

# Legado documental de Rafael Guillén García

**ORIGINALES (1968-1970)**

**Vasto poema de la resistencia**

Vasto poema de la resistencia 2

Vari. poema de la resistencia

---

NOTA A LA EDICION ESPAÑOLA

El autor opina que este poema ha de leerse de un tirón. Si se observan en el lector síntomas de desfallecimiento, puede utilizarse el balón de oxígeno o la respiración artificial boca a boca.

comme  
"Nous sommes enfermés ~~de même que~~ les rats!"

~~"!Estemos encerrados como ratas!"~~

~~Brigadier~~ Antoine Fournet,  
(jefe de una de las redes de la  
Resistencia francesa, durante  
la ocupación nazi)





en lo que soy de espacio o de luz, o de magia,  
de mentiras ambulantes o de poesía,  
en lo que soy de lo que a nadie importa.  
Hombre dije, y perdón por la osadía.

("La felicidad implica conocimiento... Con la decadencia de la conciencia, con el control de la información, con la absorción del individuo en los medios de comunicación de masas, se administra y confina el conocimiento. El individuo no sabe realmente qué pasa; la todopoderosa máquina de la educación y la diversión lo juntan con los demás en un estado de anestesia, del cual se tiende a excluir todas las ideas perjudiciales."

Herbert Marcuse.)

Aquí tengo un papel, un barco como  
que avoga en las arenas desprendidas  
de lo que pienso; un cruce  
de barcos donde bebo mi propia  
nación de soledad; una parcela  
de tiempo que gasta en irme hablando  
a mi propia medida; tengo un puerto  
donde sembrar mi voz hasta que crezca.

Aquí tengo una idea, tengo un libro  
para comer, a casa

Tengo Namblen en brazos  
~~amigo~~ para andar, un poderoso  
diente general que me sostiene y sustenta.

Aquí tengo mi duda, mi pedazo  
de misterio, mi sembrar, mi ~~sembrar~~ gestar.

~~El secreto~~ Digo: esplendor, en medio de la ~~oscuridad~~ oscuridad  
y me anuncia en el estado de quietud;  
digo: silencio, ~~en medio del silencio~~ entre las explosiones

7 una nube me acoge 7 me transporta;

digo: saber, delante de la máquina

7 se ~~desprende~~ <sup>desprende</sup> ~~de las~~ <sup>de las</sup> cadenas;

digo: Hermanos, en la casa de reposo

7 me vuelve de pronto la memoria.

Cierro los ojos, los oídos, cierro

~~el placer~~, la ventura, el placer, el ocio, cierro

la ~~aspiración de los niveles~~ la escalera ascendente, 7 los niveles,

7 me vuelve la imagen al espejo.

(Hubo una vez un hombre que limpiaba

sus dientes cada noche,

pero no se veía en el espejo;

que se ponía su camisa blanca

7 estaba solo la camisa, enfrente,

en el espejo; ~~hacía~~ <sup>hacía</sup> ~~arriba~~ <sup>arriba</sup>

acarajantes hojas de afeitarse, mas nunca

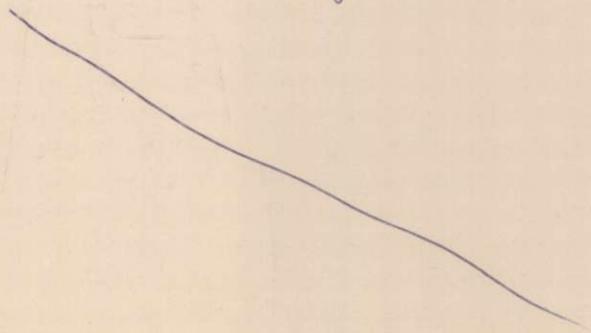
~~se veía en el espejo, pero~~ ~~se encontraba la cara en el espejo;~~

7 vino su mujer 7 en el espejo

no vino nadie. Entonces ~~se~~ acordaron

~~decidieron comprar un nuevo espejo)~~

compraron a plazos un espejo nuevo)



("Si usted, señora, puede tener una máquina de bordar eléctrica, ¿por qué conformarse con menos?"

Televisión Española.)

