

Poesias Patrioticas
y
a Hombres Célebres.

- sin publicar -

tot / 20 bis- Rescorzimento

El viejo poeta dormita en su estancia,
que ~~se~~ bate por fuera la lluvia universal,
la flor de sus versos ya está en fragancia,
maradita, sea un bicaro de roto cristal.

6. Tué cálido soplo disipa sus sueños
y nuevos aromas infunde a esa flor?
Ores tú, divina Creación de un susueño,
que verros, domaceras del viejo cantor.
Espera un instante... Mirando tus ojos,
me siento cual Puerto rejuvenecer.

Se jureado, inspirado a cumplir tus sueños:
tu rara hermosura me vuelve a mi ser.
Faro, aquel vate ^{que en juvenes} ~~de~~ ^{de} esplendidos años
~~que~~ de cada abanico prendía una flor;
que obtuvo laureles de propios y extraños;
bajo el triple lema Patria Fe y Amor;
que laureó en discursos ideas supremas,
que sacó nostalgias de duda y desden,
y escribió novelas, dramas y poemas,
e hizo a D. Quijote resurgir también.
Todos esos lauros los pongo a tus plantas;
la diosa Bellera se ostenta en mi altar,
las bellas mujeres para mi son Santas,
a que hay en la tierra que reverenciar.
Bella, encantadora mis versos recibe,
as como leoniza, como una oración.

i Deo te salve, oh Santa! pro/ta que revive
la muerta poesia de mi coraron!

Fue mi Musa a las veces romancera y
 no olvido aquel buen tiempo en que los tro-^{galante}
 al pie de los castillos, con apueto ^{vadon} ~~talante~~
 cantaban a sus damas sus requiebros y amores.

Viví en edad prosaica, pero heredé aquel ^{culto}
 trovadoresco quoble a la mujer hermosa,
 y en los modernos tiempos un prosaico ^{resul}
 cantando a las beldades de ter de uardo y rosa.

Me medío oval espíritu rindióles vasallaje,
 y ~~les hablé a las rejas del rico varillaje~~
 en fiestas, recepciones, y en álbumes dorados,
 y les hablé a las rejas del rico varillaje
 de abanicos de uacar, de esencia perfumados.
 Mas útiles las nuevas nacáreas esloca,
 dieron praso a mis rimas hasta en corarones,
 y les canté añoranzas, ternuras, pleiterias,
 lisonjas, esperanzas, amor y decepciones.

Los lustros han pasado, envejeció el poeta,
 sus beldades tanquico tienen ya cutis terso,
 del álbum en la hoja amarilla y secreta
 y en el roto abanico yacen mustios mis ^{versos}

Nada valen, son notas sin ~~pentagrama~~ ^{versos} fija
 fruslerias romanticas, copios hoy de ceniza;
 pero en este volumen las recojo y cobijo,
 por que todo ^{recuerdo} ~~acento~~ ^{del} ~~pasado~~ me her-
 chira

7.3.205.904

Nunca quise hacer Arte, ni me buscó
la gloria;
saque tan solamente del corazón el jugo,
creí vano el renombre, y la requiera es-
coria;
escribí por deleite y porque a Dios le plugo.
Nunca; que es lo sutil, ~~lo leve~~ y lo ne-
guino?
pues de eso se han formado los seres y las
cosas,
del minúsculo germen el corpulento leño,
de gotas de agua, ríos y mares procelosas.

Con lo pequeño el mundo se mueve y aquí
libra;
cada es perolado, un eco, una plegaria, un
canto,
ni una voz que se queja, ni una cuerda
que diga vibra,
ni un átomo de sangre, ni una gota de
llanto.

Allí resulta todo combinado y armónico,
para los altos fines de la Creación Supre-
ma;
allí son recibidos, lo mismo al verso adó-
nico
que el drama sollozante y el inmortel poema.

Si un corazón dormido despertó a mi con-
juro,
si mi canto romántico cristalizó en un al-
ma
tal vez logré salvarles del prosaismo impuro
y mostrarles del mundo del ideal la calma.
Estátuas ideológicas pulimenté con ellos,
y leyendo mis versos mis lindas galateas
con efusión simpática decían esto y bello;
Frostador, bienvenido entre nosotros sea.

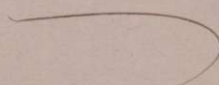
Entonces bien perdieron
 la abondancia descuidada
 quejarse en dulce exámetro;
 las liebres ~~con~~ aliauras x
 buscar con las raposas x
 en contra de las águilas;
 las ranas pedir reyes,
 los grajos con las blancas
 palomas codearse,
 el lobo en las majadas
 tratar con los pastores,
 y requiebrar sarcástica
 la zorra a las gallinas
 al cuervo y a la máscara.

Por que hoy sumudiciéron?
 ¿por que ya no solazan
 con diálogos sabrosos
 la hormiga y la cigarra?
 ¿por que ahora el lobo ahuyta
 y el perro solo ladra
 la zorra solo chulla
 el cuervo solo garrucha?

Tristura da decirlo:
 por que a través de tantas
 revueltas de la historia,
 tras ~~convulsiones~~ ^{combustiones} barbaras
 perdiere la cultura,
 de aquella tierra blanca.

J Todo en el mundo muere
todo en el mundo cambia
progreso de canchales
en esto nos amaga.

Ja que las bestias fieras
lo mismo que las mansas
ni enseñan, ni discurren
ni en ~~son~~ dulces versos parlan,
político hay que ahulla,
ministro que anda a gatas
y rabio que cocea
y hasta orador que ladra.



3/ Todo pereze al cabo

A una latina

Acentos de la Italia resuenan en mi oído,
son notas de ~~tu canto~~ ^{tu canto} vibrantes de emoción,
Italia, hermosa tierra y España, siempre han sido
~~las~~ ^{dos} ramas de ~~un~~ ^{un gran} árbol dos rous de un latido;
anículas gemelas de un ~~mismo~~ ^{solo} corazón.

De la latina sara las glorias representan
en genios en belleras, en Arte y en saber;
en fraterno abraro sus vates representan,
los mismos esplendores sus dos cielos ostentan,
el mismo cetro de oro las gobernaba ayer.

Sus lenguas armoniosas, son rítmicas e iguales,
Petrarca y Garcilaso, el Tasso y Juan Boscan
Cervantes y Mauroini con plumas inmortales
dejaron esculpidos sus nobles ideales,
en mármoles ~~gemelos~~ ^{gemelos} que ~~inmóviles~~ ^{a conmovernos van.}

La misma luz anima los mágicos pinceles
del gran Españoleto, Murillo y Rafael;

Velasquez y el Tiziano; y son hermanos fieles
el Vinci y Buonarroti. ~~Y~~⁴ Italos Praxiteles
~~lo son del~~ ~~el maestro~~ Alonso Cano, el mago del cincel.

Ofrecen sus penínsulas ciudades semejantes;
Florencia la florida, Granada la oriental,
la torrida Sevilla de huertos odorantes,
y Nápoles de noches de estrellas rutilantes,
tendida entre naranjos bajo su azul paual.

Tu misma eres el símbolo de aquella unión fraterna:
lagunas venecianas tus claros ojos son,
tu voz es española e itálica en lo tierna
tu faz es una imagen de la belleria eterna,
trasunto de ambos cielos de rica inspiración.

Tus labios son claveles cogidos en Granada,
en los hermosos Cármenes que bordean el Genil,
Si tienes del Verbo ~~el~~^{el fuego} en tu mirada:
y en cambio es tu escultura tan blanca y nacarada,
cual la nevada sierra del reino de Doabdil.

Condensas de ambas tierras la luz y los encantos,
los meños de tus ~~arte~~^{Artes} poéticas sin par,
la pura fe' que ~~irradia~~^{enciérran} tus templos sacrosantos,

el rostro de tus Vírgenes, las Musas de tus cantos
las risas y las gracias de tu latino mar.

Bendito el gran Artífice que unió con la aureola
de un genio dos regiones ^{que hizo un personaje} ~~que hizo un personaje~~
^{de magica atracción} ~~de magica atracción~~
que ~~de esta~~ ^{que} de esta unión por simbolo te modeló a ti sola,
con sangre de italiana, con alma de española,
que ^{magia} ~~hermosa~~ ^{en el mundo de los recuerdos, son.}
~~que a los parados con el solido don.~~

~~19~~ - 19 - bis 4
poema sin conclusion. 2

De una coleccion de cartas
las dos que siguen cogi,
que son de perlas cual rantos,
y tengo razones hartas
para incluirlas aqui.

~~Si son un canto de amor~~
Una es un canto de amor
de una idealidad extrema,
de un iluso trovador
y forma el canto mejor
de un comenzado poema.

La otra es de una mujer
que, lejos de ~~ser~~ ^{la} poetas,
quiere cumplir su deber,
y en el poema a mi ver
es un farro de agua fria.

Declaracion.

Luisa,

Linda Sylvia por mi mal
o por mi bien no estoy cierto,
ve tu figura ideal,
y tu rostro celestial
que invita a soñar despierto.

Rosas de nácar prendidas
entre encajes y entre tules
en tu seno de ambrosias,
y clara luz despedidas
de esos tus ojos azules.

Lo mirando el resplandor
dulce de tu imagen bella
sentí nacer el amor,
del vate que soñador
se enamoró de una estrella.

Aquella ~~tierra~~ Balada
en que este amor se refiere,
en mí la hallé consagrada;

tu eras la estrella alejada
yo el vate que al verla muere.

¡Lejanos distantes los dos!
la estrella en el cielo mismo
puesta, cual joya por Dios;
el vate aquí de ella en pos
y entre ellos el ancho abismo.

Voté' la distancia inmensa
a un solo golpe de vista,
pero el corazón no piensa
y cuando siente una intensa
pasión no hay quien la resista.

Quiera
Si supieras Sylvia amada
como esa pasión naciente
queda a mi pecho aferrada?
La yedra al tronco enroscada
no oprime tan fuertemente.

Noches de insomnio he pasado,
días de penar angustioso,

buscándote desalado.

Cuando verte no he logrado
~~la vida~~ me ha sido ^{la vida} odiosa.

No te creas que exagero,
 en mi parion embebido;
 el verte a vivir prefiero,
 por que sin verte me muero,
 y tengo el cielo perdido.

Y en cambio solo con ver
 tu rostro dulce y radiante,
 puedo a la vida volver,
 y si me muero tener
 la ansiada gloria delante.

Tambien podras presumir
 que he luchado lo indecible
 este amor por ~~asustar~~ ^{imprimir};
 mas ¿quien puede destruir
 el ^{ansia} ~~amor~~ de lo imposible?

¡Fuera,
 Ay ~~fuera~~ si mi parion

irrealizable no fuera,
tuviese mas curacion,
por que es ley del coraron
que amor satisfecho muera.

Mas por lo mismo que aqui
tan solo soñar espero,
crece la locura en mi,
y en el amor que sentí
desesperado me muero.

Todo es al hombre accesible:
riquezas, paz y bonanza,
poder, gloria, inmarcescible,
solo ~~en el~~ ^{en el} Averno horrible
no hay segun Dante esperanza.

Pero en era del dolor
region donde no se espera,
tampoco existe el amor,
y asi es infierno mayor
el del que ama y desespera.

Puesco algun medio inventar
de dar alivio a' este duelo,
mi pasion no ha de acabar,
si tu quisieras soñar
counmigo desde tu cielo.

Si tu cual yo ~~conv~~aucida
de que existe entre los dos
distancia tan desmedida
con solo el alma atrevida
vinieras de mi alma en pos...

Pero en ello no confio;
el anhelo que me oprime
~~amargo~~ ^{es} es mi propio dervario;
allá en el vacio
es inmensater sublime.

Yo la concibo no obstante
y hago que mi dicha sea;
~~te guardo~~ en mi pecho amante,
Soy tu caballero audante
y eres tu mi Dulcinea.

Soñar aislado contigo
es en mi mayor recreo;
llevar tu imagen conmigo
es el bien que bendigo
ya que otro bien no poseo.

En tan romántico amor,
no hay torpe concupiscencia;⁺
nió respeto y fervor;
como á un ángel del Señor
te rindo yo reverencia.

Nada los imposibles
me importan, ni los pesares,
de tus desvíos terribles;
son de igual modo insensibles
las santas de los altares.

Le gana este amor la palma
á todos, no satisfechos;
veras ni observas con calma
que un altar te hice en mi alma
y un sagrario de mi pecho.

Quiera
 Permite ~~Sylvia~~ ^{Quiera} siguiera
 que eleve tu imagen pura,
 sobre el ara en que encendiera
 esta inextinguible hoguera
 que dentro de mí fulgura.

Permite que así te adore,
 este infortunado vate;
 que en ilusion atesore;
 que goce a solas o lllore
 con tu eterno disparate.

Estrella de mi balada,
 ¿a ^{que} mi pasión inquieta
 no dejés era elevada,
 región donde estás ~~estás~~ clavada,
 inaccesible al poeta.

No te niegues desde allá
 por el que murió en la Cruz
 lo que cualquiera tendrá:
 tu imagen que admirará
 y un destello de tu luz.

Piensa desde ese profundo
espacio de tu mansion,
que si el sol arrastra un mundo,
yo en tus fulgores me inundo
y arrastras mi corazón.

Y en fin, que aunque tú en un cielo
distante de mi fulgoras,
para envolverte en ra anhelos
mi pensamiento en un vuelo
salva distancias y alturas.

Adios, mi ^{esposa} ~~Lydia~~ ideal,
adios angel celestial
de los cabellos de oro;
ya sabes ~~como~~ ^{que} te adoro...
como a Santa en un fanel!

Respuestas.
Contestacion.

27
93

~~De Lelvia para Alberto.~~
~~Quira.~~

Señor poeta, he leído
su cartita saturada
de romántico sentido.
Es Usted un atrevido;
ya sabe que soy casada.

Aunque mi esposo está ausente,
y fue su acción tan traidora,
yo sigo a mi fe obediente,
y no admito ciertamente
otro amor que me desdora.

Hace Usted una distinción
erronea hasta lo profundo,
entre era ideal pasión
y el amor que en conclusion
se estila aquí en este mundo.

Con sus retóricas galas
viste Usted en sofisma,
de consecuencias muy malas,

ya un amor pinta con alas
y encumbra, y al otro abisma.

Yo, ni filósofa ser,
cres que las cosas son,
no cual se quieren poner,
sino cual las quiso hacer
el autor de la Creacion.

Y pienso que el idealismo
de una pasión en la tierra
o es astucia, o embolismo,
para arrastrar al abismo
a la que al deber se aferra.

Jurgo que vos manda Dios
amarnos, mas como hermanos,
y que otro amor entre dos
pide el matrimonio en pos,
o lleva intentos livianos.

Quien ya se unió en lazo fiel
y en Dios y en sus leyes crea,
no debe brindar la miel
de su amor a otro dulce,
ni de otro ser dulcinea.

Que el Quijote soñador
 que nos pintara Cervautes
 y la prenda de su amor
 eran libres, si señor;
 libres para ser amantes.

Y nunca por lo que infiero
 se vió audazte caballero
 con dama hermosa entre cien,
 que no fuesen el soltero,
 y ella doncella tambien.

Y en fin, que hay que coquepar
 que esos idealismos probos
 de mirar y remirar,
 y nada al cabo alcanzar,
 parecen cosa de bobos.

No de la balada aquella
 roz puer el astro lejano,
 y si lo fuesen, la estrella
 no bajaría a su quereña;
 Dios la tiene de su mano.

Y 27

Romance morisco.

8

277
86

Pues que os llevasteis tantos
me doblou y otro doblou,
naciendo quinas y quinas
ratisfectos y trinitador;
pues me departeis sin blanca,
y he parado un año atroz
mientras caballos y coches
habeis adquirido vos;
puesto que es aniversario
de aquella lucha feroz
de que naci sin dinero
y tambien sin camison,
daos prisa en darme revancha,
creal caballero de pro,
que ha tiempo que la deno
con africanos reueos.
Esperadme en los Molinos
como porredo infanzon,
cerca de las duras lastras
de que os ~~seis~~ os ~~isisteis~~ ^{señor,}
~~que quinitos~~ ~~redactos~~
que yo trocare en peusiles
y en que se estrella un raton.
Con cinco de pelucouas

id a la justa veloz;
zelegid vuestros colores
jercoged vuestro cartón;
Mene en la bolsa el bolillo
con agradable rumor,
que ambo, terno, cuarta y quinta
o cantare de roudou.
Como us es justo que sean
víctimas de mi furor
vuestras dos hijas preciosas,
antes de entrar en acción,
asignadles buenas dotes
en terrenos de labor
que aunque us la necesitan,
por que Ala' ya las dotó
con bellos ojos de huries,
viva gracia y perfección,
yo quíero que al verme digan
"ahí vá quien vos arruina;"
ni que sus labios de rosa
me lancen su maldición.
Ved que os reta un caballero
moró, us por el color,
sino por tener ^{la} sangre

mora, que es como el carbon.
Vos que sois de raza arabiga
y ~~tal~~ pujanreño valos,
no recusareis el encuentro
bolra en mano y sin troton.
Si pero pues hora y dia,
porque el sitio es de rigor,
y Ala' os guarde Ali' Maurano
por que a mi me guardo yo.

8 120

44) A la Sociedad de lindas jugadoras
La Quina en su fiesta del Alguian

Recibo la invitacion
de la Sociedad La Quina,
cuando cierta fiebre indina
hoy me tiene en postracion;
pero salto de mi asiento
exclamando con vehemencia
Quina! para mi dolencia
que mejor medicamento?

6 Acudo pues con mis males
donde se, por voz y fama,
que en la que Quina se llama
hay mas miel que en los panales.
¿No me engaña mi afan
por que hoy para nuestro bien
los Angeles del Eden
se han venido al Alguian.
Que niñas, valgame el cielo!
Al verlas, como las rosas
entre muchísimas cosas
olvido que soy abuelo!

Uuen todas al candor
tu encanto y tus verdes años.
¡Y dicen que con engaños
nos hace presa el amor!
Ni en Circasia, ni en Cracovia,
hay rostros mas hechiceros!
Como puede haber solteros
en Almería... y sin novia?
Solo hallo una explicacion:
fuerzas opuestas iguales
clavados en sus ritales
dejan mara y coraron,
y a la par de gracia llenas
hasta a mi que soy ya viejo
suelen dejarme perplejo
las rubias y las morenas.
¿Que problema! Sois las unas
curvas de labios rojos,
y tenéis luego unos ojos....
que desecan las lagunas.
Las otras, querubes bellos,
Igual fuego os acompaña

que os lleváis el sol de España;
prendido en vuestros cabellos.
¡Siempre guardaré memoria
de vuestra legión divina!
Pero os llamaros Lucina,
deberíais llamaros Gloria.

a.3.487.560

A la niña del pueblecillo.

Pueblecillo risueño de la Alpujarra,
donde crece el castaño junto a la parra,
entre tus casas tienes una casita
en que vive una niña dulce y bonita.
La nieve de tu sierra le dio su alburá;
las rosas de tus huertos su donosura;
hay hebritas doradas en sus cabellos
que el sol enamorado dejó entre ellos.
Rie como el arroyo salta en la roca;
clavellina entreabierta formó su boca
tiene los ojos dulces de la gacela;
Lamartine la tomara por su Graciela.
Sentada al balconcillo, tras los cristales,
con labores de aguja teje ideales;
obediente a los toques de la campana
los domingos va a misa por la mañana;
a la Virgen le reza con su rosario
y se encierra en su jaula como un canario.
Aveílla de pino, blanco plumaje
que buscas de estas playas el oleaje,
y te tornas al pueblo de la Alpujarra

dónde crece el castaño junto a la parral,
cuando estés sentadita tras tus cristales,
viendo campos de violetas y de triguales
piensa que cada pámpano, que cada espiga,
por mí te estén diciéndolo; Dios te bendiga!

La niña y los muñecos

Sola estoy; voy a cerrar
la puerta; quiero estar sola,
La está bien cenada; hola
Hago — la mía; a jugar.
Guardados en el cajón,
tengo mis juguetes, si.
Juguetes, ya estoy aquí
salid de vuestra prisión!
Muñeca, muy buenos días;
¿has dormido bien? ¿qué tal?
Lo habrás pasado muy mal
en estas camaras frías.
¿Qué hacerle! Si yo pudiera,
en mi cama te abrigara
por la noche, y te abrigara
y contigo me durmiera.
Mas mi madrina no quiere,
¿ves tú qué enaudato inepto?
No comprende que de frío
mi muñequita se muere.
Vaya, estás muy ojerosa,
¿llamo al médico? ¿Doctor,
hazame Usted el favor!

Aquí está el médico, hermosa,
Cubriela Usted. Claro está:
ni es que tienes calentura,
Te demostraré, criatura:
obedice a tu mamá.

Vádate, a la cama mi vida;
tápate; abrigate bien;
cierra los ojos también;
duermeste; vuelvo enseguida.
¡Oh, niños lloran amigo!
¡Verdad que he tardado en verte?

Mas no digas de quererte.
¡Ca. 'n' he soñado contigo.

Arroché entre niños vi,
volando por esas salas,
un angelito con alas;
y era parecido a ti.

Mira, te he cosido ropa;
te la pondré. eres tan bello!
¡Qué dorado es tu cabello!
¡Pues no dicen que es de estopa!
¡De estopa! Cigarras ruidan...
Lo mismo que el otro día
que mi 'papa' me decía
que es tu cuerpo de terrán.

¡Cómo que al mío no iguala!
Naya, y lo niegan tan graves.
Pero no riás. ¿No sabes
que tu hermanita está mala?
Pues sí; oye y la veras:
de puntillas; no, despierte...
Ya se ha despertado al verte.
Enfermita, ¿cómo estas?
Sientate a mi lado ahora,
Voy a haceros la comida;
a ella una sopita hervida;
no tarda un cuarto de hora.
Mi cocineta; esta es:
este el caro; que deslita!
Ahora el agua, ahora el aceite,
migajas de pan después.
Se cocc que me embelera
gringar y se cocc paucilla.
Descolgaré la vajilla...
Muy bien; ponársenos la mesa.
Eres cubiertos... Acuévodo
tiempo en ella. A comer.
A ver, miñequita, a ver?
¡Ah! ya estas buena del todo.
Sedate el ventido; así;
al comedor; vámonos

los tres en gracia de Dios.
¡Que mal os vierais sin mí!

O morís si yo no vengo,
o no tendréis mamá...

Pero ¿qué me he dicho? ¡Ah!
yo vivo y mamá no tengo,
¡cuando estuvo junto a mí,
nunca gocé estas delicias,
ni me brindó las caricias
que a solas os brindó aquí!
Esto me causa pensar;
esto interrumpe mi juego...
¡Muñeca, niño, hasta luego,
me vais a dar ganas de llorar!

17/37) El barco perdido 14

X Junto al valladar de arenas
que el mar bate enfurecido,
luchaba un bich-barca perdido,
arrastrando sus casacas.
Empujale el viento fuerte
hacia la orilla temida;
la playa para otros vida
para él es cocollo y muerte.
Resiste pues la bonaura
que es su salvación, espera
también la uave altaura
acentita la superaura.
Por ella en las olas flota,
por ella arrostra con celo
las iras del alto cielo
y el levado mar que la arota.

La borrascosa tarde
dio' paso a la noche obscura
rugia el mar con pavura
mas no fue el barco cobarde,
siguió luchando valiente
y el prelago al fin vencido,
amancecio adormecido
a la luz del sol siguiente.

6 Nos eran hinchadas velas

con que vela se colvó? 68
Jou del brich-barca orgalloro
que deja un surco de estelas.
Mar adelante camina
y con su triunfo se engríe,
maura el agua le sourie
radiante el sol le ilumina.

Nousio una vez y otra vez
mas, ay! que el destino al cabo,
le tiene como a un esclavo
y ha de humillar su altiver.
Si se quiere podrá afanarse
^{contando}
~~razgando~~ el mar con su quilla
alguna vez en la orilla
irá por fin a estrullarse.

Hermosa es pues la superaurra,
y go en mi pecho la abngo;
algunas veces consigo
con ella alcaurar bonaurra,
y como los fuertes leños
que van los mares surcando
yo tambien voy navegando
por los mares de mis meños.
Mas ¿que importa ni adieu
el termino que me espera?
ni cual la nave altanera
soy esclavo del destino,
se en ver de anclar en el puerto
tranquilo de mis afanes,

me arrastran los huracanes
y han de estréllarme de cierto.

Fragiles los barcos son
para con la mar bravia;
mas fragil es todavía
el bajil del covarone.

t. 6678.487

19 29 94
X Nociones de Astronomia

Aquel joven profesor
que a cierta niña simpática
en lecciones de gramática
daba lecciones de amor;
Sancado de su locura,
entró a explicar ^{cierto} ~~este~~ día
nociones de Astronomia
Casa de D Luis Segura.
Era un vejete D. Luis
bajo encarnado y redondo,
el hombre mas sabidundo
que habia en todo el pais,
y su sobrina Leonor
en su tierna adolescencia
quiso enseñarle la ciencia
por medio de un Profesor.

Ella de corrido sabia
elba lo que puede un bruto
muchacho en un Instituto

aprender de Geografía.
De Gramática y latín
marcullaba alguna cosa
y en cuantas era famosa
pues tenía gran imagin;
Pero D Luis, despues de ellas,
le puso la Astronomia
por que a veces la veia
que miraba a las estrellas;
sin comprender el muy buero
que unos ojos pecuerinos
que van por esos caminos,
no es por Newton ni Keppero.

Leonor era una ideal
muchacha de veinte años,
con unos curvos perfiles
de un encanto escultural;
blanca tez, boca de rosa,
como clavellina abierta,
y a su diminuta puerta
dentadura primorosa;
ojos garzos, lindo cuello,

brazo a torco, esbello talle...
 ten no saliendo a la calle
 llevaba en treura el cabello;
 sierpe que a su espalda flota,
 que se enrosca y juguetea,
 y que electriza y marea
 cuando en hebras queda rota.
 Tal es la bella Leonor,
 mas bella no acicalada,
 de trapillo, despeinada;
 sabrosa fruta de amor.

El profesor le decia
 rentado frente por frente
 "No hay ciencia mas excelente
 Leonor que la Astronomía;
 demostrarselo a V. quiero.
 Cuando una mujer es bella
 se le dice sol y estrella.
 se la compara a un lucero,
 se la llama cielo en fin,
 y es que es lo mas excelente
 ese cielo sorprendente
 de misterioso confín

La ciencia de él ha de ser
por tanto de noble escala,
otra tan solo le iguala
la ciencia de la mujer;
por que cielo y mujer son
de misterios alto acopio;
^{una}
~~son~~ para el telescopio,
y otra para el corazón.

Y Leonor, al comprender
el simil, se sonrojaba,
como si sintiese lava
bajo su certis correr.

"¿Dudáis?" seguía el Doctor:

"mirad vuestros ojos bellos
al espejo, y sus destellos
os lo explicaran mejor.

o no hay diferencia en su luz
y la del sol meridiano
encierran igual arcanos,
o les cubre igual capuz.

Los abris? pues ya es de día;

Los cerrais? la noche es.

Vuestros ojos y el sol pues
son cosas de Astronomía".

Y al llegar a la atracción
universal, que mantiene
suspensos cuantos contiene
astros la inmensa región,
proclamaba con razones
precisas que de igual modo
que los astros del gran todo
se mueven los corazones:

~~Que~~ Que hay un sublime motor
que a todos los pone en juego
y esta atracción desde luego
es en esencia el amor;
Y como el planeta gira
del ~~sol~~ sol enamorado,
el Profesor extasiado
cerca de Leonor delira,
y ella mas bella y ardiente,
mas y mas como el sol mismo,
va' incendiaudo aquel abismo
de aquel alma incandescente.

Para explicarte mejor
del cielo los bellos broches,

ambos al balcón las noches
 paraban que era un prisionero;
 y ella roja se ponía
 con comparaciones tales,
 aunque encontraba ideales
 las cosas de Astronmía.

A vueltas de otras lecciones,
 salía verdad probada
 que Leonor con su mirada
 hizo las constelaciones.
 Andromaca, el luminoso
 Pegaso, Orion brillante,
 la Osa Mayor rutilante,
 todo el cielo esplendoroso;
 y si ella también en pos
 no atribuyó el mundo nuestro
 fue por que temió el Maestro
 indisponerse con Dios.

