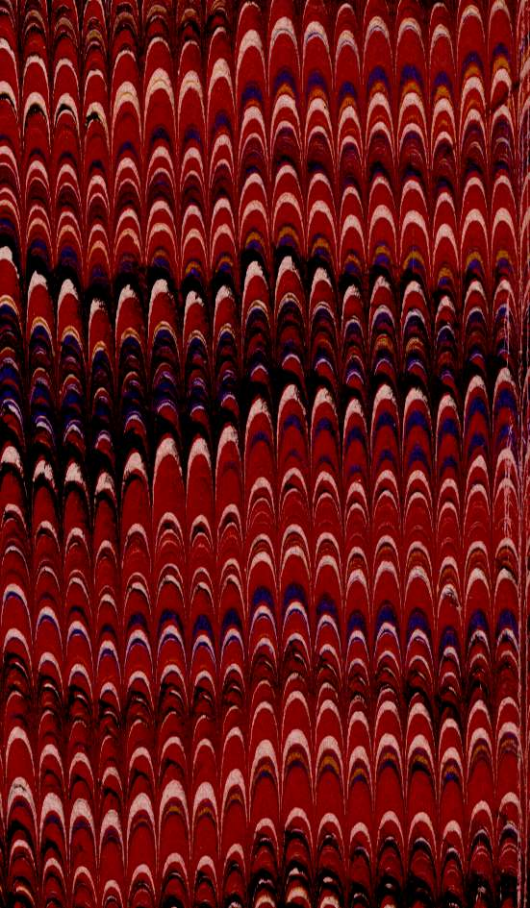
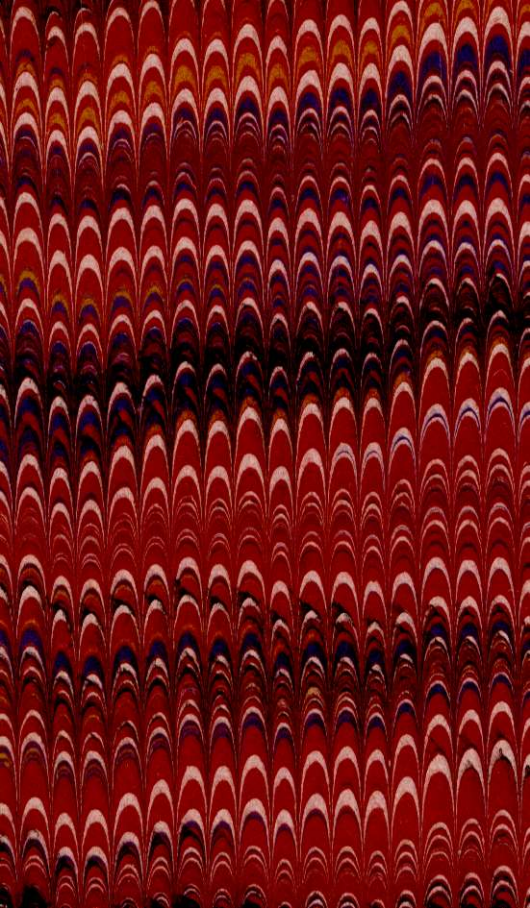


Notes





040 1164/43 Bl.

941

Francisco Villaespesa

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

942

Poesías inéditas

(Tomo IV)

1928.

Francisco Villalpessa

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESA

Dedición: A. MORENO

943

El cancionero
espiritual

Poesías inéditas
de

Francisco Villalpessa
(tomo IV)

Libro 1928

(4)

249

Cancionero
Espiritual.

944

I (5)

Plenilunio. R. x

La Luna es la blanca y rubia
tejedora de los cielos.

En el telar de un remanso,
para tus nupcias, un velo
con plata de las estrellas
está la Luna tejiendo.

II

Jarmines. R. 51

Los jarmines a la Luna
parecen que son de plata!
Jarminero que perfumas
la roche de su ventana,
que bien huelen tus jarmines
en los labios de mi amada!

III

~~5~~

Pastoral a X
Zumbor de esquilas de plomo
en el silencio resuena!...

A beber agua en el río
entre la verde arboleda
va una pastora, la luna
con su rebaño de estrellas!