Mis ventura ha al mar y a veces para  
 un barco; y yo lo ves. "De la Habana  
 ha venido un barco cargado de ...". Parece  
 la ribera hermosa de un deseo  
 que no quisiera ser cumplido. Y para  
 por toda aquella Java lejania  
~~original al tiempo~~  
~~en el que se borra la memoria, el tiempo del tiempo~~  
~~aquí en que tener una pelota~~  
 en el que me conforma una sencilla  
 máquina, me ~~hace~~ <sup>hace</sup> juego  
 paterno, como abarcar hasta el fondo,  
~~o dar una vuelta de casa para~~  
 en el que me conforma la vida  
 de una dormida, el ~~vuelo~~ <sup>vuelo</sup> de los plumaje  
 de un ~~del~~ <sup>del</sup> ~~hormigón~~, la vida  
 que me confiere majestad, el gozo  
 de papel que me ~~me~~ y me distingue.  
 Y a veces por un barco por el tiempo  
 en el que me conforma ser mirador,  
 ser descubridor con sorpresa, verme  
 crecer en otros ojos, conformada  
 la individualidad ~~que me mandaba~~  
~~que siempre impide~~ que presentamos;  
 en el que me conforma ser venido

por lo poco que somos, que nos basta.

Y a veces por un barco por el Xanqun  
 en que se forma oscura la verdad; ~~por~~ ~~es~~ ~~asunto~~ es este  
~~un~~ ~~confianza~~ el que perdura. Es cuando  
 nos conforma la idea de existir  
 para algo, como existe

el agua para algo, la madera  
 para algo, el acero para algo;  
 nos conforma el sentido  
 de entrega, de renuncia; algunas veces,  
 en pasajera situación, la culpa,  
 la oración, el ~~desfuerzo~~ <sup>esfuerzo</sup>, la renuncia;  
 más permanentemente a caso, el desahucio  
 la búsqueda, la duda, la contienda.

Los barcos pesan siempre, si en la playa  
 alguna mira y espera o, más sencillo,  
 se detiene a mirar sin esperanza.

Porque así falta un barco por la ~~vida~~ ~~mejor~~ vida,  
 un barco por la muerte, por el fondo  
 de la muerte un barco a toda máquina.

~~Y así lo fácil es hundirse y que la arena~~  
 nos ~~proteja~~ ~~no~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~fácil~~  
 es volver, deformarse.

Verpase bien los ojos con imágenes.



continuación, o termino, o pidiéndole.  
 Era salir, naciendo,  
 de un ~~sentido~~ amoroso ~~sentido~~ que esperaba  
 a ~~interponer~~ <sup>interponer</sup> ~~su~~ <sup>su</sup> ~~reflexión~~; era fijarse  
 del Nuevo manotónico, dejarse  
 atrás, como quien se desoja  
 del alquitran caliente, la mirada  
 universal, desplegarse  
 la piel para que el aire ~~desinfeste~~ endureciera  
 la herida. Y así era  
 el precio de la Nombria, todo eso  
 valía una paja, un poco más, Van solo,  
 pero era Vanlo, hacia el deslumbramiento  
 o plenitud, muerte tal vez lograda  
 irremediablemente que, ~~preludio~~  
 entonces en su gloria, no dejaba  
 ver el ~~antropo~~ <sup>antropo</sup> ~~reverso~~ que al final se impone.  
 Mas ya no es hora de paliar el duro  
 enfrentamiento, sobre  
 la blandura, la almohada acomodada  
 bajo la duda o el presentimiento.

Estamos frente al muro y no hay salida.  
 ("Le ofrecemos un nuevo placer.  
 Venga al fascinante trago largo que le  
 recordará exóticas dulzuras. Venga a Licor X"  
 de la prensa ilustrada. ~~Televisión española~~)

Estamos abocados al misterio  
 y sobre nosotros  
 en los oídos, sobre entrelazar  
 reblandecidas por el uso, sobre  
 engrandecer caricias

televisivas, formas endulzadas  
de alienación, irritables  
modulaciones, cuando la palabra  
es una en su sentido y su entonación.