Con eros. similares nobles
 le explicaba con fortuna
 el resplandor de la luna,
 las raras estrellas dobles,

y ante la bóveda queeta
de los cielos emaltados,
mirabause apasionados,
como Romeo y Julieta.
La luna blanca asomaba
~~los~~ de los montes vecinos,
y los contornos divinos
de Leonor iluminaba.
Cuentaba allá el vecisior
en los naranjos del huerto,
aca murmuraba incierto
de la fuente el rartidor,
~~los ruidos~~ ~~los ruidos~~ diferentes
que en los jardines se oían
dulces besos parecían
de aves, árboles y fuentes;
Y cuando el reloj nuestro
cortaba la dulce plática,
cuando Leonor mas estática
se hallaba con su Maestro,
y al dejar la ideal
cátedra de aquel balcón,
terminaba la lección

dicieudo, Eclipse total!

32

Progresas Leonor? Don Luis
preguntó a la niña un día
¿que sabes de Astronomía?
y casi estuvo en un tris
que ella explicara indiscreta
tener el sol luz prestada
formarse de una mirada
el resplandor de un planeta
ver de amantes coraciones
que se buscan en la altura
reflejo ^{la} ~~de~~ lumbrre pura
de las cien constelaciones
llamarse eclipse total
la ausencia del hombre amado
y ver el cielo estrellado
tut de un talamo nupcial.
Por su silencio y rubor
comprendió D.^a Luis que habia
mas amor que Astronomía
en la ciencia de Leonor
y atendiendo a mil razones
puro en la calle ofendido

al Profesor atrevido
que le daba esas lecciones.

Leonor pasó todo un mes
triste abatida y llorosa;
pero bajando a la puerca
con otro caso después.
Eras coloquios tan divinos
llegó a ser esposa amante
de un muy rico comerciante
de pastas y ultramarinos;
pero encontró todavía
oh. recuerdo venturoso!
en las pastas de su esposo
las cosas de Astronomía.

En la trastienda, entre aquellas,
alguna vez se entromete
y se encuentra algún paquete
que dice "Sopa de estrellas."
Mas, que contraste cruel!
que diferencia que aplasta⁺
de las estrellas de pasta
a las del ~~salon~~^{doctor} aquel!

Cuando con aquellas topa,
llora su perdido anhelo.
No eran en sonado cielo
las estrellas de la ropa.

"Que así acaba lo ideal,"
~~exclamabas~~ ¡en tal
~~decepción~~ ~~su la humana~~ miseria! "

Es que es pasta la materia,
y el alma luz ~~eterna~~ inmortal.

8/4)

21

49

94

El origen de la fabula

Preguntame ~~curiosa~~ ^{curioso} ~~curiosa~~
quien inventó la fabula;
quien dió a los animales
razones y palabras.

He oído decir que en serio
se enseñan en las aulas
y dicen que se deben
ficciones y patrañas.

Comprendo tu extrañeza;
que pidan rey las vacas
que el lobo y el cordero
sostengan penas pláticas,
que el arno reflexione
y el león a la zagala
haga el amor rendido
o salga con la cabra
de ronda ~~quezitas~~
por valles y montañas
con cosas inauditas
que ni por sueños pasan
~~con cosas inauditas~~

que ni por sueños pasaran
en este nuestro siglo
de inventos y de fábricas.

Como pues escribieron
supercherías tantas,
en los pasados tiempos
por plumas ~~las~~ mas clásicas?
Vas a saberlo al punto,
aunque la cosa es ardua;
Satisfaré del todo
tus dudas y demandas.

Oíste hablar de Grecia?
En las primeras páginas
se encuentran de la Historia
su nombre y sus barañas
con líneas de colores
se miran dibujadas
sus islas y penínsulas,
en medio de los Atlas
País el mas hermoso,
region la mas preclara
fue cuna de los dioses

5
y de las Artes patria.
Su pueblo fue cultísimo,
vence a la Persia barbara,
de mármoles Peritéticos
alro templos y estatuas,
y Sócrates, y Pericles,
Demóstenes, Pitágoras
aun sirven a los nuestros
de ejemplo y enseñanza.

Pues bien, en esa tierra
de muchedumbres sabias,
donde un esclavo misero
Platon se apellidaba,
Cesop tambien niero
traro sus bellas paginas,
porriendo por actores
borricos y alimañas.
Si que il hablar les hira?
o tal; ellos hablaban;
la ilustracion que entonses
llego hasta las cabañas
en esta, no detivose
entre por las selváticas

4
regiones y aprendieron
a hablar ciervos y raras,
a discurrir las ~~brutas~~ raras,
y a hacer estrofas, sáficas,
las liebres, ~~y~~ los conejos
los topos y las águilas.

Que tiempos felicisimos,
Atenas se inflamaba
de homéricas rapsodias
e inspiracion pindárica
oía al gran Sócrates
la multitud del Agora
creaba a bdelipio Sópoles,
del mármol carne blanda
hacia a golpes Píndias,
y el clasico epigrama,
la risa de Aristofanes
doquiera retoraban,
delectacion vertiendo
por villas y cabañas;
al par que Anacreonte,
bajo las verdes pámpanas,
cantaba vers endechas
al son de las cigarras.

~~Para~~
Poetas o copiar

En mi estancia solitaria
deja inválida poeta,
me visita tu abanico
demandando una poe^{ra},
gentilísima Banguista.

La poe^{ra} es la invención;
no la saco de mi propio,
La poe^{ra} está en las cosas,
en las almas y en los seres.
Yo la encuentro y la copio.

Para hacerla en tu abanico,
la recojo en los detalles
de tu ser, de tu semblante,
de tu espíritu seráfico,
de tus dulces ojos bellos.

La esta escrita. ¿Ver ahora
cómo es fácil ser poeta?
Basta verte, o recordarte,
y copiar tus gracias miles
gentilísima Banguista.

IX/8)

Los bandidos ^{el} y vaquero

Con un rocín y un lebre
iba un hidalgo a buen trote,
lo mismo que don Quijote
por los campos de Montiel;
Cuando a su paso escondidos
de trabucos bien armados
salieron por ambos lados
cercaudole unos bandidos.

—“Deja libre a tu lebre,
gritan con tono remuelto;
es muy justo que ande suelto
sin tu yugo que ^{es} cruel!”—
El hidalgo que creía
fueran los bandidos tales
protectores de animales
dio al lebre la autonomía,
Quitole puer el collar,
le dejó a su arbitrio al cabo,
y el lebre moviendo el rabo
tras de su dueño echó a andar.

- "Alto gritaron aquellos
filántropos con trabucos,
hidalgo tu eres muy cuco,
y nos tomas los cabellos.
Independencia absoluta
queremos para ese cau:
tu sigue con tu alarau
y sí, que tome opuesta ruta"
- Señores, dijo el viajero,
ya amostazado y con brío,
mirad que el lebre l es mío
y me cuesta mi dinero!
- Pues libre tiene que ser,
exclamaron los ladrones,
y a tiros de pardigones
vino el hidalgo a caer.
Desangrandose en el suelo,
pide par a la cuadrilla,
que le tunda y acuchilla
en su sanguinario selo.
- Condiciones de la par;
el capitán dice frío,
desde ahora el lebre l es mío,

y por que fuiste tenaz
 danos tambien el rocin,
 y como indemnizacion
 de guerra ese pantalón,
 tu camisa, y tu bolsín.

Quedó el hidalgo maltrecho,
 despojado y mal herido,
 mas jamas oro el bandido
 llamar al robo derecho.

— 1 —
 Lo pregunto a Mac-Kinley:
 si ero en Waringthou para,
 a era cavalla no arrasa,
 prende y castiga la ley?
 Mas respondíó y con varon,
 que el atraco es, no te asombre,
 delito si lo hace un hombre,
 y gloria si una nacion.

— 1 —

 El gato y la liebre

25

67
76

Este era cierto gato
que allá en su adolescencia
de su destino humilde
doliase de veras.

No era un vulgar felino,
cual cien de su ralea,
contentos con su suerte
que hallando casa buena
hogar, caliente y placido
y provida despesa
dormitan perexosos
sin luchas ni rabieta,
a no ser las que toman,
andando por las tejas
en el helado Enero,
cuando arman ciertas grescas.
El gato de mi fabula
tenia en la cabera
mas altas ambiciones
y mas nobles ideas.

Amante del progreso
queria a su manera
trazar un nuevo rumbo
a la gatuña secta;
Odiaba su quietismo,
su esclavitud eterna,
queria dar ejemplo
rompiendo sus cadenas
y su ideal hermoso
de libertad excelsa
era llegar a liebre
o transformarse en ella.
Cu pos de sus propósitos,
de la mansion paterna
huyó por los tejados,
los campos y las selvas,
y en un llano extensísimo
le hiros su buena estrella
topar con una liebre
bajo una mata seca.
Hola señora mía,
dijo al reconocerla,

en busca de V. vengo,
 consuele mi tristera;
 Yo soy un pobre gato
 muy noble de mollera
 que tiene aspiraciones,
 y que remouebre antela.
 Oí las alabanzas
 que allá en lejanas tierras
 prodigan a las liebres
 y anhelo merecerlas;
 ventar de liebre plaza,
 yo con V. quisiera,
 e impóngame en derquite
 trabajos y abstinencias.
 - Si, contestó la liebre
 pues si en el gremio suya
 renuncie a los ratones
 y a las sardinas frescas;
 deje el fogón caliente,
 la amable chimenea,
 y quédese al sereno
 durmiendo entre las piedras;

esté despierto al alba
almuercese unas yerbas,
suelto eras carnes tofas
gagilidad adquiriera;
y sobre todo, hermanos,
oiga que esto es de esencia,
recortese eras uñas,
estire eras orejas,
y lime sus colmillos
y sus agudas muelas.
— Conforme, exclamó el gato;
hazels como pueda
y en cara de un dentista,
que leporino era,
su ebúrnea dentadura
dijo sin aguderas
e igualmente sus manos
sin garras torticeras.
Durmiendo bajo atochas,
^{rumiando}
~~regando~~ en las jiraderas,
perdió el gato las carnes
y casi la pelleja.
Pero contento estaba hallabase

con tantas penitencias,
pensando en las ventajas
de liebre que adquiriera.
Un día estando el gato
bajo una atochia vieja,
oculto con la liebre,
sonó un ladrido cerca,
después varias descargas
de plomos de escopeta,
y gritos y bocinas
de tropa cinegética.
Perdidlos sonos, dijo
la liebre con voz queda
¿Que hacemos? gritó el gato
-Huir a la carrera;
Y entrambos gato y liebre
por matas y por peñas
dejando su escondrijo
nuyera que se las pelan.
Un galgo los divisa,
la liebre corre y vuela
el gato merces agíl

reudido atrás se queda.
~~sobre~~ El el galgo ^{sobre el gato} ~~salta~~
& hace en su lomo presa;
va a defenderse y recite
sus uñas indefeusas.

La verdadera liebre
salvose por sus piernas,
la apócrifa y gatuna
fue a dar en la caruela
que hirviente y hameante,
sobre la limpia mesa,
brindó a los caradores
comida ruculenta.

Cuantos que de su suerte
y condición reniegan,
que buscan posiciones
muy lejos de su espera,
son como el pobre gato
que en esta fabuleja
pagó con el pellejo
su estúpida soberbia.

En una boda.

Amor que en tierra y en mar
su yugo logra imponer,
os hizo a su ley ceder
y hoy os conduce al altar.

Rosario; flor de arahar,
Pepe mariposeador!
la mariposa y la flor
unidas con dulce sello
prueban que nada hay mas bello
ni mas fuerte que el amor.

Horad la vida feliz
bajo un palio color rosa,
vén alas la mariposa
la flor con nuevo matiz
la tierra os brinda el tapiz
de sus nacientes verdores,
la primavera sus flores
el mar calmado sus brisas,
los angeles sus sonrisas,
la luna sus resplandores.

Esta celestial efusion
este deparado bden
muestran que hay diñas y bién,
que nuestra vida es un ~~bien~~ don;
que dentro del coraron
esta' la felicidad,
era incognita decidad
que fuera de él perseguimos
y que por eso desiamos
que nos tuya sin piedad.

¡Amor! dicha! todo es
vuestro aquí sobre la tierra;
todo en vosotros se encierra;
guardadlos: felices pues;
seguís del mundo a través
vuestro ^{encantado} ~~delectado~~ camino.
^{que} ~~el astro que peregrino~~
^{el astro que} ~~guio~~ a los reyes de Oriente,
or conduzca dulcesmente
hacia el portal de un Bambino.

18/9)

28

40.
100

La Conciencia

Llegó una niña gentil
con un cantar a la fuente,
en una tarde de Abril;
El agua fresca y sutil
dormía tranquilamente.
Clara estaba su corriente
como un limpio cristal;
mas la niña por su mal
por ver su cantar lleus
vacó con el agua cieno
del fondo del manantial.
La conciencia mas leal
a veces dormita y calla;
mas si hay alguna que vaga
a remover su su fondo,
cieno encuentra su lo mas fondo:
misericordias y culpas halla!

44 8 1/2
El loro y el mochuelo 24
Fábula.

Trabaron tener porfia
cierto loro y un mochuelo,
brillando el rol en el cielo
sobre si era noche o dia,
¿cero ves era luz? el loro
argumentaba, me extraña
¿que sombra tu vista supana
que te roba su tesoro!

Luz es de noche te dispianto
le contestaba el mochuelo
y el loro con noble celo
replicaba eres un bruto.

La contienda se hizo grave,
hubo apuesta y a la vez
se vino en nombrar un juez
con tal que no fuese un ave.
Se echó a la suerte y del copo
donde nombres mill habia
salio que juzgar debia
la grave cuestion el topo.

Loro y mochuelo en su supacio
bajaron a la ribera
y hallaron quien lo creyera
un topo entregado al sueño.
Despiertale y al instante
cuentan su pleito al pobrete

y este se cala el birrete
y oye con serio semblante;
Señor exclama el mochueto
este loro me porfia
que es ahora mismo de día;
que brilla el sol en el cielo.

Y este mochueto insensato,
dice al loro, a troche y moche
me cuéntamea que es de noche
y de disuadirle trato.

A ver, a ver deja, deja,
dice el topo; al cielo mira
y exclama ¡día mentira!
¿llamas sol a esa leuteja?

Lo sentencio a fe de jurer
no hay tal luz en absoluto;
tu loro, tu eres el bruto;
es noche por esta vez.

Quedore el loro corrido,
viendo su horrible fracaso;
y a Júpiter contó el caso,
lloroso y entristecido.

Júpiter aunque es muy serio
que no se alegra por nada
prorrumpió en tal carcajada
que retumbó el hemisferio.

4

Bah. dijo al loro pardiér
antes de entablar cuestiones
no atiéndas a tus razones
ni al caletre de tu juer.
Auda y cuenta sin recelo
de mi parte a los mortales
que busquen en casos tales
por abogados al mochuelo.

Llegó el siglo XX:
doquier lo celebran
con bailes, comidas,
volgorios y fiestas.

Se viste de gala
la villa, la aldea,
las grandes ciudades
que ocupan la tierra.

El sol, que es de oro
como una moneda
de cuño reciente,
tiene cara nueva.

Las nieves derrítense;
los árboles echan
retorños y flores;
los campos se alegran.

¡Vaya con el diablo
la estantigua aquella
del pasado siglo
tan triste y tan negra!

Con el iba haciendome
ya viejo de veras,
perdiendo ilusiones,
sintiendo tristeras.

Ahora me renuevo;
parece que empiera
mi vida en el siglo
veinte, que despierta.
Cuándo levante me
sentí nuevas fuerzas
lo mismo que el joven,
Adam de exproucedas.

Cantaban los pájaros,
el agua cadencias
daba a mis oídos
cayendo entre peñas.

Mas esto del agua
fantástico era;
fue que en la ~~afetiva~~ ^{oficina} ~~oficina~~ ^{oficina},
con la llave abierta,
caía un buen chorro,
borboteando; mientras
con la pluma en ristre

la mirada puesta
en ese azul cielo,
morada suprema
de ~~mú~~ras y diosas⁺,
de hermosura helénica,
comence estos versos,
saludos y sendechas
al siglo que aroma
con su luz poética.)

Que traera este niño
de la bola ser ella?
La muerte sin duda?
Hagámosla buena.
¡Felices augurios?
Tan solo me inquieta
que en algebra para
la ~~X~~ representa
la incógnita siempre
y el siglo que empiesra
contiene dos equis
~~conjunc~~iones tremenda,
cuya doble incógnita
nadie nos despeja,

Fuera matemáticas
y dudas acerbas;
la vida es la vida;
el siglo nos muestra
su dorada copa;
bebamos en ella.
crada de disgustos
por cosas pequeñas,
que acortan los años
y el alma envenenan.
crada de política,
que es vil y rastrera;
nada de altercados;
nada de peleas;
abajo los pleitos
sus o los poetas!
Arriba las lirás
y a cantar, cudechas!
surja Quasrenute,
y las Venus griegas
salgan de los mármoles
a alegrar la tierra.
Fuera los cuidados

que arrugan las cejas;
a vivir la vida,
contento y sin penas.

¡Oh que siglo, el XX,,
si nos redimiera
de afanes, fatigas,
y tristes ideas;
si ~~nos~~ nos dos incógnitas
nos dieran, resueltas,
^{un} mundo sin lágrimas,
y ^{un} ser sin miserias!

¡Silencio!

Despierta está en tus ojos
la luz de la mañana,
despierta en tus mejillas
la rosa del rosal,
y en el reír alegre
que de tus labios mana
despierto está el murmullo
del fresco manantial.

Pero aun es muy temprano
para que tu alma pura
no duerma reclinada
en lechos de plumon,

¡Silencio, no se turbe
ni menos de ventura!

¡Silencio, no despierte
tu virgen corazón!

X Su la muerte de un pensador.

Morir, ¿es bien o es mal? No se de cierto
por que ignoro si es termino o partida
y si el mundo es concierto o des concierto;
pero hay en la existencia mas florida
tanta espina y dolor del hado incierto,
de la humana maldad sierpe escondida,
que si al morir, nos hallamos otro puerto,
Si la muerte a la nada nos convida
comparando desierto con desierto
hay que optar por tu eterna despedida,
y hay que envidiarte por tu paz de muerte,
tras de admirarte por tu genio en vida.

Al velón.

Oh velón, tu luz suave...

Fue de mis ojos amiga.

Dios, tu claridad bendiga,
que él, mi beneficio sabe.

Las Letras, las Ciencias grave,
por ti hallaron senda franca;

De ti la cultura arranca...

~~La~~ puesto sobre el libro en cruz,
estudiaron a tu luz

Los sabios de Salamanca.

— — — — —
Solo sé que nada sé;

pero lo poco sabido.

Por ti lo tuve aprendido.

Siempre lo recordaré.

Verdad que te traicione;

pero mi pecado cesa;

Tu amor solo me interesa;

! Lampara electrica atra,
atra, para siempre, atra, !
! Velon, vin sobre mi mesa,

El Amor, causado de ardorosos juegos,
 en la edad madura hirosel Doctor,
 recetó calmaquites de sus propios fuegos,
 puso una consulta contra el mal de amor.

Juadidas vieronse sus preciosas salas,
 mil enfermas lindas a buscarle van,
 y de frac vestido, sin carcaj ni alas,
 da el Galeno a todas su infalible plan.

Rubias elegantes, de sensible pecho,
 cálidas morenas, hornos de pasión,
 todas hallan prontos su dolor deshecho
 con ~~las~~^{pus} específicos para el corazón.

Dos son las recetas que el Doctor aplica
 como principales para casos cien:
 a las madres dice "Case $\frac{1}{2}$ a la chica,"
 y en cuanto se case ya se pone bien.

Y ni no es posible ero al fin y al cabo,
 cosa de que enterase el sutil Doctor,
 como con un clavo sacase otro clavo,
 con amores nuevos cura el viejo amor.

Quero ~~anti~~^{anti}amatorio llama á ese remedio;
En metoterapia resultados da;
Cuantas ponen fáciles otro amor por medio,
del amor antiguo se desprenden ya.

Yo que sufro crónico este mal de amores,
que entre recaídas pasó mi ~~existencia~~ ^{vital},
que ni con Ovidio ni otros cien Doctores
pude á mis afanes calma conseguir,

Consulté al Galeno, antes niño ingrato,
la dolencia eterna de mi ardiente amor;
de tus gracias ~~hize~~ ^{hice} pálido retrato,
de tus ojos fulgidos, de tu boca en flor.

No pudo aplicarme la primer receta;
dióme la segunda; le falló también....
no se cura el alma triste de un poeta,
aunque ~~en~~ ^{tales drogas} ~~semplicitas~~ ^{debiles} ~~se le den.~~ ^{fuertes}

Para ver la causa de mi mal extraño
a tu casa un día vino el Doctor;
recordó al mirarte su afición de antaño,
y otra vez mis alas recobro' de Amor!.

GranadaSoneto. En un álbum

Granada es la ciudad de los jardines,
 la tierra de las dulces emociones,
 y al pie de sus moriscos Torreones
 habitan los celestes serafines.

Llegué como poeta a sus confines,
 en busca de salud e inspiraciones;
 te vi, y le dije al Sol de sus regiones
 no necesito ya que me ilumines.

A la luz de tus ojos solamente,
 los cláveses sus calices levantan,
 del Gueir se surbellean la cornamenta,
 los arábes palacios se abrigantan,
 con voz de surtidor habla la fuente,
 y los ^{arpados} ~~doctores~~ músicos cantan.

72 bis) 67
69 En la Alhambra
~~Instantánea~~

725

Era en la Alhambra un paseo,
una gira, un curioso
en el Palacio Oriental;
era el "Patio de Arrazanes,
espejo de los sultanes,
alicatado y genial.

Era un grupo de cristianas
dignas de ser soberanas,
en la mansión de Boabdil;
y eramos unos turistas
semi poetas y artistas
entre aquel grupo gentil.

Eran del grupo hechicero
danzas de aderyan severo,
~~la Seccora de Malero~~
~~y de~~ porte señorial,
la elegantísima Rosa,
dos veces flor por hermosa

y por su nombre ideal;
y entre la dorada lluvia
del sol, la cabeza rubia
como el oro del Genil
de la joven Vicoudesa
de rojos labios de fresa
y británico perfil.

A la orilla de aquel lago
que copiaba con halago
grupo tan encantador,
entre historias y poesías
renovábamos los días
de Alhamar y de Almuñor.
El Salón de Embajadores
nos mostraba las labores
de sus calados sin par,
y adornábamos a veces
por sus bellos ajimeces
el paisaje a contemplar.

Oh! Granada, bosque umbrío
de avellanos; áureo río
de estas torres trovador
que escuchasteis las querellas
de Sultanas y de bellas
Odaliscas de tu amor.
Alta torre de Comares,
miradores y alminares
del Alcazar sin rival,
aromado a lo mas hondo,
bajo el cielo azul redondo,
que ^{aquí os} ~~te~~ sirve de focal;
nuestro canto de turistas
de poetas y de artistas
recibid ~~con~~ nuestro adiós!
Sois del mundo el escribano,
por que aquí se han dado un beso
cielo y tierra, y alma y Dios!

Nervos tristes

Diecis quince años... To pronto resento
cumpliré; qué pena, ya tan viejo ser!
La luz de tus ojos en fulgor aumenta;
yo resento en los míos casi anochecer.

Ea hermosura misma me es triste. Lo bello
notas melancólicas da a mi corazón.
Cuando alegre y joven, me encantaba en ellos,
hoy todo sugiere triste reflexión.

Ya no hay esperanza para mi en la tierra.
Tanto giró en toruo de la luz solar
que vias del ^{arbol} arbusto, ~~roble~~ de la sierra,
y del roble, tronco res que cortar.

¡Oh rosal florido de tu edad divina,
con que tantas veces me extasie y senti!
solo me dejaste la traidora espina;
ya tus bellas rojas no son para mí.
Evas a las cumbres y a los hondos valles,
en la sombra envueltos, y al curar los dol,
tú llevas los cánticos, yo traigo los ayes;
dices "Buenos días!" y yo digo "Adiós!"

La niña triste

A la niña triste
de divinos ojos
quiero hacerle versos
para su solar;
para ver si asoma
por sus labios rojos
la sonrisa dulce
mublada en su far.

Quiero ver si alejo
su incognita pena,
cuando su abanico
mira con dolor,
inclinando el rostro
como la arucena
que dobla su salir
en el huerto en flor.

¿Mas a qué turbarle
su melancolía?
La tristera ornate
de las almas es:
tristera es su canto;

extasis, poesia;
un amor que pasa
del cielo a través.

traza melancólica
de los ojos bellos,
son los que tu mente
busca una ilusión,
deja que divina
se retrate su ellos:
solo con suspiros
habla el corazón!

Flor de los Alpes

En las altas cumbres
nace entre la nieve,
la flor de los Alpes,
una blanca flor;
que abra su corola
y a mirar se atreve
al cielo purísimo
de azul resplandor.

Así es mi poesía:
brota entre los hielos
de ~~un~~ ^{anciano} ~~sueño~~ poeta,
helado y glacial,
y busca entre tus ojos
los divinos cielos
que la luz irradian
de un alma ideal.

La flor de los Alpes
nace y vive agusto
entre nieve y cielo,
que forman su bien:
por esta flor mía
sobre el lindo bulto
que bajo tus ojos
es ~~mi~~ ^{nieve} también.

Mas si tu abanico
a tus labios tocas,
al sentir mis versos
en vital calor,
trocaráuse al punto
en abeja loca,
por libar las mieles
del clavel mejor.

Soneto III
Contra el Ateismo. 105

Hay quien niega incurso la existencia
del Dios que rige mundos y criaturas;
no lo vé de la noche en las alturas,
ni del día en la viva refulgencia;
Ni los cielos de exalta transparencia,
ni los astros con órbitas seguras,
ni el Orbe con sus mil arquitecturas,
le prueban la sublime Omnipotencia.
Una razón segura y convincente
convertir hacia Dios puede al ateo:
que te mire un instante frente a frente,
que fije en tu hermosura su deseo,
y al ver obra tan alta y excelente,
dirá cayendo de rodillas; Cres!

Luz y Sombra.

Carmela, un drama es la vida
en el cual hay dos actores:
la luz con sus esplendores
y la sombra aborrecida,
bu lucha perpetua estan
desde el principio las dos;
la luz es hija de Dios
y la sombra de Satani.
Aquella es hermosa y grata,
esta repulsiva y fea;
aquella reanima y crea,
esta esteriliza y mata.
Dios la primera formo
con su mirada fecunda;
hizo el Diablo la segunda
de una maldicion que echo;
Desde entouces por su esencia
aquella en el cielo es dia,
en las almas alegria,
verdad en la inteligencia;

y esta con su atroz negroz
es noche, inquietud pavora,
nostalgia, tedio, amargura,
incertidumbre y error.

Luz y sombra, bien y mal,
mezclados van por doquier,
sin que ninguno vencer
logre en la ~~lid eterna~~ vista mortal.

Y así de sombra desnuda
no hay vision ni refulgencia,
ni hay sin dolor complacencia,
ni pensamiento sin duda.

¿Quién la explicación no halla
en principio tan probado
de haber en tu ser librado
luz y sombra tal batalla?
El buen ángel te inundo
con su fulgor esplendente;
en tus ojos y en tu frente
un beso de luz dejó;
y el ángel malo iracundo,
con audacia que me asombra,

abrió sus alas de sombra
entre tus ojos y el mundo.

6 Que otra celestial potencia
prestarle auxilio ha podido?
otro Angel de luz ha sido:

6 Como se llamia? La Ciencia!

bella que con ricas galas
de conquistas se gloria
abrassó en un solo día

del angel negro las alas
y en tus bellos ojos lacios
por el llanto y la tristura
hizo brotar la luz pura

como Dios en los espacios.

~~Recebramos ese bien,
Recibe mi parabién.~~

pues ya en la sombra no gimes:

Aunque entre sombras sublimes
yo soy un ciego también.

¡Dudar! Tal es mi dolencia;

dudando vivo sin calma

pero esta noche del alma,
no ^{se borra con} ~~la~~ ~~supremo~~ la Ciencia.

El hada

Brase un hada ~~hermosa~~^{blanca} cautiva y prisionera,
 en un palacio ~~blanco~~^{bello} de porfido y marfil;
 mirabase el alcegar de un rio a la ribera
 y en su oloroso huerto se alzaba una palmera
 con su ondulante copa de quitasol gentil.

