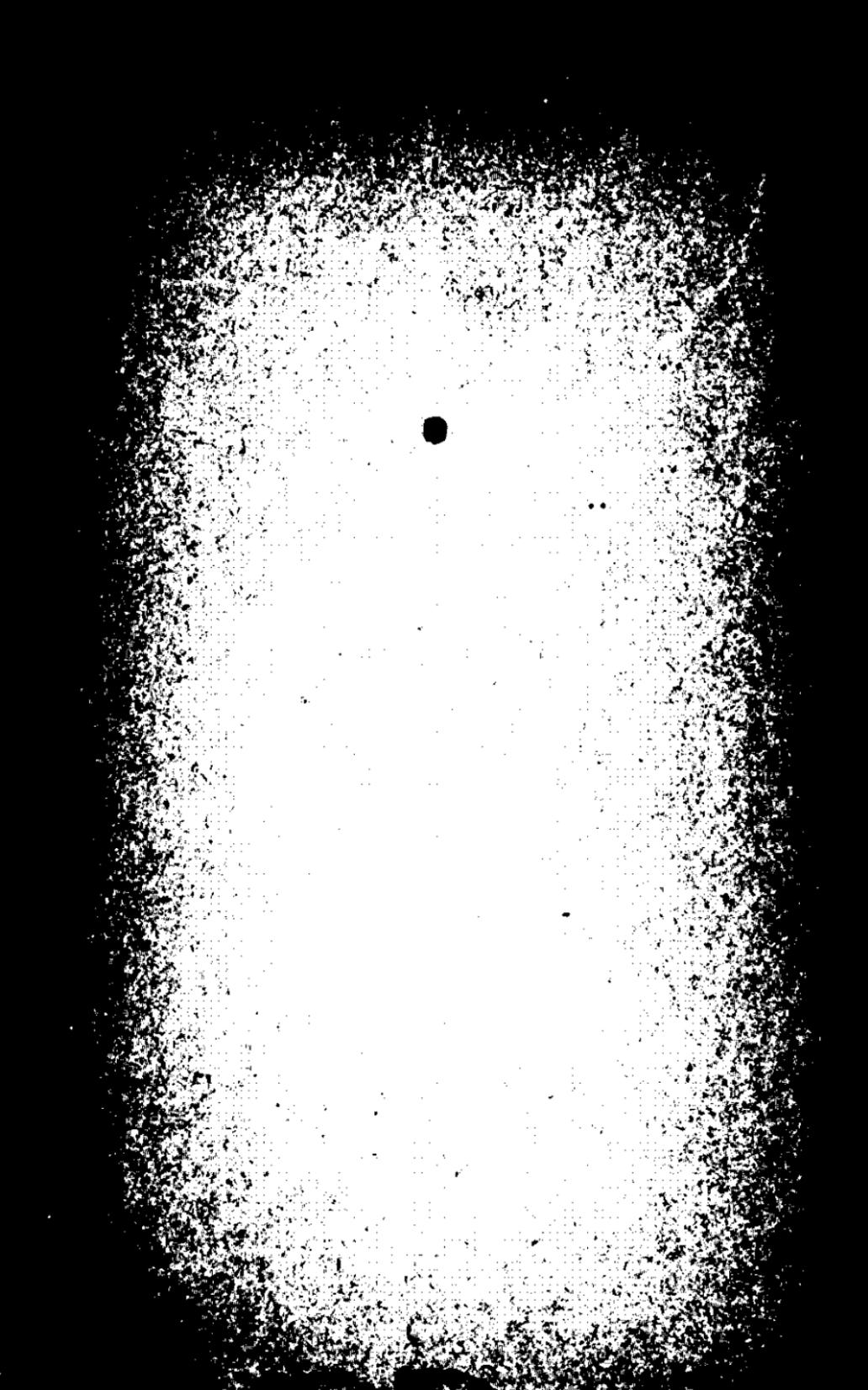


1



GONZALEZ Y GONZALEZ



# GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ

COMEDIA EN DOS ACTOS Y EN PROSA

BASEADA EN EL ARGUMENTO DE OTTRA FRANCOIS

•  
POR

MARIANO PINA DOMINGUEZ

Estrenada en el TEATRO LARA, la noche del 5 de Octubre de 1895.

---

MADRID  
IMPRESA DE JOSÉ RODRÍGUEZ  
ATOCHA, 100, PRINCIPAL

—  
1895

**PERSONAJES**

**ACTORES**

|                    |       |           |
|--------------------|-------|-----------|
| ASUNCIÓN .....     | Sra.  | PERO (E.) |
| LUISA .....        | Srta. | BLANCO.   |
| CIRCUNCISIÓN ..... | Sra.  | VALVERDE. |
| HERORA .....       | »     | RIANA.    |
| OLAYA .....        | »     | NAVILLAN. |
| GREGORIO .....     | Sr.   | ROSELL.   |
| ALBERTO .....      | »     | ABANA.    |
| GONZÁLEZ .....     | »     | RANER.    |
| DON JUDAS .....    | »     | SANTIAGO. |
| ANTONIO .....      | »     | SOTO.     |
| PIERO .....        | »     | MARCHÓN.  |
| ALBAÑIL 1.º .....  | »     | CERRA.    |
| IDEM 2.º .....     | »     | PALOMERA. |
| IDEM 3.º .....     | »     | TORNER.   |

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comediantes de las Galerías *El Teatro*, de D. FLORENCIO FERRONER, y la *Administración lírico-dramática*, de D. EDUARDO MEDALCO, con las encargas exclusivas de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro por mitad de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# ACTO PRIMERO

---

Saloncito de un hotel de Pozuelo. Puerta al foro y laterales.

## ESCENA PRIMERA

CLARA, limpia los muebles con un plumero.

(Cantando.) Yo soy un baile  
de criadas y de horteras,  
y á mí me gustan  
las cocineras.

Nunca se ve limpia de polvo esta habitación. La sacudo cada quince días, y siempre lo mismo. Si una no fuese tan limpia y cuidadosa...

(Cantando.)

Caballero de gracia me llaman,  
y efectivamente soy así...

## ESCENA II

DICHA; GREGORIO, por la segunda puerta de la derecha.

GREG. ¡Clara!

CLARA. ¡Señorito!

GREG. ¿Qué haces?

- CLARA. Ya lo ve usted: se está.
- GREG. Bien, bien. ¿Y mi yerno, cómo se ha salido?
- CLARA. ¿Salir? ¡Qué! Estará, como siempre, al lado de su esposa. Ni él ni la señorita salen ahora a la calle. Como está en la luna de miel, la toman dentro de casa.
- GREG. Es verdad, en plena luna. Como que se casaron hace ocho días.
- CLARA. ¡Y vaya si son dichosos! Da envidia el verlos. Cree usted que a cualquiera se le ponen los dientes largos.
- GREG. Lo creo. ¡Ah! no olvidas un solo momento... Ya te lo advertí ayer. No olvidas que desde hace ocho días sirves a un hombre ilustre.
- CLARA. Sí, sí: me lo dijo usted.
- GREG. No lo olvides.
- CLARA. ¿Cómo tan ilustre es el señorito?
- GREG. Ilustre y célebre.
- CLARA. ¡Ah!
- GREG. Mi yerno es el primer abogado de Madrid. ¿Qué digo de Madrid? de España y sus colonias. Es el famoso González, el que defendió y sacó absuelto a Cuchitrín. Ese asesino célebre, que debió ser ahorcado veinte veces. ¿No has conocido tú a Cuchitrín?
- CLARA. No, señor.
- GREG. Tanto mejor. Su especialidad eran las criadas.
- CLARA. ¡Jesús María!
- GREG. Si te cogo, te corta el pescuezo.
- CLARA. ¿A mí? ¿Por qué?
- GREG. Por afición. Era muy aficionado a la corta.
- CLARA. Aquí viene el señorito.
- GREG. Bueno: pues ve a limpiar el polvo a otra parte.
- CLARA. Corriente. (Vase por el foro.)

### ESCENA III

GREGORIO; ALBERTO, por la primera puerta de la izquierda.

- GREG. Buenos días, lumpierra del foro.
- ALB. ¡Papá suegro, por favor! ¡No me salude usted así!

- GREG.** ¡Modesto como un carnerillo! Pues quieras ó no quieras, te llamaré de ese modo hasta el fin de mis días, para hacer constar la diferencia que existe entre el gran González y este simple agrónomo de Avila.
- ALB.** (Y tan simple.) Crea usted que un hombre vale siempre tanto como otro.
- GREG.** ¡Mentiral! Digo, no estoy conforme! ¿Te figuras, por ejemplo, que tu primo Alberto González, el ultramarino, vale tanto como tú?
- ALB.** ¿Y por qué no?
- GREG.** ¡Qué atrocidad! ¡Pensar que bajo el mismo nombre y apellido se cobijan dos seres tan opuestos! El uno, juriconsulto celeberrimo, gloria del foro y honor de la patria. El otro, tendero incivil, vendedor de latas de pimientas y azúcar de remolacha. Mira, hijo mío; no digas a nadie que ese mercachifle es tu pariente.
- ALB.** Pues no me ruboriza el confesarlo, créalo usted.
- CLARA.** (Saltando por el foro.) ¡Señor!
- GREG.** ¿Qué ocurre?
- CLARA.** Ahí vienen unos hombres, con un armatoste muy grande á cuestas. Dicen que es para ponerlo en el jardín.
- GREG.** ¡Ah, sí! Que pasen. Ve corriendo. (Vase Clara.) Sin duda es la columna.
- ALB.** ¿Qué columna?
- GREG.** La gran columna que quiero elevarle en el centro de esta propiedad.
- ALB.** ¿Pero está usted loco?
- GREG.** No: es un homenaje á tu talento. Ocho metros de alto por dos de redondo. Arriba, el busto de Cicerón; abajo, el tuyo, y al pie, este sencillo distico. «Lo de abajo vale más que lo de arriba.»
- ALB.** No ponga usted eso.
- GREG.** ¿Y por qué no? ¿Crees que Cicerón valga más que tú? ¡Si no sabia siquiera el español!
- ALB.** Sin embargo...
- GREG.** Nada, nada. «Lo de abajo vale más que lo de arriba.»

Hay un cliente que pertenece a la familia, y que es el dueño.

## ESCENA IV

ALBERTO; luego CLARA y ANTONIO

- ALB. No hay duda: mi suegro es tanto de capiroto.  
CLARA. (Salando por la segunda puerta de la izquierda.) ¡Salto!  
ALB. ¿Qué quieres?  
CLARA. Un hombre desea verlo á usted.  
ALB. ¿A mí?  
CLARA. Sí, señor. Dice que se llama Antonio.  
ALB. ¡(Diable!) Que pase, que pase en seguida. Y que no me interrumpa. Mucho cuidado. Es un ladrón.  
CLARA. ¡Un ladrón! ¡Ladrones! (Gritando.)  
ALB. ¡Calla, estúpida! Quiero decir, que está acusado de robo, y que yo la defiendo. ¿Comprendes? Es un cliente. Un cliente, ya lo sabes.  
CLARA. ¿Me había dado usted un susto!  
ALB. Que pase.  
CLARA. Pase usted, por aquí.

## ESCENA V

DIEBOS; ANTONIO, por la segunda de la izquierda, con la blusa y el delantal propios de un dependiente de ultramarinos.

- ANT. Muy buenos días, mi amo. (Clara se marcha corriendo.)  
ALB. ¡Christi! ¡Calla, maldito! ¿A qué vienes aquí? ¿Por qué te presentas sin avisarme, en esta casa?  
ANT. Pues verá usted, mi amo.  
ALB. No me llames mi amo.  
ANT. ¿Eh?  
ALB. ¡Máxime don Alberto. Y quitate en seguida ese delantal.  
ANT. ¿(Que me quite...?)