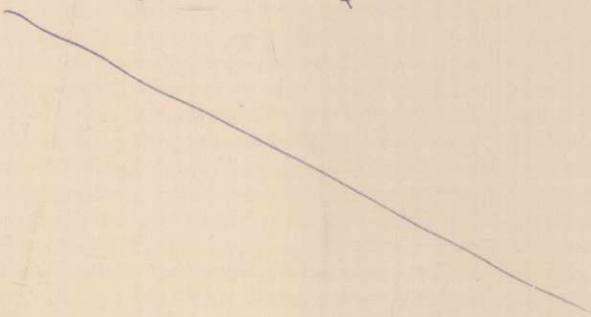
¿Daban cómodos plabros

para poder hablar un modo viejo,  
cuando el tipo destruye su secreto;  
~~que es un silencio cuando su secreto,~~

para poder llegar <sup>veloz</sup> a todas partes,  
cuando el programa dorado es el camino;  
para tener un ritmo en ~~la columna~~ <sup>del engranaje</sup>;  
para adquirir derechos de ~~plaza~~ <sup>parada</sup>,  
para tener regreso en buen ambiente.

Porque a la medida de cualquier recuerdo  
surge el punto final, el tiempo espeso  
con el que ~~nos~~ <sup>se</sup> viene a rozar, el alto,  
el inmenso ventaja que nos hace  
~~que nos hace adquirir~~, ~~nosro~~ por ~~nosros~~,  
una felicidad devaluada.

Pero el horror es cierto y se dilata  
y se cubre por ~~los~~ <sup>los</sup> ~~residuos~~  
de nuestra mal formada arquitectura.





Me importa todavía el desaliento  
 de unos ojos cansados, los incipientes  
 mareas de un viento joven, la coquea  
 de un ~~miro~~ animal niño. Si, me importa, ¡dormir  
 al viento mentado, al momento  
 amor a la unidad, ~~cuerpo de citosa~~ Me importa el polvo  
~~de las impurezas efímeras: "Kanto que entre los arbores, el conjunto  
 de material, Kanto de pederas en acción  
 y Kanto de el viento humano".~~ digo  
~~que me importa el sonido conjunto~~  
 de un roña, la ceniza de un cigarrillo,  
 los Kantis antobijos en penumbra,  
 la risa de una nequea, ~~de~~ el grave gesto  
 de un sobomundo, el aire  
 que respira un enfermo,  
 las deliraciones melancólicas de los viejos / el pubis de las niñas y damas  
 ("A mí, plin. Yo duermo en Picolín"  
 Televisión española)

Me importa todavía, como siempre,  
 como después y entonces y hasta luego  
 y en el finis aguil del catolicismo,  
 como ayer por los ojos de los niños  
 me importaría, me importa  
 un grado de calor, un solo grado  
 de Kibocera escurrido  
 en una piel humana, en el repliegue  
 de una conciencia humana, en el abismo  
 de un hombre ~~que~~ rescatado en una humana.

Por no estar aquí con mis emulso  
filosóficos, dándole  
vueltas y vueltas al marido Kena.

("Apenas la dejas suelta, La Razón te saca un boletín especial, te arma el primer silogismo de una cadena que no te lleva a ninguna parte como no sea a un diploma o a un chalecito californiano y los nenes jugando en la alfombra con enorme encanto de mamá"

Julio Cortázar.)

Por no estar aquí en mi oración  
romántica, con Koba  
mi gubirrefactor verbosidad lógica,  
mi melancólico estilo de ~~meditación~~ idealista  
~~del siglo XX~~ nacido en jirafeta  
a mi zambora de apóstrofo, de exótico,  
de exabrupto vital, de insoportable,  
de exigencia fiscal ~~de parábola~~ <sup>haciendo trazar</sup>  
la montaña y parabólica ~~de parábola~~  
tragedonía del Naco callejero;  
reconociendo lo que en juro idioma  
sería organismo original, pasado  
por los nervios <sup>7 m</sup> ~~subordinados~~ ~~plasmático~~ ~~inman~~ ~~diéresis~~ ~~protoplasmática~~;  
(1) ~~del~~ ~~indomito~~ ~~hulgo~~ ~~hulga~~ ~~el~~ ~~ovario~~  
del obeso fustido, de la pléthora  
humoral al pericéano  
esudando la madura del verdoso;  
huesecando en la clepsidra livida  
del rostro intemporal; haciendo aséptico  
~~la~~ ~~atavismo~~ ~~la~~ ~~perforación~~, ~~meno~~,  
la entonación de la helonia.  
Por no estar aquí en mi dispepsia  
mental, y salvar el que queda.