Oíase en las frondas los pájaros en coro,
 las flores perfumaban la artística mansion;
 el rio acariciábala con su rumor sonoro;
 pero ¡ay! el hada hermosa entre cadenas de oro
 tenía aquel palacio por jaula y por prision.

Plausura de alabastro mostraba en su semblante,
 tristera y abandonada en cuerpo escultural,
 mas que el clavel abierto su boca era fragante,
 y en rizados el cabello caíale abundante
 besando las alfombras de su salote real.

Sus lágrimas a veces rodaban como perlas,
 del nacarino rostro por la divina Ter,
 y un genio, la Poesia, tan célicas al vertas,
 en una caja de oro llegaba a recogerlos
 collares encantados para formar tal vez.

Un día llevó el genio aquella caja de oro
con las cuajadas lágrimas de un bardo soñador,
y el al^{to} mirar de cerca tan mágico tesoro,
por ir hasta su fuente, en ruiseñor canoro
trocóse, del palacio volando en derredor.

Entró, y en rica jaula de plata quedó preso
el pajarero, extasiado de su prision feliz
el hada, iba suave a recibir un beso
de aquel píco soñoro, que en placido embudo,
cantaba de los cielos bajo el azul tapir.

Anicaronse vehementes el ruiseñor y el hada,
ella en su alcazar rico de porfido y cristal,
él en su jaula siempre junto a su dueña amada,
y entre ellos una fuente de un agua perfumada
vertía en los jardines su placido raudal.

Que amores ¡ay! tan tristes aunque a la vez tan bellos,
X Romper su encantamiento el Genio quitó al fin
X ^{al} hada de los rubios magníficos cabellos
por causa del alcazar se vio responsable de ellos,
y allí por los espacios ^{abandonó el} ~~arrebata~~ al fin.

Al par se abrió la jaula del ruiseñor canoro,
que al ver el cuerpo ingravido del hada fue tras él,

por las celestes bobedas huyó el extraño coro
 y el Hada, la Poesía y el pájaro canoro
 bajaron a una tierra de mirtos y laurel.

Allí los tres habitaban y nunca se separaron;
 adorándose fervientes el hada y el cantor,
 Verdad y Amor unidos la gloria se preparan,
 mas de su muerte triste jamás se libertaron
 ni la Poesía excelsa, su genio protector.

El Chalet.

Vedle: es el chalet gentil.
 por el que trapa el rosal,
 sobre un nido artificial.
 Le abraza y mima un pensil:
 en el veina eterno Abril;
 y le dan en su derredor
 las auras blando rumor,
 las nubes en blanco tul.
 el cielo en bello azul
 y su perfume la flor.

Erquido en un hermoso Eden
 siente el sol centellear,
 mira a lo lejos el mar
 y ve la ciudad tambien.
 Con la roca por sostén.
 desafía al ~~at~~quilon,
 y elegante y coqueton
 se levanta en el confín
 con su alfombra de jardín
 y el cielo por pabellón.

El ave extasiada en el
laura me dulce cantar,
de la fuente el murmurar
reproduce el eco aquel;
y cuando se abre el clavel
junto a la rosa de olor
labio labio de rojo color
es su corola gentil
en donde el viento sutil
recoje un beso de amor.

Paz, poesia, encanto y bien,
es su recinto ideal
las flores de otro roral
hoy engalanan su sien;
Reciba mi parabien,
pues juntas ~~agora~~ en su mansión
flores de bella atracción,
~~son~~ ^{son} rosas de su jardín
copos de nardo y jarmín
y ángeles que flores son.

Poeta soy por mi mal,
y quiero dejar en él

alguna gota de miel
 bajo esta luz tropical.
 Pebetero de Cristal
 del mas bello tornasol,
 Obra del arte español,
 buscuro ornado á cuicel
 donde florece el clavel
 y en que se electriza el sol.

La dicha humana está en ti,
 por que es ella soledad
 y campestre amenidad
 y todo cercano hay aquí;
 este aura que llega á mi
 rememora de tanta flor;
 este cielo de color
 que hace al alma florecer,
 y este inefable placer
 que en ti goza el trovador!

Inira

¿Has visitado el territorio suizo
 nuevo del vate y del pintor halago?
 ¿Has visto en el transparente lago,
 la verde orilla del pintor hechizo;
 la blanca nieve que en sus montes tiro
 que eterna fuera un poderoso mago,
 y el sol poniente, que en destello vago
 ciñe sus cumbres cual dorado viro?
 Pues hallo en ti de esa region divina
 el mar perfecto y humanal emblema:
 eres mas blanca que su nieve albina,
 son ^{esos} ~~avereos~~ viros de tu sien diadema,
 y es tu alma ~~tan pura~~ ^{de linfa} y cristalina
 como esos lagos de beldad suprema.

Deliciosa está la playa:
bajo un toldo protector,
las bellezas forman grupos,
resguardándose del sol.

¿Ea aquí estar encantadora:
~~que su encanto capta y traste~~
~~en su mano de marfil,~~
~~tu te reculas pronto a mi~~
~~tu abarico se copia el ala~~
~~y que entregas tu abarico~~
~~de un celestial raposo.~~
~~con tu mano de marfil.~~

¿Versos quieres?
~~Heos versos~~ Dulce niña?
yo no escribo versos ya;
mi poesía es mas amarga
que las olas de se mar.

Te diré lo que ellas dicen,
cuando cantan a tus pies,
porque el mar es un poeta
que no puede envejecer.

"Bella niña, está diciendo,
ven mas cerca, que copiar
yo quisiera tu figura
en mi limpio cristal."

"Galatea de Gil Polo,
a mi blanca arena ven;
que desee con mi espuma
salpicar tus lindos pies."

"Cuando el sol allá se oculta,
en tu eterna obscuridad
las estrellas de tus ojos
yo quisiera reflejar."

"Tengo perlas y corales
en mi gran vitrina azul;
pero mas ricos que ellos,
en tu boca tienes tui."

"Yo formé la Venus griega,
las uerdades de alba ter,
y te susueñtro mas hermosa:
búda niña, ven y ven."

¿Estas ^{preguntando} ~~preguntando~~ —

~~Yo~~ ~~trastago~~ lo que cantas
contemplándote, se mar. ~~?~~

Y me adhiero a lo que dice,

~~Tiene gusto de verdad.~~!

^{porque}
~~Porque~~ todo en la verdad. ~~X~~

Me sacanto con una andalura neta,
de esas ravillanas que hablan con la eta;
que van a los toros con peña y mantilla,
y besan la cara de la mauraquilla.
En ser almeriense y en dar temprana
ya tienes la gracia de una ravillana;
los ojos raggados, la esquinis fina,
los riros cabellos negros así la esdrina.
¡Vaya, di a tu madre que es solo sacargo,
que te vista pronto con ^{traje} ~~ropa~~ de largo,
y que te retrate con peña y mantilla,
besando la cara de la mauraquilla.

Secretos

2^o

Soneto a España
La Musa Americano
Al saber el asesinato de Cánovas
Al poeta Villasequera
La force prime le droit.

Brindis de noche buena

Silencio, silencio dame, el reloj de arena
 del año va pronto vacío a quedar;
 Un grano hay de oro: es la Noche Buena,
 la de las Tanguinas y el dulce gaudir.
 Cantan Villancicos en pueblos y alcóves
 al Niño Divino que ha nacido al fin;
 y a la vez La Peña rinde sus honores
 a esta Noche Buena, con grato festín.
 Salud lindas jóvenes que honrais esta mesa
 como una guirnalda de rosas de olor;
 las de bellos ojos ~~labios de fresa~~ ^{labios que embalsaman}
 que inspiran mis rimas al viejo cantor
 Salud, caballeros, que en brindis abrais
 las copas brillantes; yo brindo también
 por vuestras esposas que os aman y amais
 por que vuestras dichas e infantes os den;
 Porque la alegría de aquí no se ausente
 ni el año que avanza nos dé risa y amor;
 pero un pensamiento me nubla la mente,
 y hace que en mis labios se hiela el licor.
 Lejos de la Patria y en tierras extranjeras,
 van hijos de España su sangre a verter,
 y estarán ahora por rievos y breñas...
 que noche tan mala deben de tener!

Mandadles saludos del alma española,
y a su Generala Virgen del Pilar,
pedidle que vuelvan con esa aureola
del héroe triunfante, a Patria y hogar;
y dejen escrito del Piff en la entraña
que el soldado nuestro es hoy como ayer,
triumfador o mártir; que España es España,
y es su noche Nueva noche de vencer.

Despedida campestre.

"Adios, tremenda palabra;
terrible frase; "Se van";
"Hasta luego," era consuela;
"La del humo," era jamás.
Dejais niñas bullidoras
el valle del Andarax
la fertil rambla de Falco;
ya vereis si ero es dejar.
Dejais las dulces mañanars,
las vietas del naranjal,
las noches de clara luna,
que alumbraban vuestra far.
Dejais el campo rimenso,
que os brinda amor y solaz,
Alhajados jacos tínicos
que os llevan a la ciudad.
Por que al dejar todo ero
dejais aqui muchos mas:
a un poeta melancólico
que siempre soñando está
y que forjaba quimeras

viendo revolotear
vuestras graciosas figuras
en torno de mi sitial.

china, la de negros ojos
y cejas que al arquear
lausan divinas rictas

? por que tan pronto te vas?

¿tu, la de esbelto tallo,
como la palma real,
que temí que muchas veces
al viento te iba a 'trouchar,
por que te vas y me dejás?
¿por que pronto perderán
mis oídos esa música
de tu dulce cecear?

o os vayais, miñas galanas,
 el ~~campeo~~ admirable está,
 los naranjales dan sombras
 y perfumes de arahar,
 el agua salta en los cauces
 y al punto ~~se~~ ^{se} ~~llora~~ ^{llora}
 si no mira entre ~~las~~ ^{las} linfas
 vuestros rostros arumar.

Que dirán las aves estas, &
y la luna que dirán?

Viajera de los espacios
 con su carro y su fauol.
 Por buscaros nuevamente
 el valle abandonará
 dejándome ~~en~~ ^{entre} tinieblas
 como el alma de Satsui.
 El campo es la vida libre,
 es el contento y la paz,
 el idilio y la poesía,
 y en cambio; que es la ciudad?
 Encogimiento y martirio,
 esclavitud, malestar,
 nacimiento de seres,
 prosa, ficción y maldad;
 Horrible avispero humano
 que se debiera quemar!
 Yo vagáis al avispero,
 abejas de oro; zumbad
 libres aquí entre las flores;
 labradme el rico paual
 de vuestras gratas rousisas;
 de vuestro dulce mirar;
 de vuestra graciosa charla,
 y de todo lo demás;
 Pero os montáis en el coche

al armatoste infernal
queda, sacude el auriga
su látigo haciendo rás,
y en alas de esos hipogrifos
todo se confunde allá,
entre el polvo, que mis lágrimas
va solamente a secar.

¡Adios, adios, qué tristeza!
X El campo, qué soledad!
• El cielo ^{del} gris, la tarde...
¡que luces de funeral!
X La quinta, ¡que mausoleos!
X El coraron ¡que boquedat!

En la Peña:

La Peña es como un joyel,
 en que hay joyas primorosas,
 y entre las más valiosas
 está Usted, Juvenor, en el
 elegancia y distinción
 tienen su apuro aquí.
 Tráenlos muchos por ahí,
 contra el lujo y el tacuín;
 lleven trajes mendicantes
 y alpargatas, maracotas.
 Aquí reinarán las botas,
 las sedas y los diamantes;
 no por vanidad pueril,
 ni por orgullo insensato;
 sí porque lo bello es grato
 y lo feo es incivil;
 el arte es divino don;
 suprimirlo en la mujer
 es como intentar hacer
 carucas del Partenón.
 Nunca alabará mi musa
 que nuestras lindas mujeres
 vaguen, como tristes reves,
 con uniforme de Tachura.
 Existen goces más pueros
 que el de calzar a una esposa
 los pies de ~~fragante~~ rosa
 con botas de treinta duros,
 o el de comprarle un vestido
 de brocado de escarlata,
 orlado en tirá de plata,
 de ore que cuenta un sentido?

~~Por tanta y tanta rareza~~

Por tanta y tanta rareza,
la beldad, la distinción,
la elegante simpatía,
en la Peña de Almería
se llaman... vieves Cauton

~~La despedida~~

Un adios

La despedida, es triste! Dejais nuestra Almería
de resfulgente cielo y de azulado mar.
Por voz de su poeta, mi tierra aqui os envia
sus ultimos saludos del tren al arrancar.

Adios! dice este cielo nublandose de pena;
nuestras moriscas torres partir tristes os ven;
el mar rompe con lagrimas sus olas en la arena;
vuestros amigos todos se agolpan al andén.
Es dia de nostalgias. Nos queda un gran vacio
de suscautos, de alegria, de culta sociedad;
cual si por otro cauce sus aguas escha un rio,
dejando a nuestros ojos desiertos y loquedad.

Mas no es al fin la ausencia de vuestro ser completa,
guardamos el recuerdo, que vuestra esencia es.

Adios! exclaman todos. Mas fervido el poeta,
fiando en vuestro nombre, os dice "Hasta despues."

Q-8,235,807

133
A una penumbula.

Sobre el alcámbre giras, hermosa,
los lindos brazos puestos en cruz,
como en sus vuelos la mariposa
abre sus alas ante la luz.

— 1 —

Muestras sus varios bellos colores;
azul la malla negro el corsé;
cintis de rosa como las flores
cabeza de oro que gozará.

— 1 —

Reina del aire, tu ser domina
tu tóno diáfano y es singular;
en el descansar cual golondrina
que en un alambre van a parar.

— 1 —

Oh de los aires mágica diosa,
que te deslizas sobre mi tul;
tu eres mi mismo color de rosa,
mi mariposa blanca y azul;

— 1 —

La que de niño con ansia ufana
entre las flores quise cojer.

¿Quién te prendiera de la ventania
atravesada de un alfiler!

Apunte.

En grupos animados
bajo un cielo de estrellas,
en el calmado ambiente
de una noche estival,
hablaban y reían
mercedados ellos y ellas,
y yo tomaba apuntes
para un libro ideal.
El libro de las frases
y dulces galanteos,
el de los lindos ojos
y labios siempre en flor,
el de las risas frescas
e incógnitos deseos,
el de la vida joven,
el del primer amor.
Al ver tu faz seráfica,
al conversar contigo,
la página primera
de ese libro escribí,
la que empiezo diciendo

~~La~~ ^{la} ~~gloria~~ ^{juventud} te bendigo;
~~La~~ hermosura te canto,
ya estais juntas aqui.
Cuando ese libro acabe,
mi pluma idealizada
quisiera todavia
convertir en pincel,
y poner tu retrato
grabado en la portada
como una ^{dorada abeja} ~~mariposa~~
saliendo de un clavel.

El beso.

137 ~~136~~ ⁸⁷

Rostand ha definido divinamente el beso:
un juramento es intimo; precisa una promesa;
cubielo confirmado; ^{un} punto de subletero,
que al verbo amar se pone; secreto que se expresa,
la boca por oído tomada en un exceso
de amor; el infinito bajo la forma era;
gueto de flor que el labio siente en el labio ~~impreso~~ ^{impreso};
del corazón suspiro cuando el latido cesa;
al borde de dos bocas, ~~de que el amor es preso~~ ^{es preso}
dos almas ^{que se} ~~que se~~ gustando con la primera ilesa!

— 1 —
Tal es, mas mis conceptos aun me parecen poco,
si el beso es tuyo ~~que logra robarte~~ ^{de la} ~~que me parece~~ ^{mi} ~~que me parece~~ ^{una} ~~que me parece~~ ^{loca};
un beso así, es el cielo que con mis labios toco;
un manantial que bebo de coralica roca;
^{lo} el manjar ^{de un} ~~de un ^{entre} ~~entre ^{cubierto} ~~cubierto coco;
la mordedura dulce que la pasión provoca;
el sello de la dicha que me volviera loco;
la gloria que se busca; la morsa que se provoca;
la chispa que ~~se enciende~~ ^{certifica} ~~se enciende~~ ^{de} ~~de~~ ^{dos} ~~dos~~ ^{almas} ~~almas~~ ^{en} ~~en~~ ^{un} ~~un~~ ^{foco};
la soldaduría eterna de mi sobretu boca!~~~~~~

(Un templo)

En este templo donde mis preces
 vengo a mis volas, sobre un altar,
 hay una santa. Tan te pareces,
 que el vengo mis suspiros a veces
 y hasta la suelo piropear.

(Una plaza de toros)

Este es el Circo brutal que brilla
 con sol y sangre. ¡Qué aberración!
 Cuanta barbarie que nos humilla!
~~¡Qué espectáculo que nos humilla!~~
 Si le adornaras con tu mantilla
 yo transigiera con la afición.

Un convento -

Viendo los muros de algún convento,
 ¿quién no ha soñado con ver D. Juan?
 Ay! las novicias del pensamiento
 que malos ratos que a mí me dan.

Cielo y mar.

Si Dios un día suprime el cielo
 y en otro día suprime el mar
 no suprimiendo tus bellos ojos,
 no ha suprimido la inmensidad.

(Un paseo)

Es el paseo de las palmeras
como estas lijos de sitio tal
falta en las palmas de sus hileras
la mas hermosa palmera real.

Nieva, nieva mucho: urve y pueblecillos
 se ~~en~~ envuelven en safonas del intenso blanco;
 las casas son altos blancos camastillos;
 nevado los arboles, pierden su verdor.
 Yo que en otros tiempos desprecié ventiscas,
 y atribuí poemas mirando nevar,
 que subí por frías montañas ariscas
 en los Pirineos, para osos cazar,
 hoy busco un refugio en mi alojamiento,
 pido ayuda al fuego contra el frío aquí;
 ni me cubro ni me plumbo ni me persiguen,
 y los alfilerismos no son para mí.
 Adiós, hermosuras frescas y galanas,
 de las que cien veces fui feliz cantor...
 de nuestros castillos, de nuestras ventanas
 nostálgico y triste se va el trovador.

~~78.~~ 144. Envidia

Cuando en lo abrigado de mi estancia ^{escucho}
que suena por fuera lluvia o vendabal,
pienso en el muchacho de la puerta y digo
; quien fuera zagal!

Cuando las ovejas trepan por los montes
cada una valando con su recental
ante el pastorcillo que las lleva esclamo
; quien fuera zagal!

El tiro de mulas o la diligencia
anastro en volandas con tu mayoral;
un muchacho fuerte va a pie y cruje el latigo.
; Quien fuera zagal!

Niño campesino de los quince años,
capullo oloroso que abre en el rosal,
por decirte cosas sentado a tu vera,
; quien fuera zagal!

- Novena Parte -

Lanzuelas (para poner música)

La sobrina del Corregidor (Lanzuela
en tres actos y en verso)

El Dos de Mayo (Lanzuela en
tres actos y en verso)

Maruja (Lanzuela en dos actos
y en verso)

Pilarica (Lanzuela en tres ac-
tos y en verso.)

3459
4
14.836

288.10
57060
28830
945960

Poemas tomo III

Indice de

~~He~~

La voz de las Catedrales.	1
Canto de un viajero en Oriente - - -	2
Visiones Cristianas - - - - -	3
Suena Metafisico - - - - -	4
Al siglo XIX - - - - -	5
A santo Tomas de Aquino - - - - -	6
Balmer - - - - -	7
A una monja organista - - - - -	8
La Toma de habito - - - - -	8
El enigma - - - - -	109
Al Calderon - - - - -	11 10
A la ciudad de San Torcuato - 12	11
Y	
Immortalidad - - - - -	13 12
El tacto de las estellas - - - - -	14, 13

227

Canto de un viajero en Oriente

(2) #

I

La densa niebla de la luz espanto
ya descorriose sobre el mar luciente,
y vi ante el sol con infinito encanto,
costas del Sur y montes del Oriente,
Caudia, Chifre, el arenoso manto
de las mesetas de la Libia ardiente,
y entre él y el Nilo que feliz corria
el fenix de la Grecia, ¡Alejandria!

II

Por un momento en vision distante
trajo a mi mente remembranzas puras:
la gloria de los Lagidas brillante
reflejada en sus cien arquitecturas;
sus Ciencias, su Museo, su gigante
Biblioteca; las clásicas figuras
de Apolonios, Teócritos, Plotinos,
de Proclos y de Fámbricos divinos.

III

Allí al lado de tantas armonías,
de tan altas y nobles concepciones,
la desolada escuela de Hegesias
renegó de la vida y de sus dones,

y ese hábito mepítico sus frias
corrientes aun infiltra en las naciones,
con la moderna pesimista ciencia
que maldice la vida y la conciencia.

IV

¡Oh! mirando el espacio despejado,
viendo el cielo correr tranquilamente
y partirse en cien brazos rosegado
para unirse a aquel mar ~~tan espumante~~ ^{replaudiente}
divisando a lo lejos encantado
su cuenca feracísima y riante,
no comprendí las sombras ni el fastidio
de la secta hegesíaca del suicidio.

V

El padre río cual la estatua griega,
que sobre esfinge se recuesta muda,
cruza mil leguas que feraces riega,
vergel torciendo su aridez desnuda.
Cien afluentes a su curso agrega,
la tierra egipcia su irrupción saluda,
sobre las aguas de su cauce roto
flotan jardines y florece el loto.

VI

Allá del Cairo cúpulas airosas
abran al cielo filigranas varias,

Allá se ven ruinas sentuosas,
de templos sin altares ni plegarias,
allá están las Pirámides famosas
como grandes ancianas solitarias,
y los colosos de Memnon desnudos,
sin sacerdotes, despreciados mudos;

V.11

Y al lado casi de las obras esas
de sangre y piedras amasadas antes,
hijas de un despotismo que en pavesas
tornó el soplo de siglos debelantes;
allá otras obras en el suelo impresas
dejan huellas de ideas mas brillantes;
hijas hermosas de poder fecundo,
el istmo roto para abrir un mundo.

V.111

Entre él y las Pirámides altivas
¡que contrastes de nobles enseñanzas!
Ellas, moles inmensas, prensativas
del desierto en las tristes lontananzas
mudas obras de gentes que cautivas
gimieron sin descanso sin esperanzas,
sepulcros de orgullosos Faraones,
el, arteria de vida en las naciones.

IX

Ellas hechas cual firmes baluartes

para intactos guardar sus momias feas,
El abierto a ^{la} luz por todas partes,
canal de la riqueza y las ideas,
símbolos ellas de las viejas artes.
El de un siglo de empresas gigantes.
Ellas ya en sus entrañas de granito
profanadas y rotas; y el bendito.

X.

¡Lesseps! mientras los despotas que alzarou
eras moles poniéndolas por valla
a los siglos su injuria no evitarou,
y hoy cual huecos upuleros se les halla
tu gloria que estas olas proclamaron
al romper de esos montes la muralla,
y al besarse dos mares amorosos,
mas siglos vivirá que esos colores.

XI.

Pasando tales cosas por mi mente
la vision del pais de los misterios
borrabase: su Delta floreciente,
sus colores cual altos megaterios.
Ahi pasan los siglos velormente
y se vá la vision de los imperios;
ahí nos encontramos y nos pasma
que es la vida la sombra de un fantasma.

Minutos que duraron mis visiones,
siglos huidos ya de vuestra vida;
iguales y antiquísimas regiones,
resultan a vosotras, La perdida
edad con sus soberbias ambiciones;
cuando queda a cenizas reducida,
estan vana y fugaz como un segundo;
y no mas que un insecto vive un mundo.

XIII.

Pararon en tropel raras tiranos,
series de dinastias que hoy asombran
costumbres, castas fétiches paganos,
que los rabios apenas descombran;
Persas y Macedonios y Romanos,
cuanto de Egipto las Historias nombran
los sepultaron sus arenas grises
como a aquellas legiones de Cambises.

XIV.

Y rolo cual imagen de los dias
que fluyen y que ruedan incesantes,
las aguas de aquel rio corren frias,
serenas y fecundas como antes;
Serpiente mitológica de frias
escamas de esmeraldas y diamantes

que sale, con ofidiosos halagos
del remoto remanso - X de sus lagos.

XV.

Ver hubiese querido aquellas fuentes
del Dios sílo cabeza prodigiosa X
que buscaron viajeros diferentes
aun envueltas en nube misteriosa
de Fischer y Stanley, de los fervientes
misioneros la ruta trabajosa
seguir, a d' llevaron con paciencia
la cruz y las insignias de la ciencia.

XVI

Mas ya desvanecida por completo
la imagen de aquel sueño, fue imposible,
y volviendo los ojos con respeto
volamos hacia el Ponto, el mar terrible:
Nodas y Smyrna vimos con inquietos
ojos, y por el Mármara apacible
~~empujados~~ ^{que el} ~~en las alas~~ ^{que sopla} del bajel ~~con viento~~ ^{en foga}
llegamos a la gran Constantinopla.

XVII

Del turco las lucientes medias lunas
coronaban sus cúpulas doradas,
el Bósforo copiaba en sus lagunas

79

hoteles y mansiones regaladas;
minaretes de fábricas morunas,
erguian sus esbeltas balaustradas;
mostraba el Cuervo de oro en sus confines
mezquitas y palacios y jardines.

XVIII

Las gentes inundaban los bazares
con trajes caprichosos diferentes,
productos exponiase a millares
confluyendo de entrambos continentes;
el Serrallo sus altos alminares
mostraba entre pensiles rorientes,
y del puerto en los ámbitos profundos
anclaban los bajeles de dos mundos.

XIX

Bizancio, broche de oro de la Historia
que enlaza la Edad media a las modernas,
con su hermoso conjunto a mi memoria
trajo entonces sus luces sempiternas;
el brillo de su estrella giratoria,
su poder, sus disputas sus internas
discusiones, tragedias de si misma,
sus leyes, sus Concilios, y su Cisma.

XX

Hablé' como la fe' de Constantino,
 la flor de Justiniano y Belisario,
 la Roma del Oriente que el camino
 abrió ^{en para} ~~para~~ dos mundos necesario;
 la preara ~~de~~ Mahometo al cabo vino
 a ver en aquel cerco extraordinario,
 hasta quedar tras bárbaros desmañes,
 esclava y concubina de Sultanes.

XXI

Fue episodio sangriento y trabajoso
 aquel en que el Koran trabose en guerra
 con el alto Evangelio luminoso
 e invadió casi un tercio de la tierra.
 Con ello de su nuevo perseguido
 una rara nació, y aunque se aferra
 a su falso Profeta que la guía
 dio' el Progreso su genio y su valía.

XXII

Sensual, soñadora, exhuberante
 de vida y fuerza en su ideal mundano,
 que ^{es} la antítesis magna y arrogante
 del espíritu ascético cristiano.
 Ella instauró donde venció brillante

de la materia el poderío humano,
 e hiro pensar, al extender su nombre,
 que no solo de ideas vive el hombre.

XXIII

Aí aquel Cristianismo amenuado,
 refugiado al principio en el desierto,
 y al martirio en los Circo resignado,
 entró de lo real en el concierto.

Cinó el casco y la cota derrocada,
 con sus Cides batiose en campo abierto,
 y rescató la tierra arrebatada
 en Poitiers, en Lepanto y en Granada.

XXIV

Duelo a muerte de varas y de ideas,
 acabó de la Cruz con la victoria,
 dejando por despojos sus preseas
 la vara que, eclipsada vio' su gloria,
 y este imperio caduco que aun sus peas
 podredumbres ostenta, es ya la escoria
 de aquel gran poderío mahometano,
 rival de nuestro espíritu cristiano.

XXV

Stambúll la sultana y concubina,
 que expleñidida se cine a la garganta

tanto collar de perla peregrina,
es un antro mepítico que espanta;
mercadería de Paraíso y de sentina,
la copia del placer ebria levanta,
pero caerán los destructores rayos (1)
en su Sublime Puerta y sus serralloy.

XXVI

Aun la sangre de Plevna se olfatea,
aun codicia el eslavo esa cautiva
aun dura ese bochorno de que sea
de un Imperio atrasado presa altiva;
de que el Islam fanático ponga
tierras santas y leyes las prescriba
Lo que un tiempo no hicieron los crinatos,
lo harán los nuevos pueblos concertados. (2)

ojo-

XXVII

La Inglaterra la sombra de un Fedive
ha dejado en Egipto; Italia avaura
^{sobre Trípoli;} ~~por Absencia;~~ el Africa recibe
de Europa la cultura y la esperanza;
el poder de Turquía solo sirve
de un ficticio equilibrio en la balanza;
a la luz del futuro siglo veinte

81

la Luna del Istano caerá impotente.

