

LA MONEDA HISPÁNICA



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

# LA MONEDA HISPÁNICA

POR

ANTONIO VIVES Y ESCUDERO

ACADÉMICO DE NÚMERO

TOMO IV



MADRID  
MCMXXIV

ALFONSO GARCÍA

TALLERES TIPOGRÁFICOS DE LA «EDITORIAL REUS» (S. A.)  
Ronda de Atocha, 15 dup. (812 c)

# CUARTA PARTE

## SERIE DUODÉCIMA

### Monedas imperiales

Comprende esta serie las monedas, lo mismo de la Tarraconense que de la Bética, cuando separándose de los tipos que la época republicana adoptan, con más o menos rapidez en la evolución, el tipo imperial.

Esta serie comprende los dos grupos:

- 1.<sup>er</sup> grupo: Monedas de Transición
- 2.<sup>o</sup> grupo: Monedas de tipo Imperial

#### 1.<sup>er</sup> grupo: De Transición

Está compuesto de diversas cecas que siguieron poniendo el tipo antiguo como Ampurias; otras que, por ser colonia de nueva fundación, adoptaron los tipos que eligiera el fundador, como Valencia; otras que, por ser sus colonos romanos o hijos de romanos, copiaron la moneda de Roma, como Carteia; y otras, en fin, que adoptaron tipos distintos para cada emisión, como Cartago nova. Pero todas ellas dan un tipo intermedio entre el republicano y el imperial propiamente dicho, si bien alguna de ellas da el tipo ya definitivo de la época de Tiberio.

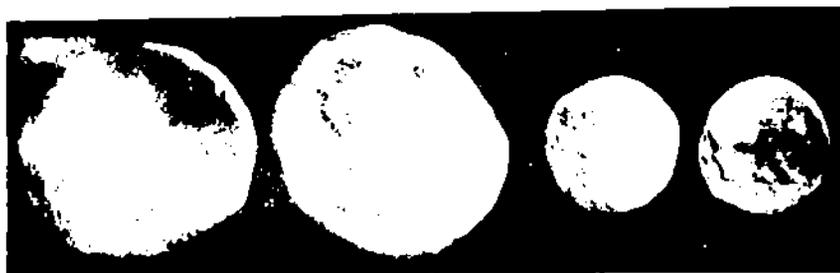
Las cecas son:

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. <sup>a</sup> Emporia.  | 6. <sup>a</sup> Ilergavonia.  |
| 2. <sup>a</sup> Sagunto.  | 7. <sup>a</sup> Carteia.      |
| 3. <sup>a</sup> Abdera.   | 8. <sup>a</sup> Cartago nova. |
| 4. <sup>a</sup> Ebusus.   | 9. <sup>a</sup> Ilici.        |
| 5. <sup>a</sup> Valencia. | 10. <sup>a</sup> Ilerda.      |

CECA 1.<sup>a</sup> DE EMPORIA

Esta serie se debe considerar como la continuación de la ceca 1.<sup>a</sup> de la serie 5.<sup>a</sup> (tomo II, pág. 5), y no se puede asegurar que correspondan a la época imperial más bien que a la republicana.

Tipos.—1.<sup>o</sup> Cabeza de Diana, como en Masilia.



EMPORIA

MASILIA

2.<sup>o</sup> Cabeza galeada.

3.<sup>o</sup> Pegaso, ambas de tipo antiguo.

La aparición de la cabeza de Diana da cierta fuerza a la opinión de Pujol y Camps, que dice haber visto dracmas emporitanas con esta representación; cabe también que el recuerdo de este as ocasionara la confusión.

El cambio de Pegaso crisador por el de Pegaso natural no se explica más que por la dificultad de representarlo, pues todas estas monedas son de arte mediano y factura torpe.

VALORES.—*Ases* . . . . Con nombres de Magistrados.

*Quadrantes*. . . . Con EMP o EM.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—Aparecen abreviados en tales términos y puntuados de modo tan distinto en letreros que parecen iguales, que han desconcertado a todo el que ha intentado descifrarlos; siendo sumamente difícil e inseguro ordenar tales nombres ni separar las iniciales de las sílabas, no pretendemos dar la lista definitiva ni mucho menos,

pero daremos los nombres en la forma en que los vemos en monedas bien conservadas, prescindiendo de las borrosas y, sobre todo, de dibujos y grabados, que en su mayor parte no merecen ningún crédito.

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1.º Q VAIC            | 10.º COCCMA Q       |
| 2.º C·TC·QCC·AR Q     | 11.º M·O·L·A·Q      |
| 3.º M·A·B·M·F·M·Q     | 12.º C·P·C MS R·Q   |
| 4.º C·I·L·C·Q         | 13.º P·I·P·C·S M·Q  |
| 5.º Q IL·C R          | 14.º L·C·C·R·Q      |
| 6.º C·I·NI COM P FL Q | 15.º L·M·RFP·C·C·F  |
| 7.º C·S·B·L·C·M·Q     | 16.º M·O·H·L·A·F·Q  |
| 8.º CN·C·G·R·LC·F·Q   | 17.º P·C·PV·Q·C·C·Q |
| 9.º C·C·A·T·C·OCATR   | 18.º CN·C·P·C·M·A·Q |

EPOCA.—Esta ceca, que empezó en la época prerromana acuñando una serie extensa de dracmas y divisores del sistema griego; que luego emitió una serie numerosa de piezas de bronce en la época romana, ases y divisores con epígrafes ibéricos, siguió luego acuñando ases con epígrafes latinos y los nombres de Magistrados que hemos apuntado. Conservó en cuanto a los tipos los de su predilección, cabeza de Palas y Pegaso, no llegando nunca a adoptar el tipo puramente imperial, con retrato del Emperador y leyenda que circunda los tipos, a pesar de lo cual no cabe duda que estas monedas llegan hasta la época de Augusto, y quizás a los primeros años de Tiberio.

PARTICULARIDADES.—Se ven en estas monedas, con alguna frecuencia, ases partidos por la mitad, sin duda para circular como *semises*, y aunque más raros también, se ven otros fragmentos que debieron circular como divisores, redondeados como si fueran cuadrantes.

- N.º 1 A) Cabeza de Diana con arco y aljaba al hombro, delante EMPORIA.  
 R) Pegaso corriendo, debajo [M]VNICI.  
 As..... Lám. CXXI-1.
- 2 A) Cabeza galeada, delante QVAIC.  
 R) Pegaso corriendo, debajo EMP...  
 As..... Lám. CXXI-2.
- 3 A) Cabeza galeada, delante ... O.  
 R) Pegaso corriendo, debajo [E]MPORIT.  
 As..... Lám. CXXI-3.
- 4 A) Cabeza galeada, delante C·TC·QCC·AR·, debajo Q.  
 R) Pegaso corriendo, debajo EMPOR.  
 As..... Lám. CXXI-4.
- 5 Variante con M·A·B·M·F·M·Q.  
 As..... Lám. CXXI-5.
- 6 Variante con M·AB·M·F.  
 As..... Lám. CXXI-6.
- 7 Variante con C·I·L·C·Q.  
 As..... Lám. CXXI-7.
- 8 Variante con C·I·L·C·Q· y EMPOR bajo línea.  
 As..... Lám. CXXI-8.
- 9 Variante con C·I·NICOM·PFL·Q en el anverso y EMPORI·P·HL·Q en el reverso.  
 As..... Lám. CXXI-9.
- 10 Variante con C·I·NICOM·P·FL·Q.  
 As..... Lám. CXXI-10.
- 11 Variante con C·S·B·L·C·M·Q.  
 As..... Lám. CXXII-1.
- 12 Variante con CN·C·G·R·L·C·F·Q en el anverso, en el reverso EMPORIT.  
 As..... Lám. CXXII-2.
- 13 Variante del núm. 12 con sólo EMPORI.  
 As..... Lám. CXXII-4.
- 14 Variante con C·CAT·C·OCAB.  
 As..... Lám. CXXII-3.
- 15 Variante con C O C C M A Q.  
 As..... Lám. CXXII-5.
- 16 Variante con M·O·L·A·Q.  
 As..... Lám. CXXII-6.

- N.º 17 Variante con C·P·C·M·S·R·Q.  
As..... Lám. CXXII—7.
- 18 Variante con PIP CSM Q.  
As..... Lám. CXXII—8.
- 19 Variante con L·C·C·R·Q.  
As..... Lám. CXXII—9.
- 20 Variante con L·M·RVF P·C·C·F.  
As..... Lám. CXXII—10.
- 21 Variante con M·O·H·I·A·F·Q.  
As..... Lám. CXXIII—1.
- 22 Variante con P·C·PV·Q·CC Q.  
As..... Lám. CXXIII—2.
- 23 Variante con CN·C·P·C·M·A Q.  
As..... Lám. CXXIII—3.
- 24 Variante con CN·C·P·C·MA en línea recta.  
As..... Lám. CXXIII—4.
- 25 A) Cabeza de Palas.  
R) Pegaso, debajo EMPORIT.  
As..... Lám. CXXIII—5.
- 26 Variante de buen arte con escaso relieve.  
As..... Lám. CXXIII—6.
- 27 Variante, la cabeza de Palas reducida.  
As..... Lám. CXXIII—7.
- 28 Variante del núm. 27 con dos resellos, uno de un delfín,  
otro DD.  
As..... Lám. CXXIII—8.
- 29 A) Cabeza galeada.  
R) Pegaso corriendo, debajo EMP.  
Cuadrante..... Lám. CXXIII—9.
- 30 Variante con EMP, de peor arte.  
Cuadrante..... Lám. CXXIII—10.
- 31 Variante con EM debajo y P· encima del Pegaso.  
Cuadrante..... Lám. CXXIII—11.
- 32 Variante con EM.  
Cuadrante..... Lám. CXXIII—12.
- 33 Media moneda del núm. 9.  
Semis..... Lám. CXXIII—13.
- 34 Fragmento de una moneda, de la que sólo se lee EM.  
Cuadrante..... Lám. CXXIII—14.

## NOTAS

1. Lám. CXXI—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXXI — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CXXI — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXI — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CXXI — 5. De la Biblioteca Nacional de París.
6. CXXI — 6. De la Biblioteca Nacional de París.
7. CXXI — 7. Del Museo Arqueológico.
8. CXXI — 8. Del Museo Arqueológico.
9. CXXI — 9. Del Museo Arqueológico.
10. CXXI — 10. Del Museo Arqueológico.
11. CXXII — 1. Del I. V. D. J.
12. CXXII — 2. Del Museo Arqueológico.
13. CXXII — 4. De la antigua colección Cervera.
14. CXXII — 3. Del Museo Arqueológico.
15. CXXII — 5. Del Museo Arqueológico.
16. CXXII — 6. De la antigua colección Cervera.
17. CXXII — 7. Del I. V. D. J.
18. CXXII — 8. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J., antes Jordana.
19. CXXII — 9. Del Museo Arqueológico.
20. CXXII—10. Del Museo Arqueológico.
21. CXXIII — 1. Del Museo Arqueológico.
22. CXXIII — 2. Del Museo Arqueológico.
23. CXXIII — 3. Del Museo Arqueológico.
24. CXXIII — 4. Del Museo Arqueológico.
25. CXXIII — 5. Del I. V. D. J.
26. CXXIII — 6. Del Museo Arqueológico.
27. CXXIII — 7. Del Museo Arqueológico.
28. CXXIII — 8. Del Museo Arqueológico.
29. CXXIII — 9. Del Museo Arqueológico.
30. CXXIII—10. Del I. V. D. J.
31. CXXIII—11. Del Museo Arqueológico.
33. CXXIII—12. Del Museo Arqueológico.
33. CXXIII—13. De la antigua colección Cervera.
34. CXXIII—14. De la antigua colección Cervera.

CECA 2.<sup>a</sup> DE SAGUNTO

Esta serie es la continuación de la ibero-romana, ceca 2.<sup>a</sup> de la serie 5.<sup>a</sup> (tomo II, pág. 17), y está formada por cuatro números de tipo puramente imperial, a nombre de Tiberio, y esto confirma lo que ya hemos dicho tantas veces, y es que la moneda de tiempo de Augusto es continuación de los tipos de la época republicana, de las que no hay manera de distinguir las en la mayor parte de las cecas.

TIPOS.—1.º La cabeza del Emperador.

2.º La proa de nave, de la época anterior.

3.º La nave entera, modificación del segundo tipo.

VALORES.—*Ases*.

*Semis*.

NOMBRES DE MAGISTRADOS:

1.º L·SEMPRONIO GEMINO y L·VALERIO SURA IIVIRos

2.º L·AEMILIO MAXIMO y M·BAEBIO SOBRINO AEDiles

PARTICULARIDADES.—Aunque es regla corriente que los encargados de acuñar los *ases* y especies mayores sean los *dunviros* y los de los *semises* y especies menores sean los ediles, en este caso vemos que los *dunviros* acuñan indistintamente *ases* y *semises*, y luego en el último número, o sea en un *semis*, entra en la normalidad.

N.º I A) TI CAESAR DIVI AVG F·AVGVS, cabeza de Tiberio a la izquierda.

R) Proa de nave, sobre ella SAG y Victoria volando coronándola, encima L·SEMP GENINO, debajo L·VALER SURA, a la derecha en dos líneas II·VIR.

As..... Lám. CXXIV—1.

- N.º 2 A) TI·CAESAR DIVI AVG AVG (sic), cabeza de Tiberio.  
 R) Nave, sobre ella SAG, encima I·SEMP GEMINO, debajo L·VAL SVRA II VIR.  
 As..... Lám. CXXIV—3.
- 3 A) TI CAESAR DIVI AVG·F·AVG, cabeza de Tiberio.  
 R) Nave, sobre ella SAG, encima I·SE·GEMINO, debajo L·VAL SURA II VIR.  
 Semis..... Suplemento. Lám. CLXXIII—6.
- 4 A) TICAESAR DIVI AVG·F·AVG, cabeza de Tiberio.  
 R) Nave, sobre ella SAG, encima L·AEM·MAXV·MO, debajo M·BAEBI SOBRINO.  
 Semis..... Lám. CXXIV—2.
- 5 Variante de módulo y peso muy reducido.  
 Semis..... Lám. CXXIV—4.

## NOTAS

1. Lám. CXXIV—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CXXIV — 3. Del Museo Arqueológico.
3. CLXXIII—6. Del I. V. D. J.
4. CXXIV — 2. Del Museo Arqueológico.
5. CXXIV — 4. Del Museo Arqueológico.

CECA 3.<sup>a</sup> DE ABDERA

En el tomo III, pág. 16, se han descrito las monedas de esta ceca correspondientes a la época republicana y reinado de Augusto, sin que sea posible por el momento separarlos, ni determinar si pertenecen todas ellas a una sola de las dos épocas indicadas. En esta como en otras varias cecas, el tipo imperial no se acusa hasta el reinado de Tiberio.

TIPOS.—1.º Cabeza de Tiberio, laureada.

2.º Templo tetrastilo, continuación del de la época anterior, en el que se han combinado los atunes con el templo.

VALORES.—Ases.

PARTICULARIDADES.—Éstas monedas no dan nombres de Magistrados.

En los tres tipos conocidos, el primero da en el tímpano del templo la leyenda fenicia, el segundo la fenicia en el tímpano y la latina entre las columnas y el tercero sólo la latina.

- N.º 1 A) TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) Templo tetrastilo, con las dos columnas del centro en figura de atunes, en el tímpano la leyenda  $\text{𐤓𐤓𐤓𐤓}$ .  
 As..... Lám. CXXIV—1.
- 2 Variante con A·B·DE·R·A en los intercolumnios.  
 As..... Lám. CXXIV—2.
- 3 Variante, en el tímpano \* en vez de leyenda.  
 As..... Lám. CXXVI—3.

#### NOTAS

1. Lám. CXXIV—1. Del I. V. D. J.; antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CXXIV—2. Del Museo Británico.
3. CXXIV—3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

#### CECA 4.<sup>a</sup> DE EBVSVS

Esta serie está en el mismo caso de la ceca 3.<sup>a</sup>; sus monedas enlazan con las del tomo III, pág. 14, que alcanzan al reinado de Augusto, aunque sus tipos no lo indiquen.

TIPOS.—1.º Cabeza del Emperador.

2.º Cabiro, tipo heráldico de la ceca.

VALORES.—*Semis* . . . Con busto y cabiro.

*Quadrante*. Con dos cabiros.

PARTICULARIDADES.—Los Emperadores representados son Tiberio,

Calígula y Claudio; este último aparece en moneda anónima; pero su silueta es tan característica que no cabe la menor duda; ahora bien, como la acuñación de moneda hispánica concluye con Calígula, hay que admitir una excepción difícil de explicar, pero indudable; a juzgar por la figura del cabiro, el quadrante corresponde a Tiberio.

- N.º 1 A) TI CAESAR AVG GERM, cabeza de Tiberio.  
 R) Cabiro de frente, a la izquierda  $\chi\eta\eta\chi$ , a la derecha  
 INS ANG.  
 Semis..... Lám. CXXIV—1.
- 2 A) Cabiro de frente.  
 R) Cabiro de frente.  
 Quadrante..... Lám. CXXIV—4.
- 3 A) C·CAESAR AVG GERMANICVS, cabeza de  
 Calígula.  
 R) Como el núm. 1.  
 Semis..... Lám. CXXIV—2.
- 4 A) Cabeza desnuda de Claudio.  
 R) Cabiro de frente, a la izquierda  $\chi$ .  
 Semis..... Lám. CXXIV—3.

## NOTAS

1. Lám. CXXIV—1. De la antigua colección Ramis, de Menorca.
2. CXXIV—4. De la colección Vives.
3. CXXIV—2. De la colección Vives; otro I. V. D. J.
4. CXXIV—3. De la colección Vives.

Hemos excluido las monedas con el epígrafe EBVSITANV (1), porque su factura se separa de las monedas de esta ceca, y no es admisible que se acuñaran en Ebusus. Todo lo que cabe aceptar es que, con algún motivo que desconocemos, dichas monedas se acuñaran en Sicilia, en igual caso que la del epígrafe HISPANORVM, quizás para pago de tropas mercenarias.

(1) Delgado, lám. CLXXXVIII—1-2.

CECA 5.<sup>a</sup> DE VALENCIA

TIPOS.—1.º Cabeza de Roma galeada, copia de los denarios romanos, pero probablemente a través de los ases de Sagunto.



2.º Cornucopia sobre rayos, copia del denario de Q. Fabio Máximo.

VALORES.—*As.* . . . . Sin marca.

*Semis* . . . . Marca S.

*Quadrante.* Marca ●●●

## NOMBRES DE MAGISTRADOS:

1.º C·LVCIENus . . . C·NVMlus Q

2.º L·CORANlus . . . C·NVMlus Q (1)

3.º T·AHlus T·F . . . L·TRINlus L·F·Q

EPOCA.—La colonia Valencia fué fundada por *Decimio Facio Bruto*, vencedor de los *Callaecos*, cónsul en 138 a. J. C. (2), lo que justifica la copia del denario de su pariente.

PARTICULARIDADES.—No incluimos la moneda que publicó Delgado, lám. CLXXXIII—4, con procedencia Sagreras, de Valencia, por tratarse de ejemplar muy mal conservado; por lo tanto, merecedor de poca fe, máxime cuando tanto se separa de todas las demás.

(1) Hübner, en *Mon. Ling. Ib.*, pág. 90, lee *Numi(torius)*, habiendo leído el anterior *Numi(us)*. En vista de la norma constante en todos los demás casos de no suprimir más que la sílaba *us*, parece indudable nuestra restitución.

(2) Hübner, *Arqueología de España*, pág. 174.

- N.º 1 A) Cabeza de Roma galeada, detrás C·LVCIEŃ, delante C·MVNI Q.  
 R) Cornucopia sobre rayos, debajo VALE·NTIA, todo dentro de laurea.  
 As..... Lám. CXXV—1.
- 2 Variante con L·CORANI y C·NVMI Q.  
 As..... Lám. CXXV—2.
- 3 Variante con T·AHI y L·TRINI·L·F·Q.  
 As..... Lám. CXXV—3.
- 4 A) Cabeza de Roma galeada, detrás S, delante T·AT·L·TR.  
 R) Cornucopia sobre rayos, debajo VAL, dentro de una laurea.  
 Semis..... Lám. CXXV—4.
- 5 Variante del núm. 4, sin nombres de Magistrados.  
 Semis..... Lám. CXXV—5.
- 6 A) Cabeza de Roma galeada, detrás ;  
 R) Cornucopia sobre rayos dentro de laurea.  
 Quadrante..... Lám. CXXV—6.

## NOTAS

1. Lám. CXXV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXXV—2. Del I. V. D. J.
3. CXXV—3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXV—4. Del I. V. D. J.
5. CXXV—5. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
6. CXXV—6. Del Museo del Prado, legado Bosch.

CECA 6.<sup>a</sup> DE ILERGAVONIA

Esta ceca, en cuyas monedas se lee MVNicipium HIBERA IVLIA ILERGAVONIA DERTosa, ha servido a Delgado para proponer otra alianza, suponiendo que en ellas se mencionan dos localidades distintas. Esta ceca tomó en tiempo de *Augusto* el nombre de COLONIA IVLIA AVGVSTA DERTOSA (1). En sus monedas vemos tipos muy especiales, como son los de naves con vela o sin ella, de dos tipos diferentes, que Heiss ha reconocido como naves de mar y de río, modelos que parece persisten aún.

TIPOS.—1.º Nave con vela.

2.º Nave sin vela.

3.º Delfín y timón.

4.º Cabeza de Tiberio.

VALORES.—*Semis* . . . Nave con vela.

*Quadrante*. Nave sin vela.

EPOCA.—La analogía de la moneda anónima con la de Tiberio indica que no distaran mucho como época, por lo cual se puede admitir que la acuñación empezara a fines del reinado de Augusto.

- N.º 1 A) Nave alta o de mar a la vela a la izquierda, debajo,  
en dos líneas, MVN HIBERA -IVLIA.  
R) Nave baja, de río, debajo ILERCAVONIA.  
Semis . . . . . Lám. CXXV-1.
- 2 Variante con la nave del anverso a la derecha.  
Semis . . . . . Lám. CXXV-2.
- 3 A) Nave alta, debajo DERT·M·H·IVL en dos líneas.  
R) Delfín, encima timón, debajo áncora y debajo  
de ésta ILERCAVONIA.  
Quadrante . . . . . Lám. CXXV-3.

(1) Hübner, *Arqueología*, pág. 175.

- N.º 4 A) TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) Nave alta con vela a la izquierda, debajo, en dos líneas, DEERT·M·II·I·II·ERCAVONI.  
 Semis..... .. Lam. CXXV—4.
- 5 Variante, la cabeza de Tiberio á la izquierda.  
 Semis..... .. Suplemento, lám. CLXXIII—7.

NOTAS

1. Lám. CXXV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXXV—2. Delgado, lám. CXLVI—1.
3. CXXV—3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXV—4. Del Museo Arqueológico.
5. CLXXIII—7. De la antigua col. que perteneció a D. Julio Mellado.

CECA 7.ª DE CARTEIA

Tipos.—Los tipos de la moneda de Carteia, a pesar de ser variadísimos, son en su mayoría tomados de la moneda republicana de Roma, de forma que las 56 monedas reproducidas nos dan los tipos y en la proporción siguiente:

1.º Cabeza de Júpiter con S, copia del semis romano que ya vimos en Sagunto, y que aquí aparece en 30 números distintos.

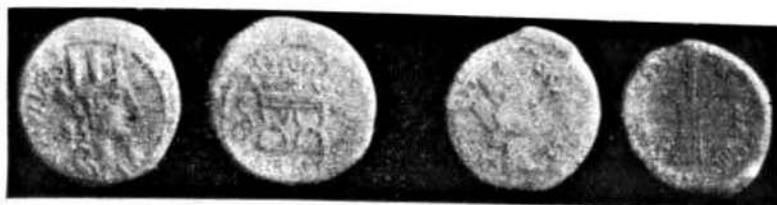


ROMA

SAGUNTO

- 2.º Delfin, como en Gades, 16 veces.
- 3.º Proa de nave, como en las monedas romanas, 15 veces.

4.º Cabeza femenil con corona mural, tomado de los denarios de L. Plaetorius Cestianus, 16 veces.



L. PLAETORIUS CESTIANUS

CARTEIA

5.º Timón, como en Saetabi, cinco veces.

6.º Pescador de caña, tres veces.

7.º Amorcillo sobre delfín, como el denario de L. Cordius y Livineius, que ya vimos en Saetabi, tres veces.



L. CORDIUS

CARTEIA

SAETABI

8.º Cabeza de Marte, como en denario de C. Vibio, dos veces.



CARTEIA

C. VIBIUS VARUS

CARTAGO NOVA

9.º Haz de rayos, como en Gades, tres veces

10.º Haz de rayos alado, como el denario de Q. Salvius.

11.º Cabeza de Mercurio.

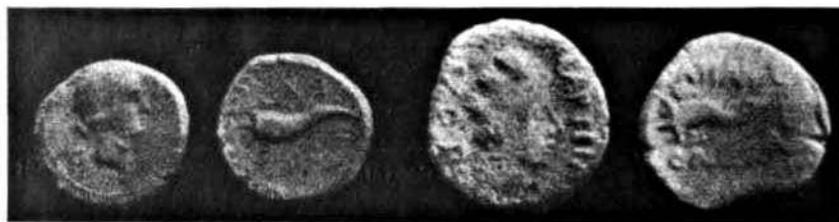
- 12.º Cabeza de Hércules, como en la serie romana.  
 13.º Cornucopia sobre rayos, como en Valencia.  
 14.º Clava, como en Sexsi.  
 15.º Caduceo, como en Carmo.  
 16.º Caduceo alado, como en el denario de M. Plaetorius Cestianus; *Bab.*, tomo II, pág. 313.



M. PLAETORIUS CESTIANUS

CARTEIA

- 17.º Cornucopia, como en el denario acuñado por el Senado en tiempo de Sila; *Bab.*, tomo I, pág. 412.



SILA

CARTEIA

- 18.º Lira, como en Obulco, que vemos en una uncia de Q. Curtius y M. Silano; *Bab.*, tomo II, pág. 106.  
 19.º Neptuno sobre una roca.  
 20.º Petaso alado.  
 21.º Camarón.  
 22.º Cabeza de Neptuno.

Como se ve, la mayoría de los tipos son copias de otras monedas, y aun de los que parecen ser originales cabe que ignoremos de dónde se copiaron. Algunos, sin embargo, tal como el Neptuno, el pescador

de caña, el camarón y algún otro, parecen originales y aluden a la situación de la colonia.

Los de cabeza de Júpiter con marca S y proa de nave son tan parecidos a los de Roma, que cuando están borrosos no hay manera de distinguirlos.

VALORES.—Estos están perfectamente definidos, pues además de estar bastante justos de peso, todos o casi todos llevan marcas de valor; los conocidos son:

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| <i>Semis</i> . .    | Marca S.    |
| <i>Quadrante</i> .  | Marca . . . |
| <i>Sextante</i> . . | Marca . .   |

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—Son muy numerosos y distintos en los diversos valores, cosa que se verá más clara en el 2.º grupo, monedas de tipo imperial; los nombres que hemos podido indagar, exceptuando las siglas CES y Q, que parecen referirse a cargos más que a nombres, son los siguientes:

- 1.º Q·CVRI
- 2.º M·SEP
- 3.º P·IVLI
- 4.º C·CURMAN
- 5.º L·MARCI
- 6.º L·RAI L·AGRI
- 7.º C·NINI
- 8.º Q·OPSIL
- 9.º CN·MAIVS L·ARC
- 10.º Q·PEDECAI
- 11.º C·VIB AIDius
- 12.º NVM
- 13.º M·FALCIDIVS IIIIVIR
- 14.º MAIVS·C·F· POLLIO
- 15.º L·ATINI C·NVCIA IIIIVIR

- 16.º CVIBI IIIIVIR C·MINIVS IIIIVIR IT  
 17.º GERMANICO ET DRVSO CESARIBVS IIIIVIR  
 18.º P·MION  
 19.º MAECILIVS  
 20.º AVFIDIVS IIIIVIR

Esta lista seguramente se aumentará con nuevos descubrimientos, y tal vez se complete o modifique la lectura de alguno de estos nombres, que damos con alguna reserva, pues que algunos dan variantes de escritura algo desconcertantes.

Las monedas, por orden parecido al de la lista de Magistrados, son:

- N.º 1 A) Cabeza laureada de Júpiter, detrás S.  
 R) Haz de rayos, encima S, debajo, entre líneas,  
 CARTEIA.  
 Semis..... Lám. CXXVI-1.
- 2 A) Cabeza de Mercurio con petaso, detrás caduceo, de-  
 lante ⋮  
 R) Como el núm. 1.  
 Quadrante..... Lám. CXXVI-2.
- 3 A) Cabeza de Hércules con piel de león, delante ⋮  
 R) Delfín a la izquierda, encima ⋆⋆, debajo CARTEIA.  
 Sextante..... Lám. CXXVI-3.
- 4 A) Como el núm. 1.  
 R) Haz de rayos, encima CES, debajo CAP o CAR.  
 Semis..... Lám. CXXVI-4.
- 5 A) Como el núm. 1.  
 R) Delfín a la izquierda, encima Q·S·, debajo CAR.  
 Semis..... Lám. CXXVI-5.
- 6 Variante, cabeza a la izquierda, delfín a la derecha.  
 Semis..... Lám. CXXVI-6.
- 7 A) Como el núm. 1.  
 R) Cornucopia sobre haz de rayos, debajo Q·CVRI.  
 Semis..... Lám. CXXVI-7.
- 8 A) Como el núm. 1.  
 R) Proa de nave, encima M·SEP, debajo KAR.  
 Semis..... Lám. CXXVI-8.

- N.º 9 A) Cabeza laureada de Júpiter, delante CARTEIA.  
 R) Delfín a la izquierda, encima Q·S, debajo P·IVLL.  
 Semis..... Lám. CXXXVI—9.
- 10 Variante, la cabeza de Júpiter a la izquierda.  
 Semis..... Lám. CXXXVI—10.
- 11 A) Como el núm. 1.  
 R) Delfín, encima C·CVRMAN, debajo CARTEIA.  
 Semis..... Lám. CXXXVI—11.
- 12 Variante, C CVRMAN debajo y CAR encima.  
 Semis..... Lám. CXXXVI—12.
- 13 A) Como el núm. 1.  
 R) Delfín, encima L·MARCI, debajo CARTEIA.  
 Semis..... Lám. CXXXVI—13.
- 14 Variante, proa de nave en vez del delfín.  
 Semis..... Lám. CXXXVI—14.
- 15 A) Cabeza laureada de Júpiter, delante CARTEIA.  
 R) Proa de nave, encima, en dos líneas, CES—L·RAI y  
 debajo L·AGRI, a la derecha S.  
 Semis..... Lám. CXXXVII—1.
- 16 A) Como el núm. 1.  
 R) Proa de nave, encima C·NINIus, debajo CARTE.  
 Semis..... Lám. CXXXVII—2.
- 17 A) Como el núm. 1.  
 R) Proa de nave, encima Q OPS, debajo CARTEIA.  
 Semis..... Lám. CXXXVII—3.
- 18 A) Como el núm. 1.  
 R) Delfín, encima Q·OPS, debajo CARTEIA.  
 Semis..... Lám. CXXXVII—4.
- 19 A) Cabeza laureada de Júpiter, delante CARTEIA.  
 R) Proa de nave, encima AED CN·MAIus, debajo  
 L·ARC, a la derecha S.  
 Semis..... Lám. CXXXVII—5.
- 20 Variante con la cabeza de Júpiter a la izquierda.  
 Semis..... Lám. CXXXVII—6.
- 21 A) Cabeza laureada de Júpiter, detrás CARTEIA.  
 R) Proa de nave, encima Q·PEDECAI, a la derecha S.  
 Semis..... Lám. CXXXVII—7.
- 22 A) Como el núm. 1.  
 R) Delfín, encima Q·PEDECAI, debajo CARTEIA.  
 Semis..... Lám. CXXXVII—8.

