

A

9-19/1750



BREVE DESCRIPCION  
**DEL T V M V L O,**  
 Y MAGNIFICAS EXEQUIAS,  
 QUE EN LA PARROQUIAL  
**DE SAN VICENTE**  
 DE SEVILLA

MANDÒ HACER EN EL DIA TRES  
 DE AGOSTO DE 1750.

LA ILUSTRISSIMA SEÑORA  
**D<sup>A</sup> ANA DAVILA**  
 TELLO DE GUZMAN, Y MEDINA,  
 A LA TIERNA MEMORIA  
 DE SU DIFUNTO HERMANO

**EL EXC.<sup>MO</sup> SEÑOR**  
**DON JOSEPH DAVILA**

TELLO DE GUZMAN, Y MEDINA,  
 DUQUE DE MONTEMAR, CONDE DE  
 Val-Hermoso, Grande de España de Primera Class,  
 Cavallero del Orden de Calatrava, Comendador de  
 Arcolèa, Theniente-General de los Reales Exercitos  
 de S. Mag. Comandante en Jefe de la Brigada de Ca-  
 rabineros Reales, è Inspector privativo  
 de ella, &c.

Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, Impreffor, y Mer-  
 cader de Libros, en Calle de Genova.

*Santa*  
 aunque  
 confesos  
 sus culpas  
 sino de  
 la oca-  
 sion  
 espera  
 su pen-  
 dicio

*vivros amanzabado,  
 y morivas con denado.*

*vivros sin confesose,  
 y no podras el salvarte*

*Santa*





EXORTABA A TODOS EL  
 glorioso Padre San Ambrosio  
 en la muerte del Emperador  
 Valentiniano, à que pagaf-  
 sen las lagrymas, que debian  
 à la muerte de tan buen Prin-  
 cipe, puesto, que èl daba à to-

D. Ambr. de  
 obitu Valen-  
 tiniani.

dos por estipendio su muerte misma : *Solvamus  
 bono Principi stipendiarias lachrymas, quia ille nobis  
 solvit etiam mortis suae stipendium.* Pero volviendo  
 los ojos à otras luces, juzga estar demas, como  
 superflua Exortacion semejante, quando sus ac-  
 ciones eran tales, que el mismo natural cariño,  
 y el conocimiento de ellas obligaban, à que lo  
 llorassen todos, desde aquellos, que no lo cono-  
 cian mas que por noticias, hasta los que quizás  
 por alguna emulacion pudieran parecer enemi-  
 gos suyos : *Nec tamen flendi admonitio necessaria.  
 Flent omnes; flent & ignoti ::: flent & qui videbantur  
 inimici.*

Lo mismo, y sin el menor viso de adulacio-  
 nes viles, pudieramos decir en la desgraciada  
 muerte del Excelentissimo Señor Duque de Mon-  
 temar, tan generalmente sentida de todos, quan-  
 to su noble, sociable, y cariñoso genio lo hacia  
 amado, de quantos lo trataban. Sucedió en Ma-  
 drid el dia 21. de Julio, à la violencia dissi-

mulada de una fiebre, que cortò à los quarenta años de su vida las esperanzas de muchos. Pero este golpe generalmente sentido de todos, hizo mas lastimoso el èco en esta Nobilissima Ciudad de Sevilla su amada Patria, donde los mas estrechos lazos del Parentesco aumentaron los motivos al dolor, y mas, quando despues de una ausencia de muchos años, acababan de verlo mas grande en todo, y experimentaron en su dulce trato las altas prendas, de que le havian dotado liberales Dios, y la naturaleza.

Pero en quien hizo esta noticia infausta impression mas viva, fue en su amante hermana la Ilustre Señora Doña Ana Davila, que sintiò su muerte, à correspondencia del tierno amor, que le professaba. Y aunque no se vieron aquellas demostraciones Gentilicas de dolor, que à veces afectaba la costumbre, y mentia la adulacion, vieronse correr dulcemente las lagrymas, que son sangre destilada del corazon, como decia S. Bernardo, y à veces gritan mas alto que aun las mismas voces:

*Interdum lachrymæ pondera vocis habent.*

Y vieronse tambien aquellos efectos de el amor, semejantes à los que pintaba Alciato en ocasion bien parecida:

*Ergo illi tumulum tanti monumenta doloris*

*Astruis, & querulis vocibus astra feris:*

*Me sinè abis, dilectè? Nequè amplius ibimus una?*

Porque apenas diò el dolor algunas treguas, quando empezó à tirar en su idea las primeras lineas de la alta expresion de su amor, que mediatiba, en las correspondientes Exequias, para immortalizar, y engrandecer en el modo posible el nombre, y fama de su difunto hermano, segun el dicho de Propercio

*Majus ab Exequiis nomen in ora venit.*

Juzgaban los Egypcios con las luces solas de la Naturaleza, que las casas, que vivimos, y habitamos vivos, eran unas transitorias posadas, que no se merecian mas atenciones, que las de un cortissimo hospedaje. De aqui nacia llamar casas eternas à los sepulchros de sus difuntos, siendo tanta la ostentacion vana de ellos, y sus fabricas, que aun lo vocean sus pyramides soberbias. Platon por el contrario no permitia en sus Leyes ( las que ya abrazaron unanimes los Griegos ) mas ostentacion en sus sepulchros, que la que perficionaban diez hombres en el espacio de tres dias. Entre estos dos extremos està el punto de la discrecion, que limita aquella nimia ostentacion de los Egypcios, fundados en verdad mal entendida, y amplia la limitacion escrupulosa universal de los Griegos, siguiendo el arreglado dictamen de los Romanos, que erigian sus Pyras, mas, ò menos ostentosas, à proporcion de los meritos, hazañas, ò imperios del Difunto.

A proporcion de estas, muchos debian ser

Proper. libr.  
3. cl 1.

Diodor. libr.  
1. c. 4. Et Ci-  
cer. lib. 1 Tusc  
quæst.

Alex. ab Alex.  
Dier. Genial.

Zuinger.  
Theatr. vit.  
Hum. vol. 28.  
lib. 3. fol. mi-  
hi 4320.

los

los dias, que ocupasse el mas curioso empeño, para formar Mausoleo correspondiente. Pero siendo amoroso cuidado de dicha Señora no retardar los sagrados sufragios à su difunto hermano, y queriendo se hiciesen las Exequias en el dia nueve correspondiente à la noticia de su muerte, hizo precisa la Ley de Platon; pues entre el intento, y la execucion solo mediaron quatro dias, tiempo, que aunque tan corto, à expensas de la diligencia, y liberalidad fue bastante para una funcion correspondiente en lo magnifico à los sujetos interesados.

