

Poesias Patrioticas

a Homens Illustres,

- sin publicar -

tot) 23 bis-

Resurgimientos

El viejo poeta dormita en su estancia,
bate por fuera la lluvia invernal,
la flor de sus versos ya sola, sin fragancia,
un viento que en la noche levanta el cristal.

¿Que calidos rayos despiere en sueños
y nuevos aromas infunde a esa flor?
¿eres tu, divina Creacion de un susueño,
que verros, demoradas del viejo cantor,
Esperas un instante... Mirando tus ojos,
me siento cual Jacinto rejuvenecer.

Yo quedo, inspirado a cumplir tus antojos.
tu rara hermosura me vuelve a mi ver.
Haros aquel vate ^{que despierta} de esplendor aior
que en cada abanico prendia una flor;
que obtuvo laureles de propios y extraños;
bajo el triple lema Patria Fe y Amor;
que tuvo en discursos ideas supremas,
que sacó nostalgias de duda y desden,
y escribio novelas dramaticas y novenas,
e hizo a D. Quijote resurgir tambien.
Todos esos laureos los pongo a tus plantas;
la diosa Bellera se orienta en mi altar,
las bellas mujeres para mi son santas
a que hay en la tierra que reverenciar.
Bella, que audazmente mis versos recibe,
un como leonja, como una oracion.

¡Dios te salve, oh Santa! presta que reviva
la muerta poesia de mi corazón!

Fue mi Musa a las voces romanceras y
 no alcansó aquel buen lenguaje en que los tro- ^{gacetas}
 al que de los castillos con guerra ^{vadon} ^{estando}
 cantaban a sus damas sus requiebros y amores
 Viví en edad prorriza, pero heredé aquel
 trocador queoble a la mujer hermosa ^{culto}
 y en los modernos tiempos un provincial resal-
 cantando a las beldades de los de uarte y rosa.
 Mi medio era el espíritu rindiendo varillaje,
 y ~~los hablé a las rejas del rico varillaje~~
 en fiestas, requisitorias y en alburnes. Los son-
 ges hablé a las rejas del rico varillaje
 de abaricos de creencia de creencia perfumados.
 Mas útiles las nuevas nacarentas celosías
 dieron paso a mis rimas hasta los coramones
 y los canté amorosos, truxeras, pleiterías,
 lironzas, suplicas amor y decepciones.
 Los lustros han pasado, envejeció el poeta
 sus beldades language tienen ya cutis terso
 del alburn en la hoja amarilla y aceretada.
 y en el solo abarico que en mis años mis
 Nada vale, por volar sin ^{versos} pentagramas fiji-
 místicas romanceras, copiosos troz de ceruca
 pero en este volumen las recojo y cobijo
 por que todo ^{el mundo} ~~sea~~ fértil del pasado me ha-
 chira

siempre quise hacer Arte, mi mas anheló
 la gloria,
 aunque tan solamente del corazón el juego
 creí vano el renombre, y la riqueza es
 escribir por deleite, y por que a Dios lo plugo.
 Nunca, que es lo fútil, lo leve y lo vano
 pues de eso se han formado los reros y los
 del minúsculo germen el corpúsculo coño
 de gotas de agua, ríos y mares, procelos.

Con lo pequeño el mundo se mueve, y aquí
icada es perolido, un eco, una plegaria; un
ni una voz que se queja, ni una ^{cauto.} ~~cuorola~~
ni un átomo de sangre, ni una ^{que llega} ~~gota~~ ^{de}
Alta resulta, todo multiplicado y armonico ^{llanto.}
para los altos fines de la Creacion. ^{Supra-}
alta voz recibidos lo mismo al verso ^{ma,} ~~ado~~
que el drame, sollozante y el ^{nico} ~~inmortal~~ ^{juven}
Si un corazon dormido despertó a mi, con
se mi canto romántico cristalizó en un al- ^{juero,} ~~al-~~
tal ver logré ^{ma} ~~subirlos~~ del ^{ma} ~~prosaismo~~ ^{ingenuo}
y ^{ma} ~~mostrando~~ del mundo del ideal la calura,
estáticas ideológicas pulimentó con ello,
y leyendo mis versos mis lindas galateas
con efusion simpática decia esto es bello;
¡Diosdado, bien venido entre nosotros 2223.

Contarces bien quedaron
 la alondra descuidada
 quejarse en dulce eximio;
 las liebres ~~con~~ alimuras,
 buscar con las raposas
 en contra de las aguilas;
 las vacas pedir veyes,
 los grajos con las blancas
 plomitas codiciar,
 el lobo con las majadas
 tratar con los pastores,
 y requiebrar sarcásticas
 la zorra a las gallinas
 al cuervo y a la máscara.

Por que muy acomodacion?
 Por que ya no volaron
 con diálogos solemn
 la hormiga y la cigarra?
 por que ahora el lobo aturda
 al perro solo ladrar
 la zorra solo chulla
 el cuervo solo graznar?

Históricas de suertes
 por que a través de tantas
 revueltas de la historia,
 tras ~~fronteras~~ ^{convulsiones} barbaras
 perdieron la cultura,
 de aquella tierra alanca.

Todo en el mundo muere.
 todo en el mundo cambia
 progresa de sangres
 cuando nos amagosa.
 ¡Ja que las bestias fieras
 lo mismo que las masas
 se desmenuan, se disocian
 ni en ~~una~~ algunas partes partan,
 políticos hay que ahuyenta,
 ministros que anda a galas
 y rabios que cocea.
 y hasta oradores que ladran

3/ Carlo parigi al nato

Alma latina

Acordes de la Italia entera en tu mi cido,
 con notas de ~~tu canto~~ ^{tu canto} vibrantes de emoción,
 Italia hermosa tierra y legua siempre húmeda
~~trastor~~ ^{los} ramos de ~~un~~ ^{un} árbol. Las voces de un latido
 arrastran las gemidas de un ~~corazón~~ ^{roto} corazón.

En la latina para los gloriosos representantes
 en ~~gracia~~ ^{gracia} en ~~bellas~~ ^{bellas} en ~~Arta~~ ^{Arta} y en ~~rober~~ ^{rober}
 un paternal abrazo sus notas se promulgan,
 los meritos captauderos sus dos cetros ostentan;
 el mismo cetro de oro las gobernaba ayer.

Una lengua armoniosa, en ritmos e iguales,
 Sabrosa y caritosa, el Basso y Juan Boccaccio
 Giovanni y Alvaroni con plumas juveniles
 dejaron estampados sus nobles ideales,
 en ~~cu~~ ^{cu} ~~armados~~ ^{armados} ~~que~~ ^{que} ~~inmortalizaban~~ ^{inmortalizaban} ~~la~~ ^{la} ~~varse~~ ^{varse}.

La misma las anima los músicos juveniles
 del gine ~~compositor~~ ^{compositor} ~~Alvarillo~~ ^{Alvarillo} ~~Alvarillo~~ ^{Alvarillo};

el rostro de una Virgen, las flores de sus canchales
las montañas y las grutas de un labio mar.

Donde el gran Artífice que vive con la aureola
de un geómetra las regencia ^{que fue un sereno}
^{que vive en el sereno}
que de esta manera por su bello término a la vida
con un alma de italiana, con alma de española,
que ^{seguir} ~~tiene~~ ^{con} el recuerdo de los recuerdos, don.
~~que me ha pasado, me ha pasado, don.~~

~~Ex-A-fis~~
Pomo sin conclusion. 4
n.º 2

Le una coleccion de cartas
las das que siguen cogi,
que son de pocas cual raitos,
tu tengo razones harlas
para incliirlas aqui.

~~Si es un canto de amor~~
Ene es un canto de amor
de una idealidad entima,
de un iluso trovasor
y forma el canto mejor
de un comenzado poema.

La cha. es de una mujer
que, lejos de ~~ser~~ ^{la} procieta,
quiere cumplir su deber,
y en el poema a mi vez
es un fano de agua fria.

que se en que vino a parar.
aquella independencia,
por que en las cosas de amar
lo que amamos ^{en} ~~sufre~~ ^{se} sufre
acaba en grandes condescendencias.

Vero en fin meola supongo
 lo que viniera en pie;
 je abien las cartas lo pongo
 y del final no dispenso;
 lo raten ellos y Dios!

Declaracion.

Linda,

Linda ~~Sylvia~~ por mi mal
o por mi bien no estoy cierto,
ve tu figura ideal,
y tu rostro celestial,
que invita a robarle el alma.

Horas de macar y perandias
entre cuajados y entre tules
en tu vaso de ambrosia,
y clara luna desquebrada
de esos tus ojos azules.

No mirando al vagabundo
dulce de tu imagen bella
senti nacer el amor,
del vale que robaron
se enamora de una estrella.

Aquella ~~tierna~~ balada
en que este amor se refiere,
en mi la halló consagrada;

tu eres la estrella alejada
yo el vate que al verla muere.

¡Jesús! ¡distantes los dos!

La estrella en el cielo mismo
puerta, cual joya por Dios;
el vate aquí de ella en pos
y entre ellos el abismo abismo.

Sólo la distancia inmensa
a un solo golpe de vista,
pero el corazón no piensa
y cuando siente una intensa
pasión no hay quien la resista.

Quiera
Si supieras Sylvia amada
como esa pasión naciente
quedo a mi pecho aferrada.
La piedra al troco enroscada
no opreme tan fuertemente.

¡Cobardes de insomnio tu pasado,
días de penas angustiosas!

buenaventura olvidado.

Cuando verte me fué logrado
~~la vida~~ mucha vida ^{la vida} odiosa,

de te creer que aligero,
 en mi pasión me bebido;
 el verte a vivir siempre,
 por que sin verte me muero,
 y tengo el cielo perdido.

Y en cambio solo con ver
 tu rostro dulce y radiante,
 puedo a la vida volver;
 por que muero sin
 la ansiada gloria delante.

También podría presumir
 que he luchado lo indecible
 este amor por ~~conquistar~~ ^{representar};
 nadie puede destruir
 el ^{ansia} ~~amor~~ de lo imposible?

Fin,
 Ay ~~Enfática~~ en mi pasión.

irrealizable. Tuo fuera,
tuviera mas curacion,
por que es luz del corazón,
que amor satisfecho muera.

Mar por lo mismo que aqui
tan solo miar espero,
crece la locura en mi,
y en el amor que senti
desesperado me muero.

Todo es al hombre accesible:
riqueza, paz y bonanza,
poder, gloria, inmaterial,
solo ~~en el~~ ~~avenido~~ horrible.
no hay quien de él espere.

Pero en esa del dolor
region donde no se espera,
tan poco existe el amor,
y así es infierno mayor
el del que ama y desespera.

Quiero alguno medio inventar
de dar alivio a este duelo,
mi pasión no ha de acabar,
si tu quisieras soñar
counigo desde tu cielo.

Si tu enal go ~~convencido~~
de que existe entre los dos
distancia tan desmedida,
con todo el alma atrevida,
venieras de mi alma en pos.

Pero con ello no confío;
el anhelo que me oprime,
~~amara~~^{es} mi propio devanío
~~amaptes~~^{es} allá en el vacío
es insuperable sublime.

No la pánico no obstante
y pago que me deba sea;
te quedo en mi pecho amante,
oy tu caballo andante
y eres tu mi Antea.

Amor aislado contigo
es en mi mayor secreto;
flor de tu imagen escondida
es el bien que bendigo
ya que otro bien no poseo.

Con tan romántico amor,
no hay torpe concejencia;
sino respeto y fervor;
como á un ángel del Señor
trindo yo venerencia.

Queda lo imposible
me importante, ni los pesares
de tus desvíos terribles;
no de igual modo insensibles
las resacas de los altares.

Lo gana este amor la palma
a todos, no satisfecho;
veras ni obcuras con calma
que un altar te hizo en mi alma
para sagrario de mi pecho.

Piensa donde en profundo
espacio de tu mansion,
que si el sol arrastra un mundo,
yo en tus fulgores me inundo
y arrastras mi corazón.

Y en fin, que aunque tú en un cielo
distante de mi fulgoras,
para colocarte en tu anhelo
mi pensamiento en un vuelo
salva distancias y alturas.

Adios, mi ^{querida} ~~querida~~ ideal,
adios angel celestial
de los cabellos de oro;
ya sabes ~~cómo~~ ^{que} te adoro...
como a Santa en un frasco!

Respuestas:
~~Continuación~~

27
95

~~La Suplica para Alberto~~
~~Luisa~~

Señor poeta, he leído
su cartita saturada
de románticos sentimientos.
Es Usted un atractivo;
ya sabe que soy cañón.

Aunque mi cuerpo está ausente,
y fue mi acción tan temidora,
yo sigo a mi fe obediente,
y no admito ciertamente
otro amor que me seducir.

Hace Usted una distinción
enormes entre lo profundo y
entre su ideal pasión
y el amor que en conclusión
se está aquí en este mundo.

Con sus retóricas galas
viste Usted en refirma,
de consecuencias muy malas,

ya un amor piñta con alas
y encumbra, y al otro abisma.

Yo, mi filosofía ver,
cres que las cosas son,
un mal se quieren poner,
sino mal las quiso hacer
el autor de la Creación.

¿Pierdes que el idealismo
de una pasión en la tierra
o en astucia, o en simbolismo,
para amarrar al abismo
a lo que al deber se aferra.

¿Juego que vos manda Dios
amarnos, mas como hermanos,
y que otro amor entre dos,
pide el matrimonio en po.^a,
o viva intentos livianos.

¿Quién ya se unió en lazo fiel
y en Dios y en sus leyes crea,
no debe brindar la miel
de su amor a otro doctel,
ni de otro ver alucina.

Que el Quijote rotador
 que vos quitara. Pensantes
 y la preuda de su amor
 eran libres, si señor;
 libres para ver amantes.

Y nunca por lo que infiero
 se vió audazte caballero
 con dama hermosa entre cien,
 que no fuesen el rotero,
 y ella doncella tambien.

Y en fin que hay que conparar
 que nos idealismos probos
 de mirar y remirar,
 y nada al cabo alcanzar,
 parecen como de bobos.

Yo de la batida aquella
 voy pues el astro lejano,
 y no pienso, la estrella
 no bafara en su querella;
 Dios la tiene de su mano.

id a la justa veloz,
y elogiad vuestros colores
y recoged vuestro carbon;
Muere en la bolsa el bolillo
con agradable rumor,
que ~~ambo~~, ~~terzo~~, cuarta y quinta
se cantare de rondón,
Como no es justo que sean
víctimas de mi furor
vuestras dos hijas preciosas,
antes de entrar en acción,
asignadles buenas dotes
en terrenos de labor
que aunque no la necesitan,
por que Alá ya las dotó
con bellas ajos de hierros,
vida gracia y perfección,
yo quiero que al verme digan
"ahí va quien nos arruina;"
ni que sus labios de rosa
me lancen su maldición;
Ved que os reta un caballero
muero no por el color,
sino por tener ^{la} sangre

mora, que es como el carbon.
 Vos que sois de raza arabiça.
 y ~~del~~ porjareis valor,
 no menarais el encuentro
 bolta en mano y sin trolou.
 Supera pues hora y dia,
 porque el sitio es de rigor,
 y Allá os guardare Allí. Maurano
 porque a mí me guardo yo.

8 120

44) A la Sociedad de lindos jugadores
de Juina en su fiesta del Alquián.

- Recibo la invitacion
de la Sociedad de Juina,
cuando cierta fiesta indiana
hoy me tiene en prostracion;
pero salto de mi asiento
exclamando con vehemencia
Juina! para mi dolencia
¿que mejor medicamento?
- 6) Acudo pues con mis males
donde se, por voz y fama,
que en la que Juina se llama
hay mas miel que en los panales.
Y no me engaña mi afán
por que hoy para nuestro bien
los Angeles del Eden
se han venido al Alquián.
Que vitas, valgame el cielo!
Al verlas, como las rosas
entre muchísimas coras
olvido que soy abuelo!

Hicieron todas al caudal
ya cuarenta y sus verdes años.
¡Y dicen que son cuarentos
mas hace presa el amor!
Ni en Circasia, ni en Cracovia,
hay rostros mas bellicosos!
Como puede haber solteros
en Almería... y sin novia?
Solo halla una explicacion:
puertas opuestas, iguales
clavados en sus sillas
dejau. mara y coraron,
y a la par de gracia llenas
hasta a mi que soy ya viejo
meleu dejarme perplejo
las rubias y las morenas.
Que problema! Sois las unas
curvas de labios rojos,
y leéis luego unos ojos...
que desecan las lagunas.
Hay otras, querubes bellos,
Igual fuego os acompaña

quees llevaris el sol de Espana;
perdido en vuestros cabellos.
¡Siempre guardaré memoria
de vuestra legión divina!
Pero no llamaros Licina,
deberais llamaros Gloria.

0.3487560

La niña del pueblucillo.

Pueblucillo situado de la Alguazara,
 donde vive el curtidor junto a la parra,
 entre las casas tiegas una casita
 en que vive una niña dulce y bonita.
 La perra de su tierra le dio su altura;
 las rosas de los huertos su savia curan;
 hay habritas doradas en sus cabellos
 que el sol quemado dejó entre ellos.
 No como el anejo salta en la roca;
 clavellina entreabierto, forma su boca
 tierna, los ojos dulces de la gaceta;
 La martirio la tomara por su heracieta.
 Sentada al balconcillo, tras los cristales,
 con labores de aguja teje ideales;
 obediente a los toques de la campana,
 los domingos va a misa por la mañana;
 a la Virgen lo vera con su rosario
 que encierra en su jaula como un canario.
 Novilla de fino blanco plumaje
 que busca de estas playas el obraje,
 y se toma al pueblo de la Alguazara.

dónde crece el castaño junto a la parral,
cuando estás sentadita tras tus corbates,
viendo campos de vidales y de trigo los
piensa que cada panpanso, que cada espiga,
por mí te estén diciendo; Dios te bendiga!