- N.º 23 A) Cabeza laureada de Júpiter a la izquierda.  
 R) Delfín a la izquierda, encima C·VIB·AIDius, debajo CARTEIA.  
 Semis..... Lám. CXXVII—9.
- 24 A) Cabeza galeada de Marte.  
 R) Proa de nave, encima NVM, debajo CARTE.  
 Quadrante..... Lám. CXXVII—10.
- 25 A) Timón tendido a la izq.<sup>a</sup>, encima CARTEIA, debajo ☉  
 R) Proa de nave a la izquierda.  
 Quadrante..... Lám. CXXVII—11.
- 26 A) Cabeza laureada de Júpiter, delante S.  
 R) Delfín a la izquierda, debajo ARTEIA.  
 Semis (?)..... Lám. CXXVII—12.
- 27 Variante con S detrás de la cabeza de Júpiter y ☽ encima del delfín.  
 Semis (?)..... Lám. CXXVII—13.
- 28 Variante con S, encima del delfín.  
 Semis (?)..... Lám. CXXVII—14.
- 29 A) Cabeza de mujer con corona mural, delante CARTEIA.  
 R) M·FALCIDIVS IIII VIR EX SC GC, clava, arco y aljaba cruzados.  
 Semis..... Lám. CXXVIII—1.
- 30 A) Cabeza de mujer con corona mural, detrás EX DD, delante CARTEIA.  
 R) Caduceo alado tendido a la izquierda, encima C·MAIVS C·F, debajo POLLIO.  
 Semis..... Lám. CXXVIII—2.
- 31 A) Como el núm. 30.  
 R) Cornucopia tendida a la izq.<sup>a</sup>, encima L·ATINI, debajo C·NVCIA, a la derecha IIII VIR.  
 Semis..... Lám. CXXVIII—3.
- 32 A) Cabeza femenil diademada, delante EX·DD.  
 R) Lira tendida a la izquierda, encima LATINI, debajo C·NVCIA, a la derecha IIII VIR.  
 Semis..... Lám. CXXVIII—4.
- 33 A) Cabeza femenil con corona mural, delante CARTEIA, detrás tridente.  
 R) C·VIBI IIIIVIR—C·MINIVS IIII VIR, timón.  
 Semis..... Lám. CXXVIII—5.

- N.º 34 Variante con C·VIBI·IIIIVIR C·MINIVS Q·F·III VIR IT.  
Semis..... Lám. CXXVIII—6.
- 35 Variante con C·VIBI IIIIVIR C·MINIVS IIIIVR IT.  
Semis..... Lám. CXXVIII—7.
- 36 A) Como el núm. 33.  
R) C·VIBI IIIIVIR—C·MIN IIIIVIR, delfín.  
Semis..... Lám. CXXVIII—8.
- 37 A) Como el núm. 32.  
R) Pescador de caña sentado a la izquierda, debajo en dos líneas C·MINIVS IIII VIR IV—C·VIB...  
Semis..... Lám. CXXVIII—9.
- 38 A) Cabeza de Neptuno, detrás tridente, delante IIII VIR ITER.  
R) Delfín, encima CARTEIA, debajo C·MINI C·F·  
Quadrante..... Lám. CXXVIII—10.
- 39 A) Cabeza de mujer con corona mural, detrás tridente, delante CARTEIA.  
R) Cupido sobre un delfín, encima IIIIVIR, debajo EX·D·D.  
Quadrante..... Lám. CXXVIII—11.
- 40 Variante, el delfín a la izquierda y EX DD encima del delfín y IIIIVIR debajo.  
Quadrante..... Lám. CXXVIII—12.
- 41 Variante con sólo D·D debajo del delfín.  
Quadrante..... Lám. CXXVIII—13.
- 42 A) GERMANICO ET DRVSO, cabeza femenil con corona mural.  
R) CAESARIBVS IIII VIR CART, timón.  
Quadrante..... Lám. CXXVIII—14.
- 43 A) Como el núm. 32.  
R) Rayo alado, encima M·AECII., debajo IIII VIR.  
Semis..... Lám. CXXIX—1.
- 44 A) Cabeza femenil con corona mural, delante CARTEIA.  
R) Neptuno en pie con tridente y un delfín en la mano, vuelto a la izquierda, delante D·D.  
Semis..... Lám. CXXIX—2.
- 45 A) Como el núm. 44.  
R) Pescador de caña sentado en una roca, delante D·D.  
Semis..... Lám. CXXIX—3.

- N.º 46 Variante, con el pescador vuelto a la izquierda.  
 Semis..... Lám. CXXIX-4.
- 47 A) Delfín a la izquierda y tridente, debajo CARTEIA.  
 R) Timón tendido a la izquierda, encima III VIR,  
 Quadrante..... Lám. CXXIX-5.
- 48 A) Cabeza varonil, delante •••.  
 R) Clava tendida, encima •••, debajo CARTEIA.  
 Quadrante..... Lám. CXXIX-6.
- 49 A) Cabeza galeada de Marte.  
 R) Timón tendido, encima PMION, debajo III VIR.  
 Quadrante..... Lám. CXXIX-7.
- 50 A) Petaso alado, debajo CARTE.  
 R) Caduceo tendido a la izquierda, encima C·PE, de-  
 bajo CARTE (invertidos) y •••.  
 Quadrante..... Lám. CXXIX-8.
- 51 A) Cabeza laureada de Júpiter, detrás S.  
 R) Proa de nave, encima [CARTEIA], debajo L·MMCVR.  
 Semis..... Lám. CXXIX-9.
- 52 Variante con L·MMCVR encima y CARTEIA debajo de  
 la proa de nave.  
 Semis..... Lám. CXXIX-10.
- 53 Variante con S encima, CARTEIA debajo y ..... a la  
 derecha de la proa de nave.  
 Semis..... Lám. CXXIX-11.
- 54 Variante con CARTEIA encima y debajo de la proa de  
 nave.  
 Semis..... Lám. CXXIX-12.
- 55 A) Cabeza de Júpiter.  
 R) Proa de nave, encima CARTE.  
 Semis..... Lám. CXXIX-13.
- 56 A) Cabeza desnuda.  
 R) Camaron, encima AVFIDI, debajo VS III [VIR].  
 Quadrante..... Lám. CXXIX-14.

## NOTAS

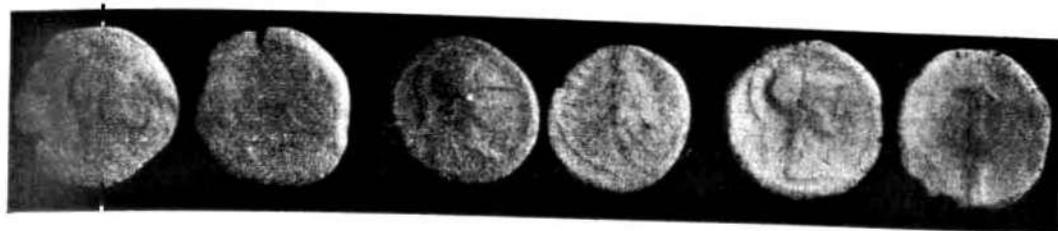
1. Lám. CXXVI—1. Del Museo del Prado, legado Bosch.
2. CXXVI — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CXXVI — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXVI — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CXXVI — 5. Delgado, lám. XII—9.
6. CXXVI — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. CXXVI — 7. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
8. CXXVI — 8. De la antigua col. Sánchez de la Cotera; otro I. V. D. J.
9. CXXVI — 9. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
10. CXXVI—10. Del Museo Arqueológico.
11. CXXVI—11. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
12. CXXVI—12. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
13. CXXVI—13. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
14. CXXVI—14. Del Museo Arqueológico.
15. CXXVII—1. Del I. V. D. J.
16. CXXVII—2. Del Museo Arqueológico.
17. CXXVII—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
18. CXXVII—4. Del Museo Arqueológico.
19. CXXVII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
20. CXXVII—6. Del Museo Arqueológico.
21. CXXVII—7. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
22. CXXVII—8. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
23. CXXVII—9. Del Museo Arqueológico.
24. CXXVII—10. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
25. CXXVII—11. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
26. CXXVII—12. Del Museo Arqueológico.
27. CXXVII—13. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
28. CXXVII—14. Del Museo Arqueológico.
29. CXXVIII—1. Del Museo Arqueológico.
30. CXXVIII—2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J., antes Buckler.
31. CXXVIII—3. Del Museo Arqueológico.
32. CXXVIII—4. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
33. CXXVIII—5. Del Museo Arqueológico.

34. CXXVIII — 6. Del Museo Arqueológico.
35. CXXVIII — 7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
36. CXXVIII — 8. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
37. CXXVIII — 9. Del Museo Arqueológico.
38. CXXVIII—10. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
39. CXXVIII—11. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
40. CXXVIII—12. Del Museo Arqueológico.
41. CXXVIII—13. Del Museo Arqueológico.
42. CXXVIII—14. Del Museo Arqueológico.
43. CXXIX — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
44. CXXIX — 2. Del Museo Arqueológico.
45. CXXIX — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
46. CXXIX — 4. Del I. V. D. J.
47. CXXIX — 5. Del Museo Británico.
48. CXXIX — 6. Del Museo Británico.
49. CXXIX — 7. De la Biblioteca Nacional de París.
50. CXXIX — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
51. CXXIX — 9. Del Museo Arqueológico.
52. CXXIX—10. Del Museo Arqueológico.
53. CXXIX—11. Del Museo Arqueológico.
54. CXXIX—12. Del Museo Arqueológico.
55. CXXIX—13. Del Museo Arqueológico.
56. CXXIX—14. De la antigua col. que perteneció a D. Julio Mellado.

#### CECA 3.<sup>a</sup> DE CARTAGO NOVA

Esta ceca, que no aparece mencionada en la mayoría de sus monedas, y que cuando aparece es en forma abreviada C·V·I·N o C·V·I·N·C, copia sus tipos principalmente de denarios romanos; en un principio las leyendas son cortas y distribuidas a capricho en ambas áreas de la moneda; luego se va formando en círculo alrededor de los tipos hasta formar el tipo imperial completo; esta aconseja dividir la serie en dos partes: la primera de transición, la segunda imperial,

Tir'os.—1.º Cabeza galeada de Palas, copiado del denario de C. Vibio.

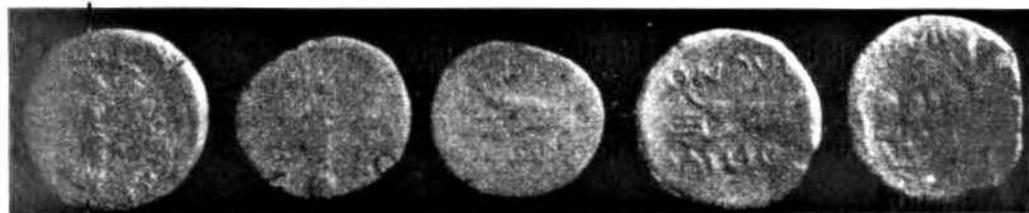


CARTEIA

C. VIBIUS VARUS

CARTAGO NOVA

- 2.º Estatua sobre pedestal.
- 3.º Delfín, como en Carteia.
- 4.º Palma tendida, como en muchas cecas de la Bética.
- 5.º Mano abierta, como en el denario de Scaurus.

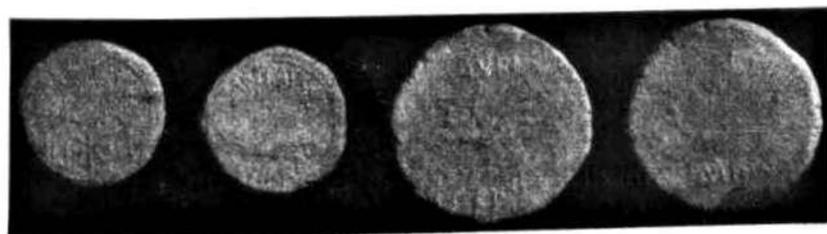


CARTAGO NOVA

SCAURUS

CARTAGO NOVA

- 6.º Toro parado, como en muchas cecas de la Bética.
- 7.º Victoria marchando, como en el citado denario de Scaurus.



M. ANTONIO

CARTAGO NOVA

- 8.º Dos signos legionarios, tipo original o modificación del siguiente.

9.º Aguila legionaria entre dos insignias, tipo copiado de los denarios de las legiones de Marco Antonio (véase el grabado de la página anterior).

10.º Martillo, tipo parlante del nombre del Magistrado *Maleolus*.

11.º Signos pontificales, como en muchas cecas de la Bética, alusivos a cargos de los Magistrados.

12.º Aguila explayada sobre rayos, como en los denarios de M. Pletorius Cestianus.



M. PLETORIUS

CARTAGO NOVA

13.º Vexilo, tipo corriente en muchas cecas, especialmente Cesaraugusta.

14.º Cabeza de la concordia velada, como en denarios de P. Aemilio.



P. AEMILIO

CARTAGO NOVA

15.º Aguila legionaria entre dos insignias, tipo copiado de los denarios legionarios de Marco Antonio, otras veces está solo, sin los signos.

16.º Nave de guerra con remeros, de igual procedencia.

17.º Los nombres de los Magistrados en dos o tres líneas, como en los denarios, de M. Antonio o M. Agripa (v. *Bab.*, tomo I, pág. 197).

18.º Trofeo, tipo algo original.

19.º Flor de *Lotus*, planta africana alusiva al Magistrado honorario IVBA, Rey de Mauritania, de cuyas monedas está copiado.



IVBA DE MAURITANIA

CARTAGO NOVA

20.º Signos pontificales, en igual forma que el denario de César.

21.º Cabeza varonil arrojando agua por la boca, personificación del río Ebro, como tipo parlante del nombre del Magistrado *Hiberus*.

22.º Campo liso cerrado por la leyenda, único caso que recordamos.

23.º Cabeza de Tiberio.

24.º Cabeza de M. Agripa.

25.º Trofeo sobre tres rodelas, como en denarios de Carisius de Mérida, que a su vez parecen ser copia de otras monedas.



MÉRIDA

CARTAGO NOVA

26.º Simpulo, como en moneda de Gades.

27.º Palma, como en varias monedas de Bética.

28.º Cabeza de Augusto.

29.º Orla de cinta o diadema, y en ella REX-PTHOL, alusivo al Rey Ptolomeo, Magistrado honorario.

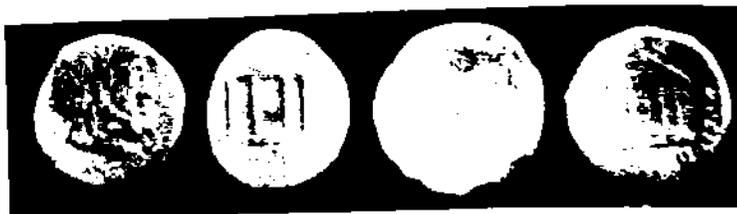
30.º Sacerdote en pie, de frente, original.

31.º Cuadriga al paso, a galope, de multitud de denarios consulares.

32.º Templo tetrastilo, como se ve en el denario de M. Volteius.

33.º Vexilo entre dos haces de lictores, original.

34.º Lituó, simpulo de frente y aspergilo, original en la manera de



M. VOLTEIUS

CARTAGO NOVA

representar el simpulo, que resulta raro por estar representado de frente.

35.º Cabeza de Tiberio.

36.º Cabezas de Nerón y de Druso.

37.º Cabeza de Calígula.

38.º Cabeza de Cesonia.

VALORES.—En la primera parte sólo hay:

*Semis* . . . Con tipos varios.

*Quadrantes*. Tipos simplificados o leyendas.

En la segunda parte:

*Ases*.

*Semis*.

*Quadrantes*. Todos ellos con los mismos tipos.

PARTICULARIDADES.—La primera parte de esta serie tiene un carácter republicano, con cierta analogía con la de Carteia; comprende los números 1 a 23; la otra, con el tipo imperial, desde el 24 en adelante; pero hay que advertir que en esta segunda parte se incluyen algunos números, cuyos tipos y leyendas son más propios de la primera parte. El motivo de esta colocación es el siguiente: En los números 26 y 27 figura como *dunviro* M. *Postumius Albinus*, y en los números 31 a 36

el mismo, indicando que lo es por segunda vez, por lo cual debe ir después de los otros.

Se excluye la moneda que publicó Delgado, lám. CX—29, y da como procedencia «Varios», lo que indicaría una moneda común; pero en realidad la tomó de Heiss, y éste a su vez de Vaillant y Morel, procedencias más que sospechosas.

La segunda parte da monedas de tipo imperial con los bustos de Augusto, Tiberio y Calígula; en el reverso de este último figura un busto de mujer con la inscripción SALus AUGusta, que se supone sea el de la Emperatriz Cesonia.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—Son los siguientes:

|      |                                   |                      |
|------|-----------------------------------|----------------------|
| 1.º  | C CAEDI . . . . .                 | T·POPILI             |
| 2.º  | CONDVCIVS . . . . .               | MALLEOLVS            |
| 3.º  | P·BAEBIVS POLLIO . . . . .        | C·AQVINVS MELA       |
| 4.º  | Q·ACILIVS . . . . .               | C·MAECI              |
| 5.º  | L·ACILIVS . . . . .               | L·IVNIVS             |
| 6.º  | L·APPVLEIVS . . . . .             | C·MAECI              |
| 7.º  | HELVIUS POLLIO ALBINVS . . . . .  | SABINVS C·M·IMP      |
| 8.º  | IVBA REX IVBA F . . . . .         | CN·ATELLIVS PONT     |
| 9.º  | HIBERUS . . . . .                 | C·LVCI P·F           |
| 10.º | HELVI POLL PR·TI NERONE . . . . . | HIBERO PRAEF         |
| 11.º | HIBERO PRAEF M·AGRIPRA . . . . .  | L·BENNIO PRAEF       |
| 12.º | Q·VARI PRAEF . . . . .            | L·BEN PRAEF IMP CAES |
| 13.º | CN·STATI LIBO PRAEF . . . . .     | SACERDOS             |
| 14.º | C·LAETILLVS APALVS . . . . .      | REX PTOL             |
| 15.º | M·POSTUM ALBIN . . . . .          | L·PORC·CAPIT         |
| 16.º | C·VAR RVFus . . . . .             | SEX·IVL POL          |
| 17.º | P·TVRVLLVS . . . . .              | M·POSTUM·ALBIN·ITER  |
| 17.º | NERO . . . . .                    | BRVSVS               |
| 19.º | CN·ATEL FLAC . . . . .            | CN·POMP FLAC         |

Al formar las láminas hemos excluido de esta ceca la moneda de Delgado, lám. CIX—6, porque sus tipos, factura y tamaño, se apartan mucho de las demás; pero posteriormente hemos visto una moneda con esos tipos reacuñada sobre un *as* ibero-romano, lo que induce a creer que se reacuñó en España, y en ese caso cabía aplicarla a la ceca de Cartagonova; por la diversidad de sus monedas y por no mencionar la ceca reproducimos dicha moneda en el suplemento lám. CLXXIII—8.

Algunos tipos.

N.º 1

- |      |  |              |
|------|--|--------------|
| A)   | Cabeza galeada de Palas.   |              |
| R)   | Estatua sobre un pedestal, a los lados C·V—IN.                         |              |
|      | Semis.....   | Lám. CXXX—1. |
| 2 A) | Delfín, encima C·CAEDI, debajo T·POPILI.                               |              |
| R)   | Palma tendida a la izquierda, encima II VIR, debajo QVIN.              |              |
|      | Semis.....   | Lám. CXXX—2. |
| 3 A) | Mano abierta, encima CONDVC, debajo MALLEO.                            |              |
| R)   | Toro parado, encima II VIR, debajo [QVIN].                             |              |
|      | Semis.....   | Lám. CXXX—3. |
| 4 A) | Martillo tendido a la izquierda, encima CONDVC, debajo MALL.           |              |
| R)   | Rodela, encima II VIR, debajo QVIN.                                    |              |
|      | Quadrante.....   | Lám. CXXX—4. |
| 5 A) | P·BAEBIVS POLLIO IIVIR QVIN, victoria marchando, llevando una corona.  |              |
| R)   | C·AQVINVS MELA IIVIR QVIN, dos insignias militares.                    |              |
|      | Semis.....   | Lám. CXXX—5. |
| 6    | Variante, mayor módulo, arte descuidado.                               |              |
|      | Semis.....   | Lám. CXXX—6. |
| 7 A) | Q·ACILIVS IIVIR QVIN, águila legionaria.                               |              |
| R)   | C·MAECI IIVIR QVIN, vexilo.  |              |
|      | Semis.....   | Lám. CXXX—9. |
| 8 A) | L·ACILIVS IIVIR QVIN AVG, patera, vaso y lituo.                        |              |
| R)   | L·IVNIVS II VIR QVIN AVG, águila explayada sobre rayos a la izquierda. |              |
|      | Semis.....   | Lám. CXXX—7. |

- N.º 9 A) L·IVNIVS ....., vaso.  
 R) L·ACILIVS ....., patera y lituo.  
 Quadrante ..... Lám. CXXX-8.
- 10 A) Aguila legionaria entre dos insignias, debajo  
 L·APPVLEIVS, encima QVINC.  
 R) Galera al remo, encima C·MAECI, debajo QVINQ.  
 Semis ..... Lám. CXXX-10.
- 11 A) En el campo, en tres líneas, II-I·APPVLEI-QVINQ.  
 R) En el campo, en tres líneas, II-C·MAECI-QVINQ.  
 Quadrante ..... Lám. CXXX-11.
- 12 A) HEL·POLLID ALBINVS II Q, cabeza de la concordia.  
 R) Trofeo que corta la inscripción en tres líneas,  
 SABI-NVS-C·M-IM-P.  
 Semis ..... Lám. CXXX-12.
- 13 Variante en la colocación de las leyendas.  
 Semis ..... Lám. CXXX-13.
- 14 A) En el campo, en dos líneas, HEL·POLLI-II QVIN,  
 encima serpiente.  
 R) En el campo, en dos líneas, ALBINVS-II QVIN.  
 Quadrante ..... Lám. CXXX-14.
- 15 A) IVBA REX IVBA F·IIV·QV, flor de loto.  
 R) CN·ATELIVS PONT IIV Q, atributos pontifi-  
 cales.  
 Semis ..... Lám. CXXX-15.
- 16 A) HIBERVS IIV·QVINQ, cabeza varonil arrojando  
 agua por la boca (el Ebro).  
 R) C·LVCI P·F·IIV·QVINQ, campo liso.  
 Semis ..... Lám. CXXX-16.
- 17 A) HELVI POLL·PR TI NERONE QVINQ, cabeza de  
 Tiberio joven.  
 R) Signos pontificales, encima PRAEF, debajo HIBER.  
 Semis ..... Lám. CXXX-17.
- 18 A) HIBERO PRAEF M·AGRIP QVIN, cabeza de  
 Marco Agripa.  
 R) L·BENNIO·PRAEF, trofeo.  
 Semis ..... Lám. CXXXI-1.
- 19 A) HIBERO PRAEF, simpulo.  
 R) L·BENNIO PRAEF, palma.  
 Quadrante ..... Lám. CXXXI-3.

- N.º 20 A) L·BEN·PRAE IMP CAES, cabeza de Augusto.  
 R) HIBERO PRAEF, trofeo.  
 Semis..... Lám. CXXXI—2.
- 21 Variante con Q VARI PRAEF.  
 Semis..... Lám. CXXXI—4.
- 22 A) CN·STATI LIBO PRAEF, cabeza de Agripa.  
 R) Patera y vaso, debajo SACERDOS.  
 Semis..... Lám. CXXXI—7.
- 23 Variante con simpulo, vaso y lituo.  
 Semis..... Suplemento. Lám. CLXXXIII—9.
- 24 A) AVGVSTVS DIVI F, cabeza de Augusto.  
 R) C·LAETILLVS APALVS IIV Q dentro de una  
 orla de cinta, en dos líneas REX·PTOL.  
 Semis..... Lám. CXXXI—5.
- 25 Variante con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
 Semis..... Lám. CXXXI—6.
- 26 A) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto.  
 R) M·POSTVM ALBIN L·PORC·CAPIT IIVIR Q,  
 sacerdote de frente, con simpulo y un ramo.  
 As..... Lám. CXXXI—8.
- 27 Variante.  
 Semis..... Lám. CXXXI—9.
- 28 A) Como el núm. 26.  
 R) C·VAR·RVF·SEX·IVL·POL·IIVIR Q, atributos  
 sacerdotales.  
 As..... Lám. CXXXI—10.
- 29 Variante con los atributos en orden inverso.  
 As..... Lám. CXXXI—11.
- 30 Variante.  
 Semis..... Lám. CXXXI—12.
- 31 A) Cuadriga al paso, delante vexilo; encima en dos lí-  
 neas P·TVRVLLIO·V·I·N·K; debajo en dos  
 líneas II VIR·QVINQVEN.  
 R) Templo tetrastilo; en el arquitrave ANGVSTO,  
 encima M·POSTV ALBINVS, debajo IIVIR  
 QVINQ I TER, a los lados V·I·N·K.  
 Semis..... Lám. CXXXI—13.
- 32 Variante, con la cuadriga a la izquierda.  
 Semis..... Lám. CXXXI—14.

- N.º 33 Variante, con la cuadriga corriendo.  
Semis..... Lám. CXXXI—15.
- 34 Variante, con la cuadriga corriendo a la izquierda.  
Semis..... Lám. CXXXI—16.
- 35 A) Lituó, simpulo y aspergilo, separados por las siglas  
V-I-N-K, encima ALBIN QVINQ, debajo ITER.  
R) Vexilo entre dos haces lictorales, separados por  
las siglas V-I-N-K, encima P·TVRV II VIR,  
debajo QVINQ.  
Quadrante..... Lám. CXXXI—17.
- 36 Variante, con QVIN debajo del reverso.  
Quadrante..... Suplemento. Lám. CLXXII—10.
- 37 A) TI·CAESAR DIVI AVGVSTIF·AVGVSTVSP·M,  
cabeza de Tiberio a la izquierda.  
R) NERO ET DRVSVS CAESARES QVINQ  
C·V·I·N·C, cabeza afrontada de Nerón y Druso.  
As..... Lám. CXXXII—1.
- 38 Variante.  
Semis..... Lám. CXXXII—2.
- 39 A) TI·CAESAR DIVI AVG·F·AVG P·M, cabeza de  
Tiberio a la izquierda.  
R) C·CAESAR TI·N·QVINQ IN·V·I·N·K, cabeza de  
Calígula a la izquierda.  
As..... Lám. CXXXII—3.
- 40 Variante, con lituo delante la cabeza de Tiberio.  
Semis..... Lám. CXXXII—4.
- 41 A) TI·CAESAR DIVI AVG·F, cabeza de Tiberio a  
la izquierda.  
R) C·CAESAR TI·N·QVINQK, cabeza de Calígula a  
la izquierda.  
Quadrante..... Lám. CXXXII—5.
- 42 Variante, con C·CAESAR TI·N· QVIN·IN·V·INK.  
Quadrante..... Lám. CXXXII—6.
- 43 A) C·CAESAR AVG GERMANIC IMP·P·M·TR·P·COS,  
cabeza laureada de Calígula.  
R) CN·ATEL·FLAC·CN·POMP·FLAC·II·VIR·Q·V·I·N·C,  
cabeza laureada de Cesonia, a los lados SAL—AVG.  
As..... Lám. CXXXII—7.

|        |                            |                 |
|--------|----------------------------|-----------------|
| N.º 44 | Variante, arte descuidado. |                 |
|        | As.....                    | Lám. CXXXII—8.  |
| 45     | Variante, arte decadente.  |                 |
|        | As.....                    | Lám. CXXXII—9.  |
| 46     | Variante, arte degenerado. |                 |
|        | As.....                    | Lám. CXXXII—10. |
| 47     | Variante.                  |                 |
|        | Semis.....                 | Lám. CXXXII—11. |

### NOTAS

1. Lám. CXXX—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. CXXX — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CXXX — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXX — 4. De la Biblioteca Nacional de París.
5. CXXX — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. CXXX — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. CXXX — 9. Del I. V. D. J.
8. CXXX — 7. Del Museo Arqueológico.
9. CXXX — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. CXXX—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
11. CXXX—11. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. CXXX—12. Del Museo Arqueológico.
13. CXXX—13. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
14. CXXX—14. Del Museo Británico.
15. CXXX—15. Del Museo Arqueológico.
16. CXXX—16. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
17. CXXX—17. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
18. CXXXI— 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
19. CXXXI— 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
20. CXXXI— 2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
21. CXXXI— 4. Del Museo Arqueológico.
22. CXXXI— 7. Del I. V. D. J.
23. CLXXIII—9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
24. CXXXI— 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
25. CXXXI— 6. Del Museo Arqueológico.

26. CXXXI — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
27. CXXXI — 9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
28. CXXXI — 10. Del Museo Arqueológico.
29. CXXXI — 11. Del Museo Arqueológico.
30. CXXXI — 12. Del Museo Arqueológico.
31. CXXXI — 13. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
32. CXXXI — 14. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
33. CXXXI — 15. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
34. CXXXI — 16. Del Museo Arqueológico.
35. CXXXI — 17. Del Museo Arqueológico.
36. CLXXXIII — 10. Del I. V. D. J.
37. CXXXII — 1. Del Museo Arqueológico.
38. CXXXII — 2. Del Museo Arqueológico.
39. CXXXII — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
40. CXXXII — 4. Del Museo Arqueológico.
41. CXXXII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
42. CXXXII — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
43. CXXXII — 7. Del I. V. D. J.
44. CXXXII — 8. Del I. V. D. J.
45. CXXXII — 9. De la antigua colección Rañoy.
46. CXXXII — 10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
47. CXXXII — 11. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

CECA 9.<sup>a</sup> DE ILICI

La *Colonia Julia Augusta Ilici*, acuñó moneda en los últimos años del reinado de Augusto y durante el de Tiberio.

La acuñación de esta ceca es contemporánea de la segunda parte de la de Cartago nova.

TiPos.—Son análogos a los de Cartago nova, ya sea por haberlos copiado o por proceder de los mismos modelos, y son los siguientes:

1.º Aguila y vexilo entre signos legionarios, tipo análogo a los que hemos señalado de Cartago nova y otras cecas.

2.º Templo tetrastilo, como en Cartago nova.

- 3.º Ara, como en otras cecas, pero especialmente Itálica y Mérida.
  - 4.º Dos figuras togadas.
  - 5.º Aguila entre insignias legionarias, como en los denarios de Marco Antonio y su copia de Cartago nova.
  - 6.º Vexilo entre dos águilas legionarias, modificación del anterior.
- Además hay que contar los bustos de los Emperadores.

VALORES.—Estos no se diferencian por los tipos; en el reinado de Tiberio, que es donde se ven distintos valores, tenemos dupondios, ases y semises del mismo tipo en esta forma:

|  |                  |
|--|------------------|
| Ara . . . . .                          | <i>Dupondio.</i> |
| — . . . . .                            | <i>As.</i>       |
| — . . . . .                            | <i>Semis.</i>    |
| Figuras togadas . . . . .              | <i>As.</i>       |
| Aguilas y signos legionarios . . . . . | <i>As.</i>       |
| — . . . . .                            | <i>Semis.</i>    |
| Vexilo entre águilas . . . . .         | <i>Semis.</i>    |

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—Estos aparecen escritos en distinto caso en los dos reinados: en el de Augusto en acusativo y en el de Tiberio en genitivo.

