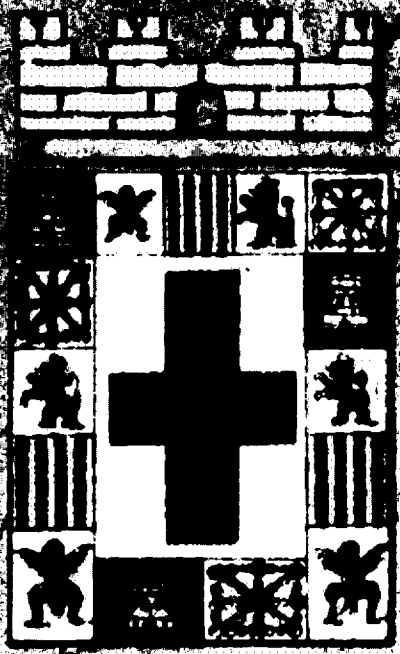




Al Exmo Ayuntamiento de ALMERÍA



ANGEL DE LA FUENTE

HIMNO

PARA CANTO, PIANO, ORQUESTA Y BANDA

Letra de A. LEDESMA HERNÁNDEZ

Música de M. GARCÍA MARTÍNEZ

Maestro de Capilla de la Catedral

LÓPEZ Y GRIFFO :: EDITORES

MÁLAGA: Marqués de Larios, 5 :: ALMERÍA: Paseo del Príncipe, 21

GRANADA: Zacatín, 5

CORO

*¡Cantemos, oh Patria, con himno armonioso,
tu nombre, que es gloria del suelo español!*

ESTROFA II (*voz sola*)

De tus huertos son dulces los frutos;
en tus campos fecunda es la miés;
y aun tus montes pelados e hirsutos,
tienen vetas de plata a través.

Das el hierro, que es rey de la tierra,
como al hombre lo dió el Hacedor,
para empresas de paz, no de guerra,
para hacerle más grande y mejor.

Das el textil que trama el tejido,
y que forma el papel virginal;
das el mármol que espera, dormido,
del artista la forma genial.

CORO

¡Cantemos, oh Patria, etc.

ESTROFA III (*voz sola*)

Con afán llega a ti el navegante,
y con pena se aleja al partir;
y llorando se va tu emigrante,
que quisiera en tus brazos morir.

Deja ligue a tu suerte la mía,
y si puede el destino traidor
arrancarme de ti, que algún día
me devuelva a tu seno de amor.

Almería, Ciudad hechicera,
«¡quién te viesel» repite el cantar,
«paseara tus calles» y fuera
a rezarle a «tu Virgen del Mar.»

CORO

¡Cantemos, oh Patria, etc.

HIMNO A ALMERIA

Letra de
Don Antonio Ledesma Hernandez

Música de
Don Manuel Garcia Martinez

Introducción **Marcial**

Introducción

Marcial

PIANO

ff grandioso

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

ff

ff

fff

fff

fff

rit.

CORO DE TIPLES

¡Can - te - mos, oh Pa - tria con

him - no ar - mo - nio - so, tu nom - bre que es

glo - ria, del sue - lo es - pa - ñol!

Tambores

Stesso tempo

TIPLES *p* Can - te - mos, oh Pa - tria, con

TENORES *p* Can - te - mos, oh Pa - tria, con

BAJOS *p* Can - te - mos, can - temos, oh Pa - tria, con

p

hí - no ar - mo - nio - so, tu nom - bre que es

hí - no con himno armo - nio - so, tu nom - bre que es

hí - no con himno armo - nio - so, tu nom - bre tu nombre que es

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'hí - no ar - mo - nio - so, tu nom - bre que es' for the Soprano and 'hí - no con himno armo - nio - so, tu nom - bre que es' for the Alto and Bass. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a 'p' (piano) dynamic marking.

glo - ria, del sue - lo es - pa - ñol! ¡Can -

glo - ria, del *ff* sue - lo del sue - lo es pa ñol! ¡Can -

glo - ria, del *ff* sue - lo del sue lo es pa - ñol! ¡Can -

The second system continues the musical setting. It features the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the Soprano are 'glo - ria, del sue - lo es - pa - ñol! ¡Can -'. The Alto and Bass parts have 'glo - ria, del *ff* sue - lo del sue - lo es pa ñol! ¡Can -'. The piano accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

te - mos, oh Pa - tria, con him - no ar - mo -

te - mos, oh Pa - tria, con him - no con himno armo -

te - mos, can - temos, oh Pa - tria, con him - no con himno armo -

The third system concludes the musical setting. It features the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the Soprano are 'te - mos, oh Pa - tria, con him - no ar - mo -'. The Alto and Bass parts have 'te - mos, oh Pa - tria, con him - no con himno armo -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

mo - so, tu nom - bre que es glo - ria, del

sue - lo es - pa - ñol! tu nom - bre que es

sue - lo del suelo es - pa - ñol! tu nom - bre que es

glo - ria, de el sue - lo es - pa - ñol! de el

glo - ria, de el sue - lo es - pa - ñol! de el

glo - ria, de el sue - lo es - pa - ñol! de el

sue - lo, es - pa - nol!

sue - lo, es - pa - nol!

sue - lo, es - pa - nol!

