

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1971-1983)

Poemas sueltos

Histórico vuelo	2
El juego de Benjamín	3
Tardes con Blas	4
Los sentidos	5
Llanto y drama por Miguel Hernández	6
Clave	9
Razón de ser	13
Tarde de vino y toros	17
Madrigal para la reina de la vendimia jerezana	24
Décima para un poeta grande	25

Huelva-Níjar

No. Andalucía ^{Níjar con viento} vuela
sobre el ~~litoral~~ ^{bravo} marco desordenado.
Un instante muestra ^{en apresado;} ~~desordenado~~
após ~~el~~ dentro el "ojo" de pecho.

Ni mayor marujada en el ~~litoral~~
ceros andaluces, su granizo agujero Normand
deja de la Vega lluvia demandando
un milenio de hospitales de barbechos.

Porque abundancia Val no hay sin la ~~litoral~~
sin Vacaíno retorcido en la piedra.
Que un germen seminal de Nájera vuela
no es posible invocar de seguramente
de un solo germen la lucha andaluza,
sino la de su padre y sus abuelos.

con motivo del nacimiento de Archiduca
*) nació en el ^{algunas de las etapas} ~~litoral~~
Nunca nacieron retorcidos en la maternidad. Enero 1972

El juego de Bergamín

Dormía y brilló y se reñen,
sobrevenida el pensamiento;
~~que~~ en cada ~~lance~~, el aliento
de una verdad: la ~~se~~ sea.
Vuelve a juzgar con la idea,
aunque ~~le~~ ^{es} ~~solo~~ una herida;
siempre se cada punto de
grande ~~señor~~ continúa breve,
y más mala en la vida es juez
cuanto está en juez la vida.

Santander, 28-7-73

Tardes con Blas

Blas cumple cinco. Blas ya nació
la por q la palabra ~~yo~~, mucha
de reduplicación, ~~de que~~, parecía
muy simple ~~que~~, ~~que decían~~ todo
por la palabra, muy simple
de palabra, tardes, venía en mielre,
muy dulce, muy primera
poesía, ~~que el poeta~~ ^{y el chiquito} ~~que decían~~
Arbolada, parecía
mi juventud, las lontanías, ~~los amigos~~,
por la bondad del dulce, ~~los amigos~~,
y luego Tardes de mielre, el amor
a Blas era pequeño, ~~blase~~

Alameda Recalde ¿lo recuerdas?

Y a la alameda solíamos q al filo
de la río, también Xavier, trillabrazos,
yo comedido, q Blas un día, viendo
mi, ~~que pedía el Ximbo~~
~~me pidió cambiarse~~ decidimos
~~que el Ximbo, cambiarse, q pensamiento~~
~~que aquello debiera Ximbo~~
"Amor de la esperanza".

→ Fue el primero
de mis libros.

Tenía

Blas, Ximbo, la palabra ~~fue~~ parca,
sencilla, daba rociado

los sentidos. Los ojos
 como de verilla del cansancio. ^{7 enero}
 la barbillita ⁷ el pelo
 como ayer se el invierno, otoño, de granizo.
 profundo, blanco ya a los ~~ojos~~
 mira uno ^{despierto}, ~~blanco~~ con los ojos,
 y una mañana de Madrid ⁷ el pelo
~~blanco~~ ⁷ Blanca la ^{palabra}
 pero ~~que~~ ^{Van dura} la voz ^{en} la ^{de} ~~claridad~~ de aquella
 veinte años ⁷ cada vez mas alta
 la voz, ^y Esgrima al medio,
 y amable la verdad ^y Blas diciendo
 por el pecho entredicho ^y Blas; que ~~que~~ ^{yo} ^{que} ^{que} ^{que}
 Vanlo bajar! ^y Blas ^y ~~que~~
~~que~~
 La voz sin duda ⁷ sin justicia
~~Hoy~~ ~~ayer~~ ^{esta}
~~que~~ ^{que}
~~que~~ ^{que}
^{que} ^{que} ^{que} ^{que} ^{que} ^{que} ^{que} ^{que} ^{que} ^{que} ^{que} ^{que}
 mis apares ⁷ del que ^{que}
 a un grande profundo ^y Van Van Nander!,
 capela ^y se quedó ^{que} por la ma.