IV

~~4~~

Manzanilla a X
La caña de manzanilla
tan gentil y tan esbelta,
no se porque la elegancia
de tu cuerpo me recuerda.
Y cuando apuro su vino,
el corazón se me incendia,
cual si todo el sol de España
en tus labios me bebiera!

V

X

Estrofa R (6) —

Al mirarla entre sus hija
 en estas versos de Icara
 sollora toda mi vida:

"Que pena me da mirarla
 con hijos que no son míos
 dormidos sobre su falda!"

VI

R

(4)

Limosna de amor

Con las manos extendidas
 una limosna de amor
 fui pidiendo por la vida.
 ¡Y mira tú, que tristera,
 una moneda me dio,
 y qué falsa la moneda!

VII

Pescador de Estrellas

300 ^h X (2)-
Sentado sobre una roca
que el mar tembloroso besa
hay un pescador que quiere
pescar con caña una estrella
Semi carino imposible
es la imagen verdadera!
VIII

Soledad ^h X (2)-
Dímelo tú, corazón,
entre recordarte o verba,
¿cual es tu pena mayor?
Tú el consuelo de las lágrimas
y a mí, por faltarme todo,
el consuelo me falta!

IX (4)-
La Fuente ^h F (4)
Atravesando la sierra
hay un caminito blanco,

y en el camino una 946
a la sombra de tres álamos
Fuente de las despedidas
Desde que nos separamos
las aguas de aquella fuente
son mas amargas que el llanto

X

X

~~4~~

Mantillas sevillanas a
Mantilla de encajes negra.
Sevilla que en Jueves Santo
va a cantar una saeta.
La mantilla de madroños!
Sangrando el pecho claveles
Sevilla que va a los toros!
Mantilla blanca de Alca.
Sevilla que baila sobre
un tablado de la Feria!

XI

Evocacion a X (6)

Lo mereces de tu rostro
a mi patria me recuerda
Si España fuese mujer
fuera como tu morena!

XII

Consejo m (6)

Los hombres nunca sabrán
entender a las mujeres;
porque por naturaleza
la mujer nos fué siempre
si no nos ama, carino;
y si nos ama, desdena;
y algunas, al mismo tiempo
carino y desdenar a veces!

XIII

Galateo a X (6)

Ya un viejo amor, Galateo,

nos lo legó, como ejemplos 947
de todos los que penaron
porque en el amor creyeron!
"En pactos de amor no fies,
que no tienen fundamento,
porque el amor, ahora y siempre,
escribe sus juramentos
sobre las aguas del río
y en las ráfagas del viento."

XIV

Alborada, n. ~~(12)~~ —
La campanita del alba,
que dulcemente resuena,
cuando a su son tu recuerdo
entre mis brazos despierta!

XV m. (6) —
La Tortola de Valencia
Con su túnica amarilla

y al son de la pandereta
por los parques atenuales
la tortola de Valencia,
va danzando la imposible
danza de las hojas secas.
Y el lucero de la tarde
rasgando el tul de las nieblas,
tremulante en plata viva
se asoma al cielo por verla!

XVI
Suspiros de Granada
De la hermosa Andalucía
es Granada lo mejor,
que allí sueña la poesía
y allí suspira el amor.
No hay sueño ni fantasía,
ni poeta ni pintor
que evoque la bizarria.

de sus jardines en flor.
 Esta esencia delicada
 que te afresco prisionera
 en un pomo tan bizarro,
 es el alma de Granada
 que aroma la Primavera
 de los cameneros, del Darro,

XVII

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAFESPA

Edición: A. MORENO

Salea¹

(6)

No pienses en mí! - tu acento
 lloró al partir... Desde entonces
 en ti solamente pienso!

XVIII

Salea²

(6)

¡Puesal que tanto quise,
 para otros fueron tus cosas
 y para mí tus espinas!