- ALB. ¡Pronto!
- ANT. Como usted mande. (Se le quita.) No entiendo una palabra; pero, en fin, como desde que se marchó usted hace dos meses de Madrid, no habíamos vuelto á saber de usted hasta ayer mismo, cuando recibimos su carta fechada en este pueblo, yo me dije: pues voy en seguida á ver lo que pasa, y á advertirle que se nos han acabado los garbanzos.
- ALB. ¡Chist! ¡No hables de los garbanzos, desgraciado!
- ANT. ¡Anda... anda!
- ALB. ¡Silencio! ¡Aquí .. yo, no soy yo!
- ANT. ¿Cómo es eso?
- ALB. ¡Yo soy mi primo!
- ANT. ¿Su primo de usted? ¿El abogado? Precisamente ayer estuvo en casa y le leímos su carta de usted.
- ALB. Óyeme, Antonio. Ya sabes lo mucho que te aprecio y te distingo. Tú eres mi dependiente principal, el dueño de la tienda, porque desde hace tiempo yo no me ocupo de nada.
- ANT. Lo cual que hace usted muy bien. Usted es rico, y se educó como un caballero.
- ALB. Mi padre hizo fortuna en el comercio de ultramarinos, y me dejó al morir una excelente parroquia.
- ANT. Que yo sirvo con esmero.
- ALB. Óyeme, repito, y verás cuán desgraciado soy.
- ANT. Hable usted.
- ALB. Hace dos meses me marché á Avila con objeto de ultimar varios asuntillos relativos á mi comercio. Llego á la fonda, y estaba llena de gente. El dueño quiere saber mi nombre, y le digo cómo me llamo: ¡Cielos! — exclama — ¡González, el famoso González, el célebre abogado González! Usted no se marcha. Ahora mismo planto en la calle á un inglés, que ocupa el mejor cuarto de la fonda.—Confieso que la idea de suplantar á un inglés me halagó en extremo.
- ANT. A cualquiera le halaga eso.
- ALB. Me dieron la mejor habitación. Y por la tarde en la

ANITA

mea redonda, todos los miraban con admiración, como diciendo: «¡Ese es el gran González, el conde de...»  
«...», el nuestro truhanote. A las pocas días recibí una invitación para la fiesta del Círculo, y me presenté en ella. Entre las muchachas que allí había, una me seduce y me encanta. Me enamoro como un insensato, y concluyo, á los ocho días, por pedírsela á su padre. Éste, loco de júbilo, me abraza gritando: «¡Qué honor tan disparatado! ¡Siempre soñé para mi hijo con un hombre ilustre!»

ANT.

¡Caracoles!

ALB.

Aquella noche le escribí una carta confesándole la verdad, pero no tuve valor para entregársela. Comprendí que aquel padre estúpido no consentiría en la boda con González, ultramarino; y antes que perder á Luisa, arrojé las consecuencias de mi farsa, y pasé en absoluto por mi primo. Hace ocho días nos casamos, trasladándonos á este hotelito que mi papá suegro nos regala para que disfrutemos en Pozuelo la luna de miel.

ANT.

¡Tiene gracia!

ALB.

De modo que aquí me tienea, siendo Alberto González, sin serlo, y no siendo abogado, aunque lo soy, sin serlo tampoco.

ANT.

Ahora comprendo lo del delantal. Pues mire usted. ¿Sabe usted lo que digo? Que un abogado y un ultramarino vienen á ser lo mismo.

ALB.

¿Cómo es eso?

ANT.

¡Toma, toma! Verá usted. Nosotros metámos achicorias en el café, ¿no es verdad? Pues ellos meten florero en sus discursos. Nosotros damos patata por queso de boia y sebo por esperma. Ellos dan la tasta á los jueces y el camelo á los clientes. Todos somos unos, créalo usted.

ALB.

¡Silencio! Alguien se acerca: márchate.

ANT.

¿Traemos los garbanos?

ALB.

Sí, hombre: trae lo que quieras, pero no vuelvas aquí hasta que yo te avise.

- ANT.** Corriente. (¡En buen herengenal se metió el amo!)  
(Vase por la segunda puerta de la izquierda.)
- ALB.** Es preciso que, cuanto antes, lo sepan todo. (Vase por la segunda puerta de la izquierda.)

## ESCENA VI

**LUISA**, por la primera de la izquierda; luego **GREGORIO**

- LUISA.** ¡Alberto, Alberto! ¿Dónde se habrá metido? Hace cinco minutos que me dejó, y me parece un siglo. ¡Le amo tanto!
- GREG.** ¡Ea! ya están fijando la columna. ¡Hola! ¿Estabas aquí?
- LUISA.** ¡Felices, papá!
- GREG.** Saludo á la señora de González.
- LUISA.** Mil gracias, papaito.
- GREG.** A propósito. Mañana regreso á Avila y quiero, antes de mi marcha, recomendarte ciertas cosas.
- LUISA.** ¿Sobre qué?
- GREG.** La fortuna te ha protegido. Desde hace ocho días tienes el alto honor de pertenecer á uno de los hombres más grandes de España. Es necesario probarle con tu amor y tu admiración, que eres digna de ser su esposa. Todo hombre célebre viene á resultar, si bien se examina, un niño, un enfermo y un artista. La mujer inteligente debe ser la madre del niño, la hermana de caridad del enfermo y el ideal del artista. Cuando te hable, óyelo. Cuando no te hable, no le oigas. Si está de buen humor, no estés triste, y si él está triste, no estés de buen humor. Sacrificalo todo á su felicidad.
- LUISA.** Trataré de hacerlo, papá.
- GREG.** Reflexiona siempre que hay en España dos millones de doncellas y un solo González. Y que entre esos dos millones, tú fuiste la que se llevó el premio gordo de la celebridad.
- LUISA.** No lo olvidaré nunca.

## ESCENA VII

### DICHOS , ALBERTO

- ALB. (Al fin se marchó sin que lo viesen.)
- GREG. De tí hablabamos ahora mismo, hombre inamoral!
- ALB. ¡Y dale! Llámame usted Alberto á secas.
- GREG. ¡No me atreveré nunca! ¡Una mirada tuya me lastimada!
- ALB. ¡Qué lastimal! ¿Acaso no le trato á usted con la mayor franqueza?
- GREG. Porque tienes la sencillez de las almas nobles.
- ALB. Yo saludo á todo el mundo, así á la buena de Dios, y no creo valer más que un boticario ó un barbiticuero.
- GREG. ¡Cuidado! ¡Cuidado! No te rebajes tanto. Si no quieres hacerlo por tí, hazlo por mi hija y por su padre.
- ALB. Sin embargo, recuerde usted que ya no hay castas.
- ¡Abajo las castas! (Como un orador, quedando en posturas académicas.)
- GREG. ¡Quieto! ¡No te muevas! (A Lola.) ¡Mírale! ¡Es Mirabeau! (Pronunciado como está escrito, á la española.)
- ALB. ¡(Qué barbaridad!)
- LUNA. ¡Qué descos tengo de oírte hablar en estrocos!
- GREG. ¿Pues y yo? ¡Ardo en descos!
- LUNA. ¡Ambos te admirábamos antes de conocerte!
- GREG. Debe estar magnífico. El gesto de ahora sué pace sublime. (imitándola.) ¡Abajo las caretas! ¡Digo, las castas!
- LUNA. Los periódicos hablaban de tí; de tus triunfos... Y nunca, nunca me llegué á figurar que sería tu mujer.
- GREG. Ni yo tu suegro.
- ALB. ¡(Cuando sepan la verdad!)
- GREG. ¡Noble misión la tuya! Un hombre cualquiera comete un crimen. Las pruebas lo aniquilan, y tú pruebas, sin embargo, que las pruebas no son pruebas; que la evidencia no es la evidencia, y aquel malhechor sale absuelto. Eso es lo difícil y lo que te coloca sobre todos los mortales. Y ahora, permítame que te deje un

instante. Voy á hacer el baúl. ¡Adiós, brutal! (Vase por la segunda puerta de la derecha.)

ALB. ¡Bien, bien! ¡Vaya usted con Dios!

## ESCENA VIII

LUISA Y ALBERTO

LUISA. Parece que papá te molesta.

ALB. Se empeña en atormentar mi amor propio con sus exageraciones.

LUISA. Porque te admira como yo.

ALB. (Si me atreviese á confesarlo ahora...) Oye, Luisa mía. Me quieres mucho, ¿no es verdad? (Se sientan.)

LUISA. ¡Te adoro! ¡Me siento orgullosa de pertenecerte!

ALB. (¡Orgullosa!)

LUISA. ¡El talento me cautiva! ¡Qué dicha decirse á sí misma viendo á tanto imbécil: ¡Yo sola tuve la fortuna de hallar un hombre superior!

ALB. ¿Y el corazón? ¿No te parece que un gran corazón vale cualquier cosa?

LUISA. ¡El corazón no vale nada sin el reflejo de la inteligencia!

ALB. Pues mira, conozco muchas mujeres, pero muchas, que se enamoraron de hombres vulgares.

LUISA. ¡Eso no puede llamarse amor!

ALB. ¿No? ¿Pues cómo se llama?

LUISA. ¡Depravación!

ALB. (¡Aprieta!) ¿Por manera, que si en vez de ser yo lo que soy, fuese, por ejemplo .. en fin... un droguero...?

LUISA. ¡Bah! Nunca te hubiese amado. (Se levanta.)

ALB. (Y adviertan ustedes que he dicho droguero.)

LUISA. El amor que me inspiras se halla basado en la admiración, en el orgullo, en el entusiasmo. Cuando salimos á paseo cogidos del brazo, me parece que todo el mundo me mira envidioso, como diciendo: ¡Quién es-

- tuviera en su lugar! ¡Quita luego la insignia de la  
 pañera del famoso Gouffier!
- ALB. ¡(Díjala usted que soy ultramarino!)
- LUISA. Quédate te parece ridículo lo que voy á revelar, pero se tengo secretos para tí.
- ALB. ¡Habla, vida mía!
- LUISA. Muchas noches te contemplo dormido.
- ALB. ¿De veras?
- LUISA. Muchas noches.
- ALB. ¿A ver si renco?
- LUISA. ¡No! A ver si sueñas alto.
- ALB. ¡(Demonio!) ¿Y sueña? ¿Sueño alto?
- LUISA. Una sola vez te oí exclamar muy agitado: ¡De Euse-  
 cia! ¡Legítimo!
- ALB. ¡(Caracoles!)
- LUISA. ¿Qué querías decir?
- ALB. No sé. Sin duda, defendería á algún excoeto y procla-  
 ría su nacionalidad delante de los jueces.
- LUISA. Eso debió ser.
- ALB. ¡(Estamos frescos!)
- LUISA. Y ahora, querido esposo, voy á pedirte un favor.
- ALB. Veamos.
- LUISA. Que me lloves cuanto antes á Madrid. A tu casa. A  
 tu despacho de abogado. Quiero respirar aquella at-  
 mósfera.
- ALB. ¡(Anda salero!)
- LUISA. ¡Qué aroma tan sutil debe vagar por el espacio!
- ALB. ¡(De sardinas arenques!)
- LUISA. Vivimos, Atocha, setenta y cuatro, ¿no es eso?
- ALB. ¡Eso! (Ahí vive mi primo.)
- LUISA. ¿Cuándo partimos?
- ALB. Pronto.
- LUISA. ¿En cuanto tengas que hablar en la Audiencia?
- ALB. ¡Justo! (Aguarda que hable en la Audiencia... Que ya  
 tiene para rato.)
- LUISA. ¡Buena! Voy con papá un momento. ¡Adiós, querido  
 mío! (Vase por la segunda puerta de la derecha.)

## ESCENA IX

ALBERTO; luego GONZÁLEZ, por la segunda puerta de la izquierda.

ALB. ¡Así! ¡Duro, duro! ¡Valiente compromiso!... ¡Cómo declaro la verdad! ¡Se avergonzarían de mí! ¡Moverían un escándalo! ¡Y ello es preciso salir de este atolladero! Dentro de poco regresaremos á Madrid, y entonces no habrá más remedio que descubrir la farsa.

GONZ. ¿Pero qué es eso? ¿No hay nadie por aquí?

ALB. ¿Esa voz...?

GONZ. (Saliendo.) ¡Ah! ¡Ya le veo!

ALB. (¡Mi primo! ¡Maria Santísima!)

GONZ. ¡Tunantón! (Abrazádote.)

ALB. ¿Eres tú? ¿Tú en Pozuelo? (Muy triste.)

GONZ. ¡Pues vaya una cara compungida!

ALB. ¡Quíá! ¡No lo creas! ¡Es la alegría! ¡Cuando me pongo alegre, parece que lloro!

GONZ. No me esperabas, ¿eh?

ALB. ¡Qué había de esperarte!

GONZ. Pues chico, ha sido una casualidad.

ALB. Sí, ¿eh? ¡Qué demonio!

GONZ. Figúrate que pasé ayer por la tienda, precisamente cuando Antonio leía tu carta. Por ella supe las señas de este hotel, y como hoy mismo debía evacuar en Pozuelo cierto asunto de mi profesión, me dije: ¡Oh, fortunat! ¡De paso abrazaremos al señor de González!