- 1.º L·MANLIO. . . . . T·PETRONIO
- 2.º Q·PAPIRIO CARONE. . . . . Q·TERENTIO MONTANO
- 3.º M·IVLIVS SETAL . . . . . L·SESTIUS CELER
- 4.º L·TERENTIUS LONGUS . . . . . L·PAPIRIUS AVITITUS
- 5.º T·COELIVS PROCVLVS . . . . . M·AEMILIVS SEVERVS

Nótese que los nombres 1.º y 2.º, que pertenecen al reinado de Augusto, están en ablativo, y los demás del reinado de Tiberio en nominativo, que es el general en moneda romana; todo ello indica que la época de Augusto es de tanteo o transición, y que el tipo definitivo imperial es del reinado de Tiberio.

## MONEDAS DE AUGUSTO

- N.º 1 A) AVGVSTVS DIVI F, cabeza de Augusto.  
 R) Aguila y vexilo entre dos signos legionarios, entre ellos C·C·IL·A, encima, en dos líneas, L·MANLIO—T·PETRON, debajo II VIR.  
 Semis..... Lám. CXXXIII—1.
- 2 Variante, con la cabeza de Augusto laureada.  
 Semis..... Lám. CXXXIII—2.
- 3 Variante, con cabeza laureada a la izquierda.  
 Semis..... Lám. CXXXIII—3.
- 4 A) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto.  
 R) Q·PAPIR·CAR·Q·TERE·MONT II VIR·Q, templo tetrastilo, en el arquitrave IVNONI, entre las columnas C·I·L·A.  
 Semis..... Lám. CXXXIII—4.
- 5 Variante, con IMP·CAESARI DIVI F·AVGVSTO.  
 Semis..... Lám. CXXXIII—5.

## MONEDAS DE TIBERIO

- 6 A) TI·CAESAR DIVI AVG F·AVGVSTVS·P·M, cabeza de Tiberio a la izquierda.  
 R) M·IVLIVS·SETAL·L·SEST CELER II VIR, ara, con la inscripción en dos líneas, SAL—AVG, a los lados las letras C·I·I·A.  
 Dupondio..... Lám. CXXXIII—9.
- 7 Variante de módulo y valor.  
 As..... Lám. CXXXIII—10.
- 8 Variante de módulo y valor, leyenda atrevida.  
 Semis..... Lám. CXXXIII—11.
- 9 A) TI·CAESAR DIVI AVG F·AVG PM, cabeza de Tiberio a la izquierda.  
 R) L·TER·LON·L·PAP·AVIT II VIR Q·C·I·I·A, vexilo entre dos águilas legionarias.  
 Semis..... Lám. CXXXIII—12.

- N.º 10 A) Como el núm. 9.  
 R) L TER LON L·PAP·AVIT II VIR Q·C·I·A, dos  
 figuras togadas dándose la mano, entre ellas una  
 ara, debajo IVNTIO.  
 As..... Lám. CXXXIII-15.
- 11 A) TI CAESAR DIVI AVGVSTI F·AVGVSTVS  
 P·M, cabeza de Tiberio a la izquierda.  
 R) T·COELIVS PROCVLVS M·AEMILIVS SEVERVS,  
 águila legionaria entre dos insignias, entre ellas  
 Q·I·A.  
 As... Lám. CXXXIII-6.
- 12 Variante en módulo y valor.  
 Semis..... Lám. CXXXIII-7.
- 13 Variante, con C·I·A.  
 As..... Lám. CXXXIII-8.

## NOTAS

1. Lám. CXXXIII-1. Del Museo Arqueológico.
2. CXXXIII-2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. CXXXIII-3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXXIII-4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. CXXXIII-5. Del Museo Arqueológico.
6. CXXXIII-9. De la Biblioteca Nacional de París.
7. CXXXIII-10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
8. CXXXIII-11. Del Museo Arqueológico.
9. CXXXIII-12. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. CXXXIII-13. Del Museo Arqueológico.
11. CXXXIII-6. Del Museo Arqueológico.
12. CXXXIII-7. Del Museo Arqueológico.
13. CXXXIII-8. De la antigua colección Molins,

CECA 10.<sup>a</sup> DE ILERDA

La ceca de Lérida, en su serie imperial es modestísima: un solo tipo, el de la loba; un solo valor, el semis, de que hay seis variedades; pero a pesar de todo este grupo es de gran interés, puesto que justifica la atribución a esta ceca de las piezas de loba, con el letrero  $\text{M}\text{N}\text{P}\text{D}\text{X}$ , y a la vez las de jinete.

TIPOS.—1.º La loba, tipo de la moneda ibero-romana.

2.º Cabeza de Augusto.

- N.º 1 A) IMP CAESAR DIVI F, cabeza de Augusto.  
 R) Loba parada, encima, en dos líneas, MVN—ILERD.  
 Semis..... Lám. CXXXIV—1.
- 2 A) IMP AVGVS DIVI F, cabeza de Augusto.  
 R) Como el núm. 1.  
 Semis..... Lám. CXXXIV—2.
- 3 A) Como el núm. 2.  
 R) Loba, encima ILERDA.  
 Semis..... Lám. CXXXIV—3.
- 4 Variante, de peor arte.  
 Semis..... Lám. CXXXIV—4.
- 5 Variante en la dirección de la leyenda.  
 Semis..... Lám. CXXXIV—5.
- 6 Variante, con MVNICIP, encima e ILERDA debajo.  
 Semis..... Lám. CXXXIV—6.

## NOTAS

1. Lám. CXXXIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXXXIV—2. Del I. V. D. J., antes colección Rañoy, de Zaragoza.
3. CXXXIV—3. Del I. V. D. J.
4. CXXXIV—4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. CXXXIV—5. Del Museo del Prado, legado Bosch.
6. CXXXIV—6. Del Museo del Prado, legado Bosch.

## 2.º grupo: Monedas de tipo Imperial

Este grupo se divide en cuatro sub-grupos, que son:

- 1.º *Ibérico*, por llevar en los ases el tipo del jinete ibérico.
- 2.º De *Yunta*, por llevarla en los ases.
- 3.º Del *Toro*, por ser este tipo propio de los ases.
- 4.º De *Laurea*, por tener el contenido del reverso encerrado en una laurea.

El primer sub-grupo, o sea el Ibérico, comprende las cecas siguientes:

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1.ª Toletó.    | 4.ª Osca.     |
| 2.ª Segovia.   | 5.ª Bilbilis. |
| 3.ª Segobriga. |               |

### CECA 1.ª DE TOLETO

Los tipos y factura de estas monedas son idénticos a los ibero-romanos de la tarraconense, en términos que las piezas mal conservadas se consideran como tales piezas ibéricas, pues sólo el nombre TOLE y los de los Magistrados en letras latinas, son las únicas diferencias.

TIPOS.—1.º Cabeza de tipo ibérico.

2.º Jinete con lanza, tipo ibérico.

VALORES.—*Ases* de primera y segunda reducción.

NOMBRES DE MAGISTRADOS:

- |                              |          |
|------------------------------|----------|
| 1.º CELTAMB . . . . .        | EX·S·C   |
| 2.º C·VICCIVS C·F· . . . . . | EX·2·COI |

Este último nombre aparece a veces invertido, lo que ha dado lugar

a las malas lecturas de Gaillard (1) y Heiss (2), y últimamente de Hübner (3), quien cree ver un nombre celtíbero, del género de los de ONDVC y ALIPOL, de Cartago nova. Delgado (4), que copia la lámina de Gaillard y dice que recuerda haber visto la moneda, entra a discutir la opinión de Heiss con refutaciones y comentarios poco felices.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, delante CELTAMB, detrás EX S·C.  
 R) Jinete con lanza, debajo TOLE.  
 As..... Lám. CXXXIV—1.
- 2 Variante, de mayor módulo y distinto arte.  
 As..... Lám. CXXXIV—2.
- 3 Variante, de muy mal arte, especialmente en el reverso.  
 As..... Lám. CXXXIV—3.
- 4 A) Cabeza barbuda, delante C·VICCIVS C·F, detrás EX·S·C.  
 R) Jinete con lanza, debajo TOLE.  
 As..... Lám. CXXXIV—5.
- 5 Variante, con C·VICCIVS C·F, invertido y EX2COL.  
 As..... Lám. CXXXVI—4.

## NOTAS

1. Lám. CXXXIV—1. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
2. CXXXIV—2. De la Biblioteca Nacional de París.
3. CXXXIV—3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXXIV—5. Del I. V. D. J.
5. CXXXIV—4. Del Museo Arqueológico.

(1) *Descr. des Mon. Esp.*, de J. García de la Torre, pág. 79, pl. V-2, quien lee CARTA COB y EX2COICO.

(2) Ob. cit., pág. 263, lám. XXXIV—1.

(3) *Mon. Ling. Ibérica*, núm. 110, pág. 97.

(4) Ob. cit., lám. CLXXIX—1.

CECA 2.<sup>a</sup> DE SEGOVIA

Sólo conocemos una sola moneda, un as, de tipo análogo al de Toletó.

TIPOS.—1.º Cabeza, indudablemente de Augusto.

2.º Jinete con lanza, tipo ibérico.

VALORES.—As.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—C· L·

N.º 1 A) Cabeza desnuda entre C-L.

R) Jinete con lanza, debajo SEGOVIA.

As ..... Lám. CXXXV-1.

## NOTAS

1. Lám. CXXXV-1. Del I. V. D. J.; es moneda bastante frecuente.

CECA 3.<sup>a</sup> DE SEGOBRIGA

Esta ceca, que empieza con el tipo del jinete, lo cambia luego por el de laurea, en el reinado de Tiberio.

La atribución a Segorbe es admitida sin discusión.

TIPOS.—1.º Cabeza de tipo ibérico.

2.º Cabeza de Augusto.

3.º Jinete de tipo ibérico.

4.º Toro parado en varias cecas de la Bética, propio del valor semis.

5.º Palma, como en Cartago nova (v. lám. CXXXI-3).

6.º Laurea, en ella SEGO-BRIGA en dos líneas.

7.º Cabeza de Tiberio.

8.º Cabeza de Calígula.

VALORES.—En la primera serie de emisiones son:

*As.* . . . Jinete.  
*Quadrante.* Toro y palma.

En la segunda serie de emisiones:

*As.* . . . Con laurea.  
*Semis.* . . . Con laurea.

PARTICULARIDADES.—Es curiosa la relación de estas monedas con las del letrero ibérico  $M\bar{V}\Sigma P\bar{\Delta}N\bar{\epsilon}\bar{\zeta}$ ; el delfín y la espiga que lleva en el anverso el núm. 3, son muy parecidos; pero es el caso que el núm. 1, que lógicamente pensando debe ser el tipo intermedio, dista mucho de apoyar esta hipótesis. Los iberistas han de quitar importancia a este hecho; nosotros, con toda imparcialidad, lo consignamos; el núm. 4, que conserva el tipo ibérico del jinete, nos da ya el tipo imperial en su anverso; todo nos demuestra que la aparición del tipo con leyendas latinas es de fines del reinado de Augusto.

Nótese la analogía del cuadrante con las monedas latinas de Tarraco, no sólo como factura sino como módulo y peso, que son inferiores a lo que le corresponde, hasta el punto que duda uno si son en realidad cuadrantes. Además, tenemos el núm. 2, de Osca, que aunque de distinto tipo y factura, también nos da un tamaño inferior al que corresponde a su valor.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás palma, delante delfín.  
R) Jinete con lanza, debajo SEGOBRIGA.  
As..... Lám. CXXXV—1.
- 2 A) Toro parado, encima X.  
R) SEG—OBR, palma.  
Quadrante..... Lám. CXXXV—2.
- 3 A) Cabeza de Augusto, detrás palma, delante delfín.  
R) Como el núm. 1.  
As..... Lám. CXXXV—3.

- N.º 4 A) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto.  
 R) Como el núm. 1.  
 As..... Lám. CXXXV—4.
- 5 A) TI CAESAR DIVI AVG F·AVGVST IMP VIII,  
 cabeza de Tiberio a la izquierda.  
 R) Dentro de laurea, en dos líneas, SEGO—BRIGA.  
 As..... Lám. CXXXV—5.
- 6 Variante, con la cabeza a la derecha.  
 As..... Lám. CXXXV—6.
- 7 Variante del núm. 6 en módulo y valor.  
 Semis..... Lám. CXXXV—7.
- 8 A) C·CAESAR AVG GERMANICVS IMP, cabeza  
 de Calígula a la izquierda.  
 R) Como el núm. 5.  
 As..... Lám. CXXXV—9.
- 9 Variante de módulo y valor.  
 Semis..... Lám. CXXXV—8.

## NOTAS

1. Lám. CXXXV—1. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes Molins.
2. CXXXV—2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. CXXXV—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CXXXV—4. De la colección Buckler, antes colección Molins.
5. CXXXV—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. CXXXV—6. De la colección Buckler, antes colección Molins.
7. CXXXV—7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
8. CXXXV—9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
9. CXXXV—8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

CECA 4.<sup>a</sup> DE OSCA

La serie de monedas de esta ceca es sumamente interesante. Es de suponer que corresponde a la del letrero \*MMAM, pero sin prejuzgar su lectura.

La transición del tipo ibérico no es demasiado violenta, puesto que el denario de Domitio Calvino, acuñado por los años 37-39 a. J. C., en la guerra que sostuvo contra los *cerretanos* con el carácter de general en campaña, da una relación con las de tipo ibérico mucho más que con las de tipo imperial.

El segundo número es un divisor, al parecer un quadrante, que no se parece ni a la moneda ibérica ni a la de Calvino, y mucho menos a los ases siguientes, que con un tipo de transición nos da ya el imperial.

- TIPOS.—1.º Cabeza de tipo ibérico, como los denarios ibéricos.  
2.º Signos pontificales, como en denarios de César.



IBERO-ROMANO

OSCA

J. CÉSAR

- 3.º Cabeza indeterminada, probablemente de Augusto.  
4.º Pegaso, como vemos en los semises de <math>\langle \Lambda \Sigma \rangle</math> y otros.  
5.º Cabeza de Augusto.  
6.º Jinete con lanza de tipo ibérico.  
7.º Inscripción, OSCA, dentro de laurea circundada de leyenda.  
VALORES.—1.ª serie de emisiones:

*Denario.*

*Quadrante.* Con pegaso.

2.<sup>a</sup> serie de emisiones:

*Dupondio* . Jinete.  
*As.* . . . . —  
*Semis.* . . . OSCA dentro de leyenda.  
*Quadrante.* . OSCA sin leyenda.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—Sin contar el nombre de Domicio, que mandó acuñar como *Imperator* y no Magistrado, tenemos los siguientes:

- 1.º Q·QVINCTIO Q·AELIO
- 2.º SPARSO ET CAECILIANO
- 3.º COMPOSTO ET MARVLLO
- 4.º QVIETO ET PEREGRINO
- 5.º HOSPITE ET PLORO
- 6.º Q·AE·PROCULO·M·AEL·MAXVMO
- 7.º C·TARRACINA P·PRISCO

- N.º 1 A) Cabeza barbuda, detrás OSCA.  
 R) DOM·COS ITER IMP, signos sacerdotales.  
 Denario . . . . . Lám. CXXXVI - 1.
- 2 A) Cabeza desnuda, detrás MVN (?).  
 R) Pegaso corriendo, debajo OSCA.  
 Quadrante . . . . . Lám. CXXXVI - 2.
- 3 A) Cabeza de Augusto, a los lados VRB—VICT.  
 R) Jinete con lanza, debajo OSCA.  
 As . . . . . Lám. CXXXIV—3.
- 4 A) AVGVSTVS DIVIF, cabeza laureada de Augusto.  
 R) Jinete con lanza, debajo, en dos líneas, V·V—OSCA.  
 As . . . . . Lám. CXXXVI—4.
- 5 Variante, con AVGVSTVS PATER PATRIAE.  
 As . . . . . Lám. CXXXVI—5.
- 6 A) Como el núm. 4.  
 R) M·QVINCTIO·Q·AELIO II VIR, jinete con lanza,  
 debajo, en dos líneas, V·V—OSCA.  
 As . . . . . Lám. CXXXVI—6.

- N.º 7 A) AVGVSTVS DIVI F PONT MAX PATER  
PATRIAE, cabeza laureada de Augusto.  
R) SPARSO ET CAECILIANO · II · VIR · VRB · VIC ·  
OSCA, jinete con lanza.  
As. .... Lám. CXXXVI - 7.
- 8 A) Como el núm. 4.  
R) SPARSO ET CAECILIANO IIVIR, en el centro  
OSCA.  
Semis. .... Lám. CXXXVI—8.
- 9 A) Como el núm. 7.  
R) COMPOSTO ET MARVLLO · IIVIR, jinete con  
lanza, debajo V · V · OSCA.  
As. .... Lám. CXXXVI—9.
- 10 A) Como el núm. 4.  
R) COMPOSTO ET MARVLLO IIVIR, en el centro  
OSCA.  
Semis. .... Lám. CXXXVI—10.
- 11 A) Como el núm. 4.  
R) En el campo OSCA.  
Quadrante. .... Lám. CXXXVI—11.
- 12 A) TI · CAESAR DIVI AVG · F · AVGVSTVS, cabeza  
laureada de Tiberio.  
R) Jinete con lanza, debajo, en dos líneas, V · V — OSCA.  
As. .... Lám. CXXXVI—12.
- 13 A) TI · CAESAR AVGVSTVS, cabeza laureada de  
Tiberio.  
R) Jinete con lanza, debajo, en dos líneas, VRBS  
VIC — OSCA · D · D.  
As. .... Lám. CXXXVI—13.
- 14 A) Como el núm. 13.  
R) QVIETO ET PEREGRINO, jinete con lanza, de-  
bajo, en dos líneas, V · V · OSCA — II VIR.  
As. .... Lám. CXXXVII—1.
- 15 A) Como el núm. 12.  
R) M · AEL · MAXIMO Q · AEL · PROCVLO, en el  
campo, en dos líneas, IIVIR — OSCA.  
Semis. .... Lám. CXXXVII—2.

- N.º 16 A) Como el núm. 12.  
 R) HOSPITE ET FLORO IIVIR, jinete con lanza, debajo, en dos líneas, V·V·-OSCA.  
 As..... Lám. CXXXVII-5.
- 17 A) Como el núm. 12.  
 R) HOSPITE ET FLORO IIVIR, en el campo, en tres líneas, V-OSCA-V.  
 Semis... Lám. CXXXVII-4.
- 18 A) TI CAESAR AVG PM, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) En el campo OSCA.  
 Quadrante..... Lám. CXXXVII-5.
- 19 Variante, con OSCA dentro de laurea.  
 Quadrante..... Lám. CXXXVII-6.
- 20 A) C·CAESAR AVG·GERM·P·M·TR·POT·COS, cabeza laureada de Calígula.  
 R) G·TARRACINA P·PRISCO, jinete con lanza, debajo, en dos líneas, V·V·OSCA-IIVIR  
 Dupondio..... Lám. CXXXVII-7.
- 21 Variante en módulo y valor.  
 As..... Lám. CXXXVII-8.
- 22 A) Como el núm. 20.  
 R) G·TARRACINA P·PRISCO IIVIR, en el campo, en tres líneas, V-OSCA-V.  
 Semis..... Lám. CXXXVII-9.
- 23 A) Como el núm. 20.  
 R) G·TARRACINA P·PRISCO IIVIR VRBS VICT, dentro de una laurea OSCA.  
 As..... Lám. CXXXVII-11.
- 24 A) Como el núm. 20 (?).  
 R) Jinete con lanza, debajo V·V·OSCA.  
 As..... Lám. CXXXVII-12.
- 25 A) GERMANICVS CAESAR P·C·CAESAR AVG GERM, cabeza laureada de germánico.  
 R) Como el núm. 20.  
 As..... Lám. CXXXVII-10.

## NOTAS

1. Lám. CXXXVI—1. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes Molins.
2. CXXXVI — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J., antes Jordana.
3. CXXXVI — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. CXXXVI — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. CXXXVI — 5. De la antigua col. Sánchez de la Cotera; otro bueno en el I. V. D. J., antes colección Jordana.
6. CXXXVI — 6. De la antigua colección Buckler, antes Molins.
7. CXXXVI — 7. De la antigua col. Sánchez de la Cotera; otro I. V. D. J.
8. CXXXVI — 8. De la antigua col. Sánchez de la Cotera; otro I. V. D. J.
9. CXXXVI — 9. De la Biblioteca Nacional de París; otro I. V. D. J.
10. CXXXVI—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
11. CXXXVI—11. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. CXXXVI—12. Del I. V. D. J.
13. CXXXVI—13. Del I. V. D. J.; otro bueno de la colección Jordana.
14. CXXXVII — 1. Del I. V. D. J.
15. CXXXVII — 2. Del I. V. D. J.
16. CXXXVII — 3. De la antigua colección Rañoy.
17. CXXXVII — 4. Del Museo Arqueológico.
18. CXXXVII — 5. De la antigua colección Rañoy.
19. CXXXVII — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J., antes Jordana.
20. CXXXVII — 7. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
21. CXXXVII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
22. CXXXVII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
23. CXXXVII—11. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
24. CXXXVII—12. Delgado, lám. CLIX—20.
25. CXXXVII—10. Delgado, lám. CLVIII—17.

CECA 5.<sup>a</sup> DE BILBILIS

Se admite bien que las monedas imperiales sean continuación de las ibero-romanas, ceca  $\text{P}\text{P}\text{P}\text{P}\text{P}\text{P}$  (88); y como se ve, la transición no resulta violenta: el nombre de BILBILIS aparece en el anverso para luego pasar de nuevo al reverso. Dentro del mismo reinado de Augusto ocurre el cambio de tipo del jinete por la laurea en los ases; este cambio de tipo obedece, sin duda, al deseo de que figuren los nombres de los Magistrados; éstos son, en un principio, *dunviros*, luego, en tiempo de Tiberio, por la alta categoría de los Magistrados honorarios, se les da el título de Cónsules, para volver en el reinado de Calígula al título de *dunviros*.

- TIPOS.—1.º Cabeza de Augusto, a veces con poco carácter.  
 2.º Jinete, como en las monedas ibero-romanas.  
 3.º Laurea dentro de leyenda.  
 4.º Haz de rayos.

VALORES.—*As* . . Con jinete.  
           *As* . . Con laurea.  
           *Semis*. Con haz de rayos o laurea.

## NOMBRES DE MAGISTRADOS:

- 1.º M· SEMPRonio TIBERI L·LICInio VARO
- 2.º L· CORnelio CALDO L·SEMPRronio RVTILO
- 3.º C· POMPEio CAPELLa C·VALErio TRANQuillo
- 4.º TI·CAESARE V·L·AELIO SEIANO (COS)
- 5.º C·CORNelio REFECto M·HELVio FRONTone

El hecho de figurar los Emperadores como Magistrados honorarios, ya lo hemos visto en Cartago nova; pero lo más curioso es que en esta ceca el *colega* del Emperador es su favorito, Elio Seyano, y al caer éste en desgracia, quedó rastro de ello en las monedas, puesto que en la mayoría de los ejemplares su nombre está borrado.

## MONEDAS DE AGUSTO

- N.º 1 A) Cabeza indeterminada, delante BII.BILL.  
 R) Jinete con lanza, debajo ITALICA.  
 As..... Lám. CXXXVIII—1.
- 2 Variante con BII.BILL, detrás de la cabeza de Augusto.  
 As..... Lám. CXXXVIII—2.
- 3 Variante con la cabeza de Augusto.  
 As..... Lám. CXXXVIII—3.
- 4 A) Cabeza de Augusto, delante BILBILIS.  
 R) Jinete con lanza, debajo ITALICA.  
 As..... Lám. CXXXVIII—4.
- 5 Variante, módulo y tipos más pequeños.  
 As..... Lám. CXXXVIII—5.
- 6 A) Cabeza de Augusto, delante AVGVSTVS.  
 R) Jinete con lanza, debajo BILBILIS.  
 As..... Lám. CXXXVIII—6.
- 7 Variante, con AVGVSTVS DIVI F.  
 As..... Lám. CXXXVIII—7.
- 8 Variante del núm. 7, con cabeza laureada.  
 As..... Lám. CXXXVIII—8.
- 9 Variante del núm. 8, con el jinete rejoneando.  
 As..... Lám. CXXXVIII—9.
- 10 A) AVGVSTVS DIVIF. PATER PATRIAE, cabeza laureada de Augusto.  
 R) Como el núm. 6.  
 As..... Lám. CXXXVIII—10.
- 11 A) Como el núm. 10.  
 R) II VIR dentro de una laurea, encima MVN AVGVSTA BILBILIS, debajo M. SEMP. TIBERI L.LICI VARO.  
 As..... Lám. CXXXIX—1.
- 12 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
 As..... Lám. CXXXIX—2.
- 13 A) Como el núm. 10.  
 R) Haz de rayos, a los lados II VIR, encima MVN AVGVSTA BIL, debajo M. SEMP TIBERI L.LICI VARO.  
 Semis..... Lám. CXXXIX—3.

- N.º 14 A) Como el núm. 10.  
 R) II VIR dentro de una laurea, encima MVN·  
 AVGVSTA BILBILIS, debajo L·COR CALDO  
 M·SEMP· RVTILO.  
 As..... Lám. CXXXIX—4.
- 15 Variante del núm. 13, con los nombres L·COR·CAI·  
 SEMP·RVTI.  
 Semis..... Lám. CXXXIX—5.

## MONEDAS DE TIBERIO

- 16 A) TI CAESAR DIVI AVGVST·F·AVGVSTVS,  
 cabeza laureada de Tiberio.  
 R) II VIR dentro de una laurea, encima MVN·  
 AVGVSTA BILBILIS, debajo G·POM·CAPELL  
 G·VALE TRANQ.  
 As..... Lám. CXXXIX—6.
- 17 A) Como el núm. 16.  
 R) COS dentro de laurea, encima MVN AVGVSTA  
 BILBILIS, debajo TI CAESARE V·L·AELIO  
 SEIANO.  
 As..... Lám. CXXXIX—7.
- 18 Variante, con el nombre L·AELIO SEIANO borrado.  
 As..... Lám. CXXXIX—8.
- 19 A) TI CAESAR AVGVSTI·F·, cabeza laureada de  
 Tiberio.  
 R) COS dentro de laurea, encima AVGV BILBILI,  
 debajo TI CAESARE V·L·AELIO SEIAN.  
 Semis..... Lám. CXXXIX—9.

## MONEDAS DE CALÍGULA

- 20 A) C·CAESAR AVG GERMANICVS IMP, cabeza  
 laureada de Calígula.  
 R) NVN·AVG·BILBIL·C·COR·REF·M·HELV  
 FRONTO, laurea y dentro de ella, II VIR.  
 As..... Lám. CXXXIX—10.

## NOTAS

1. Lám. CXXXVIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXXXVIII — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CXXXVIII — 3. De la antigua colección Rañoy.
4. CXXXVIII — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CXXXVIII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CXXXVIII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. CXXXVIII — 7. De la antigua colección Rañoy.
8. CXXXVIII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
9. CXXXVIII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. CXXXVIII—10. Delgado, lám. XCIII—21.
11. CXXXIX — 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. CXXXIX — 2. De la colección Barril, de Zaragoza.
13. CXXXIX — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
14. CXXXIX — 4. Del Museo Arqueológico.
15. CXXXIX — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
16. CXXXIX — 6. Del Museo Arqueológico.
17. CXXXIX — 7. Del Museo Arqueológico.
18. CXXXIX — 8. De la colección Barril, de Zaragoza.
19. CXXXIX — 9. Del Museo Arqueológico.
20. CXXXIX—10. Del Museo Arqueológico.

El segundo sub-grupo, de Yunta, se caracteriza por tener dicho tipo en los ases; comprende dos cecas, que son:

1.º Emerita.

2.º Cesaraugusta.

### CECA 1.ª EMERITA

La colonia Emerita o de veteranos fué fundada en el año 35 antes de Jesucristo por P. Carisio, legado de Augusto. En esta ceca hay que distinguir dos épocas, la primera es la de las acuñaciones de P. Carisio, cuyas monedas son más bien moneda consular que colonial, y la segunda la de la moneda colonial propiamente dicha; claro está que esas dos series de acuñaciones son inseparables, por derivar la una de la otra y porque eso explica otras acuñaciones de las llamadas ibéticas; de modo que las monedas ibero-romanas tienen evidente relación, no sólo con el denario de Domicio Calvino, de Osca ( lám. CXXXVI—1), sino con los de P. Carisio, de Mérida: son la moneda militar de acuñación hispánica.

TIPOS.—En monedas de Carisio:

1.º Una rodela entre una alabarda y una *falcata*, tipo que también vemos en una moneda incierta, que Heiss da como tal ( lám. XLV—2) y Delgado atribuye a Sagunto ( lám. CLXVI—39).

2.º Trofeo sobre un cautivo, como en el denario de C. Memmio.



C. MEMMIO

EMERITA

3.º Casco de mascarilla, tipo original o de modelo desconocido.

4.º Troteo sobre un montón de rodelas, como en Cartago nova.



EMERITA

CARTAGO NOVA

5.º Muralla y puerta de la ciudad.

6.º Victoria coronando un trofeo, como en los victoriatos romanos.



VICTORIATO

EMERITA

7.º Inscripción en dos o tres líneas; parece inspirado en el denario de Marco Agripa.



M. AGRIPA

EMERITA

8.º Yunta guiada por un sacerdote, como en los denarios de C. Mario Capita.

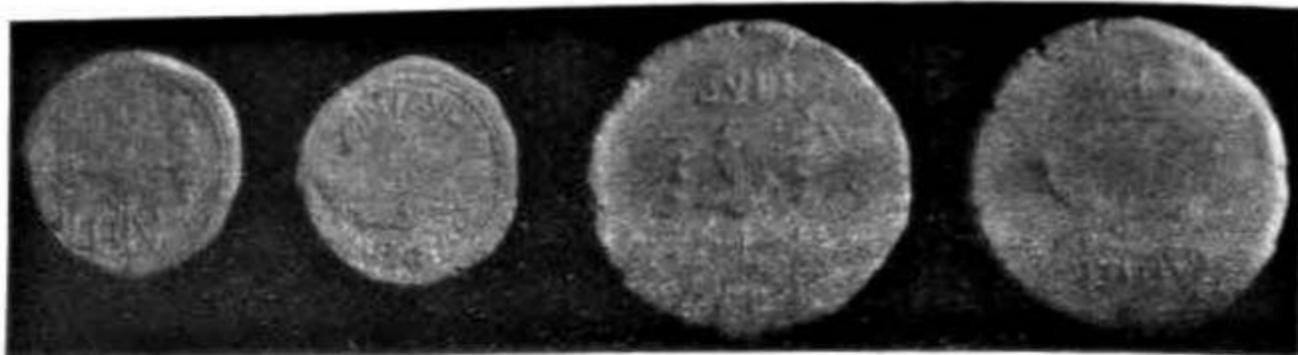


C. MARIO

EMERITA

9.º Cara de frente barbuda, como personificación del río Guadiana,

10.º Aguila legionaria, como en los denarios de las legiones de M. Antonio, que ya hemos visto en Cartago nova.



M. ANTONIO

CARTAGO NOVA

- 11.º Signos sacerdotales, como en Traducta, Patricia, etc.  
 12.º Cabeza femenil arrojando agua por la boca, personifica el Guadiana.  
 13.º Inscripción dentro de laurea, como en Cesaraugusta, Osca, etc.  
 14.º Ara, como en Itálica.  
 15.º Templo tetrastilo, como en Abdera, Malaca, etc., etc., que proceden, tal vez, del denario de Volteio, tomo III, pág. 28 (véase el grabado).  
 16.º Estatua de Livia sentada, como en Itálica, etc.  
 17.º Cabeza de Julia.

