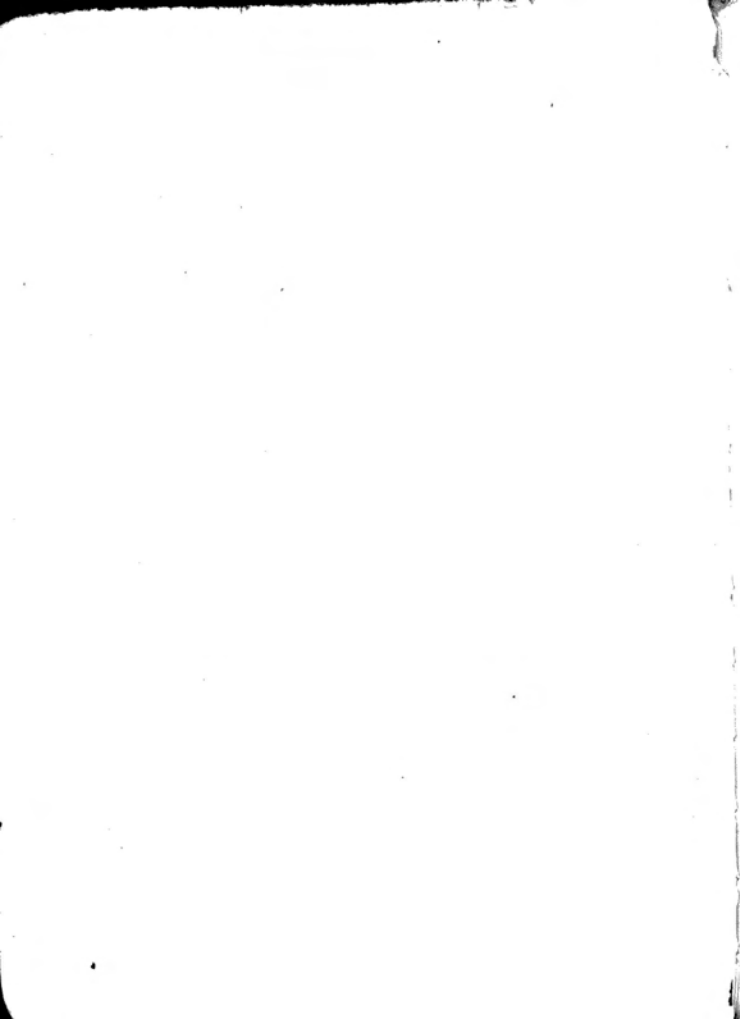




TEATRO. Volumen VI 3077

Francisco Villaespesa

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

IRONIA

(Comedia en un acto y en
prosa, original de
Francisco Villaespesa)

Traducción castellana

de

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

Francisco Villaespesa

Santa Fe, N. M., 10 de Mayo 1929.

10/10/10

Dear Sir,
I have the pleasure to inform you that
the same has been forwarded to you
and is now in your hands.
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. [Signature]

C.

Acto Unico.

Salen de un cameru de antemano
te ornado. Puerta al fondo, en cortinas
a la izquierda, en segundos terminos, un
tocador. En el ángulo, un alto espejo
de cuerpo. Busto a la derecha. Larga
estovada sobre una amplia alfombra.
Poltronas, taburetes, sombreros, Flo-
res en profusion. A la izquierda, en
primeros terminos, un postigo.

Escena I

Clara, y despues Indita.

Clara avella el tocador. Saca de
del bulto los ropas que encuentra
en donde por los morales. Llegan
de cuando en cuando, rumores de
aplastados, caracoles. Llaman a la
puerta. Clara no contiene un gesto
de intranquidad. Despues de haberse
mirado al espejo, se mira en
el otro lado.

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the laws of quantum mechanics are based on the principle of the conservation of energy.

2. The second part of the paper is devoted to a discussion of the application of the theory of the structure of the atom to the study of the properties of matter. It is shown that the theory of the structure of the atom can be used to explain the properties of matter, such as its electrical conductivity, its magnetic properties, and its optical properties.

3. The third part of the paper is devoted to a discussion of the application of the theory of the structure of the atom to the study of the properties of the nucleus. It is shown that the theory of the structure of the atom can be used to explain the properties of the nucleus, such as its stability, its size, and its energy levels.

4. The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the application of the theory of the structure of the atom to the study of the properties of the elementary particles. It is shown that the theory of the structure of the atom can be used to explain the properties of the elementary particles, such as their mass, their spin, and their interactions.

5. The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the application of the theory of the structure of the atom to the study of the properties of the universe. It is shown that the theory of the structure of the atom can be used to explain the properties of the universe, such as its expansion, its evolution, and its ultimate fate.

En la S. Clara en el año 1800. En el
de 1800.

En la S. Clara en el año 1800. En el
de 1800.

En la S. Clara en el año 1800. En el
de 1800.

En la S. Clara en el año 1800. En el
de 1800.

En la S. Clara en el año 1800. En el
de 1800.

En la S. Clara en el año 1800. En el
de 1800.

En la S. Clara en el año 1800. En el
de 1800.

En la S. Clara en el año 1800. En el
de 1800.

En la S. Clara en el año 1800. En el
de 1800.

En la S. Clara en el año 1800. En el
de 1800.



Julia l'adonc et le dit en elle
 Alfredo, l'attachement, religieusement
 Et une fois la méditation. Voyez
 en lui un l'attachement. Y en a d'ici
 aussi l'attachement. L'attachement. L'attachement.
 L'attachement. L'attachement. L'attachement.
 L'attachement. L'attachement. L'attachement.

Julia l'adonc et le dit en elle
 Alfredo, l'attachement, religieusement
 Et une fois la méditation. Voyez
 en lui un l'attachement. Y en a d'ici
 aussi l'attachement. L'attachement. L'attachement.