(1) ~~plendo~~ ~~pleno~~ ~~7~~ ~~similante~~

~~El pueblo ya está en la guerra,  
en su corazón, guerra, por un instante;~~

~~pensamientos de pie sobre la Verdad; como  
haber el tiempo de un momento equitativo  
como número bamba a fin de probar~~

~~del más fuerte espíritu en infierno de los espectadores.~~

¡Oh zumbón de la razón, meollo  
 de la cuestión! ¡Oh mundo  
 que me arrullas los amargos lacrimógenos!  
 ¡Oh palma del honor y de las flores!

("Cuando miraba atento  
 aquel tren que corría como el viento,  
 con sonrisa impregnada de amargura  
 me preguntó la joven con dulzura:  
 -¿Sois español?-. Y a su armonioso acento,  
 tan armonioso y puro que aun ahora  
 el recordarlo sólo me embelesa,  
 -Soy español- le dije. ¿Y vos, señora?  
 -Yo -dijo- soy francesa."  
 Ramón de Campoamor.)

Y se quedó tan pesa la muy patá.  
 Así de fácil ves el fin del mundo.  
 Por eso estoy aquí, con mi batalla  
 de diables frustrado,  
 acomulgando esta envidia que meca  
 a estirpider simpónica, en Vos / Bengor,  
 para cuenta de ahorcado roplendido.  
~~A cada cual le queda su manía,~~  
~~en vic masivico en la nequicia nequiciada,~~  
 allí se los entienda  
 cada cual con su vic o que manía.  
 A mí me dio pesa la vena por komarome  
 en serio los derechos  
 humanos, y aquí est. q con mi manzanga.





Un estado. Un deber. Una oficina. (1)

Un amor como medio  
de justificación para el coleccionista  
de objetos altamente interesantes.  
El amor de ilusion, paralelamente  
gradual de una lista eligiendo;  
~~personajes~~ sabiamente encipidos a los marionetas  
presenciadas por el ~~del~~ mundo.

Después los ojos que el tiempo corra.  
Tenemos los ~~ojos~~ <sup>vidas</sup> y la punta arriba.

~~Después lo inmediato. Por ejemplo,  
en español y, por lo tanto, también  
de pelo en pecho y, por lo tanto, el pelo  
debe ser negro y duro y, por lo tanto,  
hay que quitar los ~~ojos~~ <sup>ojos</sup> para el pelo.  
Porque es español, que es lo más grande.~~

Después lo inmediato. "Hoy si quieres  
más que ayer, pero menos que mañana".

Planta el mundo para a ser monedita  
y ~~en~~ <sup>en</sup> un ~~deber~~ <sup>deber</sup> legal ~~en~~ <sup>en</sup> la ~~historia~~ <sup>historia</sup>  
del ~~de~~ instante ~~paralelo~~ <sup>paralelo</sup>.  
Un precio que se va ~~aristocrático~~ <sup>aristocrático</sup>. ~~Un poco~~  
~~en el que todo tiene ~~deber~~ <sup>deber</sup> ~~precio~~ <sup>precio</sup>.~~

La observación: Nombrar la variante  
sentimental del caso. Por ejemplo:

en español y, por lo tanto, ~~de~~ también  
de pelo en pecho y, por lo tanto, el pelo  
debe ser negro y duro y, por lo tanto,  
hay que ~~componer~~ <sup>componer</sup> lociones para el pelo.

Porque es español obliga a mucho ~~deber~~ <sup>deber</sup>.  
~~es un ~~deber~~ <sup>deber</sup> ~~gratuito~~ <sup>gratuito</sup> ~~en la ~~historia~~ <sup>historia</sup>.~~  
Por eso la ~~guarda~~ <sup>guarda</sup> de la ~~historia~~ <sup>historia</sup>.~~

(1) Una recepción. Tres hijos. Una foto  
de albedos. Dos vasos de aguardiente.

("España es tierra de hombres. Y los hombres  
beben coñac X".

Televisión española)

Toda la cosmética humana  
por morderte la cola en otros valles  
del paraíso subterráneo. Y mientras,  
siguen cayendo nubes del cielo,  
atacan los guerreros  
~~unidades, líderes~~, los grupos  
de infinitos guerreros, con la  
de veinte cifras ~~de los~~ que se elevan (nunca  
se descienden) al umbral  
de la oscuridad, que ~~se~~ se subdividen  
por la unidad seguida y perseguida  
de cuantos cosas en el mundo han sido,  
que extraen sus raíces sin un solo  
quedado de dolor, porque lo manda  
el programa ~~Estadístico~~. Descienden  
en que los cosas a la izquierda.  
Cincuenta mil soldados. Con ~~movimientos~~  
descienden ~~hombres~~ con sus palabras.  
El número de cosas se calcula  
en un ~~cinco~~ <sup>veinte</sup> por ciento de efectivos  
humanos y un millón

del momento. Ordenen el Vacant.

