Es la hora de la libertad y de la expansión externa de nuestro mundo interior. La libertad: uno de los postulados de la Revolución francesa, que hace furor en intelectuales y artistas. El órgano, como cualquier otro instrumento de comunicación, debe llevar a todo el público, de manera suficientemente inteligible y expresiva, el mundo interior del compositor y el intérprete. Los órganos barrocos y neoclásicos carecen de ese nivel suficiente de expresividad y comunicabilidad; por eso se les desprecia y margina.

El nuevo instrumento será sinfónico, remedo de la nueva orquesta, el más apto y expresivo de los «instrumentos» musicales. Sobrarán las mixturas extrañas y chillonas, algo sin parangón en la orquesta, y esas trompetas brillantes y estridentes, que habían caracterizado al órgano español del período anterior. Se primarán, por el contrario, los juegos dulces de múltiples timbres, que recogidos en grandes cajas expresivas, son capaces de despertar nuestros sentimientos más melancólicos, a base de efectos tan deseados como los de «piano-fuerte», que afectan a la intensidad del sonido. Un nuevo sistema de tracción, los pedales de combinación, la sustitución de las Contras por el Pedalero (verdadero teclado tanto por su extensión como por su función), la adopción del «principio dinámico» en la concepción de los teclados manuales, etc., no son sino simples anécdotas y reflejos más o menos significativos de un cambio y una revolución mucho más profunda del instrumento, que pone el órgano al servicio del nuevo arte, del nuevo estilo, del nuevo lenguaje.

Como ya ocurriera en ocasiones anteriores, también ahora será la Catedral la que protagonice ese momento clave de la llegada y aceptación del nuevo órgano en nuestra provincia. Y ese momento se origina un día y hora concretos: el 1 de agosto de 1888 a las tres y cuarto de la tarde, cuando se derrumba el crucero catedralicio y se pierden para siempre los dos grandes órganos de Bosch y de Verdalonga.

Ya antes, en 1870, el organero riojano D. Pedro Roqués, de paso hacia Cádiz, había entrado en Sevilla; y a requerimiento del Mtro. Eslava, «registró el órgano (de Verdalonga) y formó presupuesto» (38). El Sr. Roqués estaba considerado por el autor de nuestro célebre «Miserere», como «el más acreditado» de los organeros españoles, por cuanto «ha probado que se halla a la altura de los grandes adelantos hechos últimamente en Francia y Bélgica (39). Pero en aquella ocasión, como después en julio del 88, la situación económicamente ruinosa de la Catedral, prohíbe abordar este presupuesto, y el proyecto queda aparcado «sine die».

Y solo un mes después, el inesperado desastre arquitectónico, forzará a hacer con urgencia lo que la penuria económica había venido frenando hasta ahora. Así entrará en la Catedral el primer órgano romántico.

Pero en Sevilla, en estos momentos, están funcionando ya dos órganos de esa naturaleza: el de los PP. Jesuitas, en la Iglesia del Sgdo. Corazón, y el de la Capilla de San José, regentada hoy por el Opus Dei, proveniente del Colegio del Sgdo. Corazón de

Jesús «El Valle». El primero, abandonado, espera su pronta restauración; el segundo, restaurado, funciona con absoluta normalidad. De ninguno de los dos poseemos datos sobre su año de construcción, nombre del autor, etc. Es verdad que el P. Ortiz, organista que fue de la Iglesia de los PP. Jesuitas, me aseguró en su día que el suyo había sido construido por el propio A. Cavaillé-Coll; y las MM. Religiosas del Valle a su vez, me dijeron que el suyo procedía de un colegio francés de la propia Congregación, traído a Sevilla pocos años después de fundar en nuestra Ciudad, en la segunda mitad del siglo XIX. A falta de otros datos, me limito a referir los testimonios.

El de la Catedral, por el contrario, está perfectamente documentado. Su autor: D. Aquilino Amezua y Jaúregui, de Azpeitia (Guipúzcoa); fecha del proyecto: 10 de enero de 1899. La razón de la elección de este organero vasco por parte del Cabildo: el éxito excepcional del instrumento que presentara en la Exposición Universal de Barcelona (1888), aplicando ya, por vez primera en España, un sistema de tracción eléctrica entre la tecla y el tubo sonoro. En la Catedral Hispalense, con dos cajas una frente a otra, un solo organista, contando con esa nueva tracción eléctrica, podría hacer funcionar la tubería de las dos cajas desde una única consola. ¡Algo inaudito pero muy conveniente!

Cuatro teclados manuales de 56 teclas cada uno, un Pedalero de 30 notas, 71 juegos completos, pedales de combinación, tracciones neumática y eléctrica, expresión para dos teclados enteros, pedales de «crescendo» y de «tutti», efectos como el «piano arpa» o la «tempestad», son datos que caracterizaban al órgano de D. Aquilino, y que significaban un cambio radical tanto de cara a los repertorios a interpretar como a la mentalidad artística de los organistas usuarios.

Esta inauguración que, debido al desgraciado accidente que la originó, pudo ser una simple anécdota en la historia musical de la Catedral, se va a convertir sin embargo en el inicio de una serie de proyectos de nuevos órganos —no tan contagiosa ¡por supuesto! como en épocas precedentes— que se realizarán en la primera mitad de nuestro siglo.

Y creo sinceramente que, en este tímido despertar de un cierto interés por el órgano, jugará un papel importante también el Segundo Congreso Nacional de Música Sagrada, celebrado precisamente en Sevilla en noviembre de 1908, bajo la Presidencia del Sr. Arzobispo D. Enrique Almaraz y Santos. El hecho de que en la Junta Organizadora figurasen como vocales los tres organistas catedralicios del momento: D. Bernardo Salas, D. Luis Mariani y D. Manuel Lerdo de Tejada, ya hacía preveer que el órgano iba a tener un protagonismo. Efectivamente; de las cuatro secciones en que se dividía el Cuestionario a estudiar en el Congreso, una (la tercera) estaría dedicada al órgano y demás instrumentos. La ponencia correría a cargo del organista primero del Colegio del Corpus Christi de Valencia, D. José María Ubeda. Entre los asistentes, cerca de cincuenta organistas de toda España. De Sevilla acudirían, además de los catedralicios, los de otras parroquias de la Ciudad (S. Pedro, S. Nicolás, Omnium Sanctorum, El

Cerro, etc.) así como otros de pueblos, como Lebrija, Utrera, etc. En sus conclusiones, el Congreso quiere ser imparcial a la hora de optar por el órgano antiguo o moderno (léase: barroco o sinfónico), no inclinándose por ninguno de los tres sistemas de tracción en especial (Punto C); y no exclusivizando sus preferencias por los organistas antiguos o modernos, sino recomendando «lo bueno de una y otra época» (Punto E, 2º) (40). Pero al ridiculizar juegos tradicionales como el «orlos» o el «cromorno», porque «pueden ser causa de distracción o hilaridad entre los fieles» (41), y encarecer la inserción de otros (como «lLENOS y cornetas»); al alentar la idea de «proveer de un buen repertorio al alcance de todos los organistas» y, a ser posible, «una Revista musical sagrada, que ofrezca composiciones orgánicas, compuestas dentro del espíritu y condiciones que la buena música religiosa exige» (Punto F) (42); al invocar de los Prelados la creación de una Escuela Superior de Música Sagrada (Punto E, 1º) y de un Manual de los Organistas «para que se instruyan en él de cuantas determinaciones hay respecto de su instrumento», etc., el Congreso está estimulando no solo el uso del órgano, sino también —y de manera evidente aunque velada— el esfuerzo por conseguir un nuevo instrumento. Y no podía ser de otra manera, cuando entre los organistas más prestigiosos que trabajan en esta sección hay varios que se han formado en París, como Jesús Guridi; y organeros, paladines del órgano sinfónico como el propio D. Aquilino Amezua.

Será, a partir de este momento, cuando se inicia un cierto movimiento organístico en nuestra provincia, que se traduce, en algunos casos, en la adquisición de nuevos instrumentos, suplantando simplemente a los anteriores, y en otros —los más— en la modernización de los barrocos, cambiando unos juegos por otros, eliminando las octavas cortas, añadiendo «trémolos», romantizando las lengüetas, etc.

Y también en esta ocasión, como ocurrió en otras anteriores, serán dos personajes vinculados a la Catedral, los principales artífices de la puesta al día de la infraestructura organística sevillana: D. Aquilino Amezua y su oficial D. Blas Beracoechea. Aunque otros, ajenos a ella, como D. Domingo Florenzano y D. Juan Dourte, nos hayan dejado algunos otros instrumentos.

D. Aquilino, al igual que había hecho Jordi Bosch en su día, una vez terminada su obra catedralicia, regresaría a Pasajes (Guipúzcoa); si bien es verdad que de su Fábrica de Organos saldría, años después, algún otro órgano sevillano; como, por ejemplo, el de la Parroquia de Sta. María Magdalena de Dos Hermanas. Pero la importancia de D. Aquilino en el movimiento renovador del órgano sevillano, no está tanto en el número de instrumentos que nos dejó con su firma, cuanto en haber dejado aquí a uno de sus hombres de confianza y formado en su escuela, Blas Beracoechea, a petición del organista titular catedralicio D. Buenaventura Iñíguez (43). A él debemos trabajos que nosotros, con criterios de hoy, reprobamos y lamentamos muy de veras, como la «modernización» del emblemático órgano del Monasterio de Sta. Inés de Sevilla. Pero

también fue él el autor de instrumentos tan interesantes en su estilo como los de S. Pedro y S. Luis de Sevilla, S. Francisco de Lebrija, MM. Irlandesas de Castilleja de la Cuesta y PP. Paules de Ecija, entre otros; que demuestran tanto sus profundos conocimientos organísticos como su gran profesionalidad; sin olvidar que, como hijo de su tiempo, no podía sustraerse a los gustos y modas imperantes, aunque naturalmente difieran bastante de los nuestros.

## 6. Regreso al pasado o reencuentro con la tradición

D. Ramón González de Amezua, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, escribía en 1970 refiriéndose al órgano español de aquel momento: «conviene dejar constancia de la plena incorporación de España a las actuales corrientes europeas que han reanudado el hilo de la tradición perdida» (44).

Esta revalorización del pasado, consecuencia del eclecticismo musical que vive Europa desde los años veinte, una vez terminada la Primera Guerra Europea, se va a notar en España sobre todo a raíz de la finalización de la Segunda Guerra Mundial, es decir, desde los años cincuenta o sesenta. Buscamos un órgano ecléctico también, síntesis de lo clásico y lo sinfónico. Recuperará las mixturas, esenciales en las obras de nuestros barrocos españoles; pero sin olvidar los juegos de solo en caja expresiva, para la música francesa de las dos últimas centurias, ni el Pedalero completo, para poder disfrutar de toda la obra organística de J.S. Bach. Así surgen en Sevilla órganos como los de S. Vicente de Paul, S. Buenaventura, el Conservatorio Superior, S. Bernardo, y sobre todo el de la Fundación FOCUS en los Venerables, magnífico instrumento de corte barroco (el más adecuado para el repertorio centroeuropeo de los siglos XVII y XVIII en un marco —como la Capilla decorada por J. Valdés Leal y su hijo Lucas— inigualable templo del mejor barroco sevillano), considerado por muchos de los grandes organistas que nos visitan como uno de los mejores órganos construidos en Europa en el presente siglo XX.

Junto a estos nuevos órganos, y con idéntico espíritu ecléctico, debemos valorar las restauraciones de órganos antiguos que últimamente se han hecho en nuestra provincia. Organos sevillanos como los del Salvador, Sagrario, Capilla de Los Reyes, órganos de coro y claviórgano catedralicios, S. Lorenzo, S. Clemente, Sta. Paula, la Anunciación, MM. Comendadoras del Espíritu Santo, etc.; y otros en la provincia, como los de Santiago de Ecija, la Asunción de Espartinas, Santurio de Loreto, San Juan de Marchena, realejo de la Colegiata de Osuna, Sta. María la Blanca de Los Palacios, Ntra. Sra. de la Estrella de Valencina y Sta. María de las Nieves de Villanueva del Ariscal, entre otros; restauraciones con resultados diversos según los criterios utilizados, la disponibilidad de medios y la competencia profesional de los autores, pero que en general se han hecho con dignidad, y han devuelto a la vida instrumentos condenados en muchos casos al olvido o la desaparición.

Y omito intencionadamente los nombres de las iglesias en las que otros órganos han sido también objeto de pretendidas «restauraciones»; y lo único que se ha logrado es que suenen de cualquier manera, o hayan quedado irremisiblemente deteriorados, o que esas restauraciones se hayan convertido para los instrumentos en auténticas «autopsias», por la incompetencia y frivolidad de los autoproclamados organeros, y la ignorancia e irresponsabilidad de quienes los contrataron y pusieron en sus manos joyas del pasado y parte de nuestro acervo histórico-artístico.

Es una pena, por no decir un crimen, que a estas alturas del siglo XX, algunos no se hayan convencido todavía de que la «restauración» no es una tarea más de la organería, sino una verdadera «especialidad»; que exige una serie de conocimientos específicos, vastos y profundos, de los que carecen en absoluto muchos de los que se empeñan en hacer sonar un órgano antiguo, y no tienen siquiera el bagaje más elemental de conocimientos que se le exige a un organero, para calificarlo como tal.

Sin pretender pontificar sobre criterios de restauración, una cosa está clara: la necesidad de defender, salvaguardar y restablecer la integralidad de nuestros instrumentos antiguos, no sólo frente a los accidentes climatológicos y a los animales dañinos, sino de manera muy especial, frente a esos piratas de la organería, organistas impacientes y encargados irresponsables que, por su incompetencia, desconocimiento e irresponsabilidad, están convirtiendo esa parte de nuestro patrimonio artístico en tristes almacenes de quincalla ruidosa.

## 7. Mirando al futuro

Estimado lector: Si desde este lugar del libro en que te encuentras en este momento miras hacia atrás, contemplarás el relato somero de una historia hermosa, envidiable, serpenteada de hechos y realizaciones meritorias, tejida con valores de generosidad y de sacrificio, de espíritu de superación y de sana competencia, de sensibilidad y de fe; la historia multiseccular del órgano por nuestras tierras sevillanas. Pero si miras hacia adelante, te vas a encontrar con un panorama desolador que, aparentemente, no guarda relación alguna con lo anterior: unas fichas y unas fotografías que hablan de deterioros y abandono, de marginaciones y malos tratos, de desapariciones y destrucción, ...; todo un esperpéntico cortejo de mutilados, enfermos y moribundos, cuando no montones de restos de seres cadavéricos, que siguen ahí plantados, denunciando impotentes tanta desidia y dejadez, indiferencia e insensibilidad.

Y no están todos. A esa lista ya interminable de instrumentos ruinosos, podríamos añadir todavía algunos más, de los que nos quedan tan solo restos inaprovechables, como —por ejemplo— el de la Iglesia de S. Alberto de Sevilla (PP. Filipenses), o el de S. Pablo y Sto. Domingo de Ecija (PP. Dominicos), ambos construidos con toda probabilidad en las postrimerías del siglo XVIII, que a lo sumo reforzarían el mismo grito de denuncia de los otros anteriores.

Es mayoría, sin duda, el numero de instrumentos que siguen ahí de pie, porque están hechos de unos materiales (madera y metal) que no se descomponen ni en cien ni en doscientos años; pero que están maltrechos o definitivamente muertos.

Y eran instrumentos artísticos y valiosos, y ayudaron a cantar y a rezar; y realizaban las grandes ceremonias o ponían un tinte de serenidad y de calma en los trágicos momentos de dolor de un funeral o un entierro; y nuestros mayores se enorgullecían de su arte y su música; y pagaron con grandes esfuerzos económicos su adquisición y sus cuidados de mantenimiento; y eran más pobres y más ignorantes ¿verdad?

Sobrevivieron al tiempo y a otros agentes peligrosos para su pervivencia. Y siguen ahí, aunque estén mudos y marginados, como ancianos achacosos e inútiles. Han llegado a conocer una época, como la presente, verdadero «boom» de la afición musical. Y es ahora cuando corren más peligro si, por un impaciente afán porque canten como sea, caen en manos de quienes quieren hacer con ellos prácticas de su incompetencia y de su irresponsabilidad. Esperemos que el Convenio de Colaboración Junta de Andalucía-Iglesia, para la recuperación y restauración de órganos, de diciembre de 1991, no quede en papel mojado, y persiga cualquier acción de piratería que ponga en peligro la integridad de cuantos instrumentos, todavía aprovechables, han llegado hasta nosotros.

Algunos otros instrumentos no pueden engrosar esa masa coral de los denunciados, simplemente porque han desaparecido. Y no me refiero solo a los que perecieron en los años previos a la Guerra Civil del 36 o durante la misma, como tantos otros objetos sagrados en incendios, expolios o saqueos de las iglesias que los cobijaban; ni a los que sucumbieron al paso del tiempo por su propio agotamiento y la falta de cuidados, o por la desidia e indiferencia de algunas de las generaciones que nos precedieron. Me refiero de manera muy especial, por resultarme incomprensible, a los que figuraban en mi Inventario de 1978, y hoy simplemente no existen. Fueron inventariados hace solo veinte años, y ¡por lo visto! se los tragó la tierra, y nadie ha protestado su desaparición. ¿Dónde están hoy los órganos sevillanos de S. Ildefonso (en tribuna) y de S. Antonio de Padua? ¿Dónde los de San Bartolomé y San Pedro de Carmona, el de Sta. Clara de Marchena, el de Sta. María de Sanlúcar la Mayor, entre otros?

Y finalmente, frente a esa mayoría de instrumentos desaparecidos o inservibles, hay otros que funcionan o que al menos lo harían con la mayor dignidad, si se les aplicaran los cuidados que necesitan. Son los que todavía tienen arrestos y esperan confiados la atención de sus cuidadores y usuarios, la ayuda de la Iglesia y de la Administración, el apoyo de los aficionados a la buena música y de una sociedad sensible, que dedique algunos de sus esfuerzos a su revitalización; porque pueden devolver una tradición noble y perdida a comarcas enteras, privadas de ella durante decenios.

Hoy, a pesar de todo, soy más optimista que hace veinte años, cuando visité uno a uno todos los órganos de nuestra provincia. Hoy contamos con unos cuantos instrumentos

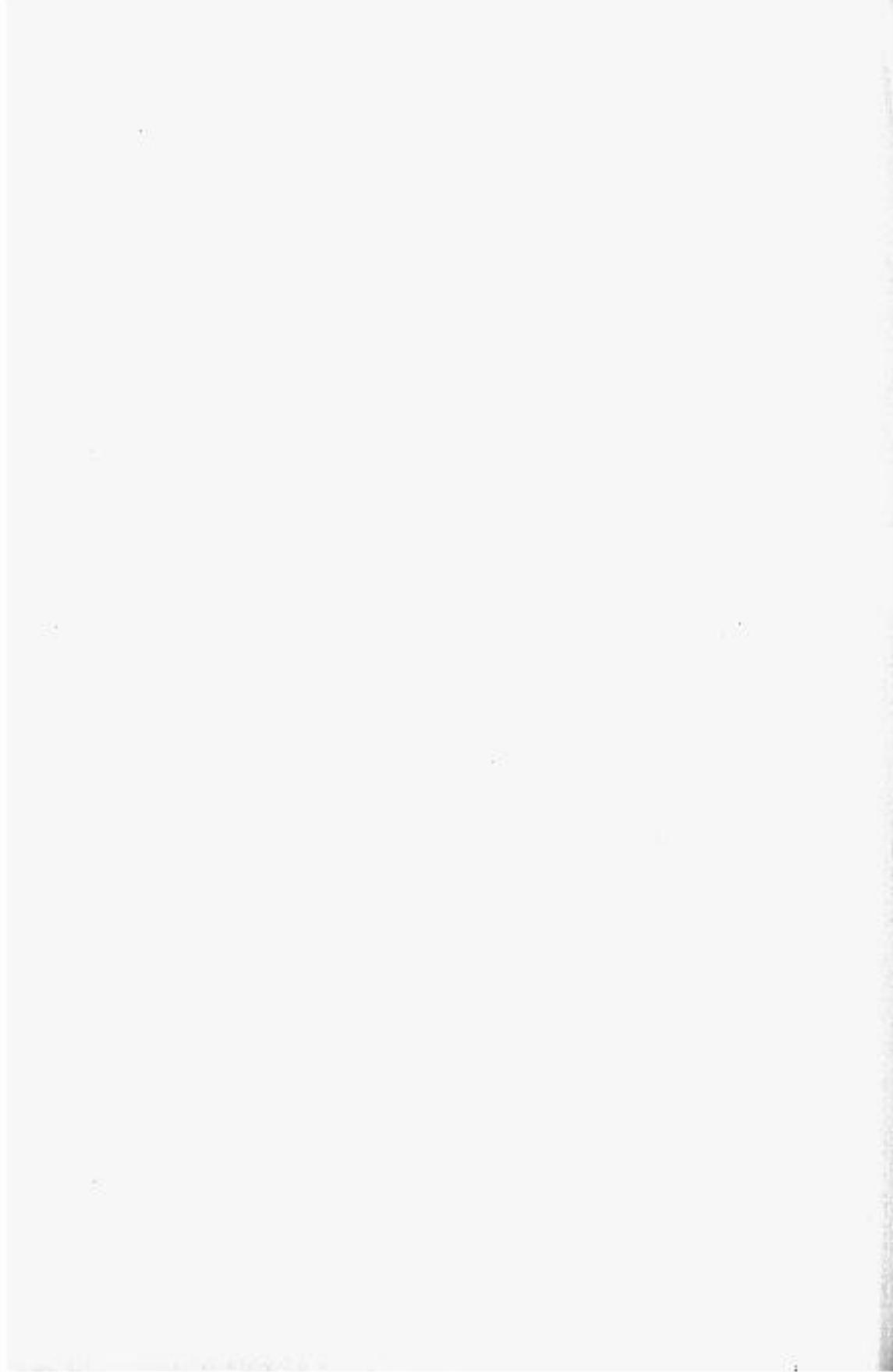
nuevos o restaurados, pero en uso, en Sevilla y en otras localidades de la provincia. Hoy tenemos en Sevilla una cátedra de órgano que comienza a dar ya sus primeros frutos: jóvenes valores, cada vez más numerosos, competentes e ilusionados, dispuestos a portar el testigo de nuestra tradición organística con dignidad y coraje. Hoy existe en Sevilla una Asociación de amigos del Órgano, todavía incipiente e inexperta, pero con empuje, ideas y un buen bagaje de realizaciones en su haber, dispuesta a luchar por la preservación de nuestro órgano y el fomento de su música. Hoy poseemos una importante infraestructura instrumental, con órganos excepcionales de los estilos más diversos –como el del Salvador de Sevilla o S. Juan de Marchena para la música barroca española, los Organos de Coro catedralicios para la romántica, o el de Los Venerables para la barroca centroeuropea–, posiblemente única en nuestro país. Hoy contamos con una programación concertística de órgano estable y selecta, que gira fundamentalmente en torno a los grandes órganos de la Catedral (con dos ciclos de conciertos anuales) y de Los Venerables (con dos actuaciones al mes, y la participación de las mayores figuras mundiales de la interpretación e improvisación organísticas); programación que se completa con conciertos en otras iglesias sevillanas (El Salvador, S. Clemente, Sta. Paula, Sta. Cruz, Sta. Inés, Real Academia de las Buenas Letras, etc.), y en otras localidades de la provincia: Los Palacios, Villanueva del Ariscal, Osuna, Ecija, Utrera, Marchena, etc.

Afrontemos el futuro con esperanza, porque hasta en los cementerios crecen las amapolas todas las primaveras.

JOSE ENRIQUE AYARRA JARNE

## NOTAS

- (1) Actas Capitulares Catedralicias, ACC. 5.VI.1568; tomo 28/ fol. 151 vº.
- (2) ACC. 9.IV.1567; tomo 27/ fol. 29.
- (3) LOPEZ-CALO, S.J. José, *La Música en la Catedral de Granada en el siglo XVI*, vol. I, p. 188.
- (4) Libro de Cuentas de Fábrica del Salvador, año 1589, Legajo 128 (506)/fol. 66 vº.
- (5) ACC. 15.VII.1594; tomo 37/ fol. 15 vº. || 11.IV.1603; tomo 40/ fol. 12
- (6) Archivo Catedral de Sevilla, Legajo 128, nº 9, «Organos y Campanas», 41-3-38 (reproducido por AYARRA, J. Enrique, en «Organos catedralicios de Sevilla», *Revista de Musicología*, vol. II, 1979, nº 2, pp. 303 ss.).
- (7) ACC. 2.X.1686; tomo 84/ fol. 85 vº.
- (8) Idem. 9.VIII.1686; tomo 84/ fol. 69
- (9) VILLA NOGALES, Fernando de la, y MIRA CABALLOS, Esteban, *Documentos inéditos para la Historia del Arte en la provincia de Sevilla*, Sevilla, 1993, p. 198.
- (10) Archivo del Arzobispado de Sevilla, El Pedroso, 1636, Legajo 2077.
- (11) LOPEZ-CALO, José, *o.c.*, vol. I, pp. 191-192.
- (12) VILLA NOGALES, F. y MIRA CABALLOS, E., *o.c.*, p. 200.
- (13) ACC. 13.VII.1639; tomo 55/ fol. 178 || 19.XII.1640; tomo 55/ fol. 313.
- (14) VILLA NOGALES, F. y MIRA CABALLOS, E., *o.c.*, p. 213.
- (15) Idem.
- (16) Libros de Cuentas de Fábrica del Salvador, años 1617-1623, legajo 130 || a. 1623-1628, legajo 130/ fol. 149 y 306 || a. 1630-1633, legajo 131/ fol. 703 vº.
- (17) ACC. 13.VII.1639; tomo 55/ fol. 178.
- (18) VILLA NOGALES, F. y MIRA CABALLOS, E., *o.c.*, p. 207.
- (19) ACC. 7.VII.1574; tomo 30/ fol. 127 vº.
- (20) Datos facilitados por el investigador local D. Cesar Gutiérrez Moya.
- (21) VILLA NOGALES, F. y MIRA CABALLOS, E., *o.c.*, pp. 207-211.
- (22) Auto de Cuentas del I.XII.1672. Planas 41 y 42 de la Data. Datos facilitados por el investigador D. Antonio Ramírez Palacios Pbro.
- (23) VILLA NOGALES, F. y MIRA CABALLOS, E., *o.c.*, p. 211.
- (24) Idem, p. 212.
- (25) Idem, p. 216.
- (26) Auto de Cuentas del \*. VI.1658. Plana 75.
- (27) VILLA NOGALES, F. y MIRA CABALLOS, E., *o.c.*, p. 216.
- (28) ACC. Informe adosado al Acta del 25.VI.1779; tomo 135/ fol. 144-145.
- (29) RAMIREZ PALACIOS, Antonio, *Dinastías de Organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX*. Actas del Segundo Congreso Español de Organo, Madrid, 1987, p. 155.
- (30) Idem, pp. 149-163.
- (31) ACC. 19.IV.1741; tomo 106/ fol. 39 vº.
- (32) Parroquia del Sagrario. Sevilla. Libro de Defunciones nº 27, fol. 49 vº.
- (33) ACC. 3.V.1779; tomo 135/ fol. 144-145.
- (34) ACC. I.VIII.1798; tomo 154/ fol. 72.
- (35) ACC. 6.IX.1816; tomo 172/ fol. 192
- (36) ACC. II.X.1816; tomo 172/ fol. 221
- (37) *Historia de los Grandes Organos de Coro de la Catedral de Sevilla*, MEC, Madrid, 1974.
- (38) ACC. 23.VII.1888; tomo 1887-1890/ fol. 94.
- (39) GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón, *Perspectivas para la Historia del Organo Español*, Madrid, 1970, Primera carta de Eslava, Apéndice XIV, pp. 177-178.
- (40) *Crónica del Segundo Congreso Nacional de Música Sagrada*, Sevilla, 1909, p. 272.
- (41) Idem, p. 225.
- (42) Idem, p. 273.
- (43) ACC. 23.XII.1901; tomo 1900-1904/ fol. 103 vº.
- (44) GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón, *o.c.*, p. 23.



POBLACION: ALCALA DEL RIO  
IGLESIA: Nuestra Señora de la Asunción (Parroquia)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: 1757

NOTAS: Caja situada bajo un arco del coro alto, lado Evangelio.

En el interior de la caja, detrás de la reducción, se encuentra una inscripción que dice lo siguiente: «Se hizo este órgano en el año de 1757 y se renovó y se aumentó la lengüetería en el mes de mayo del año 1871 por los maestros organeros D. José Gámiz y D. Pablo Marco».

Hay un añadido posterior, en el mismo papel, que dice: «se pintó por el maestro D. Francisco Gámiz en esta misma fecha».

Al parecer sufrió una nueva reparación hacia 1950, a cargo de D. Manuel Rojas Gil-Bermejo.

DESCRIPCION CAJA: Madera policromada, simulando mármoles y dorados.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 49

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Hueso y ébano

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

NOTAS: No suenan las cuatro teclas más graves del teclado manual, y el resto de esa primera octava lo hace en el orden de la «octava corta»; lo que hace pensar que el actual teclado no es el original.

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Llenos

Dies y novena

Quincena

Octava General

Flautado de 13

Bajoncillo

##### *MANO DERECHA*

Llenos

Dies y novena

Quincena

Octava General

Flautado de 13

Clarín Claro

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Trémolo

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática



**TUBERIA EXTERIOR:** Lengüetería en llamada en forma de W con dos hileras.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Tiene dos fuelles, uno encima del otro. Están en muy mal estado.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy malo

POBLACION: LA ALGABA  
IGLESIA: Nuestra Señora de las Nieves



AUTOR (organero): Francisco Rodríguez  
FECHA: 1792

NOTAS: Caja adosada, situada en el coro alto, a los pies de la iglesia.

AUTOR CAJA: Francisco Acosta (hijo) 1789

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: Mueble pintado en verde, con filas de molduras en dorado, con motivos vegetales. Tubos de fachada con bandas doradas. Lo rematan ángeles con trompetas.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 51

EXTENSION MANUALES: C1-D5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Teclado de piano

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 13

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Zímbala de a 3

Lleno de a 3

Veinte docena

Diez y novena

Flaut(a)do de Violón

O(c)tava Gener(al)

Bajoncillo

##### *MANO DERECHA*

Zímbala de a 3

Lleno de a 3

Veinte docena

Diez y novena

Quincena

Octava Gener(al)

Flautadillo

Corneta de ecos

Clarín

NOTAS: De la Veinte docena de mano derecha faltan casi todos los tubos. Bajo la etiqueta de Octava General pone Flaut(a)do de Violón.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Abajo a la derecha, palanca para accionar caja de ecos.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes, escudos. La tubería está incompleta.

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos dorados

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** No

**NOTAS:** Fuelles paralelos con tres pliegues en mal estado.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Malo

**NOTAS:** En el arca de viento, mano izquierda: «(Hizo) este órgano D. Francisco Rodríguez, Maestro de Organero del Arzobispado y se (ac)abo en el año de 1792».

El instrumento se encargó al Maestro Francisco Molina, que lo dejó inconcluso a su muerte (en 1785). Termina la obra el maestro Francisco Rodríguez. Tasó lo que hizo Molina en 3.000 reales y lo suyo en 1.500. El mueble lo proyectó Francisco Acosta Damil en enero de 1780. A la muerte de Molina y hacerse cargo del órgano el nuevo maestro tuvo que modificarlo. El proyecto del nuevo mueble lo hace Francisco Acosta hijo, y lo presenta el 14 de septiembre de 1789. Se mantuvo la altura anterior y se ensanchó. La obra ascendió a 3.690 reales. Se reconoció el instrumento en 1792 por D. Salvador de Bono «Artífice organero de esta Ciu(da)d, encargado por su hermano Dn. Juan de Bono», que lo aprueba. Lo estrenó Fray Juan de Morales «Religioso Layco del Convento Casa Grande de Sn. Francisco, y organista mayor en ella». (Datos facilitados por el P. Ayarra y D. César Gutiérrez Moya, estudioso de la historia de esta parroquia). La tribuna del órgano se utiliza como cuarto trastero, con objetos inservibles.

El techo, de madera y escayola, está cayendo encima de los tubos, machacándolos.



POBLACION: EL ARAHAL  
IGLESIA: La Magdalena (Parroquia)



AUTOR (organero): Francisco Pérez de Valladolid  
FECHA: 1760

NOTAS: En el interior del arca de viento derecha, figura a lápiz: «Domingo Florenzano, 14 Dic 1904».

En el arca de viento de la izquierda: «Lo compuso Luis Godino, organista de Puebla de Cazalla, 1º de Marzo de 1919».

En el mismo lugar, con otro tipo de letra: «Lo arreglaron Luis y Antonio Godino, año 1941» «Año del hambre».

**ESTILO CAJA:** Churrigueresco

**DESCRIPCION CAJA:** Colocado junto al altar, en tribuna alta, lado Epístola, el mueble es de madera tallada, pintado en marrón oscuro. Tallas de madera con motivos florales y vegetales. Tiene 2 castillos y 3 torreones dobles, con una hilera de lengüetería en punta de lanza. El remate es una gruesa cornisa que discurre sobre la tubería de un lado al otro de la fachada, adquiriendo las más diversas formas: horizontal, oblícuo, piramidal, etc.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 49

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso, con talla de la madera frontal.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás en forma pedal

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 8

NOTAS: Se aprecia desproporción del tamaño de las teclas negras respecto a las blancas

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Lleno de 3  
Veinte y dozena  
Diez y novena  
Quincena  
Violón  
Octava General  
Flautado de 13  
Bajoncillo

##### *MANO DERECHA*

Corneta  
Lleno de 3  
Veinte y dozena  
Diez y novena  
Quincena  
Violón  
Octava General  
Flautado de treze

NOTAS: La corneta de mano derecha está en caja de ecos, con 5 hileras. El tirador sin etiqueta acciona lengüeta de fachada.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Caja de ecos y trémolo, situados a la derecha.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Está incompleta, habiendo tubos de otro órgano.

TUBERIA EXTERIOR: Dientes

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: Los fuelles tienen un «arreglo» para que no suban más de la cuenta: tienen clavadas unas tablitas de madera en los pliegues.

ESTADO DE CONSERVACION: Se encuentra en muy mal estado, aunque funciona.

NOTAS: Se trajeron más de 40 tubos del órgano de la Victoria, así como postajes y conducciones de aire, algunos de ellos utilizados para este órgano.



POBLACION: EL ARAHAL

IGLESIA: Ntra. Sra. del Rosario (MM. Dominicanas)



AUTOR (organero): ¿?

FECHA: 1790

NOTAS: En el arca de viento derecha: «Año de 1790».

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Está situado en el coro (clausura) lado Evangelio. Basamento imitando mármoles en tonos celestes y marrón-rojizo. Motivos florales y objetos dorados. 3 cuerpos separados por pilastras estriadas con capiteles dóricos, 2 castillos y un torreón central. Mueble bordeado por guirnaldas doradas en marquetería. El remate es el Escudo de la Orden de los Dominicos, pintado en un medallón en la cúspide. Tiene 2 remates en los extremos superiores a modo de ánforas.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 51

EXTENSION MANUALES: C1-D5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Hueso y ébano. Damasquinado. Teclas alteradas con incrustaciones de puntitos y triángulos.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Lleno de 4 voces

Diez y novena

Quincena

Corneta Real

Flautado Violón

Octava G(ene)ral

Trompeta Real

Pajaritos (?)

Campanillas (?)

*MANO DERECHA*

Lleno de 4 voces

Quincena y Diez y novena

Flautado Violón

Octava General

Corneta Real

Corneta Clara y eco

Clarín Real

Dulzaina

Tambor (?)

Tambor (?)

NOTAS: La Corneta Real de m.i. tiene 4 hileras, y la de m.d. 6 hileras.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Caja de ecos. Hay dos huecos más, pero faltan las correspondientes palancas.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Faltan 2 tubos de fachada. Por lo demás está completo.

TUBERIA EXTERIOR: Entallas, dientes y escudos.

NOTAS: No tiene fuelles

ESTADO DE CONSERVACION: Se encuentra en un regular estado, destacando la mala estabilidad de la trompetería exterior.



POBLACION: EL ARAHAL  
IGLESIA: Santo Cristo de la Misericordia



AUTOR (organero): ?  
FECHA: 1946

NOTAS: En la tapa del arca de viento figura la siguiente inscripción: «...zaro Irujo y su hijo Pedro, naturales de Hernani (Guipúzcoa) y costeador por la virtuosa Sra. D<sup>a</sup> Dolores Zayas A(ria) de Reina viuda de Zayas. Arahál, (marzo o mayo?) de 1946».

ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Pintada de color oscuro, tiene 3 castillos delimitados por pilastras. El remate lo forman un frontón, guilnardas y unas ánforas. La lengüetería, en 2 hileras, es en W.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 53

EXTENSION MANUALES: C1, D1-F5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Hueso y ébano

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás rectas

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 12

NOTAS: En el teclado manual falta el C1#

#### REGISTROS:

##### *MANO DERECHA*

Quincena de madera (?)

Quincena de metal (?)

Violón (?)

Principal 8' (?)

Octava 4' (?)

—

##### *MANO IZQUIERDA*

Quincena de metal (?)

Oboe o Cromorno (?)

Violón 8' (?)

Principal 2' (?)

Octava 4' (?)

Principal 8' (?)

—

NOTAS: No existen etiquetas. Los registros de mano derecha: Quincena, Oboe, Violón y Principal 2' están en caja de ecos.

La lengüetería exterior no tiene tirador.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Palanca de ecos y trémolo, a la derecha abajo.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática



**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Incompleta. Muchos tubos machacados. Las trompetas de fachada están sin abocinar.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Se encuentra en mal estado, apenas teniendo fuerza el motor para que suene debido a la multitud de escapes existentes.

POBLACION: EL ARAHAL  
IGLESIA: La Victoria



AUTOR (organero): ?  
FECHA: ?



**ESTILO CAJA:** Churrigueresco

**DESCRIPCION CAJA:** Colocado en tribuna alta, lado Epístola. Con 5 castillos y 2 torreones, la caja está profusamente decorada con motivos vegetales. El remate tiene la inscripción «CHARITAS» y, encima, un pelícano dorado.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 0

**Nº DE TECLADOS:** 0

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** Hay 7 + 7 huecos

**OTRAS PALANCAS:** Un hueco para una palanca

**Nº DE SECRETOS:** 0

**NOTAS:** De este instrumento sólo se conserva el mueble, el secreto, algunos tiradores, los molinetes, parte de la reducción, algunas varillas y 4 o 5 tubos de madera de gran tamaño. Los tubos y lengüetería que se observan son simulados, realizados en madera pintada con purpurina por D. José Gamboa. Según este señor, fue destruido en 1936.

POBLACION: BENACAZON  
IGLESIA: Sta. M<sup>a</sup> de las Nieves



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: ¿?

NOTAS: Caja exenta situada en el coro alto, en el centro.

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Situada en el centro del coro alto, consta de tres planos lisos separados por pilastras adornadas con guirnaldas que siguen por arriba el dibujo de la cornisa. Lo remata una cornisa barroca mixtilínea.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 45

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Madera de limón. No está bien nivelado.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de hierro y madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

NOTAS: Teclado en ventana, con octava corta.

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Cornetilla 3 por punto

Símbala 3 por punto

Lleno de 3 por punto

Quincena y Diez y Novena

Octava General

Flautado Violón

##### *MANO DERECHA*

Símbala (no suena)

Lleno de 3 h

Diez y novena

Quincena

Octava General

Flautado Violón

NOTAS: Flautado violón m.i. sol y la son de madera, resto de metal. Lleno de 3 h de m.i. y m.d. do-sol-do. Quincena y Diez y novena de m.d. sólo es quincena. Existen los agujeros de los que sería la 19ª. Símbala de m.d. tiene una hilera que da la 22ª. Cornetilla de m.d. 3 hileras sol-do-mi.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Existe tablón para los tubos de fachada («Octava») y para los 17 primeros tubos del Violón.