XIX

848
Brasil y España

No olviden, niños, que entre
las flores de este pensil
son tres clavos de España
que amor trasplanta al Brasil
XX

Maria Guerrero 12 X
Una fuente de la Alhambra
le dijo al pasar oído
en una noche de Luna
a un viajero que en silencio
estaba junto a su rido
inmóvil como en un rezo:

- Viajero, ¿por qué no cantas?
Que angustia oprime tu pecho?
Y el viajero le responde:
- ¡Cantar, ah, fuente no puedo,
que me estoy ahogando en lágrimas

porque ha muerto la Guerrero,
 La fuente subrecesiose;
 trocó su risa en lamento,
 y así dijo a sus hermanas,
 que iban risueñas corriendo:
 No risas, hermanas mías,
 y resad un padre nuestro!
 Ha muerto nuestra prona,
 prefue murió la Guerrero,
 XXI a

Tonambulesca. 46
 Por la pista de los cielos
 de pie sobre el corcel blanco
 de una nube fugitiva
 estaba Pierrot danzando,
 al son de la coulta música,
 que a la noche dan los astros.
 Pierrot danzaba y reía

y de pronto, dando un salto,
rompió el cerco de la Luna
igual que si fuera un aro
de papel plata, y de nuevo
fue a caer sobre el caballo
que se perdió para siempre
por el arul galopando!

XXII

El Picaflor. m

Un picaflor vuela a tientas,
sin poder dar en su nido,
que en las copas de las rosas
se ha embriagado de rocío!

XXIII

El Romance del Pirata b

Lloraba la pobre niña,
y lloraba desolada,
que todo cuanto tenía

se lo ha robado el pirata
y hoy también quiere robarle
lo único que le quedaba,
algo que es luz de su cuerpo
y alegría de su alma!
Apoyado sobre un mástil
el capitán lo miraba,
silencioso como un muerto
e inmóvil como una estatua.
Volaba el baje corsario
con las velas desplegadas.
A lo lejos se veían
las santas costas de España,
donde al sul, entre palmeras
una ciudad blanqueaba.
De pronto un ruido rápido
lanzó el capitán pirata
y levantando la frente

trono al viento estas palabras:
— ¡Sus, mi gente! Abatid velas;
par al remo y echad anclas;
Lanzad al mar la chalupa
mas ligera y mas bizarra,
y cargad en ella todos
los tesoros de mi cámara!
Libertad a la cautiva
y a la chalupa bajadle,
y pue en ella diez remeros
la conduzcan a la playa.
Y despues de dar los ordenes,
volvió el Capitán la espalda,
para que nadie advirtiese
dos gruesas y lentas lagrimas
que surcando las mejillas
rodaron hasta sus barbas!

Romance triste 951
;Pobre criatura sin sueños,
pobre pajarito sin alas,
que por el fango del mundo
como un gusano te arrastra;
¿que sabes tu de ideales,
de sandeces y nostalgias,
de todo lo que hasta el cielo
nuestras pupilas levanta,
si tan sólo un cuerpo eres
sin corazón y sin alma?
Sigue tu ruta entre el fango
y al final de la jornada
da tu carroña a los perros
si ellos quieren devorarla,
que hasta a los perros fúnicos
puede que le inspire náuseas
carroña tan repugnante.

carroña tan degradada!

XXIV

Capla, (6)

Igual que el viento a la llama
así al amor son dos celos,
porque en lugar de apagarlos
aumentan mas el incendio!

XXV

Del Natural 6.

Aun delante de la gente
tú y tu primita Rosaura
boca entre boca os besais
con tal ardor y tal ansia
que palideces tú, y ella
se enciende como la grana!
Si así delante de todos
os besais a vuestras anchas,
¿cómo y donde os besareis

a solas en vuestra estancia,
 cuando edrais llave a las puertas
 y apertillarais las ventanas?
 Diera a los fueros mi cuerpo
 y a Lurbel le diera el alma,
 por ser luna en el espejo
 que hay en frente de tu cama!

XXVI

Madrigal m (6)
 Para ser visto solamente
 se hicieron tus labios grandes
 y eran pupilas tan negras
 y tan hondas, sólo para
 las mentiras de tus labios
 subrayar con las miradas.

XXVII X (4)

El romance de las Ocho Hermanas
 ¡bautares de Aridulucia!

¡Que bien nima la guitarra
las sonrisas de Sevilla,
los suspiros de Granada,
con el silencio de Córdoba
y la alegría de Málaga!
Almería sus amores
sienta al pie de su Alcazaba,
Yacén se adormece a las sombras
de un olivo y de una palmera.
Huelva, la heroína y altiva
adelantada de España,
sienta con un nuevo Munko
en el seno de otros agrios;
y Cádiz, la danzarina
baila desnuda en la playa,
más blanca en sus desnudeces
que las espumas más blancas!
Las ocho hermanas dejaron

su espíritu en la guitarra;
 las ocho hermanas que son
 las más hermosas de España,
 o por que una vez las vieron
 jamás podrán olvidarlas,
 que no se existe en el mundo
 y que es que estas ocho hermanas.

