

Índice:

Jorge Solis Goulart.....	2
Walkiria Neves Goulart.....	10
Alexandre de Gusmão.....	27-30 y 108
Aracy Dantas Gusmão.....	31
José Basilio da Gama.....	36
Thomaz Antonio Gonzaga.....	47
Gregorio de Mattos Guerra.....	64
Roberto Gil.....	65
Alphonsus de Guimarães.....	66
Hernando Joaquin da Silva Guimarães.....	73
Adelaide de Castro Alves Guimarães.....	79
Regina Gloria de Castro Alves Guimarães.....	87
María Augusta da Silva Guimarães.....	88
Eduardo Guimarães.....	92
Paulo Gonçalves.....	100
Mario Gallo.....	104
Savino Gasparini.....	107

①

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

13

(De Jorge Solis Goulart)

2051

I una vieja encorvada,
con el rostro lleno de hondas arrugas,
mirar descarnado,
vestido andrajoso,
mira lenta
la campiña amarillenta y triste,
donde no se distingue un signo de belleza,
un motivo de amor.

I clama, irguiendo al aire
los brazos sarmentosos,
marchitos cual las cañas de un rancho viejo;

— "Aquí en otros tiempos cantó la risa heroica
de una vida nutriz de fuertes rebeldías.

Los toros bellos como cuadros vivos, daban
bucolismos ideales a las verdes sementeras:

A las orillas de los regatos
vibraban en las flamas de la aurora
figuras titánicas
de largos ponchos,

②

2052

74

y el oro del Sol incendiaba los alambrados
y los arreos de plata.

Mas vino la noche
y descendió sobre la tierra
un techo roro, agujero de estrellas,
con las ventanas carcomidas
donde se deshace la caliza!....

I encima de las ruinas,
la vieja descornada
envejeciendo cada día más.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEGA
Denación: A. MORENO

EL NEGRITO DEL PASTOREO.

AYUT. ALMERIA
F. VILLACORCA
Donación: A. MORENO

(De Jorge Salis Goulart)

15
2053

- Ah! de casa!...
- Apéese el viajero!
- No vió por acaso en sus campos un flete perdido?

Un galope súmíose en la estrada,
y en la grama de la alta cuchilla
el silencio cayó como cas
lento el polvo en un verde tapete;
y en las querencias, en las cañadas, en los montes,
en arroyos descendiendo la sombra.
Pílan en las tinieblas envolventes
las lechuzas noctámbulas.
Huyen por los rastros de Luna perfiles diabólicos
de lobis hombres, de sacys y de nerupiras....
Alma indiana floreciente en los barrancos....
Alma azorada hecha viento en las taperas....
I el misterio se hace más largo
y el silencio más hondo.....

I la noche viste el negrer
de un lancero africano
de Canabarro,
de poncho negro,

AYUT. ALMERIA
F. VILLACORCA
Donación: A. MORENO

2054

16

②
y el negro horror
del negro Adán
en Rio Negro....
.....

AYUT. ALMERIA
F. VILLASPESA
Densolón: A. MORENO

En la altura florece el misterio,
velas encendidas
en el fuego del Buey Taita.....
.....

--"No vió, por acaso, en sus campos, un flete perdido?"--
I en un caballo encantado,
hiende la noche, rasga el espolio, pasa el viento,
un negrito veloz, pastoreando
la tropilla criolla.....

ROSA QUE LANGUIDECE.

(De Jorge Solis Goulart)

2055

BIBLIOTECA ALMERIA
F. VILLAFESPA
Donación: A. MORENO

Para la posesión de tu cuerpo de rosa,
yo te aprieto, cantando, en mis brazos de brisa,
y te alisan las hojas, así como se alisa
el cabello aromal de una mujer hermosa.

Cuando su mano abstracta el silencio desliza
de la vida en los párpados, en bandada gloriosa
los pájaros vernaes de mi alma silenciosa
recogen en tus besos el néctar que electriza.

Después, sueño en cenizas.... La cabeza quependo
lánguida sobre el hombro.... La mirada sorprende
una rosa que al alba se deshoja de frío....

Viendo como te mustias, vestida de sombra, ahora,
se enternece mi ser, triste mi alma llora,
y muero sobre tí en llantos de rocío!

LAS ROSAS DEL JAPON.

(De Jorge Soliz Goulart)

Reflejando el Kiosko, celeste el lago sueña,
en su dorso añorando callada y lentamente,
la blanca flor de loto, cuya corola siente
el mirar enigmático de la esbelta cigüeña.

Aun cuando en el cristal nostálgico y doliente
ponga alegre kimono una nota risuena,
de la inquieta cigarra el cantar estridente
nos infiltra, vibrando, una calma zaherena.

Las rosas del Japón se abren adornecidas,
como gheisas, gozando las caricias ardidas
de un fulvo mandarín, el Sol, que adora en ellas.

La luna, en el celeste jardín, al descubierto,
es crisantemo enorme, en el piano abierto
a los ojos de almenara de las aureas estrellas.

2056
AYUT. ALM. 11
F. VILLASPEÑA
Donación A. MORENO

①

(De Jorge Salis Goulart)

2057

AYUD. ALMERIA
VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

Entre las somnolencias confusas del Poniente
vagas nieblas de oro resbalan lentamente.
El paisaje se alarga, muerto, sobre la tela,
en saudade que a un tiempo nos hiere y nos consuela.
Un ensueño de oro, -rumor de alas que pasa-
lo envuelve todo en una tenue y fúnebre gaza.

Huyen las perspectivas por el azul.... Remota
en el lienzo una iglesia pone su blanca nota.
En la iglesita, en este momento, el campanario
reza en éxtasis, como un santo solitario....
I la Naturaleza, que muere de mutismo,
susurra una plegaria llena de misticismo.

Dos campesinos dentro de la mies, dulcemente
rezan, los ojos húmedos y curvada la frente....
I, viendo entre la niebla, el cuadro singular
siento un anhelo místico de llorar y rezar!

.....
Da a mis pupilas esa muerta y mística tela
una saudade que me hiere y me consuela.

I vaga en cada rayo fugaz de mi mirada
entre ayes de crepúsculo, una oración alada.

(2)

2058

AYOL, ALBA
E. VILLAESPEÑA
Donación A. MORENO

I, allá en el fondo, al rayo celestial de la Fe,
dos figuras se curvan: el cuadro de Millet.

En mis ojos, estrella, tus sueños no abandones
que son pérfidos mares de escollos y ciclones.
Si al azul de mis ojos te inclinas a mirar
has de sentir un místico anhelo de llorar!

BLANCURA.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación E. MORENO

9
2059

(De Walkiria Neves Goulart)

Cuando me besas,
lo mismo en día claro o noche obscura,
tengo la sensación que todo es blanco.
Hay palores de lirios en mi alma.

Cuando me besas,
en ese ruido de tu beso
hay un sonido de cristales rotos....
Campanas de natal repican en mi alma!

Cuando me besas,
en el rumor de labios que se encuentran
hay un triste batir de alas nevadas....
Va cayendo la nieve sobre nieve!

2060
AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
F. VILLALBA
Donación a. 1910-10

SOMBRAS.

(De Walkiria Neves Goulart)

Vives pisando tu sombra,
yo piso la de mi cuerpo.
Haz, querido, que tu sombra
pise por siempre a mi sombra!

De Walkiria Neves Goulart)

BIBLIOT. ALMERIA
F. VILLASPE
Donación

2067

La fúnebre floresta flabelaba
en confusos murmullos de oración.
La selva entera, grave, se agitaba
al retumbo rodante del turbión.

Flameantes espectros proyectaba
el relámpago. I, turbia, en la extensión,
el agua al desbordarse espumaba,
fragorosa al empuje del ciclón.

Cae el rayo; rebienta en astillazos,
hiende las rocas de raíz, y, a poco
se crispa todo en luchas convulsivas.

I el viento, lobo cruel, rasga a pedazos,
-ojos de vidrio- gullando como un loco,
el rebaño de nubes fugitivas!

(De Taikiria Neves Goulart)

La Luna, bohemia eterna,
de noche a beber se da;
y bebe tanto en los aires
que no puede caminar.

Da traspiés, se tambalea;
rueda de acá para allá,
hasta caer en las gasas
de una nube tafetán.

Está borracha de eter.
De su cara circular
los ojos torna hacia abajo;
-Es vino el agua del mar!

Ebria y loca entonces vuélvese,
y dando un salto mortal
lo infinito agujerea
y rueda dentro del mar!

AYUD. ALMERIA
F. VILLANUEVA
González A. MORENO
2062

DESEO.

42
2063
(De Walkiria Neves Goulart)

AYUDA ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

!Qué anhelo siento en esta ardiente hora de flama
de deshacerme en tí, de deshacerte en mí,
y formar en la Vida la esencia de una llama
altisonante como un toque de clarín!

Detesto ese sopor esangüe que derrama
el cuerpo muelle y blanco de un cansado Arlequín,
cuando, tras la locura en que loco se inflama,
deja, agotado, el cetro alegre del festín!

Anda, ven a mi lado, sacia esta sed divina;
de ese reino de luz entreabre la cortina,
y llévame en tus brazos, ebria y loca de amor!

!Así!... !Que delirante yo decline mis días
quemándome en las luces de ese reino que amplías
con tu poder olímpico de un nuevo Dios creador!

MI MUÑECA

2064

ATDT. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Dedición: A. MORRINO

(De Walkiria Neves Coulart)

!Qué linda es mi muñeca de porcelana!

Estiende los brazos y me dice: -!Mamá!...-

El me la trajo

como un regalo de Navidad!

