

11-2-1904

A mi buen amigo D. Juan Jordana Houserat.

Op 371

En despedida

Coro a 4 voces con acompañamiento de piano.

Riberas amenas o
 del fértil Segura,
 Lugares mágicos
 de gozoso gentil;
 ¡Adios, que fui dura
 fortuna! me lleva
 a ser tierra muerta
 de coros el gentil.
 En vano, aff dejamos,
 Mi llanto aquejado:
 en vano el trublado
 quisiera llorar.
 Y al cabo si giras,
 mi mal mal se calma
 en un soplo de aliento
 con centro el peoar.
 ¡Adios patria mía!
 ¡Adios cuna amada!
 mi bien me alivía
 un rayo de sol
 la bella y querida
 si mas triste fuera
 tampoco pudiera
 perdonar mi dolor.

Letra de
 D. Juan Jordana

Música de
 Teo Alonso.

si alguna gacala
 alতোমে তুমি মন
 গুস্তবে পো গলে
 প্রচুদেবে এন সন মন
 দে তিরো লারি
 দি সে লে গে হাবি
 দে মপেস মপে থি
 ম পেস দে দে দে
 Adios mis gustos
 Adios mis bagajes
 Sabros amijos
 de pechos infaible
 Del viento en las alas
 mi pena a decir
 mis tercos suspiros
 vendran de gentil.

Letra de J. Florán.

"La despedida" Coro a 4 voces con acompañamiento de piano por J. Florán.

Allegretto pastoril

Piano

Bamboril

(bre)

Senores 1^o

Senores 2^o

Baritons.

Bajas

Coro

Handwritten musical score for the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music includes a Bamboril part with rhythmic patterns and vocal lines with lyrics. Dynamics include *p* and *ff*. There are also some markings like *(bre)* and *Andante*.

Vocal line for the first voice (Senores 1^o). The lyrics are: "¡a Dios!" followed by a long note, and then "Pi be rusa - mena del fértil Se". Dynamics include *p* and *ff*. There are markings for *Andante* and *dolce*.

Vocal line for the second voice (Senores 2^o). The lyrics are: "¡a Dios!" followed by a long note, and then "Pi be rusa - mena del fértil Se". Dynamics include *p* and *ff*. There are markings for *Andante* and *dolce*.

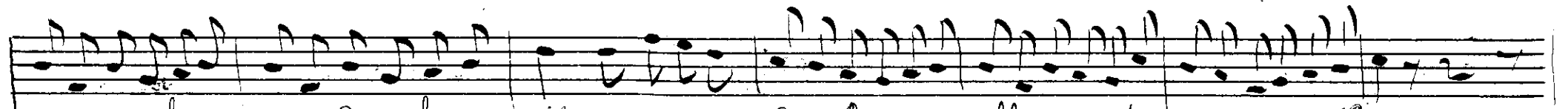
Vocal line for the Baritone. The lyrics are: "¡a Dios!" followed by a long note, and then "Pi be rusa me na del fértil Se". Dynamics include *p* and *ff*. There are markings for *Andante* and *dolce*.

Vocal line for the Basses. The lyrics are: "¡a Dios!" followed by a long note, and then "La la la la la". Dynamics include *p* and *ff*. There are markings for *Andante* and *dolce*.

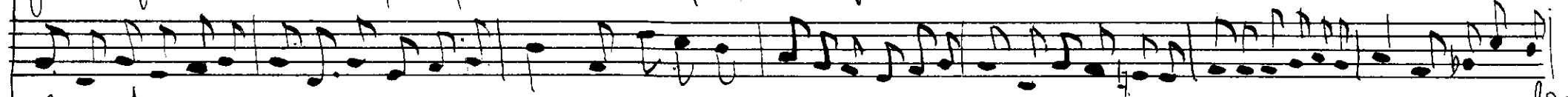
Continuation of the vocal line for the Basses. The lyrics are: "¡a Dios!" followed by a long note, and then "La la la la la". Dynamics include *p* and *ff*. There are markings for *Andante* and *dolce*.

Continuation of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The music includes Bamboril and vocal lines. Dynamics include *p*, *ff*, and *mf*. There are markings for *Andante* and *dolce*.

Forte



guerra za galas no renas de zarbo gen til; a Dios que ni dura fortuna me lleva a esta tierra nueva os conell Geuil



guerra et.

