

GABRIEL SANCHEZ

LIBRERIA

21, CARRETAS, 21

Madrid.

J. G. O. R. I. A. S.
DE PARADAS

TOM NAVESE DEGRADO EN ELLA

TOR PATRONO

EL 3.º S. EUTROPIO

OBISPO Y MARTIR

DE SANTIAGO EN ERANCIA

Y SU DIA TOR DE FIESTA

DESCRIPCION FEYANA

DE LAS CENITRIDADES GUB ENLIDA

tuvo por el mes de Julio del 80

de 1755

31 DE ABRIL POR MORTUO

de la ciudad de Valencia

de la casa de la familia de

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuel

de la imprenta de Vespuz, en Calle

Genova

Joseph de Guerra y Luna , Escribano de su Magestad en todos sus Reynos , y Señorios , vecino de esta Villa de Paradas , y que despacho sus Escribanias , Publica , y de Cabildo por indisposicion de Don Hypolito Joseph de Vega , su propietario : Certifico , y doy fee , que ante mi oy dia de la fecha el Consejo , Justicia , y Regimiento de esta dicha Villa , que lo componen los Señores Don Nicolàs Paez Chacon , Abogado de los Reales Consejos , Corregidor. Don Diego de Bargas , y Don Geronymo de Vega , Alcaldes Ordinarios. Don Bartholomè Calderon , Alguacil Mayor. Don Joseph Luis de Bargas , y Don Alonso Gonzalez Lucenilla , Regidores. Don Alonso Leño , y Don Judas de Leon , Jurados ; y Don Juan Antonio Bascon , Mayordomo de Proprios , celebrò Cabildo , y entre los Acuerdos que comprehende , està uno , que sacado à la letra , es del tenor siguiente :

EN este Cabildo se leyò , è hizo constar à sus mercedes dichos Señores Capitulares el diseño , ò descripcion formada , que puntualmente comprehende la plausible Festividad , que por esta Villa se celebrò , por el mes de Julio del año passado de mil setecientos cinquenta y ocho , à Señor San Eutropio ,

Acuerdo

Obispo, y Martyr de Santonas, su Patrono Titular, con motivo de haverse conseguido la declaracion de tal, y su dia quince de dicho mes de Precepto en ella perpetuamente; y en su inteligencia de conformidad acordaron sus mercedes, que para que en la posteridad sea constante, y manifieste algun tanto la referida Funcion, perpetuandose la memoria, segun antes lo resolvieron, se dà à la prensa; è imprima dicha descripcion, costeandose el gasto del caudal de Proprios de este Consejo.

Asi parece lo referido de dicho Cabildo, y el acuerdo inserto conviene à la letra con su original à que me remito, que por ahora para en mi poder, y para que conste donde convenga doy el presente en Paradas, y Mayo à once de mil setecientos cinquenta y nueve años.

Joseph de Guerra.

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. BARTHOLOME
de San Pedro, Calificador del Supremo Consejo de la
Santa General Inquisicion, Examinador Synodal de este
Arzobispado, Socio de Erudicion, Theologo Consultor,
y Revisor de libros de la Real Sociedad Medica de esta
Ciudad, Comendador, que ha sido, en Xerez de la Fron-
tera, y primera, y segunda vez en la de Sevilla, ex-
Presidente, y ex-Visitador General, y ex-Difinidor Ge-
neral por esta de Andalucia, y Secretario General de su
Religion, y Aetual Chronista General del Orden de Mer-
cenarios Descalzos, Redemptores de Captivos Christia-
nos, &c.

QUando la muy Ilustre Villa de Paradas en solemnissimas
costosas Funciones manifestó su gratitud à Dios por ha-
verle concedido por Patrono al Invidio Obispo, y Martyr
San Eutropio, quisiera tambien su afecto, haver tenido à todo
el Mundo por testigo de su fervorosa Devocion, para que à to-
dos constase, que pudieron hacer vanidad Christiana de sus
demonstraciones. Y lo que sus Vecinos no pudieron conseguir
de que todos se hallasen presentes, han logrado que llegue à
noticia de todos por la relacion puntual de sus festivos aplau-
sos, que remite à mi Censura el Señor Licenciado Don Joseph
de Aguilar y Cueto, Prebendado de la Santa Iglesia Cathedral
de Cordoba, y Provisor, y Vicario General de este Arzobispado,
con el Titulo: Glorias de Paradas, por el Patronato de San Eu-
tropio.

He leído dicha relacion con cuidado, yà por la obligacion de
Censor, yà por quedar utilizado. Y es cierto, que en lo primero
quedè desempeñado, y en lo segundo con mucho provecho. He
quedado aprovechado en su lectura, y tambien muy divertido.
Yà por la amenidad del estilo, yà por ser en las sentencias profun-
do, yà por la viveza del concepto, yà por lo gracioso del equivo-
co, yà por lo arreglado en lo poetico, y yà por todo junto puedo
aplicarle lo que de semejante obra dixo Propertio. (Propert. l. 3.)

Unica nec desit jucundis gratia Verbis. Nada le falta de gracia à sus dulces palabras. Antes si està tan llena de gracexo la narrativa, que puede en su linea graduarse por unica.

Aun quando toca en el estilo de aquel patrio suelo, como se congenia con sus naturales, es natural que les sea mas agradable. Y como al agrado se sigue lo adhelivo, serà el papel, si en todas partes celebrado, en Paradas con mucha mas razon aplaudido. Creo, que à esto aludiò Casiodoro quando dixo: (Casiod. in pref. l. de divina Script.) *Dulcius ab uno quoque suscipitur, quod patrio sermone narratur.*

Aun por otra razon me parece ser digna de que se perpetue en la prensa esta relacion, y es la utilidad para aquella Villa. Lograron los que oy viven authorizar el Patronato de San Eutropio, para su Villa de Paradas, por cuyo beneficio han hecho las demonstraciones, que aqui se refieren. Si quedàran à la memoria, no solo se obscurecerian à la posteridad, sino que quizà se entibiaria la devocion. Y para que esta se mantenga ferviente, y se emulen los postereros à imitar el exemplo de sus mayores, se les dexa este perpetuo monumento de la memoria, para que esta tan provechosa devocion no descaezca. Y asì en nombre del Author digo yo à los de Paradas con Seneca. (Senec. Epist. 8.) *Posterorum negotium ago, illis aliqua, que possunt prodesse conscribo.*

Y finalmente, digo, que habiando leído esta narrativa con cuidado, he cumplido con la obligacion de Cenfor, y como tal no hallo cosa que se oponga à la pureza de nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, ni Regalias de su Magestad. Asì lo siento (salvo, &c.) en este Convento de Señor San Joseph de Mercenarios Descalzos de Sevilla. Junio 13. de 1759.

Fr. Bartholomè de San Pedro.

LICENCIA DEL SEÑOR PROVVISOR.

EL LICENCIADO DON JOSEPH DE AGUILAR y Cueto, Prebendado de la Santa Iglesia Cathedral de la Ciudad de Cordoba, Provvisor, y Vicario General de esta de Sevilla, y su Arzobispado, &c.

POr el thenor de la presente, y por lo tocante à esta Jurisdiccion Ordinaria, doi licencia, para que se pueda imprimir, è imprima este papel intitulado Glorias de Paradas à su Villa, por haverse declarado en ella por Patrono al Señor San Eutropio Obispo, y Martyr de Santonas en Francia, y su dia por de Fiesta; atento à constar por Censura del M. R. P. M. Fr. Bartholomè de San Pedro, Religioso Mercenario Descalzo, en su Convento de Señor San Joseph, Examinador Synodal de este Arzobispado, no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres: y con tal de que al principio de cada exemplar, se inserte esta mi licencia. Dada en Sevilla à seis de Junio de mil setecientos cinquenta y nueve años.

Lic. do D. Joseph Aguilar y Cueto.

Por mandado del Señor Provvisor.

Augustin de Loayssa,

Not. May.

DICTAMEN DEL PADRE
Domingo Garcia de la Compañia de Jesus,
Examinador Synodal de los Arzobispados
de Sevilla, y Granada.

EL Señor Doctor Don Pedro Curiel, Canonigo, y Arceidia-
no Titular de la Patriarchal Iglesia de Sevilla, Inquisi-
dor mas antiguo, y Juez de Imprentas de este Reynado, me
remite, para que dè sobre el mi Dictamen, un papel, cuyo as-
funto es, Festiva Descripción de las Fiestas, que celebrò
la famosa Villa de Paradas, con motivo de averse decla-
rado Patrono de dicha Villa San Eutropio Obispo, y Mar-
tyr de Santonas en Francia. Leído una, y otra vez, me
fuè su lectura honesta, gustosissima recreacion. Calla su
nombre el Author. Pero hicieron eco en mi oïdo los primo-
res de su vivo celebrado ingenio. Al curioso, que deseare per-
cebir el mysterioso eco, y saber el nombre, que le fuè DONA-
DO en el Bautismo, le dirè yo lo que el mismo ingenio dixo
con voces del Santo Job: *Interroga volucres cœli, & indicabunt
tibi.* (Job. cap. 12.) Preguntetelo à aquella parlera Ave, à
aquel Loro pintado, que en semejantes Fiestas de San Mar-
tin, à la frente de la gran Casa del Amor de Dios sorprendia
con sus vivos matices las gentes: Entretenia con sus voces
mudas las seatidos; y con la naturalidad de idèa tan discre-
ta ponía en delicioso cautiverio todos los gustos. Con su pi-
co cerrado diò, y darà gritos à la admiracion, sin que el
tiempo, que todo lo consume, logre confundir los plau-
sibles ecos, que hizo, y harà en debidos elogios à su Au-
tor. *Interroga volucres cœli.* Estos ècos, que frequentemente
delician los oïdos de mi memoria, me dicen, y diràn à to-
dos; & *indicabunt tibi*, que este Papel, y aquel Loro, esta
Descripción Festiva, y aquel graciosissimo pensamiento son
hermanos muy parecidos entresi; son hijos legitimos de un
mismo Padre; son parto con mucha alma de un feliz inge-
nio, que con hilo de oro en abundancia de voces, sabe enlazar

lo festivo con lo modesto, lo gracioso con lo bien dicho; lo deleytable con lo util; sin que en tanta donosura, y erudicion pueda repararse un tilde, que desdiga de la Santa Fè, buenas costumbres, y Pragmaticas Reales. Este es mi Dictamen, firmado en esta Casa. Professa de la Compania de Jesus de Sevilla, a 4. de Junio de 1759.

JHS.

Domingo Garcia.

OY LICENCIA para que por una vez se pueda imprimir un Papel cuyo titulo es Gloriosa Villa de Paradas, por haverse declarado por Patrono de ella à el Señor San Esteban Obispo, y la Madre de Santonas del Reyno de Francia, y la diápor de Fiebla, atento à no conuencen con las na contra las buenas costumbres, y Reales Pragmaticas de la Magestad; lo que que de comision me ha dado el Dictamen el M. R. P. Mro. Domingo Garcia, de la Compania de Jesus, Examinador Synodal de este Arzobispado, &c. Cuya impresion se hará poniendo al principio de cada exemplar dicho Dictamen, y esta Licencia. Dada en Sevilla a diez de Junio de mil setecientos cinquenta y nueve años.

Doct. Don Pedro Carril.

Por mandado de su señoria.

Maldias Torales.

Escribano.

LICENCIA DEL SEÑOR JUEZ.

EL DOCTOR DON PEDRO CURIEL,
 Canonigo, y Arcediano titular en la Santa Iglesia
 Metropolitana, y Patriarchal de esta Ciudad de Se-
 villa, del Consejo de su Magestad, su Inquisidor Apos-
 tolico mas antiguo en el Tribunal del Santo Oficio
 de la Inquisicion, y Superintendente de las Impren-
 tas, y Librerias de dicha Ciudad, y su Reynado.

DOY licencia, para que por una vez se pueda
 imprimir un Papel cuyo titulo es Glorias de
 la Villa de Paradas, por haverse declarado por Pa-
 trono de ella à el Señor San Entropio Obispo, y
 Martyr de Santonas del Reyno de Francia, y su
 dia por de Fiesta, atento à no contener cosa algu-
 na contra las buenas costumbres, y Reales Pragma-
 ticas de su Magestad; sobre que de comision mia
 ha dado su Dictamen el M. R. P. Mro. Domingo
 Garcia, de la Compania de Jesus, Examinador
 Synodal de este Arzobispado, &c. Cuya impres-
 sion se harà poniendo al principio de cada exem-
 plar dicho Dictamen, y esta Licencia. Dada en
 Sevilla à siete de Junio de mil setecientos cinquenta
 y nueve años.

Doct. Don Pedro Curiel.

Por mandado de su Señoría
Mathias Tortolero.

Escibano,

CU

CUJUSDAM AMICI IN LAUDEM AUTHORIS.

*Festa describentis, & proprium
Nomen occultantis.*

Eprigramma.

*Ingenio donata tuo, vir clare perennis
Fama datur festis, queis tua fama datur.*

Nil mirum donata tuo quod festa perennent.

Ingenio; Ingenium nam sine fine tuum.

Ejusdem Amici Aliud.

Ingenium donas operi, tua nomina celas:

Es tamen ingenio notus abunde tuo.

Ejusdem Aliud.

Quid latitas scribens? manifestat linea Apellem;

Te que tuo in scripto linea multa notat.

ORATORI EGREGIO,

lepidissimo Poetae Festa describenti
Eutropiana.

F. ejus.

O L E A M M I N E R V A L E M,
& Apollineam laurum

S.

*Quid dubitas, oleam, laurūquē litemus? utrumq̄
Rhetoris, & Vatis digna corona viri.*

*Quae cingat, frondens oleum designet oliua,
Quo lepidum, sapidum condit, & ungit opus.*

*Delphica sit laurus, meritò qua fama virescat,
Et quae venturae praescia laudis erit.*

*Excutis Auctorem? Tibi non donatus abibit?
Ejus se prodit, pingit & ipse stylo.*

*Carminē nomen emit casurum tempore nullo,
Stemmaquē procidunt laurus, oliua suum.*

VAYA UN PROLOGO

BREVIARIO.



LECTOR, A SECAS, NO ESPERES que te diga de *Prima*, porque dà lugar à la *Tonsura*, y estos harto haràn con componerse los tufos; ni de *Visperas*, porque en ellas caben los Tontos, y no tengo por qué quebrarme la cabeza con Postes. Te quiero inteligente, y mas que seas de las Alpujarras. Ahora gastàra yo media docena de renglones, en cumplimentarte con los Titulos, que puedes traer? Yo no me pago de anteojos de tiros largos à las orejas, porque estos suelen ver, y no mirar, y tal vez hacen la *letra menuda, gorda, y garrafal*: ni de una calva bruñida (al parecer con el estudio) porque de estos *melones* salen muchos *calabazas*. Mas que en lugar de solidèo, traigas una montera, como seas entendido, abordate acà, ò fino andando puedes leer este Prologo, que por esso le puse el rotulo de *Breviario*: no te quiero detener en decirte, que le viene de molde, lo uno, por lo que *reza*; y lo otro, porque *Breviarium Breviarij* significa el libro abreviado; y este

no puede ser mas breve. Te digo que mas adelante à pocas ojas de esta descripcion, oiràs Repiques, y Muficas; veràs Danzas, Fuegos, y mucha gente de gresca celebrando en Paradas al Señor San Eutropio su Patrono. Quieres ya, que lo dexemos? Pues *Ite, Prologus est.*



TAMBIEN HA DE IR ESTE ESCRUPULILLO,
que yo no sè porque se me quedaba, siendo
tan del caso.