7 enero 1975

Flasile y drama par Miguel Hernandez

~~Poem M. H.~~

Era la tarde dulce
del jardín verde
~~En espaldas apurada~~
~~o acorralado al mediodía~~
~~de la primavera.~~
~~Al sol no le trago.~~

Alrededor un viento,
un murmullo ~~que clava~~
dentro del jardín.

La alborada ~~que~~ daba
le daba sombra;
Miguel de los ~~días~~ paraderos
y los palomos.
¡Macharife el dardo
se entre pinoz y espigón
te ha derribado!

Duerme, canta de arañar,
vive la primavera;
que el jardín y el jardinerío
contigo amanecerán.

Duerme y espesa
que ya está verdeando
la primavera.

Aleluya la rana
pate los manojos
y mi rana era ~~un~~ un
gajo por gajo.

Cuando reia
lo lalloj ~~los~~
reverdecion.

La carcel no venia
~~ni mas solo uno~~
reja ni llave;
para quies vuelta Vambo
mido es la carcel.

Si temerosa frené
alumbra los ojos espeso
de los paredes.

Dinnerme, brillo ~~despide~~
^{fueutivo}
de los metáles.
quiente suerto y rico
~~Lo~~ ~~despide~~ es como un golpe
de soledades.

~~Un~~ ~~por~~
~~La~~ ~~luz~~ te arrulla
y una columna guarda
tu repulsa.

Tendrás níos de leche,
 nubes de almendras,
 allá en laz y mogueras,
~~donde vienen y donde~~
 dientes y bocas.

Tendrás sargazos
 donde regirás apilando
 lo que quieras.

Ya ~~que~~ labor ~~que~~ ^{más} ~~que~~ tristesas,
~~que~~ ^{más} ~~que~~ metella
 en la calle y se rompen
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

No ver temporadas.

No ver ~~atascos~~ morenas
 comprender el ~~alma~~ viento
~~entre las llamas~~
 de la ~~luz~~ abajar.

Duerme, para que espese,
 duerme, soldado;
 mi estrella no lleva ni anhillo,
 te devuelvo.

Duerme y desconsa
 que entre muertos amantes
 No muerte contigo.

Rafael Guillen
 Nov. 1977

Clave

Tres claves por brincar

que de un plato y viene el clave (claveín,
profesora llamando
y se salta una deixa el cuerpo
el portavoces) undia
en entramado de sonido anglo, con los
azperos.

Del Rito

de la instantánea melodía, balanceo
en mi dedo dedo, el articulo
descender, desde universo
más juntos, en impulsos, vibraciones
que ~~balanceo~~ il ~~mejor~~ ritmo

vibraciones, impactos
se rompen el aire ~~arrancado~~
por el alardecer. (1)

Rapido, la gente,

palabra de ~~profesora~~ Scarabelli. Se anade,
colado el delantal de may pepino
~~Se ciñó~~ ~~alrededor~~ (a ver, mí, ~~que~~,
de ~~que~~ canto ~~mejor~~, figura
a ~~que~~ limpiar lo ~~más~~ ~~desorden~~
con Manuel, el parado, sobre un trono
se Frescobaldi y voces juveniles,
al fondo, ~~profesora~~
Pameam (a ver posible ~~famborín~~)
"Tamborín")

Tarde clara

(2)

vann elevar el relanz, para elevar los mienV.
Voy la ~~versa~~ ^{Versa} jornada
de nombre o de trabajo.

Tarde siempre
para llevar un ~~afilite~~ alp de bellaza
a los anchis como de vecinos.