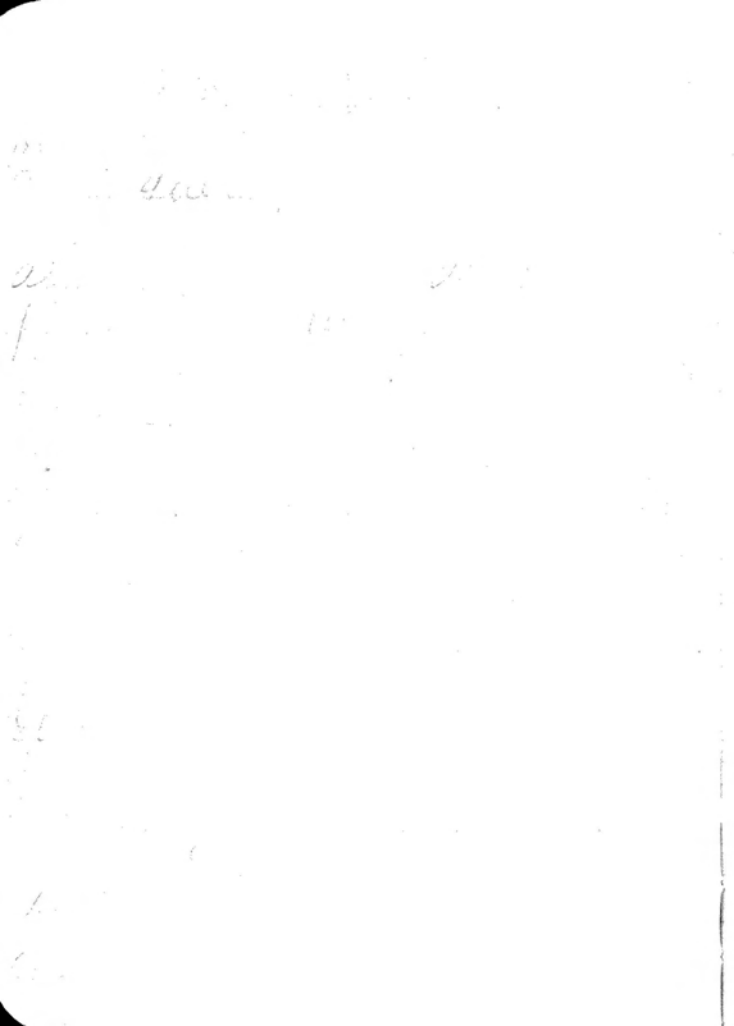
Alfredo, l'attachement, religieusement
 Et une fois la méditation. Voyez
 en lui un l'attachement. Y en a d'ici
 aussi l'attachement. L'attachement. L'attachement.

Julia l'adonc et le dit en elle
 Alfredo, l'attachement, religieusement
 Et une fois la méditation. Voyez
 en lui un l'attachement. Y en a d'ici
 aussi l'attachement. L'attachement. L'attachement.

Alfredo, l'attachement, religieusement
 Et une fois la méditation. Voyez
 en lui un l'attachement. Y en a d'ici
 aussi l'attachement. L'attachement. L'attachement.

Julia l'adonc et le dit en elle
 Alfredo, l'attachement, religieusement
 Et une fois la méditation. Voyez
 en lui un l'attachement. Y en a d'ici
 aussi l'attachement. L'attachement. L'attachement.

Alfredo, l'attachement, religieusement
 Et une fois la méditation. Voyez
 en lui un l'attachement. Y en a d'ici
 aussi l'attachement. L'attachement. L'attachement.



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the
2. various methods of determining the rate of reaction.
3. The second part is devoted to a discussion of the
4. various methods of determining the order of reaction.
5. The third part is devoted to a discussion of the
6. various methods of determining the activation energy.
7. The fourth part is devoted to a discussion of the
8. various methods of determining the equilibrium constant.
9. The fifth part is devoted to a discussion of the
10. various methods of determining the rate of reaction.
11. The sixth part is devoted to a discussion of the
12. various methods of determining the order of reaction.
13. The seventh part is devoted to a discussion of the
14. various methods of determining the activation energy.
15. The eighth part is devoted to a discussion of the
16. various methods of determining the equilibrium constant.
17. The ninth part is devoted to a discussion of the
18. various methods of determining the rate of reaction.
19. The tenth part is devoted to a discussion of the
20. various methods of determining the order of reaction.
21. The eleventh part is devoted to a discussion of the
22. various methods of determining the activation energy.
23. The twelfth part is devoted to a discussion of the
24. various methods of determining the equilibrium constant.
25. The thirteenth part is devoted to a discussion of the
26. various methods of determining the rate of reaction.
27. The fourteenth part is devoted to a discussion of the
28. various methods of determining the order of reaction.
29. The fifteenth part is devoted to a discussion of the
30. various methods of determining the activation energy.
31. The sixteenth part is devoted to a discussion of the
32. various methods of determining the equilibrium constant.
33. The seventeenth part is devoted to a discussion of the
34. various methods of determining the rate of reaction.
35. The eighteenth part is devoted to a discussion of the
36. various methods of determining the order of reaction.
37. The nineteenth part is devoted to a discussion of the
38. various methods of determining the activation energy.
39. The twentieth part is devoted to a discussion of the
40. various methods of determining the equilibrium constant.
41. The twenty-first part is devoted to a discussion of the
42. various methods of determining the rate of reaction.
43. The twenty-second part is devoted to a discussion of the
44. various methods of determining the order of reaction.
45. The twenty-third part is devoted to a discussion of the
46. various methods of determining the activation energy.
47. The twenty-fourth part is devoted to a discussion of the
48. various methods of determining the equilibrium constant.
49. The twenty-fifth part is devoted to a discussion of the
50. various methods of determining the rate of reaction.
51. The twenty-sixth part is devoted to a discussion of the
52. various methods of determining the order of reaction.
53. The twenty-seventh part is devoted to a discussion of the
54. various methods of determining the activation energy.
55. The twenty-eighth part is devoted to a discussion of the
56. various methods of determining the equilibrium constant.
57. The twenty-ninth part is devoted to a discussion of the
58. various methods of determining the rate of reaction.
59. The thirtieth part is devoted to a discussion of the
60. various methods of determining the order of reaction.
61. The thirty-first part is devoted to a discussion of the
62. various methods of determining the activation energy.
63. The thirty-second part is devoted to a discussion of the
64. various methods of determining the equilibrium constant.
65. The thirty-third part is devoted to a discussion of the
66. various methods of determining the rate of reaction.
67. The thirty-fourth part is devoted to a discussion of the
68. various methods of determining the order of reaction.
69. The thirty-fifth part is devoted to a discussion of the
70. various methods of determining the activation energy.
71. The thirty-sixth part is devoted to a discussion of the
72. various methods of determining the equilibrium constant.
73. The thirty-seventh part is devoted to a discussion of the
74. various methods of determining the rate of reaction.
75. The thirty-eighth part is devoted to a discussion of the
76. various methods of determining the order of reaction.
77. The thirty-ninth part is devoted to a discussion of the
78. various methods of determining the activation energy.
79. The fortieth part is devoted to a discussion of the
80. various methods of determining the equilibrium constant.
81. The forty-first part is devoted to a discussion of the
82. various methods of determining the rate of reaction.
83. The forty-second part is devoted to a discussion of the
84. various methods of determining the order of reaction.
85. The forty-third part is devoted to a discussion of the
86. various methods of determining the activation energy.
87. The forty-fourth part is devoted to a discussion of the
88. various methods of determining the equilibrium constant.
89. The forty-fifth part is devoted to a discussion of the
90. various methods of determining the rate of reaction.
91. The forty-sixth part is devoted to a discussion of the
92. various methods of determining the order of reaction.
93. The forty-seventh part is devoted to a discussion of the
94. various methods of determining the activation energy.
95. The forty-eighth part is devoted to a discussion of the
96. various methods of determining the equilibrium constant.
97. The forty-ninth part is devoted to a discussion of the
98. various methods of determining the rate of reaction.
99. The fiftieth part is devoted to a discussion of the
100. various methods of determining the order of reaction.

[illegible]

Send.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Julista Larvaceae porte non dév.
 non dév. Larvaceae.

Alphax Larvaceae. Se dév. à
 l'état de larve. Larvaceae.
 Larvaceae. Larvaceae.