ALB. ¡Cuánto me alegro!

GONZ. Pero dime, dime. ¿Qué haces aquí? ¿Qué significa esto?

ALB. Pues esto significa... Lo más sencillo del mundo. Que me he casado.

GONZ. ¿Que te has casado?

ALB. ¡Caballito!

GONZ. ¡Sin decirme nada! ¡Sin anunciar una palabra!

ALB. Fué cosa repentina. Un ataque fulminante. La ví, me enamoré y me entregué.

- CONZ.** ¡Aquí en España!  
**ALA.** No. En Atecha. Mi mujer es de Avila y es padre también. Un agrónomo distinguido.  
**CONZ.** ¡Y! ¿Y habéis venido aquí á pasar la luna de miel?  
**ALA.** ¡Eso es!  
**CONZ.** ¡Qué extravagancia! ¡Casaros de repente! ¡Pues mira, justamente venía yo á anunciaros también mi boda!  
**ALA.** ¿Te casar?  
**CONZ.** Dentro de quince días. Con Aurora Torre Alta. Una joven bellísima y muy bien educada. Su madre es algo aristócrata. Se complace en afirmar que descendiendo de noble aboleuge; pero su hija me adora y espera ser á su lado completamente dichoso.  
**ALA.** ¡Que sea enhorabuena!  
**CONZ.** Conque... Vaya, preséntame á tu mujer. Estoy deseando conocerla.  
**ALA.** ¿Que te presente?  
**CONZ.** ¡Claro está!  
**ALA.** ¡Imposible!  
**CONZ.** ¿Imposible? ¿Por qué razón?  
**ALA.** Per... (¡Todo antes que presentarte!) Porque, hablando con franqueza, mi familia no te quiere ver ni en pintura.  
**CONZ.** ¡Cáspita!  
**ALA.** ¡Mi suegro aborrece á los abogados!  
**CONZ.** ¡Já, já, já! ¡Oh, suegro simpático!  
**ALA.** Como tuvo en su larga vida muchos pleitos y los perdió casi todos, en cuanto tropieza con un abogado se pone frenético. Hace un momento me decía aquí mismo: Supongo que nunca me obligarás á visitar á tu primo, ese abogadillo de la calle de Atecha.  
**CONZ.** ¿Te decía eso? ¡Já, já, já! ¡Pobre hombre!  
**ALA.** ¡Un infeliz! ¡Já, já, já!  
**CONZ.** ¿Y qué contestaste tú?  
**ALA.** ¡Tema! ¡Qué había de contestar! Que cuando te conociera, desterraría sus antiguas ideas. Que tú eras gna-

po, alegre, de trato finísimo... en fin, que de todo tenías menos de abogado.

GONZ. Gracias, primo mío: gracias por tu defensa. Aunque no has cursado ninguna carrera, no careces de tacto ni de buen sentido. No te pareces en nada á los de tu profesión. Eres un ultramarino elevado al cubo. Ya sabes que te quiero de veras, y que si cualquier día te envuelven en un pleito, te defenderé gratis.

ALB. Y tú sabes que en mi casa siempre hallarás un treinta por ciento de rebaja.

GONZ. ¡Chico!

ALB. No te apures. Todavía gano otro treinta.

GONZ. Ea, pues adiós. Tengo mucho que hacer. Mañana se ve la célebre causa del Tostado, á quien me propongo salvar el pellejo. ¿No has oído hablar de este negocio?

ALB. No.

GONZ. ¡Pero, hombre, si es el crimen de sensación! Un asesinato misterioso. No se ocupa la prensa de otra cosa. Créete, que si consigo absolver al Tostado, mi nombre subirá á las nubes. Y, á propósito: ¿por qué no vas con tu mujer á la Audiencia? Allí me oiréis hablar.

ALB. ¡Qué disparate! ¿No acabo de decirte que odian el oficio?

GONZ. ¡Es verdad; ya no me acordaba!

ALB. Antes irían ellos al infierno, que á la vista de una causa.

## ESCENA X

DICHOS; GREGORIO, por la segunda puerta de la derecha.

GREG. (Dentro.) ¡Yerno, querido yerno!

GONZ. ¡Tu suegro!

ALB. ¡Maldito sea!

GREG. Ya están elevando á Cicerón... (Viendo á González.) ¡Caballero!

GONZ. Muy señor mío. (A Alberto.) Preséntame para que rabie un poco.

ADRIAN VILLE

- Alb.** (No hay remedio.) (Suspirando) Mi primo, Alberto González.  
**Garc.** ¡Adiós, el ultramarino!  
**Alb.** Precisamente. ¡Buena idea! Mi papá suegro.  
**Garc.** ¡Servidor!  
**Gonz.** Dispense usted que me presente en su casa de un modo tan brusco. Yo ignoraba, caballero, la antipatía que todos ustedes sienten por mi profesión.  
**Garc.** (A Alberto.) Pero, hombre, ¿por qué es lo que le has dicho?  
**Alb.** Para que se fuese cuanto antes.  
**Garc.** Cree usted, amigo mío, que... personalmente, no siento por usted antipatía ninguna. Pero ya que me obligan ustedes á hablar con franqueza, sepa usted que mi aversión hacia ustedes se funda principalmente en el vicio que tienen de engañar al público.  
**Gonz.** ¡Eh? ¿cómo es eso?  
**Alb.** Quiero decir que ocultan ustedes la verdad.  
**Garc.** Según y conforme.  
**Alb.** (Bajo á González.) ¡No insistas!  
**Garc.** Lo dicho, dicho.  
**Alb.** (Hacia á González.) ¡Cállense usted! Ahora es nuestro huésped.  
**Garc.** (Es verdad: sería poco noble abusar de mi situación.) De todas maneras, cree que la industria es la madre de las naciones y el comercio el padre. ¡Abajo las castas!  
**Gonz.** ¡Valiente tipo! Esos principios le honran á usted.  
**Garc.** (A Alberto.) Todo esto se lo digo como huésped.  
**Alb.** Se comprende.  
**Garc.** La elocuencia es digna de admiración, usted lo sabe. (Mirando á Alberto.)  
**Gonz.** ¡Oh, no hablemos de eso!  
**Garc.** ¿Cómo que no? (A Alberto.) (Parece que le disgusta tu elocuencia.) Repito que el orador brilla siempre por encima de lo que brille más.  
**Garc.** ¡Bebí Usted exagera.  
**Garc.** (A Alberto.) Este tío te tiene envidia.

- GONZ. Según acaba de decir mi primo, ¿usted ha tenido muchos pleitos?
- GREG. ¿Yo?
- ALB. (A Gregorio.) Diga usted que sí: luégo hablaremos.
- GREG. ¡Muchísimos! (¿Para qué habré tenido yo pleitos?) En mi cualidad de agricultor...
- GONZ. ¡Ah! ¿Es usted agricultor?
- GREG. (Parece que se burla.) Y á grandísima honra. La agricultura se halla colocada á mayor altura que las conservas alimenticias.
- GONZ. ¿Eh?
- GREG. Sí, señor. Y el modesto cultivador de la tierra, no tiene nada que envidiar á ningún ultramarino. (Chúpate esa.)
- GONZ. (A Alberto.) Eso lo dice por tí.
- ALB. Ya lo sé.
- GONZ. Pues bien: crea usted que cuanto acaba de decir, demuestra en alto grado la nobleza de su corazón, y que desde hoy le ofrezco á usted mis servicios, á pesar de su antipatía por la clase.
- GREG. (Quiere que me surta en su tienda.) Basta que sea usted primo de mi yerno, para que yo no vacile un momento. Así, como así, lo mismo da uno que otro. Mañana tomaremos el café en su casa.
- GONZ. ¿De veras? ¡Cuánto me alegro! A las ocho en punto le aguardo á usted.
- GREG. No se moleste usted. Si á esa hora tiene usted algo que hacer, no importa. Ya habrá por allí alguien que nos sirva.
- GONZ. ¿No estar yo en casa yendo usted? ¡Pues no faltaba más!
- GREG. ¿Yendo yo? (¡Si creará este alcornoque que voy yo á la compra!) En todo caso, mandaré á la criada.
- GONZ. ¿Eh? ¿Cómo á la criada?
- ALB. ¡Justo! Para prevenirte, si por casualidad no pudiese asistir. (Aparte á González.)
- GONZ. ¡Ah, ya entiendo!

- ALB. (¡Dado á correr!)
- GRAC. Prepare usted, además, dos botas de montaña y un poco de bocones.
- ALB. (¡Atizal!)
- GRAC. ¿Antes del café?
- GRAC. No; al mismo tiempo.
- GRAC. (¡Qué cosa tan rara!) ¿Toma usted el café con azúcar?
- ALB. Quiero decir que le gusta mucho.
- GRAC. Buena, bueno: habrá sardinas. (Aparte á Alberto.) Es una alhaja este hombre. (Dando la mano á Gregorio.) Se tendrá mucho gusto...
- GRAC. Gracias. Nada le digo á usted. Allí veremos cómo se porta. (Se limpia la mano con el pañuelo.)
- GRAC. Hasta la vista, primo. (Aparte.) ¡Es muy divertido! Envíamele á casa los domingos.
- ALB. ¡Adiós, adiós!

## ESCENA XI

GREGORIO y ALBERTO

- GRAC. Ya puede agradecer que es primo tuyo. De otro modo, le planto en la calle.
- ALB. ¿Por qué razón?
- GRAC. Porque detesto á los ultramarinos. No lo puede remediar.
- ALB. Permítame usted.
- GRAC. Nada, nada: todos, sin excepción... son unos bribones.
- ALB. Poco á poco. Piense usted bien lo que dice.
- GRAC. Lo pruebo. ¡Vaya si lo pruebo! El vino que venden, no es vino: es química pura.
- ALB. Muy difícil de arreglar, créalo usted.
- GRAC. En la azúcar molida, meten albayalde; en el albayalde, meten harinas; en la harina, meten almidón; en el almidón, meten yaso, y si en el yaso no meten nada, es porque salieron de la azúcar para entrar en la bahilería.

- ALB. ¡Qué modo de exagerar!
- GREG. Con franqueza: ¿tú eres abogado? ¿A que no defenderías nunca á ningún ultramarino?
- ALB. Sí, señor: á todos.
- GREG. Pero, hombre, si hasta los condena la historia.
- ALB. ¿Eh?
- GREG. ¿Cuánto vivía el hombre en los tiempos de Matusalén? Novecientos años, ¿verdad? ¿Por qué? Porque no había ultramarinos: la cosa es clara.
- ALB. ¡Oh!
- GREG. ¿Quieres otra prueba todavía más palpable? Corriente. Los animales domésticos. ¿Por qué viven muy poco el perro y el gato? Porque se alimentan como nosotros. ¿Por qué la carpa, ese Matusalén de río, vive tantos años? Porque no conoce á ningún ultramarino. Introduce la carpa, por ejemplo, en un barril de aceitunas, y verás cómo revienta.
- ALB. Naturalmente.

## ESCENA XII

DICHOS; CLARA, por el foro.

- CLARA. ¡Señorito! Acaban de traer estas tarjetas. (Vase.)
- GREG. (Cogiéndolas.) ¡Ah, sí! Las que mandé tirar. Estas son para tí. (Le da un paquete.)
- ALB. Mil gracias. (Leyendo.) «Alberto González, abogado del Ilustre Colegio de Madrid, Atocha, setenta y cuatro.» (Se las dará á mi primo.)
- GREG. Estas son mías. (Le da otro paquete.)
- ALB. (Leyendo.) «Gregorio Quintanilla, suegro de Alberto González.» ¡Qué atrocidad!
- GREG. ¡Permiteme este rasgo de orgullo!
- ALB. Es una ridiculez.
- GREG. Ya lo sé. Sólo las usaré en Avila.

## ESCENA XIII

DICHOS; LUISA, por la segunda puerta de la derecha.

LUISA. (Con un periódico.) ¡Papá! ¡Papá! (Viendo á Alberto.) ¡Ahí  
¿Estás aquí? Me alegro. ¿Conque nos ocultabas la  
gran noticia?

ALB. ¿Yo?

LUISA. ¡No merece perdón!

GARC. ¿Qué es esto, hija mía?

LUISA. ¡Friolera! Que mañana se ve auto el Jurado una fi-  
mosa causa que defiende mi señor esposo.

GARC. ¿Es posible?

ALB. ¡¡Cristo bonditos!

LUISA. ¡Y sin decirnos nada! (Sacando el periódico.) Aquí vie-  
na, papá; aquí viene.