El me abrazo y me dijo:

y al abrazarme temblaba su voz:

-Ya que hasta ahora no tenemos un hijo!...

Tómala! Es nuestra hija por la gracia de Dios!

Y yo, quiero tanto y tanto a mi muñeca

como si fuese hija de los dos!

(de Walkiria Neves Goulart)

AYDT: ALMEIDA
F. VILLASPO
Dedicator: A. MORENO
2065

!Oh, Elegido!

Pasas en mi vida como sombra apagada y tan distante!

-Sombra de Buen querer-

A tí se inclina el Sol más glorioso de mis días

-Declina solo para poderte ver-

I en la ceniza roja - obscura de Occidente,

pulverizada ya de siempre arder,

te busco en vano, porque tu huyes por la noche,

mientras arde y quemas las tinieblas y fulge en astros

el incendiado azote del pampero

que en la soledad pasa como un ciclón!

I en la planicie de esta vida sin palmeras

me brota en verso el corazón!

P

(De Waldiria Neves Coulart)

2066

pastor de almas que deshojas
con dulzur, blancas y rojas
sobre mí,
de tus sonrisas las rosas,
aureas arpas armoniosas
del festín....

AYDT. ALMERIA
F. VILLASPESA
Deseñador A. MORENO

Pastor de almas felices
y de almas infelices;
Buen pastor,
pastorea tu mi vida,
mi vida que se suicida
sin amor!

Pastorea tu mi vida,
y llévala de vencida
por ahí!...
soy oveja descarriada
que desea ser llevada
hacia tí!



(De Valkiria Neves Goulart)

Amado, vén! Vamos al campo!...
Es tan espléndido el luar!...
Andan caricias de rocío
en el pomar!...

2067
AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

Con naranjales más floridos
todo su aroma nos darán!
Será la Noche como un tálamo
de nuestra amante soledad!....

Ningún gorgoeo entre las ramas....
La vida es sombra en rededor....
Yo te amaré con más locura,
tu me amarás con más ardor!

I así que el día nos despierte
mi cuerpo húmedo verás
blanco de flores de naranjo
como si fuese a comulgar!

Virginizada a tus miradas
flores de novia mirarás
en mis cabellos, y de nuevo
como a una novia me amarás!

(2)

18 3

I, estremeciéndote de orgullo,
todo temblando, evocarás
ante la albura de mi cuerpo
nuestra feliz noche nupcial!

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPE
Donación: A. MORENO

2068

MI BOCA.

2069

(De Walkiria Neves Goulart)

Yo quiero bien a mi boca
que se negó a darte un beso,
aun cuando estaba sedienta
palpitando de deseo!

AYUD. ALMERIA
F. VIELASPESE
Donadora L. MORENO

Urna florida de rosas,
rosas blancas de luar,
no maculó ni una de ellas:
son rosas puras de altar!

Dóbil, vence su flaqueza,
(al fin boca de mujer),
¡y tu no suenes siquiera
lo que te ama y es fiel!

2070

LIENZO DE LA VERONICA.

AYUT. ALMERIA
F. VILLABESPEÑA
Dedicación: A. MORENO

(De Walkiria Neves Goulart)

A la vera del agua cúrvome lentamente.
Tu frente blanca y linda humedecí en mis manos.
Desde esa noche, todas las noches enlunadas,
siempre voy a esa fuente a soñar...

La Luna baña en pleno, las aguas hondas, quietas,
y tu faz se retrata
en el fondo del agua para mi dicha ver.

(De Valkiria Neves Gaulart)

AYUT. ALM. 2071
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

Agua inmóviles entre
los juncos de tus pestañas,
tienen la luz clara y fresca
de las mañanas serranas!

!Ay, la niña de tus ojos,
ingénua cual toda niña,
en esos lagos tan mansos
entre los juncos espía!

Blanca casa de la sierra,
allé en medio del sertón,
asomado a las ventanas
te espera mi corazón!

Ruda hija de estos pagos,
mi cuerpo moreno es,
cual los racimos de uva
que en nuestras parras se ven!

A la niña de tus ojos,
ingenua cual toda niña,
le da el niño de mis ojos

P

recuerdos de mis pupilas!

I así, mirándose siempre,
viven en idilio eterno,
idilio de nieve que
no mancha ni un pensamiento!

Aguas inmóviles entre
los juncos de tus pestañas,
cuando despuntan las luces
de las auroras serranas,
tus ojos son como dos lagos,
donde un amor puro y granas,
pasa sobre una canoa
remando, al morir la tarde.

I dentro de esa canoa
se quieren de sel mir labios....
Para beber agua fresca
hago un vaso con mis manos....
!I sorbo la linfa agreste
de ese tu mirar celeste!

21
2072

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPE
Luisa A. MORENO

(De Walkiria Neves Goulart)

Cuando llegas a mí, pastor de avena,
al frente de un rebaño de caricias,
yo me transformo, cual la ninfa Clycias,
en borbullón de una pasión terrena.

En el silencio de esta paz arena,
del cáliz de tus manos tan patricias,
se exhala una ternura de delicias
que inunda el alma y que la Noche llena.

Hablas.... I al timbre de tu voz tranquila
recitando un estrofa, el alma estática,
donde su esencia la humildad destila,

evocas dulces sueños del pasado:
"Oh linda princesita democrática
hazme tu paje de galón dorado!"-

2073
BIBLIOTECA
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
E
HISTORIA
DE
BRASIL
F. VILHESPESA
DIRECCION A. MORENO

(De Walkiria Neves Goulart)

Color de los campos verdes
fulgura en tres ojos húmedos.
Un pomar, madura en ellos
lleno de frutos maduros.

ATUL ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donatelen A. MORENO

2074

Mis ojos están sedientos
de las fuentes del pomar....
Aguas verdes entre sauces;
hojas al aire, a volar!
Después van en la corriente
hojas verdes... aguas verdes....
los culantros son más verdes
llevados por el torrente.....

I cuando bebe tus ojos
la gula de mi mirar,
siento el alma toda verde
como si fuese un pomar!



ASTROS NOCTURNOS.

UNIVERSITY OF
WISCONSIN
LIBRARY
MADISON, WIS.

24

(De Walkiria Neves Goulart)

Negra, muy negra, muy negra, la noche negra de mis ojos,
ni un rayo de luz blanca opaliza los contornos escondidos.
La Luna nueva anda invisible
anda en la gruta de un Rey brujo,
a beber filtros encantados....

2075

Muy negra, muy negra, la noche de mis ojos!...
Mas tu me miras tanto... tanto....
que dos estrellas se iluminan en mis ojos!

ALEXANDRE DE GUSMÃO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

~~NACIO~~

25
2076

Nació en 1695 ,falleciendo en 1753.Es hermano del celebre fisico y matematico Fray Bartolomé de Gusmão ,uno de los precursores de la aviacion.Alexandre ocupó altos cargos en el gobierno de la Metropoli .Politico y estadista,mas"agudo-al decir de Camillo -que el propio Don Luis da Cunha ,y en la sagacidad y lucidez del fino sentir de su espiritu,el mas avanzado del siglo."Versificó con soltura y gracia y escribió con penetracion y elegancia .Sus epistolas son modelos.Su comedia el "Marido Confundido ",representada en Lisboa ,en el 1737,obtuvo un gran exito ,por la gracia del dialogo ,lo ingenioso de sus situaciones ,y la aguda critica a la sociedad portuguesa del Siglo XVIII.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

Pastora mas hermosa que inhumana
que al darme muerte pones gusto en ello,
como pudo juntar rostro tan bello
el Cielo con un alma tirana ?

Que te hice di, para que me aborrescas?....
Tienes de ~~piédra~~ piedra el corazón angusto?..
Soy tigre, soy leon que te dá susto,
para que al verme asi desaparescas?

Ando por ti tan aturdido y ruído,
que en el redil el hato dejé hambriento,
El Sol hiereme aplomo, y lo siento;
bala la oveja, y a su voz no acudo!....
Huyó por siempre aquel tiempo dichoso
en que gusté a la par de danza y canto;
mientras hoy afligido y pesaroso
todo se vuelve deshacerme en llanto.

hace poco encontré ciertos pastores
aque a esos montes a pacer van su ganado,
y no me conocieron... tan mudado
me has dejado, cruel, con tus rigores!....

(2)

2078

27

Aquel rebaño mío que tu viste
tan bien, antes que mi alma enloqueciese,
ni medra ya ni trisca, y se enflaquece,
pues no come de verme a mi tan triste!...

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

El me gua, que yo ya no le guio,
pues voy en mis pesares estasiado;
bien puede andar el lobo entre el ganado,
pues no lo acierta a ver el ojo mío'.....

Una nube en mi pecho se ha fijado
que todo cuanto miro me oscurece;
la flor del campo parda me parece
y al mas fulgido Sol hallo nublado!...

Del prado alegre escapo, y en lo obscuro
de la sierra, de una gruta vivo junto;
y a la roca y las fieras les pregunto
si algún ser como tu vieron tan duro.

Allí escucho llorar, la selva hiriendo,
los arroyos que saltan con presteza;
y van con su tristeza ty mi tristeza
otro arroyo mis ojos despidiendo '.....

El mal que me destroza biena meresco:
que ingrato desprecié quien me quería;

③

2079

y ahora camino con la faz sombría....

Venganza de aquel mal, mi mal padesco!...

Por entonces mi amor no conocía

AYUD. ALMERIA

F. VILLAESPEA

Dedicación: A. MORENO

y se burlaba del dolor ageno....