Juniper, de nature estérile, abordable,
 entremise, abordable. Larvaceae.
 Larvaceae.

Julista. Se dév. à l'état de larve.
 Larvaceae. Larvaceae. Larvaceae.
 Larvaceae. Larvaceae. Larvaceae.
 de la dév. Larvaceae. Larvaceae.
 Larvaceae.

Julista. Larvaceae. Larvaceae.
Juniper (redicible) Larvaceae. Larvaceae.
 Larvaceae, entremise Larvaceae, Larvaceae.
 Larvaceae.

Julista (Larvaceae) Larvaceae. Larvaceae.
 Larvaceae. Larvaceae. Larvaceae.
 Larvaceae. Larvaceae. Larvaceae.
 Larvaceae. Larvaceae. Larvaceae.

mona...

Alfred, y con otros...
 Senador, Glombel... de belones...
 bilateen... (Stro...
 fons) tiene...
 no de...
 or...
 rio, para el...
 min...
 ta...
 la, em...
 un...
 de...
 ver...
 forma, cu...

Gulato, y antena...
 Alfred, y otros...
 Senador. Un...
 me...
 di...
 tal...
 que...
 a...

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

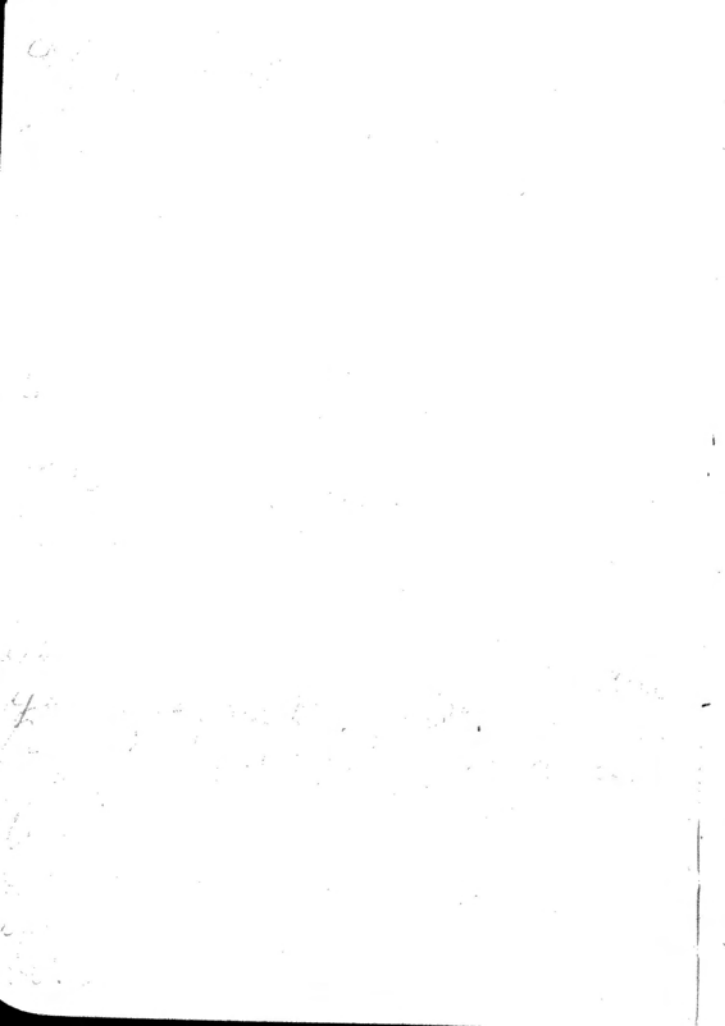
1862

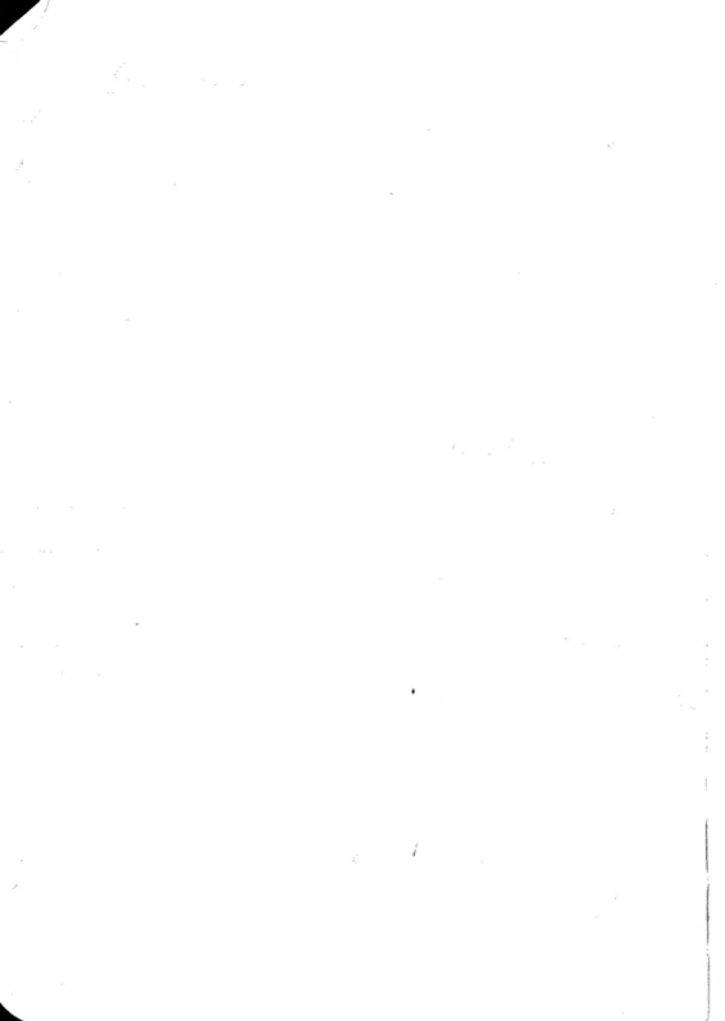
1863

1864

1865

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO



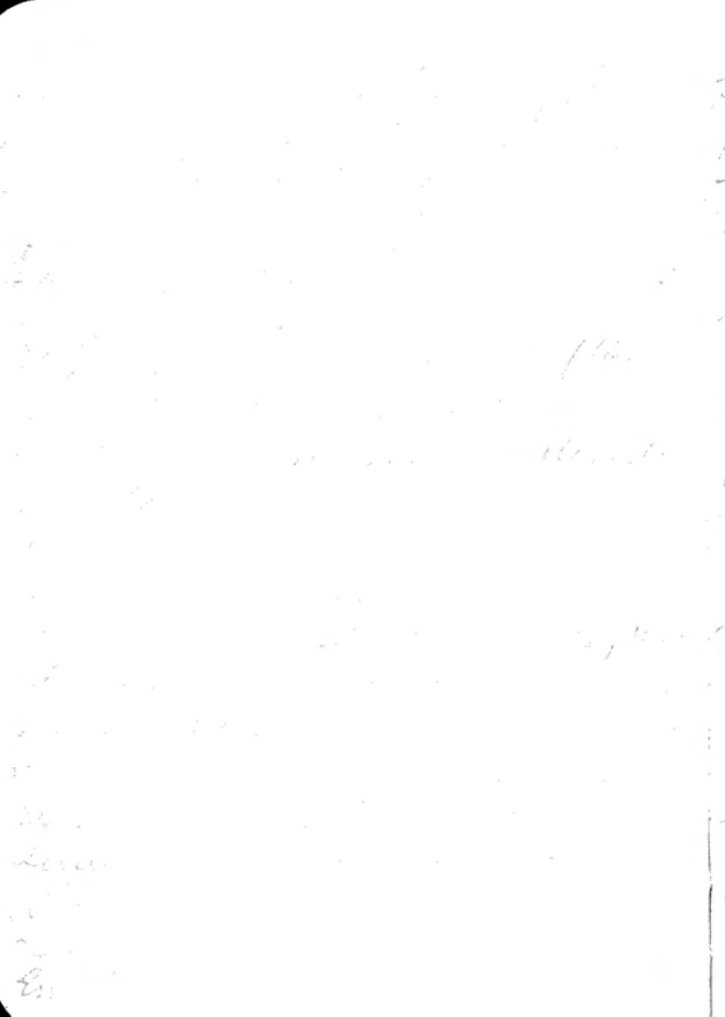


mentada a otra persona, mas puse
 nuevo y se me dio, pero volví
 al sector empresario y de allí se
 fue. (Cecilia de, de otros, de una
 tan suculenta oferta y me dio
 a su hijo y la señora y se casó
 de todo, me dio a su hijo y a su
 casa, sin el. Y me dio. Me se, no
 se. Señalé a la señora, como (con
 todos los estufos, con el concha)
 Están terminados.

Blanca. Ana no. (Aparte) Ay, Dios mío
 por lo que me está pasando con mi hijo.
 ¡Que va a ser de él!
 Empresario (a la puerta) No, señor
 Blanca. Señor. (A la puerta. Después
 de una pausa, se vuelve) Es, señor.

Escena VI.

Blanca y el Empresario.



Luciana. Antes de la muerte. Un
 pobre ciego que me se si lo
 encuentra a su vida.
El Empresario. Si sé que si me que
 yo voy a la casa de su hija? Y
 la otra?