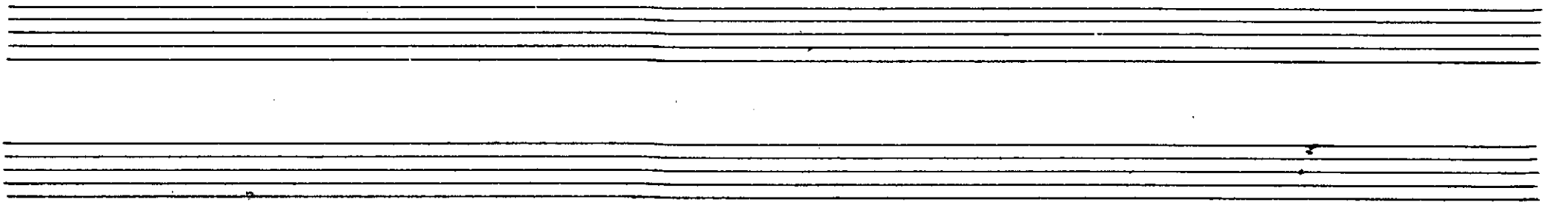
en vano albe -



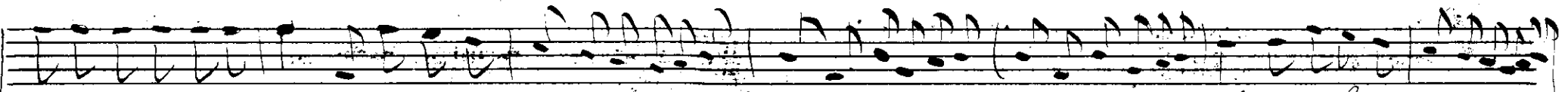
la la la la la la la la la la la la la la en vano albe -



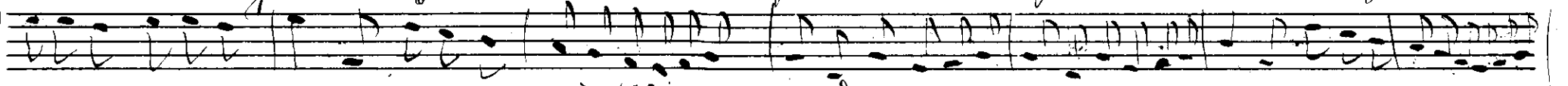
la la la la la la la la en vano albe -



mi lento re pri mo qui si ca llo rar gal cabo si gi uro mi mal us se cal ma mi mero sic
fa ros mi lento re pri mo en va no al ha bla ros qui si ca llo rar gal cabo et
fa ros mi lento re pri mo en va no al ha bla ros qui si ca llo rar gal cabo et
fa ros en va no al ha bla ros qui si ca llo rar gal cabo et



alms concentra el peor. Adios patria mia adios una guerra da mi bicuar ale gria un neron en flor la bella Granada mis bella



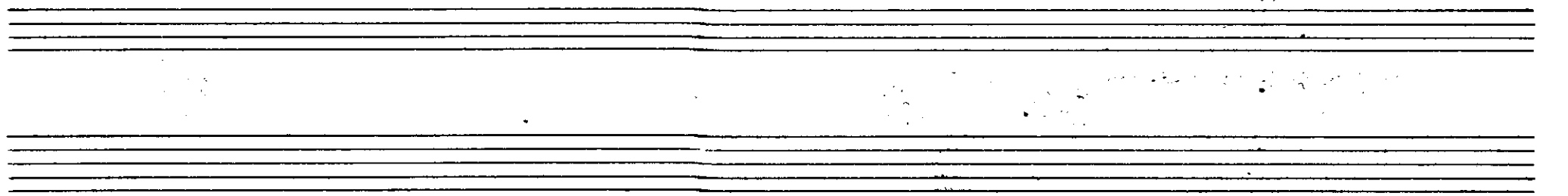
mia adios una a nada



lar la la la



lar la la la

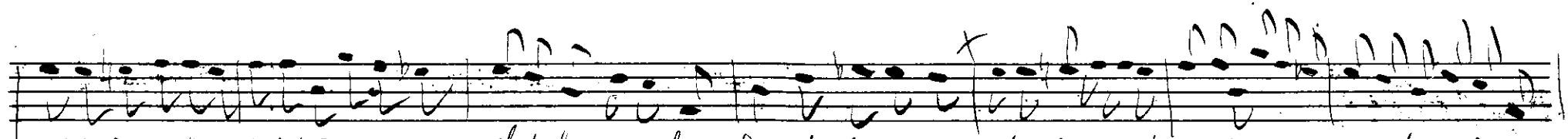


Quer a tanto pudiera templar mi do los al resma tu mi no prenderme en su amor Mi tierra co.