VALORES.—Monedas de P. Carisio:

|                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| <i>Denario</i> . . . | Tipos varios.                      |
| <i>Quinario</i> . .  | Victoria y trofeo.                 |
| <i>As</i> . . . . .  | Inscripción y puerta de la ciudad. |

Monedas de la Colonia, reinado de Augusto:

|                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Dupondio</i> . .  | Puerta de la ciudad, sin leyenda.           |
| <i>As</i> . . . . .  | Yunta.                                      |
| <i>Semis</i> . . . . | Aguila legionaria.                          |
| <i>Quadrante</i> .   | Signos sacerdotales, inscripción en laurea. |

## Monedas del reinado de Tiberio:

- Dupondio* . Puerta de ciudad, estatua de Livia.  
*As* . . . . Puerta de ciudad con leyenda, ara, templo.  
*Semis* . . . . Aguila legionaria.

Por el momento, no se pueden separar las emisiones por falta de datos; ocurre lo que en las cecas de acuñación copiosa, pero hay que suponer que lo que se ha conservado es sólo una pequeña parte de lo que se debió acuñar.

## SERIE DE EMISIONES DE P. CARISIO

- N.º 1 A) IMP CAESAR AVGVST, cabeza de Augusto.  
 R) P·CARISIVS LEG PRO PR, rodela entre una alabarda y una falcata.  
 Denario..... Lám. CXL—1.
- 2 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
 Denario..... Lám. CXL—2.
- 3 A) Como el núm. 1.  
 R) P·CARISIVS LEG PRO·PR, trofeo.  
 Denario..... Lám. CXL—3.
- 4 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
 Denario..... Lám. CXL - 4.
- 5 A) Como el núm. 1.  
 R) P·CARISIVS LEG·PRO·PR, trofeo sobre un cautivo arrodillado.  
 Denario..... Lám. CXL—5.
- 6 A) Como el núm. 1.  
 R) P·CARISIVS LEG PRO PR, casco de mascarilla entre una espada y una hacha.  
 Denario..... Lám. CXL—6.
- 7 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
 Denario..... Lám. CXL—7.
- 8 Variante del núm. 6, de peor arte.  
 Denario..... Lám. CXL—8.

- N.º 9 A) Como el núm. 1.  
 R) P·CARISIVS LEG PRO PR, puerta y muralla de la ciudad, sobre ella, entre líneas, EMERITA.  
 Denario..... Lám. CXL—9.
- 10 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
 Denario..... Lám. CXL—10.
- 11 A) Cabeza de Augusto, detrás AVGVST.  
 R) P·CARISI LEG, victoria coronando un trofeo.  
 Quinario..... Lám. CXL—11.
- 12 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
 Quinario..... Lám. CXL—12.
- 13 A) CAESAR AV[G TR]IB POTE, cabeza de Augusto.  
 R) En el campo, en dos líneas, P·CARISIVS—LEG.  
 As..... Lám. CXL—13.
- 14 A) CAESAR AVGV TRIBVNIC POTES, cabeza de Augusto.  
 R) En el campo, en tres líneas, P·CARISIVS—LEG—AVGVSTI.  
 As..... Lám. CXL—14.
- 15 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
 As..... Lám. CXL—15.
- 16 A) AVGVS TRIB POTES, cabeza de Augusto.  
 R) Como el núm. 9.  
 As..... Lám. CXL—16.
- 17 Variante en la colocación de la leyenda del anverso.  
 As..... Lám. CXLI—1.
- 18 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
 As..... Lám. CXLI—2.

#### SERIE DE EMISIONES A NOMBRE DE AUGUSTO

- 19 A) PERM IMP CAESARIS AVG P·P·, cabeza laureada de Augusto.  
 R) Muralla y puerta de la ciudad, sobre ella, en dos líneas, AVGVSTA EMERITA.  
 Dupondio..... Lám. CXLI—3.

- N.º 20 A) Como el núm. 19.  
 R) Yunta guiada por un sacerdote, encima AVGVSTA, debajo EMERITA.  
 As..... Lám. CXLI-4.
- 21 A) PERMISV CAESARIS AVGVSTI, cabeza barbuda de frente, sobre la barba un jarro manando agua, todo dentro de una laurea.  
 R) PERMISV CAESARIS AVGVSTI, muralla y puerta de la ciudad, en el dintel EMERIT.  
 Dupondio..... Lám. CXLI-5.
- 22 A) Como el núm. 11, sin la laurea.  
 R) Yunta a la izquierda, encima AVGVSTA, debajo EMERITA.  
 As..... Lám. CXLI-6.
- 23 A) PERM CAES AVG, cabeza laureada de Augusto.  
 R) C·A·E, águila legionaria entre dos insignias, debajo, en dos líneas, LE-V·X.  
 Semis..... Lám. CXLI-7.
- 24 A) PER CAES AVG, cabeza laureada de Augusto.  
 R) C·A·E, patera, lituo y jarro.  
 Quadrante..... Lám. CXLI-8.
- 25 A) Como el núm. 23.  
 R) Águila legionaria entre dos insignias, encima, en dos líneas, AV-EM, debajo, en dos líneas, LE-V·X.  
 Semis..... Lám. CXLI-9.
- 26 Variante del núm. 24, con CO·A·E en el reverso.  
 Semis..... Lám. CXLI-10.
- 27 Variante del núm. 24, con EMER encima del águila y AVG debajo.  
 Semis..... Lám. CXLI-11.
- 28 Variante del núm. 24, con EME encima y AVG debajo.  
 Semis..... Lám. CXLI-12.
- 29 Variante del núm. 24, con la cabeza de Augusto a la izq.<sup>a</sup>  
 Semis..... Lám. CXLI-13.
- 30 A) PER·CAE·AVG, cabeza desnuda de Augusto.  
 R) Águila legionaria entre dos insignias, a la izquierda ....., a la derecha EMERIT, debajo, en dos líneas, LE-V·X.  
 Semis..... Lám. CXLI-14.

- N.º 31 A) AVGVSTA EMERITA, cabeza femenil.  
 R) PERM C AVG, yunta encima.  
 As..... Lám. CXLII-1.
- 32 A) AVGVSTA EMERITA, cabeza femenil arrojando  
 agua por la boca.  
 R) PER [.....] AVG, yunta a la izquierda.  
 As..... Lám. CXLII-2.
- 33 Variante, con la cabeza del anverso a la izquierda.  
 As... .. Lám. CXLII-3.
- 34 A) PER CAES AVG, cabeza femenil arrojando agua  
 por la boca.  
 R) Aguila legionaria entre dos insignias, encima EM,  
 debajo AVG.  
 Semis..... Lám. CXLII-4.
- 35 A) AVGVVS.. EME, cabeza femenil arrojando agua por  
 la boca.  
 R) Dentro de una laurea, en dos líneas, IMP-CAES.  
 Quadrante..... Lám. CXLII-5.
- 36 A) DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza desnuda de  
 Augusto a la izquierda.  
 R) Muralla y puerta de la ciudad, en el dintel, en dos  
 líneas, AVGVSTA-EMERITA.  
 Dupondio..... Lám. CXLII-6.
- 37 A) DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza desnuda de  
 Augusto.  
 R) COL AVGVSTA EMERITA, muralla y puerta de  
 la ciudad.  
 As..... Lám. CXLII-7.
- 38 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
 As..... Lám. CXLII-8.
- 39 A) Como el núm. 36.  
 R) Ara, a la derecha PER, a la izquierda AVG, debajo  
 PROVIDENT.  
 As..... Lám. CXLII-9.
- 40 A) DIVS (sic) AVGVSTVS PAT.PATRIA, cabeza ra-  
 diada de Augusto a la izquierda.  
 R) Como el núm. 36.  
 Dupondio..... Lám. CXLII-10.

- N.º 41 A) DIVVS AVGVSTVS PATER C·A·E, cabeza radiada de Augusto a la izquierda.  
 R) Como el núm. 36.  
 Dupondio..... Lám. CXLIII—1.
- 42 A) Como el núm. 41.  
 R) Aguila legionaria entre dos insignias .....  
 Semis..... Lám. CXLIII—2.
- 43 A) DIVVS AVGVSTVS PATER C·A·E, cabeza radiada de Augusto.  
 R) Como el núm. 37.  
 As..... Lám. CXLIII—3.
- 44 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
 As..... Lám. CXLIII—4.
- 45 Variante del núm. 41 en la colocación de la leyenda.  
 Dupondio..... Lám. CXLIII—5.
- 46 A) DIVVS ..... CAE, cabeza radiada de Augusto.  
 R) Ara, a la derecha ....., a la izquierda AVG, debajo PROVIDEN.  
 As..... Lám. CXLIII—6.
- 47 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
 As..... Lám. CXLIII—7.
- 48 Variante en la colocación de la leyenda del anverso.  
 As..... Lám. CXLIII—9.
- 49 Variante del núm. 46 en el arte.  
 As..... Lám. CXLIII—10.
- 50 A) DIVVS AVGVSTVS PATER C·A·E, cabeza radiada de Augusto a la izquierda, encima \*.  
 R) COL AVGVSTA EMERITA, muralla y puerta de la ciudad.  
 As..... Lám. CXLIII—8.
- 51 Variante del núm. 36, con leyenda interna.  
 Dupondio..... Lám. CXLIV—1.
- 52 Variante del núm. 51, de arte degenerado.  
 Dupondio..... Lám. CXLIV—2.
- 53 Variante del núm. 36, con corona radiada.  
 Dupondio..... Lám. CXLIV—3.
- 54 A) PERMI..... (?), cabeza laureada de Augusto.  
 R) Como el núm. 36.  
 Dupondio..... Lám. CXLIV—4.

- N.º 55 A) DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza radiada de Augusto a la izquierda, delante haz de rayos.  
 R) Como el núm. 36.  
 Dupondio..... Lám. CXLIV—5.
- 56 Variante del núm. 38, con corona radiada.  
 As..... Lám. CXLIV—6.
- 57 Variante del núm. 56 en la colocación de la leyenda.  
 As..... Lám. CXLIV—7.
- 58 A) Como el núm. 55.  
 R) Ara, a la derecha PER, a la izquierda AVG, debajo PROVIDENT.  
 As..... Lám. CXLIV—8.
- 59 A) DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza radiada de Augusto a la izquierda.  
 R) Ara, TERNITATIS AVGVSTAE, templo tetras-tilo, debajo C·A·E.  
 As..... Lám. CXLIV—9.
- 60 Variante, sin C·A·E.  
 As..... Lám. CXLIV—10.
- 61 Variante del núm. 58, la cabeza de Augusto pequeña.  
 As..... Lám. CXLIV—11.
- 62 A) DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza radiada de Augusto, encima \*, delante haz de rayos.  
 R) Como el núm. 36.  
 Dupondio..... Lám. CXLV—1.
- 63 A) Como el núm. 62.  
 R) Como el núm. 37.  
 As..... Lám. CXLV—2.
- 64 A) Variante del núm. 50.  
 R) Ara, a la derecha PERM, a la izquierda AVG, debajo PROVIDENT.  
 As..... Lám. CXLV—3.

## SERIE DE EMISIONES A NOMBRE DE TIBERIO

- 65 A) TI CAESAR AVGVSTVS PONT MAX IMP, cabeza laureada de Tiberio a la izquierda.  
 R) IVLIA·AVGVSTA·C·A·E, cabeza de Livia.  
 As..... Lám. CXLV—4.

- N.º 66 A) PERM AVGVSTI SALVS AVGVSTA, cabeza de Livia.  
 R) Como el núm. 36.  
 Dupondio..... Lám. CXLV—5.
- 67 A) Como el núm. 66.  
 R) IVLIA AVGVSTA C·A·E, Livia sentada.  
 Dupondio..... Lám. CXLV—6.
- 68 A) Como el núm. 65.  
 R) Como el núm. 36.  
 Dupondio..... Lám. CXLV—7.
- 69 A) Como el núm. 65.  
 R) Como el núm. 37.  
 As..... Lám. CXLV—8.
- 70 Variante, con la cabeza desnuda.  
 As..... Lám. CXLV—9.
- 71 Variante del núm. 69, con la cabeza a la derecha.  
 As..... Lám. CXLV—10.
- 72 Variante del núm. 68 en la colocación de la leyenda.  
 Dupondio..... Lám. CXLVI—1.
- 73 Variante del núm. 69 en la colocación de la leyenda.  
 As..... Lám. CXLVI—2.
- 74 A) Variante del núm. 69 en la colocación de la leyenda.  
 R) Como el núm. 64.  
 As..... Lám. CXLVI—3.
- 75 Variante del núm. 73, con XV sobre la puerta de la ciudad.  
 As..... Lám. CXLVI—4.
- 76 A) TI CAESAR PONT MAX IMP, cabeza desnuda de Tiberio.  
 R) Como el núm. 36.  
 Dupondio..... Lám. CXLVI—5.
- 77 A) ...AVG PONT..., cabeza desnuda de Tiberio a la izquierda.  
 R) Como el núm. 59.  
 As..... Lám. CXLVI—6.
- 78 A) Como el núm. 77.  
 R) Como el núm. 64.  
 As..... Lám. CXLVI—7.

- N.º 79 Variante del núm. 77, con la cabeza a la derecha.  
 As..... Lám. CXLVI—8.
- 80 A) TI CAESAR AVG PONT·MAX·IMP, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) Como el núm. 59.  
 As..... Lám. CXLVI—9.
- 81 Variante, con la cabeza de Tiberio a la izquierda.  
 As..... Lám. CXLVI—10.
- 82 A) TI CAESAR AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio a la izquierda.  
 R) Aguila legionaria entre dos insignias, encima C·V·E, debajo, en dos líneas, LE—V·X.  
 Semis..... Lám. CXLVI—11.
- 83 Variante, con C·A·E.  
 Semis..... Lám. CXLVI—12.

## N O T A S

1. Lám. CXL—1. Del Museo Arqueológico; otro muy bueno en el I. V. D. J., antes colección Jordana, antes Cedillo.
2. CXL — 2. De la Biblioteca Nacional de París.
3. CXL — 3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J, antes col. Jordana.
4. CXL — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CXL — 5. De la Biblioteca Nacional de París.
6. CXL — 6. De la Biblioteca Nacional de París; otro I. V. D. J.
7. CXL — 7. De la Biblioteca Nacional de París.
8. CXL — 8. De la Biblioteca Nacional de París.
9. CXL — 9. Del I. V. D. J.
10. CXL—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
11. CXL—11. Del Museo Arqueológico.
12. CXL—12. Del Museo Arqueológico.
13. CXL—13. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
14. CXL—14. Del Museo Arqueológico.
15. CXL—15. Del Museo Arqueológico.
16. CXL—16. Del Museo Arqueológico.
17. CXLI—1. Del Museo Arqueológico.

18. CXXI — 2. Del Museo Arqueológico.
19. CXXI — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
20. CXXI — 4. Del Museo Arqueológico.
21. CXXI — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
22. CXXI — 6. Del Museo Arqueológico.
23. CXXI — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
24. CXXI — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
25. CXXI — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
26. CXXI—10. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
27. CXXI—11. Del Museo Arqueológico.
28. CXXI—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
29. CXXI—13. Del Museo Arqueológico.
30. CXXI—14. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
31. CXXII — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
32. CXXII — 2. Del Museo Arqueológico.
33. CXXII — 3. Del Museo Arqueológico.
34. CXXII — 4. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
35. CXXII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
36. CXXII — 6. Del Museo Arqueológico.
37. CXXII — 7. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
38. CXXII — 8. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
39. CXXII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
40. CXXII — 10. Del Museo Arqueológico.
41. CXXIII — 1. Del Museo Arqueológico.
42. CXXIII — 2. Del Museo Arqueológico.
43. CXXIII — 3. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
44. CXXIII — 4. Del Museo Arqueológico.
45. CXXIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
46. CXXIII — 6. Del Museo Arqueológico.
47. CXXIII — 7. Del Museo Arqueológico.
48. CXXIII — 9. Del Museo Arqueológico.
49. CXXIII—10. Del Museo Arqueológico.
50. CXXIII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
51. CXXIV — 1. Del Museo Arqueológico.
52. CXXIV — 2. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
53. CXXIV — 3. Del Museo Arqueológico.
54. CXXIV — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

55. CXLIV — 5. Del Museo Arqueológico.
56. CXLIV — 6. Del Museo Arqueológico.
57. CXLIV — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
58. CXLIV — 8. Del Museo Arqueológico.
59. CXLIV — 9. Del Museo Arqueológico.
60. CXLIV — 10. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
61. CXLIV — 11. Del Museo Arqueológico (?).
62. CXLV — 1. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
63. CXLV — 2. Del Museo Arqueológico.
64. CXLV — 3. Del Museo Arqueológico.
65. CXLV — 6. Del Museo Arqueológico.
66. CXLV — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
67. CXLV — 5. Del Museo Arqueológico.
68. CXLV — 7. Del Museo Arqueológico.
69. CXLV — 9. Del Museo Arqueológico.
70. CXLV — 8. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
71. CXLV — 10. Del Museo Arqueológico.
72. CXLVI — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
73. CXLVI — 2. Del Museo Arqueológico.
74. CXLVI — 3. Del Museo Arqueológico.
75. CXLVI — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
76. CXLVI — 5. Del Museo Arqueológico.
77. CXLVI — 6. Del Museo Arqueológico.
78. CXLVI — 8. Del Museo Arqueológico.
79. CXLVI — 7. Del I. V. D. J.
80. CXLVI — 9. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
81. CXLVI — 10. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
82. CXLVI — 11. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
83. CXLVI — 12. Del Museo Arqueológico.

CECA 2.<sup>a</sup> DE CESARAUGUSTA

Esta ceca es la más extensa de la época imperial y una de las más importantes para nuestro estudio; en ella se ven más claramente que en ninguna otra no sólo los tipos que determinan los valores, sino la aparición de sus emisiones sujeta a la cronología, no de los Emperadores en ellas representados, sino de los Magistrados encargados de la acuñación.

TIPOS.—1.<sup>o</sup> Yunta, como en denario de C. Mario, y en Mérida.



C. MARIO

EMÉRITA

2.<sup>o</sup> Vexilo sobre un pedestal alusivo a la guarnición.

3.<sup>o</sup> Láurea, como en Osca, Segobriga, Turiaso, etc.



SEGOBRIGA

CESARAUGUSTA

4.<sup>o</sup> Sacerdote oficiando. *Augusto* entre dos figuras togadas. Cayo y Lucio Césares, según rezan las leyendas que las acompañan.

5.º Águila legionaria entre dos insignias, como en el denario de M. Antonio y en semises de Carthago nova, Mérida, etc.



M ANTONIO

CARTHAGO NOVA

CESARAUGUSTA

6.º Inscripción en el campo de la moneda, como en Osca y Celsa.



CESARAUGUSTA

OSCA

7.º Toro mitrado. Tipo que sustituye a la yunta temporalmente.

8.º El Emperador sentado, como en Tarraco, Turiaso, etc.



TARRACO

CESARAUGUSTA

9.º Templo exastilo, como en Tarraco.

10.º Vexilo entre dos insignias.

11.º Estatua ecuestre: de Tiberio, según reza la leyenda.

12.º Templo tetrastilo, como en el denario de M. Volteio, y en Malaca.

13.º Nerón y Druso sentados mirándose.

14.º Bustos afrontados de Nerón y Druso. No es seguro su carácter de Magistrados.

15.º Estatua de Julia sentada en la misma forma que en Emécita.

16.º Haz de rayos, como en Gades y Carteia.

La mayoría de estos tipos, de escasa originales, se adoptaron para distinguir los valores, que son:



MALACA

M. VOLTEIUS

VALORES.—SERIE PRIMERA DE EMISIONES.—Primera parte del reinado de Augusto:

- Dupondio* . Vexilo entre insignias.—Sacerdote oficiando entre dos figuras togadas.  
*As* . . . . Yunta.  
*Semis* . . . Vexilo sobre un pedestal.  
*Quadrante* . Láurea cerrando la inscripción.

SERIE SEGUNDA DE EMISIONES.—Segunda parte del reinado de Augusto:

- Dupondio* . Vexilo entre insignias.—Yunta.  
*As* . . . . Toro mitrado.  
*Semis* . . . Inscripción.

SERIE TERCERA DE EMISIONES.—Primera parte del reinado de Tiberio:

- Dupondio* . Emperador sentado.—Templo exastido.  
*As* . . . . Toro mitrado, sin nombres de Magistrados.  
*Semis* . . . Aguila entre dos signos legionarios  
*Quadrante* . Vexilo sobre pedestal; a los lados las letras C·C·A.

## SERIE CUARTA DE EMISIONES.—Segunda parte del reinado de Tiberio:

- Dupondio.* Vexilo entre insignias.—El Emperador sentado.  
*Dupondio.* Estatua ecuestre del Emperador.  
*As* . . . Yunta.—Inscripción.—Toro mitrado.  
*Semis* . . . Inscripción.  
*As* . . . Aguila entre dos insignias militares.—Templo  
 tetrastilo.  
*As* . . . Nerón y Druso.—Láurea.

## SERIE QUINTA DE EMISIONES.—Tercera parte del reinado de Tiberio:

- Dupondio.* Inscripción, C·C·A en el campo.  
*As* . . . Inscripción, C·C·A en el campo.—Toro mitrado.—  
 Yunta.

## SERIE SEXTA DE EMISIONES.—Diversos personajes imperiales:

- Dupondio.* Haz de rayos.—Inscripción, C·C·A en campo.  
*As* . . . Yunta.—Inscripción, C·C·A en el campo.

## SERIE SÉPTIMA DE EMISIONES.—Reinado de Calígula.

- Dupondio.* Aguila legionaria entre insignias.  
*As* . . . Inscripción, C·C·A en el campo.—Yunta.

## NOMBRES DE MAGISTRADOS.—Por el probable orden cronológico son:

- |     |                          |                  |
|-----|--------------------------|------------------|
| 1.º | Q·LVTATIO . . . . .      | M·FABIO          |
| 2.º | C·ALSANO . . . . .       | T·CERVIO         |
| 3.º | C·SABINO . . . . .       | P·VARO           |
| 4.º | L·CASSIO . . . . .       | C·VALERIO FENDIO |
| 5.º | M·KANINIO ITER . . . . . | L·TITIO          |
| 6.º | C·ALLIARIO . . . . .     | T·VERRIO         |

|      |                                    |                        |
|------|------------------------------------|------------------------|
| 7.º  | M·PORCIO . . . . .                 | CN·FADIO               |
| 8.º  | CN·DOMITIO·AMPIANO . . . . .       | C·VET·LANCIA           |
| 9.º  | TIB·CLOD FLAVO RAEF·G. . . . .     | L·IVENTIO LVPERCO      |
| 10.º | Sin nombres de Magistrados (1).    |                        |
| 11.º | SEX AEBVTIVS . . . . .             | L·LVCRETIVS            |
| 12.º | CLEMENS . . . . .                  | ·LVCRETIVS             |
| 13.º | M·CATO . . . . .                   | L·VETTIACVS            |
| 14.º | FULVIANO PRAEFECTO . . . . .       | LVPO                   |
| 15.º | C·CARRI·AQVIL. . . . .             | L·IVNIO VETER·         |
| 16.º | IVNIANO LVPO PR·C·CAESAR . . . . . | C·POMP·PARRA           |
| 17.º | NERO. . . . .                      | DRVSVS                 |
| 18.º | Sin nombres de Magistrados (1).    |                        |
| 19.º | T·CAECILIO LEPIDO. . . . .         | C·AVFIDIO GEMELLO      |
| 20.º | MAN FLAVIO FESTO. . . . .          | M·OFILLIO SILVAN·ITER· |
| 21.º | TITVLO . . . . .                   | MONTANO                |
| 22.º | SCIPIONE . . . . .                 | MONTANO                |
| 13.º | LICINIANO . . . . .                | GERMANO                |

## PRIMERA SERIE DE EMISIONES: Q·LVTATIO Y M·FABIO

- N.º 1 A) AVGVSTVS DIVI F·, cabeza desnuda de Augusto.  
 R) Sacerdote guiando una yunta, encima CAESAR  
 AVGVSTA, debajo en dos líneas, II VIR-  
 Q·LVTAT M·FABI.  
 As. . . . . Lám. CXLVII—1.
- 2 Variante, con la cabeza laureada.  
 As. . . . . Lám. CXLVII—2.

(1) Aquí se nota la falta de nombres de Magistrados, algo así como sede vacante que, como se ve luego, se reanuda.

## SEGUNDA SERIE DE EMISIONES: C·ALSANO y T·CERVIO

- N.º 3 Variante del núm. 1, con C·ALSANO T·CERVIO II VIR.  
 As..... Lám. CXLVII-3.
- 4 Variante del núm. 3, con la yunta a la izquierda.  
 As..... Lám. CXLVII-4.
- 5 Variante del núm. 3, con cabeza de Augusto, a la izq.<sup>a</sup>  
 As..... Lám. CXLVII-5.

## TERCERA SERIE DE EMISIONES: C·SABINO y P·VARO

- 6 Variante del núm. 3, con C·SABINO·P·VARO II VIR.  
 As..... Lám. CXLVII-6.

## CUARTA SERIE DE EMISIONES: C·CASSIO y C·VALERIO FENDIO

- 7 A) AVGVSTVS DIVIF, cabeza laureada de Augusto a la izquierda.  
 R) Yunta a la izq.<sup>a</sup>, encima CAESAR AVGVSTA, debajo en dos líneas, L·CASSIO·C·VALER·FEN·II·VIR.  
 As..... Lám. CXLVII-7.
- 8 Variante, con la cabeza de Augusto a la derecha.  
 As..... Lám. CXLVII-8.
- 9 A) Como el núm. 7.  
 R) Vexilo, a los lados II·VIR, encima CAESAR AVGVSTA, debajo L·CASSIO·C·VAL·FEN.  
 Semis..... Lám. CXLVII-9.
- 10 Variante, con II·VIR a la derecha del vexilo.  
 Semis..... Lám. CXLVII-10.
- 11 A) AVGVSTVS DIVIF, cabeza desnuda de Augusto a la izquierda.  
 R) Dentro de láurea, en tres líneas, L·CASSIO·C·VALERIO·II·VIR.  
 Quadrante..... Lám. CXLVII-11.

## QUINTA SERIE DE EMISIONES. M·KAVINIO y L·TITIO

- N.º 12 A) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto,  
entre un símpulo y un lituo.  
R) Yunta, encima CAESAR AVGVSTA, debajo, en  
dos líneas, MAN·KAVINIO ITER·L·TITIO—  
IIVIR.  
As. . . . . Lám. CXLVIII—1.
- 13 Variante en la colocación de las leyendas.  
As. . . . . Lám. CXLVIII—2.
- 14 A) CAESAR AVGV F, cabeza laureada de Augusto.  
R) CAESAR AVGVSTA MAN·KANI·ITER·L·TITIO,  
vexilo, a los lados II—VIR.  
Semis. . . . . Lám. CXLVIII 3.
- 15 A) AVGVSTVS IMP, cabeza desnuda de Augusto.  
R) Dentro de una láurea, en tres líneas, MAN·KAV—  
ET·L·TITIO—IIVIR.  
Semis. . . . . Lám. CXLVIII—4.

## SEXTA SERIE DE EMISIONES: C·ALIARRIO y T·VERRIO

- 16 A) AVGVSTVS DIVI F COS XI DES·XII·PON·MAX,  
cabeza laureada de Augusto.  
R) Yunta a la izquierda, encima CAESAR AVGVSTA,  
debajo C·ALIARRIO·T·VERRIO—IIVIR.  
As. . . . . Lám. CXLVIII—5.
- 17 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.  
As. . . . . Lám. CXLVIII—6.

## SÉPTIMA SERIE DE EMISIONES: M·PORCIO y CN·FAD

- 18 A) IMP AVGVSTVS XIV, cabeza laureada de Au-  
gusto a la izquierda, delante símpulo y lituo.  
R) Yunta, encima CAESAR AVGVSTA, debajo, en  
dos líneas, M·PORCI CN FAD—IIVIR.  
As. . . . . Lám. CXLVIII—7.

- N.º 19 A) AVGVSTVS DIVI F., cabeza laureada de Augusto.  
 R) CAESAR AVGVSTA·M·PORCI·CN·FAD, vexilo, a los lados, II-VIIR.  
 Semis . . . . . Lám. CXLVIII-8.
- 20 Variante del núm. 15, con M·POR-CN·FAD-II VIR.  
 Quadrante . . . . . Lám. CXLVIII-9.

OCTAVA SERIE DE EMISIONES:  
 CN·DOMITIO AMPIANO Y C·VETIO LANTIA

- 21 A) Sobre tres pedestales, tres figuras: la del centro Augusto con símpulo, encima IMP·AVG; a la derecha la figura de Cayo César, detrás de él C·CAESAR; a la izquierda la de Lucio, detrás L·CAESAR COS·DES.  
 R) Un vexilo entre dos insignias, los tres sobre sus pedestales; en el campo, en tres líneas, la inscripción, II VIR-CN DOM AMPIAN-C·VET LANCIA, debajo CESARAVGVSTA.  
 Dupondio . . . . . Lám. CXLVIII-11.
- 22 A) IMP AVGVSTVS TRIB POTES XX, cabeza laureada de Augusto.  
 R) Yunta, encima CAESAR AVGVSTA, debajo, en dos líneas, II VIR-CN DOM·AMP·C·VETIA.  
 As. . . . . Lám. CXLVIII-10.
- 23 A) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto.  
 R) CAESAR AVGVSTA·CN·DO AMP C·VET LAN, vexilo, a los lados, II-VIR.  
 Semis . . . . . Lám. CXLVIII-12.

## NOVENA SERIE DE EMISIONES: TIB FLAVO y LIVVENT LVPERCO

- N.º 24 A) Un vexilo entre dos insignias, los tres sobre sus pedestales; en el campo, en tres líneas, LEG IV—LEG VI—LEG X.  
 R) TIB·FLAVO PRAEF·GERMAN·L·IVVENT·LVP, yunta, encima, en dos líneas, II VIR—C·C·A.  
 Dupondio..... Lám. CXLIX - 1.
- 25 A) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto.  
 R) TIB·FLAVO PRAEF GERMAN L·IVVENT LVPERCO II VIR, toro mitrado a la izquierda, encima C·C·A.  
 As..... Lám. CXLIX—2.
- 26 Variante, con TIB CLOD FLAVO PRAEF GERMAN·L·IVVENT LVP II VIR.  
 As..... Lám. CXLIX—3.
- 27 Variante del núm. 25, con la cabeza a la izquierda.  
 As..... Lám. CXXI—4.
- 28 A) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto a la izquierda.  
 R) TIB·FLAVO PRAEF·GER·L·IVVENT·LVPERCO, en el centro, en dos líneas, C·C·A—II VIR.  
 Semis..... Lám. CXLIX—5.

## DÉCIMA SERIE DE EMISIONES: ANÓNIMA

- 29 A) AVGVSTVS, cabeza desnuda de Augusto a la izq.<sup>a</sup>  
 R) Dentro de láurea, C·C·A.  
 Quadrante..... Lám. CXLIX—6.
- 30 A) AVGVSTVS·C·C·A, cabeza laureada de Augusto a la izquierda.  
 R) TI·CAESAR·AVGVST·F, cabeza laureada de Tiberio.  
 Semis..... Lám. CXLIX—7.