Selección obrenor. El promedio  
de edad ~~es alto~~ es elevado. ~~Compensamos~~ Dajo índice  
de producción. Se imparten los reajustes.  
En maquinaria, en cambio, se conserva  
en buen estado. En otros las acciones.

(La economía de Estados Unidos hereda de 1965 un mercado de trabajo en el que se comprimía el margen que ha significado una disponibilidad relativamente holgada de recursos humanos, basada particularmente en su pujante demografía juvenil y en las migraciones internas... En los primeros meses del año la prosperidad continuó, siendo el símbolo de la economía americana, aunque la demanda global empujada por los gastos suplementarios exigidos por la Guerra del Vietnam y por la subida de salarios, forzada por una menor oferta de trabajo, hizo salir a la superficie en forma de elevación del coste de vida las tensiones de carácter inflacionista.

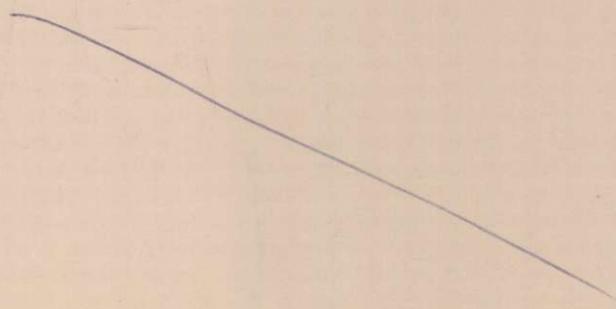
Informe del Banco Hispano Americano  
no.- Madrid, 1967.)

De la ciudad, de todos los ciudades,  
por encima de todos los tejidos,  
una arriba del mundo  
que ~~oculta~~ <sup>oculta</sup> el quintero y la febril  
agitación y el mundo  
resuello de la máquina, nubes de  
y demoras de  
~~substituyendo~~ curar y ascensos  
y colmados de viento y carpetas  
de estándares y nubes  
de comedores y archivos y sesiones  
de rayos X y ~~documentos~~ <sup>documentos</sup> con nubes previas  
~~de riesgo en el campo~~  
y la acción judicial y pueras

y bancos, bolsones y cafeterías,  
más arriba del ~~suelo~~ y la ~~habilidad~~ de la granada calida  
de las palabras de los muchachos, mundo  
más arriba de debil

recuerdo de los viejos que posean  
por el parque, un quejido  
omnigresivo, un desgarrado y frío,  
más que inhumano quejido interminable,  
ajeno a mi mal, haciendo más  
~~ya más lastimoso, ya más~~

con esa carencia misma  
de toda forma, flota, ~~abstruccion~~ solenada,  
envuelve los contornos, los hábitos  
de la columna, un animal quejido  
que, tras pasado el límite  
de los sentidos, queda desligado,  
derruido colgante, como punto  
de referencia, señalando el vacío,  
los ritos donde queda  
haber hombres un día, por que nada  
queda ya <sup>bajo el domillo</sup> ~~por debajo de la maldad~~.  
de los metales, duros y escondidos.



("Compre el paraguas con punta de oro. El  
paraguas más caro del mercado"

Televisión Española.)

Yo cuidaba  
de Nivern y en la linde  
izquierda estaban los convecionales.  
El viento rondaba  
la era de la vid, el Niverno ~~de~~ breve  
del surinonzo, la humedad recóndita  
que vendía en ~~los~~ ~~adornos~~ ~~plata~~ ~~adornos~~.

Y la lluvia caía  
y caía, lavando  
los Nivernos Nallos, y angustia el dulce  
cogollo, dando jirga  
a la raíz, ~~haciendo~~  
~~a los raudales, viles como dedos.~~  
respirar a la Niverna.