La niña y los muñecos

Sola estoy; voy a cerrar
 la puerta: quiero estar sola,
 ya está bien cenada; hola
 Vago — la misa; a jugar.
 Guardados en el cajón,
 tengo mis juguetes, si.
 Juguetes, ya estoy aquí
 salid de vuestra prisión!
 ¡Mamá, muy buenos días;
 Has dormido bien? ¿quién tal?
 Lo habrás pasado muy mal
 en estas cámaras frías.
 ¿Puedo hacerlo? Si yo pudiera
 en mi cama te abrigara
 por la noche, y te abrigara
 y contigo me durmiera.
 ¡Pero mi mamá no quiere.
 ¡Pero tú qué mandato impío?
 No consientes que de frío
 mi muñecuita se muera,
 ¡Ay, estas muy gorda,
 ¡Llévame al médico? ¡Doctor!
 ¡Dígame Usted al favor!

Aquí está el médico, hermosa,
¿Sabrá Usted. Claro está:
si es que tienes calculera,
Yo lo curaré, criatura;
obedeciendo a tu mamá.
Vida, a la cama me vida;
tápate, abrigate bien;
cierro los ojos también;
duermes, ¿verdad me quedas?
¡Ole, niño Moron amigo!
¿Verdad que he tardado en verte?
Mas no digas de quererte.
¿Cá' n' te voluado contigo.
Ahí está, entre muchos vie,
voluado por esas salas,
un angelito con alas;
¿me quedo a ti.
Mira, te he corrido ropa;
a la poudre, eres tan bello!
¿Qué durado en tu cabello!
¿Pero no dicen que es de estopa!
¿De estopa? ¿Quizá no...
Lo mismo que el otro día,
que mi' papa me decía,
que en tu cuerpo de sermón,

¡Como que al mío no iguala!
Alega, y lo juzgan tan graves.
Pero no seas, esto vale:

que tu hermosura está mala?
Pero juzga y la veras:

de puntillas, no te acuerdas...

En la desafortunada al verte.

¿Porque estás como estas?

¡Simulada, a tu lado ahora.

Voy a haceros la comida;

a ella una sopita hervida;

no tarda un cuarto de hora.

¡Mi cocineta; esta es:

este el caso; que delite!

Ahora el agua, ahora el aceite,

mezclados de paz después.

Los caca que me embelena

quiero y en esta sencillez.

Descaldraré la vajilla...

Muy bien; pondré en la mesa.

Y los cubiertos... Acuédate

bien en ella, a comer.

¿A ver, miñequita, a ver?

¡Allí ya estás buena del todo.

¡Basta el vestido; así;

¡Basta el vestido; así;

los tres en gracia de Dios.
¡Que mal os acordéis jamás!

O morir si gozo no tengo,
o no viviréis nunca...

Pero ¿qué me ha dicho? ¡Ah!
yo vivo y nunca no tengo,
¡siempre os he estado junto a mí!

Nunca poseí esas delicias,
ni me brindó las caricias
que a volar os brindó aquí!

Todo me causa pesar;
esto interrumpe mi juego...

¡Muñeca, niño, carta luego,
me dais ganas de llorar!

~~17~~ ¹⁴ ~~27~~ ¹⁴ El barco perdido

¶ Punto a valladas de arenas
que el mar bate sufocido,
luchas un trich-barca perdido,
arrastrando sus cuevas,
languizale el viento fuerte
hacia la orilla temida;
la playa para otros vida
para el es escolla y muerte.
Resista pues la banchura
que es su salvacion, espera
tambien la wave allanera.
acorda la supercure.
Por ella a las olas flota,
por ella arrotiva con celo
las iras del alto cielo
y el hondo mar que lo arota.
Y el berracon tarde
dio' paso a la noche obscura
raya el mar con pavura.
mas aspié el barco cobarde,
sigue luchando valiente.
Y el pilago al fin veniendo
amanece o dormecido
a la tier del sol siguiente.
¶ Por esas hinchadas olas

con que vela sea colorido?
 Tan del brich barca, orgulloso
 que deja un surco de astelas,
 Mar adelante camina
 y con su fiero rifo se enagua,
 cuando el agua lo somiere
 radiante el sol lo ilumina.

Quiso una vez y otra vez
 ver, ay! que el destino al cabo,
 lo tiene como a un esclavo
 y ha de humillar su altivez.
 No conseguirá escapar
^{contando}
~~argando~~ el mar con su quilla
 alguna vez en la orilla
 irá por fin a estrullarse.

Y ahora al puer la espera una,
 y yo en mi pecho la abrogo;
 algunas veces consigo
 con ella alcanzar bonanza,
 y como las puertas tengo
 que van por maras surcando
 yo también voy navegando
 por los mares de mis sueños.
 Mas ¿que importa si adelanto
 al término que me espera?
 en cual la nave altaquera
 soy esclavo del destino,
 si en vez de andar en el puerto
 tranquilo de mis afanes,

que arrastran los buques
y han de embalarlos de cuenta.

Fragiles los barcos son
para con la mar brava;
mas fragil se tornaria
el baje del arrastre.

t.6.678.487

19 29 92
X Lecciones de Astronomia

Aquel joven profesor
que a cierta niña simpática
en lecciones de gramática
daba lecciones de amor;
Jauando de su locura,
entó a explicar ^{cierto} ~~los~~ día
lecciones de Astronomia
Casa de D Luis Segura.
Era un vejete D Luis
bajo encarnado y redondo,
el hombre mas sabido
que había en todo el país,
y su sobrina Levonor
en su tierna adolescencia
quiere enseñarle la ciencia
por medio de un Profesor.

Ea de corrido sabía
elba lo que puede un bruto
muchacho en un Instituto

aprender de Geografía.
De Gramática y latín
marcullaba alguna cosa
y en cuenta era famosa.
pues tenía gran imagin;
Pero D'Luci, después de ellos,
le puso la Astronomía
por que a veces la veía
que miraba a las estrellas;
sin comprender el muy buero
que unos ojos peceninos
que van por esos caminos,
no es por devotar ni Hleppero.

Leonor era una ideal
muchacha de veinte años,
con unos curvos perfles
de un encanto oculto;
blanca tez, boca de rosa,
como clavellina abierta,
y a su diminuta puerta
dentadura primorosa;
ojos garzos, linda cuello,

braro a toruo, esbelto tallo...
 con us raliendo a la calle.
 llevaba en trema el cabello;
 sierpe que a su espalda flota,
 que se enroca y juguetea,
 y que electrina y marea
 cuando en nobras queda rota.
 Est es la bella. Leonor,
 mas bella no seicalada,
 de traquillo, despiada;
 sabrosa fruta de amor?

El profesor le decia
 rentado frente por frente.
 "No hay ciencia mas excelente
 Leonor que la Astronomía;
 demostravolo a ti quierio.
 Cuando una mujer es bella
 se le dice sol y estrella.
 se la compara a un lucero,
 se la llama cielo en fin,
 y es que es lo mas excelente
 en cielo norprendente
 el misterioso confín.

La ciencia de él ha de ser
por tanto de noble escuela
otra tan solo le iguala
la ciencia de la mujer.
por que cielo y mujer son
de misterios alto acopio;
^{una}
~~son~~ para el telescopio,
y otra para el corazón.

Y Leonor, al comprender
el simul, se sonrojaba,
como si sintiere lava
bajo su cutis correr.

"Dudado?" replica el Doctor:

"mirad vuestros ojos bellor
al espejo, y sus destellos
os lo explicaran mejor.
no hay diferencia en su luz
y la del sol meridiano
encierran igual arcano,
o les cubre igual capuz.

"Los abris? pues ya es de día;

"Los cerrais? la noche es.

"Vuestros ojos y el sol pues
son cosas de ~~Astronomia~~."

y así ~~Artero~~ el profesor
disculpaba el comenzar
la ciencia que iba a enseñar,
con ciertos temas de amor.

"¿Sabéis lo que el sol es,"
pregunta el muy ladino;
"¿El amor? ¿no portar
no excita vuestro interés?"

"Sí tal," Leonor contestaba;
"Es mi estrella favorita,
habla conmigo y me cita
cuando la tarde se acaba."

"Pues bien," ~~contesta~~^{dice} el Doctor;
"se han hecho hipótesis miles
sobre esos miembros vitales
de esa estrella del amor.
¿Quién piensa que es un planeta
como esta tierra oscuria;

quien que es una masa fría.

¿quien es de un cometa;

quien la ha tocado un topacio

o un ~~gran~~ diamante de valor.

Y así ~~que~~ ~~mi~~ ~~mitiga~~ Leonor,
~~condenada a un~~ ~~estado~~
~~la~~ ~~reflexión~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~espanto~~.

Y al llegar a la atracción
universal, que mantiene
suspensoos cuantos contiene
astro, la inmensa región,
proclamaba con voces
precisas que de igual modo
que los astros del gran todo
se mueven los corazones:

~~Que~~ Hay un sublime motor
que a todos los pone en juego
y esta atracción desde luego
es en esencia el amor;

Y como el planeta gira
del ~~sol~~ sol en amorado,
el Profesor entarriado
cerca de Leonor delira,
y ella mas bella y ardiente,
mas y mas como el sol mismo,
va' incendiando aquel abismo
de aquel alma incandescente.

Para explicarte mejor
del cielo los bellos broches,

ambos al balcón las noches
 paraban que era un prisionero;
 y ella roja se ponía
 con comparaciones tales,
 aunque encontraba ideales
 las cosas de Astronomía...

— — —
 A vueltas de otras lecciones,
 valia verdad probada
 que Leonor con su mirada
 hizo las constelaciones.
 Andromaca, el luminoso
 Regulo, Orion brillante,
 la Osa Mayor rutilante,
 todo el cielo esplendoroso;
 y si ella tambien en pos
 nos atribuía el mundo nuestro
 fue por que temia el Maestro
 indisponerse con Dios.

— — —
 Con esas mismas cosas
 le explicaba con fortísima
 el resplandor de la luna,
 las raras estrellas dobles,

y ante la bóveda questa
de los cielos esmaltados,
miembros apasionados,
como Romeo y Julieta.
La luna blanca asomaba
~~los~~ de los montes vecinos,
y los contornos divinos
de Amor iluminaba.
Cuadraba allí el recién
en los mancebos del huerto,
aca murmuraba incierto
de la fuente el ruidor,
~~Los ruidos~~ ^{Los ruidos} diferentes,
~~por ruidos~~ que en los jardines se oían.
dulces besos parecían
de aves, árboles y fuentes;
Y cuando el reloj nuestro
cortaba la dulce plática,
cuando Amor mas estática
se hallaba con su Maestro,
y el al dejar la ideal
cátedra de aquel balcón,
terminaba la lección.

discreto, eclipse total!

Prograsa Leonor? Don Luis
preguntó a la niña un día
¿Que sabes de Astronomía?
y casi estuvo un un tris
que ella replicara indiscreto
tener el sol por prestado.
formarse de una mirada
el replanteo de un planeta
ver de arcaicos corosones
que se bucean en la altura
refleja ~~La~~ lumbré, pura
de las cien constelaciones
llamado eclipse total.
la ausencia del hombre amado
por el cielo estrallado
tal de un latido ~~un~~pcial.
Por su silencio y rubor
conqu Coasto Dr Luis que había
mas amor que Astronomía
en la ciencia de Leonor
y atendiendo a mil varones
que en la calle ofendidos

al Profesor atrevido
que le daba esas lecciones.

Leonor pasó todo un mes
triste abatida y llorosa;
pero bajando a la tierra
con otro caso después.
Eras coloquios tan divinos
llegó a ser esposa amante
de un muy rico comerciante
de pastas y ultramarinos;
pero encontró todavía
¡oh, recuerdo venturoso!
en las pastas de su esposo
las cosas de Astronomía.

En la trastienda, entre aquellas,
alguna vez se entromete
y se encuentra algún paquete
que dice, "Sopa de estrellas."
Mas que contraste cruel!
¡que diferencia que aplasta,
de las estrellas de pasta,
las del ~~calor~~^{doctor} aquel!

Cuando con aquellas topa,
 llora su perdido anhelo:
 ése eran su soñado cielo
 las estrellas de la sopa.

"Que así acabe lo ideal,"
~~exclamaba~~ "en tal
~~decepción~~ miseria!"

Porque es pasta la materia,
 y el alma su ~~eterno~~ mortal.

8/4

El Origen de la fábula

Freguieraque ~~curioso~~ ^{curioso} ~~abierta~~
quien inventó la fábula;
quien dio a los animales
razones y palabras.

Los animales de que en raras
se encuentran en las aulas
y elicas que se deban
ficciones y patricias.

Comprova tu enterañera;
que pidan vez las raras
que el lobo y el cordero
vostengan penas y laticas,
que el arca reflectione
y el lobo a la raga
haga de amor rendido
a talan con la cabra
de rouda y quezafas
por valles y montañas
con caras inauditas
que en por raras y raras
con caras inauditas

que en los siglos pasados
en este nuestro siglo
de inventos y de fabricas.

Como pues escribieron
supercherias tacitas,
en los parados tiempos
por plumas las mas clásicas?
Vá a Roberto al punto,
pues que la cosa es ardua;
satisfic' del todo
tus dudas y demandas.

Oste hablar de Grecia?
En las primeras páginas
se encuentran de la Historia
su nombre y sus maravias
con líneas de colores
se miran dibujadas
sus islas y penínsulas,
en medio de los Atlas
País el mas hermoso,
region la mas preciosa
fue cuna de los dioses

de las Artes y Ciencias.
Su pueblo fue cultísimo,
vecino a la Persia barbara,
en mármoles Pericleos,
alros templos y estatuas,
y Sócrates, y Pericles,
Demócrito, Pitágoras
cuerpo sirven a los nuestros
de ejemplo y enseñanza.

Pues bien, en esa tierra
de multitudumbres sabias,
donde un esclavo mismo
Platón se apellidaba,
donde también Nerón
tenía sus bellas páginas,
permeada por actores
bomberos y alimañas.
Lo que él hablar les he
creo tal, ellos hablaban;
la ilustración que entonces
llegó hasta las cabanas
en esta, no detuvo
entre por las seláticas,

regiones y aprendieron
a hablar curvos y raseos,
a discernir las ~~bestias~~ bestias,
y a hacer estrofas, sátiras,
los libros, y los consejos,
los topicos y las aguilas.

Que tiempos felicisimos
Atenas se inflamaba
de romances raprodias
o ruperacion pin d'arica
via al gran Liberator
la multitud del Agora
creaba al bolipo Sofocles,
del marmol carne blanda
hacia a golpes epidias,
y el clasico epigrama,
la rina de Aristofanes
doquiera retoraban
delectacion vertiendo
por villas y cabanas;
al par que Anacreonte
bajo las verdes grampaneas,
cantaba sus endecias
abron de las cigarras.

~~42~~ 22)

~~22)~~ ~~Ha. trinita~~ ~~Comiguelo.~~
Bellezas de copiar

~~How far~~
Ecliptic or equator

Qu'on s'abandonne volontairement
à la gauchiste parole,
son écriture se abandonne
demandant une poésie,
qualitative. Baignée.

La poveria co' la incanto;
no la uso di mi' pignori;
La poveria sola su l'arbor,
su l'arbor almas y su l'arbor.
Gò la soccorrozza la cingia.

Para hacerse en la semana,
de recogerse los cardillos,
de la casa, de la sembradura,
de la sequita perafico,
de las entenas yis bellon.

Ja estas sperita i. Uer a horn.
como se pait car punta?
Basta ventos resordente,
e caridos das gracios milles
gentilissima beniqueta.

IX 8)

2-3

66
97

Los bandidos y el.

Con un puñal y un lebril
iba un bandido a buen trote,
lo mismo que don Quijote
por los campos de Montiel;
Cuando a un para cercados
de trabucos bien armados
salieron por ambos lados
cercados unos bandidos.

—¡Leva libre a tu lebril,
gritau con tanto sonetto;
es muy justo que ande recito
sin tu puño que es cruel!—
El bandido que oia
fueran los bandidos tales
protectores de animales
dio al lebril la autonomía,
Quitale pues el collar,
• lo dejó a su arbitrio al cabo,
y el lebril moviendo el rabo
fueron de go. Dueron rato a durar,

-Alto gritaron aquellos
filántropos con trabuco,
hidalgo tú eres muy cuco,
-nos tomas los cabelllos.
Independencia absoluta
queremos para ore can:
"tú sigues con tu alarau
y el, que toma opuesta ruta."

-Señores, dijo el viajero,
ya amostazado y con brío,
mirad, que el lebril es mío
y me cuenta mi diosot.

-Pues libre, viene que ver,
exclamaron los ladrones,
y a tiros de perdigonos
vicio el hidalgo a'coser.
Desengrandose en el mulo,
pido pan a la cuadrilla,
que le tunda y acuchilla
en su sanguijuelo solo.

-Condiciones de la gran;
el capitán, dijo frío,
ahora ahora el lebril es mío,

y porque fuiste: tenaz
 claxon tambien el rocin,
 y como inclinacion
 de guerra en pantalón,
 la camisa, y tu bolvin.
 Recuerdo el baidalga mal hecho,
 despojado y mal lavado,
 mas jamas oio el baidalo
 llamar al robo derecho.

Se preguntó a Mac-Kinley:
 si era en Washington para,
 si era caualta no errara,
 jurando y castiga la ley?
 Mas respondiendo con rason,
 que el atraco es, no te asombre,
 delito si lo hace un hombre,
 y gloria si es una nacion.



El gato y la liebre

Este era cierto gato
que allá en su adolescencia
de su destino humilde
olvidase de pararse.
No era un vulgar felino,
cual sea el que nace,
contento con su suerte
que hallando para hacer
hogar caliente y placido
y provista de puerca
dormitaba porrosos
sin lucidos ni abietos,
a los per los que tomara,
cuando por las hojas
en el helado suelo,
cuando arman cielos verdes.
El gato de mi fabula
tenia en la calera
unas altas ambiciones
y mas nobles ideas.

