

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1984-2009)

Poemas sueltos

Homenaje a Soto de Rojas	2
Cinco canciones granadinas	6
Un tiempo ido	11
Retrato de hombre	13
Concierto en mi menor	15
Semblanza y elegía por José Hierro	17
Contraquintillas académicas	19
Cómo golpes de lluvia	22
Retrato a pluma a Juan León	24



1 Si yo alcanzara a la aldaba
~~1 Si yo alcanzara a la aldaba~~
~~para llamar a las puertas~~
~~para las puertas del agua!~~
 del agua!

2 En las rocas colinas
 donde el cristal ~~se~~ se mece,
 las ventanas que ondean y se me escapan
 como el agua.

1 Con el ~~alba~~ alba, partida
 por ~~puerto~~ y ciervos
 las ~~puertas~~ voz de ~~puerto~~ valle numbrío
 desde el agua.

Por la ciudad, que vive
 sobre un golpe de nieve,
 toda la soledad, que es mía, y ~~se~~ descalza
~~desde~~ por el agua.

¡ Si yo alcanzara ~~la~~ aldaba
 que abre ~~para~~ las puertas del agua
 de Granada!

~~Tres canciones españolas~~

II

La claridad de aquel día
llevaba ~~una~~ ^{su} sombra dentro.

Encaramado en la Vapla,
un resal, ya de otros tiempos,
~~aquel resal de aquel tiempo~~
y por las calles, rodando
~~el resal de aquel tiempo~~
~~el resal de aquel tiempo~~ ^{como a golpes}, ^{como un golpe}, ^{en silencio}
~~la voz de un viejo silencio~~

i ay, ¿lo poco que vive
es lo mismo que vive!

La eternidad de aquel día
llevaba ~~una~~ ^{su} muerte dentro.

III

Rosa in mirador, ^{amara,} ~~en flor,~~
Kengo ~~aka~~ Koro en mirador.

Ojos con lentes de algibe
~~Alrededor. Tan por los osos algibe;~~
 donde se pierde mi voz;
~~por arroyos y rios,~~

~~En voz por las campanas,~~
azucaguelas dormidas
an ~~mi voz.~~

regardant el conatz.
; Dixer que von ni can con!

~~It is not necessary to answer~~

~~He said in his letter me minister.~~

2. The Leinster, and,

~~leja pro saba e Vin sadist.~~

Here the home of the murex.

IV

~~De la lengua que siempre bronce,~~
~~De la lengua que siempre bronce,~~
 De la lengua que de bronce,
 De la lengua que de bronce,
 De la lengua que de bronce,
 la campana que vela en la Torre.

Vieja
~~Por~~ Kajados, dormidos
~~sonidos en sobre susurros a~~ ~~noches,~~
~~acompañados en desorden~~
 y algo, por las altas horas,
 que pasan poniendo nombres:
 la campana que vela en la Torre.

Cada resonancia tiene
 un ritmo en el Oído; y
 por los huecos del silencio
 a través de cada puerta
 se oye respirar la noche:
 la campana que vela en la Torre.

~~Horas de vigilia, Horas~~
~~Horas de vigilia, Horas~~
~~Horas de vigilia, Horas~~

Algo cuando muy No quiero
 de ~~tiempo~~ ~~mi~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~bronce,~~
~~De la lengua que de bronce,~~
~~De la lengua que de bronce,~~
 la campana que vela en la Torre.

Un siempre de

Para Elena Pontón Vivaldi.

Granada estaba, como siempre,
dormida en sus laureles y en sus mistos.
Todavía el silencio
de ~~los~~ portigueros hablaba
de calgaduras, los balcones y eran
las palabras viandantes que pasaban
emborazados y con hervor. Las puertas
se cerraban despacio y de los altos
alcorno descendían

algo como una melodia
~~de la tierra.~~

Para Elena Pontón

Como una ventana siempre abierta
y ~~para~~ con claridad, melodia y ~~siempre~~ siempre
~~se abalaba~~ ~~se abalaba~~ la juventud.