DEsde que lei el *Nec enim facundia semper adducta cum fronte placet*, (Man.) me ha parecido de perlas, acomodar el estilo à los assumptos, para no facar estampado un *Hirco servus*, à quien le huian los ojos. Si yo saliera con un estilo ramplon, y de vigote al ojo, como quien notifica una sententia, para dàr de estampilla los regocijos, que Paradas hizo en obsequio de su Santo; me dirian, y con razon, que les aguaba la Fiesta con las lagrymas de Heraclito, y les abinagraba el gusto con el gesto ferio de Caton. Es el assumpto glorioso? Vaya lo que se dixere por essa linea. Esta descripcion và festiva, por que se acomoda à las Fiestas, y mas no estando reñidas las chanzas con las veras, segun lo de aquel Poeta marrullero: *Quamquam ridentem dicere verum quid vetat?* (Hor.) Arrumbense à un lado las feriedades, que parecen feas delante de unos assumptos de hermoso aspecto. Si en el cuerpo de la obra pongo mi cara entre *miserere*, y *alleluya*; à buen seguro, que la vean del todo declarada Garnacha en lo grave; porque sè muy bien aquello de: *De tetrica rigidas excute fronte minas*. Està muy facil de caer en pecado mortal una cara, que siempre està *pro tribunali*: huyele que quema, porque toda es asquas. Estylo me llamo,

por la gracia de Dios, y de su Santo, y por el bien parecer de las gentes, de buen humor, alegre, y de carcajada, que no dà lugar à otros semblantes esta celebridad. Los estirados de ojos, arrugados de frente, de boca cerrada à la sal, y abierta al picante, haganse allà; mejor serà, que se quiten del medio, que no se hizo para ellos esta salsa. Aunque el estylo es de son, no le verèis, que cuelga muchas campanillas de erudiciones, no es de Cathalineta, que afoma Figurones de la Rethorica; no lleva de aquellas invenciones, como son las de hacer una sola palabra tres, ò quatro calas para lograr tres, ò quatro equivoquillos de mala data, y queda echa tajada de melon. No verèis las letras de la Cartilla puestas en Hebreo, ò Arabigo, para que en aser-tion pierda el seso una buena cabeza, porque el In-ventor pensò hacer una cosa grande con un dispa-rate maximo. No encontrarèis tampoco Romances femi-mudos, ni del todo deslenguados, porque esto mas es trabajo material, que de idèa. Es una sola narrativa lisa, lega, y abonada: y assi, antes que la empieze, vaya una Jacara por conjuro contra los en-faldados de cejas, que à titulo de Severos, quieren archibar en si la authoridad, y el respeto, porque su locucion es como sus caras.

ESTAES.

A Fuera à fuera el semblante,
Queen Tribunales se enfaya
A ser Caifas en el gesto
Engolillado hasta el Alma;
Los arqueados de cejas,
A otra hacera con sus caras,
Vendedoras de vinagre,
Pero no para esta salsa.
Papeles son de añafea
En que Catones trasladan:
Dignas de que se recojan
Como los libros, sus fachas;
Para Mascarones buenas
En Ferias, Pitos, y Flautas,
Como en aqueftas se pongan,
Barrabàs ha de comprarlas.
Ayunarles se les puede
Por ser Quaresmas sin Pasqua;
Que en ellas las Aleluyas
Aun andan mas que tiradas.
Pues què si se les divisa
Por frontis la honrada calva,
Seràn como Anachoretas
Por sus cabezas thebaidas.
Unas caras de Herreros
Son por Vulcanos en Fraguas;

Siempre fulminando guerras,
Que con mirarnos nos matan:
Nuño Raza no intente
Tomarles à estos las barbas,
Que en limpio no ha de sacar
Ni lo bello, ni la gracia.
Què bien à el Mundo parecen
las caras glorificadas:
De Angeles son por lo visto,
Y solo así se les llama,



VAYA OTRO EXORCISMO, Y SIRVA
de Asperges à lo que sobre estas Fiestas, se
ha dicho, se dice, y se puede decir hasta
el dia, en que todos tendremos
juicio.

TODas estas son prevenciones, y curarse en sa-
lud, Lector discreto; no ignoras, que ay en
el Mundo peste de Zoilos, que en figuras de Cigar-
rones, Cigarras, ò Langostas, que todo es uno, se
aplastan en lo mas florido, y hacen mas daño, que
aun el mismo contratiempo. Aun antes de dàr la
cara el fruto, ay quien lo piense pasado de madu-
ro en sus dentelladas. La prueba de este daño se
definiò dias hà; y antes que en Paradas se oyese
fen los primeros repiques de que estaba para Fiesta:
Yà lo oyò la Villa como en gaceta, cuyo Gacetero
(allà và la rociada, dexala correr.)

FUè à definir los Futuros
Astrologo de cabeza,
Y en un papel trabajoso
Quiso hablar mal de estas Fiestas.
Dixo uno si esta Cigarra
Fuera aquella de la emblema
De Alciato, le caeria
Aun mejor la Vestimenta.
No, que es otro Cigarron,

Otra Cigarra *Agostera*,
Que aun antes de ver el fruto,
Yà està pacièdo en la yerva,
Sirva, Lector, de escarmiento,
Tan solo para que muerdas
En un confite, y te dexes
De hacer à las obras pruebas,
Ovidio mudò à los Dioses,
En Pajarracos, y Bestias,
Transformaciones podemos
Hacer con quien nos parezca:
Por genero de venganza,
(O nunca se conociera!)
Se puede hacer, que es mui facil;
lengua, y pluma estèsen quietas,
Dexen correr esta obra,
Y que passe por su hacera;
Si le quitas la Capilla,
Seràs todo reverencia.
Si el solidèò, capillo,
Sombrero, ù otra tapadera
Te diràn al descubrirte,
Que eres cortès de cabeza;
Haràn contigo otro tanto,
Si tu ingenio manifiestas
En obra, que pueda darse
Al Publico sin verguenza.

Esto

Fol. 11
Esto ferà si la pluma
No te firmare Corneja;
Que el repelon ferà entonces
Al plumage con que vuelas.
Mira que vale esto mucho,
Y que vale quanto pesa
El juicio de los Sabios,
Permita Dios, que este tengas:



PROTESTA

DE LA AUTHOR.

Pero es de no darse à conocer, que à tener *Ventana* en esto, lo hiciera con mil amores, assomando à ella, (claro es que sería) una cara de gloria con su boca de risa. Pero no quiero, porque Unos me haràn *dificultad*, preguntando: *Quièn es este?* Y otros me haràn *solucion*, con el *yà te conozco*. Fuera de que, yo no gusto darme de *Estampilla* en obra, que no sea un *Milagro*, que entonces passa el *Retrato*, por *Estampa* de *Venerable*. Y así, para que veas, Lector curioso, que juego contigo al *esconder*, allà va esta, que besa la Cruz, que le hicieres.

Soy como Dios me criò;
Y no soy para pintado:
Porque jamás me ha quadrado,
aquél que se retratò.



MOTIVO DE LAS FIESTAS.



A CASI TRES SIGLOS, NO ES ESTO
decir, que el Mundo està caducan-
do, porque cada dia se remoja con
las novedades, que por èl passan.
Hasta èl les ha buscado à *sus calvas*
Pelucas, para que no lo parezcan, y
à las arrugas de las que en *Preteritos*

perfectos se conjuraron Viejas, Mudas, y Barniz, para
que sus Diciembres pareciesen Primavera. Sino, que
el Señor Don Juan Ponce de Leon, segundo Conde
de Arcos, y Quinto Señor de Marchena, comprò los
Donadios nombrados de Don Dionis y Paradas; en
cuyas tierras solo havia quedado entre las ruinas de
alguna Poblacion Romana, que aqui hubo (como
persuaden varios cimientos, que se descubren, y mu-
chas monedas, que se encuentran) el antiguo Castillo
de las Paradas, donde oy tienen los Señores Corregi-
dores

dores las fuyas ; y à poca distancia de él una Fuente de bella agua, à quien le viene saltando el *Fons erat illi, mis nitidis argenteus undis.* (Ov.) que fuè la que ha dado tanto que reir à la Elicon, y que murmurar à otras; por haver en ella Narciso zambullido su presuncion. A quien porque no gastasse en otras tierras el thesoro de sus cristales, le hicieron deposito de su plata en una costosa cañeria subterranea, que es la que oy se bautiza con su misma agua, con el nombre del Cañuelo. Hallabase este sitio echo una Arabia de delicias, pero sin gente, que gozasse de ellas. Solo las aves usaban de su libertad, y se llevaban cantando las temporadas sin susto de que las prendiesse el lazo. Las Flores se desojaban de caducas sin el riesgo de los cortes de la poda. Los Arboles se passaban de maduros con sus frutas, sin que nadie les dixera. Los Animales; toda la tierra era fuya sin sujecion al miedo de quien les pone los puntos. La Naturaleza estaba à sus anchas, y la Arte mas que desconocida. Si al Señor Conde le huviera sido facil el volver las Piedras en Hombres, desde luego mas que de Eucalion, y Pyrra, se pudiera decir de las que havria por aquel terreno titadas aquel

Ponere duritiem capere, suumque rigorem.

Molliri que mora, mollita que ducere formam (Ov. *mētā.*) Quiero decir:

Dexàran su dureza,

Y fueran de mejor naturaleza.

Pero lo deseaba con las veràs de su corazon; y no

con

3

con las *burlas de los Poëtas*; por lo que juzgo sería su
proclama del thenor siguiente:

El sitio està convidando

Mas bien à la *Planta viva*,

Para que en este conciba,

Y se vaya propagando.

Lo vegetable abundando

Està en primores, que hizo:

Las Aves es un hechizo;

Sobrado anda lo *Animal*;

Solo falta el *Racional*,

Que lo haga *Paraiso*.

Con esta más bien, que con los Privilegios; que pro-
metia, los que pensaron que no havia mas tierra des-
cubierta, que la que pisaban, se ensancharon hasta
este terreno, y trasplantados abundaron en *Renuevos*,
que no será facil *desarraigarlos yà de tal tierra*. Faltaba
à esta Poblacion Santuario, donde sus Fieles accredi-
tassen su Christiandad, y Devocion: y el que en este
fuesse el Patrono el Señor San Eutropio Obispo, y
Martyr de Santonas en Francia, se le debe à la pro-
messa echa por dicho Señor Conde, ò su Padre el Se-
ñor Don Pedro Ponce de Leon, en reconocimiento
de haver ganado una Victoria en Francia, cerca de
una Ermita dedicada à este Santo en aquel Reyno.
Dicho Señor Conde Don Juan en la ereccion del Tem-
plo puso la primera Piedra, en la que no se si se
gravò para la posteridad aquel: *Et posuit fundamen-
tum super Petram (Luc. 6.48.)*

B En

En esta primera Piedra
 Es preciso tropezar,
 Pues es la Piedra de toque,
 Que ilustra al Conde Don Juan.
 Ella fuè Piedra preciosa,
 Y aunque no se sabe qual,
 Segun se trae la excelencia,
 Digo, que fuè Piedra *Imàn*.
 Más parece de Diamante
 Por los brillos, que le dà,
 Y porque à toda la Iglesia,
 Le sirve de *Pedestal*.
 Piedra que mantiene un Templo
 Es cantera singular,
 Y serà para el discurso
 La *Piedra Philosophal*.
 En Francia para el vencido
 Fuè la piedra de amolar,
 Y en la Devocion del Conde
 La mejor Piedra *Bezar*.

Què pensaban, que no havia de hacer de las mias,
 como otros hacen de las fuyas? Sè que se dice *Bezoar*,
 pero la Devocion del Señor Conde me ha echo, que
 se quede la O en el tintero, que no quiero que otros
 se la coman. Si en esta Piedra està cumplida la
 promesa de dicho Señor, sea esta por señalada, aque-
 lla de quien dixo Marcial: *Hanc lucem lactea Gemma*
notet (lib. 8. epig.)

50
La Fiesta que se le hace al Glorioso Titular, està trasladada sin faltarle punto, ni circunstancia del dia treinta de Abril, que es el suyo en el Martyrologio, al quince de Julio; por razon, de que segun tradicion en dicho dia se hizo la Dedicacion de dicha Iglesia, y se casò de segundo Matrimonio dicho Señor Conde. Se discurre que los instrumentos legitimos, que à la critica sonarian bien, lucieron de una vez en el incendio, que hubo havrà como el tiempo de dos siglos en el Archivo de esta Iglesia; pero es constante, que esta Villa siempre se mantuvo en la possession de venerar como à su Patrono al Señor San Eutropio, rezando su Oficio del primer comun de Martyr Pontifice en dicho dia quince de Julio; y dandole Rito de primera Classe con Octava; pero nunca se guardò como de fiesta. Los corazones de Paradas (esto si que està autentica- do en la Devocion) siempre han sido, y seràn de San Eutropio, y viven en la creencia, que dicho Santo los ha librado de Calamidades, de Pestes, como fuè la que à fines del siglo passado diò en que entender à los Lugares circunvecinos, pero no se atreviò con Paradas, que le tuvo respeto, pues no se metiò en ella, ni con ella. No digo nada de la Langosta, la qual no tocò en possession de esta Villa.

Las atenciones paradas
Estàn con estas memorias,
Y de este Santo sus Glorias,
Asi fueron de Paradas.

VEA-

7
VEAMOS, QUE PRINCIPIO TUVO
la pretension de la Confirmacion de este Patronato.

EL Señor Licenciado Don Nicolàs Paez Chacon; Abogado de los Reales Consejos hallabase siendo Corregidor à la fazon, en que todos estaban defazonados por no ver authorizado por su Santidad este Patronato, y echo dia de Fiesta el dia del Santo Titular, en cumplimiento de la Bula expedida por el Señor Benedicto XIV. y enardecido no solo por su especial devocion, sino por la de todos los de la Villa, propuso à los Señores Alcaldes Don Joseph Serrano, y Don Francisco AVECILLA, y à los Señores Capitulares del Ayuntamiento en Cabildo; que se celebrò en 25. de Julio de 1754. Que siendo tan correspondiente al obsequio, y gloria del Santo Patrono, al honor de Dios, lustre del Pueblo, y piedad de sus Vecinos establecer esta instancia, lo hacia presente à la Villa, la que uniformemente le diò las gracias por haver propuesto este assunto, y acordaron se passasse inmediatamente à practicar todas las diligencias conducentes à este fin.

Tambien con la pluma se hacen surcidos, y se rã con el mismo hilo de esta narrativa: : Que se puso la Villa de acuerdo con el Cabildo Eclesiastico, à quien se hizo sabidor; se dieron poderes, se siguiò la instancia ante el Señor Ordinario, huvo pruebas test

timoniadas con testigos; y en Cabildo abierto por
 Votos cerrados se revalidò el Patronato, y se votò el
 dia 15. de Julio, en que se celebraba el Santo por de
 Precepto; y esto siguiò hasta poner los Autos en la
 Curia Romana. Es advertencia muy particular, que
 en el intermedio de esta pretension fuè quando casi
 toda la Europa, y alguna otra parte del Mundo, sin-
 tiò aquella *formidable columpiada* del terremoto, con
 la que juzgamos *ponernos de firme en el otro Mundo*, pero
 gracias à Dios, que pedemos contar, que esto fuè
 en primero de Noviembre del año de 1755. y Paradas
 mas bien, que padeciendo los mismos baibenes, ha-
 ta tocarse à los cimbres, que tuvo la Torre de la Pa-
 roquia, las Campanas: no hallò en su ferenidad rui-
 na sobre que se derramasse ni una lagrima: fue-
 ron las que huvo de tan corto caudal, que no apar-
 taron la confideracion de sus moradores de que el
 Glorioso San Eutropio empezaba à decla-
 rarseles por especial Abo-
 gado.



LLEGA EL CORREO, QUE SE ESPERABA con desasosiego, y al recibo del Pliego, que contenia el Decreto expedido por la Sagrada Congregacion de Ritos, hace de las suyas el Placer, como verà el curioso Lector.