Quisiera del progreso
queria a su manera
trazar un nuevo rumbo
a la gaitana recta;
Odiaba su quietismo,
•• su esclavitud eterna,
queria dar ejemplo
compiendo sus acciones
y su ideal hermoso
de libertad encierra
era llegar a fiebre
o transformarse en ella,
con por de sus propósitos,
de la maxion paterna,
hugo por los ligados,
los campos y las selvas,
y en un libro entusiasta
le hizo su buena estrella
topar con una fiebre
bajo una mata seca.
Hasta ahora nada
dijo al recordarla,

en buena de V. venzo.
 coarando mi tristeza;
 No soy un pobre gato
 muy noble de mollera
 que tiene aspiraciones,
 y que rememore a miela.
 En las alabancas
 que anda en las tierras
 perseguido a las liebres
 y a miela merecerlas;
 de la de liebre. plaza
 go con V. quierla,
 e impugnanse en la quita
 trabajos y abstinencias.
 - Si, contentó la liebre
 pues si en el gremio entra
 renuncie a los ratones
 y a las sardinas frescas;
 dejó el fogón caliente,
 la amable chimenea,
 y quedóse al sereno
 durmiendo entre las piedras;

estó' despierto al alba,
abruñese misa garbas,
suavité esas carnes tofas,
y agilidad adquiera;
y sobre todo, firmame,
oiga que está si de esencia,
recortare esas uñas,
estire esas orejas,
y limo mis colmillos
y mis agudas muelas.

— Conforme, exclamó el gato;
hazlo como queda
y en casa de un dentista,
que leporino era,
mi eburacea dentadura

dijo sin agudezas
e igualmente sus narices
sin garras corticeras.

Sumido bajo alveos
^{rumiando}
~~rajando~~ en las graderas,
perdió el gato las carnes
y cari la quileja.

Pero contento ~~estaba~~ hallábase

con las alas poritricas,
 procurando en las ventajadas
 de liebre que adquiriera.
 Huía estando el gato
 bajo una atocha vieja,
 oculto con la liebre.
 como un castrodo corca,
 después varias descargas
 de plomadas de escopeta,
 y quiles y bocines
 de tropa sinagolica.
 Heridos como, dijo
 la liebre con voz queda
 ¿Que hacer? ¿gritó el gato
 -Huir a la carrera.
 Y entre ambos gato y liebre
 por matas y por peñas
 dejando su escondijo
 huyeron que se los pelaron.
 El galgo los siguió,
 la liebre corre y vuela
 el gato nunca agila.

recuerdo atrás se queda.
Pobre El el galgo ~~que~~ ^{sobre} el gato;
y hace en su domo puerca;
va a defenderse y muerde.
sus uñas indefensas.
La verdadera liebre.
salvada por sus piernas.
la apocriфа y gatuna
fue a dar en la carreta.
que horricula y humeante.
sobre la lengua suera.
brindó a los caradores
comida recubierta.
Cuanto que de su suerte
y condición reniegan.
que buscan provisiones
muy lejos de su esfera.
non como el pobre gato
que su esta fabuleja
pagó con el pullozo
su estúpida soberbia.

En una boda.

¡Fuerza que en tierra y en mar
 en guiso, lapia imponer;
 or tierra a tu lag acollar
 y lag a conduce a hallar.

No arar; flor de arar en /
 Papa, mariposa, mariposa /
 la mariposa y la flor
 unidas con dulces sollo
 peritosa, que sea lag mas bello
 ni mas fuerte que el amor.

—

Corad la vida feliz.

bajo un balio color rosa,
 ven alas la mariposa
 la flor con nuevo matiz
 la tierra se brinda el lapir
 de sus nacientes verdores,
 la primavera que flores
 el mar calmado nos brasa,
 los augales con sonrisas,
 la luna con vegetandores.

Esta celestial efusion
este degustado Eden
muestra que hay dioses y bien,
que nuestra vida es un ~~Eden~~ Eden;
que dentro del corazon
esta la felicidad,
era incognita dicha
que fuera de el perseguirnos
y que por eso buscamos
que nos baje sin piedad.

¡Amor! ¡dicha! todo es
vuestro aquí sobre la tierra;
todo en vosotros se encierra;
guardadlo: feliz pues
requis del mundo a través
vuestro ~~encantado~~ ^{encantado} camino.
¡~~el~~ ^{los} ~~otros~~ ^{que} que peregrino
quiso a los ojos de Oriente,
se condurca dulcemente
hasis al portel de un Bambino.

78/8)

28

40.
100

La Conciencia.

Llegó una niña gentil
 con un cántaro a la fuente,
 en una tarde de Abril;
 el agua fresca y sutil
 dormía tranquilamente.
 Blanca estaba ya corriendo
 como un líquido cristal;
 mas la niña por su mal
 por ver su cántaro deus
 sacó con el agua ciegos
 del fondo del marañital.
 La conciencia nos trae
 a veces dormita y calla;
 mas si hay alguna que vaya
 a remover su cañudo
 ciegos encuentra en lo mas hondo:
 miserias y culpas halla!

44 8 100) El loro y el mochuelo 27-
Pérez.
Habaron tener porfia
cierto loro y un mochuelo,
brillando el sol en el cielo
robre si era noche o dia,
¿cual ver era luz? el loro
argumentaba, me extraña
¿que sombra tu vista sugiere
que te roba tu tesoro?
Luz es de noche, te diré
le contestaba el mochuelo
y el loro con noble celo
replicaba eres un bruto.
La contienda se hizo grave,
hubo apuesta y a la vez
se vino en mostrar un fiero
con tal que no fuere un ave.
Se echó a la muerte y del capo
dónde nombres mill. había
ratio que juzgar debía.
La grave cuestión al tope,
Loro y mochuelo en su superior
bajaron a la ribera
y hallaron quien lo creyera
un tope entregado al viento.
Despiértate y al instante
cuentan su pleito al pobretón.

¿este es todo el birrete
que oyes con varias semblanzas;
¿tanor exclama el mochocho
este loro me perfia,
que es ahora mirando el día;
que brilla el sol en el cielo.
Y este mochocho insensato,
dice al loro, a troche, y meche,
me cuéntamea quier de noche
y de disuadirle trato.

A ver, a ver deja, deja,
dice el loro; al cielo mira,
y exclama: ¡día mentira!
¿llamar sol a esa leuteja?
Lo sentencie a fe de jurer
en hay tal luz en absoluto;
tu loro, tu eres el bruto;
es noche por esta vez.
Quedore el loro corrido,
viendo su horrible fracaso;
y a Júpiter cuenta el caso,
lloroso y entristecido.
Júpiter aunque es muy carin
que se alegra por nada
prorrumpió en tal carcajada
que retumbó en el hemisferio.

Bah. Dijo al loro pardién
antes de entablar cuestionés
no' atiéndalos e las varones
ni al caletón de tu juec.
Ainda q cuenta sin recelo
de mi parte a los mortales
que buerquen en casos tales
por abogados al mocheles.

Llegó el siglo XX:
doquier lo celebran
con bailes, corridos,
folgorios y fiestas.

Se verten de gala
la villa, la aldea,
las grandes ciudades
que ocupan la tierra.
El sol, que es de oro
como una moneda
de cuño reciente,
tiene cara nueva;
Las nieves derribose;
los árboles echan
vellos y flores;
los campos se alegran.
¡Vaya con el diablo
la estantigua aquella
del pasado siglo
tan triste y tan negra!

Con el iba haciendome
ya viejo de veras,
perdiendo ilusiones
sintiendo tristezas.

Ahora me renuevo;
parece que empiezo
mi vida en el siglo
veinti, que serpiente.
Cuándo levantarme
senti nuevas fuerzas
lo mismo que el joven
pidan de experiencias.
Cantaban los pájaros,
el agua sacudida
daba a mis oídos
cayendo entre peñas.

Heus este del agua
fantástico era;
fuei que en la ~~afasia~~ jofaina,
con la llave abierta,
caí a un buen charro,
borboteando; mis entinas
era la pluma en ristre.

la mirada puesta
 en ese azul cielo,
 mirada que expresa
 de mareas y dioses,
 de hermosura belénica,
 conmueve estos versos,
 saludos y confesiones
 al siglo que armoniza
 con su luz poética.)

Que trasvase este mundo
 de la bola en ella?
 La suerte sin duda?
 Hagamosla hermosa.
 Felices augurios?
 Tan solo me inquieta
 que en algebra pura
 la ~~X~~ ^{incógnita} ~~incógnita~~
 la incógnita siempre
 y el siglo que supiera
 entisarse dos equis
 conjunciones trascendidas
 cuya doble incógnita
 radica en la torpeza,

¡Fuera matemáticas
y dudas acerbas;
la vida es la vida,
el siglo nos muestra
su dorada copa;
bebamos en ella.
¡Fuera de disgustos
porcosas pequiñitas,
que asortan los años
y el alma envenenan.
¡Fuera de política,
que es vil y rastrera;
¡Fuera de altaredos;
¡Fuera de paleas;
debajo los pilcitos
tus a los postar!
Arriba las liras
y a cantar, endechas!
¡Surja Anacreonte,
y las Venus griegas
salgan de los marinos
a alegrar la tierra.
¡Fuera los cuidados

que arrugan las cejas;
a vivir la vida,
contento y sin penas.

¡Oh que siglo, el XX,
si nos redimiera
de afanes, fatigas
y tristes ideas;
si ~~nos~~ nos das incógnitas
nos dieras, resueltas,
un mundo sin lágrimas,
y ~~un~~ sin miserias!

¡Silencio!

Despierta está en tus ojos
la luz de la mañana,
despierta en tus mejillas
la rosa del rosal,
y en el reír alegre
que de tus labios mana
despierto está el murmullo
del fresco manantial.

Pero aun es muy temprano
para que tu alma pura
se duerma reclinada
en lecho de plumón,
¡Silencio, no se turbe
su sueño de ventura!
¡Silencio, no despierte
su virgen corazón!

X En la muerte de un pensador?

Morir, ¿es bien o es mal? Esto se da cierto
porque ignoro si es término o partida,
y si el mundo es conocido o desconocido;
pero hay en la existencia mas florida
tanta espina y dolor del hado incierto,
de la humana maldad porque concierne
que si al morir nos hallamos otro puerto.
Si la muerte a la vida nos concierne
comparando desearlo con desearlo
hay que optar por tu eterna despedida,
y hay que envidiarte por tu paz de muerte,
tras de admirarte por tu genio en vida.

Al velón.

¡Oh velón, tu luz suave-
 ¡fue de mis ojos amiga.
 Dic, tu claridad bendiga,
 que tú me beneficio sabe.
 Las Letras las Ciencias grave,
 por ti hallaron senda franca;
 De ti la cultura ardeante...
~~La luz~~ puesto sobre el libro en luz,
 estudiaron a tu luz
 Los sabios de Salamanca.

Solo sé que nada sé;
 pero lo poco sabido.
 Por ti lo tuvo aprendido.
 Siempre lo recordaré.
 Verdad que te traicione;
 pero mi pecado esa;
 Tu amor solo me interesa;

!Lampara electrica atra
atra, para siempre, atra!
¡Velon, ven sobre mi mesa,

El Amor, curando de ardorosos fuegos,
esta edad madura hizo el Doctor
receto calmazotes de sus propios fuegos
para una juventud contra el mal de amor.

Quandotian vienes, sus preciosas salas,
mil enfermos lindos a buscarle van
y de pie se vestidos, sin carras ni alas,
da el Galeno a todos un imposible plan.

Medicos elegantes de moribunda piedad,
cálidas morreas, hornos de pasión,
todas hallan pronto su dolor deshecho
con ~~las~~^{mas} especificos para el corazón.

Por eso las recetas que el Doctor aplica
como principales para casos ciegos
a las madres dice "Care ~~Uta~~^{Uta} la chica",
que cuando se cura ya se tiene bien.

Y si no es posible eso al fin y al cabo
cosa de que cultrarse el inútil Doctor
como con un clavo sacar otro clavo,
con amores nuevos cura el viejo amor.

Quero ~~anti~~^{anti}amatorio flama a seu muello;
Se metotrapia, remediador da;
Eucantos por um facile otro amor por mudo,
del amor qualquer se desprendem ya.

Lo que sufre cívico este mal de amores,
que entre recordos para mi ~~mi~~^{mi} vivos
que ni con Cridis ni otros cura doctores
pude a mis afanes calma conseguir,

Cocorulle al Galien, entre riuio ugrato,
la dolencia clerna de mi ardiente amor
de tus gracias ~~me~~^{me} patido retreats,
de tus ojos fulgidos, de tu boca en flor.

Se pudo aplicar me, se primer receta;
dionne la requida: lo fallo la ambicion
era, se cura el alma triste de una poeta,
aunque ~~tales drogas~~^{tales drogas} ~~simples~~^{simples} ~~fuertes~~^{fuertes} se le da.

Para ver la causa de mi mal entraina
a tu casa un dia veniros a doctores
recorde al mirante se aficion de milanes,
y otra vez me alas recetio de sueros.

Gracioso

Gracioso, tu me dices

Gracioso es la ciudad de los jardines,
la tierra de las dulces emociones,
y al pie de sus montes tan altos
habitan los celestes arafines.

Allegué como poeta a sus confesiones
de amor de vida e inspiraciones;
te vi, y te dije al sol de sus regiones
no desentona ya que eres dominiones.

A la luz de tu ojo, volando en la
de claridad por entre las montañas
del viento se simboliza la conciencia;
sin arder por la luz de la vida,
con amor y pureza hablo la poesía
y los ^{arabes} ~~arabes~~ milenarios cantaban.

~~72 No)~~ 67
 69 *En la Alhambra*
~~Fantasía~~

Era en la Alhambra un paseo,
 una gira, un curiosear
 en el Salicrú oriental;
 era el Salicrú de chraganes,
 espejo de los sultanes,
 alacatado y genial.
 Era un grupo de cristianos,
 algunos de los soberanos
 en la mansión de Abdalá;
 y eramos unos turistas
 semi poetas y artistas
 entre aquel grupo gentil.

Era del grupo lechicero
 Ganyas de Aderyay Severo,
~~la señora de Alvaro~~
 y de ~~un~~ parte venecial.
 La elegantísima Nora,
 dos voces flor per hermosa.

y por su nombre ideal;
y entre la dorada lluvia
del sol, la cabeza rubia
como el oro del Genil
de la joven Virasudena
de rojos labios de fresa.
y británico perfil.

A la crilla de aquel lago
que copiaba con halago
grupos tan encantados,
entre historias y poetas
renovábamos los días
de Alhambra y de Alcazar.
El Salón de Embajadores
nos mostraba las labores
de sus calados rinjias,
y adornaban a veces
por sus bellos ajimeces
el paisaje a contemplar.

Oh! Granada, porque un tiempo
de avellanos; áurea río
de cilas, torres trovador
que crecuchartís las querellas,
de Sealtanas y de bellas
Eduliscas de tu amor.
Alta torre de Comares
miradores y almiradores
del Alcanar sin rival,
aromado a lo más bueno
bajo el cielo azul redondo
que ^{aguios} ~~te~~ sirve de farol;
nuestro cauto de turistas
de poetas y de artistas
recibid con nuestro adiós!
Sois del mundo el emblema,
porque aquí se han dado un beso
cielo y tierra, y alma y Dios!

Nervos tristes

Bienes quince años... To pronto resenta
 cunquidre; que' pascas, go tan vago ver!
 La car de tus ojos en fulgor aumenta;
 go resento en los mios casi envechecer.

La harmonica minima me es triste, La bello
 uolar melancolicas da a mi corazon.
 Cuando sigo, y joven, me evocaba en ellos
 los todos sugieren triste reflexion.

Lo es hoy esperanza para mi en la tierra.
 Tanto giro en torno de la luz solar
 que huyo del arbolito ^{arbol} noble de la sierra,
 y del roble, tronco seco que cortar.

¡Oh rosal florido de tu edad divina,
 con que muchas veces me extasie y senti!
 solo me dejaste la traidora espina;
 go tus bellas rogas us son para mi;
 Bu vas a las cumbres a los hondon valles
 en la sombra envejetos, y al cruzar los des,
 tu llevas los cautivos, go traigo los agesi;
 dices "Deseos dias y go digo.", Adios!"

La niña triste

A la niña triste
de divinos ojos
quiero hacerle versos
para su solaz;
para ver si asoma
por sus labios rojos
la sonrisa dulce
embalsada en su far.

Quiero ver si alejo
su incognita pena,
cuando su abanico
mira con dolor,
inclinando el rostro
como la arucema
que dobla su salir
en el viento en flor.

¿Mas qué turbarle
su melancolía?
La tristora, ornalle
de las almas es:
tristora, es su canto,

están, poesía;
un amor que pasa
del cielo a través.

críma melancólica
de los ojos bellos,
con los que tu mente
busca una ilusión,
deja que divina
se retrate su alto:
solo con suspiros
habla el corazón!

Flor de los Alpes

En las altas cumbres
nace sobre la nieve,
la flor de los Alpes,
una blanca flor;
que alza su corola
y a mirar se abre
al cielo purísimo
de azul resplandor.

Así es mi poesía:
brota entre los hielos
de ~~mi~~ ^{mi} ~~nieve~~ ^{nieve} poetas,
matados y glaciales,
y busca en tus ojos
los divinos cielos
que la luz irradian
de un alma ideal.

La flor de los Alpes
nace y vive agusto
entre nieve y cielo,
que forman su bien:
por esta flor mis
sobre el lindo mundo
que bajo tus ojos
es ~~mi~~ ^{mi} ~~ni~~ ⁿⁱ ~~nieve~~ ^{nieve} También.

Alas y tu abanico
a tus labios tesa,
al sentir mis versos
su vital calor,
trocaránse al punto
en abaja tesa,
por libar las muelas
del diente mejor.

Hay quien niega, incurante la existencia
del Dios que rege mundos y quintanas;
no le ve de la noche en las alturas,
ni del día en la viva refulgencia;
Ni los cielos de síndria transparencia,
ni los astros con órbitas oscuras,
ni el Orbe con sus mil arquitecturas,
le parecían la sublime Omnipotencia.
Una razón oscura y convincente
convenció hacia Dios desde el abismo
que le mira en constante frente a frente,
que fija en la harmoniosa medida,
y al ver obra tan alta y exaltada,
dijo cayendo de rodillas, ¡Crea!