GARC. ¡A ver, á ver! (Coge el periódico.)

ALB. ¡¡Esta es otra!

GARC. (Leyendo.) «Mañana empezará á verse en la Audiencia,  
la célebre causa del Testado, que tan extraordinaria  
sensación produjo en el público. Defiende al presunto  
asesino, como ya hemos anunciado, el ilustre y elo-  
cuente juristaconsulto...» (Se detiene y mira á Alberto con  
gran satisfacción.) ¡Ilustre y elocuente! (Signa leyendo.)  
«El ilustre y elocuente Alberto Gozáles, gloria del  
foro español.» (A Luisa.) ¡Ahí lo tienes! ¡La gloria!  
¡Toda nuestra gloria!

LUISA. Pero repito que debemos reírle.

GARC. ¡Es verdad! No se comprende tu silencio.

LUISA. ¿Por qué no lo has dicho?

ALB. ¡Pchs! ¡Qué sé yo!

GARC. ¡Por modestia, sin duda!

ALB. ¡Caball! ¡Por modestia!

GARC. ¡Y yo que pensaba marcharme á Avila!

ALB. ¿Cómo? ¿No se marcha usted ya?

GARC. ¡Imposible! ¡Me marche contigo á Madrid! ¡Quiero  
presenciar tu triunfo!

- LUISA.** ¡Y yo también!
- GREG.** Penetrar en la Sala de Justicia diciendo á todo el mundo: ¡Soy el suegro! ¡El suegro de González!
- ALB.** ¡Maldita celebridad! ¡Imposible! ¡Lo siento mucho, pero ustedes no pueden asistir al acto!
- LUISA.** ¿Por qué?
- GREG.** ¿Que no podemos siendo de la familia?
- ALB.** No, señor. La sesión será secreta. Por eso no dije una palabra.
- LUISA.** ¿Secreta?
- ALB.** Trátase de un crimen muy escabroso.
- GREG.** ¡A ver; cuenta, cuenta!
- ALB.** ¡Escabrosísimo!
- GREG.** Pero, en fin, ¿de qué acusan á ese Tostado?
- ALB.** ¡Ni lo sé siquiera! De... Vale más que lo ignoren ustedes.
- GREG.** ¿Tan grave es la cosa?
- ALB.** ¡Uff!
- GREG.** ¡Ah! ¡Ya sé! ¡Sin duda, se trata de...!
- ALB.** No, señor. No es eso.
- GREG.** ¡Ya caigo!
- ALB.** ¡Tampoco!
- GREG.** ¿No? Entonces no adivino...
- LUISA.** Bien, bien: de todas maneras, mañana nos vamos á Madrid los tres juntitos.
- GREG.** Con eso os dejo instalados en la calle de Atocha.
- LUISA.** ¡Y allá veremos si entramos ó no entramos en la Audiencia!
- ALB.** ¡(¡Pues estoy aviado!)
- LUISA.** ¡Corro á prepararlo todo! (Vase por la primera puerta de la izquierda.)
- GREG.** ¡Al fin vamos á oír tu palabra sublime!
- ALB.** ¡Vaya usted al diablo! (Vase por la primera puerta de la derecha.)

## ESCENA XIV

GREGORIO; luego CLARA

- GREG. Es algo áspero de carácter, pero todos los grandes hombres tuvieron mal genio.
- CLARA. (Saliendo por el foro muy asustada.) ¡Señor, señor! ¡Ay, señor de mi alma!
- GREG. ¿Qué es eso? ¿Qué ocurre?
- CLARA. ¡Que se ha caído el armatoste!
- GREG. ¿Eh?
- CLARA. ¡Sí, señor! ¡La columna! ¡Ya estaba derecha, y empezaban a bajar los albañiles, cuando de pronto en tuerco, se tuerce y cataplán, cayó sobre el invulnerable del jardín de nuestro vecino, rompiendo todos los cristales.
- GREG. ¡Y a quién se le ocurre poner cristales en un tinoradero! (Ruido fuera.)
- LINDA. ¿Oye usted? Cree que viene.
- GREG. ¿Quién?
- LINDA. El vecino, don Judas.
- GREG. ¿Ese viejo tartamudo? ¡Habré insolente!

## ESCENA XV

DICHOS y DON JUDAS; TRES ALBAÑILES, como en la escena anterior, varios útiles del oficio.

Salen á escena hablando á un tiempo y disputando.

- GREG. (Imponiendo silencio.) ¡Eh! ¡Silencio!
- JUDAS. (A Gregorio.) Me pa... pagará usted lo ro... ro... se.
- GREG. ¿Ye? Yo no he causado daño alguno.
- JUDAS. ¡Sí, señor! Estos han dejado ca... ca... caer la co... columna en mi jar... jardín.
- LOS TRES ALBAÑILES. (Hablando á un tiempo.)
- AL. 1.º Verá usted lo que ha pasado, señorito.

- AL. 2.º Nosotros no hemos dejado caer nada.
- AL. 3.º ¡No venga usted á echarnos la culpa á nosotros!
- GREG. ¡Silencio!
- JUDAS. ¡Me pa... paga usted?
- GREG. ¡No, señor!
- JUDAS. ¡Habrá ple... pleito!
- GREG. ¡Pues que lo haya!
- JUDAS. Ma... mañana voy á Ma... Madrid, y ya le compondrá á usted mi abo... abogado. El primero de Espa... paña. El señor González.
- GREG. ¿Qué oigo? ¿Su abogado de usted, es González? ¿Alberto González?
- JUDAS. ¡El mismo!
- GREG. ¿Y es ese el que me va á componer? ¡Já, já, já!
- JUDAS. ¡Lo ve... veremos! (Vase por el foro.)
- GREG. ¡Su abogado es mi yerno!
- CLARA. ¿El señorito? ¡Já, já, já!
- GREG. ¡Y dice que me va á componer! (Todos ríen, de muy buena gana.)

## ESCENA XVI

DICHOS y LUISA; légo ALBERTO

- LUISA. ¿Por qué gritan ustedes? ¿Qué significa esto?
- GREG. ¡Don Judas, el vecino! ¡Figúrate que Cicerón le hizo añicos el invernadero, y dice que acudirá á su abogado para que me componga!
- LUISA. ¡Dios mío! ¡Una causa criminal!
- GREG. ¡Qué! ¡Si su abogado es Alberto!
- LUISA. ¿Mi marido?
- GREG. ¡Caball!
- LUISA. ¡Tiene gracia! ¡Já, já, já! (Vuelven á reír.)
- ALB. (Saltando.) ¿Qué escándalo es este?
- GREG. ¡Acércate! ¡Ven acá!
- LUISA. Don Judas, el vecino que amenaza á papá con un pleito.

**LEONA.** Porque Chacabarro pasó sobre su inventación, y le citó al abogado.

**CELA.** Y dice que mañana me compondrá el abogado, y quien irá á ver á Madrid.

**LEONA.** ¡Y su abogado eres tú!

**CELIA.** ¡Yo? ¡María Santísima! (Cae sobre el sofá.)

**TODOS.** (Riendo.) ¡Já, já, já! (Advierten, queriendo gritar, que estas cosas no deben ser las de ordenanza: el *já, já, já*, vulgar y vulgar de siempre. Es preciso que cada cual ría en todo momento y como se ríe entre personas. Y si alguno temiera que se hablase algo, burlándose de don Juan y expresando con la acción la testada que creen ha de llevarse (¿cómo?)

**FIN DEL ACTO PRIMERO**

---

# ACTO SEGUNDO

---

Despacho elegantísimo en casa de González. Puerta al foro y laterales.  
Mesa á la izquierda, cargada de papeles y protocolos. Objetos de arte, jarrones, estatuas, etc.

## ESCENA PRIMERA

GONZÁLEZ

(Aparece sentado cerca de la mesa, abriendo el correo.) «El lunes, á las nueve, celebrará junta la Sociedad de Socorros...» (Abre otra carta.) Ya pueden esperarme sentados. «Queridísimo amigo: ¿Qué situación la mía! ¿Podría usted prestarme cinco duros?» No puedo. Con franqueza. «Como absuelvan al Tostado, te reviento. Un presidiario cumplido.» ¡Pues lo absolverán, no lo dudes! «El Tostado es inocente y le amo. Inés, doncella y mártir.» Diariamente lo mismo. Una docena de anónimos sin sentido común. Al cesto. (Arroja al cesto varios papeles.) Y ahora, coloquemos aquí este paquete para que Pedro pueda entregarlo á la persona que hoy vendrá por él. (En un paquete de cartas atado con una cinta color de rosa.) ¡Adiós, recuerdos de mi juventud! ¡Últimos devaneos de mi vida de soltero! ¡Ya no os volveré á ver! (Toca el timbre.)

## ESCENA II

DICHO; PEDRO, por el foro.

Gonz. Oye, querido Pedro: Tal vez venga después alguien á recoger este paquete. Aquí lo dejo para que lo entregues en el acto. (Le coloca sobre un extremo de la mesa, por esta visible.)

Pedro. Está muy bien.

Gonz. La correspondencia de Isabel, íntegra.

Pedro. ¡Ah! ¡Yal! ¡La duquesa!

Gonz. ¡Justo! La duquesa Isabel. Así se firma ella siempre cuando se dirige á sus íntimos. ¡Como tanto hemos alabado su distinción y su elegancia, acabó por cruzarse duquesa de veras, apropiándose el título!

Pedro. ¡Era muy guapa esta mujer!

Gonz. Y lo es, lo es todavía. Créelo. Pero, en fin: me caso y rompo con todos mis belencillos de soltero.

Pedro. ¿Rompe usted también con Clotilde?

Gonz. ¿La modista? ¡Uff! Rompí hace un siglo.

Pedro. ¡Era muy guapa esta mujer!

Gonz. ¡Mucho! ¡Con su andar menudito y aquellos ojos negros...!

Pedro. Por supuesto, lo de la Petra terminó en absoluto.

Gonz. ¿La Petra? ¡Ah! ¿La cantante? ¡Sí, hombre, sí! ¡Esa absoluta!

Pedro. ¡Era muy guapa esta mujer!

Gonz. ¡Para tí, todas eran guapas!

Pedro. Y para usted también. Se conoce que tenemos el mismo gusto.

Gonz. ¿Hay alguien aguardando?

Pedro. Sí, señor. La joven andaluza que vino hace tres días.

Gonz. Bueno, que pase. Necesito terminar las cuentas en seguida. Hoy no tengo tiempo para nada. (Vase Pedro.) La vista es á las dos y es la una menos exacto. Nos daremos prisa.

### ESCENA III

#### ASUNCIÓN y GONZÁLEZ

- ASUNC. ¿Da usted su permiso?
- GONZ. Adelante, señora.
- ASUNC. ¿Cómo está usted?
- GONZ. Perfectamente. ¿Y usted? (Ofreciéndole una silla.)
- ASUNC. (Sentándose.) Pues yo sigo inalucha.
- GONZ. ¿Cómo es eso?
- ASUNC. Sí, señor. Desde que tuve el *Dengue*, parece que me pesa todo el cuerpo, y al andar, ¡si viera usted qué ahogo... Aquí. (Señalándose en la garganta.) Debajo del hoyo.
- GONZ. En la laringe.
- ASUNC. No, señor. Mas abajo. ¿Cómo se llama esto?
- GONZ. Los bronquios.
- ASUNC. Eso es. En los bronquios. Debo tenerlos estropeados. Y luégo, con tanto disgusto y tanta angustia. ¡Usted no puede calcular lo que sufro!
- GONZ. Ya le dije á usted que tuviese calma.
- ASUNC. Sí, señor. Me lo dijo usted. Pero no la tengo. Ni la puedo tener. Ese pillo me va á quitar la vida. ¿Porqué me casaría yo con el tal Pepe Delduque?
- GONZ. ¿Ocurre alguna novedad?
- ASUNC. Ya le dije á usted lo ocurrido. Que le sorprendi cuando en *La Taurina* con la individua, y que se movió la *bronca hache*. Y como hubo testigos y hasta un guardia medio tisiado á consecuencia de recibir un botellazo por equivocación, de aquí el decidirme á pedir el divorcio ó la separación de cuerpo, que para el caso es igual.
- GONZ. Sí, sí. Conozco el hecho, y ya indiqué á usted que interpondríamos la demanda.
- ASUNC. Lo único que quiero es que me lo meta usted en presidio.
- GONZ. ¿A quién?