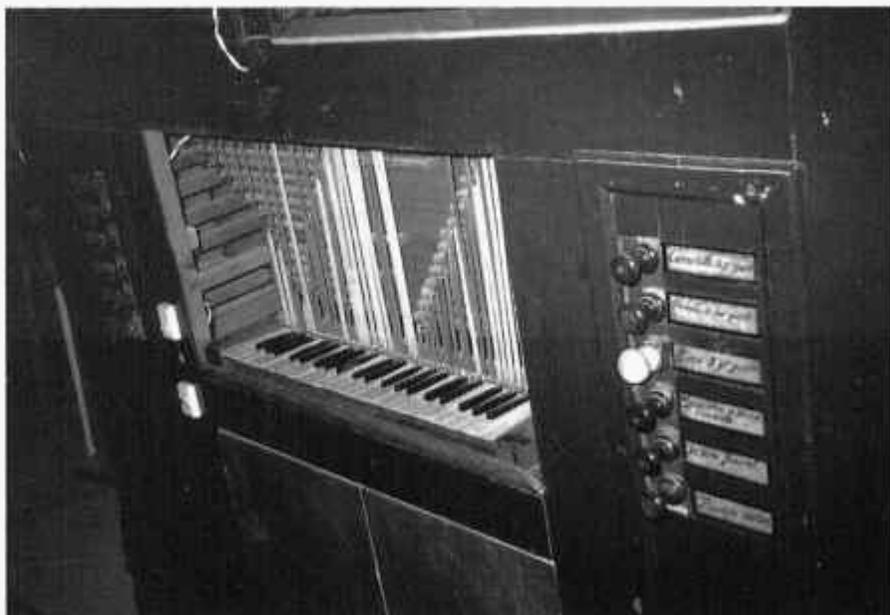
**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: No

NOTAS: Fuelles paralelos con un pliegue

ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

NOTAS: Su uso ordinario es para los cultos



POBLACION: BOLLULLOS DE LA MITACION  
IGLESIA: San Martín de Tours



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: Principios s. XIX?

NOTAS: Caja exenta situada en el coro alto, que hace de trastero.

ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Enmarcan el mueble en su parte central dos pilastras con canalillos cóncavos en su parte superior y convexos en el inferior. Cuerpo central que termina en un arco escarzano. Como remate tiene un frontón clásico, triangular y liso, sin adornos.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 49

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Desaparecido (era de marfil)

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera y hierro.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

NOTAS: Su descomposición prácticamente total impide una mayor concreción en los datos de sus distintos elementos: teclado, juegos, etc.

REGISTROS:

*MANO IZQUIERDA*

—

—

—

—

Bordon

*MANO DERECHA*

T...?

Trompeta

Ocarina

Tapadillo

... (Violón?)

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: En cajas de cartón se encuentran amontonados, sin ningún cuidado ni orden, una docena de tubos de madera y un montón de los de estaño.

TUBERIA EXTERIOR: Al parecer la lengüetería adquiriría al exterior la forma de punta de lanza.

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: El secreto ha desaparecido. No existe la palanca de madera para alimentar el fuelle.

ESTADO DE CONSERVACION: Malo

NOTAS: Se pudo tocar hasta el año 1958. A partir de entonces el descuido, no utilización y otros factores contribuyeron a su progresivo abandono.



POBLACION: LAS CABEZAS DE SAN JUAN  
IGLESIA: San Juan Bautista (Parroquia)



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvere  
FECHA: 1829-1831

**NOTAS:** Proviene del Monasterio de los PP. Jerónimos de Bornos, trasladado a su lugar actual en 1849. Sustituyendo al anterior, de autor desconocido, de 1796. Otín Calvete aprovechó la caja del órgano anteriormente existente en dicho monasterio, obra de Pérez de Valladolid.

**AUTOR CAJA:** Pérez de Valladolid

**ESTILO CAJA:** Rococó y Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Situada en tribuna central, sobre el coro bajo, la fachada principal es de estilo rococó, con tres torreones coronados por cortinajes de madera, rematada por entablamento alabeado mixtilíneo con floreros, centro de rocalla con la cruz de San Juan y coronado con un ángel trompetero.

La fachada posterior es de estilo neoclásico, con pilastras jónicas y celosías de madera. El remate es un tímpano con decoración geométrica de círculo y triángulos, coronado por un ángel trompetero.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 54

**EXTENSION MANUALES:** C1-F5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás rectas

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**NOTAS:** Faltan más de la mitad de las plaquetas de los teclados. De las 12 contrás sólo se conservan 7.

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Orlos  
Bajoncillo  
Clarín Claro  
Nazardo  
Címbala  
Lleno  
Quincena  
Octava  
Violón  
Flautado

##### *MANO DERECHA*

Orlos  
Clarín Claro  
Trompeta Magna  
Ecos  
Címbala  
Lleno  
Quincena  
Octava  
Violón  
Flautado



**NOTAS:** Los orlos se encuentran en el interior, aunque muy posiblemente estuvieran anteriormente en el exterior.

**TRANSMISION REGISTROS:**  
Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Trémolo

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:**  
En el interior del órgano se conservan unos 25 tubos. La mayor parte del resto se encuentra en la cripta, amontonados sin orden en cajas de cartón. También se encuentran allí dos de los angelotes de la fachada.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy malo, destacando el estado ruinoso de la caja.

POBLACION: LA CAMPANA  
IGLESIA: San Sebastián (Convento)



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete  
FECHA: s. XIX

NOTAS: Caja adosada situada en el coro alto, lado del Evangelio, parte trasera de la iglesia.

ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Pilastras acanaladas con capiteles corintios separan los tres castillos de la fachada. Calado en los laterales.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 0

DECORACION MANUALES: No existe

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

NOTAS: Consola separada

#### REGISTROS:

*MANO IZQUIERDA*

*MANO DERECHA*

-B...

—

—  
Corneta

—

Címbala

Címb(ala)

Lle(no)

Lleno

—

Quincena (?)

Oct(ava)

Doc(ena)

(Vi)ol(on)

—

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: No hay tubería. Desapareció en la guerra civil española (1936-1939).

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: Fuelle paralelo con 3 pliegues en muy mal estado

ESTADO DE CONSERVACION: Muy malo. No funciona.

NOTAS: El convento fue abandonado por los frailes durante el gobierno de Mendizábal, para servir durante decenios como almacén de grano y aperos de labranza.

Del órgano queda tan sólo el mueble. Perdió su tubería en la guerra civil (1936-1939).

POBLACION: LA CAMPANA  
IGLESIA: Sta. María la Blanca



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete  
FECHA: s. XIX

NOTAS: Caja adosada situada en el coro alto, a los pies de la iglesia, nave central.

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: Mueble de madera tallada, barnizado. Lo remata el Anagrama de María.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 51

EXTENSION MANUALES: C1-F#5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Marfil y ébano con damasquinado. Octava corta.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Contras, rectas.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 7

NOTAS: Los tubos de las contras son de madera y están situados en la parte trasera del instrumento

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Címbala  
Lleno de tres  
Quincena  
Diez y novena  
Octava  
Flautado  
Trompeta Real

##### *MANO DERECHA*

Corneta ecos  
Quincena  
Lleno de tres  
Diez y novena  
Octava  
Flautado  
Trompeta Real

NOTAS: La Trompeta Real se acciona por palanca en las rodillas

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Rodillera izquierda para caja de ecos

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Se observan escudos, entallas e inscripciones (números y letras de las notas) en los tubos. Tubería incompleta.

**TUBERIA EXTERIOR:** Los tubos de fachada y resonadores de trompetería exterior los conserva el párroco

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Fuelles paralelos con 3 pliegues. En mal estado.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Malo. No funciona.



POBLACION: CANTILLANA  
IGLESIA: La Asunción



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: ¿?

NOTAS: Caja exenta, situada en el coro alto a los pies de la iglesia.

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Mueble de madera, barnizado. Basamento sin decoración. Entablamento con abundancia de motivos vegetales. Dos falsas puertas a ambos lados del teclado. En la cúspide el anagrama de María coronado y con hojas de palma a los lados. Dos atletas flanquean el conjunto por los extremos.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 45

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás, rectas.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 7

NOTAS: Octava corta

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Lleno de 3

Veintidocena

Docena

Quincena

Tapadillo

Octava General

Flautado de 13

Bajoncillo

##### *MANO DERECHA*

Lleno de (3?)

Veintidocena

Quincena

Docena

(Oct)ava General

Corneta en ecos

Flautado de 13

Clarín

NOTAS: En el lleno de 3 de mano derecha sólo hay una hilera de tubos. La Corneta en ecos está sobre panderete elevado, sin caja de ecos y consta de 6 hileras.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Ranuras para rodilleras. Hay dos huecos a derecha e izquierda, bajo el teclado.

**Nº DE SECRETOS:** 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Se aprecian dientes y escudos. La tubería está incompleta.

TUBERIA EXTERIOR: Tubos de fachada barnizados

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: Fuelles paralelos con tres pliegues. Estado de los fuelles: malo.

ESTADO DE CONSERVACION: Malo. No funciona.

NOTAS: Los alimentadores están rotos (la piel)



**POBLACION: CARMONA**  
**IGLESIA: San Bartolomé**

**AUTOR (organero): ¿?**

**FECHA: ¿?**

**Nº DE PUNTOS MANUALES: 0**

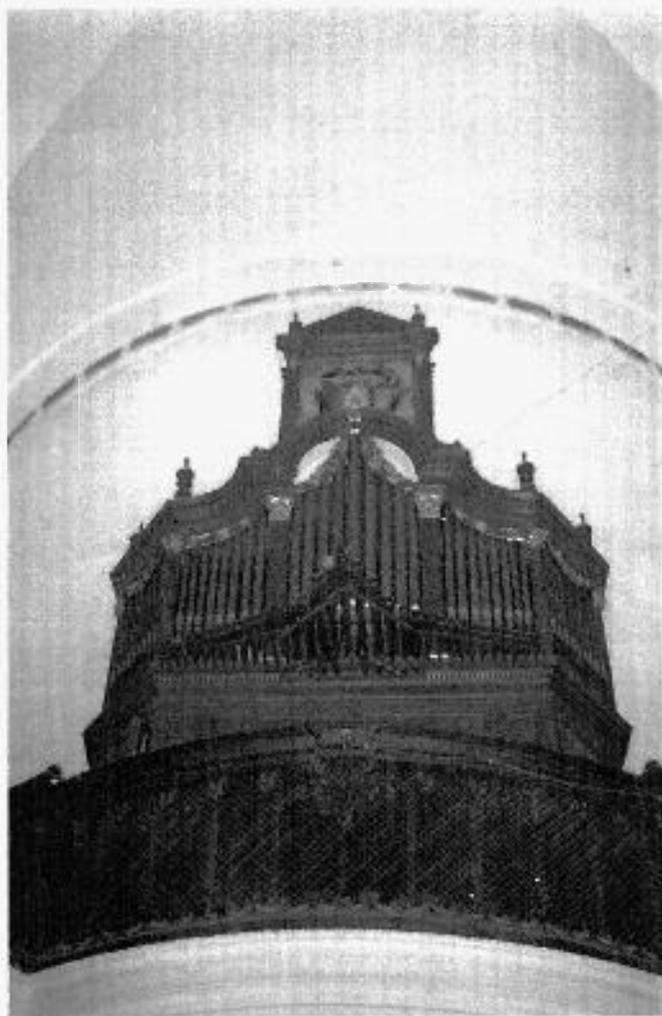
**Nº DE TECLADOS: 0**

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0**

**Nº DE SECRETOS: 0**

**NOTAS:** No queda nada de este instrumento. Según información del Sr. Cura Párroco, en el derrumbamiento del techo de la Iglesia (en 1979?) lo que quedaba del órgano se destruyó; aprovechándose parte de la caja para hacer las puertas de un armario y algo de la tubería para la Iglesia de San Felipe.

POBLACION: CARMONA  
IGLESIA: San Blas



AUTOR (organero): José Antonio Morón  
FECHA: 1796, según arca de viento.

NOTAS: Coro alto, en el centro de la parte trasera de la nave central. Caja adosada. En el interior del arca de viento izquierda figura la siguiente inscripción: «Para onra y gloria de Dios y de María Sm<sup>o</sup>. y de Sr. Sn. Blas se» (en el arca derecha:) «Se hizo en Sevilla por Dn Joseph Ant<sup>o</sup> Moron Año de 1796».

Este órgano sustituye al construido en 1647 por el franciscano Fray Antonio de Valladares, del Convento de San Francisco de Carmona.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Es plano por el centro y oblícuo por los laterales. La lengüetería exterior en dos hileras horizontales, en punta de lanza. La tubería vertical en cinco castillos: los tres centrales con tubos del Flautado Mayor; los dos extremos con tubos canónicos. En el entablamento se observan los signos correspondientes a San Blas, titular de esta Iglesia (Mitra, Báculo y Cruz Arzobispal).

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 45

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Placas de marfil, teclas blancas de marfil.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** Octava corta

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Trompeta Real

Lleno en 15

Diez y novena

Quincena

Octava

Flautado mayor

Bajoncillo

*MANO DERECHA*

Trompeta Real

Lleno en 15

Quincena

Flautado

Octava

Corneta

Flauta mayor

Bajoncillo

NOTAS: Faltan tubos de los siguientes juegos de mano izquierda: Trompeta Real, Lleno de 4 hileras (falta la mitad), Diez y novena, Quincena, Octava, Bajoncillo (falta sólo 1 tubo). También faltan tubos de los siguientes juegos de mano derecha: Trompeta Real (faltan todos), Lleno en 15, Quincena, Flautado, Octava, Corneta.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Doble juego de tambores, uno se acciona con los pies mediante doble palanca situada en el extremo inferior izquierdo. El otro cuenta con tubos propios, se acciona también por medio de otras 2 palancas semejantes a las anteriores, situadas en el centro a la altura de los pies.

**Nº DE SECRETOS:** 1

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se observan dientes y entallas en los tubos

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Hay dos fuelles pequeños de un pliegue y uno grande paralelo de dos pliegues

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy malo

**NOTAS:** No funciona. En el interior del arca de viento izquierda figura la siguiente inscripción: «Para onrra y gloria de Dios y de María Sm<sup>o</sup>. y de Sr. Sn. Blas se». En el arca derecha «Se hizo en Sevilla por Dn Joseph Ant<sup>o</sup> Moron Año de 1796».



**POBLACION: CARMONA**  
**IGLESIA: San Pedro (Parroquia)**



Antes del incendio

**AUTOR (organero): José Antonio Morón**  
**FECHA: 1784**

NOTAS: En el secreto puede leerse: «Me hizo a honra y gloria de Dios, en Sevilla, Don José Antonio Morón. Año 1784». Costó 9.810 reales, y fue reconocido y aprobado por D. Francisco Rodríguez, maestro organero del Arzobispado.

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: Situada desde 1881 en tribuna alta, a los pies de la iglesia, frente al altar mayor, tiene 4 castillos y un torreón central, además de 2 castillos en cada lateral del mueble. Está rematada por un escudo con las llaves de San Pedro.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 45

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

NOTAS: No tiene teclado

REGISTROS:

*MANO IZQUIERDA*

Viejos

Lleno en 15

Decinovena

Quincena

Trompeta Real

Octava-Campanillas

Flautado

Trompetería

*MANO DERECHA*

Viejas

Llenos en 15

Quincena

Octava

Corneta

Flautado

Trompeta Real

Trompetería

NOTAS: El Lleno en 15 es de 3 hileras

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 2

TUBERIA, OBSERVACIONES: En el incendio acaecido en la iglesia el 2 de diciembre de 1984 se fundió la tubería, desapareciendo en su totalidad.

TUBERIA EXTERIOR: No existe. La leng. tenía forma de punta de lanza.

NOTAS: No tiene fuelles

ESTADO DE CONSERVACION: Muy mal estado

NOTAS: Por el incendio del 2 de diciembre de 1984, se arruinó el órgano, fundiéndose la tubería y dañando seriamente a la decoración y demás elementos del órgano.



Después del incendio

POBLACION: CARMONA  
IGLESIA: Santa Clara (Monasterio)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: Segunda mitad s. XVIII

NOTAS: Caja exenta situada en coro bajo, lado del Evangelio, cerca de la reja.

ESTILO CAJA: Barroco depurado

DESCRIPCION CAJA: Basamento enmarcado por pilastras hundidas. La tubería de fachada, agrupada en un plano liso que ocupa por completo el cuerpo central y adopta forma de mitra, está constituido por los 25 tubos de la Octava de mano izquierda y queda oculto cuando se cierran las contraventanas que lo preservan. Entablamento enmarcado por una cornisa moldurada que se elevan hacia el centro y se adorna con tres perillas de madera.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 51

EXTENSION MANUALES: C1-D5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Hueso y ébano con incrustaciones en las frontales

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 10

NOTAS: Contrás: cuatro superiores, los más graves del manual y seis inferiores, cuyas lenguas han desaparecido.

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA, GRAVES*

Violeta

Octava

Contrás de violón

Diezinovena

Quincena

Lleno

Flautado de 13

##### *MANO DERECHA, AGUDOS*

Violeta

Nazardillo

Violón

Lleno

Octava

Flautado de 13

Quincena

NOTAS: Las contrás de violón tienen tubos de estaño y de madera. Flautado de 13, m.i. tiene tubos de estaño y madera. Violeta de m.d. los tubos más agudos son abiertos y de forma cónica.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Trémolo, que es posterior, de 1950. Debajo del teclado: a la derecha, tirador de Campanillas. A la izquierda, tirador de Tambora.

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Se aprecian dientes, entallas, escudetes.

TUBERIA EXTERIOR: El tubo más grande en el centro de fachada adornado con triángulos

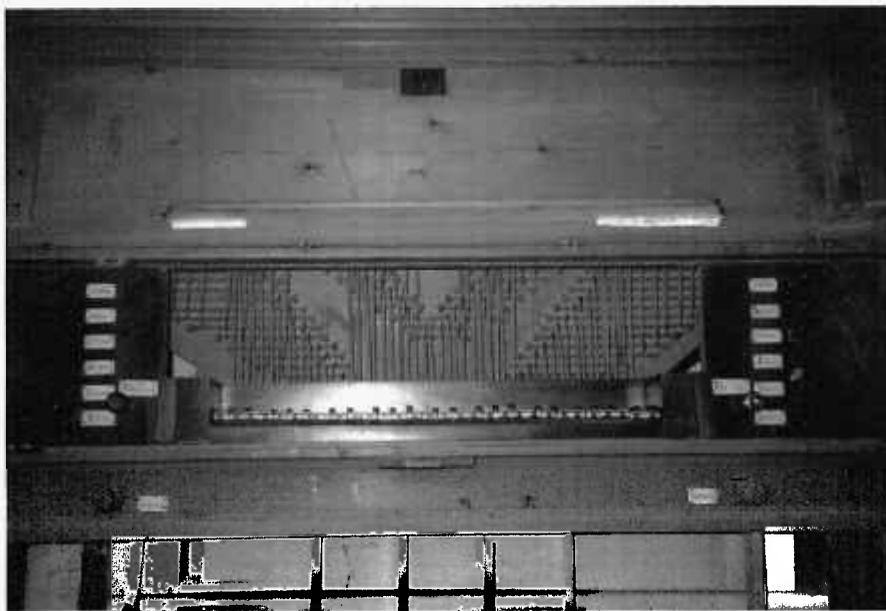
FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: Un fuelle de tres pliegues-cuña y otro de nueve pliegues-cuña

ESTADO DE CONSERVACION: Regular. Funciona.

NOTAS: Restaurado por el Sr. Borrego en 1950. No se usa habitualmente.



**POBLACION: CARMONA**  
**IGLESIA: Santa María**



**AUTOR (organero): Juan de Chavarría**  
**FECHA: Febrero de 1763**

**NOTAS:** Datos del «libro de Fábrica» de dicha Parroquia. Ubicado sobre sillería del coro bajo, entre las naves central y del Evangelio.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Madera con paneles lisos marrón oscuro. Pilastras dividiendo los castillos, que terminan en capiteles corintios dorados. En la cúspide coronado por el Anagrama Mariano.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano, damasquinado.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**NOTAS:** Contrás desde C1-B1. El teclado inferior (I) corresponde a la cadereta. Las teclas de este teclado tienen dos placas de marfil en las blancas; y las negras (de los dos teclados) tienen un adorno de marfil por el frente y de ébano por los laterales.



**REGISTROS:**

*TECLADO PRINCIPAL: (m.i.)*

— (lengüeta)  
— (lengüeta)  
— (lengüeta)

Flautado?

Lleno 4h? (o Címbala?)

Docena?

—

Violon

Flautado?

Contra Bajo?

Clarín en ecos?

Voz Humana?

Flautado de 8?

*CADERETA, MANO IZQUIERDA*

Flautado de 13

Flautado (Violón)

Octava General

Quincena

Lleno de 3

Orlos

*TECLADO PRINCIPAL: (m.d.)*

Clarín Claro

Bajoncillo

— (lengüeta)

— (tirador inutilizado)

Flautado de 8?

Lleno 4h? (o Címbala?)

Compuestas (2 hileras)?

Flautado General?

Corneta (3 hileras)?

— (tapado)

— (tapado)

Voz Humana?

Bajoncillo

—

Tirador de campanillas

— (tirador anulado. Tiene tubos en una caja de ecos. Corneta?)

*CADERETA, MANO DERECHA*

Flautado de 13

Violón

Octava General

Quincena

Lleno de 3

Orlos

NOTAS: Los orlos están situados debajo del asiento del organista. Los hay con sombrero y en forma de boca de pez.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Se aprecian dientes

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: Secretos: 2 para el G.O., otro para la Cadereta.

ESTADO DE CONSERVACION: Muy Malo. No funciona.

POBLACION: CARMONA  
IGLESIA: Santiago



AUTOR (organero): José Antonio Morón  
FECHA: 1781?

**NOTAS:** Según un Libro de Autos, de dicha Parroquia, el Mtro. Morón recompondría el anterior órgano de D. Francisco Pérez de Valladolid (1752-1758). Ubicado en tribuna que ocupa el último arco de la nave, lado del Evangelio.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Tres castillos de siete tubos cada uno (se conservan 7, 6 y 2). Mueble color madera oscuro, capiteles y guirnaldas en dorado. En el frontón, sobre la cornisa del entablamento, destaca el emblema de Artillería (dos cañones cruzados con siete granadas).

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 49

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y granadillo

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Botones «champiñón»

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA, GRAVES*

Flautín Armónico

Lleno de 2

Quincena

Violoncello

Octava General

—

—

Clarinete

Clarín Batalla

*ETIQ. ORIGINALES (desaparecidas)*

Zímbala de 3

Lleno de 3

Quincena y 22<sup>a</sup>

Fl. de Violón

Octava General

Flautado de 13

Clarín Batalla

Bajoncillo

—

*MANO DERECHA, AGUDOS*

Lleno de 2

—

Quincena

Flauta

Octava General

—

—

Clarín de Batalla

*ETIQ. ORIGINALES (desaparecidas)*

Zímbala de 3

—

Quincena

Tapadillo

Octava General

Flautado de 13

Corneta

Clarín

—



**NOTAS:** Los nombres de los juegos fueron escritos primeramente en etiquetas de papel; más tarde sobre casquetes de porcelana.

**TRANSMISION REGISTROS:**  
Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Una palanca a la derecha de las contras

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:**  
Se aprecian dientes, entallas.

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudetes. Desaparecidos casi todos. Algunos tirados en el interior.

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Dos fuelles de cuña con uno y seis pliegues, respectivamente.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy mal. No funciona.

POBLACION: CASTILLEJA DE LA CUESTA  
IGLESIA: La Concepción (Capilla)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XVIII

**NOTAS:** Caja exenta situada en coro alto, centro. Ha sufrido cambios notables en el teclado y en su composición. Procede posiblemente del convento sevillano de La Consolación. Su emplazamiento actual no es el de origen, según indica la ausencia del adorno central sobre la cornisa del entablamento. Es de notar la reforma que hizo Blas Beracoechea a comienzos del siglo XX.

**ESTILO CAJA:** Barroco-Rococó

**DESCRIPCION CAJA:** Torreón central y cuatro planos lisos separados por pilastras. Proliferación de guirnaldas, frutos, hojas y flores. Todo ello enmarcado por adornos en madera tallada. La cornisa que constituye el entablamento sigue el dibujo superior de la tubería.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** El teclado era de octava corta: 45. Blas Beracoechea añadió cuatro graves y dos agudos, hasta el Re5.

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Bajoncillo

Octavín

Lleno de 3 h

Quincena

Docena

Octava 4

Violón 8

##### *MANO DERECHA*

Clarín

Corneta

Lleno de 3 h

Octavín

Tapadillo 4

Quincena 2

Octava 4

Violón 8

**NOTAS:** Mano derecha: composición Corneta 4h do-do-sol-mi. Lleno de 2h sol-do. Octavín 2h do-sol.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Palanca de trémolo situada en la parte inferior de los tiradores de la derecha.



hermandad y de la parroquia. En un tubo de madera, en el interior, figura la siguiente inscripción: «Iglesia de S. Juan Bautista».

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes, escudos ovalados y algunos con orejas.

**TUBERIA EXTERIOR:** Los dos planos lisos situados a ambos lados son canónigos

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**NOTAS:** Un fuelle con un pliegue, paralelo. Dos bombas.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno. Funciona.

**NOTAS:** Restaurado por Blas Beracoechea a principios de siglo. Se utiliza para los cultos de la

POBLACION: CASTILLEJA DE LA CUESTA  
IGLESIA: MM. Irlandesas



AUTOR (organero): Blas Beracoechea  
FECHA: s. XX

NOTAS: Caja exenta situada en coro alto, centro.

AUTOR CAJA: Blas Beracoechea?

ESTILO CAJA: Neogótico

DESCRIPCION CAJA: Mueble pintado en blanco es un pastiche gótico, con gabletes y agujas en el entablamento. El cuerpo de la tubería está subdividido en cinco compartimentos; el central y los extremos lo constituyen tres planos lisos con tubos sonoros, mientras que los intermedios son otras tantas persianas de la única caja expresiva que ocupa en el interior toda la parte central del mueble.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 56

EXTENSION MANUALES: C1-G5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánico-neumática

Nº DE TECLADOS: 2

DECORACION MANUALES: Teclado de maderas nobles

REDUCCION TECLADOS: No tiene

PEDALEROS/CONTRAS: Contras paralelas

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 13

NOTAS: Extensión contras: C1-C2

#### REGISTROS:

##### *GRAN ORGANO*

Arpa 8

Trompeta Real 8

Quincena 2

Octava 4

Salicional 8

Violoncello

Flautado violón 16

Flautado principal 8

##### *EXPRESIVO*

Flauta Armónica 8

Violón 8

Viola de gamba 8

Voz celeste 8

Cor de nuit 8

Gamba 4

Fagot y oboe 8

Voz humana 8

NOTAS: El gran órgano, exceptuando la tubería del flauta del G.O., es también expresivo.

TRANSMISION REGISTROS: Neumática

OTRAS PALANCAS: Pedal de expresión, a ambos lados palancas de trémolo, llamada de flautados, lengüetería al gran órgano, enganches II-I, II-Ped y I-Ped.



Nº DE SECRETOS: 2

**TUBERIA EXTERIOR:** Los 17 tubos de fachada tienen escudos ovalados, sin orejas.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Fuelles de cuña, 2 pliegues. Situado en lateral trasero.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Regular. Funciona. Hay escapes en el teclado expresivo. Se quedan sonando varios tubos. Se usa en algunas misas, cuando no se toca la guitarra.

**NOTAS:** Hay una placa en la consola «D. Blas Beracochea s. XX». Recientemente ha sido revisado por Manuel Zarco, José Romero y últimamente por Antonio Noble, afinador de pianos.

POBLACION: CASTILLEJA DE LA CUESTA  
IGLESIA: Santiago (Parroquia)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XIX

NOTAS: Caja exenta, situada en coro alto en el centro.

ESTILO CAJA: Neoclásico?

DESCRIPCION CAJA: En el basamento presenta algunas molduras de pastiche neoclásico. Una tabla entre el basamento y la parte superior, oculta los agujeros de la tubería horizontal del órgano. El cuerpo de tubería está dividido en tres planos lisos con cuatro pilastras. El central con diez tubos y los laterales con cinco. Remate: cresterías góticas.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 49

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Teclado no original

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Lleno?

—

Quincena

Quincena

Octava

— (no suena)

Violón 8

— (no suena)

Flautado 8

##### *MANO DERECHA*

Lleno?

Quincena?

—

—

Octava

Salicional

Octava

Violón 8

—

Gamba

Flautado 8

NOTAS: Algunos de los tiradores anulados correspondían a algún juego de lengüetería exterior, del que existen indicios por los huecos en fachada, hoy tapados por una tabla. Llama la atención el desorden de esta disposición.

Mano izquierda: Flautado principal tiene 20 tubos de estaño en fachada, resto de madera con postajes, situado en distintos lugares de la caja. Mano derecha: la 1ª corredera corresponde a un Lleno de 3 h.



**TRANSMISION REGISTROS:**

Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:**

Material sonoro de poca calidad. Todo muy desordenado.

**TUBERIA EXTERIOR:** Tubos de fachada con escudos ovalados

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**NOTAS:** Fuelle de cuña con dos pliegues

**ESTADO DE CONSERVACION:**

Regular. Funciona. Se le da poco uso.

**NOTAS:** Detrás del órgano aparece escrito «El criminal Borrego hechó a perder este órgano y lo reparó el inteligente maestro organero Bernardo Varona en el año 1940». En 1989: «Se restauró este órgano por el organista de esta Parroquia D. Manuel García Escamilla. Puso motor industrial, limpieza general y pequeña restauración aprovechando el material anterior. Primer ayudante D. Manuel Tovar. Segundo D. Antonio Rodríguez Barbero, siendo Hermano Mayor D. Antonio Chaves Ortiz. 1989».

**POBLACION: CONSTANTINA**

**IGLESIA: Sta. María de la Encarnación (Parroquia)**



**AUTOR (organero): Lorenzo Apola**

**FECHA: 1881**

NOTAS: Caja exenta situada en el coro alto, a los pies de la iglesia. Restaurado por Enrique Luque Alonso en 1965.

**ESTILO CAJA:** Moderno

**DESCRIPCION CAJA:** Basamento liso. Un castillo con una cortina simulada bajo la que aparecen los tubos verticales de fachada (25) es toda su decoración. Y una simple cornisa horizontal recorta esta severa caja por su parte superior.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 54

**EXTENSION MANUALES:** C1-F5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de hierro.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Bajoncillo 4  
Docena 2 2/3  
Quincena 2  
Bordón 4  
Octava 4  
Flautado 8

*MANO DERECHA*

Clarín 2  
Lleno 2H  
Quincena 2  
Bordón 4  
Octava 4  
Violón 8  
Flautado 8

NOTAS: La Quincena de mano derecha tiene dos hileras al unísono. Violón 8 con orejas.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Trémolo. También hay un hueco encima de éste.

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes, escudos e inscripciones grabadas en los tubos. La tubería está completa.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** No

**NOTAS:** Una cabeza de serpiente –que asoma por un orificio a la izquierda de la caja– avisa si el depósito de aire está lleno o no.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Malo. No funciona.

**NOTAS:** En el arca de viento izquierda figura: «D. Lorenzo Apola Organero de S.ta Iglesia Patriarcal». Arca de viento derecha: «lo yso en Sevilla año de 1881. El año de las tres riadas». Y también «Enrique Alonso Luque Organero de Sevilla desmontó de la Cap. de Jesús, trasladó restauró e instaló en esta parroquia de la encarnación el año de 1965, Dicbre 1964-Enero 1965».

El presupuesto de la reforma del Sr. Alonso Luque ascendió a 69.808,20 ptas. El instrumento se bajó medio tono, pero no se cambió la tubería, sino que en la reducción las varillas que van a las teclas están corridas una a la izquierda, por lo que la tecla C1 no está conectada, y la válvula F5 tampoco.



POBLACION: CORIA DEL RIO  
IGLESIA: Sta. María de la Estrella



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: Mitad del s. XIX

NOTAS: Caja adosada situada en el coro alto, lado de la Epístola. Se dice que lo regaló a la parroquia la reina Isabel II.

ESTILO CAJA: Neoclásico, isabelino.

DESCRIPCION CAJA: Basamento liso. Carece de trompetería horizontal. La tubería vertical se agrupa en cinco planos lisos (tres en fachada principal, dos en las laterales) de cinco tubos cada uno. Cuatro pilastras acanaladas y capiteles compuestos jónico-corintios. Cornisa dorada decorada. Entablamento roto o frontón partido por su parte inferior sin tímpano. Coronado en el centro con el anagrama de María enmarcado en un escudo.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 0

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 0

DECORACION MANUALES: No existe el teclado

REDUCCION TECLADOS: No existe

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

*MANO DERECHA*

—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—

NOTAS: No existen etiquetas ni tiradores. Tuvo once en m.i. y doce en m.d.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 0

PARTICION SECRETOS: No existe

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes y entallas en algunos tubos

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico y manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Fuelles paralelos con dos pliegues. El motor no funciona por haberse quemado.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Malo. No funciona.



**POBLACION: EL CORONIL**  
**IGLESIA: Ntra. Sra. de Consolación**



**AUTOR (organero): José F. Antonio Morón**  
**FECHA: 1780-1782**

**NOTAS:** Hizo el reconocimiento para su aceptación el maestro Juan Debono (1781). Sustituye a un viejo realejo, que desechó en su reconocimiento el maestro Francisco Molina (1779).

En el arca de viento izquierda se lee: «3 Para Onra y Gloria de Dios Me hizo Dn. José F. Antº. Morón en Sevilla año de 1782».

Sobre el teclado manual, y a lo largo de la cornisa que separa el basamento de la tubería, se lee en letras grandes: «Se doró a devoción del Sr. Dn. Fran(cis)co Velez. Año de 1814».

#### **ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Situada en tribuna alta al fondo de la iglesia, posee 5 castillos y un torreón central. Una ménsula sostiene el torreón central, a cuyos lados hay dos castillos dobles. Seis pilastras con motivos vegetales dividen el mueble. Está coronado con rocalla con dos ángeles trompeteros y un medallón en el centro.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 53

**EXTENSION MANUALES:** C1, D1-F5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Botones

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**NOTAS:** En el teclado no existe C1#. Falta la primera de las contras.

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Lleno (?)

Quincena (?)

Octava (?)

Violón

Flauta

Bajoncillo (?)

##### *MANO DERECHA*

Lleno (?)

Quincena (?)

Octava

Violón (?)

Corneta (?)

Trompeta

Principal 8 (?)

**NOTAS:** No se leen bien las etiquetas, junto a los tiradores. La Corneta tiene 4 hileras.



TRANSMISION REGISTROS:  
Mecánica

OTRAS PALANCAS: Palanca  
desaparecida a la derecha de las  
contras

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cro-  
mática

TUBERIA, OBSERVACIONES:  
Prácticamente completa, faltando  
únicamente 2 trompetas de la fa-  
chada.

TUBERIA EXTERIOR: Escudos  
y entallas

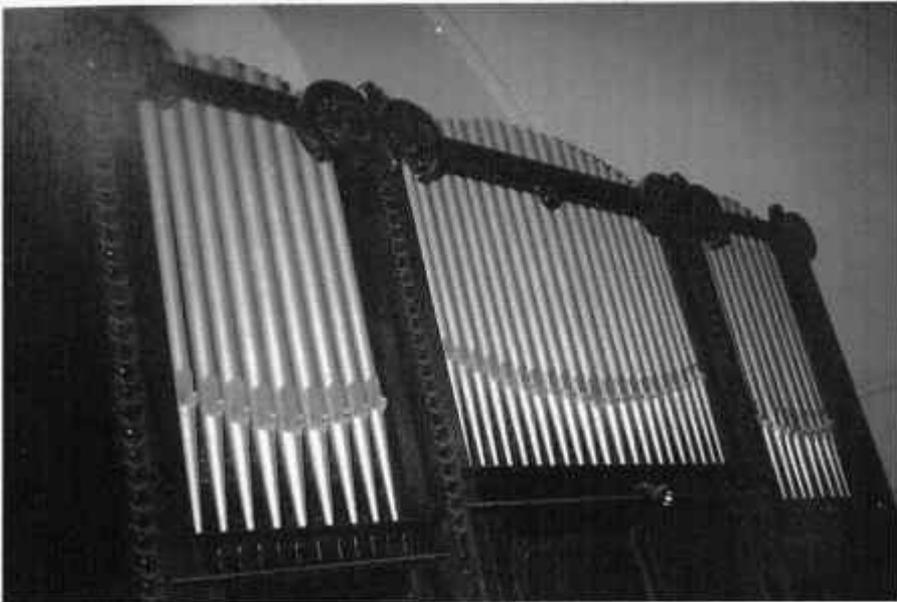
FUELLES, MANEJO: Motor  
eléctrico

FUELLES ORIGINALES: No

NOTAS: El motor no tiene corriente

ESTADO DE CONSERVACION: Regular, no funciona.

POBLACION: DOS HERMANAS  
IGLESIA: Sta. María Magdalena



AUTOR (organero): Casa Amezua  
FECHA: 1939

**NOTAS:** Caja exenta situada en coro alto, en el centro.

**ESTILO CAJA:** Funcional modernista

**DESCRIPCION CAJA:** Tres planos lisos (9-21-9). Algunos adornos y molduras que enmarcan los planos lisos. Volutas.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 61

**EXTENSION MANUALES:** C1-C6

**TRANSMISION TECLADOS:** Neumática

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** De pasta, colocado por Luis Gómez Justiniano (1982).

**REDUCCION TECLADOS:** Madera

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedal paralelo

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 30

**NOTAS:** Extensión pedal: C-F

#### **REGISTROS:**

##### *GRAN ORGANO*

Gran flautado 16

Flautado Principal 8

Dulciana 8

Octava aguda

Trompeta 8

##### *EXPRESIVO*

Viola de Gamba 8

Flauta armónica 8

Voz celeste 8

Octava armónica 4

Trompeta 8

Voz humana 8 (falta la placa)

##### *PEDALERO*

Contrabajo 16

**NOTAS:** Los siguientes registros son comunes para los teclados expresivos y gran órgano: Trompeta 8, Octava armónica 4, Flauta armónica 8, Viola de Gamba, Voz Celeste. La voz humana se encuentra en secreto elevado. El Gran Flautado 16 del G.O. y Contrabajo 16 de pedal son el mismo registro.

**TRANSMISION REGISTROS:** Neumática

**OTRAS PALANCAS:** Enganches: I-Ped, II-Ped, Reunión II-I, Octava grave y aguda. Trémolo. Una combinación libre y dos fijas (que corresponden a «plano» y «fuerte»).

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Diatónica

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes y entallas

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Secreto neumático. Varios secretillos en el interior. Dos fuelles con 2 pliegues. Un motor original, más otro adicional colocado en 1982.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Regular. Funciona. Restaurado en 1982. Se utiliza para el culto ordinario (de Octubre a Mayo).



POBLACION: ECIJA  
IGLESIA: El Carmen (Parroquia)



AUTOR (organero):  $\frac{1}{2}$   
FECHA: s. XVIII (finales)



**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Está situado sobre tribuna que prolonga el coro alto por el lado Evangelio. Tiene cinco castillos, enmarcado por seis pilastras con guilnaldas. Tres torreones más sobre ménsulas con guilnaldas y frutos. Dos planos lisos dobles, uno calado y otro vano (el superior). El remate de rocalla, con frontón en crestería mixtilínea; escudo del Carmen entre la rocalla.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 45

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** El teclado era de octava corta. Actualmente se encuentra su hueco cerrado con unas tablas clavadas. Igualmente ocurre con las contras, que no podemos decir cuántas habría al estar el hueco oculto por tabla clavada.

**NOTAS:** No podemos hablar de los registros, al no existir las etiquetas ni haber tubos. Sólo sabemos que eran 9, partidos, y dispuestos a ambos lados del teclado.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** No existe la tubería interior, excepto 5 contras en madera, y otros tubos de metal destrozados. La trompetería exterior rodea los torreones en semicírculo.

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos

**ESTADO CONSERVACION:** Muy malo. Prácticamente irrecuperable, excepto la caja.

POBLACION: ECIJA  
IGLESIA: PP. Descalzos



AUTOR (organero): ?  
FECHA: s. XVIII

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: Situado en el centro del coro alto, junto a la barandilla, y frente al altar mayor, tiene 4 castillos y un torreón, decorada la caja en tonos rojizos, negros y dorados. La lengüetería es en forma de V, salvo el centro que bordea el torreón en abanico. Está rematada por un ángel de pie, tallado en madera.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 51

EXTENSION MANUALES: C1-D5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Marfil y palo santo (?), Boj (?). Los frontales están dentados.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: En forma de lengua

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 12

NOTAS: El teclado manual se encuentra en la parte trasera, lado Coro.

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Trompeta Real

Fagot

Octava Real

Flautado Viol.(n)

Ventidocena

Címbala

Lleno

Decinovenena

Quincena

Clarín

Docena

Flautado de 13

Bajoncillo

Campanillas

##### *MANO DERECHA*

Trompeta Real

Flautado de (13?)

Flauta trab(ra)

Decinovenena

Címbala

Lleno

Quincena

Docena

Octava Real

Flautado Viol(n)

Corneta Clarín (eco)

Clarín

Repiano

Trémolo

NOTAS: Los registros de Fagot, Bajoncillo y Repiano se encuentran anulados. También faltan los tiradores para Campanillas y Trémolo.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Rodilleras para trompetería exterior

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Existen unos 25 o 30 tubos en todo el órgano. Faltan casi todas las trompetas exteriores, que bordeaban todo el mueble en una y dos hileras.