Luz y Sombra.

Querría, en la forma de la vida,
 ver el mal pagado a todos;
 la luz con sus esplendores
 y la sombra aborrecida,
 la dulce y pegajosa calma
 donde el alma quita las alas
 la luz en fuga de Dios
 y la sombra de Satán.
 Aquella es hermosa y grande,
 esta repugnante y fea;
 aquella es amorosa y generosa,
 esta interesada y mata.
 Heo la primera forma,
 con su mirrada fecunda;
 heo el Diablo la segunda,
 de una maldad que es ciega;
 heo el universo por un momento
 aquella en el cielo y esta en la tierra,
 la luz y la sombra, alegría,
 verdad en la inteligencia;

[illegible]

adornar con alas de sombra
entre tus ojos y el mundo.
¿Por otra voluntad querías
perderte, morirte, ha perdido?
Otra mujer, de tus días vida
Como la Clara y la Cecilia.
Ella que con risas y alardes
de conquistador y gloria
abrazó en un solo día
del mundo según las alas
y en tus bellas ojos lacios
por el tanto y la tristeza
fiero bruto la luna pura
como Dios en los espacios.

~~Bertrando, ese pobre~~
~~Herzberg, ese pobre~~

pero ya en la sombra me giras;
Aunque entre sombras mil veces
no soy no ciego también.
¿Por qué tal como dolencia;
dominando vivo sin calma
pero esta noche del alma
me ~~se~~ **borra** con la Cienega.

El hada.

Erans un hada ~~blanca~~ ^{blanca} anelada y pincionera,
 con un galateo ~~blanco~~ ^{bollo} de perfisi y perfisi;
 murabara el alcegar de un río a la ribera
 y en su alcegar muerto se alaba una palmera,
 con su constabante capa de quitarte gualte.

Deuere, con las frondas los pargans en oro,
 las flores perfumaban la artística muración;
 el río exariciabala como menor rincón;
 pero ¡ay! el hada dormía entre caducas de oro
 tenía aquel palacio por jaula y por prisión.

Placencia de albe los mostraba en su semblante,
 trístara y abracón en cuerpo oculturas,
 mas que el alcegar abierto en boca era, fragante,
 pecarinos el orbeito caía en abundante
 boracando las alforbras de su reino real.

Sus lagrimas a veces rodaban como perlas,
 el hada canino rostro por la divina luz,
 y un genio, la poesía, tan celica al verlas,
 en una caja de oro llegaba a recogerlas
 collares enlazados, para formar tal vez.

Un día llevó el señor aquella caja de con-
tadas enajenadas, la primera de un bando ganador,
y el alfiler de cerca de un magico lapso,
por ir hasta su fuente, en reunión canora
Incoro del palacio volando en serenos:

Entró, y en rica fuente de plata quedó preso
el pajar, estasiado de su prision feliz.
La linda, iba suave a recibir un beso
de aquel pino menor, que en placido melido,
cantaba de los cielos bajo el azul lapir.

Avicaron retrocediendo al resaca y al trazo,
ella en su alcazar rico de perfido y ornato,
el en su fuente discreta, fuente a inducir amara,
y entre ellos una fuente de un agua perfumada
vertia en los jardines su placido raudalo.

Que amores voy, tan tristes aunque a la vez tan bellos,
Romper su encantamiento el amor quite al fin
X La linda de los rubios magnificos cabelllos
por causa del alcazar se vio sorprendida de ellos,
y allá por los opacios ^{abandonó el} ~~abandonó el~~ ^{jardin.} ~~al fin.~~

Al por se abrió la fuente del reunión canora,
que al ver el cuerpo ingravido del lindo pajarillo,

por las celestes bodas, luego el atractivo coro
 y el Hada la Dama y el pájaro canoro
 bajaron a una tierra de mirlos y lavores.

— — — — —

Allí los tres habitaban y nunca se separaron,
 adorándose fervientemente el hada y el cantor,
 y el hada y el amor unidos la gloria se preparan,
 mas de un mundo triste jamás se libertaron
 ni la Dama oculta, ni quisio protestar.

— — — — —

Vedlores el Chatel gentil
 por el que tropa el viento
 sobre un nido artificial.
 Le abraza y mira un puercito
 en el reino eterno abril,
 y le dice en su derredor
 las horas blando murmurar
 las nubes en blanco bulir
 el cielo en bello azul
 y en perfume la flor.

Exquisto como hermosa liden
 vierte el sol medallones,
 mira a lo lejos el mar
 y ve la ciudad también.
 Con la roca por roble
 desafia al Aquilón,
 y elegante y sosegado
 se levanta en el confín
 como alfombra de jardines
 y el cielo por pabellón.

El ave extasiada en el
laura en dulce cauter;
de la fuente el murmurar
reproduces el eco aquel;
y cuando se abre el star el
junto a la rosa de star
labio ~~laba~~ de rojo color
en un corolito gentil
en donde el viento sutil
recoge un beso de amor.

Tez, procesia, encanto y bien,
es un recinto ideal
las flores de otro rural
un yugatarean en rivas
florida mi paradiis,
para juntas ~~agora~~ en una manesión
floras de bella abeccion
~~son~~ ^{son} rosas de un jardin
copas de uardo y garbanos
y angelos que flores son.

Es la voz por mi mal,
y quiero dejar en el

algunas gotas de miel
 bajo esta luz tropical.
 Rebatores de cristal
 del mar bañó tornasol,
 obra del arte caprichosa,
 bucaro aruado a cuerdas,
 donde florece el clavel
 y en que se abstriría el vol.

La dicha humana está en ti,
 por que es cetera volidad
 y constante armonidad
 y todo cuanto hay aquí;
 este aura que llega a mi
 resaca de tanta flor,
 este cielo de color
 que trae al alma florecer;
 y este inefable placer
 que en la zora el divador!

Deliciosa está la playa:
bajo un toldo protector,
las bellotas forman grupos,
resguardando del sol.

¡Aquí estaré encantadora!
~~para sus miradas como el viento.~~
~~En su mano de marfil,~~
~~tu te reculas pronto a mi~~
~~tu abaracas en cupos el ala~~
~~que entregas la abaraca~~
~~de una celestial resaca.~~
~~con tus manos de marfil.~~

¿Verror quieres?
~~Heos verror~~ Dulce niña,
yo no escribo verror ya;
mi pueria es mas amarga
que las olas de ese mar.

Te diré lo que ellas dicen,
cuando cantan a tus pies
por que el mar es un poeta
que no puede envejecer.

"Bella niña, está diciendo,
ven mas cerca, que copiar
yo quisiera tu figura
en mi limpiado cristal."

"Galatea de Gil Polo,
a mi blanca arena ven;
que desee con mi suprema
volpicar tus lindos pies."

"Cuando al sol: allá se oculta,
en voluturna obscuridad
las estrellas de tus ojos
¿o quisiera reflejar?"

"Tengo perlas y corales
en mi gran vitrina, azul;
pero más ricos que ellos,
en tu boca tienes tú."

"Te formó la Venus griega,
las marceidas de alba ter,
y le susurró sus maravillas:
huida, ruina, ven y ven."

¿Estas pidiendo

~~la~~ ^{misma} ~~historia~~. Lo que cuenta
contemplándote, es mar. ~~?~~

Y me adhiero a lo que dice,

~~Ni un gusto de verdad!~~

^{porque}
~~Porque~~ todo es la verdad. ~~X~~

Me sacando con una amoladura neta,
 de esas revillanas que heblan con la está;
 que van a los lomos con gracia y mantillo,
 y borran la caña de la insensatez.
 En eso, al momento que me idon tan pronto
 ya lieves la gracia de una revillana;
 los ojos vagados, la equitativa fina,
 los vivos cabellos sobre el alto escudo.
 Y a la vez me adre que yo neta sacado,
 que te vista pronto con ^{traje} de largo,
 que te retrates con gracia y mantillo,
 borrando la caña de la insensatez.

Secretos

2º

Souelo a España.

Lo Mura Muciente.

Al saber el asesinato de Cánovas

M. poeta Villanueva.

La force prime le droit.

Brindis de afecto. Dama

Saludo, crechachona, al selo' de arena
 del año en grande vaca a quedar;
 Un granu hay de crecer la dicha Dama,
 la de las lampiñas y el dulce gualter;
 Causan Villancicos se quiebran y seoran
 al olvido lucero que ha nacido al fin,
 goza ver La Reina, reñida por honras
 a esta ciecha Dama, con grato festin.
 Salud lindas jóvenes que honran esta mora
 como una guirnalda de rosas de olor;
 sus de bellor ojos ^{luzes que embelen} ~~luzes de amor~~
 que inspiran en rimas al viejo cantor
 Salud, caballeros, que en bridas abraza
 las copas brillantes; gozando tambien
 por vuestras sienes que en unanimes jamas
 por sus sucesos deities e infantiles en deus;
 Porque la alegría de agua no se ausenta,
 así el año que avanza Dios de su labor,
 pero un pensamiento me mueve la mente,
 y haes que en mis labios se hiela el dolor.
 Hijos de la Patria por tierras repañadas,
 van hijos de España su sangre a verter,
 y estaran ahora por vencer y vencer
 que todos los suales deban a vencer

Allegando a las calientes del clima aquitana
que en la granada de la granada del
piedra que en la granada de la granada
del clima de la granada, a la granada y la granada
y la granada de la granada de la granada
que el clima de la granada de la granada
través de la granada de la granada
por la granada de la granada de la granada.

Despedida campestre.

"Adios, tremenda palabra;
 terrible frase, "se van";
 "Hasta luego", era consueña;
 "La del humo", era jamás.
 Dejais niñas bulliciones
 el valle del Andarax
 la fértil rambla de Júcar;
 ya vereis si eso es dejar.
 Dejais las dulces mañanitas,
 las riendas del naranjal,
 las noches de clara luna,
 que alumbraban vuestra far.
 Dejais el campo tierno
 que os brinda amor y solaz.
 ¡Allegaos jacos típicos
 que os lleven a la ciudad!
 Porque al dejar todo eso
 dejais aquí muchos mas:
 a un poeta melancólico
 que siempre soñando está
 y que forjaba quimeras

viendo revolotear
vuestras graciosas figuras
en torno de mi sitial.

¡Mira, la de negros ojos
y cejas que al arquear
lancan divinos rayos!

¿por qué tan pronto te vas?

¿tu, la de esbelta tallex
como la palma real,
que temí que muchas veces
al viento te iba a trouchar,
por que te vas y me dejas?
por que pronto perderán
mis oídos esa música
de tu dulce cecear?

¡O es vagar, niñas galanas,
el campo admirable. está,
los naranjales dan sombras
y perfumes de aralia,

el agua salta en los cauces
y al ^{que} ~~mucho~~ ^{lloroso} ~~lloroso~~
ni no mira entre sus limpas
vuestros rostros aromas.

Que dirán las aves estas,
¿y la luna que dirá?

Viajera de los espacios
 con su carro y su fauol.
 Pero bucaros nuevamente
 el valle. Abandonarás
 dijiste como ~~en~~^{entre} tinieblas
 como el alma de Satán...
 ¿el campo es la vida: libre,
 es el contento y la paz,
 el ideal y la poesía,
 ¿en cambio; que es la ciudad?
 Encogimiento y martirio,
 esclavitud, malestar,
 nacimiento de seres,
 pero ficción y maldad;
 horrible, avispero humano
 que se debiera quemar!
 No vagáis al avispero,
 abeja de oro; zumbad
 libres aquí entre las flores;
 labradme el rico paual
 de vuestras gratas rousas;
 de vuestras dulces miras;
 de vuestra graciosa charla
 y de todo lo demás;
 Pero os montáis en el coche

al armatoste infernal,
queda vacuado el auriga
en latigo haciendo ras,
y en alas de esos trépanos
toda se confunde allá,
entre el polvo que mis lágrimas
va rotamente a rocar.

¡Adios, adios, que tristeza!
¡El campo! ¿que soledad!
El cielo ^{del} quea gris! La tarde...
¡que luces de pueral!
La guerra ¡que inmensas!
¡El corazon ¡que boquedat!

En la Posa.

La Posa es como un pajar,
 en que hay joyas preciosas,
 y entre las mas valiosas
 esta Uted, Tuvra, en el.
 Ologuic. y destitucion
 tienen su apuro en aqui.
 Trucuen muchos por aqui
 contra el lujo y el tacu;
 Usuen trajes mendicantes
 y alborzates, maracotas,
 Aquel reinardu. las botas,
 las redes y los diamantes;
 no por vanidad finen,
 en por orgullo insensato!
 si por que lo bello es grato
 y lo feo es incivil!
 el arte es divino don;
 superimto en la mujer
 es como intentar hacer
 carnea del Particion.
 Nunca alabara mi mura
 que nuestras lindas mujeres
 usen, como tristes reves,
 con uniformes de Tachura.
 Existen goces mas pueros
 que el de calzar a una esposa
 los pies de ~~flayante~~ rosa
 con botas de treinta duros,
 y el de comprarse un vestido
 de brocado de escarlata,
 colado su tira de plata,
 de oro que cuesta un centido?

 Instante y tanta varon

Por tanta y tanta rareza,
la beldad, la distinción,
la elegante simpatía,
en la Peña de Almería
se llaman... vieves Cantón

~~La despedida~~

Un adiós

La despedida, es triste! Dejáis nuestra Almería
de resplandeciente cielo y de azulado mar.
Por voz de su poeta, mi tierra, aquí os envía
sus últimos saludos del tren al arrancar.

Adiós! dice este cielo nublandose de pena;
nuestras moriscas torres partir tristes os ven;
el mar rompe con lágrimas sus olas en la arena;
vuestrós amigos todos se agolpan al andén.
Es día de nostalgias. Los queda un gran vacío
de susantos, de alegría, de culta sociedad;
cual si por otro cauce sus aguas escha un río,
dejando a nuestros ojos desiertos y soledad.
Mas no es al fin la ausencia de vuestro ser completa,
guardaremos el recuerdo, que vuestra esencia es.
Adiós! exclaman todos. Mas fervido el poeta,
fijando en vuestro nombre, os dice "Hasta después."

Q-S.235.807

Alma penumbrosa.

Sobre el alambre giras, hermosa,
 los lindos bucos puestos en cruz,
 como en sus vueltas la mariposa
 sobre sus alas suelta la luz.

Muestras sus curvas bellas colores,
 azul la malla negra el coral;
 ciñtis de rosa cubren las flores
 cabeza de oro que goza el sol.

Acaba del aire tu voz clamorosa
 en truenos de fúria y de rugidos;
 en el derredor cual golondrina
 que es un alambre van a girar.

Oh de los aires mágica danza,
 que te declaras sobre su luz;
 tu eres mi misma color de rosa,
 mi mariposa blanca y azul;

La que de arriba con curvas infusas
 entre las flores quise copiar.

¡Queda te prendiera de la ventana
atravesada de un alfiler!

Apunte.

En grupos animados
bajo un cielo de estrellas,
en el calmado ambiente
de una noche estival,
hablaban y reían
mercedados ellos y ellas,
y yo tomaba apuntes
para un libro ideal.
El libro de las frases
y dulces galanteos,
el de los lindos ojos
y labios siempre en flor,
el de las risas frescas
e incógnitos deseos,
el de la vida joven,
el del primer amor.
Me ver tu paz verás,
al conversar contigo,
la página primera
de ese libro escribi,
la que empiezo diciendo

~~La~~ Juventud
~~de~~ lo bendigo;
la hermosura lo canto,
ya estais juntas aqui.
Cuando ese libro acabe,
mi pluma idealizada
quisiera todavia
convertir en pincel,
y poner tu retrato
grabado en la portada
como ^{dorada abeja} ~~una mariposa~~
volando de un clavel.

(Un templo)

En este templo donde mis preces
vengo a hacer volar, sobre un altar,
hagamos oración. Tan te pareces,
que el vaso mis suspiros a veces
placenta la muerte que me pesa.

(Una plaza de toros)

Este es el circo brutal que brilla
con sol y sangre. ¡Qué observación!
Cuanto barbarie que sea maravilla!
~~¡Qué espectáculo tan terrible!~~
Si lo admiramos con la mandibla
no transigimos con la afición.

Un convento

Viendo los muros de ^{este} ~~el~~ convento,
quien no ha vivido con un D^o Juan,
coge las novicias del quinquenio
que malen valor que a mi me dan.

Viendo el mar.

Si Dios un día suprime el cielo
y en otro día suprime el mar
no suprimiendo los bellor ojos,
no ha suprimido la inmundicia.

(The parca)

Est parca, de los palameros
como esta, lejos de sitio tal.

falta en la palmar de mi hileras
la mas hermosa patria real

hiena, mira mucho: urco y quebrillos
se encuentran en safa de inter- blancos;
los cascos son altos blancos canastillos;
nevada los arboles, pierden su verde...
No que en otros tiempos de finis. ventosas,
Te escribi poemas mirando- nevada.
Tavo una fog. fria montañas urcas
ben los blucos, para o. o. cazar,
hoy vusco un refugio en mi alojamiento.
Quito agudat. al fuego contita el fin a qui;
mi mupoc mi humo mi mi periamiento,
y los alprimientos no son para mi.
Adios, hermanuras frescas, galanos,
de los que vien oca fin feliz confor...
de nuestros castillos, de nuestros conforas
nostalgico y hasta se va el fivador.

~~78~~ 144. Envidia.

Cuando en lo abrigado de mi estancia
que suena por fuera. Llover o vendabal,
fuiendo en el muchacho de la puerta y digo
; quien fuera zagal!

Cuando las ovejas trepan por las montes
cada una valando con su recat
ante el pastorillo que los lleva esclamo.
; quien fuera zagal!

El tiro de mula o la diligencia
anastro en volandas con su mayoral;
un muchacho fuerte va a pie y cruje el latigo.
; Quien fuera zagal!