**ASUNC.** ¡A mi marido! ¡A Beltrán!  
**GONZ.** ¡Imposible, señora! ¡El delito me es para tanto!  
**ASUNC.** ¡Ah! ¡Como no es para tanto el engañar á una mujer honrada, que le coes y le plancha y hasta le viste algunas veces! ¡No digo a presidia, á la fuerza debieran ir todos los maridos perjuros! ¡Ya vería usted si los ahorcaban á todos, cómo no había ninguno malo! ¡Ya se ve! ¡El muy bribón, sólo se casó por los cuentos! Porque antes yo estaba muy bien, ¡sebe usted! Pero salieron mal los negocios y vine á menos, y en casa donde hay poco trigo, menudean los disgustos. Pero yo no consiento que me pongan en ridiculo, y aunque me muera de hambre, conservaré mi delicadeza.

**GONZ.** Bueno, bueno. Seréase usted, y deje el asunto á mi cargo. ¿Trae usted los documentos que le señalé?

**ASUNC.** Traigo todo lo que tengo. . por si hiciera falta. Mi partida de bautismo. Yo nací en Málaga. Ya lo habrá usted reparado por el dije. La partida de matrimonio; esta sí que fué serrana. La partida de defunción, dando mi abuelo hasta hoy. La partida de mi madre y la de mi esposo; en fin, todas las partidas.

**GONZ.** No hace falta tanto

**ASUNC.** También traigo las cartas que me escribía ese tantito cuando éramos novios.

**GONZ.** ¿Para qué?

**ASUNC.** Para que vea usted lo que va de ayer á hoy.

**GONZ.** Bien, bien. Déjelo usted aquí todo y vuelva usted dentro de unos días.

**ASUNC.** Le advierto á usted que mi situación es muy crítica. Que yo no sé si soy casada, soltera ó viuda, y que me urge salir de este trance.

**GONZ.** Ya saldrá usted, señora.

**ASUNC.** ¡Ay, señor González! ¡Si me lo mandara usted á presidio!...

**GONZ.** Repito que eso es imposible.

**ASUNC.** ¡Qué lástima! ¡Pero, en fin, á la Cárcel síguese! ¡Me-

cha Cárcel, señor González! Vaya. Que usted lo pase bien. (Medio mata.)

GONZ. Servidor de usted.

ASUNC. Y dispense usted tanto mareo. (Se va á marchar.)

GONZ. Usted nunca molesta.

ASUNC. Sepárenos usted en seguida, y sea lo que Dios quiera.

GONZ. Procuraré hacerlo.

ASUNC. ¡Ay, qué situación, amigo mío! ¡Ni casada, ni soltera, ni...! ¡Ay! ¡Qué situación! ¡Adiós! Buenas tardes. Que usted lo pase bien. Muchas memorias. Servidora.

#### ESCENA IV

GONZÁLEZ; luego PEDRO

GONZ. ¡Já, já, já! ¡Pobre señora! ¡Se la puede alogar con un cabellol

PEDRO. ¡Señorito! Ahí están doña Circuncisión y su hija.

GONZ. ¡Mi futura! ¡Que pasen! ¡Que pasen! (Vase Pedro.) No las esperaba hasta mañana.

#### ESCENA V

DICHO; CIRCUNCISIÓN y AURORA

CIRC. ¡Adentro, niña!

GONZ. ¡Qué grata sorpresa! ¡Permíteme que te abrace!

CIRC. ¡Todavía no! Dispense usted. La gente aristocrática no se abraza nunca antes del matrimonio; después, raras veces, y poco después, nunca.

GONZ. (¡La dió por la aristocracia!)

CIRC. Acabamos de leer en un periódico que hoy hablará usted en la Audiencia, y como mi hija tiene tantos deseos de oírle á usted, me ha obligado á conducirla aquí para que nos introduzca usted en algún sitio reservado. Yo también deseo juzgar por mí misma, si en efecto, su talento de usted es tan brillante como por ahí aseguran.

- Gouz. ¡Tanta honra!  
 Cinc. ¡Qué aspecto tan bonito!  
 Gouz. No está mal, pero le falta elegancia.  
 Cinc. ¿Eh?  
 Gouz. Cuando se case usted, ya arreglaremos todo esto.  
 Ana. ¡Mamá!  
 Cinc. Para tener buen gusto, es preciso nacer en posición elevada. Y tú, en este terreno, dominas á tu futuro.  
 Gouz. ¡Ya me lo ha dicho usted veinte veces!  
 Cinc. Las revoluciones pueden acabar con los trenes, pero no extirpan las creencias.  
 Gouz. ¡Ay, si no quisiera tanto á tu hija!  
 Cinc. Por lo demás, los abogados siempre han sido gente vulgar.  
 Gouz. ¡Señora!  
 Cinc. ¡Ah! No nos coloque usted cerca del proceso, ¡Eso sería horrible! Y ya sabe usted que en cuanto mamá se case, no volverá á defender á ningún castillo.  
 Gouz. Corriente: me dedicaré á los principios.  
 Cinc. Usted debía dejar su carrera y dedicarse al cultivo de mis tierras.  
 Gouz. ¿Como intendente?  
 Cinc. No olvide usted que mi hija ostenta un apellido Honorable. Que una Torre Alta no es una torre cualquiera.  
 Ana. ¡Qué manía!  
 Cinc. Y que, al casarse con usted, no sube, sino baja.  
 Gouz. ¡Teníamos paciencia!  
 Cinc. Yo no sé por qué causa se ha enamorado de usted.  
 Gouz. (Mirándole con los impertinentes.) No veo sus atractivos.  
 Cinc. Ni hace falta, con tal que ella los vea.  
 Ana. Es fin: es mi hija, y hay que sacrificarse.  
 Gouz. Pues yo no me sacrifico, mamá, porque lo adora.  
 Cinc. ¡Oh, boca de ángel! (Va á abrazarla.)  
 Gouz. ¡Todavía no, caballero!  
 Cinc. ¡Ah! Es verdad. La gente aristocrática...  
 Gouz. Después.  
 Cinc. (¡Vaya ridícula!)

- CIRC. Mientras llega la hora de trasladarnos al Tribunal, vamos al Museo, á visitar la sección de escultura.
- GONZ. ¿Es usted aficionada?
- CIRC. ¡Mucho! Las artes me deleitan. ¿Traes los quevedos ahumados?
- AUR. Sí, mamá. (Poniéndoselos.)
- GONZ. ¿Para qué lleva eso?
- CIRC. Para cubrir el desnudo con un casto velo.
- GONZ. ¡Ah!
- AUR. ¡Que no tarde!
- GONZ. ¡No, vida mía!
- CIRC. ¡Vida mía! ¡Vulgar y cursi!
- GONZ. ¿Eh? ¿Pues cómo se dice?
- CIRC. ¡O mi gacela, ó nada!
- GONZ. Bueno. ¡Adiós, mi gacela!
- CIRC. ¡No veo sus atractivos! Hasta luego.
- GONZ. ¡Adiós, mujercita mía!

## ESCENA VI

GONZÁLEZ; luego PEDRO

- GONZ. ¡El diablo cargue con la suegra! ¡Ya verá ella en cuanto me case, cómo alargamos las distancias!
- PEDRO. (Con una tarjeta.) Ahí aguarda este caballero.
- GONZ. (Leyendo.) «Judas Tabernillas, propietario.» ¡El tartamudo! No quiero recibirle. Me va á entretener todo el día.
- JUDAS. (Apareciendo.) ¡Fé... felices!
- GONZ. ¡Maldito seas! (Vase Pedro.)

## ESCENA VII

GONZÁLEZ y DON JUDAS

- JUDAS. ¿Co... cómo está usted, ilustre señor Gon... González?

**CONZ.** Perfeccionado. ¿Qué es, Juan? Ya le voy a decir...  
 usted que está bravo, porque no puede cantar...  
**JUDAS.** (Sustituido.) Muy brv... brv...  
**CONZ.** ¡(Y se sienta)!  
**JUDAS.** Yo vivo, co... como usted sabe, en Pa... Po...  
**CONZ.** Sí en Pozuelo. Ya le sé. Adelante.  
**JUDAS.** Yo tengo un jar... jar...  
**CONZ.** Un jardín.  
**JUDAS.** Eso: un jar...  
**CONZ.** Jardín. No repita usted. Ya le he dicho.  
**JUDAS.** Pues verá usted lo que ayer ha ocu... corrido.  
**CONZ.** ¡(Dios mío, va á encajarme una historial! ¡No acaba en  
 tres horas!)  
**JUDAS.** El vecino co... colindante...  
**CONZ.** Aguarde usted. ¡(Buena idea! Los tartamudos suelen  
 no tartamudear cuando cantan.) Cante usted, don Ju-  
 das. (Sustituido á su lado.)  
**JUDAS.** ¿Eh?  
**CONZ.** Cuénteme usted la historia cantando.  
**JUDAS.** ¡Qué ra... rarezal  
**CONZ.** Usted sabrá aires populares. Aplíquelos usted de  
 cualquier manera. El verso no hace falta.  
**JUDAS.** Pa... pero...  
**CONZ.** Si no cante usted, me marche.  
**JUDAS.** No... no, señor. Can... cantará como pueda. (Bueno de  
 proporo, etc. Aire de La Traviata.—Adío del pasado.)

Yo tengo... un invernadero  
 que me costó mucho,  
 ¡ay! mucho dinero.

**CONZ.** ¡Magnífico! Lo que yo me figuraba. No tartamudee.  
 Siga usted. Y procure cantar algo alegre. Nada de  
 andantes. Ligero, ligero.  
**JUDAS.** (Aire de la marcha de Cádiz.—¡Viva España!)

¡Un vecino!  
 Hay un vecino al lado

que ayer, sin ir más lejos,  
me lo hizo todo añicos,  
y no quiere pagarlo.

GONZ. ¡Ah! Ya comprendo. Se trata de exigir una indemnización de daños y perjuicios.

JUDAS Justamente. ¡Porque si usted su... supiera cuánto desper... perfectol

GONZ. Música, música. Cante usted.

JUDAS. (Aire de *La Diva*.)

Todo, todo, todo me lo ha roto,  
todo lo hizo añicos,  
no dejó un cristal.

Yo deseo que usted me lo cite  
y lo pague todo  
sin perder un real.

GONZ. ¿Ve usted cómo en dos minutos nos hemos entendido? Bueno: deme usted por escrito la relación detallada de los hechos, y yo me encargo de lo demás. ¿Se marcha usted a Pozuelo, ó se queda en Madrid?

JUDAS. (Aire de *Miss Helyett*.)

En el paseo de Areneros,  
número ciento veintitrés  
principal.

GONZ. Mil gracias. Vuelva usted mañana, y le prometo á usted que ese vecino no se burlará de nosotros.

JUDAS. En el paseo de Areneros...

GONZ. (Cantando.) Número ciento veintitrés  
principal

También canto yo ahora. Bueno, bueno: ¡adiós, hasta la vista! (Le empuja. Dos Judas se marcha cantando.) ¡Uff! ¡Gracias al cielo!

ESCENA VII  
GONZÁLEZ Y ALBERTO

- ALB. ¡Felices, primo!
- CONG. ¡Calla! ¿Tú en Madrid?
- ALB. Acabo de llegar.
- CONG. ¿Solo?
- ALB. No... Digo, sí... Mejor dicho: sí y no.
- CONG. Explicáte, hombre, explicáte.
- ALB. Vengo de avanzada, ¿comprendes? Mi mujer y mi suegro llegarán dentro de poco. Por eso digo que vengo solo, y que no estaré solo.
- CONG. Pero, díme: ¿por qué no habéis venido todos juntos?
- ALB. Porque quería preparar la habitación de mi mujer, prevenir á los criados, y, además, porque necesitaba hablar contigo cuante antes.
- CONG. ¿Hablar conmigo?
- ALB. ¡Ah! Te traigo un recuerdo.
- CONG. ¿Chico!
- ALB. ¡Nada, nada; yo soy así! (Le da un paquete de tarjetas.)
- CONG. ¿Qué es esto? (Leyendo una tarjeta.) «Alberto González, abogado del Ilustre Colegio de Madrid, Atocha, setenta y cuatro.»
- ALB. Eso es.
- CONG. ¡Tiene gracia el recuerdo!
- ALB. No sabía qué traerte de Pozuelo.
- CONG. Es claro. ¿Y dijiste: ¿De Pozuelo? Tarjetas.
- ALB. Cabal. (Mirando al reloj.) (Ya no pueden tardar. Es preciso alojarse.) Queridísimo primo, necesito que me hagas un gran favor.
- CONG. Habla.
- ALB. Déjame disponer de tu casa durante dos horas.
- CONG. ¿Eh?
- ALB. Tú vives solo, como soltero, libre, independiente, y puedes, sin la menor dificultad, prestarme el servicio que reclamo.