NOTAS: No existen los fuelles

ESTADO DE CONSERVACION: Muy malo en general



POBLACION: ECIJA  
IGLESIA: La Merced (Convento)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XVIII

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Colocada en una tribuna que prolonga el coro alto por el lado Epístola, tiene siete castillos: tres torreones con ménsulas y cuatro planos lisos; los centrales partidos-dobles, los laterales añadidos posteriormente. Está rematada por una crestería barroca con adornos de guilnardas y decoración vegetal estilizada, en la que destaca el escudo de la Merced.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 45

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pisas de madera

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 10

**NOTAS:** Teclados en ventana. El segundo teclado tiene síntomas de no haber funcionado nunca aquí.

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Flauta 8

Violón 8

Quincena

Octava

—

—

—

—

—

*MANO DERECHA*

Corneta

Flautado 8

Octava

Tapado 8

—

—

—

—

—

**NOTAS:** Faltan las etiquetas, por lo que los registros están indicados por el orden de las correderas. Desde la 5ª a la 9ª corredera, los tubos son irreconocibles, al faltar muchos y estar deteriorados. La Corneta es de 5 hileras. Los tiradores corresponden al primer teclado.



**TRANSMISION REGISTROS:**  
Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** A la derecha del teclado existe hueco para dos tiradores que bien pudieron ser los dos únicos juegos del segundo teclado, o la guía de alguna palanca.

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:**  
Falta casi la mitad de los tubos, y los que quedan están muy deteriorados. Los planos lisos superiores y laterales del órgano presenta tubos canónicos.

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Encima de la reducción de contras (debajo de los teclados) hay un secretillo de 45 puntos para el segundo teclado. Sobre él está su correspondiente tabla de reducción.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Todo está en mal estado, muy especialmente la tubería.

**NOTAS:** El órgano vino de otro lugar, siendo ampliada y adaptada la caja para cubrir el arco donde se encuentra.

POBLACION: ECIJA  
IGLESIA: San Francisco (PP. Paules)



AUTOR (organero): Blas Beracoechea (?)  
FECHA: 1925 (?)

**ESTILO CAJA:** «Tarta»

**DESCRIPCION CAJA:** Situada a los pies de la Iglesia, en el centro del coro alto y adosada al muro, está pintada en marrón. Tiene 3 castillos: dos laterales (7 tubos) y uno central (3 tubos), separados entre sí por las persianas de la caja expresiva. Está rematada con una cruz central y liras con guilnardas en laterales sobre concha.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánico-neumática

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de hierro.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedalero radial

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 30

**NOTAS:** La transmisión de los teclados es mecánica, pero el pedalero utiliza una máquina Baker.

**REGISTROS:**

*TECLADO PRINCIPAL*

Piano Arpa

Trompeta Real

Flautín 2

Octava 4

Violón 8

Kerolofón 8

Flautado 8

*TECLADO EXPRESIVO*

Viola de Gamba 8

Vox Celeste

Clarinete 8

Voz Humana

Flauta Armónica 8

Ocarina 4

Corneta

*PEDAL*

Bordón

Contrabajo

**NOTAS:** El Piano Arpa se encuentra en la parte posterior del órgano, fuera del mueble. La Trompeta Real también se acciona con un pedal.

El Bordón y el Contrabajo de pedal, son registros neumáticos con tiradores mecánicos, ambos de 16 pies.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Pedales de acoplamiento: II-P, I-P, II-I, pedal de acoplamiento de la Trompeta Real, Pedal expresivo, Pedal de combinaciones y Trémolo.

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Está completa, en muy buen estado.

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, escudos, entallas.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Los fuelles se encuentran en habitación aparte

**ESTADO DE CONSERVACION:** Buen estado general, destacando sobre todo su interior. Los conductos no se encuentran bien, con falta de presión.

**NOTAS:** Funciona en determinados actos culturales



POBLACION: ECIJA  
IGLESIA: San Gil



AUTOR (organero): ?  
FECHA: s. XVIII (?)

NOTAS: Sobre una de las puertas traseras del mueble se lee: «Se restauró y amplió este Organo en el año de 1898».

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: Pintada de color marrón oscuro, destacan en el basamento tres haces de tubos en sendos planos lisos, por cuyos orificios ve el organista el altar mayor. Sobre la espectacular llamada en punta de lanza aparece la tubería principal en tres torreones y dos castillos dobles. El entablamento está cortado, por ser posiblemente de otra iglesia (Santa Ana?).

Nº DE PUNTOS MANUALES: 49

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Marfil y ébano. Frente de las teclas tallado.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

NOTAS: El teclado manual está situado en la parte posterior del mueble; por lo que el organista se situaba frente al altar.

REGISTROS:

*MANO IZQUIERDA*

—  
—

Violón (?)

—  
—  
—  
—

*MANO DERECHA*

Quincena (?)

—

—

—

—

Trompeta Real (?)

—

Corneta en ecos (?)

NOTAS: Faltan las etiquetas de los registros, por lo que los nombres son aproximativos. La Corneta en ecos tiene 5 hileras, faltando sólo 1 tubo en todo el registro.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Tirador a la izquierda del teclado para accionar campanillas. Huecos para otros mecanismos, uno a cada lado, bajo a los registros. Abajo: Palanca para caja de ecos.



**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Está incompleta, faltando un juego entero.

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, escudos, entallas.

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Los fuelles están muy deteriorados

**ESTADO DE CONSERVACION:** Malo

POBLACION: ECIJA  
IGLESIA: San Juan



AUTOR (organero): Jacobus Re(g?)ol ?  
FECHA: 1819

**NOTAS:** Sucede al construido en 1768 por Francisco Pérez de Valladolid. En el arca de viento izquierda aparece: «Me (fe)cit Jacobus Ré(g?)ol. An(n)o Domini 1819».

**ESTILO CAJA:** Neoclásico con adornos barrocos

**DESCRIPCION CAJA:** Basamento enmarcado por dos pilastras. Separación del basamento del cuerpo central por molduras doradas. Parte central con dos pilastras con molduras doradas. El entablamento es un arco rebajado. Tiene 3 castillos. Está remata da por adornos tallados en marquetería, con remates de madera a los lados.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso o marfil y ébano. Teclas negras con lista de marfil incrustada.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Tapadillo 4' (?)

—

Violón 8' (?)

##### *MANO DERECHA*

Violón 8' (?)

Quincena 2' (?)

Octava 4' (?)

**NOTAS:** No tiene etiquetas

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 2

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Está completa. El primer tubo de fachada de la izquierda es postizo de madera.

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, orejas, escudos, entallas.

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Se encuentra en muy mal estado, no funcionando.

**POBLACION:** ECIJA  
**IGLESIA:** Santa Bárbara



**AUTOR (organero):** Diego de Paniagua (?)  
**FECHA:** Segunda mitad del XVII (?)

**NOTAS:** En 1662, Diego de Paniagua, vecino de Ecija y maestro organero realiza una reforma en profundidad en el órgano. Su costo: 1.700 reales. En 1691 y siguientes, Pedro Luis de Paniagua realiza también diversos aderezos.

Escrito a lápiz en un conducto de aire:

- «Manuel C... (E)cija 7 Septiembre 19...»
- «Jose Santa Cruz Ecija 2 noviembre 192...»
- «Manuel ... S...»
- «Francisco... Ecija... de...».

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Situada en el coro alto, a los pies de la iglesia, en el centro. Con 2 castillos dobles y 3 torreones, la caja es de madera sin policromar, con tallas en la cornisa de separación con el cuerpo central muy adornado. En la cúpide, medallón con la torre de Sta. Bárbara en el centro.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 45

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano, dentado en el frente de las teclas (madera).

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedales

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 4

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

(Tirador postizo)

Yeno (sic)

Decinovenia

Diez y Novena

Quincena

Docena

Octava Real

Flautado Violón

Flautado de 13

*MANO DERECHA*

Corneta (?)

—

Lleno

Pilfano

Quincena

Docena

Flautado Violón

Flautado de 13



**NOTAS:** El Lleno de m.d. es de 3 hileras, y el dé m.i. de 2 hileras. La Corneta tiene 5 hileras.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Rodillera derecha y hueco para la izquierda

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Faltan casi todos los tubos

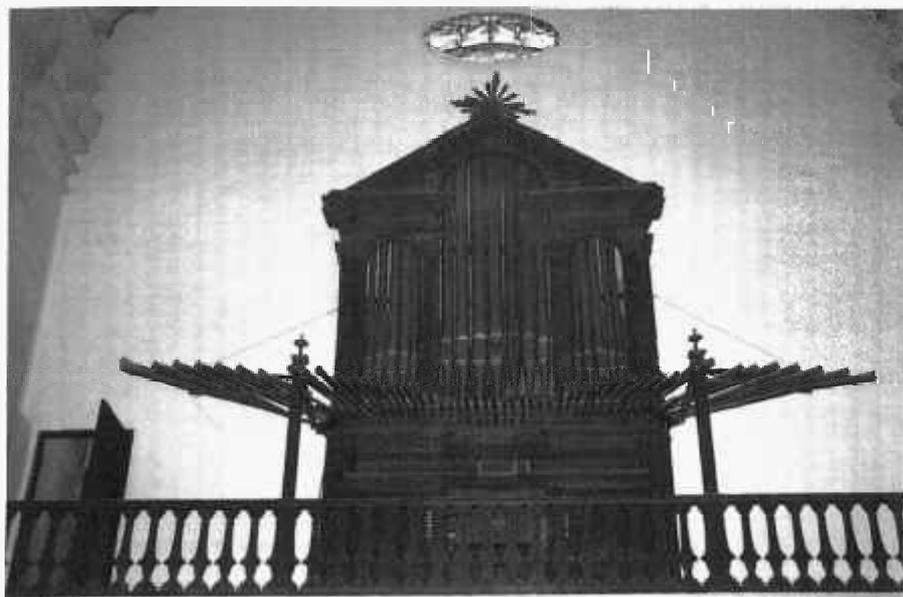
**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, escudos, entallas.

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** No funciona nada

POBLACION: ECIJA  
IGLESIA: Santa Cruz



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete (?)  
FECHA: ¿?

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Pilastras estriadas, con capiteles corintios. Tiene 3 castillos simples. En el centro, el triángulo de la Trinidad. La trompetería, de 2 hileras en los laterales y 3 en el centro es en W.

Está situada sobre la puerta, al fondo de la iglesia, frente al altar mayor.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Bajoncillo  
Trompeta Real  
Corneta Clara  
Violón  
Docena  
Quincena  
Octava  
Flautado

*MANO DERECHA*

Clarín  
Trompeta Real  
Corneta ecos  
Flauta suiza  
Violón  
Docena  
Quincena  
Octava  
Flautado de 13

cuerda para accionar la Campana

**NOTAS:** La Corneta Clara de m.i. es de 2 hileras, y la Corneta en ecos es de 5 hileras.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Palanca de caja de ecos, en el lado derecho.

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

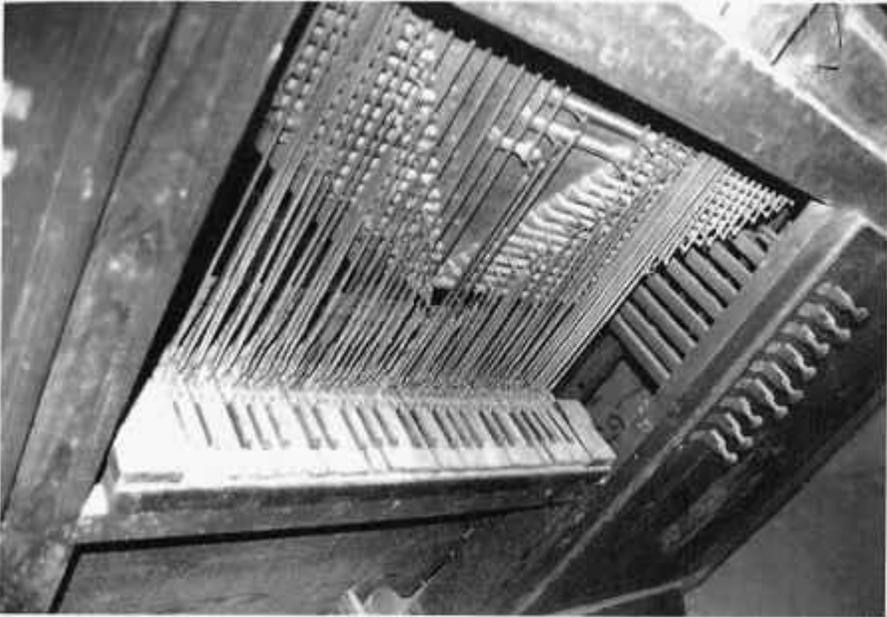
**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Faltan algunos tubos de la Corneta ecos

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, escudos, entallas, inscripciones, orejas.

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Se encuentra en un regular estado, debido principalmente al mal estado de fuelles y conductos. El resto está más o menos bien.



POBLACION: ECIJA  
IGLESIA: Santa Florentina (MM. Dominicas)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: 1731

**NOTAS:** Sucede al Realejo que en 1636 construyó Diego de Paniagua.

En el costado izquierdo del órgano se lee:

«SE HIZO ESTE ORGANO SIENDO PRIORA LA MUI R(everen)DA M(adr)E SOR  
M(ari)A DE SAABEDRA I PARDO. AÑO DE 1731».

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** En madera oscura, decorada profusamente, con pilastras con motivos florales. Tiene 5 castillos. Está rematada por pináculos de madera y escudos sobre castillos. Falta el cuadro que remataba el mueble por el centro.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 45

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano. Dos muescas laterales, con cuatro puntos negros (incrustados) a lo largo de cada tecla natural.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás rectas

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 9

**NOTAS:** Las contrás tienen Si bemol y Si Becuadro

### **REGISTROS:**

#### *MANO IZQUIERDA*

Címbala de ... (?)

Lleno de 3

Quincena Ausada

Quincena y 19na

Octava Tapada

Octava General

Flautado de 13

—(clavado)

—(Pajaritos?)

#### *MANO DERECHA*

Corneta de 3

Címbala de 4

Lleno de 3

Docena y 15na

Flautado Violón

Octava General

Corneta de 5

Flautado de 13

—(clavado)

**NOTAS:** La Címbala es de 3 hileras en las dos manos. El Lleno de 3 de m.i. tiene 3 hileras, y el de m.d. 4 hileras, aunque falta la 1ª. La Quincena y 19na sólo conserva una hilera, faltando la 19ª. La Corneta de 3 tiene 4 hileras. La Corneta de 5 sí tiene 5 hileras.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Está incompleta

TUBERIA EXTERIOR: Escudos

NOTAS: No tiene fuelles

ESTADO DE CONSERVACION: Regular estado de conservación, aunque no funciona.



POBLACION: ECIJA  
IGLESIA: Santa Inés (Convento)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: ¿?

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Adosado al muro, lado Epístola, del coro bajo. Con 2 castillos y 3 torreones, la caja tiene una decoración profusa, incluido el basamento, con motivos geométricos. Sobre los castillos, los escudos franciscanos y Cinco Llagas. Sobre el torreón central tres ángeles y un águila con dos cajitas colgando del pico.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 45

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano, con estrías en las teclas naturales y dientes en su frontal y dos incrustaciones blancas en las teclas alteradas.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Lleno

Diez y novena

Quinzena

Docena

Flautado Biolón (sic)

Octava General

Flautado de 13

*MANO DERECHA*

Lleno... (?)

Quinzena y Dies y Novena

Corneta

Docena y Pifano

Flautado Biolón (sic)

Octava General

Flautado de 13

**NOTAS:** El Lleno tiene una hilera. De las dos hileras de Quincena y Dies y Novena, sólo queda una. La Corneta es en ecos. Docena y Pifano es una hilera.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Rodillera-Palanca Caja de ecos. Hoqueado. Existe a la derecha el hueco por donde se accionaba el pedal.

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Faltan algunos tubos

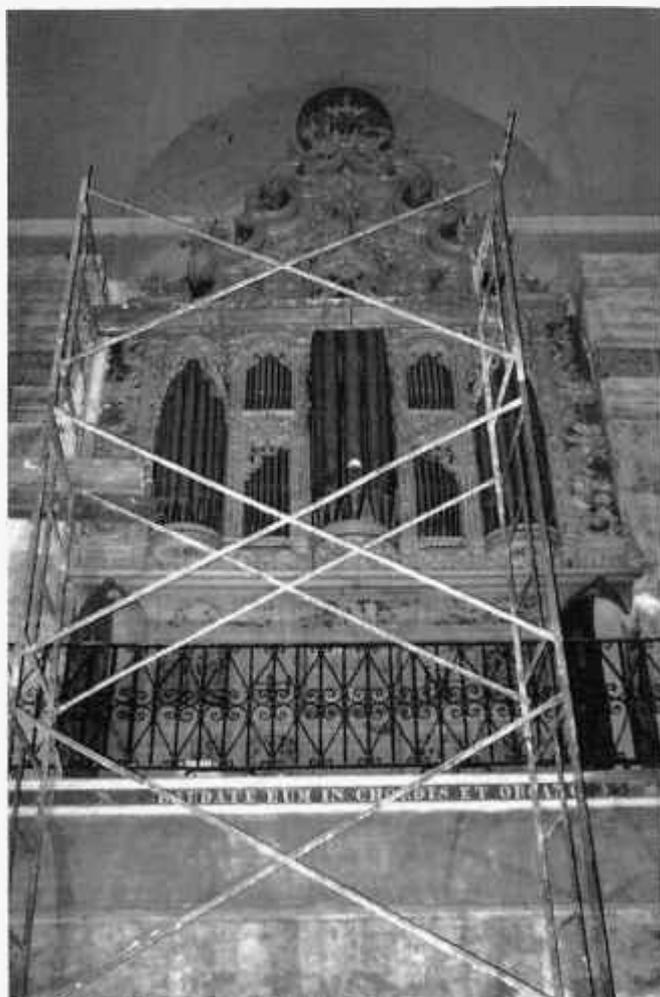
**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, escudos, entallas.

NOTAS: No tiene fuelles. Los tubos están machacados.

ESTADO DE CONSERVACION: Está en un regular estado de conservación, aunque no funciona al carecer de fuelles.



POBLACION: ECIJA  
IGLESIA: Santa María



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XVIII

NOTAS: Sobre la caja de ecos aparece a lápiz: «Blas Beracoechea 1903».

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Está colocada en tribuna alta, sobre el altar mayor, lado Evangelio. En madera pintada en tonos marfil-crema con tallas de madera. Para llenar el hueco bajo el arco, se le añaden dos planos lisos con tubos canónicos, ligeramente retrasados respecto a la fachada real. En el remate se observa el **anagrama de María** con una corona.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 49

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica y neumática

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Teclado de piano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pisas

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 6

NOTAS: La transmisión neumática es para las lengüetas de la caja expresiva

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Quincena

Flautado Violón

Octava General

—

Trompeta Real

Lleno

Docena

Flautado Principal

##### *MANO DERECHA*

Lleno

Quincena

Docena

Ocarina

Flautado Principal

—

Trompeta Real

Lleno

Octava

Flautado Violón

Octava General

Voz Humana

NOTAS: El Lleno de m.i. es de 2 hileras. El primero de los Llenos de m.d. tiene 3 hileras, y el segundo 2, faltando 1 tubo. La Voz Humana va a la caja de ecos, con transmisión neumática y secreto aparte. Es obra de Blas Beracoechea.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Rodillera para caja de ecos. Anilla para accionar campanillas.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Está prácticamente completa

TUBERIA EXTERIOR: Dientes, escudos, entallas.

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Mal estado de conservación, aunque hay que destacar el buen estado que presentan los tubos. El órgano no funciona.



POBLACION: ECIJA  
IGLESIA: Santiago



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XVIII

NOTAS: Restaurado por Organería Española S.A. en los años 70, cuando se restauró la iglesia.

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: La caja, de madera natural, presenta 2 castillos centrales y 2 extremos (no sonoros), con 3 torreones. Decorada con hojarasca y follaje, recordando el arte churrigueresco de Luis Vilches, al igual que el entablamento, piramidal, como en los órganos catedralicios sevillanos. Está situado a los pies de la iglesia, en el coro, alto, adosado al muro, frente al altar.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 45

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Pasta. Teclado de piano.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás rectas

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 10

NOTAS: El teclado, en ventana, es de octava corta. La transmisión de las contrás es neumática.

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Trompeta

Lleno

Decinovená

Quincena

Docena

Tapado

Octava

Flautado

##### *MANO DERECHA*

Trompeta (Real?)

Corneta

Lleno

Decinovená

Quincena

Docena

Tapado

Octava

Flautado

NOTAS: El Lleno es de 3 hileras. La Corneta tiene 5 hileras.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Temblante



**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:**  
Las contras, de 16 pies y en madera, están situadas en el lateral derecho.

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, escudos y entallas.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** No

**ESTADO DE CONSERVACION:** Buen estado de conservación

**NOTAS:** Se utiliza para conciertos

**POBLACION: ESPARTINAS**  
**IGLESIA: Ntra. Sra. de la Asunción**



**AUTOR (organero): Manuel García Escamilla & hijo**  
**FECHA: 1989-1993**

**NOTAS:** Caja adosada al muro posterior, situada en el coro alto, centro. Parece ser que antes hubo otro órgano en la iglesia, desaparecido en 1973 cuando se hicieron obras en la iglesia.

**AUTOR CAJA:** Julián Atalaya Bóveda

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Tres planos lisos separados por pilastras toscanas y adornados con cortinones en línea modernista. Remates: ornamentación barroca de perillas en los extremos y en el centro. El remate central, más elevado, con el anagrama JHS.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 54

**EXTENSION MANUALES:** C1-F5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Teclado de madera

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de hierro y madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Trémolo  
Lleno (3 h.)  
Decinovenena  
Quincena  
Tapadillo (flautado)  
Octava  
Biolon (sic)  
Bajoncillo

##### *MANO DERECHA*

Sesquialtera 2 h.  
Lleno 3 h  
Decinovenena  
Quincena  
Tapadillo (octava)  
Octava (violón)  
Biolon (flautado)  
Clarín

**NOTAS:** Los paréntesis corresponden a explicaciones de D. Manuel García. Registros de m.i.: tubos del flautado son de madera, Lleno de 3 h, sol-do-sol y en la siguiente octava do-sol-do. Mano derecha: Lleno de 3h do-sol-do, Sesquialtera 2 h. sol-do.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Tirador de trémolo, que no funciona.

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática



gastos de su construcción han sido sufragados por el Excmo. Ayuntamiento de Espartinas.

**TUBERIA, OBSERVACIONES:**

Se aprecian tubos con dientes, escudos triangulares y entallas. También el nombre de la nota que dan: A, B, ...

**FUELLES MANEJO:** Motor eléctrico

**NOTAS:** Fuelle paralelo con un pliegue

**ESTADO DE CONSERVACION:**

Bueno-regular. Funciona. Falta terminar la armonización del Lleno y la Sesquialtera y otras mixturas. El sonido es pobre, la base de principales no es suficiente.

**NOTAS:** Inaugurado el 4 de abril de 1993. Domingo de Ramos. Los

POBLACION: ESPARTINAS  
IGLESIA: Ntra. Sra. de Loreto (Santuario)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: Fines s. XVIII o principios s. XIX

**NOTAS:** Caja exenta situada en coro alto, en el centro. En el siglo XIX sufre una importante reforma, en la que se cambiará su tracción mecánica por el sistema neumático, y se le añadirá un segundo cuerpo sonoro con cuatro juegos indivisos, que será expresivo mediante una palanca situada a la altura de las rodillas. En 1985 Fernando Collantes restauró el órgano haciendo desaparecer el cuerpo secundario, que lo incorpora al mueble, dejando el instrumento más fiel a su origen.

**ESTILO CAJA:** Barroco-modernista

**DESCRIPCION CAJA:** Sobre la caja primitiva trabajó en 1985 el Padre franciscano Bernardo Mora González-Haba. Decoración realizada por el P. Bernardo Mora. Franja lateral a derecha e izquierda y dos franjas superiores del remate, escudo franciscano. Mueble en verde y burdeos con molduras en oro, pintado en 1985.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Hierro y madera

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Trémolo  
Lleno  
Decinovenena  
Quincena  
Tapadillo  
Octava  
Violón  
Flautado  
Bajoncillo

*MANO DERECHA*

Voz Humana  
Oboe  
Lleno  
Decinovenena  
Quincena  
Tapadillo  
Octava  
Violón  
Flautado  
Clarín

**NOTAS:** Cuerpo secundario desaparecido. Voz Humana y Oboe se conservan en el órgano restaurado.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Trémolo accionado con un pomo del lado izquierdo

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian escudos ovalados, entallas.

**TUBERIA EXTERIOR:** Algunos tienen dientes

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** No

**NOTAS:** Fuelle paralelo con un pliegue

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno. Funciona. Restaurado en 1985 por Fernando Collantes. Su uso ordinario es para los cultos.



POBLACION: ESTEPA  
IGLESIA: San Sebastián



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XIX

NOTAS: Caja situada a los pies del templo, en tribuna, lado de la Epístola, adosada.

**ESTILO CAJA:** Neo-barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Caja pintada en azul verdoso con algunos ribetes en dorado. Basamento liso a base de cuarterones. Cornisa mixtilínea que sigue la ondulación marcada por el extremo superior de los tubos verticales de fachada. Rematado en el centro por una pequeña cruz de madera y tres florones.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 49

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano, tecla corta.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contras, lenguas.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 8

NOTAS: Aunque el teclado tiene 49 puntos el secreto sólo tiene 45 válvulas

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

—

Flautado Violón

Quincena

Octava tapadillo

Flautado 8 pies

Bajoncillo

Trompeta Real

*MANO DERECHA*

Corneta de ecos (sin ecos)

Quincena

Octava general

Flautado de 8 pies (falta el tirador)

Clarín

Trompeta Real

NOTAS: La Trompeta real tiene palanca en las rodillas

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Llamada de trompetería: dos palancas a la altura de las rodillas. Trémolo a la derecha de las contras.

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática



**TUBERIA, OBSERVACIONES:**  
Se aprecian algunos tubos con entallas y en el interior escudos triangulares. Tubería incompleta.

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos ovalados. Trompetería de fachada en muy mal estado.

**FUELLES, MANEJO:** No tiene

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy malo. No funciona.

**NOTAS:** Este instrumento ha sido restaurado varias veces. En 1940 un padre franciscano realizó una puesta a punto.

POBLACION: ESTEPA  
IGLESIA: Santa María



AUTOR (organero): ?  
FECHA: Primera mitad s. XVIII

NOTAS: Caja exenta, situada en tribuna de la Epístola, sobre el coro.

ESTILO CAJA: Manierista

DESCRIPCION CAJA: Forma plana. Consta de 5 castillos sin torreones. Preeminencia de la línea recta dentro de su barroquismo. Ramos de flores pintados por la base, guirnaldas y frutos carnosos. Decoración con celosías.

Por detrás de la caja también se adorna con dibujos de flores.

Lo rematan adornos barrocos en los cuerpos laterales. El central remata en el escudo del Marqués de Estepa (Marcos Centurioni) con la rosa de oro.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 45

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Desaparecido. Queda una tecla de ébano con estrías transversales.

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás, lenguas.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 8

REGISTROS:

*MANO IZQUIERDA*

— (anulado)

—

— (anulado)

—

Quincena

Quincena

Octava General

Flautado de 8

Bajoncillo

*MANO DERECHA*

—

Trompeta

—

Flautín

—

Quincena

Tapado

Corneta en ecos

Flautado 8 piés

Clarín

NOTAS: Faltan algunos tiradores

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Expresión corneta: situada en el lateral derecho junto a las contras. El mando ha desaparecido.

Llamada trompetería: a la altura de las rodillas. El mando ha desaparecido.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Tubería inexistente

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: Fuelles paralelos, con 2 pliegues.

ESTADO DE CONSERVACION: Muy malo. No funciona.



**POBLACION: ESTEPA**  
**IGLESIA: Santa María (Realejo)**

**AUTOR (organero):** ¿?  
**FECHA:** s. XVI-XVII

**NOTAS:** Caja exenta. Guardado en dependencia interior de la iglesia.

**ESTILO CAJA:** Mueble clásico

**DESCRIPCION CAJA:** Mueble muy deteriorado, desvencijado y poco estable. Atacado en parte por la polilla. Se conservan mejor los paneles laterales con decoración de volutas y hojas que dejan en el centro un espacio para colocar algún emblema o escudo. Tejado con dos aleros.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 42

**EXTENSION MANUALES:** C1-A4

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Desaparecido, sólo quedan restos.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** Correderas: 5 + 6, que se prolongan al exterior como tiradores.

**Nº DE SECRETOS:** 0

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** No existen tubos

**FUELLES, MANEJO:** Desaparecido

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy malo

POBLACION: GILENA  
IGLESIA: Purísima Concepción



AUTOR (organero): ?  
FECHA: s. XVIII

NOTAS: Caja exenta, situada en el coro alto, en el centro.

ESTILO CAJA: Barroco-rococó

DESCRIPCION CAJA: Recortada en su base al adaptarla a su nuevo emplazamiento. Basamento con lisos paneles decorados con pinturas de casitas, flores, pájaros y otros animales. Cuerpo central en cinco compartimentos separados por pilastras doradas con flores y frutos.

La cornisa se eleva ligeramente hacia el centro y ha sido despojada de sus adornos barrocos.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 45

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Tecla corta de hueso y ébano. Faltan casi todas las teclas.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás, lenguas.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 10

NOTAS: Las contrás han desaparecido

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Baxoncillo

Trompeta Real

Comp. de Lleno

Diez y novena

Quinzena

Dozena

Octava general

Flautado Biolon (sic)

Flautado de 13

##### *MANO DERECHA*

Clarín

Trompeta Real

Corneta

Comp. de Lleno

Quinzena

Dozena

Octava General

Flautado Biolon (sic)

Flautado de 13

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: A la izquierda de las contrás trémolo (desaparecido)

Nº DE SECRETOS: 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

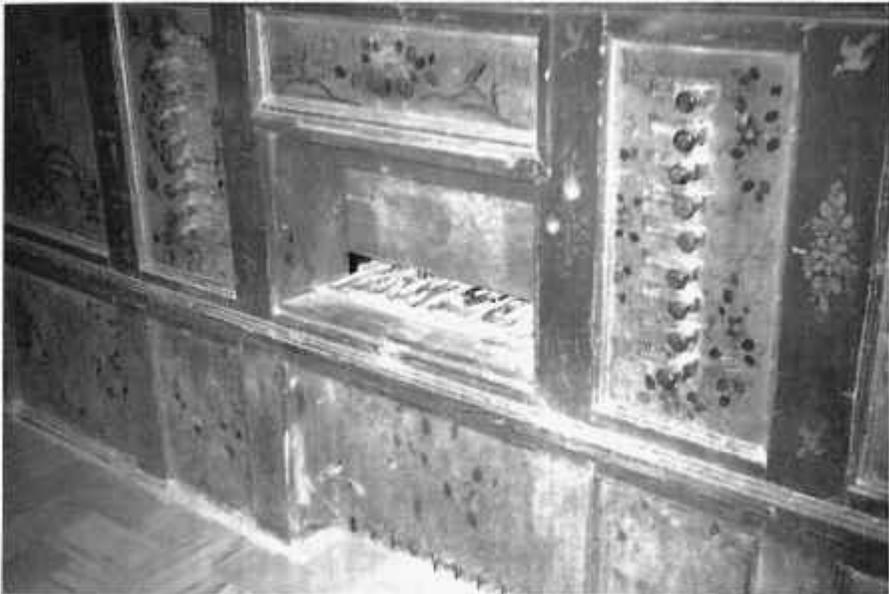
**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se observan entallas. Tubería incompleta, sólo quedan 12 tubos de fachada y 12 en el interior de madera.

**TUBERIA EXTERIOR:** Tubos con escudo

**FUELLES, MANEJO:** Desaparecido

**ESTADO DE CONSERVACION:** No funciona

**NOTAS:** Este órgano fue traído de Estepa



POBLACION: LEBRIJA  
IGLESIA: Ntra. Sra. de la Oliva



AUTOR (organero): Diego de Orío y su hijo Pedro  
FECHA: 1728-1736

**NOTAS:** La cadereta es obra de D. Francisco Rodríguez (1799), realizando la caja de la misma el maestro tallista Francisco de Acosta (1800), en estilo neoclásico. El organero P. José de la Cuesta, Trinitario Calzado del convento de Jerez de la Frontera, realizó un importante «adereso del organo» en 1764. En 1815, Antonio Otín Calvete realizó una restauración del instrumento. En 1887 realiza otra importante recomposición D. Modesto Carreto. Lo reconoce y aprueba D. Buenaventura Iñiguez (febrero, 1888).

**AUTOR CAJA:** Matías José Navarro (maestro escultor)

**ESTILO CAJA:** Churrigueresco

**DESCRIPCION CAJA:** Situada en el coro alto, tribuna lateral, lado Evangelio. Semejante a las cajas de Luis de Vilches de la Catedral de Sevilla. Decoración churrigueresca. La cadereta de espalda es neoclásica, muy simple de línea y parca en decoración.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano. Tecla larga tipo piano. Son obra del organero Modesto Carreto (1887).

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de hierro.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Botones

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

###### *Teclado I*

Zímbala  
Llenó  
Quincena  
Docena  
Flautado Violón  
Nasardo  
Octava General  
Flautado de 13  
Clarín de Batalla  
Bajoncillo  
Violeta  
Viejos

##### *MANO DERECHA*

###### *Teclado I*

Címbala de 3  
Lleno de 3  
Corneta tolosana  
Pifano  
Octava General  
Flauta Travesera  
Corneta Real  
Flautado Violón  
Flautado de 13  
Trompeta Magna  
Clarín  
Chirimía  
Viejas

### *Cadereta*

Fagot  
Ventidocena  
Quincena  
Octava  
Violón

### *Cadereta*

Oboe  
Quincena  
Docena  
Octava  
Violón 8  
Corneta

NOTAS: Las etiquetas se ven con gran dificultad. Los tiradores de los registros de la cadereta de espalda, puestos en un principio en la propia cadereta, fueron trasladados al mueble principal y colocados junto a los del teclado por Modesto Carreto en 1887. La Corneta Real es de 3 hileras. La Corneta de la cadereta tiene 6 hileras, encontrándose en el interior de una caja de ecos.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Palanca para accionar el arca de la Corneta de la cadereta, sobre las contras a la derecha. Trémolo, con pomo tirador a la derecha.



Nº DE SECRETOS: 4

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Está completa, aunque algunas lengüetas de fachada están sueltas sobre la cadereta.

TUBERIA EXTERIOR: Dientes, escudos y entallas.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico y manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: La tubería, cruelmente tratada, impide la restauración del instrumento. El motor no funciona.

ESTADO DE CONSERVACION: Se encuentra en mal estado

NOTAS: En 1987 Miguel Angel Avendaño Ruiz y el Párroco de la Iglesia realizaron unos «trabajos» en el órgano, que será difícil reparar.

**POBLACION: LEBRIJA**  
**IGLESIA: San Francisco (Convento)**



**AUTOR (organero): Blas Beracoechea**  
**FECHA: 1920**

NOTAS: Sobre los teclados, se puede leer una placa: «B. Beracoechea Sevilla». Ha tenido unos arreglos para ponerlo a punto en 1985.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Colocada en el centro del coro alto, con línea neoclásica y algunos adornos de tipo barroco. Cuatro planos lisos y lengüetería en forma de V. Rematada por cresterías, perillas y el escudo de San Francisco.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánico-neumática

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de hierro.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedalero radial

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 25

NOTAS: Consola exenta. Existe en el interior una máquina Baker.

#### **REGISTROS:**

##### *TECLADO PRINCIPAL*

Flauta de 8

Violón 8

Octava 4

Quincena

Trompeta Real

Bajoncillo-Clarín

##### *RECITATIVO*

Voz celeste

Viola de gamba

Flauta armónica

Corneta

Fagot-Oboe

Voz humana

NOTAS: La corneta tiene 5 hileras

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica



**NOTAS:** Se usa en actos culturales

**OTRAS PALANCAS:** I Ped / II Ped / II-1 / Pedal de trompetería / Pedal de expresión / Mando general del G.O. / Trémolo

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Completa

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, escudos, entallas.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico y manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Buen estado de conservación

POBLACION: MARCHENA  
IGLESIA: Purísima Concepción (Convento)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XVII

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Situada en el coro bajo lado Epístola es de línea clásica, con pilastras, arco de medio punto. Pintada a imitación de mármoles y jaspes, con relieves vegetales. El entablamento tiene pinturas chinescas.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 45

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano. Dientes en los frentes.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** El teclado es de octava corta. La tecla C2 está rota.

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Quincena  
Viola (4 pies)  
Piccolo  
Lleno de 2 hileras

*MANO DERECHA*

Violón 8  
Viola (4 pies)  
Quincena  
Lleno de 2 hileras

**NOTAS:** Los tiradores prolongan las correderas, a ambos lados del mueble. Las etiquetas, en papel, están ilegibles. Los datos arriba consignados se han obtenido del libro del P. Ayarra «El Organo en Sevilla y su Provincia». La viola de mano izquierda es un tapado. La de mano derecha es una chimenea. El Piccolo es una veintidocena. Al lleno de 2 hileras de mano derecha le falta una hilera. Pueden ser los tubos guardados en el interior del mueble.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Casi completa

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

NOTAS: Los fuelles son de cuña, cubiertos por el propio mueble.

ESTADO DE CONSERVACION: Se encuentra en un estado aceptable, aunque no funciona.

NOTAS: El mueble ha sufrido serios deterioros en un reciente desplazamiento del instrumento en el interior del coro



**POBLACION:** MARCHENA  
**IGLESIA:** San Agustín



**AUTOR (organero):** Juan Francisco Rodríguez  
**FECHA:** 1808

NOTAS: En el arca de viento derecha, se puede leer: «Este órgano lo costeó el M.R.P.M.P Fray Felipe Barrera y lo hizo J(ua)n Fran(cis)co Rodríguez maestro del arzobispado año de 1818. No se finalizó este órgano por la invasión de los franceses asta (sic) Febrero de 1808, siendo provincial Ntro. R.P.M. Prior. Fray Pablo Barbacho y prior el Rdo. P. Fray José Figueroa y organista Fray Ramón Compañía de J. Félix de Guipois obispado de Gerona a.M.D.G.».

En el arca de viento izquierda: «Por orden del Excmo. Sr. Arzobispo de Sevilla y a petición del Sr. Cura ... de esta parroquia Sr. C... Carlos Sanz se reformó por completo el arruinado órgano de esta iglesia erigiendo y ejecutando por obras el celoso y caritativo organero D. Manuel Villaverde y Cereira N. de Padrón Provincia de La Coruña para Gloria de Dios y ... Agosto 10 de 1897».

**ESTILO CAJA:** Churrigueresco

**DESCRIPCION CAJA:** Situada en coro alto, lado Evangelio, es de caoba. Posee 5 castillos y tres torreones, apoyados en ménsulas y coronados por cúpulas con efectos de cortinaje y rematadas en florones. Decoración exhuberante en las pilastras. El remate está formado por un frontón mixtilíneo con florones. Arriba del todo (parece añadido), escudo con corazón, puñal y corona.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano. Las blancas tienen un adorno de rombos al frente.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Lenguas

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 7

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Veinte docena

—

Quincena

Octava General

Flautado

Clarín bajo

Bajoncillo

*MANO DERECHA*

Diez y novena

Diez y setena

Quincena

Docena

Octava Real

Corneta Sonora

Flautado 13

Clarín Claro

Dulzaina



**NOTAS:** El registro sin identificar es una decinovenena

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Dos palancas. A la izquierda, Pajaritos, a la derecha, ¿...?

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Está incompleta, pues faltan todos los tubos pequeños.

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Malo. No funciona.

**POBLACION: MARCHENA**  
**IGLESIA: San Juan (Epístola)**



**AUTOR (organero):** Francisco Rodríguez, discípulo  
de Jordi Bosch.

**FECHA:** 1802

**NOTAS:** Caja exenta, de madera de pino al natural, ubicada en tribuna alta, sobre la sillería del coro, nave central, lado de la Epístola.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Severa, con predominio de la línea arquitectural. Data de la misma fecha que la construcción del instrumento que cobija.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Damasquinado todo el teclado. Hueso y ébano.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás, botones.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

### **REGISTROS:**

#### *ORGANO MAYOR*

Flautado M.8

Violón 8

Octava G 4

Docena (cónica)

Lleno (3 hileras)

Lleno (3 hileras)

Zímbala (3 hileras)

Nasardo (4 hileras)

Trompeta R(eal) 8

Tr(om)p(e)ta Batalla 8'

Bajoncillo 4 p.