Caja o timba-les.

A - ma - da Al - me - ri - a, en ti es to - do her -

A - ma - da Al - me - ri - a, en ti es to - do her -

A - ma - da Al - me - ri - a, en ti es to - do her -

Bombo seco.

mo - so, el mar y los cie - los, la

mo - so, el mar y los cie - los, la

mo - so, el mar y los cie - los, la

tie - rra y el *fff* sol! *p* ¡A - ma - da Al - me -

tie - rra y el *fff* sol! *p* ¡A - ma - da Al - me -

tie - rra y el *fff* sol! *p* ¡A - ma - da Al - me -

dolce

ri - a, en ties to - do her - mo - so, el

ri - a, en ties to - do her - mo - so, el

ri - a, en ties to - do her - mo - so, el

rall. *molto* *p* mar y los cie - los la tie - rra y el sol! ¡A -

p mar y los cie - los la tie - rra y el sol! ¡A -

p mar y los cie - los la tie - rra y el sol! ¡A -

ff *rall.* *molto* *fff*

ma - da Al - me - ri - a, en ties to - do her -

ma - da Alme - ri - a, en ties to do her.

ma - da Al - me - ri - a, en ties to - do her -

mo - so, el mar y los, cie - los la

mo - so, el mar y los, cie - los la

mo - so, el mar y los, cie - los la

tie - rra y el sol! 1. ¡A - sol la

tie - rra y el sol! 2. ¡A - sol la

tie - rra y el sol! ¡A - sol

tie - rra yel sol! *p* ¡Can -

tie - rra yel sol! *p* ¡Can -

la tie - rra yel sol! *p* ¡Can -

p *ppp* *ppp* *p*

te - mos, oh Pa - tria, con him - no ar - mo -

te - mos, oh Pa - tria, con him - no, con himno armo -

te - mos, can temos, oh Pa - tria, con him - no, con himno armo -

p nio - so, tu nom - bre que es glo - ria, del

p nio - so, tu nom - bre que es glo - ria, del

p nio - so, tu nom - bre tu nombre que es glo - ria, del

p

The musical score is written for a hymn in G major (one sharp). It consists of three systems, each with four staves. The first three staves of each system are for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass), and the fourth staff is for the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and articulation marks like slurs and accents. The tempo is not explicitly marked, but the notation suggests a moderate, steady pace.

sue - loes - pa - ñol! ¡Can - te - mos, oh

sue - lo del sue - lo es - pa - ñol! ¡Can - te - mos, oh

sue - lo del suelo es pa - ñol! ¡Can - te - mos, can - temos, oh

Pa - tria, con him - no ar mo - nio - so, tu

Pa - tria, con him - no, con himno armo - nio - so, tu

Pa - tria, con him - no, con himno armo - nio - so, tu

nom - bre que es glo - ria, del sue - loes - pa -

nom - bre que es glo - ria, del sue - lo del suelo es pa -

nom - bre tu nombre que es glo - ria, del sue - lo del suelo es pa -

ñol tu nom - bre que es glo - ria de el
 ñol tu nom - bre que es glo - ria de el
 ñol tu nom - bre que es glo - ria de el

sue - lo es - pa - ñol! Can - temos oh Pa - tria, con
 sue - lo es - pa - ñol! Can - temos oh Pa - tria, con
 sue - lo es - pa - ñol! Can - temos oh Pa - tria, con

him - no ar - mo - nio - so, tu nom - bre que es glo - ria, del
 him - no ar - mo - nio - so, tu nom - bre que es glo - ria, del
 him - no ar - mo - nio - so, tu nom - bre que es glo - ria, del

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "sue-lo es - pa - ñol! ¡ Can - te - mos, can - te". The piano part features a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *fff*.

sue-lo es - pa - ñol! ¡ Can - te - mos, can - te

sue-lo es - pa - ñol! ¡ Can - te - mos, can - te

sue-lo es - pa - ñol! ¡ Can - te - mos, can - te

Three vocal staves. The lyrics are "mos!". The vocal parts are mostly rests, with some notes in the first measure. Dynamics include *ff* and *fff*.

mos!

mos!

mos!