XXVIII R X (5)

El romance del corazón mozo
 ¡Corazón, corazón mío,
 eres un adolescente,
 empalagoso y romántico,
 optimistamente alegre,
 que habitas un viejo alcazar
 cuyas ruinosas paredes
 amenazan desplomarse;
 puntales sus techos tienen,
 y sus patios y jardines.

están solitarios siempre,
porque por miedo al peligro
nadie se atreve a penetrar!
Todo en este viejo alcazar
demorarse parece!
Empañados los espejos,
apollados los muebles,
mutiladas las estatuas,
rotas y mudas las fuentes,
y hasta la luz que penetra
por sus viejos agujeros,
al mirar tantos escombros
la luz misma se entristece!
¿Cuándo dejarás tu alcazar,
oh, lirio adolescente
que aún sueñas que un día
tus soledades alegras
la visión por un averal

que perdiste para siempre?

XXIX.

Cantar en

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

Solamente en este mundo
el amor hace milagros,
que amor torna generoso
hasta los mismos avaros!

XXX

Días diron ~~PA~~

México es una campana
que está tocando a oraciones.
Se preva cloran los cielos,
de pena se nubla el Sol;
y hasta el Río de Orizaba
de luto se enroscó.
Se encendieron los volcanes
en rugidos de dolor.

En el jardín de Galapa

429
no queda ya ni una flor,
y el mar llora en Veracruz,
porque ha muerto Don Mirón.
En un país de leones
el fue el mas bravo leon!...
¡leon que llevaba un panal
de miel en su corazón!
El aguilón mexicana
nunca tan alta voló
como la de este poeta
que en el azul se perdió,
con una estrella en el pico,
y en las garras una flor!
En un bloque de obsidiana
labra su tumba, escultor,
y cincela sobre ella
en eterna emulacion
juntos su vida y su arte.

un águila y un león!
 olas del mar, en crespas
 en un fúnebre clamor
 y volad de playa en playa
 por donde se habla español
 diciendo que nuestra América
 se ha quedado sin cantor!
 ¿Quién podrá cantar en albruz
 si ya ha muerto Don Dion?

XXXX

X

Andalucía (4)

Cantares de Andalucía!
 A compas de la guitarra
 cada nota es un suspiro,
 cada suspiro una lagrime,
 y cada lagrime es
 pedazo de nuestra alma!
 El corazón sube al labio

132
y en el labio se desangra
porque su pena es tan honda
que ya no puede llorarla!
¡Cantares de Andalucía
a compás de la guitarra
llora quien os dice y llora
hasta morir quien os canta!

XXXII

Copla R F (5)

¡Ay, por mucho que te juren
no creas en juramentos!
Los juramentos son humo
y el humo se lleva el viento!

XXXIII

Matinal R F (4)

Al pasar junto a tus ojos
el arroyo se arremansa,
y parece que sus ondas

suspiran en voz muy baja
 -Asomada entre las rosas
 que crecen en tu ventana,
 ven a peinarte los cabellos
 en nuestro espejo de plata!

XXXIV

Dedicatara - 6
 Hermano, con mi retato
 también te doy mi amistad.
 Si eres desgraciado, busca
 que siempre la encontrarás,
 pues la amistad verdadera
 es generosa y leal,
 y sufriendo con quien sufre
 solo sabe consolar!

XXXV

La bendición de la lluvia
 Desde la vieja solana,

¿con que júbilo el labriego
mira descender la lluvia
sobre sus campos sedientos!
Los rumores de la lluvia
tamborileando en el techo,
le recuerda los costales
de rubio trigo repletos
cuando en los trajes se vacían
para llenar el granero!

