



Al Exmo Ayuntamiento de ALMERIA



ANGEL DE LA FUENTE

HIMNO

PARA CANTO, PIANO, ORQUESTA Y BANDA

Letra de A. LEDESMA HERNÁNDEZ

Música de M. GARCÍA MARTÍNEZ

Maestro de Capilla de la Catedral

LÓPEZ Y GRIFFO :: EDITORES

MÁLAGA: Marqués de Larios, 5 :: ALMERÍA: Paseo del Príncipe, 21

GRANADA: Zacatín, 5

CORO

*¡Cantemos, oh Patria, con himno armonioso,
tu nombre, que es gloria del suelo español!*

ESTROFA II (*voz sola*)

De tus huertos son dulces los frutos;
en tus campos fecunda es la miés;
y aun tus montes pelados e hirsutos,
tienen vetas de plata a través.

Das el hierro, que es rey de la tierra,
como al hombre lo dió el Hacedor,
para empresas de paz, no de guerra,
para hacerle más grande y mejor.

Das el textil que trama el tejido,
y que forma el papel virginal;
das el mármol que espera, dormido,
del artista la forma genial.

CORO

¡Cantemos, oh Patria, etc.

ESTROFA III (*voz sola*)

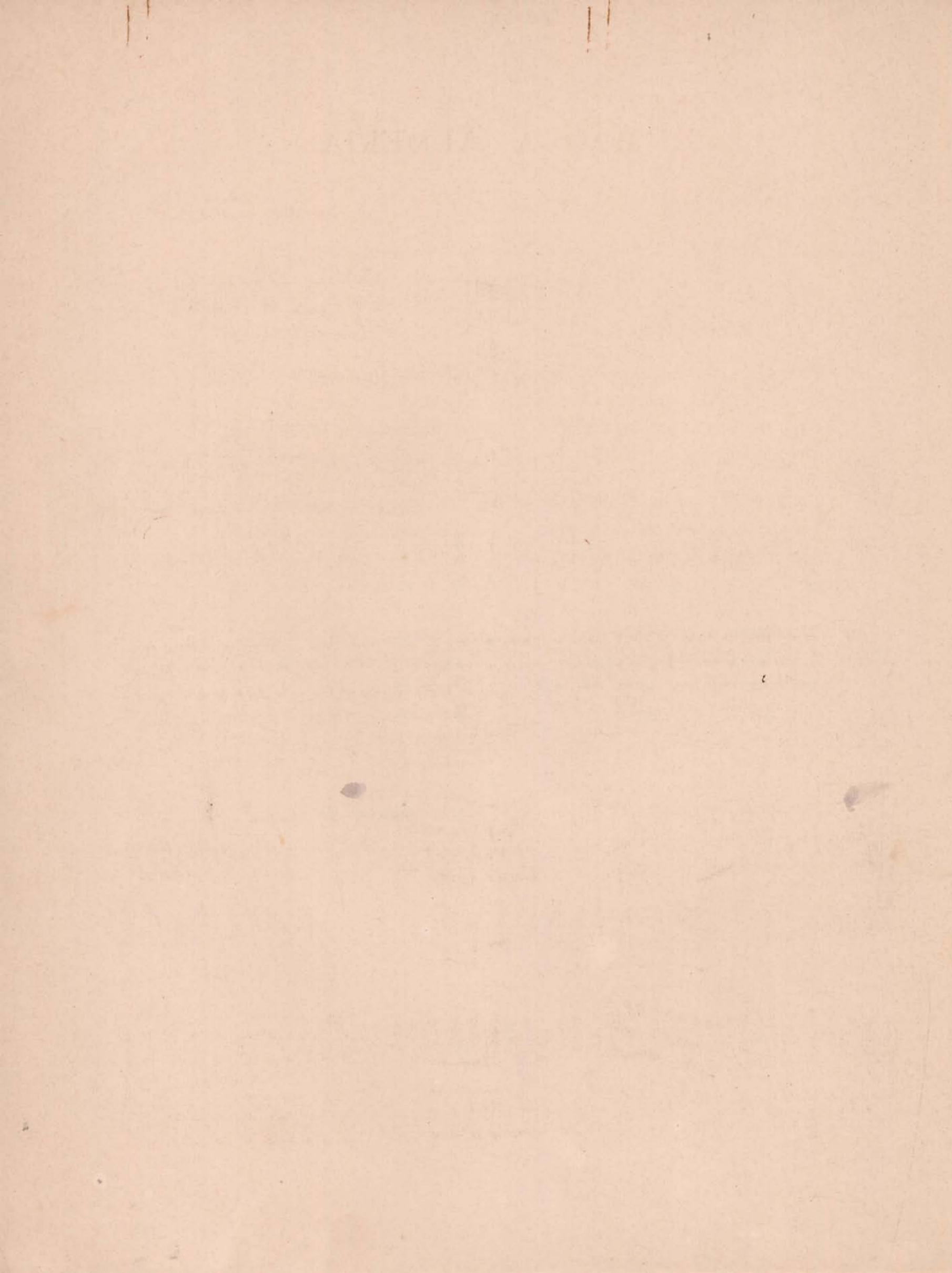
Con afán llega a ti el navegante,
y con pena se aleja al partir;
y llorando se va tu emigrante,
que quisiera en tus brazos morir.