En la Iglesia, pues, del Señor San Vicente, y en medio de su Crucero se levantò un magnifico Tumulo de tres cuerpos de hermosa, y elevada arquitectura. Su fabrica de Orden *compuesta*, y y su planta *Octogona*. Su embasamento arreglado, aunque con sujecion al sitio. Su alquitra-  
be, friso, y corniza refaltadas con sus pilastras, y muros. En los quatro medios refaltaban con arreglado, y bello aire un pecho pendiente de las cornizas, en el que se via una bizarra Tarjeta con primorosos adornos. Pero haciendose inutil la explicacion de la pluma, para la clara inteligencia de este ( aunque triste ) hermoso todo, y de cada una de sus partes, fiasse el claro conocimiento de la distribucion de sus cuerpos, de sus perfiles, refaltos, y movimientos de la imagen, ò estampa, que acompaña esta relacion, donde podrá verse con mas puntualidad.

Y

Y siendo el espíritu de este cuerpo las inscripciones, y Geroglificos, que la animan, pondránse estos en los respectivos sitios, que ocupaban. No ya como los Sycionios, que ingratamente atentos à los vivos solos, ni aun una leve memoria del difunto permitian al sepulchro; antes si, segun la costumbre mas antigua, è introducida en las Naciones mas politicas, que fian los tributos de su reconocimiento, y memoria en los marmoles, y porfidos, en que estampan las posthumas memorias de sus Heroes.

Pausan. in  
Corinthiacis.

En el primer Soclo, pues, ò pedestal, que hacia frente, ò fachada al Cuerpo, y Choro de dicha Iglesia, se movia sobre el maciso de su resalto en caprichoso, y bien movido travesèo de Arquitectura el pecho, que queda dicho, en cuya Tarjeta, y centro estaba el primer escrito. Licurgo prohibiò à los suyos los epitaphios sepulchrales, permitiendolos solo à los Capitanes, y gente de Guerra, como padron digno de la memoria gloriosa de aquellos Heroes, que expusieron su sangre en bien de la Republica. Este solo motivo bastaba (aunque no huviera tantos otros) para que este fuera el primer, y mas debido elogio à la memoria gloriosa de nuestro Excelentissimo difunto. Colocòse, pues, en el centro dicho este corto epitaphio à su memoria.

Plutar. in Inf-  
titut. Laco-  
nicis.

# D. O. M.

Si te paras , piadoso Caminante,  
A vèr del Hado tragicos despojos,  
Los humos tristes te heriràn los ojos,  
Del que fue en la Campaña fuego errante.  
Mira essa luz ya mustia , y no te espante,  
Que, al que burlò en intrepidos arrojos,  
Del duro Marte rapidos enojos,  
Enemigo mas docil lo quebrante.  
Las Armas , y Baston, que vès desnudas,  
Essas cenizas ya sin movimiento  
Reducidas à toscas piedras mudas,  
Del Gran Montemar son, que ya contento,  
De haver vencido à Marte en lides crudas,  
A Parca mas benigna diò el aliento.

Es experiencia curiosamente repetida , que es-  
tando dos Cytharas templadas à un mismo pun-  
to, al herir la una, suena la otra, si està en propor-  
cionada esphera ; pues consistiendo el sonido en  
la vibracion del aire, este herido por la una, hace  
su impresion en su semejante, causandose por un  
impulso solo el concorde sonido de las dos. Esta  
experiencia fixa diò motivo al gero glyfico , que  
en el primer cuerpo, y en la fachada del lado del  
Evangelio se esculpiò. Eran dos Cytharas, y una  
mano batiendo las cuerdas de la una con este

lemma : *Uno utraque personat ictu* , aludiendo al Excelentissimo Señor difunto, y à su amada hermana dos Cytharas à un mismo punto , tan regladas, que un solo golpe, que hirió la una , hizo el tiro en ambas. Explicòse el pensamiento en esta Octava.

En dos Cytharas à una ley regladas,  
Qualquiera de ellas de un impulso herida,  
Ambas dàn consonancias animadas  
En pruebas de tener la misma vida.

Ana, y Joseph, dos Cytharas templadas  
Fueron à un mismo punto, y ley ceñida:  
No estrañes , pues , que Parca así importuna  
Ambas hiriese, con herir la una.

El Sol ocultandose en el Mar , diò motivo al otro correlativo geroglifico. Assegurò Posidonio como vulgar dicho , que al morir el Sol en las regiones ultimas del Oceano , moria mayor, de lo que havia sido en vida de sus luces, y que moria causando notabilissimo estrepito en sus ondas. Artemidoro le señaló cuerpo cien veces mayor al morir, que el que tenia en su Cenit, y gyro , y à este estrepito parece aludiò el Satyrico , quando dixo:

*Audiiit Herculeo stridentem gurgite Solem.*

Sino es , que mirò al Exercito Romano, quando Capitaneado de Junio Bruto , al ver en la Lusitania , que el Sol se sumergia entre las ondas, con gentilico , y supersticioso temor se llenò de

Sabellie. lib. 5.  
Ennead. 5.

no.

notable tristeza, y miedo , aprehendiendo , que aquella deidad padecia mortales agonias. Errores son todos, que condena toda buena Philosophia, la que enseña , que el ponerse en el Ocaso nuestro , es nacer à nuevas luces en el Emispherio opuesto. Y aunque todos los antecedentes errados pareceres pudieran servir con aplicacion mas fundada à nuestro Heroe en el Ocaso de su vida, esta ultima sola fue, la que se explicò en este Lemma: *Non moritur*, aclarado en los siguientes versos.

Si quando corta el Sol en Occidente  
La linea Horizontal en luz dudosa,  
De tristes sombras sabes, que impaciente  
Nuevo imperio de luces gana, y goza,  
Juntando nuestro Ocaso con su Oriente;  
A Montemar no llores en la losa,  
Pues si cortò en su Ocaso su carrera,  
Fue adquirir à sus luces nueva esphera.