Pero campesino de los quince abites,
cafuillo okoroso que abre en el rosar,
por decirte cosas sentado a tu vera.,
; quien fuera zagal!

- Novena Parte -

Lanzuelas (para poner música)

- 1. La sobrina del Corregidor. (Lanzuela en tres actos y en verso)
- 2. Los de Alago. (Lanzuela en dos actos y en verso)
- 3. La zarza. (Lanzuela en dos actos y en verso)
- 4. La rana. (Lanzuela en tres actos y en verso)
- 5. La rana. (Lanzuela en tres actos y en verso)

288.10
 570.60
 288.30
 5459.60

3419

4

14.836

Poemas tomo III

Indice de

~~de~~

La voz de mi batallas...	1
Canto de un viajero en Circulo...	2
Vivencia Cristiana...	3
Lucas Metálico...	4
Al año XIX...	5
Al santo Tomás de Aquino...	6
Balnear...	7
Si una mujer se presenta...	8
La torre de habitó...	8
El emigrante...	10 9
Al Calatracá...	11 10
Si la ciudad de San Francisco...	12 11
La inmortalidad...	13 12
El arte de las artes...	14, 15

22

(Cuentas de los viajeros en Oriente
(-2-) #)

En las ciudades de la zona, en las
que abundan los cultivos de arroz, los
que están al lado de los campos de arroz.
En las ciudades, en las que están los
cultivos de arroz, los que están al
lado de los campos de arroz, los que
están al lado de los campos de arroz.
En las ciudades, en las que están los
cultivos de arroz, los que están al
lado de los campos de arroz, los que
están al lado de los campos de arroz.

En las ciudades, en las que están los
cultivos de arroz, los que están al
lado de los campos de arroz, los que
están al lado de los campos de arroz.
En las ciudades, en las que están los
cultivos de arroz, los que están al
lado de los campos de arroz, los que
están al lado de los campos de arroz.
En las ciudades, en las que están los
cultivos de arroz, los que están al
lado de los campos de arroz, los que
están al lado de los campos de arroz.

En las ciudades, en las que están los
cultivos de arroz, los que están al
lado de los campos de arroz, los que
están al lado de los campos de arroz.
En las ciudades, en las que están los
cultivos de arroz, los que están al
lado de los campos de arroz, los que
están al lado de los campos de arroz.

que en talite confite, que dices
corrientes, como infilia en las ciencias,
con la modestia que nista, es decir
que establece la vida y la armonía.

IV

El mundo, el espacio, el tiempo,
vida de la vida, como la vida, como la
y por lo tanto, en cada uno de los
para unirse a aquel que ~~se~~ ^{reaparece} ~~se~~ ^{reaparece}
divinamente a la luz, en cada uno
en cada una de las cosas y vivientes,
no concurren las ciencias ni el estudio
de la vida, la vida, la vida.

V

El padre, que es la vida, la vida,
que sobre el agua, se encuentra, se encuentra
como mil cosas, que se encuentran, se encuentran
vergel, la vida, la vida, la vida,
Cien afluentes, que se encuentran, se encuentran
la vida, la vida, la vida, la vida,
sobre las aguas de la vida, la vida,
flotan, flotan, flotan, flotan.

VI

El mundo, el mundo, el mundo,
sobre el mundo, el mundo, el mundo,

Alla se ven riueros sencillos,
de las glaci de alturas ni pluviales,
allá están las Hieranides formosas
como grandes arborescencias solitarias,
y las colinas de Alcomoras descendidas,
sin cascadas desmenuzadas en cascadas;
VII

A la vista así de las obras que
de guano y piedras amontonadas se ven,
sigas de las congelaciones que en pedruzcos
forman el resto de rigores solitarios;
allá otros charcos en el suelo impuros
dejan rastros de ideas más brillantes;
hijas hermanas de poder fecunda,
el instinto solo para abrir un mundo.
VIII

Entre el y las Hieranides activas
¡que contrastes de nobles coexistencias!
Climas, montes inmensos, promesas
del desierto en las tristes lontananzas
mudad otras de géneros que cautivos
gemieron sin descanso ni esperanzas,
pudieron de congeladas fieras y
el ardor de vida en las neblinas.
IX
Otras bestias en el firmis latentes

que sale, con efusivas palabras
del ramo de la vida. X de sus lagos.

XV

Por tambien querido con estas fuentes
del Dios de la vida, que se llama X
que buscara, en forma de finitas
con un mundo de vida, misteriosa,
de finitas y X, de los finitas,
misterios de la vida, trabajosa
segunda de la vida, con paciencia
la vida, las insignias de la vida.

XVI

Mar ya denunciado, por completo
la imagen de aquel mundo, fue imposible,
y volviendo los ojos con respeto
volviendo hacia el fondo de un mundo.
Hoy ya, Inmortal, con inquietud,
ojos, a pesar de la vida, apacible
~~empiezo~~ al ~~fin~~ ^{va el} ~~fin~~ ^{se repla}
Elegancia a la vida, Conduciendo.

XVII

Del mundo las finitas, misterios, finitas
conduciendo, un mundo de la vida,
el mundo, repitiendo, un mundo de la vida.

[illegible]

En tal ocasión, arribó a Santiago
 un buque que venía de Nueva York, en pa-
 sos de este buque se le comunicó
 a la familia que el hijo de la tía.
 Con ella él era pobre, y que
 para venir a Chile, y a pesar de afor-
 ta no había bastado que la gente
 del buque se le había que en casa.

Journal, qu'on a vu, et beaucoup
 de mots, je n'en ai pu tirer rien, et
 que l'auteur s'est contenté de dire
 que c'était la même chose.

de la familia y parientes de la casa
 a una gran cantidad de personas, y
 que a la vez de ellos, como al de ellos.

XXIII

El amor de la patria es una virtud
 muy grande, y es la que nos hace
 al acordarnos de los bienes que nos
 están de la casa en el extranjero.
 Como al amor y la patria de cada uno
 son sus **Ciudad** de la casa en el extranjero,
 y por lo tanto la patria es la casa
 en el extranjero, en la casa en el extranjero.

XXIV

Queda el amor de la patria de la casa
 en la casa en la casa en la casa
 durante por el amor de la casa
 la casa en la casa en la casa
 y este amor de la casa en la casa
 en la casa en la casa en la casa
 de la casa en la casa en la casa
 de la casa en la casa en la casa.

XXV

La patria es la patria y la patria es
 que a la vez de la patria en la patria.

En la cumbre de gloria, peregrina,
en un punto múltiple que expande;
sacreda de tempestades y de venturas,
la capital del globo brisa levanta,
para sacrificar los destructores rayos (1)
en un sublime punto y una cumbre.

XXVI

En la cumbre de Pirineo se eleva,
con radiante el futuro en su cumbre,
con dura se bechozcan de que no
de un Imperio aborrecida fuera altiva;
de que el Istmo fueran la parca,
tierras, montes y rios la parca;
La que, un tiempo en su cumbre brisa,
la barana la cumbre sencilla concentrada. (2)
cjo-

XXVII

En la cumbre de Pirineo se eleva,
en el punto en el punto; Italia asoma
^{sobre} ~~por~~ ^{Asipoli} ~~por~~ el Africa recibe,
de Europa la cumbre y la cumbre;
el poder de Europa en la cumbre,
de un punto en el punto en la cumbre;
a la luz del futuro y la cumbre.

de la gloria del Islam sobre los infieles,
(3)

XXVIII

• Tantos es la admiración recatada
sobre la fama por caminos y por senderos,
de la fama de los santos de Allah,
que en sus vidas y en sus acciones,
de la gloria de la gloria, se ven
en la vida a sus parientes con alegría;
de la gloria de la gloria, se ven
en la gloria del Islam y del Profeta.

XXIX

• Del poder del Islam, no hay que
de la gloria de la gloria, de la gloria,
que en la vida y en la gloria,
de la gloria de la gloria, se ven
en la gloria del Islam y del Profeta;
de la gloria de la gloria, se ven
en la gloria del Islam y del Profeta;
de la gloria de la gloria, se ven
en la gloria del Islam y del Profeta.

XXX

• De la fama, no hay que
de la gloria de la gloria, de la gloria,
de la gloria de la gloria, se ven
en la gloria del Islam y del Profeta;
de la gloria de la gloria, se ven
en la gloria del Islam y del Profeta;
de la gloria de la gloria, se ven
en la gloria del Islam y del Profeta.

recibirán aliento extraordinario;
temblarán de guerras y de inquietudes
brazos sus delirantes pluviosos.

XXXI

Veis la antigua Cijango cual desierta
y coronada sus istas de cultivos,
como abre a los viajeros la gran puerta
que en sus muros la guerra le abrió.
Seis nuevos Altos del Asia muestra,
Lararo que dejó su ruina,
allá al extremo del antiguo mundo
otro poco de luz creará fecunda.

XXXII

Indo es incapaz, era invencible raro
de igual progreso que la blanca alba;
ni lo es la negra que la luz mostrara,
en rocas solía cual en los cañones;
Una misma origen a los tres cultivos,
y a toda humana que en el mundo viva.
Esto es taberna tradición la vieja
del Paraíso y la feliz guerra.

XXXIII

Laurencia y Rachel, cuando han regresado
en sus cuerpos a la humana especie,

no han visto clara la verdad en este.
Aunque la licencia su labor agreste,
el hombre está para su fin dispuesto;
nadie su rango y su aptitud desconoce;
entre el que bruta en monte y organismo,
hay un vínculo inabordable abismo.

XXXIV

Los varios raras diferente germen
no reconocen, ni en sí mismos diferencian;
en todas talas o variedades de terreno
cuantos poderes en la humana progen.
En unas vistadas del progreso infernace;
que otras mas altas marítimas repasan,
en otra, en fuerza, en destino, en cura,
no hay mas que un verso flama ardiente.

XXXV

En todo el universo errante
que vive el fin en dormitando intente
ese es el mismo que talas arrojante
la Giraldita, que vive para su culto.
El que es el alumbra alicato brillante,
pasa en el labara en abyección y pueril;
Hijos son de los barbares para ver
delirios brios y duros de los humanos.

XXXVI.

¡Ah! a la inmensa humanidad quida
 ser de una vez reconciliada toda,
 ¡que eflorescencia de magnificas flores!
 ¡del globo primitiva céntrica!
 ¡que festival, que eterna primavera,
 que paz fecunda y jubilosa hora!
 ¡días vedrán que sumben en la vida
 la realidad de los siglos venideros!

XXXVII.

¡Sigue la Historia que moderna llama
 el hombre inerte, a ponerle loco
 que ya el tiempo en su cavil desvaneció
 la luz mas alta de su egregio loco,
 empicra sola a alboran infame,
 las altas cumbres como el sol, a given
 de aparecer que labor activa
 sea de regular el mundo la tierra viva.

XXXVIII.

¡Salgo hoy de torcer por la curva ventura
 los nuevos tiempos una después sucedan,
 las nuevas gestas que hallaron madura
 la frente de los gigantes que hoy quedan;
 que si su andar es violento, que en el andar
 los adelantos son veloces mudan,

¿Hay efervores, arrebatos, confusiones,
¿que hacen mil siglos de trabajos inútiles?

XXXIX

¿Hay un momento por el cual, amante,
el alma se desliza por la fiera voracidad
sigue deslumbrada hasta su fin desahogado,
baja el momento en el instante, acude
fugaz, vane y huye, que al momento
se perdona, se olvida, y se olvida
lo que en mil volos quisiere? ¿Hay de
jota inmensidad en la vida?

XL

¿Hay un momento el capital de un hombre
en acumulada por los siglos todos,
donde se ve la grandeza del progreso humano
siguiente en el alma de mil siglos?
¿Hay un momento para el alma de un hombre?
¿Hay un momento ^{conquistado} ~~conquistado~~ (conquistado) en
el momento de la vida y el alma
en un momento inmensidad de la historia?

XLI

¿Hay un momento de la vida de un hombre
en un momento que al fin se ve,
que en el momento de la vida de un hombre

Envidia metafísica.

(4)

29 91
~~28~~

1.
Teñí que de mi cuerpo de quinquillo,
ingravido mi espíritu flotaba,
y con otra material que descendía
hecho del cielo, a volar me encamataba;
que de vivo querubim vestida
con ella mi existencia abundaba,
por los auras filtrándome afuera,
sin que el peso aquí fuera con delirio.

11

Los míseros rubicundos delapión
~~decolorados~~ importantes en la acción,
y entremetidos camuflados después,
dormidos en la noche y la mañana,
la diestra con continente platano
con grupos de ruiseñor inquietos
quedaba silenciosa en los confines,
circundada de rocas y piedras.

111

Andabamos remanubulados por ellas,
cuál pajaros nocturnos misteriosos,
bajo un cielo melancólico y sin estrellas,
y entre un mar de brumas dormacoras.

brillaban a intervalos las estrellas,
y á sus veces irruyentes luminosas,
suscitando vapores de unos vapores
negrosos como espesos y profundos.

IV

Trémulo, tímido y vacilante,
arrobado al encanto de mi angel bello,
creyéndome despreciado a cada instante
y al mismo instante en todo equívoco;
¿Por qué quise agitar^{me} seductor,
y celoso de los brazos por el cuello,
recrearme por el seno en los regos
de una amor imposible y transitorio.

V

Subiendo en conculcadas revoluciones
escalas por la cruz de un campaneante
y allí batiendo un alto al camarero
reclamándole en grito solitario;
y volviendo a las plantas de una virgen
pasado el subterráneo extraordinario,
inquirir a mi angelica Doctores
la verdad de mi ser reveladora.

VI.

Encuentro, te digo, por vos desmoronada

una vez de sus respectivas instituciones,
 por lo que me es imposible saber nada
 de su estado actual. Ser importante
 el saber que sucede en las partes
 del campo que se dice de agricultura?
 Sería también un alma interesante
 del campo en que se encuentra, ¿no es así?

Entre otras cosas me dicen que he testificado
 largas noches mi tío y pariente;
 la madre de mi tío he interrogado
 y me dice el fin de que de mi tío.
 Al fin de fin de la consulta.
 Los otros dicen con ordinario
 y de la me me con respecto a las gentes
 faldas romanas y de las cosas.

Estos resultados a la Ciencia positiva,
al verbo de observación, alude también,
nos cuenta el autor. Seguramente iba
queriendo ante el auditorio bullicioso
del mismo quide de la materia viva,
al rabio le arrancaba un sus la misma
y hallaba infranqueable la barrera.

[illegible]

1. X

Desentendidos se equivocaban fibra a fibra,
la máquina del hombre complicada,
los errores que armoniza cualquier,
en ~~lugar~~ ^{lugares} de que el hombre se equivocaba.
La red nerviosa que es el cuerpo fibra
por un sistema inabundante, profunda;
pero se era visible, inteligente,
segunda inabundante, aunque presente.

X

del cerebro, de la pequeña blanguiencia
reptando, buscando la clava.
entre cada anfractuosa caperitosa
propuesta por incognita tan grave;
mas al cabo la ciencia voraziosa
clava, la via oblicua sudorosa
e inquietante quedabon sucollada
en equib, sola, al que no se suelta?

Xi

¡Gobernar sin igual! Censurar mismo
 el error con el auditorio indiscrepable;
 un poder con tanta su propia abstracción
 el ser inteligente y responsable;

en mi sola mano para castigar;
Armar a la verdad en la torcedura
la nube que la encubren y la cubren;
Cualta en ella esta' sea por refugio
deudo; por mandado que bendigo;
si fúcil fuera ver en tus amica,
galardon sea alcanzarse lo fátiga.

XV

El hombre que la busca o sigue de ella,
aquel que la investiga la merece,
la verdad es la causa para y bella
del ser que a nuestra mente se aparece;
Poco es de donde nágica distella
cualta luz a las almas edrenes;
mas es sol de esplandor pende
se es un astro muy próximo a este mundo.

XVI

Cualta en la mano de las coras
su feizon; y en la inuente de los castos
virtumbanios que oidos luminosos,
mas nunca se contemplamite sin velos;
Verdades, cantingentes y de doras
el hombre va murmurando con doctos.

la Verdad Absoluta está alta arriba,
no es planta que en la tierra se cultiva.

XVII

Todo tiene su término y su valle,
el espacio es el cuerpo que lo llena,
la tierra ^{alta} cubre rocas que oculta,
el mar ~~acaba~~ ^{contra} sus límites de arena,
el torrente en su cauce en que batalla,
hasta el conductor y el aquilón sereno
que parecen al sol nubes errantes
están en cárcel de aer agerionados.

XVIII

Es la mente un círculo perfecto
luz, fije y trazado a sus lavas
y siempre que parar sus límites quiere
al abismo rodea con sus ideas;
La duda está en su término indiano,
mas alta la lejía está allá,
mientras ^{adulta} ~~adulta~~ con ugras plantas
la Ciencia en sus conquistas adelanta.

XIX

El mundo aprehensible quiere encierra,
mas el inaprehensible se resquebraja;

de la Verdad es aquel sobre la tierra;
la Fe sola sobre este mar de sombra;
no precedes pues estas formas en guerra,
cuál es la opción la luz y la penumbra;
Cienicia y Fe son colaboradas, no te asombre,
van juntos a aplacar la voz del hombre.

XX

La flaca inteligencia solo entiende
presunciones, verdades fragmentarias;
la ciencia de los cosas no comprende
pues ve sus mutaciones siempre varias;
Amigable curiosa a buscar la ciencia traste,
se le escapa en sus velas extraordinarias
maldad, azar, sin principio comprensible
sin término, sucesos perennemente.

XXI

Es un peregrino siempre misterioso
que camina de ignorancia cual Proteo,
y que nunca encuentra en reposo
se ha dejado azorarse de aquel dero,
se frena, se detiene, se detiene
la vista y la esperanza, y al marcharse
de tanta ciencia, vista que abandona,

Qu'est-ce que grand dépense que possible,
et espèce de vida a ta albedric,
¿por que de la clama a la immortelle
vraie la fuger, y minervable?