Cuando la lluvia ha pausado,
el resbalar dulce y lento
por los vidrios del ventano,
¿no se parece al goteo
del aceite en las tinajas
al exprimir un pellejo?
Y el rebotar de la lluvia
sobre el estanco del hueso,
¿no es algo así como ese

rebullir del vino nuevo
 en los repletos toneles
 cuando comienza el invierno,
 mientras desciende la lluvia
 suena fétid el labriego,
 con trajes llenos de trigo,
 con los toneles repletos,
 y con las uvas de cualquier
 que penderán de los techos!
 Al Señor tiende los brazos
 y arrodillado, en un voz
 bendice a la lluvia, esa
 Samantana del cielo!
 Se signa, y después entona
 en voz alta un Padre Nuestro.

XXIV

Cantar (6)

un clavel rojo una tarde

22
mi enamorado me dió,
y mas rojo que el clavel
su semblante se quedó!

XXXVII

Madrigal I R X (5)

¡Ay, si yo fuera un rosal
y a contar mis rosas fueras,
las espinas me arrancaras
para que a ti me hicieras!

XXXVIII

Madrigal II R X (6)

El mundo entero corre
y una mujer tan bonita
en ninguna parte vi.
Belleza cual su belleza
los hombres no la soñaron
ni aun los ángeles la sueñan.

XXXIX

La Justicia ~~(6)~~

En este mundo ya he visto
quien es el mas culpable y
hay algo de Prometeo
y ^{muchos de} hay algo de Tamerlán!
XL

Castigo ~~(6)~~

Adán a Dios ofendió,
y entonces, para castigo
a la mujer hizo Dios!
XLI

Tienes la boca pequeña ~~(6)~~

como la flor del almendro,
como siendo tan pequeña
destila tanto veneno!
XLII

Amanecer ~~X (5)~~

Pentagrama es el telegrafo

332
donde en las tardes serenas
escriben las golondrinas
un himno a la Primavera

XLIII m ~~6~~

Encantador de serpientes
Encantador de serpientes,
sigue tatando tu flauta
hasta adormecer las víboras
que se enroscan en mi alma!

XLIV

Enmorno m ~~9~~

Enmorno de toda mi vida!
La casa, el jardín florido,
y ella y yo, tal como eramos
en la tarde en que nos vimos!

XLV

Liberacion m ~~5~~

Liberaste tu canoso;

y hoy a su prision ha vuelto,
 por que no puede vivir
 sin el calor de tus besos!

XLVI.

Picaflores a X. ~~(6)~~

Picaflores de los campos,
 picaflores en el corazon
 que hay mas miel y fragancia
 que en los naranjos en flor!

XLVII

Matutina, R. X (5)

Heada por una flecha
 de Sol, en la fuente clara
 aletea, desangrandonse
 la paloma azul del alba!

XLVIII

Paradoja en C
 / Cantones y acorazados!

Quieren las grandes potencias
imponer a cañonazos
la supresion de la guerra!

XLIX

Solera x (6)

Veinte años de solera
mi amor en silencio esconde
los amores y los vnos
cuanto mas viejos, mejores!

L

Fatalidad m (6)

Tus quejas seran inutil
tus afanes seran vanos!
Cuanto sucede en la tierra
está ya escrito en los astros!

LI

Nupcial w (6)

Hilo a hilo, con la plata

mas pura de las estrellas,
teje, tejedor, el velo
que ha de cubrir tu bellera.

LII

Nostalgia ~~(45)~~
La noche pamba, viando
de brues, en el boren
en el fondo de un aljibe
una estrellita brillar!

LIII

Motivo lunatico, ~~(51)~~
una pastora, la luna
va arreando por los cielos
hacia el redil de la aurora
su rebaño de luceros!

LIV

Almendrosa, ~~(40)~~
Un almendro se ha secado

por florecer a destiempo;
amor que apunta temprano
le pasa lo que al almendro!

L V

Nocturno m b

La vida es una ruleta:
unos ganan y otros pierden,
y al fin todo se lo lleva
la ruleta de la muerte!

L VI

Alcanía R \ (5)

Igual que en una alcanía
al fondo de una cisterna
sus moneditas de plata
van edianes las estrellas!

L VII

Caida \ (6)
Se ahogaron en su concha

bellera, amor y miseria.
;Qui en este libe de culpa
laure la primera piedra!
L VIII

En el paramo X (5)
Un almendro entre dos rocas.
;Se almendro es mi esperanza,
florece en los peñascales,
donde no florece nada,
L IX.

