

¡No escuchas las olas...



Barcarola

Serenata

Coro a 6 voces con acompañamiento de Piano

Poesía de

Rogelio Domínguez

Música de

Francisco Alonso

(Op. 48)

= Barcarola =

Armonizada por Fco. Alonso

Allegretto ma non troppo

Piano

(Emancipado) =

(Campana)

Coplas 1.^a

Coplas 2.^a

Coros 1.^a

Coros 2.^a

Baritanos

Bajos

Piano

pp Ange-li-ca ni-ña pre-cio-sa bar-

que-ra de-sa-ta el ba-tel de-sa-ta el ba

ni-ña pre-cio-sa bar-que-ra de-sa-ta el ba

tel. No escuchar las o - las que al gusto de la man

tel de satad ba tel.

tel de satad ba tel. No escuchar las o - las que al gusto de la man

tel de satad ba tel. No escuchar las o - las que al gusto de la man

cres

B.c.

cres

dim.

besando tus pies que al gusto de la man besando tus pies

besando tus pies que al gusto de la man besando tus pies No veras la luz que

besando tus pies que al gusto de la man besando tus pies B.c.

besando tus pies que al gusto de la man besando tus pies

Organo

Violoncello

Handwritten musical score for a song. The score consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the melody. The second system includes the lyrics: *ya lentazo ma su pa-li-da far su pa-li-da far su far su*. The third system continues the melody with the lyrics: *ti-nen-do de pla-ta el cie-lo y el mar* and *ti-nen-do de pla-ta el cie-lo y el*. The fourth system shows the piano accompaniment. The fifth system shows the continuation of the melody.

Handwritten musical score for a song. The score consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the melody. The second system includes the lyrics: *ber-nan-do tu*. The third system continues the melody with the lyrics: *for B.c.* and *mar No sientas la bri-ra que cru-ra que cru-ra*. The fourth system continues the melody with the lyrics: *li-ge-ray su-ti-l li-ge-ray su-ti-l*. The fifth system shows the piano accompaniment.

be sando tu ros fro de rosa y jar min

ros fro de ro-sa y jar min jar - min

su - - - til su - til

A-pres ta los re-mos de

A-pres ta los re-mos de

A-pres ta los re-mos de

sa - ta la barca pin ta - da de a-rul pin ta da de a-rul en tan to go

sa - ta la barca pin ta - da de a-rul pin ta - da de a-rul en tan - to go

sa - ta la barca pin ta - da de a-rul pin ta - da de a-rul en tan - to go

rit. ten

templo precioso barquera mi dul ce la ud mi dul ce la ud

ten

templo precioso barquera mi dul ce la ud mi dul ce la ud

templo precioso barquera mi dul ce la ud mi dul ce la ud

rit. ten

rit. ten

Organo

Organo

(am.)

7^o Tempo.

Que alla en alto mar res bogando bo-

Que alla en alto mar res bogando bo gan-do

Que alla en alto mar res bogando bo gan-do

Que alla en alto mar res bogando bo gan-do

Organo

gan-do con ce li ca vor

con ce li ca vor con ce li ca vor con ma gi cas

con ce li ca vor con ce li ca vor

con ce li ca vor con ce li ca vor

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

con ma gi cas no fas can tar te yo quie ro

no - fas can tar te yo quie ro can tar te yo quie ro sen ti da can -

con ma gi cas no - fas can tar te yo quie ro can tar te yo quie ro sen ti da can -

con ma gi cas no - fas can tar te yo quie ro can tar te yo quie ro sen ti da can -

The second system of the handwritten musical score continues the composition with five staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The lyrics continue across the staves, with some lines being repeated. The handwriting is consistent with the first system, and the musical notation remains clear.

cantarte yo quiero senti da can - cion *B.c.*
cion cantarte yo quiero senti da can cion *p* *can tar - te yo quie ro sou ti - da can*
cion cantarte yo quiero senti da can - cion *B.c.*
cion cantarte yo quiero senti da can - cion *B.c.* *p*

cion sou - ti - da can - cion
ppp *perdendose* *pppp*
pppp