Por los Vespitos, muy arriba, a veces
desde el zócalo de la pena, iba
llevando el dave y el amor, y el zócalo
era cosa de l'odor. Sus pulraderas
eran de acero Bradmanas cada
insinuación del plectro, cada golpe
de corazón, Regiendo,
silvando quién sabe qué sonora
explicación basada de Amores
e inexpliquable sentimiento. Era
cosa ir pensando en orden, con serena
meditación, un pulo
que el ministro abotonó: la onda
mota de la jiribada, el doblón roto
dende apoyar la antorcha, el espíritu
del lirio, la mano
que se llevó la májorza, la cara
Inmortaliza del niño sin escuela.

el dovein allí, cosa de algo,
 blancas lucido alro, ^{rojizuelas} entre ~~una~~ fondo
~~de color ambarinas~~, ^{algún poco} ~~fue~~ ^{algun poco}
~~algún poco~~ ^{que} ~~truncado~~ en la base.
 Vuelto sobre ^{desde el que} fluió
 con veracilera gracia los alegríes
 "zorandaz", los finos "mimelos",
 de donde "gigas" y "aburandas", ~~fluyeron~~ nació
 en entredía variaciones, ~~suelo~~, ~~noro~~
 zigzagueando en el Nervio, regresaban
 a ministro comprender ~~y desfacer~~ venían
 en aviones finalmente la nobleza
 de inspiración que les dio vida.

Solo

el dovein allí, ~~contigo una~~ ^{con} ~~goferas fondo~~
~~de inexpressivo~~ uncaz y los pernos
 girando en la lemniscas y el ~~suelo~~ espesa
 despotico en el barco y los ~~hijos~~ pintados
 por los Caprichos: "justicia"
 "paz"; "algo Nada lo cubre
 que no se cubra"; "vida
 ni muerte"; "el sol tiene ~~la luna~~".

(4)

~~Sin querer~~

a la Primita".

Eran

los días marginados, los que nunca brillaron
por su claridad, Primita que no dí a.
Llegó el arte a los barrios, el sonido
de la milonga, que dí al Primito.

Venía, sept. 1978

En la noche

(1)

de negro en el barrio, Un valle minado
más de los que
recién regada y la orza grande
de pescos limonada removida,
desde el minón del Vendaval, un pozo
de innecesaria red.

Razon de ser

Ahora no es la palma ni es la espiga.
Suele ~~no~~ no ser el

- 1) ~~Ahora no es et Rambla ni el orquillo.~~
~~Es un hermoso clamarad ^{en suyo y en suyo, entre hermanos,} por su nombre.~~
Vid ver, sencillamente,
aloso, ~~sin querer~~ se divierten.

Son uno de los re salvadoreños.

- 2) Son uno de los personajes:
que uno de los que viven
de espaldas ~~al espejo~~ a la costa.

- 3) Pensando enizar,
~~disentando~~, convocando
remiendo, arañillando, volando presumidor,
endriéndolo al pan y la justicia;
y dando la palabra,
se divierten.

- 4) No es el trío, la daga, el extenso, ni
ni es la idea, pretekto al ~~amigo~~ ^{entre los amigos} al cale.
Pienso lo mejor, trayendo ramas, arrancando brotes,
malandando ~~por la espalda~~,
malando, ~~arrancando~~,
se divierten.

6) Si no deis ~~desvelan~~ ~~explicación~~ ~~particular~~.

Si no deis ~~desvelan~~ se drogan.

Quiero decir se esconden

del tiempo, ~~sólo el tiempo~~
~~sol~~ ~~luz~~
~~se esconden~~

Olvistando su propio hermano,

7) pensando ~~en~~ ^{en vez de} en darle amores
en vez por lo demás, ~~barbería~~ ~~comida~~ y lluvia,
levadura del mundo,
el disentir.