Caía por mi cara, bordeaba  
mi rim, resbalaba  
resaca por la cueva de miq Nivernos.  
La vida estaba en la mirada entonces  
y buscaba mirar para que el mundo  
devediere al punto en cadencia.  
~~presiguiera en~~ ~~el~~ ~~cadencia~~

Los altavoces pulsan  
el origen primero del espíritu.  
Irrumpieron por ~~vallas~~ <sup>montes</sup> y ciudades  
haciendo lazos de las cañas, sonido  
de los paros del viento

golpear de las frentes, imponditas  
 visiones de los ojos del curso.  
 los altavoces juegan, los parlantes,  
 el comercio del odio y del instinto.

("Ese tipo de violencia caliente, brutal, que rompe los ojos, no es el único por cierto... Más peligrosas, por menos visibles, son las empresas solapadas de adiestramiento, de nivelación, de "acondicionamiento" que, bajo las apariencias más amables y poniendo hábilmente en juego ciertas motivaciones, tienden a encerrar a las gentes en redes invisibles. El individuo desprevenido, desconcertado por la complejidad de las situaciones, aplastado por las sollicitaciones de que es objeto y atacado simultáneamente en lo que tiene de más bajo y de más noble -tanto en su idealismo como en sus instintos- no es otra cosa que un juguete pasivo, y tanto más objeto de burla cuanto más libre se cree")

Jean Onimus.)

La mano se debate entre los hilos  
 de la araña, la araña  
 gestiona de patas monstruosas  
 el fondo del sueño; en los sueños  
 gana forma el impulso  
~~del~~ <sup>del</sup> hombre; el hombre ~~solo~~ mira  
 y libremente adopta la postura  
 de la garras, del golpe, del mordisco,  
 y libremente ~~saca~~ <sup>sale</sup> an el reflejo  
 metálico del amor en carencia  
 de realidad, ~~ambiciona~~, y libremente saca  
~~su instinto~~ <sup>instinto</sup> en la entrevista  
 redondez de los pechos de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~in~~ <sup>ingenia</sup>  
 un-badra ~~con~~ <sup>con</sup> ~~la~~ <sup>la</sup>  
 que anuncia las sardinas en aceite.  
 Ya es libre el hombre ~~de~~ <sup>de</sup> comer sardinas:

~~el universo gira con los planetas gira el universo.~~  
~~el planeta gira con el universo.~~  
~~el calor compartido, el~~  
~~el amor compartido, la profunda~~  
~~abierta amor~~  
~~misericordia y compasión,~~  
~~la abnegada renuncia de los profetas,~~  
 la duración sin tasa, el  
 bajo los planetas gira el universo.  
 El calor compartido, el amor, el mínimo  
 además amoroso, ~~que nos busca, la sencilla la intangible~~  
~~de renuncia, la espera, la abnegada~~  
~~la duración sin tasa, la~~  
 convivencia. Una eficiente calando  
 del Mecanismo Ingeniero regula  
 cada resorte. El mundo está bien hecho.



("Suavice su piel, para él. Nuestra crema  
 hidratante suavizará su piel... para él".  
 Televisión española)

Si tú, que estás delante de los mundos  
 que nunca se cansan; si tú, que calas  
 de una penumbra amable la presencia



correspondiente. Se permite andar  
 por las ruinas, tocar el clavicordio,  
 andar con el público,  
 decir que es un ladrón ~~el que~~ ~~roba~~ ~~con~~ ~~este~~ ~~modo~~ ~~de~~ ~~comer~~ ~~des~~ ~~efectúa~~ ~~rentables~~ ~~inversiones~~.

~~Se permite ver a los actores públicos.~~  
~~Se permite ver a los actores públicos.~~  
 siempre ~~en~~ ~~los~~ ~~mejores~~ ~~escenarios~~. Se permite

Hemos pedido que se nos escuchara. Ustedes se han negado a hacerlo. Hemos pedido justicia. Ustedes la han llamado anarquía. Hemos pedido libertad. Ustedes la han llamado licencia... Antes que hacer frente al medio y la desesperación que ustedes mismos han creado, le ponen la etiqueta de comunismo. Ustedes nos han acusado de no recurrir a las vías legales, pero al mismo tiempo nos las han cerrado"

Interpelación al Consejo de la Universidad del decano de los estudiantes de ~~la~~ ~~Universidad~~ ~~de~~ Filadelfia, citada por Robert Kennedy en su discurso del 24-2-67

Yo, señor profesor, vengo en caballo.

