

Legado documental de Rafael Guillén García

TEMPORAL

Temporal 2

TEMPORAL

Quien, quien viva en el instante viva
en la eternidad; quien, al contrario, vive
en la memoria de los instantes vive en el
tiempo.

1

Hoy otra vez argo, desarbolado,
cogido de escena hasta el fin, fondo
en este mar del amor, en un quiebre de la
profundidad del tiempo y sus mareas.
Volcada aquí la vida, mucha, tanta
sus quijadas, sus brillos, sus modas
apariencias. Sumergio en tanta marea
mis ojos una edad, agua en los ojos
que permanece y fluye ~~y que~~ acusa
el finida en un bar inaccessible
de transparentes direcciones.

Eran

los harder, estos harder, nimboatos,
el lucero que suena al amanecer: algas y espuma
en vano por las rocas, diminutas
corolas, partidas constas, pleno
de vida plena al amanecer que elegía
otra vez cada uno,
hoy hasta mi otra vez, que permaneció
llorando de otros días, nadie sabe

Si pronto también, e incide, plena,
inundando ~~entre~~ ^{apareciendo} ~~aliento~~ ^{nimboatos} ~~respira~~

Era el valle, a ver, levantó tanto
polvareda marrón, cíldas rachas
de arena que asolaban los bosques,
muyos, bajo este sol se abra contempla,

(5) Nacido

Do inaccessible corpus al fibrosis, glaucoma
folgeschw. entzündl. Knochengr. vor, meningeal carotidar
entzündl. vor, ventral 1/2 cranial

de donde emplazan los sonidos, ~~hoy~~ ^{mi} mundo
mi razón en suelday susperficie
~~proprios de laos colectas, escuchadas,~~
~~escuchadas~~ ^{restando} de cordadas zalar, la libres
~~(opera) al empronal si quede, por~~
~~en las sedes de los pell kota~~ le extenderán
personal del arca; lentes ondas,
y comicias ~~y~~ ^{calmas} calidas escuchadas calmosas
de sueldad asistido y de dreso.

Sols

(18)

Sólo en el amago, ay, tan amago, asienta
mi reloj el V: amago; es el car Zendo
de ~~el~~ ser ~~en~~ florir, el abra, la alborada
que lo refleja y prende y que lo borra.
Tan amado amago corrompible; grave,
Vossa elasticidad, flexible entrega
bajo el sol, aplazada manzadumbre
de lentes festoy, nimios, Vos'e present
en escena, gloriosa yantonomina,
~~soñata~~ tragedia ^{nuda} del amor y el Vomirlo
de la bellora que se va.

Present

la arena de l'un píel, mi píel; després
al ~~sise~~ levanté l'ug seror, posso m'us
al m' p'her saber, me amarró al mest' d'
de l'un evaniva ceramí. Pal p's

(x) →

(18)

2/

El instante no guarda y no lo alcanza
ni me lo pide principio de recordado.

Marta se vive y Koko se desvive.

~~se desvive~~

(6)(x)

→ La indagación, el pánico del alboroz
escucha en don la voz, y son de los
caídos amados hoy, y la voz en amores,

y la verdad, el conste

lamentando reproches, mas el conste
en Koko hay hoy es miedo, y un ~~de~~ miedo inquieto
~~que se interpone~~ de miedo.

Yo te guardo ¡Marta vaya!

integar investigar la claridad, y de vuelos

muy lejos vivir; me he sumergido en aguas
clarimoros, dejando Marta los lloros
~~forasteros~~, quedando en el considerar
~~el fondo~~, quedando en el considerar
~~el fondo~~, quedando en el considerar
submarinos, quedando, te perdido

detrás de la erosión, ante la rugor,

~~sin~~ vendetta, entre ~~los~~ ^{entre} amistad, la fuerza,

catorce horas cayendo, te perdido, ~~perder~~

~~oculto por~~, ~~perder~~, gato indagón, madre porra, mi roga
limpiando, ~~perder~~, gato indagón, madre porra, mi roga
temporal y eres, ~~er~~ en mundo. Yo nado,

que ya no eres y fluyo entre mis ~~dolor~~
~~preexistentes~~, ~~instintivamente~~ y posado al apprehendendo.