Lento es el tiempo malo y raudo el bueno....

Y hoy se de mi dolor mas que sabia....'.

No desprecies mi voz, gentil pastora,

que igual castigo, Amor, tal vez te guarda....

A la piedad no seas sorda y tarda....

Deja de dar la muerte a quien te adora !.....

(De Aracy Dantas Gusmão)

2080

I

!Partida! Palabra triste
que llora quien la murmura....
Consiste en esa palabra
nuestra mayor amargura!

II

Siempre que a mi sombra veas
atravesar tus recuerdos,
si esta ilusión no te cansa,
dile bajito:- -Hasta luego!

(De Aracy Dantas Guzmán)

2087

¿Qué es la Vida? -Un sueño espléndido y bendito:-

El Amor? -Ilusión!... I a veces, lo infinito:-

Tienes fé? -Creo en Dios....Creo en la Eternidad!....

Sin la fé y el amor no existe la bondad!

La vida amas? - La amo. La juventud es bella!...

Pero pasa tan breve!... I todo es como ella!...

I la virtud? -La siento.... Es rara, pero existe....

Es la fé, tan hermosa!... I la duda, tan triste!...

I el Mal? -Debe existir, para formar contraste
con el bien, que es el sueño mejor que tu soñaste!

Jesús, tan manso y tan bueno, símbolo del amor,
tiene a su lado el odio, a Judas el traidor!

Para que el bien resalte debe existir el mal!

Siempre el lirio más blanco brota del lodazal!

Yo creo y siento el bien. Amo la virtud pura,
la existencia, el ensueño, la luz y la ventura!...

I en el Infierno, crees? -Lo mismo que en los Cielos....

Mi alma en una palabra lo resume: los celes!

¿Qué esperas de la Vida? -Un "todo" casi "nada".

Tu más bello ideal? -Amar y ser amada!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Dedicación: A. MORENO

(De Aracy Dantas Guzmán)

2082 2083

Hoy, desde que te ví, dentro de mí vibrando
una nueva emoción desconocida y buena,
que da luz a mis ojos cuando te están mirando,
y si te vas, anubla a mi frente serena.

Es mezcla de alegría y de pesar... I cuando
de súbito tu acento melodioso resuena,
ante tus pies mi alma se arrodilla, rezando
los psalmos de este amor que mi mano encadena.

Es algo de delirio y adoración. En tanto
cuando me ves pasar, desapercibida y triste,
no sabes que en la vida eres todo mi encanto;

y que vivo soñando, apasionada y loca,
las frases que te digo, y que nunca viste
un día recoger de la flor de tu boca!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Dedicado: A. MORENO

(De Aracy Dantas Guzmán)

2084

Desde que, como una sorpresa de la vida,
ante mí apareciste, cercado de esplendor,
mi alma se estremeció, de súbito vencida,
creyendo, al fin, en toda la fuerza del amor.

Eres todo mi ser. I en éxtasis sumida,
sintiendo mi alma abrirse igual que un sueño en flor,
tu alma habrá de sentir ansiosa y conmovida
las mismas vibraciones de alegría y dolor.

Vives en este libro, en sus hojas disperso....
la luz de tu sonrisa fulgura en cada verso,
palpita en cada estrofa nuestra amante inquietud.

I de tu amor la gloria me eleva y transfigura,
y digo, ebria de amor, temblando de ventura,
a tus plantas, en éxtasis: -¡Mi éxtasis eres tú!

(De Aracy Dantas Guzmán)

AYUT. A. R. 100
F. VILLALBA
POESÍAS DE MORENO

2085

Deja que antes tus pies arrodillada,

en tus ojos mis ojos sin calor,

~~en~~ ^{mi mano entrelazado,}
y tu mano a mi más entrelazada,

yo te confiese, mi profundo amor!

Quiero decirte, anciosa, enamorada,

un poema febril de vivo ardor.

!Que mi alma, en la tuya concentrada,

bendice nuestra primavera en flor!....

Decir quiero la loca fantasía

que me colma de dicha y de alegría,

que la esperanza el corazón arrulla....

I entre versos de amor que me inspiraste,

suelo decirte: -!Oh, alma que llegaste,

ha mucho que te espero y que soy tuya!

Nació en la Villa de San José del Rio de las Muertes , en Minas Geraes, perteneciente a una antigua familia muy considerada. Fueron sus padres , Manoel da Costa Villas-Boas , y Doña Quitéria Ignacia da Gama . Frequentó las aulas del Colegio de los Jesuitas de Rio de Janeiro , hasta que la Compañía , por decreto del Marqués de Pombal fué expulsada del Brasil . Entonces , abandonando el habito de novicio , Basilio da Gama , embarcó para Portugal , a proseguir sus estudios . Después visitó Roma , donde obtuvo , en el 1763 , su entrada en la Arcadia Romana , con el nombre TERMINDO SEPILIO. Tres o cuatro años despues volvió al Brasil, regresando al poco tiempo a Lisboa , donde fue acusado de Jesuitismo , preso y condenado a destierro en Angola . El poeta pudo evitar el castigo , escribiendo un epitalamio a la hija del ~~xx~~ Marques de Pombal. El Marques desde entonces le protejio , y el Poeta , para dar una prueba terminante de su apartamiento de la Compañía de Jesus , publicó en el 1769, su famoso poema URAGUAY, que en el fondo es una constante diatriba contra las Misiones Jesuiticas . Perteneció a la Academia de Lisboa , en cuya capital falleció el 31 de Julio de 1795, rodeado de la admiracion de todos. URAGUAY es el mas bello poema de su epoca , y , fragmentariamente , tiene trozos de una belleza excepcional .

A mas . de su obra maestra , ~~publicada~~ publicó las siguientes:

QUITUBIA y DECLAMACION TRAGICA , ambas en Lisboa , en el 1791.

(FRAGMENTO DEL URAGUAY)

2087

(DE JOSE BASILIO DA GAMA.)

AYOTA ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donatón A. MORENO

..... Un día

hicieron alto, y acamparon donde
llanos incultos, por espacio inmenso
acampañan, monótonos y esteriles,
ambas riberas de un profundo río.

Todas estas vastísimas campiñas
cubren palustres y tejidas cañas,
y leves juncos del calor tostado,
pronta materia de voraz incendio.

El indio habitador de cuando en cuando
con extraña cultura al fuego entrega
muchas leguas de campo : el fuego dura
mientras los vientos duran y lo impulsan.

Y de las hierbas que después renacen
se alimentan los múltiples ganados
que de los montes próximos descienden.
Y de esta suerte, renovando incendios
emienda el arte la Naturaleza;
y así pueden tener siempre los indios

y así logran tener siempre los indios
gordo el ganado y la campiña verde.

2088

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

Mas ahora, sabiendo por espías
de nuestras marchas, siempre procuraban
conservar secas las campiñas torridas,
no consintiendo, para hacernos guerra,
que amables llamas y cenizas frías
fertilizasen el terreno arido.

El caballo, hasta allí, fuerte y brioso,
acostumbrado a no tener mas pasto,
en tales climas, que la verde hierba
de mimosas campiñas, desfallece.

Si lo acaricia su señor, se encurva,
~~escarba~~ escarba el seco suelo con las manos,
y el amplio valle relinchando atruena,
mientras azota al aire con las crines.....

(DE JOSE BASILIO DA GAMA)

2089

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedicación: A. MORENO

Ya, Marfiza cruel, no me maltrata
saber con que traiciones me atropellas,
que yo aun te espero ver, a causa de ellas,
arrepentida de haber sido ingrata.

Con el Tiempo, que todo desbarata,
tus onos dejaran de ser estrellas,
verás mustiar tu faz sus rosas bellas,
tus trenzas de oro convertirse en plata.....

Pues si sabes que esa tu hermosura
de la edad ha de sufrir fatales daños,
porque me niegas hoy esta ventura ?....

Guarda para su tiempo desengaños,
gozemosno ahora, mientras dura
esta bella y fugaz flor de los años !

(De Jose Basilio Da Gama)

AYUNT. ALMERIA
F. VILLALBA
BIBLIOT. A. MUSEO

2090

En la edad que jugando entre pastores
andaba de la mano y mal andaba,
una niña a jugar me acompañaba,
de mi edad y más bella que las flores.

Sentía al verla súbitos ardores;
mirábame la hermosa y nunca hablaba;
cada uno podía ver que amaba,
más, ¡quien sabe, a esa edad, que son amores?.....

La joven niña atravesó los mares;
y yo acá me quedé con mis pesares,
añorando su amante compañía.....

Yo cada vez más firme, ella más bella;
no se recuerda ya de que fué mía,
y yo me acuerdo que soy todo de ella!

LA MUJER DE LINDOYA.
39
(DE JOSE BASILIO DA GAMA.)

①

2091
AYUN. MORENO
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

..... Solo Lindoya falta
para que empiece tan estraña fiesta,
Ha mucho gentilisimas doncellas
todas de blancas plumas revestidas
le preparan guilnaldas de albas flores.
Cansados de esperarla , a su retiro
van muchos impacientes a buscarla.

A estos dice la crespita Tanajura
que entrara en el jardín triste y llorosa,
sin permitir que nadie la acompañe.

Un frío susto corre por las venas
de Caitutú... Los suyos en el campo
deja, y busca a su hermana con la vista
entre las frondas, y encontrarla tema.
Entran por fin en la remotas breñas
parte de natiguo bosque obscuro y negro,
donde al pié de una roca cavernosa,
corre una dulce fuente, que murmura,
entre vallas de rosas y jazmines.