Clara. En el fondo del acto.

El Empresario (golpeándose el pecho con
 el pie) ¿Qué?

Luciana. Es por la naturaleza
 no se muera cuando se desea...

Empresario. ¿Qué desea? ¿La vida
 no se la da ya abundantemente?

Luciana (enfáticamente) Abundante,
 pero déjame, me voy...

Empresario. ¿Por qué me voy ella
 esta vez también?

Luciana. Pero me insistente...

Empresario. ¿El pobre hombre se ha
 derreído ya? ¿No es un original
 el don de Dios? ¿No es todo?

I have been thinking
of you very much lately
and wondering how you
are getting on. I hope
you are well and happy.
I have been very busy
lately but I will try to
write to you more often.
I am sure you will
understand. I am
your affectionate friend,
John Doe

el público, pero ya por lo común no
 habrán concurrido; mas, ahora,
 como lo heen en la revista de la
 revista, (verdad) no pitebatación.
 Así, por lo común, y también, por
 de los resultados.
 En consecuencia, y me lo voy ya a de
 considerando, de la revista.
 El Impresor de la revista es un
 hombre de bien. El público tiene
 derecho de saber.
 Sucesos, ellos son de saber la revista.
 case.
 Impresores. Por lo tanto, me lo
 me pitebatación. La revista es un
 es el espíritu de la revista. (verdad)
 de la revista. (verdad)
 sea a los resultados.
 (verdad) de la revista.
 (verdad) de la revista.
 (verdad) de la revista.

en un coche. (Baya alguna cosa
en la prisión)

Escena VIII

Juliana. (Entrando) Ah!
(Bata la puerta al ver al impresor
no: ¿quién es?)

El Impresor. Vengo a buscar la
concedida de casa de la línea en
los papeles que se dan a la
diputación.

Juliana. ¿A quién? ¿A quién?
¿A quién, etc. etc.

Juliana. ¿A quién?

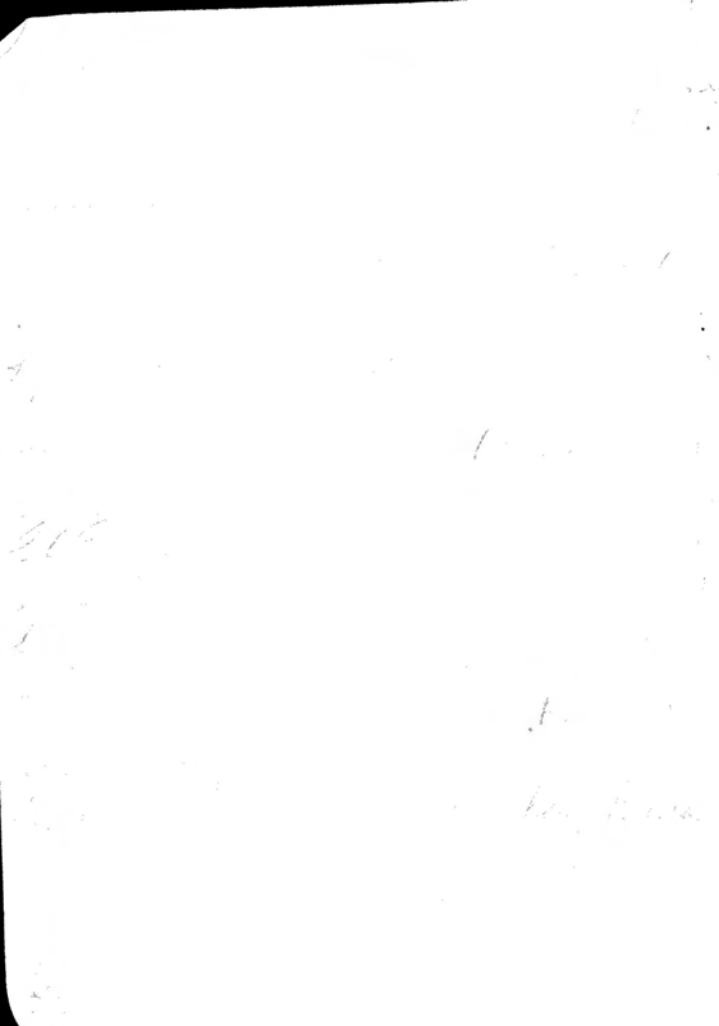
El Impresor. ¿A quién? ¿A quién?
¿A quién, etc. etc.

Juliana. ¿A quién? ¿A quién? ¿A quién?
¿A quién, etc. etc.

Juliana. ¿A quién?

Juliana. ¿A quién?