Deja ligue a tu suerte la mía,
y si puede el destino traidor
arrancarme de ti, que algún día
me devuelva a tu seno de amor.

Almería, Ciudad hechicera,
«¡quién te viesel» repite el cantar,
«paseara tus calles» y fuera
a rezarle a «tu Virgen del Mar.»

CORO

¡Cantemos, oh Patria, etc.



HIMNO A ALMERIA

Letra de
Don Antonio Ledesma Hernandez

Música de
Don Manuel Garcia Martinez

Introducción **Marcial**

PIANO

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six systems of two staves each. The tempo and mood are marked 'ff grandioso' (fortissimo grandioso). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in texture with more complex chordal structures. The fourth system features a prominent bass line with eighth notes. The fifth system has a more active treble line with sixteenth notes. The sixth system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final cadence.

CORO DE TIPLES

Can - te - mos, oh Pa - tria con

him - no ar - mo - nio - so, tu nom - bre que es

glo - ria, del sue - lo es - pa - ñol!

Stesso tempo

TIPLES *p* Can - te - mos, oh Pa - tria, con

TENORES *p* Can - te - mos, oh Pa - tria, con

BAJOS *p* Can - te - mos, can - temos, oh Pa - tria, con

him - no ar - mo - nio - so, tu nom - bre que es

him - no con himno armo - nio - so, tu nom - bre que es

him - no con himno armo - nio - so, tu nom - bre tu nombre que es

glo - ria, del sue - lo es - pa - ñol! ¡Can -

glo - ria, del sue - lo del sue - lo es pa ñol! ¡Can -

glo - ria, del sue - lo del suelo es pa - ñol! ¡Can -

te - mos, oh Pa - tria, con him - no ar - mo -

te - mos, oh Pa - tria, con him - no con himno armo -

te - mos, can-temos, oh Pa - tria, con him - no con himno armo -

mo - so, tu nom - bre que es glo - ria, del
mo - so, tu nom - bre que es glo - ria, del
mo - so, tu nom - bre tu nombre que es glo - ria, del

sue - lo es - pa - ñol! tu nom - bre que es
sue - lo del suelo es pa - ñol! tu nom - bre que es
sue - lo del suelo es pa - ñol! tu nom - bre que es

glo - ria, de el sue - lo es - pa - ñol! de el
glo - ria, de el sue - lo es - pa - ñol! de el
glo - ria, de el sue - lo es - pa - ñol! de el

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics for the vocal parts are "sue - lo, es - pa - nol!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the vocal parts and *pp* for the piano accompaniment. The system concludes with a *fff* (fortissimo) marking and a double bar line.

sue - lo, es - pa - nol!

sue - lo, es - pa - nol!

sue - lo, es - pa - nol!