Este lugar tan delicioso y triste,
cansada de vivir, hubo elegido
para morir, la misera Lindoya.

Tendida allí, dormida parecía
en blando lecho de mimosas flores :
la faz tiene en la mano , esta en el tronco
de funebre ciprés , que proyectaba
melancolica sombra ...Mas de cerca ,
descubren que en el cuerpo se le enrosca
verde serpiente , que le corre y ciñe
brazos y cuello , y va a lamerle el seno....
Huen de verla asi sobresaltados ,
y se paran ansiosos a lo lejos ;
y ni se atreven a llamarla ...Temen
que despierte asustada , irrite al monstruo ,,
y huya , al huir causandole la muerte

Por eso el diestro Caitutú , que tiembla
por su hermana en peligro , sin demora
dobló las puntas de su arco , y quiso
soltar el tiro , y vaciló tres veces ,
entre la ira y el temor...Sacude
por fin el arco , y vuela la saeta
que roza el pecho de Lindoya , y hiere
la serpiente en la testa , y boca y dientes
deja clavados en el tronco proximo.

Azota el campo con la larga cola
airado el monstruo ...En tortuosos giros
se enrosca en el ciprés , y vierte juntos
la negra sangre y el veneno livido

AVANCE
F. TILLO
Canción a México

a la infeliz Lindoya toma en brazos
el desgraciado hermano, que al hacerla
despertar, reconoce ! con que angustia !
los signos del veneno en la faz fría
y por el diente herido el seno oscuro.....
Lo ojos, en que amor reinara un día
llenos de muerte... Y muda aquella lengua
que a los vientos y al eco tantas veces
contó la larga historia de sus males.....

Los ~~ojos~~ ojos Caututú siente con llanto,
y rompe en profundísimos suspiros,
leyendo al frente de la gruta próxima,
por su mano ya tremula gravado,
- ageno cri en, voluntaria muerte-
y por todos los ecos repetido
el suspirado nombre de Cocambo.

Muestra Lindoya aun en su faz palida
un no se que de atormentado y troste
que a lo mas duros pechos entornece.....
Tan bella era la muerte en su semblante !.

(CON OCASION DE SER condenado al destierro de, A

(Jose Barrios de, A) *Abier*

Teman la muerte aquellos que aferrados
a los caudales ,que ya poseian ,
nunca tan de repente presumian
le fueran de la mano arrebatados .

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

sientan dejar los muros comenzados
de los altos palacios que erijian;
cara esposa ,los hijos ,que crecian;
los blandos lechos ,los artesonados ...

Yo sin bienes ni casa ,vagabundo ,
mal cubierto con manto de indigencia ,
no siento por la muerte horror profundo .

Nada me quita ni me da violencia ,
que el mejor medio de salir del Mundo
es lleno de miseria o de inocencia .

(DE JOSE BASILIO DA GAMA)

2095

Suspira el indio, un poco pensativo,

y dice, brazo y mano retirando:

"-Gentes de Europa, nunca hasta nosotros,

mar y viento os trajeran!... Ah, no en vano

Naturaleza entre nosotros puso

esa planicie inmensa de las aguas!...-

Tal vez iba a seguir, mas le interrumpe

Cepé, que entra en el medio, y así dice:

-Cocambo ya hizo mas que hacer debia.

Todos saben que el Cielo les dió libres

las tierras donde estás, a mis abuelos;

y nosotros tambien a su vez libres

las recibimos de nuestros mayores.

Libres han de heredarlas nuestros hijos.

Desconocemos, destetamos yugo

que por manos de padres no de el Cielo.

Las flechas partirán nuestras contiendas

dentro de poco tiempo; y vuestro mundo,

si un resto en el de humanidad hubiese,

nos habrá de juzgar: tu, defendiendo

la injusticia, y nosotros nuestra patria...

AYUD. ALMO.
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

2096

-En fin, quereis la guerra ,tendreis guerra ,
responde el general -podeis marcharos ,'
que teneis libre el paso !-' Asi diciendo
manda dar a Cocambo rica espada
de curva guarnicion de plata y oro ,
que la labor aun hace mas preciada:
un sombrero bordado ,un largo cinto ,
y una capa de verde y fino paño
con bandas amarillas y encarnadas.
Y mandóq que a Cepé diesen un arco
de puntas de marfil,y ornada ,y llena
de nuevas flechas la famosa aljaba ,
la misma aljaba ,que dejara un dia ,
cuando envuelto en su sangre ,y vivo apenas ,
sin arco y sin caballo ,fué traído
prisionero de guerra a nuestro campo.
Recordó el indio la pasada injuria ,
y alzando al aire la famosa aljaba
le dijo:-2General ,yo te agradezco
estas saetas que me dás ...Te juro
mandartelas muy pronto ,una por una ,
entre nubes de polvo ,en son de guerra ...

*En las conversas por sus heridas,
por la guerra con que el aire resaca.*

Nació en la Ciudad de Oporto ,Portugal ,en Agosto de 1744.Era hijo de un brasileño ,el Desembargador João Bernardo Gonzaga , y de una portuguesa descendiente de ingleses Doña Tomasa Isabel Clark.Pasó su infancia en Bahia ,donde su padre fué trasladado.Despues estudió leyes en Coimbra ,regresó al Brasil ,en 1782,nombrado Oidor ,en Valla Rica ,Minas Geraes,donde conoció a Maria Dorotea de Seixas ,que inmortalizó en sus ~~11~~ LIRAS con el nombre de Marilia .Envuelto en la conspiracion de Tiradentes ,en el 1789,cuando ya iba a desposarse con su Marilia ,fué preso y condenado al destierro ,en Angola ,donde murió ~~por~~ entre los años 1807 al 1809.

MARILIA DE DIRCEU es el libro de amor mas estimado de la lengua portuguesa ,como dice Ronald de ~~Carvalho~~ Carvalho,el gran orientador de las modernas generaciones brasileñas.Su popularidad es asombrosa .Cerca de cuarenta ediciones se han publicado de las LIRAS de Gonzaga ,desde que sepublicó la primera en 1792.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
González, A. MORENO

(De Thomas Antonio Gonzaga)

Mi canoro pajatillo, si sabes de mi tormento
~~extremamente doloroso~~

y buscas darme, cantando,
un dulce contentamiento:

! Ah, no cantes mas, no cantes;
si quieres serme propicio,

~~te doy lugar para serme~~
te doy lugar para haceme
mucho mayor beneficio!

! Vuela presto, el aire rompe,
procura el puerto de Estrella
sube a su cumbre y descanza
en la dulce mansión de ella!

Junto a la puerta verás
una gran ventana pia:
es la sala donde mora
mi encantadora María!

Porque la conozcas pronto
te doy sus señas precisas:
Bello rostro, erguido talle,
y encantadora sonrisa!

En el escabante ovalado
dulce sejas arqueadas;
negros y finos cabellos;
carnes de nieves y de nacar.

La boca risueña y breve
y la faz color de rosa;
ni un elogio más: es ella
de todas la mas hermosa!

! Llega, avéncela a su oído,
y dile que yo te mando,
que estoy aquí preso y triste
y sin alivio pensando!

AYUDA ALML
F. VILLAESPE
Donación A. MORENO

(De Thomas Antonio Gonzaga)

AYUNT. ALMERIA
F. VILLANUEVA
Doncelón A. MORENO

Obre cuanto el discurso me guiaba,
ei los sabios cuando herrar temia;
al justo en casa el corazón abria,
y a todos en la calle igual trataba.

Usando un crimen siempre el voto daba
piadoso duro, el que la ley pedia,
pero al salvar al justo sonreia,
y al condenar al malo sollozaba.

Nunca fueron mis calculos secretos
meter en ferreo cofre onzas de oro
para hastazgo de hijos y aun de nietos.

Otra fortuna anhela mi decoro:
ganar saudades, afectos discretos....
!Son esos bienes mi mejor tesoro!

A BARBARA HELIODORA, SU ESPOSA REMITIDA
ISLA DE LAS COBRAS.-

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación A. MUÑOZ

2101

Barbara bella,
del Norte estrella,
que mi destino
sabes guiar,
de ti ahora ausente,
tan solamente
las horas paso
triste a llorar.

Por entre peñas
~~de incultas breñas~~
de incultas breñas,
cansé en buscarte
mis ojos ya;
pero no veo
mas que el deseo,
sin la esperanza
de hallarte mas.

Yo bien queria
de noche y día,
siempre contigo
poder estar;
mas orgullosa

suerte envidiosa,
de esta fortuna
me va a privar.

2102

AYUDANTE
F. VILLANPESA
BOGOTÁ A. 1919

Tu, entre los brazos,
tiernos abrazos
de la hija amada
puedes gozar;
mi adversa estrella,
sin ti y sin ella,
con doble muerte
me va a matar'.....

(XXXXXXXXXXXX DE THOMAZ ANTONIO GONZAGA.)

AYDTº ALMERIA
E VILLAESPESS
2103

Ah, ya me va Marilia, blanqueando
rubio cabello que ciño mi testa;
y este mismo que albea, va cayendo,
y poco ya me resta.

Mi semblante perdio vivos colores;
sobre los huesos se me va arrugando;
va huyendo la viveza de misojos....
Todo se vá mudando !....

Al levantarme, las espaldas curvanse;
las fuerzas de mis miembros ya se gastan;
camino por la casa cortos pasos;
mis piés pesan; se arrastran.....

Si algún día me vieras de esta suerte
no inculpes a la mano de los años;
los trabajos, Marilia, y los pesares
hacen los mismos daños.