En la parte posterior , ò fachada , que mira al Altar Mayor , se pintò un hermoso baxèl medio sumerjido en alta Mar , con este Lemma : *Ventus est vita mea*. Pues en la realidad , el viento, que la mueve , es el espiritu, que la anima; y el espiritu, que la anima, es à veces el enemigo , que la pierde , hallando su ruina en los principios mismos, que la alientan. Persas, Scytas , y otros adoraron el Viento , reconociendo falsamente por uno de sus Dioses , al que tanto

imperio tenia sobre sus vidas, y fortuna, hasta llegar Anaximenez, Maestro de Anaxagoras, à tenerlo por Dios, y primer Principio de las cosas todas. Por esto en el geroglifico de un bello Galeon sumerjido se pintò el fracaso, è inopinada muerte, que sentimos, la que explicaban estos versos.

Què bizarra farpaba de la orilla,  
Animada al Favonio bella nave,  
Que atropellando espumas con la quilla,  
Volaba en competencias con el ave;  
Pero quan presto al huracan astilla,  
Y solo que fracasa, es lo que sabe.  
O, noble Montemar, baxel famoso,  
Como del cierso viste lo alevoso!

En el banquillo, movido sobre dicho primer cuerpo, con Escorcias se levantaban las pilastras, que eran ocho, y sobre cada una de ellas un esqueleto, de los quales cada dos sostenian un grande, y airoso Escudo de Armas, que hacia frente à las ochavas, y à sus lados, ademas de su primoroso adorno, la hermoseaban varios tropheos de Guerra, è insignias Militares.

Siguiese el segundo cuerpo con arreglada proporcion al primero, guardando los mazisos, que le correspondian à proporcion con sus cornizas resaltadas en pilastras, muros, y medios. En los medios se promovian otros graciosos resaltos, y en cada uno de ellos su hermosa tarja,

campo cada una para el geroglífico, que la animaba. En el del testero, que mira al Choro, y cuerpo de la Iglesia, se pintò à Ganimedes con una corona elevado por el aire, sobre un Aguila, con este mote: *Rapti Ganimedis honores*. Pues no mostrò tanto Jupiter el amor, y benevolencia para con Ganimedes en las altas prendas, con que lo dotò, haciendolo asì mas digno de sus cariños, quanto en arrebatarlo de la tierra, formar carroza vistosissima de un Aguila, y llevarsele coronado à su misma compañía. La possession, que entibia los cariños, y en la comunicacion enflaquece las estimaciones en el amor profano, es en el Amor Divino premio de los deseos, y complemento del amor mismo. Este mostrò Jupiter para con Ganimedes, en llevarsele à su compañía, y este mismo fue, el que mostrò Dios en la muerte ( que rapto puede llamarse) de nuestro difunto; pensamiento, que aclaraba la siguiente octava.

Quisome el sacro Jove desde Infante,

Y formando de un Aguila carroza,

A folio superior tiròme amante,

Donde yo lo posseo, y èl me goza.

No me lamentes, pues, ò Caminante

(Habla Montemar) en esta fossa:

Que si he dexado bienes tan grosseros,

Me sirven de Tapete los Luceros.

En la cara, que miraba al lado del Evangelio se pintò en su correspondiente Tarjeta un Lirio abierto inclinado hàcia la tierra, desfmayada su lozania, y ya marchito, siendo como propiedad de las flores mas preciosas, y delicadas el ser mas caducas, y perecederas. La aplicacion al presente assumpto la aclaraban estos versos, siendo el Lemma del geroglifico: *Deponit honorem.*

Vès esse hermoso Lirio Rey del Prado,  
Que al ostentar bizarro sus verdores,  
Aun à pesar de Flora desfmayado,  
Del Cierzo experimenta los rigores?  
Pues què admiras, Lisardo, fatal hado,  
De Montemar marchite los verdores?  
Fue flor fecunda, y ya quaxado el fruto,  
Cambìò su pompa hermosa en triste luto.

Tan antigua es en el Mundo la usurpacion de la Palma por señal de Victoria, y el uso de coronar con ella à los Vencedores, que viene por succession de tiempos desde Thesèò, despues de volver de Creta. Sin duda serà esta usurpacion, que comunmente se le atribuye, por la propiedad, que en ella suponen, de estar tan agena de ceder al peso, que la oprime, que se vuelve contra èl impaciente de la sujecion estraña, que la molesta. Pero esta misma, que así resiste al peso estraño, cargada de sus frutos, se inclina en arco por sostenerlos. Viva imagen del Excelentissimo

tissimo Duque, que habiendo resistido el peso de tantos trabajos, fatigas, y batallas, sin rendirse à nada, solo los frutos de sus virtudes, y Christiana vida lo rindieron en sosiego dulce. Al lado, pues, de la Epistola, y en su correspondiente Tarjeta, con alusion à este pensamiento, se pintò una Palma, que por la abundancia de sus frutos inclinaba la copa hàcia la tierra con este mote: *Pondere pressa cadit*, que se expressaba en esta forma.

La Palma, que con noble desengaño  
Estraño peso vence, al suyo inclina  
En arco victorioso, que en su daño  
Es su glorioso mote en su ruina.  
Palma fuisse, ò Gran Duque, assi no estraño  
No cediesses à fuerza peregrina,  
Por rendirte à ti solo, pues en esso  
De tu virtud cediste al dulce peso.

Flores, y plantas hai en el Reino vejetable, de quienes enseña la experiencia, que arrancadas de su nativo suelo, comunican mas liberales el caudal de sus fragancias; pues quebrantada ya su lozania, sueltan con mas facilidad aquellos mismas, ò particulas olorosas, que blandamente lamidas por el viento, se comunican mas vivas al olfato. Una, pues, de estas flores arrancadas de la tierra, se pintò en la Tarjeta, que hacia respaldo, y miraba al Altar Mayor con este mote: *Avulsus viret*, representando al dicho Señor

Difunto, el que con su fallecimiento ha hecho mas perceptible à todos el olor de sus virtudes, que subieron à esfera mas sagrada, lo que explicaba en esta Oçtava.

Arrancada la flor por impia mano,

Aunque mira ultrajados sus verdores,

Por compenfar las galas del verano,

Defata mas fecunda sus olores.

Asi fue en Montemar, en quien en vano

Exercio dura Parca sus rigores,

Pues de su vida heroica la fragancia,

Llena la tierra, mejorò de estancia.