(3)

XXVIII

Entonces la Pirancio rescatada,
con la Cruz por corona y por enseña,
Será la Emperatriz de dilatada
Zona del Asia y de sus mares dueña.
Desde el Ponto a la Arabia caldeada
la tierra a ~~sus~~ ^{su} poder será pequeña;
De la Rusia del Norte estará enfrente,
ella Rusia del Sur y del Oriente.

XXIX

Del poder del esclavo contrapeso,
plátillo colosal de esa balanza,
progresarán sus pueblos sin el peso
del yugo musulmán que hoy les alcanza;
Responderá la Siria con exceso
de su hermoso pasado a la esperanza;
Centro ^{al cabo} ~~entonces~~ será de luz divina
de la gran Cristianidad de Palestina.

XXX

Allá irán peregrinas las naciones,
allá todas tendrán su santuario;
Destruídas las falsas religiones
no habrá mas piedra Caba que el Calvario;
Desde allí las asiáticas regiones

recibirán aliento extraordinario;
Semilleros de pueblos y de imperios
soran sus dilatados planisferios.

XXXI

Vedla antigua Cipango cual despierta
y corona sus islas de cultura,
como abre a los Progresos la gran puerta
que en sus mares la fuerra le asegura.
bra nueva Albion del Asia muerta,
Gararo que dejó su sepultura,
allá al extremo del antiguo mundo
otro foco de luz creará fecundo.

XXXII

No es incapaz esa amarilla rara
de igual progreso que la blanca altiva;
ni lo es la negra que la luz rechaza
en sombra odiosa cual su ter cautiva;
Un mismo origen a las tres esclava,
y a todo humano que en el mundo viva.
No es fabulosa tradicion la vieja
del Paraíso y la felix pareja.

XXXIII

Darwin y Haeckel, cuantos han supuesto
un vil origen a la humana especie,

no han visto clara la verdad en esto.
 Aunque la ciencia su labor aprecie,
 el hombre está para su fin dispuesto;
 nadie su rango y su aptitud desprecie:
 entre él y el bruto, en mente y organismo,
 hay un inmenso inabordable abismo.

XXXIV

Las varias razas diferente germen
 no reconocen, ni en nivel discrepan;
 en todas laten o enervados duermen
 cuantos poderes en lo humano quepan.
 Que unas aisladas del progreso enfermen;
 que otras mas altas mantenerse sepan,
 en alma, en fuerzas, en destino, en cura
 no hay mas que un ser; la Humanidad, una.

XXXV.

En tortado camellero errante
 que cura el Femen dormitando estulto,
 ese es el mismo que labró arrogante
 la Giralda, gentil para su culto.
 El que la Alhambra alicato brillante,
 yace en el Sahara en abyección repulto;
 Hijos son de los barbaros germanos
 Schiller y Goëte y Kant dioses humanos.

XXXVI

¡Ah! si la inmensa humanidad pudiera
 ser de una vez civilizada toda,
 ¡que eflorescencia de progresos diera,
 del globo brillantísima señora!
 ¡Que festival, que eterna primavera,
 que par fecunda y jubilosa boda!
 ¡días vendrán que alumbraran risueños
 la realidad de tan lejanos sueños!

XXXVII

Si, que la Historia que moderna llama
 al hombre insano, suponiendo loco
 que ya el Progreso en su cenit derrama
 la luz mas alta de su egregio foco,
 empiezo solo a alborazar, inflama
 las altas cumbres como el sol, a poco
 de aparecer y su labor activa
 ha de seguir mientras la tierra viva.

XXXVIII

¡Algo han de hacer por la comun ventura
 los nuevos tiempos que despues sucedan,
 las nuevas gentes, que hallaran madura
 la fruta de los gérmenes que hoy quedan;
 Que si en artes, en ciencias y en cultura,
 los adelantos tan veloces ruedan,

¿y hoy ofrecen magníficos conjuntos,
que harán mil siglos de trabajos juntos?

XXXIX

Piensa un momento que el Judío errante,
el Arahaveras que la fama nombra
sigue al planeta hasta su fin distante,
tras él llevando su doliente sombra.
Píngese avaro y harle que cinesante
su fortuna acrecierre; ¿lo te asombra
lo que en mil siglos reuniera? ¿Pecando
¿no inundaría su tesoro el mundo?

XL

Pues si eso hiciera el capital de un hombre
añ' aumentado por los siglos todos,
¿que harán los pueblos del Progreso en nombre
ligándose sus obras de mil modos?
¿Que reunirán para eternal renombre?
¿Que bienes, y ^{conquistas?} ~~culturas~~? Cuantos codos
añadirán en altitud y gloria
al monolito inmenso de la Historia?

XLI

Ah grande es ver la Humanidad hoy día,
con sus conquistas y sus altos hechos;
pero es ella muy joven todavía

para encontrar sus fines satisfechos.
Es un infante que robusto cria
la madre tierra a sus gigantes pechos;
Hércules niño, de celestes dones,
que ya lucha con Hidras y Leones.

XLII

A darse cuenta de su ser empiera,
aun su unidad en lo total no sabe;
Europa forma la gentil cabera
donde se alberga su cerebro grave;
Aria su cuerpo, aun no se desquiebra
de vida noble al accionar suave;
pero al Progreso operante de suerte
que hará pensante la materia inerte.

XLIII

Centones ese gigantesco mundo
del Aria, pueblos ilustrados hechos
a Europa culta se unirá fecundo,
para ayudarla en el común provecho.
Serán sus timbres el saber profundo,
la espada el mando cederá al derecho,
tendrá la Ciencia por seguro amparo
la fe por guía y la razón por faro.

(344 versos)

Suena metafísico.

(4)

1

Loñe que de mi cuerpo desprendido,
ingravido mi espíritu flotaba,
y con otra Beatriz que descendido
huba del cielo, a solas me encontraba;
que de viva aureola revestido
con ella mi mansion abandonaba,
por los nubes filtrándonos afuera,
sin que el fiero aguilon nos detuviera.

11

Los negros nubarrones del espacio
~~tronaban~~ ~~troneaban~~ imponentes en la altura,
y entrambos caminábamos despacio,
sumidos en la noche y la negrura.
La ciudad cual vastísimo palacio
con grupos de revuelta arquitectura
quedaba silenciosa en los confines,
circundada de selvas y jardines.

111

Andábamos romámbulos sobre ellas,
cual pájaros nocturnos misteriosos,
bajo un cielo nublado y sin estrellas,
y ante un mar de bramidos borrascosos.

brillaban a intervalos las estrellas,
y a sus vivos incendios luminosos,
sucedían después de unos segundos
negros mas espesos y profundos.

IV.

Primero, temeroso y vacilante,
arriame al cenital de mi ángel bello,
creyendo despenarme a cada instante
y el vértigo sintiendo en todo aquello;
Mas mi guía gritaba ^{me} ~~pe~~ delante,
y echándome los brazos por el cuello,
navegar parecía en los rios,
de una mar invisible a los arrullos.

V.

Subiendo en ascadente remolino,
escalamos la cruz de un campanario,
y allí hicimos un alto en el camino,
sentándonos en grupo solitario;
y entonces a las mientes se me vino,
pasado el sobresalto extraordinario,
inquirir a mi angélica Doctora
la verdad de mi ser, reveladora.

VI.

Escuchárame, le dije, al ver desnudo

mi ser de su corporea vestidura,
 por mas que me examinó incierto dudo
 si es esto realidad o es impostura,
 ¿desprenderse el espíritu así pudo
 del barro que sirve de envoltura?
 ¿existir puede un alma independiente
 del cuerpo en que palpita, piensa y siente?

VII

Esta grave cuestion ha torturado
 largas noches mi terco pensamiento;
 la esencia de mi ser he interrogado
 y nunca el fin toqué de mi tormento.
 Filósofos de fama he consultado,
 sus obras devoré con ardoriento,
 y hallé en sus concepciones mas geniales
 falsas sombras y dudas eternas.

VIII

Pedí auxilio a la Ciencia positiva,
 al verla de omniencia alarde haciendo,
 mas cuando el velo a desgarrarle iba
 quedaba ante el misterio balbuciendo.
 Del mismo quid de la materia viva
 al rabio le arrancaba un no lo entiendo
 y hallaba infranqueable la barrera

~~que~~ mis ansias de ciencia detuviera.

IX.

Descritos se encontraban fibra a fibra
la máquina del hombre complicada,
los órganos que armónica equilibra,
los ~~lucos~~ ^{lugos} de que vive alimentada,
la red nerviosa que cual arpa vibra
por un artista incógnito pulsada;
pero no ver sensible, inteligente,
segua impenetrable aunque presente.

X.

Del cerebro en la pulpa blanquinosa
registrando, buscábase la clave
entre cada anfractuosa caprichosa
creyendo ver incógnita tan grave;
mas al cabo la ciencia avariciosa
lauraba sin aliento un «no se sabe»,
e impotente quedabase sucallada
en aquel «solo sé que no se nada».

XI

¡Fortuna sin igual! Consejo mismo
llevar nos el misterio indescifrable;
no poder sondear ni propio abismo,
el ser inteligente y responsable;

ignorarre en estúpido idiotismo,
como el gusano vil y miserable;
de estudios y trabajo hacer derroche
para quedarse en la perpetua noche.

XII.

Ver en el cerebro ardiente llama
y no ver a su luz su propia esencia;
sentir una ambición que nos inflama
y tocar mas y mas nuestra impotencia;
oir dentro la esfinge que reclama
solución de su enigma, a nuestra ciencia,
y respuesta no dar a su consulta
ni poder, aplacar la fiera oculta.

XIII.

Tal dolor a amargar toda una vida
por si basta; y yo espero que ahora cese.
Dime tu la verdad desconocida;
dame la clave del enigma ese;
Habla, sombra en mi ayuda aparecida,
dejame que tu acento me embale,
de las altas verdades hambre siento,
pon termino piadosa a mi tormento.

XIV.

Darte alientos, me dijo musitando,

es mi sola misión para contigo;
Amar a la verdad es ir tocando
la nube que la envuelve y va consigo;
Oculta en ella está, no poriefando
diereto; por mandato que bendigo;
si fácil fuera ver en luz amiga,
galardon no alcanzase tu fatiga.

XV

El hombre que la busca es digno de ella,
aquel que la investiga la merece,
la verdad es la esencia pura y bella
del ser que a nuestra mente se aparece;
Foco es de donde mágica distella
cuanta luz a las almas estremece;
mas ese sol de resplandor fecundo
no es un astro muy próximo a éste mundo.

XVI

Ocultarse en la esencia de las cosas
su fulgor, y en lo inmenso de los cielos
verlumbamos, sus ondas luminosas,
mas nunca contemplamos su veloz;
Verdades contingentes y dudosas
el hombre va reuniendo con desvelos;

la Verdad Absoluta está allá arriba
no es planta que en la tierra se cultiva.

XVII

Todo tiene su término y su valla,
el espacio en el cuerpo que lo llena,
la nave entre las rocas en que encalla,
el mar ~~entre~~ ^{contra} sus límites de arena,
el torrente en su cauce en que batalla,
hasta el cóndor y el águila serena
que parecen al sol subir orados
están en cárcel de aire aprisionados.

XVIII

Cal la mente su círculo preciso
tiene fijo y trazado a sus tareas
y siempre que pasar sus límites quiso
al abismo todo con sus ideas;
La duda está en su término indeciso,
mas allá las hipotesis ateas,
mientras adentro con segura planta
la Ciencia en sus conquistas adelanta.

XIX

Un mundo cognoscible aquí se encierra,
tras él lo incognoscible se velumbra;

de la Creencia es aquel sobre la tierra;
la Fe sola sobre este nos alumbrá;
no puedes pues estar jamas en guerra,
cual no lo están la luz y la penumbra;
Ciencia y Fe an' enlazadas, no te asombre,
van juntas a aplacar la sed del hombre.

XX

La floca inteligencia solo entiende
fenómenos, verdades fragmentarias;
la esencia de las cosas no comprende
pues ve sus mutaciones siempre varias;
Aunque ansiosa a buscar la esencia tiende,
se le escapa en sus mil extraordinarias
mudanzas; su principio comprensible
ni termino siquiera presumible.

XXI

Es un fenómeno siempre misterioso
que cambia de apariencias cual Proteo,
y que nunca encontrándose en reposo
se ha dejado apresar de aquel deseo,
el fenómeno, traje vaporoso
se viste y le disfraza, y al mareo
de tanta nueva veste que abandona,

al causamos afrezo y no persona.

XXI2

De estas mil mutaciones sucesivas
va formando la Ciencia sus caudales,
las formas de esos cambios expresivas
son las leyes que llama naturales;
Eran leyes por ella al fin cautivas
le descubren fenómenos fatales,
y así el hombre es posible que posea
lo que fue y lo que es lógico que sea.

XXI3

Mas siempre lo Infinito se le esconde,
lo esencial o absoluto se le oculta,
y la voz de sus ciencias no responde
de su mente insaciable a la consulta.
Que es en si este Universo? (Como y donde?)
Quien creó y para qué la turba multa
de familias de roles, de topacios,
que innumeradas constelaron los espacios?

XXIV

Como se hizo la luz en las tinieblas
y la inerte materia en el vacío?
Quié fuera condensó sus vagas nieblas
y les dio su gigante poderio?

¿Cuán eres gran espíritu que pueblas
el espacio de vida a tu albedrío,
y por que de lo eterno y lo inmutable
sacaste lo fugaz y miserable?

XXV

¿En esta misma tierra que sin nombre,
ignorada camina raudamente,
Por que brotó la vida y surgió el hombre
con un rayo divino en su alta frente?
Por que alcanzaron sus obras tal renombre?
¿Que incógnito poder hay en su mente?
Por que se hizo otra luz en torso rugo
y mira estas creaciones con orgullo?

XXVI

¿Que es en sí? ¿Dónde va? ¿De dónde viene?
Por que forma naciones y se afana?
¿Que es eso que inmortal para sí tiene
y proclama con ansia sobre humana?
¿La misma materia que contiene
como vaso su esencia soberana
que así cambia, circula, rueda y fluye
de que fuerza esencial se constituye?

Todo, todo lo ignora en su flaqueza
 y a alcanzarlo su ciencia es impotente;
 por que aquí con los límites tropiera
 que Dios puso a los vuelos de su mente;
 de la Causa primera la grandezza,
 la esencia de su ser inteligente,
 la razón de su vida y de sus fines,
 ya están de lo Absoluto ^{en} los confines.

XXVIII

La esfera incognoscible determinan
 y allí la Religión tiene su asiento;
 los faros de la F^e solo iluminan
 aquel negro insondable firmamento.
 Por intuiciones ^{se} adivinan
 con ese religioso sentimiento
 misterios que circundan a Dios mismo
 y son a la razón oscuro abismo.

XXIX

Por eso independientes de la ciencia
 surgieron con la F^e las religiones,
 fundadas en la voz de la conciencia
 donde Dios hace al ser revelaciones.

Así hablo al primer hombre en ^{dispenso} inocencia,
y ~~repto~~ a Israel inspiraciones,
que preceptos altísimos y leyes
aun son para los pueblos y los reyes.

XXX

Profetas, religiosos, adivinos
fundadores de dogmas y creencias,
que del hombre buscando los destinos
presintieron sus altas excelencias,
que por varios magníficos caminos
guiaron de los pueblos las conciencias,
intérpretes del Dios han sido todos,
trayendolos su luz de varios modos.

XXXI

En una Religión pura y preclara,
que en medio de los tiempos reverbera,
la incógnita por fin se nos aclara
y rompe lo Absoluto su barrera:
la Cruz sangrienta convertida en ara,
el Evangelio en luz, Cristo que impera
abren al hombre en la ~~tiénble~~ ^{ciencia} oscura
~~Acuda~~ ^{esperanza}, y redención segura.

XXXII

Calló la voz, y mudo y sollozante

me abracé a aquel espíritu querido, ²⁷
y mi tierna efusión fue lo bastante
para dar mis protestas al olvido,
vamos, dijo y huyendo en el instante
las nubes de aquel cielo sumergidos,
vi luz y desperté sobre mi lecho
con un sueño fantástico deshecho.

(256 versos)

Al Siglo XIX (5) = 48 =
#7

Mas cur. Goethe.

¡Oh. Siglo XIX! Te hundiste en el Ocaso,
orlado de laureles, cual viejo Triunfador;
Aun dura tu crepúsculo, ~~Detente~~; vuelve al paso
y dime que dejaste, que ves a tu alrededor.

Relata tus angustias, En toros de tu techo,
presuntos herederos llegaron con afán;
la Ciencia, la Política, la Industria y el Derecho
buscaron en tus arcas tu rico talismán.

En testamento ansiosos abrieron a porfía,
¿quien hubo tus caudales por fin de recoger?
Desheredadas fueron la Fe y la Poesía,
y a la Iniquidad dejaste por dueña de tu haber.

Tus mas amadas hijas la Libertad moderna
la Ley la Democracia la utópica Igualdad
serviles concubinas del fuerte que gobierna
burlaron velocidoras tu triste ancianidad

¿al ver trocados viendo en humos y desengaños
las locas ilusiones que concebiste ayer;
lamentas tus errores, maldices tus engaños,
y a nuevas esperanzas quisieras renacer.

Has hecho grandes cosas, jamás para olvidadas:
las Ciencias te proclaman su genio propulsor.

11/10

encima de las olas; en nieblas horadadas
aun cantan tus conquististas los gritos del vapor.

Las fábricas funcionaban movidas por tu aliento,
portí vuelan los trenes ^{por ciutats} ~~conictos~~ de metal,
llevastе entre los hombres palabra y pensamiento,
y diste a las ciudades eléctrico panel.

Esclavos redimiste, cadenas quebrantando;
la libre concurrencia fue tu ideal mejor;
tus turbas proletarias por su vivir luchando
hoy son las formas últimas del triste gladiador,

Rompiste de los istmos las vertebras gigantes,
del hierro hiciste músculos y nervios del iman,
y de altos telescopios pupilas penetrantes
que descubriendo enigmas del Universo van.

Por tí grandes naciones de America han surgido,
las viejas del Oriente reniozaue tambien,
has visto en todas partes tu nombre enaltecido,
ciudades imperiales coronas a tu sien.

Por qué, pues acabaste turbado de zozobras,
sintiendo las tinieblas girar en derredor,
dudando de tus triunfos, temiendo por tus obras,
creyendo delernable tu imperio abrumador?

¡Ah Fausto impenitente! Torapurar tu ciencia,
por ver de asimilarte la vida universal,

del cielo renegaste, vendiste tu conciencia,⁶⁵
e hiciste odioso pacto con el Poder del mal.
Fue tu saber inútil, después de tanto empeño;
pasó tu vida orgiástica sin el ausiado bien,
y cuando estás hundido en el eterno sueño
los ojos abres ávidos a tu perdido bien.

Como el Doctor germanico en sus postreras horas
viste la campana del templo con terror;
pensaste en las sembradas semillas destructoras
y en el perdido cielo del divinal amor.

Legaste tu ansia de oro, que turba la conciencia;
tu fiero industrialismo, tu dogma del placer,
la lucha por la vida con todas sus violencias,
cual ley de los Estados y del humano ser.

Y resultaron falsa tu Democracia impura,
engañador fantasma tu Libertad servil,
excepticismo ateo tu ciencia prematura
y tus progresos teas de rebelión febril.

Y así rotos los lazos morales en la tierra,
hay noche en los espíritus discordia en el hogar,
miasmas disolventes, y están en pie de guerra
las clases, las naciones, el Trono y el Altar.

De tus premisas falsas la consecuencia asoma:
¿No hay Dios? ¿No hay otra vida? Pues todo es falso aquí;
Moral, Derecho, cuanto de Dios merencia toma;

No hay mas derechos que este, "cada uno para si."

En el dilema lógico la Cruz o el ateísmo,
el alma o la materia en ciega evolución,
si el Universo es solo aborto de si mismo,
no somos mas que miseros gusanos del monton,

Abajo nuevas leyes y vínculos sociales,
luchemos disputandonos el puesto del puerco,
tenemos la conciencia que tienen los chacales,
vivamos como engendros de podredumbre ruin.

¿Quién del oculto crimen ha de pedirnos cuenta?
¿Por qué serán delitos los exitos del mal?
Sin Dios todo desquiciase, toda rason se ausenta
como sin sol hundierase la máquina mundial.

Mas si una Mente altísima el Caos ha ordenado,
y de il lúro los mundos y al hombre pensador,
y hacia supremos fines los pueblos ha guiado,
aquí ~~señalan~~^{rigor} las leyes de un gran legislador.

En medio de sus planes sapientes nos movemos,
marchamos en las sombras ea busca de salir,
y son nuestros progresos los brázos que tendemos
a aquel divino faro que se encendió en la Cruz.

¡Ah! estolidos pigmeos que renegasteis de ella,
¿con que sustituirísteis su fecundante fé?

Si su potente foco la humanidad se estreña
como perdido barco que naufragar se ve.

En ella está el remedio de nuestro ^{mal} presente,
sin ella todo es noche, abismo y confusión,
que el alma cristianice, de nuestro siglo XX,
y tengan paz los hombres y el mundo redención.

(100 versos)

(6) 226
75

A Santo Tomás de Aquino.

Levanta de tu tumba
Angélico Doctor, morige inspirado,
sacude el leudo ruído de los siglos;
las luchas de tu edad se han renovado,
y hace falta un soldado
~~remedador de temblores y ventriglos.~~
debelador de ~~roble~~ berrotes y vestiglos.

No militar arreo
ceriente en las batallas que libraste;
solo torco rayal, y basta en suma;
que en la noble falanga en que formaste,
por singular contraste,
siempre a la espada aventajo la pluma.

La pugna baxa de antiguo
la fuerza bruta y la serena idea,
ya el guerrero y el rabio eran recales,
blandiendo aquel la espada que flanca,
que destruye y yo crea,
y este creando mis obras inmortales.

Contra el feudal castillo
de la piedra y de la guerra asiento,
el cristianismo, por diversos arte,

1294

levantaba la mole del convento,
del grave pesaramiento
~~arce de salvacion~~
~~refugio, robustez~~ y baluarte.

Y tu, señor nacido,
preparando al palacio la clausura,
la cogulla al arnés de la pelea,
la pluma débil a la lanza dura,
de aquella edad obscura
triumfante sacas la divina idea.

Siglo fue de batallas
el que engendró tu genio prepotente:
peleaba Alemania contra Roma,
la fuerza y las ideas frente a frente;
eterna lucha ardiente
que en estos tiempos recovada asoma.

Prendia el Imperio
hacer del Sacerdocio su vasallo;
Roma en gran milicia defendía
con verdadero ardor y sin demago;
la comunión, cual rayo,
contra setos y troncos esgrime.

Y aterrados los pueblos,
perplejas e indecisas las ciudades,

al fin a los altares se amparaban
temiendo del Imperio las crueldades;
que ellos sus libertades
contra reyes y despotas guardaban.

Entonces, con tus obras
sometiendo lo humano a lo divino,
allanaste el camino a Pontifado;
y arculaste en cimiento diamantino
la Iglesia, ~~que~~ a ser vino
mas fuerte que el castillo y que el palacio.

Que sangrera fecunda,
fueron setas fructíferas torcas...
Sin el poder Papal, el sado Imperio
hubiera avasallado a las ideas,
trocando en sus perreas
las naciones del vasto planetario.

La Iglesia redentora
por los pueblos luchó, no por los tronos;
sus falanges de místicos soldados
de los reyes sufrieron los sacos;
a todos protegieron,
todos fueron por ella libertados.

En los tiempos feudales
puso coto al desman de los señores,
proclamó su igualdad con los villanos,
y aun llegó, suavizando otros rigores,
con su garo de flores
ante el ~~altar~~ ^{para} ~~antepasados~~ ^{de los} de las manos.

Después, fuerte barrera
del poder imperial, ella dio origen,
a aquellas Cartas otorgadas, bases
de estas Constituciones que nos rigen,
y que en principio ~~exigen~~
la libertad y la igualdad de clases.

Como un día ante Roma
al bárbaro Alarico ella estuvo,
y rogué al germano y al nuevo,
siempre el derecho y la razón mantuvo,
y el labaro sostuvo
bajo el cual ha surgido el mundo nuevo.

Iglesia militante,
cumpliste tu misión como debías;
hoy honras a un soldado valeroso,
glorificando sus cenizas frías;
falta hace en nuestros días
vuelva al nuevo combate este color.

La sociedad retiembla,
la fe se extingue como luz que muere,
el negro infierno desbordado ruga,
la Ciencia todo examinarlo quiere,
la duda al alma hiera,
y el Orbe entero desquiciado cruja.

A pesar del progreso,
aun la fuerza es el arbitro de todo;
aun hay masas de esclavos miserables
que yacen irredentos sea el todo;
aun la Europa a su modo
la ~~amplia~~ ^{rigen} ~~los~~ ^{cañones} ~~expedidos~~ gloriables.

Dios quiera cerca el día
en que sea la paz por fin un hecho,
en que la duda acabe, el odio cese,
y se deen ~~que~~ ^{se} ~~paran~~ ^{abran} estrecho;
en que reine el derecho: +
; Dios mio ~~que~~ ^{quien} gran día será ese!

(No 8 versos)

Balmes

(7)

~~27~~ ~~47~~
~~17~~

• Angélico Doctor de las Españas,
filósofo vidente de El Criterio,
contempla como van pueblos y Príncipes
a rendirte homenaje. Una centuria
há que naciste. En soledad y obscuro
te enamoraron las Divinas Letras,
reminarista humilde hasta la cátedra
te elevó tu saber; desde la sombra,
la luz de tu cerebro proyectase;
y en tu paso fugaz dejaste en libros
de recuerdo inmortal opera magna.

• *Nº 20* ¡Ah, cuántas veces relejendo ahora
paginas de ellos incrustadas de oro,
trouidos problemas que á la Patria agitan
en este siglo, discutidos hallo.!

• ¡Cuántos tu genio adivino, y resueltos
están en ellas con serena mente;
¡Cuántas verdades, de la informe roca
de lo ignoto y arcano, desbrozaste,
y de tu pluma, al par cincel y estilo,
puras salieron como estatuas fídicas!

• La verdadera libertad relieve

en tus escritos adquirió; de España
hacer quisiste la nación católica,
progresiva a la vez, glorias uniendo
tradicionales al moderno impulso;
diste la clave que cerrado hubiera
nuestro ciclo de luchas fratricidas;
y lo mismo que el águila, posada
sobre un risco, escrutada la llanura,
por los aires remóntase de pronto,
y va a los cielos a romper las nubes
y a extasiarse en el sol, desde la Preusa
periódica, abarcado el panorama
de la vida social, te levantaste
de repente a la augusta Metafísica
cielo nublado que el abstruso espíritu
de los Kant y los Fichte oscurecieron,
y rompiendo sus velos tenebrosos
iluminaste las cuestiones árdidas
de la certeza, el conocer, la idea,
la extensión, el espacio, el ente puro,
el número y el tiempo, lo infinito,
la substancia y sus leyes, remontándote
hasta el Orden moral y lo Aboluto
y entreviendo a tu Dios como en tus textos
bíblicos y teológicos lo hallaras,
fuente de amor y bien Alfa y Omega.

Esto bastaba a tu inmortal renombre,
¡esto hay bajo el cielo y sobre el triste mundo
ser mas noble y egregio que el filósofo!
Semi-divino es; su inteligencia
se extravasa del barro miserable,
y a lo Infinito va. Tan solamente
el Místico le iguala por que en intimas
efusiones se anega en lo infinito
y así, ~~por~~ dos escalas invisibles
se llega a Dios: ^{la} una el intelecto
del sabio que le inquiere y le vislumbra;
^{la} otra la Fe del que le busca pis.

Los laureles de Aquino, renovados
lucieron en tu sien; en su sepulcro
el gran Santo Tomás se irguió de goro
y aun nuevos triunfos añadiste a aquellos
superando a Bossuet, en el combate
contra el Proteo de la audaz Reforma.