A Cabàra usted de llegar, señor Correo, que segun se ha tardado, digo que lo ha traído à cuestas ò una Tortuga trotona, ò la mula de un Geronymo, que nunca sale de su passo. Dificulto que haya quedado Lector vivo, que vaya adelante con la descripcion. Agradezca el señor Correo, à que viene de la tierra de los Perdones, y que se trae buenos Pliegos, que sino havia de llevar su *sepan quantos*. Sabe usted à quantos llega del mes? A 22. de Enero de 1758. Y hà mas de año, que lo despacharon, que fuè en 10. de Diciembre de 57. Lector mio, si vives, vuelve, y veràs el pliego, en que se aprueba dicha revalidacion, ò confirmacion del Patronato, y el Voto; y declarando al Santo por Patrono principal de esta Villa, le concede todas las prerrogativas, que le competen à las Fiestas de esta classe, y para que el gozo de este Pueblo sea completo, acompaña tambien una Bula del Señor Benedicto XIV. por la que concede à esta Villa por una vez una Indulgencia plenaria, que se ha de ganar por ocho dias en la Iglesia del Santo à arbitrio del Ordinario.

67
nario. Eran Alcaldes entonces los Señores Don Joseph de Bargas, y Don Alonso Gonzalez de Lucenilla, quienes se bañaron en agua rosada, de que en su tiempo se viesse finalizada la pretension con tan bellos sucessos; y à este *diacitron*, con que se dulcificaban le servia de punta de agrio el no poder hallarse al Ayuntamiento para la primera ocasion en que se debia celebrar el dia del Santo por de Fiesta, estando para entrar nuevos Capitulares. Fuè tanto el jubilo, que se concibió en todo el Pueblo, quando llegó esta tan deseada noticia, y se declaró por un repique, que no faltaron mas que los muertos, *que son nuestros verdaderos Antipodas*, para hacer ver lo que levanta en alto la alegría quando echa todos los registros; pero como havian de levantarse à un dia de *locura*, si el del juicio es solo el que esperan? De todas edades hubo baylarines, y toda la Villa estaba echa una escuela de Danzantes. Los niños parecian *Pirinolas*, los Mozos *Trompos*, y los Viejos, como no están tan sueltos de coyunturas, se contentaban con decir: *quien nos saca à bailar la Rabana?* A los vivas era gusto ver por los ayres la vandada de sombreros echos *Pajaros*, y ninguno de *tres picos*. Huvo hombre, que hallandose con la cabeza al raso sin tener que tirar, estuvo por quitarsela, y echar por alto la *berma del sombrero*. Las Damiselas como las cogió el gozo desprevénidas, salieron con menos de veinte y cinco alfileres, porque iban à ver, *y no a ser vistas*. Como fuè

fuè à hora del mediódia huvo Cocinera, *que sacando los pies del Plato*, en donde iba à bolcar la holla, sin saber lo que se hacia, corriò à baciarla por la ventana, *como si fuera de Poleo*. A un Poeta, que estava bailando, *Se le fueron los pies en estas seguidillas.*

A Rebato de Gloria

Toca la Iglesia,

Y es porque las Campanas

Estàn de fiesta.

No las sujeten,

Pues las cuerdas les hacen,

Que mas se suelten.

Eloquencia les sobra,

Para que expliquen,

A què Santo le tañe

Tanto repique?

Y en muchas lenguas

No hai duda, que lo han dicho

Porque se entienda.

La Villa de Paradas

Se està bailando,

No es Paradas por cierto,

Si dà *essos saltos*,

Y en tantas vueltas

Pierden los mas el juicio,

Pero lo encuentran.

El Señor Don Bartholomè Copado Beneficiado, y

Cura

Cura mas antiguo fuè el nombrado, para que con memorial de los dos Cabildos passasse à ver à su Eminencia, he hiciera la diligencia como correspondia, y era que nuestro Eminentissimo se dignasse de señalar la Indulgencia para los ocho dias de la Oçava, esto es desde el 15. hasta el 22. de Julio. Tuuiera dicho Señor Beneficiado, que subir hasta la *Eminencia del Cielo*, donde el Sol tiene la Plateria de sus rayos, à no hallarse visitando en el Emispherio de Marchena, *mejor Sol, y de mejor Capelo*, que el que se pone el Planeta quando se *arrebola*. A las luces de este Sol eminentissimo pareció el Señor Beneficiado con sus abitos negros *Aguila Imperial de dos Cabezas*; porque iba representando *las de los dos Cabildos*; la logró, por quanto salió bien despachado, por lo que uno dixo sobre la marcha.

La logró en el exercicio

El Señor Beneficiado,

Porque con lo que le han dado,

Se trae otro Beneficio.

El luego fuè tarde para hacer presente al Excelentissimo Señor Duque de Arcos el jubilo de esta Villa por Carta de su Ayuntamiento, y en su respuesta se viò, que sus *Arcos* fueron *Triunfales*, por donde

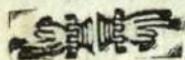
manifestò su gusto al recibo de la

noticia.

SIGUESE LA ACCION DE GRACIAS.

COMO todos estaban para ellas, el dia tres de Febrero concurrieron los dos Cabildos en la Parroquia en donde no se, porque no se puso en una de sus puertas: el *Gaudium*, & *letitia invenietur in ea, gratiarum actio*, & *vox laudis*, que dexò Isaías para el caso, (cap. 51. v. 3.) à darlas à Nuestro Dios, y Señor. Se cantò una Missa, que la oiria con gusto la Corte Santa, segun fueron las voces de los Cantores; se templaron los pechos *con yemas de Confiteria por lo dulces, y claras*. Alguna vez se le havia de poner nombre à las *Paxarillas*, que tenemos, y en ninguna mas oportuna, que en esta, en que de alegres todas lo hicieron como unos *Rui-señores*. Cantor hubo, que al abrir la boca para hacer unos gargarismos, nos enseñò en lugar de *gal il'o un Canario*. Para el *Te Deum*, se manifestó à su Magestad en el Sagrario. No parece sino que los que lo cantaron, aprendieron à dulces en la musica de Mercurio, y à diestros en las cuerdas del Musico de

Tracia.



PUBLICACION.

Ilustrado todo el Concurso, que asistió à esta Solemnidad con tanta gloria, determinaron, sin señalar Diputados, para la Publicacion salir los mas de los dos Cabildos acompañados de las Personas sobresalientes del Pueblo. Los que desde la puerta de la Iglesia con un ayroso passeio dieron à vèr què cosa era la seriedad, y compostura; accion no havia que buscar en los labios, porque llevaban *las bocas de vacío*, à causa de ser el *Dromedario de las voces* de todas ellas; un Pregonero, que este dia fuè el unico à quien se viò *con trompa*, pero fuè la de la *Fama*, que para este dia dicen algunos, que se la prestò; con ella fuè por las principales calles *deletreando*, (que es lo mismo que pregonando) haverse confirmado, y declarado formalmente el Patronato del Señor San Eutropio, y hallarse yà el Pueblo en la obligacion de guardar su dia por de Fiesta; y que por tres noches se les diessè à las tinieblas un chamuscon de Luminarias, empezando por la de aquel dia. Por donde iba todo este *torbellino de alegrìa*, dexaba *anegados los corazones* en gozo, y las Campanas apretando el grito, se empeñaron en que no les havia de ganar *à metal de voz* el mismo Pregonero. Esto llegó à causar tal motin de fiesta en los animos de todos, que puestos *en solfa* echaron mano à las armas para gastar la polvora en salvas. El Ayre llevó tal susurro, que pensò quedarse sin abitadores: el fuego dexò

desocupadas quantas casas tenia en Paradas en pistolas, y escopetas, para que las habitasse à el que no les cabe en el pecho el Ethna, y el Besubio. Señora huvo, que olvidandose del sexo, en una ventana *por boca* de una pistola hablò mas, que todos, porque sin cessar le estuvo dando al ayre noticia de quanto alli passaba: Mas à un Poëta le hizo mas ruido la accion, que los tiros, y huyendo *de la quema* se le fuè esta de miedo.

DE la quema huir procuro.

Por lo que he llegado à ver,

Yà sè, que de una Muger,

Ni aun el Fuego està seguro.

Mas si el discurso lo apuro

A entender del lance llego

Que lo ha tomado por juego;

Y voces le han de faltar;

Mas por no dexar *de hablar,*

Busca *una boca de Fuego.*

Se finalizò el Paseo despues de haver dexado hasta en los oidos de los Sordos el pregon: no serà facil raerlo de los cascos la navaja del tiempo, que es el que à todos nos pela. Como todos disparaban al ayre huvo de alcanzarle alguna posta à el Sol, y esta le huvo de dàr la noticia, que fuera à gastar sus lucimientos à la Noruega por aquel dia, que en Paradas havia sobra de Planetas, y que no se echaria menos su falta: A èl parece que le hizo mella *el disparo*, y huvo de *trozar los caballos*, porque *muchos dixeron en un instante*

se ha ido el dia. La noche, ò aquella Señora, que es la *Marimanta del Mundo*, que siempre le anda buscando las vueltas al Sol, se vino tapada de ojo, à ver si le hacian lugar. Que en el campo esperaba la respuesta. Lo que sucedió, fuè, que se quedó al raso, porque esta *higa de azabache* del Dia, no se viò en la Villa. Y esto fuè.

Porque las Luminarias

En la Region del fuego,

A sus mas vivas llamas

Le tomaron ardor, y lucimiento:

Si serà Fuego fatuo?

Le preguntaba un Necio

A un Poëta, que estaba

A la luz de ellas, componiendo versos

Extraño le decia,

Que estando estas ardiendo,

No penetren sus luces

Aquella obscuridad de tu cerebro?

No vès que nos ilustran,

Y que es gloria su incendio,

Capaz de darle luces

A las mismas Estrellas, y Luceros?

Dì que son Luminarias,

Que ha costado el Cielo

A expensas de sus Astros,

Dóde siendo ellas mas, el dia es menos?

En tres Dias no se pudieron dar las buenas noches en Pa-

radas

radas , porque no querian mentir los que se veian entre tantos resplandores. Huyo quien dixera : *vamos à comer* , por decir *vamos à cenar*. El sueño se entretuvo con muchos , unos se tendieron entalegados como si fuera fiesta , y otros lo cabezearon sin derribarse. Yendo uno por una calle , donde daba el resplandor de las Luminarias , le dixo à un Compadre fuyo : *Compaire el Sol, que hace levanta ampollas , echemos por la otra hacera*.

APARATOS PARA LA FUNCION.

NO sè quantos dias se contaban en el Almanake despues de estos , que fueron *tan de fiesta* , quando se possessionaron en sus empleos los nuevos Señores Capitulares , siendo los Alcaldes los Señores Don Fernando de Reyna , y Don Diego de Vargas ; y para no faltar à la practica , que en la Villa es ya *Señora de edad* , se nombraron para Diputados de la funcion del Santo Patrono al Alguacil Mayor , que este año lo fuè el Señor Don Manuel Guisado , y al Mayordomo de Proprios , que lo fuè el Señor Don Joseph de Leon. En los quales fuè decir , y hacer , por lo que mira à disposiciones , para que en este primer año se celebrase el dia de la Fiesta del Santo Patrono. Pero como esto era alzarfe estos Caballeros con el Santo la *Limosna* , y la *celebridad de la Villa* , dixeran todos como interesados en el ob-

se-

seguio, que era preciso para hacer la funcion en un dia parar todos los Reloxes de Sol, y atajar à este, antes que diese en el Orizonte de cabeza, porque sino ni aun ocho dias eran capaces medidas para tanto regocijo. Esto diò lugar para que se formalizasse un Octavario, que lo havian de componer varios Patricios, que esta Villa tiene condecorados en sus Religiones, y que se contasse con ellos, porque querian por pura obligacion ser los Panegyristas del Señor San Eutropio.

*VAYAN DOS NOTAS, QUE SE
pudieran escusar.*

LA primera: Que muchos de los Patricios; que pudieran llenar otro Octavario mas, assi que supieron, que no eran de los escogidos para las Fiestas, por tener distantes sus Conventualidades, por poquito con la defazon doblan los Libros, y apagan las luces de sus entendimientos, diciendo: ahora que haviamos de lucir nos quedamos à obscuras? Pues sea *in secula seculorum*, que lo que no ha logrado Paradas, no lo ha de lograr otra Villa. La segunda: Que aunque el primero del Octavario no es Patricio, se tuvo por tal, por estar su Padre siendo Corregidor; y lo que es mas por haver sido el *Tu autem* de todas las diligencias practicadas à gloria del Santo.

* * *

LAMINA, QUE SE SACÒ, DEL GLO-
rioso Señor San Eutropio, con su expli-
cacion.

Cada uno andaba echando sus idèas en dâr à luz lo mas particular para el mayor lucimiento de esta Festividad. Ofreceseles à tres Ecclesiasticos còmo darian de *Estampilla* al mundo, el objecto tan digno de la mayor veneracion, y de aquel culto; y como no querian gastar del comun, sino hacer una cosa mui particular, dix-ron: Nosotros costeamos una Lamina, donde el buril se empeñe, y el ingenio no ande limitado, sino que si puede ser, se exceda à sî mismo; que queremos tenga la devocion en Estampa, donde ponga los ojos, fuera del termino de su original. Esta se puso por la obra, y se ilustrò con varios textos de Escritura, que explican el Patronato del Santo, y su confirmacion, tan oportunos, que no fuè menester embiar à Alemania (Oficina de estos Caprichos) por la alma del buril. Todo el pensamiento se le debe à un ingenio Sevillano, à quien le viene de Muceta, y Borla por lo mismo que aqui no dà la cara lo que dixo Juan Oven de otro tal: *Ingeniumque tuum grande latendo patet*. Se pone aqui su explicacion, para que ninguno pida ni por Dios, ni por su Santo, como de limosna su inteligencia. La Lamina se divide en dos mitades, ocupando la superior un Sol, y la inferior una Luna llena, è iluminada de los rayos del Sol. En el centro de este Planeta se vè el Santo de

de medio cuerpo con las insignias Episcopales de Capa, Baculo, y Pectoral, en ademàn de echar la bendicion, y clabada en la Cabeza la hacha, con cuyo golpe padeciò el martyrio: representandose aqui el Santo en la metaphora de Sol propria de un Apostol, Obispo, y Martyr, se le aplicò el texto: *Nec est qui se abscondat à calore ejus*: Psalm. 18. No hai alguno, à quien no comuniquen sus benignos influxos, con el qual se explica oportunamente su Patronato: Este rotulo rodea al Sol por la parte inferior por donde envia sus rayos à la Luna, ò à Paradas, que està en su centro; pues en medio de este segundo Planeta, se vè una Poblacion, que representa à esta Villa, y sobre la Torre de su Templo està colocado el Santo de medio cuerpo en una Nubecita, y dentro de la misma Luna en un Semicirculo entre la Villa, y el Santo este texto: *Sic ille effulsit in Templo Dei*: Eccl. 50. El resplandeciò asì en el Templo de Dios. Por fuera de la Luna, y en la parte superior por donde recibe los rayos del Sol, la rodea otro texto del mismo capitulo: *Quasi Luna plena in diebus suis*: Eccl. 50. Como la Luna en los dias de su plenitud: con estos textos se dà à entender oportunamente còmo ilustrò el Santo con sus virtudes à la Iglesia, còmo resplandece su patrocinio sobre Paradas, y còmo esta Villa se gloria en la plenitud de sus mayores lucimientos al recibir los benignos influxos de su Santo Patrono. Para llegar à comprehender mejor