En los mazisos de las Ochavas, que formaba en sus angulos este cuerpo, se promovian otros hermosos Tarjetones con sus adornos, que daban notable hermosura, y vista. Pero no habiendo permitido la cortedad del tiempo llenar sus campos como en los otros, se juzgò bastante poner en cada uno de ellos un Geroglifico con su mote, dexando su llana inteligencia à los curiosos. Y siendo quatro estas Tarjetas correspondientes à sus quatro angulos, en la primera se pintò una mano, que con una Hoz segaba mieses, y esta letra: *Julio cadunt*; pues habiendo sido el mes de Julio el de la muerte de el Excelentissimo Señor, denotaba lo adelantado de su muerte, que no aguardò el tiempo regular de la siega, quizàs porque el tiempo proprio de ella es solo aquel, en que està fazonado el fruto.

Stacio.

En la segunda se pintò un Baston, sostenido de una mano, con esta letra : *Mibi Numen, & exsis*, y dos Nymphas, la una con una cornucopia, que derramaba flores, y riquezas al pie del Baston, y representaba à Amaltea; y la otra, que era Palas, le arrojaba tropheos Militares: pensamiento bastante expreßado con lo dicho.

Ovid.

En la tercera se pintò un Laurel con este mote : *Quem nec Jovis ira, nec ignis*, por juzgarfe ser este arbol exempto de los rayos, è insignia de los triumphos; y en la quarta pintaronse las tres Gracias,

Claud.

sosteniendo un Morrión con esta letra : *Optimum dilecte Deo*! Pues habiendo sido dotado este Caballero de tantas gracias, así de Naturaliza, como de Fortuna, así en los negocios politicos, como en los lances de la guerra. En estos mas, que en otra cosa, mostrò la providencia especial, y amor, que à Dios debia, hasta concederle una muerte de Justo, quieta, y sosegada, pues por èl parece dixo Silio Italico:

*Et magna superum cura servatus in arma.*

El tercero, y ultimo cuerpo era correspondiente en todo à los otros dos, guardando en sí sus proporciones, ochavas, y resaltos, con las mismas disposiciones en sus Tarjetas, que el cuerpo antecedente. En la del medio, que miraba al cuerpo de la Iglesia, colocòse un Phenix renaciendo de sus cenizas; pues aunque oy sea tenida por fabulosa la existencia de el Phenix, y su

historia tan vulgarizada , de que à los rayos del Sol , con el batir violento de sus alas , enciende los aromas, que lo reducen à cenizas, para renacer à nueva vida , es à lo menos un hypotetico geroglifico, que denotaba, que el difunto Duque , de las mismas cenizas de su sepulchro renacia mas glorioso à mas afortunada vida. Así à los menos lo juzgaron los Romanos , quando ( como dice Suetonio ) de verse un Phenix en la muerte de Tiberio Cesar , dieron por cierta su nueva dichosa vida entre los astros. Con esta alusion pues, se le puso por mote : *Surgit redivivus in astra*, y explicòse así:

Tu misma invidia, ò Parca infiel, te engaña,  
Si has pensado, que en todo el emispherio,  
Aun las cenizas tristes tu guadaña  
Del olvido sujeta al cautiverio.  
Las del Phenix, que vès de nuestra España,  
Pienças , que estàn sujetas à tu imperio ?  
Yerras ; pues desde el Tumulo sus huellas  
Abren camino nuevo à las Estrellas.

A la parte del Evangelio pintòse en la Tarjeta una Rosa naciendo de un sepulchro , ò ya por alusion à la antigua adulacion de algunos Gentiles , que plantaban vergeles sobre los sepulchros , ò ya porque estos tenian por dichosísimos los Heroes, en cuyos sepulchros nacian

Vide Pint.  
Ram. Spicileg.  
tract. 1. cap.  
13. n. 2.

cian espontaneamente algunas flores, à que aludie Persio en la Satyra primera.

*Nunc non é tumulo, fortunata que favilla  
Nascuntur viole?*

Aqui denotaba, que las lagrymas de sus parientes, y amigos, destiladas al dolor de la pérdida de tal Heroe, de sus mismas cenizas, con chimico, y amante metamorphosis hacen reverdezca en su sepulchro la flor de sus virtudes, cuyo olor suave aun al mismo Dios deleita. Aludia à este pensamiento el mote, que la orlaba, y era: *Lachrymis florescit in urna*, con la siguiente Octava.

Essa Española Rosa, que era afrenta  
En su olorosa pompa à los vergeles,  
Del Cierzo vil debiendo estar essempta,  
Lamenta los agravios mas crueles.  
Pero ya humor mas noble la alimenta  
En llanto dulce, y en afectos fieles,  
Que haciendo reverdezca su memoria,  
Alcanzan sus fragancias à la Gloria.

En el lado opuesto (que era el de la Epistola) se pintò un Lucero hermoso embestido de tinieblas por todas partes, para que hiciesse mas visible su lucimiento; idèa, que siguiò Virgilio, quando para hacer mas apreciables los siglos de Saturno, pintò aquel Lucero hermoso, que corria brillante, y luminoso atropellando obscuridades, y tinieblas :: *Cxlo delapsa per umbras stellica facem ducens multa cum luce cucurrit*. Aludia el ge-

rogifico , à lo que èl claramente expresa ; pues  
entre las tinieblas de la muerte , se ha hecho mas  
visible el resplandor de sus virtudes. Tenia este  
Lemma: *Emicat in tenebris*; y esta explicacion:

Esse de lobregueces embestido,  
Que asì brilla Lucero luminoso,  
Hallando en negras sombras el partido,  
Que hace su resplandor mas ventajoso,  
Tanto mas bello, quanto mas herido,  
Retrata à Montemar , asì dichoso,  
Que sirvieron las sombras de su muerte  
De resaltar las glorias de su suerte.

En el respaldo , y cara , que mira al Altar,  
en el centro de la Tarjeta puso se por geroglifico  
una hermosa Palma , en la forma regular , cuyas  
ojas enlazadas formaban una corona con este  
Lemma : *Nectit sibi coronam* , que se aplicaba à  
nuestro Heroe en estos versos.

No invidia los agenos esplendores  
La noble Palma, que descuella ufana,  
Pues de sus mismas ojas los verdores  
Corona le fabrican soberana.  
No tiene que invidiar otros honores,  
Montemar, tu grandeza , aunque es humana,  
Pues tu piedad , que de immortal blasona,  
De tus meritos mismos te corona.