Almendras X (6)
Semeja tu corazón
una almenedita mollan,
por fuera cortera amarga
y por dentro es un paual!
L X

En la ribera. X (66)
Los claros aguas del río

se alejaban murmurando.
Si en nosotros va a bañarse
¿que pudieses que le digamos?

LXI

Amapalos B X (57)
Los celos apuñalaron
en un trépal a una novia
y de su sangre nacieron
las primeras amapalos.

LXII

En su tumba B X (57)
nació al borde de su fosa
un pensamiento morado
y parece que me mira
y quiere decirme algo.

LXIII

Monzitas B X (57)
al borde de las cuevas,

esbeltas, finas y blancas,
son las amuevas moxas
que van a misa de alba.

LXIV

En la alameda (6)
En la corteza del alamo
mis fuerte de la alameda
alli tu nombre y el mis
culare por vez primera!

LXV

Oracion X (5)
; Cuando las claros campanas
tocan a misa primera
ante el altar de Maria
el Sol se arrodilla y reza!

LXVI

(5)

Mi afrenda X
Como sortija nupcial

para tu mano tan blanca
yo te engasaré en un verso
la estrella de la mañana!

LXVII

Cantares de mi tierra

I

IX

(5)

De un garilán en las garras
vi una paloma sangrar
mi corazón, la paloma,
y tu amor el garilán!

II

IX

(5)

Su vida fue una sonrisa
y su muerte fue un suspiro:
en el calor de una roca
una gota de rocío!

III

IX

(5)

A la luz de las primeras
claridades de la aurora

su alma se elevó a los 063
 en el pico de una alondra,

I V ~~X-5~~

Vivió y murió como un angel
 y cuando se echó a volar
 tuvo el mundo una flor menos
 y el cielo una estrella mas!

V R ~~X-5~~

En amor cual la golondrina
 se va al llegar el invierno.
 mi canto es una alondra
 que vive y canta entre el hielo!

VI ~~mp 5~~

Tibio sol de Primavera
 Sol de Mayo, sol de Mayo,
 demélneme la alegría
 que los hombres me robaron!

VII

X 5
Cristo dejó su sepulcro...
Todos cantan!...; Coraron,
bonte campana y repica
Pascuas de Resurreccion,

VIII m 6
Alun en el amor sus puño
siempre oculto has de encontrar
el equizon de una vibora
en las fieras de un vol.

IX 5
Palmerita del oasis
que en su sombra al viajero
da fuerzas para seguir
su ruta por el desierto!

X R 5
Mas existido en la vida,
o eres un angel de esos
que deshojando amencas

atraviesan nuestros 96412

XI X ~~(5)~~

Yo no sé porque sera,
pero siempre te recuerdo
de rodillas, enlutada,
retorciendo a Dios por un muerto.

XII R ~~(6)~~

Con su canto tan bello
me alertaron los mujeres,
una me robó la vida
y otra me quitó la muerte.

XIII X ~~(5)~~

de tus conversaciones
solo a veces, cuando sueño,
a refrescarme los labios
viene un perfume de besos!

XIV R ~~(6)~~

Al mirar los garistas

que se pierden en el mar
pienso en mi patria y quisiera
tener alas y volar!

XV 13 ~~XIV~~

Ay, por ser en paloma
que en tu mantón de Manila
bunde en tus senos el pico
la vida entera daña!

XVI 14 5

Como entre tus blancos dedos
las cuentas de tu rosario
pasó mi amor por tu alma
y mi nombre por tus labios!

XVII 15 5

Mañana de Primavera,
Un perfume de heliotropio;
y el sol que en mis ojos canta
como un pájaro de oro!

LXVIII

965

Canciones infantiles,

5- I R X

Dormida fuebó la niña,
dormida fuebó en el bosque,
no la devoraron lobos,
que la devoraron hombres!

5- I I R X

La niña muerta de frío
en chapines de oro muerta.
Cemientas en la vida
en el sueño princesa!

5- I I I R \

La historia de Blanca Nieve
hora a hora se repite:
no te come el ogro, pero
te lleva en carruca el príncipe.

IV

X 5
Bella Dormiente del bosque
ya para romper tu encanto
en el corcel de la Muerte
llega el príncipe soñado!