- N.º 31 Variante, la cabeza de Augusto a la derecha.  
Semis ..... Suplemento. Lám. CLXXIII-12.
- 32 A) TI·CAESAR DIVI AVG F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.  
R) Yunta, encima C·C·A:  
As..... Lám. CXLIX-8.
- 33 A) TI·CAESAR DIVI AVGVSTI F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.  
R) Toro mitrado, encima C·C·A.  
As..... Lám. CXLIX-9.
- 34 Variante, la cabeza de Tiberio a la izquierda.  
As..... Lám. CXLIX-10.
- 35 A) Como el núm. 31.  
R) Toro mitrado a la izquierda, encima C·C·A.  
As..... Lám. CL-1.
- 36 Variante, con el toro mitrado a la derecha.  
As..... Lám. CL-2.
- 37 A) TI·CAESAR DIVI AVGV F·AVGVST P·M·TR·POTS XXX, Tiberio sentado a la izquierda.  
R) PIETATIS AVGVSTAE C·C·A, templo exástilo.  
Dupondio..... Lám. CL-3.

## UNDÉCIMA SERIE DE EMISIONES: SEX·AEBVTIVS y L·LVCRETIVS

- 38 A) TI·CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.  
R) SEX·AEBVTIVS L·LVCRETIVS II VIR, águila legionaria entre dos insignias, entre ellas, C·C·A.  
Semis..... Lám. CL-4.
- 39 Variante, con la cabeza de Tiberio a la izquierda.  
Semis..... Lám. CL-5.

## DUODÉCIMA SERIE DE EMISIONES: CLEMENS y LVCRETIVS

- 40 Variante del núm. 38, con CLEMENS ET LVCRETIVS.  
Semis..... Lám. CL-6.
- 41 Variante del núm. 40, con la cabeza de Tiberio a la izquierda.  
Semis..... Lám. CL-7.

N.º 42 Variante del núm. 40, de fábrica bárbara.

Semis..... Lám. CL—8.

43 A) TI·CAESAR AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio a la izquierda.

R) CLEMENS ET LVCRETIVS, vexilo a los lados, en dos líneas, C C—A, IIV—IR.

Quadrante..... Lám. CL—9.

DÉCIMATERCERA SERIE DE EMISIONES: M·CATO y L·VETIACVS

44 A) TI·CAESAR DIVI AVG F·AVGVSTVS P·M·TR POT XXXIII, estatua ecuestre de Tiberio.

R) M·CATO·L·VETTIACVS·IIVIR, águila legionaria entre dos insignias, encima C·C·A.

Dupondio..... Lám. CL—10.

45 A) TI·CAESAR DIVI AVGF AVGVSTVS PONT MAX TR POT XXXIII, Tiberio sentado a la izquierda.

R) M·CATO L·VETTICVS II VIR, vexilo entre dos insignias, encima C·C·A, en el campo, en tres líneas, LEG·IV—LEG·VI—LEG·X.

Dupondio..... Lám. CL—11.

46 A) TI·CAESAR DIVI AVGVSTIF AVGVSTVS, cabeza laureada a la izquierda, de Tiberio.

R) M·CATO·L·VETTIACVS II VIR, yunta a la izquierda, encima, C·C·A.

As..... Lám. CL—12.

47 Variante con la cabeza de Tiberio y la yunta a la derecha.

As..... Lám. CLI—1.

48 Variante del núm. 39, con la yunta a la derecha.

As..... Lám. CLI—2.

49 A) Como el núm. 45.

R) M·CATO L·VETTIACVS II VIR y C·C·A, dentro de una láurea.

As..... Lám. CLI—3.

50 Variante, sin la láurea.

As..... Lám. CLI—4.

## DÉCIMACUARTA SERIE DE EMISIONES: FVLVIANO y LVPO

- N.º 51 A) TI·CAESAR DIVI AVG·F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) FVLVIANO PRAEF·LVPO, yunta, encima C·C·A.  
 As..... Lám. CLI-5.
- 52 Variante, con toro mitrado en vez de yunta.  
 As..... Lám. CLI-6.

DÉCIMAQUINTA SERIE DE EMISIONES:  
C·CARRI AQVILA y L·FVNI VET

- 53 A) TI·CAESAR AVGVSTVS AVGVSTIF, cabeza laureada de Tiberio a la izquierda.  
 R) C·CARRA AQVIL·L·FVNI VET HVIR, en el campo C·C·A.  
 Semis..... Lám. CLI-7.

DÉCIMASEXTA SERIE DE EMISIONES:  
IVNIANO LVPO y C·POMP PARRA

- 54 A) Como el núm. 51.  
 R) IVNIANO LVPO PR·C·CAESAR C·POMPON PARRA II V, águila legionaria entre dos insignias, entre ellas, C-C-A.  
 As..... Lám. CLI-8.
- 55 A) PIETATIS AVGVSTAE C·C·A, cabeza velada de Livia.  
 R) IVNIANO LVPO PR·C·CAESAR C·POMPON PARRA II V, templo tetrastilo.  
 As..... Lám. CLI-9.
- 56 Variante, con C·C·A en vez del templo.  
 As..... Lám. CLI-10.

## DÉCIMASÉPTIMA SERIE DE EMISIONES: NERO Y DRVSVS

- N.º 57 A) TI·CAESAR DIVI·AVGVSTI F·AVGVSTVS, ca-  
beza laureada de Tiberio.  
R) DRVSVS CAESAR NERO CAESAR, Nerón y  
Druso sentados frente a frente, debajo C·C·A.  
As..... Lám. CLII—1.
- 58 A) Como el núm. 57.  
R) NERO CAESAR DRVSVS CAESAR II VIR C·C·A,  
cabezas afrontadas de Nerón y Druso.  
As..... Lám. CLII—2.

## DÉCIMAOCtava SERIE DE EMISIONES: ANÓNIMA

- 59 A) Como el núm. 57.  
R) IVLIA AVGVSTA C·C·A, Livia sentada.  
As..... Lám. CLII—3.

DÉCIMANOVENA SERIE DE EMISIONES:  
T·CAECILIO LEPIDO·C·AVFIDIO GEMELO

- 60 A) TI·CAESAR DIVI·AVG· F·AVGVSTVS, cabeza lau-  
reada de Tiberio.  
R) T·CAECILIO LEPIDO·C·AVFIDIO GEMELO II VIR,  
en el campo C·C·A.  
Dupondio..... Lám. CLII—9.
- 61 Variante, con toro mitrado y encima C·C·A.  
As..... Lám. CLII—4.
- 62 A) Como en el núm 60.  
R) LEPIDO ET GEMELO, toro mitrado, encima C·C·A,  
debajo II VIR.  
As..... Lám. CLII—5.
- 63 Variante, con C·C·A, en vez del toro mitrado.  
As..... Lám. CLII—6.

VIGÉSIMA SERIE DE EMISIONES:  
M·FLAVIO FESTO y M·OFILLIO SILVAN

- N.º 64 A) TI·AVGVSTVS DIVI·AVGVSTI F·CAESAR IMP·  
PONT·MAX, cabeza laureada de Tiberio.  
R) MAN·FLAVIO FESTO M·OFILLIO SILVAN·ITER  
II VIR, en el campo C·C·A.  
Dupondio..... Lám. CLII—7.
- 65 Variante en módulo y valor.  
As..... Lám. CLII—8.

VIGÉSIMAPRIMERA SERIE DE EMISIONES: TITVLO ET MONTANO

- 66 A) M·AGRIPPA L·F·COS·III, cabeza con corona rostral  
de Agripa a la izquierda.  
R) TITVLO ET MONTANO II VIR, yunta.  
Semis..... Lám. CLIII—1.
- 67 A) AGRIPINA M·F·MAT· C·CAESARIS AVGVSTI,  
cabeza de Agripina.  
R) TITVLO ET MONTANO, en el centro C·C·A.  
As..... Lám. CLIII—2.
- 68 A) C·CAESAR AVGVSTVS IMP·-PATER  
PATRIAE, cabeza desnuda de Calígula a la izq.<sup>a</sup>  
R) Como el núm. 65.  
As..... Lám. CLIII—3.
- 69 A) DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza radida de  
Augusto a la izquierda.  
R) TITVLO ET MONTANO II VIR, haz de rayos, a los  
lados, C·C·A.  
Dupondio..... Lám. CLIII—4.

VIGÉSIMASEGUNDA SERIE DE EMISIONES: SCIPIONE ET MONTANO

- 70 Variante, con SCIPIONE ET MONTANO.  
Dupondio..... Lám. CLIII—5.
- 71 Variante del núm. 66, con SCIPIONE ET MONTANO.  
As..... Lám. CLIII—6.

- N.º 72 A) GERMANICVS CAESAR TI·AVG F·DIVI AVG·N,  
cabeza desnuda de Germánico.  
R) SCIPIONE ET MONTANO II VIR, en el centro C·C·A.  
As..... Lám. CLIII-7.
- 73 A) GERMANICVS CAESAR·C·CAESARIS PATER,  
cabeza desnuda de Germánico a la izquierda.  
R) Como el núm. 72.  
As..... Lám. CLIII-8.
- 74 A) AGRIPPINA M·F·MAT·C·CAESARIS AVGVSTI,  
cabeza de Agripina.  
R) Como el núm. 72.  
As..... Lám. CLIII-9.
- 75 A) C·CAESAR AVG GERMANICVS IMP PATER  
PATRIAE, cabeza laureada de Calígula a la izq.<sup>a</sup>  
R) Como el núm. 72.  
Dupondio..... Lám. CLIV-1.
- 76 A) C·CAESAR AVG·GERMANICVS IMP, cabeza des-  
nuda de Calígula a la izquierda.  
R) SCIPIONE ET MONTANO, yunta.  
As..... Lám. CLIV-2.
- 77 A) Como el núm. 75, pero la cabeza desnuda.  
R) Como el núm. 76.  
As..... Lám. CLIV-3.

## VIGÉSIMATERCERA SERIE DE EMISIONES: LICINIANO ET GERMANO

- 78 A) C·CAESAR AVG·GERMANICVS IMP, cabeza lau-  
reada de Calígula.  
R) LICINIANO ET GERMANO II VIR, águila legio-  
naria entre dos insignias, debajo C·C·A.  
Dupondio..... Lám. CLIV-4.
- 79 Variante, con la cabeza de Calígula a la izquierda.  
Dupondio..... Lám. CLIV-5.
- 80 A) Como el núm. 76.  
R) LICINIANO ET GERMANO II VIR, yunta, encima  
C·C·A.  
As..... Lám. CLIV-6.

- N.º 81 Variante, con la cabeza de Calígula a la derecha.  
 As..... Lám. CLIV—7.
- 82 A) Como el núm. 79.  
 R) LICINIANO ET GERMANO II VIR, en el centro  
 C·C·A.  
 As..... Lám. CLIV—8.

### NOTAS

1. Lám. CXLVII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXLVII — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CXLVII — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CXLVII — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CXLVII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
6. CXLVII — 6. De Delgado, lám. XCX—4.
7. CXLVII — 7. De la colección Barril, de Zaragoza.
8. CXLVII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
9. CXLVII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. CXLVII—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
11. CXLVII—11. Del I. V. D. J.
12. CXLVIII—1. De la colección Barril, de Zaragoza.
13. CXLVIII — 2. Del Museo Arqueológico.
14. CXLVIII—3. De la colec. Contreras, en Corral de Almaguer (Toledo).
15. CXLVIII — 4. Del I. V. D. J.
16. CXLVIII — 5. Del Museo Arqueológico.
17. CXLVIII — 6. Del Museo Arqueológico.
18. CXLVIII — 7. Del Museo Arqueológico.
19. CXLVIII — 8. Del Museo Arqueológico.
20. CXLVIII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
21. CXLVIII—11. Del Museo Arqueológico.
22. CXLVIII—10. Del Museo Arqueológico.
23. CXLVIII—12. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
24. CXLIX — 1. Del I. V. D. J.
25. CXLIX — 2. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
26. CXLIX — 3. Del Museo Arqueológico.
27. CXLIX — 4. Del Museo Arqueológico.

28. CXLIX — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
29. CXLIX — 6. De la antigua colección Cervera.
30. CXLIX — 7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
31. CLXXIII—12. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
32. CXLIX — 8. Del Museo Arqueológico.
33. CXLIX — 9. Del Museo Arqueológico.
34. CXLIX — 10. Del Museo Arqueológico.
35. CL — 1. Del Museo Arqueológico.
36. CL — 2. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
37. CL — 3. Del I. V. D. J., antes colección Mateos, de Madrid.
38. CL — 4. De la colección Barril, de Zaragoza.
39. CL — 5. Del Museo Arqueológico.
40. CL — 6. Del Museo Arqueológico.
41. CL — 7. Del Museo Arqueológico.
42. CL — 8. Del Museo Arqueológico.
43. CL — 9. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
44. CL—10. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
45. CL—11. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
46. CL—12. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
47. CLI— 1. De la colección Barril, de Zaragoza.
48. CLI— 2. De la colección Jordana, de Zaragoza.
49. CLI— 3. Del Museo Arqueológico.
50. CLI— 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
51. CLI— 5. Del Museo Arqueológico.
52. CLI— 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
53. CLI— 7. Del I. V. D. J.
54. CLI— 8. Del Museo Arqueológico.
55. CLI— 9. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
56. CLI— 10. De la colección Barber, de Madrid.
57. CLII—1. Del Museo Arqueológico.
58. CLII—2. Del Museo Arqueológico.
59. CLII—3. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
60. CLII—9. Del I. V. D. J.
61. CLII—4. Del Museo Arqueológico.
62. CLII—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
63. CLII—6. Del Museo Arqueológico.
64. CLII—7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

65. CLII — 8. Del Museo Arqueológico.
66. CLIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
67. CLIII—2. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
68. CLIII—3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
69. CLIII—4. De la colección Barril, de Zaragoza.
70. CLIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
71. CLIII—6. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
72. CLIII—7. De la antigua colección Cervera.
73. CLIII—8. Del Museo Arqueológico.
74. CLIII—9. Del Museo Arqueológico.
75. CLIV—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
76. CLIV—2. Del Museo Arqueológico.
77. CLIV—3. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
78. CLIV—4. Del I. V. D. J.
79. CLIV—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
80. CLIV—6. Del Museo Arqueológico.
81. CLIV—7. Del Museo Arqueológico.
82. CLIV—8. Del Museo Arqueológico.

---

El tercer sub-grupo está caracterizado por llevar en los ases un *Toro*; comprende las cecas siguientes:

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. <sup>a</sup> Turiaso.    | 5. <sup>a</sup> Cascantum.  |
| 2. <sup>a</sup> Calagurris. | 6. <sup>a</sup> Ercavica.   |
| 3. <sup>a</sup> Osicerda.   | 7. <sup>a</sup> Clunia.     |
| 4. <sup>a</sup> Celsa.      | 8. <sup>a</sup> Graccurris. |

También en la ceca de Cesaraugusta hay ases con un toro, pero el tipo dominante es la yunta, por lo que se la agrupó con Emérita, que está en caso análogo.

CECA 1.<sup>a</sup> DE TVRIASO

TIPOS.—Prescindiendo de los bustos de Emperadores y Emperatrices.

1.<sup>o</sup> Cabeza femenil laureada, de factura especial.

2.<sup>o</sup> Estatua ecuestre, como en Cesaraugusta.



TVRIASO

CESARAUGUSTA

3.<sup>o</sup> Láurea, como en Segobriga, Cesaraugusta, Osca y Calagurris.



SEGOBRIGA

CESARAUGUSTA

4.<sup>o</sup> Inscripción, como en Cesaraugusta, Osca, Turiaso y Osicerda.



CESARAUGUSTA

OSCA

5.<sup>o</sup> Toro. Este es el tipo del as que forma esta agrupación y su

original puede ser el tipo del semis de Cástulo o quizás el de Obulco o de otras cecas de la Bética.

6.º Estatua sentada, de Augusto, como en Tarraco.



TYRIASO

CESARAUGUSTA

TARRACO

VALORES.—SERIE PRIMERA DE EMISIONES.—Primera parte del reinado de Augusto:

*As* . . . . . Arte especial.

SERIE SEGUNDA DE EMISIONES.—Segunda parte del reinado de Augusto:

*As* . . . . . Con dos bustos.

*Semis* . . . . . — —

SERIE TERCERA DE EMISIONES.—Primera parte del reinado de Tiberio:

*As* . . . . . Con láurea.

*Semis* . . . . . —

SERIE CUARTA DE EMISIONES.—Segunda parte del reinado de Tiberio:

*As* . . . . . Con láurea y IVIR.—Toro.

*Semis* . . . . . Con inscripción.

## SERIE QUINTA DE EMISIONES.—Tercera parte del reinado de Tiberio:

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| <i>Dupondio</i> . . . . . | Estatua de Augusto. |
| <i>As</i> . . . . .       | Dos bustos.         |
| <i>Semis</i> . . . . .    | —                   |

## SERIE SEXTA DE EMISIONES.—Diversos personajes imperiales:

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| <i>As</i> . . . . .    | Con láurea y II VIR. |
| <i>Semis</i> . . . . . | Con láurea y AED.    |

## SERIE SÉPTIMA DE EMISIONES.—Reinado de Calígula.

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| <i>As</i> . . . . .    | Con Toro.        |
| <i>Semis</i> . . . . . | Con inscripción. |

## NOMBRES DE MAGISTRADOS:

## Con el cargo de dumviros:

|     |                         |               |
|-----|-------------------------|---------------|
| 1.º | M·S·SEVERO . . . . .    | C·IVL·AQUINO  |
| 2.º | L·MARIO . . . . .       | L·NOVIO       |
| 3.º | L·FENESTE . . . . .     | L·SERANO      |
| 4.º | M·SVLP·LVCAN· . . . . . | M·SEMP·FRONT· |
| 5.º | M·PONT·MARS· . . . . .  | C·MARI·VEGET· |
| 6.º | L·CAEC·AQUIN· . . . . . | M·CEL·PALVD·  |
| 7.º | C·CAEC·SER· . . . . .   | M·VAL·QVAD·   |

## Con el cargo de ediles.

|      |                     |            |
|------|---------------------|------------|
| 8.º  | T·SVLP . . . . .    | Q·PON·PLA· |
| 9.º  | MARIO VEGE. . . . . | LICI·CRES· |
| 10.º | RECTO . . . . .     | MACRINO    |

La descripción de las monedas separadas por emisiones es:

## MONEDAS DE AUGUSTO — PRIMERA SERIE DE EMISIONES

- N.º 1 A) Cabeza femenil laureada, delante SILBIS.  
 R) Estatua ecuestre de Augusto (?), debajo TVRIASO.  
 As..... Lám. CLV—1.
- 2 Variante, con la estatua a la izquierda.  
 As..... Lám. CLV—2.

## SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

- 3 A) IMP·AVGVSTVS P·P·, cabeza laureada de Augusto.  
 R) Cabeza femenil laureada, delante TVRIASO.  
 As..... Lám. CLV—3.
- 4 Variante en valor y módulo.  
 Semis..... Lám. CLV—4.
- 5 Variante, con IMP·AVGVSTVS PATER PATRIA.  
 Semis..... Lám. CLV—5.
- 6 Variante del núm. 3 en la colocación de la leyenda.  
 As..... Lám. CLV—6.

## TERCERA SERIE DE EMISIONES

- 7 A) Como el núm. 3.  
 R) MVN· dentro de láurea, debajo TVRIASO.  
 As..... Lám. CLV—7.
- 8 Variante en valor y módulo.  
 Semis..... Lám. CLV—8.

## CUARTA SERIE DE EMISIONES

- 9 A) Como el núm. 3.  
 R) M·CAECIL SEVERO C·VAL·AQVILO·TVRIASO,  
 en el centro, dentro de láurea, II VIR.  
 As..... Lám. CLV—9.

- N.º 10 A) Como el núm. 3.  
 R) SEVERO ET AQVILLO II VIR, en el campo, en dos líneas, TVRIA-SO.  
 Semis..... Lám. CLVI-1.
- 11 A) IMP AVGVSTVS PATER PATRIAE, cabeza laureada de Augusto.  
 R) L·MARIO L·NOVIO MVN·TVRIASO, en el centro, dentro de láurea, II VIR.  
 As..... Lám. CLV 10.
- 12 A) Como el núm. 3.  
 R) L·MARIO L·NOVIO II VIR, en el campo, en dos líneas, TVRIA-SO.  
 Semis..... Lám. CLV-11.
- 13 A) Como el núm. 10.  
 R) L·FENESTE L·SERANO MVN·TVRIASO, en el centro, dentro de láurea, II VIR.  
 As..... Lám. CLV-12.

## MONEDAS DE TIBERIO — QUINTA SERIE DE EMISIONES

- 14 A) TI·CAESAR AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) DIVVS AVGVSTVS MVN·TVR, estatua de Augusto radiado, sentado a la izquierda.  
 Dupondio..... Lám. CLVI-2.
- 15 A) Como el núm. 14.  
 R) DIVVS AVGVSTVS MVN·TVRIASO, cabeza radiada de Augusto.  
 As..... Lám. CLVI-3.
- 16 Variante, con DIVVS AVGVSTVS MVN·TVR.  
 As..... Lám. CLVI-5.
- 17 Variante, con DIV·AVG·MVN·TVR.  
 Semis..... Lám. CLVI-4.

## SEXTA SERIE DE EMISIONES

- N.º 18 A) TI·CAESAR AVG F·AVGVSTVS IMP·P·P·, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) MAN·SVLP·LVCAN·M·SEMP·PRONT·MVN·TVRIASO, en el centro, dentro de láurea, II VIR.  
 As..... Lám. CLVI-6.
- 19 Variante, con TI·CAESAR AVG·F·AVGVSTVS IMP.  
 As..... Lám. CLVI-7.
- 20 A) TI·CAESAR AVGVST·F·IMP·, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) T·SVLP·Q·PONT·PLA·MVN·TVRI, en el centro, de láurea, AED.  
 Semis..... Lám. CLVI-8.

## SÉPTIMA SERIE DE EMISIONES

- 21 A) TI·CAESAR AVG·F·IMP·PONT·M, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) Toro, encima M·PONT·MARS, debajo C·MARI·VEGET, delante II VIR, detrás MVN·TVR.  
 As..... Lám. CLVI-10.
- 22 Variante, con MVN·TVR encima del toro.  
 As..... Lám. CLVI-11.
- 23 A) TI·CAESAR AVG·F·AVGVSTVS IMP, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) MARIO VEGE·LICI·CRES·MVN·TVRIASO, en el centro, dentro de láurea, AED.  
 Semis..... Lám. CLVI-9.
- 24 A) Como el núm. 21.  
 R) Toro, encima L·CAEC·AQVIN, debajo M·CEL·PALVD, delante, en dos líneas, II-VIR, sobre el toro, MVN·TVR.  
 As..... Lám. CLVI-12.

- N.º 25 A) TI·CAESAR AVGVST·F·IMPERAT, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) Toro, encima C·CAEC·SER, debajo M·VAL·QVAD, delante, en dos líneas, II·VIR, detrás MVN·TVR.  
 As ..... Lám. CLVII-1.
- 26 A) Como el núm. 21.  
 R) RECTO ET MACRINO AED, en el centro TVRIA.  
 Semis..... Lám. CLVII-2.
- 27 A) Como el núm. 21.  
 R) Dentro de una láurea, en dos líneas, TVRIA-SO.  
 Semis..... Lám. CLVII-3.

## N O T A S

1. CLV — 1. De la antigua colección Cervera.
2. CLV — 2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. CLV — 3. De la antigua colección Molins.
4. CLV — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. CLV — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. CLV — 6. Del Museo Arqueológico.
7. CLV — 7. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
8. CLV — 8. Del I. V. D. J.
9. CLV — 9. Del Museo Arqueológico.
10. CLVI — 1. Del I. V. D. J.
11. CLV — 10. De la antigua colección Bosch, de Madrid.
12. CLV — 11. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
13. CLV — 12. Del Museo Arqueológico.
14. CLVI — 2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
15. CLVI — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
16. CLVI — 5. De la antigua colección Cervera.
17. CLVI — 4. De la antigua colección Cervera.
18. CLVI — 6. Del Museo Arqueológico.
19. CLVI — 7. Del I. V. D. J.
20. CLVI — 8. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
21. CLVI — 10. Del Museo Arqueológico.
22. CLVI — 11. Del Museo Arqueológico.

23. CLVI—9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
24. CLVI—12. De la antigua colección Molins.
25. CLVII—1. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
26. CLVII—2. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
27. CLVII—3. De la antigua colección Cervera.

CECA 2.<sup>a</sup> DE CALAGURRIS

- TIPOS.—1.º Toro parado. Tipo que caracteriza esta agrupación.  
 2.º Cabeza de toro, de frente.  
 3.º Inscripción, como en Osca, Cesaraugusta, Turiaso, etc.

- VALORES.—*As.* . . . Toro.  
*Semis* . . . Cabeza de toro.  
*Quadrante* . . Inscripción.

Hemos excluido la moneda que publica Delgado, tomo III, lámina CVII, núm. 30, que nunca hemos visto, a pesar de dar la procedencia, *Varios*.

## NOMBRES DE MAGISTRADOS

Con el cargo de *dumviro*:

- |      |                         |              |
|------|-------------------------|--------------|
| 1.º  | L·GRANIO . . . . .      | C·VALERIO    |
| 2.º  | MAR·CAP· . . . . .      | Q·VRSO       |
| 3.º  | PLAET·TRAN· . . . . .   | Q·VRSO ITER  |
| 4.º  | M·MEMMI· . . . . .      | L·IVNIVS     |
| 5.º  | Q·AEMIL . . . . .       | C·POST·MIL·  |
| 6.º  | C·VALERIO . . . . .     | L·FENI·      |
| 7.º  | Q·ANTONI . . . . .      | L·FABI       |
| 8.º  | L·BAEBIO . . . . .      | P·ANTESTIO   |
| 9.º  | C·MAR· . . . . .        | M·VAL·QVAD·  |
| 10.º | L·BAEB·PRISCO . . . . . | C·GRAN·BROC· |
| 11.º | L·PRISCO . . . . .      | C·BROCCHO    |

- 12.º M·LICI·CAPE. . . . . C·FVL·RVTIL  
 13.º L VALENTINO . . . . . L·NOVO  
 14.º C·SEMP·BARE . . . . . Q·BAEBIO FLAVO  
 15.º L·FVL·SPARSO . . . . . L·SATVRNINO  
 16.º CELERE . . . . . RECTO

Con el cargo de ediles:

- 17.º C·VAL. . . . . C·SEX·  
 18.º T·VAL·MERVLA . . . . . L·VAL·FLAVO

#### MONEDAS DE AGUSTO

- N.º 1 A) Cabeza de Augusto, delante NASSICA.  
 R) Toro parado, encima CALAGURRI, debajo IVLIA.  
 As..... Lám. CLVII—1.
- 2 A) Como el núm. 1.  
 R) Cabeza de toro de frente, encima C·VAL, debajo  
 C·SEX, a los lados AED—ILES.  
 Semis..... Lám. CLVII—2.
- 3 A) Cabeza de Augusto, detrás MVN, delante CAL·IVL.  
 R) Toro, encima, en dos líneas, IIVIR—L·CRANIO,  
 debajo C·VALERIO.  
 As..... Lám. CLVII—3.
- 4 Variante, con los dumviros C·MAR·C·AP·Q·VRSO.  
 As..... Lám. CLVII—4.
- 5 A) Como el núm. 3.  
 R) Toro, debajo M·PLAET·TRAN·Q·VRSO, encima  
 II VIR ITER.  
 As..... Lám. CLVII—5.
- 6 A) Cabeza de Augusto, delante MVN CAL, detrás  
 II VIR.  
 R) Toro, encima MAN·MEMMIVS, debajo L·IVNIVS.  
 As..... Lám. CLVII—6.
- 7 A) Como el núm. 6.  
 R) Toro, encima Q·AEN, debajo C·POST·MIL.  
 As..... Lám. CLVII—7.

- N.º 8 A) Cabeza de Augusto, detrás MVN CAL IVL.  
 R) Toro, encima Q·AEMIL, debajo C·POST·MIL, delante II VIR.  
 As..... Lám. CLVII—8.
- 9 A) Como el núm. 6.  
 R) Toro, encima C·VALERI, debajo C·FENI, delante II VIR.  
 As..... Lám. CLVIII—1.
- 10 A) Como el núm. 6.  
 R) Toro, encima Q·ANTONI, debajo L·FABI.  
 As..... Lám. CLVIII—2.
- 11 A) Cabeza de Augusto, delante IMP·AVGVVS, detrás ·MUN· CAL.  
 R) Toro, encima, en dos líneas, II VIR L·BAEBIO, debajo P·ANTESTIO.  
 As..... Lám. CLVIII—3.
- 12 A) Como el núm. 11.  
 R) Toro, encima PR II VIR, debajo C·MAR·M·VAL.  
 As..... Lám. CLVIII—4.
- 13 Variante, con IMP·AVGVSTVS—MVN·CALAG.  
 As... Lám. CLVIII—5.
- 14 Variante del núm. 13 en la colocación de las leyendas.  
 As..... Lám. CLVIII—6.
- 15 A) Como el núm. 11.  
 R) Toro, encima, en dos líneas, II VIR—C·MARI, debajo M·VAL·QVAD.  
 As..... Lám. CLVIII—7.
- 16 A) AVGVSTVS—MVN·CAL·IVL, cabeza laureada de Augusto.  
 R) Toro, encima L·BAEB·PRISCO, debajo C·CRAN·BROC, delante II VIR.  
 As..... Lám. CLVIII—8.
- 17 Variante en la colocación de las leyendas del anverso.  
 As..... Lám. CLVIII—9.
- 18 A) AVGVSTVS MVN·CAL, cabeza laureada de Augusto.  
 R) Cabeza de toro de frente, encima L·PRISCO, debajo C·BROCCHO, a los lados II—VIR.  
 Semis..... Lám. CLVIII—10.

## SEGUNDA EMISIÓN

- N.º 2 A) Cabeza laureada, delante serpiente, detrás X.  
 R) Lira, debajo CARBVLA.  
 As ..... Lám. CXIII—2
- 3 Variante, de arte decadente.  
 As..... Lám. CXIII—3

## TERCERA EMISIÓN

- 4 A) Cabeza femenil, delante serpiente, detrás X.  
 R) Como el núm. 2.  
 As..... Lám. CXIII—4.
- 5 Variante, de peor arte.  
 As..... Lám. CXIII—5.

## NOTAS

1. Lám. CXIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CXIII—2. De la antigua colección Contreras (Toledo); otro I. V. D. J.
3. CXIII—3. De la Biblioteca Nacional de París.
4. CXIII—4. Del Museo Arqueológico.
5. CXIII—5. Del Museo Arqueológico.

- N.º 27 A) Como el núm. 26.  
 B) Cabeza de toro de frente, encima C·CELERE, debajo  
 M·C·I·C·RECTO, alrededor de la cabeza II—VI—RI.  
 Semis..... Lám. CLIX—8.
- 28 A) TI·CAESAR AVGVSTIF· M·C·I, cabeza laureada  
 de Tiberio.  
 B) L·VAL·FLAVO T·VAL·MERVLA, cabeza de toro  
 de frente, a los lados AE—D.  
 Semis..... Lám. CLIX—7.

## NOTAS

1. Lám. CLVII—1. De la colección Barril, de Zaragoza.
2. CLVII — 2. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
3. CLVII — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CLVII — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CLVII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CLVII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. CLVII — 7. Del Museo Arqueológico.
8. CLVII — 8. Delgado, lám. CV—14.
9. CLVIII — 1. Delgado, lám. CV—17.
10. CLVIII — 2. Del Museo Arqueológico.
11. CLVIII — 3. De la colección Barril, de Zaragoza.
12. CLVIII — 4. Del Museo Arqueológico.
13. CLVIII — 5. De la antigua colección Cervera.
14. CLVIII — 6. Del Museo Arqueológico.
15. CLVIII — 7. Delgado, lám. CVI—23.
16. CLVIII — 8. De la antigua colección Cervera.
17. CLVIII — 9. Del Museo Arqueológico.
18. CLVIII—10. Del Museo Arqueológico.
19. CLVIII—12. Del Museo Arqueológico.
20. CLVIII—11. Del Museo Arqueológico.
21. CLIX — 1. Del Museo Arqueológico.
22. CLIX — 2. Del Museo Arqueológico.
23. CLIX — 3. De la antigua colección Buckler, antes Molins.
24. CLIX — 4. Del Museo Arqueológico.