Mi padre me pegaba, pero ahora

vengo en caballo. Puede

que a usted nada le importa mi caballo,

pero un día cualquiera

entonces

~~de repente~~ ~~mi~~ ~~caballo~~ ~~de~~ ~~repente~~.

~~me~~ ~~va~~ ~~real~~ ~~pasar~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~caballo~~.

A saber de lo de dicho

Comproyecto que el estado metafísico,

según loente, al milongue

voto a pensar abstractos y ficticias;

y que en el positivo no se hacen

la causa; pero yo

vengo en caballo. Admito,

con Kretschmer, la existencia

de relación entre constituciones

corporal y dolencia

psíquica; pero yo

tengo un caballo, un ~~pequeño~~ ejemplar de raza,  
~~pasado~~, nervudo, que relincha amablemente,  
 y come de mi mano las verduras,  
 los ~~verdinales~~ <sup>verdinales</sup> del pensamiento. Pues,  
 así me atrevo a imponer, ~~como~~  
 profesor ~~que~~ ~~usted~~ ~~evitaría~~ ~~mi~~ ~~caballo~~. que, de algún modo,  
 usted evitaría mi caballo.

Porque el problema es éste: o se aprehende  
 lo esencial, prescindiendo  
 de la nota individual, o acada  
 por ~~concederse~~ <sup>nunca</sup> al sentimiento en orden  
 de prelación sobre la rama intelectual.

---

( El catedrático de Literatura, optó por em-  
 pezar la ~~lección~~ <sup>lección</sup> con una cita clásica y, una  
 vez sentados los alumnos, dijo pausadamente:  
 -Vivo sin vivir en mí  
 y tan alta vida espero,  
 que muero porque no muero".  
 Una voz decidida surgió del fondo del ~~la~~ <sup>aula</sup> ~~aula~~:  
 -Yo lo sé: ¡la gallina!.)

El caballo. La esencia. La gallina.  
 El ~~agua~~ <sup>agua</sup>. La instancia. El ~~esqueleto~~ <sup>esqueleto</sup> El desarrollo.  
 El ~~Ky-Kha-Kha~~ <sup>Ky-Kha-Kha</sup>. La luna.  
 La ~~palabra~~ <sup>palabra</sup>. El ~~desfase~~ <sup>desfase</sup>.  
 La materia. La reproducción. El ~~orden~~ <sup>orden</sup> caos.  
 El ~~extremo~~ <sup>extremo</sup> ~~no~~ <sup>el</sup> ~~estereotipo~~ <sup>estereotipo</sup>. La ~~intención~~ <sup>intención</sup>.  
 La ~~nota~~ <sup>nota</sup> ~~indica~~ <sup>indica</sup>. El ~~registro~~ <sup>registro</sup>.  
 La ~~gibson~~ <sup>gibson</sup>. El ~~desico~~ <sup>desico</sup>. Los ~~extratos~~ <sup>extratos</sup>.

(1) →

Voces de alcohol y Animo. Castalepsia  
 del b-~~ca~~lar. Estados  
 de hibernación. Gladiador atenido  
 a la luz de la noche. Inhibiciones  
 del ego y el Yo y el ella ~~de~~ todo.

Bolador ~~un~~ mismo. ~~aplicación~~ ~~de~~ ~~Inte~~ ~~función~~. Conferencias.  
 Precontatos en la forma. Organismos.  
 Exin: ~~de~~ a diestro y a siniestro  
~~Parabros~~. ~~Sat~~: ~~función~~.  
 Palabras y palabras y palabras.

(1) El plurimultiplo. El orden. La expresión.  
 La función. Los gases. Los métodos.  
 Quilómetros. Quilómetros.

(La pacificación del planeta después del último cataclismo mundial se hizo a vocablo desbocado. Ejércitos triunfales liberaban los países ocupados y, sin solución de continuidad, ocupaban los países liberados. Pero se decía de otra manera. Más allá, unos aviadores pacificaban un país con bombas de napalm. Y entre liberaciones y pacificaciones de este tipo, se inventaban expresiones tan felices como "guerra fría", "fuerza de disuasión", "coexistencia pacífica" y "equilibrio del terror". Así, terroríficamente equilibrados y pacíficamente coexistentes, nos enteramos con alivio de que ya no nos partiríamos la crisma a golpe de bombas atómicas, sino más civilizada y razonablemente, con bombas disuasorias. Para facilitar la cosa, los ministerios de la Guerra se sustituyeron por pacíficos e inofensivos ministerios de Defensa.