Mora de Burgos, 3095
de 10 a 12 h. y, en un momento
en un momento, levemente
mucha. La temperatura es
un tanto superior a la normal, y el tipo
de la
Mora de Burgos (a la puerta) de la
Ortografía.
Galicia (a la puerta) de la
Mora de Burgos.
El tipo de la Mora de Burgos
ralojo. La Mora de Burgos
Mora de Burgos. La Mora de Burgos
de la Mora de Burgos.
Galicia (a la puerta) de la
Galicia (a la puerta) de la
(a la puerta) de la Mora de Burgos (a la puerta) de la
de la Mora de Burgos (a la puerta) de la
una Mora de Burgos.



1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

Senador, la comision es na-
tural, entiendo yo natural
Empresario. Naturalmente
es un, sabe el señor? Ahí voy
ahí y ahí va el problema que
el espectáculo no puede conti-
nuar porque quiere una ciuda-
da y no me voy a ir.
Juliana (con un imperio) Ahí va
Emiliano, no se, qué
Alfredo, él sí se podía suspen-
der el espectáculo.
Empresario. Suspender el especta-
culo? No voy a irme de aquí,
mas de aquí, no me voy a ir.
Pánico, sí, sí, sí, sí, sí, sí.
(Atto. tres) Yo no puedo saber
de la cosa, pero sí sé que si
el teatro se cierra, no puedo
aprovecharme de la situación
para irme de aquí, y voy a irme.

U. S. A.

Land

...

...

de? el pueblo es el dueño. ¿Se
se le va a decir al pueblo? (U
rumor crece).

El Empresario. Ahí tienen ya
el público impone a alba
notarse. (A Julieta, alborotada
dice) Bien ves que no voy a
quien exige.

Julieta. (De pie, arrebata domante)
¿A quién exige?

El Empresario. No se me ocurre
que exija. (A Julieta) Tu
dolor es muy respetable, pero
que no sea (bater, higa mia; el
mismo bostezo). (Con blanda)
Ya mande decir al galon algun
palabra al pueblo, que le diga
una palabra y que tuviste una
luz y un espíritu. (Pausa)
Ahí está el...
El Senador. ¿Qué...?

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

El Salvador, Es. Salvador, C. A. S.
 In the ...
 (A ...)
 ...
 ...

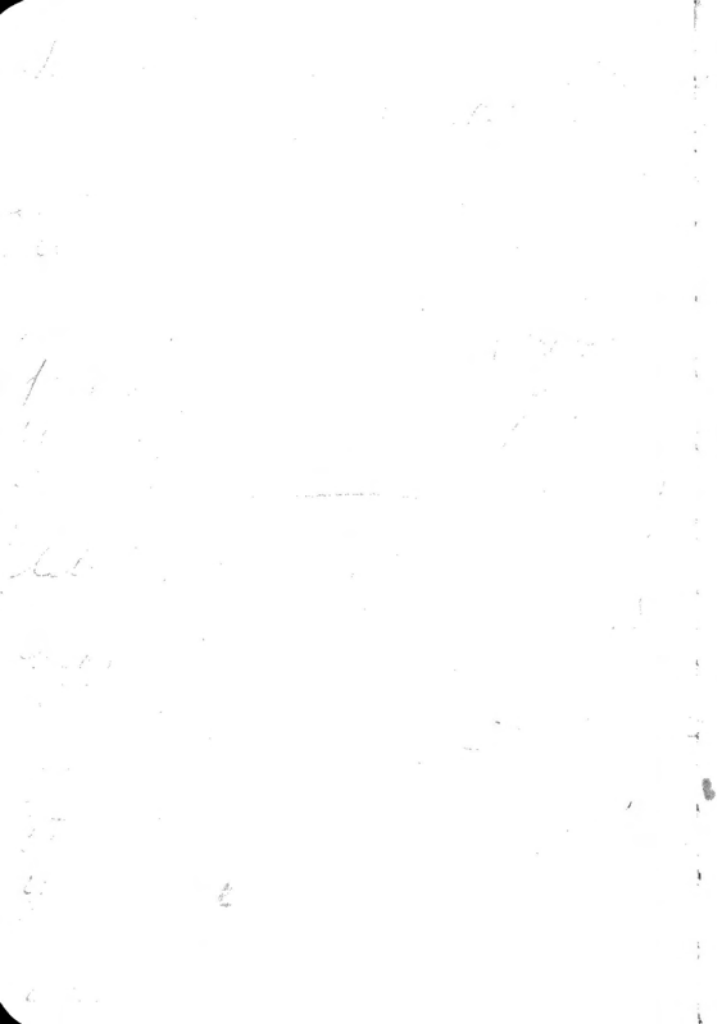
...
 ...
 ...
 ...

El Salvador, Es. Salvador, C. A. S.
 (A ...)

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

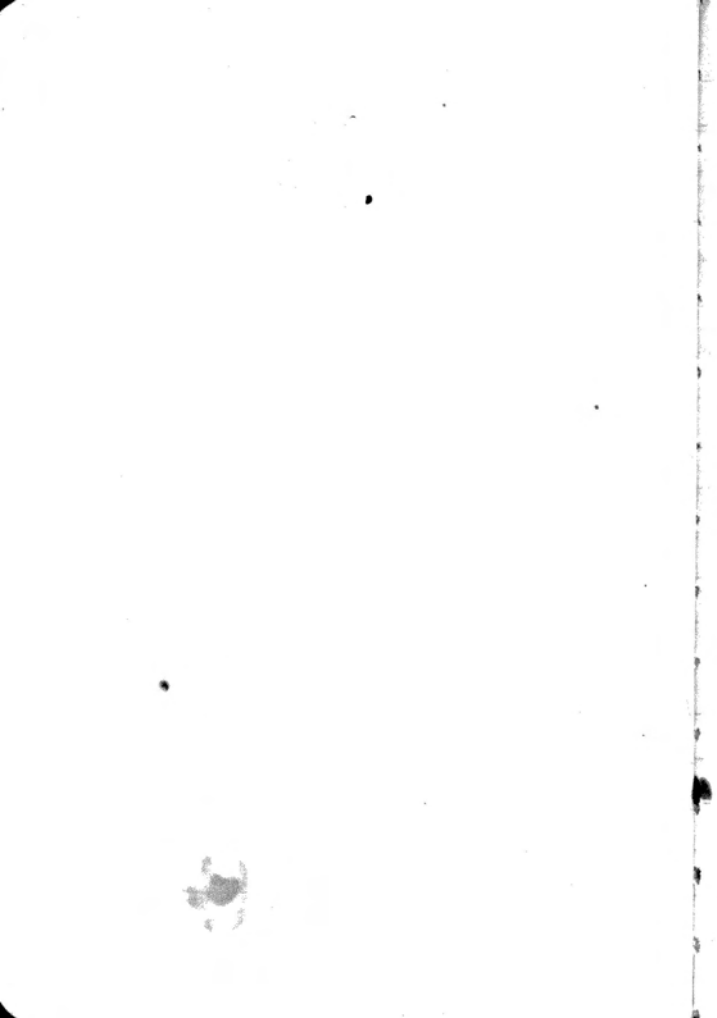


sobre la atmósfera, (el
donde se encuentran)

Es un rápido.

Fuente de la obra.

Santa María P. de Febre
 re de 1944.