D el

el alma de esta phantasia es de advertir, que en ella se hace alusion à una ficcion mythologica, y à un sueño philosophico: Este es el de los Pithagoricos, y otros Antiguos, que imaginaron habitados los Planetas, y entre ellos principalmente la Luna (aun esta vaya, pues entre el Parentesis de sus cuernos estàn bien puestos, los que pone la fortuna en las astas de esta) pero en el Sol, ojo del Cielo, que no admite ni raspa, ni mota, delirio fuè mas que sueño; y este en el siglo decimoquinto reproduxo con sospechas de verisimil el Doctissimo Cardenal de Cusa, y que en nuestros tiempos vistio de sus nativas sales Monsieur de Fontenelle. La ficcion es la que los Persas promovieron adorando al Sol con el nombre de mitra, y representandolo en la figura de un Leon con Mitra, ò Tiara: dandole pues alguna existencia en sentido metaphorico à estos delirios, se colocò à Paradas, como habitando en la Luna, y venerando al Sol de su Santo Patrono colocado en este Planeta; y para que fuera en rigor Sol mitrado, se puso la mitra encima del cuerpo Solar, no teniendo lugar en la Cabeza del Santo por el instrumento de su martyrio. A todo este pensamiento dà el ultimo realce el texto, que se colocò al pie: *Sol, & Luna steterunt in habitaculo suo.* Habac. 3. El Sol, y Luna se pararon en su habitacion: y aludiendo al nombre de esta Villa se le acomodò el milagro de Josue, quando à su voz se pararon los dos grandes Luminares, dando à entender, que quando
esta

esta Villa como Luna recibe los influxos propicios de su Patrono, venerandolo como mistico Sol, y quando este Sol mistico derrama los rayos de sus favores sobre su Villa, estàn uno, y otro como en su centro, y descanso, ò como en sus mas gustosas mansiones, ò Paradas. A los lados de uno, y otro Planeta se descubren otras Figuras, que acaban de descifrar las demàs circunstancias de este Patronato: al lado izquierdo de la Luna se mira un Angel, que señalando al Santo habla à Paradas con el texto de Malaquias, que sale de su boca àzia dicha Villa: *orientur vobis Sol.* Malac. 4. Nacerà para vosotros el Sol: este Angel, hablando en tono prophetico en el tiempo antecedente à la confirmacion del Patronato, ofrece à Paradas la felicidad, que al presente goza: al lado derecho de dicho Planeta està el Pontifice Benedicto XIV. señalando al Pueblo, y diciendo al Santo con el texto, que sale de su boca: *Diem festum agent tibi.* Psalm. 75. Te celebraràn dia de Fiesta, y esto explica claramente la concesion debida à dicho Pontifice, cuya Epoca se señala con el rotulo, que està al pie de su Santidad. *Benedictus XIV. sui Pontificatus anno XVII.* Benedicto XIV. en el año 17. de su Pontificado. Al lado derecho del Sol, se descubre otro Angel, que señalando al Santo publica que ya Paradas està en la possession legitima de lo que el otro Angel pronosticaba: de su boca sale este texto, que lo explica: *Ortus est Sol.* Psalm. 103. El Sol ha nacido. Al otro lado,

que es el izquierdo del Sol, sale de entre unas nubes una mano, que ofrece al Santo una Corona, y Palma, simbolos de las laureolas, que goza por su virginidad, y su martyrio: lo anima este texto: *Facies ei coronam aureolam.* Exod. 30. Le haràs una corona de oro: En lo alto de la Lamina se lee este rotulo: *Eutropius Episcopus, & Martyr Santonensis*: San Eutropio Obispo, y Martyr de Santonas: y al pie de toda ella se lee en lengua castellana la concesion de 100. dias de Indulgencia, echa por el Eminentissimo Señor Arzobispo Cardenal de Solis à los que rezaren un Padre nuestro, y Ave Maria gloriado ante la Imagen del Santo. Viendose el color negro tan favorecido del buril en facciones, claros, y sombras del todo de la Lamina, se dieron los colores mas sobrefalientes por invidiosos, y consiguieron que en azul, encarnado, blanco, y amarillo, se viesse toda la obra estampada en el gran numero, que sudò la prensa; tambien la lograron los tafetanes, y en ella *se pusieron de varios colores.*

A una Vieja cansada de serlo, dada toda à Aves Marias, y à las oraciones con que se desgañitan los Ciegos por las esquinas con la cita del *manden rezar la bendita oracion*: lo mismo fuè ver en Estampa à su Santo bendito, que sin poderse contener, mientras se la metia entre las arrugas del pecho, le llorò de alegria la siguiente oracion.

SEñor Dios, que nos dexaste
 Vèr al Santo de Estampilla,
 Dexadmelo vèr tambien
 Allà en vuestra compañía.
 Si así està aquí, que ferà
 En sabiendo mas arriba?
 Me parecerà otro tanto
 Segun demuestra la pintura.
 Harè Señor por ponerlo
 Dentro de mis letanias,
 Y tendrè quien me defienda
de las Brujas aunque indina.

A D O R N O DE LA IGLESIA.

YA el tiempo estaba pelechando aquellas plumas
 de Cigüeño con que nos anuncia la Primavera
 de la felicidad, quando en Paradas se sacudia la
 impaciencia con que se esperaba. Llegò por fin este
 Postillon de las edades, y à no haver traído por buenas
 nuevas los dias en que se havia de principiar à engalanar
 la Ig'lesia, digno theatro del culto, y de la veneracion;
 se le huviera echo passar de largo, y allà se las huviera
 con los que no quieren podrirse. Como estos eran los
 immediatos à la Funcion, los Señores Diputados echaron
 las medidas por el Cielo,

lo, mas bien que por la tierra para alajar un Templo en donde se quedasse con la boca de par en par abierta la admiracion ; y los ojos de los curiosos sin pestañear. Se decian mutuamente los que tenian à su cargo esta composicion : serà bueno pedirle al Cielo los rayos del Sol para ornamento del Santo? No nos podrán servir sus Estrellas , y Luceros de luces para los Altares? Lo christalino de su materia no nos compondrà las Cornucopias , y en cada una se abrafará un Cometa ? En la tierra no se ha de ver Venecia en esse Espejo. El Oriente , mas que recoja hasta la Margarita de Marco Antonio , ni por essa , ni por las otras , puede servirnos , que en empezando à enfartar perlas , no tiene para empezar. La India dice que andará con nosotros mas cortès , que Cortès anduvo con ella , en su descubrimiento : dice que nos abrirà nuevas minas , y tirará la barra de plata hasta donde quisiéremos , pero què mas Indias , que nuestro Santo ? Seilan , la China , el Perú , y Flandes , yà estàn midiendo por piezas los texidos mas exquisitos de tisues , sedas , y olandas , para que cortemos , pero esto era bueno para que nosotros hiciésemos el adorno con medida. Entre estas , y las otras , como ninguno tenia la mano del Poliphe- mo de Gongora , para defengarzar sus diamantes al Cielo , se contentaron con tomar lo que les franqueò lo mas precioso de por acà baxo. Lo que se decires que el Templo se las apostaba , despues de alajado , con la casa Solariega de aquel Planeta por quien se dixo:

Retia Solis erat sublimibus alta Columnis:

Clara micante auro flammisque imitante pyropo. (.)

Del Sol la Casa en la esfera,

En Columnas se engrandece,

Y toda al oro parece

Con el Carbunco una hoguera.

Sus Columnas, y Arcos se vistieron con preciosísimas Colgadas, en estas los realces los hacian Laminas, Espejos, y Cornucopias, que fino fuera por el Arco toral, que se llevó la Corona, ferian los *triumfantes* de quantos han vestido galas. Este coronada su clave dexaba caer bastante damasco encarnado para un Pavellon, que sostenido de varios Angeles, y enlazados con cordones de seda, se iba prendiendo à trechos por dicho Arco, que tambien se desvanecia *al verse* en tantos Espejos, y Cornucopias como havia por qualquier lado. Hasta a Amalthea le pidieron su *Cornucopia*, por ser la unica que faltaba que pedir, y que colgar; y esta la diò con *las Flores*, que se colocaron por el Altar. Debaxo del Manifestador para su Magestad, y en medio del Altar Mayor, se dispuso un sitio acomodado, donde el Gloriosísimo San Eutropio se colocò en sus Parigueltas grandemente adornadas; estas mantenian un artificioso Arco de Espejos, para que en perspectiva se repitiesen los primores de la gaza de plata, cintas, y flores contraechas. Dicho Santo estaba vestido de Obispo, el Roquere de plan bordado de oro, y Capa de tela; la Mitra, Pectoral,

ral, Anillo; y Baculo eran alajas de mucho valor, con las que el Santo se las apostaba à poderoso con el de *mas milagros*. A los lados del Santo Obispo le acompañaban como Asistentes del Pontifical, los que tambien patrocinan à este Pueblo de Paradas: à la mano derecha el Señor San Sebastián, que es Compatrono, y à la izquierda el Señor San Albino Obispo de Andégaro, Santo que aunque el Señor Conde se lo dexò fuera de la Villa, porque alli tiene su Ermita echa Atalaya, de donde el Santo guarda los pagos de Viñas, tiene su lugar dentro de los corazones de Paradas. El adorno de este Santo fuè por cuenta de los Caballeros Estudiantes de Grammatica, que como gente de *Arte*, se esmeraron en hacerlo *singular* por el ornato. El Señor San Sebastián como Compatrono de la Villa, pedia de justicia por desnudo, que se vistiese; mas los Señores Diputados lo dexaron como se estaba; y sin llegar à su cuerpo le compusieron de peregrinas alajas las Pariguelas, en que havia de salir à vistas con su Compañero San Alvino el dia de la Funcion. A un compositor, no de Santos, sino de coplas, se le ofreciò esta, luego que viò de gala à los tres Santos.

Tres Santos con atencion

Veo en tan santo lugar,

Y es quitarlos del Altar,

Sacarlos en Procefsion.

Los tres en la Devocion

Tienen especial destino,

Y por un mismo camino:

San Eutropio *es el Patrono,*

San Sebastian *Compatrono,*

Y San Albino *es al-vino.*

Como al Señor San Eutropio, y al Señor San Sebastian los sacaron de sus lugares por ponerlos en andas, se colocaron en ellas al Señor San Joseph, y al Glorioso Señor San Antonio, que en semejantes funciones *ni aun los Santos están seguros*; mejoraron de lugar, porque se hallaron de huéspedes en unos sitios, donde en Laminas, Espejos, y Flores hallaba la curiosidad un agradable labyrintho, que no acertaba à salir, ni à apartar los ojos de èl. A todo el Retablo se le vino à hacer una funda de Laminas, Espejos, Cornucopias, y Flores, que parecia haverse quitado un Altar, y puesto otro *por emmienda del arte*. La cera se puso en bella simetria, y quando se iluminò el Altar en cada vela *se despabilò un lucero*, y se le diò *mas vida à una exalacion*, segun lucieron. En su Capilla se admiraba à Nuestra Señora de la Cabeza, que *de pies à Cabeza* sobre un gran vestido de tela estaba echa un Potosì, de riquezas, y la ultima maravilla de la veneracion. Estaba en sus costosas Andas de plata para salir como Aurora à anunciarnos el dia del Sacramento, que para tan magestuoso Sol, à su lado se veia una Custodia costeada de lo mas exquisito en lazos, flores, estrellas, campanitas de plata, y garzotas.

Mucha seda aquí se peina,
 Y se compone à la moda,
 Y no se duda que estoda,
 Para que salga la Reina.
 Su cabeza, en donde reina
 El Zodiaco estrellado,
 Sabe echar esso *al trenzado*,
 Que como Aurora propicia,
 El mismo Sol de Justicia
 En su *Cabeza* ha rayado.

No dexaba de servir de adorno à la Iglesia un tablado,
 que corria todo el Presbyterio de correspondiente ca-
 pacidad, y elevacion, donde la bulliciosa tropa de
 niños danzantes havia de hacer exercicio de entradas,
 y salidas. Este servia como de baya, para que las olea-
 das de la gente no ahogassen los que viven à raiz del
 suelo. Dicho tablado se alfombrò, y à los lados se pu-
 sieron dos escaños para que se sentassen los que por es-
 sencia, presencia, y potencia no saben què es tener
asiento, por mas que se les enseñe. Delante estaba una
 gradilla como tramoya de subir, y baxar en los ofi-
 cios, y transito del Altar Mayor al Coro.

CONCURRENCIA.

Parece que dieron lugar los Forasteros à que el Al-
 tar se adornase, y se pudiesse à la *vela*, que los San-
 tos estuviessen en sus sitios, y todo en su lugar, para
 arrojarse de turbionada en accion de faquear con las
 pes.

pestañas quantos dixer tenia colgados la curiosidad en sus adornos. Dos, ò tres dias antes de la Funcion empezò el hormiguero de gente à entrar en Paradas, que la hallaron *tan ancha*, como *hueca*. Para todos huvo Villa, que esta *se diò toda en la franqueza de sus Moradores*. Dime, Lector, antes que te llenes de confusiones con la gresca, que se v \grave{a} emprendiendo, porque me haràs merced el que me digas *un S \grave{i} redondo*, ò de cuadrado. No es natural, que el Goloso se vaya al dulce, como à la miel la Mosca, que el bebedor tràs el trago, como à la Bodega el Mosquito, y que los Buñuelos, frutas, y otros juguetes de masa se vean *acosa los del gusto*? Dices que *sì*? pues en Paradas fuè todo al contrario, y es de presumirse, que en su territorio *hasta las Liebres se vuelvan contra los Galgos*. Todo lo dicho se vino en busca de los que en esta Villa juzgaban por *voqui-abiertos, papar ayre*; y esto fuè tan verdad, como que se vieron Confiteros, Aguardenteros, Buñuleras, y Fruteros, los que formaron *un Real*, con que quedaron *pagados*, y todos *satisfechos*. A un presumido de latin crelpo se le ofreciò hacer una Elegia, que explicase esto, y al condimentarla le saliò el plato de macarrones en estas

D E C I M A S.

EX omni genere Piscium
 Intrarunt in istam Villam,
 Et admiraverunt illam
 In fulgore Solititiam.

Sed erat unum Judicium
 Mulierum, & masculorum;
 Puellarum, & Parvulorum;
 Et in vocibus quas dabant,
Paradas vivat, clamabant,
 In secula seculorum.
 Aparuerunt Fanfarrones,
 Et dulces hi vendiderunt:
 Varij tamen tradiderunt
 Azendias, & Pepones.
 Mistelan alij Pelones.
 In Vasibus demonstrabant,
 Et quando isti præconabant
 Ad præconium assisitebant
 Bibitores, qui Volebant,
 Et ut Culices volabant.

No me parece, que han de tener en que tropezar los
 Preceptores de Grammatica para la inteligencia pues
 està *mascada*, y *de beber*: Llegò por fin el Viernes dia
 de *mala espina*, pero es de *Pescalo*, de *escamas*, pero
 en lo que se *cocina*; y finalmente en que *los que*
caen se estrellan, pero son *los huebos*. Què pensa-
 ban, que havia de tratarlo de austero, y traba-
 joso, porque con el espiritu recoleto se adelgaza mas.
 Què lo havia de dexar passar como dia de mala data.
 No harè tal, que en èl estàn en solfa las Visperas, y
 Completas de la primera Funcion, que con tantas an-
 sias se desca. Llegò finalmente el dia 14. de Julio, y

à las doce del día se les soltaron las lenguas à las campanas, y muchos tiros à los cañones, publicando lo que tenia el dia inmediato guardado para decirlo à su tiempo. A cuyas bachillerias, y à las salvas dixo uno, que tenia por lengua *un badajo de campana gorda*, por lo que fonò en los ultimos versos de la ultima quintilla, lo q̄ se sigue.