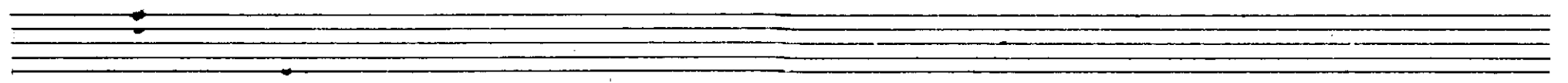
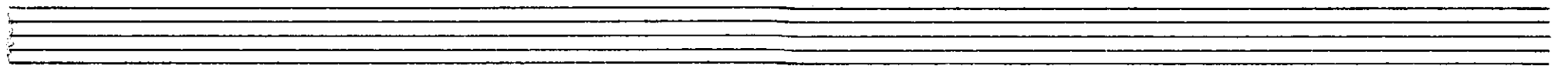
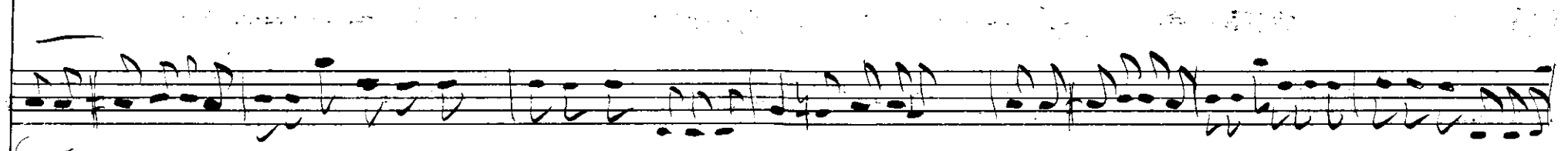
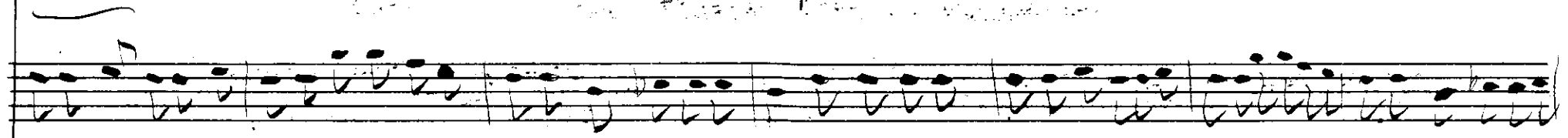
- los si alguna ga ga la al resma tu mi no quisiera por gala prenderme en su amor Mi tierra co.

la la Si alguna ch...

la la Si alguna ga ga la quisiera por gala prenderme en su amor Mi tierra co.



ri-uo di se le quella bita do unna mar-clita lu niere el ver dor si alguna ga ga lu al verme tan ni usgrisiem porgala prendi me lu sua

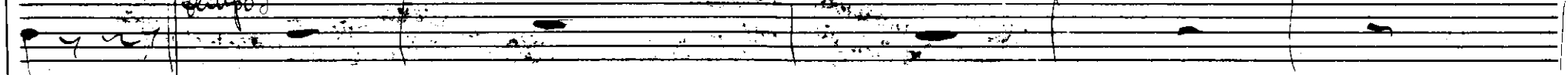


Ser Tenor Solo) Tempo 1^o



!Adios mis pa-to-res adios mis ga-las sabrosas a mi nos e-je de in-fan-ti del vien-tre cul-sa a las ni-que-a de-