Bajoncillo 4 p.

Clarín

Orlo

#### *ORGANO MAYOR*

Flautado M.8

Violón 8 p

Flauta (2 hileras)

Octava G(eneral) 4

Lleno (4 hileras)

Lleno (3 hileras)

Zímbala (3 hileras)

Corneta (6 hileras)

Tromp(et)a R(eal) 8

Trompeta Batalla

Bajoncillo 4

Clarín

Clarín

Clarinete

Chirimía

Viejas

*CADERETA*

Violón 4 p  
Octava G. 4 p  
Quincena 2 P  
Decinovenas (Nazardo) 2 hil.  
Lleno (4 hileras)  
Clarín(ete)

*CADERETA*

Violón 8 P  
Octava G(eneral) 4 P  
Quincena 2 P  
Decinovenas (2 hileras)  
Lleno (4 hileras)  
Corneta en eco  
Clarinete

*PEDAL*

Contras (16')

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Agujero para palanca de caja de ecos, a la derecha.

Nº DE SECRETOS: 3

PARTICION SECRETOS: Cromática



FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: En el arca de viento:  
«Hizo este Organo D(o)n.  
Fran(cis)co Rodrig(ue)z Maestro  
Mayor y organero de fábricas de  
este Arzobispado = siendo Vicario  
el S(eñ)or. D(o)n. Joseph.  
Aumada. y Mayordomo de esta  
Iglesia D(o)n. Fran(cis)co. de Paula  
Juvillas y se acabó en el año de  
1802». La restauración, a cargo del  
Mtro. organero Gerard Grenzing,  
comienza en 1992.

POBLACION: MARCHENA  
IGLESIA: San Juan (Evangelio)



AUTOR (organero): Maestro Chavarría?, Escuela  
de Julián de la Orden.

FECHA: Medios s. XVIII

NOTAS: Caja exenta, con cadereta de espalda, situada en tribuna alta sobre la sillería del coro, nave central, lado del Evangelio.

ESTILO CAJA: Barroco-churrigueresco

DESCRIPCION CAJA: Basamento liso. Cuerpo de la tubería: cinco cavidades; tres torreones y dos planos-lisos dobles, separados por pilastras y con claraboyas profusamente decoradas.

Entablamento: ancha greca tallada y un amplio medallón central con la Cruz de Malta (de San Juan).

La cadereta es una réplica de la caja principal. Todo hecho en pino al natural. La lengüetería horizontal rodea los torreones por su parte baja.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 48

EXTENSION MANUALES: C1-C5 (sin C#1)

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 2

DECORACION MANUALES: Hueso y ébano

REDUCCION TECLADOS: Sí

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 8

NOTAS: Las contrás forman una octava diatónica

#### REGISTROS:

##### *ORGANO PRINCIPAL*

Trompeta Real  
Sinbala (sic)  
Compuestas de lleno  
Dies y Novena (sic)  
Quinsena clara (sic)  
Dosena Anacardada (sic)  
Otaba tapada (sic)  
(Oct)... aba Real  
Flautado de 13  
Bajonsillo (sic)

##### *ORGANO PRINCIPAL*

Sinbala (sic)  
Trompeta Real  
Compuestas de lleno  
Quinsena clara (sic)  
Dosena Anacardada (sic)  
Otaba Real (sic)  
Otaba tapada (sic)  
Cornata Manna (sic)  
Flautado de 13  
Clarín de Batalla  
Clarín ...

*CADERETA*

Compuestas de lleno  
Dies y novena (sic)  
Quinsena  
Flautado de biolon (sic)  
Otaba Real (sic)

*PEDAL*

Contras (8')

NOTAS: La Trompeta Real, hoy con canales románticos, denota una intervención posterior.

Nº DE SECRETOS: 3

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Tubería casi completa (1.212 tubos)

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: No

NOTAS: La tubería delata la presencia de dos escuelas:

1. La original, estilo barroco.
  2. La romántica, posterior, responsable del intento de transformación sonora.
- El estado de los fuelles es bueno.

ESTADO DE CONSERVACION: Regular

NOTAS: En restauración por el Maestro Gerhard Grenzing



POBLACION: MARCHENA  
IGLESIA: San Sebastián



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: ¿?

**NOTAS:** Caja adosada, situada en el coro alto, a los pies de la iglesia.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Mueble de madera, pintado en color marrón. Tiene cuatro pilastras estriadas con capiteles corintios que separan los haces de tubos. Unos paneles tallados y dorados, rellenan el espacio entre los remates de los tubos y la cornisa del entablamento, a manera de claraboyas. Destaca una especie de pórtico, con un plano-liso de tubos, flanqueado a los lados por sendas consolas con jarrones en sus extremos.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 54

**EXTENSION MANUALES:** C1-F5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contras, botones.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Flauta Armónica

Ventidocena

Diez y Novena

Quincena

Octava

Flautado

Trompeta

*MANO DERECHA*

Corneta

Flauta Armónica

Flauta Traviesa

Quincena

Octava

Violón

Flautado

Trompeta

**NOTAS:** Tiene «tambor» y «trémolo»

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Palanca para accionar la trompeta, a la altura de las rodillas.

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian inscripciones, dientes, entallas y escudos. La tubería está completa.

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos y orejas

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** No

**NOTAS DE CONSERVACION:** Muy bueno. Funciona. Se utiliza.

**NOTAS:** Restaurado por Andrés Cea Galán



**POBLACION: MARCHENA**  
**IGLESIA: San Sebastián**

**AUTOR (organero):** ¿?

**FECHA:** ¿?

**NOTAS:** Caja exenta. Sus restos están en una dependencia de la Parroquia de San Sebastián.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Madera, con dos pilastras acanaladas.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 0

**Nº DE TECLADOS:** 0

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**REGISTROS:**

<i>MANO IZQUIERDA</i>	<i>MANO DERECHA</i>
—	Clarín
Bajoncillo 4 P	Zímbala
Chirimía	Chirimía
Diecinovena	Quincena 2 P
Quincena 2 P	Octava 4 P
Octava G. 4 P	—
—	—

**NOTAS:** Falta toda la tubería

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 0

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** No tiene

**NOTAS:** Positivo que perteneció a la Iglesia de S. Miguel, y que se encontraba ya en muy mal estado, cuando D. Antonio Ramírez Palacios recoge sus restos.

POBLACION: MORON  
IGLESIA: Santa Clara (Convento)



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete  
FECHA: Principios s. XIX

NOTAS: Según el testimonio de una monja anciana, este órgano sustituyó a otro antiguo que se llevaron a El Gastor (Cádiz). En 1920 (?) Blas Beracoechea hizo algunas reparaciones y añadió el Trémolo. En 1994 fue puesto a punto por José Sánchez.

AUTOR CAJA: Escuela de Otín Calvete

ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Situada en coro bajo lado Epístola, posee 3 castillos, más alto el central, separados por cuatro pilastras acanaladas con capiteles dóricos. Está la caja rematada por un frontón partido por arco de medio punto con perillas en los vértices y centro.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 54

EXTENSION MANUALES: C1-F5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Hueso y ébano

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Viejos

Bajoncillo

Trompeta

Lleno

Quincena

Corneta

Tapadillo

Octava

Violón

##### *MANO DERECHA*

Viejas

Clarín

Trompeta

Lleno

Quincena

Corneta

Tapadillo

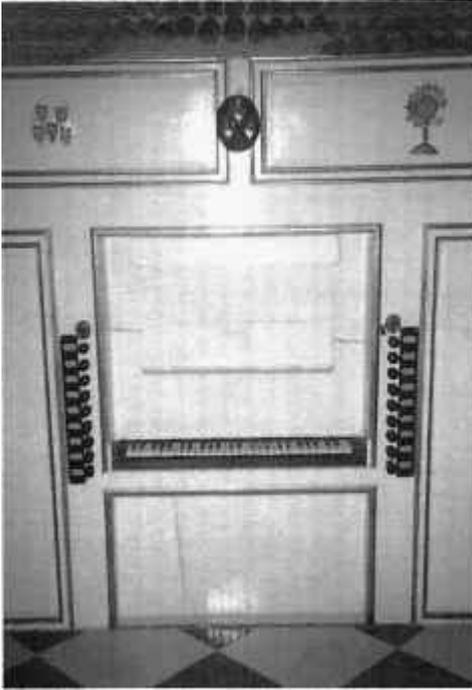
Octava

Violón

NOTAS: El Lleno tiene 3 hileras. La Corneta de m.i. tiene 4 hileras, mientras que la de m.d. tiene 5.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Trémolo, sobre los tiradores de mano derecha (de B. Beracoechea ?)



Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Está completa

TUBERIA EXTERIOR: Escudos, dientes y entallas.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Bueno. Se utiliza para actos culturales. Hay que destacar el estado excelente de la tubería.

NOTAS: Sobre las tapas que cubren el secreto, en la fachada, encontramos los símbolos de la Orden propietaria del convento: las cinco llagas de San Francisco y la custodia de Santa Clara, grabadas.

contramos los símbolos de la Orden propietaria del convento: las cinco llagas de San Francisco y la custodia de Santa Clara, grabadas.

POBLACION: OLIVARES  
IGLESIA: Ntra. Sra. de las Nieves (Parroquia)



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete  
FECHA: 1830 (?)

**NOTAS:** Juan de Bono hizo el proyecto. Otín Calvete, el secreto. En 1942, Manuel Borrego hizo un arreglo inutilizando muchos registros. En 1995, lo están reparando Enrique Sánchez de León y José Roldán.

**AUTOR CAJA:** Escuela de Otín Calvete

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Tres planos lisos, más elevado el central, separados por cuatro pilastras acanaladas con capiteles corintios. En la cúspide, frontón partido por un arco de medio punto. Posee un torreón central y lengüetería en 2 filas en W, con agujeros para una tercera.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano. Los cantos de las teclas blancas con decoración clásica.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** Teclado en ventana

#### **REGISTROS:**

##### *MANO DERECHA*

Bajoncillo

Flautado

Violón

—

Octava

—

—

—

Quincena

—

Decinovenas

—

##### *MANO IZQUIERDA*

Clarín Real

Flautado

Violón 16

—

Quincena

—

Violón 8

—

—

Quincena

Decinovenas

—

—

—

NOTAS: Nunca ha estado completo el órgano. M. Borrego coloca la Voz Humana y no sabemos lo que quitó.

Los tiradores vienen colocados verticalmente en zig-zag.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Al pie, dos palancas desaparecidas: Voz Humana y Trémolo.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA EXTERIOR: Escudos y entallas

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: No

NOTAS: El motor, de dos caballos, A.E.G., viene del Salvador. Los fuelles están detrás y en alto, cubiertos por el mueble, que adquiere por ello una inusitada profundidad.

ESTADO DE CONSERVACION: La tubería se encuentra en mal estado. El resto del órgano regular.

NOTAS: Se están haciendo registros nuevos, subdividiendo lo existente. La actual reparación que lleva a cabo Enrique Sánchez de León Balsera, dirigida por José Roldán no ofrece la mínima garantía.



**POBLACION: OSUNA**  
**IGLESIA: Colegiata**



**AUTOR (organero): José Antonio Morón**  
**FECHA: 1782**

NOTAS: Caja exenta, ubicada en el coro alto a los pies de la iglesia, nave central.

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: Dorada, con profusión de motivos vegetales. Los torreones forman, en su parte superior, una especie de cortina. Remata en un escudo con corona.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 56

EXTENSION MANUALES: C1-G5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 2

DECORACION MANUALES: Madera y plástico

REDUCCION TECLADOS: No original, de metal.

PEDALEROS/CONTRAS: Pedalero, recto.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 30

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

###### *Teclado principal*

Trompeta

Flautado

F. Chimenea

Octava

Lleno

Bajoncillo

Dulzaina

###### *Positivo*

Violón

Tapadillo

Churumbela

Quincena

Zímbala

###### *Pedal*

Subajo

Violón

##### *MANO DERECHA*

###### *Teclado principal*

Trompeta

Flautado

F. Chimenea

Octava

Lleno

Clarín

Dulzaina

###### *Positivo*

Violón

Tapadillo

Churumbela

Quincena

Zímbala

Trémolo

NOTAS: Churumbela: 3 hileras, Zímbala: 3 hileras, Lleno: 3 hileras.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Pedal de expresión y enganches

Nº DE SECRETOS: 3

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Se observan dientes, entallas y escudos. Tubería completa.

FUELLES ORIGINALES: No

ESTADO DE CONSERVACION: Malo. Funciona. Se usa para bodas y conciertos.

NOTAS: Reformado y montado por José Antonio Aspiazu (1989). Los tubos tienen añadidos soldados de material nuevo al tubo original. La «restauración» ha consistido, más bien, en cambiar toda la estructura original del órgano en cuanto a mecanismos y registración, nº de teclados, añadiendo un pedalero... La distribución de los secretos en el interior es desastrosa, teniendo las varillas que sortear innumerables obstáculos. Las varillas de las reducciones están dobladas para conseguir la distancia oportuna. La caja expresiva es totalmente inútil, pues no cumple para nada su cometido. En resumen: un trabajo sin profesionalidad alguna, que se dio por bueno sin superar ningún control a cargo de entendidos.



POBLACION: OSUNA  
IGLESIA: Colegiata (Realejo)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XVI

NOTAS: Reconstruido en los años 80 por el jerezano Antonio de la Herrán Matorras, ya que sólo se conservaba el mueble, el teclado y el secreto. También le colocó un motor.

ESTILO CAJA: Renacentista

DESCRIPCION CAJA: Situado actualmente en una capilla lado Epístola al fondo de la iglesia, antes se encontraba en la cripta. El mueble clásico, destaca por su gran severidad. Casetón rehundido. Cornisa de mütulos. Está rematado por un tejado de dos aleros.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 42

EXTENSION MANUALES: C1-A4

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Madera de boj. Teclado original.

REDUCCION TECLADOS: Sí

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 2

NOTAS: Tiene octava corta

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Flauta Chimenea

Quincena

22 ena

26 ena

Decinovenena

##### *MANO DERECHA*

Flauta Chimenea

Docena

Quincena

22 ena

17 ena

Decinovenena

NOTAS: Los registros se accionan actuando directamente sobre las correderas. Funcionan hacia adentro, anulándolos hacia afuera.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Dos contras, que pueden ser RE y LA (tubos independientes).

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Está completa. Es nueva, de José Rodríguez Rusiñol.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico y manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Los fuelles son de cuña

**ESTADO DE CONSERVACION:** Se encuentra en un muy buen estado

**NOTAS:** Se utiliza para conciertos



POBLACION: OSUNA  
IGLESIA: La Concepción



AUTOR (organero): Patricio Furrriel  
FECHA: 1768

**NOTAS:** Caja exenta, situada en el coro alto, lado del Evangelio.

**ESTILO CAJA:** Rústico y severo

**DESCRIPCION CAJA:** Cornisa elevada en el centro con adornos dorados. Pintada en color madera rojiza y dorado.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 45

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano con dientes en frontal y estrías en marfil

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Quincena

... ava (Octava)

Lleno

Flautado

Violeta

*MANO DERECHA*

Diez y 9ª

Flautado

Lleno

Octava

Violeta

**NOTAS:** Lleno mano izquierda: 2 hileras, Lleno mano derecha: 3 hileras. Carece de «Corneta» y lengüetería.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes y escudos. Tubería completa.

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Fuelles de cuña con 4 pliegues

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno. Funciona. No se utiliza.

**NOTAS:** En arca de vientos: «Hizo este Organo â honrra i Gloria de Dios i la limpia i pura Conceccion d.n. Patricio Furriel: maestro maior del Obispado de Cordova: año de 1768» (sic).



**POBLACION:** OSUNA  
**IGLESIA:** San Agustín



**AUTOR (organero):** Pedro Pablo Furriel Iñiguez  
**FECHA:** 1748

NOTAS: Caja adosada situada en coro alto, lado del Evangelio.

**ESTILO CAJA:** Barroco

DESCRIPCION CAJA: Castillo central más alto. Cornisa en recto con adornos florales en madera. Remata en un medallón con cruz grabada.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 45

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: No existe en su sitio (ver notas).

REDUCCION TECLADOS: Sí

PEDALEROS/CONTRAS: Hay huecos para contras

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 7

NOTAS: Existen sólo los huecos de las contras

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Flautado

F(lauta)do Violón

Dozena

Quincena

Lleno

*MANO DERECHA*

Flautado

F(laura)do Violón

Dozena

Quincena

Corneta

Lleno

NOTAS: Lleno: 3 hileras.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Tubería inexistente

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: Fuelles de cuña

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy Malo. No funciona.

**NOTAS:** En arca de viento: «A honra y gloria de D(ios) N. y de Nuestra S(eñor)a del Pilar de Zaragoza. Me hizo Pedro Pablo Furriel Iñiguez. Año de 1748». En el interior hay teclas de 2 tipos: las antiguas en madera de boj y ébano; las más modernas en hueso con estrías y dientes al frente.



POBLACION: OSUNA  
IGLESIA: San Pedro



AUTOR (organero): Escuela flamenca-sevillana?  
FECHA: s. XVI-XVII?

NOTAS: Caja exenta situada en el coro alto, lado del Evangelio. Este instrumento pertenecía al Convento de San Francisco de Sevilla. Comprado al Sagrario Catedral el 13 de febrero de 1844, según información de la Madre Superiora.

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: Basamento pintado en madera rojiza, pintura chinesca en azul, y con tallas doradas. Tubería vertical en tres castillos con tubos dorados, separados por pilastras con decoración de hojas doradas. Entablamento con doble cuerpo cuadrado. Hecha en madera de roble.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 45

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Hueso y ébano. La situación original del teclado era en la parte posterior.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

REGISTROS:

*MANO IZQUIERDA*

*MANO DERECHA*

Bordón de 13 palmos

Octavas en fachada

Flautas tapadas con espiguetas

Lleno de 4 hileras

Trompeta Real de 13

Pájaros

Tambor (?)

NOTAS: No existen tiradores en el lado izquierdo. Un extraño artilugio permite la apertura de las correderas de ambos secretos desde un solo tirador, colocado a la derecha. El Lleno de 4 hileras posiblemente sean dos de 2 hileras.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Completa

TUBERIA EXTERIOR: Tubos decorados con motivos geométricos

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: No

NOTAS: Los fuelles son del s. XIX y están situados detrás del mueble. Están en mal estado.

ESTADO DE CONSERVACION: Regular. No funciona.

NOTAS: No presenta modificaciones en afinación, subida de tono... Al trasladar el instrumento ha sufrido graves desperfectos.



**POBLACION: OSUNA**  
**IGLESIA: Santa Catalina (Convento)**



**AUTOR (organero): Pedro Pablo Furiel**  
**FECHA: 1749**

NOTAS: Caja exenta situada en coro alto, lado del Evangelio.

ESTILO CAJA: Barroco depurado

DESCRIPCION CAJA: Pino de Flandes sin pintar. En el basamento hay rocallas que sostienen la cornisa y que hacen juego con los haces de tubos distribuidos en tres planos lisos. Lo rematan adornos tallados «crestería» que flanquean la cornisa quebrada. Arriba, escudo de la Orden Dominicana y las palmas del martirio de Santa Catalina.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 45

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Hueso y ébano

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Lleno 2 h.

Octava

Diez y novena

Quincena

Flautado de 13

Violón

##### *MANO DERECHA*

Lleno 3 h.

Quincena

Corneta

Docena

Flautado de 13

Flautado Violón

NOTAS: Mano izquierda: la Octava es 22ª, la Quincena 19ª, el Flautado de 13 es Octava. Mano derecha: la Corneta tiene 3 hileras; sol-do-mi. El Flautado de 13 es Octava.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Tubería completa. Algún tubo suelto o desplazado de lugar.

TUBERIA EXTERIOR: Escudos

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: Fuelles de caña con cinco pliegues

ESTADO DE CONSERVACION: Regular. No funciona.

NOTAS: En el arca de viento izquierda: «ha mayor gloria de Dios de nuestra señora del Pilar de Zaragoza me». En el arca de viento derecha: «hizo Pedro Pablo Furiel año de 1749 - años».



POBLACION: OSUNA  
IGLESIA: Santo Domingo de Guzmán



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XVIII (?)

NOTAS: Fue restaurado a fines del XIX (?)

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: Situada en tribuna lado Evangelio, posee cinco castillos y un torreón central sobre ménsula, separados por pilastras de flores y guilnardas. Las dos hileras de lengüeterías en forma de punta de lanza. El dibujo triangular que hacen los tubos verticales de fachada contrasta con el dibujo de la caja. Crestería calada con motivos de rocalla. En el entablamento sobresalen las artísticas aletas que flanquean el torreón central, y corona en el centro una gran concha tallada.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 54

EXTENSION MANUALES: C1-F5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Hueso y ébano. Teclas largas.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de hierro.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

NOTAS: El teclado original, de octava corta, fue arreglado posteriormente. Do - Do# graves: la misma tecla.

### REGISTROS:

#### *MANO IZQUIERDA*

— (Anulado)

— (Anulado)

Címbala (?)

Lleno

—

—

Quincena (?)

Flautado Viola

Octava (?)

Flautado (?)

—

—

#### *MANO DERECHA*

—

—

Corneta

Címbala de 2

Lleno de ¿2?

Diez y novena

Quincena

Octava (Ta)pada

Octava General

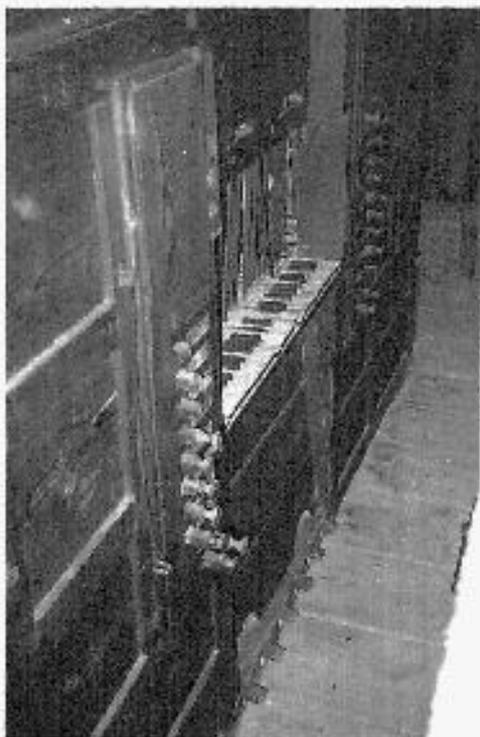
Flautado Violón

Flautado de ¿13?

—

—

NOTAS: Existen restos de las etiquetas originales. En la mano derecha figura una etiqueta primitiva que indica «Clarín», sin tirador.



**TRANSMISION REGISTROS:**  
Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:**  
Incompleta. No existe la tubería interior. Sólo algún tubo de madera tirado. De la trompetería exterior falta casi toda.

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos en forma de rostros humanos en los mayores

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Malo. No funciona.

**POBLACION: LOS PALACIOS**  
**IGLESIA: Santa María la Blanca (Parroquia)**



**AUTOR (organero): Juan Orteguez**  
**FECHA: 1747**

NOTAS: En el año 1795 se añade la lengüetería y se coloca en la tribuna. Sufrió una restauración hacia 1903, y otra en 1984 realizada por Manuel Zarco.

AUTOR CAJA: Rafael Arahal Ayala

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: La caja actual, restaurada en 1984, tiene el basamento nuevo. El cuerpo central tiene 5 planos lisos separados por pilastras. Entablamento ababeado. Frontón mixtilíneo, coronado por el escudo de la parroquia: el anagrama de María con corona real. La lengüetería es en W.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 54

EXTENSION MANUALES: C1-F5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Marfil y caobilla, con incrustaciones en el frente.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de latón.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

NOTAS: El teclado es en ventana. Tiene 54 puntos desde 1903. En la restauración de 1984 se recuperó el teclado original.

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Zímbala  
Bajoncillo  
Lleno  
Ventidocena  
Quincena  
Decinovena  
Octava  
Violoncillo  
Flautado

##### *MANO DERECHA*

Zímbala  
Clarín  
Lleno  
Corneta  
Quincena  
Decinovena  
Octava  
Violón 13  
Flautado

NOTAS: Los tiradores, a ambos lados del teclado, están en zig-zag. El Lleno es de 2 hileras, al igual que la Zímbala. La Corneta es de 3 hileras. El registro de Zímbala no existía antes de la restauración de 1984.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica



**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:**  
Se aprovechó la tubería primitiva

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, escudos, entallas.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** No

**NOTAS:** El motor eléctrico es Ventus. La tubería de los Llenos y Zímbalas necesita sustitución.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Buen estado general del órgano

**NOTAS:** En el muro, detrás del órgano, una gran lápida de mármol perpetúa el recuerdo de su restauración y posterior inauguración (19 marzo 1984).

**POBLACION: PARADAS**  
**IGLESIA: San Eutropio**



**AUTOR (organero): Francisco Rodríguez**  
**FECHA: 1819**

NOTAS: Caja exenta situada en el coro alto, lado del Evangelio, entre naves.

ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Basamento sin decoración. Cinco castillos separados por pilastras con capiteles jónicos constituyen el cuerpo de la tubería. Y corona el mueble un frontón curvo con la cruz y la mitra; atributos de San Eutropio. Pintada en color madera oscuro.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 51

EXTENSION MANUALES: C1-D5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Marfil y ébano

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás, botones.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 12

NOTAS: Contrás: escala cromática.

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

—

—

Varonela Real

Quincena

Docena

Octava

Violón

Flautado de 13

Bajoncillo

—

—

##### *MANO DERECHA*

(Var)onela Real

Quincena

Ocarina

Octava

Violón

Flautado de 13

Corneta

Voz Humana

Violón nocturno

Clarín

—

—

NOTAS: La 1ª y 2ª corredera de m.i. están anuladas e irán a fachada. La 10ª corredera de m.i. tiene la hilera central tapada con una tira de piel.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica



**OTRAS PALANCAS:** A la derecha, palanca de caja de ecos con etiqueta «expresión» en el centro para el «Violón nocturno». Palanca para trémolo.

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes, escudos, entallas e inscripciones (letras) en los tubos. Tubería completa.

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Fuelles de cuña con 6 pliegues

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno. Funciona.

**NOTAS:** Una inscripción, en el interior del instrumento, reza así: «Siendo cura propio de esta Iglesia el Señor Don Estanislao Fernández; y Mío mardomo de fábrica el señor Don José María Figueredo presvitero Hizo este Organo Don Francisco Rodríguez Maestro Mayor de organero de fabricas de este Arzobispado y se acabó en el año de 1819».

En el interior del instrumento, escrito a lápiz en la pared: «Bernardo Varona organero hizo esta reparación el año 1942 (RIP)».

Según nos contó el Sacristán antes de la guerra había otro órgano enfrente del actual, del cual no se conserva absolutamente nada y que lo destruyeron en la guerra civil española.

Es conveniente señalar que este instrumento sólo necesitaría un motor eléctrico, reparación de los conductos de aire y afinación para poder estar en uso con normalidad. El Párroco D. Jesús Ramírez Muneta escribe en un folleto sobre S. Eutropio (1970): «La trompetería se hizo interior, de madera. Se le pusieron algunos registros nuevos, una batería completa de pedales, trémolo y una económica Voz humana. Los costos del arreglo se pagaron con lo que se sacó de la venta, con la debida autorización diocesana, del edificio de la ermita de San Juan de Letrán y Hospital».

POBLACION: EL PEDROSO  
IGLESIA: La Consolación



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XVIII

NOTAS: Caja exenta situada en coro alto, a los pies de la iglesia.

**ESTILO CAJA:** Barroco clásico

**DESCRIPCION CAJA:** Mueble rústico con cierto barroquismo. Basamento liso y listón de madera donde están los orlos. Planos-lisos postizos. Clarín en abanico. Parte superior: remates de claraboyas con flecos y sobre ella una greca de sencillos dibujos que rodea los torreones. La fachada termina en cornisa truncada por los extremos. Lo remata un adorno barroco en forma triangular.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 45

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Hueso y ébano

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás, lenguas.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 10

NOTAS: Octava corta

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Lleno

Diez y Novena

Quincena

Flautado de 8

Flautado Violón

Octava General

Bajoncillo

Chirimía

Trompeta Magna

##### *MANO DERECHA*

Lleno

Quincena

Octava General

Diez y Novena

Flautado Violón

Flautado de 8 pies

Corneta de ecos

Clarín

Clarín

Orlos

NOTAS: Tiene también «Campanólogo» accionado por un chorro de aire lanzado sobre aspas giratorias. Flautado Violón m.i. tubos más agudos de metal, resto madera. Flautado Violón m.d. con orejas. La Corneta de ecos está en caja de ecos elevada y tiene 4 hileras. En la etiqueta original del Clarín figura «Batalla».

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Tambor a la derecha del teclado. Rodillera, pierna derecha, para accionar caja de ecos. En el interior hay un mecanismo de revolanderas y pajaritos.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Se aprecian escudos. También orejas en algunos tubos. Tubería incompleta.

TUBERIA EXTERIOR: La trompetería exterior se encuentra en muy mal estado

FUELLES, MANEJO: No tiene

NOTAS: En el suelo hay un pequeño secretillo para las contras

ESTADO DE CONSERVACION: Muy malo. No funciona.



**POBLACION: PEÑAFLOR**  
**IGLESIA: San Pedro Apóstol (Parroquia)**



**AUTOR (organero): Antonio Otín Calvere**  
**FECHA: 1800 (aprox.)**

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Colocada en el centro del coro alto, detrás de la consola exenta. Cuerpo central: Tres planos lisos, destacando sobre el frontón el central. Están separados por columnas corintias. A los lados de la caja, celosías de madera con dibujo de filigrana.

**Entablamento:** frontón perforado por un arco de medio punto. Con túmulos. Remate: en el centro floreros y guirnaldas, perillas en las esquinas. Falta algo en el centro: Tiara de S. Pedro (?).

La lengüetería tiene 2 filas: La primera en W y la segunda en punta de lanza.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano. El frente de las teclas tiene un damasquinado en triángulos.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** La consola está separada

### **REGISTROS:**

#### *MANO IZQUIERDA*

Bajón  
Trompeta Real  
Corneta  
Címbala  
Lleno  
Quincena  
Octava  
Violón

#### *MANO DERECHA*

Clarín Claro  
Trompeta Real  
Corneta  
Címbala  
Lleno  
Quincena  
Docena  
Octava  
Violón

**NOTAS:** Los tiradores están verticalmente, a ambos lados, a la espalda de la consola. La Corneta de mano izquierda es de 3 hileras, y la de mano derecha de 4. El Lleno y la Címbala son de 2 hileras.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica



**OTRAS PALANCAS:** Un tirador a la derecha del teclado (podría ser la conexión eléctrica del motor)

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** De la Trompeta Real de mano izquierda sólo hay siete tubos en mal estado. De la de mano derecha faltan casi todos. Falta un tubo de la 17ª de la corneta de mano derecha, así como 5 de la zímbala de la misma mano. En la Octava de m.d., hay un tubo roto, y en la Quincena, también de m.d., el último tubo está remendado.

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes y escudos

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** El motor está quemado. El manejo manual ha desaparecido.

**ESTADO DE CONSERVACION:** La tubería y la transmisión se encuentran en un estado aceptable. El resto, sobre todo los fuelles y conductos, se encuentran en muy mal estado.

POBLACION: PUEBLA DEL RIO  
IGLESIA: Ntra. Sra. de la Granada (Parroquia)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: ¿?

**ESTILO CAJA:** Ecléptico sin definir

**DESCRIPCION CAJA:** El cuerpo central es de estructura neoclásica: pilastras acanalladas con capiteles corintios. Tres castillos. El entablamento es un arco escarzano con tímulos. Sobre el teclado aparecen dos anagramas de María a los lados, y el de la Orden Dominicana en el centro.



**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 53

**EXTENSION MANUALES:** C1-E5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano, con damasquinado en el frente.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Sí, contras.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**NOTAS:** El teclado es en ventana

**NOTAS:** Es un órgano positivo de cuatro pies

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Una, abajo, a la derecha de las contras.

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Todos los tubos que se conservan están recogidos en dos cajas de cartón y una bolsa de plástico. Probablemente falten muchos. Sobre el secreto no hay ningún tubo. En fachada, castillo central, hay siete.

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, entallas y escudos.

**NOTAS:** No existen los fuelles

**ESTADO DE CONSERVACION:** Todo el órgano se encuentra en muy mal estado.

POBLACION: LA RINCONADA  
IGLESIA: Ntra. Sra. de las Nieves (Parroquia)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: ¿?

**DESCRIPCION CAJA:** Un cuerpo central y dos a cada lado con haces de tubos separados por pilastras. Decoración muy pobre en tonos marrón y beige. Rejillas laterales talladas y en los frontales volutas talladas que terminan en una cúspide con un sol tallado en madera que actualmente se ha desprendido de su lugar original. La lengüetería, en dos hileras, tiene forma de W.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso tallado y ébano. Están tallados los frentes de las teclas.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Lleno

Flauta Travesera (?)

Diez y Novena (?)

Docena (?) o Quincena (?)

Violón (?)

Octava (?)

Bajoncillo

Campanas

##### *MANO DERECHA*

Corneta

Lleno

Veinte y novena (?)

Diez y novena

Docena (?) o Quincena (?)

Violón

Octava

Bajoncillo

**NOTAS:** Los registros marcados con «?» no se leen lo suficiente sobre las etiquetas, así que hemos sacado los datos del Inventario elaborado por el P. Ayarra y publicado bajo el nombre «El Organo en Sevilla y su Provincia», 1978. En el registro Octava de mano izquierda pone, a lápiz, «Violín». El tirador de campanas acciona a 4 de ellas.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** La tubería ha desaparecido del interior de la caja. Sólo quedan los tubos de fachada incompletos y la trompetería casi completa. En el interior sólo quedan 3 tubos de Violón (madera).

TUBERIA EXTERIOR: Escudos, entallas.

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Está todo en muy mal estado



**POBLACION: SANLUCAR LA MAYOR**  
**IGLESIA: San Eustaquio**



**AUTOR (organero): ;?**  
**FECHA: s. XVIII (?)**



**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Colocada en tribuna lateral, al fondo, ocupando el hueco del arco, tiene 5 castillos y 1 torreón central. La lengüetería, en una hilera, está distribuida en zig-zag, y en el torreón en forma de abanico. La caja tiene crestería y guilnardas de flores y frutos. El remate tiene decoración barroca, sin escudos.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:**  
51

**EXTENSION MANUALES:** C1-  
D5

**TRANSMISION TECLADOS:**  
Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** El teclado ha desaparecido

**NOTAS:** Hubo, en su día, 8 tiradores a cada lado del teclado, distribuidos verticalmente. Hoy han desaparecido las etiquetas.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** No existe ni la tubería ni el secreto

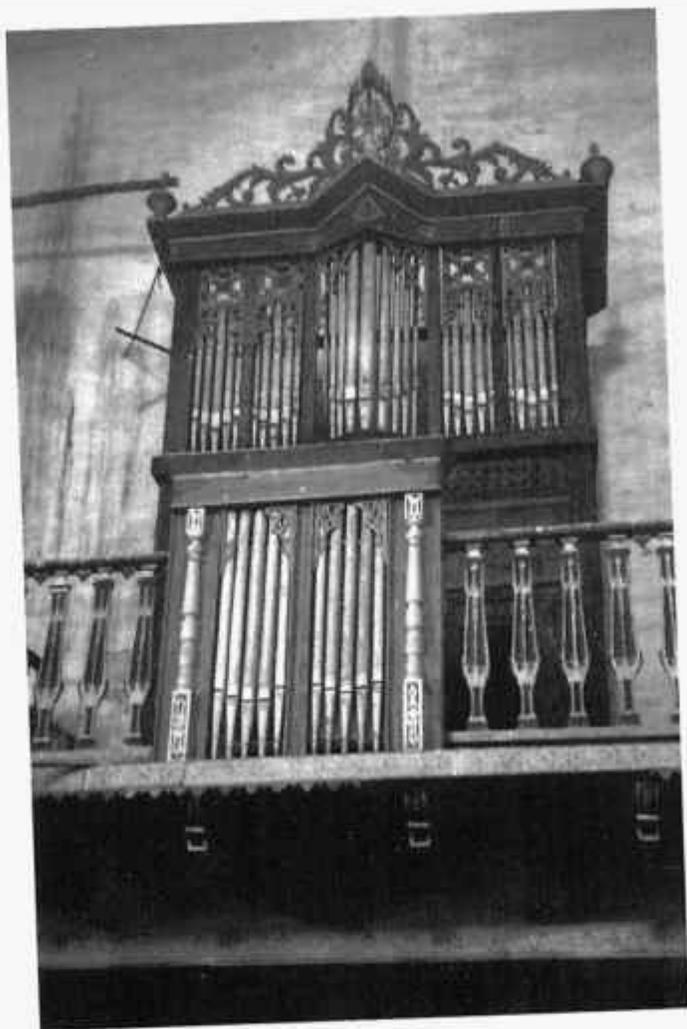
**TUBERIA EXTERIOR:** No hay

**FUELLES, MANEJO:** No hay

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy malo

**NOTAS:** Todo desaparecido menos la caja

POBLACION: SANLUCAR LA MAYOR  
IGLESIA: San Pedro



AUTOR (organero): ?  
FECHA: s. XVIII-XIX (?)



**ESTILO CAJA:** Ecléctico

**DESCRIPCION CAJA:** Está situada en tribuna de madera al fondo de la Iglesia. Tiene 5 castillos y un torreón en ángulo. La lengüetería está en W. Tiene decoración con elementos barrocos y mudéjares. Los cinco castillos están ocupados por tablas pintadas de purpurina para hacer el papel de tubos. Igualmente en la cadereeta. El remate es una peineta vegetal con el escudo de San Pedro (tiara y llaves).

**Nº DE PUNTOS MANUALES:**  
49

**EXTENSION MANUALES:** C1-  
C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** No existe

**PEDALEROS/CONTRAS:** Sí

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 7

**NOTAS:** Ha desaparecido tanto el teclado como el sistema de transmisión

**NOTAS:** Hay 8 agujeros en la izquierda, sólo pudiéndose leer la palabra Clarín. En la mano derecha ha desaparecido la tabla en la que están los huecos de los tiradores, por lo que no se puede averiguar cuántos había.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** No existe ni un solo tubo. Tampoco está el secreto.

**TUBERIA EXTERIOR:** No hay

**FUELLES, MANEJO:** No hay

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy malo. Sólo queda la caja.

POBLACION: SANTIPONCE  
IGLESIA: San Isidoro del Campo (Monasterio)



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete  
FECHA: Antes de 1808

**NOTAS:** Escrito a mano, en papel blanco, pegado en el panel de madera que hay sobre los teclados, se puede leer: «Fue arreglado el teclado primero con todas sus comunicaciones de registros articulando perfectamente su música armoniosa; órgano que yacía en el olvido y destrucción desde el año 1835, época en que se fueron los frailes de este establecimiento poniendo todos nuestros esfuerzos en obtener su funcionamiento el Organista que se encontraba en esta José Rodríguez Núñez y el Con-tador Mercantil Francisco Ruiz Bazán. Año 1915 a 20 de Mayo».

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Situada en tribuna del lado Epístola, sobre el coro bajo, posee tres castillos, destacando sobre el frontón el central. Cuatro pilastras corintias. Frontón partido por arco de medio punto con mütulos-modillones. Destaca sobre el entablamento un adorno central con algunos atributos de San Isidoro, como la mitra sobre un pequeño cojín, todo en madera. La lengüetería tenía 6 hileras en los laterales y 5 en el centro. La cadereta es una réplica en pequeño del mueble principal.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 2



DECORACION MANUALES: Hueso y ébano. De color negro las teclas naturales y blancas las alteradas. Damasquinado en el frente de las teclas.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: ¿Desaparecidas?

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

### REGISTROS:

#### *MANO IZQUIERDA*

##### *Organo Principal*

Viejos  
Clarín  
Bajoncillo  
—  
Corneta  
Zímbala  
Lleno  
Quinzena  
Dozena  
Octava  
Violón de 13  
Flautado de 13

##### *Cadereta de espalda*

Orlos  
Bajoncillo  
Corneta  
Lleno  
Quinzena  
Tapadillo  
Octava  
Violón de 13  
  
Contras

#### *MANO DERECHA*

##### *Organo Principal*

Viejas  
Chirimía  
Tr(ompeta) Real  
Clarín Real  
D...?  
Flauta Travesera  
Corneta  
Zímbala  
Lleno  
Quinzena  
Dozena  
Octava  
Violón de 13  
Flautado de 13

##### *Cadereta de espalda*

Orlos  
Clarín Real  
Corneta  
Lleno  
Quinzena  
Tapadillo  
Octava  
Violón de 13

NOTAS: Los Llenos de la cadereta son de 3 hileras

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Dos llamadas de trompetería a la altura de la rodilla, debajo de los teclados.