Se abalaban

los campanarios de Granada y todo
el aire era un revelo
de ~~suavidades~~ y miras enfocadas
por de los obispos. Las salidas
de este se transmitían
por revelos y en las apariciones
no faltaban las pastas para el morio
de la niña.

X Elena

~~libre y~~ Un papel y Un libro, romances

condenas y prisiones y penas
en reloj con diez años de adelanto.

Se iban los vendedores
y el cielo de Guernada era un paisaje
de un reñón que los hombres.

El oficio ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban}

por ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban}

delos de cada esquina, y en la plaza
mayor, sobre los puestos.

~~de la ciudad~~ ^{de la ciudad} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban}
de flores y los niños y los ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban}
los ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban}

encuentro
se ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban}

Y llenar a guisa de un fondo
de solidez ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban}
haber ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban}
~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~aceptaban~~ ^{aceptaban}
escribiendo sus versos, más, hermosos.

Guernada, 10 marzo 98

nombrar poetas por sus sueños
Todas las noches ~~velan en silencio~~ ~~en las viguetas~~
y todas las mañanas de le aparece un árbol.
En sus palabras crecen espigas y ~~se~~ ^{las} ~~mueven~~
los vientos que deratan los postales mayores.

Aquel abuelo en ciernes, adormido, en sus
sueños, gozos y venturas por unidos y por liberos.
~~en las horas de invierno sus dedos y sus labios,~~

X, por los almendros de su Nueva Bolivia
sin perseguir su mañana ya alcanzado con creces.

Y aún profesa el asombro. Y aún duda. Y aún juega
~~Aquel que se asombraba con comprender al hombre~~
~~la parte y la partícula y desde su interior el alto pensamiento~~
~~de sus años levanta los ojos y ve el mundo~~
~~de su interior, desde la vida, y el mundo~~
~~de su interior, desde la vida, y el mundo~~
~~de su interior, desde la vida, y el mundo~~
~~de su interior, desde la vida, y el mundo~~

Es leñero y es mi amigo. Cuando avanza ^{el opaje} ~~la vida~~
oigo su voz en calma de ^{cambo y de postín;} ~~para el viento;~~
~~Es leñero y es mi voz que mercede, algo quibus cansado,~~
por las extralaciones de los sabidurías.

25-3-99

2
Toda es amor. Pero ¿y este amor, el nuestro?
¿El donde irán este amor, así, arrojado
continuo y sin piedad
~~por esta humillación, por esta caída~~ ~~varla~~
~~precisión~~
de belleza que me une
a ti, ~~que me separa de ti, que~~
de ti, ~~que me separa de ti, que~~ ~~que me separa de ti, que~~
~~que me separa de ti, que~~ ~~que me separa de ti, que~~
conducido
a paralizar donde no existimos
nosotros? ¿Hasta qué confín
puede llegar el Nombre sin el Nombre?

Sigue el vol. ~~que sigue~~ ~~que sigue~~
~~que sigue~~ ~~que sigue~~
difícil de extinguir
la desesperanzada certidumbre
de que como, pensar de ~~una~~ ~~que~~
Inextinguible, y algo.
muy al fondo de la razón, crepita
como un astero abolido
que se resiste a desaparecer.

Lyonada, 12 junio 1955

⁷ elegía por
Saulblanca ~~de~~ 'Bore' H:arro

Contó por días y noches los días;
contó las noches por días y por.
Tarde se vive siempre, pero
i se muere siempre i'an Xampans!

~~Y luego o sombrero en mis ojos~~
~~Y luego o sombrero en mis ojos~~
y la palabra de la mano;
en pie de paz o en pie de guerra
en corazón alucinado.

Era l'an Xero en la denuncia
como invisible en el abrazo.
Aloaba el vireo con los árboles
y era en canto el de los pájaros.

Se parecía por la música,
por el misterio. De sus labios
mandaba el balzano o el agusto
Se parecía por el llanto.