- GONZ. ¿Que te deje disponer de mi casa?  
ALB. O que me la cedas, es igual.  
GONZ. ¿Para qué?  
ALB. ¿No adivinas?  
GONZ. No.  
ALB. ¿Palabra?  
GONZ. Palabra.  
ALB. Se trata de una intriguilla...  
GONZ. ¡Ah, tunantón!  
ALB. ¡Qué quieres!  
GONZ. ¡A los ocho días de casado!  
ALB. ¡No! Es cosa antigua. Anterior á mi enlace.  
GONZ. ¡Ah! ¡Vamos! ¡Restos!  
ALB. ¡Justo! Restos de mi antiguo esplendor. Me ha escrito pidiéndome una última entrevista. Y como se trata de una dama distinguida y no puedo recibirla en mi casa...  
GONZ. Te acordaste de la mía.  
ALB. Tú vives solo, eres libre...  
GONZ. Ya me lo has dicho. Libre, soltero, independiente...  
ALB. Y sobre todo, eres mi primo. Crees que si no fueras mi primo, te hubiera hecho semejante proposición. Pero á un primo se le pide eso y mucho más.  
GONZ. ¡Qué escándalo! ¡Atreverse á profanar el santuario del trabajo!  
ALB. ¡Te juro que no profanaremos nada!  
GONZ. ¡Convertir tan sagrado templo en un nido de amor!  
ALB. No haremos nido, te lo juro.  
GONZ. ¿Nunca!  
ALB. ¡Pero, Alberto!  
GONZ. ¡Jamás!  
ALB. Cuando yo te aseguro que...  
GONZ. Nada, nada. No hablemos del asunto. (Toma el sombrero preparándose á salir.)  
ALB. ¿Te marchas?  
GONZ. Me esperan en la Audiencia. Vámonos en seguida.  
GREG. (Dentro.) ¡Cuando le digo a usted que somos de casa!

ALA. ¡La vez de mi alegría!  
 GONZ. ¡Me alegró! ¡El cielo te avisa!  
 ALA. ¡Y se figura que vive aquí!  
 GONZ. Digo, ¿eh? ¡Si llega á pescarte con la pedijana!  
 ALA. ¡(Todo va á descubrirse!)

## ESCENA IX

DICHOS; GREGORIO Y LUISA

GONZ. Repite, que no hay necesidad de anunciarnos. Somos de la familia.  
 GONZ. ¡(Pues vaya una franqueza!)  
 GONZ. (A Osvante.) ¡Calla! ¿Usted aquí?  
 ALA. (A Luisa.) ¡Mi primo Alberto... Mi mujer!  
 GONZ. Tengo sumo gusto...  
 LUISA. ¡(El ultramarino!) (May desdichada.) ¡Gracias, gracias! (Le vuelve la espalda.)  
 GONZ. ¡(Qué gozera!)  
 GONZ. (Mirando extasiado á todas partes.) ¡Oh! ¡Magnífico despacho! ¡Mira, mira, Luisa!  
 LUISA. ¡Es precioso!  
 GONZ. ¡No tanto! Cree usted, que le falta gusto.  
 GONZ. ¿Que le falta gusto? (A Alberto.) Pero qué envidioso es este animal.  
 LUISA. Las colgaduras, los muebles, todo denota la mano de un verdadero artista.  
 GONZ. Repite, que usted exagera.  
 GONZ. ¡Se un verdadero artista! Sí, señor.  
 GONZ. Corriente. Como usted quiera.  
 GONZ. (Almas mezquinas he visto en mi vida, pero nunca como la del tendero este.)  
 LUISA. (Contundida.) ¡Qué butaca tan cómoda!  
 GONZ. (idem.) ¡Vaya unos muebles! (Mirándose quebra.)  
 GONZ. ¡(Me la va á romper!)  
 GONZ. ¡No las compraría tan blandas ni un ultramarino!  
 GONZ. (A Alberto.) ¡Le digo por tí?

- ALB. Sin duda, pero yo no hago caso.
- GREG. ¡Una idea!
- ALB. ¡(Dios mío!)
- LUISA. Habla, papá.
- ALB. (Cada vez que se le ocurre una idea me estremezco.)
- GREG. Cuando viva con vosotros, me vendré aquí todas las tardes á dormir la siesta.
- GONZ. ¡Hombre, qué demonio!
- GREG. ¿Y por qué no? Supongo que no tratará usted de impedirme.
- GONZ. De ningún modo. Usted es muy dueño. Pero dormir la siesta en el despacho... Si entrase cualquiera...
- GREG. ¡Bah! ¡Me tomarían por un cliente! ¿A usted qué le importa?
- GONZ. ¡(Qué descaro tan inaudito!)
- LUISA. (Cogiendo un objeto de arte cualquiera que habrá sobre un mueble.) ¡Ay, que precioso es esto!
- GREG. ¡Mucho! Haría muy bien en tu tocador de Pozuelo.
- LUISA. ¿Sí? Pues nos lo llevaremos.
- GONZ. (A Alberto.) ¡Oye, oye! ¿Van á llevarse la casa?
- ALB. ¡Quiá! Todo eso es broma.
- GREG. (Mirando á González.) ¡(Si pensará dormir aquí?) Le advierto a usted, que si tiene algo que hacer, puede usted marcharse cuando quiera.
- GONZ. ¿Eh?
- GREG. Porque maldita la falta que... Es decir, que por nosotros no se violente usted.
- GONZ. (Ahora me echan á la calle.) Bien, bien. Precisamente me preparaba á salir.
- ALB. Nos iremos todos.
- GREG. ¿Tan pronto?
- LUISA. De ningún modo. (Quitándose el sombrero.)
- GREG. Tienes que enseñarnos la casa.
- LUISA. ¡Claro está!
- GONZ. (Pues señor, no he visto gente más francota.) (A Alberto.) Que vean la casa, chico. Ahí te los dejo.
- ALB. Ve tranquilo. Yo haré los honores.

**LUISA.** ¡Ah! Deseo con mis papales, que... (Se va.)  
**LUISA.** (Que no sea toque nada.)  
**LUISA.** Desocida.  
**LUISA.** Adios, prima.  
**LUISA.** Adios, adios. (Con gran indiferencia.)  
**LUISA.** (A Gregorio) Ustedes quedan en su casa.  
**LUISA.** ¡Naturalmente! ¡Qué bárbaro!  
**LUISA.** ¡Valientes tipos! ¡Já, já, já! (Van por el foro.)

## ESCENA X

GREGORIO, LUISA y ALBERTO

**LUISA.** ¡Gracias á Dios!  
**LUISA.** ¡Cree que no se marchaba nunca!  
**LUISA.** ¡Qué pasado es el tal intruso! Por fortuna, ya estamos solos y podemos contemplarlo todo á nuestro antojo. (Se sienta en el sillón.) Mira, hija mia; mira cómo prepara tu esposo sus alcuantes y fajas; discurren admiración de España entera.  
**LUISA.** Ahí habrá compuesto el que debe pronunciar hoy como defensor del Tostado.  
**LUISA.** Y á proposito. ¿Qué causa es esta? Como apenas tenemos periódicos, no sabemos nada...  
**LUISA.** Pero tú nos lo explicarás.  
**LUISA.** ¡Sí! En cuatro palabras.  
**LUISA.** Muy sencillo. (Yo no lo sé tampoco.) Verá usted. Sencilísimo. El tal Tostado, es un bribón.  
**LUISA.** Se supone.  
**LUISA.** ¿Pero qué ha hecho?  
**LUISA.** ¡Uff! ¡No puedes figurártelo! (Ni yo tampoco.)  
**LUISA.** ¡Calla, calla! ¡Si tomases aquí la cosa! (Fijándose en una que habed sobre la mesa.)  
**LUISA.** ¿De veras? Lea usted, lea usted.  
**LUISA.** (Responde la cosa.) ¡Hola, hola, hola!  
**LUISA.** ¿Qué dice papá?  
**LUISA.** Se trata de un crimen misterioso. Una mujer asesinada.

- ALB. ¡Caball!
- LUISA. ¡Qué horror!
- GREG. Aquí hay un testigo que afirma haberlo visto todo.  
¿Qué vas á contestar á este testigo?
- ALB. ¡Bahl Le diré que es un embustero.
- GREG. Sin embargo; se trata de un testigo honradísimo y de alta posición social.
- ALB. No lo crea usted. Es un pillo. Me consta.
- LUISA. ¿Cuendo mi marido lo afirma!...
- ALB. ¡Figúrate! ¡Si lo sabré yo!
- GREG. En cambio la vecina Dorotea Velasco favorece mucho tu defensa.
- ALB. ¿Qué dice la Velasco? Vamos á ver.
- GREG. ¡Cómo! ¿Lo ignoras?
- ALB. Diré á usted. Yo no leo nunca la relación de los testigos.
- GREG. ¡Hombre, qué cosa tan original!
- ALB. Como en la vista pública vuelven á declarar, no hace falta.
- GREG. ¿Y vas á la vista sin haber preparado tus argumentos de defensa?
- ALB. ¡Claro está! Allí se me ocurren tod- s. De pronto. ¡Paf!
- GREG. ¡Me asombra tu genio!
- ALB. Los abogados célebres sólo estudiamos en casa el principio y el fin de nuestros discursos.
- GREG. ¡Ah!
- LUISA. Dínos el principio, Alberto mío.
- GREG. ¡Sí! Sirvenos el principio.
- ALB. Imposible. Es muy largo.
- LUISA. Pues el final. Dínos el final.
- GREG. Del final no te escapas.
- ALB. ¿El final? ¿Quieren ustedes conocerlo?
- Los dos. Sí, sí.
- ALB. ¡He dicho!
- GREG. ¡Hombre, un poco antes!
- LUISA. El último período siquiera.
- ALB. (Tose: se saca los paños, etc.) Por consiguiente, señores,

- ¿Judgar por lo anterior, si tuviera un momento de dudarle es un horror! Si le absolvía, mejor que... ¡No será mejor!
- LUNA. ¡Bravo!
- GASO. ¡Sublime! ¡Habla en verso!
- LUNA. ¿Cómo es verso?
- GASO. ¡Condicionarle es un horror! Si le absolvía, mejor que... ¡No será mejor!
- ALB. Pues mire usted, no me ha dado cuenta. Pero á veces la elocuencia me arrastra, y hablo mitad en prosa y mitad en verso.
- GASO. Como en las comedias.
- ALB. Pues mire usted, si se hicieran en verso las delicias, saldrían libres casi todos los procesados.
- GASO. Pero condenarían al defensor.

## ESCENA XI

### DICHOS Y PEDRO

- PEDRO. (Anunciando.) La señora y la señorita de Torre Alta.
- GASO. Que pesen. (Vase Pedro.)
- ALB. ¡Demonio! ¡La futura de mi primo!
- LUNA. ¿Quiénes son esas señoras?
- ALB. No lo sé. Nuevas clientes, sin duda. Ahora no puedo ocuparme... Digan ustedes que no estoy en casa. (Vase por la primera puerta de la izquierda.)

## ESCENA XII

### DICHOS; CIRCUNCISIÓN Y AURORA

- Circ. Habíamos olvidado decirle á usted... ¡Cállate! No está.
- GASO. ¡Señora! (Grandes saludos y mucha cortesía.)
- Circ. ¡Caballero!... (Ídem.)
- GASO. Siéntense ustedes. (Todos se sientan.)
- Circ. Queríamos hablar con el señor González.