Y así la luna, ~~al~~ ~~desvela~~ al emerger, yo es otra

y aquella se pidió me pida mentir,

reflexo por reflexo, veladura

por veladura, me redoma viajeros

el poeta ~~mitad~~ ^{alrededor} billa y yo no perdido,

no sé qué dar, ni mi inabordable amor

D. INVESTIGACIÓN DE LA VIDA

10

Final, solo y uno el que se ha quedado

~~She never does anything from Vancouver!~~

à Caud es esté l'iemps

Se ~~que~~^{ha} transcurrió en mí, reboreando
en su contemplación el mar, la misma furia
del temporal que aquella tarde, mío,
me empujaba, al mar, contra las rocas
de la orilla? ¿Acaso nació en mí?

¿Existe el pensador de la cultura?

¿Por qué salvo? ¿Dónde soy en este momento?

ti, aumentos suaves, relativos a penas

en un l'ènys qu' es ol'mo? Acas m' s'jo
com Nanyantikò, i'gò a ol'mo dest' mo

yo el de unirme, dirás tú, lo que no puede
seguir yo
perderme que cierre en el golpe

5

contemplando, mi querencia.

Era

mi corazón agitó contra el rompiente
se small valley montañosa, pedio
de andar los mismos pasos por la misma
ensenada, subir, bajar, colgarse
del mismo acantilado, amodorrarse,
sinedad, a la sombra de la misma
barca varada en el estero.

Y era

un como no sentir de Van'ts darre
en puro sentimiento, un puro alago
por revisar lo que percibe vivo
en Van'ta agua marial, en Van'ta ola
que remeda la alicia de un encuentro
^{cumplido} para otra vez con el mismo
puntual desencanto y vuelta a verse
en espalda y dejarla y sola.

Hoy,

mañana, ayer, remento, si es posible
un orden simultáneo, mi mejor gusto
botti en la aventura solidaria
de ser; nuestro rumbo nació l'escena,
los extiende en la arena y se los miran
los como yo, los se van haciendo
al andar, para ver si, en esta ~~esta~~ nada
^{misma arena} se reconoce alguno
~~del otro destino~~ en mí; si luego se ^{reunieron} en algúen
que me mire y le mire y comprendanlo.



es Van solo ir perdiendo.

Ahí, me dijo

en cada ver, que es una misión, un poco
de lo que soy, de lo que a cada instante
talle de mi, sin mi, por las profundas
^{sientes} del no saber. Triste y asombrado,
me reviés, no sé, pues cada ~~comunicación~~^{aviso} ~~se acuerda~~^{de} más
mis posibles, me la estrechando el cerco
me va acortando los posibles, aunque
otra suelta, se va estrechando el cerco,
más y más, vez por vez la banderola
de mi despliegue inminente, cerca
la amilcate ~~que~~ en ~~que~~ ^{que} pasado
presente se confunde ~~con el resto~~^{con el resto}
e inmanejable no sei, entre el cielo
por ~~que~~ vez relegada.

Miércoles,

presumiblemente, despierto
mi rededor vacío, sumido
mi compromiso, preparo ~~la~~ ^{la} mesa.
Y espero ~~los~~ ^{los} ~~desvelos~~ ^{desvelos} inesperados
de la noche, para abordar el mundo
^{inmergir} en los instantáneos,
el riesgo de llegar ~~antes~~ ^{antes} el amanecer,
y la voz nigra o pura y siempre linda.

X

No es este instante igual que ayer, ni es esta
maría como aquella que cubría
lentamente las noches bajar. Siento
que el momento es el mismo, el mismo flujo
del agua; que, abriendo un hoyo ancho,
un nuevo ~~lado~~ anhíero, y esto Ayer,
y pertenece ya a otra edad, y no
otra Edad, otra senda
del tiempo, ya me aleja, anjel en un punto
como este se viene en el pasado.