CON aquesta locucion
 Os tienen por habladoras,
 Y huecas de prefuncion
 De que os tengan por sonoras,
 Bailais, y os haceis el son.
 Por mas voces que ellas dàn
 Dexan oir el rum rum
 De los tiros, y assi estàn
 Estos en que hacen *tum tum*,
 Y ellas en que hacen *tan tan*.

Llegò la tarde, y quando se pensaba, que todo lo havian hablado, volvieron de nuevo à entonarse con un repique de llamar à Visperas, que puso en movimiento à quantos ansiaban ver por donde comenzaba la Fiesta. Juntos los Señores Capitulares en su Sala de Ayuntamiento se dispusieron à salir de esta manera: Delante iba un Clarinero à *buenas noches*, por que la cabeza la tenia *merina*, y passaba su peluca por *algodones del tintero de su cara*, muy proprio para *liga de azabache* de los niños tan preciosos, que se le seguian, y havian de hacer la danza, formados en dos alas. Iban sus Ministros; luego seguia la Villa por su orden, y esta la cer-

raba

raba una Escolta de Soldados Milicianos. Al llegar à la Iglesia, saliò una Diputacion del Clero à recibir, dàr agua, y acompañar al Cabildo hasta sus escaños: à este tiempo estaba el organo echando todos los registros, y metiendo *mas armonia, que bulla*. Los Niños en la accion de subir al tablado parecian *Mariposas volando*, hicieron su genufleccion, y tomaron sus escaños. Era una hechiceria verlos en tan corta edad, hacer con tanto juicio el ceremonial de ponerse en pie al Gloria Patri de los Psalmos, y demàs ocasiones como el Coro. Quando entrò la Villa estaba ocupado èste de todo el Cabildo Eclesiastico, y de la Capilla de Musica de la Parroquial de Señora Santa Ana de Triana, que se havia traído para el mayor lucimiento de esta Funcion. Estaba la Iglesia tan apisonada de gente, que parecia los havian puesto à mano segun *el orden*, que tenian de estàr; es verdad que muchos así que entraron en la Iglesia pusieron sus corazones en las Aras del Glorioso Señor San Eutropio; otros las almas, y estos *ocupaban menos por mas desocupados*. Llegò la hora de entonar las Vesperas: el Clero echò por el *cantollano*, y los Musicos por el *Crepo de altos baxos, y tenores*, dandole al oido un rato de *bien me sabe*, que ni de gloria. Huvo su Villancico de gargarismos, en que no hubo mas que pedir à la destreza del tocar, y del cantar. Las Syrenas creo que con esta Musica, se tendrian *por Grajas*, y sería la *soya, registro de Azeña, y tono de Noria*. Un aficionado que sabia de la musa à la media hallandose con la boca abierta, y que le co-

gia de oreja à oreja , le dixo à toda la Compañia de Instrumentistas la siguiente expresion.

En los oidos me dexas

Mucha miel en cera poca:

Por alcanzar con la boca,

Me he de comer las orejas.

Concluidas las Visperas con toda solemnidad , subieron los Señores Musicos al tablado para la *Opera* , que tenian que hacer, ellos tocando, y los Niños danzando. Punto redondo , y permitaseme una digresion, mientras los de los instrumentos se ponen acordes, y los mirones se acomodan. Y à se vè que nada les costaria à los encargados en buscar cosas de afuera para esta funcion , traer danzas , como traxeron la Musica ; pero se hicieron cargo , que la Danza de los Gitanos no es mas , que *apalear en un tamboril un Burro muerto*, y en un Pito , *tocar el organo de las siete flautas*. Que la de espadas , *son tajos , y rebeses de Espadachines puestos en cabriolas* ; y que la de los Señores Portugueses viene à ser un *furruña por cruzado , y patilla , que no sale de un passa-calle mal arañado* , con el que *destemplan* al passo de las guitarras las Cabezas. Por lo que determinaron, que los Bailarines fuesen ocho Niños buscados con una *misma medida* , y al *peso de unos mismos adarres* . A estas *Quisicosas* , que para *pulgas* tenian hasta los saltos ; los vistieron de un mismo uniforme , que era de Valencianos, ricas camifolas de olàn , toneletes de tafetan rosado con dos puntas de plata , una al ribete , y otra mas alta , ambas al ayre. Un ceñidor , ò fa-

ja de cinta de tela; que no los hacia Niños embuelto; sino unos titerillos azogados; esta les cubria el atado del tonelete: debaxo llevaban otro tonelete blanco doble del que solo se descubrian las dos andanas de encages en orden una mas alta, que otra, dexandolos *tan saltando, como que havian de servir en el ayre.* Les cruzaban pecho, y espalda vandas de cinta ancha azul con flores de colores varios, pero los sobrepuestos de alajas de que estaban sembradas, los hacian unos dices. Joyas, perlas, cadenas, filigranas, estrellas de plata, y otros primores costearon este bordado, que el buen gusto de las Señoras hizo para que se sepa, que no solo la Primavera *sabe bordar, y componer ramilletes.* Las puntas de estas vandas cercadas de flueque de plata iban aprisionadas en su sitio con una cinta encarnada echa un lazo. De cinta de este mismo color, llevaban sofocantes, que les baxaban hasta el pecho. En el ombro opuesto al de la banda, tenian una dragona de cintas de tela, franjas, ò equivalente cogidas con joya, ò flor: del mismo modo se cogian las camifolas por medio de los brazos con cintas azules, que *jugaban, ò se entretenian con la banda, y con las ligas, que eran de igual color.* Las medias eran encarnadas que los hacian *Perdigones.* Los zapatos blancos, mal dicho, eran unos puntos, menos; porque han de passar por *pintas blancas à lo moruno,* y por consiguiente *Cautivos* con lazos azules, como las ligas, llenos de galones, y sobrepuestos de lentejuela, con otros brillantes de plata. Se les pusieron sus peluquines, y coronas de flores con;

traechas, que con un pelo havria desde luego para rizar; los à todos, y con un pensamiento sobrarian guirnaldas para otros tantos rildes, como serian sus cabezas: entre cuya variedad se entretegian garzotas, y muchos brillos de plata como gusanillo, lentejuela, &c. Con las muchas perlas apiñadas en lazos, que por las frentes corrian parejas hasta formarles un morrion, y con las garzotas, y penachos parecian mazorcas estos entes de filigrana. Voy à decir lo que le pareció à un Señor Presbytero por la gracia del Dios Apolo, que todo puede ser por la regla de *veluti cum Vate Sacerdos.*

QUè es esto que miro?

La pregunta es buena:

Teniendo à la vista

Lo que no se encuentra.

Son atomos vivos,

Que el Sol centellea,

Estos que bullendo

Parece que vuelan?

Por alguna raja

El Sol se nos entra,

Y este es rayo suyo,

Que relampaguea.

Mas la mano aplico

Por lo que me fueran;

Estos son vivientes,

Que escarabagean.

De aqui lo que faco,
 Pero es por idèa,
 Que son estos *brincos*
chispas de la esfera.

Es verdad, que à los rayos Solares parecian todos estàr echos de diamantes segun quemaban à brillos las pestañas de los que los veian. En la mano derecha, llevaba cada uno una targeta orleada de oro, y colores, y en su centro sobre fondo blanco, una letra negra de las ocho, que componen el nombre de Eutropio: y en la mano izquierda cogido un pañuelo blanco. Puestos todos estos *Diminutivos* en el tablado empezaron los instrumentos à alborotarles los espíritus, y à hacerles *cosquillas en las plantas de los pies*, tanto, que los hicieron brincar de esta forma.

En dos alas de à quatro marchaban, *volaban* quise decir, con un orden tan de compàs, como el que llevaban los instrumentos; se paraban en dos filas cantando la Letra, que un Cisne de las aguas de Aganipe hizo para este Bayle: conviene à saber.

INTRODUCCION.

OY aplauden nuestras voces
 Al Santo mas prodigioso,
 Que de esta muy noble Villa
 Es Tutelar, y Patrono.

El que atienda con cuidado
A nuestros lazos vistosos,
En las letras de su Nombre
Encontrará sus elogios.

ESTRIVILLO.

Chor. 1. **H**aganse Vandos. 2. Formense ruedos
1. Tirene líneas. 2. partanse coros.
Todos. Ostentando en ayrosas mudanzas
Las prerrogativas del nombre de *EUTROPIO.*

COPLAS.

1. **M**Ar inquieto es el misero mundo
Todo tempestad ; pero nuestros anelos
Fervorosos à Eutropio recurren,
Y en sus protecciones encuentran *OY PUERTO.*
(Estriv.) *Haganse, &c.*

2. Cuenten todos con glorias , y dichas
Logrando tan gran Protector , y en su obsequio
Sea el alma de nuestro recinto
Festejo comun *PUBLICO VITOREO.* (Estriv.)

3. Recibid, Santo mio, en tus Aras
Todo nuestro amor , mas segun sus afectos,
Aun es corta expresion de sus ansias
Tanto regocijo como *por TI VEO.* (Estriv.)

Y sin dexar de sus *picos* la musica estos *Chamarices* re-

voleteando por el ayre en lazos, cabriolas, y otras primorosas posturas, tomando diversos puestos, llegaron con sus rasgos à formar sin confusion tres Anagramas del nombre de *EUTROPIO*, cuyas significaciones, se puede decir con verdad, las *escribieron con los pies*, y las hicieron *jugando*. Puestos en sus dos alas de à quatro cantaban parados las dos coplas de la introduccion, con la que llamaban la atencion para lo que iban à executar; al empezar el estrivillo se bullian con artificio, y al pronunciar las voces *EUTROPIO*, *OY PUERTO*, *PUBLICO VITOREO* (bien que en esta mutacion solo se veia una *P*, y el *VITOREO*) y *POR TIVEO*: quedaban en lo perfilados, echos *renglon seguido*, pero *de letra menuda*, dando al publico como en vastidores, esta agraciada tramoya. Esta Danza tenia sus paradas para que la orquesta de instrumentos se llevasse alguna atencion de tanta como le havia hurtado la habilidad de los Danzarines. Quedò pasmado el concurso con este bayle, que podia hacer baylar los muertos de buena gana; tal era el *Alma inquieta*, que tenia. Lo hicieron los *Chisgaribices* con tanta maestria, que le dieron escuela de brincos, y cabriolas à el Maestro de danza *Scenobates*, por quien se dixo.

Scenobates tenso membra rudente vibrat.

Esto hizo à los pies de un Poëta meterse en la *danza*; y facer à bailar la Musa, y mas que es un verso tan breve, como los del respingo.

Granitos de Mostaza;
 Pulgas en lo abreviado,
 Decidme quien os mueve
 A que deis estos saltos?
 Atomos de Descartes
 En brincos disfrazados;
 El ayre del que os toca
 Os hace andar danzando:
 Con tanta hechiceria
 Os burlais del encanto,
 Si os parais, sois pequeños;
 Si bailando, muy altos.
 Yà digo que gran alma
 Cabe en cortos espacios,
 Y que està la viveza
 En lo mas apocado.
 A la polyora misma
 Mojais, pues sois mas rayos;
 Y al aire, con el vuestro
 Lo tratais de pesado.

Acabada la Danza se quedaron todos limpiando los ojos,
 que es otro modo de limpiarse, como el que se limpia
 de cosa, que le ha sabido à poco. Unos decian: *sople-*
me usted este ojo, que tengo uno de los Niños por mota: otros
 preguntaban, *quando danzan los Arlequines?* Y otros de-
 cian: *Yo no he visto mas, que un remolino de polvo, que*
se levantò en el tablado al ayre de los instrumentos. Pero es-
 tas fueron pinturas. Los Señores Capitulares en la mis-

ma disposición, que vinieron, se volvieron à sus Casas de Cabildo, en donde se les sirvió un gran refresco de dulces, y elados, al que asistieron tam bien los oradores de la Octava, y otros Sujetos pertenecientes à la funcion.

VAYAN LOS FUEGOS.

EL tiempo, que en semejantes Funciones vuela, se fuè à *pie de Pava* atrassando Reloxes, è hizo llegasse à buena ocasion la hora de los Maytines, que se entonaron no con *Gallillos*, sino con lenguas de *Gilgueros*; y en los Villancicos dixo una buena alma, que viò en el extasis, que le ocasionò la Musica, à los *Seraphines saborearse*; y no es menester subir tan alto quando las cuerdas de los instrumentos eran *cabellos de Angel* enredados en las clavijas. En el sitio mas comodo de la Plaza, se erigió un Valcon de madera para que en èl se depositassen los Señores Musicos; todo estaba orlado de constelaciones, con cuyas luces sobra-
ba claridad para sus papeles. A las luces de esta Orquesta acompañaban las de la fachada en las Casas Capitulares, lienzo de muralla, y Torre del Castillo, como de las demàs Ventanas, y Casas particulares. A las diez de la noche que es la hora en que esta *Hija del Chaos* tiene desdoblada toda la *pieza de bayeta* con que *enluta al mundo*, se diò principio à Musica, y Fuegos, con los
que

que se holgaron à satisfaccion ojos, y oidos, que aun no havian acabado de descansar de las delicias de la tarde. Bajones, Violines, Violones, Obues, Flautas, Flautines, y Trompas se empeñaron en apurarles à los Señores Muficos sus facultades: los de boca usando *de la machina neumatica*, les sacaron à sus Tecadores todo el ayre del pecho, y aun *el que respiraban*. Los otros desgonzaron à los suyos, y por poco buscan *manos prestadas para tocar*. El gentio, que era inmenso se empeñò en que solo los instrumentos havian de ser los del ruido, y assi parecia, que no havia una alma en la Plaza, ò que se les tocaba à los del *Valle de Josaphat* por ser todo un Juicio. Acabado un concierto, empezò la region del fuego à hacer de las suyas, ò por mejor decir à usar *de los suyos*, con bellas invenciones de batallas, ruedas coronadas, montantes, palmas, castillejos, y otros primores, que hace el Arte con aprisionarlo, y assi:

Et tormenta dabant per acutos Musica Flatus.

(Fam. Est.)

Y en sonoro ardimiento

El fuego ventosea al mismo viento.

No hubo voladores à causa del incendio, que ocasionaron pocos dias antes en otra Funcion; pero estaban demàs estos correos de los Cometas, quando toda la region del fuego se havia baxado à Paradas à que se entretuvieran con èl para su mayor lucimiento. A un Poeta se le achispò con tanta chispa el numen, è hizo se le *disparase* el castillejo de su *calvatrueno* en estas.

Batallas:

Fuego à fuego batallaban

Los Fuegos con otros Fuegos:

Unos à otros se quemaban;

Mas aquestos fueron juegos

Porque luego se *abrasaban*.

Estrellones.

Quien viò à la Tierra estrellada

Alzò los ojos al Cielo,

Y viò la esfera apagada;

Porque las luces del suelo

La tenian *deslumbrada*.

Ruedas coronadas, y Palmas.

Martyrio el Fuego paísò,

Y así no es Fuego *infernal*;

Aqueste se coronò,

Y por ser del *celestial*,

Hasta *Palma* se le diò.

Las voces que se le oían à los alelaos, eran:

Ala lela, y mas à la lela,

Que el Pueblo se abraza, pero no se quema.