CECA 3.<sup>a</sup> DE SISIPO o DETVMO

- TIPOS.—1.º Cabeza galeada.  
 2.º Toro parado, como luego veremos en la época imperial.  
 3.º Cabeza indeterminada.  
 4.º Cabeza de Hércules con piel de león, como en Gades y sus derivados.  
 5.º Atún, como en Gades.
- VALORES.—*Ases*. . . Toro parado, como luego veremos en la época imperial.  
*Semis*es. Toro con un brazo doblado.  
*Semis* . . . Atún.

## PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza galeada a la izquierda.  
 R) Toro parado, debajo SISIP, encima DETVMO.  
 As. . . . . Lám. CXIV—1.
- 2 Variante, el toro a la izquierda.  
 As. . . . . Lám. CXIV—2.
- 3 A) Como el núm. 1.  
 R) Toro en pie con un brazo doblado a la izquierda,  
 debajo SIS, encima DETVMO.  
 Semis(1). . . . . Lám. CXIV—3.

## SEGUNDA EMISIÓN

- 4 A) Cabeza laureada, delante SISIP.  
 R) Toro parado a la izquierda, encima DETA.  
 As. . . . . Lám. CXVI—4.

(1) Pieza retocada, especialmente en la leyenda.

CECA 4.<sup>a</sup> DE CELSA

Algo se relaciona esta ceca con la de Calagurris (núm. 2) en sus primeras emisiones; pero la verdadera analogía está en las monedas de Tiberio. Esto hace preciso dividir la ceca en dos partes: en la primera se da a la ciudad el nombre de *Lepida*, en la segunda el de *Celsa*; Delgado dice (tomo III, pág. 94) que César dió el sobrenombre de Lepida a esta ciudad en memoria de M. Emilio Lepido, que había gobernado la provincia, y Lenormat (*La monnaie dans l'antiquité*, tomo III, pág. 228), que llevó el nombre de Lepida desde el año 45 a 41 a. C.

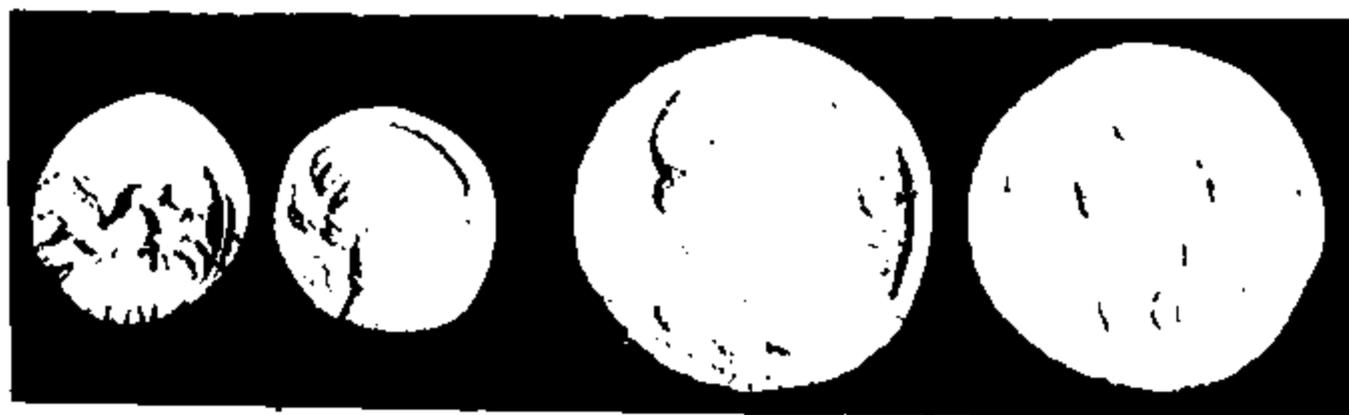
No deja de extrañar que el cambio de nombre, cosa nada frecuente, vaya aquí acompañado de cambio radical de tipos y, sobre todo, de arte, de modo que se inclina uno a creer que se trate de dos cecas distintas.

Véase como, con datos históricos y leyendas *latinas* perfectamente claras y legibles, todavía se presentan muy serias dificultades para determinar la atribución de ciertas monedas; hecho que recomendamos a los numismáticos, y especialmente a los iberistas.

## PRIMERA PARTE.—COLONIA VICTRIX JULIA LEPIDA

TIPOS.—1.<sup>o</sup> Cabeza galeada, copiada del denario de L. Rustio (véase el tipo 5).

2.<sup>o</sup> Cabeza de la Victoria, semejante a las del denario de T. Carisio.



T. CARISIO

CELSA

3.<sup>o</sup> Toro embistiendo, y en una variante, en actitud de embestir.

4.º Yunta, como en Mérida, tomado del denario de C. Mario Cápito (Babelón, tomo II, pág. 202, núm. 7).



C. MARIO

MÉRIDA

5.º Cabeza radiada de frente, semejante a la de Malaca, que se ve también en denarios de L. Musidio Longo (Babelón, t. II, pág. 243, n.º 7).



L. MUSIDIO

CELSA

L. RUSTIO

6.º Carnero, como en el denario de L. Rustio (v. el grabado n.º 5).

7.º Cabeza barbuda de Hércules, como en denarios de C. Vibio.



C. VIBIO

CELSA

8.º Toro, tipo característico de este grupo.

VALORES.—*As.* . . . Toro.—Yunta.

*Semis.* . . . Carnero.—Toro.

*Quadrante.* Cerdo.—Media luna.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—En los *ases*:

- 1.º P·SALPA . . . M·FVLVI PR·IIVIR
- 2.º C·BALBO . . . L·PORCIO PR·IIVIR
- 3.º L·NEP . . . . . L·SVRA PR·IIVIR
- 4.º M·FVL . . . . . C·OTAC PR·QVIN

En los *semises*:

- 1.º L·SEMP·MAX . M·CAEC·AED
- 2.º L·CAL . . . . . SEX·NIG·AED

## SEGUNDA PARTE.—COLONIA VICTRIX JULIA CELSA

La primera moneda es análoga a las de Calagurris (ceca núm. 2); luego cambia el tipo, cerrando el busto dentro de una láura y, finalmente, desaparecen éstas, quedando el tipo normal.

TIPOS.—1.º Toro.

2.º Inscripción.

VALORES.—*As.* . . . Toro.

*Semis.* . . . Tres líneas de inscripción.

*Quadrante.* Dos líneas de inscripción.

## NOMBRES DE MAGISTRADOS:

- 1.º L·POMPE·BVCCO . . L·CORNE·FRONT
- 2.º L·CORNE·TERRE . . M·IVN·HISPAN
- 3.º L·SVRA . . . . . L·BVCCO
- 4.º L·BACCIO . . . . . MAN·FLAVIO FESTO
- 5.º L·AVFIDIO PANSA . . SEX·POMP·NIGRO
- 6.º CN·DOMIT . . . . . C·POMPEI
- 7.º VETILIO BVCON . . C·RVFIO
- 8.º BACC·FRON . . . . . CN·BVCCO

PARTICULARIDADES.—En tiempo de Augusto los dumviros figuran indistintamente en *ases* y *divisores*; pero en el de Tiberio los dumviros figuran en los *ases* y los ediles en las piezas menores.

## MONEDAS DE LA COLONIA LEPIDA

- N.º 1 A) Cabeza galeada de Palas, delante COL·VIC·IVL·LEP.  
 R) Toro en actitud de embestir, debajo P·SALPA  
 M·FVLVI, encima II·VIR.  
 As..... Lám. CLX—1.
- 2 Variante, con el toro embistiendo.  
 As..... Lám. CLX—2.
- 3 A) Cabeza femenil, encima PR·II VIR, debajo C·V·I·L.  
 R) Toro, encima C·BALBO, debajo L·PORCIO.  
 As..... Lám. CLX—3.
- 4 A) Cabeza de la Victoria, delante COL·VIC·IVL·LEP.  
 R) Toro, debajo L·NEP·L·SVR, encima PR·II VIR.  
 As..... Lám. CLX—4.
- 5 A) Como el núm. 4.  
 R) Yunta, debajo M·FVL·C·OTAC, encima PR·QVIN.  
 As..... Lám. CLX—5.
- 6 A) Cabeza de Hércules, detrás clava, delante C·V·I·L.  
 R) L·SEMP·MAX·M·CAEC·AED, toro parado.  
 Semis..... Lám. CLX—6.
- 7 A) Busto del Sol radiante, a la derecha C·V·I·L.  
 R) Carnero parado, debajo L·CAL·SEX·NIG, encima AED.  
 Semis..... Lám. CLX—7.
- 8 A) (Leyenda ilegible.) Media luna.  
 R) Jabalí, encima C·V·I·L.  
 Quadrante..... Lám. CLX—8.

## MONEDAS DE LA COLONIA CELSA — REINADO DE AUGUSTO

- 9 A) Cabeza de Augusto, delante COL·V·I·CELSA, detrás  
 II VIR.  
 R) Toro, encima L·POMPE·BVCCO, debajo L·CORNE·  
 FRONT.  
 As..... Lám. CLX—9.

- N.º 10 A) C·V·I·CELS·AVGVST, cabeza de Augusto, todo dentro de una láurea.  
 R) Toro, encima L·CORNE·TERRE, debajo M·IVN·HISPAN, delante II VIR.  
 As..... Lám. CLX—10.
- 11 Variante, con C·V·I·CELSA y C·COR·TERR (1).  
 As..... Lám. CLX—11.
- 12 Variante, con la palabra II·VIR en línea perpendicular.  
 As..... Suplemento. Lám. CLXXIII—11.
- 13 A) AVGVSTVS DIVI·F, cabeza de Augusto.  
 R) Toro, encima L·SVRA, debajo L·BVCCO, delante II VIR, detrás C·V·I·CEL.  
 As..... Lám. CLX—12.
- 14 A) Como el núm. 12.  
 R) Toro, encima L·BACCIO, debajo MAN·FESTO, delante II VIR, detrás C·V·I·CEL.  
 As..... Lám. CLXI—1.
- 15 Variante, con la cabeza de Augusto laureada.  
 As.... Lám. CLXI—2.
- 16 A) Como el núm. 12.  
 R) L·BACCIO·MAN·FLAVIO FESTO, en el centro, en tres líneas, II VIR—C·V·I—CELS.  
 Semis..... Lám. CLXI—3.
- 17 A) Como el núm. 12.  
 R) L·BACCIO·MAN·FESTO, en el campo, en dos líneas, C·V·I—CEL.  
 Quadrante..... Lám. CLXI—4.
- 18 A) Como el núm. 12.  
 R) L·AVFID·PANSAXSEX·POMP·NIGRO, en el campo, en tres líneas, AED—C·V·I—CELSA.  
 Semis..... Lám. CLXI—5.
- 19 A) Como el núm. 12.  
 R) L·PANSAXSEX·NIGRO, en el campo, en dos líneas, AED—C·V·I.  
 Quadrante..... Lám. CLXI—6.

(1) Las variantes que consisten en la supresión de más o menos letras en los nombres de Augusto y de los dumvíros son innumerables,

## NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del Museo Arqueológico.

CECA 12.<sup>a</sup> DE HALOS

TIPOS.—1.º Cabeza de Mercurio, como en Carmo.

2.º Jabalí, como en Ostur, Celtitan, etc.

VALOR.—As.

PARTICULARIDADES.—La leyenda étnica parece ser HALOS; pero encima del tipo hay ILVIP., de donde se supone sea Ilipula Halos.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—VAL TER, o sea VALerius TERen-  
cianus, según Hübner.

N.º 1 A) Cabeza de Mercurio con petaso y caduceo al hombro,  
delante VAL TER.

R) Jabalí parado, encima ILVIP, debajo HALOS.

As..... Lám. CXVI—1.

## NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cótera.

CECA 13.<sup>a</sup> DE ILVRCO

TIPOS.—1.º Cabeza varonil, desnuda en ambos arcos, que parece copia del denario de Sulpicio Platorino.

VALOR.—As.

ARTE.—Si el núm. 1 de Delgado, lám. XL, está bien copiado, nos da la primera emisión; el que reproducimos, único que hemos visto en varios ejemplares, es de arte decadente.

16. CLXI—3. Del Museo Arqueológico.
17. CLXI—4. De la colección Buckler, antes Molins.
18. CLXI—5. De la colección Buckler, antes Molins.
19. CLXI—6. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
20. CLXI—8. Del Museo Arqueológico.
21. CLXI—7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
22. CLXI—9. Del Museo Británico.

CECA 5.<sup>a</sup> DE CASCANTVM

TIPOS Y VALORES.—1.º Cabeza de Tiberio.

2.º Toro parado.

Iguals tipos para *ases* y *semises*.

- N.º 1 A) TI·CAESAR DIVI AVG· F· AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) Toro, encima MVNICIP, debajo CASCANTVM.  
 As..... Lám. CLXI-1.
- 2 Variante, con NT de CASCANTVM enlazadas.  
 As..... Lám. CLXI-2.
- 3 Variante en módula y valor.  
 Semis..... Lám. CLXI-3.
- 4 Variante del núm. 3, con MVN·CASCANT.  
 Semis..... Lám. CLXI-4.

## NOTAS

1. Lám. CLXI—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXI — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CLXI — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CLXI — 4. Del Museo Arqueológico.

CECA 6.<sup>a</sup> DE ERCAVICA

TIPOS.—Aparte del busto del Emperador:

- 1.º Toro, a veces mitrado.
- 2.º Inscripción, con o sin láurea,

VALORES.—*As* . . . Toro.—Inscripción en láurea.  
*Semis*. Toro.—Láurea—inscripción.

NOMBRE DE MAGISTRADOS:

- 1.º C·COR·FLORO. . . . L·CAE·ALEGRE.
- 2.º C·TER·SVRA. . . . L·LIC·GRACILE.

## MONEDAS DEL REINADO DE AUGUSTO

- N.º 1 A) AVGVSTVS DIVI F. Cabeza laureada de Augusto.  
 R) Toro, encima MVN; debajo ERCAVICA.  
*As*. . . . . Lám. CLXII—1.
- 2 Variante, la cabeza de Augusto a la izquierda.  
*As*. . . . . Lám. CLXII—2.
- 3 Variante del núm. 1, con AVGVSTVS en línea recta.  
*As*. . . . . Lám. CLXII—3.
- 4 Variante, el toro con la cabeza levantada.  
*Semis*. . . . . Lám. CLXII—4.

## MONEDAS DEL REINADO DE TIBERIO

- 5 A) TI·CAESAR DIVI AVGVSTI F·AVGVSTVS, ca-  
 beza laureada de Tiberio.  
 R) II VIR·C·COR·FLORO L·CAELI ALEGRE, toro  
 mitrado; encima, en dos, líneas MVN·ERCAVICA  
*As*. . . . . Lám. CLXII—5.

- N.º 6 Variante, con MVNI.  
 As..... Lám. CLXII-6.
- 7 A) TI·CAESAR AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) Dentro de láurea, en dos líneas, ERCA·VICA.  
 As. . . . . Lám. CLXII-7.

#### MONEDAS DEL REINADO DE CALÍGULA

- 8 A) C·CAESAR AVG·GERMANICVS IMP. Cabeza laureada de Calígula, a la izquierda.  
 R) II VIR·C·TER·SVRA·L·LIC·GRACILE. Toro mitrado, encima, en dos líneas, MVN·ERCAVICA  
 As. . . . . Lám. CLXII-8.
- 9 A) C·CAESAR AVG·GERMANICVS IMP. Cabeza laureada de Calígula, a la izquierda.  
 R) II VIR SVRA·ET GRACILE. Toro mitrado, encima, en dos líneas, MVN·ERCAVICA.  
 As..... Lám. CLXII-9.
- 10 A) Como el núm. 9.  
 R) C·TER·SVRA·L·LIC·GRACILE II VIR. Dentro de láurea, en tres líneas, MVN·ERCAVI·CA.  
 As..... Lám. CLXII-10.
- 11 A) C·CAESAR AVG. Cabeza laureada de Calígula.  
 R) TER·SVRA·L·GRACILE II VIR. En el campo, en dos líneas, MVN·ERCAV.  
 Semis..... Lám. CLXII-11.

#### NOTAS

1. Lám. CLXII-1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXII-2. De la antigua colección Cervera.
3. CLXII-3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. CLXII-4. Del Museo Arqueológico.
5. CLXII-5. Del Museo Arqueológico.

6. CLXII — 6. De la antigua colección Cervera.
7. CLXII — 7. Del Museo Arqueológico.
8. CLXII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
9. CLXII — 9. Del Museo Arqueológico.
10. CLXII—10. Del Museo Arqueológico.
11. CLXII—11. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.

CECA 7.<sup>a</sup> DE CLVNIA

La primera moneda de esta ceca conserva los tipos ibero-romanos, pero con leyenda latina, lo que hace suponer que esta ceca acuñó anteriormente moneda ibero-romana con letreros ibéricos, en cuyo caso ésta sería la pieza de transición de los tipos ibero-romano al tipo imperial. Como éste empieza en el tiempo de Tiberio, tenemos que no sólo la de transición, sino algunas de las anteriores pueden alcanzar el reinado de Augusto.

TIPOS Y VALORES.—1.º Cabeza de tipo ibérico en el *as*.

2.º Jinete con lanza en el *as*.

3.º Toro en los *ases*.

4.º Jabalí en el *semises*.

## NOMBRES DE MAGISTRADOS:

|         |   |
|---------|---|
|         | CN·POMPEIO M·ANTONIO T·ANTONIO M·IVLIO SERANO       |
|         | C·AEMILIO METELLO T·CORNELIO MATERNO L·CAECILIO     |
|         | PRESO C·AELIO CAVDINO                               |
| III VIR | L·IVLIO RVFO T·CALPURNIO CON... T·POMPEIO LONGO     |
|         | P·IVLIO NEPOTE                                      |
|         | C·ARRIO T·CAELIO POMPEIO RESTITUTO C·CAELIO CAVDINO |
|         | LICINIO RVEINO T·CONSIDIO TERENTIO LONGO P·ANTONIO  |
|         | (L·DOMITIO ROBVSTO T·OCTAVIO METALICO (P))          |
| AED.    | M·LVCRETIO TERTIO C·CALPURNIO VARO                  |
|         | (L·SEMPRONIO RVFO CN·ARRIO GRACIL)                  |

## MONEDAS DEL REINADO DE AUGUSTO

- N.º 1 A) Cabeza ibérica, delante delfín, detrás | |.  
 R) Jinete con lanza, debajo CLOVNIOQ.  
 As... Lá. CLXIII—1.
- 2 Variante, con — detrás de la cabeza ibérica.  
 As... Suplemento. Lá. CLXXIII—10.

## MONEDAS DEL REINADO DE TIBERIO

- 3 A) TI·CAESAR AVG·F·AVGVSTVS IMP. Cabeza laureada de Tiberio.  
 R) IIII VIR CN·POMP·M·ANTO·T·ANTO·M·IVL·SERAN. Toro a la izquierda, encima CLVNIA.  
 As... Lá. CLXIII—2.
- 4 Variante, con los nombres de magistrados C·AEM METO·T·COR·MATE·L·CAEC·PRES·C·AEL·CAUD.  
 As... Lá. CLXIII—3.
- 5 Variante, con L·IVL·RVF·T·CALP·CON·T·POMP·LON·P·IVL·NEP.  
 As... Lá. CLXIII—4.
- 6 Variante, con L·RVFIN·T·CONSI·T·LONG·PANTO  
 As... Lá. CLXIII—5.
- 7 A) TI·CAESAR AVGVSTI F. Cabeza laureada de Tiberio.  
 R) L·DOMI·ROBV·T·OCTA·METAL, Jabalí, debajo AED, encima CLVNIA.  
 Semis... Lá. CLXIII—6.
- 8 Variante, con M·LVCR·TER·C·CALP·VARO.  
 Semis... Lá. CLXIII—7.
- 9 Variante, con L·SEMP·RVF·CN·AR·GRACILI.  
 Semis... Lá. CLXIII—8.

## NOTAS

1. Lám. CLXIII — 1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXIII — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CLXIII — 2. Del Museo Arqueológico.
4. CLXIII — 3. Del Museo Arqueológico.
5. CLXIII — 4. Del Museo Arqueológico.
6. CLXIII — 5. Del Museo Arqueológico.
7. CLXIII — 6. De la colección Barril, de Zaragoza.
8. CLXIII — 7. Del Museo Arqueológico.
9. CLXIII — 8. Del Museo Arqueológico.

CECA 8.<sup>a</sup> DE GRACURRIS

TIPOS Y VALORES.—1.º Toro mitrado en los *ases*.

2.º Cabeza de toro de frente en *semises*.

- N.º 1 A) TI·CAESAR DIVI·AVG·F·AVGVSTVS. Cabeza laureada de Tiberio.
- R) Toro mitrado, encima MVNICIP, debajo GRACVRRIS.
- As..... Lám. CLXIII—1.
- 2 A) TI·CAESAR DIVI·AVGVSTI·F. Cabeza laureada de Tiberio.
- R) Cabeza de toro de frente, encima MVNICIP, debajo GRACVRRIS.
- Semis..... Lám. CLXIII—2.

## NOTAS

1. Lám. CLXIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXIII—4. De la colección Barril, de Zaragoza.

El cuarto sub-grupo nos da el nombre de la ciudad inscrito en dos, tres o cuatro líneas, dentro de una *Corona de laurel*.

Hacia el año 15 a. de J.-C. se sustituye en la ceca de Roma los antiguos tipos de moneda (Cabeza de Jano y proa de nave) que tenían los *ases*, por el de una láurea con la inscripción AVGVSTVS—TRIBVNIC—POTEST, reforma impuesta por Augusto, y este es precisamente el tipo adoptado por las cecas de este sub-grupo, cuyas monedas, si no en todas, en su mayoría tienen el derecho de acuñación por permiso expreso de Augusto: PERMISV CAESARIS AVGVSTI.

Las cecas de este sub-grupo son:

- |                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. <sup>a</sup> Julia Traducta.   | 3. <sup>a</sup> Ébora. |
| 2. <sup>a</sup> Colonia Patricia. | 4. <sup>a</sup> Acci.  |

#### CECA 1.<sup>a</sup> DE IVLIA TRADVCTA

Las monedas de esta ceca, como la mayoría de las del grupo, no tienen el tipo imperial, a pesar de tener el busto del Emperador; tienen un aspecto especial que las asimila a las de la Bética.

- TIPOS.—1.º Racimo de uva, como en Acinipo.
- 2.º Espiga tendida, como en Olont, Iiturgi, Bailo, etc.
- 3.º Símpulo, como en Gades y Carthago-nova.
- 4.º Atún, como en Gades.
- 5.º Láurea, que encierra la inscripción, como en los *ases* consulares de tiempo de Augusto, por ejemplo. (Babelón, tomo II, pág. 89.)
- 6.º Bustos, de Augusto y de los Césares Cayo y Lucio.
- 7.º Signos pontificales: cuatro de ellos para los *quadrantes* y dos para los *semises*.

VALORES.—I.<sup>er</sup> grupo de emisiones:

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| <i>Dupondio</i> . . . | Dos bustos.      |
| <i>As.</i> . . . . .  | Láurea.          |
| <i>Semis.</i> . . . . | Racimo o espiga. |
| <i>Quadrante.</i> . . | Símpulo y atún.  |

2.<sup>o</sup> grupo de emisiones:

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| <i>Dupondio</i> . . . | Dos bustos.          |
| <i>As.</i> . . . . .  | Láurea.              |
| <i>Semis.</i> . . . . | Signos sacerdotales. |
| <i>Quadrante.</i> . . | Signos pontificales. |

## PRIMER GRUPO DE EMISIONES

- N.º 1 A) Cabeza desnuda de Augusto a la izquierda, delante PERM, detrás CAES·AVG.  
 R) Cabezas adosadas de Cayo y Lucio, encima M·L·CAES, debajo IVL·TRAD.  
*Dupondio* ..... Lám. CLXIV—1.
- 2 A) Cabeza desnuda de Augusto a la izquierda, delante PERM·CAES, detrás AVG.  
 R) Dentro de láurea, en dos líneas IVLIA—TRAD.  
*As.*..... Lám. CLXIV—2.
- 3 Variante con PER. detrás y CAES·AVG, delante la cabeza de Augusto.  
*As.*..... Lám. CLXIV—3.
- 4 A) Cabeza de Augusto, detrás PERM, delante CAES·AVG.  
 R) Como el núm. 2.  
*As.*..... Lám. CLXIV—4.
- 5 A) Cabeza de Cayo, delante C·CAESAR.  
 R) Racimo tendido a la izquierda, encima IVL, debajo TRA.  
*Semis*..... Lám. CLXIV—5.

- N.º 6 Variante, con el racimo a la derecha.  
 Semis..... Lám. CLXIV—6.
- 7 A) Como el núm. 5.  
 R) Espiga tendida a la izquierda, encima IVL, debajo TRA.  
 Semis..... Lám. CLXIV—7.
- 8 A) Cabeza de Lucio, delante L·CAES.  
 R) Como el núm. 7.  
 Semis..... Lám. CLXIV—8.
- 9 Variante, con la cabeza de Lucio a la izquierda.  
 Semis..... Lám. CLXIV—9.
- 10 A) Como el núm. 8.  
 R) Racimo tendido, encima IVL, debajo TRAD.  
 Semis..... Lám. CLXIV—10.
- 11 A) CAES·AVG. Símpulo.  
 R) Atún, encima IVL, debajo TRA.  
 Quadrante..... Lám. CLXIV—11.
- SEGUNDO GRUPO DE EMISIONES
- 12 A) Cabeza desnuda de Augusto a la izquierda, delante PERM·CAES, detrás AVG.  
 R) Cabeza adosadas de Cayo y Lucio, entre ellas un •, encima C·L·CAES, debajo IVL·TRAD.  
 Dupondio.... Lám. CLXIV—12.
- 13 A) Como el núm. 12.  
 R) Dentro de láurea, en dos líneas, IVLIA—TRAD.  
 As..... Lám. CLXIV—13.
- 14 A) Como el núm. 12.  
 R) IVLIA·TRAD. Gorro flamíneo y símpulo.  
 Semis.. Lám. CLXIV—14.
- 15 Variante, en la colocación de la leyenda del reverso.  
 Semis..... Lám. CLXIV—15.
- 16 A) PER·CAE·AVG. Cabeza desnuda de leyenda a la izquierda.  
 R) IVLIA·TRAD. Patera, aspergilo, jarro y lítuo.  
 Quadrante..... Lám. CLXIV—16.

## NOTAS

1. lám. CLXIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXIV—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CLXIV—3. De la Biblioteca Nacional de París.
4. CLXIV—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CLXIV—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. CLXIV—8. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
7. CLXIV—7. Delgado, lám. LXXIV—18.
8. CLXIV—6. Del Museo Arqueológico.
9. CLXIV—9. Del Museo Arqueológico.
10. CLXIV—8. Delgado, lám. CLXXIV—19.
11. CLXIV—3. Del Museo Arqueológico.
12. CLXIV—14. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. CLXIV—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
14. CLXIV—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
15. CLXIV—11. Del Museo Arqueológico.
16. CLXIV—10. Del Museo Arqueológico.

CECA 2.<sup>a</sup> DE COLONIA PATRICIA

Las monedas de Colonia Patricia son continuación de las de *Cor-duba* (véase tomo III, pág. 115), de las que se han separado por sus tipos imperiales.

TIPOS.—1.º Láurea, tipo que caracteriza el grupo generalmente en el *as*.

2.º Águila legionaria.

3.º Signos sacerdotales.

4.º Signos pontificales.

VALORES.—*Sextercio* . . . . . Láurea.

*Dupondio* . . . . . Águila legionaria.

*As* . . . . . Láurea.

*Semis* . . . . . Dos signos sacerdotales.

*Quadrante* . . . . . Cuatro signos pontificales.

- N.º 1 A) PERMISV CAESARIS AVGVSTI, cabeza de Augusto a la izquierda.  
 R) Dentro de una láurea, en dos líneas, COLONIA-PATRICIA.  
 Sextercio..... Lám. CLXV-1.
- 2 A) Como el núm. 1.  
 R) COLONIA PATRICIA, águila legionaria entre dos insignias.  
 Dupondio.. .... Lám. CLXV-2.
- 3 A) PERM·CAES·AVG, cabeza de Augusto a la izquierda.  
 R) Como el núm. 3.  
 As..... Lám. CLXV-3.
- 4 A) Como el núm. 3.  
 R) COLONIA PATRICIA, gorro flaminio y símpulo.  
 Semis..... Lám. CLXV-4.
- 5 Variante, con • delante de la cabeza de Augusto.  
 Semis..... Lám. CLXV-5.
- 6 Variante del núm. 4 en el arte, cabeza ancha.  
 Semis..... Lám. CLXV-6.
- 7 A) PER·CAE·AVG, cabeza desnuda de Augusto a la izquierda.  
 R) COL·PATR·, pátera, aspergilo, vaso y lituo.  
 Quadrante..... Lám. CLXV-7.
- 8 Variante de arte, cabeza ancha.  
 Quadrante..... Lám. CLXV-8.

## NOTAS

1. CLXV-1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXV-2. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
3. CLXV-3. Del Museo Arqueológico.
4. CLXV-4. Del Museo Arqueológico.
5. CLXV-5. Del Museo Arqueológico.
6. CLXV-6. Del Museo Arqueológico.
7. CLXV-7. Del Museo Arqueológico.
8. CLXV-8. Del Museo Arqueológico (?).

CECA 3.<sup>a</sup> DE ÉBORA

TIPOS Y VALORES.—1.º Cuatro signos pontificales, en el *dupondio*.  
2.º Láurea, en los *ases*.

- N.º 1 A) PERMISV CAESARIS AVGVSTI P·M·, cabeza de Augusto a la izquierda.  
R) LIBERALITATIS IVL·EBOR, pátera, aspergilo, jarro, símpulo y cuchillo.  
Dupondio..... Lám. CLXV—1.
- 2 A) PERM·CAES·AVG·P·M·, cabeza de Augusto a la izquierda.  
R) Dentro de láurea, en cuatro líneas, la inscripción LIBERAL—ITATIS—IVLIAE—EBOR.  
As..... Lám. CLXV—2.
- 3 Variante, con la inscripción del reverso en tres líneas: LIBERAL—IVLIAE—EBOR.  
As..... Lám. CLXV—3.

## NOTAS

1. CLXV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXV—2. Del Museo Arqueológico.
3. CLXV—3. Del Museo Arqueológico.

CECA 4.<sup>a</sup> DE ACCI

La ceca de Guadix, COLONIA IVLIA GEMELA ACCI, es de carácter puramente militar, como lo indican sus tipos relativos a su guarnición. No hay más dumviros que los honorarios Germánico y Druso.

- TIPOS.—1.º Dos águilas legionarias (con el número de la legión).  
 2.º Signos sacerdotales.  
 3.º Láurea, tipo que caracteriza la agrupación.  
 4.º Uno o dos bustos.

VALORES Y EMISIONES.—1.ª emisión: Reinado de Augusto.

- As.* . . . . . Dos águilas legionarias sólo en el *R*).  
*Semis.* . . . . . Idem íd. en ambos lados.

2.ª emisión:

- As.* . . . . . Dos águilas legionarias.  
*Semis.* . . . . . Dos signos sacerdotales.

3.ª emisión: Reinado de Tiberio.

- Dupondio.* . . . Dos cabezas.