8/

Ella Verdad es la ^{solvente} ~~flor de~~ Nílon
 de un instante ^{solvente} ~~flor de~~ que
 debatiéndose en Nubes del inmóvil
 remolino que los abraza; brazos,
 débiles manos, pecho, cibellina,
 pierna buscando apoyo en un presente
 que ya dejó de ser. Y en Nubes, verla,
 vestida flotante, minúscula, relajada
 de ilusoria materia. Jocosa, relajada,
 instantáneamente, desguardada
 mundo feliz inexistente.

Y me dan

(El verano)

los aplazados émbolos concéntricos,
~~horas~~, minutos, horas, días, quedados
 bajo una paraguas, como un
 que venían viéndose fijas al horizonte
 no querer ver. Y arrecia la corriente,
 l'ombradas rompiendo, arrastrando
 que sacan el solitario negro barlo
~~que a la deriva flotan, rodaván~~
~~se flotan dejando sus posibles~~
 infinitad lleno de instantánea, lleno de espanto,
~~un mundo que sin freno, muy pronto~~
~~placido, romper~~
 que se rompen ~~posible continuidad~~
 a los caídas de la tarde.

Y todo

jura sin centro y sin amillar, ~~sin otra~~
~~sin otra~~
 dejaria que ~~sin~~ instantes ~~tan~~

de ~~un~~ pensamiento que no nace ~~de~~ de la muerte
 a sostener la Vida en su ~~verde~~
 Val desventura. El orden enciende el
 a si mismo es desorden. La Vida plena
 es fuerza inmovil. ~~El regalo del tiempo,~~
 eternidad. La vida eterna, inmortal.
 Ser un instante perdurable. Atreverse
 a la continua acto, compromiso
 que sobrepasen más allá del punto
 imbatible. Anejarse de otra vida
 que está delante, o está detrás, o muere
 de otra forma de ser mortal. ~~Atreverse~~
 a un mundo y vivir y no ser sino
 la propia sensación de ser.

Punto
La eternidad

La eternidad nos ve como — agua
 que no apresar; mas en Vida muerta
 desplaza nuestra libertad. Y somos
 libres de no regir; mas el ejarre
 arrasa nuestro entorno y en él vamos,
 invisibles gurizas, pero arrastrados
 en punto arca y desconsuelo.

de aquella sencilla desgracia.

Pobre

medida la que envejece, con impotencia
muere, cuando el ~~causa~~ los derredores
de Van Van desmorona. Delicil ~~los~~ milo
~~que~~ el que con ~~seguro~~ inmenso intento
ver la extensión de su destino,
~~entender~~ los ~~extremos~~ del mismo.

Porque el Tiempo no existe más como
terrible permanencia de unos mundos
que nos unen ~~pasar~~, ~~mudar~~, ~~adolar~~
y mordernos. Es el juego ~~juego~~ infinito eterno
de dos espejos frente a frente solos
contemplándose. ¿En qué de ~~ellos~~ ocurrirán
los gestos, las paradas, las batallas;
cuál de los dos refleja los muros
~~la leyenda?~~ ~~que componían~~

En vano

quieren saber si uno o soy mirado;
~~foro~~ ^{o quien} ~~ellos~~ mirando, o quién me mira.

Por eso no perdemos, en este lance
de decir lo ~~que~~ indecible otra ventura
que haber sido una vez "querido" y "querido"
ni soy; no intento. Pero que en mi poesía
perdure lo que en él ~~hermano~~.

Nada

se hermano por medio del poema;
lo que logra el poema es ser algo eterno
entre en el Tiempo "para ver historia".

3

Tom una gota de agua ~~que~~^{lleva} Nodo
 lo ~~espirable~~^{espirable} en una lente lirizna
 del Microscopio se ven bien los componentes
 de Nodo lo posible; en ~~esta~~^{una} grana.
 en un canto quedado, cabe Nodo
~~que abarca el espacio~~^{que abarca el espacio}. Un punto, un solo
 punto central en ~~que~~ gravita el peso
 de la relación.