Semejantemente al segundo cuerpo, en los  
mazisos de las ochavas deste tercero, se promovia  
otros quatro tarjetones, con sus geroglificos. En

Silio Itali.

el primero pintòse à la Fama bizarramente vestida en ademan de tocar su Clarin glorioso. Pufòse encima por mote: *Filius accrescens Joseph*, y de la boca del Clarin salian estas palabras: *Mensuram nominis implet*; pues siendo el nombre de Joseph lo mismo que *Aumento*, la Fama publica à todos, llenò las medidas de su nombre con el aumento de sus virtudes, y proèzas. En el segundo se pintò en medio de un Mar borrascoso, y turbulento un hermoso Navio de Guerra con vandera encarnada, y este mote: *Famae majoris amore*. Siendo este solo el motivo, que à los espiritus generosos los mueve, à que posponiendo el descanso de su Patria, y bienes de Fortuna, expongan sus vidas à los violentos insultos de todos los elementos. En el tercero se pintaron varios arboles frondosos, en cuyas cortezas estaban escritos, y repartidos estos titulos: *Duque de Montemar*, *Grande de España*, *Theniente General*, &c. con una orla, ò mote sobre sus copas, tomado de Virgilio:

Virg. Ec. 10.

*Ut quantum Trunci, tantum sua nomina crescant.*

Aludiendo à la costumbre antigua de los Amantes, que en las cortezas de los arboles tiernos escribian los nombres de las personas, que amaban, para tener la profana complacencia de ver, que con el tiempo, al passo que havian crecido los troncos, se havian aumentado los nombres de

quien

quien amaban. En el quarto, finalmente, siguiòse la costumbre antigua, que en los Funerales, y Exequias de los Principes, de los Nobles, y Heroes mas famosos ardornaba con Cypreses las Pyras, de que dàn testimonio Lactancio Grammatico, citado de Celio Rodigino, Lucano, y otros, por ser arbol funebre, consagrado à Pluton, y tener la propiedad, de que una vez cortado, no crece. Pintaronse varios Cypreses, teniendo por mote este verso de Lucano.

Cel. Rodig.  
lib. 25. cap. 2.

*Et non plebejos luctus Testata Cupressus.*

Lucan.

Sobre este ultimo cuerpo se colocó en forma pyramidal graciosamente compuesta la Tumba, que sirvió de remate à esta funesta Pyra. Cubrialala hermoso rico paño de terciopelo bordado de oro; y en su correspondiente sitio (sobre dos almohadas correspondientes al paño) el Sombrero de plumas, el Espadin, y el Baston de General. La colocacion de las luces formaba un bello globo de antorchas, sin que la multitud de ellas causasse la menor confusion à la vista de los Geroglificos, y demas primorosas disposiciones.

El dia dos de Agosto hizo señal la Parroquia con el Doble de Campanas mas solemne, el que siguiò toda la noche, acompañado desde el Alba del dia tres, del Doble de la Cathedral, que continuaron hasta acabada la funcion; circunstancias, y exepciones no se si otra vez vistas en esta Nobilissima Cathedral, que tan arreglado

tiene

tiene en todo el Ceremonial de sus funciones. El dia tres , encendido el Tumulo , se adelantaron muchas luces à las de la Aurora , que aun no tocaba el Horizonte , y desde entonces se franquearon las Puertas de la Iglesia, sus Capillas, y Altares, à las Religiosísimas Comunidades , que con Vigilias , Sacrificios , y Resposos solicitaron la piedad Divina, para el descanso del Difunto. Fueron estas sagradas Comunidades:

La de San Antonio, Franciscos Observantes.

La de San Diego, Franciscos Descalzos.

La de San Pedro de Alcantara, Franciscos Descalzos.

La del Carmen, Casa Grande.

La de San Acacio , Augustinos Calzados.

La de Trinitarios Descalzos.

La de Señor San Joseph, Mercenarios Descalzos.

La de San Francisco de Paula.

Fuera de las Missas Cantadas de dichas sagradas Comunidades , empezò desde entonces el copiosísimo numero de Missas Rezadas, que se continuò por todo el resto de la mañana. Entrada esta , acudieron à aquel Sagrado Templo, no solo todos aquellos Caballeros , y Personas distinguidas , que como Parientes , è interesados formaron un respetuosísimo Theatre, sino tambien todos aquellos , à quienes enlazaba el amor , y la correspondencia , no quedando per-

sona de distincion ( aun siendo tantas las de esta populosa , y Nobilissima Ciudad ) que no honrasse funcion tan benemerita.

Ya fue costumbre de los 'Antiguos celebrar con musica las Exequias de sus Difuntos, como entre otros muchos lo apunta Virgilio en su Eneida:

*It Cælo clamor que virum, clangor que Tubarum.*

Queriendo con lo suave , y dulce de la musica ( como conjetura Alexandro Afrodisco ) distraer los animos melancolicos de la muerte , para mitigar el dolor en los lenientes de las consonancias, que tanto arrebatan las atenciones : *Cum tuis tibia quoque, ac timpana adhibebantur, & ea omnia, ut hominum mortuos lugentium animi languentes ejusmodi sono excitati minus dolorem sentirent, qui iis oblectamentis facile distrahi soleant.* Mucha parte, pues , de este sentimiento se divirtió en la ordenada harmonia de las voces , è instrumentos de la Musica de esta Santa Cathedral Iglesia , que diò solemnissimo principio à la Vigilia.

Alex. Aphrod.  
in Probl. Po-  
lyd. lib. 6. cap.  
10. De Invenat,

Esta , y todos los Oficios de esta funcion sagrada corriò à cuenta de la antigua , y esclarecida Universidad de Señores Beneficiados. Siguiòse el Santo Sacrificio de la Misa , y despues la Oracion Funebre Panegyrica , que renovò las tiernas memorias del Difunto , refiriendo algunas de sus virtudes.