Caja o timba-les.

Second system of the musical score. It continues with the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "A - ma - da Al - me - ri - a, en ti es to - do her -". The piano accompaniment includes a section marked *p* (piano) and *dolce* (sweet). The system concludes with a *fff* (fortissimo) marking and a double bar line.

A - ma - da Al - me - ri - a, en ti es to - do her -

A - ma - da Al - me - ri - a, en ti es to - do her -

A - ma - da Al - me - ri - a, en ti es to - do her -

Bombo seco.

Third system of the musical score. It continues with the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "mo - so, el mar y los cie - los, la". The piano accompaniment includes a section marked *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking and a double bar line.

mo - so, el mar y los cie - los, la

mo - so, el mar y los cie - los, la

mo - so, el mar y los cie - los, la

α

tie - rra y el sol! ¡A - ma - da Al - me -

tie - rra y el sol! ¡A - ma - da Al - me -

tie - rra y el sol! ¡A - ma - da Al - me -

dolce

ri - a, en ties to - do her - mo - so, el

ri - a, en ties to - do her - mo - so, el

ri - a, en ties to - do her - mo - so, el

rall. molto

ff mar y los cie - los la tie - rra yel sol! ¡A -

ff mar y los cie - los la tie - rra yel sol! ¡A -

ff mar y los cie - los la tie - rra yel sol! ¡A -

ff

rall. molto

ma - da Al - me - ri - a, en ties to - do her -

ma - da Alme - ri - a, en ties to do her.

ma - da Al - me - ri - a, en ties to - do her -

mo - so, el mar y los, cie - los la

mo - so, el mar y los, cie - los la

mo - so, el mar y los, cie - los la

tie - rra y el sol! 1. A - sol la

tie - rra y el sol! 2. A - sol la

tie - rra y el sol! A - sol

tie - rra yel sol! *p* ¡ Can -
 tie - rra yel sol! *p* ¡ Can -
 la tie - rra yel sol! *p* ¡ Can -
 te - mos, oh Pa - tria, con him - no ar - mo -
 te - mos, oh Pa - tria, con him - no, con himno armo -
 te - mos, can temos, oh Pa - tria, con him - no, con himno armo -
 nio - so, tu nom - bre que es glo - ria, del
 nio - so, tu nom - bre que es glo - ria, del
 nio - so, tu nom - bre tu nombre que es glo - ria, del

p *ppp* *ppp* *p*
p

sue - loes - pa - ñol! *ff* *p* ¡Can - te - mos, oh
 sue - lo del sue - lo es - pa - ñol! *ff* *p* ¡Can - te - mos, oh
 sue - lo del suelo es - pa - ñol! *ff* *p* ¡Can - te - mos, can - temos, oh

Pa - tria, con him - no ar mo - nio - so, tu *p*
 Pa - tria, con him - no, con himno armo - nio - so, tu *p*
 Pa - tria, con him - no, con himno armo - nio - so, tu *p*

nom - bre que es glo - ria, del sue - loes - pa - *p*
 nom - bre que es glo - ria, del sue - lo del suelo es - pa - *p*
 nom - bre tu nombre que es glo - ria, del sue - lo del suelo es - pa - *p*