El resto son los Mecos
 por donde pasa o en ~~aparente~~^{afijo Nodo} tienen
 la materia, o la forma, o el estadio
 KrautKario de un ~~canto~~^{Nodo} que se agita
 buscando su razón. Y para el canto vuelo
 de ~~que~~ la grasa vertical q el salto
 del marrajo de espuma a espuma q pasa
 KrautKario el leproso q pasa Nodo
 la mar q el aire q mundo q devientor.
 q el nombre para q no se pierda. Y Nodo
~~que~~ pasa qica, como la inmortalidad El resto Y Nodo
~~que~~ pasa de un suspensión consciente, q lejos
 que nunca nos alcanza q ~~aparente~~^{aparente} q
 realidad. Y ~~que~~ Vom^{*} vane^{er} mundo empío
 q ~~separar~~^{eludir} un nro, un despido
 contados, como taller un nro Kraut
 de linea recta en los emboscaderos
 del universo.

A veces, los invisibles,
 fuera de Nodo amago de Nodoro
 verdad, anda ^{como} pidiendo, perra
 de Nodo querer ver entre la mieda,

(Síntesis)
 (Físico)
 (Lógico)

va como viéndole otra posible
dimensión, otra posibilidad que ~~esta fuera~~^{sea ajena},
que no equivaldría al hacer. Verdaderamente,
del centro de la esfera, que se pierda
~~en su propia fuerza, su fuerza, su fuerza~~
~~en su propia fuerza, su fuerza, su fuerza~~, elevado
de toda ley.

El pensamiento Y es el seres, el germe
de los saberes que propongo un impulso
que nos lleva adentro y se arraiga
y manifiesta en ilusoria forma
de libertad q escapa por las rutas
firmeza q, ignorante, descomponen
nuestros compacto pedestal. Seres
de recrear un instinto primordial
donde se ordena de distinta forma
~~el amor~~
~~la danza~~ de particular q, densa,
implacable, conforman nuestros espacios, estado
corporal, nuestros espacios.

Y no es posible.

El mar viene en viento q, diríjase
playas, los esteros, ~~los~~ los rocosos
los balnearios del littoral acostillados, los baños, los botes
los balnearios del littoral, partidos
en cadenas, q el viento, inmóvil
en un increíble movimiento; ~~figuras~~ inmensas
en una limitación, en nuestra carne.

7

[T]anra la red el libolínero, asume
 La Kara de Balor lo inaprensible.
 El sanguíne, la aguja, la sardina,
 el calamar, la raya, el jurel; Normas
 de movimientos que se escapan, l'ores,
 cambiante rigor, ~~jurel~~ ~~l'ores~~ indescriptible.
 Y ~~allí~~ ~~esta~~ el hombre ~~allí~~ de ~~sobre una~~ ~~barca~~
~~y~~ ~~sobre una~~ ~~barca~~ ~~l'ores~~
 de inestable figura; allí, posible
 contra posible, muerte contra muerte.
 Y todo el mar pendiente, el orbe todo
 pendiente del prodigo, de la exacta
 conjunción de infinitas l'ores y normas
 que nacían del copo con reunión.

Mar i com

encontrarían en destino, dada

~~señalaban en Kara Vegerian en ardiente deseo~~
~~de un no probado~~
~~en su mundo siempre se miden~~
~~el mundo~~

~~sin embargo, sin cambiante posiciones~~
~~en el espacio?~~ ~~Ver, fuer el tiempo~~
~~si es el tiempo el mundo~~

que dimensiones comparten el vasto
 desapiste, qué fueran la gracia
 conjugar los innumerables componentes
 de este ~~drama~~ ~~labor~~

Alcanzaron las olas

la borrasca invernal, y el ornamento
 flotar hacia la red del ~~monstruo~~ ^{Rumano} Nodor
 lo posible, regresó un orden dado

(13)(x)

por el arroz. Y ell Monarca, Monje, perdido
en espíritu, en memoria de sentirse
superior a ~~señor de su reciente~~
~~lugar donde~~

~~sin público ni audito, y~~ ~~Verso sexto~~
de Volar los innumerables destinos

que el mar lleva en su horizonte. Y se desliza
una vez y otra vez, y va ~~Hijo de~~ ~~Niandro~~ ~~Alambo~~
de la risa, amor y nube, y lata
el bocón y remienda las capturas
de su fracaso.