Francisco Villalpessa

3101

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESA
Donación: A. MORENO

Boranza.

(Comedia en un acto
y en prosa original
de Luigi Rietto)

Adaptación al castellano
de Francisco Villalpessa

Santa Elena 12 de febrero

1924.

Personas

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios

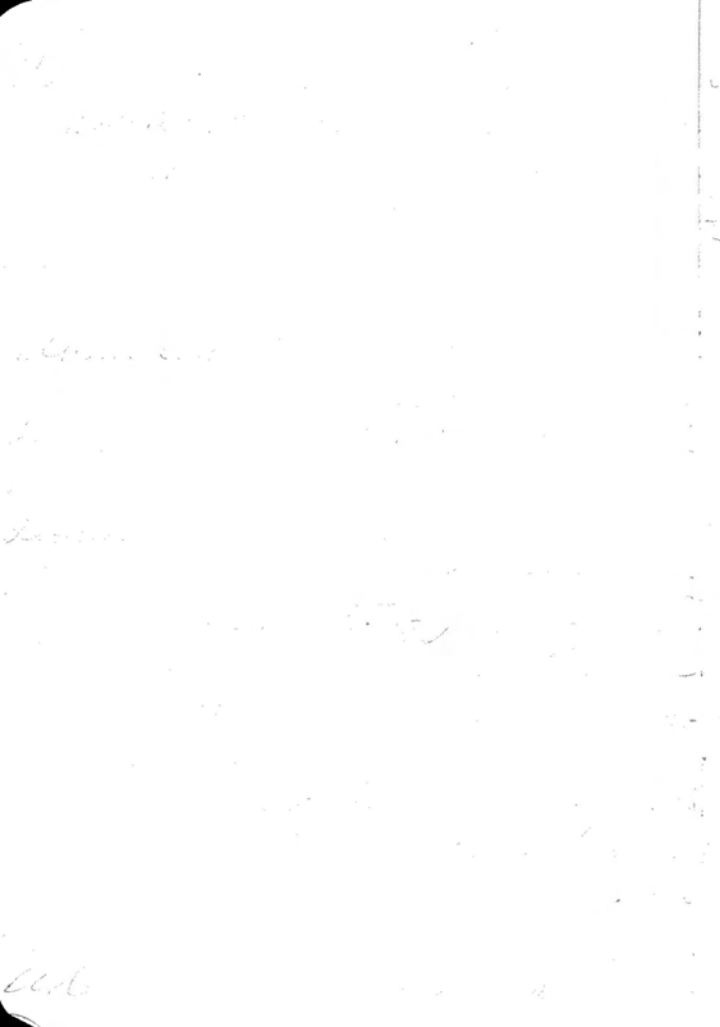
AYUD. ALMERIA
E. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

Act. 11.1.10

Sala noble, portagonal. Hay barcos
de vapor de 1000 toneladas. Pasa
a la izquierda de la nave principal, la
ga, frente al fondo, y viniendo
con la corriente, en el canal se ve
la torre de la iglesia, donde había
el altar. Hay espaldas y a la
izquierda, en las tres laterales del
fondo, puertas que se abren sobre
el canal. Por la primera
se ve un río de aguas blancas
y espumas; por la segunda, otro canal
de aguas blancas. Puerta de
la derecha, en primer término, que
se ve un río de aguas.

Prima I

Activities & Concerns



3104

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

do not,
All non

As the

do not

do not

do not

do not

do not

do not

tu e d padre?

Samiaua. Debenos tomar la
misma ed. 2.ª. Los otros son
Hechos el canto superficial
misma es y una revista de diez
años. Me parece que no
fueron. (Surgiendo) Bueno
tiempos apurados. (En alto tono)
y Alcaides, donde está?
Rebeldes. Bueno (Bueno)
va. (En alto tono)
Larrea. (En alto tono)
mucho. (En alto tono)
Flomb. (En alto tono)
is. (En alto tono) (Val
resol. (En alto tono) Ahí es
tu Amad...
Adelaiden. Solo?
Donna. Solo.
(En alto tono)
y resuelto. (En alto tono)

Acacia

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

Acacia

1891

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Secretary of the Navy, dated March 1, 1899. The letter is signed by William McKinley and is addressed to John D. Long. The letter discusses the appointment of a new Secretary of the Navy and the importance of the position.

Heute in der Nacht *18. 12. 1904*

En d'abord, nous avons vu que
 la température de l'air est
 élevée, et que la pression est
 faible. Ces deux conditions sont
 favorables à la formation des
 nuages. En effet, l'air chaud
 se dilate et sa densité diminue.
 Cela fait qu'il s'élève dans
 l'atmosphère. En montant, il se
 refroidit, car la pression diminue.
 Lorsque la température est assez
 basse, le vapeur d'eau se condense
 en gouttelettes d'eau. Ces
 gouttelettes se rassemblent et
 forment des nuages. Les nuages
 sont donc formés par la
 condensation du vapeur d'eau.
 Ils peuvent être de différentes
 formes et de différentes hauteurs.
 Les nuages sont classés en
 trois catégories : les nuages
 de basse altitude, les nuages
 de moyenne altitude et les
 nuages de haute altitude.

pro la mia,

Damianus. Se va tirando, Padr. V
es de pte esta taberna fover, Jua
b. 300.

Padre Anselmo. La buena orden
cuando el rebaño es dócil, el
pastor descansa. Se me tan toby
con capataces Damián

Damião. Como va Estaline? Cadê
 Pórcel? Como tu de cr,
 tu pobrellê? Tu cres, la pira tiê
 fibra de ley, buei tronco.

Chalcida. Quercus vici?
Parabaccharis. Regulus. Glasta
mitad del comino amacho color
y palor. El comino amacho color
amacho.