8) Encorvado, ~~injerido~~, ~~preparado~~,
de vuelta a cara cada día, odiando,

pegando a una mujer, acumulando
poder, oler, fracaso,
el disentir.

9) Pulpa de ~~sal~~, ^{almendrada,} ~~sumidero~~ y ~~pozo~~
~~estambul~~ ~~ladrillo~~

de perdidos proyectos, ^{eligiendo} ~~acumulando~~
no ver, colecionando monedas,
Nombrando el té a la cima,

el disentir.

Mriendo la estallido ~~de~~^{de el} de al lado,

5) Mezco de ensalza, carne arrin comada,
~~aguantando los golpes~~
~~sustituyendo golpe a golpe con el~~ ~~pasmo~~ pasmo
del que ~~expira~~ impulso.
El diversión.

Sinver decir escapar.

10) Sinver decir se diversión.

Sinver decir se arrojan,
librando, al vacío.

11) Ordenando la diversión, dando
forma a la mada, ~~los~~: ya es muy tarde
para saber dicha tarde, ya es muy pronto
para acabar de nuevo.

Me diversió.

21, diciembre, 78

Con Vito, Vito distoy
y Vito cambia de gesto
muy bien aparte la fiesta
y la paz i que hay de la paz?
Aqui son noche y dia
de renacer la ~~Jaesa~~^{pura q es q} Jaesa
Pero, en fin, ~~que~~ ~~que~~ el pavor
la Remboquie en la ventana,
quedaste para muriar
que sera noche y Muriar.

o

pero el no vale la pena

15-dic-1980

~~(vino no lo pierdo al Vino se filtra de sarmientos
seca en el vino se seca, el vino
de los del bantadero a la maduración
(sangre) comprando la arena, que por algo es albero.~~

Verde y oso Kereus → vino geranias

Tarde Tard de vino y lomo

1 En la placa del vino hay otra de bodega,
de pimpones ~~oscuras~~, de racimos cortados de otoño.
Desde el punto del vino, Vdo ~~el~~ ^{el} recuerdo llega
~~y la tarde es redonda como la luna~~
~~en la tarde es redonda como la luna~~
~~como una luna~~
y la tarde es redonda como
vino muy frío y ~~estoy~~ ^{triste} ~~que una pluma en las~~
vog contando los vece gallo, ~~que el farolito,~~
que salieron al fin de los viñedos geranias.

2 3 Y la tarde es redonda como bodega armeniadas,
redonda ^{ostrera} ~~bodega~~ donde el mosto se vece.
Por palos y andamios no hay más luz, ni hay más
que este sentir el punto ~~se empape~~ y revuelve.

4 2 Llega Vdo mi recuerdo de Ediay y Jaemay
donde, ^{carreras falsas} donde, ^{campos y aguas claras} ^{un} Krasgusta ^{el destino},
donde anaranjado por redondedad, ^{me} de copas y de plazas,
iba burlando al Vno; cuba burlando el vino.

5 1 No hay más carreteras que esta ^{penosa} ~~que~~ ^{penosa} ~~que~~ ^{penosa} ~~que~~ ^{penosa} ~~que~~ ^{penosa}
donde la vida empuja con ^{el} viento de acero.
Yo busco ^{el} amor ^{que} una copa me entra
el vicio refugio ^{que} me da ~~los~~ ^{que} ~~los~~ burladeros.

El parílllo (Vendimia)

Vina y sol. Por
Lata ~~espera~~, con caminos,
Vendimiadores, en fila.
 Cada canasta del filo
 la promesa de un buen vino.
 ¡Sue parílllo divino!
 Nava el lugar de la ^{uniente} ~~vista~~!
~~Aqui~~ ~~ya no~~ ~~hay~~ ~~mas~~ ~~salida~~
~~Aqui~~ ~~ya no~~ ~~dijo~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~el~~
~~el~~ ~~un~~ ~~lugar~~ ~~el~~ ~~mas~~ ~~fructuoso~~,
~~y~~ ~~que~~ ~~un~~ ~~lugar~~ ~~de~~ ~~desarrollo~~.
 Hasta la ultima gota.
 Y que Dijo repara mente.