Sólo el mar, se agota
desde ~~y ha crecido lo~~ inmemorial los infinitos
formas del movimiento, guardando escudos aves,
dentro de si, la semejanza inicia
de la quietud: su propia indiferencia.

(X)

Roder, en otro orden es igual
de ~~enlace~~ ~~o por su parte~~, todo seguir Volar
de ~~superficie~~ ~~horizonte y~~ ~~mismos~~
los corriente del agua, las ~~numerosas~~ derivas,
los divergentes rumbos, abordos
y ~~mismos~~ derrotas. Siguió Roder, sentarse para
preminente, saberse inmóvil, dentro
de un Kráneo Notarial.
de un ~~espacio~~ ~~universo~~.

5

Ellos cardigados miraron, cada oceano,
cada Kantay vez,
 Fundirse lento el sol. Al llegar sus Keros
 impermeables marineros; iban
 a bordo el aparejo, recordando ~~el~~
~~el~~ ~~verno~~
~~la~~ ~~misma~~ vez - las rinas, la Ucrania,
 las bocas; ^{Kiruna} cerca de la borda
 las enrolladas velas ^{areguraron} ~~pasan~~
 las andas y rebuques ^{pasan} ~~pasan~~
 a lo oscuro del mar y van dejando
 abandonada, ~~se~~ ~~se~~, ^{ya otra} forma
 de regir mundo; van dando la espalda
 a otra vida que queda allí, achicada,
 en las moribundas encías de la plazza y se acaban
 por disolverse en Kiruna firme.

Algo

les privó del inmortal privilegio
 de constatar la existencia por mediodía
 de luci; pero al revés la espina
 de sus relojes, más que su ~~mejor~~ diaz
^{calor} ~~de~~ ^{de} ~~mejor~~ diaz a su mejo
 todo ~~pero~~ la vigila dell sol. ¿Cuál es su mejo?
 verdadero? ^{luz} ~~luz~~ ^{despiertos}, ~~mejor~~ viven,
 los cardigados ^{en} ~~des~~ ^{en} ~~des~~ ^{en} ~~des~~ ^{en} ~~des~~ larga
 que se deja palmar; aprietan la ira
 del temporal y aguantan ~~esta~~ ambiente
 para el viento, el agua, a la sombra
 de andar en sollo boga y sin más morte;
 Sientan que el mundo cae, y si posible,
 de la caja a la jaula y se refugian
 tras la sombra, mas para refugiarse
 de su mente, si no para unirlos

venir de cara mundas el mar de fondo
hace amparo a los ojos de la gente.

Perdían por mentir y las horas pasaban dormidas
por medió de la somnolencia, a veces
intervalos de golpe de jades.

Y es un noche, un día, la distancia
que va desde la playa hasta esa misma
playa pasando por el mar, por todos
los derroteros del mar.

(Puede que alguien
espere mi regreso, pero el tiempo
de la espera, a diurnos, se dilata
en olas verdaderas. Ellas cumplen
el rango, arraigadas al final, por qué, coincide
siempre con aquél otro, hasta una nueva
divergencia.)

Con las primeras luces
los carteadores vuelveñan desde donde? -
tambaleante la montaña roja, minadas
de relente y relátores y sonolientos,
repletas las anotaciones cajaz.

Y han perdido la noche. Han ganado
la noche, ^{en el tiempo,} ~~que anotan~~ y no en ~~cartejo~~
~~cotijo~~ la noche.