- GREG.** Ha salido. (A Luisa.) ¿Verdad que ha salido?
- LUISA.** Hace un momento.
- CIRC.** (A Gregorio.) ¿Usted lo conoce?
- GREG.** ¿A quién?
- CIRC.** A González.
- GREG.** (Siendo con gran satisfacción.) ¡Que si lo conozco! (A Luisa.) ¡Pregunta si lo conocemos!
- LUISA.** ¡Muchísimo, señora!
- GREG.** ¡Íntimamente!
- CIRC.** (A Aurora.) Gentecilla vulgar.
- AUR.** ¡Ah! ¿Lo conoce usted mucho?
- GREG.** Alberto González, que es el primer abogado de España.
- CIRC.** Diga usted uno de los primeros.
- GREG.** No, dispense usted. He dicho el primero, y lo sostengo.
- AUR.** El primero, mamá.
- GREG.** Justo. (La chica es simpática.) Alberto González, repito: ese hombre ilustre y monumental en la vida pública, es en la privada ciudadano sencillo y modesto. Come con todo el mundo. Habla como hablan todos, y duerme como todos dormimos.
- CIRC.** ¡Pues vaya una gracial!
- GREG.** ¿Ha pasado usted alguna vez, señora mía, por la calle de Valverde?
- CIRC.** Ya lo creo.
- GREG.** ¿Y ha reparado usted en una antigua casa sobre cuyo portalón hay un letrero que dice: *Academia Española*?
- CIRC.** Si tal. He asistido á varias sesiones.
- GREG.** Pues dentro de poco, Alberto González formará parte de ella.
- AUR.** ¡Cómolo! ¿Va á ser académico?
- CIRC.** ¿Está usted seguro?
- GREG.** En cuanto tengamos la dicha de que muera alguno de los actuales.
- CIRC.** Según veo, usted le aprecia mucho.
- GREG.** Naturalmente, señora. Como que soy su suegro.
- AUR.** ¿Eh?

GARC. ¿Su mujer? ¿Su mujer?  
 GARC. ¿Cómo que mujer? El finca el regimiento.  
 GARC. ¿Pero es viudo?  
 GARC. ¿Viudo? ¿Qué atrocidad!  
 GARC. ¡Caballero!  
 GARC. Su esposa es esta joven. (Por Luisa.)  
 LUISA. Servidora de usted.  
 ANA. (Levantándose.) ¿Su esposa?  
 GARC. (Idem.) ¿Legítima?  
 GARC. ¡Claro está! ¡Vaya una pregunta!  
 GARC. ¡Imposible!  
 ANA. ¡Eso no puede ser!  
 GARC. (¡Qué antipática es la niña!) ¡Y por qué no?  
 GARC. Porque ese hombre es el futuro de mi hijo.  
 GARC. ¿De qué hijo?  
 GARC. De ésta. De Aurora. Deben casarse dentro de ocho días.  
 LUISA. ¡Cielos! (Vuelve á la izquierda, y llamada.) ¡Alberto! ¡Alberto!  
 GARC. ¿Pero no había salido?  
 LUISA. ¿Qué había de salir! ¡Alberto!

### ESCRNA XIII

#### DICHOS , ALBERTO

ALB. ¿Se marcharon ya? ¡Oh!  
 GARC. Ven acá: contesta inmediatamente.  
 LUISA. Dí en seguida si pensabas casarte con esta señorita.  
 ALB. ¿Yo? ¡Qué disparate! (Después de mirarla.)  
 GARC. (A Circunscrito.) ¿Ve usted cómo tocaba usted al viudo?  
 GARC. ¡Qué desacato!  
 ANA. Pero si este caballero no es mi novia.  
 GARC. ¿Cómo que no? González.  
 ANA. Mi novio es el otro.  
 GARC. ¿El otro González?  
 GARC. ¡Ah, vamos! ¡El ultramarino!

- CIRC.** ¿Qué ha dicho usted?
- GREG.** ¡Justo! (A Alberto.) ¡Tu primo! ¡Te confunden con tu primo! Como se llama lo mismo...
- CIRC.** ¡Cielo bendito! ¡Yo suegra de un especiero? ¡Horror!
- ALB.** ¡Pero qué tierra me tienen todos!
- GREG.** ¿Qué tal, eh? ¿Qué tal el primito? ¡Usurpar tu estado civil para engañar á la gente!
- AUR.** Pero, mamá, Alberto estaba aquí mismo hace un instante.
- GREG.** Cabal: de visita. También le encontré yo.
- AUR.** ¡Qué infamial!
- CIRC.** ¡Tranquilízate: ha sonado la hora de la venganza!  
¿Dónde vive ese mercachifle?
- ALB.** ¡(Demonio!)
- GREG.** Leganitos, cincuenta y dos.
- CIRC.** Corriente. Vamos á rompérselo todo.
- ALB.** ¡No, eso no!
- CIRC.** ¡Pegaremos fuego á la casa!
- AUR.** ¡Eso es lo que mereces!
- CIRC.** Ya verá de todo lo que es capaz una Torre Alta.  
(Vase.)
- ALB.** ¡Caramba! ¡Señora, una palabra! ¡Oiga usted, señora!  
(Vase detrás.)

## ESCENA XIV

GREGORIO y LUISA

- GREG.** ¡Déjalas, déjalas que hagan añicos la casa! ¡Te parece el tal caballero! ¡Hacerse pasar por su primo! ¡Qué infamial! Ahora mismo voy á escribirle para que no vuelva más por aquí.
- LUISA.** Bien hecho, papá.
- GREG.** (Se sienta y escribe.) «Caballero, su conducta de usted es indigna...»
- LUISA.** (Que se apoya en la mesa.) ¡Calla! ¡Qué veo! (Cogiendo el paquete de cartas.) ¡Letra de mujer!... (Leyendo.) «A mi adorado Alberto.» ¡Dios mío! (Se retira de la mesa y abre

- «¡Ay, papá de mi alma!
- LUISA.** ¿Qué escarrote?
- LUISA.** ¡Mi marido me engaña!
- GABO.** ¡Caracoles! (Deja caer el tintero al hacer un movimiento con el brazo y llena de tinta la cama.)
- LUISA.** ¡Ay, papá de mi alma!
- GABO.** ¡Expícatel!
- LUISA.** ¡Es un traidor, un perjuro! Yo quiero separarme.
- GABO.** ¿Separarte?
- LUISA.** Sí, de mi marido.
- GABO.** Pero, hija, reflexiona que si todas las mujeres engañadas por sus maridos se separasen, no quedaría en España un solo matrimonio.
- LUISA.** Lee, lee estas cartas que acabo de encontrar sobre la mesa, y que denuncian su crimen.
- GABO.** Veamos. (Abre las cartas.) Tienen membrete. «Ayúdame y te ayudaré.» ¡Ah! Es la divina. «Pichoncita mía.»
- LUISA.** ¿Qué te parece á usted?
- GABO.** Que debe ser una pichona rabia. «El duque salió de casa. Estey sola. Ven ea seguida. Hallarás, como siempre, la llave en la estufa, debajo del Dios Apolo. Te adora tu duquesita.» ¡Es una duquesa!
- LUISA.** ¡A los ocho días de casado!
- GABO.** Bueno: cierra los ojos. ¡Es un hombre estúpido! Ciérrame los ojos.
- LUISA.** ¿Cómo! ¿Serías capaz de defenderlo?
- GABO.** No; pero debemos disculparle. El marido tal es un fenómeno. Suele haber algunos, pero Alberto no es un fenómeno.
- LUISA.** Aguarde usted.
- GABO.** ¿Dónde vas?
- LUISA.** A recorrer la casa. Voy á registrarlo todo. (Vase por la segunda puerta de la izquierda.)

**GREG.** ¡Cuidado Luisa! ¡A los grandes hombres no se les debe registrar! ¡Lleva razón! ¡Engañarla á los ocho días! ¡Debió aguardar un mes siquiera!

ESCENA XV  
GREGORIO y ASUNCIÓN

**ASUNC.** No hay que pasar recado. Yo soy de confianza.

**GREG.** ¿Eh?

**ASUNC.** ¡Malditas escaleras! ¡La fatigan á una! (Mirando á Gregorio.) (Este debe ser el mayordomo.) Digale usted al señor González que le estoy esperando.

**GREG.** ¡Pues vaya una franqueza! El señor González no se halla en casa.

**ASUNC.** ¿No? ¡Cuánto lo siento!

**GREG.** Si quiere usted dejar algún recado...

**ASUNC.** No, señor. Muchas gracias. Hay cosas que tienen que tratarse reservadamente. Pero, en fin, dígame usted cuando vuelva, que era cosa de Pepe.

**GREG.** ¿De Pepe?

**ASUNC.** ¡Pues! Del duque.

**GREG.** ¿Eh? (¡Qué escuchó!) ¿De el duque?

**ASUNC.** ¡Caball! ¡Mi marido!

**GREG.** ¡Es la duquesa! ¡Un momento, señora! ¡Lo sé todo!

**ASUNC.** ¿Cómo?

**GREG.** No ignoro la clase de relaciones que la ligan á usted con el señor González.

**ASUNC.** ¿No? Me alegro mucho.

**GREG.** ¡Qué descocada! En nombre de lo más noble y santo, la suplico á usted que rompa, señora.

**ASUNC.** ¿Que rompa? ¿El qué voy á romper?

**GREG.** Si su marido sospechase, la... ¡Figúrese usted!

**ASUNC.** ¿Le conoce usted?

**GREG.** No, señora; no tengo ese honor.

**ASUNC.** ¡Pues es un tunante! ¡Un pillo, un bribón!

**GREG.** Conformes. Pero eso no obsta para que hubiese podido sorprenderla á usted aquella noche.

- Gano. ¿Qué buscas?  
 Asunc. La llave de la llave.  
 Gano. No entiendo.  
 Gano. ¡Ayúdame y te ayudaré! ¿Qué es?  
 Asunc. Ayúdame...  
 Gano. El dios Apolo debajo de la estufa. Digo, la llave de-  
 bajo de Apolo.  
 Asunc. (¿Qué dice este hombre?)  
 Gano. ¡Si la sorprenden á usted, un escándalo, un duelo tal-  
 vez!... ¡Oh, señora!... ¡Rompa usted, se le suplica un  
 nombre de la aristocracia española!  
 Asunc. ¡(Ay, Dios mío! ¡Es un chiflado!)  
 Gano. ¡Píname usted en las consecuencias! ¡Usted puede ser  
 víctima y González también! ¡Renuncie usted á todo,  
 y no vuelva usted á dejar la llave debajo del dios de  
 la estufa!  
 Asunc. ¿Debajo del dios? ¡No, señor! Yo la pongo debajo de  
 la estera.  
 Gano. ¡Rompa usted, duquesa!  
 Asunc. ¿Cómo duquesa? Yo no soy duquesa.  
 Gano. ¡Y lo niega!  
 Asunc. Yo me llamo Asunción Castañón, ¿sabe usted? Y le  
 advierto que me está usted hablando en gringo hace  
 una hora.  
 Gano. ¡Gran Dios! ¿Pero no es usted la de la carta?  
 Asunc. ¿Qué carta?  
 Gano. La del membrero. ¿No es usted la del membrero?  
 Asunc. ¡Vaya, vaya! ¿Que le compongan á usted el cerebral?  
 Gano. ¡Señora!  
 Asunc. ¡Bien podía el señor de González tener criadas en su  
 sano juicio!  
 Gano. ¡Oiga usted! ¡Oiga usted!  
 Asunc. Volveré en ocasión más oportuna.  
 Gano. Aunque no vuelva usted nunca, maldita la falta que  
 hace.  
 Asunc. ¡Habrá grosero!  
 Gano. Las cosas claras.

ASUNC. ¡En cuanto se sepa lo ocurrido, le plantaran á usted en la calle! ¡Mal educado!

GREG. ¿A mí? ¿Plantarme á mí? ¡Eso quisieras!

ASUNC. ¡Vaya usted de ahí! (vase.)

GREG. ¡Vaya usted enhoramala! ¡Debe ser una duquesa de pegal! ¡No tiene pizca de educación!

## ESCENA XVI

DICHO y LUISA; luego ALBERTO

LUISA. Por más que registro no hallo nada.

GREG. Serénate, hija mía; serénate.

LUISA. ¿Serenarme? ¡Usted no puede figurarse cómo están mis nervios!

GREG. En ebullición. Ya lo veo.

LUISA. Siento punzadas en la cabeza, y golpes en el corazón, y muchas ganas...

GREG. ¿De llorar?

LUISA. ¡No! ¡De morder! ¡De destrozarlo todo!

GREG. ¡Calma! ¡Calma, por la Virgen Santísima!

ALB. (Desde el foro.) Tomaron al salir un coche y no he podido seguirlos.

LUISA. (Viéndolo.) ¡Ah! ¿Eres tú? ¡Infame! ¡Perjuro!

ALB. ¿Qué te pasa?

LUISA. ¿Conque me has engañado?

ALB. (¡Adios! ¡Ya se enteraron!) (Gregorio hace la mímica siguiente. Primero figura que echa la llave. Luego que la meten por debajo del dios Apolo; y por último, adopta una cómica posición, imitando la figura de dicho dios Apolo. Alberto no entiendo nada.) Luisa, perdóname.

LUISA. ¡Nunca!