Como sereno acometiste al monstruo,
arraucándole timbres y preseas,
de que le ornó Guizot, el calvinista!
¿no ya digiste "enturbias; pues que cambias
no eres firme verdad", Protestantismo;
~~si tu no lo~~ reprochástele: ^{tu} eres duda,
"matas la fe, que aun a la Ciencia sirve;
"indiferencia y fanatismo traes,
"fuiste tirano, y frente a ti la Iglesia

" es libertad, amor, saber, cultura,
" fraternidad y redencion del hombre,
" reavizadora de costumbres bárbaras,
" fuente de toda luz en nuestra vida,
" salvacion de las Artes y las Ciencias;
" mientras tu; oh gran Protesta! el pensamiento
" sumergiste en el caos; vil esclavo
" le hiciste de tus nuevos hierofantes;
" negaste libertad al alma humana,
" el curso del Progreso interrumpiste,
" los Reyes en Pontífices trocaste,
" confundiendo poderes y derechos;
" desconociendo ^{de} las Artes eres
" que impulsaste el genio filosófico,
" que no vino de ingleses y alemanes,
" si no tambien de Francia la católica; ~~XX~~
" las pruebas aduciendo de tus tesis.

Este libro de lucha ha recorrido
el mundo entero... Destruyó la crítica
falsa de un hecho histórico nefando.
¡Gloria al atleta de la Iglesia; gloria
al que del polvo se levanta invicto,
en un siglo sin fe, y hace a las gentes
doblar en su sepulcro la rodilla!

(100 versos)

La toma de hábito.

(9.)

26. #6

~~26~~

¿Que es esto? vestida de blanco apareces
detrás de esas rejas, risueña y tranquila;
celebra la Iglesia tus funebres paces
y en puros ensueños radiante te meces
cual ángel que vuela, cual nube que oscila.

El mundo abandonas y al claustro te anexas,
las galas depones y el hábito vistes,
y padres, hermanos, hogar que habitaras,
tus tiernas amigas, tus prendas mas caras,
te ven alejarte llorosos y tristes.

Solemne es la fiesta, la gente se apiña,
la música encanta, la ~~mis~~sa conmueve
y todos sollozan al ver que es tan niña
la hermosa novicia que así se encarina
al claustro en que á hundirse resuelta se atreve.

También conmovido presencio esa escena,
te miro gozosa morir para el mundo;
yo sé que eres pura, yo sé que eres buena,
mas antes que aceptes la eterna cadena
escucha un consejo sereno y profundo.

El Dios á quien buscas en esos altares,
el Dios á quien quieres rendir tu albedreo

2625

el mismo es que hiciera la tierra y los mares,
la atmósfera pura los mil luminares;
no el Dios de lo abstracto, no el Dios del vacío,

Laco' su palabra la luz de la sombra,
del caos el mundo, los seres del lodo,
tercio de los campos florida la alfombra,
y todo le alaba, le canta y le nombra,
y el ancho universo bendito está todo,

El hombre con tristes flaquezas en guerra
cayó en el pecado, perdió el Paraíso,
y aquel que sus brazos amantes no cierra
le dio una esperanza, bajó hasta la tierra,
y en ella su sangre verter por él quiso.

Del Gólgota parten celestes fulgores,
cayeron por siempre los pueblos paganos,
y el mundo salvado de tantos terrores
nos muestra piadosos creyentes mejores,
siguiendo a su Cristo los pueblos cristianos.

Dañado este globo con sangre divina
es Hostia sagrada, no abismo maldito;
es templo grandioso, no inmundicia sentina;
y Dios nuestros pasos por él encamina,
y en él a los seres su ley ha prescrito.

Al ave le ha dicho que vuele y que cante,

al bruto que preste servicios al hombre,
al hombre que hogares y pueblos levante,
que estudie y se esfuerce, que luche gigante,
que ensalce en sus obras humanas su nombre.

Y así de la chora surgiendo la aldea,
de pobre villorio, naciendo la villa,
al lado del templo la fábrica humea,
se ensancha el recinto y al cabo se crea
la hermosa metrópoli que espléndida brilla.

Odiarla, pensando que es malo su aliento,
huirla mirándola como a una leprosa,
con tales prejuicios buscar el convento,
es ver que Dios mismo tendió el firmamento
y odiar de ^{astros} ~~su~~ la luz bondadosa.

Nunca en ti arraiguen tamaños errores;
el mundo que dejás es obra divina;
Dios hirió los campos, Dios hirió las flores,
reciben, los pueblos de Dios los favores
por ~~el~~ las ciudades el sol ilumina.

Se flota el convento cual nave cerrada
del mundo en el piélago bogando hacia el cielo,
es que a otras empresas está destinada,
mas no es esa nave mas noble y sagrada,
que el mar en que flota tendiendo su vuelo.

Los claustros se abrieron su siglos de guerra,
refugios piadosos al alma brindaron,
contra esa barbarie feudal de la tierra,
y en ellos la historia gloriosa se encierra
del Arte, y la Ciencia que angustias salvaron.

Sublimes espíritus que sienten del mundo
nostalgia, que encuentran la celda su centro,
con él rompen pueden de modo rotundo,
y hacer de los claustros taller mas fecundo
de Dios con sus obras volando al encuentro,

Mas esos que sienten ^{su} llama sagrada,
que ~~se ojen~~ ^{van atráidos} ~~llamados~~ al grato retiro,
no piensen que es solo su vida reglada
la vida cristiana por Dios ordenada,
que es lucha constante, no humilde suspiro.

Eu sales del nido bisonia cual ave,
y oyendo del mundo sonar los hervores
te espantas y aterras, y buscas suave
regazo en la iglesia de gótica nave,
que al claustro te lleva ceñida de flores.

Medita e ílejes la senda certera;
muy varios caminos conducen al cielo;
Dios que hizo los astros girar en la esfera,

a cada criatura marco su carrera,
su oficio en el mundo, su sitio en el suelo.

¿Te llamas de veras el claustro? ¿reclusa
tras rejías pesadas realizas tus fines?
¿no vas a lo fantástica? ¿no avanzas ilusa?
pues anda, abandona la vida confusa,
y salva del claustro los tristes confines.

Vistiendo las tocas, ciniendo el cilicio,
sumérgete y ora, tu cuerpo maltrata,
realiza el inmenso final sacrificio,
está de tu regla dispuesta al servicio,
sé el pirio que enciende la hoguera y se mata.

Masíah, si ilusiones piétisimas fueron
las que hoy te empujaron, con tiempo detente:
que muchas en hondos abismos cayeron,
siguiendo a un fantasma que locas fingieron
cual cisne que sigue su sombra en la fuente.

La vida es hermosa: gozar de ese espacio,
que Laura a torrentes la luz bendecida;
ver campos rimbombos, ^{ver} sol de topacios
la chora, la aldea, la torre, el palacio,
ser libre cual ave que canta y anida.

Labrar junto al templo la casa modesta,

El enigma

(10)

~~42~~ 27
22

I

No hay nada permanente en nuestra tierra,
inmortal ni inmutable en el espacio,
ni el bosque que arde al rayo, ni la sierra
que el tiempo demorona aunque despacio.
Hasta el fósil la ciencia descubre,
y hasta el sol en su disco de topacio
manchas tiene fatídicas y obscuras,
de su muerte señales prematuras.

II

Los planetas son seres siderales
a las leyes biológicas sujetos,
y forman sus repúblicas mortales,
en torno de su sol girando inquietos;
mas llegarán sus términos fatales,
morirán, y sus restos esqueletos
irán como apagados incensarios
a oscilar en espacios solitarios.

III

La luna, era viajera peregrina,

amiga del amante y del poeta,
que palacios y tumbas ilumina
con su luz melancólica y discreta,
no es un faro, es de un mundo una ruina,
escudo abandonado de un atleta,
globo estéril sin aire y sin sonido,
donde otra Humanidad ~~ya pereció~~ ^{sigue existido.}

IV.

¿Que queda de los seres que allí fueron?
ni rastro ni memoria de su fama;
se agitaron, lucharon, perecieron;
y hoy ya nadie los nombra ni los llama.
Se ignora lo que fueron, lo que hicieron,
^{y si} ~~mas~~ bien su ~~ex~~ existencia se proclama,
y su ciclo de vida consumido
no deja ni una sombra, ni un latido.

V.

Aun cuando la tierra sienta frías,
sus arterias de fuego y sus entrañas,
la nieve cubrirá sus breves días,
igualando sus valles y montañas.
Los hombres en mortales agonías

Por sepulcros sus últimas cabanas
 tendrán, ^{y el Ecuador} vera su suelo
 circundado de témpanos de hielo.

VI

Allí a la zona Torrida corrido
 habrán nuestros postreros ejemplares,
 hormiguero aterrado y aterido
 que ~~del globo~~ ^{asistirá a nos propios} ~~será~~ ^{los} funerales.
 El sol su resplandor habrá perdido,
 la noche de los círculos polares
 será, sin firmamento y sin aurora,
 de pueblos y cadáveres señora.

VII

Y de estas mil ciudades prepotentes
 con templos, y museos y palacios,
 que llenan los abiertos continentes
 y atruenan con sus ecos los espacios,
 de sus artes e industrias florecientes
 ni aun solo quedarán gironis laicos;
 ni restos, ni salvados camapeos
 que vayan a adornar otros Museos.

VIII

¡Ah! cual hoz de la luna el rayo triste
 se quiebra en los sepulcros silenciosos,

recuerdo de aquel mundo que no existe
o imagen de sus téticos reposos,
La tierra que de vida se reviste
mañana en firmamentos tenebrosos
sin seres, sin atmósfera siquiera,
mandará ~~sus~~ ^{sus} reflejos a otra esfera.

IX.

Acaro un sol incognito y lejano
hará de sus ruinas un espejo,
espléndido fauol del Oceano
de otro mundo viviente menos viejo;
mas, quien podrá leer en antiguo arcano,
quien al ver su tristísimo reflejo
brillar en el azul, creerá atrevido
que mil pueblos en ella han existido?

X

La noble humanidad que aquí se afana
¿quién pues en tal extremo habrá logrado?
Vivir tan solamente una mañana,
luchar por un fantasma disipado;
Su Ciencia acumulada será vana,
sus conquistas sin fruto habrán quedado,

7
sus progresos de nada habran servido,
hasta su nombre tragara el olvido;

XI

~~que~~ no habra ni una lapida que diga
~~que~~ aqui yace el imperio de los hombres,
ni de algun escritor la pluma amiga
que recuerde sus hechos y sus nombres;
ni jeremios han de encontrar a su fatiga,
ni tan siquiera fútiles renombres;
quedando reducido de esta suerte
todo a polvo, fantasma, nada y muerte.

XII

1 Dios mio! Si tu Espiritu sereno
anima y fortalece cuanto toca,
y es rocío celeste tras el trueno
y fuente de cristal bajo la roca,
¿cómo por qué sacaste de tu seno
la vida, la Creacion, la raza loca
de Adan, que va en inmensa caravana
tras de esa sombra ~~que~~ ^{fugitiva y} vana?

XIII

Yo busco la verdad con fe sincera,

pero este enigma sin piedad me atrae;
Perdi quise la venda verdadera
y mi raron atribulada cae;
el fondo de este abismo me marca,
en mi pensar el ansimo decae.

¿O hay algo mas allá que yo no veo,
~~¿O este es todo al fin? ¿O no lo creo?~~
~~o acaba todo aquí? ¿O no lo creo?~~

¿Cómo, ~~X~~ siendo tú ~~tan~~ ^{tan} amoroso,
santo, excelso, omnisciente ~~grande~~ ^{valioso} y pio,
pudiste preparar un mundo hermoso
con destino tan triste y tan sombrío;
dar al hombre un cerebro luminoso,
un corazón amante, un albedrío,
una noble ambición de bien y ciencia,
para hacer polvo al fin de su existencia?
X V.

¿Para qué así crearle, aquí laurarlo,
a esta lucha sin lauro y sin objeto,
en ciudades y pueblos, agruparlo
sujetar a tus leyes su respeto,
de la Ciencia y del Arte enlazarlo,
e iniciarlo del ~~Orbe~~ en el secreto
si burbuja ha de ser su breve vida
al punto disipada que surgeida?

XVI

¿Para que lanzar masas al espacio,
 y de ellas condenser mundos y soles,
 rodearlos de estrellas de topacio,
 que tornan cual nocturnos girasoles,
 y crear en la tierra este palacio
 bajo un cielo de lur y de arreboles,
 si este trabajo de tu amor surgido,
 a la postre ha de ser vano y perdido?

XVII.

Así pregunto: pero el cielo calla.
 El ~~hombre~~ ^{hombre} ~~saber~~ ^{saber} ~~resulta~~ ^{resulta} mudo;
 la Humanidad prosigue su batalla;
 el hombre gladiador abra su escudo;
 la Paron se detiene ante la valla
 con que atajarla lo Infinito pudo.
 La Religión ~~aborda~~ ^{aborda} ~~estos~~ ^{estos} ~~misterios~~ ^{misterios};
 la ~~De~~ ^{De} ~~que~~ ^{que} ~~ellos~~ ^{ellos} ~~sus~~ ^{sus} ~~imperios~~ ^{imperios};
 sumados ~~de~~ ^{de} ~~ese~~ ^{ese} ~~enigma~~ ^{enigma} ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~misterios~~ ^{misterios};

(128 versos)
 y dice que Universos y criaturas
 fueron hechos confines portentosos,
 para de ellos alzar sus mientes puras,
 ver a Dios y gozarle venturosos;
 que el fin de esas magnificas hechuras
 no es unirse en vacíos tenebrosos;

que el Dios o que cantamos nuestro; ~~hosa~~anna!
no es ^{el} bídico y falso del Kirrovana.

(11) ~~27~~
A Calderon

En el regazo centenario de tu muerte.

¿Será verdad que llegará a tu oído
El eco acorde que tu nombre aclama,
El son del himno que en tu honor se eleva
La voz del vate que tus glorias canta?
¿Será verdad que en tu mármereo lecho
El triunfo escuchas que tu genio alcanza,
Te enorgullo late, al mirar rendidos
Doquier tributos a tu egregia fama?
¿En que la vida comparaste a un sueño,
Que ya pasaste a la región lejana
Do las visiones de ese sueño mismo
O bien se borran o quizás se cambian,
¿Acaso aun tienes realidad viviente?
¿Sueñas de nuevo estas quimeras pálidas,
O eres tan solo una abstracción y alientas
Cual un recuerdo en nuestras propias almas?

Desciframe tan turbador enigma;
Accede, oh genio! Como Hamlet, largas
vigilias tristes he pasado en vano,

En penetrar estas materias árdidas,
De Legismundo la doliente sombra
Me aparecía en la desierta estancia,
Para decirme que la vida es sueño,
Visión el sueño que aparece y pasa.
Lo toqué, por experiencia propia;
Amé, viví cuando, feliz soñaba
La muerte vivo, disipó mi sueño
¿Que hallé en torno? Soledad la nada.

Caí del cielo como el ave herida,
Como al abismo el ángel de la fabula,
Y es mi existencia como nave rota
Que vá a merced de las revueltas aguas.
¿Hay puerto a que arribar? Lo desconozco.
En que alcanzaste las ignotas playas
De la muerte, las sinicas benéficas
Que nuestros duelos incansables calman,
Hoy que no puedes encontrarte lejos
De aquí, si no eres apariencia vana,
Aclara este misterio, oye mi replica,
Contesta Calderon a mis palabras.

¿Si la vida es un sueño Que es la muerte?
¿Otro sueño tal vez? ¿Tal vez la nada?

En vano lucha mi agitado espíritu
 Por descifrar estos arcanos. ¡Habla!
 En este día esclarecerse debe
 Tan profunda cuestión. Si muere el alma,
 Si solamente en nuestros seres vive
 Y estos cual sombras pasaran mañana,
 Si el recuerdo es la vida de ultratumba,
 El monumento que a tu angusta fama
 La patria eleva, y a tu eterna gloria,
 Basado está sobre ceniza ingravida.
 Mentira es todo, vanidad, quimera;
 Renombre, gloria, eternidad, palabras
 Que huecas suenan en las huecas tumbas
 Y arrastra el viento en sus sonoras ráfagas;
 Y amor, belleza, juventud, las pérfidas
 Sirenas dulces cuya voz encanta,
 Traidoras sirtes al viajero ofrecen,
 Bajo estas olas de la vida plácidas.

Mas ¡ah! si existe otra región escondida
 Donde ha de hallarse la virgen pasada,
 Do tienen vida y resplandor los genios
 Por si, aun borrados de la mente humana;
 Si hay una costa, aunque remota amiga

A donde arriban nuestras naves naufragas,
Renombre gloria, eternidad son ciertos;
La vida es sueño, pero nunca acaba;
Transformase como la larva ^{miseria} ~~temida~~
Que el sueño deja de feliz crisálida,
Para al hallarse mariposa fulgida
Tender al cielo sus abiertas alas.
esto se interrumpe lo que aquí comieusase,
Hicó por breves pasajeras pausas;
casi el genio pierde sus fulgores vívidos,
casi el caro objeto de mi amor, el alma, &

Hay que elegir. En Calderon contéstame;
En noble sombra detenida calla,
Esfinge inmóvil, permanece muda;
Atrás, ideas de la mente orada;
Límites tiene el anchuroso Oceano,
Orbita el sol y de la azul montaña
Tamas la frente el firmamento toca,
¿Como inescusable la varon humana &
Quiere salvar sus racionales límites,
Roruper sus fuertes naturales vallas?
Revolverse como la mar indómita,

Riega impotente su etereal borrasca,
 Luche doquiera con gemidos lúgubres,
 Rompa en espumas de destechas lágrimas;
 Y si al bogar por la existencia misera
 Mágica estrella el firmamento esmalta,
 Ora de un genio como tu esplendente,
 Ora de un ser halagador al alma,
 Postrase ante ella el conturbado espíritu,
 Como el marino sobre fragil tabla,
 Cuando perdido entre las ondas mirase,
 Tal elevarle su postrer plegaria,
 Ríguele infunda al desgraciado naufrago,
 La luz divina de la fe que salva,

(1.ºo (versos))

(12) (24)
~~A Guadix.~~ ~~24~~
A la ciudad de S. Lorenzo.

Guadix, ilustre ciudad,
patria de egregios varones,
de esforzados campeones
y héroes de la cristiandad,
de tu austera soledad
hoy el silencio quebrantas,
a celebrar te levantas
las glorias de San Lorenzo,
y una flor puevame grato
pover humilde entre tantas.

De la orilla de este mar
a tu troco en esas tierras
no hay en verdad muchas tierras
ni obstáculos que salvar;
los puede el ave cruzar,
la nube que empuja el viento,
el tren a cada momento

los atraviesa arrogante;
yo solo puedo este instante
mandarte mi pensamiento.

Vuela a la torre elevada
de tu catedral bendita,
fénix de antigua merquita
de sus cenizas alzada;
tras su bóveda sagrada
contemple tus santas fiestas,
y una sus flores modestas
al ara de tus altares,
al ornato de tus lares
y al pensil de tus florestas.

Hay en ese festival
muchos que llaman al creyente;
no es explosión solamente
de este hervor primaveral;
no es que, quebrado el cristal
del hielo, la vida brota;
es la religiosa nota
que entona un pueblo cristiano

al recuerdo soberano
de tu conversión devota!

¡San Torcuato!" esa es tu voz,
el nombre que ensalzan todos;
repítelo de mil modos
de tu sierra el tornavoz;
cruza tu espacio veloz
como en arrullo de amores
y cantando los rumores
de tus valles sonrientes,
y el eco de tus torrentes
y tus pardos misioneros.

A esta amante invocación,
la santa rumba despierta,
abre del cielo la puerta
y desciende a tu región.

La apostólica legión
de otros siglos le acompaña,
y ve desde la montaña,
que es de tus albergues nido,
fiel a su pueblo querido,
primer cregente de España.

¡Ah! con varón se recrea
El verbo en su fe constante,
en este siglo pedante
plagado de ciencia atea.
Felicitar el pueblo que crea
y no haga á su Dios insulto!
Tendra el talisman oculto,
piedra de perpetua vida;
que siempre ha sido suicida
pueblo que olvidó su culto.

Así cayó el de Judá,
con su deicidio inhumano;
por eso el pueblo romano
con sus dioses muerto está;
y por eso morirá
la sociedad descreída
que, en los triunfos engreída
de una ciencia de oropel,
va olvidando el Dios aquel
por quien fuera redimida.

Te haces bien en celebrar
al patron que te protege,

impetrarle que no dije
a tu pueblo de suspirar,
que desde el dorado altar
a que su virtud lo eleva,
mientras el tiempo renueva
todo y la muerte lo iguala,
tienda en tus torres la escala
que al cielo sus almas lleva.

¿Y quien, dirás habla así ~~X~~
de nuestra fé en desagravio?
Es un apostol o un sabio?
No tal, ni lo presumi,
Soy yo que esa fé perdí
de vana ciencia antelante,
que anduve ciego y errante
buscando la humana luz,
y sin la divina Cruz
solo hallé sombra gigante.

El bien que pude cobrar
volviendo a mi fé perdida
ese es el bien y es la vida

que intactos debes guardar;
y ese varón singular
cuyo nombre conmemoras
hará felices tus horas,
la paz pondrá en tus hogares,
y en ti verterá a millares
sus bondades bienhechoras.

~ ~ ~
No olvides que tu vergel
aun tiene en su alfombra impresas
las huellas y las empresas
de Fernando y de Isabel;
Aun el estandarte aquel
que tremoló hasta Granada,
flota en tu sierra nevada.
¡Ciudad, hija de la Cruz;
pues ella es gloria y es luz,
vive a su enseña abrazada.

(178 versos)

~~PATRIA~~

~~Del numero 15 - al 33 -~~

Poesias Patrioticas

Poesías de Antonio Ladero

Poemas

Tomos IV

~~Humanidad~~

~~Del 22. al 48~~

~~Humanismo~~

Índice de Poesías Patrióticas.

Separatismo	1
Almería	2
El Canto del regreso	3
La suelta en el tren	4
Al poeta Villalpando por su Alcázar de las Perlas	5
En la muerte de la insigne actriz María Guerrero	6
El Castillo de San Felipe	7
La Musa Almeriense	8
En Nuestra Ho. de la Salud	9
En la inauguración del puente del Salado	10
La unión es fuerza	11
Himno a Almería	12
Al pasar la bandera	
Gritos de un niño	13
A la Patria --- Oda	14
Los emigrantes	15

Renovación — — — — —	16
Regeneración — — — — —	17
Al saber el asesinato de	
Canovas — — — — —	18
Cádiz — — — — —	19
La fiesta de la Pazo	20
A una Reina del	
Gay Saber — — — — —	21
El Himno de la Pazo — — —	22

En la muerte de la insigne actriz
Maria Guerrero.

La Reina de la escena cerró sus bellas ojos,
guirnalda de violetas cayeron a su sien.

Muertos están y lividos aquellos labios rojos
que dieron a las almas poesía, encanto y bien.

El Drama ahora triste la muerte de ^{amada} ~~m~~
se viste el mundo artístico de funebre ~~respon~~
pero la actriz sublime ~~pasará~~ ^{será} olvidada
no mueren en la ~~Historia~~ ^{Historia} los que inmortales

Adios Musa Divina, te ha reclamado el cielo, ^{¡oh!} ~~te~~
al coro de sus Angeles para tu voz unir.

Aunque tu muerte causara amargo disconsuelo,
resurrección gloriosa fui para ti morir.

~~7~~ (7) ~~(19)~~ ~~32~~ ~~45~~
~~27~~
El Castillo de San Helmo.

Hermosa es nuestra bahía!
Parece un lago de plata
que la imagen nos retrata
de la gentil Almería.
Crura allá la escanaviava,
aquí la lancha se bota,
por acá el brich-barca flota
dejando blancas estelas,
y extiende sus anchas velas
como inmensa gaviota.

El sol brilla con exceso;
el cielo llega a bajar
y está unido con el mar
en el éxtasis de un beso:
Todo es calma y embelso;
marineros y grumetes
van trepando a los tringuetes
de los bajiles anclados,
cloude n ostentan clavados
~~con~~ ~~en~~ vistosos gallardetes.

Bu dias de holganza y fiesta,
la gente de baja estofa
va a comer a la farrofa
y sube por la alta cuesta.
Cada cual lleva su cesta
con su bota y su guitarra
y alli, entre el rudo guijarro
de la escondida cuseuada,
se reparte la empanada
y corre en circulo el jarro.

Abierta en firme caritera,
de duro trabajo a costa,
rozca la abrupta costa
la ancha y fuerte carretera;
De la sierra en la ladera
facil paso logra dar,
siendo como un almiar
que con vista al horizonte
esta amagado del monte
y suspenso sobre el mar.

Algun peñasco beodo
amenaza al caminante,
y parece a cada instante
que el monte se viene todo;
En cambio, a cada recodo,
nuestros sentidos aviva
una nueva perspectiva,
un puente atrevido, un tajo,
y la belleza de abajo
borra el peligro de arriba.

Cuadro soberbio el que ofrecen
aquellos fieros parages!
Las montañas son salvajes,
las olas al pie parecen,
y unas veces se adormecen
cual sobre almohadon de pluma,
otras con audacia suma
de su lecho se levantan
y los peñascos quebrantan
inundandolos de espuma.

Forma una grieta un barranco
 que junto al mar nace y muere;
 ves un puente allá que quiere
 salvar el espacio franco;
 más acá se eleva un banco
 de conchas, nácar y arena,
 y abre una playa serena
 defendida de los vientos
 con rocas cuyos cimientos
 el mismo mar encadena.

La ave marina extraña
 tiene allá un hueco por nido;
 del ~~marinero~~ ^{persecutor} atrevido
 allí se abra la cabaña;
 y ni la tormenta enjaula
 el cielo en aciagas horas,
 esas playas sonadoras,
 mudos y pequeños puertos,
 son refugios siempre abiertos
 a las launchas pescadoras.

Dominando el mar distante,
el castillo de San Felmo
parece en la altura el yelmo
de algun guerrero gigante;
Al verlo no hay navegante
que contenga su alegria;
pues tras la roca bravia
dónde se ostenta notorio,
tras de ese gran promontorio,
le está esperando Almeria.

Adiós hacia el castillo nubi,
tal es el monte escarpado:
el ave en él no ha aridado,
le roza al pasar la nube.
Pero yo en su almena estuve
ya a la luz de la mañana,
estando la mar mas llana
que el cristal de los espejos,
divisar puede a lo lejos
la ardiente costa africana.

Era una mañana bella,
de esas que Mayo arrebola,
besaba el sol cada ola
con una movil centella,
y desde la altura aquella
que el inmenso espacio abarca
veíase la comarca,
la ciudad, el mar calmado
y hasta el rastro plateado
de la pescadora barca.

De pechos en la aspillera,
contemplando el mar luciente,
dejaba volar mi mente
en alas de una quimera;
Pensaba que á la ribera
de aquel apacible mar,
seria hermoso habitar
soñar delicias despierto,
tener una casa, un puerto,
y una mujer que adorar.

La creía en mi ansia loca,
 que la realidad traspasa,
 estar mirando la casa
 abrada sobre una roca.;
 en torno el huerto que toca
 al balcón con su ramaje,
 y en medio de aquel paraje
 a la mujer mas divina,
 surgir de allí como ordinaria
 formada del oleaje.

Sonaba días serenos
 y siestas halagadoras,
 bellas tardes reductoras,
 astros de misterios llenos;
 una luna que en los senos
 del mar espejo tuviera,
 una barca que ligera
 con los dos se deslirara,
 un amor que nos llevara
 y un rumor que nos durmiera.

Aní sobre aquel castillo
 otros castillos hacia,
 y el tiempo rápido huía
 sin yo verlo ni advertirlo;
 hasta que el último brillo
 del sol murió en Occidente,
 y volviendo de mi ardiente
 soñar y quimeras tantas,
 hallé la almena a mis plantas
 y la noche frente a frente.

Fin

Mirar quise en torno mío;
 solo allí en la torre estaba,
 húmedo el viento pasaba
 y sentí pavor y frío;
 creí si fue desvarío
 pero entre la sombra oscura
 vi surgir una figura
 de brillo y formas palaces,
 como esos fuegos fugaces
 que aborta una sepultura.

Me apoyé en el paredón
cercano y esperé atento;
De pronto un severo acento
puso espanto al corazón.