Las Campanas, las Campanillas de los de los Vivas, y el Clatin, era una confusion, que en Babel se tendria por estraña, pero toda de armonia. Callaban à tiempos, y los Instrumentos enmendaban el desconcierto festivo con concie to de buen gusto. Luego volvia el Fuego à entretenerse con los Mirones: passaba por unos, y à los rayos de sus chispas baxo del cobertizo de sus

sombreros borraban sus Caras con las visiones de plegarse de ojos ; se hacian Enanos coliendo contra la tierra , y enrollandose de Capotes , eran *Piezas* , por lo que hacian , y por lo que se *liaban*. A otros al dár el estallido , juzgando quedar sordos con el trueno , se enfordecian por sus manos , haciendo presa de las orejas , como si fueren Alanos ; en lugar de algodones se metian los que tenian mechinales por oidos , los picos de los capotes , haciendose Figuras estrañísimas : estos se acordaban de la *cera de Ulysses* , pero decian que era mejor la *argamasa* , y *ripio de ladrillo*. Toda esta bateria de piezas , en que estaban cargados por metralla los rayos de aquel Dios borrascofo , que por cejas tiene arcos , y por pestañas faetas ; Jupiter es , porque no digan , que es otro : pegò con un Castillo , que estaba en medio de la Plaza , el qual *sintiendo las Chispas* , empezó à volarse por todos lados , con tantas invenciones , que hizo creer à quantos lo veian , que alli el Fuego no era voraz , sino *docil*. En los primeros Cuerpos *bostezò el Ethna* , *regoldò el Besubio* , y *se sonaron los Cyclopes los mocos de Herreros*. En el Cuerpo del medio *se atizaron los relampagos* , y apareció entre phosphoros de fuego azul figurada una Mitra , y este rotulo *VIVASAN EUTROPIO*. Todo esto en medio de quatro Columnas , que formaban aquel cuerpo , y en las esquinas se descolgaban quatro arañas de luces , que hacian *pabefas* las del Sol. Para que este se leyera se estuvo el fuego *sin chistar* , pero de en quando en quando con un trueno de cañon , decia : *que no havia acaba-*

do. Toda esta perspectiva diò vuelta para que ninguno la dexasse de admirar al compàs de un concierto, que se tocò con destreza. De repente se emprendieron por lo alto, como chispas de la *Fragua de Vulcano*, rayos, y centellas, en artificiosas ideas, hasta dàr en el remate, donde estava por *ultimo trueno* una Nube preñada de todas las *carrasperas* del Infierno, assi fuè, porque al estampido.

L Os once Cielos crugieron,
 Los Signos todos temblaron,
 Las Cabrillas se abisparon,
 Sol, y Luna se encogieron.
 Tanto èstos se sorprendieron,
 Que el Curso de estos cesò:
 El humo los sofocò,
 Y por fin el estallido
 Al Infierno gran ruido,
 Le hizo, pues lo rebentò.

Sino hubiera sido por la marcha, que los Muficos tocaron, no se hubieran muchos recuperado de oidos; pero con la armonia, se pusieron templados estos organos, y vieron que aquello era tocar *à la Queda*, para irse à descansar hasta otro dia. Yà estaban todos trastrapuestos, quando ete que uno de estos Escarramanes, que desean la noche, no para el descanso del sudor, en que los derritiò la fatiga del campo, sino para andarle *revolviendo las tripas* à la guitarra; y echarles quatro requiebros à sus Mengas; tomò la fuya, y de baxo de

la ventana de la que lo tenía *amelonado*, se acreditò de haver caido en la cuenta de que era mejor *dàr en Santo*, que en *Diablo*, en el siguiente Romance, que lo entonò con una voz de Grajo, à causa de tener assolbado el gañote.

A Somate à essa Ventana,
 Que es del Cielo Clariboya,
 Y dexa vèr essa Pelrra
 Para difille una cosa.
 Que aunque no es de regufijo
 Para tu Anima, no importa,
 Que yà estoy de singañaõ,
 Que ay mas gueno que Vusotras
 En el mundo, donde andamos
 Jugando à la Pirinola.
 Afomate que yà espiesfan
 A fultarse me las moscas,
 Y à dicirte que no ay naa
 En lo de ser tũ mi Espofa;
 Pues si te lo ixe estonces,
 Juè piensando ser tũ sola
 El Preigio, el Empusible,
 Y otras munchas quificofas,
 Que miraas pur encima,
 Me parisian la Gloria.
 Pero he mirao que too
 Es humo de pipa en boca,
 Una belleza fengia,

Y un dia , que se trafnocha;
 Y afina à Santo me meto,
 Que es lo que mas mos importa;
 Me haràn giestas de cugetes,
 Si los Papas me empadronan:
 Saldrè luego en Pruficion
 Con los fuelles en la chola
 Haciendo Ubispo atiesao,
 Martyr no que effo es historia;
 Too quaxao de dices,
 Y me quitaràn las gorras,
 Me encendiràn munchas velas,
 Y havrà cabeza pelona,
 Que de pura revirencia
 Se entierre como Sibolla.
 Dispues en una Cafilla
 De un Altar veràs me soplan,
 Y queo para que me rezen
 Un Paemuenstro con gloria,
 Y que luego me lo ufrescan
 Por el Anima mas fola,
 Que se halla en el Pulgatorio,
 Quemandose como olla,
 Que se pega à la candela,
 Por descudio de la Mofa.
 Toito te lo he dicio,
 Ser Santo agora me toca,
 Que me ha muvio esta giesta

A que aprienda en la Presona

De mi Señor San Entropio,

Que vive en muenstra Pirrochia.

Sino huviera sido por el sueño , que le hizo tocar con la cabeza el ultimo rasgueado del Guitarro, nos huviera descubierto el dia , quien era este *recien convertido* de la *vida airada* à la de *Bienaventurado*; pero el desquaderno de su persona lo enviò à la Jalda de paja mullida , privandonos de que *su Musica celestial* no se dilatasse à mas tiempo.

KALENDARIO

DE LAS FIESTAS, QUE SE SIGUEN, Y EN donde no ay dias de trabajo.

PRincipiar el Dia *dichosissimo* (allà vãn mas superlativos) *felicissimo, deseadisimo, afortunadisimo, & reliqua*: del *gloriosissimo* (estos havian quedado) *prodigiosissimo, milagrosissimo, magnificentissimo* Señor San Eutropio, diciendo , que llegó la mañana como llegan otras , sin otras *rafagas del discurso* (miren que dicho!) es un decir à *secas*, y acreditar de *yermo* la *Calabera* , que lo pensò. Pero no ha de ser asi , que yâ uno me enseñò el caminito de lucir; pues poco antes , que la Aurora saliesse del *tocador* lavada de cara, y *quaxada de perlas*; por una claraboya de su quarto, despavilado hasta de los bostezos, impaciente de no verse ni con una chispa de luz , le afomò este memorial.

Phosphore, redde diem, cur gaudia nostra moraris? Ahora me figo yo, yà que tenemos la Señora Aurora abriendo el Gabinete, para que salga la claridad como entra la gracia de Dios.

Ecce Vigil nitido patefecit ab ortu.

Purpureas Aurora fores, & plena Rosarum

Atria: (Ov.)

Que es lo mismo, que si dixeramos

Apareció la Aurora,

Que llegó à buena hora,

Nos enseñò la Purpura en sus Puertas;

Que las dexò de par en par abiertas;

Y sus Rosas, si en ella se repara,

Mas q̄ en sus Atrios, vieron se en su cara.

Victor, que he salido del apuro, para principiar el primer dia de mi Kalendario: Dia de *primera clase*, que se vino tràs la Aurora, ò con ella misma, que el Señor Apolo, (voi à acreditar me de Mithologico) llamado por otro nombre *Juan Ruvio* hizo trotar los Caballos, y llegó como en diligencia, sin andarse echando por delante crepusculos matutinos. Los Señores Musicos le quitaron los primeros contrapuntos à los Paxaros, que nos dan los buenos dias en las Salvas, que al Planeta le hacen. Desde el rompimiento del *Velo negro* de la noche, que fuè quando el Sol nos diò, los *buenos Dias* no puede ser; pora que los de la Villa se los dieron en lo que èl descubrió: ea que sería lo mucho, y bueno que tiene para sus hijos en las minas de oro de sus (voy à poner de puntillas el lena

guage para el que gustare de estilo *culti-diablesco*, *phebeas radiaciones*; empezaron à tocar Conciertos, y à poner nos bien puestas las almas. No he de hacer *punto*, sino *raya* como la de Portugal, para que sino vãn huyendo, que no passen de ella los Lectores. Porque quiero decir que en este Dia se vistió *la Corte de gala*, ò *la Villa*, que así parecia en el bullicio, que por èste à Madrid se le dice *la Villa*, y *Corte*. Los Principales de ella engalanaron sus personas de los mas ricos vestidos; los peluquines con sus polvos les remozaban las caras, que daba gusto verlas; no se hallò una arruga, ni un gesto en ellas, porque todos estaban de un *semblante*, y de un mismo *parecer*, bien plantados, ayrosos, y de magestad; se supone que el dia no era para menos. El resto de gente, que no puede salir de *capa de raja*, se esforzò en ponerse *desmotados los capotes*, ahorcadas las copas de los sombreros con unos *lazos* de cinta de tres, ò quatro dedos de ancho, y de la ultima moda, afomado por el resquicio de la chupa de Floron su encaxe bien almidonado; y todos estos *descascarados hasta la nuez*. Hombre huvo de estos, que no se havia *podido* hasta entonces los mostachos sino à tixerá, pero siempre quedaba *Erizo*; y en el *rapateron* hallò la cara, que tenia perdida en el *bosque*; y à èste le dixo otro Camarada, que se hallaba de sobrestante en aquella *siega*; *Compadre de esta salió ust. d bosque xao*. Las Ninfas de la primera representacion se pasaron una, y mil veces la mano con *aguadas*, dexandose los rostros, como de *Imageneria*. En sus

cabezas el peinado estaba *de lo que se usa*; en plumas, redecillas, y lazos, echas un *cantiverio*. Los diamantes los tenían *pendientes* de sus oídos, y *crucificados* en sus gargantas. Perlas sobre *Perlas* havia en el aderezo de las susodichas. En las casacas, y guardapiés se veía lo mejor de la seda, de la plata, y del oro, pareciendo todas una *India* à los *Cortesés*. Las que no conocieron ni aun al *Gusano de Seda*, se metieron en colada, y lo tostado del Sol lo gastò la *lexia*; y el *Xabon* que se dieron, las dexò como la *esfuma*; no quisieron, que el Sol estuviese en sus semblantes de *afsiiento*, porque se tenían por mas bellas, que èl. Al *trenzado* se echaron los lazos. En el pecho columpiaron sus *dixes*; y ademàs de *relamidas* estaban todas *cari-gloriosas*. Yà podemos *passar de la raya*, porque yà se llega la hora de los Oficios. Un *Repique* se traxo al Templo à todo el Cabildo Secular en la misma conformidad, que la *Vispera*, y se recibió del mismo modo. Los Niños tambien acompañaron, y aunque no havian de danzar, ocuparon sus *afsiientos*, y sirvieron de *Ramilletes* en el Altar. Se manifestó à su Magestad, con la alegría de la Música, con los registros del Organo, con la barahunda de las campanas, con los estampidos del fuego, y respiraciones sonoras del clarín, y este jamás faltò de las puertas de la Iglesia, llamando à mejores *Assambleas*, por ser todas del Cielo, y à mas magestuosas Juntas, por ser con Dios, y sus Santos, que las que se citaban por este en los Antiguos Tribunales.

Buccina cogeat Priscos ad verba Quirites.

El Altar estaba echo un mongibelo, donde Estrellas; y Luceros derretian la cera. La Musica entonò la Tercia, y acabada se empezó la Missa: à *su Gloria*, quatro Vanderas de tafetan, que estaban recogidas en las quatro Columnas de la Nave del medio, se desplegaron, y no solo la hicieron *Nave con gallardetes*, sino que dieron al ayre una vaya de Aleluyas de todos colores, que muchos se tragaron, que revoleteaban, ò *Mariposas*, ò *Paxaros de las Indias*. Aqui vienen de perlas, yà que alli estaban de molde, porque su Author tenga el gusto de ver que hacen su Papel bien echo.

Que al fin nuestros ojos vierò
Sus ansias verificadas?

O quantos lo apetecieron!

Mas para nosotros fueron

Estas Glorias de-Paradas.

Yà esta Villa por su anelo

Ha logrado la tutela

De San Eutropio en el suelo,

Y solo ahora se desvela,

Pidiendola para el Cielo.

Al celebrar los favores

Del que por nosotros vela,

Quisieran nuestros fervores

Llegar à verse mayores

Sin salir de su Tutela.

Las Fiestas mas celebradas

De toda esta Monarchia

Por mas que esten elogiadas

No lucen en este Dia

Comparadas con-Paradas.

Si, Eutropio, si, vuestro manto

Desde oy mas ha de abrigar

A tus clientes, y tanto,

Que auyente todo quebranto.

Pues èl es de Tutelar.



Para aplaudir à este Dia
 Con elogios superiores
 De Christo en la *Eucharistia*.
 La sabia Soberania
 Dà las *Especies mejores*.

En el Soberano Altar
 Se obtenta nuestro Señor,
 Porque lleguen à admirar,
 Que en dia de *Protector*
Custodia no ha de faltar.

El Enigma de Sanson
 Oy miramos delcifrado
 Al ver en esta Funcion
 La *Fortaleza en Leon*,
 Y la *dulzura en Guisado*.

Què bello ! Què concertado
 Todo este aparato ! digo
 Lo que siento à un Diputado:
Manuel, qualquiera es testigo,
 Que està todo bien *Guisado*.

En esta grande Funcion

Tanto primor se eslabona,
 Que à aquel de su direccion,
 Aunque no fuera *Leon*,
 Se le debe la *Corona*.

Se llegò la hora del Sermon, que lo predicò el Señor Licenciado Don Mariano, Joachin Paez, Chacon, Presbytero, Abogado de los Reales Consejos, del Ilustre Colegio de los de la Ciudad de Sevilla, y Academico Honorario de la Real de buenas letras de ella. Con todas estas *campanillas* te parecerà que dicho Señor està bien *repicado*? Pues le falta otro *retoque*, y es, que todo esto es nada para como lo hizo, para lo que sabe, y para mucho mas que puede hacer: su Oracion la estudiò en el fervor, *assi salio ella*; la trabaxò con la seleccion, que tiene de peregrinas especies, y de pagarse de lo mejor, *bien se viò en ella*, sus voces, y dicere: unos se saboreaban con ellas, y decian: *Eloquium tuum dulce*. Otros, como salian tan floridas las exprelsiones, y tan *atadas*, se hallaban con un ramo de rosas, y se lo asseguraban

raban con el *loqueris Rosas*. Aun con todo quanto le han dicho, no se lo han dicho todo, allà voy:

DEmostenes si te oyera,
 No sè como te llamara;
 Porque sè que se quedàra
 Como Niño en la *Primera*.
 A *Oraciones* aprendiera,
 Segun lo bien me parece
 La tuya, y lo que merece:
 Digo en fin, que en essa *Clase*
 Tú eres Persona, que *h.ice*,
 Y èl Persona, que *padece*.

Sudar me ha echo la aprobacion: *esto es lo que siento*, no esperen el *salvo meliori*, que el mio, no es parecer, que estos le sobran al Señor Licenciado por Abogado, sino realidad, en donde no cabe duda. Basta, que van à alzar, y etc que salen seis Capellanes con seis cirios capaces de ser *Pasquales* entre las lumbreras del Firmamento, los que estuvieron echos *Ciriales* hasta que se consumió el Sacrificio. Se acabò la Misa, y se ocultò à su Magestad con la misma armonia, que al descubrir, y catate aqui la mañana acabada, porque la tarde no queria serlo en llegar à lucir con nuevas luces. Llegò esta haciendo el Dia *por entero*, que esto de *medio dia* parece, que no lo hubo segun se viò la Iglesia atestada de gente en hora en que pudieran estàr los mas *atestandose de manjares*; se cantaron segundas Visperas con la Musica: acabadas, subió al Pulpito el Señor D. Joachin, Joseph, Antonio Ximenez,

Castro, y *Molina*; no es esto decir, que subieron *tres*, porque à cada *Nombre* se le pueda acomodar su *Apellido*, sino que este Caballerito vale no solo por *tres*, sino por *muchos*: Manteísta *Philosopho*, y *Joven en cobollo*, que esto quiere decir tener *tres lustros*. Abrió un *Clavel*, que llevaba por labios, y dió à luz una *Oracion Retorica*, capáz de encartarse por *Selecta* entre las de *Ciceron*.