ñol tu nom - bre que es glo - ria de el
 ñol tu nom - bre que es glo - ria de el
 ñol tu nom - bre que es glo - ria de el
 sue - lo es - pa - ñol! Can - temos oh Pa - tria, con
 sue - lo es - pa - ñol! Can - temos oh Pa - tria, con
 sue - lo es - pa - ñol! Can - temos oh Pa - tria, con
 him - no ar - mo - nio - so, tu nom - bre que es glo - ria, del
 him - no ar - mo - nio - so, tu nom - bre que es glo - ria, del
 him - no ar - mo - nio - so, tu nom - bre que es glo - ria, del

ff *p* *ff* *p* *ff* *con alma* *y grandioso*

First system of music, measures 1-4. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "sue-lo es - pa - ñol!" and "¡Can-te-mos, can - te -". The piano part has a complex, arpeggiated texture. Dynamics include *ff* and *fff*. A fermata is present over the final note of the vocal lines.

sue-lo es - pa - ñol! ¡Can-te-mos, can - te -

Second system of music, measures 5-6. It features three vocal staves. The lyrics are "mos!". The vocal parts are mostly rests, with the word "mos!" appearing at the start of each line. Dynamics include *ff* and *fff*.

mos!

Third system of music, measures 7-8. It features a piano accompaniment. The lyrics are "*fff* sempre e vivo". The piano part has a complex, arpeggiated texture. Dynamics include *fff*.

fff sempre e vivo

Fourth system of music, measures 9-12. It features a piano accompaniment. The lyrics are "*fff*". The piano part has a complex, arpeggiated texture. Dynamics include *fff*.

fff

Estrofa a solo de Tenor

Andante largo

Introd.

ff

pp

pp

pp

pp

pp

ten.

pp *menos*

ppp

fff

The musical score is written for piano and tenor. It consists of five systems of music. The first four systems are piano accompaniment, and the fifth system includes a tenor solo. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and accents. The tenor solo part begins in the fifth system with a melodic line. Dynamics include ff, pp, ppp, and fff. The tempo is marked Andante largo.

fff *fff*

fff *ff rall.* *pp dim. e rall. - molto -*

TENOR sentimental y dulce

p
A la luz de tu sol que es de o - ro

An-te el ma - gi - co a - zul de tu mar

Largo

con amor *p* *ten.*

Al - me - ri - a, di - vi - no te -



so - ro, quien te vé no te pue - de ol - vi - dar ——— Al - me -



ten. *rall.*

ri - a, divi - no te - so - ro, quien te vé no te pue - de ol - vi -



I. tempo

dar.

fff

fff

3

6

fff

fff

3

6

dolce
p

Dios te

fff *rall.*

pp dim. e rall. molto

dolce

Largo

dió la pal - me - ra de O - rien - te, — y las vi - des de ri - co ver -

e piano legato

dor, — pu-so nie-ves de sierra en tu fren-te, y á tus pies naran-

f *ff*

ff ben marcato e

ja-les en flor, —

soste-nu-to *p* *legato*

y las vi-des de ri-co ver-dor, — pu-so nieves de sierra en tu

mf *ff* *ff* *rall. un poco*

mf *ff* *ff* *rall. un poco*

fren-te y á tus pies na-ran-ja-les en flor Dió á tu

dim. e rall. *mf*

dim. e rall. *mf*

*accel. un poco**accel. un poco**ten.*

ve - ga co - lor de es - me - ral - da, — tus au - ro - ras ti - ñó de car -

*accel. un poco**accel. un poco**ten.*

mín, — pren - dió ro - sas de o - lor en tu fal - da, — y de al -

*ff con alma**dolce*

jo - far bor - dó tu cha - pín.

*e rall.**fff grandioso y despacio*

tus au - ro - ras ti - ñó de car - mín, — pren - dió

*con fuerza**ten.**ff**ff con fuerza*

ten. ten. dolce e rall.
 ro - sas de o - lor en tu fal - da, y de al - jo - far pren -
ten. ten. p dolce e rall.
 dió tu cha - pín, y de al - jo - far pren - dió tu cha -
con sentimiento y alma
con sentimiento y alma
ad libitum **Più mosso**
 pín
fff fff fff fff seco
 A la %, Coro, hasta Fin.