XXV

Qu'est-ce que grand dépense que possible,
et espèce de vida a ta albedric,
¿por que de la clama a la immortelle
vraie la fuger, y minervable?

XXVI

Qu'est-ce que grand dépense que possible,
et espèce de vida a ta albedric,
¿por que de la clama a la immortelle
vraie la fuger, y minervable?

Estado, todo lo que era de influencia
 y de autoridad en ciencia e industria,
 y en las artes, con los límites legales.
 con el fin de que el poder de la ciencia,
 de la industria y de la gran cultura,
 de la ciencia de la vida y de la vida,
 de la ciencia de la vida y de la vida,
 de la ciencia de la vida y de la vida.

XXVIII

La ciencia es una ciencia determinada
 y limitada. La ciencia tiene un objeto:
 la ciencia de la vida y de la vida.
 La ciencia es una ciencia determinada.
 La ciencia es una ciencia determinada.
 La ciencia es una ciencia determinada.
 La ciencia es una ciencia determinada.
 La ciencia es una ciencia determinada.
 La ciencia es una ciencia determinada.

XXIX

La ciencia es una ciencia determinada
 y limitada. La ciencia tiene un objeto:
 la ciencia de la vida y de la vida.
 La ciencia es una ciencia determinada.
 La ciencia es una ciencia determinada.
 La ciencia es una ciencia determinada.
 La ciencia es una ciencia determinada.
 La ciencia es una ciencia determinada.

en el interior de la ciudad, en el centro de la misma, 20
y en la zona de la plaza de la Catedral
se han encontrado en el interior
de la zona de la plaza de la Catedral
se han encontrado en el interior
de la zona de la plaza de la Catedral
se han encontrado en el interior
de la zona de la plaza de la Catedral.

(256 nervos)

El Siglo XIX (5) = 18 = 17

Alas tuas
Guelter.

¡Oh Siglo XIX! Te humdiste en el Ocaso,
entado de laureles, cual viejo triunfador;
fue a durar tu orgullo, ~~debuté~~ vuelva al paro
y dime que dejaste, que ves a tu alrededor.

Relata tus angustias, en torno de tu lecho,
gemidos herederos llegaron con afán;
la Ciencia, la Política, la Industria y el Derecho
buscaron en tus áreas tu rico talismán.

En testamento sucesorios abrieron a porfía,
¿quien hubo los candidatos por fin de recoger?
Destruyéndose fueron la Fe y la Poesía,
y a la Impiedad dejaste por dueña de tu haber.

En unas cuantas hijas la Libertad moderna,
la Ley la Democracia la utópica. Igualdad
serviles concubinas del fuerte que gobierna
burlaron voladores tu triste ancianidad.

En ver brotando viento en tus huesos, denegados
las cosas ilusiones que concebiste ayer;
exorcistas tus errores, maldices tus engaños,
y a nuevas esperanzas quisieras renacer.

Has hecho grandes cosas jamás para olvidadas;
las ciencias te proclaman un genio propulsor.

cucina de los platos y en tierras horadadas
con exultan tus coqueiras los gritos del vapor.

Las fábricas funcionan movidas por tu aliento,
por ti vuelan los trenes ^{por ciérras} ~~camioneros~~ de metal,
llevas entre los hombres palabra y pensamiento,
y diste a las ciudades eléctrico pulso.

Esclavos redimiste cadenas quebrantando,
la libre concurrencia fue tu ideal mejor;
tus turbas proletarias por tu vivir luchando
lograron las formas últimas del triste gladiador.

Principiste de los istmos las vertebras gigantes,
del hierro hiciste músculos y nervios del irán,
y de altos telescopios propilas penetrantes
que descubriendo orizontes del universo van.

Por ti grandes naciones de America han surgido,
las viejas del Oriente renacieron también,
has visto en todas partes tu nombre en alturas,
cuando imperiales coronas a ti vienen.

¿Por qué, pues, acabaste turbado de sorpresas,
sintiendo las tinieblas girar en derredor,
dudando de tus triunfos, temiendo por tus obras,
creyendo determinable tu imperio abrumador?

¡Oh Fausto impenitente! Sorapases la ciencia,
prover de asimilarte la vida universal,

del cielo vengas, con todo tu conciencia,
a lucida odiosa pacto con el Poder del mal,
fue tu poder inútil, después de tanto empeño;
pase tu vida orgiástica sin el ausiado bien,
y quedando estáb frías en el eterno sueño
los ojos abres avidos a tu perdido bien.

Come el Doctor germánico en sus porteros honores
dote la compañía del templo con terror;
paseaste en las cambrosas quillas destruidoras
y en el guardado cesto del aliento amarras.

Seguiste tu ciencia de oro, que lucía la conciencia;
tu fiero industrialismo, tu dogma del placer
la lucha por la vida con todos sus revoluciones
cuál vez de los Estados y del tranvicio ser.

Se multiplicaba febril la democracia impura,
cogíamos fantasmas la libertad social,
cogíamos alor la ciencia y su materia
y los programas los de rebelión febril.

Y así volar los lazos morales en la tierra,
hay noche en los espíritus discordia en el hogar;
mismas el salvantes, gasta en pie de guerra
las clases, las naciones, el trono y el altar.

De las primeras palabras la conciencia asoma
y lo hay bien y lo hay otra vida. Pues todo es falso aquí,
Moral, Doctor, aliento de Dios en la conciencia humana;

no te exigas derechos que este, "cada uno para sí."

En el dilema lógico la Cruz o el ateísmo,
el alma o la materia en ciega evolución,
o el Universo es solo aborto de sí mismo,
un sereno mar que miseros gusanos del montón,

Abajo nuevas leyes y vínculos sociales,
hacemos simultáneamente el gueto del futuro,
forjamos la conciencia que tienen los chacales,
vivamos como ejemplares de protodumbie ruin.

¿Quién del oculto crimen ha de producir cuenta?
Por qué serán delitos los delitos del mal?
Sin Dios todo se aniquila, toda razón se ausenta
como niebla que hieda en la máquina mundial.

Mañana si nunca. Mañana atenua el Cero la ordenada y
y de él sólo los minutos y el hombre piensa
y transita en su vida sin fines las pequeñas las grandes
aquí ~~se~~ ^{sigue} las leyes de un primer experimento.

En medio de sus fulgores rápidos, nos movemos,
nos relacionamos en las sombras en busca de su luz,
y son nuestros progresos los bríos que tendemos
a aquel destino feroz que se oculta en la Cruz.

¡Oh! Estabais pidiendo que renegásteis de ella,
¿con qué estabilidad se puede negar?

Sea lo potente poco la humanidad en esta
corona gaudida hacia que manifiesta se ve.

En ella está el recuerdo de nuestro ^{mal} presente,
en ella está el recuerdo de nuestro ^{mal} futuro,
que el alma cristiana en esta ^{mal} época XX,
y tanque por los hombres y el mundo redención.

(Sesión 1)

(6) 27
75
A Santo Comodoro Aguiar.

Levanta de la cumba
Dignifico Doctor, morige inspirado,
vacuando el leonado rumo de los siglos;
las luchas de tu edad se han renovado,
y hace falta un soldado
~~vacuador de los siglos y ventajoso.~~
debelador de ~~los~~ ~~herrores~~ y ventajoso.

124
No militar aseo
cientificas en las batallas que libras;
solo torso sagaz, y basta en suma;
que sea la noble pluma que que formaste,
por singular contraste,
siempre a la espada aventaja la pluma.

La pugna brava de antiques
la fuerza bruta y la serena idea,
que el pensamiento y el verbo crean revueltos,
blanqueando aquel la espada que flaquea,
que siempre y era era,
y se le atribuyen las obras inmortales.

Contra el feudal castillo
de la fiera y de la guerra asienta;
el britanismo, por diverso arte,

devoraba la mole del convento,
del grave pesonamiento
~~arce de salvaje~~
~~refugio, biblioteca y biblioteca.~~

El su poder nacido,
prefigurando al yslacio la clausura,
la cogulla al arreo de la pella,
la pluma débil a la lanza dura,
de aquella edad oscura
triumfante saca la divina idea.

Siglo pos' de batallas
el que recordo tu quito prepotente:
peleaba Alemania contra Roma,
la fuerza y las ideas frente a frente;
esterna lucha ardiente
que en estos tiempos recovada asoma.

Preludio el Imperio
hacer del Imperio su vasallo;
Roma en gran milicia. Sepulchro
con verdadero ardor y sin demago;
la comunión, sus rayos,
contra selos y branos signa.

Calamidades los pueblos
perplejas e indecimas las ciudades

al fin a los altares se arrojaban
humiendo del Imperio las crueldades;
que otros con libertades
contra reyes y abjetas guardaban.

Enloquecidos con sus obras
conculcando lo humano a lo divino
altavaste el canon a Diosficio;
y arrojando en simiente diamantino
la Ignorancia, ~~que~~ a ser vino
más fuerte que el castillo y que el palacio.

Que sangrera facienda,
perieron selas fecundíparas lomas...
Sin el poder Papal, el vasto Imperio
hubiera avasallado a las ideas,
trocarlo en sus pervencas
las naciones del vasto imperio.

La Galia redentora
por los pueblos sacro, no por los trocos;
sus falanges de místicos soldados
de los reyes sufrieron los sacros,
a todos prolegiosos
todas fincas por ella libertades.

De los tiempos feudales
pase solo al árduo de los siglos,
perdiendo su igualdad con los villanos,
y aun luego, suviéndole otros rigores
con un jazo de flores
ante el ~~alma~~ ^{alma} ~~inmortal~~ ^{inmortal} de las manos.

Después fuerte barrera
del poder imperial, allá dio origen
a aquellas Cortes cloradas, bases
de estas constituciones que nos rigen,
y que en principio exigen
la libertad y la igualdad de clases.

Cuando un día ante Roma
al bárbaro Alarico allá estuvo,
y sebastió al germano y al ruso,
visigodos, al Lorecho y la raron cuanto
y el labaro castiwo
bajo el cual ha surgido el mundo nuevo.

Epígrafe militante,
cumpliste tu misión como lebias;
Hoy honras a un soldado valeroso,
glorificando sus cenizas frias;
falta pues su nombre a las
vestras al nuevo símbolo del color.

Balmes

(7)

~~24~~
~~47~~
~~17~~

• Angelico Doctor de las Españas,
filósofo vidente de El Criterio,
contempla como van pueblos y Principes
a rendirte homenaje, una cultura
há que naciste, en soledad y obscuro
te enamoraron las Divinas Letras,
sembraste la humildad hasta la catedral
te elevó tu saber desde la cumbre,
la luz de tu cerebro proyectores,
y en tu paso fregar dejaste en libros
de recuerdo inmortales, que en un agua.

no 20

- ¡Ah! Cuantas veces relejendo ahora
páginas de ellos incretadas de oro,
hondas problemáticas que a la Salva agitan
en esta vida, dificultades había!
- Cuantos te quisiera adivinar, y resucitos
están en ellos esa vena de oro!
- Cuantas verdades de la informal roca
de lo igual y arcano, desprobaré,
y de tu pluma al par cincel y estilo,
puras salieron como estatuas fideles!
- La verdadera libertad relieve

en tus escritos adquirió; de España
hacer quisiste la nación católica,
progresiva a la vez, glorias uniendo
tradicionales al moderno impulso;
diste la clave que cerrado hubiera
nuestro ciclo de luchas fratricidas;
y lo mismo que el águila, posada
sobre un roble, enlutada la llaman,
por los aires remoladora de pronto,
o sea a los cielos a romper las nubes
y a adelantarse al sol, desde la tierra
periódica abarcando el panorama
de la vida social te levantas
de repente a la augusta Metáfora
cielo arriba lo que el abstruso espíritu
de los brujos y los físicos encucaron,
y rompiendo sus velos truchas
iluminando las cuestiones terribles
de la corte, el sacerdocio, la idea,
la extensión, el espacio, el arte, el poder,
el número, y el tiempo, lo infinito,
la substancia y sus leyes, remontándote
hasta el orden moral y lo Absoluto
y entreviendo a tu Dios como en tus textos
bíblicos y teológicos lo hallaras
fuente de amor y bien. Alfa y Omega.

Esta brevedad a tu inmortel recuerdo,
 todo tengo bajo el cielo y sobre el triste mundo
 por mis dolores y agonía que el filósofo
 jamás hubiera visto en inteligencia
 ni extranera del alma miserable.
 a la Infinita me he volutamente
 al Molino de guerra por que en intenciones
 opuestas a la guerra en la infinita
 y así ~~por~~ ^{en} las espaldas invisibles
 en el agua y viento; ~~la~~ ^{la} una al ideal
 del bien que lo inspira y lo virtudes;
~~la~~ ^{la} otra la R. del que lo busca y lo.

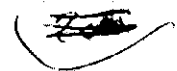
de los sucesos de Toluca, reanuda el
trabajo en la oficina correspondiente
al gran Jefe. Hoy se inquieta de que
sean nuevas las noticias recibidas. Aquellas
superventas al Ejército, en el combate
contra el Ejército de la causa Reformista.

(Con el romero, unido a la corteza de un árbol,
comunicándose los árboles y personas,
de donde viene Quirac, el calabazista,
con los hijos de entubados; por que cambian
un oro formado de la 1.ª y 2.ª y 3.ª y 4.ª y 5.ª y 6.ª y 7.ª y 8.ª y 9.ª y 10.ª y 11.ª y 12.ª y 13.ª y 14.ª y 15.ª y 16.ª y 17.ª y 18.ª y 19.ª y 20.ª y 21.ª y 22.ª y 23.ª y 24.ª y 25.ª y 26.ª y 27.ª y 28.ª y 29.ª y 30.ª y 31.ª y 32.ª y 33.ª y 34.ª y 35.ª y 36.ª y 37.ª y 38.ª y 39.ª y 40.ª y 41.ª y 42.ª y 43.ª y 44.ª y 45.ª y 46.ª y 47.ª y 48.ª y 49.ª y 50.ª y 51.ª y 52.ª y 53.ª y 54.ª y 55.ª y 56.ª y 57.ª y 58.ª y 59.ª y 60.ª y 61.ª y 62.ª y 63.ª y 64.ª y 65.ª y 66.ª y 67.ª y 68.ª y 69.ª y 70.ª y 71.ª y 72.ª y 73.ª y 74.ª y 75.ª y 76.ª y 77.ª y 78.ª y 79.ª y 80.ª y 81.ª y 82.ª y 83.ª y 84.ª y 85.ª y 86.ª y 87.ª y 88.ª y 89.ª y 90.ª y 91.ª y 92.ª y 93.ª y 94.ª y 95.ª y 96.ª y 97.ª y 98.ª y 99.ª y 100.ª y 101.ª y 102.ª y 103.ª y 104.ª y 105.ª y 106.ª y 107.ª y 108.ª y 109.ª y 110.ª y 111.ª y 112.ª y 113.ª y 114.ª y 115.ª y 116.ª y 117.ª y 118.ª y 119.ª y 120.ª y 121.ª y 122.ª y 123.ª y 124.ª y 125.ª y 126.ª y 127.ª y 128.ª y 129.ª y 130.ª y 131.ª y 132.ª y 133.ª y 134.ª y 135.ª y 136.ª y 137.ª y 138.ª y 139.ª y 140.ª y 141.ª y 142.ª y 143.ª y 144.ª y 145.ª y 146.ª y 147.ª y 148.ª y 149.ª y 150.ª y 151.ª y 152.ª y 153.ª y 154.ª y 155.ª y 156.ª y 157.ª y 158.ª y 159.ª y 160.ª y 161.ª y 162.ª y 163.ª y 164.ª y 165.ª y 166.ª y 167.ª y 168.ª y 169.ª y 170.ª y 171.ª y 172.ª y 173.ª y 174.ª y 175.ª y 176.ª y 177.ª y 178.ª y 179.ª y 180.ª y 181.ª y 182.ª y 183.ª y 184.ª y 185.ª y 186.ª y 187.ª y 188.ª y 189.ª y 190.ª y 191.ª y 192.ª y 193.ª y 194.ª y 195.ª y 196.ª y 197.ª y 198.ª y 199.ª y 200.ª y 201.ª y 202.ª y 203.ª y 204.ª y 205.ª y 206.ª y 207.ª y 208.ª y 209.ª y 210.ª y 211.ª y 212.ª y 213.ª y 214.ª y 215.ª y 216.ª y 217.ª y 218.ª y 219.ª y 220.ª y 221.ª y 222.ª y 223.ª y 224.ª y 225.ª y 226.ª y 227.ª y 228.ª y 229.ª y 230.ª y 231.ª y 232.ª y 233.ª y 234.ª y 235.ª y 236.ª y 237.ª y 238.ª y 239.ª y 240.ª y 241.ª y 242.ª y 243.ª y 244.ª y 245.ª y 246.ª y 247.ª y 248.ª y 249.ª y 250.ª y 251.ª y 252.ª y 253.ª y 254.ª y 255.ª y 256.ª y 257.ª y 258.ª y 259.ª y 260.ª y 261.ª y 262.ª y 263.ª y 264.ª y 265.ª y 266.ª y 267.ª y 268.ª y 269.ª y 270.ª y 271.ª y 272.ª y 273.ª y 274.ª y 275.ª y 276.ª y 277.ª y 278.ª y 279.ª y 280.ª y 281.ª y 282.ª y 283.ª y 284.ª y 285.ª y 286.ª y 287.ª y 288.ª y 289.ª y 290.ª y 291.ª y 292.ª y 293.ª y 294.ª y 295.ª y 296.ª y 297.ª y 298.ª y 299.ª y 300.ª y 301.ª y 302.ª y 303.ª y 304.ª y 305.ª y 306.ª y 307.ª y 308.ª y 309.ª y 310.ª y 311.ª y 312.ª y 313.ª y 314.ª y 315.ª y 316.ª y 317.ª y 318.ª y 319.ª y 320.ª y 321.ª y 322.ª y 323.ª y 324.ª y 325.ª y 326.ª y 327.ª y 328.ª y 329.ª y 330.ª y 331.ª y 332.ª y 333.ª y 334.ª y 335.ª y 336.ª y 337.ª y 338.ª y 339.ª y 340.ª y 341.ª y 342.ª y 343.ª y 344.ª y 345.ª y 346.ª y 347.ª y 348.ª y 349.ª y 350.ª y 351.ª y 352.ª y 353.ª y 354.ª y 355.ª y 356.ª y 357.ª y 358.ª y 359.ª y 360.ª y 361.ª y 362.ª y 363.ª y 364.ª y 365.ª y 366.ª y 367.ª y 368.ª y 369.ª y 370.ª y 371.ª y 372.ª y 373.ª y 374.ª y 375.ª y 376.ª y 377.ª y 378.ª y 379.ª y 380.ª y 381.ª y 382.ª y 383.ª y 384.ª y 385.ª y 386.ª y 387.ª y 388.ª y 389.ª y 390.ª y 391.ª y 392.ª y 393.ª y 394.ª y 395.ª y 396.ª y 397.ª y 398.ª y 399.ª y 400.ª y 401.ª y 402.ª y 403.ª y 404.ª y 405.ª y 406.ª y 407.ª y 408.ª y 409.ª y 410.ª y 411.ª y 412.ª y 413.ª y 414.ª y 415.ª y 416.ª y 417.ª y 418.ª y 419.ª y 420.ª y 421.ª y 422.ª y 423.ª y 424.ª y 425.ª y 426.ª y 427.ª y 428.ª y 429.ª y 430.ª y 431.ª y 432.ª y 433.ª y 434.ª y 435.ª y 436.ª y 437.ª y 438.ª y 439.ª y 440.ª y 441.ª y 442.ª y 443.ª y 444.ª y 445.ª y 446.ª y 447.ª y 448.ª y 449.ª y 450.ª y 451.ª y 452.ª y 453.ª y 454.ª y 455.ª y 456.ª y 457.ª y 458.ª y 459.ª y 460.ª y 461.ª y 462.ª y 463.ª y 464.ª y 465.ª y 466.ª y 467.ª y 468.ª y 469.ª y 470.ª y 471.ª y 472.ª y 473.ª y 474.ª y 475.ª y 476.ª y 477.ª y 478.ª y 479.ª y 480.ª y 481.ª y 482.ª y 483.ª y 484.ª y 485.ª y 486.ª y 487.ª y 488.ª y 489.ª y 490.ª y 491.ª y 492.ª y 493.ª y 494.ª y 495.ª y 496.ª y 497.ª y 498.ª y 499.ª y 500.ª y 501.ª y 502.ª y 503.ª y 504.ª y 505.ª y 506.ª y 507.ª y 508.ª y 509.ª y 510.ª y 511.ª y 512.ª y 513.ª y 514.ª y 515.ª y 516.ª y 517.ª y 518.ª y 519.ª y 520.ª y 521.ª y 522.ª y 523.ª y 524.ª y 525.ª y 526.ª y 527.ª y 528.ª y 529.ª y 530.ª y 531.ª y 532.ª y 533.ª y 534.ª y 535.ª y 536.ª y 537.ª y 538.ª y 539.ª y 540.ª y 541.ª y 542.ª y 543.ª y 544.ª y 545.ª y 546.ª y 547.ª y 548.ª y 549.ª y 550.ª y 551.ª y 552.ª y 553.ª y 554.ª y 555.ª y 556.ª y 557.ª y 558.ª y 559.ª y 560.ª y 561.ª y 562.ª y 563.ª y 564.ª y 565.ª y 566.ª y 567.ª y 568.ª y 569.ª y 570.ª y 571.ª y 572.ª y 573.ª y 574.ª y 575.ª y 576.ª y 577.ª y 578.ª y 579.ª y 580.ª y 581.ª y 582.ª y 583.ª y 584.ª y 585.ª y 586.ª y 587.ª y 588.ª y 589.ª y 590.ª y 591.ª y 592.