V R X 5
Pulgarcito, cuando el día
alegre canta la alondra,
que dulce sabe el rocío
en el cáliz de una rosa!

VI R X (2)
Al verme solo y de luto,
olas que vienen y van,
parece que me preguntan:
¿tu amada ¿dónde está?

LXIX
Cantares de mi tierra

I R X 5
Todos en penumbra, en penumbra

como en un confesionario
de rodillas y al oído
mi vida te ire contando

III x (5)

Tu recuerdo... El pañuelito
que cuando enjuga mi llanto
impregna mi alma y mi cuerpo
del perfume de tus labios,

III x (5)

Mientras nieve junto al fuego
del hogar soñamos siempre
con el tibio sol de Mayo
que nuestras manos caliente!

IV 8 5

Al alba murió la niña
y a la tarde la enterraron...
¿Que mano me dejase abierta
la jaula de su canario?

V x 16

llorando estaba la niña
y lloraba con razón
que un solo ornate tenía
y el viento lo destruyó!

VI x 5

yo vi una paloma henda
valar a su palomar
para morir en su nido
y al verla me eché a llorar

VII 6

Antes de matar un ave
carrador, piensa en tu hogar
y en la pena de tus hijos
si tu no volvieres más!

VIII B x 5

Día y Noche, blanco y negro
casaronse, y de esas bodas

ha nauado una mulata 967
gentil y ebelta: la Aurora

IX Rx 5

Nostalgia azul de los cielos
negra (atracción del abismo;
eso dejaron tus ojos
en el fondo de los mios!

X Rx 5

Las entrellitas del cielo
están tejidas tu tinica
con todo el oro del sol
y la plata de la Luna!

XI Rx 6

Se en la vida como en
en el lugar los racimos
que a los hombres que les pegan
pagar la afrenta en vino!

XII

X 5

Bajo el blanco de la luna
en la soledad nevada,
tu blancura florecía
junto al mar en el decorado.

XIII X — 5

Pasa ante el barco una nube.
Su blanca nube al pasar
parece un caballo blanco
que galopa sobre el mar.

XIV — ~~46~~

Vino de un Andalucía
sangre dorada del Sol:
vino para consumirlo
en las musas del amor!

XV R X 5

En el borde de una nube
un angelito lloraba
viendo que volar no puede.

porque tiene rota un ala!

XVI R ~~5~~

Vibra el tronco de agarra,
en la copa silba un murdo
que bien se duerme la oculta
a la sombra de un alivo!

XVII R ~~6~~

Con sangre refue mi senda
y al final he comprendido
que no es mi senda la senda
que con tanto esfuerzo se go!

XVIII R ~~6~~

Si en la hora de mi muerte
tu estuvieses a mi lado
en mis ojos tu leerías
cuanto te callan mis labios

XIX R ~~5~~

En ti me dormí pensando.

Yo no sé lo que siente
que al despertar la almohada
bata de en el auto encuentre!

XX R X 6

¡Maltraya mi corazón,
que aun no ha podido olvidar
tu amor sabiendo que es
humo en el viento no mas!

XXI R X 6

¡Que pena me causa verla,
con esa cara tan blanca
y con esa alma tan negra!

XXII R X 6

Por las rutas de la vida
los dos juntos, caminamos;
y aunque caminamos juntos
estamos tan separados!

XXII

¡Anda y que el Señor te ampare,
que yo tanto te ampare,
que por ampararte a ti
desamparado me hallé!

XXIII ~~10~~

¡Tinta el mar, papel el cielo...
y me aun así escribiría
todo el daño que me has hecho!

XXIV ~~10~~

Un roseal en pleno invierno
eres ya para mi vida:
se deshoja con tus rosas
y solo tienes espinas!

XXV ~~10~~

Es propiedad o es la costumbre
quien nos obliga a mirar
dulcemente a la mujer
que ya dejamos de amar?

XXVI X (6)

Si un amor profundo sientas
jamás le digas adiós,
que siempre la ausencia mata
al amante o al amor!

Fin

Montevideo, Rivera, Santa Ana
Tacuarembó - Santa Isabel
Soranci - Santa Lucía -
Florida - 12 de Septiembre
bre al 10 de Octubre
del 1998.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPECA
Donación: A. MORENO

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

970