EN los tonos fuè un *Gilguero*,
 En quanto dixo *Estudiante*,
 Y en el lucir, no un *Diamante*;
 Que es mucho mas; fuè un *Lucero*.
 De lo dicho lo que infiero
 Es, que el *Mozo* es de *esperanza*,
 Sin que se tome por *chanza*:
 Se infiere de sus *primores*,
 Que ha pasado de *Mayores*
 Porque es mas lo que este *alcanza*.

A què vendrà ahora el decir que llevaba un bonete sembrado de perlas, y empedrado de diamantes, y esmeraldas, con cadenas de oro, joyas, lazos, y otras alajas? A què? à que no solo dentro de su cabeza *aymina*, y *fondos*, sino fuera de ella se hallan como muestra, en tanta preciosidad, como lo coronaba. Acabò su *Oracion*, y empezò el concurso à elogiarlo, por lo bien que lo havia echo. Una *passada de Muger*, y que estaba en el *remate de la Feria de su edad*, sin poderse contener, le dixo: bendito sea tu piquito de oro, pimpo-

llo de fabiduria. Angel de la *bocalisa*, y benditissima la Madre, que te pariò, te envolviò, y arrullò. Màs le huviera dicho la buena de la Vieja à no embobarla los instrumentos, y los niños, repitiendo en el Tablado conciertos, y danza. Acabada esta, se formò la Procefsion, para la que se facò del Sagrario à su Mageftad en el Viril, y se colocò en la Custodia. Delante iba el Señor San Albino, despues el Señor San Sebastian, luego el Señor San Eutropio, seguiaffe Nuestra Señora de la Cabeza; cerraba el Clero con la Custodia, y detràs la Villa con su Escolta de Soldados. La cera andubo sobrada, pues los Señores Diputados repartieron velas à todas las personas de distincion, que acabada la Procefsion, no recogieron. Te parecerà Lector, amigo, que esta Procefsion passò tan en breve, como lo he dicho, y tan sin acompañamiento, como esta narrativa està de expresiones? Si la vistes, hallaràs, que no faltaron mas que los *Gigantes* para hacerla de *Corpus*, esto es de *Cuerpo*, y no reducida à lo que cabe en su linea de esplendor, y mageftad. Huvo bastante gente de authoridad, que la acompañasse, hubo la Danza de los Niños, que la festejara n, y esta, por ser el gentio immenso, no se logró ver en el todo de sus cabriolas, y hubo musica, que la alegràra con Villancicos, y tocatas. Què mas quieres? Tambien hubo Calles colgadas de ricas colgaduras de seda, y en ellas huviera havido variedad de pensamientos Latinos, y Castellanos con otras invenciones, à no haverlo estorvado la priessa, y el rego-

cijo, que no diò lugar à tanto. Para que se vea, que es cierto, que los havia: vaya uno por Verbi gratia:

SANCTUS EUTROPIUS,

Explanatio anagrammatica,

Siste Viator, & inspice.

Is Vir Princeps natus, Santonensis Episcopus
Ritè, & rectè consecratus, & pro
Christo passus, tortus, & occisus noster Pius
Parens, securus Protector, ac Veneratus
Patronus est.

NUNCE CARPE RURSUS ITER.

Pero de camino llevate sabido, que ay en Paradas no Volantones sino Paxaros de plumage, que se remontan hasta lo mas alto, que puede subir un ingenio de elevacion. Mientras la Procefsion, anduvieron desatadas las Campanas, los Fuegos disparados, y todo el Pueblo de aqui para alli. Un ciego, que à la quenta andaba en diligencia de milagros, por ser muchas sus garrapatas, en un remolino de gente, hizo la diligencia de taladrar con los ombros la muralla, que alli se le havia figurado por no poder regender; y todo era por ver si al Santo Obispo se le caia por disposicion divina algun milagro. Dixole uno cansado de que le barrenasse las costillas: Hermano no vè que es Ciego, à donde va? A lo que respondiò con voz de Gallo: mas lo està usted; pues assi como se dice nos oir à los Sordos, esta

esta Proceſſion ſe hace *para que la vean haſta los Ciegos;* por el dicho lo dexò paſſar. La Eſtacion fuè por la Calle de Anton Freyle, la del Horno, Plaza, Arenal, Calle Real, y Calle de las Huertas, volviendo à ſu Casa la Proceſſion por la otra parte de dicha Calle de Anton Freile: lo miſmo fuè entrar toda ella, que reſervar à ſu Mageſtad en el Sagrario; y deſcartada la gente ſe fueron à ſus caſas haſta la hora del Roſario. Eſte ſaliò del Hoſpital como ſiempre, pero en eſta ocaſion *muy mejo-* rado, à cauſa de la Muſica; que llevaba, del gran numero de Faroles, del Clarin, y de los muchos fuegos, que acompañaban en el concierto de otras ſalvas. Huvo quien dixo, que ſaliò del Hoſpital entonando el *mas libranos de mal, &c.* Yo lo creo, porque *en donde mejor?* Antes que ſe entre del todo la noche, y no vea lo que me hago, y à que ſe cerrò el dia, cerremoslo con eſta, que ſe le ha antojado à una Señora Muſa, viendo que toda la celebridad del dia ſe finalizò con el Roſario.

Salimos del primer dia,

Que por ſer tan ſingular,

Durò toda ſu alegría,

Lo que ſe tardò en rezar

Una ſola *Ave Maria.*

DIA SEGUNDO DEL KALENDARIO.

DE la Oçtava quiſe decir, y de tan bella cara como el primero, que aſi amaneciò. Se llenò deſde bien temprano la Igleſia de gente, llevados de la novedad de

de que predicaba un Predicador General, llamado el M.
 R. P. Fr. Cosme Ramirez del Orden de N. P. San Fran-
 cisco de la Observancia, y Provincia de Andalucia;
 Guardian, que ha sido del Convento de Marchena, y
 actualmente Vicario de las Religiosas de Santa Isabel
 de la Ciudad de Ronda. Decian, algo tendrà mas en
 la linea de Predicador, por lo de *General*; assi como el
 Religioso, que es *Generalissimo* respecto de sus Frayles.
 Este es titulo, que imprime caracter en la Capilla, y assi ha
 de ser el *General de todos sus Predicadores*: nos prometemos
 por cierto un buen rato. A hora regular se juntaron co-
 mo el dia antes los dos Cabildos en la Iglesia, se descu-
 briò à su Magestad, se entonò Tercia por la Capilla de
 Musica, que para este Dia se detuvo; saliò la Missa, y
 al Evangelio saliò nuestro *Predicador General*, en cuyo
 semblante se le leia de molde el Panegyrico no solo de
 su habilidad, sino del Sermon. Dexò al auditorio, en
 quanto dixo, con la creencia, que era tambien el *Gene-
 ral* del buen decir, *General* en las acciones, *General* en
 la sutileza, *General* en los textos, pruebas, y otras fa-
 cultades, que hacen à un sugeto rebosar en le-
 tras. Decian tambien, con razon sus meritos lo
 han echo *General*, y de esta forma, *mas vale ser Predi-
 cador General*, que *General en cerro*, no llevaba tantos
 nudos en su cordon, como se llevò de elogios de sus oyen-
 tes. Pero yo que me he quedado para la postre, le he de
 decir una Quintilla mas que me tengan por su apa-
 sionado.

Todo el Mundo en *General*

Diga q̄ un Fraile Francisco

No poseyendo un Real,

De su estudio abrió oy el Fisco,

Y enseñò mucho caudal.

Acabada la Missa, se reservò à su Magestad, y salimos de la mañana, se vino la tarde esperada con impaciencia de los que querian ver el Auto Sacramental, intitulado *La devocion de Paradas laureada, y la Astucia de Luzbèl vendida*. A las puertas de las Casas Capitulares se dispuso un tablado, que lo hacia *Coliseo de buen gusto*; el adorno de Jardines, y arboledas, que por la frente, y el vestuario se veia con *delectacion morosa* de los ojos; sobre èste estaba oculta una Imagen del Glorioso Sr. S. Eutropio, que à su tiempo se havia de descubrir con iluminacion. Como era; en la Plaza, en la multitud de almas, que en ella huvo, no se oyò *un haste allà, dexeme ver, alce usted, que me pisa; echese usted sobre lo que ha comido, soy yo acaso Facistol* de su TOMO? Y otras bachillerias, que lleva de suyo el estàr estrechos, pero como aqui todos estaban *holgados*, nadie tuvo, que decir, pero sì que admirar al abrirse la Funcion con un concierto, que resonò en lo mas *recondito del alma*, y dexò en tono al buen gusto para lo que se seguia, que fuè la representacion, que se componia de dos Aètos entre ocho Interlocutores, quatro de *Galanes*, y quatro de *Damas*. La destreza en la execucion, el verso, y su mensura le sacaron à los circunstantes muchas admiraciones. La Musica repetida en los lanzes,

y las danzas de los Niños en los intermedios, los tenia embobados. Los que danzaron primero fueron los de aquellas cabriolas tan celebradas en aquella vispera que *yá murió*, pero no *su memoria*; y los que coronaron el ultimo Acto fueron los Representantes, en todo Homogeneos à los primeros por lo sueltos, y desembarazados en el respingo, bien que esta fuè contradanza. Diò tanto placer à los del Pueblo, y à los Forasteros (que eran muchos, porque los Lugares inmediatos se quedaron despoblados à causa de ser Paradas el *paradero*) que hicieron se repitiesse como se verá.

DIA TERCERO DEL KALENDARIO.

Y Tercero de las Fiestas, à quien le viene el turno de las tres Gracias, llamadas *Aglaya*, *Eufrosine*, y *Pytho* cada una con su *gracia* muy particular, la primera de dár esplendor, la segunda de causar gran gozo, y la tercera de dár eloquencia, y persuasiva, que todo esto, lo tuvo el dia. Llegò la hora de la funcion de Iglesia, se principiò la Miffa; y al Evangelio, saliò un Reverendissimo Trinitario llamado Fray Alonso Ramirez, y Buzon, Lector Jubilado de Sagrada Theologia, en el Convento de la Santissima Trinidad Calzada, Casa grande de la Ciudad de Sevilla: tambien es circunstancia del *tercero Dia*, y de *mysterio*. Dixo un Sermon, que no parece fino que el triumvirato de las referidas Gracias, se lo havian notado, ò èl las havia copiado à la letra; el

Auditorio quedò complacido, y una Musa quedò mas con esta.

Si predicàra en Argel

El Padre Predicador,

Verìa que en su Papel

Estaba echo Redentor,

Porque ay un thesoro en èl.

Con que ello se ha de tocar à salga el Toro? Pues salga muy en hora buena, que estamos yà en la Tarde de estas Fiestas.

SAlga el Toro de Perilo

El Mino-tauro, que salga,

Que son Bacas para Guapos

Aun los Toros de Xarama.

Mas el Demonio echo Toro

Saliò buscando unas Bragas,

Y à un *Cursante* de Torero,

Por poco lo desataca.

Le diò en la nariz al Toro

El Cerote, y dixo: el Asta

Es la aguja, y el morrillo

Darà la cerda à essa Albarca.

No lo cogiò, que su suerte

Ainas al Toro lo capa,

Quitandole hasta los cuernos

Para traerlos por Armas.

Quedò vencida la Fiera,

Y de este la suerte braba:

El se rie del estrago;
 Y ella de no hacerlo brama;
 Otro Torete saliò
 Buscando una media capa
 Para hacerla mil pedazos;
 Y luego dàr las *puntadas*.
 Conociòle la intencion
 Un Guapo de capa parda,
 Y le quebrò las *agujas*
 Porque no pudo *ensartarlas*.
 Salieron otros con moscas,
 Se les conociò la rabia,
 Corrieron porque no havia
Aguijones de Viscaya.
 El Signo Tauro zeloso
 Por poco baxa à la Plaza
 De un brinco, porque de invidia
 Sus Estrellas escarbaba.
 Aunque fueron Toros guapos,
 No fueron de *rompe*, y *rasga*,
 Pues tiraron los Toreros
 A que no huviesse desgracia.

Era gusto vèr , como estos *Vandoleros de las Debesas* , ha-
 vian à muchos estampado el miedo en sus caras: Si cor-
 rian, algunos de los de los andamios juzgaban que era
 tràs ellos , y querian ponerse en polvorosa. Huvo mu-
 chacho , que escondiendose en su mismo Padre , dixo
 à gritos: *Toro, Padre, Toro Padre*. A una Mozuela , que
 cf-

estaba toda sobrefaltada , le dixo un Licenciado todo *Licencia* , y todo *Fabula* ; bien puede usted recelar , que el Dios *Jupiter*.

Induitur faciem Tauri , mistusque , iuvenis Mugit , & in teneris formosus obambulat herbis. (Ov.)
Ella sin entender la geringonza latina , pero si que lo havia dicho por lucir entre los circunstantes, conociendole la intencion xarameña , le dixo safando la persona : mas vale que à usted solo *lo coja el Toro* , que *à mè por usted*.

DIA QUARTO DEL KALENDARIO.

Y Martes , que no has de decir mal de èl , y menos lo he de dár *por aciago* ; se le podia ver la cara al Sol este Dia , pero no mucho tiempo , que hasta *su yema con la clara que hacia* , la tenia *frita* en su misma *hor illa* , ò *fogaril* segun otros , para esto que la mañana estuvo convidando à *Aurora fresca* como una *lechuga*. Toda se gastò en la Iglesia , que en continuacion de Octava , hubo su Missa mayor , y su Sermon , que lo predicò el M. R. P. Fr. Alonso Barrera del Orden de N. P. San Francisco , Lector de Sagrada Theologia en la Casa grande de la Ciudad de Sevilla. Todos se hicieron lenguas de lo bien que lo havia echo , y dicho. Pero otro dixo à su mucha escritura.

Yà se acabaron mis ansias.

Por oirle la Oracion;

Y digo à sus circunstancias,
Que teniendo fu Sermon,
Se tienen las *Concordancias*.