Obras son los carteadores.

4

Algunas horas pasan con el viento,
meditativo andar de largos mareas. Bajo
los pescados y en la penumbra, busco
las voces que apagan la noche rigor
de vendaval y borrascas. Cada
día quedo estancado en su sonido,
como quedo en un sueño por algún niño,
vago y espera que ~~llegue~~ un nuevo encuentro
definitivo con el mar.

Ahora,

desde detrás de mí, desde mi sombra
se también quedan, roncos y lento
las voces que vienen de lo espes
del mar, golpes del viento, gritos,
mar grueso, mar del fondo, invocaciones
a quién sé yo, que están aquí, que acuden
desde todos los angulos y ~~que~~ llaman.

por su reencontrarse con el tiempo, aguas
a su angustia inicial. Algunas veces pierden
al amilido, del gato, simple bondad

por las rendijas; otras, desgastadas
en su rodar, ~~redondas~~, flotan redondas ~~que~~
como globos de maldito; otras, continúan
como náufragos oxidados, naranjas
las continúan, descarnaron el estanco
de la arena; las mareas, desvanecidas,
consisten ya, se entrelazan a esta calma
apenumbrada y dejan que mi sueño
los acaricie.

Yo no puedo darles

(Presentación del poema)

mas que mi silbo y mas es el sonido; prendo
dijeron mis momentos, acomodarlos
en esta hora de quietud, ~~que~~ ellos
pertenezcan a ~~la~~ que nos cobren grandeza
cobre en ~~este~~ ^{este} ~~de~~ ^{que} ~~de~~ ^{que} ~~del~~ ^{que}
~~que~~ ^{que} mis ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
yendo a la ~~luna~~ ^{luna} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
que ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
formas de representación de un poco
humano de materia prima.

abre

en Veneç., los vientos
desalando,

se dan al mar e indaga ~~entre~~ entre los oídos
que ~~arran~~ ^{arrancando} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
del rompedor, el clamor del ~~silencio~~ abrigo
redondo, un onjido, una risa leve
vibración; bocas ^{arrininos en} el descanso de un mundo
que me acompañó, cada vez rota, el deje
de una gata. Mas las voces, éstas,
Veneç., ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}

que a pellizco no llegaron, éstas Antiguo,
que si aquellas paradas ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
de uno van dejando ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
a el centro ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
que del dejar, que ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
que ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
que navegando el por ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
en el viento abrigado mi silencio.

Vn parla,
Vn ~~enemigo~~, ay, mi ~~enemigo~~, se derríe
en los amargos lágidos del Memento,
~~dedos para la miel y el aderezo~~
~~y el hondo leve el pínde poniendo dedalos, remonta~~
la ardiente del resplandor Minal,
consumo mis penas como un ala
contra el sol.

Tus cabelllos envolventos,
Un frente nida, el ~~vino~~ abscondo remozado vino
de Un mirada, la amargada escala
de Un loca. ~~No puedo dete~~
No puedo detenerme.

Te me var y me prendo oírte Un velar;
y te me abraza el ~~rebolaje~~ ^{rebolaje} y bebe
Un bondad y me apres habla ~~suspira~~ el desgajé
a Un dulce, compuesta carmel, y maendo
los vacíos que vas dejando ~~que gritas~~
y no prendo alijar la desbandada
de Un enemigo;

Un enemigo, que te sigue
en el Memento y va acoplando duro,
verdaderamente, irremediablemente,
la derrota de ser, de no ser, riendo.

6 / a ver, como en esta Momento
luminosa, por un que despierta
la ~~soñadora~~, pretendiendo
 al nacer, renombrar los días buenos
 presente. Me sitúo en un fondo nuestro
futuro, por poder nombrar allí gozo
 de este momento y darle la anterior
de lo pasado, darle ~~el~~ otro lado la Naturaleza
 de saberlo increíble. Ultimo,
 bajo esa nueva luz, los esplendor,
chatarra ~~varadas~~ varadas, los primeros
brillos del mar, la opaca lejanía
como ~~expertos~~ solviendo a ver, como quiebre
aproximarse a mi memoria, una
 uña piel ~~que~~ ^{esta} visión real ~~que~~ tiende
 a abandonarme.