Acabada esta , siguiòse el Responso ultimo , y viòse en las inmensas personas de todos esta-

dos,

dos, que sitiaron el Tumulo, confusamente repetido en aquel dia el funesto theatro, que viò Roma en la muerte de Numma Pompilio, quando sitiando el pheretro los Sacerdotes, los Senadores, y el resto del Pueblo, niños, y mugeres, todos lloraban, como si cada uno de ellos huviera perdido el mas amado de los suyos en la flor de su edad: *Quasi efferre quisque ex charissimis unum in flore atatis sublatum, cujus desiderio teneretur, ita cum ejulatu, & planctu sequenti sunt.* Pues aun los que no lo conocian, solo con haver oido sus altas prendas, se tenian por obligados al sentimiento de la falta de un tan Excelentissimo Heroe, immortal gloria de su Patria; bien, que con el consuelo, de que sus virtudes le havrán conseguido de la Piedad Divina el premio correspondiente en el Cielo.

Plutar. in  
Num. Ap.  
Ziung. fol.  
275.



**APROBACION DE EL M. R. P. Fr.**  
*Francisco Nuñez, Colegial, que fue, del Mayor de San Pedro, y San Pablo, Universidad de Alcalá de Henares, Lector Jubilado Hispalense, y actual de Prima en el Real Convento de N. S. P. S. Francisco, Casa Grande de esta Ciudad.*

**P**ARA que mitigasse en parte la pena, que tuve de no oirla, con el gusto que logro de leerla, remite à mi Censura el Señor Doctor Don Pedro Manuel de Cespedes, Dignidad de Thesorero, Canonigo de la Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia de Sevilla, Provvisor, y Vicario General en ella, y su Arzobispado, la Oracion Funebre, que dixo el Reverendissimo P. Mro. Florencio de Gante, de mi siempre venerada Madre la Sagrada Compañia de Jesus, en las Honras, que à la tierna memoria de su difunto hermano el Excelentissimo Señor Don Joseph Davila Tello de Guzman, y Medina, Duque de Montemar, &c. mandò hacer en la Parroquial de San Vicente de esta Ciudad la Ilustrissima Sra. Doña Ana Davila Tello de Guzman, y Medina; aunque para la Aprobacion del Sermon baitaba el sobrescrito, de que fue su Author (1.) un Jesuita, y un Jesuita tal (2.) como el Reverendissimo Gante; no obstante, entrè à leerlo tan escrupuloso (3.) como amante, asì del Autor como de su Instituto, aunque siempre seguro de que correspondieria à los titulos, (4.) que lo recomendaban. Asì fue; pero no digo bien, que no fue asì, que me equivoquè embelesado (5.) en las divinidades de sus rasgos; porque lo encontrè mayor, que lo esperaron los defeos, (6.) mucho mas superior, que quanto las aclamaciones lo havian ya voceado; pues aunque por lo regular la fama excede al merito, aqui le excede el merito (7.) à la fama constante de su aplauso.

No se estrañe, que tan desde luego proponga lo plausible del Sermon, quando de Cruz a fecha todas sus partes, si divisas preconizan prodigios del ingenio, (8.) implican enlazadas milagros, y maravillas del arte, y

**Y.**  
*Nec enim fas erat, ut quem familia tanta produxerat, sententia nostra in eo corrigendum aliquid inveniret.*  
 Casiod. lib. 9. epist. 22.

**2.**  
*Nam satis Auctoris dicere nomē erat.*  
 Jacob. Pisch. in Pont. Apian.

**3.**  
*Anno quidem fuscè, judico tamen, & quidem tãtò acrius quanto magis amo.*  
 Plin. in Panegy.

**4.**  
*Frustrà ad censuram proponitur, qui tantis titulis approbatus est.*  
 Casiod. Enod. lib. 7. c. 14.

**5.**  
*Est enim oratio tam absoluta, ut meritò ab eruditiss divinis brevitas censetur.*  
 Petr. Crinit. de Orat.

**6.**  
*Spe major, fama melior.*  
 Claud. de laudib. Stilic. lib. 3.

**7.**  
*Magna Auctorem nostrum fama præcesserat, major tamen inventus est.*  
 Plin. lib. 3. Epist. 3.

**8.**  
*Habēt enim hæc distributa præconium, conjuncta miraculum.*

9.  
In impresion. Au-  
gustan.

10.  
Plin. ad Maxim.

11.  
Fuit ergo Joab  
super omnem exer-  
citum Israel. 2. Reg.  
cap. 20.

12.  
Genes. cap. 45.

no pueden encontrar mas que elogios, y aplausos en lugar de Censuras, phrase de Praxitelo censurando de Galeno la Chloaca, quando son los Sermones de esta classe: *Perlegimus (9) praeclarissimum opus, & quos censors quarebat, encomiastes aequum est invenire.* Este es mi sentir, por lo que toca al Sermon en comun, pues que, si se mira, y atiende por sus partes! *Est opus (10.) pulchrum, validum, sublime, varium, & cum magna laude diffusum.* Defde el Thema, que hermoso! asi por la propiedad de la figura, como por la belleza de la estampa: *Mortuus est Joseph: & decorus aspectu.* Que valiente el Exordio! Entre Joseph y Joseph pintando equivocadas las desgracias: *Mortuus est Joseph*, pues toda la valentia del pincel esta en equivocar de copia à original la semejanza. La idea, que sublime! pues tanto magnifica, sin exageracion, de el golpe los motivos, que no se como vivió tanto, aun viviendo tan poco, el Heroe difunto, que llora sentido, fima la España; Incremento, blason de su nobleza, las penas, y las glorias de sus triumphos à favor del Catholico Imperio, General Militar en la Campaña: à unas, y à otras debió mas, q̄ al regio favor, (11.) el honroso apreciable blason de Teniente General de las Reales Armas; llegó, ya penando esforzado, ya triumphando glorioso, à aquel ultimo apice, à que llega lo summo del mas noble valor en las batallas, y como el incremento no daba mas lugar, por ser el summo, à mas glorias, ni penas, fue preciso, dicho que no se donde dixo Seneca, *Ubi incremento locus non est, ibi proximior occasus est.*

Este fue en el duplicado incremento del antiguo Joseph el alto pensamiento del Author: *Filius accrescens, filius accrescens*, para dar à conocer del Excelentissimo difunto prendas, y bendiciones ( hablo con el respecto, y veneracion à decretos supremos ) mejoradas, y tanto lo elevò en brazos de sus meritos al premio, que lo cree ya lleno de eternas bendiciones nuestra piedad Christiana: *Benedicet tibi (12.) benedictionibus Cali.* Profigo la chrisis, sin perder de vista la Imagen Excelentissima del Lienzo funeral, venerando siempre el grande magisterio del Author, à quien de lexos figo, sombreando discipulo la

la estampa. Los discursos, que varios, en el lleno erudito de noticias Sagradas, y prophanas, correspondiendo, proporcion, que en el arte solo un ingenio tal la huviera hallado, à la tunica de las excelencias del difunto Joseph, hermosa variamente, como dice Rupertto, ò hermosamente varia: *Pulchrè variam, & variè pulchram.* Y por ultimo, todo el Sermon està tan difuso en dignos merecidos elogios del Heroè difunto, que la vara censoria aqui perdió el derecho, (13.) y las admiraciones tomaron posesion para aplaudirlo, y con el *tu es rex Sermonum*, que dixo el Naciaceno, lo proclaman.