ALB. ¡Lo hice con la mejor intención!

LUISA. ¡Qué atrocidad!

GREG. ¡Ya lo oyes, se arrepiente!

ALB. (A Gregorio.) Usted me absuelve, ¿verdad?

GREG. Te absuelvo y te admiro.

¡Gracias, papá! ¡Gracias! (Cantando y con un papel en la mano.) (Aire de *La Sirena de Papá*.)

## ESCENA XVII

DICHOS Y DON JUDAS

JUDAS. (Cantando y con un papel en la mano.) (Aire de *La Sirena de Papá*.)

Ya la memoria he terminado,  
y aquí la traigo para usted.

GRAC. ¡Qué veal! ¡El vacinol!  
JUDAS. (Aire ad *Amarillo sí, Amarillo no*.)

Ya te lo dirán de misas;  
me la tienes que pagar.  
A eso vengo aquí;  
á eso vengo aquí.

GRAC. ¡Hombre, qué gracia! ¡Pues no se burta el insolente!

## ESCENA XVIII

DICHOS; CIRCUNCISIÓN Y AURORA

GRAC. Ven, Aurora. Es preciso encontrarle.

GRAC. ¿Ustedes otra vez?

GRAC. Sí, señor. El bribón ná estaba en la tienda. Todo lo hemos roto.

ALA. ¿Todo?

GRAC. ¡Y los dependientes nos han ayudado!

ALA. ¡Ah, tunantes!

LUNA. ¿Sí? ¿Lo han roto ustedes todo? Se vengaron de esta manera, ¿verdad? Pues yo también voy á hacer lo mismo. (Coge un *Biciclet* y le tira al cesto.)

ALA. ¡Luz!

GRAC. ¡Creen usted que esto desabaga mucho!

- LUISA.** (Rempléate varios objetos, á pesar de impedirlelo Gregorio y Alberto que la sigan por toda la escena.) ¡Sí! ¡Corriente!  
**GREG.** ¡Hija mía!  
**ALB.** ¡Pero qué le sucede?  
**LUISA.** (Cogiendo un gran jarrón.) ¡Éste también!  
**GREG.** (Cogiéndolo.) ¡No! ¡Esto no, que debe ser muy caro!  
**JUDAS.** (Cantando *La Marsellesa.*)

¡Es un jarrón del siglo diecisiete  
que habrá costado un dinerall

- LUISA.** ¡Y ahora los papeles! (Arroja por el aire todos los papeles y atestados que hay sobre la mesa.)

## ESCENA XIX

DICHOS y GONZÁLEZ

- GONZ.** ¿Qué veo?  
**ALB.** ¡Cataplúm! (Cayendo medio desmayado en una silla.)  
**CIRC.** ¡Infame, embustero, mal nacido!  
**GREG.** ¡Salga usted de aquí, usurpador!  
**GONZ.** ¡No hay duda! ¡Se han vuelto locos!  
**AUB.** ¿Conque me engañaba usted?  
**GREG.** ¿Conque pretende usted engañarnos?  
**GONZ.** ¡Eh! ¡Basta! No puedo tolerar que así invadan mi casa y abusen de mi buena fe.  
**GREG.** ¿Su casa? ¿Cómo su casa?  
**CIRC.** Su casa de usted es la otra.  
**GONZ.** Mi casa es esta y ahora mismo la abandonan ustedes.  
¡Ea! ¡Ya estoy harto de contemplaciones!  
**CIRC.** ¿Pero no es usted González, el ultramarino?  
**GONZ.** ¿Yo?  
**CIRC.** ¡El señor lo afirma! (Por Gregorio.)  
**GONZ.** ¡Hombre! ¿También esa?  
**GREG.** ¿Qué escucho? ¿No es usted el tendero?  
**GONZ.** ¿Yo el tendero?

Geno. (Cantando *Misericordia* *Angel*.)

M, ¡á; ¡á, ¡á!  
¡Qué atrocidad!  
El abogado es el señor;  
yo le conozco tiempo há.  
¡Y usted Dios sabe qué será!

- Geno. ¡Jesucristo!  
Cinc. ¡El abogado!  
Geno. ¿Será posible?  
Geno. (Cogiendo á Alberto.) ¡Responde! ¡Responde en seguida!  
¿Quién eres tú?  
Alb. ¡No lo sé!  
Geno. ¿Á quién tengo el deshonor de hablar?  
Luisa. ¡No era el abogado!  
Alb. ¡Seré mi última hora!  
Geno. ¡Cómo! ¿Te hiciste pasar por...?  
Alb. ¡Por tí! Eso es. Yo no puedo negarlo. Yo además á  
Luisa, y temí perderla si confesaba la verdad.  
Luisa. ¡Era el ultramarino!  
Cinc. ¡Qué horror!  
Geno. Caballero, aqual balcón da á la calle. Estamos en un  
tercer piso. Cumplo usted con su deber.  
Alb. Ahé voy. (Se dirige al balcón de la segunda de la derecha.)  
Geno. (A Luisa.) Si se tira, su alma es grande.  
Alb. (Volviendo.) ¡Ah! Dejo á ustedes toda mi fortuna, ¡cien-  
senta mil duros!  
Geno. Aceptada. (No le crea tan rico.)  
Alb. ¡Adiós, para siempre. (Corre al balcón.)  
Luisa. ¡Alberto!  
Alb. ¡No! No me detengan. Merece la muerte.  
Geno. Aguarda un poco. (A Luisa.) Se me ocurre una idea.  
Luisa. Habla, papá.  
Geno. Si liquidase la tienda, no sería ultramarino, sino pro-  
pietario.  
Luisa. ¡Es verdad!  
Geno. ¿Darías tu mano á un propietario?

- LUISA. ¡La daría!
- GREG. (A Alberto.) ¡Respondel ¡Quieres liquidar?
- ALB. En seguida.
- GREG. ¡Es encantador!
- LUISA. ¡Te hubieras arrojado por mi desde el balcón?
- ALB. ¡Cabeza abajol Estaba decidido.
- LUISA. ¡Pobrecito!
- GONZ. ¡Vaya, vaya! Bien purgó su falta. Absolución completa.
- GREG. Basta que tú te empeñes, para que lo perdona. De todos modos, si mi yerno no es cáebre, tú lo eres, y la gloria se queda en la familia.
- CIRC. ¡Buen susto nos hizo pasar!
- JUDAS. (Aire del duo de *La Tempestad*.)

Ya todo el mundo está contento:  
pero yo sigo sin cobrar.

- GONZ. ¡No tema usted! ¡Reventaremos al vecinol
- GREG. (A González.) ¡Cáspital ¡Que el vecino soy yo!
- GONZ. ¡Ah! Entonces, don Judas perderá el pleito y saldrá condenado en costas.
- GREG. ¡Gracias, hombre inmortal! (Al público.)

Para pleitos, este primo. (Por González.)  
Para latas, el señor. (Por Alberto.)  
Y para aplausos, ustedes,  
si la comedia gustó.

FIN DE LA COMEDIA

## OBRA DE PINE BOURGEOIS

- ¡NO SE VAYA USTED!** Comedia original en un acto.  
**EL OMBRE TELÉMACO.** Zarsuela original en dos actos.  
**SECRETIVA.** Zarsuela original en dos actos.  
**EL VIOLINISTA.** Zarsuela en un acto.  
**¡ADIOS MI DINERO!** Zarsuela en un acto.  
**LA VIDA ES UN TRAM.** Zarsuela en un acto.  
**LAS SUERTAS DE YUNTERO.** Comedia en un acto. ©  
**RESCATE DE ARTILLERIA.** Comedia original en un acto.  
**FORNITO DEL VECINO.** Juguete cómico original en un acto.  
**PHILIPPEPIN 1.º** Zarsuela bajo-fantástica en dos actos.  
**LELA.** Zarsuela en dos actos.  
**¡DAN CASOS.** Zarsuela original en un acto.  
**¡CINCO QUINTILLANO.** Comedia original en un acto.  
**¡CINCO DE PLATA.** Zarsuela en dos actos.  
**¡LO DE TODO.** Juguete cómico en dos actos.  
**FABRITO.** Parodia en dos actos (de la *Op.*)  
**LA CASA DE LOCOS.** Zarsuela original en un acto.  
**DAN EN EL BLANCO.** Comedia original en tres actos.  
**ME HE MUERTO.** Juguete cómico original en un acto.  
**EL FORASTERO.** Juguete cómico original en tres actos.  
**EL BOBON Y EL MINISTERO.** Juguete cómico en un acto.  
**¡VALIENTE AMIGO!** Juguete en dos actos.  
**LA LEY DEL MURDO.** Comedia en tres actos.  
**LAS CEBELLAS.** Juguete cómico original en tres actos.  
**COMUNTO Y SIN NOVIA.** Zarsuela cómica en tres actos.  
**ARBA TROYA.** Juguete cómico original en tres actos.  
**LA SOLA ALIANZA.** Juguete cómico en tres actos.  
**LA GACETA DEL AÑO.** Revista original en un acto.  
**LOS DOMINÓS BLANCOS.** Comedia en tres actos.  
**EL AÑO SIN JUICIO.** Revista original.  
**CÁMARA DE COLORES.** Comedia en un acto.  
**EL DOCTOR OX.** Zarsuela en tres actos y seis cuadros.  
**LOS NAUFRAGOS.** Zarsuela original en dos actos.  
**¡MARCIA.** Zarsuela cómica en tres actos.  
**EL CONSENTIR DE LA CASA.** Comedia en tres actos.

**EL EMPRESARIO DE VALDEMORILLO.** Zarsuela original en dos actos.

(Segunda parte de los Madriles.)

**EL MARLO COJUELO.** Revista original en tres actos.

**ESTO, LO OTRO Y LO DE MÁS ALLÁ.** Revista original en un acto.

**EL DINERO EN LA MANO.** Comedia en dos actos.

**EL CABALLO BLANCO.** Juguete cómico en dos actos.

**HISTORIAS Y CUENTOS.** Zarsuela original en dos actos.

**LAS DOS PRINCESAS.** Zarsuela en tres actos.

**DIMES Y DIRETES.** Juguete cómico en un acto.

**EL PAÑUELO DE YERBAS.** Zarsuela cómica en dos actos.

**ÓDIENE USTED, CABALLERO!** Juguete cómico en dos actos.

**DOS HUÉRFANAS.** Zarsuela en tres actos, siete cuadros.

**¡¡YA SOMOS TRES!!** Juguete cómico-lírico original en un acto.

**¡A SANGRE Y FUEGO!** Juguete cómico-lírico en un acto.

**EL CORREGIDOR DE ALMAGRO.** Zarsuela cómica en tres actos.

**¡AQUÍ, LEÓN!** Juguete cómico-lírico en un acto.

**EL ESPEJO.** Comedia original en tres actos.

**ARMAS AL HOMBRO.** Juguete cómico-lírico en un acto.

**¡BE! ¡A LA PLAZA!** Revista original en un acto.

**LIBRE Y SIN COSTAS.** Juguete cómico en un acto.

**LAS TRES JAQUECAS.** Comedia en tres actos.

**VIAJE A SUIZA.** Verano cómico-lírico en tres actos.

**EL PAIS DE LAS GANGAS.** Revista original en un acto.

**LAS MIL Y UNA NOCHES.** Cuento fantástico original en tres actos.

**CURARSE EN SALUD.** Proverbio en dos actos.

**LA MISA DEL GALLO.** A propósito cómico lírico original en un acto.

**ELLOS Y NOSOTROS.** Cuadro cómico-lírico original en un acto.

**MADRID-ZARAGOZA-ALICANTE.** Juguete cómico en un acto.

**LA TABERNA.** Melodrama en tres actos.

**LA COLA DEL GATO.** Comedia de magia en tres actos.

**PARA CASA DE LOS PADRES.** Juguete cómico-lírico en un acto.

**VESTIRSE DE LARGO.** Juguete original en un acto.

**LA DUCHA.** Juguete cómico original en tres actos.

**LA FERIA DE SAN LORENZO.** Zarsuela cómica en tres actos.

**AGUA Y CUERNOS.** A propósito en un acto original.

**EL MILAGRO DE LA VIRGEN.** Zarsuela original en tres actos.

**LOS FUMLEROS.** Zarsuela en tres actos.

**LA DIVA.** Zarsuela en un acto y dos cuadros.

**NINICHE.** Opereta cómica en dos actos.



**IMPRESION Y COPISTERIA MUSICAL**  
**PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA**

PROPIEDAD DE

**FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR**

---

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

C2