Tercio de varas (Fino) (3)

lento y ~~rápido~~ ^{menos} amor acoso,
un ~~bu~~ ~~clarinazo~~ ~~que recorre~~ los venas
~~cansas~~ ~~que~~ ~~escasas~~
~~golpea~~ ~~los~~ ~~venas~~ que navega los venas;
Cada burbuja suena como ~~una~~ una explosión
de cristales vacíos y de botellas llenas.

Mujeres y pernitas, el Vino en desbandada
llena las plazas llena con un ruido romero.
Para liberar el ~~aguanime~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~envuelve~~,
Golpea ~~los~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~envuelve~~, ~~que~~ ~~me~~ ~~ataca~~:
Golpea el ~~fino~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~lleva~~, y yo huiré al Vino.

Sobre la arena ~~que~~ ~~se~~ ~~lleva~~ ~~los~~ ~~vellos~~ y capotes,
El aroma del vino se derrama, ~~se~~ ~~desvanece~~.
Van naciendo los pasos, como nacen los brotes,
Van Nubes, en la arena más seca y barrenadora.

El arte va naciendo, va naciendo la vida;
La vida que me embiste y el arte que me planta.
El aroma del vino se ~~desvanece~~ y se destapa.
De qué cepaz Van pasos nacerán en la correda
cuando el arte es Van Fino, cuando la vida es Vanfa.

Al fondo, uno, caballo, ~~marinera~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~comprendo~~,
y un peto de amanecer que el Vino no comprende
y un revuelo de ~~mojar~~, jaulas y desplantas
que remueve la arena y la templa y la enciende.

Y se ha arrancado el Vino. Ya el vino me ~~saboreo~~ alanceo. (4)
Con la grapa primera
En el Toro el que empuja no sentó el castigo.
No en Vino es en la vida con quien va ~~esta~~^{esta} pelea
amigo, un trago Vino otro, ~~el~~ ^{el} vino este comiendo.

Verificar elevación Poco acondidos ^{a un} grita
que el morilho redonda mientras la vara ~~atacada~~
Y se que, en esto del vino, no se pierde un envite;
y es que, en esto del Toro, no se pierde una ronda.

Tener grapa segundando y ~~que el dolor espolea~~
y la sangre en los riñones me acusa y al mojollar.
Y es cuando clava la Varzea cuando, montaña en mano,
pido el cambio de Nervios; descubro la botella.

Tercio de banderilleras (Manzanilla) (5)

De poder a poder al vino lejos,
 2 vez en poder el que me salva duresso
 cuando el Vino levanta la ~~cabeza~~ ^{cabeza};

2 cuando la vida embiste cada dia
 y hay que clavar al quiedro en la alegria,
 o dejarle un buen par a la Muerte.

1 De alegre manzanilla ~~que~~ ^{iluminada} ~~que~~ ^{despierta}
 con estos catavinos en ~~que~~ invitados;
 son estos padrones yesos, con que cito
 al Vino que me enseje ~~en los mimos~~ ^{a la cordada} ~~los~~ ^{los} ~~picos~~.
 voz bien el vino como ~~que~~ ^{a la cordada} la maza,
~~que~~ ^{que} el banderillero, ~~que~~ ^{que} el porto
 de pretender ~~que~~ ^{burlar} el ~~que~~ ^{que} ~~los~~ ^{los} ~~picos~~
 se largan ~~mazos~~ del vino y en mi frente.
 o saltar desde lejos a los mazos.

Término de vida o muerte (obras)

En silencio de ~~bajo~~^{cata} sube hasta las banderas.
En el aire se mece un ~~tronador~~^{tronido} de acero.