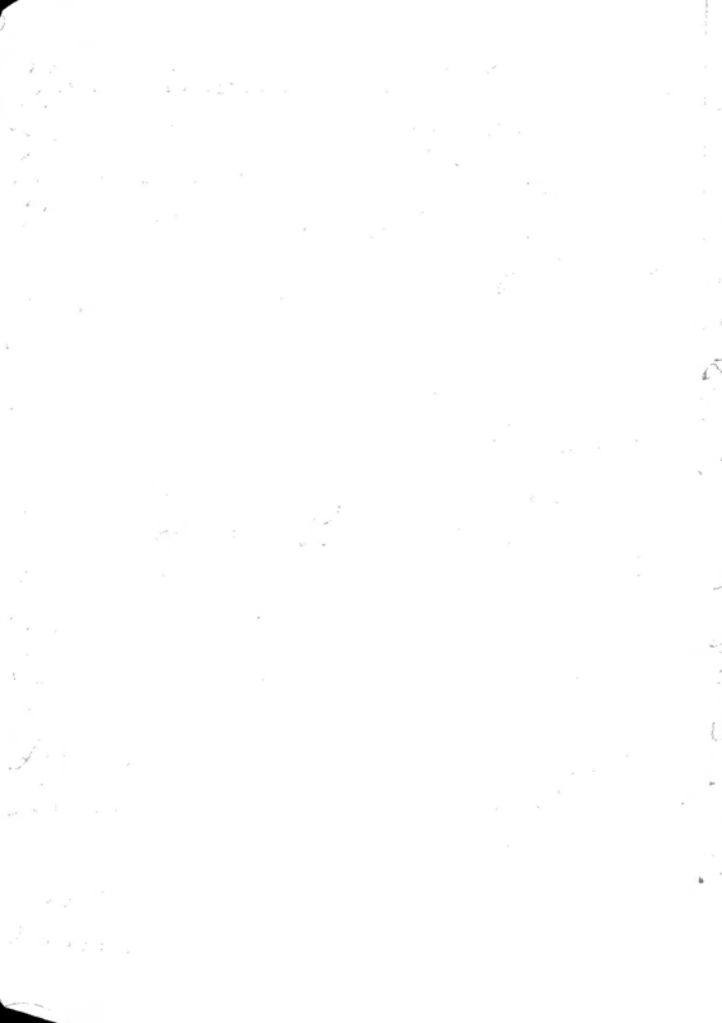
Adelocida, *Y. l.*, *Y. l.*



[illegible]

El Paíse Anselmo de Aguirre, en el
sitio de la ciudad de San
Juan, en el departamento de
San Juan, Y. P. M. de la
República de Chile.





Lemon. Sugar. 1/2 lb. 1/2 lb.

The ... Lemon 3112

... ..

... ..

... ..

... ..

Lemon, Entrepôt. Guat. 1/2 lb. 1/2 lb.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

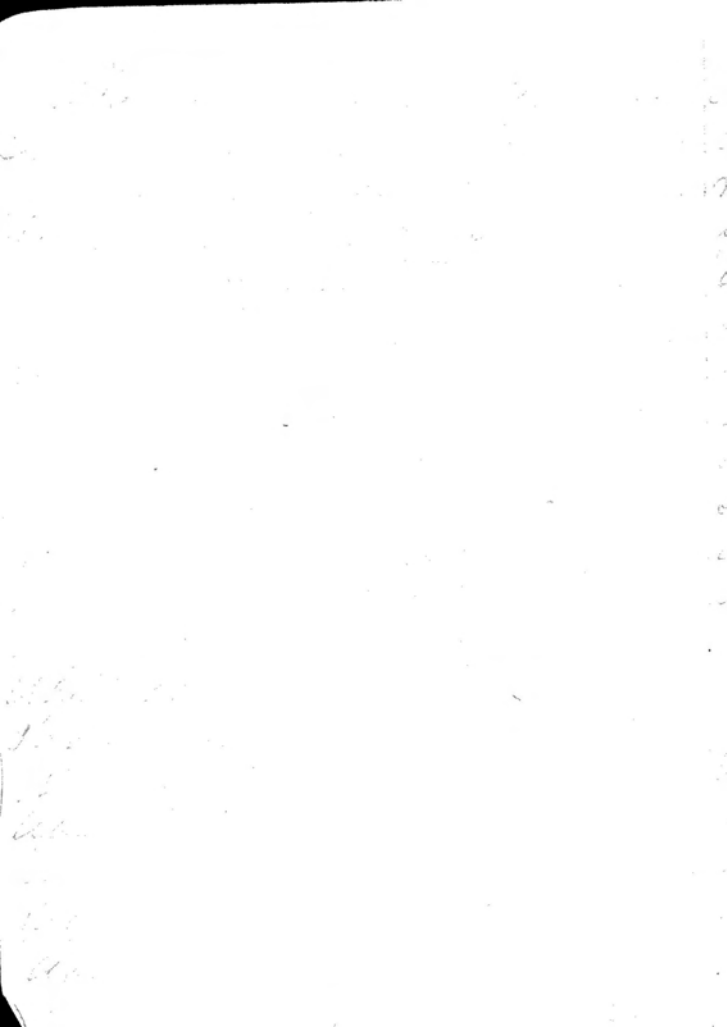
... ..

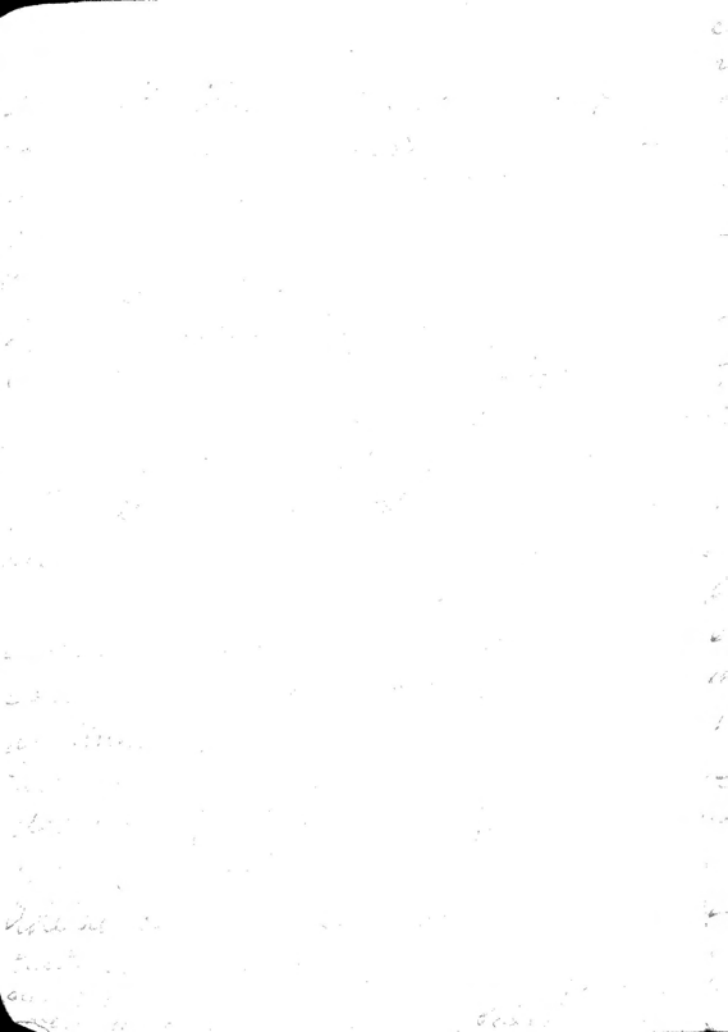
Señal distintiva de (que
 de la casa. Anselmo) tuvo
 y el de Anselmo estaba en el
 Pasa Anselmo. Voy a decirle,
 El de la casa pasaba, a la noche,
 lluvia, y yo estaba leyendo en
 un rincón, cuando vino a la
 puerta. Aquí yo vi una cosa.
 Era un niño negro que iba
 por la calle hacia el Sur. Parecía
 que iba a la escuela, y yo me
 puse a mirar. Después de eso
 me fui a la cama, y después
 de los primeros sueños, paré a
 pensar en la casa de los padres.
 Adida y el le dijo.
 Pasa Anselmo. Pregunté
 si me iba a la escuela, y me
 dijo que sí. Adida y el le dijo.
 Adida y el le dijo.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

la cesteria, ¿no?