Mas al verte, verás como recobro
mi alegre juventud en un instante....
Verás mi piel bruñida, el cuerpo erguirse,
colorar mi semblante,

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación A. MORENO

Beca las plantas el calmoso estío;
Mas Primavera, que al mortal encanta,
derrama su rocío desde el cielo,
y verdece las plantas !....

2104

La enfermedad deforma a quien padece,
mas luego que terminan sus rigores,
el enfermo recobra, aun más que antes,
los perdidos vigos....

Suponme tu un enfermo o una planta,
en esta ardua desgracia, que me altera:
yo te supongo cual salud, y a un tiempo
como la Primavera!....

Si esos tus vivos ojos a los astros
mismos dan luz y dan vida a las flores,
que efectos no han de hacer en quien por ellas
siempre murió de amores ?

Me echo, bella marilia, en dura cama,
de la que ni siquiera soy el dueño;
Morfeo estiende sobre mi sus alas,
trayendo un leve sueño.

Los sueños, que rodean mi tarima,
van a pintar mil cosas en mi idea.....
Ni pintan, no, cadalsos; ni una imagen
terrorifica o fea!...

Pintan que estoy bordando tu vestido,
y que un niño con alas, rubio y ciego,
en las agujas fino hilo de oro
ensarta luego.....

Pinta que entramos junto en la Iglesia,
que las manos nos damos; y aquí veo
encenderse tu blanca faz minosa
de pudor y deseo.....

Pinta que nos conduce aurea litera
a nuestra habitación, que mil amores
deshojan sobre el lecho suaves hojas
de perfumadas flores.....

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación A. MORENO

2106

Pintan que de esta tierra nos partimos,
que saudosos amigos sin consuelos,
aprietan sobre los hinchados ojos
los mojados pañuelos.....

Pintan que el mar surcamos de Bahía,
donde pase mi alegre mocedad,
que descubro las palmas, y en dos barrios
partiré la ciudad.....

Pintan leve escalera, que en la plancha
el brazo yo te ofrezco reverente;
y que apenas te avista, te señala
con el dedo la gente.....

Aquí:-! Alerta !- grita el mal soldado;
y un otro:-! Alerta estoy!- dice gritando.....
despierto con el rudo, y reconozco
que estoy aquí soñando!.....

Si no fuese de amor sólo mi crimen,
ahora, al mirarme aquí, reo de muerte,
no soñara contigo... Soñaría
Marilia, de otra suerte !.

(De Thomas Antonio Gonzaga)

Tu no verás , Matilla, cien cautivos,
del cascabejo partir la rica tierra,
ó a orillas de los rios caudalosos
o en la minada sierra.

2167

No verás separar al habil negro
del pesado esmeril la gruesa arena,
ni la batea de pepitas de oro
veras brillando llena.

No verás derribar los montes virgenes,
quemar el matorral, para que sea
su ceniza el adobo de los surcos
donde el grano se echa.

No verás enrollar las negras hojas
del tabaco que dá fragante humo;
ni exprimir en las ^{ruedas} ~~ruedas~~ del ingenio
de la caña el zumo.

Verás encima de espaciosa mesa
libros que hablan de enredados hechos;
me verás hojear gruesos volumenes
y decidir los pleitos,

Mientras consulto libros y papales,

2108

tu me haras agradable compañía,
leyendo hechos gloriosos de la Historia
ó cantos de poesía.

Leerás en alta voz la imagen bella.
Yo viendo que le das su justo aprecio,
a leer de nuevo tomeve gustoso
el cansado proceso.

Si encontraras loda una belleza
no la envidios, Masilia, la ventura,
que tu tienes tambien quien haga en versos
eternas tu hermosura!

(DE THOMAS ANTONIO GONZAGA .)

2109

Alejandro, Marilia, como el río
que engrosando en invierno todo arrasa,
con sus rudas legiones
cerca, vence y abrasa
ciudades y naciones.....

Fué en gloria de las armas el primero;
murió en flor de los años, y ya había
vencido al mundo entero!.....

Más este buen soldado, cuyo nombre
no hay poder en el mundo que no abata,
Marilia, solamente
fué un dichoso pirata,
un salteador valiente.

Si no tiene una fama baja, oscura,
fué porque se alió con la injusticia
la insolente ventura.

El grande Cesar, cuyo nombre vuela,
su fe a su misma patria le quebranta,
la espada en mano toma,
le oprime la garganta,

da señores a Roma;

(2)

2110

en heroe lo transforma su delito;
si acaso no venciese, entonces fuera
un vil traidor proscrito.

El ser heroe, Marilia, no consiste
en incendiar imperios: mueve guerra,
sangra al genero humano
y despuebla la tierra
tambien el mal tirano.

El ser heroe consiste en vivir ~~justo~~ justo:
y tanto puede ser heroe el mas pobre
como el mayor Augusto.

Yo soy un heroe, si, Marilia bella,
de la virtud siguiendo honrosa estrada;
gané un trono, risueño;
mas no manche mi espada
ni lo robé a otro dueño;

lo levanté en tu pecho y en tus brazos;
y valen mucho mas que el mundo entero
esos dichosos lazos!....

A barbaros, injustos vencedores
muerden remordimientos y cuidados;

(7)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedicación: A. MORANO

211

ni descansan seguros
en palacios cercados
de tropa y de altos muros.

Y a cuantos no nos muestra sabia historia
a quienes trocó el Hado en negro oprobio
la mal ganada gloria !.....

En brazos del descanso, y mas del gusto,
yo vivo mas feliz, Marilia amante;
cuando estoy acordado
mirando tu semblante
de gracias adornado;

si duermo, sueño, y en sueños te veo....
Ah, ni despierto ni dormido sube
mas alto mi deseo !.....

EXPOSICIÓN
P. VILLALBA
SOCIÉTÉ A. MADRID

(DE THOMAS ANTONIO GONZAGA.)

Junto a una fuente sentose
Venús, madre del Amor,
y con la sien en la mano,
dulcemente adormeció.....

2112

Cupido, al verla de lejos,
contento al lugar corrió.....
Creyendo que era Marilia
en el rostro la besó.....

Venus se despierta airada;
la reconoce el Amor;
y entonces, de su osadía,
así le pide perdón:

- Tu rostro y el de Marilia
ta iguales son los dos,
que el tuyo besé, creyendo
que besaba el de mi amor !

LIRA XXXII.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedición: A MORENO

60

(DE THOMAZ ANTONIO GONZAGA.)

2113

La Madre del Amor ,junto
clara fuente se sentó ;
recostó el rostro en la mano ,
y leve sueño durmió.

Cupido la vió de lejos;
contento al lugar corrió ;
creyendo que era Marilia
un beso en la faz le dió ...

Venus despertose airada ,
y al reconocerla Amor ,
de la osadía que tuvo
asi le pide perdon;

-Fué facil ,oh,madre hermosa ;
fué facil mi confusion ,
que el de Marilia y tu rostro
iguales en todo son !...-

Es uno de los poetas mas interesantes del Brasil ,y sin disputa el primero de su siglo.Hijo de una familia hidalga ,nació en Bahia ,en el 1623.Estudió leyes en la Universidad de Coimbra ,y ocupó cargos publicos en Lisboa ,donde ya se destacó poderosamente su figura literaria .Tornó a su patria ,donde por la mordacidad de sus satiras le llamaron Boca del Infierno .Su vida es tan interesante que está reclamando aun la novela o la obra de teatro que la immortalize.Maravilloso temperamento de poeta ,recuerda a aquellos dos admirables ingenios de la Corte de los Felipes que se llamaron Don Francisco de Quevedo y el Conde de Villamediana .Si sus satiras son de una violencia sangrante ,sus poesias liricas están impregnadas de una honda e intensa emocion que nos conmueven siempre .En sus ultimos sonetos ,trasparece una sincera y fervorosa inquietud mística .La mayor parte de su obra permanece aun inedita en las colecciones que se hayan en la Biblioteca Nacional y en la del Ministerio de Relaciones .Gregorio de Mattos es un gran poeta en cualquier pais y en cualquier epoca.

Sus obras :Obras Poeticas de Gregorio de Mattos ,precedidas de un estudio biografico ,por el Licenciado Manoel Pereira Rabello.Tomo I -Rio de Janeiro 1882.Este unico volumen fue publicado a expensas de A.do Valle cabral.

Gregorio de Mattos falleció en Pernambuco en 1696,despues de haber regresado de su destierro de Angola ,donde le condujeron las virulencias de sus satiras contra las autoridades de la Colonia.

AVDT. ALMERIA
F. VILLAESPESE
Donación A: MORENO

(De Roberto Gil)

2115

Templario, partiré para el mundo encantado
en que tiembla de amor tu corazón flamante!...
En mi alma flamea la estirpe de un cruzado
y tinta en sangre llevo la hoja de mi montante.
Yo partiré a buscar, por el dolor lacrado,
ebrio de ideal y ensueño, avido y delirante,
tu corazón, llevando el corazón manchado
de la sangre del arte a cual purpureo diamante.

Templario, partiré a gloriosa conquista,
para volver contigo, a mis reinos de artista,
cubierto de esplendores y de laurel cubierto.....

O tal vez volveré, de tristeza llorando,
como el que la Ciudad del Sueño fué buscando,
y en lugar de encontrarla, encontró el desierto!..

AYUT: ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Alphonsus de Guimaraens)

2116

Aun más llorosa que una desposada

lloró el luar en esa noche fría.

Mi alma, al mirar su palidez, sufría

la inmensidad de su amargura helada.