4.ª emisión:

- Dupondio.* . . . Láurea.  
*As.* . . . . . Dos águilas legionarias.  
*Semis.* . . . . . Tres signos sacerdotales.

5.ª emisión: Reinado de Calígula.

- Dupondio.* . . . Láurea.  
*As.* . . . . . Dos águilas legionarias.  
*Semis.* . . . . . Tres signos sacerdotales.

#### REINADO DE AGUSTO.—PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) CAESAR AVG, cabeza desnuda de Augusto.  
 R) Dos águilas legionarias entre dos insignias, entre ellas L-II-I, debajo C·I·G·AC.  
*As.* . . . . . Lám. CLXVI—1.  
 2 Variante, con CAESAR AVG, en distinta colocación.  
*As.* . . . . . Lám. CLXVI—2.

- N.º 3 A) Águila legionaria, entre dos insignias, a la derecha I, debajo C·I·G·AC.  
 R) Águila legionaria, entre dos insignias, a la derecha II, debajo C·I·G·AC.  
 Semis..... Lám. CLXVI—3.

## SEGUNDA EMISIÓN

- 4 A) AVGVSTVS DIVI, cabeza laureada de Augusto.  
 R) Águila legionaria entre dos insignias, encima C·I·G; entre ellas I—II, debajo A—CC—I.  
 As..... Lám. CLXVI—5.  
 5 A) Como el núm. 4.  
 R) Gorro flamíneo y símpulo, encima G·I·G, debajo ACCI.  
 Semis..... Lám. CLXVI—6.

## REINADO DE TIBERIO.—TERCERA EMISIÓN

- 6 A) TI·CAESAR AVGVSTVS, cabeza desnuda de Augusto.  
 R) GERMANICO ET DRVSVS CAES·C·I·G·A, cabezas afrontadas de Germánico y Druso, encima II, debajo VIR.  
 Dupondio..... Lám. CLXVI—4.

## CUARTA EMISIÓN

- 7 A) TI·CAESAR DIVI·AVG·F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio a la izquierda.  
 R) Dentro de láurea, en dos líneas, COL·IVL—GEM·ACCI.  
 Dupondio..... Lám. CLXVI—7.

- N.º 8 A) Como el núm. 7.  
 R) Como el núm. 4.  
 As..... Lám. CLXVI—8.
- 9 A) Como el núm. 7.  
 R) Gorro flamíneo, lituo y símpulo, encima C·I·G, debajo ACCL.  
 Semis..... Lám. CLXVI—9.

### REINADO DE CALÍGULA.—QUINTA EMISIÓN

- 10 A) C·CAESAR AVG·GERMANICVS, cabeza desnuda de Calígula.  
 R) Como el núm. 7.  
 Dupondio..... Lám. CLXVI—11.
- 11 Variante, con la cabeza a la izquierda.  
 Dupondio... Lám. CLXVI—10.
- 12 A) Como el núm. 10.  
 R) Como el núm. 4.  
 As..... Lám. CLXVI—12.
- 13 Variante, con la cabeza a la izquierda.  
 As..... Lám. CLXVII—1.
- 14 A) Como el núm. 10.  
 R) Como el núm. 9.  
 Semis..... Lám. CLXVII—2.

### NOTAS

1. CLXVI — 1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXVI — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CLXVI — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CLXVI — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CLXVI — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CLXVI — 6. Del Museo Arqueológico.
7. CLXVI — 7. Del Museo Arqueológico.
8. CLXVI — 8. Del Museo Arqueológico.
9. CLXVI — 9. Del Museo Arqueológico.

10. CLXVI—10. Del Museo Arqueológico.  
 11. CLXVI—11. Del Museo Arqueológico.  
 12. CLXVI—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.  
 13. CLXVI—13. Del Museo Arqueológico.  
 14. CLXVI—14. Del Museo Arqueológico.

El quinto sub-grupo le hemos formado con las cuatro cecas que no se ajustan a los anteriores, al que damos el nombre de *Vario*, y son:

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. <sup>a</sup> Rómula.    | 3. <sup>a</sup> Itálica. |
| 2. <sup>a</sup> Pax Ivlia. | 4. <sup>a</sup> Tarraco. |

#### CECA 1.<sup>a</sup> DE ROMVLA

- TIPOS.—1.<sup>o</sup> Cabeza del Emperador.  
 2.<sup>o</sup> Cabezas de Germánico y Druso, césares.  
 3.<sup>o</sup> Busto de Livia, en moneda de tiempo de Tiberio.  
 4.<sup>o</sup> Cornucopia y timón, como en Itálica.  
 5.<sup>o</sup> Rodela dentro de láurea, copia de denario de *M. Metelo*.



M. METELO

ROMVLA

- VALORES.—*Dupondio* . . . Cabeza de Livia.  
*As.* . . . Cabezas de Nerón y Druso.  
*Semis.* . . . Rodela.  
*Quadrante.* . . . Cornucopia y timón.

- N.º 1 A) PERM·AVG, cabeza de Augusto a la izquierda.  
 R) COL·ROM, cornucopia y timón cruzados, debajo globo.  
 Semis ..... Lám. CLXVII—1.
- 2 A) PERM·DIVI·AVG·COL·ROM, cabeza de Tiberio a la izquierda.  
 R) GERMANICVS CAESAR DRVSVS CAESAR cabezas afrontadas de Germánico y Druso.  
 As..... Lám. CLXVII—3.
- 3 A) PERM·DIVI·AVG·COL·ROM, cabeza radiada de Augusto, delante haz de rayos.  
 R) IVLIA AVGVSTA GENETRIX ORBIS, cabeza de Livia a la izquierda, encima ☽, debajo globo.  
 Dupondio..... Lám. CLXVII—2.
- 4 A) GERMANICVS CAESAR TI·AVG·F, cabeza de Augusto Germánico a la izquierda.  
 R) PERM·AVG·COL·ROM, rodela dentro de una láurea.  
 Semis ..... Lám. CLXVII—4.

## NOTAS

1. Lám. CLXVII — 1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXVII — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CLXVII — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CLXVII — 4. Del Museo Arqueológico.

CECA. 2.<sup>a</sup> DE PAX IVLIA

Sólo se conocen dos variantes de *ases* y un *semis*. El primer as tiene el nombre de CAESAR, aunque borrado, y eso hace creer que lo tendrían los demás, y que por haber sido borrado (no sabemos el motivo), no lo vieron los distintos autores que las han publicado. Algo análogo ocurre en *Rhode* (1), cuyo letrero aparece borrado o macha-

(1) Véase A. VIVES Y ESCUDERO: *La más antigua moneda acuñada en España* (pág. 3), en el «Memorial Numismático Español», 2.<sup>a</sup> época, núm. 1.º

cado y en *Bibbils*, en donde se ve el nombre de *Aelius Seianus* saltado con cincel.

- TIPOS.—1.º Cabeza de Augusto.  
 2.º Figura femenil, sentada, con cornucopia y cadena.  
 3.º Inscripción entre líneas.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda de Augusto, delante CAESAR  
 (que ha sido borrado).  
 R) Mujer sentada a la izquierda, en una mano un caduceo, en la otra una cornucopia, a los lados, PAX-IVL.  
 As..... Lám. CLXVII-1.  
 2 Variante, en la colocación de la inscripción PAX-IVL, y, desde luego, en que no se ve rastro de la leyenda del anverso.  
 As..... Lám. CLXVII-2.  
 3 A) Como el núm. 1, sin leyenda.  
 R) Entre líneas, PAX-IVL.  
 Semis..... Lám. CLXVII-3.

## NOTAS

1. Lám. CLXVII — 1. Del Museo del Prado, legado Bosch.
2. CLXVII—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CLXVII—3. De la antigua colección Cervera; facsímil: la moneda original no la hemos visto nunca.

## CECA 3.<sup>a</sup> DE ITÁLICA

- TIPOS.—1.º Soldado romano con lanza y rodela (representa al ejército romano).  
 2.º Figura togada con un globo a sus pies (representando al pueblo romano).  
 3.º La Loba con los Gemelos.

- 4.º Cornucopia y globo, como en Patricia.
- 5.º Capricornio, como en denarios de Augusto.
- 6.º Julia sentada llevando un cetro, vuelta a la izquierda.
- 7.º Ara con inscripción en tres líneas.
- 8.º Águila legionaria entre dos insignias, como en Mérida, Cesar-  
augusta, Acci, Colonia Patricia, etc.

VALORES.—*Ases*. . . . Con soldado romano y figura togada.  
*Semis*. . . . Con la Loba amamantando a los Gemelos.  
*Quadrante*. . . . Con cornucopia.  
*Sextante*. . . . Con capricornio.  
*Dupondio*. . . . Julia sentada.  
*As*. . . . Ara.—Cayo y Lucio Césares en pie.  
*Semis*. . . . Águila legionaria.

En todas las monedas de Augusto y en los *dupondios* de Tiberio, con reverso de Julia sentada, se consigna el *Permiso de Augusto*.

#### REINADO DE AUGUSTO

- N.º 1 A) PER·AVG·MVNIC·ITALIC, cabeza de Augusto.  
 R) ROMA, soldado romano, en pie (el genio del ejército romano), a la izquierda.  
 As. . . . . Lám. CLXVIII—1.
- 2 A) Como el núm. 1.  
 R) GEN·POP·ROM, figura togada (el genio del pueblo romano) a sus pies un globo.  
 As. . . . . Lám. CLXVIII—2.
- 3 A) PERM·CAES·AVG·, cabeza de Augusto a la izquierda.  
 R) La Loba de Roma, encima MVNIC, debajo ITALIC  
 Semis. . . . . Lám. LCXVIII—5.
- 4 Variante, con MVNIC debajo e ITALIC encima de la Loba.  
 Semis. . . . . (Véase Delgado, lám. XLII—4.)

- N.º 5 A) PERM·AVG·, cabeza de Augusto a la izquierda.  
 R) MVNIC·ITALIC·, cornucopia y globo.  
 Quadrante..... Lám. CLXVIII—3.
- 6 A) PER·CAE·AVG·, cabeza de Augusto a la izquierda.  
 R) MVNIC·ITALIC·, capricornio.  
 Sextante..... Lám. CLXVIII—4.
- 7 A) PERM·AVG—DIVVS AVGVSTVS PATER,  
 cabeza radiada de Augusto a la izquierda, delante haz de rayos.  
 R) IVLIA AVGVSTA MVN·ITALIC, Livia sentada a la izquierda.  
 Dupondio..... Lám. CLXVIII—6.
- 8 Variante, con la cabeza de Augusto a la derecha.  
 Dupondio..... Lám. CLXVIII—7.

## REINADO DE TIBERIO

- 9 A) IMP·TI·CAESAR AVGVSTVS PON·MAX, cabeza desnuda de Tiberio.  
 R) PERM·DIVI·AVG·MVNIC·ITALIC. Ara, en ella, en tres líneas, PROVIDE—NTIAE—AVGVSTI.  
 Dupondio..... Lám. CLXVIII—8.
- 10 Variante en módulo y valor.  
 As..... Lám. CLXVIII—9.
- 11 A) IMP·TI·CAESA·AVGVSTVS PON·MAX, cabeza desnuda de Tiberio a la izquierda.  
 R) GERMANICVS CAESAR DRVSVS CAESAR, Figuras de Germánico y de Druso en pie a la izquierda, llevando una lanza.  
 As..... Lám. CLXVIII—10.
- 12 A) GERMANICVS CAESAR TI·AVG·F·, cabeza desnuda de Germánico a la izquierda.  
 R) MVNIC·ITALIC. Águila legionaria, entre dos insignias, debajo PE—R—AV—G.  
 Semis..... Lám. CLXVIII—11.

- N.º 13 A) DRVSVS CAESAR TI·AVG·F, cabeza desnuda  
de Druso.  
R) Como el núm. 12.  
Semis..... Lám. CLXVIII—12.

### NOTAS

1. Lám. CLXVIII — 1. Del I. V. D. J. antes colec. Sánchez de la Cotera.
2. CLXVIII — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CLXVIII — 5. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
4. CLXVIII.—*Delgado*, lám. XLII—4. (De la colección García de la Torre.)
5. CLXVIII — 3. Del Museo Arqueológico.
6. CLXVIII — 4. Del Museo Arqueológico.
7. CLXVIII — 6. Del Museo Arqueológico.
8. CLXVIII — 7. De la I. V. D. J. antes colección Sánchez de la Cotera.
9. CLXVIII — 8. De la Biblioteca Nacional de París.
10. CLXVIII — 9. De la antigua colección Buckler, antes Molins.
11. CLXVIII—10. Del I. V. D. J. antes colección Sánchez de la Cotera.
12. CLXVIII—11. Del Museo Arqueológico.
13. CLXVIII—12. De la antigua colección Molins.

### CECA 4.<sup>a</sup> DE TARRACO

En estas monedas, que son, sin género de duda, continuación de la ibero-romana, ceca ⚡, núm. 20 (tomo II, pág. 65), no hay mención de magistrados (caso no raro); por tanto, hay que clasificarlas por los emperadores en ellas representados, que son Augusto y Tiberio.

TiPos.—Aparte de los bustos, solos o pareados, encontramos los tipos siguientes:

1.º Figuras de Cayo y Lucio Césares, copia del denario de cuño romano de César Augusto.



AUGUSTO

TARRACO

TARRACO

- 2.º Toro parado, como en muchos semises de la Bética.
- 3.º Ara de Augusto con su palmera.
- 4.º Inscripción, con o sin láurea.
- 5.º Templo octástilo.
- 6.º Figura de Augusto sentado, como en Turiaso y Cesaraugusta.



TURIASO

CESARAUGUSTA

TARRACO

EMISIONES.—1.ª serie de emisiones: Reinado de Augusto.

*Semis* . . . Con Cayo y Lucio.—Toro.

2.ª serie de emisiones:

*Ases* . . . De busto.

3.<sup>a</sup> serie de emisiones: Reinado de Tiberio.

*Dupondio*. . . Cabeza de Augusto divinizado o de Tiberio.

— Augusto sentado, también divinizado.

*As*. . . . . Bustos.

*Semis* . . . . Toro.—Ara.

*Quadrantes* . Toro.—Láurea.

PARTICULARIDADES.—Es notable la serie de *dupondios* de esta ceca, que tanto escasean en las demás. Las tres series (una con cabeza de Tiberio—otra con cabeza de Augusto radiada—y otra con la figura de Augusto divinizada) tienen iguales reversos y debieron acuñarse todas a un mismo tiempo; sólo de la variedad con Figura de Augusto sentado y Templo hay piezas de arte decadente, lo que prueba que fué el único tipo que se siguió acuñando.

## REINADO DE AUGUSTO.—PRIMERA SERIE DE EMISIONES

- N.º 1 A) Figuras togadas de Cayo y Lucio; encima CAESARES, debajo GEMIN.  
 R) Toro parado, encima C·V·T, debajo TARR.  
*Semis*..... Lám. CLXIX—1.
- 2 Variante, con CAESARES GEM.  
*Semis*..... Lám. CLXIX—2.
- 3 Variante del núm. 1 en la colocación de las leyendas.  
*Semis*..... Lám. CLXIX—3.
- 4 Variante del núm. 4, con el Toro a la izquierda.  
*Semis*..... Lám. CLXIX—4.

## SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

- 5 A) IMP·CAES·AVG·TR·POT·PON·MAX·P·P, cabeza laureada de Augusto.  
 R) Cabezas afrontadas de Cayo y Lucio, encima C·L·CAES, debajo AVG·F, entre ellas C·V·T.  
*As*..... Lám. CLXIX—11.

- N.º 6 A) Como el núm. 5.  
 R) TI·CAESAR·C·V·T, cabeza desnuda de Tiberio.  
 As..... Lám. CLXIX-12.

## REINADO DE TIBERIO.—TERCERA SERIE DE EMISIONES

- 7 A) DIVVS·AVGVSTVS PATER, cabeza radiada de Augusto a la izquierda.  
 R) Ara, encima una palmera, alrededor C·V·T·T·  
 Dupondio..... Lám. CLXX-1.
- 8 A) Como el núm. 7.  
 R) Dentro de láurea, en dos líneas, C·V·T·T·  
 Dupondio..... Lám. CLXX-2.
- 9 A) Como el núm. 7.  
 R) AETERNITATIS AVGVSTAE, templo octástilo, encima C·V·T·T·  
 Dupondio..... Lám. CLXX-3.
- 10 A) Figura de Augusto sentado a la izquierda, delante DEO, detrás AVGVSTO.  
 R) Como en el núm. 7.  
 Dupondio..... Lám. CLXX-4.
- 11 A) Como en el núm. 11.  
 R) Como en el núm. 8.  
 Dupondio..... Lám. CLXX-5.
- 12 A) Como en el núm. 11.  
 R) Como en el núm. 9.  
 Dupondio..... Lám. CLXX-6.
- 13 Variante del núm. 12, con DEO detrás y AVGVSTO delante de la figura de Augusto sentado.  
 Dupondio..... Lám. CLXXI-1.
- 14 A) TI·CAESAR DIVI·AVG·F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio a la izquierda.  
 R) Como el núm. 7.  
 Dupondio..... Lám. CLXXI-2.
- 15 A) Como en el núm. 14.  
 R) Como en el núm. 8.  
 Dupondio..... Lám. CLXXI-3.

- N.º 16 A) Como en el núm. 15.  
 R) Como en el núm. 9.  
 Dupondio..... Lám. CLXXI-4.
- 17 A) TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) DIVVS·AVGVSTVS·PATÈR·C·V·T·T, cabeza radiada de Augusto.  
 As..... Lám. CLXXI 5.
- 18 Variante, con la cabeza de Tiberio a la izquierda.  
 As..... Lám. CLXXI-6.
- 19 A) TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVG·PONT·MAX·IMP., cabeza laureada de Tiberio.  
 R) Cabeza afrontada de Germánico y Druso, a la derecha GERMANICVS, a la izquierda DRVSVS, encima CAESARES, entre ellas C-V-T.  
 As... Lám. CLXXI-7.
- 20 A) TI·CAESAR·AVG·PONT·MAX·TRIB·POT, cabeza laureada de Tiberio.  
 R) DRVSVS·CAES·TRIB·POT·IVLIA·AVGVSTA, cabezas afrontadas de Druso y de Livia, entre ellas C-V-T.  
 As..... Lám. CLXXI-8.
- 21 A) Toro parado.  
 R) Ara, encima palmera, alrededor C·V·T·T.  
 Semis..... Lám. CLXIX-5.
- 22 A) Como el núm. 21.  
 R) Dentro de láura C·V·T·T.  
 Quadrante..... Lám. CLXIX-6.
- 23 A) Toro parado, encima TAR.  
 R) Como el núm. 22.  
 Quadrante..... Lám. CLXIX-7.
- 24 A) Toro parado, encima C·V·T.  
 R) Como el núm. 23.  
 Quadrante..... Lám. CLXIX-8.
- 25 A) Toro parado.  
 R) Como el núm. 23.  
 Quadrante..... Lám. CLXIX-9.

N.º 26 A) Toro parado, encima TV (?).

R) En el campo C·A·I·A (?).

Quadrante..... Lám. CLXIX 10.

## NOTAS

1. CLXIX — 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. CLXIX — 2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. CLXIX — 3. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
4. CLXIX — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CLXIX—11. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. CLXIX—12. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
7. CLXX — 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
8. CLXX — 2. Del Museo Arqueológico.
9. CLXX — 3. De la antigua colec. Sánchez de la Cotera; otro I. V. D. J.
10. CLXX — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
11. CLXX — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. CLXX — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
13. CLXXI — 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
14. CLXXI — 2. De la colección Molins; otro I. V. D. J.
15. CLXXI — 3. Del Museo Británico; otro I. V. D. J.
16. CLXXI — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
17. CLXXI — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
18. CLXXI — 6. Delgado, lám. CLXXVIII—75.
19. CLXXI — 7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
20. CLXXI — 8. De la colección Buckler, antes Molins; otro I. V. D. J.
21. CLXIX — 5. Del I. V. J., antes colección Buckler, antes Molins.
22. CLXIX — 6. Del Museo Arqueológico.
23. CLXIX — 7. Del Museo del Prado; otro I. V. D. J., del legado Bosch.
24. CLXIX — 8. Del Museo del Prado, legado Bosch.
25. CLXIX — 9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
26. CLXIX—10. Del Museo Arqueológico.



# ÍNDICE DE PRECIOS

| EMPORIA |              |                 |                 |                     |   |                 |                 |                 |  |
|---------|--------------|-----------------|-----------------|---------------------|---|-----------------|-----------------|-----------------|--|
|         |              | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> (1) |   | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |  |
| N.º 1.  | Lám. CXXI,   | 1..             | 20              | 40                  | » | N.º 24.         | Lám. CXXIII,    | 4.. 15 » »      |  |
| 2.      | —            | 2..             | 10              | 25                  | » | 25.             | —               | 5.. 3 10 »      |  |
| 3.      | —            | 3..             | 10              | »                   | » | 26.             | —               | 6.. 4 10 »      |  |
| 4.      | —            | 4..             | 15              | »                   | » | 27.             | —               | 7.. 4 10 »      |  |
| 5.      | —            | 5..             | 10              | »                   | » | 28.             | —               | 8.. 4 10 »      |  |
| 6.      | —            | 6..             | 10              | 25                  | » | 29.             | —               | 9.. 5 15 25     |  |
| 7.      | —            | 7..             | 5               | 15                  | » | 30.             | —               | 10.. 10 20 »    |  |
| 8.      | —            | 8..             | 15              | »                   | » | 31.             | —               | 11.. 10 20 »    |  |
| 9.      | —            | 9..             | 10              | 25                  | » | 32.             | —               | 12.. 10 20 »    |  |
| 10.     | —            | 10..            | 6               | 20                  | » | 33.             | —               | 13.. » 50 »     |  |
| 11.     | Lám. CXXII,  | 1..             | 15              | »                   | » | 34.             | —               | 14.. » 50 »     |  |
| 12.     | —            | 2..             | 15              | »                   | » | SAGUNTO         |                 |                 |  |
| 13.     | —            | 4..             | »               | 30                  | » | N.º 1.          | Lám. CXXIV,     | 1.. 10 25 »     |  |
| 14.     | —            | 3..             | 10              | 30                  | » | 2.              | —               | 3.. 5 15 »      |  |
| 15.     | —            | 5..             | 6               | 25                  | » | 3.              | Lám. CLXXIII,   | 6.. » » »       |  |
| 16.     | —            | 6..             | 10              | »                   | » | 4.              | Lám. CXXIV,     | 2.. 10 25 »     |  |
| 17.     | —            | 7..             | 5               | 15                  | » | 5.              | —               | 4.. 10 25 »     |  |
| 18.     | —            | 8..             | 6               | 20                  | » | ABDERA          |                 |                 |  |
| 19.     | —            | 9..             | 6               | 15                  | » | N.º 1.          | Lám. CXXIV,     | 1.. 5 20 40     |  |
| 20.     | —            | 10..            | 15              | »                   | » | 2.              | —               | 2.. 5 20 40     |  |
| 21.     | Lám. CXXIII, | 1..             | 6               | 20                  | » | 3.              | —               | 3.. 20 » »      |  |
| 22.     | —            | 2..             | 6               | 20                  | » |                 |                 |                 |  |
| 23.     | —            | 3..             | 10              | 25                  | » |                 |                 |                 |  |

(1) Estos números se refieren a la conservación y las cifras a pesetas; se ponen comillas en el lugar del precio para las monedas no conocidas.

| EBUSUS |             |                 |                 |                 |
|--------|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|        |             | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
| N.º 1. | Lám. CXXIV, | 1..             | 25              | 60 »            |
| 2.     | —           | 4..             | 200             | » »             |
| 3.     | —           | 2..             | 20              | 50 »            |
| 4.     | —           | 3..             | 100             | 150 »           |

| VALENCIA |            |     |    |        |
|----------|------------|-----|----|--------|
|          |            |     |    |        |
| N.º 1.   | Lám. CXXV, | 1.. | 15 | 40 »   |
| 2.       | —          | 2.. | 15 | 40 »   |
| 3.       | —          | 3.. | 10 | 30 100 |
| 4.       | —          | 4.. | 20 | 60 »   |
| 5.       | —          | 5.. | 30 | 80 »   |
| 6.       | —          | 6.. | 40 | 80 »   |

| HERGAVONIA |               |     |    |       |
|------------|---------------|-----|----|-------|
|            |               |     |    |       |
| N.º 1.     | Lám. CXXV,    | 1.. | 20 | 40 »  |
| 2.         | —             | 2.. | »  | 40 »  |
| 3.         | —             | 3.. | 50 | 100 » |
| 4.         | —             | 4.. | 6  | 15 30 |
| 5.         | Lám. CLXXIII, | 7.. | »  | 50 »  |

| CARTEIA |             |      |    |      |
|---------|-------------|------|----|------|
|         |             |      |    |      |
| N.º 1.  | Lám. CXXVI, | 1..  | »  | 20 » |
| 2.      | —           | 2..  | »  | 60 » |
| 3.      | —           | 3..  | »  | 40 » |
| 4.      | —           | 4..  | 8  | 20 » |
| 5.      | —           | 5..  | »  | 20 » |
| 6.      | —           | 6..  | 8  | 20 » |
| 7.      | —           | 7..  | 10 | 25 » |
| 8.      | —           | 8..  | 5  | 15 » |
| 9.      | —           | 9..  | 6  | 20 » |
| 10.     | —           | 10.. | 6  | 25 » |

|         |               |      | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|---------|---------------|------|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 11. | Lám. CXXVI,   | 11.. | 8               | 25              | »               |
| 12.     | —             | 12.. | 6               | 20              | »               |
| 13.     | —             | 13.. | 6               | 20              | »               |
| 14.     | —             | 14.. | 4               | 15              | »               |
| 15.     | Lám. CXXVII,  | 1..  | 5               | 15              | »               |
| 16.     | —             | 2..  | 5               | 15              | »               |
| 17.     | —             | 3..  | 5               | 15              | »               |
| 18.     | —             | 4..  | 5               | 15              | »               |
| 19.     | —             | 5..  | »               | 10              | 25              |
| 20.     | —             | 6..  | 10              | 25              | »               |
| 21.     | —             | 7..  | »               | 20              | »               |
| 22.     | —             | 8..  | 4               | 10              | 20              |
| 23.     | —             | 9..  | 4               | 10              | 20              |
| 24.     | —             | 10.. | 15              | »               | »               |
| 25.     | —             | 11.. | »               | 40              | »               |
| 26.     | —             | 12.. | 10              | 25              | »               |
| 27.     | —             | 13.. | 10              | »               | »               |
| 28.     | —             | 14.. | 10              | »               | »               |
| 29.     | Lám. CXXVIII, | 1..  | 25              | »               | »               |
| 30.     | —             | 2..  | »               | 30              | »               |
| 31.     | —             | 3..  | 10              | 30              | »               |
| 32.     | —             | 4..  | 10              | 30              | »               |
| 33.     | —             | 5..  | 30              | 50              | »               |
| 34.     | —             | 6..  | 20              | 50              | »               |
| 35.     | —             | 7..  | 20              | 50              | »               |
| 36.     | —             | 8..  | 40              | »               | »               |
| 37.     | —             | 9..  | 10              | 80              | »               |
| 38.     | —             | 10.. | 3               | 10              | »               |
| 39.     | —             | 11.. | 3               | 10              | »               |
| 40.     | —             | 12.. | 10              | »               | »               |
| 41.     | —             | 13.. | 4               | 10              | »               |
| 42.     | —             | 14.. | 2               | 5               | 10              |
| 43.     | Lám. CXXIX,   | 1..  | 25              | »               | »               |
| 44.     | —             | 2..  | 5               | 15              | »               |
| 45.     | —             | 3..  | 4               | 10              | »               |

|                     |     | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|---------------------|-----|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 46. Lám. CXXIX, | 4.. | »               | 100             | »               |
| 47.                 | —   | 5..             | 3 10            | »               |
| 48.                 | —   | 6..             | » 50            | »               |
| 49.                 | —   | 7..             | 40 »            | »               |
| 50.                 | —   | 8..             | 50 »            | »               |
| 51.                 | —   | 9..             | 5 10            | »               |
| 52.                 | —   | 10..            | 5 10            | »               |
| 53.                 | —   | 11..            | 5 10            | »               |
| 54.                 | —   | 12..            | 5 10            | »               |
| 55.                 | —   | 13..            | 5 10            | »               |
| 56.                 | —   | 14..            | » 60            | »               |

## CARTAGO-NOVA

|                   |     |      |         |      |
|-------------------|-----|------|---------|------|
| N.º I. Lám. CXXX, | 1.. | 3    | 10      | 20   |
| 2.                | —   | 2..  | 8       | 20 » |
| 3.                | —   | 3..  | 10      | 25 » |
| 4.                | —   | 4..  | 50      | » »  |
| 5.                | —   | 5..  | 5 15    | »    |
| 6.                | —   | 6..  | » 20    | »    |
| 7.                | —   | 9..  | 40 60   | »    |
| 8.                | —   | 7..  | 2 5 10  |      |
| 9.                | —   | 8..  | » 250   | »    |
| 10.               | —   | 10.. | » 15 30 |      |
| 11.               | —   | 11.. | » 250   | »    |
| 12.               | —   | 12.. | 10 30   | »    |
| 13.               | —   | 13.. | 10 30   | »    |
| 14.               | —   | 14.. | » 250   | »    |
| 15.               | —   | 15.. | 6 20 40 |      |
| 16.               | —   | 16.. | 10 25   | »    |
| 17.               | —   | 17.. | 25 »    | »    |
| 18. Lám. CXXXI,   | 1.. | »    | 10 30   |      |
| 19.               | —   | 3..  | 60 »    | »    |
| 20.               | —   | 2..  | 10 20   | »    |
| 21.               | —   | 4..  | 10 20   | »    |

|                     |      | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|---------------------|------|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 22. Lám. CXXXI, | 7..  | 10              | 30              | »               |
| 23. Lám. CLXXXIII,  | 9..  | 60              | »               | »               |
| 24. Lám. CXXXI,     | 5..  | 10              | 30              | »               |
| 25.                 | —    | 6..             | » 50            | »               |
| 26.                 | —    | 8..             | 6 20            | »               |
| 27.                 | —    | 9..             | 15 40           | »               |
| 28.                 | —    | 10..            | 2 6 15          |                 |
| 29.                 | —    | 11..            | » 50            | »               |
| 30.                 | —    | 12..            | 5 15            | »               |
| 31.                 | —    | 13..            | 2 10 15         |                 |
| 32.                 | —    | 14..            | 2 12 20         |                 |
| 33.                 | —    | 15..            | 4 15 25         |                 |
| 34.                 | —    | 16..            | 3 12 20         |                 |
| 35.                 | —    | 17..            | 40 60           | »               |
| 36. Lám. CLXXXII,   | 10.. | »               | 60              | »               |
| 37. Lám. CXXXII,    | 1..  | 5               | 15              | 30              |
| 38.                 | —    | 2..             | 5 15            | 30              |
| 39.                 | —    | 3..             | 5 15            | »               |
| 40.                 | —    | 4..             | 10 25           | »               |
| 41.                 | —    | 5..             | 20 40           | »               |
| 42.                 | —    | 6..             | 20 40           | »               |
| 43.                 | —    | 7..             | 30 »            | »               |
| 44.                 | —    | 8..             | 10 15           | »               |
| 45.                 | —    | 9..             | 15 »            | »               |
| 46.                 | —    | 10..            | 5 15            | »               |
| 47.                 | —    | 11..            | 10 20           | »               |