Nº DE SECRETOS: 3

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Incompleta. Se encuentra amontonada, desordenada y abollada en cajas de cartón, dentro y fuera del órgano.

TUBERIA EXTERIOR: Dientes, escudos, entallas.

NOTAS: No existen restos de los fuelles

ESTADO DE CONSERVACION: Muy malo

POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Anunciación



AUTOR (organero): Organería Española, S.A.  
FECHA: 1975

**NOTAS:** Junto al teclado, a la derecha, una placa de plástico dice: «Organería Española S.A. Año 1975 4385».

**AUTOR CAJA:** Anónimo del s. XVII

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Situado en el centro del coro alto, a los pies del Templo, es de madera sin pintar. El basamento lo conforman unos paneles separados por pilastras toscanas. A los lados existen dos arcos de medio punto sostenidos por columnas. La parte superior tiene siete castillos separados por pilastras, envueltos en su parte superior por tallas y calados. En el remate hay un escudo.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 49

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Eléctrica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** El frente de las teclas es achaflanado.

**REDUCCION TECLADOS:** No tiene

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** El teclado, obra de OESA, está en ventana. El color de las teclas está cambiado: negras las naturales y blancas las alteradas.

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

B

Octava 4

Nazardo 2 2 1/3

Quincena 2

Zímbala 3h

Trémolo

##### *MANO DERECHA*

T

Flautado 8

Octava 4

Nazardo 2 2 1/3

Quincena 2

Zímbala 3h

**NOTAS:** Los registros están dispuestos en vertical, a ambos lados del teclado. Todos los registros son partidos, excepto uno, el Flautado 8, que es entero. La Zímbala está compuesta por 12ª, 15ª y 17ª.

**TRANSMISION REGISTROS:** Eléctrica

**Nº DE SECRETOS:** 1



**PARTICION SECRETOS:** Diatónica

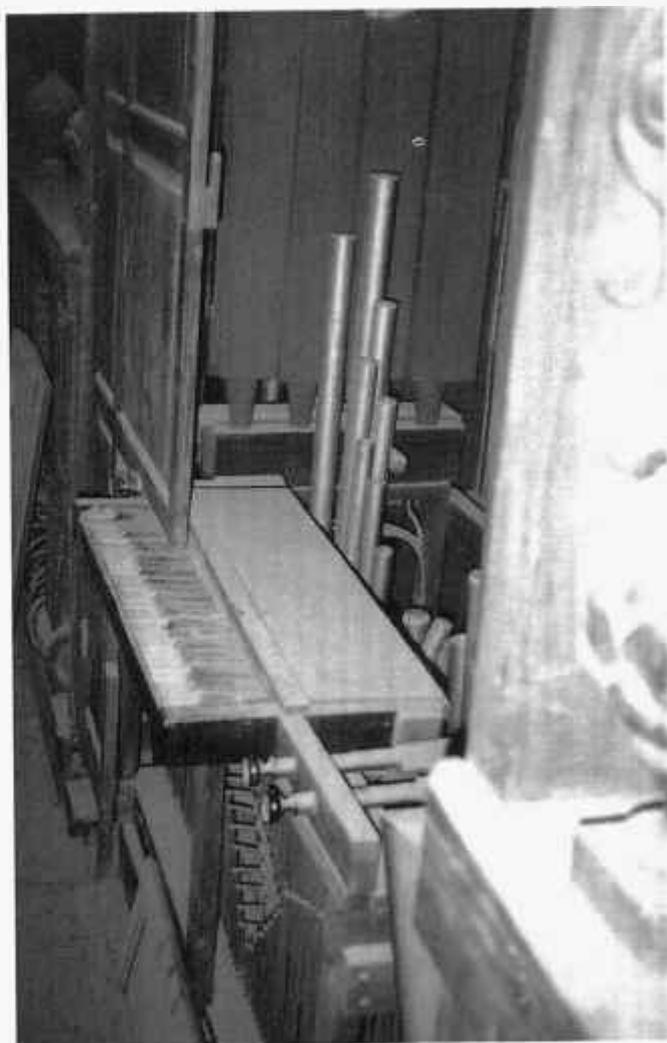
**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos ovalados, entallas.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Se encuentra en un buen estado general de conservación.

POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: La Antigua (Catedral)



AUTOR (organero): Aquilino Amezua  
FECHA: 1903

NOTAS: Organo en la cadereta de la nave lateral, lado Epístola; frente a la Capilla de la Antigua.

AUTOR CAJA: Luis Vilches

ESTILO CAJA: Churrigueresco

DESCRIPCION CAJA: La fachada está dividida en tres compartimentos: torreón central y dos planos lisos. Todos los tubos son sonoros (9-9-9), así como los (7-7) de los lados.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 56

EXTENSION MANUALES: C1-G5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Tipo piano

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

REGISTROS:

*IZQUIERDA*

*DERECHA*

Flautado 8?

Salicional 8?

Flauta 8?

Flauta 4?

NOTAS: Se han caído las placas de los tiradores. Los juegos son enteros, no partidos.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Diatónica

TUBERIA, OBSERVACIONES: Se aprecian entallas. Tubería casi completa.

TUBERIA EXTERIOR: Escudos

NOTAS: Fue obsequio de Aquilino Amezua para solemnizar los cultos de la Capilla de la Antigua

**POBLACION:** SEVILLA  
**IGLESIA:** Capilla Real (Catedral)



**AUTOR (organero):** Antonio Otín Calvete  
**FECHA:** 1807

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Está pintada imitando mármol, con 4 pilastras corintias que enmarcan los tres castillos. Está rematada por un tímpano, con dorados. La lengüetería está dispuesta en W.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano, con damasquinado en el frente de las teclas blancas.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contras en forma de champiñón

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**NOTAS:** Teclado en ventana

**REGISTROS:**

*MANO DERECHA*

Orlos  
Clarín en 15ª  
Bajoncillo  
Trompeta Real  
Corneta  
Zímbala  
Lleno  
Quincena  
Dozena  
Octava  
Flautado de 13

*MANO IZQUIERDA*

Orlos  
Bajoncillo  
Clarín claro  
Trompeta Real  
Trompeta de 26  
Corneta  
Flauta travesera  
Zímbala  
Lleno  
Quinzena  
Dozena  
Octava  
Flautado de 13  
Temblante

**NOTAS:** Están dispuestos los tiradores en una fila, a ambos lados del teclado. Los registros de Zímbala y de Lleno de mano derecha poseen etiquetas no originales.

La Corneta de m.i. es de 4 hileras: 12ª, 15ª, 17ª y 19ª; la de m.d. tiene 5: fundamental, octava, 12ª, 15ª y 17ª.

El Llano de m.i. tiene 3 hileras: 19ª, 22ª y 26ª, al igual que el de m.d.: octava, 12ª y 15ª.

La Zímbala de m.i., con 3 hileras: 26ª, 29ª y 33ª, siendo la de m.d.: 15ª, 19ª y 22ª. Esta fue repuesta por D. José Romero, en vez de la «Flauta Armónica» que tenía desde comienzos del siglo XX.

El tirador del Temblante se encuentra entre la Zímbala y el Llano de m.d.; pero no es original.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Palanca de Batalla

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA EXTERIOR: Dientes, escudos y entallas.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: No

ESTADO DE CONSERVACION: Está en un buen estado general de conservación

NOTAS: Restaurado por D. José Romero García de la Vega hacia 1989



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Catedral (Claviórgano)



AUTOR (organero): Gabriel Buntebart y Sievers  
FECHA: 1787

**NOTAS:** En la parte frontal del teclado aparece: «Gabriel Buntebart Et Sievers Londini Fecerunt 1787. Princes Street Hanover Square». Está restaurado por César Vera, en 1983.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Madera policromada con incrustaciones de otras maderas. Decoración con motivos vegetales en torno al teclado y rodeando a la leyenda del autor.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 61

**EXTENSION MANUALES:** F1-F6

**TRANSMISION TECLADO:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** Sólo posee dos registros, uno de 8' y otro de 4'. Este instrumento consta del mecanismo de un pianoforte, con clavijero de madera y con la tapa armónica rota a consecuencia de la presión ejercida por las cuerdas.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Tres palancas:

Primera derecha: para accionar el fuelle del órgano primitivo.

Segunda izquierda: Sólo órgano.

Tercera izquierda: Desactivar el órgano, dejando sonar sólo el forte piano.

Debajo del teclado aparece otra palanca, para elegir el uso del órgano o del pianoforte por separado o unidos.

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Son tubos de madera tapados. La disposición no es uniforme, pues están distribuidos de manera que se aproveche el espacio de la caja.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** No

**ESTADO DE CONSERVACION:** La parte del órgano funciona, encontrándose en buen estado la tubería, pero la parte del pianoforte no está bien.

**NOTAS:** Adquirido por el Cabildo Catedral a fines del siglo XVIII, sirvió durante decenios para solemnizar las misas ante la Virgen del Reposo. Fue descubierto por el P. Ayarra (1969) en una dependencia alta de la parte trasera del Retablo Mayor catedralicio, donde se había colocado a partir de 1812.



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Catedral (Grandes Organos)



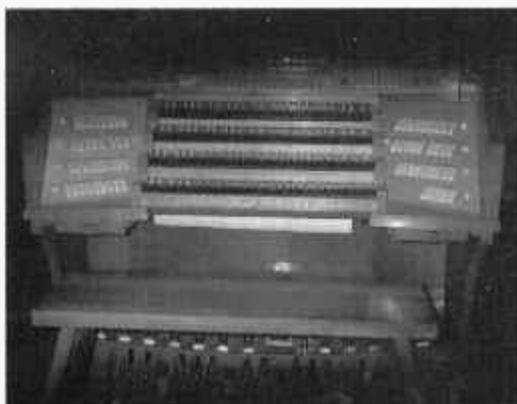
AUTOR (organero): Aquilino Amezua y Jáuregui  
FECHA: 17 de enero de 1903

**NOTAS:** Fue restaurado en 1973 por Organería Española S.A., que electrificó y bajó la consola. Actualmente se encuentra en restauración por Gerhard Grenzing que terminará, D.m., en primavera de 1996.

**AUTOR CAJA:** Luis de Vilches, 1724.

**ESTILO CAJA:** Churrigueresco

**DESCRIPCION CAJA:** Colocado en el centro de la Catedral, bajo los arcos torales más próximos al crucero, entre la nave central y las laterales, junto a la reja del coro; sobre tribuna de jaspe y bronce. Posee nueve castillos y cinco torreones, siendo una muestra primorosa de arte churrigueresco, con esculturas de P. Duque Cornejo. Son dos cajas de doble fachada con cuatro caderetas. Los remates son: David con el arpa, en el órgano del sr. Arcediano; y San Clemente en el órgano del Sr. Deán. También ángeles de gran tamaño con trompetas.



**Nº PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:**  
C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Eléctrica

**Nº DE TECLADOS:** 4

**DECORACION MANUALES:** Las naturales de maderacaoba, las alteradas con plaquetas de marfil?

**REDUCCION TECLADOS:** Sí

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedalero en abanico

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 30

**NOTAS:** La consola es de OESA (1973)

## REGISTROS:

### *I TECLADO (Gran Organo)*

Flautado 16  
Violón 16  
Flautado 8  
Tapado 8  
Octava 4  
Quinta 5 1/3  
Lleno Mayor 3h  
Lleno Menor 4h  
Zímbala 4h  
Bombarda 16  
Trompeta Real 8  
Orlos 8  
Clarín 8  
Chirimía 4

### *II TECLADO (Positivo)*

Flautado 8  
Flauta chimenea 8  
Octava 4  
Tapadillo 4  
Docena 2 2/3  
Quincena 2  
Decinovenena 1 1/3  
Lleno 3h  
Zímbala 3h  
Churumbela 2h 2 2/3-1 3/5  
Trompeta 8  
Cromorno 8  
Bajoncillo 4

### *Caja Expresiva lado Epístola*

V. Gamba  
Voz celeste  
F. Armónica  
F. Madera  
Voz humana  
F. Madera

Trémolo

### *III TECLADO (Expresivo)*

Flautado Violón 16  
Flauta Armónica 8  
Corno de Gamu 8  
Voz Celeste 8  
Principal 4  
Flauta Octaviante 4  
Lleno 5h  
Fagot 16  
Trompeta 8  
Clarín 4  
Oboe 8  
Voz Humana 8

### *Cadereta lado Epístola*

Violón  
Quintadena  
Nazardo  
Octava  
Quincena  
Decisetena  
Decinovenena  
Lleno de 3h  
Trompeta  
Dulzaina

### *IV TECLADO (Bombardas)*

Flautado Mayor 16  
Flautado 8  
Octava 4  
Quincena 2  
Nazardos y Corneta 3-7h  
Trompeta Imperial 32 (tiples)  
Bombarda 16  
Trompeta magna 16 (tiples)  
Clarín Claro 8  
Chirimía 4  
Violeta 2 (bajos)  
Trompeta de Batalla 8  
Bajoncillo 4

*PEDAL*

Contras 32  
Flautado 16  
Subajo 16  
Flautado 8  
Bajo dulce 8  
Octava 4  
Compuestas 4h  
Quinta 10 2/3  
Nazardos 3h  
Contra Bombarda 32  
Bombarda 16  
Fagot 16  
Trompeta 8  
Clarín 4

*ENGANCHES Y COMBINACIONES*

I/P  
II/P  
III/P  
IV/P  
II/I  
III/I  
IV/I  
III/II  
Temblante I  
Temblante III  
Mixturas Ex  
Lengüetería Ex  
Exterior Ex  
Tutti

NOTAS: Los registros del IV Teclado Trompeta Imperial 32 y Trompeta Magna 16 son de tiple, mientras que el de Violeta 2 es de bajos.

Los juegos correspondientes al II Teclado que están en la caja expresiva lado Epístola, así como los pertenecientes al III Teclado que están en la cadereta del lado Epístola, han sido recientemente añadidos por el sr. Azpiazu.

TRANSMISION REGISTROS: Eléctrica y neumática

OTRAS PALANCAS: Acoplamientos reversible. Pedal Expresión al III.

Nº DE SECRETOS: 5

PARTICION SECRETOS: Diatónica

TUBERIA, OBSERVACIONES: Completa, con dientes, entallas.

TUBERIA EXTERIOR: Escudos

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: El teclado III tiene en el secreto partición cromática

ESTADO DE CONSERVACION: Regular. Se está restaurando. Se utiliza para cultos y conciertos.

POBLACION: SEVILLA  
Conservatorio Superior de Música M. Castillo



AUTOR (*organero*): Organería Española, S.A.  
FECHA: 1969

AUTOR CAJA: Organería Española, S.A.

ESTILO CAJA: Contemporáneo

DESCRIPCION CAJA: No presenta ningún adorno. La fachada la forman los propios tubos. La lengüetería es en V.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 56

EXTENSION MANUALES: C1-G5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 2

DECORACION MANUALES: Ebano y madera con placa de marfil

REDUCCION TECLADOS: Sí, de hierro.

PEDALEROS/CONTRAS: Pedalero radial cóncavo

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 30

NOTAS: El teclado es en ventana. Las teclas tienen los colores cambiados, respecto de lo que es natural.

#### REGISTROS:

##### *GRAN ORGANO*

Flautado 8'

Violón 8'

Travesera 8'

Octava 4'

Lleno 4-5h

Clarín Trompeta

##### *Positivo*

Flauta 8'

Tapadillo 4'

Quincena 2'

Nazardo Corneta

Zímbala

##### *Pedal*

Subajo 16'

Bajo 8'

Principal 4'

Dulzaina 8'

Temblante

NOTAS: El registro de Flauta travesera es de medio registro de tiple. El Llento 4-5h empieza con 5 hileras, continuando luego con 4: 12ª, 15ª, 19ª y 22ª. El temblante acciona dicho mecanismo para los registros de la caja expresiva.

TRANSMISION REGISTROS: Eléctrica y neumática

OTRAS PALANCAS: Palancas a la izquierda: enganches: I/P II/P II/1. En el centro, pedal de expresión.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: 1 diatónico y otro cromático

TUBERIA EXTERIOR: Dientes, entallas y escudos.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Está en un buen estado de conservación



POBLACION: SEVILLA

IGLESIA: Ntra. Sra. de Consolación (Los Terceros)



AUTOR (organero): ¿?

FECHA: Segunda mitad s. XVIII

NOTAS: Reformado en 1888 por José Gámiz Sánchez. Caja adosada situada en el coro alto, lado del Evangelio, metida en el grueso del muro.

ESTILO CAJA: Churrigueresco

DESCRIPCION CAJA: Mueble pintado en color caoba con adornos en oscuro, casi negro. El basamento está dividido en cinco compartimentos, ricos en talla, por pilastras que se prolongan hacia arriba dividiendo a su vez en cinco castillos la sección de la tubería.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 49

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Marfil y ébano. Frentes con adorno.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás (tacos)

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 12

NOTAS: Las notas do#, re#, fa#, sol# no tienen varilla, lo que parece indicar que en un principio fue de octava corta, y luego se le cambió el teclado.

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

—  
Flautado de 13

Octava

Docena

Quincena

Lleno de 2

Trompeta

Bajoncillo

Orlos

##### *MANO DERECHA*

—  
Voz Humana

Flautado de 13

Octava

Docena

Quincena

Lleno de 2

Trompeta

Clarín

Orlos

NOTAS: Dado que no existen etiquetas y faltan casi todos los tubos se han tomado los nombres de los registros del libro publicado por el P. Ayarra sobre «El Órgano en Sevilla y su Provincia». Faltan juegos completos de tubos en el interior. Voz Humana, m.d., en caja expresiva. Trompeta interior de 4'.



**TRANSMISION REGISTROS:**  
Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Pomo de porcelana y dos palancas (expr. voz humana y trémolo).

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:**  
Se aprecian entallas. Los tubos graves del flautado tienen la boca y orejas reparadas con piel.

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos ovalados en la fachada. Los tubos canónicos de fachada del plano liso superior tienen escudete triangular por la parte superior y en semicírculo por la parte inferior.

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**NOTAS:** Actualmente no hay fuelles. Originalmente estaban en un cuarto trasero, detrás del órgano. Eran paralelos con 2 pliegues. Hay un secreto añadido posteriormente para los cuatro tubos añadidos para completar la octava corta.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Malo. No funciona. Restaurado en 1888.

**NOTAS:** En el arca de viento, tapa derecha, figura lo siguiente: «Jose Gamiz Sanchez. Constructor de Organo. Hiniesta 18 (por San Marcos). Sevilla». Escrito a mano: «Año de 1888».

POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Ntra. Sra. de la O (Parroquia)



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete  
FECHA: s. XVIII-XIX

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: Situado en tribuna alta, a los pies de la iglesia, nave central. Caja con celosías y marquetería con abundancia de huecos. Motivos vegetales dorados. Mueble de madera policromada en verde y oro.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 51

EXTENSION MANUALES: C1-D5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Marfil y ébano

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás, rectas.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 12

#### REGISTROS:

*MANO IZQUIERDA*

— (falta el tirador, sólo hueco)

—

Bajoncillo

—

Trompeta Real?

Quincena

Docena

(registro de 4')

—

Octava 4'

Flautado 8'

*MANO DERECHA*

— (según secreto, registro de 2 hileras)

Voz humana (caja de ecos)

Clarín Dulce

Ocarina

Corneta

Violines (caja de ecos)

Oboe

Flauta Armónica (8')

Octava

Quincena

Eolina - Voz humana (caja ecos tapado)

Octava

Diapasón (Flautado 8')

NOTAS: Hay un tirador a la derecha del teclado para accionar el trémolo

OTRAS PALANCAS: Pedal situado debajo a la derecha del teclado. No funciona. Probablemente sería para accionar la caja de ecos.

TUBERIA, OBSERVACIONES: En las correderas de mano derecha figuran las inscripciones siguientes:

— 6ª corredera: «Flautado para que suene se mete y para que no se saca».

— 2ª corredera: «Clarín Claro para que suene se mete y para que no se saca».

En las correderas de mano izquierda:

– 3ª corredera: «Bajoncillo para que suene se mete y para que no se saca».

– 4ª corredera: «Flautado para que suene se mete y para que no se saca».

FUELLES, MANEJO: No existe

FUELLES ORIGINALES: –

**ESTADO DE CONSERVACION:** No funciona. Estado general: malo. La tribuna y el interior del instrumento se utilizan como almacén, no permitiendo el acceso al instrumento y encontrándose lleno de cajas y otros objetos.



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Santa María del Socorro (Monasterio)



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete (?)  
FECHA: ¿?

NOTAS: Fue puesto nuevamente en funcionamiento en 1985

ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Cuerpo central con tres castillos de siete tubos cada uno, separados por pilastras acanaladas, rematadas éstas por capiteles corintios. El remate es un frontón partido por un arco de medio punto, coronado por las llagas de S. Francisco y una corona. La lengüetería es una hilera en W.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 45

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Marfil y ébano, con los frentes con incrustaciones.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

NOTAS: El teclado, en ventana, es de octava corta.

REGISTROS:

*MANO IZQUIERDA*

*MANO DERECHA*

Bajoncillo

Clarín

Zímbala

Zímbala

Lleno

Lleno

Quinzena

Quinzena

Octava 4

Octava 4

Violón 13

Violón 13

NOTAS: El Lleno es de 2 hileras, y el de mano izquierda está compuesto por 19ª y 22ª a partir del C1, y a partir del C#2 por 15ª y 19ª. La Zímbala también es de 2 hileras. El Violón 13 está situado a nivel superior con postajes.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: En 1985 faltaban los seis tubos más graves del Violón, reponiéndose éstos de madera.

TUBERIA EXTERIOR: Escudos, dientes y entallas.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: No

NOTAS: El motor y el fuelle son del año 1985

ESTADO DE CONSERVACION: Está en buen estado



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Omnium Sanctorum (Parroquia)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XVIII (?)

**NOTAS:** Fue adquirido por el párroco D. Antonio Tineo aproximadamente en 1945. Perteneció a la antigua iglesia de San Francisco de Osuna, hoy desaparecida.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Situado en tribuna a los pies de la iglesia, lado Evangelio, está pintado de color marrón oscuro. Basamento liso de donde sale la lengüetería en W. Tiene 3 castillos, flanqueados por pilastras estriadas sin capiteles. En el remate, amplio medallón central con el Divino Cordero sobre el libro de los siete sellos.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 54

**EXTENSION MANUALES:** C1-F5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Trompeta Real

Veinte docena

Lleno de 3

Docena

Quincena

Octava

Flautado de 13

Bajoncillo

*MANO DERECHA*

Trompeta de Batalla

Violón 13

Quincena

Quincena-novena

Lleno de 3

Octava

Flautado de 13

Clarín de 13

**NOTAS:** La Quincena-novena es, en realidad, decinovena.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**ESTADO DE CONSERVACION:** Actualmente se encuentra en un estado penoso, debido a las obras de restauración que se están acometiendo en la iglesia, sin, ni siquiera, tapar el instrumento.

**NOTAS:** Por problemas de acceso al lugar del órgano, ya que el arquitecto encargado de las obras no se responsabilizaba de la solidez que pudiera ofrecer la tribuna, nos limitamos a tomar fotos y los datos se han obtenido del libro de P. Ayarra «El Órgano en Sevilla y su Provincia», 1978.

POBLACION: SEVILLA  
Colección Particular



AUTOR (organero): Gerhard Grenzing  
FECHA: 1994

**NOTAS:** Caja exenta situada en el salón del propietario

**AUTOR CAJA:** Gerhard Grenzing

**ESTILO CAJA:** Moderno

**DESCRIPCION CAJA:** Mueble de roble barnizado, con molduras y plafones. Celosía en parte baja. Puertas de metacrilato.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Naturales de palorosa y alteradas en boj

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedalero recto

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 30

**REGISTROS:**

*TECLADO SUPERIOR*

Bordón 8'

*TECLADO INFERIOR*

Quintadena 8'

*PEDAL*

Bordón 8'

**NOTAS:** Bordón de 8' teclado superior: bajos de roble. Quintadena 8': bajos de roble comunes con el bordón hasta h1. Bordón de 8' pedal: todo madera de sicomoro excepto C1 a G1, comunes a los manuales.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Sistema de «terza mano» en el teclado superior, para mano izquierda y derecha.

**Nº DE SECRETOS:** 1

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian inscripciones grabadas (letras)

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy bueno. Funciona.

**NOTAS:** Utilización: estudio del propietario.

**POBLACION: SEVILLA**  
**Colección Particular**

**AUTOR (organero):** Gerhard Grenzing

**FECHA:** 1994

**NOTAS:** Caja exenta situada en el salón del propietario

**AUTOR CAJA:** Gerhard Grenzing

**ESTILO CAJA:** Moderno

**DESCRIPCION CAJA:** Mueble de roble barnizado, con molduras y plafones. Celosía en parte baja. Puertas de metacrilato.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Naturales de palorosa y alteradas en boj

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedalero recto

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 30

**REGISTROS:**

*TECLADO SUPERIOR*

Bordón 8'

*TECLADO INFERIOR*

Quintadena 8'

*PEDAL*

Bordón 8'

**NOTAS:** Bordón de 8' teclado superior: bajos de roble.

Quintadena 8': bajos de roble comunes con el bordón hasta h1.

Bordón de 8' pedal: todo madera de sicomoro excepto C1 a G1, comunes a los manuales.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Sistema de «terza mano» en el teclado superior, para mano izquierda y derecha.

**Nº DE SECRETOS:** 1

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian inscripciones grabadas (letras)

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy bueno. Funciona.

**NOTAS:** Utilización: estudio del propietario.

POBLACION: SEVILLA  
Colección Particular (J.E. Ayarra)



AUTOR (organero): Gerhard Grenzing  
FECHA: 1985

AUTOR CAJA: Taller Grenzing

ESTILO CAJA: Funcional

DESCRIPCION CAJA: Pintada la madera clara en su color

Nº DE PUNTOS MANUALES: 56

EXTENSION MANUALES: C1-G5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 2

DECORACION MANUALES: Palosanto y pino chapada de marfil. Color oscuro en naturales y blanco en alteradas.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de hierro.

PEDALEROS/CONTRAS: Pedalero recto

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 30

REGISTROS:

*GRAN ORGANO*

Bordón

Quincena

*POSITIVO*

Violón

Tapadillo

Diez y Novena



NOTAS: Los bordones más graves, por razones de espacio, están horizontalmente adheridos a la parte superior interna de la caja.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: A la derecha, dos palancas: I/P y II/P. Debajo de los teclados, enganches del II al I por medios registros.

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Inscripciones, escudos, orejas, chimenea.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Muy bueno. Uso: estudio.

POBLACION: SEVILLA  
Real Academia Sevillana de Buenas Letras



AUTOR (organero): Gerhard Grenzing  
FECHA: 1988

NOTAS: Caja exenta situada en el Salón de Actos

AUTOR CAJA: Antonio Fernández, autor de las molduras barrocas.

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: Motivos vegetales, hojas de acanto, dorados. Pintado en color rojizo. Tres cartelas con pinturas representando una sirena, un laúd y una vihuela, y una partitura.

Lo remata un pequeño escudo con las palabras «MINERVAE BAETICAE» envolviendo un árbol.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 54

EXTENSION MANUALES: C1-F5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 2

DECORACION MANUALES: Madera las naturales, madera con lacado superior las alteradas.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Pedalero

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 27

NOTAS: Extensión pedalero: C1-D3

#### REGISTROS:

<i>MANO IZQUIERDA (teclado principal)</i>	<i>MANO DERECHA (teclado principal)</i>
Quincena	Quincena
Decinovenena	Nazardo 17ª
Fl. Chimenea	Decinovenena
Bordón	Fl. Chimenea
	Bordón

*Positivo (registro fijo)*

Regalía 8'

NOTAS: El teclado positivo sólo tiene un registro fijo de Regalía 8'. La primera octava (12 notas) del Bordón en la parte trasera, fuera, con postajes.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Acoplamiento de teclado de lengüetas al principal. I-P, II-P.

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes en algunos tubos

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

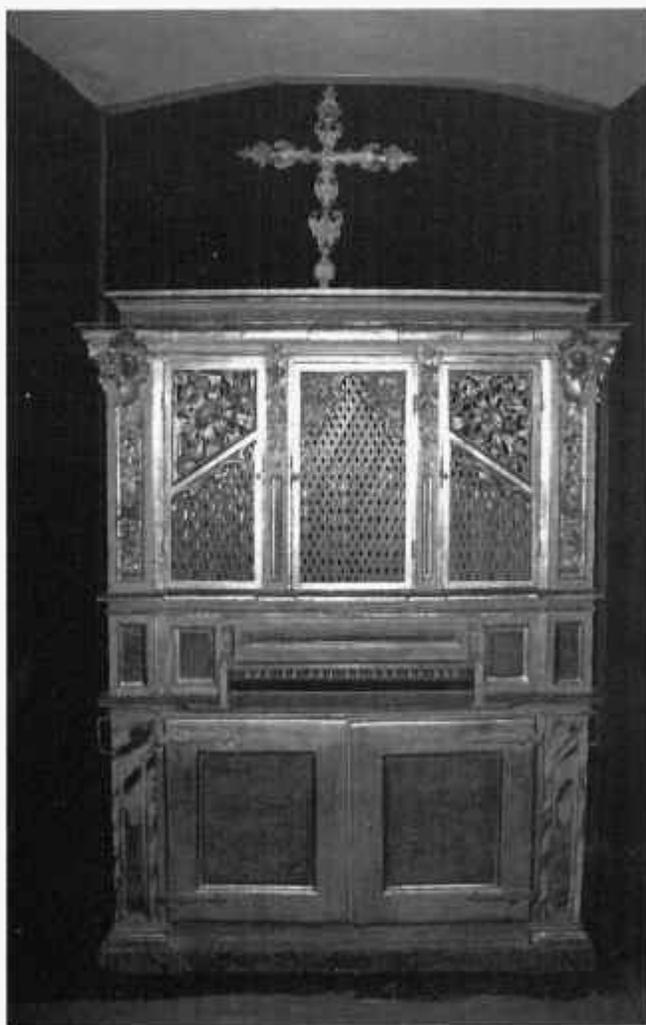
**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy bueno. Funciona.

**NOTAS:** Placa situada en la parte superior frontal:

«Órgano construido por Gerhard Grenzing (Barcelona) adquirido gracias a una subvención de la Consejería de la Presidencia siendo Presidente de la Junta de Andalucía el Excmo. Sr. D. José Rodríguez de la Borbolla. Año 1988».



POBLACION: SEVILLA  
Reales Alcázares (Capilla de Palacio)



AUTOR (organero): Organería Española, S.A.  
FECHA: Hacia 1970?

**NOTAS:** Caja situada, originalmente, dentro de un hueco a los pies de la capilla.

**ESTILO CAJA:** Barroco, s. XVII?

**DESCRIPCION CAJA:** 3 ventanas superiores frontales con celosía y otra bajo el teclado que da acceso al fuelle. 2 ventanas laterales, también con celosía y 2 portones posteriores, que dan acceso a la tubería. Pintada en tonos verdes y dorados.



**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 45

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** No

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano

**PEDALEROS/CONTRAS:** –

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** Con octava corta

**REGISTROS:**

Violón 8

Violón 4

Quincena

Decinovenena

Lleno en 12ª

**TRANSMISION REGISTROS:** Tirador directo a la corredera

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Figuran los nombres de las notas en los tubos

**FUELLES, MANEJO:** Eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** No

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno

**NOTAS:** Se utiliza para conciertos y actos culturales, así como para solemnizar las misas para la Familia Real, cuando reside en este Palacio.

**POBLACION:** SEVILLA  
**IGLESIA:** Sagrado Corazón (PP. Jesuitas)



**AUTOR (organero):** Desconocido, de origen francés.  
**FECHA:** s. XIX

NOTAS: Según el P. Ortiz, organista que fue, era obra del propio A. Cavaillé-Coll, lo que no pasa de ser una remota posibilidad.

ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: 4 pilastras con capiteles corintios con motivos ornamentales de vegetación y adornos en talla. Como remate el anagrama de la Compañía de Jesús (JHS). Laterales desmontables.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 56

EXTENSION MANUALES: C1-G5

TRANSMISION TECLADOS: Neumática

Nº DE TECLADOS: 2

DECORACION MANUALES: Marfil y ébano

REDUCCION TECLADOS: Sí, de hierro.

PEDALEROS/CONTRAS: Pedalero recto

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 27

#### REGISTROS:

<i>(A LA IZQUIERDA DEL TECLADO)</i>	<i>(A LA DERECHA DEL TECLADO)</i>
Violón de 16	—
Bajón y Oboe	—
Voz Humana	Violón 8'
—	—
Flautado Mayor 8'	Bombarda 16
—	Trompette ARM.8'
—	—
—	—
—	—

NOTAS: Examinando la tubería interior existente se identifican flautas de 8', octavín, gambas, entre otros.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: 5 palancas. 3 de enganche (I/P, II/P, II/P) y 2 de funcionamiento desconocido. Zapata de expresión (caja expresiva).

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Dientes, escudos, entallas. Figuran también inscripciones con el nombre de registro y nombre de nota.

**TUBERIA EXTERIOR:** Freno armónico

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Regular su interior; impresentable su consola exenta.



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Sagrario, Catedral



AUTOR (organero): Juan de Bono, Alfredo Henlard.  
FECHA: 1790, 1889.

**NOTAS:** La base es de obra de D. Juan de Bono (1790). Reformado en 1889 por D. Alfredo Henlard, que incluirá tubos «Verdalonga» del órgano catedralicio, maltrecho desde el derrumbamiento de 1888. Reconstruido y trasladado al presbiterio por D. José Romero G<sup>a</sup> de la Vega en 1986.

**AUTOR CAJA:** Diseño: Rafael Manzano, arquitecto.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Situado bajo el arco, lado del Evangelio del presbiterio bajo. Anteriormente estuvo situada en la tribuna alta, lado Epístola, último arco junto al muro Catedral.

Frontón triangular en la parte superior, con castillos separados por pilastras rematadas por capiteles dóricos. 5 castillos. Tímpano con una concha.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánico-neumática

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** -

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás (botones)

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Flautado de 8  
Octava de 4  
Docena  
Quincena  
Decinovenena  
Lleno  
Zímbala  
Tapadillo  
Violón de 8  
Violón de 16  
Trompeta 2 p  
Bajoncillo  
Trompeta Real

##### *MANO DERECHA*

Flautado de 8  
Octava de 4  
Docena  
Quincena  
Decinovenena  
Lleno  
Zímbala  
Corneta  
Tapadillo  
Violón de 8  
Violón de 16  
Clarín  
Trompeta Magna  
Trompeta Real

## CONTRAS

Violón 8 de pedal

Flautado 8 de pedal

Contrabajo de 16

NOTAS: El Violón 8 de pedal es igual que el Violón 16 de mano derecha, desde C1-B1. Flautado 8 de pedal es de transmisión neumática y está situado a la izquierda del organista, en el interior, con acceso independiente al del mueble.



TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Palanca accionable con la rodilla, para accionar la lengüetería. No funciona.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Diatónica

TUBERIA, OBSERVACIONES: Escudos en los tubos más antiguos. Entallas. Dientes. Inscripciones cinceladas a mano o en serie (tubos modernos). Sobre la boca (labio superior) del Do1 del «Contrabajo 16'» puede leerse lo siguiente: «Reformó las conducciones de este Organo Dn. Acislo Verdalonga, hilando mil y mil dificultades las venció todas en octubre de 1840, siendo ya en el mismo año gran ... (ilegible el resto)».

TUBERIA EXTERIOR: Escudos

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: No

ESTADO DE CONSERVACION: Bueno. Instrumento restaurado. No se utiliza muy regularmente, pues utilizan un armonio. Hay una placa en la fachada alusiva a la restauración efectuada por D. José Romero García de la Vega, cuando este órgano fue trasladado desde la tribuna alta al emplazamiento actual, siendo inaugurado el 27 de octubre de 1986.

POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: El Salvador (Parroquia)



AUTOR (organero): Juan Debono  
FECHA: 1794



**NOTAS:** Ha sufrido dos restauraciones en los últimos decenios:  
 1965: Herederos de D. Aquilino Amezua. Hernani.  
 1983: G. Grenzing. De esta última restauración se conserva un papel, a mano, en el interior, lateral derecho: «Este órgano ha sido restaurado en el año 1983 con un presupuesto mínimo, concentrándose la intervención en la reconstrucción de la mecánica 0.19 y la 'desromantización' de la tubería etc., etc., sin poder llegar a la restauración de tablonos acanalados, portavientos, etc. G. Grenzing».

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Colocada en tribuna sobre la puerta principal, el cuerpo principal posee tres

planos lisos separados por pilastras molduradas rematadas con capiteles corintios. Sobre éstos, descansa una cornisa horizontal, sobre la cual, y en el centro, se alza un segundo cuerpo con otro castillo flanqueado por columnas con capiteles corintios, encima de los cuales descansa el frontón con el tímpano liso. La cadereta, también con tres castillos, hace juego con el cuerpo principal. La lengüetería es en W. Todo el mueble está pintado en color madera algo oscuro.

Remata la caja un ángel en pie con una trompeta de metal dorado en la mano.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Botones

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

*Organo Principal*

Címbala  
Vox humana  
Lleno  
Nazardos  
Quincena  
Orlos  
Docena  
Violeta  
Octava  
Bajoncillo  
Flautado  
Trompeta Batalla  
Violón  
Violón 16

*Positivo*

Trompeta Real  
Tolosana  
Lleno  
Decinovenena  
Quincena  
Tapadillo  
Violón  
Octava

*Pedal*

Bombarda

*MANO DERECHA*

*Organo Principal*

Flautas dobles  
Címbala  
Vox humana  
Lleno  
Corneta  
Viejas  
Quincena  
Docena  
Clarín octava  
Octava  
Clarín  
Flautado  
Trompeta Batalla  
Violón  
Trompeta Magna  
Violón 16

*Positivo*

Trompeta real  
Corneta  
Lleno  
Decinovenena  
Quincena  
Tapadillo  
Violón  
Octava

NOTAS: Las contras están acopladas a la primera octava del teclado principal

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Acoplamiento del 1º al 2º teclado

Nº DE SECRETOS: 4

PARTICION SECRETOS: Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Está completa

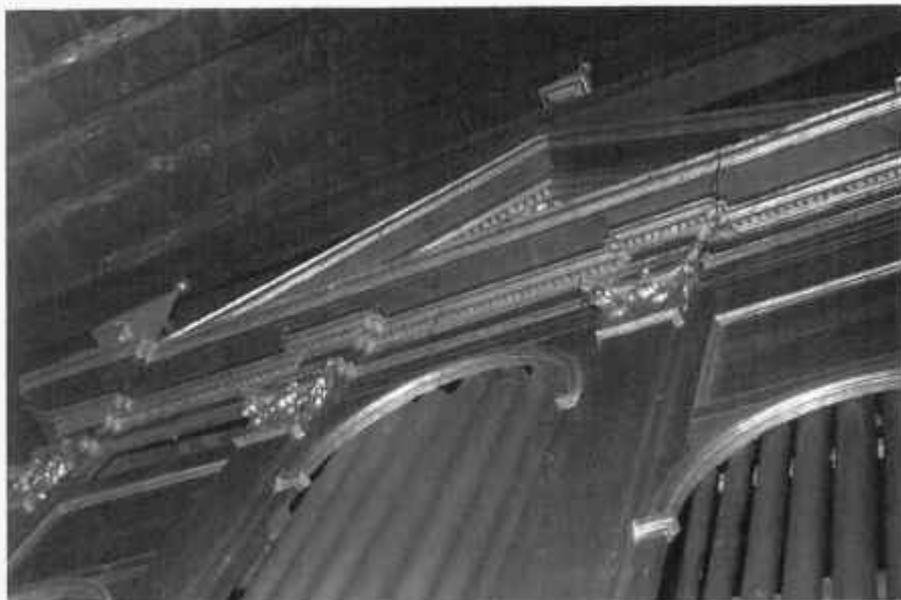
**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Existen varios secretos, y 6 secretillos.

**ESTADO DE CONSERVACION:** Se encuentra todo en un buen estado de conservación, teniendo el instrumento un uso ordinario.

POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: San Andrés (Parroquia)



AUTOR (organero): Francisco Rodríguez  
FECHA: s. XIX (comienzos)

NOTAS: Conocemos el autor por un Libro de Cuentas de Fábrica; y según inscripción, «renovó y doró» el órgano Joaquín de León y Sotelo en enero de 1874.

ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Pintada en color madera, con dorados, 3 castillos, lengüetería de 2 hileras en forma de W, con un frontón en el remate.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 49

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás rectas

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 12

REGISTROS:

*MANO IZQUIERDA*

Quincena

Lleno de 3 puntos

Octava general

Flautado Violón

Flautado de 13

Clairón

Bajoncillo Batalla

Clarín real

Trompeta real

*MANO DERECHA*

Corneta

Quincena

Lleno de 3 puntos

Flautado Violón 8'

Octava general

Flautado de 13

Clairón

Bajoncillo Batalla

Clarín real

Trompeta real

Trémolo

NOTAS: El Lleno de 3 puntos de la mano izquierda se compone de: 19ª, 22ª y 26ª. La Corneta de mano derecha tiene 5 hileras: 8', 4', 12ª, 15ª y 17ª. El Lleno de 3 puntos de mano derecha, está compuesto de: 12ª, 15ª, 19ª.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Palanca de ecos

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Cromática

**TUBERIA EXTERIOR:** Inscripciones y escudos

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** El mueble, con buena estabilidad y buen estado. Regular el estado de la transmisión, al igual que la tubería. Los fuelles y los conductos se encuentran en mal estado.



**POBLACION:** SEVILLA  
**IGLESIA:** San Antonio María Claret (Parroquia)



**AUTOR (organero):** Juan Dourte  
**FECHA:** 1953 (aprox.)

**AUTOR CAJA:** Taller de Juan Dourte

**DESCRIPCION CAJA:** Sin decoración. El basamento dividido en varios compartimientos con puertas con marcos de caoba, pintado todo de blanco. El principal de 8' y algún tubo de 16' hacen la fachada, pintado de blanco.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 61

**EXTENSION MANUALES:** C1-C6

**TRANSMISION TECLADOS:** Neumática

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** No tiene

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedalero paralelo

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 30

**NOTAS:** El mueble y la consola son exentos

#### **REGISTROS:**

##### *PEDAL*

Subajo 16'

Bordon 16'

Bajo 8'

##### *EXPRESIVO*

Flauta Harmónica 8'

¿ ? (Gamba 8')

¿ ? (Cor de nuit)

Voz celeste 8'

¿ ? (Flauta Harmónica 4')

¿ ? (Trompeta de 8')

Trémolo

##### *GRAN ORGANO*

Bordon 16'

Principal 8'

Violón 8'

Octava 4'

Quincena 2'

**NOTAS:** Los registros están colocados sobre el segundo teclado. En el centro están los acoplamientos y enganches.

**TRANSMISION REGISTROS:** Neumática

**OTRAS PALANCAS:** I-Ped / II-Ped / II-I / Suboc II-I / Superoct II-I. Sobre las plaquetas de los registros hay pomos tiradores para combinaciones libres.

Debajo del primer teclado hay cinco botones de mano:

1	2	3	4	5
Registro	Anulador	Piano	Fuerte	¿?

Sobre el pedalero, tenemos:

En el centro: pedal de expresión. Izquierda: los cinco enganches; derecha, tres botones: Lengüetería / Exc. Octavas / Anulador

A la derecha del teclado, un transpositor (tono y medio alto y bajo).

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Diatónica

TUBERIA, OBSERVACIONES: Falta un tubo de Trompeta de 8'

TUBERIA EXTERIOR: Dientes, escudos, orejas y entallas.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico y manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Tiene escapes de aire, por lo que no se puede usar. Por lo demás, está bien.



**POBLACION: SEVILLA**  
**IGLESIA: San Bartolomé (Parroquia)**



**AUTOR (organero): ??**  
**FECHA: ??**

**NOTAS:** Organo «que fue del Convento de S. Agustín» (según F-González de León), destruido por los franceses.

Según inscripciones: «lo puso aquí» Juan Martín B.P. en 1837. En el conducto del aire firma Francisco Montero García, el 4 de agosto de 1933.

**DESCRIPCION CAJA:** Mueble de madera tallada, con columnas estriadas adosadas en la fachada con capiteles corintios, con un castillo y la lengüetería, de 2 hileras, en W y V. Está rematado con un-sombbrero en la cúspide.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 54

EXTENSION MANUALES: C1-F5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Son de hueso y ébano

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás rectas

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 12

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Clarín  
Bajoncillo  
Trompa  
Corneta  
Lleno de 3  
Lleno de 2  
Quincena  
Lleno de 12  
Octavante  
Flautado  
Diapasón

##### *MANO DERECHA*

Violín  
Trompeta armónica  
Clarín  
Oboe  
Corneta  
Dulciana  
Lleno de 3  
Octavante  
Octavín  
Violón  
Flauta armónica  
Diapasón  
Trémolo

**NOTAS:** La Corneta de mano izquierda está compuesta por: 12ª, 15ª y 19ª. La de mano derecha por: fundamental, octava, 12ª, 15ª y 17ª. El lleno de 3 lo forman: 22ª, 26ª y 29ª (m.i.); 15ª, 19ª y 22ª (m.d.).

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Pedal de eco, resorte de unión del Diapasón a la lengüetería, y palanca para accionar las contras.

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Faltan 3 tubos de la primera octava de la mano izquierda del registro Lleno de 2: Mi, Fa, Fa#. Del juego de Oboe (M.D.), falta el tubo más agudo.

Los tubos de las contras están en la parte superior interior del mueble.

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos, dientes, inscripciones y entallas.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico y manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Regular la caja, también la transmisión y la tubería, y bueno el estado de los fuelles y conductos.



**POBLACION: SEVILLA**  
**IGLESIA: San Benito (Parroquia)**



**AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete**  
**FECHA: Principios del s. XIX**

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Colocada en el centro del coro alto, tiene 3 castillos y 4 columnas con capiteles corintios que sostienen el frontón. Este posee ménsulas a modo de cabezas de vigas y guirnalda en el trasdós del arco de medio punto del tímpano partido. La lengüetería es de una hilera en V, aunque originalmente eran 3 hileras en punta de lanza. Sobre el frontón ángeles y escudo rodeado de rayos. El escudo tiene un castillo y un oso, con los atributos de San Benito: mitra y báculo abacial.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 49

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Teclado de piano

**REDUCCION TECLADO:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** El teclado de piano fue colocado por M. Vallejo en 1972. El secreto es de 54 puntos, aunque hay 49 en el teclado.

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Bajoncillo  
— (inutilizado)  
Flautado 8  
Violón  
Octava  
— (inutilizado)  
Flauta 4  
Quincena  
Veintidocena

*MANO DERECHA*

Clarín  
— (inutilizado)  
Flautado 8  
— (inutilizado)  
Violón  
Octava  
Flauta 4  
Quincena  
Lleno 3h

**NOTAS:** Faltan las etiquetas. Los registros están enumerados por su orden en las correderas.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Trémolo, colocado en 1972.

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática



**TUBERIA, OBSERVACIONES:**  
Completa, en lo que hoy funciona.

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes  
y escudos

**FUELLES, MANEJO:** Motor  
eléctrico y manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVA-  
CION:** Regular. Se utiliza en al-  
gunos cultos.

**NOTAS:** Nota histórica facilitada  
por M. Vallejo:

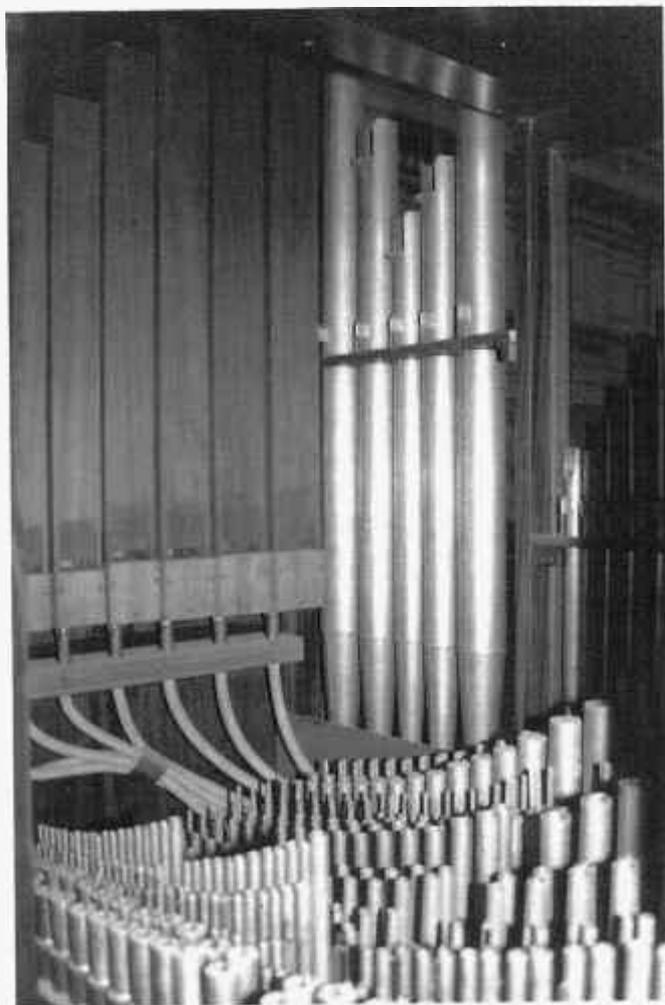
1947: Navidad, Misa del Gallo:  
última vez que se oye el órgano  
original.

1950: Hundimiento de la techum-  
bre de la iglesia. Arrasa la trom-  
petería y parte del interior. Se cu-  
bre con un toldo, sobre el que cae agua. Se desmonta en parte: se pierden tubos en el traslado y desescombros de la iglesia.

1961: Ambicioso e ineficaz proyecto de restauración de D. Agustín Peralta, que se queda en nada.

1972: Última «puesta a punto» por los Srs. M. Vallejo y F. Collantes, recuperando el material que se pudo salvar. También se utiliza material original y otro comprado en una «almoneda».

**POBLACION: SEVILLA**  
**IGLESIA: San Bernardo (Parroquia)**



**AUTOR (organero): L'Om Arrizabalaga**  
**FECHA: 1975**

NOTAS: Organo a medio construir por problemas financieros

ESTILO CAJA: Contemporáneo

DESCRIPCION CAJA: El mueble está vacío pues sólo existe actualmente la cadereta

Nº DE PUNTOS MANUALES: 56

EXTENSION MANUALES: C1-G5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Pasta

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

NOTAS: El teclado manual, en ventana, es provisional para accionar la cadereta existente.

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Regalías

Decisetena

Címbala

Quincena

Decinovenena

Docena

Octava

Tapadillo

Violón

##### *MANO DERECHA*

Regalías

Decisetena

Címbala

Quincena

Decinovenena

Docena

Octava

Tapadillo

Violón

NOTAS: El tapadillo (m.i.) tiene los tubos tapados; el de m.d. en chimenea. La Címbala de mano izquierda tiene 4 hileras, y la de mano derecha 3. Los tiradores están en dos filas verticales, a ambos lados de la consola en ventana.

TRANSMISION REGISTROS: Eléctrica

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Sólo existe la cadereta. Hay 25 tubos del G.O. embalados en cajas.

TUBERIA EXTERIOR: Entallas

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Buen estado general



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: San Buenaventura (Convento)



AUTOR (organero): Organería Española, S.A.  
FECHA: 1964-65

**AUTOR CAJA:** Organería Española, S.A.

**ESTILO CAJA:** Contemporáneo

**DESCRIPCION CAJA:** Caja con 3 planos lisos: 13 tubos de cobre en el central y 9 de estaño en cada uno de los laterales. Dividida en 2 mitades, acoge en su parte izquierda la tubería del teclado expresivo (II), y a la derecha la del teclado principal (I).

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Eléctrica

**Nº DE TECLADOS:** 2

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedalero en abanico

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 30

**NOTAS:** Consola exenta, enfrente de la caja, a unos 6 metros.

**REGISTROS:**

*I TECLADO*

Violón 16'

Flautado 8'

Flauta chimenea 8'

Octava 4'

Lleno de 3-4h

*II TECLADO*

Corno Gamo 8'

Celeste 8'

Flauta 4'

Quincena 2'

Zímbala 2h

Trompeta 8'

*PEDAL*

Subajo 16

Bajo Dulce 8'

Principal 4'

NOTAS: Se están utilizando dos hileras del Lleno: una en la Quincena (a partir del C2) y una en la Zímbala (sonando 19ª a partir de C2), al no existir realmente ni la «Quincena» ni la «Zímbala» que figuran en el II teclado.

Los registros Subajo 16' y Bajo Dulce 8' no son reales; suenan acoplados al teclado I con Violón 16' y Flauta chimenea 8', del I teclado.

TRANSMISION REGISTROS: Eléctrica

OTRAS PALANCAS: Pedal de expresión. A la izquierda del mismo: I-Ped / II-Ped / II-I-B. A la derecha: Tembl / 16-L-Ex / Tutti.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: El registro de pedal Principal 4' no existe, pues sólo se colocaron los tubos que llenan la fachada lateral.

TUBERIA EXTERIOR: Dientes, escudos y entallas.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Buen estado de conservación general



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: San Clemente (Monasterio)



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete  
FECHA: ??

NOTAS: Zarco hizo algunas reformas en el órgano

ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Imitando a mármol, de colores marrón y verde, con pilastras rematadas con capiteles corintios, 3 castillos, lengüetería en W y un remate con un ancla y la cruz de la Orden de Calatrava.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 51

EXTENSION MANUALES: C1-D5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Marfil y ébano. El frente de las teclas tiene un damasquinado con rombos negros.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás forma de lengua

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 8

REGISTROS:

*MANO IZQUIERDA*

Orlo

Bajonc(i)llo

Tromp(et)a real

Corneta

Címbala

Lleno

Quincena

Octava

Violón

*MANO DERECHA*

Orlo

Clarín claro

Clarín real

Corneta tolosana

Flauta travesera

Címbala

Lleno

Quincena

Octava

Violón

NOTAS: La Corneta Tolosana es de 3 hileras: 12ª, 15ª y 17ª, al igual que la Corneta de mano izquierda. El lleno es de 2 hileras: 15ª y 19ª. También tiene 2 hileras la Zímbala.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Acoplamiento de contrás al teclado

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, escudos y entallas.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico y manual

**FUELLES ORIGINALES:** No

**ESTADO DE CONSERVACION:** Buen estado general del órgano



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Real Monasterio de San Clemente



AUTOR (organero): Gerhard Grenzing  
FECHA: 1992?

**NOTAS:** Caja exenta situada en el coro delantero, lado de la Epístola.

**AUTOR CAJA:** Taller Grenzing

**ESTILO CAJA:** Liso, adornos barrocos.

**DESCRIPCION CAJA:** Caja cuadrada, de unos 2 metros de altura, con adornos barrocos dorados de rocalla en la parte superior de los castillos. En el centro escudo de San Clemente.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-F5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Madera y ébano?

**REDUCCION TECLADOS:** Directa (sin reducción)

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** Tiene transpositor, desplazando el teclado físicamente.

**REGISTROS:**

Violón 8'

Flauta 4'

Quincena 2'

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian escudos y orejas en el interior

**TUBERIA EXTERIOR:** Los tubos centrales de cada castillo están decorados con estrías en relieve

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy bueno. Funciona.

NOTAS: Se utiliza para el culto monástico. A la derecha, sobre el teclado, figura la siguiente inscripción: «Me Fecit Gerhard Grenzing, Barcelona 1992». Debajo del teclado, en el centro hay una placa grabada con la siguiente inscripción: «Me hizo Gerhard Grenzing en el año 1992 para el Convento del Real Monasterio de San Clemente, con motivo de la restauración general de la Iglesia, siendo Abadesa la Rbda (sic) MM. Purificación Ballesteros Fernández».

POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: San Esteban (Parroquia)



AUTOR (organero): ?  
FECHA: s. XIX (principios)

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Caja en forma de armario, lisa por arriba, con unas tablas pintadas simulando tubos, de forma tosca.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Damasquinado en el frente de las teclas

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Octavín 2'

Lleno de 3h

Ventidosena

Quincena

Violón 4'

*MANO DERECHA*

Flauta 4' (?)

Quincena (?)

Lleno 2h

Tapadillo 4'

Octava 4'

Violón 8'

**NOTAS:** No conserva las etiquetas. Los juegos se citan según su orden en las correderas.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Palanca de expresión que acciona ventanas de madera recubiertas con piel

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Faltan tubos en el Lleno de 3h, estando muchos de los que hay con la boca aplastada, anulados.

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** El mueble, regular; registros mal; tubería regular; fugas en el fuelle.

**POBLACION:** SEVILLA  
**IGLESIA:** San Ildefonso (Parroquia)



**AUTOR (organero):** ¿?  
**FECHA:** s. XIX (principios)

## ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Mueble color marrón oscuro, con pilastras toscanas. Sobre el entablamento, frontón con perillas. El remate del entablamento y el frontón tienen un adorno sencillo de engranaje-ajedrezado.

Está situado en una hornacina, a ras del suelo, en el presbiterio bajo.

*Nota:* En esta parroquia desapareció recientemente el órgano de tribuna, que estaba sobre el altar mayor. Hacia 1980, los tubos que tenía fueron llevados a San Bernardo; el mueble se deshizo y se tiró. Su descripción figura todavía en el Inventario de 1978, que publicó el P. Ayarra bajo el título «El Organó en Sevilla y su Provincia», páginas 44-45.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 51

EXTENSION MANUALES: C1-D5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Los frentes de las blancas son de ébano y hueso

REDUCCION TECLADOS: Sí, de hierro.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

### REGISTROS:

#### *MANO IZQUIERDA*

Bajoncillo (4')

Octava

Lleno de 3h

Quincena

Violón 8

#### *MANO DERECHA*

Clarín (8')

Corneta de 3

Lleno de 3h

Octava

Violón 8

Trémolo

NOTAS: Los tiradores están situados a ambos lados del teclado

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Cromática

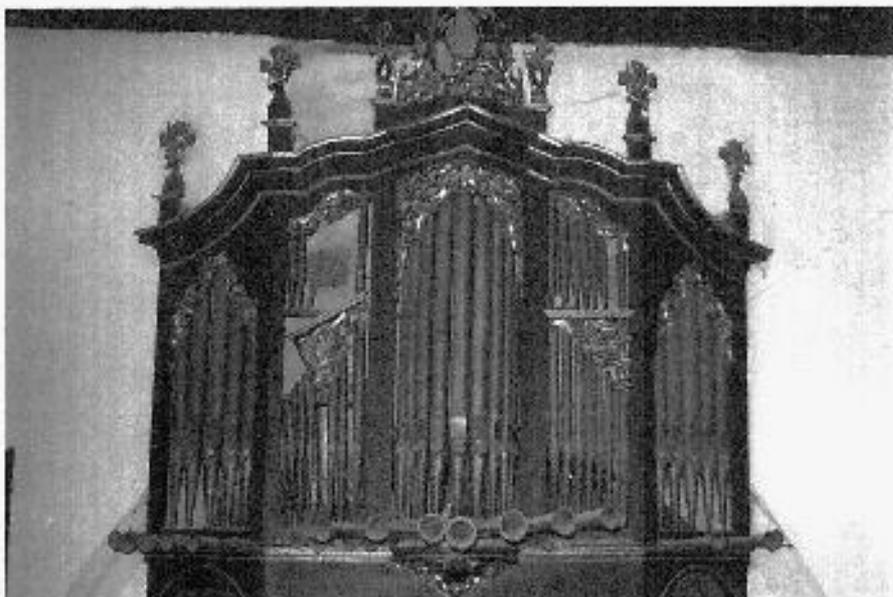
FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** El mueble, regular; el teclado tiene holgura; la tubería está bien; los fuelles aceptables.



**POBLACION: SEVILLA**  
**IGLESIA: San Isidoro (Parroquia)**



**AUTOR (organero): José F. Antonio Morón**  
**FECHA: 1785**

**NOTAS:** Se renovó y aumentó en 1826 por D. Valentín Verdalonga.  
En la actualidad, el maestro organero G. Grenzinger ha presentado un presupuesto para su restauración y montaje.

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Actualmente se encuentra desmontado y embalado en un cuarto del antiguo Colegio de San Miguel.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás forma de tacos

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Trompeta Magna

Trompeta Real

Lleno

Lleno

Quincena

Octava

Decinovenena

Violón

Bajoncillo

*MANO DERECHA*

Flautado

Trompeta Magna

Trompeta (en eco)

Lleno

Lleno

Octava

Violón

Flautado 13

Corneta

Bajoncillo

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 1

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Faltan algunos tubos en: Octava (m.d), Violón (m.i.), Quincena (m.i.), decinovenena, los Llenos faltan muchos.

**FUELLES, MANEJO:** No existen

**ESTADO DE CONSERVACION:** Los fuelles no están. El resto está embalado, en un estado regular.

POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: San José (Convento de MM. Descalzas)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XVIII (?)

**NOTAS:** Reformado posiblemente por Blas Beracoechea, que suprimiría la octava corta original y añadiría notas en la mano derecha.

**DESCRIPCION CAJA:** Muelle liso y sobrio, con 2 castillos, coronado por una cornisa y escudo de la Orden Carmelita.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** En hueso y ébano. Tiene las teclas blancas decoradas con molduras delanteras.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

17<sup>a</sup>

Lleno

Docena

Quincena

Octava

Violón

##### *MANO DERECHA*

Trémolo

Docena

Lleno

Flautín

Octava

Flautado

Violón

**NOTAS:** El registro de 17<sup>a</sup> es una ventidocena, el de Docena, una decinovenena.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Pedal para accionar la persiana de la caja expresiva

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** No

**NOTAS:** El motor es insonorizado. Conserva una bomba de inyección primitiva.

ESTADO DE CONSERVACION: Excepto algunos tubos, algo estropeados, el resto general es bueno.



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: San José (Capilla)  
DIRECCION: c/ San José



AUTOR (organero): Organero francés ?  
FECHA: s. XIX

**NOTAS:** Caja exenta, situada en el coro alto, a los pies del templo. Traído a esta Capilla del antiguo Colegio de Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús (sus antiguas propietarias) en la segunda mitad del s. XIX; procedente (según se me informó en su día en el Colegio) de otro colegio francés de la misma Congregación.

**ESTILO CAJA:** Romántico

**DESCRIPCION CAJA:** Seis rosetones de cuatro pétalos rematan el central (de los tres castillos), que es la persiana de la caja expresiva. Una cornisa horizontal es todo su entablamento.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedalero (C1-C2)

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 13

**NOTAS:** Consola exenta

**REGISTROS:**

Corneta 8

Flautado 8

Flauta Armónica 8

Violón 16

Violón 8

Octava 4

Quincena 2

Trompeta Batalla

Voz Humana 8

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Pedal de expresión y 4 enganches: enganche del teclado manual al pedalero, llamada del flautado al pedal, trémolo y la cuarta palanca sin identificar.

**Nº DE SECRETOS:** 3

**PARTICION SECRETOS:** Diatónica

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Los secretos son: 2 para el teclado manual y 1 para el pedalero.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno. Este instrumento se puso a punto cuando se trasladó de la Capilla de Colegio del Valle.



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: San José (PP. Capuchinos. Capilla)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: ¿?

**AUTOR CAJA:** –

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Un torreón central y dos planos lisos laterales, separados por pilastras doradas; coronan ángeles de madera. Sobre el entablamento destaca una estatua: David. La fachada se extiende por los lados hasta tocar los dos muros laterales a base de insertar otras dos fachadas completas, menores en tamaño y constituidas cada una por un torreón central y dos planos lisos laterales. Ambos torreones centrales están coronados por sendos ángeles de madera.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica-neumática

**Nº DE TECLADOS:** 1

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** –

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Flautado  
Quincena  
Gamba  
Violón  
Octava

*MANO DERECHA*

Flauta  
Dulciana  
Gamba  
Octava  
Quincena  
Violón  
Trémolo

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Pedal de expresión

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Crómica

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** La mayoría de los tubos tienen dientes, algunos también tienen escudos y entallas (flauta, gamba).

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico y manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Aceptable. En la parte del teclado una pequeña placa metálica con la siguiente inscripción: «Organos-Armonio-Pianos. Enrique Alonso Luque. Plaza Molviedro, 2. Telf 12696-29044. Sevilla». Restaurado por Enrique Alonso Luque en 1965.



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: San Juan de Dios (Hospital)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: ¿?

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Policromada, con motivos vegetales, con tallas laterales, principalmente, con algunos dibujos de tipo oriental. Tiene cuatro castillos y un torreón, con dos hileras de lengüetería, encontrándose sólo los agujeros en la fachada del órgano. En 1978 tenía colocada toda su tubería. La piratería que ha sufrido a raíz de la restauración total del edificio lo ha dejado destrozado. Un trofeo más de la caza furtiva de nuestro patrimonio organístico.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 49

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano. Las teclas blancas están talladas con muescas al frente.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Diez y novena

Quincena

Violón

Octava

Bajoncillo

Violonchelo

*MANO DERECHA*

Diez y novena

Quincena

Octava

Tapadillos

Clarín

Flautado de 13

**NOTAS:** Los tiradores están verticalmente en los laterales del teclado manual

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Crómatica

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Está la mayor parte desmontada y apilada dentro del órgano

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, escudos y entallas.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Se encuentra todo el órgano en muy mal estado



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: San Juan de la Palma



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: ¿?

**NOTAS:** Caja ubicada en coro alto, situado en el lateral trasero izquierdo, bajo arco.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Pilastras, capiteles corintios. Mueble de madera policromada con rombos negros con los bordes de color dorado. En la parte central, remate de un ángel tocando el arpa.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Decoración frontal de las teclas (damasquinado)

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Bajoncillo

—

—

—

—

—

Quincena

Octava Gral.

Flautado-13

*MANO DERECHA*

—

Clarín

—

—

Trémolo

—

Quincena

Octava Gral.

Tapadillo

Flautado 13

**NOTAS:** Las etiquetas de los registros no son originales

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Crómatica

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes, escudos, entallas e inscripciones (afinación) en los tubos.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Regular. Figura una nota del restaurador: «Restaurado el 24 junio 1965. Manuel Vallejo Ortiz. Campanas y órganos. La Laboriasa, 16 pal. Dcha. Sevilla».



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: San Leandro (Convento)



AUTOR (organero): ?  
FECHA: Finales s. XVIII

NOTAS: Situado en el coro bajo, clausura. Lado de la Epístola.

DESCRIPCION CAJA: Madera policromada, imitando mármol en tonos marrones (la mayor parte del mueble) y azules. Lengüetería en dos filas sobre el teclado manual.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 51

EXTENSION MANUALES: C1-D5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Marfil y ébano

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Indicios de haber tenido

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Bajoncillo

Lleno...

Diez y novena

Quincena

Tapadillo

Flautado Violón

Octava

##### *MANO DERECHA*

Clarín

Corneta (sin etiqueta)

Lleno de 3

Octava

Tapadillo

Flautado Violón

Flautado de 13

Trémolo

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Rodilleras para el juego de batalla. Tirador para el trémolo.

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Crómica

TUBERIA, OBSERVACIONES: Dientes, escudos y entallas. Figura también, en algunos tubos, el nombre del juego, nota que da y número de tubo.

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Malo. Funciona pero está muy desafinado. En el momento de realizar la presente catalogación tenía una nota sonando y la rodillera suelta, que fueron colocados correctamente. No se usa desde hace 20 o 30 años. No se observan inscripciones, pero hay hojas pegadas en el interior, correspondientes a un misal de 1688 y unas hojas manuscritas de un libro de cuentas, sin fechas.



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: San Lorenzo (Parroquia)



AUTOR (organero): ¿?  
FECHA: s. XVIII-XIX ?

**NOTAS:** Caja situada en tribuna al fondo de la iglesia, frente al altar mayor.

**AUTOR CAJA:** Juan Calero

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Tribuna de madera policromada con decoración de rocaya. El mueble presenta fachada central y laterales en ángulo. La central es de tres planos lisos, más alto el central, separados por pilastras estriadas con capiteles corintios. Rematado por frontón triangular y en el entablamento ángeles con trompetas.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Funcional

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de hierro.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Indicios de haber tenido

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** Consola exenta

### **REGISTROS:**

#### *AGUDOS*

Bajoncillo  
Trompeta Magna  
Clarín Real  
Flauta (Travesera)  
Corneta  
Lleno (Zímbala)  
Lleno  
Quincena  
Docena  
Octava  
Flautado de 13  
Violón

#### *GRAVES*

Bajoncillo  
Clarín Real  
—  
—  
Nazardo  
Lleno (Zímbala)  
Lleno  
Quincena  
Docena  
Octava  
Flautado de 13  
Violón

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 1



**PARTICION SECRETOS:** Crómatica

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** No tiene dientes, aunque da la impresión de que han sido limados; entallas; y los tubos de fachada escudos.

**FUELLES, MANEJO:** Eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** No

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno. Restaurado en 1980 por Luis del Vals.

**NOTAS:** La distribución de la tubería interior en la caja es inversa a la de los órganos de esta época, por tener el teclado manual, no en ventana, sino en consola exenta.

En el «Inventario General de la Parroquia» aparece la siguiente nota: «Organo: es posterior al Coro; su tribuna, de madera policromada con decoración rocaya fué ejecutada por Isidro Ruiz y Rey, comenzándose en Abril de 1782. La caja del órgano es obra de Juan Calero, según consta en el archivo parroquial».

**POBLACION: SEVILLA**  
**IGLESIA: San Luis de los Franceses**



**AUTOR (organero): Blas Beracoechea**  
**FECHA: Febrero 1917**

NOTAS: Inscripción: «...se sirvió de materiales viejos para la composición de este instrumento».

AUTOR CAJA: D. Blas?

DESCRIPCION CAJA: Fachada de madera de Flandes; el cuerpo central presenta tres planos lisos separados por cuatro pilastras toscanas acanaladas. En el centro aparecen cinco tubos, mientras que los dos planos laterales son «persianas» de la caja expresiva, la cual agrupa a todos los juegos. No tiene frontón ni remate alguno.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 56

EXTENSION MANUALES: C1-G5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Teclas de pasta

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: No tiene

REGISTROS:

*IZQUIERDA*

Bajoncillo

Voz humana

Docena

Quincena

Octava

Violón

Flauta

*DERECHA*

Clarín

Voz humana

Docena

Quincena

Octava

Violón

Flauta

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Pedal expresivo, bajo el teclado, que acciona las persianas de la caja.

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Crómica

TUBERIA, OBSERVACIONES: Dientes, entallas, escudos ovalados y lisos en los tubos de la fachada.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico y manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

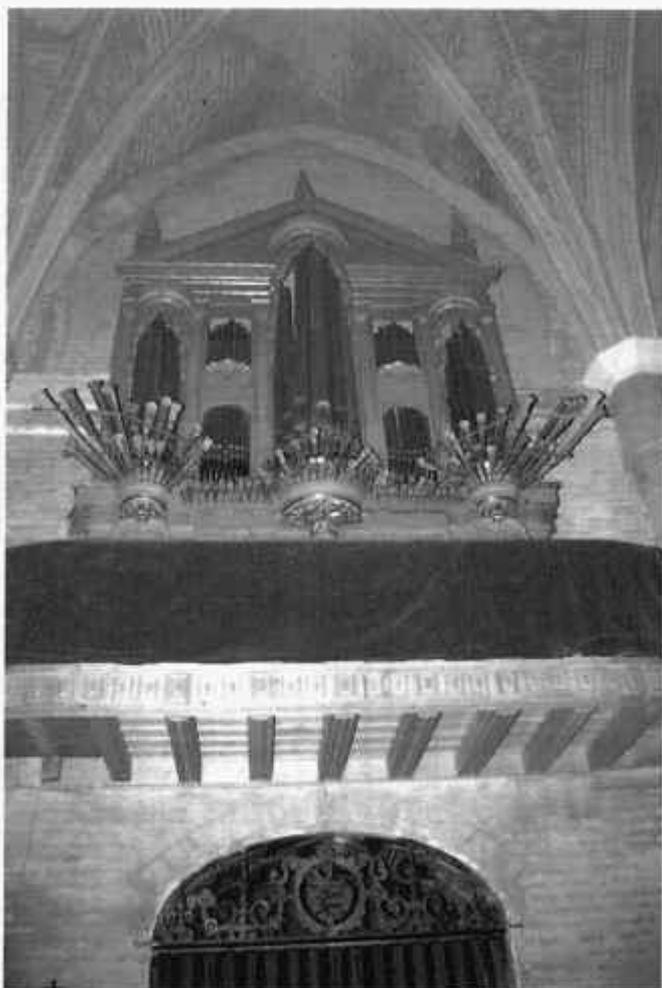
NOTAS: No tiene legüetería exterior. El Bajoncillo-Clarín es interior.

ESTADO DE CONSERVACION: No funciona

NOTAS: La caja fue pintada en 1949. Figura placa sobre la tapa del arca de viento: «Utilizando los pocos restos que existían, fue reconstruido este órgano, costado por la comunidad de las Hijas de la Caridad; siendo Superiora Sor Dominica Ereczuma. Sevilla y Febrero de 1917. El constructor. Blas Beracoechea».



**POBLACION:** SEVILLA  
**IGLESIA:** San Martín (Parroquia)



**AUTOR (organero):** José Gamiz y Sánchez.  
**FECHA:** Octubre de 1885

**NOTAS:** Situado en el lado de la Epístola, en alto y adosado a la pared. El emplazamiento original de este instrumento era el coro alto, a los pies de la iglesia; pero ya no existe tal coro.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Pintada en tonos pardos y dorados. Claraboyas en fachada, cortinas en la parte superior de los tres torreones.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso o marfil las blancas, ébano las negras.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** No tiene

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

—

Orlos

—

—

—

Diez y novena

Clarín

Bajoncillo?

Trompeta Real?

Quincena

Octava General

Flautado de 13

##### *MANO DERECHA*

—

—

Orlos

—

—

—

Quincena?

Decinovena?

Bajoncillo?

Clarín?

Clarín en eco?

Tapadillo

Octava Gral.?

Flautado de 13

**NOTAS:** Hay tubos de madera y lengüetas en los laterales, en secretillo aparte.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Pedal para accionar la caja de ecos

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Crómica

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes, escudos y entallas en los tubos.

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** La lengüetería exterior se abre en abanico alrededor de los tres torreones

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy malo

**NOTAS:** En la madera que aisla los fuelles del resto de la habitación figura la siguiente inscripción: «En octubre del año 1885 siendo era de esta iglesia el Lic D. Catos Montoto y organís D. Mel. Garcia, debido a los desvelos del 1ª se concluyó la obra de este órgano por D. José Gamiz y Sánchez. A.M.A.G.».



**POBLACION: SEVILLA**  
**IGLESIA: San Nicolás (Parroquia)**



**AUTOR (organero): ?**  
**FECHA: 1758**

**NOTAS:** Nota de papel manuscrito pegado en la parte trasera de la pilastra que separa el cuerpo tubular central del lateral izquierdo y que reza así: «Los abugeros de la fachada y de estos dos... que quedan desocupados en el secreto, los hizo el artifice a su costa. ademas de la obligacion que hizo para este órgano, para que si los señores que han costeado esta obras quisieren poner en dicho organo y facha un registro de Bajoncillo y otro de Clarin se puedan poner sin tener que hacer de nuevo el secreto o por cualesquiera otro devoto que quiera aplicarse a costear dichos registros los cuales quedan tapados y clavados para siempre que se quiera se pueda usar de ellos y se conclulló en 4 de noviembre de 1758 años».

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Tres torreones. Guirnaldas doradas talladas. Decoración vegetal en verdes y rojos. Remate: cuadro con flores. El mueble está situado a los pies de la Iglesia, nave central, muro del lado del Evangelio. Enfrente, adosado al muro del lado de la Epístola, hay otro mueble semejante, vacío, por simetría.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 45

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso las naturales, ébano las alteradas.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 7

**NOTAS:** Octava corta

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Bajoncillo

—

—

Diez y novena

Quincena

Octava

Flautado (violón)

*MANO DERECHA*

Clarín

Corneta

Lleno

—

Diez y novena

Quincena

Octava

Flautado (violón)

**NOTAS:** Las etiquetas no responden a los juegos existentes. Existe una Voz humana de mano derecha que no figura en las etiquetas.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Trémolo. Palanca de accionamiento de la caja expresiva en la que se encuentra la voz humana.

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes en algunos tubos

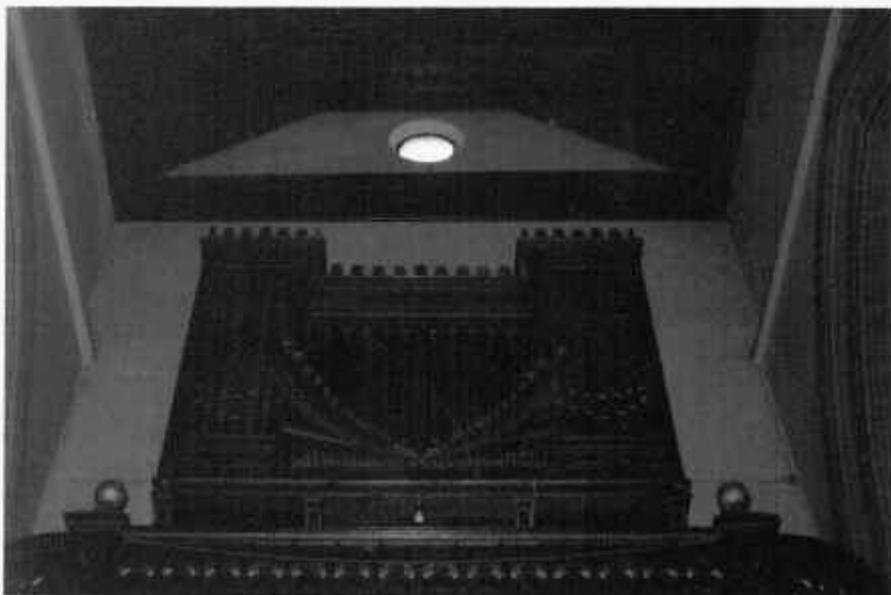
**FUELLES, MANEJO:** Eléctrico y manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Malo, no funciona.



**POBLACION: SEVILLA**  
**IGLESIA: San Pedro (Parroquia)**



**AUTOR (organero): Blas Beracoechea, Sevilla.**  
**FECHA: ¿?**

NOTAS: Los datos del autor están en una placa sobre el segundo manual. Situado en el coro trasero, en alto, adosado a la pared.

AUTOR CAJA: Blas Beracoechea

DESCRIPCION CAJA: Caja lisa con motivos múdejares alrededor de los 2 cuerpos principales

Nº DE PUNTOS MANUALES: 56

EXTENSION MANUALES: C1-G5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánico-neumática

Nº DE TECLADOS: 2

DECORACION MANUALES: Madera lacada

REDUCCION TECLADOS: Sí, de hierro.

PEDALEROS/CONTRAS: Contrás

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 13

#### REGISTROS:

##### *TECLADO PRINCIPAL*

Bordón  
Flautado de 8  
Violón de 8  
Octavante 4  
Quincena 2  
Octava 4  
Trompeta Real  
Bajoncillo y Clarín

##### *TECLADO EXPRESIVO*

Flauta Armónica  
Viola di gamba  
Voz Celeste  
Corneta  
Fagot y Oboe  
Voz Humana

NOTAS: Corneta compuesta de: tapado + octava + docena + quincena + decisetena. Los registros son enteros.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Pedales: de expresión para accionar bajoncillo y clarín, enganche de teclados.

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Diatónica

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian entallas, dientes y escudos en los tubos, así como inscripciones grabadas.

**FUELLES, MANEJO:** Eléctrico y manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Regular, funciona.



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: San Vicente de Paul (Convento)



AUTOR (organero): Organería Española, S.A.  
FECHA: 1961

**NOTAS:** Situado en la parte trasera del templo, en el coro alto, exento. Consola exenta.

**AUTOR CAJA:** Organería Española, S.A.

**ESTILO CAJA:** Contemporáneo

**DESCRIPCION CAJA:** Armazón de madera de forma rectangular, con ausencia de decoración. Tubos de estaño y cobre en fachada.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Eléctrica

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Madera, sin decoración.

**REDUCCION TECLADOS:** No tiene

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedalero

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 30

**REGISTROS:**

*GRAN ORGANO*

Flauta Chimenea 8'

Octava 4'

Lleno 3 h.

*POSITIVO*

Quintadena 8'

Quincena 2'

Clarín 4-8 (expresivo)

*PEDALERO*

Quintadena 16'

Bajo 8'

**TRANSMISION REGISTROS:** Eléctrica

**OTRAS PALANCAS:** Acoplamientos: II-P, I-P, II/I-8, Tutti, Temblante, Zapata de expresión para hacer ecos con el clarín.

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Original punzón alfabético

**TUBERIA EXTERIOR:** Tubos de cobre y estaño

**FUELLES, MANEJO:** Eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno, el uso de este instrumento es para el culto.