Tempo 1^o



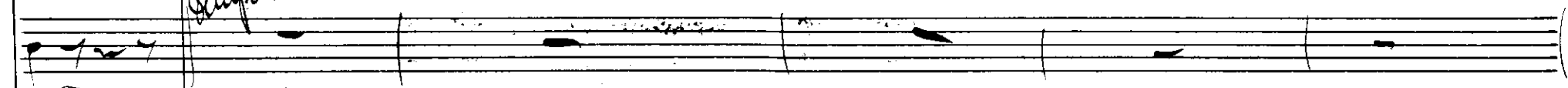
mf

Tempo 1^o



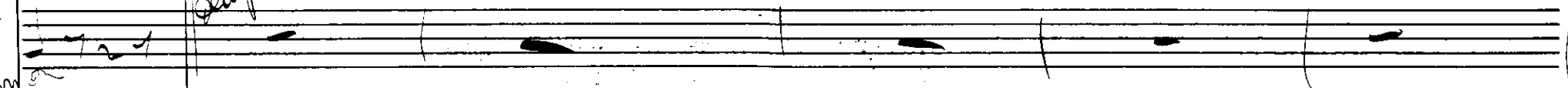
mf

Tempo 1^o



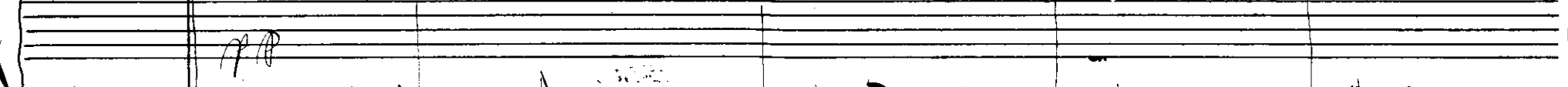
mf

Tempo 1^o

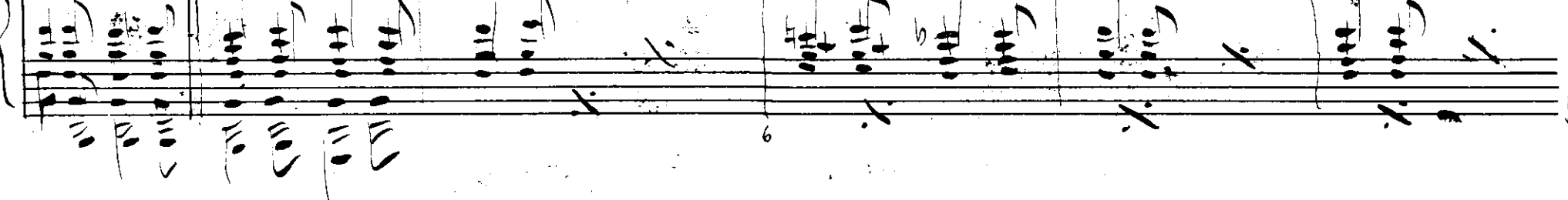


mf

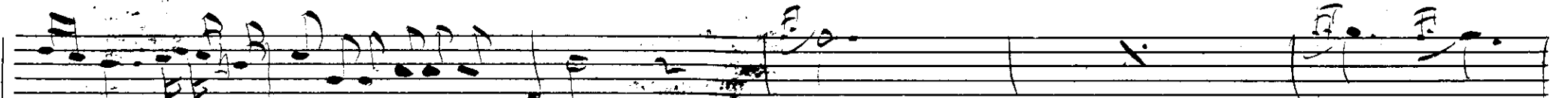
Tempo 1^o



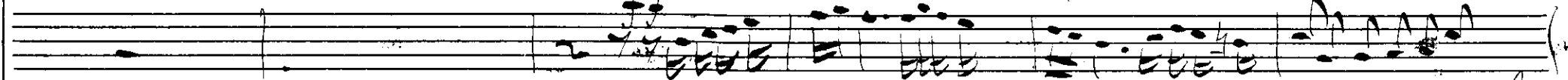
pp



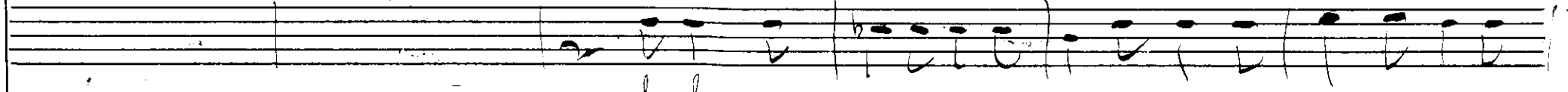
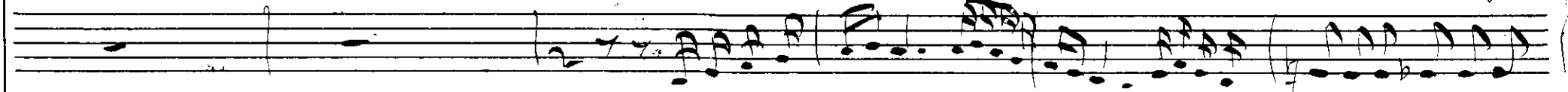
es



es vos mis tiernos suspiros vendran del Genit (ah! ah! (ah) ah!



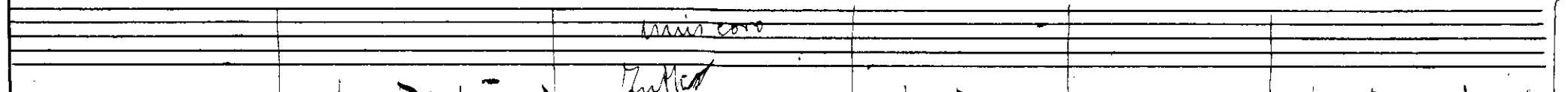
a Dios mis pas flores a Dios mis ga las sabrosas ruces de pedis in fan



la la



la la la



mais coro



Butter

A handwritten musical score consisting of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah". The second staff is a vocal line with lyrics: "til de viento en las mupera de ei ros mis fierros no pi to vendran el Genil a Dios a Dios a Dios a Dios". The third and fourth staves are piano accompaniment for the first vocal line, with lyrics "la la la la" and "la adios". The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the second vocal line, with lyrics "la la la la" and "la aros". The seventh and eighth staves are piano accompaniment for the second vocal line, with lyrics "cristo aros". The ninth and tenth staves are piano accompaniment for the second vocal line, with lyrics "cristo aros".

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

til de viento en las mupera de ei ros mis fierros no pi to vendran el Genil a Dios a Dios a Dios a Dios

la la la la

la adios

la la la la

la aros

cristo aros

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and melodic lines on a grand staff.