Pablo de la Higuera)

Y para tanto desarmar y tanto  
 armar de defensa, suplicando  
 sobre el vacío que, pacientemente,  
 excavaron bajo mis pies, debajo  
 de lo que siempre he conocido, o, de lo  
 de Dios mismo, razón, las más diversas  
 creencias, en nombres  
 distintos: patria, sociedad, justicia;  
 y para tanto ~~desarmar~~ <sup>desarmar</sup> ~~armar~~  
 en la misma navejada (nunca  
 en el momento cuando tal guerra  
 devastadora), ~~armado~~ <sup>armado</sup> ~~en~~



("Usted no puede detenerse. Nuestro calmente actúa mientras usted sigue con su trabajo".

de la prensa diaria ~~Televisión española~~)

El río <sup>quiere en</sup> ~~tiene~~ con remansa. El pájaro  
plana. ~~sin espesa~~ los plaukios  
Nienen ya ~~Viango~~ de barbecho. El aire  
en calma. El oleaje en leonanza.

Sólo un minuto para incos porvenir;  
sólo un minuto para abrir ~~los ojos~~ la cara,  
para <sup>saber con miedo abrir</sup> ~~la boca~~ el golpe de los ojos, la cara,  
para dejar que el batico  
me golpee en la cara, ~~la cabeza~~ pero abierta;  
sólo un corto minuto  
para morir, tal vez, pero despierto.  
Resistir es mi forma  
de probar mi miedo, o mi desvelar.

Resista en mi forma

de abrazar el parco remollado

~~de todo que, a fin de cuentas, lazaría el hervor de~~

~~de todo este caduco desvirtuado en función de todo esta retórica~~

(Desde la Divina Comedia, y después de pasar por la Comedia Humana, llegamos a la zarabanda ni dantesca, ni nada, del movimiento atómico y el lenguaje desintegrado sin personajes-sujetos.

¿Para qué el hombre?

Si no existe el hombre, sobran también los pronombres.

Lo.

Ele, eme, eñe, tú, Don Nadie, uno, ese, otro, ene, che,

en seguida se convierten en dramatis y no hay dramas, (personae

ni personas que cuenten, sólo ellos-centro lanzados a enorme velocidad; sólo una zarabanda (locidad;

y no un argumento que se pueda narrar: Vértigo, luz, nada, todo si-se-sigue igual.

Son los restos de algo hermoso que no cabe pensar después de destruido, ni interesa recordar.

¿Para qué?

No-cabe-pen. Pe-be-ca-te-se-no.

No-yo, claro.

Gabriel Celaya)

~~¿Por qué estás en lo cierto,~~  
~~¿Por qué estás en lo cierto, amigo mío~~

Gabriel - ¿Cómo entra este giro el concepto "verdad", como particular, en la cámara Wilson? -

No es la lucidez lo que me falta; ~~quiero~~ <sup>quiero</sup> pensar  
quiero cerrar los ojos, un momento ~~quiero~~,  
ni me permitir, quiero  
cerrar los ojos a la luz, dejando  
los restos de algo hermoso  
que no me sirve ya, pero que alienta



~~Hay un sol ardiente, que a cada hombre~~

~~de una sonrisa de alegría.~~

~~He elegido, por mente o por desgracia,~~

~~ser hombre y aquí estoy: un hombre a solas.~~

~~Lo que queda de un hombre desgraciado~~

~~haba poco, que se ve al observar su vida.~~

~~No tengo más partido que el acompa~~

~~a los hombres que~~

~~no pertenecen a ningún partido.~~

~~Quiero~~

~~que sea de verdad - libre.~~

~~El tiempo que me resta a mi vida~~

~~que me queda me voy a gastar en el resto de mi vida.~~

~~He elegido, por mente o por desgracia,~~

~~de un hombre desgraciado~~

que, sentido a vuelta de una página,

deburjo de un ciprés, en la mudanza

de una calante Verde, ~~de un~~ escrita el resto

zumbare de los alijos ay, ya a puntos

de desvanecerse a el report, más piensa

en los hombres, y calla, ~~se resiste.~~

y se revolte. ~~Quiero~~

los brantes todavía, y se resiste.

FIN

31-10-69