**NOTAS:** El primer proyecto incluía un segundo cuerpo que nunca se realizó, por motivos económicos.



**POBLACION: SEVILLA**  
**IGLESIA: San Vicente Mártir (Parroquia)**



**AUTOR (organero): Manuel de Puertas y Villegas**  
**FECHA: Septiembre de 1739**

**NOTAS:** Restaurado por Antonio Otín Calvete en 1807. Última reparación por Bernardo Varona Villagrás en 1945. Instrumento situado a los pies del templo, en el coro alto.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Columnas corintias. Los bordes de los paneles del basamento y los capiteles de las pilastras en purpurina plateada. Instrumento rematado por arco de medio punto.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 54

**EXTENSION MANUALES:** C1-F5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** Consola exenta

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Bajoncillo  
Trompeta real  
—  
Docena  
Lleno  
Octava  
Flautado

##### *MANO DERECHA*

Clarín  
Trompeta real  
Corneta  
Llenos  
Docena  
Octava  
Flautado

**NOTAS:** El orden de los juegos en la caja es inverso, por estar la consola exenta y vuelta.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 1

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** La tubería del secreto está invertida (los agudos en el lado de la Epístola y los graves en el lado del Evangelio) por tener la consola exenta y vuelta.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

NOTAS: La lengüetería exterior está desmontada. El motor está alejado del instrumento.

ESTADO DE CONSERVACION: Pésimo.



**POBLACION:** SEVILLA  
**IGLESIA:** Espiritu Santo (Comendadoras)



**AUTOR (organero):** Francisco Pérez de Valladolid  
**FECHA:** 1760

**NOTAS:** Nota impresa, pegada a ambos lados del cuerpo central de la tubería de fachada: «A mayor honra y gloria de Dios Nuestro Señor y de su Bendita Madre Santísima Nuestra Señora, y para el mayor culto, costearon y donaron este órgano a este Convento del Espíritu Santo D. Joseph de Vargas Sotomayor Diez de Velasco y Doña Rosa de Viergol y Rovina su muger (sic), siendo Priora la Reverenda Madre Sor Petronila de San Antonio Septiem y Mendaca, año de 1760. Lo hizo D. Francisco Perez de Valladolid, Artista Organero Titular de la Dignidad Arzobispal de Sevilla».

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Situada en el coro bajo de clausura, lado Evangelio, la decoración es discreta: pintada en tonos pardos y verdes, prolongando sus pilastras hacia arriba, y acogiendo acertados adornos barrocos por encima de la tubería. Destacan dos diminutas imágenes: S. Agustín y Sta. Orosía, Patrona de Jaca, en sendas repisas. Rematan el instrumento jarrones laterales con un corazón de Jesús en el centro.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 49

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Moderno de piano

### **REGISTROS:**

#### *MANO IZQUIERDA*

Lleno de tres  
Diez y Novena  
Quincena  
Octava general  
Violón  
Dulzayna  
Páxaros

#### *MANO DERECHA*

Corneta  
Voz humana  
Quincena  
Flauta  
Octava general  
Violón  
Clarín  
Tambor  
Temblante

**NOTAS:** Las etiquetas de m. izquierda son antiguas; las de m. derecha posteriores. Mano derecha: La voz humana es de 16' y suplantó al Lleno en 1945. El Tambor conserva su etiqueta antigua. El Clarín es exterior.

Mano izquierda: Los «Páxaros» tienen un mecanismo a la vista, junto a los tiradores de mano izquierda.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, entallas.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno

**NOTAS:** Está en uso, desde su puesta a punto en los años 80, a cargo del organero Luis Val Macho.



**POBLACION:** SEVILLA (Triana)  
**IGLESIA:** Santa Ana (Parroquia)



**AUTOR (organero):** Valentin Verdalonga  
**FECHA:** 1814



**NOTAS:** La categoría de este órgano le valió el encargo del órgano (lado Evangelio) de la Catedral.

**ESTILO CAJA:** Churrigüesco refinado.

**DESCRIPCION CAJA:** Caja situada en tribuna elevada sobre sillaría del coro en el lado de la Epístola, entre dos columnas. Tiene dos fachadas (coro-nave) con sus correspondientes caderetas. El mueble del lado del Evangelio, vacío, responde a un criterio puramente estético. El basamento está ocupado por el teclado en ventana y varias ventanas con celosía. Detrás del teclado se encuentra la cadereta de espalda sin tubos y una barandilla rococó en madera tallada. Entre este cuerpo inferior y el central se

sitúa la lengüetería horizontal, en M, con prolongaciones en ángulo hacia los lados. Castillos que dejan entre medio dos planos lisos dobles, ocupados por tubos y otros dos planos laterales también ocupados por tubos. Columnas adosadas con decoración tipo Candelier separan unos castillos de otros. Decoración a base de follaje y ramilletes. Rematado con varias estatuas y exuberante decoración.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 54

**EXTENSION MANUALES:** C1-F5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Lenguas

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Lleno de 2

—

Lleno de 3

—

Lleno de 12

—

Quincena

—

Lleno en 12

—

—

Bajete

Violón

—

—

*MANO DERECHA*

Dulciana

—

—

—

Lleno

Quincena

—

Lleno en 12

Clarín

—

—

Voz Humana

Trompeta Magna

Diapason

—

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Palanca a la derecha de las contras para abrir la caja de ecos

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: La tubería interior se encuentra deteriorada. Fal-  
tan unos 40 tubos. Hay tubos tirados en el interior del instrumento. En la trompetería  
exterior es donde más tubos faltan.

TUBERIA EXTERIOR: Muy deteriorada y menguada en su número

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Se encuentra en muy mal estado. No funciona.

**POBLACION:** SEVILLA

**IGLESIA:** Santa Ana (MM. Carmelitas. Convento)



**AUTOR (organero):** De la escuela de Otín Calvete

**FECHA:** s. XVIII-XIX?

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Caja exenta. Desde 1967 se encuentra en el coro alto; fecha en que la subió Enrique Alonso Luque.

Mueble pintado en marrón claro, en los años 60. Anteriormente era de color azul-verdoso. En las ventanas delanteras sobre el teclado se dejan ver tras la pintura unas cruces que hacen referencia al escudo de la merced. Entablamiento liso con molduras de ajedrezado y perillas en las esquinas. En la parte contraria al teclado decoración posterior de rocalla y angelitos enmarcando el escudo de la Orden Carmelita.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano. Frontales damasquinados.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** Teclado manual en ventana

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Bajoncillo

Cimbala

Lleno

Quincena

Tapadillo

Violon

*MANO DERECHA*

Clarín

Cimbala

Lleno

Quincena

Octava

Tapadillo

Violon

**NOTAS:** Los tiradores, a ambos lados del teclado manual.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Palanca de trémolo

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes, algunas entallas e inscripciones en los tubos del Violon de madera (nombre de la nota; A, B...).

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico, desde 1966.

**FUELLES ORIGINALES:** No

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno, actualmente no funciona por haberse quemado el motor en el año 94.



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Santa Clara (Convento)



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete  
FECHA: ??

**NOTAS:** Situado en el coro bajo, en el lado de la Epístola.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Imitación de mármol marrón-grisáceo. Remates dorados. 4 pilastras separando castillos. Tímpano partido por arco de medio punto. Se aprecian dos soportes para candelabros y restos de cera en el mueble, a derecha e izquierda del teclado.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Marfil y alteradas en palosanto-ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Bajoncillo

Zimbala

Lleno

Quinzena

Octava

Violon de 13

##### *MANO DERECHA*

Clarin Claro

Zimbala

Lleno

Quinzena

Octava

Violon de 13

**NOTAS:** Lleno compuesto de: quinzena + decinovenena.

Zímbala compuesta de: ventidosena + ventisesena.

Faltan los siguientes tubos:

Zímbala m.i., Fa2, ventisesena. Zímbala m.i. Sol3, ventisesena. Zimbala m.d., Sol4, ventidosena. Lleno m.i. La2, falta decinovenena.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Hay indicios de la existencia de un mecanismo en la fachada lateral izquierda del instrumento, pues se observa el hueco para una palanca.

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Regular. Funciona pero tiene escapes de aire. Existe un mecanismo consistente en una cuerda con un trozo de madera que indica el contenido de aire de los fuelles.



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Santa Cruz (Parroquia)



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete  
FECHA: ¿?

NOTAS: Instrumento situado en parte central del presbiterio, en tribuna sobre el altar mayor.

ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Columnas estriadas separan los tres planos lisos, con capiteles corintios. Frontón cortado en su parte inferior.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 56

EXTENSION MANUALES: C1-G5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Hueso y ébano (ébano y hueso, frentes).

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

PEDALEROS/CONTRAS: Contras (botones)

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 12

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Bajoncillo  
Clarin Real  
Corneta  
Cimbala  
Lleno  
15ª  
Docena  
Octava  
Flautado

##### *MANO DERECHA*

Bajoncillo  
Clarin Real  
Trompeta Magna  
Flauta Travesera  
Corneta  
Cimbala  
Lleno  
15ª  
Docena  
Octava  
Flautado

NOTAS: Los tiradores están en dos filas verticales, a la espalda del organista.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Palanca de trémolo, debajo de la consola a la derecha.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes y entallas. Algunos tubos de fachada tienen un escudo con dibujo sobre-dorado en relieve.

**FUELLES, MANEJO:** Motor directo sin fuelle

**ESTADO DE CONSERVACION:** Aceptable. Funciona.



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Santa Inés (Monasterio)



AUTOR (organero): ?  
FECHA: Primera mitad del s. XVIII

**NOTAS:** En el archivo del Convento, y en su libro de Cuentas del s. XVIII, una nota afirma que el órgano se hará a cuenta «de la dote de la M(adr)e Sor Ana Juaquina, la que... profesó por el año de (1)720».

Es el órgano de que habla G.A. Bécquer en su hermosa leyenda «Maese Perez, el organista», escrita hacia 1868.

Instrumento reformado por Blas Beracoechea a comienzos de este siglo (1903?).

**ESTILO CAJA:** Clásico, toques barrocos.

**DESCRIPCION CAJA:** Grupos de flores formando medallones, pintado en diversos colores, muchos dorados. Remate: escudo con las 5 llagas perteneciente a la Orden propietaria y 4 remates. Está situado en su lugar de origen, coro bajo, lado Epístola, exenta.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 49

**EXTENSION MANUALES:** C1-C5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Teclado tipo piano, con teclas más cortas.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0



NOTAS: Originariamente fue de octava corta; convertida en tendida por Blas Beracoechea, para lo que tuvo que destrozarse el mueble y añadir un complemento nefasto en el lado izquierdo del organista.

**REGISTROS:**

*DISPOSICION ACTUAL*

*IZQUIERDA: C1-C3, 25 notas*

Flautado Violon

Tapadillo

Octava

Quincena

Lleno de tres

Bajoncillo

Trémolo (no original)

Ruiseñor

*DISPOSICION ACTUAL*

*DERECHA: C#3-C5*

Flautado Violon

Flauta armónica 8

Octava

Quincena

Lleno de tres

Corneta de tres

Clarín

*DISPOSICION DE ORIGEN*

*IZQUIERDA: C1-C3, 21 notas*

Flautado Violon

Octava

Quincena

Decinovenaria

Lleno de tres

Ruiseñor

*DISPOSICION DE ORIGEN*

*DERECHA: C#3-C5, 24 notas*

Flautado Violon

Octava

Quincena

Decinovenaria

Lleno de tres

Corneta de tres

NOTAS: La disposición actual no obedece tampoco a lo que indican las etiquetas colocadas junto a los tiradores.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA EXTERIOR: Lengüetería exterior en llamada en forma de «punta de lanza»

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico y manual

FUELLES ORIGINALES: No

ESTADO DE CONSERVACION: Regular. Se utiliza para la liturgia, bodas, etc.

POBLACION: SEVILLA

IGLESIA: Sta. María de Jesús (MM. Franciscanas)



AUTOR (organero): ?

FECHA: s. XVIII

**NOTAS:** Caja exenta situada en el coro alto en 1965 por el P. Folgado. De autor desconocido. En 1922 Domingo Florenzano hace una restauración y el añadido del «Mediofono», especie de armonium y en 1966 Manuel Zarco lo restaura de nuevo.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Mueble pintado en marrón oscuro. Tubos de fachada agrupados en tres planos lisos, separados por pilastras siguiendo un motivo «palladiano». El entablamento en forma de frontón, roto en el centro por un arco.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Teclado tipo piano

**REDUCCION TECLADOS:** No, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás, en paralelo.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

### **REGISTROS:**

*ORGANO (Graves)*

Voz humana

Trompeta 4 (interior)

Octava 2 (quincena)

Violon 8

Bajete 4 (octava)

Tremolo

*ARMONIO (m.i.)*

Bordon 16

Corno inglés

*ORGANO (Agudos)*

Voz humana

Trompeta 4 (interior)

Cornetilla 2h (interior)

Bajete 4 (octava)

Octava 2 (quincena)

Violon 8

*ARMONIO (m.d.)*

Clarinete 16

Flauta 8

Voz celeste

**NOTAS:** Registros mano izquierda: el Violon 8 tiene la 1º octava de madera y el resto de zinc. La Voz humana tiene 12 tubos más graves con lengüeta de armonio, con resonador y sin afinador. Mano derecha: tubos de estaño con tapones posteriores de zinc. Cornetilla 2h. mano derecha, sol-do.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica



**OTRAS PALANCAS:** Pedal de expresión

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:**  
Se aprecian escudos ovalados y entallas en los tubos

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico y manual

**FUELLES ORIGINALES:** ?

**ESTADO DE CONSERVACION:** Malo. Funciona. Se le da poco uso.

**POBLACION: SEVILLA**

**IGLESIA: Sta. M<sup>a</sup> Magdalena (Parroquia. Epístola)**



**AUTOR (organero): Juan Debono**

**FECHA: 1795**

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Tiene cinco huecos para la tubería vertical: tres torreones y dos planos lisos dobles. En la parte superior del entablamento destaca una imagen de San Miguel, con los atributos de María Magdalena a los pies.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Es un teclado de piano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de hierro.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás en forma de botones

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**NOTAS:** Delante del atril original hay colocado otro de distinto estilo

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Violoncelo  
Bajoncillo  
Trompeta Real  
Corneta  
Zímbalo  
Lleno  
Quincena  
Docena  
Octava general cuatro  
Flautado de 13  
Violón 8

##### *MANO DERECHA*

Violoncelo  
Bajoncillo  
Clarín  
Trompeta Magna  
Octava  
Corneta Real  
Zímbalo  
Lleno  
Ventidocena  
Flauta travesera  
Flautado de 13  
Violón

**NOTAS:** El Violoncelo es en realidad un registro de clarín en eco, dentro de una caja de madera, añadido por D. Valentín Verdalonga en 1811. La Veintidocena de mano derecha es una quincena y docena. La corneta de m.i. tiene 3 hileras: 12ª, 15ª y 19ª; la de m.d. tiene 6 hileras fundamentalmente: octava, 12ª, 15ª, 17ª y 19ª.

El Lleno tiene 3 hileras. En m.i. se compone de 12ª, 15ª y 19ª; cambiando en C#2 a 8ª, 12ª y 15ª. En m.d.: 19ª, 22ª y 26ª.

La zímbala es de 1 hilera en m.i. (19ª), y de 2 hileras en la m.d.



**TRANSMISION REGISTROS:**  
Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Dos palancas para el pie, a la derecha: Trompetería y trémolo.

**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos ovalados y orejas

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**ESTADO DE CONSERVACION:** Se encuentra en un estado regular de conservación.

**NOTAS:** Según Félix González de León, proviene de la antigua parroquia de la Magdalena, destruida por los franceses en 1811.

POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Sta. M<sup>a</sup> Magdalena (Parroquia. Evangelio)



AUTOR (organero): ?  
FECHA: s. XVIII

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Tiene 3 torreones entre los que quedan dos niveles de tubos en planos lisos y en los extremos exteriores dos planos lisos oblícuos con tubos canónicos. El basamento está compuesto de paneles, unos tallados y otros pintados. En el entablamento, aparece un escudo de la Orden Dominicana y, sobre él, un ángel en pie, porque perteneció siempre a este Templo, antiguo convento de S. Pablo.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 0

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 0

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** No existen teclados ni contras. En su día tenía 1 teclado de 48 teclas, de C1 a C5 faltando C#1.

Parece ser que tuvo 12 contras, añadidas por Verdalonga en 1811.

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

—

Chirimía

Bajoncillo

Clarín de Batalla

Zímbala de a 3

—

—

Lleno

Docena

Quincena

Flaut(ad)o

##### *MANO DERECHA*

—

—

—

—

Corneta R(ea)l

Fl. travesera (?)

Zímbala

Lleno

Quincena

Pinf(an)o

Octava General

Tapad(ill)o

**NOTAS:** Los tiradores, a ambos lados del manual, están en zig-zag.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** A la derecha de los registros, un tirador posiblemente para el trémolo.

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** No existe la tubería interior

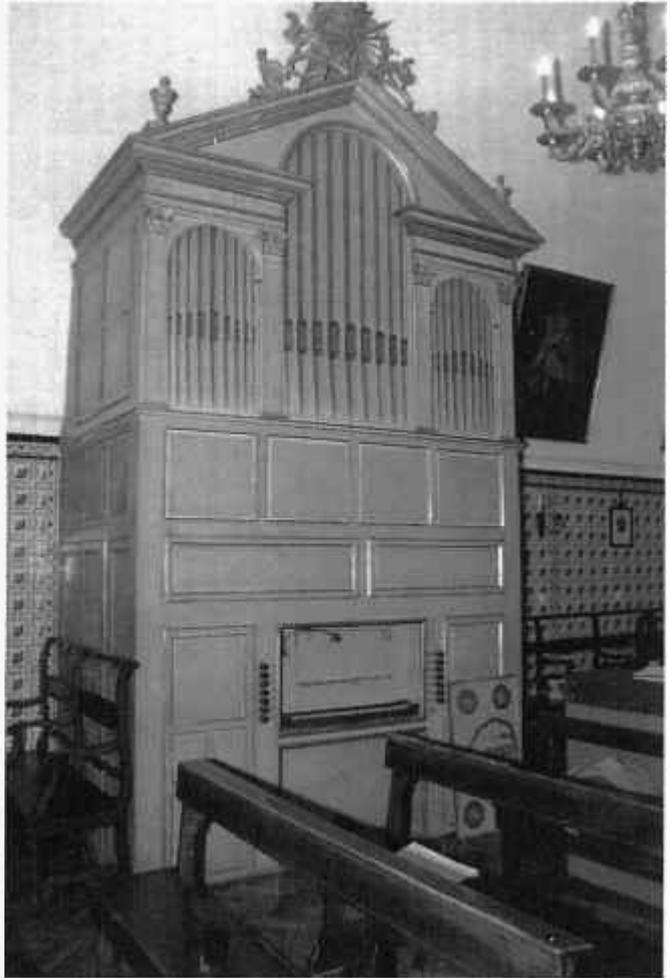
**TUBERIA EXTERIOR:** Sonoros: escudos ovalados. Canónigos: remate concha.

**NOTAS:** No existen los fuelles

**ESTADO DE CONSERVACION:** No queda más que el mueble y algún tubo exterior

**POBLACION: SEVILLA**

**IGLESIA: Santa Marta (MM. Agustinas. Convento)**



**AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete**

**FECHA: 1834**

NOTAS: Caja adosada, situada en el lado Epístola.

ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Madera policromada. En la tapa del teclado imagen de la Giralda. Símbolos propios de la orden. Mitra de San Agustín y un corazón con flechas atravesadas (Agustinas Concepcionistas) y figuras en la tapa. Mueble pintado en color verde grisáceo con remates dorados. Capitel con frontón partido.

Pilastras con capitel corintio. Tubería de fachada simulada, pintada sobre lienzo que se abre accionada con el pie derecho (=caja expresiva). Tapa con llave. Como remate lleva en la cúspide un corazón con corona de espinas en la cúspide del frontón.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 51

EXTENSION MANUALES: C1-D5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Damasquinado, teclas de marfil y palosanto.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

REGISTROS:

*MANO IZQUIERDA*

Orlos

Bajoncillo

Zimbala

Quincena

Octava

Violon de 13

*MANO DERECHA*

Orlos

Clarin

Zimbala

Lleno

Quincena

Octava

Violon de 13

NOTAS: El Lleno y la Zimbala tienen 2 hileras de tubos

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Palanca deslizante de derecha a izquierda que abre las puertas de la «caja expresiva». Palanca situada a la derecha del teclado para accionar el trémolo.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Se aprecian dientes, escudos, entallas e inscripciones con tinta negra (4 números, uno encima del otro) escritos en los tubos.

**TUBERIA EXTERIOR:** Simulada, pintada sobre lienzo.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Fuelle con 2 pliegues paralelos

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno. Funciona.

**NOTAS:** En un papel adherido a la parte interior de la fachada (lado agudos) se lee: «Este órgano se estrenó el día 8 de mayo que fue la Assension del Sr. del Año de 1834. Siendo Adabesa la Sra. D<sup>a</sup> Josefa de Mendoza y Maestra de Capilla la Sra. D<sup>a</sup> Maria Josefa Rodriguez. Su autor. Su autor el Sr. Dn Antonio Otín Calvete. Costeado por una hija del Convento».



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Santa Paula (Monasterio)



AUTOR (organero): Antonio Otín Calvete  
FECHA: 1806

NOTAS: Caja exenta situada en el coro bajo, lado de la Epístola junto a la reja.

ESTILO CAJA: Neoclásico

DESCRIPCION CAJA: Puerta de la ventana del teclado, desmontable, con pintura del escudo de la Orden de San Jerónimo, igual que detrás del atril. En el atril, el escudo de la Orden de Santa Paula. El cuerpo central de su fachada presenta tres haces de tubos (7-9-7), así como remates. Cuatro pilastras acanaladas rematadas por capiteles corintios. El remate es un frontón partido por un arco de medio punto. En los vértices hay dos «perillas» y encima, entre rocallas, destaca la imagen barroca de San Antonio.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 54

EXTENSION MANUALES: C1-F5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Teclado moderno, de pasta. El original de marfil y hueso, fue sustituido hacia 1970 por D. Manuel Zarco.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

#### REGISTROS:

##### *MANO IZQUIERDA*

Viejos  
Bajoncillo  
Tromp(et)a Real  
Corneta  
Zímbala  
Lleno  
Quincena  
Tapadillo  
Octava general  
FlautadoViolón

##### *MANO DERECHA*

Viejas  
Clarin claro  
Tromp(et)a Real  
Flauta Travesera  
Corneta  
Zímbala  
Lleno  
Quincena  
Tapadillo  
Octava General  
FlautadoViolón

NOTAS: Registros: 11 en la mano derecha; diez en la mano izquierda.

Mano derecha: La Flauta Travesera está formada por dos hileras con tubos tapados en una hilera y en la otra abiertos. La Corneta, situada en plano superior con postajes, consta de 5 hileras: fundamental, octava, docena, quincena y decisetena. El Lleno y la Zímbala son de 2 hileras.

Mano izquierda: la Corneta tiene 3 hileras compuestas de docena, quincena y decisetena. Los primeros tubos de ésta son tapados, el resto cónicos. El Llento y la Zímbala son de 2 hileras.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 1

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Hechura: Escuela Otín Calvete, se aprecian dientes y escudos. Entallas hasta la altura de un pie.

TUBERIA EXTERIOR: Escudos ovalados con pequeñas orejas. Trompetería horizontal en forma de W.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: Fuelles paralelos con tres pliegues. Restaurados en 1974. Están colocados sobre el mueble.

ESTADO DE CONSERVACION: Bueno. Funciona. Reparaciones: 1970 el teclado, 1974 los fuelles, 1990 el motor.

NOTAS: Se utiliza para los cultos del monasterio y algunos conciertos. Sobre uno de los tubos de conducción del aire que pasa por detrás del secreto una inscripción: «se hizo año de 1806». En contraventana trasera: «Este órgano fue restaurado el año 1990 por D. José Romero García de la Vega», más abajo: «Lo costeó este órgano la R.M. Sor Antonia Peres Yera de la Presentación», y en la otra contraventana: «Siendo Priora la R.M. Sor María de los Dolores Molina y zulueta» «Su autor el Sr. D. Antonio Otín Calvete».



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Sto. Angel (PP. Carmelitas)



AUTOR (organero): Juan Dourte  
FECHA: 1944

**NOTAS:** Caja exenta, situada en el centro del coro alto, junto a la pared del fondo.  
Consola separada.

**AUTOR CAJA:** Escuela Dourte

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Fachada con dos castillos laterales de trazado renacentista con 7 tubos sonoros cada uno, pilastras estriadas con capiteles corintios y frontón. También otros castillos más pequeños con 7 tubos cada uno, sin frontón con ménsulas de unión. Cuerpo central dividido en cuatro secciones por cinco columnas de orden compuesto. Cada sección tiene 7 tubos canónicos. En el centro, sobre pequeña tribuna, una estatua de la Virgen del Carmen.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 61

**EXTENSION MANUALES:** C1-C6

**TRANSMISION TECLADOS:** Neumática

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Maderas nobles

**REDUCCION TECLADOS:** No tiene

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedalero

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 30

**NOTAS:** Pedalero con teclas en disposición paralela

### **REGISTROS:**

#### *I TECLADO*

Bordón 16  
Principal 8  
Violón 8  
Octava 4  
Tapadillo 4  
Docena 2 2/3  
Quincena 2

#### *II TECLADO*

Fl. armónica 8  
Gamba 8  
Cuerno de noche 8  
Voz celeste 8  
Flauta bosque 4  
Trompeta 8  
Fagot-oboe 8  
Voz humana 8

#### *PEDAL*

Subajo 16  
Bordon dulce 16  
Violoncello 8  
Bajo 8

**NOTAS:** Los juegos labiales se encuentran en la parte delantera de la caja expresiva, junto a la fachada, ordenados por tamaño. En la parte trasera se encuentra el Fagot, Trompeta y Voz Humana. El Violón 16 del Gran Organo tiene los 11 tubos más agudos de forma cónica.

**OTRAS PALANCAS:** Botones: reunión de teclados II-I, Suboctavas, Superoctavas, Ex. octavas, anulador, anulador lengüetería, Tutti, P. Pedal automático, tres combinaciones fijas (P, F, FF) y una libre. Pedal de crescendo. Zapata expresión II teclado.

**Nº DE SECRETOS:** 0

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** De zinc y madera los más grandes. De estaño los pequeños. Se aprecian dientes, entallas y la inscripción del nombre de la nota y registro.

**TUBERIA EXTERIOR:** Sólo son sonoros 14 tubos de los planos lisos de los extremos. Los seis planos centrales son de tubos canónicos. Escudos ovalados en fachada.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Fuelles de cajón (sin pliegues)

**ESTADO DE CONSERVACION:** Aceptable. Funciona. Debería sustituirse el sistema neumático. Se utiliza para el culto.

**NOTAS:** En la consola hay una placa original ovalada que dice: «N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Begoña. Juan Dourte. Bilbao. Fábrica de Organos».



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: La Trinidad



AUTOR (organero): Domingo Florenzano  
FECHA: Hacia 1931

**NOTAS:** Restaurado parcialmente en 1992, existen proyectos recientes pendientes de aprobación.

**AUTOR CAJA:** Taller de Antonio Otín Calvete

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Situada en coro alto a los pies del templo, está pintada en color marrón con motivos vegetales en guirnalda doradas con leones también dorados que sostienen dichas guirnalda. Está rematada por el escudo de la orden trinitaria.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 53

**EXTENSION MANUALES:** C1-E5

**TRANSMISION TECLADOS:** Neumática

**Nº DE TECLADOS:** 3

**DECORACION MANUALES:** Tipo de teclado de órgano electrónico

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedalero paralelo

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 30

**NOTAS:** La consola, exenta, es original de la casa Walker, de Alemania.



**REGISTROS:**

*GRAN ORGANO*

Bombarda 16  
Trompeta Real 8  
Bajoncillo 8  
Octava 4  
Diapasón 8  
Violón 8  
Clarinete 8  
Corneta 8  
Violoncello 16  
Trompeta Magna 8

*EXPRESIVO*

Corno Inglés 8  
Voz Humana 8  
Fagot-Oboe 8  
Bordón 16  
Flauta Concierto 8  
Gamba 8  
Eolina 4  
Flautín 2

Campanas  
Trémolo

*DE ECOS*

Musette 8  
Corneta 8  
Voz Humana 8  
Voz Celeste 8  
Flauta de Amor  
Violón 16  
Flauta doble 8  
Violón 8  
Eufono 8  
Armónica 4  
Flauta dulce 2  
Trémolo

*PEDALERO*

Contrabajo 16

Bordón 16

Violoncello 8

Flauta baja 8

TRANSMISION REGISTROS: Neumática

OTRAS PALANCAS: Una combinación libre; transpositor; pedal de expresión (izquierdo), pedal de crescendo (derecho), que no funciona; otro de trémolo.

Enganches: Ecos/Pedal, Expresivo/G.O., Expresivo/Pedal y G.O./Pedal.

Nº DE SECRETOS: 3

PARTICION SECRETOS: Diatónica

TUBERIA, OBSERVACIONES: No se encuentra en muy buen estado

TUBERIA EXTERIOR: Escudos y entallas

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Malo, pues sólo funcionan algunos registros. Se usa en las solemnidades.

**POBLACION: SEVILLA**  
**Universidad (Capilla)**

**DIRECCION: C/ San Fernando**



**AUTOR (organero): Fernando Collantes**  
**FECHA: 1989**

NOTAS: Armonización realizada por D. José Romero García de la Vega. Caja exenta situada en coro alto, a los pies de la capilla.

**AUTOR CAJA:** Fernando Collantes

**ESTILO CAJA:** Funcional

**DESCRIPCION CAJA:** Caja en caobilla americana. Esqueleto-armazón en pino de oregón.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 54

**EXTENSION MANUALES:** C1-F5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Madera oscura y acacia. Frente y extremos en nogal.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**REGISTROS:**

*IZQUIERDA*

—

Lleno 2h.

Decinovenena

Quincena

Octava

Violón Chimenea

Trompeta

*DERECHA*

Sesquialtera 2h.

Lleno 3h.

Decinovenena

Quincena

Octava

Violón Chimenea

Trompeta

NOTAS: Violon Chimenea colocado en distintas partes, con postajes, por su tamaño. Mano izquierda: Decinovenena en forna cónica con orejas, Lleno 2h. (a la decinovenena) C1 decinovenena y ventidosena, C#2 quincena y decinovenena. Mano derecha: Decinovenena tubos cónicos sin orejas. Lleno 3h. C#3 docena, quincena y decinovenena. Sesquialtera 2h C#3, docena y decisentena.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Hechura J. Jiménez (Barcelona). Se aprecian dientes, entallas, nombre de la nota y registro.

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos ovalados en los tubos de fachada.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**NOTAS:** Fuelle con un pliegue

**ESTADO DE CONSERVACION:** Bueno. Funciona. Algunos conciertos.

**NOTAS:** Abriendo el arca de viento se observa en el centro del medio secreto de mano derecha la siguiente inscripción: «En la ciudad de Sevilla y en el año del Señor de mil novecientos ochenta y nueve, se construyó este órgano por nuestro hermano D. Fernando Collantes de Terán y Palacios, siendo el mismo propiedad de la Hermandad de los Estudiantes». Está escrito sobre papel con membrete de la Hermandad y el sello.



POBLACION: SEVILLA  
IGLESIA: Los Venerables



AUTOR (organero): Gerhard Grenzing  
FECHA: 1992

**NOTAS:** Caja exenta situada en el coro alto, a los pies de la iglesia. Diseñada por Simon Platt.

**AUTOR CAJA:** Taller de Gerhard Grenzing

**ESTILO CAJA:** Barroco s. XVII

**DESCRIPCION CAJA:** Basamento en cuarterones pintados imitando mármoles en verde y salmón, con dorados. Tubería con pilastras adornadas en motivos vegetales. Entablamento en grecas sobre los castillos central y extremos que se elevan sobre los castillos central y extremos. La pintura es obra del pintor sevillano Antonio Diaz Fernández.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 4

**DECORACION MANUALES:** Madera palosanto las naturales y boj las alteradas

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Recto



Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 30

REGISTROS:

*GRAN ORGANO*

Violón Mayor 16  
Flautado 8'  
Flauta Chimenea 8'  
Octava 4'  
Docena 2 2/3  
Quincena Cónica 2'  
Nazardo 17ª 1 3/5'  
Lleno V-VI  
Trompeta Real 8'

*POSITIVO*

Violón Madera  
Octava 4'  
Flauta Chimenea 4'  
Quincena 2'  
Decinovenas 1 1/3'  
Churumbela II  
Címbala III  
Cromorno 8'  
Temblante

*RECITATIVO*

Tapado 8'  
Cor de Gambo 8'  
Onda Marina 8'  
Octava 4'  
Flauta Dulce 4'  
Nazardo 12ª. 2 2/3'  
Quincena 2'  
Chiflete 1'  
Lleno IV  
Fagot 16'  
Oboe 8'  
Temblante

*BOMBARDAS*

Trompeta Batalla 8'  
Bajoncillo 4' (bajos)  
Clarín 8' (tiples)  
Orlos 8'  
Tromp. Magna 16' (tiples)  
Chirimía 2' (bajos)  
Corneta V (tiples)  
Violon 8'

*PEDAL*

Contras 16'  
Subajo 16'  
Flautado 8'  
Bajo 8'  
Octava 4'  
Corno 2'  
Lleno IV  
Bombarda 16'  
Trompeta 8'

NOTAS: Combinaciones libres: 64. Pedal expresión. Pedal de crescendo: 1 fijo y tres libres.

**TRANSMISION REGISTROS:** Eléctrica

**OTRAS PALANCAS:** Enganches: I-Pedal, II-Pedal, III-Pedal, III 4'- Pedal, IV-Pedal, IV-II, I-II, III-II (bajos), III-II (tiples).

**Nº DE SECRETOS:** 0

**TUBERIA EXTERIOR:** Bocas y escudos dorados. Algunos tienen orejas.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy bueno. Funciona.

**NOTAS:** Se utiliza para conciertos y clases de órgano

**POBLACION: UMBRETE**

**IGLESIA: Ntra. Sra. de la Consolación (Parroquia)**



**AUTOR (organero): Manuel Fernández y Juan Antonio Martín**

**FECHA: 6 de febrero de 1858**

**NOTAS:** Según un legado del archivo parroquial dedicado a la construcción de órgano, desde el 3 de julio de 1856 hasta el 18 de enero de 1857 aparecen 43 recibos por los que se pagaba a Manuel Fernández para la construcción del órgano. Desde el 25 de enero de 1857 hasta el 6 de febrero de 1858 aparecen 26 recibos firmados por Juan Antonio Martín por la misma causa.

**ESTILO CAJA:** Neoclásico

**DESCRIPCION CAJA:** Cuerpo central con tres castillos separados por cuatro pilastras. Los castillos laterales, sin tubos, están cubiertos con un paño rojo. El entablamento se reduce a una simple cornisa lisa, sobre la que destaca en el centro una peineta churrigueresca con el anagrama de María. La lengüetería es de 3 hileras, pero no se conserva ningún tubo.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 54

**EXTENSION MANUALES:** C1-F5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Hueso y ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** Faltan tres o cuatro teclas. El teclado es en ventana.

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Lleno

Diez y novena

Quincena

Octava general

Flautado violón

Flautado de 13

Bajoncillo

Trompeta magna

##### *MANO DERECHA*

Gran juego

Lleno

Flautado violón

Diez y novena

Quincena

Octava general

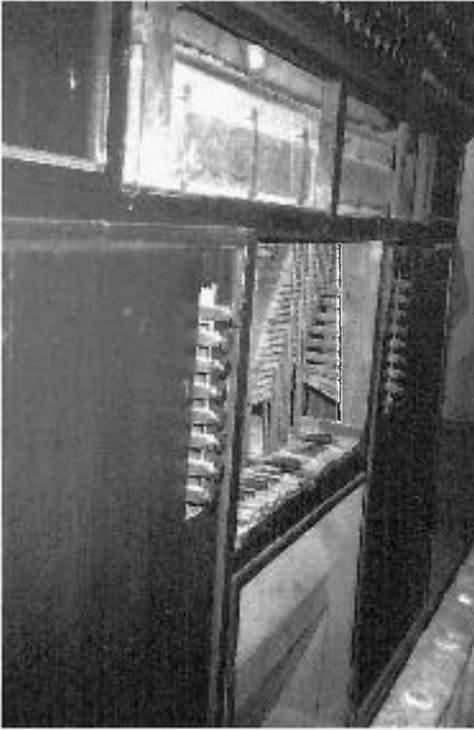
Flauta

Bajoncillo

Trompeta magna

**NOTAS:** El lleno de mano izquierda es de 2 hileras. El de mano derecha parece una sola hilera, en zig-zag. El Gran juego parece un lleno de 2 hileras.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica



**Nº DE SECRETOS:** 2

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

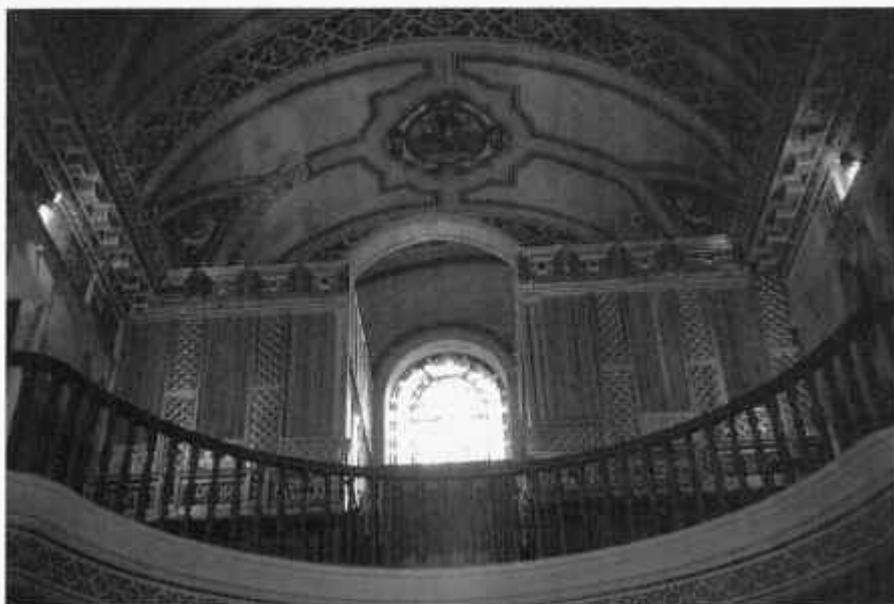
**TUBERIA, OBSERVACIONES:** Únicamente se conservan 10 tubos verticales de fachada y 12 de madera, sueltos y desperdigados por el suelo. Todo lo demás ha desaparecido.

**FUELLES, MANEJO:** Manual

**FUELLES ORIGINALES:** Sí

**ESTADO DE CONSERVACION:** El órgano se encuentra en muy mal estado; no funciona.

POBLACION: UTRERA  
IGLESIA: Ntra. Sra. del Carmen (PP. Salesianos)



AUTOR (organero): Domingo Florenzano  
FECHA: Junio de 1915

**NOTAS:** Hizo un órgano «de cajón», poniendo los tubos en la habitación contigua al coro (caja expresiva), en el que instaló sólo la consola. Utilizó materiales nuevos y algo que se pudo aprovechar de un órgano antiguo.

Según inscripciones, construido el 19 de junio de 1915 por Domingo Florenzano. Se inauguró el 19 de septiembre del mismo año. Se trasladó, reformó y se dio nueva estructura a este órgano en 1961 por Enrique Alonso Luque.

**AUTOR CAJA:** P. Guillermo González Santos, 1995.

**DESCRIPCION CAJA:** Dos cajas expresivas a los lados:

– Epístola: I teclado

– Evangelio: Positivo. Recitativo.

Ha utilizado maderas de la caja antigua, pasos y altares. Entre las dos cajas está la consola.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Neumática

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Pasta de hueso

**REDUCCION TECLADOS:** No tiene

**PEDALEROS/CONTRAS:** Pedalero

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 27

**NOTAS:** La consola está separada

### **REGISTROS:**

#### *TECLADO I*

Bordone 16

Diapasón 8

Violón 8

Octava 4

Ottavino 2

Trompa Real 8

Bajeto Clarín 4-8

Fagot. Oboe 8

Voz Humana

#### *TECLADO II*

Viola de Gamba 8

Flauta Dulce 8

Violoncello 8

Voz celeste 8

Ocarina 8

Eolina 4

Musette 8

Corno Ingles 8

Clairón 8

*PEDALIER*

Contrabajo 16

Flauta baja 8

TRANSMISION REGISTROS: Neumática

OTRAS PALANCAS: – Acoplamientos: I-II, I-Ped, II-Ped, 8ª alta I, 8ª alta II-I, Trémolo.