Era un Xorro de viento;
era un remanso desbordado;
~~De su cabeza de fulgentes~~
~~Kongabonillo~~
~~se elevaban los relámpagos.~~

2

Soy en el grupo de los hisler
y era solidamente humano.

~~¡Ojalá, los andaluces!~~ La Xerxes
Pardo y Xerxes, se nos moría
deolidante y de cercano

1

~~¡Ojalá, los andaluces!~~ La Xerxes
se le veía como un Odo
en Xerxes de su sien, forjada
por los mar's llos de Vudcanos.

h

En de acero en la palabra
y en el círculo era de leeros.
Fueron el semblante y la mirada,
se nos moría de amar Xanto.

3

Por las alturas, llameante,
la luminaria de su canto;
por los caminos, dando Xerxes,
su corazón ~~desentizado~~ ^{desentizado}

Granada, 10 nov. 2003

Me asombra y me maravilla
cómo se consigue, al salir,
a que se den la puntilla.
Hasta para una quintilla
Noj que saber escribir.

~~Hay diatribas y~~
Es oración Van allá
que me quito la diatriba
y el rumbroso si hace falta;
cosa, la duda me asalta,
que ^{quitar no gana} ~~se puede hacer~~ una quincena.

Mérese con las señoras
es cosa de muy mal gusto;
Hay poetas y escritoras
que en perfume y a destoras
le pueden dar un ~~buen~~ buen gusto.

Respecto a los catedráticos,
mejor es no manejarlos.
Señalan ser ~~profesores~~ ^{algunos} diplomáticos
pero poco diplomáticos
cuando le pises los callos.

~~Por supuesto~~
~~de verdad es~~
fingido en cuenta, ~~el~~ vanidoso,
y no cree la falacia
de que Dios es omnipotente;
que una cosa es ser gracioso
y otra cosa tener gracia.

~~Tod~~ Malala Jallai ~~hermana~~ l'an por clare
 se merece
~~que le doy este consejo:~~
 antes de daros la vida,
~~quiero verla lo que me gustara,~~
 si no le asustó su cara,
~~quiero de coger la pluma,~~
 si no se asustó su ~~abrazo~~,
 que se ~~uniese~~ al espejo.

4002-11-b

~~Ya sé que no es argumento
usar de la fuerza bruta;
pero no es menor valiente
decir que es un argumento
un hijo de la guerra (guerra).~~

Como golpes de lluvia

A Cayetano Arribas,
Kari amigos.

¡Tanta vida de antes! ¡~~Tanta vida de antes~~
~~compañía de antes~~ ¡Tanta esperanza compartida,
que llegó y que se fue
y que Kari poco nos dejó.

Como golpes de lluvia, en volteretas,
en cálidos embates, van llegando
los recuerdos, y llegan

Toda una juventud, que ~~se~~ desplegaba
al viento sus alas, intúmus
ingenuidades, ^{Kerubinas,} ~~madres, libros ocultos~~
exposiciones, libros, mil maneras
de un mundo; y llegan

Kardes de vino y amistad en Kari
a ~~dejar~~ proyectos que murchian sus raíces
en un futuro, ya presente, siempre
sin mirar hacia atrás.

Y Karis, como un ~~glorioso~~ manso Corbellino
de luz en la memoria, y llega el Sena
y sus orillas, y los viejos barrios
donde la vida ~~se~~ ~~de Sena~~, y llega fluye de Kari,
y los parques para el amor.

Y llegan,
desde un recuerdo del pasado, todos

el aire transparente
que ponía al alcance de la mano
los paisajes lejanos de las alturas
Alpujarras, y llegaban
~~en la oscuridad de la noche~~
noches de nieve y ~~oscuridad~~ ^{luz} rodando
por los "hormos" y las ^{casas} ~~casas~~
de Capileira.

¡ Tan poca vida
que llegó y que se fue y ~~que han poco~~
y que han poco ~~no~~ dejó. O ¿acaso
no dejó mucho, lo que pudo, porque
esta vida es así?

Lyonnais, 27-6-2008