Yo me acerco a las Vibor, levanto mi montera
y es como si llovieran con un viento abrasivo.

Aún no han perdido el Voro en plena de rocambolesco
recién nacido y vive en devolver, devorando.

~~Fuerza mi fuerza~~
Al fin ~~yo compres a mi masiva~~ una maravilla tan lejos,
~~local de suave y mago~~ que, aunque de remordirlo, lo estoy ya recordando.

Ya el viento y ~~el aplauso~~ remueven los más duros
de esta ~~tierra~~ encontrando de poder y ~~reverencia~~^{vehementia;}

y el de pecho lo saca Viendo y desafiando
como al mejor solera lo saca la reverencia.

(1) Vuelan por doquier vendidos aplausos ~~y abrazos~~^{en bandadas.}
El Voro se me acerca. Yo perfumo la noche.
Y, en el resuello del viento, consigo una estocada
que cae con un vaso y acaba con mi muerte.

(2) En plaza en pie es un grito; un grito que ~~arranca~~^{despierta}
~~albarcas~~^{que} alargan ~~que~~^{que} arrancan que no se detiene en vaina.
No quiere saber ~~que~~^{que} una senda conocida
de paupérrimas ~~soledad~~^{solazos} de verás Vampiros.

La minica el enciendo en un rincón
 y un ~~ladrillo~~ abanico flama en la palma.
 Y ~~yo~~ ya borracho, la suelta en la mano
 y, dentro, una alegría con brujerías de pena.

~~De adentro, de adentro, ayndando por alto~~
 Ya no soy mar que vine aír que cruce por el mundo.
 Ya no tengo el tiempo que el tiempo que el tiempo.
~~Ya no soy mar que el tiempo que el tiempo~~ con miedo
~~que el tiempo que el tiempo que el tiempo~~ que me mira
 del norte del horizonte de la melancolía.

(Música)

En la tarde espesa y dulce, adorno
~~se siente y dejó por el alma sabor de la madura.~~
~~y que vea si el alma come en un cristal fino;~~
 me adoro en los raya como el Valle en la noche
~~y una rosa de sangre me adorna la cintura.~~
~~que con mi amor como se ve el cielo~~
~~y el sol. me sienta como el cristal más fino.~~

(1) (2) →

De las viñas muy altas, de las cejas muy gruesas

Se adoran las palmas, se apagan los prismas,
~~se cubren los ojos.~~
 nueva cara del sol, la amig y ego, el alma del galope
 y abandona la plaza, camino de otoño cielo
 que siempre estás dentro de una copa de vino.
 que siempre estás limpio al fondo de tu copa,

Madrigal para la Reina de la vendimia jienma

Todas las uvas del viñedo
cabezando por el ojo
y un par de racimos mejor
para la sed del camino.

~~Si algun dia el destino~~
~~se satisface~~

~~me abala / no considero~~
~~sobre el aire jienma;~~
~~Con una copa en la mano~~
~~y el golpe! mi amaroma.~~

~~¡ que bien te va este destino~~
~~el golpe y la corona!~~

Sigue el Viento solo perdona
con los riendos en la mano,

~~Dicen a la vez / amaroma~~
~~sobre el aire jienma.~~

~~Con una copa en la mano~~
~~¡ que bien te va esa corona!~~
~~y el aire jienma~~

~~Ni una pelea / amaroma.~~

que le eligio mi amaroma.

Jerez, 12 sept. 82

Décima para un poeta grande

—
A Jorge Guillén

Tiempo y vida. Un ajedrez
en el que vienes a ser peón
porque sé que no hay más fuerza
que la ausencia de deseo.
Pero, sin quererlo, veo
~~que~~ viñando, reyes
cómo el tiempo se acelera.
~~Si me por favor~~
~~Alas dirige tu~~ La muerte,
pues que tiene la medida
de estar dentro de la vida
y tallarre del tiempo arena.

franck, 21-11-82