Piano accompaniment. The right hand has a rapid sixteenth-note melody. The left hand has a supporting bass line. Dynamics include *fff* and *sempre e vivo*.

fff sempre e vivo

Piano accompaniment. The right hand has a rapid sixteenth-note melody. The left hand has a supporting bass line. Dynamics include *fff*.

fff

Estrofa a solo de Tenor

Andante largo

Introd.

ff

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ten.

pp *menos*

ppp

fff

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andante largo'. The piano part features a complex texture of triplets and sixteenth notes, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The voice part enters with a piano (pp) dynamic, singing a melody of eighth notes. The score is divided into five systems. The first four systems continue the piano introduction, with the piano part maintaining its complex rhythmic pattern and the voice part singing. The fifth system marks the beginning of the tenor solo, indicated by the 'ten.' marking. The piano part transitions to a simpler accompaniment, starting with a piano (pp) dynamic, then becoming even softer (ppp), and finally reaching a fortissimo (fff) dynamic at the end. The voice part has a long, sustained note at the beginning of the solo, followed by a melodic line.

First system of piano accompaniment. Treble staff: *fff*, triplet of eighth notes, sixteenth notes, and a sixteenth-note triplet. Bass staff: *fff*, triplet of eighth notes, and a sixteenth-note triplet. Both staves end with a fermata over a half note.

Second system of piano accompaniment. Treble staff: *fff*, triplet of eighth notes, sixteenth notes, and a sixteenth-note triplet. Bass staff: *fff*, triplet of eighth notes, and a sixteenth-note triplet. The system concludes with a *pp dim. e rall. - molto* marking over a half note.

TENOR sentimental y dulce

Vocal line for the Tenor. The melody begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the final note. The lyrics are: "A la luz de tu sol que es de o - ro".

Third system of piano accompaniment. Treble staff: triplet of eighth notes, sixteenth notes, and a sixteenth-note triplet. Bass staff: triplet of eighth notes, and a sixteenth-note triplet. The system concludes with a fermata over a half note.

Vocal line for the Tenor. The melody continues with a fermata over the final note. The lyrics are: "An - te el ma - gi - co a - zul de tu mar".

Fourth system of piano accompaniment. Treble staff: triplet of eighth notes, sixteenth notes, and a sixteenth-note triplet. Bass staff: triplet of eighth notes, and a sixteenth-note triplet. The system concludes with a fermata over a half note.

Largo

con amor
p
ten.

Al - me - ri - a, di - vi - no te -

fff
p

so - ro, quien te vé no te pue - de ol - vi - dar ——— Al - me -

ten.
rall.

ri - a, divi - no te - so - ro, quien te vé no te pue - de ol - vi -

p

I. tempo

dar.

ff

fff

fff

3

6

3

6

fff

fff

3

6

3

6

dolce
p

Dios te

fff *rall.* *pp dim. e rall. molto* *dolce*

Largo

dió la pal - me - ra de O - rien - te, — y las vi - des de ri - co ver -

e piano legato

dor, — pu-so nie-ves de sierra en tu fren-te, yá tus pies naran-

f *ff* *ff ben marcato e*

ja-les en flor, —

soste-nu-to *p* *legato*

y las vi-des de ri-co ver-dor, — pu-so nieves de sierra en tu

mf *ff* *ff* *rall. un poco*

fren-te yá tus pies na-ran-ja-les en flor Dió á tu

dim. e rall. *mf*

*accel. un poco**accel. un poco**ten.*

ve - ga co - lor de es - me - ral - da, — tus au - ro - ras ti - ñó de car -

*accel. un poco**accel. un poco**ten.*

mín, — pren - dió ro - sas de o - lor en tu fal - da, — y de al -

*ff con alma**dolce*

jo - far bor - dó tu cha - pín —

*e rall.**fff grandioso y despacio*

tus au - ro - ras ti - ñó de car - mín, — pren - dió

*con fuerza**ten.**ff**ff con fuerza*

ten. ten. dolce e rall.

ro - sas de o - lor en tu fal - da, y de al - jo - far pren -

ten. ten. p dolce e rall.

con sentimiento y alma

dió tu cha - pín, y de al - jo - far pren - dió tu cha -

con sentimiento y alma

ad libitum **Più mosso**

pín

fff

A la %, Coro, hasta Fin.

fff *fff* *fff* *fff* *seco*