– Combinaciones fijas: F: Tutti; A: Anulador.

– Dos pedales expresivos: G.O. I: mecánico; Pos. II: neumático.

– Transpositor: Existe el mecanismo, pero no se va a instalar al ser fuente de averías.

Nº DE SECRETOS: 3

PARTICION SECRETOS: Diatónica

TUBERIA, OBSERVACIONES: Ofrece ahora, con la restauración actual, un buen aspecto.

TUBERIA EXTERIOR: Dientes y entallas

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: El motor es marca Ventus, de 1915.

ESTADO DE CONSERVACION: Continúan los trabajos de reforma

NOTAS: El organero de Arenas de Guecho (Vizcaya) Juan José Antruejo, sigue trabajando en la nueva ubicación.



**POBLACION:** UTRERA  
**IGLESIA:** Purísima Concepción (Convento)



**AUTOR (organero):** ¿?  
**FECHA:** ¿?

**NOTAS:** En el arca de viento aparece: «Domingo Florenzano. Restaurado 1922». Hacia 1985, Manuel Zarco colocó el motor.

**ESTILO CAJA:** Modernismo orientalizante

**DESCRIPCION CAJA:** Está colocado en el coro bajo, lado Evangelio, junto a la verja. El cuerpo central tiene tres torreones con cúpula peraltada separados por pilastras acasetonadas. En medio hay dos planos lisos sin tubos con panel tapizado de rojo. Una moldura separa el cuerpo central del entablamento.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Ebano y marfil, con damasquinado en el frente.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

#### **REGISTROS:**

##### *MANO IZQUIERDA*

Lleno de 3

Lleno de 2

Quincena

Flautado

Violón

Bajoncillo

—

##### *MANO DERECHA*

Lleno de 3

Lleno de 2

Octavín

Quincena

Diapasón

Violón

Clarín

—

**NOTAS:** El Lleno de 2 no es más que una decinovenia. El de 3 tiene dos hileras. En la mano derecha, sólo suena una de las dos, aunque existen los tubos de la segunda y hueco para, incluso, una tercera.

**TRANSMISION REGISTROS:** Mecánica

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA EXTERIOR:** Dientes, escudos, orejas y entallas.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico y manual

**FUELLES ORIGINALES:** ?

**ESTADO DE CONSERVACION:** La tubería se encuentra en regular estado, así como los conductos, con algunos trasvases. Funciona.



POBLACION: UTRERA  
IGLESIA: Sta. María de Mesa (Parroquia)



AUTOR (organero): Francisco Rodríguez  
FECHA: 1859

**NOTAS:** En el arca de viento de mano derecha, aparece: «Hizo este Organo Dn. Francisco Rodríguez, Maestro Mayor de Organero de Fábricas de este Arzobispado siendo Mayordomo de fábrica el Sr. Dn. José María Rodríguez y se acabó en el año de 1859».

En el exterior del arca de viento aparecen dos etiquetas hechas en imprenta y máquina de escribir: «D. Domingo Florenzano Navarro a expensas del Sr. Cura propio y Arcipreste del Partido D. Juan Padilla Gonzalo. Costó Mil Trescientas Cincuenta pesetas, y terminó el día 15 de Enero del año MCMXVI».

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Con 5 castillos y un torreón simple, la caja está decorada con motivos vegetales, con profusión de ángeles coronados con conchas. El remate está formado por un anagrama mariano cubierto por una corona, custodiado por ángeles que tocan trompetas. Tiene una cadereta de espalda vacía, sólo con tubos en su fachada. Las 5 hileras de lengüetería están dispuestas en W.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 51

**EXTENSION MANUALES:** C1-D5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Marfil con incrustaciones de ébano

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contrás rectas

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**NOTAS:** Teclado en ventana

## REGISTROS:

### *MANO IZQUIERDA*

#### *Gran Organo*

Címbala  
Quincena 2  
Nazardo 4  
Flautado 8  
Bajoncillo 4  
Vicjos  
Lleno  
QUinta 2 1/2  
Octava 4  
Trompeta de Batalla 8  
Clarín claro  
Trémolo

#### *Caja expresiva*

Flauta 4  
Lleno  
Quincena 2  
Tapadillo 4  
Violeta Celeste 8

### *MANO DERECHA*

#### *Gran Organo*

Címbala  
Quincena 2  
Flautado 8  
Oboe 8  
Clarín Claro  
Vicjos  
Lleno  
Octava 4  
Corneta 8  
Clarín de Batalla  
—  
Bajoncillo 4

#### *Caja expresiva*

Flauta 4  
Lleno  
Quincena 2  
Tapadillo 4  
Violeta Celeste 8

NOTAS: La Címbala, de dos hileras, se compone de 12ª y 15ª. El Lleno del Gran Organo es también de 2 hileras, teniendo 15ª y 19ª. La Corneta 8 es de 5 hileras: fundamental, octava, 12ª, 15ª y 17ª.

En la mano derecha falta un tirador, que pudiera corresponder a la 2ª corredera, que está sin tubos.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: A la derecha de la consola, para accionar la caja expresiva.

Nº DE SECRETOS: 3

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Está incompleta

TUBERIA EXTERIOR: Escudos, orejas y dientes.

FUELLES, MANEJO: Manual

FUELLES ORIGINALES: Sí



**POBLACION:** UTRERA  
**IGLESIA:** Santiago (Parroquia)



**AUTOR (organero):** Valentín Verdalonga  
**FECHA:** 1848



**NOTAS:** En 1916 se reforma, perdiendo la cadereta exterior, pasando el material al mueble principal. En una tarjeta sujeta a la caja del órgano: «Este órgano fue construido por Valentín Verdalonga, el mismo que construyó el de la Catedral de Sevilla, y fue electrificado a expensas del vecino de esta ciudad, D. José Castellá Goday, en el año de 1956».

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Con cuatro castillos y cinco torreones entre cortinas y guirnalda dorada, tiene el entablamento con decoración de rocalla. Corona la parte central de la fachada un gran medallón con la cruz de Santiago y

una corona real. La lengüetería, en W, tiene cuatro hileras en el centro y dos en los haces laterales.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:** 56

**EXTENSION MANUALES:** C1-G5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 2

**DECORACION MANUALES:** Son de pasta

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**PEDALEROS/CONTRAS:** Contras

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 12

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

*Teclado Superior (Org. Princ.)*

Lleno  
Docena  
Octava 8 P  
Trompeta Magna  
Bajoncillo Fachada  
Orlos  
Fagot  
Quincena  
Violón 8 P  
Flautado 8 P  
Trompeta 8 P Fachada  
Trémolo

*Teclado Inferior (Pos. Interior)*

Octava ecos  
Nazardo ecos  
Flautado ecos  
Voz Humana  
Bajoncillo ecos

*MANO DERECHA*

*Teclado Superior (Org. Princ.)*

Quincena  
Docena  
Viola de Gamba  
Cornetta  
Violón 16  
Trompeta 8 P Fachada  
Clarín Fachada  
Orlos  
Celeste 8 P  
Clarín interior  
Octava 4 P  
Violón 8

Flautado 8 P

Clarín Claro

Trémolo

*Teclado Inferior (Pos. interior)*

Flautado ecos  
Octava ecos  
Flauta Brillante  
Voz Humana  
Clarín ecos

NOTAS: Los tiradores están colocados en tres filas verticales a ambos lados de los teclados. El Lleno de mano izquierda es de 3 hileras, y la Corneta de mano derecha de 5 hileras.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: A la derecha del pedalero, palanca para abrir la caja expresiva del 2º teclado.

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA, OBSERVACIONES: Está completa

TUBERIA EXTERIOR: Dientes, escudos y entallas.

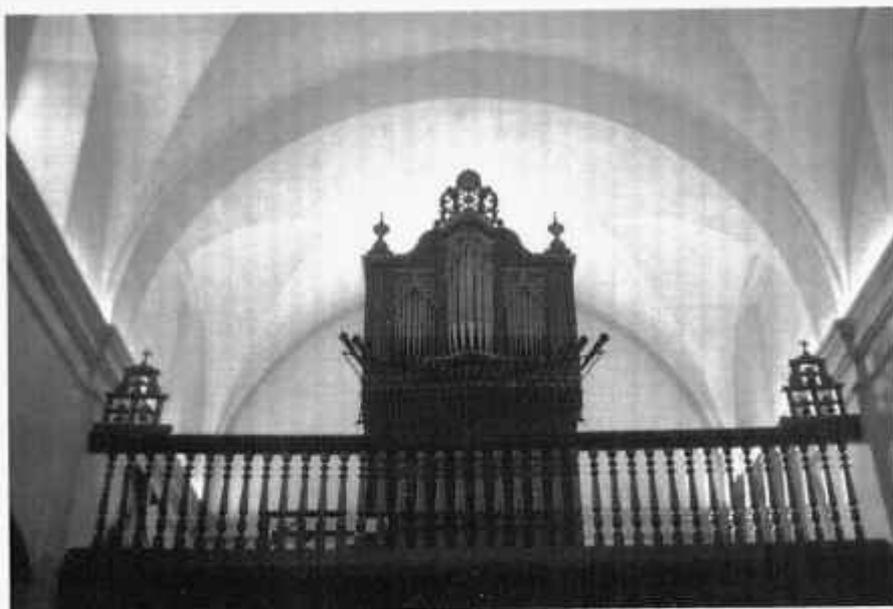
FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico y manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

NOTAS: El secreto es de doble válvula

ESTADO DE CONSERVACION: Estado regular, aunque funciona.

POBLACION: VALENCINA  
IGLESIA: Ntra. Sra. de la Estrella (Parroquia)



AUTOR (organero): ¿?

FECHA: ¿?

NOTAS: En el arca de viento del lado izquierdo: «José Gámiz Sánchez constructor de órganos. Hiniesta, 18. (Por San Marcos). Año Sevilla: 1888».

En el conducto del fuelle al secreto, otra a máquina que dice: «Se restauró, año de 1984». Esta restauración corrió a cargo de José Luis González Gutiérrez y Fernando Collantes.

ESTILO CAJA: Barroco

DESCRIPCION CAJA: Colocado en el centro del coro alto, y pintado en color marrón. Presenta un torreón central y 2 castillos laterales. Tiene celosías de lacerías vegetales. El entablamento consiste en una cornisa que se eleva por el centro para rebasar el torreón, y se corona en una especie de escudo en el que destaca una estrella de ocho puntas, simbolizando a la Virgen de la Estrella, titular de la parroquia. Tiene 4 hileras de lengüetería: en V la superior, en punta de lanza el resto.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 49

EXTENSION MANUALES: C1-C5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

NOTAS: El teclado es en ventana

REGISTROS:

*MANO IZQUIERDA*

Diez y Novena

Quincena

Violón

Octava

Bajoncillo

Crorlo

*MANO DERECHA*

Diez y Novena

Quincena

Octava

Tapadillo

Clarín

Crorlo

NOTAS: El registro de Crorlo era anteriormente denominado Viejos/Viejas

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

Nº DE SECRETOS: 1

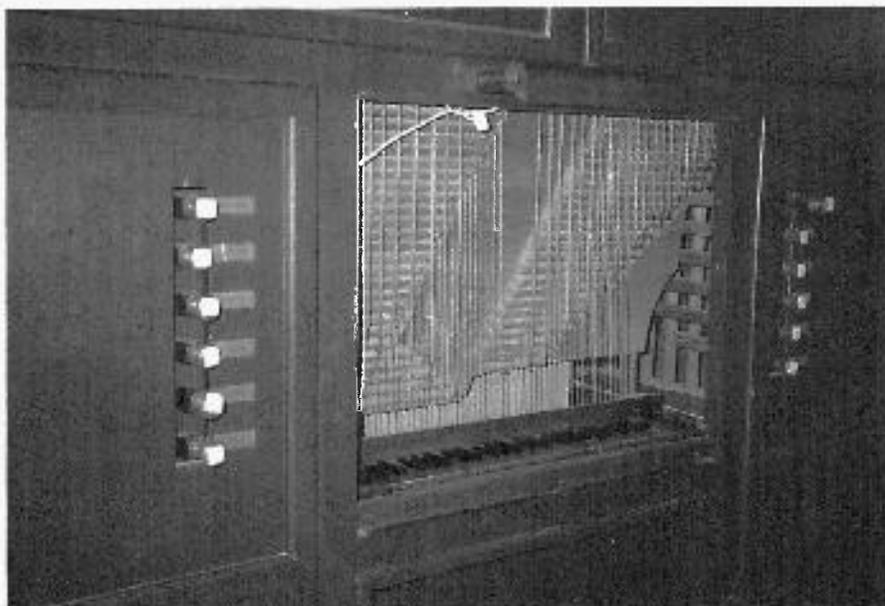
PARTICION SECRETOS: Cromática

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos, entallas, dientes.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** No

**ESTADO DE CONSERVACION:** Se encuentra en buen estado después de la restauración de 1984



POBLACION: VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA  
IGLESIA: Santa María Magdalena



AUTOR (organero): Blas Beracochea (?)  
FECHA: Principios del s. XX



**NOTAS:** Probablemente Blas Beracoechea rehizo un órgano anterior. En 1984 Sebastián Delgado Muñoz hizo limpieza del órgano, afinó, pintó (tenía color marrón y lo sustituyó por el original blanco marfil), y prácticamente hizo un teclado nuevo.

**ESTILO CAJA:** Modernista

**DESCRIPCION CAJA:** Situada en el centro del coro alto, a los pies de la iglesia. Es un mueble armario, pintado en blanco marfil. Sobre la cornisa del entablamento hay un pequeño adorno con una cruz.

**Nº DE PUNTOS MANUALES:**  
54

**EXTENSION MANUALES:** C1-F5

**TRANSMISION TECLADOS:** Mecánica

**Nº DE TECLADOS:** 1

**DECORACION MANUALES:** Madera noble en las blancas, ébano en las negras.

**REDUCCION TECLADOS:** Sí, de madera.

**Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS:** 0

**NOTAS:** El teclado no es original

**REGISTROS:**

*MANO IZQUIERDA*

Nasardo 19 na.

Quincena

Octava

Violón

Flautado 8

*MANO DERECHA*

Corneta 4h

Quincena

Flauta 4

Octava

Violón

Flautado 8

Temblante

NOTAS: El Flautado y Violón de 8 de m.i. tienen secretillo neumático. La Corneta está en plano elevado.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

OTRAS PALANCAS: Palanca de expresión a la derecha que abre las ventanas de fachada

Nº DE SECRETOS: 2

PARTICION SECRETOS: Cromática

TUBERIA EXTERIOR: 3 tubos modernos con escudos. Son canónicos.

FUELLES, MANEJO: Motor eléctrico y manual

FUELLES ORIGINALES: Sí

ESTADO DE CONSERVACION: Bueno. Se utiliza.

POBLACION: VILLANUEVA DEL ARISCAL  
IGLESIA: Sta. María de las Nieves (Parroquia)



AUTOR (organero): ¿?

FECHA: 1815

NOTAS: La fecha figura en el arca de viento, no así el autor. Está restaurado en 1988 por José Luis González Gutiérrez.

**ESTILO CAJA:** Barroco

**DESCRIPCION CAJA:** Colocado en el coro alto, lado Epístola, está pintado en color madera clara. Tiene un torreón central y 2 castillos, separados por pilastras con capiteles corintios. La base de este torreón es una flor abierta que lo recibe. En el entablamento destaca el anagrama mariano rodeado de rayos en forma de cruz. La lengüetería está dispuesta en W.

Nº DE PUNTOS MANUALES: 51

EXTENSION MANUALES: C1-D5

TRANSMISION TECLADOS: Mecánica

Nº DE TECLADOS: 1

DECORACION MANUALES: Marfil y ébano, con damasquinado en los frentes.

REDUCCION TECLADOS: Sí, de madera.

Nº DE PUNTOS PEDAL/CONTRAS: 0

NOTAS: El teclado es en ventana

### REGISTROS:

#### *MANO IZQUIERDA*

Címbala a 3 v

Lleno a 3 v

Veinte y dosena

Decinobena

Decisetena

Quincena

Flautado Violón

Octava General

Trompeta Real

Clarínote

#### *MANO DERECHA*

Címbala a 3 v

Decinobena y 22<sup>a</sup>

Quincena y 17<sup>a</sup>

Lleno a 3 v

Flaurado Violón

Octava General

Corneta Real

Flaurado de 13

Clarín Real

Claríneta

NOTAS: Los tiradores están colocados en zig-zag a ambos lados del manual. El Lleno de 3 v es de 2 hileras. En la décima corredera no hay tubos, y correspondería a la Címbala a 3 v.

TRANSMISION REGISTROS: Mecánica

**OTRAS PALANCAS:** Dos palancas de «atambores» que se accionan con el pie.

**Nº DE SECRETOS:** 1

**PARTICION SECRETOS:** Cromática

**TUBERIA EXTERIOR:** Escudos, entallas.

**FUELLES, MANEJO:** Motor eléctrico

**FUELLES ORIGINALES:** No

**NOTAS:** La corredera de la Címbala está inutilizada

**ESTADO DE CONSERVACION:** Buen estado general del órgano





## *Relación de órganos catalogados en Sevilla y Provincia*

LOCALIDAD	LOCALIZACION DEL INSTRUMENTO
Alcalá del Río	Nuestra Señora de la Asunción
Algaba, La-	Nieves, Las-
Arahal, El-	Magdalena, La-
	Nuestra Señora del Rosario
	Santo Cristo Misericordia
	Victoria, La-
Benacazón	Santa María de las Nieves
Bollullos	San Martín de Tours
Cabezas, Las-	San Juan Bautista
Camas	(desaparecido)
Campana, La-	San Sebastián
	Santa María la Blanca
Cantillana	Asunción, La-
Carmona	San Bartolomé
	San Blas
	San Pedro
	Santa Clara
	Santa María
	Santiago
Castilleja de la Cuesta	Concepción, La-
	Madres Irlandesas
	Santiago
Constantina	Encarnación, La-
Coria del Río	Santa María de la Estrella
Coronil, El-	Consolación
Dos Hermanas	Santa María Magdalena
Ecija	Carmen, El-
	Descalzos, Los-
	Merced, La-
	San Francisco
	San Gil
	San Juan
	Santa Bárbara
	Santa Cruz
	Santa Florentina
	Santa Inés
	Santa María
	Santiago
Espartinas	Nuestra Señora de la Asunción
	Nuestra Señora de Loreto, Santuario
Estepa	San Sebastián
	Santa María

## LOCALIDAD

## LOCALIZACION DEL INSTRUMENTO

LOCALIDAD	LOCALIZACION DEL INSTRUMENTO
Estepa	Santa María (Realejo)
Gilena	Purísima Concepción
Lebrija	Nuestra Señora La Oliva
	San Francisco
Marchena	Purísima, La-
	San Agustín
	San Juan (Epístola)
	San Juan (Evangelio)
	San Sebastián
	San Sebastián (S.M.)
Morón	Santa Clara
Olivares	Santa María de las Nieves
Osuna	Colegiata
	Colegiata (Realejo)
	Concepción, La-
	San Agustín
	San Pedro
	Santa Catalina
	Santo Domingo
Palacios, Los-	Santa María la Blanca
Paradas	San Eutropio
Pedroso, El-	Consolación
Peñaflor	San Pedro Apóstol
Puebla del Río	Nuestra Señora de la Granada
Rinconada, La-	Nuestra Señora de las Nieves
Sanlúcar la Mayor	San Eustaquio
	San Pedro
Santiponce	San Isidoro del Campo
Sevilla	Anunciación, La- c/ Laraña
	Catedral. Antigua, La-
	Catedral. Capilla Real
	Catedral. Claviórgano
	Catedral. Grandes Organos
	Conservatorio Superior de Música
	Nuestra Señora de Consolación (Terceros)
	Nuestra Señora de la O
	Nuestra Señora del Socorro. c/ Btos. Tavera
	Omnium Santorum
	Particular a
	Particular b
	Particular e (J.E. Ayarra)
	Real Academia de Buenas Letras
	Reales Alcázares
	Sagrado Corazón (PP. Jesuitas)
	Sagrario, El- (Catedral)
	Salvador
	San Andrés
	San Antonio de Padua. c/ San Vicente (desaparecido)

## LOCALIDAD

## LOCALIZACION DEL INSTRUMENTO

LOCALIDAD	LOCALIZACION DEL INSTRUMENTO	
Sevilla	San Antonio María Claret	
	San Bartolomé	
	San Benito	
	San Bernardo	
	San Buenaventura	
	San Clemente	
	San Clemente (Realejo)	
	San Esteban	
	San Ildefonso	
	San Isidoro (desmontado)	
	San José (MM. Descalzas)	
	San José (Opus Dei)	
	San José. c/ Jovellanos	
	San Juan de Dios	
	San Juan de la Palma	
	San Leandro	
	San Lorenzo	
	San Luis de los Franceses	
	San Martín	
	San Nicolás	
	San Pedro	
	San Vicente de Paul	
	San Vicente Mártir	
	Sancti Spiritus	
	Santa Ana. c/ Pureza	
	Santa Ana. c/ Santa Ana	
	Santa Clara	
	Santa Cruz	
	Santa Inés	
	Santa María de Jesús	
	Santa María Magdalena (Epístola)	
	Santa María Magdalena (Evangelio)	
	Santa Marta	
	Santa Paula	
	Santo Angel	
	Trinidad, La-	
	Universidad. c/ San Fernando	
	Venerables, Los-	
	Umbrete	Nuestra Señora de Consolación
		Nuestra Señora del Carmen
		Purísima Concepción, La- (Convento)
Utrera	Santa María de Mesa	
	Santiago	
Valencina de la Concepción	Nuestra Señora de la Estrella	
	Santa María Magdalena	
	Santa María de las Nieves	
Villamanrique		
Villanueva de Ariscal		



## *Organos de Sevilla y Provincia*

ORGANERO	UBICACION	POBLACION
Anónimo	Nuestra Señora de Rosario (MM. Dominicanas)	Arahal, El-
	Santo Cristo de la Misericordia	Arahal, El-
	Victoria, La-	Arahal, El-
	Santa María de las Nieves	Benacazón
	San Martín de Tours	Bollullos de la Mitación
	Asunción, La-	Cantillana
	San Bartolomé	Carmona
	Santa Clara (Monasterio)	Carmona
	Concepción, La- (Capilla)	Castilleja de la Cuesta
	Santiago (Parroquia)	Castilleja de la Cuesta
	Santa María de la Estrella	Coria del Río
	Carmen, El- (Parroquia)	Ecija
	Merced, La- (Convento)	Ecija
	Padres Descalzos	Ecija
	San Gil	Ecija
	Santa Florentina (MM. Dominicanas)	Ecija
	Santa Inés (Convento)	Ecija
	Santa María	Ecija
	Santiago	Ecija
	Nuestra Señora de Loreto (Santuario)	Espartinas
	San Sebastián	Estepa
	Santa María	Estepa
	Santa María (Realejo)	Estepa
	Purísima Concepción	Gilena
	Purísima Concepción (Convento)	Marchena
	San Sebastián	Marchena
	San Sebastián (Sacristía Mayor)	Marchena
	Colegiata (Realejo)	Osuna
	San Pedro	Osuna
	Santo Domingo de Guzmán	Osuna
	Consolación, La-	Pedroso, El
	Ntra. Sra. de la Granada (Parroquia)	Puebla del Río
	Ntra. Sra. de las Nieves (Parroquia)	Rinconada, La-
	San Eustaquio	Sanlúcar la Mayor
	San Pedro	Sanlúcar la Mayor
	Ntra. Sra. de Consolación (Los Terceros)	Sevilla
	Omnium Sanctorum (Parroquia)	Sevilla
	Sagrado Corazón (PP. Jesuitas)	Sevilla
	San Bartolomé (Parroquia)	Sevilla
	San Esteban (Parroquia)	Sevilla
San Ildefonso (Parroquia)	Sevilla	
San José (Convento de MM. Descalzas)	Sevilla	

ORGANERO	UBICACION	POBLACION
Anónimo	San José (Opus Dei). c/ San José	Sevilla
	San José, Padres Capuchinos (Capilla)	Sevilla
	San Juan de Dios (Hospital)	Sevilla
	San Juan de la Palma	Sevilla
	San Leandro (Convento)	Sevilla
	San Lorenzo (Parroquia)	Sevilla
	San Nicolás (Parroquia)	Sevilla
	Santa Inés (Monasterio)	Sevilla
	Sta. M <sup>a</sup> de Jesús (MM. Franciscanas)	Sevilla
	Sta. M <sup>a</sup> Magdalena (Parroquia) Evangelio	Sevilla
	Purísima Concepción (Convento)	Utrera
	Nuestra Señora de la Estrella (Parroquia)	Valencina
	Santa María de las Nieves (Parroquia)	Villanueva del Ariscal
	Santa María Magdalena	Dos Hermanas
Amezua Jáuregui, [Aquilino]	Antigua, La- (Catedral)	Sevilla
	Catedral (Grandes órganos)	Sevilla
Apola, Lorenzo	Sta. M <sup>a</sup> de la Encarnación (Parroquia)	Constantina
Arrizabalaga, L'Om	San Bernardo (Parroquia)	Sevilla
Beracoechea, Blas	MM. Irlandesas	Castilleja de la Cuesta
	San Francisco (Padres Paules)	Ecija
	San Francisco (Convento)	Lebrija
	San Luis de los Franceses	Sevilla
	San Pedro (Parroquia)	Sevilla
	Santa María Magdalena	Villamanrique de la C.
Buntebart & Sievers, [Gabriel]	Claviórgano (Catedral)	Sevilla
	Universidad (Capilla). c/ San Fernando	Sevilla
Collantes, Fernando	Santa María	Carmona
	San Juan (Evangelio)	Marchena
Chavarría, Juan de	Sagrario, Catedral	Sevilla
	Salvador, El- (Parroquia)	Sevilla
	Sta. M <sup>a</sup> Magdalena (Parroquia) Epístola	Sevilla
Debono, Juan	San Antonio María Claret (Parroquia)	Sevilla
	Santo Angel (Padres Carmelitas)	Sevilla
	Ntra. Sra. de la Consolación (Parroquia)	Umbrete
Fernández, Manuel	Trinidad, La-	Sevilla
	Ntra. Sra. del Carmen (PP. Salesianos)	Utrera
Florenzano Navarro, [Domingo]	San Agustín	Osuna
	Santa Catalina (Convento)	Osuna
Furriel Iñiguez, [Pedro Pablo]	Concepción, La-	Osuna
	Ntra. Sra. de la Asunción (Parroquia)	Alcalá del Río
Furriel, Patricio	San Martín (Parroquia)	Sevilla
	Ntra. Sra. de la Asunción (Parroquia)	Espartinas
Gamiz y Sánchez, José	Monasterio de San Clemente, Real- Particular, Colección-	Sevilla
	Particular, Colección-	Sevilla
	Particular, Colección-	Sevilla
	Particular, Colección- (J.E. Ayarra)	Sevilla
García Escamilla, Manuel		
Grenzing, Gerhard		

ORGANERO	UBICACION	POBLACION
Grenzing, Gerhard	Real Academia Sevillana de Buenas Letras	Sevilla
	Venerables, Los-	Sevilla
Henlard, Alfredo	Sagrario, Catedral	Sevilla
Marín, Pablo	Nuestra Señora de la Asunción (Parroquia)	Alcalá del Río
Martín, Juan Antonio	Nuestra Señora de la Consolación (Parroquia)	Umbrete
Morón, José Antonio	San Blas	Carmona
	San Pedro (Parroquia)	Carmona
	Santiago	Carmona
	Nuestra Señora de Consolación	Coronil, El-
	Colegiata	Osuna
	San Isidoro (Parroquia)	Sevilla
Organería Española, S.A.	Anunciación. c/ Laraña	Sevilla
	Conservatorio Superior de Música M. Castillo	Sevilla
	Reales Alcázares (Capilla de Palacio)	Sevilla
	San Buenaventura (Convento)	Sevilla
	San Vicente de Paul (Convento)	Sevilla
Orío, Diego de-	Nuestra Señora de la Oliva	Lebrija
Orío, Pedro de-	Nuestra Señora de la Oliva	Lebrija
Orteguéz, Juan	Santa María la Blanca (Parroquia)	Palacios, Los-
Otín Calvete, Antonio	San Juan Bautista (Parroquia)	Cabezas de San Juan
	San Sebastián (Convento)	Campana, La-
	Santa María la Blanca	Campana, La-
	Santa Cruz	Ecija
	Santa Clara (Convento)	Morón
	Nuestra Señora de las Nieves (Parroquia)	Olivares
	San Pedro Apóstol (Parroquia)	Peñaflor
	San Isidoro del Campo (Monasterio)	Santiponce
	Capilla Real (Catedral)	Sevilla
	Catedral, Capilla Real	Sevilla
	Nuestra Señora de la O (Parroquia)	Sevilla
	San Benito (Parroquia)	Sevilla
	San Clemente (Monasterio)	Sevilla
	Santa Ana (MM. Carmelitas) (Convento)	Sevilla
	Santa Clara (Convento)	Sevilla
	Santa Cruz (Parroquia)	Sevilla
	Santa María del Socorro (Monasterio)	Sevilla
	Santa Marta (MM. Agustinas) (Convento)	Sevilla
	Santa Paula (Monasterio)	Sevilla
Paniagua, Diego de-	Santa Bárbara	Ecija
Pérez de Valladolid,	Magdalena, La- (Parroquia)	Arahal, El-
[Francisco	Espíritu Santo (Comendadoras)	Sevilla
Puertas y Villegas,		
[Manuel de	San Vicente Mártir (Parroquia)	Sevilla
Re(g?)ol, Jacobus	San Juan	Ecija
Rodríguez, Francisco	Nuestra Señora de las Nieves	Algaba, La-
	San Agustín	Marchena
	San Juan (Epístola)	Marchena

ORGANERO	UBICACION	POBLACION
Rodríguez, Francisco	San Eutropio	Paradas
	San Andrés (Parroquia)	Sevilla
	Santa María de Mesa (Parroquia)	Utrera
Verdalonga, Acisclo	Sagrario, Catedral	Sevilla
Verdalonga, Valentín	Santa Ana (Parroquia) Triana	Sevilla
	Santiago (Parroquia)	Utrera

## *Organos de Sevilla y Provincia*

UBICACION	POBLACION	ORGANERO
Antigua, La- (Catedral)	Sevilla	Amezua Jáuregui, Aquilino
Anunciación. c/ Laraña	Sevilla	Organería Española, S.A.
Asunción, La-	Cantillana	Anónimo
Capilla Real (Catedral)	Sevilla	Otín Calvete, Antonio
Carmen, El- (Parroquia)	Ecija	Anónimo
Catedral (Grandes órganos)	Sevilla	Amezua Jáuregui, Aquilino
Catedral, Capilla Real	Sevilla	Otín Calvete, Antonio
Claviórgano (Catedral)	Sevilla	Buntebart & Sievers, Gabriel
Colegiata	Osuna	Morón, José Antonio
Colegiata (Realejo)	Osuna	Anónimo
Concepción, La-	Osuna	Furriel, Patricio
Concepción, La- (Capilla)	Castilleja de la Cuesta	Anónimo
Conservatorio Superior de Música M. Castillo	Sevilla	Organería Española, S.A.
Consolación, La-	Pedroso, El-	Anónimo
Espíritu Santo (Comendadoras)	Sevilla	Pérez de Valladolid, Francisco
Magdalena, La- (Parroquia)	Arahal, El-	Pérez de Valladolid, Francisco
Merced, La- (Convento)	Ecija	Anónimo
MM. Irlandesas	Castilleja de la Cuesta	Beracochea, Blas
Monasterio de San Clemente, Real-	Sevilla	Grenzing, Gerhard
Nuestra Señora de Consolación	Coronil, El-	Morón, José Antonio
Nuestra Señora de Consolación (Los Terceros)	Sevilla	Anónimo
Nuestra Señora de la Asunción (Parroquia)	Alcalá del Río	Gamiz y Sánchez, José
Nuestra Señora de la Asunción (Parroquia)	Alcalá del Río	Marín, Pablo
Nuestra Señora de la Asunción (Parroquia)	Espartinas	García Escamilla, Manuel
Nuestra Señora de la Consolación (Parroquia)	Umbrete	Fernández, Manuel
Nuestra Señora de la Consolación (Parroquia)	Umbrete	Martín, Juan Antonio
Nuestra Señora de la Estrella (Parroquia)	Valencina	Anónimo
Nuestra Señora de la Granada (Parroquia)	Puebla del Río	Anónimo
Nuestra Señora de la O (Parroquia)	Sevilla	Otín Calvete, Antonio
Nuestra Señora de la Oliva	Lebrija	Orío, Diego de-
Nuestra Señora de la Oliva	Lebrija	Orío, Pedro de-
Nuestra Señora de las Nieves	Algaba, La-	Rodríguez, Francisco
Nuestra Señora de las Nieves (Parroquia)	Olivares	Otín Calvete, Antonio
Nuestra Señora de las Nieves (Parroquia)	Rinconada, La-	Anónimo
Nuestra Señora de Loreto (Santuario)	Espartinas	Anónimo
Nuestra Señora del Carmen (PP. Salesianos)	Utrera	Florenzano Navarro, Domingo
Nuestra Señora del Rosario (MM. Dominicas)	Arahal, El-	Anónimo
Omnium Sanctorum (Parroquia)	Sevilla	Anónimo
Padres Descalzos	Ecija	Anónimo
Particular, Colección-	Sevilla	Grenzing, Gerhard
Particular, Colección-	Sevilla	Grenzing, Gerhard
Particular, Colección- (J.E. Ayarra)	Sevilla	Grenzing, Gerhard

UBICACION	POBLACION	ORGANERO
Purísima Concepción	Gilena	Anónimo
Purísima Concepción (Convento)	Marchena	Anónimo
Purísima Concepción (Convento)	Utrera	Anónimo
Real Academia Sevillana de Buenas Letras	Sevilla	Grenzing, Gerhard
Reales Alcázares (Capilla de Palacio)	Sevilla	Organgería Española, S.A.
Sagrado Corazón (PP. Jesuitas)	Sevilla	Anónimo
Sagrario, Catedral	Sevilla	Debono, Juan
Sagrario, Catedral	Sevilla	Henlard, Alfredo
Sagrario, Catedral	Sevilla	Verdalonga, Acisclo
Salvador, El- (Parroquia)	Sevilla	Debono, Juan
San Antonio María Claret (Parroquia)	Sevilla	Dourte, Juan
San Agustín	Marchena	Rodríguez, Francisco
San Agustín	Osuna	Furriel Iñiguez, Pedro Pablo
San Andrés (Parroquia)	Sevilla	Rodríguez, Francisco
San Bartolomé	Carmona	Anónimo
San Bartolomé (Parroquia)	Sevilla	Anónimo
San Benito (Parroquia)	Sevilla	Otín Calvete, Antonio
San Bernardo (Parroquia)	Sevilla	Arrizabalaga, L'Om
San Blas	Carmona	Morón, José Antonio
San Buenaventura (Convento)	Sevilla	Organgería Española, S.A.
San Clemente (Monasterio)	Sevilla	Otín Calvete, Antonio
San Esteban (Parroquia)	Sevilla	Anónimo
San Eustaquio	Sanlúcar la Mayor	Anónimo
San Eutropio	Paradas	Rodríguez, Francisco
San Francisco (Convento)	Lebrija	Beracoechea, Blas
San Francisco (Padres Paules)	Ecija	Beracoechea, Blas
San Gil	Ecija	Anónimo
San Ildefonso (Parroquia)	Sevilla	Anónimo
San Isidoro (Parroquia)	Sevilla	Morón, José Antonio
San Isidoro del Campo (Monasterio)	Santiponce	Otín Calvete, Antonio
San José (Convento MM. Descalzas)	Sevilla	Anónimo
San José (Opus Dei). c/ San José	Sevilla	Anónimo
San José, Padres Capuchinos (Capilla)	Sevilla	Anónimo
San Juan	Ecija	Re(g?)ol, Jacobus
San Juan (Epístola)	Marchena	Rodríguez, Francisco
San Juan (Evangelio)	Marchena	Chavarría, Juan de
San Juan Bautista (Parroquia)	Cabezas de San Juan	Otín Calvete, Antonio
San Juan de Dios (Hospital)	Sevilla	Anónimo
San Juan de la Palma	Sevilla	Anónimo
San Leandro (Convento)	Sevilla	Anónimo
San Lorenzo (Parroquia)	Sevilla	Anónimo
San Luis de los Franceses	Sevilla	Beracoechea, Blas
San Martín (Parroquia)	Sevilla	Gamiz y Sánchez, José
San Martín de Tours	Bollullos de la Mitación	Anónimo
San Nicolás (Parroquia)	Sevilla	Anónimo
San Pedro	Osuna	Anónimo
San Pedro	Sanlúcar la Mayor	Anónimo

UBICACION	POBLACION	ORGANERO
San Pedro (Parroquia)	Carmona	Morón, José Antonio
San Pedro (Parroquia)	Sevilla	Beracoechea, Blas
San Pedro Apóstol (Parroquia)	Peñaflor	Otín Calvete, Antonio
San Sebastián	Estepa	Anónimo
San Sebastián	Marchena	Anónimo
San Sebastián (Convento)	Campana, La-	Otín Calvete, Antonio
San Sebastián (Sacristía Mayor)	Marchena	Anónimo
San Vicente de Paul (Convento)	Sevilla	Organería Española, S.A.
San Vicente Mártir (Parroquia)	Sevilla	Puertas y Villegas, Manuel de
Santa Ana (MM. Carmelitas) (Convento)	Sevilla	Otín Calvete, Antonio
Santa Ana (Parroquia) Triana	Sevilla	Verdalonga, Valentín
Santa Bárbara	Ecija	Paniagua, Diego de
Santa Catalina (Convento)	Osuna	Furriel Iñiguez, Pedro Pablo
Santa Clara (Convento)	Morón	Otín Calvete, Antonio
Santa Clara (Convento)	Sevilla	Otín Calvete, Antonio
Santa Clara (Monasterio)	Carmona	Anónimo
Santa Cruz	Ecija	Otín Calvete, Antonio
Santa Cruz (Parroquia)	Sevilla	Otín Calvete, Antonio
Santa Florentina (MM. Dominicás)	Ecija	Anónimo
Santa Inés (Convento)	Ecija	Anónimo
Santa Inés (Monasterio)	Sevilla	Anónimo
Santa María	Carmona	Chavarría, Juan de
Santa María	Ecija	Anónimo
Santa María	Estepa	Anónimo
Santa María de Jesús (MM. Franciscanas)	Sevilla	Anónimo
Santa María de la Encarnación (Parroquia)	Constantina	Apola, Lorenzo
Santa María de la Estrella	Coria del Río	Anónimo
Santa María de las Nieves	Benacazón	Anónimo
Santa María (Realejo)	Estepa	Anónimo
Santa María de las Nieves (Parroquia)	Villanueva del Ariscal	Anónimo
Santa María de Mesa (Parroquia)	Utrera	Rodríguez, Francisco
Santa María del Socorro (Monasterio)	Sevilla	Otín Calvete, Antonio
Santa María la Blanca	Campana, La-	Otín Calvete, Antonio
Santa María la Blanca (Parroquia)	Palacios, Los-	Orteguera, Juan
Santa María Magdalena	Dos Hermanas	Amezua Jáuregui, Aquilino
Santa María Magdalena	Villamanrique de la C.	Beracoechea, Blas
Santa María Magdalena (Parroquia) Epístola	Sevilla	Debono, Juan
Santa María Magdalena (Parroquia) Evangelio	Sevilla	Anónimo
Santa Marta (MM. Agustinas) (Convento)	Sevilla	Otín Calvete, Antonio
Santa Paula (Monasterio)	Sevilla	Otín Calvete, Antonio
Santiago	Carmona	Morón, José Antonio
Santiago	Ecija	Anónimo
Santiago (Parroquia)	Castilleja de la Cuesta	Anónimo
Santiago (Parroquia)	Utrera	Verdalonga, Valentín
Santo Angel (Padres Carmelitas)	Sevilla	Dourte, Juan
Santo Cristo de la Misericordia	Arahal, El-	Anónimo
Santo Domingo de Guzmán	Osuna	Anónimo

UBICACION	POBLACION	ORGANERO
Trinidad, La- Universidad (Capilla). c/San Fernando	Sevilla	Florenzano Navarro, Domingo
Venerables, Los-	Sevilla	Collantes, Fernando
Victoria, La-	Sevilla	Grenzing, Gerhard
	Arahal, El-	Anónimo

**ORGANOS EN LA PROVINCIA DE SEVILLA**

SE ACABO DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE

LA GRAFICA, S.C.AND. DE GRANADA,

EL DIA 12 DE JUNIO DE 1998,

FESTIVIDAD DE

SAN ONOFRE.