"Poeta, cuya ilusión
finge dichas por doquieras,
exclamó la voz severa,
no vengas a estos parajes,
entre peñascos salvajes
aquí lo trágico impera".

"Oyes el viento que zumba?
Cada son es un lamento.
Ver de este monte el cimicuto?
Cada piedra es una tumba.
El peñón que se derrumba
va sobre otro que cayó;
con sangre el surco se abrió
que a venir aquí convida:
Por aquí rodó un sicario;
allí un barco se estrelló."

" El mar: Lo ves cual descansa
reclinado en la ribera ?

Pues es un monstruo, una fiera,
que finge a veces ser mansa.
De devorar no se causa,
y su hondo seno sombrío
sirve de sepulcro frío
al peñon del arrecife,
a la choza y al esquife,
y a la barca y al navio."

" Huye pues de estos lugares;
que no quiero adverso sort.
Soy el germe de la muerte;
estás en mis propios lares.
De entre estos duros sillares
la oscura noche me evoca,
Castigo la audacia loca
del que por los mares vaga;
Por mí el pescador naufraga,
por mí la fragata choca."

Ante el espectro imponente,
retrocedi' ~~hormoneado~~ emocionado;

Rugió el mar mas alterado,
 sintió un vértigo mi mente.
 Bajando por la pendiente,
 abandone el monte luego,
 y cuando cobré el soniego,
 pisando francos caminos,
 sobre el castillo vecino
 mire ~~un~~ ^{un} penacho de fuego.

(210 versos)

P.9,881,809

Fecunda es, compañeros, la Musa de Almería;
 ayer dio "Eardes grises", hoy ~~da~~^{lanza} "Seuraciones";
 Los libros que reflejan la luz de estas regiones,
 ya cuando el sol abrasa ya cuando muere el día,
 Es uno su crepúsculo de gris melancolía,
 otro su cielo esplendido de ardientes vibraciones;
 y así el arpa almeriense traduce con sus sonos
 del alma de esta tierra la varia melodía!
 Oh patria! oh sol radiante ciudad de nuestros
 cantos.

Mientras te queden días de vestas luminosas,
 mientras tus olas rompan con risas y con llanto,
 y en tus inviernos dulces entreabrause las rocas,
 verán por sus ternuras su amor y sus encantos
 poetas tus varones y tus mujeres diosas.

(14 versos)

(9) ~~(24)~~ ~~25~~
En nuestra Ira de la Salud ~~6m bis~~

Salud, cielo campos y sol de Almería;
salud bellas damas que sois en alegría,
la sal de esos mares, la luz de ese sol;
salud caballeros y apuestos donceles;
salud a la quinta, que aroman claveles
y rosas fragantes del suelo español.

Un cuento de un hada parece el verla,
de un hada que un mundo sacó de una perla,
que alzó de una rosa palacio y vergel;
recuerdo de niño que vivo subsiste,
mostraba aquel un yermo y un páramo triste;
la quinta ha surgido del páramo aquel.

no ve ya el viajante medroso esos montes
no pingen sus peñas ~~horribles~~ ^{ingentes} bisontes;
ni teme al trabuco detrás del nopal;
del cerro allanado salió la alquería;
la peña, el arado torció en labrantía,
la fuente en pecudo trocó el regueral.

El agua en sus cauces cantando sonríe;
allí está el estanque que altivo se enorgie,
de huerta y de campos esclavo y señor;
soberbia es la fábrica de su alta laguna,
en ella el sol bañase, se peina la luna,
y beben sus linfas el olivo y la flor.

¿Quien hizo la quinta del yermo y del tajo?

¿quien puso en la cumbre la fuente que abajo
es vida y frescura y es frutos y es miés?
¿quien forma alqueria del páramo moro?
¿La vara de un mago? ¿La fuerza del oro?
No tal; es la industria que mágica es.

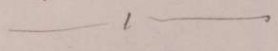
¡Salud al que en vegas trocó estos terrones,
borrando al viaudante terribles visiones,
poniendo a mis ojos de un lago el cristal;
salud al que en campos de verdes tapices
trocó estos rcaños de pardos matices
y alzó esta morada, palacio y faual!

Bautismo reciba la quinta risueña,
del agua que vese saltar de la peña;
del dulce champagne que corre también,
del canto del vate que al verla se inspira;
del sol que nos muestra su espléndida pira;
del viento que pasa besando este bden.

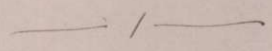
Bañadla entre brindis con ricos licores,
ortad ese lago de gentes y flores,
y hacédla su pila, feliz baptismal;
la canten las aves, la arrullen las brisas,
y que estas beldades de dulces sonrisas
la arrojen alegres, puñados de sal;

Salud, ya se llama; la Virgen Señora
que ofrece al imperio salud bienhechora
al darle su nombre, le dé su virtud;

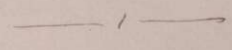
que libre del rayo la hermosa morada;
sus mieses del fuego, se veja preciosa
del fiero torrente que baja en alud.



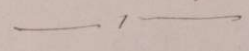
Sus dueños encuentren salud y alegría,
al ver los vergeles cercar su alquería,
las vides con pámpanos al viento ondular;
el agua se musica les da sus canciones,
y broten, cual plantas de entre estos terrones,
la paz, la abundancia y el placido estar.



Ciudad de esos montes detrás escondida,
¡oh patria encantada! tu rol es la vida;
tu tierra al trabajo no niega su don;
tu vega es arucar, tus cerros son mosto,
tus ~~frutas~~ son frutas y espigas de Agosto
y basques de dátiles y de aureo limón.



Madrina eres de esta creación del trabajo,
que saca la fuente por cima del tajo
y trueca en pensiles el triste erial;
celosa la miras y amante la quieres,
y son tus regalos tus lindas mujeres
de boca de perlas, rubis y coral.



Sus hadas son ellas, presiden su rano;
felic a su arrullo será su destino;
cien ojos cual soles brillar en ti ves;
bendita la tierra que tiene por brisas
sus maves alientos, por flor sus sonrisas;
que niente los nardos brotar a sus pies.

Reciba, entre tantas la flor del poeta;
Si exhalaba un perfume mi humilde violeta,
tambien se lo ha dado mi tierra natal;
tambien de esos ojos formose al destello;
mi rima x'es dulce, mi canto x'es bello,
los bucos en mis labios de fresa y coral.

Alla' cuando en Mayo se entreabran las rosas,
de nuevo a estos rios vendran las hermanas,
~~aguz entre las frondas se oira~~
~~en frondas sus romances~~ dira' el ruisenor,
Pintado este campo por ricas paletas,
salud dara' a todos; mas no a los poetas
heridos de eternas nostalgias de amor.

(90 versos)

(10) ~~(22)~~ ~~de Espino~~ ~~X~~
~~Ante el puente del Salado~~ ~~28~~
En la inauguración del puente del
Salado.

cada la marcha detiene
del genio audaz de la Ciencia;
cantando su omnipotencia
la locomotora viene;
abismo que la refrena
le opone el profundo tajo,
pero el humano Trabajo
tiende su brazo fornido
y pasa el tren atrevido
sobre el espanto de abajo.

11

Los hombres, leves burbujas,
remuevan allá en el fondo;
las pilastras de lo hondo
se abran cual finas agujas;
como un encaje de Brujas
se teje el puente sobre ellas,
y despidiendo centellas
el tren que al tramo estremece
desde la altura parece
que marcha por las estrellas.

Silba el vapor resonante,
 y deja como una nube
 suspendido el humo que sube
 en espiral ondulante;
 crusa el abismo arrogante
 aquel dragon giganteo,
 y en su triunfante paseo,
 pregona doquier ufano
 la gloria del ser humano,
 titán, al par que pigmeo.

IV.

¡Salve luminosa esencia
 que animas la humana escoria,
 que trazes y escribes la Historia,
 que sácas de ti la creencia;
 Desde esta altiva eminencia
 donde lo dominas Todo,
 comprendo y siento a mi modo
 que hay en tu soberbio vuelo
 alas prestadas del cielo,
 no levantadas del lodo!

V.

Oraro Mercurio que aproximas
pueblos y campos distantes,
tramamos que salvais gigantes
estas insurmontables rimas,
industria que te sublimas
logrando eterno renombre,
cuanto en vosotros arde
entona un canto creyente;
que Dios está mas presente
donde es mas glorioso el hombre.
(50 versos.)

~~(23)~~ (11) ~~128~~
~~98~~

La union es fuerza

A la sociedad de socorros mutuos La
Bienhechora, en la fiesta para las víctimas
de los terremotos.

I

La union es fuerza. Adelante,
¿Que erais ayer? Casi nada.
Vuestra pequeña reunión,
¿que es hoy? Un cuerpo gigante.
Permitid que en este instante
me una a vosotros tambien;
recibid mi parabien.
el coraron os lo expresa:
alta y noble es vuestra empresa,
muy bien Sociedad muy bien.

II

Hijos del trabajo honrado,
por vuestro ejemplo atraídos,
aquí esta noche he venido
y os saludo alborozado.
El bien os ha congregado,
y eso es grande, eso es fecundo,
ese motivo profundo

debe eularar a los hombres,
sin clases, rangos ni nombres,
como la atraccion al mundo.

111

La union y el bien, estos son
de todo mal el remedio;
la union debe ser el medio,
el bien nuestra aspiracion;
no existe guerra en accion
si la union no la condensa;
Del vapor la guerra inmensa,
desunida, es humo vano;
Porque en el cerebro humano
se concentra el alma piensa.

1V

Todo lo logra en su empeño
la pequeña asociada;
la montaña está amasada
con el átomo pequeño;
y ese mar ancho y risueño
que a veces se abra bravo
y arroja el fuerte navio
contra el cañel escarpado,
está reunido y formado
por gotas de agua y rocío.

¡ La gota, ¡ el grano de arena !
 agregados por sus leyes,
 esos son los grandes reyes
 de nuestra esfera terrena ;
 El uno las cuencas lleva
 con los insosdables mares,
 el otro forma a millares
 flotantes islas vientes,
 y ariscuta los continentes
 sobre negros sillares.

VI

Si eso hace el polvo sin nombre,
 a su igual entrelazado,
 que no ha de hacer asociado
 el hombre a su igual el hombre ?
 Su progreso no os asombre,
 si escala hasta el firmamento ;
 si hace de la tierra asiento
 y alcarar para su gloria
 es que da fuerza a su escoria
 una acción y un pensamiento.

VII

Esa fuerza condensada
 levanta al trabajo altares,

es la que cruza los mares,
la que los montes horada;
la que corta la enriscada
tierra y los picos une;
la que las piedras reúne
y abra ciudades a cientos;
la que hoy mismo por los vientos
logra navegar impune.

VIII.

Donde ella aun mas resplandece
no es venciendo a la materia;
es en la misma miseria
que su impulso devanece;
Con él salva al que perece,
con él remedia el quebranto;
de la hecatombe al espanto
que las ciudades ~~isabela~~ asola,
la union, esa fuerza sola
corta el duelo y seca el llanto.

IX.

Y es necesaria su ayuda;
los tiempos son de combate;
todo al espíritu abate,
el mal, el dolor, la duda X.

^{vaga}
 Hambrienta ~~sueda~~ y desnuda
 proletaria muchedumbre;
 Te us haz fe' que nos alumbré;
 el vicio a lo alto se aferra,
 y hasta vacila la tierra
 ante tanta podredumbre.

X.

Lucian arriba y abajo,
 la Barón y la Conciencia,
 la Religión y la Ciencia,
 el Capital y el Trabajo,
 y mientras tanto debajo
 como una inmensa marmita
 el volcan hierve y se agita
 y amenara sepultarnos,
 tal vez para recordarnos
 nuestra locura infinita.

XI

Unamos las fuerzas pues,
 en indisoluble lazo,
 démonos el santo abrazo
 para trabajar despues.
 Se hunde bajo nuestros pies
 la tierra? el dolor acrece?

¿La duda el cielo se negrecce?
¿no hay faro alguno? no importa!
Daguenos... la noche es corta;
Pronto la luz aparece!

XII

En ese día esperado
por nada entenebrecido,
todo se habrá conseguido,
todo se habrá conquistado.
Habrá el Trabajo, logrado
vacundir su torpe yugo;
lejos de mermarle el jugo
será el Capital su ayuda;
tendremos Ciencia sin duda
y Libertad sin verdugo.

XIII

Sociedad, haz por el bien;
trabaja... tu centro se ensancha;
no cejes... la tierra es ancha
pero es grande el mal también.
Se del Progreso el sostén,
cammina siempre adelante;
lleva con bríos gigante

consuelo al que sufre y llora,
 para al que hambriento lo impetora
 y eunéaura al ignorante.

XIV

Nada valgo, nada soy;
 pero mi pectus el bien ama,
 y de entusiasmo se inflama
 por vuestra actitud de hoy;
 y con vosotros estoy
 y anhelo por siempre estar,
 para también ayudar
 a vuestros fecundos intentos,
 como el átomo en el viento
 como la gota en el mar.

XV

En torno de la Campana
 Schiller, el gran poeta,
 ve la muchedumbre inquieta
 que por abrazarla se afana;
 y cuando al espacio ufana
 por el cable retorcido
 laura se vuela atrevido,
 le pide con voz amiga
 que solo a su patria diga:
para en su primer ~~sonido~~ sonido.

De Schiller tomando ejemplo,
 ero aquí también demandando;
 estais al espacio altrando
 la gran Campana de un templo;
 Ya vuestro esfuerzo contemplo,
 ya el deseo no os engaña,
 Sabe... el alma la acompaña
 a la región del ruido...
 que diga el primer tanido
~~tan~~ y concordia en España!

1.
 ¡dicha.

(160 versos)

~~25 bis~~ Al pasar la bandera. (13) ~~107~~
Exitos de un niño.

Oh Bandera hermosa, ~~stela~~ roja y guilado
que a mi vista oudeas del clarin al son,
lágrima de pena mi mejilla escaldan
pues mi amante madre me ceme en su folda,
sin querer que corra tras del batallón.

Quiero ser soldado. Ir detrás contigo;
No sé lo que siento viendo flotar.
De una Madre Patria hablame un amigo;
que eres tú su imagen dice, y te bendigo;
cuenta que esta Patria va de Francia al mar.

Oigo que es España esta Madre mía,
que ella nos ha dado sangre y corazón,
que a ella le debemos hasta el sol del día...
Y mi madre amante libre no quería
que corriera a verte tras del batallón.

Corro sí, su marcha militar escucho...
mirote bandera noble tremolar;
Madre que me arrullas yo te quiero mucho.

pero... dame un mauser, préstame un cartucho,
que a esta Madre debo depender al par.

Dicen que fué' antaño alta y poderosa,
y que poco a poco decayó' despues...

Patria de mi alma, Madre generosa,
al mirar flotante tu bandera hermosa,
yo quiero que el mundo póstrese a tus pies.

Quiero hacerte grande, cultivando el suelo,
trabajando alegre del martillo al son,
reclutando tropas con marcial anhelo,
y botando barcos y cubriendo el cielo
con la tela hermosa de ese pabellon.

~~(198)~~
Renovación

~~39 bis~~
(16)

Este es el grito de la madre Española
de la lepra política invadida; invadida
la voz del pueblo por doquier surgida,
ante el baldón que su renombre suplantó;
Rasgada está la palpitante entraña
de esta Nación robada y mal herida
y quedale de su malera ungida
Corona de irrisión, cetro de caña.
No me pidais un jubiloso canto,
aunque arda su fierta la ciudad entera;
la Patria vierte vergoroso llanto,
pisada está en el polvo su bandera,
y el júbilo es olvido del quebranto,
y el que olvida jamás se regenera.

(14 versos)

t.6.678.494

Al saber el asesinato de Canova,

Soble estadista, ya no te discuto;
ya tu animoso corazón no late;
caíste al golpe de traidores embate
como otro César al ^{puntal} ~~los pies~~ de Bruto.
Parando a la ~~region~~ de lo Absoluto
el vacío que dejás nos abate;
Has perecido en el social combate;
la Patria y la Corona están de luto.
Todo se ha conmovido con violencia
a tu trágico fin tan repentino:
las Letras, la Política, la Ciencia,
Insoslayables arcanos del destino!
'El dios ^{tal} ~~tenía~~ importancia a tu existencia
'y la ~~dejó a merced~~ de un asesino!
_{rindió a los pies}

(14 versos)

Cádiz.

(19)

Blanca ciudad que se cuajó en la espuma
del mar, de conchas y de sales hecha;
que al ritmo duermes de las blandas ondas,
y a Tebo cordiente hasta el confín despidas,
save avasurada de la España, un tiempo
dueña del charco colosal que miras
y que cual braceo de esmeraldas ambos
mundos juntaba en tu imperial corona.
Hija querida de la Patria augusta,
que has compartido su laurel glorioso,
no tan quidieras de dolor al verlo
del infortunio al huracán marchito.

Cayo ~~su~~ Trouw secular; resurgen
en ti de nuevo las columnas de Hércules,
y el non plus ultra al poderio hispano
sobre esas olas implacables ponen.
No ves ya alegre retornar aquellas
galeras ricas, que a verter terrores
^{á ti} llegaban con hinchadas lonas,
flotante al aire el pabellón altivo
ni el predominio comercial de Oriente,
que dió la vuelta y recogiste un día,
lograste al cabo retener, perdidos
mundo, escuadras, y español influjo.
Todo pareo como visión fantástica.

z rectificada en tus penascos ojes
la relacion, ^{que} las marinas olas
aun de tus fastos memorable cuentan;
ora es de Earsis la leyenda ambigua,
o tu fenicio ~~floriente~~ imperio ~~floriente~~
o las triremes de Cartago haciendo
de ti astilleros y colonia prospera.
Ora es la sombra de Escipion, pasando
para cumplir con el fatal dolor de;
las de Sexto ~~vio~~ y Viriato, en fuga
en ti poniendo, ^a las romanas aguilas;
o la de Cesar, concibiendo acaso
ante la imagen de Alejandro el Grande
~~Uanto, al verter~~
~~vertiendo Uanto~~ en tu famoso templo,
el plan audaz de dominar el mundo.

Ves en las brumas dibujarse aquellas
naves de Wambas, de Earsis las hordas
en sus esquifes arribar; al campo
ir D'Rodrigo en la litera ebúrnea,
z en vez del triunfo la corona z vida
perder a manos de agarena gente.
Te canta el mar los belicosos himnos
de bereberes z normandos z arabes,
de D.^o Geruando z D Alfonso el Sabio
altas empresas z conquistas célebres.
La sombra augusta de Gurmán el Bueno

y las gloriosas del Salado, evocan
en torno tuyo el español coraje,
y ante tus muros invencibles pasan
las cien escuadras de los pueblos todos,
que tu hermosura codiciaron, siendo
espejo ustorio que quemó sus naves.

Solo allá miras asomar dos tristes
negros fantasmas... Gibraltar ^{rofado} ~~perdido~~
donde aun un rojo pabellon arola
el noble ~~ro~~stro de la Patria Santa
y Trafalgar, soberbio mausoleo,
regio sepulcro a su poder maritimo,
donde de celou los insignes mares
ante Gravinas y Churrucas postrause.
Tus verdes ojos, de Minerva clavados
en ambas ^{miradas} ~~miradas~~ que la mar salpica
y tal vez meñias levantar aquellas
naves cargadas de metralla y gloria
y despertar a sus dormidos heroes
para que arranquen del peñasco abrupto
del otro lado la bandera odiada.

¿Delirio? No n'lo forjó tu genio;
que a mas osaste en la tremenda angustia
de aquella guerra desigual del último
Cesar del mundo contra España inerme.
Arca de patrios venerandos lares,

salvastelos de universal diluvio,
con tus reductos deteniendo ejércitos,
que no cesaron en Marengo y Jena.
Entre el estrago de la peste, al ronc
son del cañon que el enemigo apunta,
pones barrera al invasor airado,
juntas en Cortes ínclitos varones,
Código das fundamental político
a la viril generacion, que archela
romperlos viejos despotismos bárbaros;
y eres al par que corazon de España,
cerebro nuyo que medita; antorcha,
armado braso que defiende; columna
que dicta leyes, a la ninfa bgeria
de la divina libertad, oyendo.

Bro tu esfuerzo consiguió: no es mucho
que, al escuchar en las soberbias ondas
de tu poema las estrofas aéreas,
con nuevos triunfos de la patria meñes,
aunque a las veces el desmayo sientas
de tu imponente soledad, en medio
de la esmeralda inmensa de tus mares,
no es muestra ya, ni a la corona sagrada
de Castilla y Leon mundos lejanos;
otros imperios ante ti pasean
acorazados de soberbias moles;
pero la Patria perecer no puede.

y tu eres de ella baluarte y faro.

Que ilumine tu historia la conciencia,
del pueblo adormecido, y que levante
su cabeza otra vez; no hay que abatirle
con presagios funestos; otras veces
mas inermes y vendidos se encontraba,
y peles y venció. La Patria ~~tiene~~ ^{sufre},
como el león modorra y fiebrezas;
defenderá su suelo y su guarida,
y tu, Minerva de alabastro y bronce,
hermosa como el cielo, y cual la espuma
de ese soberbio Océano, ~~que~~ guerrera
surgida de su frente cual Belona
de la cabeza divina de Zeus,
escribe, a punta de tu lanza, en esas
columnas rotas que resurgen de Heracles,
y lindes ponen al poder de España,
que el non plus ultra desde el mar ~~leido~~
quiere decir también a las naciones
no pasareis, con codicioso empuje;
arrojados al mar que canta y rujé,
de Soult os lo atestiguan los cañones.

(126 versos)

del Gay Saber.
A una Reina ~~de la Fiesta~~ (22) ~~(21)~~
~~(Una fiesta que no concuerda)~~ (21)

Reina y Señora; el trovador de antaño
que iba cantando a' su Provença muerta
y se abrazaba a' su feliz recuerdo,
como Pablo a' la sombra de Francesca,
en esta Patria dolorida surge,
oye el rumor de sus Florales Fiestas,
y mas que triunfos y laureles vanos
hallar remedio a' su dolor quisiera.

La Musa antigua juguetona o triste
ya es reflexiva, pensadora y seria,
ve que mas vale sostener la Patria
que, derrumbada, lamentar su estrella.
Amor no canta por que España gime
y haz ante todo que borrar su afrenta;
sus sentimientos personales callense,
neces la voz del patriotismo enérgico.
Escuchense sus meditadas cántigas,

mis ~~serenitatis~~ realidades sean,
en mis estrofas la verdad palpites,
luz desparraamen al vibrar mis cuerdas.

Espana sufre; nuestra vieja Espana
yace vencida y derribada en tierra,
se han repartido salteadores viles
su rica bolsa y su corona regia.
El sol la mira conparivo: Un tiempo
diamante fue de su imperial diadema;
ahora al surgir por las regiones de Asia
alli su alegre pabellon no besa.
Avanza a Italia: Napoles, Sicilia
Milan y toda su region esplendida
nuestros no son; el Rosellon y Flandes
Franco. Condado magica Cerdeña,
joyas nos fueron arraucadas; nobles
timbres de gloria destruidos quedan.
Sigue su marcha el luminoso Febo
y en Gibraltar y Portugal encuentra

solo banderas enemigas; de Africa
ve' las piltrafas que el desden nos deja,
y al despedirse para el Nuevo Mundo
por ese mar que nuestro charco era
mira del Golfo mexicano al Plata,
del Colorado hasta la ruta abierta
por Magallanes, diez y seis naciones
alli perdidas por la madre Hispemia.

no para aqu^{el} que cuando torna ambiente
y el suelo alumbraba de la Patria enemica,
y se detiene en su cenit, cual aguilas,
ve' despoblada la española tierra;
no halla el hervor de Califatos arabes,
reinos cristianos, heroes y proceras;
mira sus talas desoladas, yermos
los que otro tiempo sus vergiles eran,
paralizadas sus fecundas minas,
sin robledales sus peladas tierras,
sin riego acuciado sus feras campos.

y sin telares sus ciudades yertas,
Sus rios corren a la mar inútiles,
mientras ribaros y llanuras secas
los ven con ojos de dolor, y escasas
lluvias del cielo el labrador espera.

Castilla duerme en su graveo exhausto,
los andaluces olivares mueren,
las gentes tristes de su hogar emigran
buscando pan en la latina América,
y sobre el flaco dermestrado cuerpo
de la nacion exánuime aletea
el físico andar que como hambriento buitre
sus huesos morda y su esqueleto deja.

Más: por remate, gobernantes torpes
que no supieron defender su herencia,
la han embriagado con palabras vagas
de democracia y libertad excelsa;
Perder le hicieron el vivir de un siglo
tras esas frases sacrosantas huecas,

-2-
y fascinada derramó su sangre
en rebeliones e intestinas guerras,
para que al fin la Oligarquía, polipo
de braros cien, entre su red la envuelva,
la estreche, oprima, amordace, y sorba
como el vil cefalopodo a su presa.

Llevar no cabe era existencia mísera,
o nuevos rumbos, o la muerte espera;
Hay que hacer Patria; el coraron el grito
da' de la Patria vigorosa y nueva.
Dejese ya de alancear gigantes,
el viejo hidalgo de infeliz mollera,
Gauchos no viene en Baratarías insulas,
el buen Quijana hacia su casa vuelva.
Perdió sus ricas posesiones de Asia,
roto y maltrecho despidiéndose América:
no importa! aun tiene su solar antiguo
su viejo hogar y descuidada huerta.
Restauré aquí los grieteados muros,
cultive acá las productivas tierras,

unra a la noria a Nocinante y aguas
sobre sus yermos sequeverales vierta.
Cuelgue la espada y la celada; el ruco
no vaya mas con su escudero a 'cuestas;
tire del corvo laborioso arado
y abra los surcos de la fertil vega;
En vez del yelmo de Mambrino gane
sero, constancia aplicacion, prudencia;
no requiebre infeliz a Altisidoras,
ni le exalten el juicio Sulcineas;
El bello expurgo que sobrina y cura
gama en los libros de Quijano hicieran
no se limite a Palmerin de Oliva,
ni a Florismarte ni a Amadis de Grecia;
no se concrete a destruir volumenes,
ni a repounerlos de escogidas ciencias,
y a que el Hidalgo y su Luger Manchego,
cobren amor a provechosas Letras;
que cuando logre el Caballero audaz
casa tranquila y sana biblioteca,

y llenas trojes y bodega heuchida,
y bolsa de oro y ópinas cosechias,
no sufrirá por audaces locos
de mercaderes la sonrisa; y bafa
de Ginesillos la maldad ingrata,
ni de gangüeres la terrible afrenta.

Reina y señora; nuestra hermana pobre,
no está perdida ni cual dicen muerta;
tiene en su viejo caseron terrosos,
tiene en sus campos y en sol riquezas;
Cayo abatida por que fué el pelicano
que con ~~el~~ su pico de sus mismas venas
de sus entrañas derramó la sangre
que aun a sus hijos alimento presta.
Ha repartido por entrambos mundos
su propia vida y sus viriles fuerzas,
¿Que podrá hacer en los futuros tiempos
si en su savia y su vigor concentra?
¡Vive! ¡Vive! ¡Vive! ¡Vive! ¡Vive! ¡Vive! ¡Vive! ¡Vive!

¡Respira aun? Pues se albrava reñeucha
que el gran milagro de su Historia es solo
ver que tras tanto desangrarse alienta.

Despierte ya su adormecido espíritu,
recobre al cabo su genial potencia,
rehaga su fondo con labor solícita,
como restaura su mansión la abeja;
sus pueblos sean afanoso sijambre
que labra y vive en la feliz colmena,
y ¡ay del extraño que a robar sus mieles
la mano osada hacia el panal extiende!

(142 versos)

Demos y tomo IV
Indice de Humanistas

La oiana de los poetas	1	34
La pluma. La palabra. La Espada	2	
Vanitas vanitatum	3	35
La campana y el Cañon	4	36
El Himno de las Maquinas	5	37
Los tres pigmeos.	6	
Utopia	7	38
La force prime de droit	8	39
El super hombre	9	40
Demomona	10	41
Mi elegida	11	42
Amor de un filo-heleno	12	43
Canto a Grecia	13	44
a Roma	14	45
A la Raza Latina	15	46
La pluma la palabra la Espada		47
Vanitas vanitatum		48
Los tres pigmeos		49

La diana de los poetas.