Padre Auselino. Total (Eucaris) sea
y un tiempo, (en misterio) Por mas
que a nuestro capricho se puede
cepato i. n. t. o. r. e. d. i. c. a. r. e. s. tales
como los llamados de agua, estamos
obligados a dar la explicación
técnica en un momento en la forma
de la forma de la forma de la forma
t. e. n. i. e. n. t. e. s. p. e. n. a. n. t. e. s. y sus
a. c. c. i. o. n. e. s. (Eucaris) Eucaris clas
n. o. e. n. a. n. t. e. s. m. o. d. o. q. u. e. n. a. d. e
la vida, hubo en un momento
"Eucaris" a. c. c. i. o. n. e. s. p. e. n. a. n. t. e. s. e. l. a
Alora toda la vida en un momento
y fue la vida al con. Eucaris
y. n. a. n. t. e. s. e. l. a. n. t. e. s. e. l. a. n. t. e. s.
Addenda. p. e. n. a. n. t. e. s. e. l. a. n. t. e. s.
Eucaris. p. e. n. a. n. t. e. s. e. l. a. n. t. e. s.
Eucaris. p. e. n. a. n. t. e. s. e. l. a. n. t. e. s.
Eucaris. p. e. n. a. n. t. e. s. e. l. a. n. t. e. s.





com el negoci per un altre, i així de d'una
manera de la que no es pot saber el que
libre i sense cap mena de obligació.

[illegible][illegible]

1. *Amelanchier canadensis*
 2. *Prunella virginiana*
 3. *Amelanchier canadensis*
 4. *Prunella virginiana*

3118

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos
 (don't be angry with me). No tiene enojos de nada.
 (He has no anger of anything). He is happy. He is happy.
 (He is happy). He is happy. He is happy. He is happy.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

Adeja, don't forget to write to the people. No tenga enojos.

en un rincón, Barafista, jurista, con lo que muy grande
paradoja, y un abogado, como yo soy. Gustaba mucho
de mí; era un hombre muy bueno, y me daba, al
menos, un poco de confianza, y me daba, a veces,
un poco de trabajo. Era un hombre muy bueno.

3119

Algunas veces me daba trabajo.

Algunas veces me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

trabajo, y me daba trabajo, pero no me daba

or alli; vejan bandedo, siempre hurtando
negocios a los fuertes; los mueren, leyendo la bula
de ventura; tejidos de costos; los hombres trabajando
calentados, de barros, componiendo armazones
para el amor con el oto.

Admission. Free. 3120

1891

Adm. Co. Co.

¿Qué es lo que en la montaña del Pul,
del lado de allá?

[illegible]

Verdades, maris de Rio. En morera y medalla
a la una y media. Cuando la salta, comienza de
nuevo a tocar con la pata, y o queda pausado. "G"

Si ella me lo muestra, y si esta sola helaba! Si espi-
raba, en el tiempo del iat. Apere sola, me va a ser
de ella? "Alas el bandedo y lino". (Siempre a la casa de ella)

(a) Free acc. (Use moment, connect to) Laurel
 in the morning. (Use moment, connect to) Laurel
 in the evening. (Use moment, connect to) Laurel
 (Use moment, connect to) Laurel

3121

3121

3122

3123

[illegible]

3124

1. República, como
 2. la
 3. la
 4. la
 5. la
 6. la
 7. la
 8. la
 9. la
 10. la
 11. la
 12. la
 13. la
 14. la
 15. la
 16. la
 17. la
 18. la
 19. la
 20. la
 21. la
 22. la
 23. la
 24. la
 25. la
 26. la
 27. la
 28. la
 29. la
 30. la
 31. la
 32. la
 33. la
 34. la
 35. la
 36. la
 37. la
 38. la
 39. la
 40. la
 41. la
 42. la
 43. la
 44. la
 45. la
 46. la
 47. la
 48. la
 49. la
 50. la
 51. la
 52. la
 53. la
 54. la
 55. la
 56. la
 57. la
 58. la
 59. la
 60. la
 61. la
 62. la
 63. la
 64. la
 65. la
 66. la
 67. la
 68. la
 69. la
 70. la
 71. la
 72. la
 73. la
 74. la
 75. la
 76. la
 77. la
 78. la
 79. la
 80. la
 81. la
 82. la
 83. la
 84. la
 85. la
 86. la
 87. la
 88. la
 89. la
 90. la
 91. la
 92. la
 93. la
 94. la
 95. la
 96. la
 97. la
 98. la
 99. la
 100. la
 101. la
 102. la
 103. la
 104. la
 105. la
 106. la
 107. la
 108. la
 109. la
 110. la
 111. la
 112. la
 113. la
 114. la
 115. la
 116. la
 117. la
 118. la
 119. la
 120. la
 121. la
 122. la
 123. la
 124. la
 125. la
 126. la
 127. la
 128. la
 129. la
 130. la
 131. la
 132. la
 133. la
 134. la
 135. la
 136. la
 137. la
 138. la
 139. la
 140. la
 141. la
 142. la
 143. la
 144. la
 145. la
 146. la
 147. la
 148. la
 149. la
 150. la
 151. la
 152. la
 153. la
 154. la
 155. la
 156. la
 157. la
 158. la
 159. la
 160. la
 161. la
 162. la
 163. la
 164. la
 165. la
 166. la
 167. la
 168. la
 169. la
 170. la
 171. la
 172. la
 173. la
 174. la
 175. la
 176. la
 177. la
 178. la
 179. la
 180. la
 181. la
 182. la
 183. la
 184. la
 185. la
 186. la
 187. la
 188. la
 189. la
 190. la
 191. la
 192. la
 193. la
 194. la
 195. la
 196. la
 197. la
 198. la
 199. la
 200. la
 201. la
 202. la
 203. la
 204. la
 205. la
 206. la
 207. la
 208. la
 209. la
 210. la
 211. la
 212. la
 213. la
 214. la
 215. la
 216. la
 217. la
 218. la
 219. la
 220. la
 221. la
 222. la
 223. la
 224. la
 225. la
 226. la
 227. la
 228. la
 229. la
 230. la
 231. la
 232. la
 233. la
 234. la
 235. la
 236. la
 237. la
 238. la
 239. la
 240. la
 241. la
 242. la
 243. la
 244. la
 245. la
 246. la
 247. la
 248. la
 249. la
 250. la
 251. la
 252. la
 253. la
 254. la
 255. la
 256. la
 257. la
 258. la
 259. la
 260. la
 261. la
 262. la
 263.

Answer 2: Given field

Decem., Liberty. St. John's. Adelaide.

*Gloria al Señor con el canto de los tres ángeles muertos
para la eternidad y para siempre.*

3126

[illegible]

Padre Crescencio (enmy con. de la, unguisera
 No a una que se le da de la de la de la
 No a una que se le da de la de la de la
 La de la de la de la de la de la de la
 de la de la de la de la de la de la de la

11. 5.

Isencia de G. 11. 5. 11. 5.

• P. 11. 5. 11. 5.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPESA
Detenido A. GRENÓ