Un paseo al luar. Por la encantada
dehesa. Tu mirada sonreía....

I cada estrella, en el azul, sentía
no fulgarar en tu pupila amada!

Plena floresta... !Qué luar tan triste!...

(I entre la fronda, el corazón delira
por verte como en aquella hora!).....

El primer beso estremecida oíste....

I yo dije:- Es un árbol que suspira!

Es, en silencio, un pájaro que llora!

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPESE
Dedicado: A. MORENO

(de Alphonsus de Guimaraens)

Paso de nuevo por la misma aldea
en cuyo arroyo trémulo nos vimos.
El mismo arroyo, entre los mismos ramos
las líneas en curvas de su dorso ondea!

Allí tu nombre yo escribí en la arena:
los mismos montes donde en dulces mimos
tantas blancas magnolias esparcimos!....
Cruza el azul la misma Luna llena!

I por todo la sombra del Misterio,
que envolvía tu cándida hermosura
en guirnaldas de místico palor!....

Volví de nuevo al mismo cementerio....
Solo faltaba una sepultura:
!la losa tumular de nuestro amor!

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedicación: A. MORENO

(De Alphonso de Quimaraens)

2118

Gondola blanca en alta mar
la Luna el cielo se ve cruzar.
Aun cuando sea cielo de Estío,
las estrellitas mueren de frío!

Santos y Santas tiemblan y al par
toman dos remos para remar.
Hay monjas santas - manos cruzadas -
sobre las ondas arrodilladas.
Ondas o nubes, cielo o mar,
góndola blanca, la Luna va....

Barca sin vela....Mas, protectora,
va dentro de ella, Nuestra Señora.
I sonriendo entre el luar
a Jesús vese timonear....

Miro a la Virgen; y, dormiditas
al cuello lleva dos criaturitas....
Las miro... y, loco, rompo a llorar....
Es la Via Lactea, como un collar....

Barrocal

(2) 2119

66

- Hay tantos astros!... - Mas no te aflijas!-

- donde las llevas?.... !Son mis dos hijas!

Despierto... Al verlas, al despertar

durmiendo juntas, me echo a rezar....

-!qué bien estaban! - pienso, más digo:

-!Antes conmigo! !Mejor conmigo!

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
F. VILLAESPEA
Derección A. MORENO

AYUNT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación A. MORENO

(De Alphonsus de Guimarães)

2120

Cuando Ismalia enloqueció
subió a una torre a soñar.
Miró una Luna en el Cielo,
miró otra Luna en el mar!
En el sueño en que perdióse
báñase todo en luar....
!quería subir al Cielo;
quería bajar al mar!

Desvariando, en la Torre,
allí se puso a cantar....
Estaba cerca del Cielo,
estaba lejos del mar!.....
I como un angel tendió
las alas para volar....
Tras de la Luna del Cielo
tras de la Luna del mar!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

68
2121

Y. J. Molina
(2)
Las alas que Dios le dió

se abrieron de par en par....

Su alma, al fin, subió hasta el Cielo,

su cuerpo rodó hasta el mar!

(De Alphonsus de Guimarães)

2122

El amor tiene voces misteriosas
entre los labios virginales preso...

-!Ay, que bien huelen las primeras rosas,
y qué dulce es la miel del primer beso!

El amor tiene llanto de abandonos y angustias
siempre que el corazón comienza agonizar....

- Al soplo del Otoño las hojas ruedan mustias,
y sin ningún amparo al viento van a dar!

El amor tiene noches, largas noches enteras
de agonías, dolores y letargos....

-!Qué triste es el perfume de las rosas postreras,
!y los últimos besos, son, Señor, tan amargos!

(DE BERNARDO JOAQUIN DA SILVA GUIMARÃES.)

2123

La tarde está tan bella y tan serena
que convida a ensoñar ..Vedla ,saudosa
y dulce ,reclinada
sobre su etereo lecho ,
de muda noche amable precursora ;
del roseo seno aromas transpirando ,,
con vagos cantos ,con gentil sonrisa ,
Naturaleza invita a su reposo.

Monton de nubes, como vasto incendio ,
brilla en el horizonte ,y con sus rayos
se empurpuran al par cielos y montes.

Por las fragantes vegas
se esperezan las auras blandamente ,
y el sabid ,en las vertientes solitarias ,
saudoso canturrea
pausado barpejio ,que entristece el yermo.

!Oh, que grato remanso !.que hora amena ,
tan propicia a los sueños de las almas '...
! quien me diera volver al feliz tiempo

en que este corazón me transbordaba
de ensueños puros y emociones vírgenes !...
En que el alma ,cual fuente cristalina ,
reflejaba en su seno ,aun claro y puro ,
todo el fulgor ,la magia y la belleza
de la tierra y del cielo !...Oh,dulce tiempo ,
cuán veloz ,como un sueño ,te sumiste
del pasado en las sombras !...

Cuanto te amaba ,entonces ,bella tarde !...
Cual pastora gentil ,que se reclinaba
fresca y rosada ,entre la blanda hierba ,
de las diarias bregas descansando ;
en la mano reposa la mejilla
en que el afán enciendese en colores ,
en blando palpitante sus senos tiemblan ,
y la luz de sus ojos ,lentamente
en suave languidez va desmayando ;
así ,suave tarde ,aparecias ,
del ocaso en los montes reclinada ,
melancólico arcángel del ensueño ,
que a la paz y al silencio nos invita ,
Entonces ,en el tronco que postrara
el huracán ,junto a la agreste roca

al margen del abismo suspendida ,
me sentaba a soñar ,mientras mi ~~mentenxxxx~~ mente
nutriase de quimericas visiones ...

Respirando el aroma de tu aliento ,
y bañando mi frente en tu frescura ,
tendidos mis cabellos a tus brisas ,
contigo a solas y en silencio , ¡ oh , Tarde !
mi alma entonces vagaba dulcemente
por un mar de ilusiones ... Parecía
que un aereo coro , en el azul espacio ,
me iba arrullando con sonoras arpas ;
en sus alas de oro un puro ensueño
me arrebatava el pensamiento donde
encantados paisajes se contemplan ;
o en las ondas de luces del ocaso ,
el espacio infinito trasponiendo ,
~~xx~~
iba a entrever , en un extraño arrebato ,
~~las pórticas radiantes del Elysio~~
los pórticos radiantes del Elysio.

¡ Oh , amenas ilusiones , puros sueños
de mis primeros años :

poesia, amor ,saudades ,esperanzas,

donde fuisteis ?..porque me abandonasteis ?...

Aun del Tiempo la diestra no me pesa ,

ni mi frente blanquea ,ni aun de hielos

cerca la edad mi corazon ardiente ,

y ya por siempre huisteis de mi lado ,

!oh ,ledas flores de mi Primavera '...

~~XX~~

Y me dejais asi , -trenco sin sabia ,

solo ,muriendo en la aridez del mundo ?...

!Oh, mis sueños ,porque me abandonasteis ?....

La tierra está tan bella y tan ~~amenaz~~ serena ,

que convida a soñar:-va poco a poco

desmayando el rubor del horizonte ,

y por la amena soledad del ~~valle~~ valle

calladas sombras pasan ;muy en breve

la noche con su manto de tinieblas

abrigará la tierra adormecida .

! Venid una vez mas ,sueños de oro !...

Venid en esta hora ,cuando sobre

la tierra ,todo gime ,sueña y canta ,

y como ese resplandor postrero

con que la tarde los picachos orna,
deteneos tambien sobre la frente
del bardo pensativo:iluminadla
con un rayo inspirado ,
que antes que de la noche en el silencio
todos ,todos los ecos se adormescan ,
quiere que un nuevo himno
las dulces cuerdas de mi harpa vibren
saludando a la hija de la noche!§

Ay de mi !...Esos tiempos ya cayeron
del pasado en la lóbrega vorágine !...
Ya mis sueños queridos ~~XXXXXXXXXXXX~~ diluyen,
como tras el festin ,en las guirnaidas
se deshojan las flores :
para siempre perdió mi fantasía
aquellas alas de oro con las cuales
trasponia en sus vuelos
de la poesia la region sublime ,
y de sus dulces sueños despojada ,
mi alma con su tormento vela a solas ,
cual vela el condenado
en su mazmorra ,al resplandor siniestro
de mortecina lampara .

Adios ,hermosa hija de Occidente ,
virgen cuyo mirar sereno trueca
mis ensueños en dulces armonías ..
Adios ,oh,Tarde !..ya en las flojas cuerdas
muere el canto y la voz me desfallece

Mil y mil veces estos mismos sitios
saudosos que escucharon
de mi lira los languidos acentos..
Mas,ay de mi !.Las solitarias vegas
no escucharán ya mas la voz del bardo ,
que a compás de las brisas himnos rima ,
saludando tus mágicos fulgores !..

Silenciosa y dolida está mi alma ,
bien como lira de estalladas cuerdas
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
que el trovador en la arboleda olvida ,
pendiente de una rama ,
que en ocio triste al viento balancea

2129
76

SENTENCIA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLASIEBA
Dedicación A. MORENO

(DE ADELAIDE DE CASTRO ALVES GUIMARÃES.)

Mi libro, tu tendrás la vida breve
de las cosas pequeñas, sin valor,
pero la esencia que de tí se eleva
esa sí, será eterna: es el Amor!...

LO QUE ILEGA.

AYUT.° ALMERI
F. VILLALPESA
Donación: A. MORENO

2130

77

(DE ADELAIDE CASTRO DE CASTRO ALVES GUIMARÃES

-!Qué delirios de alegría!...

!Cuanta luz!... Cuanta armonía!...