Algunos abrieron los ojos salieron a la campaña
subieron al monte ruente en que amanece al fin
¿que veis? Tierras esplendidas con muchedumbre ^{extrañas}
cielos y sol divinos y humanidad ruin

Como naranja en gajos reparten el planeta
en pueblos y naciones de discordante furor
la putrefacción podrida la gusanera inquieta
se embiste se amontona se muerde con furor

La lucha es incansable: en el aduar es riña
rencilla en las aldeas discordia en el hogar
motin en las ciudades y cuanto más se aprieta
la muchedumbre tiende más ranque a deramar

De clase a clase es odio, de pueblo a pueblo es guerra
no cesan los inventos de ruinas y destrucción
aborren los ejércitos los jueces de esta tierra
que el cielo dio a los hombres cual pan de bendición

¡Hagamos con alteza que tanto dano oculte
la Historia es un gran río de lagrimas no más
por el va del progreso la combatible nave
la ranque no la empuja más bien la vuelve atrás

Pacíficos heraldos venid con vuestras lias
a disipar el humo del mauser y el cañon
que por vuestros cantos cesen los odios y las iras
y asome en las naciones la colada de la razón
Dejad reyes y despotas los felices aprestos
decahe entre los pueblos tanto enemigo asan
y vengase con nosotros a celebrar dispuestos
la hermosa paz perpetua que predicaba Kant
No es bueno del filósofo es son de esta alianza

La diana de los poetas. = 1.
(Con motivo de la guerra europea de 1914)

¡Abrad, abrid los ojos, salid a la campaña,
mirad al monte ingente en que amanece al fin,
¿Qué veis? Tierras espléndidas con mucha lumbre extraña,
cielos y sol divinos, y Humanidad ruin.

Como naranja en gajos repártese el planeta
en pueblos y naciones de discordante hervor;
la fruta está podrida, la gusanera inquieta
se cubiste, ~~se apelotona~~ ^{se amontona} se muere con furor.

La lucha es incesaute: en el aduar es ruina,
rencilla en las aldeas, discordia en el hogar,
motín en las ciudades, y cuanto mas se apiña
la muchedumbre tiende mas sangre a derramar.

De clase a clase es odio, de pueblo a pueblo guerra;
no cesan los inventos de ruina y destruccion;
aborrecen los ejércitos los jugos de esta tierra,
que el cielo dio a los hombres cual pan de bendicion.

Hagamos con altera que tanto ^{dano} ~~oprobio~~ acabe;
la Historia es un gran rio de lagrimas no mas,
por el va del progreso la combatida nave;
la sangre no la eueja, mas bien la vuelve atrás.

Pacificos heraldos venid con vuestras lirras
a disipar el humo del mauser y el cañon;
que a vuestros cantos cesen los odios y las iras,
y asome en las naciones la edad de la raron.

Dejad reyes y despotas los belicos aprestos,
acabe entre los pueblos tanto enemigo afan,
y veigan con nosotros a celebrar dispuestos
la hermosa paz perpetua que predicaba Kant.

No es meño del filosofo es ion de esta diana,
que nos despierta a todos en un comun sentir;
nuestro ideal humano se logrará mañana;
la edad de la barbarie ^{camina a} ~~va pronta a~~ concluir.

Cantemos la Olimpiada de dias venideros
que truequen el odioso fusil en aradon,
^{moitipio}

en naves mercantiles los bélicos cruceros,
y en máquinas de riego los broncees del cañon.

Cantemos de los hombres el fraternal abrazo;
la cuerda de los héroes rompamos del laud
~~no hay héroes en la historia; el sanguinario bruto~~
~~de si lo futuro muere~~
~~fue siempre de arena sin gloria y sin virtud.~~

Borrad los nombres esos de Ciro y Jenofonte,
de César y Pompeyo, de Anibal y Scipion
son monstruos como el viejo mamout ^{el manto} ~~el manto~~ ^{doute,}
son tigres Alejandro y el gran Napoleon.

Nada el Progreso debeles; suposicion es falsa
^{avance}
su ~~paradoja~~ retardaron que necesita par
Como mejor navegarse ^{cuando} la mar en balsa
se ofrece, ó cuando altera ^{por} ~~de~~ huracan tenaz?

Con cantos disipemos esas mentidas glorias
aberraciones solo de la barbarie son;
no hay triunfos ni adelantos, ni honores ni victorias
alli donde no impera la voz de la ^{corazon} ~~la~~ ~~razon~~

Maldito el primer hombre que manejo una espada
maldito el que inventara lombarda y arcabuz;
bendito el que del hierro sacó fetic la arada:
aquellos fueron sombras del mundo y este lur
ojo 1^o ————— ojo 1^o

Postas excremos a aquellos que engranaron
la tierra en sangre humana y caudad en conclusión
que espada lapiza y pólvora el mundo desquicjaron
y arado lira y pluma serán su salvación

(60 versos)

~~(*)~~ ~~X~~ ~~80~~
La pluma. 2

Adán lloraba su desdicha suma,
 al salir del Eden; un ángel vieno
 y para darle un talisman divino
 se arrancó de las alas una pluma,
 Con ella el hombre disipó la bruma
 de su difícil áspero camino,
 y recibió relieve diamantino,
 de sus ideas la impalpable espuma,
 Ovívil del alma, celestial potencia,
 volvió inmortal la vida transitoria;
 labró las Artes, esculpió la Ciencia,
 acumuló el saber, creó la gloria,
 buscó a Dios, alumbró la inteligencia,
 hizo el Progreso y escribió la Historia.

La Pluma - 1 - 14 versos
 la Palabra - 2 - 14 "
 y la Espada - 3 - 14 "
 42 (versos)
 (13 versos)

La palabra - 2 - ²¹

Dios es el verbo, su palabra el mundo
de la nada sacó; cuando hirió al hombre
con la palabra suya dióle nombre,
y con su soplo espíritu fecundo.

Oh misterio maravilloso y profundo,
halla el humano ser sin que le asombre
el Verbo en sí su alteza y su renombre,
en la palabra, timbre sin segundo
Arma divina, embota de la espada
el filo; de la pluma ordena el vuelo;
es luz y ~~son~~^{canto} y lógica elevada,
revelación y número y alto anhelo,
cadena de diamantes que enlazada
tiene la Humanidad a Dios y al cielo.

14 (versos)

La espada ~~8~~ 2-

22

Cain a Abel mató con mano airada,
y al alijarse con feroz recelo
llegó el arcángel del perdido cielo
le habló al oído y le entregó una espada.
Arma terrible, por doquier llevada
creó la guerra, el ambicioso anhelo,
el despotismo, el fratricida duelo,
y el estrago en la tierra desolada.
Mas Satanás no logra sus afanes,
impídelo la Providencia Suma;
porque entre tantas guerras de titanes,
de tanta sangre, en la hervorosa espuma
salen triunfantes los divinos planes
y es vencida la espada por la pluma.

(14 versos)

Los tres pigmeos, -5-
~~Los tres pigmeos (44)~~ ~~27~~
Soneto.

Dormidos yacen en la misma Peña
la gota de agua, el átomo de hierro
y mas abajo en lóbrego destierro
el trozo de hulla que su fin no niega.
El hombre audaz que todo lo domara
abre la mina, decapita el cerro,
saca a los tres pigmeos de su encierro,
hace un color y plántale su enseña
Vedle, es el tren que trepidando avanza,
la hulla le obliga a que ardoroso rija,
la gota de agua con su hervor le taura,
el hierro con sus músculos le empuja,
y el progreso, la vida y la esperanza,
en su negro penacho nos dibuja.

Ante la locomotora del
tren del Salado -

(14 versos)

Leuna - Para el alma, de la jerga de
bien de hoy realidad ~~utopia~~ ? (34)
6 Utopia. - 6 -

~~34~~
A

Yo meño una utopia, y la miro que avaura;
es lazo de harmonica social bienandaura
y muchos me dicen que es meño nò mas.
¿Por qué, les respondo, sera el bien un meño,
y el mal, la discordia, lo torpe y pequeño,
verdad de la vida perenne quira?

6 Del bien nò venimos? El bien nò marchamos,
en esta carrora del mundo en que vamos
de excelsos destinos ansiosos en pos?
¿Por qué detenernos del mal entre el lodo?
6 Progresan las obras humanas en todo,
y nò el hombre mismo, que es obra de Dios?

104 La Historia nos dice que es el quien progresa;
Allá estau las moles egipcias que, opresa,
con sangre amasaba la casta servil.
La casta animosa, rompió su ~~coyunda~~ ^{coyunda};
ya libre trabaja la tierra fecunda;
las momias reales son hoy polvo vil.

Allá se alza Roma, do gime Espartaco.
¡Diviértase el César! el mimida y flaco
jagiar, olfatea la humana ración.
Repleto está el Circo de quirites; grave,
la triste manada de Atletas, el Ave...
pronuncia; y sus pechos desgarran el león.

Mirad, el sangriento color de piedra;
ruinoso lo viste colgando la yedra;
~~ni feras ni Populis~~
~~ni quercus ni piceas~~ ni quérites ve;
ya no hay Imperator, ya no hay gladiadores;
los nervos de un día son hoy los señores,
y apenas su fábrica manteniérese en pie.

Feudal el castillo soberbio se eleva;
domina al vasallo y al nervo en la gleba;
la espada incautóse del coto alodial.
Mirad al presente! Ya hundióse el roquero,
ya el nervo es colono, ya es libre el pechero,
ya no hay ni un rastrojo de tierra feudal.

Quedó el privilegio que roptó lo arranca;
Quedó la Bastilla! Su puerta fue franca,
Cayeron sus muros del pueblo al furor.
El paria ha pasado de ilota a tribuno;
no nupre ya látigo, ni estigma ninguno;
¿fue utopía este sueño de ayer, redentor?

Ayer era utopía; pero hoy es cierta.
Por sueños la vida sus obras empiecer;
añecemos entouces, que aún resta que hacer.
Obreros modernos de parias surgidos,
de viejas cadenas estais redimidos,
mas hay otras nuevas que importa romper.

+ No hay castas, con todos igual es la ley.

¡Luchad por la vida, magnífica grey! 97
les dice el filántropo, ~~de~~ un tiempo señor,
y el misero ejército que corre al combate
hambriento dividirse, sin fuerzas se abate,
y humilde esclavizarse, rendido al dolor.

+ Le oprime la máquina brutal con su empuje,
la hierran por nervio la rueda que cruje,
la tierra que, agena, le niega su gran,
la vela y las hélices, los cálidos hornos,
las minas profundas de horribles bochornos,
las múltiples fábricas de un siglo titán.

+ Cu tanto otros gozan felices y ahitos.
¡Vencieron! los frutos del suelo benditos,
las tierras, las fábricas, y el mar ruyos ron:
hay reyes del hierro, del trigo, y del oro:
ya esta acaparado del mundo el tesoro,
y hundir ese régimen no es mas que ilusión.

+ ¡Si, utopía! Rodando, llegó hasta la meta
la humana carroza. Que muerda el poeta,
que el misero clame. No irá mas allá.
Están agotados los siglos, la Historia.

¡Que calle y retuerzarse la carne de escoria!
vencida en la lucha, conformarse ya.

+ ¡Sofistas! No es esa la ley de la vida:
la lucha es un crimen, victoria homicida.

no engendrará derecho, progreso, ni bien.
Mi utopía es justicia; el nuevo esperado,
concordia, otro mundo que anuncia otro estado,
y ofrece a los pueblos su firme sostén.

Oíd este mundo. Ya no hay victoriosos;
ya no hay mas que hermanos, que en paz y gorros
emprenden concordes la lucha fabril.

Los fundos agrícolas les rinden sus dones,
se erigen industrias que son redenciones,
no bárbaros cultos de gente servil.

Los bracos de todos moviendo sonoras
las múltiples máquinas, amenguan las horas
de lucha y fatiga; la unión hecha está.
Hay pan para todos, sin viles salarios;
ya no hay capitales, ya no hay proletarios,
la tierra es de todos, pues Dios se la da'.

La breve jornada ya basta al consumo;
tras ella el descanso, la dicha y el sueño;
gozar de una vida de libre expansión.
El cielo sonríe mirando estos seres,
no viendo verdugos, ni insanos talleres
ni máquinas-hombres sin luz de razón.

La tierra es idilio, y Sport el trabajo;
suprimere el lujo al par que el andrajo,
y así tienen todos vestidos y hogar

el útil empleo de brazos aumenta
riqueza y producto; la turba redenta
ya puede la clamide patricia ostentar.

+ Las Ciencias fecundas aun van en su auxilio,
y en alta epopeya se trueca el idilio
en que es el talento por fin vencedor.
Del ultimo esfuerzo brutal se redime
el hombre triunfante; la fuerza sublime
del mundo se encarga de hacer su labor.

+ La fuerza, el impulso de Dios en las cosas,
el vólo que anima las mil nebulosas,
y al mundo y al átomo su espíritu da.
La fuerza ~~Suavidad~~ ^{Suavidad} y al hombre obediente,
le presta su empuje liberto su mente;
por el al trabajo doméstica va.

El sol es quien sírvete de inmensa caldera
potencia gigante le ofrece su hoguera
y el mar y los ríos y el mismo ciclón
le presta el torrente su impulso raudal
y el ether le sirve, domado y precepto,
al solo mandato que imprime un botón.

+ El fiat divino parece que baja
^{con} ~~que~~ pilas, dinamos y alambres trabaja
y aun hace sin hilos milagros tal vez.
¿Quien sabe si gratis el rico alimento

daranos, la veste y el regio aposento,
briandando a los pueblos angusta vejer!

~~Utopia roberbia!~~ Adán arrojado
de aquel Eden biblico, del angel guardado,
de espada flamigera, sin armas ni hozar,
tras largo camino remembrado de abrojos,
por premio de afanes verá ante sus ojos
un nuevo Eden nyo que nyo gausar.

Ya está ante sus puertas: ~~Le~~ tiene a tu vista:
Pulgada a pulgada marchos a tu conquista,
no es sueño, que es palma, corona y loor;
Hoy sueño parece, como otros cumplidos;
Bened fé en el sueño, vereis redimidos:
Obreros del mundo ya el fruto está en flor.

Dejadle que cuaje del árbol colgado,
labrad el terreno, paciente el arado
coadyuve a que pueda la savia correr;
ya el aire embalsamase de plácido aroma,
dejad que madure la mágica poma
y en flor usó intentemos los frutos cojer.

~~Vosotros estáticos espíritus fríos
que veis hasta inmóviles los rapidos rios
cuando aún las montañas tampoco lo están
que dais por llegada la vida a la meta~~

llamando a éro utopia vision de poeta
dormid sobre el cráter ya circis el volcan

Mat no querais locos cegar su salida
el pueblo es el pueblo la fuerza esparcida
que nada trabaja y anhela su bien
Haced que labore sin dique ni valla
se vere oprimida y el crater estalla
saldreis con su lava vosotros tambien

Ayuda a éra fuerza: que opere suave;
concordia con ella; que el mal no se agrave,
y así de la utopia marchemos en pos.
Promete la Historia ~~feliz~~ ~~social~~ ~~Barrocinista~~
nos brinda el Progreso ~~feliz~~ ~~esperanza~~,
y fe nos infunden las obras de Dios.

(162 versos)

(social Revolucionario)

(Escribi esto poesia el año 1900. El Jurado en Almeria le
concedio la flor natural pero en sesion siguiente considerandola
peligrosa le retiro el premio, protestando de este cambio el Presiden-
te, Catedrático de Literatura Don Alberto Regules, Moledado por
ello y no desando qe promover discusiones no la publique, trayendola solo
a mi coleccion de manuscritos.)

Utopia

(36) ~~36~~
La force prime le droit. - 7 -

Falso! 'El derecho que imprimió la espada,
las leyes hechas entre fuego y plomo,
siempre cayeron derribados, como
la torre de Semrod mal cimentada.
La guerra es la tormenta desatada;
el derecho es el iris policromo;
es el sol que eclipsado, hace un asomo,
cuando deja la nube desgarrada.

Pueblos de Europa, vuestra luz fecunda
ahogar en sombras la tormenta quiere;
la guerra en sangre vuestro suelo inunda;
mas no temais que la violencia impere:
todo derecho en la razon se funda;
nacion que a hierro mata, a hierro muere,

(14 versos)

No 22
La force preme le droit

Falio. El derecho que imprimió la espada,
las leyes hechas entre fuego y plomo,
siempre cayeron derribados, como
la torre de Nemrod, mal cimentada.
La guerra es la tormenta desatada;
el derecho es el iris policromo;
es el sol que, eclipsado, hace su aroma
cuando deja la nube desgarrada.
Pueblos de Europa, vuestra luz fecunda
ahogar en sombras la tormenta quiere:
la guerra su sangre vuestro suelo inunda;
mas no temáis que la violencia imprima
solo el derecho en la varoa se funda:
nación que a hierro mata, a hierro muere.

(X) ~~77~~ ~~8~~

El super hombre - 8 -

~~Lo~~ Aguarda un super hombre, no un Hercules de Creta,
ni un barbaro Anticristo engendro de Belial;
ni un triunfador guerrero circunbro del planeta,
ni un monstruo tuyo Nietzsche... Presumde un poeta
que cierre de los siglos la lucha colosal.

A prometerle vienen los hechos de la Historia,
los pueblos que incansantes preparan su labor;
todo el trabajo humano, sacando de la escoria
el oro del ~~espuma~~ ^{espíritu} destumbrados de su gloria
los tuvo cada siglo con su genial cantor.

Destellos son Hesiodo, formando Teogonias,
Homero con Poemas de hervores de volcan,
Solon dictando leyes en altas elegias
Pitagoras los números trocando en harmonias,
y Pindaro y Esquilo, ~~el gran genio y palemon~~ ^{del gran genio y palemon}
~~que ha electrifernos van.~~

Auroras luminosas Virgilio Ovidio y Dante,
en Roma y en Italia vertiendo excelsa luz,
o en tristes resplandores de Tufienus flameante
mostrando el alma misera, Francésca sollozante
que vive del recuerdo; placer, pecado y cruz.

En los modernos tiempos fulgura en Victor Hugo
cantando de los siglos el legendario plan,
o en Byron o Byronizada, que llevan su verdugo
en el abismo lobrego que a Dios abrieron plugos,
por formular la loca protesta de Satan.

Ala' en Weimar le anuncia el Júpiter germano,
el que al Doctor y a Helena solemnemente desposó;
aquel de Margarita cantor nupcial humano,
creador del Fausto misero cuyo saber fue vano,
al que perdió la ciencia y al que el amor salvó.

Pero aun no vino el grande, el de ignorada nombre,
el genio deseado cantor de nuestra edad;
el que alzará redento purificado al hombre,
el que hundirá al de Nierstche pseudo super hombre,
creación de la resania, del odio y la maldad.

Poeta, te aguardamos: tus precursores sonos
los que entre sombras venos reflejos de tu rol;
tu luz clara' en los Porticos del Parthenon y el Dromos
hara' sobre ambos mundos sus fulgidos aromos;
la envejecida tierra vera' tu girarol.

Oirás todos los cánticos del Universo vario,
abarcarán tus ojos sus maravillas mil,
y te dirán su seiguna el astro solitario,
lo terrenal y efimero, lo eterno y necesario,
de las veladas Tris los templos de marfil.

Tu salvarás del lodo nuestra perdida raza,
tu canto vera' un himno que nos infunda fe,
la voz de lo divino que a lo humanal abraza,
el Evangelio nuevo, la ruta que se traza
al con turbado espíritu que su misión no vé.

Los confundidos rabios recibirán tu ayuda,

darás a los artistas respiración genial,
harás que hable la esfinge de los destinos muda,
que la razón se eleve sobre la negra duda,
cual se alza sobre nubes el águila candal.

+ Congregarás concordar los pueblos de la tierra,
redactarás las paces que firmarán al fin,
ahuyentarás los tristes fantasmas de la guerra
y tu fecundo canto palpitara la sierra;
será para los hombres edénicos jardín.

Tu verterás un bálsamo del mundo en los dolores,
los mas graves problemas la solución tendrán,
los últimos conflictos de reñeros y señores,
las esperanzas de estos modernos gladiadores,
esclavos de las máquinas, que luchan por el pan.

Ni la Ciencia fría, ni la sangrienta espada,
ni el vacilante trono, ni nuestro floco ser,
ni la gigante fábrica por el progreso alzada,
ni la bandera roja sobre el motín llevada,
nueva harmonía al mundo por si pueden traer

El super-hombre solo realizara esta empresa,
esta epopeya magna que ha de cantar su voz,
tras esto, el sol ya puede entre humareda espesa
ver perecer sus llamas, ^{en} ~~su~~ funeral pavorosa,
y detenerse al mundo en su rodar veloz.

El escenario estrecho de este planeta errante
hoy nos presenta un drama de desentace ruin;
pueblos en lucha eterna, la iniquidad triunfante;

lo inescrutado arriba, sombras no mas delante,
organizado polvo que se dispersa al fin.

El super-hombre al cabo desgarrará 'esos velos
descifrará 'el secreto de nuestro ser mortal
del egoismo humano derretirá 'los hielos
deletreará 'lo escrito sobre los altos cielos
y nos traerá 'las luces de su mejor faul

El sostendrá gigante las Catedrales rotas,
que el huracán impio bamboleará tal vez;
hará a sus viejos órganos reproducir sus notas;
las muchedumbres fervorosas le seguirán elevotas;
tendrá la tierra el credo de su feliz vejez.

no habrá mueras, ni' ancios ni' rierros ni' oprinidos,
ni' regirá a los pueblos el sable ni' el cañon,
la Humanidad juntando sus nucleos esparidos
será una gran familia de seres redimidos,
con una fe, una patria y un solo corazón.

Levantate hombre insignie, cantor super-humano.
De las tinieblas surge del increado ser,
Voz bullen los pigmeos, y en cerebro en vano
Busca esas altas cosas ^{que están} ~~en~~ en el arcano
de ~~agua~~ ^{que} ~~el~~ ~~gigantesco~~ nimen, el rol ~~de~~ ha de encender

Todo progresa, cambia, se perfecciona y muere,
también evoluciona la flaca humanidad;
la flor es fruto al cabo, el río va a ser nube,

98

el torpe Adán ya errabio; en ti sera querubex
en intelecto excelso y en ciencia y en bondad.

Entonces, nueva especie se extenderá en el globo,
y sociedades nuevas se formaran al fin;
el hombre de hoy ante ella sera' un salvaje lobo,
el homo hominis lupus el que organira el robo,
la explotacion y el crimen, la guerra y el botin.

Renegara' la nueva progenie de la nuestra,
cuando levante altares y fabricas al part
cuando la lucha humana suprima en la palestra
gamos lleve en su pecho y olivas en su diestra,
y haga de Tauró el templo por siempre derribar.

¡Que ciencias, que progresos, que esplendidas culturas,
con esta nueva vara tal vez aguardaunos!
En super-hombres nuevos trocada, las oriaturas
veran cual remisiones, con regias vestiduras
del bien y las verdades y la virtud en pos.!

Sus sanguinarios libros archivara' la Historia,
y en pergaminos blancos los nuevos se abrirán;
de esos supremos seres nos ciarrara' la gloria,
la lid de los cerebros se trocara' en victoria,
las luces que archelamos peremunes Brillaran.

¡Ah! si esto fuera utopia' ni realidad posible,
sino se transformare la Humanidad asi,
si siempre estacionada quedara' en lo invencible.

del mal, de las pasiones, del todo irredimible,
Bondad eterna y nunca yo no creyera en ti.

Por eso, por que te amo, por que en tus planes creo,
sapientes y divinos los mundos al formar,
cual de la flor el fruto, salir del hombre ves
mañana al super-hombre soñado del cielo,
la nueva humana especie que al mundo hade llenar.

Poetas inspirados, cantores idealistas,
que os levantaiis pujantes sobre la grosera vil,
heraldos del progreso, del ideal artista,
el super-hombre llega; vosotros sus Poetistas
abridle los caminos con cánticos viril.

Id a anunciarle al mundo, llegad hasta el desierto,
contad los mil presagios que a 'prometerlo van;
haced arcos de palmas para su paso cierto;
las viejas raras queden a orillas del Mar Muerto;
venid a recibirle sobre el felix Jordán.

¡Oh! Suscusa del espíritu Preparate tus flores!
Cénido de laureles vendrá vertiendo luz;
ahuyentará las lágrimas, el mal y los errores,
y... tal vez con su séquito de nobles redentores
cual Cristo ensangrentado querece en la Cruz.

(145 versos)

(2) ~~Las cuatro princesas~~
~~Si elegida~~ — 10 —
 1

Llegué a un palacio mágico
 de puertas marfilinas,
 guardadas por *Méravillas*
 espinges de metal;

~~Palacio Viejo~~
~~de mármol~~ de mármoles
 que sobre abruptas peñas
 alzó un monarca ~~artífice~~ ^{artista}
 para mansión real.

11

Llamé y no respondieronme
 aunque invoque los nombres
 de reyes, de maguates
 y de guerreros cien;
 Creí que aquellos pórticos
 vedabanse a los hombres
 mas dije ser poeta,
 y abríse aquel Eden.

111

Entré por sus magníficas
 arcadas resonantes,
 jardín de las Herpides
 guardaban en redor
 con odorantes pomas

y fuentes murmurantes
y en grupos escultóricos
Piquis y el Anvor.

IV.

Vi la primera estancia
de puro gusto jónico,
columnas parthenónicas
la abrcan por doquier;
oía en los **acantos**
sonar el verso adónico;
miraba en los jardines
el mirto florecer.

V.

Con la dorada cítara
estaba una doncella
de brazos de alabastro
y de ojos verde mar,
caída la amplia vesta,
en su escultura bella
los mármoles de Fidiás
lograban palpitár.

VI

Cruce' y quedeme estático
otro recinto angosto,
halle' de estilo gótico,
ni fuentes ni jardín,

147

y otra mujer severa
de recatado busto
guardaba joyas místicas
en regio camarin.

V.77.

Pare también jatonito;
copiadas en mis ojos
halle patios fresquísimos
cercados de arrayan,
albercas y alhamies,
calados techos rojos,
y una odalisca triste
soñando en un sultán.

VIII

Dos cimer melancólicos
mirabaua rumberos
bañando su plumage
en el cristal azul,
y como blancas gondolas
bogaban indecisos
y en ellos recreabase
la maga de ~~Stambul~~ ~~bul~~.

IX.

Entre por fin al último
recinto: era una hermosa
moderna galería

de lujo señorial,
de estancias perfumadas,
con bucaros de rosa,
~~con~~ cuadros y tapices
y estufas de cristal.

X

Allí encontré una pálida
mujer hastiada y fría;
desordenado el fleco
del cabaret dejó;
Jum la brillante copa
que el velador tenía
mostraba el verde ajenjo
que al ratiro embriagó.

XI

Era su ser neurótico,
eran sus crechias blondas,
cual estoposo lino,
bordado su chapin
~~previsto con collares~~
~~de perlas de Golconda~~
sus marchitadas gracias,
piltrapas de un festín.

XII

Las cuatro hermanas, juntas
al paso me salieron
hacia la fronda mexicana

2/
llevaronme despues
y cual las diosas clasicas
a Paris, me pidieron
^{que} optare por la optima
rindiendome a sus pies.

XIII

Entonces la neurotica
brindome sus abrazos,
besome la odalisca
los ojos con pasion,
la medieval, doncella
~~al cielo alzo~~
~~no le dio~~ sus brazos
y recito la helénica
en yámbica caucion.

XIV

Del toronjal espléndido
tomando rica forma
la di a la virgen atica
y ante sus pies cai;
y desde entonces viento
de Atenas y de Roma
las harmonias clasicas
repercutir en mi.

XV

Y cuando la neerosis
del sensualismo llena
el arte decadente

que triste vá a 'expirar,
yo pienso ~~em~~ ^{em} ~~na~~ ^{nas} bodas
de Paulo com Helena.
~~em um~~ ^{Resacumbuto}
~~em a total~~
~~em~~
~~em~~ ^{em} ~~diagonal~~ ^{salvar}
que al ~~for~~ ^{for} ~~de~~ ^{de} ~~salvar~~

(120 (versos))

A Roma

(44) 156
13 16

Canto.

En reyes imperios-
populos romane-
memento. Virgilio
Eneida.