La tierra de hábitos

(9.)

226



¿Qué espectáculo de blancos aparecen
delante de los ojos, veniendo y languideciendo;
colubinas, faldas, corsets, los cubres, puros
y en pocas ocasiones radiante lo neces
con el ángel que vuela, con el noble que avila.

El mar de abas, las y al alambic le acompaña,
las galas de puros, y el diadema, vales,
y faldas, tiernas, puros, que habitanas,
las tierras, raras, las, puros, mas caras,
la ven, alejando, el amor y tiernas.

Volviendo en la fiesta, la gente se apresta,
la muchacha, raras, la, raras, raras,
y todos, todos, al, al, al, al, al, al, al, al,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
al, al, al, al, al, al, al, al, al, al, al, al,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

El, el, el, el, el, el, el, el, el, el, el, el,
El, el, el, el, el, el, el, el, el, el, el, el,

226

el número es que cubra la tierra y la mar,
la atmósfera para los mil luminantes;
no el Dios de la abstracción, no el Dios del vacío,

Hecho su palacio de luz de la cumbre,
del eje el mundo, los seres del todo,
teóaticos de los arroyos, florida la alfombra
y todo le alaba, le canta y le nombra,
y el mundo universo bendice esta vida.

El invierno con tristes plaguiegas se guerra,
cayó en el pecado, perdió el Paraíso,
y aquel que sus brazos auxantes no cierra
le dio una esperanza, bajó hasta la tierra,
y en ella su sangre vertió por el quíso.

Del Sol y de la luna solistas fulgores,
exagera por siempre los pueblos paganos,
y el mundo cubierto de tantos terrores
no muestra ya duros exequios mejores,
significando a la vida los pueblos cristianos.

Ornada este todo con sangre divina
es Hostia sagrada, no abismo maldito;
es templo glorioso, no inmundicia nublada;
y Dios muestra pasos por el caminero,
y en él a los seres su ley ha prescrito.

Al ave le ha dicho que vuele y que cante,

58.
al viento que levanta nubes al timbre,
al timbre que hogares y pueblos levanta,
que colinas y asfueras que lucen gigante,
que a veces se ve, otras humeantes nubes.

Flota de la chona surgiendo la aldea,
de poder volverla naciendo la villa,
al lado del templo la fábrica nueva,
se ve a veces el convento y al cabo se crea
la hermosa metrópoli que explora la bella.

Edificios, granizada que se mata en aliento,
hacienda minuciosa como a una leyenda,
que todos presencian bajar el cielo,
a ver que Dios mismo bendice el firmamento
y aliente de ^{astro} que a una bendición.

Flota de la hermosa tan pronto en el mar,
se muestra que Dios a otra divina
hace para la creación, Dios hizo las flores,
reciben, los pueblos de Dios los favores
por el que fundó el sol iluminar.

El flota el convento real nave coronada,
del mar de la el pillaje bajando hacia el cielo,
se que a otra suplicas a la Soledad,
mar no es en nave mar es la y sagrada
que el mar es que flota fundiendo un vuelo.

Los elementos se alteraron, se regaron de guerra,
refugios perdidos al alma bruciándose
contra esa barbarie feudal de la tierra,
y en ella la historia gloriosa se encierra
del Arte, y la Ciencia que angustia salieron.

Hebíamos experimentos que fueran del mundo
mortalicia, que encierran la celda en centro,
con el romper quedara de modo volando,
y tener de los elementos taller más feruiente
de Dios con sus obras volando al encuentro.

Libres eres que sienten, ^{libres} ~~libres~~ ^{van} ~~van~~ ^{atrayidos} ~~atrayidos~~
que ~~van~~ ^{van} ~~atrayidos~~ ^{atrayidos} al grato volar,
no pierden que es solo la vida reglada
la vida cristiana por Dios ordenada,
que es lucha constante, no humilde negar.

En roles del mundo bíblico cual ave
y aguda del mundo volver los horizontes
te asombrar y alentar y buscar que ave
~~vegas~~ en la gloria de gótica nave,
que al elemento te lleva conida de flores.

Medita y dejar la vida certera;
muy cercaos caminos conducen al cielo;
Dios que lleva los astros girar en la esfera,

a cada oratoria sacro en carrera,
un oficio con el ministro, un rito en el templo.

¿En el templo de veras el claustro? ¿rectura.

¿con ojos perennas realices tus fines?
¿con voz al fantasma? ¿no avanza el usa?
¿por causa, abandonando la vida confusa,
y salva del claustro los tristes confines.

¿Entonces las horas, cediendo al silencio,
sumergido y ora, tu cuerpo maltrata,
realiza el inmenso final sacrificio,
esta de tu mata dispuesta al servicio.
Se el finis que oculta la hoguera y se mata.

¡Haciah, si ilusiones pictóricas fueron
las que hoy te empujaron, con tiempo detente:
que muchos en hondos abismos cayeron,
siguiendo a un fantasma que locas, fingieron.
Cual cese que sigue se muestra en la fuente.

La vida es hermosa: gorar de ese espacio,
que laura o torrente, la luz bendecida;
ver cauyes riuirios, ^{ver} sol de topacios
la chora, la aldea, la torre, el palacio,
ser libre cual ave que canta y anida.

Hubran junto al templo la casa modesta,

El enigma

(10)

~~27~~ ~~28~~ ~~29~~

I.

Se ha quedado permanente en nuestra tierra,
inmutable en el espacio,
ni el barque que arde al rayo, ni la tierra,
que el tiempo demorosa aunque despacio.
Hasta el finit la ciencia descubierra,
y hasta el finit en su disco de espacio
muchas veces fatidicas y ohrras,
de muerte, reales primaturas.

II.

Las plantas y animales siderales
a las leyes biológicas rugidos,
y forman sus republicas mortales,
en torno de un sol girando inmutables,
mas ligeras sus terminos fatales,
moriran, y sus partes equitales
iran como apagados incensarios
a orbitar en espacios solitarios.

III.

La luna, esa virgen peregrina,

dirige del amante y del poeta,
que palacios y lumbras ilumina,
con su luz, misteriosa y discreta,
no es un faro, es de un mundo una mira,
escudo abandonado de un atleta,
globo estéril sin aire y sin vida,
donde otra Humanidad ^{sepa, ojala.} ~~se abraza~~

I.V.

¿Que queda de los versos que allí fueron?
ni vuestro ni memoria de su fama;
se agitaron, lucharon, murieron,
¿hay ya nadie que los nombra ni los llora?
Se ignora lo que fueron, lo que hicieron,
y ^{ya} ~~mas~~ bien su ~~existencia~~ se proclama,
falso ciclo de vida consumida,
no diga ni una sombra, ni un latido.

I.V.

Desencanta la tierra vacante fría,
sus arbores de fuego y sus labranzas,
la nieve cubre sus ámbros de día,
igualando sus valles y montañas.
Los hombres en mortales agallas

Por repetir mis últimas cabanas
 tendrán, ^{en el Ecuador} vera su nido
 circundado de langranos de hielo.

VI

Del ala vana levada conida
 cubram nuestros porteros ejemplares
 hermiguero aterrado y aterido
 que ~~del~~ ^{asistirá a sus propios} ~~funerales~~
 del vol en replandor habra perdido
 la noche de las circulas polares
 rosa, sin firmamento y sin aurora,
 de pueriles y cadáveres seiora.

VII

De altas mont. ciudades peripatulas
 con torzulos y meanos y galacios,
 que circulan por abiertos continentes
 y atravesan con sus ojos las equacias,
 de sus artes e inventos gloriosos
 en un solo quierden girar laicos;
 ni vestos ni salvador canicafros
 que vagan a salvar otros Alamos.

VIII

Del cual hoy de la luna el rayo triste
 se quiebra en los repetidos reluciosos,

recuerdo de aquel mundo que no existe
ó imagen de sus líricos vapores,
La tierra, que de vida se reviste
mañana en firmamentos tenebrosos
sin veras, sin atmósfera siquiera,
mandará ~~que~~^{que} reflejos a esta esfera.

LX

Ahora me vol incógnita y lejano
barral de sus miradas me espeja,
expleudido funeral del Occidente
de otro mundo recieniente meos espeja
mas, quien podra leer en ~~estas~~^{estas} arenas,
quien al ver me tristisime refleja
brillat en el arbol, exera alacida
que mil quiblos en ella han cañtidos?

X

La noble humanidad, que aqui se afana
¿quién pues en tal extremo habra logrado
vivir tan rotamente una mañana,
luchas por un fantasma disipado;
Su Gloria, consumida, sera vana,
sus conquistas sin fruto habran quedado,

que progresos de nada habrán servido,
hasta su nombre trazaré al olvido;

X I

~~que~~ no habrá ni una lágrima que diga
"¡qué gozo al impio de los tiempos!"
ni de algún escritor la pluma amiga
que recuerde sus hechos y sus nombres;
no perveniré tan de encontrar a la fatiga,
ni tan sigüera fáciles recuerdos;
quedando reducida de esta suerte
toda a polvo, fantasma, nada y muerte.

XII

¡buenos mío! Si tu Espíritu sereno
anima y fortalece cuanto toca,
y es roca cetele tras el trueno
y frente de cristal bajo la roca,
¿cómo por qué vacaste de tu seno
la vida, la Creación, la rosa loca
de Adán, que va en su ruina, coramano
tras de esa rambra ~~de su~~ ^{fugitiva y} vana?

XIII

He buscado la verdad con fe sincera,

pero solo origina sin poder mostrar;
Perda mién la vida moderna
y mi razón atribulada con;
el fondo de este abismo me marca,
se me pasan el tiempo decaer.

¿Hay algo mas allá que sea un ser,
~~este, es todo el fin de la vida~~
o amor todo este? ~~no lo sé~~
X V.

¿Cómo, ¿cómo te ~~quiere~~ y ~~quiere~~
darte, darte, darte, darte y ~~quiere~~ y ~~quiere~~
quererte preparar un mundo hermoso
con destina tan triste y tan vanidoso,
dar al hombre un cerebro luminoso,
un corazón amante, un albedrío,
una noble ambición de bien y gloria,
para hacer polvo al fin de su existencia?
X V.

¿Para qué así crearte, aquí lanzarte
a esta lucha sin tener gran objeto,
en ciuitades y pueblos, agruparte
sujetar a los tipos en suspiros,
de la ciencia y del arte enamorarte,
e iniciarle del ~~arte~~ en el mundo
si barbarie ha de ser su brazo vicio,
al punto dirigida que surge?

que el Dios a que cantamos nuestro; ~~Stas~~ ^{Stas} ~~una~~ ^{una}
me es bndico y el falso del tirrreno.

Al Calderon

(11) ~~27~~ ~~28~~

En el regueto centenario de su muerte.

¿Será verdad que llegará a tu oído
El eco acorde que tu nombre aclama,
El voz del himno que en tu honor se eleva
La voz del vate que tus glorias canta?
¿Será verdad que en tu magnífico lecho
El triunfo escuchas que tu genio alcanza,
El orgullo late al mirar rendidos
Daquien tributos a tu egregia fama?
¿En que la vida comparaste a un sueño,
Que ya pasaste a la región lejana
De las visiones de ese mundo mismo
O bien se borran, o quizás se cambian,
¿Acaso una tierna realidad viviente?
¿Juegas de nuevo estas quimeras palidas,
O eres tan solo una abstracción y alientas
Cual un recuerdo en nuestras propias almas?

Desciframe, tu turbador enigma;
Accede, oh genio! Como Hamlet, largas
vigilias tristes he pasado en vano,

En penetrar estas misteriosas ardores,
De legitimando la doliente carabina
Me aparecía en la desierta estancia,
Para decirme que la vida es sueño,
Vision el medio que aparece y pasa.
Lo toqué, por experiencia propia,
Amé, viví, cuajado, feliz, soñaba
La muerte vino, disipó mi sueño
¿Que hallé en torno? Soledad la nada.

Caí del cielo como el ave herida,
Como al abismo el ángel de la fábula,
Y en mi existencia como nave rota
Que vá a morced de las revueltas aguas.
¿Hay puerto a que arribar? Lo desconozco.
En que alcanzaste las ignotas plagas
De la muerte, las iónicas beneficencias
Que nuestros duelos incruentados calman,
Hoy que no puedes encontrarte lejos
De algún vivo eres aparición vana,
Aclara este misterio, oye mi replica,
Contesta Calderón a mis palabras.

¿Si la vida es un sueño que esta muerte?
¿Otro sueño tal vez? ¿O tal vez la nada?

En como lucen mi agitado espíritu
 Por descifrar estos enigmas. ¡Habla!
 En este día celestemente debe
 Tan profunda cuestión temer el alma,
 Si solamente en nuestros seres vive.
 ¿Este coral sembrado pasará vacuante,
 Si el recuerdo es la vida de ultratumba,
 El monumento que a tu augusta fama
 La patria elige, y a tu eterna gloria,
 Dando esta volu ceniza engravida.
 Silenciosa es toda vanidad, quimera;
 Nombre, gloria, eternidad, palabras
 Que breves suenan en las nuevas tumbas.
 Arrastra el viento en sus sonoros rifas,
 El amor, belleza, juventud, las porfidas
 Lirios: dulces cuya voz escuchó,
 Envidiosas nubes al viajero ofrecen,
 Bajo estas alas de la vida placidad.

Mas allá se esconde otra región recóndita
 Donde se de hallar la virgen parada,
 De tierna vida y resplandor los genios
 Los siguen borrados de la mente humana;
 La hay una sola, aunque remota amiga

A donde arriban nuestras naves ululantes,
Nemine bre gloria, eternidad son cielos;
La vida es sueño, pero nunca acaba;
Y transformarse como la larva ^{miserable} ~~temida~~
Que el sueño deja de filis crisálida,
Para al hallarse mariposa fulgida
Ender al cielo sus abiertas alas.
esto se interrumpe lo que aquí comencé,
Sino por breves pasajeras pausas;
de el genio quiere sus fulgores revividos,
de el caro objeto de su amor, el alma. X

Hay que elegir. Tu Calderon contéstame;
Tu noble sombra delirada colta,
Esfinge inmóvil, permanece muda;
Altra, ideas de la mente osada;
Límites tiene el austero Océano,
Orbita el sol, y de la azul montaña
Taman la frente el firmamento loco,
& Corren insegura la varon humana X
Quiere saltar sus racionales límites,
Romper sus puertas naturales vallas?
Resucitarse como la mar indomita,

Muja impetuosa en el mar borrasca,
 Luchas doquiera con gemidos lígubres,
 Revueltas en espumas de destructas lágrimas,
 En el lago por la existencia misera
 Alágica estrecha el firmamento envuelto,
 No de un grito como tu esplendente,
 No de un rayo batagador al alma,
 Teñidos ante ella el conturbado espíritu,
 Como el marino sobre fragil tabla,
 Cuando perdido entre las ondas oscuras,
 Al alborde su postroo plegara,
 Abrazado infundido al desgraciado naufrago,
 Que la divina de la fe' que salva,

(1.00 (versos))

(12) ~~Guadalupe~~ ~~74~~
A la ciudad de ~~Guadalupe~~ ~~74~~
Toluca.