!Qué festojo sin igual!...

-El Amor que va viniendo,

y a manos llenas vertiendo

todo su regio caudal!...

EL REBAÑO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPE
Donación A. MORENO

2131

78

(DE ADELAIDE DE CASTRO ALVES GUIMARÃES.)

-!Qué lindo rebaño!...

Corderos del año!...

Orejas tan leves...

Blancas como nieves!...

-Son las ilusiones

de los corazones!...

-¿quien es el pastor?...

-No ves?... El Amor!...

EL HALCÓN.

AYUT.º ALMERIA
P. VILLAS
Donatón: A. MORENO

2132

79

(DE ADEILADE DE CASTRO ALVES GUIMARÃES.)

El amor es un halcón...

Del nido roba a la tórtola,

y vuela como un ladrón...

Su pico arranca las plumas,

y su garra el corazón!...

CANTIGA.

AYUD. AMERICA
F. VILLAINPESA
Donación: A. MORENO

2133

80

(DE ADELAIDE DE CASTRO ALVES GUIMARÃES.)

Como quien no tiene penas
cantando el amor se va...

Desdichado del que caiga
debajo de tu mirar!...

EL NIÑO CIEGO.

2134

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
BIBLIOTECARIO A. MORENO

82

(DE ADELAIDE DE CASTRO ALVES GUIMARÃES.)

Vendados los ojos ,solo
en la senda está el amor ...
Dale la mano ,y verás
como te paga el traïdor !...

LOS ZAPATITOS.

AYDT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Revisor: A. MORENO

2135

83

(DE ADELAIDE DE CASTRO GUIMARÃES.)

Los zapatitos de armiño
de su dulce deslizar,
descalzose... y presuroso,
rápido los besó el mar.

-A vuestros pies vacilantes
de viajero sin bordón,
hace, de los cardos ásperos,
brotar lirios el amor!...

EL NIÑO DIOS.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedicado a MORENO

84
2136

(DE ADELAIDE DE CASTRO GUIMARÃES.)

Es el Amor el Dios NIÑO,
que sonríe con cariño
desnudo sobre el altar...
Las monjas lo ven riendo,
lentas se visten, sintiendo
su corazón palpitar!...

EL MAR.

AYUD. ALM.
F. VILLAESPEÑA
Regencia A. MORENO

2137

81

(DE REGINA GLORIA DE CASTRO ALVES GUIMARÃES.)

Sobre fofos cojines de líneas sinuosas,
saudoso y suspirante, el viejo sultán, el Mar,
en su harén fluctuante a las ondas graciosas
incita, noche y día, a cantar y bailar.

Desdobia su tesoro, arden piedras preciosas
rutilantes, si abre su atrio la luz solar:
recógelas, después, -cenizas misteriosas,
que filtra suave el cárdeno velo crepuscular.

Y el sultán, a la luna, se enciende en ardientías,
sobre el mantel estriado vierte las platerías,
y ufana su grandeza en el festín real....

Ebrias, la sien ceñida de algas, en las arenas,
apurando el champaña, ondinas y sirenas,
beben la espuma, y romcen las copas de cristal.

CANCION TRISTE.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Revisión: A. MORENO

(DE MARIA AUGUSTA DA SILVA GUIMARÃES.)

!que triste vida, qué tormento insano
devora mi vivir!...

Solo el llanto ablandar logra mis males,
y amengua mi sufrir!...

Cual flor que muere al despuntar el alba,
sin ver el sol brillar,
mi juventud doliente se consume
sin vivir, sin amar!

En la flor de los años es bien triste
un sufrir tan cruel;
ver la copa de amor dulce y suave
y solo libar hiel!...

Ven en labios dichosos las sonrisas,
y solo hablar dolor...

Sentir el pecho trasbordar de amores
sin tener ni un amor!...

ME ROBASTE....

AYUT.^o ALMERIA
F. VILLAESPE
Deposición: A. MORENO

2139

86

(DE MARIA AUGUSTA GUIMARAES.)

Pan pobre como yo soy,
poseía un corazón,
que era cual cofre precioso
de joyas de alto valor.

Eran afectos sagrados
a mis padres consagrados.

Tuve una lira mimosa
que bellas flores tocaban,
y cuyos himnos tan solo
Dios y patria consagraban.
Era el dote, la riqueza
que me dió Naturaleza.

Siempre tenía en mis labios
mil sonrisas de ventura,
y en los ojos solo llantos
para agena desventura.

La caridad se resume
De esta rosa en el perfume.

Mez. incanta, recorriendo
el sendero de esta vida,

ME ROBASTE...

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Doncelón A. MORENO

2140

87

me paré a escuchar un canto,
de placer embebecida.

El cantar de una sirena
al luar, entre la arena.

Y tú, que entonabas dulce
la más alegre canción,
sin querer o bien queriendo,
me robaste el corazón.

Y hoy mi corazón invade,
tu planta, Amor: la Sndade!....

Me torné doliente y muda,
ya no sé, mi amor cantar:
ensayo un canto y acabo
casi siempre, en sollozar.

Mi pecho gime y suspira,
que el dolor rompió mi lira!

Mis tesoros placenteros
al cabo fueron robados,
y en pago de mis sonrisas
me distes negros cuidados:

Lique

(II)

AVUI? ALMERIA
F. VILLER
Dedicado: A. MORENO

214

88

2

(De Eduardo Guimaraens)

Solo estar cuando el alma se retuerce las manos!
!Oh, dulzura, que tu, Silencio, unicamente
sabes dar al que sueña y sufre en ser lo Ausente,
en el lento desfile de estos instantes vanos!

!Dulzura de estar solo cuando alguien nos evoca!
!De amar y de evocar, por esplendor secreto,
el instante supremo en que florece, inquieto,
y dulce nuestro nombre, como un lirio, en su boca!

Dulzura de estar solo cuando ababa el festín!..
(La saudade acordando las voces que callaron!..
I aquellos candelabros que mustios se apagaron!..
Las arandelas, y hasta las teclas de marfil!)

Dulzura de estar solo en la quietud nocturna!
Murmullo en flor que exhala la sombra, bajo el tul
de la noche fulgente que sustenta una urna
llena de astros de oro, sobre su seno azul!

!Dulzura de estar solo! !Silencio y soledad!...
Oh, fantasma que vienes de un sueño, abandonado,
quiero dormir tu sueño, dame un hueco a tu lado,
y une mas nuestras manos hasta la eternidad!

Muchas noches, en altas horas, cuando yo huyo,
a través de la noche, a este amor que reviste
de un velo de neblina el rostro de mi sueño
de labios infantiles que una queja murmuran,
una doliente queja de alguien a quien maltratan,
un murmullo, al final que solo tu podrías
comprender, me detengo, y miro fijamente
estos maravillosos jardines solitarios
que ornan la calma azul por donde voy pasando.

I, a veces, paro y sueño delante de un ciprés;
otras, envidio el ansia de un plantel melancólico
de albos lirios claustrales que aroman y fulguran
como altos y fantásticos turibulos de plata.

Otras, cuando la Luna, en las calles sombrías,
da a las flores un aire de votos funerarios,
cada avenida es cual un fúlgido regato
donde una blanca Ofelia de impenderable veste,
rubia y fría, desplomase, muerta de amor y sueño!

Entre las firmes verjas que enclaustran los jardines
y que son a la luz, de oro, de bronce o plata,
descanso, muchas veces, mis largas manos frías.

Mientras la Luna evoca escenarios estáticos
de paisajes del Polo, y torna en verde blondo
todo el azul que niaba su tristeza celeste,
yo a través de las rejas, como a través de un sueño
de prisionero, a cuyo mirar se transfiguran
las visiones eternas, tengo la visión nítida
de la Noche que invita a las grandes nostalgias....

Yo soy el dulce hermano de los jardines solos
quien conoce su angustia, quien los ve entre las sombras
mirando con la triste mirada de un ciprés.
Algunos muestran todo cuanto hay en mi sueño.
Es por eso, tal vez, que arden y fulguran,
y ora son tristes como los vitrales de plata
donde a Dios tiende Cristo sus largas manos frías.

Yo soy el dulce hermano de los jardines solos,
los jardines que exalto, amo y celebro, cuando
en horas muertas voy, del amor que me llena
de amarguras, huyendo, al largo de mi sueño.

I, al largo de mi sueño, se encuentran los jardines
de lágrimas!... (Ay, ¿cuando, en sus verjas de plata
se apoyarán, por fin, mis largas manos frías?
¿Cuando abrirás, sonriendo, tu jardín solitario,
tu que has de amarme un día y quien yo espero?... Cua

LA DIVINA QUIMERA.

(V)

(De Eduardo Guimaraens)

Cuando lejos de tí, de tus encantos
desterrado y lejano, en la alta noche,
pienso que tu mirar puede nublarse,
o que puedas de subito enfermando
sufrir o revivir alguna pena,
lejos de mí, de mi cariño ausente,
tu no imaginas que infantil tortura
me estremece, ni que mortal saudade,
bajo el fulgor remoto de la Noche
vierte en mi corazón tu imagen pálida!

¡ grande y dulce y luminoso, evoco
antes que nada, tu mirar esquivo
que tiene de la noche los misterios
y que procuro ancioso, como el nauta
perdido un astro, sobre el viejo esquife
inutil, sozobrando... Ojos del sueño
de un Aladino que trocó su lámpara
maravillosa por la luz radiante
que de extraño fulgor los diviniza!...
¡I de belleza!... ¡I de belleza eterna!

