

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (2010-2014)

Poemas sueltos

El último jaleo	2
Naturaleza de lo invisible (2ª ver.)	3
Sin molestar al aire	5
A Juan Belmonte	7
Carmen	8

El ultimo falo

Se le atribuye la Verde en los reflejos
de las corales y el mar; declina
la claridad, alanceado por miradores y cipreses
y el aire, en raras ocasiones,
como un aliento entre los árboles, ~~en la~~ "escapada"
cuando hi.

Capitular, como mis/ma de Kuz gest/er
 de nos v^{os} ^{para siempre} ~~compromiso~~ / Kuz volumne figura ^{concentrada}
 Kuz figura de polimeros y de polin.

~~These~~ gross für hochdenn viele

~~Kä blenka~~^g gröt i nap Kä blenka.

For the month of November

2 ruled ^{1/2 of 100} ¹⁰⁰ 1000000

con los dentz del alma ^{un} pedacito
de amor o de amor, algo qz queda
sintiendo en vacío ~~allí~~ ~~por~~ ~~poner~~

pagos de nicha y sombrero
~~brunidos~~ plateados

Lo que queda de lo que me, si acaso
vuelven a tenerlo. Si es que queda
algo se volver, cuando se vido
~~que se lo que sea, es un hecho,~~

no da la espaldada y como
 como se describe, ~~entre el canto~~
~~entre el canto~~ y el ~~entre~~
 y ~~entre~~ y ~~entre~~
 y ~~entre~~ que
 y ~~entre~~ y ~~entre~~
 el ~~entre~~.

Para el poeta José Henedin
García, 7 agosto 2010

(1) potte bon bar caller ev'ne Day del evening alto
 Albany em. Vermont & co.

Naturaleza de lo invisible (2ª versión)

A veces, lo invisible
se nos pone delante. Y nos loparamos
con un duere. Y nada es ya seguro.
Y el tiempo entonces se dilata.
Y el momento anterior es ya un pasado
remoto, en el que todo
nos era fácil bajo el manto neblinoso
de una apariencia consentida.
Y se hace la luz

La realidad se oculta en lo invisible. Mienten
los sentidos y sólo
es posible alcanzando trasparencias
de forma imagen ^{de un} ~~del~~ espejo
que se interpone.

Lo invisible es el universo; el ~~otro~~ que conocemos,
el ~~otro~~ verdadero, evoluciona
indiferente más allá de nuestra corta
percepción. ~~Lo invisible~~ ⁽¹⁾

es la imaginación, que da sentido
y borra el pensamiento; lo invisible
es la palabra, cuando,
agente ya a los labios, desenvaina
toda su fuerza destructora.

Por lo invisible para

(1) ~~Lo invisible~~

son los resortes agitando mentes aspor
en el caos; es la imaginación

sin molestar al aire

(1)

A Claudio Sainza Muro

Tenía Claudio la mirada intensa.

2 (Miraba como con azambres y una pizca,
~~de las cosas de la vida~~ a veces, de ironía.
Y en sus ojos, intensamente,
el lado ~~del~~ ^{guiso} de las cosas.

1 Eramos jóvenes y llevábamos
el futuro en la piel del glacia. ¡Tanta vez
~~los pensamientos a flor de piel.~~

¡Tantas veces ~~así~~, como
como cogidos de ^{por el} ~~la mano~~ ^{casco}, andábamos
por el desierto y sus maderas
que añadían peso a la poesía!

3 En vigor se ocultaba

en ademanes lentos

y cuando hablaba era con palabras
~~como si meditara~~

ya meditaciones de antaño.

A Juan Belmonte

Está en un rillo el arado
y en un rillo está el espanto,
y, más arriba del llanto
el Correo está plantado,
el aire se vea de lado
~~un alarido manifiesto~~
nunca de delgado y Kerro.
~~flota en las gradas sin cesar~~
¡A poco alcansa mi verso
cuando Juan se queda quieto
y, a través de un espejo,
se estremece el universo!

Granada, 8-8-2011

Carmen

A Rosaura
A R. Alvarez
para su exposición

A veces, desde muy allí de los colores,
llega una luz al carmen, que dice
que hace muy blanco al blanco. ~~Y llega de la Kaya. Y llega~~
~~de la encalada Kaya. Y llega~~
una sombra a la oscuridad que dice
muy oscura los ~~oscuridad~~ ^{sambora apunzallada} que ~~oscura~~ ^{resiste}
~~apunzallada~~ en los cigaretes. Porque todo
es luz. Y el resplandor Kraspara
la frontera de los sentimientos y penetra
hasta allí donde algo
nos dice que, tal vez, ese
es el color del alma.

Y ~~para~~ ^{llega} la contemplación a ser
un estado de gracia. Y la existencia
se torna llevadera porque el mismo algo
también nos dice que perdiera ese
es el color de la alegría.

Lima, 18 enero 2011