¡Aun en pie te contemplan las edades,
Soberana del mundo, eterna Roma!
El soplo de sus vientos destructores
no agragó de tu vida las antorchas.
Cayeron cien imperios derribados,
magníficas ciudades populosas,
apenas un vestigio en sus ruinas
dejaron a las gentes; Babilonia,
Del Eufrates no está sobre las margenes;
crinive yace derribada y sola,
y en humo de Gebatana los recintos
convirtiéronse al fin; Tebas famosa,
Sidon y Tiro, cuyas raudas naves
surcaban antes las rugientes olas,
Cartago tu rival, Balbeck, Palmira,
Persepolis, ^{Esparta} ~~Creta~~ y tantas otras
en los hondos abismos de la muerte
escombros y sepulcros amontona
hundidas veuse, como aquella Atlántida
de que solo nos resta una memoria.

Tu, tras luchas terribles y continuas
de patricios y plebes revoltosas,
escuchando la voz de tus tribunos,
bajo el peso de espadas dictatoras,
con el cetro de Augusto deslumbrante
o de Nerón con la sangrienta ropa
ebria con las escenas de tu Circo,
agustando tus noches licenciosas,
temiendo al despertar de tus orgías
que depusier un tiempo tu corona,

.....
Mirando tus murallas asaltadas
de extraños pueblos por salvajes hordas;
tu después de aquel caos en que ruinas
de tu alto imperio las columnas rotas,
abrazados tus templos y palacios,
derrribados tus dioses y tus diosas,
después de aquel eclipse en que a la tierra
Alarico y Atila hicieron sombra,
como el sol otra vez te levantaste
a bañarla en tu luz ¡excelra Roma!

— , —
Ah! reina destronada, tu gemiste
de aquella noche en las tinieblas lobregas,
el mundo desprendido de tus brazos
rodo al incendio de las fieras hordas

del Septentrion y roto en mil fragmentos
cregi su destruccion y muerte proximas.
Tu misma, al contemplar ensangrentadas
del Tiber las corrientes caudalosas,
al ver tu grieteado Capitolio
de donde huyeron las angustas sombras
de Manlio y Bricio, al ver deriesto
tu foro, tu Tribuna esplendorosa
volcada, al escuchar como asazaban
en huracan veloz las tribus gaudas,
temblarte por tu muerte, cual vacila
la nave entre las mares borrascosas;

Hal vez como acabaron sus destinos
la Grecia o la guerrera Macedonia,
se creyeron los troyos terminados,
y tu muerte lloro la tierra toda.
Mas no que en tus escombros humeantes
se alzo la Cruz como en reguado Salgote,
y ante sus brazos para el mundo abiertos,
el mundo recibio la Fe Catolica.

Los reyes sucesores de los Barbaros
que te arrancaron tu imperial corona,
prostrados a los pies de tus Pontifices
cayeron; muchos dummies fervorosa

agruparouse al pie de tus altares,
y en medio de las guerras destructoras,
en medio del pavor y las ruinas
de la revuelta y desquiciada Europa,
cuando Italia lloraba desgarrada
por sangrientas venganzas y discordias,
tu genio fulguro entre las tormentas,
como el iris del cielo entre las bóvedas.

Luchaste con los pueblos y los truenos, †
y a tu voz imponente y poderosa
oscilaron los muros conmovidos
en sus bases firmísimas de roca;
Los otros que orgullosos te retaron,
heridos por los rayos de tu cólera
cual peñascos lanzados de las cumbres,
rodaron a tus plantas vencidos.
Que el mundo acariciado por tus Césares,
en sus noches de libricas roboras,
también de la ambición de tus pontífices
alentaba las ansias recriminatoras.

Jamás como a tu acento congregarouse
los pueblos desunidos de la Europa,
jamás como a tu grito el Occidente

empresa acometiera tan grandiosa:
 la tierra cunudeció ante tus legiones,
 que avanzaban cual nubes vengadoras,
 y vió cubierto su sangriento disco
 el asiático sol con negras sombras.
 Millones de curados, de la Siria
 pisando las arenas ardorosas

Llevaron en la luz de tus espadas
 las fulgidas centellas de tu gloria.
 Los mares condujeron tus bageles
 henchidos de esperanzas y victorias,
 tu nombre repitieron del desierto
 las ciudades proféticas e históricas,
 y del Arco al Cedron, del mar helado
 a las riberas do Salem reposa,
 el mundo cobijado nuevamente
 quedó bajo tus alas protectoras.

Es verdad que en tus bóvedas oscuras
 de tus iglesias en las redes góticas
 encerrado el espíritu cristiano,
 vejestó en las tinieblas opresoras;
 Es verdad que a la Ciscucia encadenaste

con torpes anatemas, e insidiosa
te arrogaste el poder del pensamiento
y el imperio supremo de tus obras.
Con delirio paranoico encendiste
la luz de las hogueras destructoras,
y el fulgor de tus piras flameantes
alumbró tus venganzas ominosas;
mas lejos de impedir el nuevo impulso
de las grandes ideas salvadoras
de tus viejos poderes arruinados
ellas fueron las fúnebres antorchas.

Inquisitors! En vano pretendieron
detener las ideas luminosas,
sugestar al planeta en el abismo,
con diamantes clavar las altas bobedas;
en vano asesinaron a Giordano,
en vano a Galileo en su mármora
amenazaban y exigen se retracte.

La torpe Inquisición que lo aprisiona

Soberbia grita que la tierra inmovil
está en el Orbe; en su impulsión grandiosa,
la tierra que oye el atrevido fallo

girando sigue en sus celestes órbitas
 La cual ella los pueblos se emancipan,
 su derecho el espíritu recobra,
 su libertad demanda el pensamiento,
 la razón se levanta triunfadora,
 y en sus hondos cimientos carcomidos,
 batido por los vientos y las olas,
 el tiránico solio se quebranta
 y con ~~todo~~ ^{torpe} fragor se desmorona.

Si esclava en otros tiempos de tus leyes
 te negaste a la ciencia y las reformas,
 si sumida en la negra intolerancia
 largos años yaciste, sacra Roma
 si al son de tus campanas ahuyentaste
 al espíritu libre de la Europa,
 hoy sacudiendo la fatal mortaja,
 al despertar abandonada y sola,
 a recibir te aprestas ese espíritu
 de las raras modernas pensadoras.
 No bajas al sepulcro con aquellos
 poderes que arruinados se desploman;
 vives, reñtes, palpitos, te levantas,

de nuevo a realizar gigantes obras;
no han perecido los latinos pueblos
cuyos nobles recuerdos ateroras;
tiempo es de que conviertas a tus hijos
tus miradas serenas de matrona,
En les diste la vida, los acentos
de tu voz aprendieron, protectora
les guardaste las Astes inspiradas
por la idea pagana y la católica
Sinai refulgente en ti elevarouse
del Senech las tablas brilladoras,
se rigieron por él los pueblos bárbaros
y las cultas naciones de la Europa.
Recoge los girones de tu púrpura
vuelve a juntarlos, imperial Señora,
que en torno de tus muros sacrosantos
~~se~~ vuelto a unificar Italia toda
tiendan el vuelo tus gigantes águilas
del Atlántico mar al raudal Volga;
que a tu voz agrupadas las naciones
pongan tregua a sus luchas y discordias;
las paces firmaran en tus altares,
y en torno tuyo federada Europa
saludará a los siglos venideros
magnífica, potente y venturosa.

(84 versos)

Escribí esta poeria cuando
solo contaba 16 años y
como es natural no
habia bien profundizado
los echos historicos a que alu-
de sobre la intervencion
del Papado en la evolucion
historica de las ideas de
las ciencias. Corrieron mis
versos y fueron leidos con
aplaceros en las tenidas de
las loggia; pero no me en-
vaneci con tan fugaces
exitos, y mis espirtu recobro
con el estudio y la meditacion
contra mis auolaces inves-
tivas. ~~No obs~~

No obstante al coleccionar
mis producciones viejas y
nuevas no he querido alte-
rar el texto ^{de} ~~por~~ la presen-
te que mas bien servirian
para ilustrar los ~~pre~~
demostrar

errores en que puede incur-
rir una mente juvenil
sin bastante juicio adoe-
trinado arriesgándose a
prematurados juicios.

Rectifique años despues todos esos errores
en mi poesia a Sto. Tomas de Aquino, a que
me atengo. Tambien he rectificado esos erro-
res en mi poesia (A la Pazo Latina)

11
D. Antonio Barrientos
Alonso

~~(47)~~ 2 ~~14~~ 4
A la. Rara Latina. ~~14~~ 2

Tu regere imperio populos.
romane memento, Virgilio Enéida.

I
Salve, bello rmpar Mediterráneo,
mar testigo de históricas proezas,
espejo de su brillo momentáneos,
repulcro de cristal de sus grandezas;
el que en vuelo cruzaron instantáneos
Fenicia con bajiles y riquezas,
Cartago con guerreros y colonias,
con estelas de lúe las naves jónicas!

II

Si de estas ni de aquellas formidables
trirremes de Cimón y de Attilio.
ya sombras ni vestigios apreciables
nos quedaron de tu calma en el idilio;
pero aun en tus riberas admirables
los pueblos congregados en concilio
recuerdan tras tu placida laguna
patria origen, grandezas y fortuna.

III

bu tu concha de nácares orlada,
en tus aguas risueñas y tranquilas,
sus islas bautizó la antigua Helada,
y espaciaron los dioses sus pupilas;
de tu espuma fue Venus modelada,
tus golfos y ensenadas sacras pilas
dieron genio y alientos soberanos
a los pueblos latinos y cristianos.

IV.

sois son tristes descriptos que viven
de recuerdos, de cantos y renombres;
piensan, hablan, palpitau y reciben
vital savia sus varas y sus hombres,
si otras nuevas naciones se aperciben
a emular sus conquistas y sus nombres
jamás se eclipsará antigua gloria
en los fastos eternos de la Historia.

V.

De ti oh mar! que oreaste sus ciudades,
y sostienes en peso sus bajels,
de tu charco, sin negras tempestades,
de orillas de naranjos y claveles
aun la voz que arrullara otras edades
censalra nuestros timbres y laureles
la epopeya en que todos se resumen
y el verbo inspirador de nuestro nimen.

VI

Gloria, pueblos latinos, asentados
de ese lago feliz de las orillas!
Eragisteis alfabetos trasportados,
labrasteis con cuerdas maravillas,
alzasteis monumentos admirados,
sembrasteis fecundisimas semillas,
creasteis como faro de luz pura
Artes, Ciencias, Progresos y Cultura.

Roma!; sacra metrópoli' del Orbe,
 de los pueblos latinos madre amante,
 cuyo genio, en tu espíritu ^{se} absorbe
 y en tu historia magnífica y brillante,
 nada habrá en lo futuro que te estorbe;
 ceñirte la corona rutilante,
 no ya de tu perisusula serena,
 de la rara latina y de la helena.

VIII.

eso es tu trono imperial ese de Italia,
 que a otro cetro mayor tienes derechos;
 la que un día del Ganges a la Galia
 su Imperio dilató, lo hallaba estrecho;
 la que tuvo ese reino por sandalia
 y otros cien con afaun nutrió a su pecho,
 esa es madre común, madre divina
 no de un vástago esclava y concubina.

IX.

Heredaste de Grecia los penates,
 sus artes y virtudes gigantescas,
 su indomable valor en los combates,
 y el astro brillador de sus ideas.
 Como germen fecundo en ella late;
 te adornan sus riquísimas prescas;
 veis los dos eslabones de que brota
 la luz que en las edades no se agota.

X.

Fue cual prima la sténica comarca
 que en un iris del sol los rayos parte,
 se halla donde de Oriente los abarca
 y al mundo de Occidente los reparte;
 el mar Tónico allí rompe su charca
 en golfos y archipiélagos con arte,
 donde el marino sin perder la costa
 boga cautando y su babil apostata.

XI

Cadmo llevole el Alfabeto un día,
 la viva letra que avivó la mente;
 Homero luego en su genial poesia
 creole un alma de entusiasmo ardiente;
 Herodoto le dió su Geogonia,
 Pitágoras las cabalas de Oriente;
 todo al tocar sobre la tierra helena
 cambiose en Ciencia de destellos llena.

XII

Fuero era Helade por favor divino
 genio sublime, inspiracion brillante,
 fuente ~~del~~ arte y de la ciencia vicio
 a ver al mundo en el preciso instante,
 y el rol que recibiera peregrino
 de Oriente, en sus facetas de diamante
 con su luz de unidad vaga y difusa
 de cada arista despertó una Musa.

XIII

Nunca otro pueblo con igual sentido
 de ver las formas ideales hubo;

con la corporea realidad unido,
 y en comunión inseparable estuvo;
 en deleite por nada interrumpido
 las mas serenas intuiciones tuvo;
 yendo a fundirse en efusiones tales
 nombres y dioses, musas y mortales.

XIV

Ante creó sus obras portentosas
 y abrió gimnasios y palestras miles,
 y levanto columnas prodigiosas
 y estatuas de preciosos perfiles;
 y celebró olimpíadas populosas,
 peroró y cantó cantos viriles,
 y en los combates peleó animoso,
 que halló por cesar, vencer hermoso.

XV.

El verbo griego los acentos tiene
 graves, sonoros de divina gamma,
 y ~~como~~ ^{como} el bronce y como el marmol viene
 formas a dar al prototipo que ama
 con las estatuas mágicas conviene
 su limpia estrofa que rotunda inflama,
 y sus discursos, sus poemas bellos
 templos parecen para orar ante ellos.

XVI

En la materia idealizada y pura
 hallaba el griego su ideal ferviente,
 del anácrinol hizo en la gentil figura

el rotundo arquetipo de su mente;
la jónica elevada arquitectura
sacó armonias de la mole ingente,
y con sus líneas y perfil de acanto
cada columna resultaba un canto.

XVII

¡Mayah! que el Arte y la Poesía solas,
nobles destellos de la mente humana,
allí nacidos al cantar las olas
sobre esas islas su canción lejana,
eran altas, bellas, aureoladas
de la razón y de la fe pagana,
de aquellos libres múltiples estados
eran flores, sin frutos varonados.

XVIII

Y Roma por fin las trasplantó a sus huertos,
y otro nuevo ideal, ensó fecundo,
y ciudades nuevo, pueblo desierto,
y dio conciencia de unidad al mundo
imponiendo a los pueblos mas inciertos
su poder, vencedor y sin segundo,
canta espada llevó de sus legiones
la equidad y el derecho a las irrazones.

XIX

La vida es pues el nudo de la Historia;
Desde Romulo a Cesar solo un canto
se encueña de combates y de gloria;
se une al genio el poder, y vuela tanto

que en el foro, el Poema y la Oratoria,
la Musa vistiese de regio, manto,
mientras entra la plebe andar en lira
y el derecho se escribe y se humaniza.

XX

Los siglos de los Cesares son nuevo
himno de luchas y granderas locas,
Augusto haciendo con feliz renuevo
surgir en Roma de mármóreas rocas,
Claudio atajando al bárbaro Tiberio,
Crispín del Circo a las hambrientas bocas
víctimas dando; y encendiendo teas,
embriagando con Nates y Popneas.

XXI

Fueron locuras del poder! Tenia
que a tal llegar, cuando reunido el mundo
por vez primera un Cesar se veia
deceñs de tierras y de mar profundo;
pero entre el grito de la enorme orgia,
el canto del cristiano moribundo
anunciaba a la Roma ^{otro} gran fermento
de vida, de conciencia y pensamiento.

XXII

Lenguas de fuego era potencia nueva
al fin surgendran con la fe de Cristo;
ponerse el martir a terrible prueba
y va a la muerte con valor no visto;
se oye que un Saulo a los confines lleva

la fe naciente, Apostol imprevisto,
~~que~~ Arabia, Siria, Chipre y Antioquia
el rol reciben del naciente día.

XXIII

Gran corcleros, en peror reanada
de hambrientos lobos; la reger cerceña,
mas nunca fué la sangre derramada
de tal virtud a la insaciable hiema;
Por se pierga esa secta desterrada,
Justonio dicelo con voz serena,
Tacito juzga ha~~er~~ muerto por completo;
~~habla de ella de oídas~~
~~de oídas habla de ellos~~ Epicteto.

XXIV.

Solo las hondas Catacumbas saben
cuantos encierran sus entrañas piás;
Allí en amor y sus misterios esben,
mientras goza el Imperio sus orgías;
Aguardan que estas por caesarsucio acaben,
que el cielo lurca tras los negros días,
y oran en tanto que a invisible empuje
el vasto Estado en sus cimientos cruje.

XXV.

Vientos del Norte huracanados llegan
cual hojarasca de las selvas anchas,
arrastran gentes que apiñadas bregan
y que aparecen como inmensas manchas;
Ala embriaguez los Césares se entregan,

las nubes son ya negras avalanchas,
de Vandalos, de Godos y Suevos,
y Hunnos que buscan territorios nuevos.

XXVL

¿Quien los impulsa? Atila lo decia:
secreta voz de singular destino:
Van contra Roma, que ebria todavia
les ve llegar como huracan daninos;
rompen fronteras como mar bravias,
que en terremoto hacia la tierra vino,
talan, destrozan por doquier arrasan,
diques y pueblos y montañas paraen.

XXVII

Barbaros son soberbios y feroces;
Hauden espadas que parecen rayos;
el mundo atruenan con salvajes voces
y vuelan sobre indomitos caballos.
Roma los mira galopar veloces,
vierte terror y rubitos de mayos....
¿Quien los detiene? La Santa Genoveva,
el San Leon, la cultura nueva?

XXVIII

De aquel eclipse que amago su muerte
resurge altiva como Fenix, Roma;
su roto imperio en ruinos se convierte
y en su regazo maternal los toma;
y aun sangre en ellos e ideales vierte;
las nuevas gentes con su influjo doma,

y no perece la Latina Raza
que absorve al godo y al germano abarra.
XXZX.

Dando a la Iglesia la unidad precisa,
formase en Roma el pedestal cristiano;
no hay frente que no inclinase sumisa
delante de su solio soberano.

Peina también con el Papado, frisa
donde no hubo con Césares llegado;
poder inmaterial que, sin vislencias,
hizo súbditos tronos y conciencias.
XXX.

El logro coronar emperadores,
mediar entre opresores y oprimidos,
resistir de Alemania los furros
en eternas disputas mantenidos,
ganar de su anatema a los terrores
se hundieron los soberbios engrisidos,
y en los tiempos de fuerza medievales
amansó con su voz los tigres reales.
XXZX 2

Aun faltaba un impulso que al Oriente
por la fe y de un sepulcro por rescate,
llevara la energía de Occidente
y le pusiera un épico resmate.
Roma laura los pueblos en torrente,
la voz da un ermitaño del combate,

y todos corren a la led. derechos
puesta^{la} en sus cristianos pechos.

XXXII

Tres siglos casi de trémulas guerras,
de expediciones y entusiasmos vivos
en que el coloso abandonó sus tierras
y rompió sus cadenas el cautivo;
en que el Señor sobre las altas sierras
dejó cerrado su castillo altivo;
en que se unieron con amor de hermanos
nobles, pecheros, siervos, soberanos.

XXXIII

Ah! la unidad que con trabajo lento
elaboran los pueblos todavía,
halló en esas Cruzadas fundamento
y a ti Roma debióse en aquel día.
Las gentes quebrantaron su aislamiento,
el sistema feudal las dividía
y de aquellas gigantes explosiones
a surgir empesaron las Naciones.

XXXIV.

Es la Madre latina quien las crea;
por ella, por su fe, la Media luna
se eclipsa y se detiene; por su idea
Arte y letras renacen con fortuna.
Omar da Bibliotecas a la tea,
Roma sabida a la fe la Ciencia aduna,
y con Medicina pule los cincos
de Pedias y de ~~Hipocras~~ y Praxiteles. X
Verdino

XXXV

La nueva edad con triunfos inaugura,
 difunde de la Fuzgurenta el Vero escrito,
 la pólvora sus fuevras asegura,
 la brújula la orienta en lo infinito.
 Navas latinas son las que a' la altura
 del Cabo Rojador maná' bendito
 a' Africa llevan, viendo como avaura
 un vasto continente en lontananza.

XXXVI

Colón, es el latino que completa
 por la fe' y con el genio que le anima
 lo ignorado del mar y del planeta,
 que otro incógnito mundo tiene encima;
 Es España animosa la que inquieta
 a' ese mundo sus navas aproxima;
 por la Raza latina que lo aduna
 existe Humanidad íntegra y una.

XXXVII

Ara fama encadena estrambos mundos;
 de su nombre los Pastos estan llenos;
 en sus lenguas escuchase rotundos
 acentos de latinos y de helenos;
 Todo de ella salió: rabiosos profundos,
 artistas inspirados y serenos,
 dioses, Césares, Papas, gobernantes,
 inventores, guerreros, navegantes.

XXXVIII

¿Quién disputa a' esta raza el poderío?

4/ y el cetro director de nuestra vida? 90
¿quien la busca en horoscopo sombrio
y la encuentra agotada y descaida?
Es su sangre tal vez exhausto rio?
es su espiritu sombra penitida?
Ramas son de su cedro de alta copa
dos mitades de América y de Europa.
XXXIX

Vital guerra por ellas desparraña,
las mitre de su genio y de sus artes,
con su espíritu ardiente las inflama,
y es calorico y luz en todas partes.
No hay pueblo que no animese a su llama.
Rara invigue, que vida les repartes,
Sajones y tentones en su orgullo
lo que tienen de grande es tambien tuyo.

XL

Te deben la cultura y las ideas,
la fe, la luz primera recibida,
y las obras geniales que les creas
y hasta el hondo pensar por, de su vida.
Apórtanos industrias gigantescas,
riquera burocrática, engreida;
la tierra explotaran de polo a polo;
mas los hombres de pan no viven solo.

XLI

Aplastante no puede era oleada,
ni el mundo en palausteris convertirse,

al lado de la fábrica montada
la Catedral los cielos ha de abrirse;
el Museo ha de alzar su rica arcada,
del marmol las estatuas han de erguirse,
la elocuencia vibrar con voz que inspira,
y al par del yunque resonar la lira.

XLII

Salve pueblos latinos que, en la interna
virtud de vuestra sangre aportais esto,
vuestra guerra es psíquica y eterna;
Dios por alma del mundo aquí os ha puesto;
La mente es en la mole quien gobierna,
el glorioso estandarte alzado cubierto,
sólo es falta cohesión, lazos divinos,
comprender y seguir vuestros destinos.

XLIII

Como el sol con sus mundos va triunfante,
por un cielo de esplendida hermosura,
id vosotros también hacia adelante
con vuestro sol que luz os asegura;
Familia de naciones arrogante,
vía láctea fulgente de la altura,
avanza a tu ideal noble y humano
que es artista, jurídico y cristiano.

XLIV

sella un pacto de unión en los altares
de esa Roma inmortal que es madre tuya;
que a través de fronteras y de mares

51

tu vara su comunión se reconstruya;
que la lengua latina en los lugares
su idioma reavivado constituya:
que un Congreso central de sus Estados
vale y guarde sus pactos consagrados.

XLV

Y así entonces hollará sus derechos,
ni tocarse a ésta vara sobre el globo;
los leoncillos criados a sus pechos,
no temieren al águila ni al lobo.
Quedaren los horoscopos deshechos
se alzaría un imperio grande y probo;
realizárase el sueño sin segundo
de una vasta República en el mundo.

XLVI

Y Roma su metrópoli ciñendo
de era gente hija nuya la corona,
las esclaves fusturas dirigiendo,
sus castorros guardando cual leona,
los augustos Senados presidiendo
llevaría a la vez de Roma a Roma
viendo espanto de cuervos y chacales
artes ciencias y leyes inmortales.

XLVII

Helenos y latinos de ambos mundos
deponed egoísmos y excisiones,
discordias e intereses inpecunados
Y empujad a ésta ^{única} vuestras naciones;

que en cincuenta garcitas profundas
la afirman vuestros propios corazones;
y como una familia que se abraza
surja unida y concorde ~~en~~ nuestra Raza.

(376 versos)

24 122

~~24~~

Vánitas vanitatum. - 1. - bis

Con motivo de los terremotos de Andalucía.

I

La tierra es gigante cráneo
que en los espacios se mece;
cabera inmensa parece
cortada a un golpe instantáneo,
y en su centro subterráneo
se encierra el fuego violento,
cual bajo el oro armamento
de nuestras caberas late
la fiebre que nos combate
y el volcan del pensamiento.

II

Sobre era errática esfera
que por los espacios gira
sobre era apagada pira
~~cuyo~~ ^{que tiene} centro ^{de} ~~es una~~ hoguera,
la humanidad altavera
su egregio solio levanta,
con su ciencia se agiganta
e intenta escalar el cielo,
sin ver que ni aun tiene nielo
seguro bajo su planta:

Los continentes poblados
 donde sus reinos asienta,
 las sierras donde cimenta
 sus castillos artillados,
 los túneles horadados
 por donde el tren raudal pasa
 el puente con que traspassa
 el río que se desliza,
~~segueros~~ ^{requeros} son de ceniza
 sobre una encendida brasa.

IV.

Sopla el huracan rugiente
 y las cenizas aventa;
 brilla el rayo en la tormenta
 y las incendia inclemente;
 interno fragor se siente,
 ciudades y torreonés
 sufren recias conmociones,
 el pueblo a la fuga acude,
 y es que la tierra sacude
 sus apagados carbones.

V.

Las obras que con trabajo
 se alzarou para alto ejemplo,

la estatua, el palacio, el templo,
todas se vienen abajo;
y envuelta en misero andrajo
la hambrienta legión humana
por pan y albergue se afana,
y nos demuestra y enseña
cuán nuestra fuerza es pequeña
y nuestra arrogancia es vana.

VI

Contadlo, bellas ciudades
de la rica Andalucía,
en tan luctuoso día
contad tan tristes verdades;
Que son riuó soledades
y sepulcros silenciosos
aquellos pueblos hermosos
que á vuestros pies extendidos
eran cauastos floridos
y búcaros aromosos?

VII

Aun parece que los veo
entre los paisajes varios;
diviso sus campanarios
con los ojos del dero;

¿aí en hecatombe no creo
si una voz que la proclama
y que amargura derrama,
mostrando un monton de escombros,
no digera con asombro:
era es Loja! era es Alhama!

VIII.

¿Que bastó a vuestra caída?

Pensarlo solo me aterra:

Un latido de la tierra

una leve sacudida.

¿Como pues dar ya cabida

ni al odio ni al egoismo,

si en este planeta mismo

que locos nos disputamos,

todos suspensos estamos

sobre un volcan y un abismo?

IX.

Acaben pues las merquinas

querellas de las naciones;

sirvan de sabias lecciones

estos hechos, estas ruinas;

Nuestras luchas intestinas

que tanta sangre han costado

a tal no hubieran llegado
 ni el pueblo entero supiera
 que ni aun es dueño siquiera
 del hogar que ha levantado.

X.

Monarcas que de la tierra
 os repartís los girones,
 visitad estas regiones
 cuya enseñanza no gerra;
 Aquí el orgullo se entierra,
 todo aquí se demorona;
 en esta arruinada zona
 todo dice en alto tono
 cuan vacilante es un trono,
 cuan frágil una corona.

XI

Afuera entonces los vanos
 delirios que nos reparan;
 Si en esto todos pensaran
 siervos no hubiere y tiranos;
 fuéramos todos hermanos
 en placeres y ~~en~~ dolores;
 los pobres y los reñores,
 el que pide y el que auxilia

formasen una familia
sin clases y sin reucores.

X11

~~La esta idea se despierta
como una aurora esperada
nace su triunfal entrada
la Caridad esta puerta
Vedla por doquier abierta
pasan por ella a millares
nobles, clases populares
todos a su impulso interno
firman el pacto fraterno
del dolor en los altares~~

X111

~~Sol que alumbras las ruinas
y los escombros enseñas
de las villas malagueñas
y las vegas granadinas
que entre las ondas divinas
de tus radiantes destellos
surjan los pueblos aquellos
a la voz de sus hermanos
mas ricos mas soberanos
mas esplendentes y bellos —~~

Entre el laurel y el lentisco,
 emblemas de eterna gloria,
 alcere para memoria
~~un gipso~~ ~~en ellas un~~ obelisco;
 y al alumbrar ~~el~~ ^{unos} disco
 que pueda leer el mundo
 este apotecma profundo,
 en bronce y en castellano:
 Ciencia... Poder... todo es vano;
 solo el Amor es fecundo.

~~(114 versos)~~

(114)