Dicha fue del Excelentissimo difunto (14.) tener tal Orador, y felicidad fue del Orador el tener à Heroè tan excelso por assumpto; pues ni otro como este huviera ofrecido para materia la tunica (15.) polimita de virtudes tan grandes, (16.) y hazañas tan heroicas; ni otro como aquel (17.) pudiera haver estado en todas sus recomendaciones tan copioso, y en todos sus elogios tan difuso. Aqui juzguè oportuno, protestando siempre respetos, y decoros, el partir para repartir entre el sèntido Achiles, y el celebrado Homero de este Epicedio funebre, aquellos, que prescribe la idea del antiguo Joseph, los incrementos: *Filius accrescens, filius accrescens*, del uno merecido por lo dicho, del otro merecido por lo hecho.

Este es el que tiene el primero lugar en estas Honras, y por configuiente debe ser en las honras el primero: *Sedit in forti* (18.) *arcus ejus, & dissoluta sunt vincula brachiorum, & manuum illius.* Esta fue la idea de Jacob, (19.) predicando de su amado Joseph las mas nobles proezas en lo Militar, Politico, y Moral de un Gefe General en sus empleos. Celebrò el arco, los brazos, y las manos, como prendas, que lo magnificaron, y lo hicieron glorioso acreedor del incremento. En el arco alabò su valor, (20.) y fortaleza (entendiendase desde aqui gloriosamente competidos entre Joseph, y Joseph los instrumentos) así para innovar diademas merecidas à la España, como para instaurar (21.) laureles repetidos à su esfuerzo. Aquella destreza en el manejo de Militares maximas (22.) lo hicieron Capitan celebrado, aun entre los mas cele-

13.

*Censoria Virgula nihil, laudis admirationis multa.*

Casiod. lib. 11.

14.  
*O fortunate adulescens, qui tuum virtutis praconem Homerum inveneris.* Cic. Orat. 26.

15.

*Fecitque ei tunicam polimitam.* Gen. 37.

16.

*Diversarum virtutum amicum.*

Perer. lib. 8. c. 19.

17.

*Copiosus est in Joseph laudum ejus praedicator Jacob.*

Haye in caput 49. Genes.

18.

Genes. 49.

19.

Numer. 17. citat

20.

*Arcus id est robur.* Corn. hic.

21.

*Gloria semper innovabitur, & arcus meus in manu mea instaurabitur.* Job. cap. 45.

22.

*Arcus est scientia.* Hug. hic.

*Filius accrescens  
Joseph virtute hu-  
militatis, & digni-  
tate saculi.* Anselm.  
ap. Haye in arbore  
vitæ. hic n. 265.

24.

*Et brachium ejus  
dominabitur.* Hai.  
40.

25.

*Parcere subjectis,  
& debellare super-  
bos.* Virg. lib. 6.  
Æneid.

26.

*Misericordia, &  
justitia obvia-  
runt sibi.* S. Hier. in  
Pl. 84.

27.

*Baculus rectitudi-  
nis.* Haye in Pl. 44.

28.

*Debet habere bra-  
chia ad compati-  
endum.* Hug. in Ge-  
nes. 49.

29.

*Cunctis Rectoribus  
utraque summope-  
rè sunt tenenda, ut  
nec benignitatem,  
nec rursus discric-  
tionem deserant dis-  
ciplina.* S. Greg. lib.  
10. Moral. cap. 12.

30.

*In manu quidem  
potenti dejecit ini-  
micos.* Hug. in cap.  
45. Gen.

31.

*Joseph in virtuti-  
bus illustris.* Haye  
in arbore vitæ ibi-  
dem.

celebres, que numèria este siglo tan guerrero. En el uso de todas las politicas, què grande! En el exercicio de todas las Morales, què perfecto! Paes sin hacer despreciable el Señorio, (23.) supo hacer apreciable su desprecido.

Tal fue de este insigne Joseph el noble arco, y a emulacion gloriosa del Joseph, que copiaba, compitò, le la gloria de los brazos. Con estos dominò (24.) General Gefe, si para terribles siempre fiero Leon, (25.) Cordeiro para humildes siempre manso. Política divina fue la de su baston, pues unió a las inflexibilidades de lo Justo (26.) las flexibilidades de Christiano; porque sin faltar a lo recto de las execuciones (27.) del castigo, mitigaban amantes compasiones (28.) el estrago. Hidalgua fue del brazo del poder de nuestro Heroè (así en esto, como en todo lo demas, a diversos passages del Sermon me remito) conciliar respetos (29.) con agradados.

Copiò por fin su Excelencia las manos de Joseph, porque fue su Excelencia hombre de manos, con tantos triumphos, y victorias laureadas, como cuentan sentidos, (30.) y sienten el contarlas del enemigo Campo los Soldados. Fueron estas gloriosos instrumentos, por donde valor, nobleza, y lealtad sus Marciales furors explicaron, y como fue Grande de Primera Classe en lo valiente, en lo noble, y leal, de Marte havia triumphado, a haver tenido a Marte por contrario. Honra es de la Nacion hombre tan grande: respecto a su corona haver tenido España tal Soldado; pero no cediendo a lo Militar lo Moral, y Politico, la mano le diò a muchos, y tuvo para darles muchas manos. Su favor supo ganar gracias, y beneficios para muchos, sus limosnas socorrer indigencias, como lo testifican muchos casos. De este modo, y para fin tan alto, y tan (31.) illustre, se unieron en este nuevo Joseph del antiguo Joseph el arco, los brazos, y las manos, y creo, que para hacer proprio hasta en el mismo titulo la idea, las bendiciones de su Padre Jacob (32.) Duque de Montemar lo titularon. Llegaron a lo summo, al mayor incremento, aquellos instrumentos de sus glorias: *Filius accrescens Joseph*, y aqui fue donde murió Joseph, y todas sus grandezas acaba-

ron: *Mortuus est Joseph*; porque todos los instrumentos de la immortalidad de sus hazañas (33.) lo fueron de su mortalidad, y de su ocafo.