Así, cuando una sola
alegría ~~mi~~ bella Amelia, ~~que~~ mejor desnudos
soñando en la arena daria apenas
 un Kieng ~~que~~ se vaya; vuelve, al contrario,
 o retaer un pasado, regalado
~~que~~ tantas veces mantener ^{ese} loque el mismo.
 Y el sol ~~que~~ se levanta y la primera
gaviota y el onu conquistado, largo
 del romperolas y un viejo madero
 que la mar abandonado ~~que~~ el olor espera
 a mar ~~que~~ invade a salpicar la playa
solitaria, no son más que
ferias de plenitud y labor, ^{en} algún día
cuando ~~que~~ poder

(Máximo)
 el sol de los días

~~secundaria.~~
~~la memoria.~~

No encontremos otra manera
de ~~proteger~~ otra libertad, que darla
por perdida, que darla por ganada,
que saber que los estíos oceánicos
de la avaricia del pasado, inmóvil
al desgaste, o la permanente que los horas
deponen calladas en su memoria
o quedader. Y en esta profundidad
y entumecida en su memoria coexisten
para un despertar anticipadamente
retornando, me obstino en la memoria,
en el Vuelo; recuerdo, respiro a respiro,
esta alborotada con ~~desolación~~ algues,
o algo que no me sepa, mi extensidad
mismos.

Y, mientras, sea alguna otra
razón de lo que apresuro de inmediato
como consciente, él ~~llegó~~ ^{llegó} de una duda
~~llegó~~ ^{llegó} corriendo mi flanqueó esta celada
que viene al siempre: ~~caso~~, por dejado guardados
para despedir, no esté más ~~perdiendo~~ jugándose,
perdiendo al fin,
~~llegó~~ ^{llegó} para las sombras del presente.

POSTSCRIPTUM

El Viento del Tiempo. Poco más ~~que~~ en un constante, ~~se~~
olores Sin obceciva indagación, ~~y~~ ^{desde mi primer libro,} se da en muchos
 poemas parcialmente, o como una digresión, en otras
 ocasiones en versos mismos o en argumento.

Pensé en un principio agrupar estos últimos
 en un pequeño volumen; pero en este verano, delante
 del mar, de redibujado mi proyecto y hoy he reflexionado
 y retomado en un solo y largo poema, con las variaciones
 y, a veces, la unidad marinera que Viento generosamente
 me ha prestado todo el año mediterráneo.

Si bien con ellos ha guardado algo el Viento en
 esta recopilación, por su unidad expresiva, es también
 oíble, vez, que, fragmentariamente, ideas
 como la comprensión del instante, la erosión de
 un ser amado o la acumulación de espacios, Tiempo
 y movimiento, fueran con mayor intensidad des-
 arrolladas en anteriores poemas: "Y donde sonó una
 nisa" ("Límites", 1970), "Desgracia" ("Aljibe", 1973),
 "Habrá una danza" ("Límites", 1970); aunque con Viento
 dispares o por otras circunstancias que Ambiesen unido, entre
 sí, toda fluida y sensación de continuidad.

Con el título "Terrenal", he querido apropiarme
 de ~~la~~ ^{similmente del} doblemente terrenal concepción de esta ingente palabra
 de nuestro idioma.

Benzalmaña, julio de 1976.

Ejemplos - base para la composición de
este poema

- 1.- Silencio
- 2.- Indagación en el instante
- 3.- Espacio y tiempo
- 4.- Presencia del pasado
- 5.- Tiempo paralelo
- 6.- Ponderar el futuro
- 7.- Tiempo y movimiento
- 8.- Veracidad
- 9.- Medida del tiempo
- 10.- Tiempo es memoria.