Amigo , Lector , *Hic fervet opus* ; no se para , la tarde no se havia de passar en claro , y assi Conclusiones ha de haver por Escuela de Esgrima de Entendimientos. Sepuso un theatro en la Iglesia Parroquial tan respetoso , y magnifico , que aun los que no tenian , que hacer en èl , temblaban de pisarlo , y se quedaban sin aliento de verlo. La Cathedra se forrò de damasco encarnado , encima se colocò una Lamina del Santo , se alfombrò el suelo , delante de la Cathedra su mesa con sobremesa uniforme à el damasco de la Cathedra , dos sillones à los lados , el de la derecha para el Señor Don Bartholomè Copado , Cura mas antiguo , y Presidente del theatro ; y el de la izquierda para el Señor Corregidor , à continuacion seguian escaños para los dos Cabildos Eclesiastico , y Secular. Enfrente varios bancos para las replicas , Convidados , y Personas de distincion. Estas Conclusiones fueron de Philosophia , las tuvo el Señor Don Christoval de Reyna , Clerigo de Menores , y Colegial Actual en el de las Becas de Sevilla ; el M. R. P. Lector Fr. Alonso Ramirez , que predicò el dia antes , fuè el de la Cathedra. Se le dedicaron al Señor San Eutropio , poniendo *en la Cabeza* de ellas la Estampa que se sacò ; se tiraron varios Papeles , y Tafetanes , en los que se leian una Dedicatoria ingeniosissima , pues se componia de varios pensamientos latinos , y algunos ,
que

que al mismo tiempo se leían en castellano: anagramas, epygrammas, acrosticos, disticos elegantes, versos entretexidos de syllabas de letra, y puntos de solfa, y otros ingeniosos primores. Yo te lo juro, Lector prolixo, que no tendria esta Cabeza *la greña de la de Olofernes*, como otras traen *en mal pelo*: ni la *de Meduza*; pues estaba peynada à la *moda*, y no à la *perezosa*; la pluma la haria *rizada*, y no le faltaria alfiler; las manos que anduvieron en ella saben cortar un *pelo* en el ayre, y *componerlo sin enredo*. Desde Visperas estuvo el clarin à la puerta del Templo tocando al arma, y quatro Capellanes de manteo, y bonete para dàr agua, y conducir à los que venían à sus asientos. Llegò la hora, salieron de la Sacristia varios, que acompañaban à Presidente, y à Actuante; y tomando sus lugares, principiò el Señor Don Christoval el Acto, con una Arenga al Santo, y al Auditorio, que dexò à todos pasmados. Puso el medio el Señor Don Joachin Ximenez, el mismo que dixo la Oracion Rhetorica, siguiò arguyendo por el Clero el Señor Don Luis Gonzalez, Cura, y Predicador del dia octavo, despues el M. R. P. Fr. Cosme Ramirez, que predicò el segundo dia: luego el Señor Doctor Don Joseph Ximenez Prieto, Medico Titular de la Villa, y Doctorado en Medicina por la Universidad de Origuela: despues el M. R. P. Fr. Leonardo Gonzalez, Predicador del dia siguiente; y por ultimo el Señor Don Francisco de Reyna Presbytero, y Collegial Habitual en el de las Becas de Sevilla. Acabòse este Acto con universal aplauso. Yà se me olvidaba, que

ãunque se intimò con empeno el que ninguno se metiera en *Arengas*, las hubo repetidas dexando à la Reticorica acreditada. Allà và la mia al Santo, al Cathedratico, al Actuante, à los Assistentes, à las Replicas, *no sè si ay mas?* Lo pensarè, mejor es preguntarlo, que quiero *cumplir hasta con la Parroquia*: esta era la que faltaba digo así.

EL assunto me es Polilla,
Si à tantos he de *arengar*,

Porque es à toda la Villa;

Pues decir, que à el empezar,

Se me acabò la Quintilla.

Si es San Eutropio Cabeza

En aquesta *Conclusion*,

Dirè: si de este *se reza*,

No hai mas *Commemoracion*,

Y falgo de la *Promesa*.

Esto es dexar à todos iguales, cumpliendo con todos, porque lo demàs es *Arenga*, y no sè si se contentarian con que yo pagasse por ellos los *derechos Parroquiales*.

DIA QUINTO DEL KALENDARIO.

NO me dexas, descansar Lector curioso, con el ansia de verle el fin à estas Fiestas, pues te asseguro que estoy tan cansado de los quatro Dias, que llevo, como si huviera andado *las quatro Partes del Mundo*. El Dia quinto de la Octava tienes aqui; mas yo le harè, que

no este mucho, lo verás à pagarse como relampago: siguióse la misma distribucion de la Iglesia, que los otros dias. Huvo su Misa Mayor, y un Sermon predicado por el M. R. P. F. Leonardo Gonzalez, de la Recolection de N. Padre San Francisco, y Predicador Conventual en el de Nuestra Señora de la Ravida, que dexò á todos llenos de complacencia; y à mi vacío de la quintilla, que la tenia reservada para los dos Religiosos Franciscos, que quedan, y para toda la Religión Franciscana, si se viniera à predicar.

Franciscos lleva este suelo

Segun los que vãn oidos:

Mas ahora viene à pelo,

Que por ser mas que llovidos;

Este ha baxado del Cielo.

DIA SEXTO DEL KALENDARIO.

NO ha sido por olvido, no haver dicho nada de la tarde del Dia quinto, que pasó, sino, que lo he echo de proposito, por ver si alguno me preguntaba, que què se hicieron essa tarde los de la Villa? Porque segun lo que ya havian echo, no le quedaba mas al buen gusto, que inventar para la diversion. Pues has de saber que no se estuvieron mano sobre mano; antes si bien ocupados en la recreacion de repetir la Representacion, y Danzas del segundo Dia, que siempre pareció cosa nueva, bien que en ella suplieron los instrumentos de los Aficionados: Buena pachorra gasto en volverme à trás, sabiendo que el Dia en que estamos no se puede detener; pero gracias à

Dios, que llegamos à tiempo de la Missa mayor, y del Sermon, que lo dixo el M. R. P. Fr. *Fernando Guijarro*, de la Provincia de San Diego, Descalzos de N. P. San Francisco. Quedò el auditorio bastantemente satisfecho de que era Piedra preciosa el Guijarro de Fray Fernando, y tanto que uno quedò enternecido de su Sermon, (aun siendo su corazon de la dureza del diamante) le dixo à otro.

No quebrarà la Cabeza

Fray Guijarro predicando;

Que es de tal naturaleza

Su dicere, que ablandando

Con èl se fuè mi dureza.

Yà voy à la tarde, en la que se tuvo segundo Acto de Conclusiones con el mismo aparato, y los mismos Defensores, en el que arguyeron, despues del medio, que lo puso el mismo, por la Villa, el Señor Corregidor Don Nicolàs Paez Chacon, luego el M. R. P. Lector Fr. Alonso Barrera, despues el Señor Licenciado Don Mariano Joachin Paez, Chacon. Siguiòse el Señor Don Francisco de Reyna, y concluyò el Señor Don Juan Barrera, Theologo Manteista. Se acabò el Acto, y el Señor Actuante convidò à los Asistentes à un refresco esplendido, que se sirviò en su casa, y uno al verlos entrar en esta, dixo:

El que argumentò, que beba,

Tome dulces, y expresiones

El

El Defensor, pues se lleva,
Por prueba de Conclusiones,
Que essa fue la mejor Prueba.

DIA SEPTIMO DEL KALENDARIO.

DOS palabritas: Huvo su Miffa mayor, y el M. R. P. Fr. Francisco Xavier Montero, de la Re- coleccion de N. P. San Francisco, que havia de predi- car este dia, se indispufo; y repitio Sermon el M. R. P. Lector Fr. Alonso Barrera, que predicò el quarto. Se viò, que era sugeto *de pensado, y de repente*, lo hizo con magisterio, y *tu poco de estudio: vaya allà esta, que la merece:*

El que ahora acaba de orar,

Bueno es para un *Accidente;*

Lo llaman, no à *confessar,*

Llamandolo *de repente;*

Si, à que suba à predicar.

En la tarde hubo solemnes *Visperas* para el ultimo dia de la Funcion, que se hacia por el Clero; y acabadas, hubo su regocijo, por las calles, de Toros con cuerda. Un aficionado, mas que à ellos, à la guitarra, cantò las siguientes

SEGUIDILLAS.

Titeres con los Guapos

Harà en la *cuerda;*

Que vâ el Toro à ponerlos.

De vuelta, y media?

Y no le estorva

La cuerda, que la lleva

Para maroma.

Los cuernos como agujas;

Y el hilo en ellos?

Màs que el Toro les quiere

Cofer el cuerno,

Por la rotura,

A quien siempre le ofrecen

Tales agujas.

Esto quiere decir, que toda la tarde en el regocijo
 fuè una continuada torería, pero sin desgracia. Llegò
 la noche, y sino tuviera de reten un par de Seguidillas,
 còmo havia de pintar los Fuegos, que hubo para Pro-
 clama de la ultima celebridad del dia inmediato?
 Estas son:

Noticiar à la esfera

Procura el Fuego:

De que à el Dia inmediato,

Se acabò esto.

Porque se acaba

La Gloria de las Glorias

Para Paradas.

Rabiando se lo dicen

A los Planetas,

Y aquestos se consumen

Porque se queman.

No se acabaron

Por

Porque queda la *Casta*
De estos *Quemados*.

DIA OCTAVO, Y ULTIMO DEL KALENDARIO.

AY mucho que hacer en este Dia, y assi vamos aligerando; protesto, que aunque se me ponga por delante alguna erudicion oportuna, no he de hacer caso de ella, y mas que me diga que està *desacomodada*, à buen seguro que *la acomode*. No ay que soltar el trapo à las lagrimas de que esto se acaba; porque seràn tan importunas, como lo fuè aquel *requiescant in pace*, que uno, por no hallar otra cosa, dixo al final de unas Bodas. Para esso estas Fiestas se imprimen, para que à todas horas se vean. Al negocio, y nadie me divierta. Llegò el Sabado 22. y ultimo de la Octava, y en este Dia el Señor Apolo estrenò los rayos de oro, que tenia reservados para quando entrasse en el Signo de Virgo; assi lucieron. A hora de la Fiesta ya estaba la Iglesia llena de gente. Se descubriò à su Magestad, faliò la Missa, y al Evangelio, no espereis otro Religioso Francisco, que nos haga favor, que el Sermon le toca al Señor Don Luis Gonzalez de Lucenilla, Presbytero, Cura, y Beneficiado de las Iglesias de esta Villa, y Bachillèr en Philosophia, y Sagrados Canones. Hizo un Sermon, en que quedò acreditada su literatura, y en el que se le conociò, que iba à coronar la Fiesta, y uno le aberiguò mas; yo lo dirè:

Sino

Sino predicán Capillas;
 Siempre estàn por el cabello
 Los oyentes, y en Cosquillas:
 Pues yà vèn, que ay voz en cuello,
 Que lo hace à las maravillas.

Ài tienes la tarde, oye essas Visperas, recreate con essas Danzas, y vuelve con los ojos hasta el corazon, à la Proceſſion digo, donde và solamente el Santo Patrono: no lo pierdas de vista, que si le dàs tus ojos, essas dos luces llevarà mas en la Estacion de la Calle de Anton Freyle, Calle del Horno, Plaza, y Arenal, que es la mitad *por palmos Geographicos*, que anduvo la otra vez. No diràs que no vès los Chicos voltear, estando mas claro el terreno, à causa de no haver muchos de los Forasteros, que te lo estorvaban. Yà apaguè todas las luces con un soplo; se acabò la Proceſſion, y à mi se me và acabando la candelilla; el cabo, que me queda, es para decirte, que estàn los Niños haciendo sus abilitades en varias casas, y saldràn bien regalados.

VICTOR.

ESSO quisieras Lector, que yo lo echasse quebrando el Tintero, como se quiebra la Alcarraza de almagra. Tèn paciencia, que primero lo vàn à echar los Diputados à la Villa. Estos Señores quisieron dàr

la última prueba de agradecidos, y de que quedasse para eterno Padron, lo que fuè la *Funcion de Paradas* en celebrar à su Santo Patrono; lo que es *Paradas en sí misma*, fuera de sí, y lo que serà hasta el fin del Mundo. Para este Victor general, convidaron al Señor Don Joseph de Vargas, sugeto condecorado por todas circunstancias, para que llevase la tarxeta; y à varios Caballeros distinguidos, que acompañassen à esta Funcion. Las once serian de la noche, no de *Ovejas*, sino de *Cabrillas*, porque estaban desparramadas, y saltando à los ojos: quando catate aqui, que aparecen à la puerta del Caballero, que havia de portear el tarxeton, los convidados en unos caballos, que no los tiene mejores el Sol en quanto ilumina entrando el *Pyrois*, el *Eous*, *Ethon*, y *Fhlegon*, que son los de su montañita; ni la Luna en quanto ilustra. Caballos, que saben aun quando están mas parados; lo que piensan, y lo que hacen; y que quieren mas bien sobre sí un buen Ginete, que no una mala mosca. Que si relinchan: *hinmitibus auras flammigeris imp'ent.* (Ov.) No quiere decir esto mas, sino que estaban llenos de fogosidad. Si la havia de pegar! Qué lastima de quatro dedos de papel perdidos, y de tiempo, en que podia estarse colgando yà la tarxeta! Allí se formò la Comitiva de esta forma: Iba el Clarinero en un caballo, no se sabe si *morcillo*, ò pasado de *Castañõ obscuro*; no le diò mal colorido, el que dixo: Yo no distingo ni al caballo, ni al del Clarin, porque de noche todos los Gatos son pardos. Siguiòse luego en dos

vandas lo autorizado del acompañamiento con sus hachas en la mano , cerraba à estos el Señor Don Joseph de Vargas con la Tarxeta elevada en una hasta, que *hasta alli* pudo llegar ; y de Colaterales los dos Caballeros Diputados : todos estos escoltados con los Milicianos , y varios Particulares , que con armas de fuego , echo cada uno un *Almacen de polvora*, no cessaron de disparar en toda la Estacion. El Clarin , los Tiros , y los Vivas , no solo de los que iban en esta tropa lucida , sino de los que estaban aquadrillados viendo passar *este Batallon* , tenian la Villa desatinada , y llena de gozo. Hizose el passeio por casi toda ella , hasta llegar à las Casas de Cabildo , que aqui no se tuvieron por *menos* ; donde estaban para recibirlos , los demàs Señores Capitulares. Huvo un refresco magnifico de dulces , y bebidas. Se puso en la antefala , sobre la puerta de la Sala Capitulat , la Tarxeta , que en la talla , y en el dorado , se conocia haverse echo para la Posteridad.

En el fondo de ella , se lee (*no se borrarà assi como quiera*) esto que se sigue:



75
VICTOR.

Víctor à Eutropio dån nueſtros fervores,
Víctor tambien à eſta muy Noble Villa;
Víctor del miſmo modo à los Señores,
Que el Docto Clerical Cuerpo acaudilla:
Víctor à tantos Sabios Oradores,
Víctor à tanta varia maravilla,
Y en Víctor que en Octava ſe acomoda,
Víctor juſto ſe dà à la Octava toda.

*Merito, & jure: pro ſolemni Octava in hono-
rem Div. Eutropij E. & M. celebrata, anno con-
firmationis ſui Patronatus primo, Nativitatis
Redemptoris MDCCLVIII.*



VAYA POR FINIQUITO.

YA esto se acabò , y vaya *un confite* , à que no quedas, amigo Lector, *con gana de ver mas*: y à te oigo decir el hasta aqui pudo llegar lo que es una celebridad completa de Sermones , Processiones , Fuegos, Danzas , Coloquios , Musicas. Hablame la verdad, como si estuvieras para morir, que entonces no te quedaba mas que ver, que la vida perdurable. Diràs con la mano puesta en el pecho , en ademan de quien *la està jurando* : que *sì* , y que *resì* , y lo *dicho* , *dicho* ; soy escrupuloso , y quiero apurar mas la dificultad : dexame echar hasta las *escurriduras* , ò *discurriduras* , y no te me abispes. Si estas Fiestas se volvieran à repetir , las vieras con gusto , por ver si le encontrabas mas que admirar ? No , porque no pueden *mejorarse* ; pues acabòse, y *Victor* , que lo voy à echar llevando por delante à la Fama de Clarinero, à las nueve Musas, y al Señor Apolo por acompañados. Las Estrellas seràn las Luminarias, y la Region del Fuego me proveerà de Montantes, y ruedas que de todo tiene.



SONETO.

A QUIEN NADA LE DUELE
porque no está malo.

SI estabas esperando què admirar,
 Si estabas aguardando, què aplaudir
 En el Mundo; bien puedes ya decir
 Que en Paradas lo vistes à la par.
 Solo en la Gloria puedes mas hallar,
 Porque aqui yà no tienes, que freir;
 Y así toma el descanso con morir,
 Que así solo se puede descansar.
 Viva solo Paradas, pues han sido
 Sus Fiestas à una voz canonizadas:
 Essas que al mundo tienen confundido,
 Solo con el rum rum de celebradas;
 Que en adelante yà no metan ruido,
 Y dense todas ellas por *Paradas*.