## ILICI

|                      |     |     |         |    |
|----------------------|-----|-----|---------|----|
| N.º I. Lám. CXXXIII, | 1.. | 4   | 10      | 25 |
| 2.                   | —   | 2.. | » 10 25 |    |
| 3.                   | —   | 3.. | 5 15    | »  |
| 4.                   | —   | 4.. | 4 10    | »  |
| 5.                   | —   | 5.. | » 30    | »  |
| 6.                   | —   | 9.. | » 500   | »  |

|                           | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|---------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 7. Lám. CXXXIII, 10.. | 4               | 10              | 20              |
| 8. —                      | 11..            | 5               | 12 25           |
| 9. —                      | 12..            | 10              | 20 40           |
| 10. —                     | 13..            | 3               | 8 15            |
| 11. —                     | 6..             | 6               | 12 20           |
| 12. —                     | 7..             | 30              | » »             |
| 13. —                     | 8..             | 6               | 12 »            |

## ILERDA

|                         |     |    |      |
|-------------------------|-----|----|------|
| N.º 1. Lám. CXXXIV, 1.. | »   | 15 | »    |
| 2. —                    | 2.. | »  | 20 » |
| 3. —                    | 3.. | »  | 15 » |
| 4. —                    | 4.. | »  | 15 » |
| 5. —                    | 5.. | »  | 30 » |
| 6. —                    | 6.. | »  | 25 » |

## TOLETO

|                         |     |    |        |
|-------------------------|-----|----|--------|
| N.º 1. Lám. CXXXIV, 1.. | »   | 40 | 60     |
| 2. —                    | 2.. | 40 | 60 »   |
| 3. —                    | 3.. | 50 | » »    |
| 4. —                    | 5.. | »  | 80 100 |
| 5. —                    | 4.. | »  | 250 »  |

## SEGOVIA

|                        |   |    |    |
|------------------------|---|----|----|
| N.º 1. Lám. CXXXV, 1.. | » | 50 | 80 |
|------------------------|---|----|----|

## SEGOBRIGA

|                        |     |    |       |
|------------------------|-----|----|-------|
| N.º 1. Lám. CXXXV, 1.. | 15  | 30 | »     |
| 2. —                   | 2.. | »  | 40 80 |
| 3. —                   | 3.. | »  | 15 30 |

|                        | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 4. Lám. CXXXV, 4.. | 10              | 25              | »               |
| 5. —                   | 5..             | 3               | 7 15            |
| 6. —                   | 6..             | 3               | 8 15            |
| 7. —                   | 7..             | 10              | 15 30           |
| 8. —                   | 9..             | »               | 40 »            |
| 9. —                   | 8..             | 15              | 25 »            |

## OSCA

|                         |      |    |       |
|-------------------------|------|----|-------|
| N.º 1. Lám. CXXXVI, 1.. | 40   | 40 | 100   |
| 2. —                    | 2..  | 20 | 40 »  |
| 3. —                    | 3..  | »  | 30 »  |
| 4. —                    | 4..  | 10 | 30 »  |
| 5. —                    | 5..  | 10 | 30 »  |
| 6. —                    | 6..  | 10 | 30 »  |
| 7. —                    | 7..  | 10 | 35 50 |
| 8. —                    | 8..  | 40 | 80 »  |
| 9. —                    | 9..  | 10 | 25 40 |
| 10. —                   | 10.. | 40 | » »   |
| 11. —                   | 11.. | »  | 100 » |
| 12. —                   | 12.. | 10 | 25 50 |
| 13. —                   | 13.. | 10 | 30 »  |
| 14. Lám. CXXXVII, 1..   | 15   | 30 | »     |
| 15. —                   | 2..  | 20 | 60 »  |
| 16. —                   | 3..  | »  | 40 »  |
| 17. —                   | 4..  | 20 | 60 »  |
| 18. —                   | 5..  | »  | 30 60 |
| 19. —                   | 6..  | »  | 50 »  |
| 20. —                   | 7..  | 50 | 250 » |
| 21. —                   | 8..  | 10 | 20 50 |
| 22. —                   | 9..  | »  | 40 60 |
| 23. —                   | 11.. | 80 | » »   |
| 24. —                   | 12.. | »  | » »   |
| 25. —                   | 10.. | »  | » »   |

| BÍLBILIS                  |      |                 |                 |                 |                        |                 |                 |                 |
|---------------------------|------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|                           |      | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |                        | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
| N.º I. Lám. CXXXVIII, I.. | 10   | 25              | »               |                 | N.º II. Lám. CXL, II.. | 4               | 10              | 15              |
| 2. —                      | 2..  | »               | 50              | »               | 12. —                  | 12..            | 4               | 12              |
| 3. —                      | 3..  | 10              | 20              | 40              | 13. —                  | 13..            | 100             | »               |
| 4. —                      | 4..  | 5               | 15              | 40              | 14. —                  | 14..            | 5               | 10              |
| 5. —                      | 5..  | 25              | »               | »               | 15. —                  | 15..            | 5               | 10              |
| 6. —                      | 6..  | 5               | 15              | 40              | 16. —                  | 16..            | 20              | 50              |
| 7. —                      | 7..  | 6               | 20              | »               | 17. Lám. CXLI, I..     | »               | 60              | »               |
| 8. —                      | 8..  | 5               | 15              | »               | 18. —                  | 2..             | 60              | »               |
| 9. —                      | 9..  | 12              | 40              | »               | 19. —                  | 3..             | 40              | 80              |
| 10. —                     | 10.. | »               | »               | »               | 20. —                  | 4..             | 10              | 30              |
| 11. Lám. CXXXIX, I..      | 4    | 8               | 15              |                 | 21. —                  | 5..             | 100             | 250             |
| 12. —                     | 2..  | »               | 100             | »               | 22. —                  | 6..             | 5               | 15              |
| 13. —                     | 3..  | 6               | 20              | 40              | 23. —                  | 7..             | »               | 20              |
| 14. —                     | 4..  | 4               | 8               | 15              | 24. —                  | 8..             | »               | 80              |
| 15. —                     | 5..  | 6               | 20              | 20              | 25. —                  | 9..             | 25              | »               |
| 16. —                     | 6..  | »               | 25              | 25              | 26. —                  | 10..            | »               | 30              |
| 17. —                     | 7..  | 10              | 25              | »               | 27. —                  | 11..            | 25              | »               |
| 18. —                     | 8..  | 10              | 20              | »               | 28. —                  | 12..            | 25              | »               |
| 19. —                     | 9..  | 15              | 30              | 50              | 29. —                  | 13..            | »               | 40              |
| 20. —                     | 10.. | »               | 25              | »               | 30. —                  | 14..            | 40              | »               |
|                           |      |                 |                 |                 | 31. Lám. CXLI, I..     | 10              | 25              | »               |
|                           |      |                 |                 |                 | 32. —                  | 2..             | 20              | 40              |
|                           |      |                 |                 |                 | 33. —                  | 3..             | 20              | »               |
|                           |      |                 |                 |                 | 34. —                  | 4..             | 40              | 80              |
|                           |      |                 |                 |                 | 35. —                  | 5..             | 60              | 100             |
|                           |      |                 |                 |                 | 36. —                  | 6..             | 50              | »               |
|                           |      |                 |                 |                 | 37. —                  | 7..             | »               | 30              |
|                           |      |                 |                 |                 | 38. —                  | 8..             | 20              | »               |
|                           |      |                 |                 |                 | 39. —                  | 9..             | 20              | »               |
|                           |      |                 |                 |                 | 40. —                  | 10..            | »               | 66              |
|                           |      |                 |                 |                 | 41. Lám. CXLI, I..     | 60              | »               | »               |
|                           |      |                 |                 |                 | 42. —                  | 2..             | »               | 50              |
|                           |      |                 |                 |                 | 43. —                  | 3..             | »               | 30              |
|                           |      |                 |                 |                 | 44. —                  | 4..             | »               | 20              |
|                           |      |                 |                 |                 | 45. —                  | 5..             | »               | 50              |

## EMÉRITA

|                      |      |    |    |
|----------------------|------|----|----|
| N.º I. Lám. CXL, I.. | »    | 20 | 50 |
| 2. —                 | 2..  | »  | 50 |
| 3. —                 | 3..  | »  | 30 |
| 4. —                 | 4..  | »  | 50 |
| 5. —                 | 5..  | 50 | »  |
| 6. —                 | 6..  | »  | 40 |
| 7. —                 | 7..  | »  | 60 |
| 8. —                 | 8..  | »  | 60 |
| 9. —                 | 9..  | »  | 20 |
| 10. —                | 10.. | »  | 40 |

|                      |      | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|----------------------|------|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 46. Lám. CXLIII, | 6..  | 20              | »               | »               |
| 47. —                | 7..  | »               | 15              | »               |
| 48. —                | 9..  | 10              | 20              | »               |
| 49. —                | 10.. | »               | 25              | »               |
| 50. —                | 8..  | 10              | 20              | »               |
| 51. Lám. CXLIV,      | 1..  | 60              | »               | »               |
| 52. —                | 2..  | 20              | 40              | »               |
| 53. —                | 3..  | »               | 80              | »               |
| 54. —                | 4..  | 40              | »               | »               |
| 55. —                | 5..  | 60              | »               | »               |
| 56. —                | 6..  | »               | 15              | »               |
| 57. —                | 7..  | »               | 20              | »               |
| 58. —                | 8..  | »               | 15              | »               |
| 59. —                | 9..  | »               | 15              | »               |
| 60. —                | 10.. | 15              | »               | »               |
| 61. —                | 11.. | 15              | »               | »               |
| 62. Lám. CXLV,       | 1..  | 30              | 50              | »               |
| 63. —                | 2..  | 6               | 20              | »               |
| 64. —                | 3..  | »               | 25              | »               |
| 65. —                | 4..  | »               | 250             | »               |
| 66. —                | 5..  | »               | 100             | »               |
| 67. —                | 6..  | 5               | 15              | 25              |
| 68. —                | 7..  | »               | 80              | »               |
| 69. —                | 8..  | »               | 20              | »               |
| 70. —                | 9..  | »               | 10              | »               |
| 71. —                | 10.. | »               | 20              | »               |
| 72. Lám. CXLVI,      | 1..  | 40              | »               | »               |
| 73. —                | 2..  | 6               | 20              | »               |
| 74. —                | 3..  | 6               | 20              | »               |
| 75. —                | 4..  | »               | 100             | »               |
| 76. —                | 5..  | 100             | »               | »               |
| 77. —                | 6..  | »               | 20              | »               |
| 78. —                | 7..  | »               | 15              | »               |
| 79. —                | 8..  | 15              | »               | »               |
| 80. —                | 9..  | 8               | 20              | »               |

|                     |      | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|---------------------|------|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 81. Lám. CXLVI, | 10.. | 15              | »               | »               |
| 82. —               | 11.. | 40              | »               | »               |
| 83. —               | 12.. | 40              | »               | »               |

## CESARAUGUSTA

|                     |      | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|---------------------|------|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 1. Lám. CXLVII, | 1..  | 10              | 20              | 40              |
| 2. —                | 2..  | »               | 50              | »               |
| 3. —                | 3..  | »               | 30              | »               |
| 4. —                | 4..  | 40              | »               | »               |
| 5. —                | 5..  | 60              | »               | »               |
| 6. —                | 6..  | »               | »               | »               |
| 7. —                | 7..  | 10              | »               | 50              |
| 8. —                | 8..  | 50              | »               | »               |
| 9. —                | 9..  | 6               | 15              | 30              |
| 10. —               | 10.. | »               | 50              | »               |
| 11. —               | 11.. | 20              | 50              | »               |
| 12. Lám. CXLVIII,   | 1..  | 7               | 20              | »               |
| 13. —               | 2..  | 4               | 10              | 25              |
| 14. —               | 3..  | »               | 50              | »               |
| 15. —               | 4..  | 50              | »               | »               |
| 16. —               | 5..  | 40              | »               | »               |
| 17. —               | 6..  | 10              | 30              | »               |
| 18. —               | 7..  | 4               | 10              | 20              |
| 19. —               | 8..  | 7               | 15              | 30              |
| 20. —               | 9..  | »               | 20              | 40              |
| 21. —               | 10.. | 30              | 80              | 150             |
| 22. —               | 11.. | 4               | 10              | 25              |
| 23. —               | 12.. | »               | 50              | »               |
| 24. Lám. CXLIX,     | 1..  | 300             | »               | »               |
| 25. —               | 2..  | »               | »               | 30              |
| 26. —               | 3..  | »               | »               | 20              |
| 27. —               | 4..  | »               | 20              | »               |
| 28. —               | 5..  | 20              | »               | »               |

|         |               | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|---------|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 29. | Lám. CXLIX,   | 6..             | » 200           | »               |
| 30.     | —             | 7..             | 10 20           | »               |
| 31.     | Lám. CLXXIII, | 12..            | » » 200         |                 |
| 32.     | Lám. CXLIX,   | 8..             | 4 10 25         |                 |
| 33.     | —             | 9..             | 4 10 25         |                 |
| 34.     | —             | 10..            | 40 » »          |                 |
| 35.     | Lám. CL,      | 1..             | » » 40          |                 |
| 36.     | —             | 2..             | 10 30 »         |                 |
| 37.     | —             | 3..             | 50 100 500      |                 |
| 38.     | —             | 4..             | » 80 »          |                 |
| 39.     | —             | 5..             | 15 30 »         |                 |
| 40.     | —             | 6..             | 15 30 »         |                 |
| 41.     | —             | 7..             | 15 30 »         |                 |
| 42.     | —             | 8..             | 25 » »          |                 |
| 43.     | —             | 9..             | » 100 »         |                 |
| 44.     | —             | 10..            | 250 » »         |                 |
| 45.     | —             | 11..            | 100 250 500     |                 |
| 46.     | —             | 12..            | 10 20 50        |                 |
| 47.     | Lám. CLI,     | 1..             | » 50 »          |                 |
| 48.     | —             | 2..             | » 50 »          |                 |
| 49.     | —             | 3..             | 100 » »         |                 |
| 50.     | —             | 4..             | » 60 »          |                 |
| 51.     | —             | 5..             | 25 60 »         |                 |
| 52.     | —             | 6..             | 40 » »          |                 |
| 53.     | —             | 7..             | » 20 »          |                 |
| 54.     | —             | 8..             | » 60 »          |                 |
| 55.     | —             | 9..             | 15 50 »         |                 |
| 56.     | —             | 10..            | 30 » 100        |                 |
| 57.     | Lám. CLII,    | 1..             | 10 30 »         |                 |
| 58.     | —             | 2..             | 4 10 25         |                 |
| 59.     | —             | 3..             | 4 10 25         |                 |
| 60.     | —             | 9..             | » 150 »         |                 |
| 61.     | —             | 4..             | » 10 25         |                 |
| 62.     | —             | 5..             | 20 40 »         |                 |
| 63.     | —             | 6..             | » 60 »          |                 |

|         |             | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|---------|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 64. | Lám. CLII,  | 7....           | 100 »           | 300             |
| 65.     | —           | 8....           | » 250           | »               |
| 66.     | Lám. CLIII, | 1....           | » 20            | 40              |
| 67.     | —           | 2....           | » 30            | 80              |
| 68.     | —           | 3....           | » 20            | 40              |
| 69.     | —           | 4....           | 100 »           | »               |
| 70.     | —           | 5....           | 80 120          | 300             |
| 71.     | —           | 6....           | » 25            | 60              |
| 72.     | —           | 7....           | » 100           | »               |
| 73.     | —           | 8....           | 30 50           | »               |
| 74.     | —           | 9....           | » »             | 60              |
| 75.     | Lám. CLIV,  | 1....           | » 300           | »               |
| 76.     | —           | 2....           | » 40            | »               |
| 77.     | —           | 3....           | » 50            | »               |
| 78.     | —           | 4....           | » 150           | »               |
| 79.     | —           | 5....           | » 150           | »               |
| 80.     | —           | 6....           | » 60            | »               |
| 81.     | —           | 7....           | 60 »            | »               |
| 82.     | —           | 8....           | » 80            | »               |

## TURIASO

|        |            |        |       |    |
|--------|------------|--------|-------|----|
| N.º I. | Lám. CLV,  | 1....  | » 150 | »  |
| 2.     | —          | 2....  | 6 20  | 50 |
| 3.     | —          | 3....  | 5 20  | »  |
| 4.     | —          | 4....  | 20 40 | »  |
| 5.     | —          | 5....  | 20 40 | »  |
| 6.     | —          | 6....  | 50 »  | »  |
| 7.     | —          | 7....  | 5 15  | »  |
| 8.     | —          | 8....  | 20 »  | »  |
| 9.     | —          | 9....  | 5 20  | »  |
| 10.    | Lám. CLVI, | 1....  | 25 »  | »  |
| 11.    | Lám. CLV,  | 10.... | » 20  | »  |
| 12.    | —          | 11.... | 40 »  | »  |

|         |             | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |     | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |    |    |    |
|---------|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----|-----------------|-----------------|-----------------|----|----|----|
| N.º 13. | Lám. CLV,   | 12..            | 25              | »               | »   | N.º 17.         | Lám. CLVIII,    | 9..             | 2  | 6  | 15 |
| 14.     | Lám. CLVI,  | 2..             | 30              | 80              | 150 | 18.             | —               | 10..            | 6  | 15 | 30 |
| 15.     | —           | 3..             | 15              | 40              | »   | 19.             | —               | 12..            | 20 | »  | »  |
| 16.     | —           | 5..             | »               | 60              | »   | 20.             | —               | 11..            | »  | 50 | »  |
| 17.     | —           | 4..             | »               | 60              | »   | 21.             | Lám. CLIX,      | 1..             | 6  | 20 | »  |
| 18.     | —           | 6..             | 10              | 25              | »   | 22.             | —               | 2..             | 5  | 15 | »  |
| 19.     | —           | 7..             | 8               | 20              | »   | 23.             | —               | 3..             | 25 | »  | »  |
| 20.     | —           | 8..             | 25              | »               | »   | 24.             | —               | 4..             | 4  | 10 | »  |
| 21.     | —           | 10..            | »               | 15              | 25  | 25.             | —               | 5..             | 4  | 10 | »  |
| 22.     | —           | 11..            | »               | 8               | 15  | 26.             | —               | 6..             | 3  | 6  | 15 |
| 23.     | —           | 9..             | »               | 35              | »   | 27.             | —               | 8..             | 25 | »  | »  |
| 24.     | —           | 12..            | 4               | 10              | »   | 28.             | —               | 7..             | »  | 40 | »  |
| 25.     | Lám. CLVII, | 1..             | 3               | 6               | 15  |                 |                 |                 |    |    |    |
| 26.     | —           | 2..             | »               | 30              | »   |                 |                 |                 |    |    |    |
| 27.     | —           | 3..             | 30              | »               | »   |                 |                 |                 |    |    |    |

## CALAGURRIS

|        |              |     |    |    |    |
|--------|--------------|-----|----|----|----|
| N.º 1. | Lám. CLVII,  | 1.. | 15 | 40 | »  |
| 2.     | —            | 2.. | »  | 40 | 80 |
| 3.     | —            | 3.. | 4  | 10 | 25 |
| 4.     | —            | 4.. | 5  | 15 | »  |
| 5.     | —            | 5.. | 5  | 15 | 40 |
| 6.     | —            | 6.. | 15 | »  | »  |
| 7.     | —            | 7.. | 15 | »  | »  |
| 8.     | —            | 8.. | »  | »  | »  |
| 9.     | Lám. CLVIII, | 1.. | »  | »  | »  |
| 10.    | —            | 2.. | 5  | 15 | 40 |
| 11.    | —            | 3.. | 5  | 15 | 40 |
| 12.    | —            | 4.. | 15 | »  | »  |
| 13.    | —            | 5.. | »  | 40 | »  |
| 14.    | —            | 6.. | »  | 30 | »  |
| 15.    | —            | 7.. | »  | »  | »  |
| 16.    | —            | 8.. | 25 | »  | »  |

## OSICERDA

|        |            |     |    |    |    |
|--------|------------|-----|----|----|----|
| N.º 1. | Lám. CLIX, | 1.. | 5  | 10 | 30 |
| 2.     | —          | 2.. | »  | 40 | »  |
| 3.     | —          | 3.. | 60 | »  | »  |

## CELSA

|        |           |      |     |    |    |
|--------|-----------|------|-----|----|----|
| N.º 1. | Lám. CLX, | 1..  | 5   | 15 | 40 |
| 2.     | —         | 2..  | »   | 60 | »  |
| 3.     | —         | 3..  | 5   | 15 | »  |
| 4.     | —         | 4..  | 10  | 20 | »  |
| 5.     | —         | 5..  | 10  | 25 | »  |
| 6.     | —         | 6..  | »   | 60 | »  |
| 7.     | —         | 7..  | »   | 80 | »  |
| 8.     | —         | 8..  | 150 | »  | »  |
| 9.     | —         | 9..  | »   | »  | 40 |
| 10.    | —         | 10.. | 3   | 10 | 25 |
| 11.    | —         | 11.. | 5   | 12 | »  |

|                            | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|----------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 12. Lám. CLXXIII, 11.. | 25              | »               | »               |
| 13. Lám. CLX, 12..         | 3               | 7               | 15              |
| 14. Lám. CLXI, 1..         | 50              | »               | »               |
| 15. —                      | 2..             | 5               | 15 »            |
| 16. —                      | 3..             | »               | » 50            |
| 17. —                      | 4..             | 25              | » »             |
| 18. —                      | 5..             | »               | 40 »            |
| 19. —                      | 6..             | 40              | » »             |
| 20. —                      | 8..             | 25              | » »             |
| 21. —                      | 7..             | 40              | » »             |
| 22. —                      | 9..             | 4               | 10 20           |

## CASCAUTUM

|                       |     |    |      |
|-----------------------|-----|----|------|
| N.º 1. Lám. CLXI, 1.. | 10  | 20 | »    |
| 2. —                  | 2.. | 6  | 15 » |
| 3. —                  | 3.. | 25 | » »  |
| 4. —                  | 4.. | »  | 20 » |

## ERCAVICA

|                        |      |    |       |
|------------------------|------|----|-------|
| N.º 1. Lám. CLXII, 1.. | 5    | 15 | 25    |
| 2. —                   | 2..  | »  | 60 »  |
| 3. —                   | 3..  | »  | 40 »  |
| 4. —                   | 4..  | 50 | » »   |
| 5. —                   | 5..  | 20 | 60 »  |
| 6. —                   | 6..  | »  | 60 »  |
| 7. —                   | 7..  | »  | » 40  |
| 8. —                   | 8..  | 20 | » 60  |
| 9. —                   | 9..  | »  | 60 »  |
| 10. —                  | 10.. | »  | 150 » |
| 11. —                  | 11.. | »  | 40 »  |

## CLUNIA

|                         | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|-------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 1. Lám. CLXIII, 1.. | »               | 20              | 40              |
| 2. Lám. CLXXIII, 10..   | »               | 100             | »               |
| 3. Lám. CLXIII, 2..     | 5               | 10              | 25              |
| 4. —                    | 3..             | 20              | » »             |
| 5. —                    | 4..             | 10              | 25 »            |
| 6. —                    | 5..             | 10              | 25 »            |
| 7. —                    | 6..             | »               | 25 50           |
| 8. —                    | 7..             | 25              | » »             |
| 9. —                    | 8..             | »               | 40 »            |

## GRACURRIS

|                         |     |    |       |
|-------------------------|-----|----|-------|
| N.º 1. Lám. CLXIII, 1.. | 10  | 20 | »     |
| 2. —                    | 2.. | »  | 20 50 |

## TRADUCTA

|                        |      |     |       |
|------------------------|------|-----|-------|
| N.º 1. Lám. CLXIV, 1.. | 100  | »   | »     |
| 2. —                   | 2..  | 100 | » »   |
| 3. —                   | 3..  | »   | 150 » |
| 4. —                   | 4..  | 100 | » »   |
| 5. —                   | 5..  | 50  | » »   |
| 6. —                   | 6..  | 40  | » »   |
| 7. —                   | 7..  | »   | » »   |
| 8. —                   | 8..  | »   | 30 60 |
| 9. —                   | 9..  | 40  | » »   |
| 10. —                  | 10.. | »   | » »   |
| 11. —                  | 11.. | 100 | » »   |
| 12. —                  | 12.. | »   | 40 »  |
| 13. —                  | 13.. | 4   | 15 »  |
| 14. —                  | 14.. | »   | 25 »  |
| 15. —                  | 15.. | »   | 15 »  |
| 16. —                  | 16.. | »   | 35 »  |

## PATRICIA

|        |            |     | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |   |
|--------|------------|-----|-----------------|-----------------|-----------------|---|
| N.º 1. | Lám. CLXV, | 1.. | 100             | 200             | »               | » |
| 2.     | —          | 2.. | 15              | 30              | »               | » |
| 3.     | —          | 3.. | 4               | 10              | »               | » |
| 4.     | —          | 4.. | 10              | »               | »               | » |
| 5.     | —          | 5.. | 20              | »               | »               | » |
| 6.     | —          | 6.. | »               | 8               | 15              | » |
| 7.     | —          | 7.. | »               | »               | 25              | » |
| 8.     | —          | 8.. | »               | »               | 30              | » |

## EBORA

|        |            |     |    |     |   |
|--------|------------|-----|----|-----|---|
| N.º 1. | Lám. CLXV, | 1.. | »  | 100 | » |
| 2.     | —          | 2.. | 10 | 25  | » |
| 3.     | —          | 3.. | 20 | 50  | » |

## ACCI

|        |              |      |    |    |    |   |
|--------|--------------|------|----|----|----|---|
| N.º 1. | Lám. CLXVI,  | 1..  | 25 | »  | »  |   |
| 2.     | —            | 2..  | »  | 40 | »  |   |
| 3.     | —            | 3..  | 40 | »  | »  |   |
| 4.     | —            | 5..  | 5  | 15 | »  |   |
| 5.     | —            | 6..  | 15 | 25 | »  |   |
| 6.     | —            | 4..  | 25 | 60 | »  |   |
| 7.     | —            | 7..  | 20 | 50 | »  |   |
| 8.     | —            | 8..  | 6  | 15 | 25 |   |
| 9.     | —            | 9..  | »  | »  | 30 | » |
| 10.    | —            | 11.. | »  | »  | 40 | » |
| 11.    | —            | 10.. | 60 | »  | »  |   |
| 12.    | —            | 12.. | »  | »  | 40 |   |
| 13.    | Lám. CLXVII, | 1..  | »  | 40 | »  |   |
| 14.    | —            | 2..  | »  | »  | 60 | » |

## ROMULA

|        |              |     | 3. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 1. <sup>a</sup> |
|--------|--------------|-----|-----------------|-----------------|-----------------|
| N.º 1. | Lám. CLXVII, | 1.. | 40              | »               | »               |
| 2.     | —            | 3.. | 6               | 15              | »               |
| 3.     | —            | 2.. | 10              | 20              | 50              |
| 4.     | —            | 4.. | 10              | 20              | 40              |

## PAXDULIA

|        |              |     |     |     |   |
|--------|--------------|-----|-----|-----|---|
| N.º 1. | Lám. CLXVII, | 1.. | »   | 500 | » |
| 2.     | —            | 2.. | 150 | »   | » |
| 3.     | —            | 3.. | »   | »   | » |

## ITALICA

|        |               |      |     |     |    |
|--------|---------------|------|-----|-----|----|
| N.º 1. | Lám. CLXVIII, | 1..  | 5   | 15  | 30 |
| 2.     | —             | 2..  | 6   | 25  | »  |
| 3.     | —             | 5..  | 20  | »   | »  |
| 4.     | —             | var. | 20  | »   | »  |
| 5.     | —             | 3..  | »   | 30  | »  |
| 6.     | —             | 4..  | »   | 50  | »  |
| 7.     | —             | 6..  | »   | 80  | »  |
| 8.     | —             | 7..  | 150 | »   | »  |
| 9.     | —             | 8..  | »   | 300 | »  |
| 10.    | —             | 9..  | 5   | 10  | 20 |
| 11.    | —             | 10.. | 250 | »   | »  |
| 12.    | —             | 11.. | »   | 40  | »  |
| 13.    | —             | 12.. | 20  | »   | »  |

## TARRACO

|        |             |     |    |    |    |
|--------|-------------|-----|----|----|----|
| N.º 1. | Lám. CLXIX, | 1.. | 10 | 20 | 40 |
| 2.     | —           | 2.. | 10 | 20 | »  |





# ÍNDICE DEL TOMO IV

## CUARTA PARTE

### Monedas imperiales

|   | Págs. |
|---|-------|
| SERIE DUODÉCIMA .....                         | 5     |
| PRIMER GRUPO: Monedas de transición .....     | 5     |
| Ceca 1. <sup>a</sup> Emporia (1) .....        | 6     |
| — 2. <sup>a</sup> Sagunto (2) .....           | 11    |
| — 3. <sup>a</sup> Adera .....                 | 12    |
| — 4. <sup>a</sup> Ebusus (3) .....            | 13    |
| — 5. <sup>a</sup> Valencia .....              | 15    |
| — 6. <sup>a</sup> Ilergavonia .....           | 17    |
| — 7. <sup>a</sup> Carteia .....               | 18    |
| — 8. <sup>a</sup> Carthago-nova .....         | 28    |
| — 9. <sup>a</sup> Ilici .....                 | 39    |
| — 10. <sup>a</sup> Ilerda .....               | 43    |
| SEGUNDO GRUPO: Monedas de tipo imperial ..... | 44    |
| I SUBGRUPO: <i>Ibérico</i> .....              | 44    |
| Ceca 1. <sup>a</sup> Toletó .....             | 44    |
| — 2. <sup>a</sup> Segovia .....               | 46    |
| — 3. <sup>a</sup> Segobriga .....             | 46    |
| — 4. <sup>a</sup> Osca .....                  | 49    |
| — 5. <sup>a</sup> Bilibilis .....             | 54    |

- (1) Véanse las otras series, tomo I, páginas 6 a 28, y el tomo II, páginas 5 a 16.
- (2) Véanse las otras series, tomo I, páginas 29 a 36 y tomo II, páginas 17 a 24.
- (3) Véanse las otras series, tomo I, páginas 62 a 68, y tomo III, páginas 14 a 16.

|  | Págs. |
|--|-------|
| II SUBGRUPO: de <i>Yunta</i> .....       | 58    |
| Ceca 1. <sup>a</sup> Emérita.....        | 58    |
| — 2. <sup>a</sup> Cesaraugusta.....      | 71    |
| III SUBGRUPO: de <i>Toro</i> .....       | 88    |
| Ceca 1. <sup>a</sup> Turiaso.....        | 89    |
| — 2. <sup>a</sup> Calagurris.....        | 96    |
| — 3. <sup>a</sup> Osicerda.....          | 101   |
| — 4. <sup>a</sup> Celsa.....             | 102   |
| — 5. <sup>a</sup> Cascantum.....         | 108   |
| — 6. <sup>a</sup> Ercavica.....          | 109   |
| — 7. <sup>a</sup> Clunia.....            | 111   |
| — 8. <sup>a</sup> Gracurris.....         | 113   |
| IV SUBGRUPO: de <i>Láurea</i> .....      | 114   |
| Ceca 1. <sup>a</sup> Iulia Traducta..... | 114   |
| — 2. <sup>a</sup> Colonia Patricia.....  | 117   |
| — 3. <sup>a</sup> Ébora.....             | 119   |
| — 4. <sup>a</sup> Acci.....              | 119   |
| V SUBGRUPO: <i>Vario</i> .....           | 123   |
| Ceca 1. <sup>a</sup> Rómula.....         | 123   |
| — 2. <sup>a</sup> Pax Iulia.....         | 124   |
| — 3. <sup>a</sup> Itálica.....           | 125   |
| — 4. <sup>a</sup> Tarraco.....           | 128   |
| ÍNDICE DE PRECIOS.....                   | 135   |
| Índice.....                              | 147   |