AVGT: ALMERIA
F. VILLASPEÑA
Donación A. MORENO

La Divina Comedia (V)

92
92

I tus manos después. Como del fondo
sombrio de un altar, iluminado
por el fulgor litúrgico y la pompa
católica, surgiendo, sin un gesto,
recuerdolas así, cierto, magníficas,
mas pálidas.... (!Oh, Danta doloroso,
quiero el marfil que hay en tu Vita Nuova
y en los tercetos de tu Paradiso,
hechos, como misales de Edda Meia,
en piedras raras sobre el pergamino,
para encerrar el musical encanto
de sus manos! !Oh, cuanto las envidian!...
Al verlas blancas y fugaces, mientras
por la severa soledad del claustro,
mueren los lirios en la calma eterea
del crepúsculo, quedase, amorosa,
pensativa e inmovil, olvidando
las cuerdas de su harpa de oro y plata,
Santa Cecilia!) Mas, después, recuerdo
tu boca que es como una maravilla,
tu boca siempre pura y siempre fresca,
formada con la rosa más fragante
de la más celestial de las sonrisas!

2146

93

BIBLIOTECA
F. VILLESPIESA
CARRANZA & SORIANO

¡Oh, si pudiese, por un sortilegio,
oír en sus labios florecer mi nombre,
en esas horas, cuando el sueño, bajo
la tibieza arrullante de tu lecho,
como quien secretea, con voz muy baja,
habla de mí que sueño, y, lejos, amo;
habla de mí y de mi peso inútil;
de mi saudade honda y de mi vago
deseo al corazón que en vano espero,
mas que siento latir y dar su ritmo,
cerca de mí, a cada verso de este
nocturno, que tan solo oye el silencio,
que la noche comprende únicamente,
que amor solo lo sabe!... I tú con ellos!

EXVOTO ALMERIA
F. VILLASPECA
Dedicación a la memoria

(De Eduardo Guimaraens)

En la tristeza del pasado
qué extraña sombra va a caer?...

-Lirio en los labios del Placer,
muere el deseo abandonado-

Sufre sin gestos a tu lado
y te contemplo padecer....

?En la tristeza del pasado
qué extraña sombra va a caer?

-Fuese de olvido el cortinado,
que ni el amor pudiese alzar!....

(Oh, para siempre descansar
de un gran ensueño fatigado
en la tristeza del pasado!)

LA DIVINA QUIMERA.

BIBLIOTECA ALMERIA (XIV)
F. DE LA ESPESA
CALLE DE ALFONSO X

(De Eduardo Guimaraens)

!Oh, no dirás, por cierto,
que no te amé, que no sufrí!...
y fué tu alma así como un salón desierto
donde, una noche, me perdí!

Sobre el tapiz obscuro una rosa moría,
que, sin pena, una mano caer, allí, dejó!...
de las cortinas púrpura la sombra estremecía..
Había en cada espejo una recordación!...

I era mi corazón ardiente y dolorido,
bajo la infeltil pena que lo agotara ya,
como un viejo piano adormecido
que nadie mas despertará!

(DE PAULO GONÇALVES)

AYUNTAMIENTO
VILLALPESCA
Donación: A. 1977/87

Creyendo que realiza algun poder divino
todo cuanto se pide a estrella candente ,
¡Cuántas noches quedé , cuando era pequeño ,
horas y horas mirando el espacio fulgente!...

Mas , la luz de la estrella era tan sorprendente ,
su caer imprevisto era tan repentino ,
que yo no pude nunca a la astral confidente
implorar que me abriese en rosas el destino !...

Hoy , en la juventud , la ilusión se renueva ;
guardo un afecto mudo en el alma escondido ,
un desgraciado amor quemado no fué puesto a prueba .

Mas , si quién me lo inspira , diviso de repente ,
yo palidesco , y todo , maravillado , olvido....
Es como si pasase una estrella candente !.....

(DE PAULO GONÇALVES)

AYUD: ALMERIA
F. VILLALBA
Densien: A. MORENO

Nadie recuerda ya las historias de Hadas
que antaño nos contaban las abuelitas viejas ,
en la paz de las noches de estrellas costeladas ,
para arrullar el sueño con tan dulces consejas

son leyendas de amores y de glorias , pasadas
cuando los animales hablaban como humanos ,
y en las que siempre habia princesas encantadas
que despues de cien siglos despertaban enanos

Nadie adivina hoy la suprema hermosura
de un cuento de la vara de la buenaventura

Pero todos veremos , con lirica sorpresa ,

que un vago simbolismo hay en la narracion

Sí!...La Felicidad es la antigua Princesa

que se quedó encantada en nuestro corazon !.....

(DE PAULO GONÇALVES)

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
F. VILLASPOSA
Donación a MONTES

Esta noche de invierno , en la vieja capilla ,
al fulgor de los altos candelabros de plata ,
van a espantar el tedio de su vida pecata ,
el Vicario y el Medico y hasta el Juez de la villa .

Comienzan a tocar la vieja Serenata
de Schubert... Tras los vidrios, llenos de maravilla ,
oyen los aldeanos Un relampago brilla
Y la sentida musica en lloros se desata

Violin y violoncello un sollozo han rimado ...
De tal forma los dos se humanizan gimiendo
que hasta los campesinos se olvidan de que llueve ...

El Vicario, de pronto , queda sobre el teclado
- ¿Que le acontece, Padre?... - ¿Que es eso , Reverendo ?-...
- Toquemos otra cosa!... Esta pieza conmueve !-.....

SÍMBOLO.

99
2152

AYD. AMERICA
F. VILLASPESA
Donatelo A. MORENO

(DE PAULO GONÇALVES)

Sobre el alto muro en ruinas, caprichosa
Naturaleza, un tallo de rosál floreciera
sobre la rama extrema oscilaba una rosa ...
el muro tan antiguo !...Y ella tan pasajera !...
que símbolo tan simple y tan profundo
para esta dolorosa mocedad ,
porque en ella, en verdad ,
la memoria del bien dura un segundo
y el recuerdo del mal dura una eternidad !.....

AYUD. ALMERIA
F. VILLAFRANCA
Donación: A. MORENO

100
EN LA QUELLA PARDE.

(de Marie Gallo)

! Como esta tarde mistica y sombría!

! Que crepusculo livido, durmiente!

.....

Niños jugando, lejos, en la estrada...

Cielo con nieblas....cuervo...ventania....

una campana plays lentamente....

se pierde en eco entre las nubes...! nada!

/.....

! como esta tarde gris me viene a herir!....

! en una tarde así la vi morir!

(DE MARIO GALLO)

AYUNTAMIENTO
P. VILLAESTRADA
Benito A. MORENO
2154

101

¡Cuántos collozos, hieren, conmovidos ,
el la aspecto glacial de la estación:
cuantos abrazos y cuantos gemidos
riman la angustia sorda de la separación!...

Aquellas voces, dulces, y dolientes,
en el aire su angustia a fundir van,
lamentan los amigos, parientes,
que parten si saben si volverán!

Mientras el tren, trepida doloroso,
y ambla en humo la campilla rasa,
y se aleja impacible y vagoroso,
yo me quedo pensando en la vida que pasa.

Y, con mi alma en llanto, tristemente,
evoce la hora triste en que partiste....
¡Juebas , al partir que nuevamente
tornarias...! Y nunca mas volviste!

(DE MARIO GALLO)

EXPOSICION
F. VALDESPEÑA
BOGOTÁ A. MORENO

2155

Vedla abatida, sola, entristecida ,
en este instante lleno de amargura ,
recordando los dias de ventura
de su marchita juventud florida !...

Hay en sus ojos verdes de ternura
una fulguracion indefinida ,
que traduce un ceso de suicida

Los parpados cerrando ,
la palidez de su cabeza inclina ;
y, soñando , soñando ,
va absorbiendo , absorbiendo cocaína
hasta quedar letargica y vacia

En la paz de la alcoba iluminada ,
soñando , en su sopor , la desgraciada
rie de pena y llora de alegria !...

(DE SAVINO GASPARINI) 2156

F. VILLAESPEÑA
DIRECCIÓN DE BOLETINES

En día yo partí para un largo viaje,
buscando una quimera, en pos de una ilusión.
Llevaba la esperanza, para servir de paje
a linda castellana de noble corazón.

Llame a su puerta, para rendirle vasallaje,
y el Sol dentro del alma y al albio una canción,
la canté que ya viera su encanto en un miraje,
y al fin manifestele mi profunda emoción.

Sonrió..... la abracé con ímpetu violento,
y, mirando sus ojos verdes, tembló mi acento:
- Dame tu blanca mano, pues soy tuyo, Ilusión !-

Mostrome el regio alcazar que nos prestaba abrigo,
y dijo friamente :-! Oh, desgraciado amigo,
alejate de mi, pues soy la descepción !

Alexandre de Gusmão. (25)

Nació en 1695, falleciendo en 1757.
Es hermano del celebre físico y matemático Traj. Bartolome de Gusmão, uno de los precursores de la aviación. Alexandre ocupó altos cargos en el Gobierno de la Metrópoli. Político y estadista, mas agudo al decir de Camillo - que el propio Don Luiz de Cunha, y en la sagacidad y lucidez del fino sentir de su espíritu, el mas avanzado del siglo. Versifico con pulcritud y gracia y escribió con penetración y elegancia. Sus epistolas son modelos. Su comedia el "Mauricio Confundido" representada en Lisboa, en el 1737, obtuvo un gran éxito, por la gracia del dialogo, lo ingenioso de sus situaciones, y la aguda critica a la sociedad portuguesa del siglo XVIII.