Este golpe fatal sintió el amor de todos, sintió lo mas que todos, como mas lastimado amor hermano; y como la muerte (34.) no estrecha jurisdicciones al amor, donde aquella tumula tropheos de despojos, este tumula las victoriosas presas de sufragios. Así en Lazaro muerto lagrymas de una hermana lo lograron, porque para la resurreccion à la immortalidad de un hermano difunto, parece, que tienen aceptación mayor ruegos hermanos. Substituyó la voz el Reverendissimo Orador, presentando por meritos al premio las heroicidades del Heroè difunto, y haciendo perceptibles (35.) al oido de todos, y principalmente de su hermana Ilustrissima los llantos, con magisterio tal, tal arte, tal modo, y eficacia, como lo testifican quantas voces implica aqueste (36.) plancto. Este solo puede ser, quando otros faltaran, testimonio immortal de que es en la Oratoria aquel *rara avis*, ò el Phenix de los Predicadores celebrado. Los Pulpitos mas graves de esta Insigne Metropoli son, han sido, y serán *favente Numine* de tan grandes superiores ventajas los Theatros. La Critica imparcial dice lo mismo, y yo hablando imparcial, que es, si se conceden dos, Florencio Quintiliano el de este siglo, ò si uno solamente, redivivo Florente Quintiliano el del passado. Oigase à este, dandole à este Sermon, quanto le merecieron las prendas de su Author en la publica voz del concurso discreto Sevillano: *Ea que in hac oratione (37.) maxima sunt* (no se le notarán, ni menores, ni minimas) *imitabilia non sunt. ingenium, vis, facilitas, & quid quid arte non traditur.* Dificil sera sin confesarlo, leerlos; pero imposible sera, leerlo sin confesarlo. En esta imitabilidad està el exceso, y en este exceso las ventajas à todos por lo raro. Pero que hai que admirar, si es Jesuita! y la Compañia. frondosa selva del Campo de la Iglesia, quantos quenta individuos, son Cedros (38.) de este grueso, y de este alto, y lo que se admira por singular por la parte de a fuera, por comun no se estraña entre sus Claustros. Dichosa tierra, que tanto fertiliza;

pe-

32.

*Benedictiones Patris tui: benedictionibus Abyssi: donec venires desiderium collium.* Genes. 45. S. Chriof. & Alapide sup. hunc loc.

*Prevaluisti super benedictiones mortuum. Per Abyssum mare, inde Pastor egressus est.*

33.

*Per arcum intelligendum carmen sine nebre.* Haye in 2<sup>o</sup> Reg. 1.

*Dissoluta sunt vincula brachiorum, & manuum.*

34.

*Fortis est ut mors dilectio.* Cantic. cap. 8.

35

*Auribus percipe lachrymas meas.* Pl. 38.

36

*Plangere est lugubri oratione deplorare mortuum narrando virtutes, egregiaque illius facta.* Abul. sup. Cant. cap. 23.

37.

Quintil. lib. 10. institut. Rethor.

38.

*Non est admiratio ni una arbor, ubi in eandem altitudinem tota silva suraxit.* Sec. Epist. 33.

pero que mucho, si la riega Jesus, y la cultiva Ignacio! Mucho dixe en solas dos palabras. Construya el eraphasis, quien fuere de Jesus, y de Ignacio apasionado, que por no hacer yo volumen dilatado, lo que es aprobacion. pongo entre los mysterios este arcano.

No obstante, no puedo negarle al Cedro Author de este Sermon el incremento, no por mas alto, y grueso, sino solo por la produccion nueva de este ramo, el que incrementará al Reverendísimo Gante tantas glorias, quantas contiene planas, quantos numera rasgos. Y si partidos, y repartidos aquellos dos incrementos de la idea entre el Excelentísimo, y el Reverendísimo, el uno fue la causa en el difunto Duque de su muerte: *Filius accrescens pena*; el otro es, y será en el Reverendísimo Gante causa de muchos vivas en voces de sus apasionados, y desapasionados: *Filius accrescens gloria*. Concluyo mi sentir con el Blesense (Epist. 77.) y es, que en este Sermon, *nihil residet, quod Lectorem offendat, quod inducat errorem, quod virtutem non exercent, quod non edificet fidem, quod non sapiat honestatem*. Por lo que es digno de darle a la luz publica para nueva feliz vida del Excelentísimo Duque de Montemar difunto, gloria del Reverendísimo Padre Mro. Florencio de Gante, y comun utilidad. Assi lo siento, *salvo, &c.* en este Real Convento Casa Grande de N.S.P. Francisco de Sevilla en 30. dias del mes de Octubre de 1750. años.

Fr. Francisco Nuñez.

LICENCIA DE EL SEÑOR  
PROVISOR.

**E**L Licenciado Don Angel de Cosio , Prebendado de la Santa Iglesia Patriarchal de Sevilla, Juez de Testamentos, Mandas, y Causas Pias, Provisor, y Vicario General en ella, y su Arzobispado, &c.

Por la presente doi licencia , para que se pueda imprimir el Sermon , que en las Honras , que se le hicieron en la Parroquial del Señor San Vicente de esta Ciudad el dia tres de Agosto passado este presente año , al Excelentissimo Señor Don Joseph Davila Tello de Guzman y Medina , Conde de Montemar, &c. las que predicò el M. R. P. Mro. Florencio de Gante, de la Sagrada Compañia de Jesus , para que ha dado su Censura el M. R. P. Lector Fr. Francisco Nuñez , Lector de Theologia en el Convento de N. S. P. S. Francisco Casa Grande de esta Ciudad ; atento à no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica , y buenas costumbres , y con tal , que al principio de cada impresion se ponga dicha Censura , y esta mi Licencia.

Da-

Dada en Sevilla à veinte y quatro de No-  
viembre de mil setecientos y cinquenta años.

*Licenciado D. Angel Cosío.*

Por mandado del señor Provisor,

*Francisco Ramos,*  
Notario.

APRO-