Guadalupe, ilustre ciudad,
patria de egregios varones,
de esforzados campeones
y héroes de la cristiandad,
de tu augusta plenitud
hoy el silencio quebrantas,
a celebrar te levantas
las glorias de San Toribio.
quien flor fuere a grato
poder humilde entre tantas.

De la orilla de este mar
a tu troco en esas sierras
no hay en verdad muchas tierras
ni obstáculos que salvar;
los puede el ave cruzar,
la nube que cubre el viento,
el tren a cada momento

los atraviera arrogante;
yo solo puedo este instante
mandarte mi pensamiento.

Vuélvete a la torre elevada
de tu catedral bendita,
fénix de antigua merquita
de sus cenizas abrasada;
tras su bóveda sagrada
contempla tus santas fiestas,
y una vez flores medertas
al ara de tus altares,
al ornato de tus lares
y al pensil de tus florestas.

Hay en aire festival
muchos que llaman al arroyo;
no es explosión solamente
de este hervor primaveral;
no es que, quebrado el cristal
del cielo, la vida brota;
esta religiosa néctar
que seduce un pueblo cristiano

al recuerdo soberano
de su conversión devota!

¡San Torcuato! esa es tu voz,
el nombre que susalza todos;
repítalo de mil modos
de tu sierra el tornavoz;
canta tu espasmo celoso
como en arullo de amores
y cantando los rumores
de tus valles murientes,
y el eco de tus torrentes
y las puerdas misioneras.

A esta amante invocación,
la santa sombra despierta,
abre del cielo la puerta
y descendiendo a tu región.

La apostólica legión
de otros reinos le asumió,
y ve donde la montaña,
que es de los albergues mil
fiel a su pueblo querido,
primero exequio de la piedad.

¡Ah! con rancor y resaca
El verbo en su fe constante,
en este siglo pendiente
plagado de ciencia oscura.
Faltar al pueblo que crea
y no haga a su Dios insulto!
Tendrá el talismán oculto,
piedra de perpetua vida,
que siempre ha sido su vida,
pueblo que olvidó su culto.

Ah! cayó el de Jeda,
con su seiscientos indumentario;
por eso el pueblo variano
con sus dioses muertos está;
y por eso morirá
la sociedad herida
que, en los triunfos engrandecida,
de una ciencia de oropel,
se olvidando al Dios aquel,
por quien fuera redimida,

Ah! tener bien en celebrar
al nation que te proteja,

inapreciable que no dije
a las parables de inspirar,
quien desde el dorado altar
a que su virtud lo eleva,
mientras el tiempo renueva
todo y la muerte lo iguala,
sienta en sus brazos la arcada
que al cielo nos eleva lleva.

¿Y quien, dices, habla así?
¿de nuestra fe en Sagrario?
¿es un apostol o un sabio?
¿o tal, me lo presumo?
Soy yo que esa fe perdí
de mi vida conciencia, reclusante,
que anduve ciego y errante
buscando la verdadera luz,
y sin la divina Cruz
solo hallé sombra gigante.

El bien que pudo cobrar
volviendo a mi fe perdida
ese es el bien y es la vida.

que intactos debes guardar;
y se-va-ron singular
cuyo nombre conmemoras
hacrá felices tus horas,
la paz pandra en tus hogares,
y su te verterá a millores
sus bondades bienhechoras.

No olvides que tu vergel
aun tiene en su alfombra impresas
las huellas y las empueras
de Fernando y de Isabel;
Aun el estandarte aquel
que tremoló hasta Gravada,
flota en tu tierra nevada.
¡Ciudad, hija de la Cruz;
pues ella es gloria y es luz,
vive a su cascua abrazada.

(178 versos.)

~~PATRIA~~

~~Del número 15 al 35~~

Poesías Patrióticas

Poesias de Antonio Lademmo

Poemas

Tommo IV

~~Humanitæ~~

~~Del 27 de 44~~

~~Humanitæ~~

Indice de Poesias Pricticas.

Leprosismo	1
Almeria	2
El Canto del regreso	3
La suelta en el tren	4
Al poeta Villalpardo por su Alcázar de las Perlas	5
En la muerte de la insigne actriz Maria Guerrero	6
El Castillo de San Telmo	7
La Musa Almeriense	8
En Nuestra Ira de la Salud	9
En la inauguracion del puente del Salado	10
La union es fuerza	11
Himno a Almeria	12
Al pasar la bandera	
Gritos de un niño	13
A la Patria	14
Los emigrantes	15

Renovación	16
Regeneración	17
Al saber el asesinato de	
Canovas	18
Cádiz	19
La fiesta de la Pazo	20
A una Reina del	
Luz Labor	21
El Himno de la Pazo	22

En la muerte de la insignie Estriz
María Guerrero.

La Reina de la escena curro un bello ofo,
guirnalda de violetas cistaron a su nin.

Abuelos estan y bisabos aquellos labios rojos
que dieron a la alma poesia, encanto, fin.

El Drama Hora triste la muerte de un
se viste el momento politico de ^{amado} ~~un~~ hombre
pero la arborescencia sublime ~~para~~ ^{para} claridad
no muere en la Historia lo que inmortal
Adios Buena Divina, te ha reclamado el cielo ^{don}
al coro de sus Insules para tu voz unia.

Quiere la muerte exorcismo amargo de un solo
momento ~~glorioso~~ ^{glorioso} fui para ti morir.

X (7) (19) ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~

El Castillo de San Pedro.

Hermosa es nuestra bahía!
Sancos un lazo de plata
que la imbraga y enjebata
de la gentil Almería.
Cruza alta la escarpadura,
aquí la lancha se vela,
por acá el brido-burra fleta
dejando blancas estelas,
y estirando sus anchas velas
como inmensa yariola.

El sol brilla con ardor;
el cielo llega a bajar
y está unido con el mar
en el extasis de un berce.
Toda se caldea y embalsara;
marineros y grumetes
van trepando a los trinquetes
de los bajos anclados.
clou de mortuaria clavados
~~son~~ vítores gallardetes.

Bu dios de holganza y fiesta,
la gente de baja estofa
va a comer a la canofo
y sube por la alta cuesta.
Cada cual lleva en esta
con un bato y un quitasue
y allí, entre el ruido quijando
de la escondida escuadra,
se reparte la suziedad
y corre en círculo el jarro.

Abierta en firme cañalera,
de duro trabajo a costa,
resaca la abrupta costa
la ancha y fuerte cañalera;
De la sierra en la ladera
fácil paso logro dar,
sirviendo como un alfiler
que con vista al horizonte
está amagado del monte
y resaca sobre el mar.

Alguno peñasco beodo
amenazara al caminante,
y parece a cada instante
que el monte se viene todo;
En cambio, a cada recodo,
nuestras miradas aviva
una nueva perspectiva,
un puente atrevido, un lago,
y la bellera de abajo
borra el peligro de arriba.

Capítulo I

Cuadro soberbio el que ofrecen
aquellas fieras parages!
Las montañas son salvajes,
las olas al pie furiosas,
y unas veces se adormecen
sobre el mar de plumas,
otras con audacia surcan
de un lado al otro
y los peñascos quebrantan
instantáneos de espumas.

Capítulo II

Forma una grieta, un barranco
 que fuerte al mar udea y muere;
 vesé un puente alto que quiere
 salvar el espacio franco;
 mas acá se eleva un banco
 de conchas, piedras y arena,
 y abre una playa serena.
 Defendida de los vientos
 con rocas cuyos cirios
 el mismo mar udeaba.

El ave marina adriática
 tiene allá un nido por nido;
 Del ~~mar~~ ^{perro} ~~marino~~ ^{marino} atrevido
 allí se alza la cabana;
 y si la tormenta supiera
 el cielo en aciagas horas,
 esas playas sonadoras,
 muchos y pequeños puertos,
 con refugios siempre abiertos
 a las lanchas pescadoras.

Dominando el mar distante,
 el castillo de San Felipe
 parece en la altura el yelmo
 de alguna guerra gigante;
 lo vería un bay navegante
 que contenga su alacena;
 pues tras la roca bravia
 docido se ostenta notorio,
 tras de un gran promontorio,
 la alta espada de Almería.

Alas hacia el castillo sube,
 tal es el monte nevarado;
 el ave en él no ha aridez,
 le roza al pasar la nube.
 Pero yo en su almena estuve
 y a la luz de la mañana,
 estando la mar mas llana
 que el cristal de los espejos,
 divisar pude a lo lejos
 la ardiente costa africana.

Era una maliciosa bella,
de ojos que Mayo arrebolaba,
besaba el sol cada día
con una movil coquetería,
y desde la altura aquella
que el inmenso espacio abarca
velaba la comarca,
la ciudad, el mar cubriendo
y hasta el rastro plateado
de la pescadora barca.

Se peacock en la aspillera,
contemplando el mar luciente,
dejaba volar su mente
en alas de una quimera;
Pensaba que si la ribera
de aquel apacible mar,
sería hermosa habitar
sacar delicias de piecitos,
tener una casa, un puerto,
y una mujer que adorar.

Se oía en mi ansia loca,
 que la realidad traspasa,
 estar mirando la casa
 situada sobre una roca;
 en torno al fuerte que toca
 al balcón con sus ramajes,
 y en medio de aquel paraje
 a la mujer más divina,
 surgir de allí como audacia
 formada del olvido.

Sonaba días serenos
 y risas halagadoras,
 bellas tardes reductoras,
 astros de misterios llenos;
 una luna que en los senos
 del mar espejo tuviera,
 una barca que ligera
 con los dos se deslizará,
 un amor que nos llevara,
 y un remar que nos durmiera.

Me robas, aquel castillo
 otros castillos hacia,
 y el tiempo rápido hacia
 sin yo verlo ni advertirlo;
 hasta que el último brille
 del sol murió en Occidente,
 y volviendo de mi aventura
 sonar y quemar las tardes,
 hallé la almena a mis plantas
 y la noche frente a frente.

Fin

Mirar quise en tierra mis ojos
 solo allí en la luna estaba.
 Cuando el viento pasaba
 y sentí pasar y frío;
 como si fueran a morir
 por entre la sombra oscura
 vi surgir una figura
 de brille y formas palácicas,
 como esas fuzgos fugaces
 que aborota una república.

Alce aquí en el paredón
 cercano ¿espera aludoxi
 de pronto un severo acento
 como espanto al oírsele.

"Desta, cuya ilusión
 finge dicha por dequiescencia;
 echando la voz severa y
 un rugido a los parajes;
 entre peñascos entorpecidos
 aquí lo trae inmensa."

Oyes el viento que remonta
 Cada ser es un lamento.
 Por de este mundo el cincuenta
 Cada piedra es una lamento.
 El que cae que se derrumba
 va sobre otro que cayó;
 con sangre el mar se abre
 que a venir aquí convoca;
 Por aquí rodea un homicida;
 allá un barco se estrecho."

“ El mar, Lo ves cual se causa
retirando en la ribera?
Pues es un monstruo, una fiera,
que finge a veces, ser mansa.
De llevar no se cansa,
y su donde sea se cubre
sirve de apuro frío
al peñon del arrecife,
a la chora y al esquife,
y a la barca y al navio!”

“ Huye pues de estos lugares;
que no quiero adarme aerte.
Soy el gerria de la muerte;
estás en mis propios lares.
De entre otros duros villares
la oscura noche me cubra,
Castigo la audacia loca,
del que por los mares vaga;
Por mí el pescador muere aya,
por mí la fragata chora!”

Ante el espectáculo impovente,
retrocedi' ~~inmune~~ emocionado;

Rugió el mar mas altirado,
 zumbó un vértigo mi mente..
 Bajando por la pendiente,
 abandoné el monte luego,
 y corriendo sobre el mar,
 pisando frías arenas,
 sobre el castillo veía
 miró un granado de fuego.
~~en el mar~~

(210 versos)

P.9.881.809

Secunda es, compansus, la Musa l. Mercuria;
 ager sic "bordes pises", ~~por~~ ^{lanza} "lunaciones";
 Los libros que reflejan la luz de estas regiones,
 ya cuando el sol abraza ya cuando amanece el día,
 los como en compansus de pies melancolia,
 como en ciclo profundidad de ardientes vibraciones;
 y así el alma Mercurica brota, con sus raras
 del alma de esta tierra la varia melodía!
 En patria, oh oh radiante ciudad de ^{cautos} ~~cautos~~.

Mientras se quitan días de violetas luminosas,
 mientras las alas van por raras y se llantos,
 y en las visiones dulces entreabrirse las rosas,
 seran por sus torcidas en amor y sus susurros
 gozadas las amores y las mujeres líricas.

(14 versos)

(9) ~~21~~ ~~6/11~~
Bu. muertos Sea de la Salud

Saludable, dulce, amigable y sol de allanar;
saludable, bella, hermosa, que solo se alegrar
la sal de un mundo de la de un solo
saludable, exultante y apacible, amigable
saludable a la salud, que amigable, amigable
y viva, fresca, del resto, amigable.

El mundo de un mundo, amigable, el mundo,
de un mundo, que un mundo, de un mundo,
que un mundo, de un mundo, de un mundo,
que un mundo, de un mundo, de un mundo,
que un mundo, de un mundo, de un mundo,
que un mundo, de un mundo, de un mundo,
que un mundo, de un mundo, de un mundo.

2000
concejo de la salud, de la salud, de la salud;
concejo de la salud, de la salud, de la salud;
concejo de la salud, de la salud, de la salud;
concejo de la salud, de la salud, de la salud;
concejo de la salud, de la salud, de la salud;
concejo de la salud, de la salud, de la salud;
concejo de la salud, de la salud, de la salud.

El agua es un mundo, de la salud, de la salud;
de la salud, de la salud, de la salud;
de la salud, de la salud, de la salud;
de la salud, de la salud, de la salud;
de la salud, de la salud, de la salud;
de la salud, de la salud, de la salud;
de la salud, de la salud, de la salud.

La salud es la salud, de la salud, de la salud.

¿quien quise en la cumbre la fuente que abajo
es vida y fecunda, perfumes y gemas?

¿quien formó almorzando del glorioso mundo?
¿la casa de un peregrino? ¿la fucina del arte?
¿el hogar en la montaña que margena el río?

¿Quién es el que en vagos días estos terrenales,
descubriendo al instante terribles visiones,
prohibiendo a sus ojos de un lago al cristal
retirando al pie en campos de verdes lapices
boca a otros reinos de plantas místicas
y abrió esta morada, palacio y funeral?

¿Quién es el que recibe la divina resaca,
del agua que corre saltando en la peña;
del dulce desmayo que corre transición,
del canto del viento que al volver se inspira,
del sol que nos amanece en esplendida gira,
del viento que juega besando este bolón.

¿Quién es el que brinda con ricos licores,
ostentando en lazo de gentes y flores,
y desahoga su gloria, fútil y fantasmal?
¿la canción del amor, la angustia del dolor,
y que estas bebidas de dulces ocurrencias
le arrapen alegres, picando de sol?

¿Quién es el que en la noche, benigna,
que ofrece al caudal de vida y bienestar,
el dulce en la cumbre de la montaña?

que ellos del reyno de Navarra, mas de
los reinos del Guipuzcoa y de Vizcaya
del reino de Castilla, que baxa en el mar.

Capitulo 1.

En las cosas de esta vida, y de la otra,
algunos son de un modo, y otros de otro.
En esto, como en lo de mas, al mundo no le falta
de cosas de un modo, y de otro, como en el
mundo, como en la vida, y en la otra, y en la vida,
y en la vida, y en la vida, y en la vida, y en la vida,
y en la vida, y en la vida, y en la vida, y en la vida,

Capitulo 2.

En las cosas de esta vida, y de la otra,
algunos son de un modo, y otros de otro.
En esto, como en lo de mas, al mundo no le falta
de cosas de un modo, y de otro, como en el
mundo, como en la vida, y en la otra, y en la vida,
y en la vida, y en la vida, y en la vida, y en la vida,
y en la vida, y en la vida, y en la vida, y en la vida,

Capitulo 3.

En las cosas de esta vida, y de la otra,
algunos son de un modo, y otros de otro.
En esto, como en lo de mas, al mundo no le falta
de cosas de un modo, y de otro, como en el
mundo, como en la vida, y en la otra, y en la vida,
y en la vida, y en la vida, y en la vida, y en la vida,
y en la vida, y en la vida, y en la vida, y en la vida,

Capitulo 4.

En las cosas de esta vida, y de la otra,
algunos son de un modo, y otros de otro.
En esto, como en lo de mas, al mundo no le falta
de cosas de un modo, y de otro, como en el
mundo, como en la vida, y en la otra, y en la vida,
y en la vida, y en la vida, y en la vida, y en la vida,
y en la vida, y en la vida, y en la vida, y en la vida,

Revoluente laudat la flac del poeta;
la tristesa un perfume mil hereditat malici,
hereditat en la tra dasta mil dona, cantat;
lora dona un miratge formentat al ocellat;
un miratge a l'ocellat, mil cantat, el solista,
les dones en cantabent de fons y corat.

(10 versos)

Elle dona de qu'ellogues entremetida hereditat,
de dona a l'ocellat, hereditat hereditat;
~~agut entre les fons~~ ~~el ocellat~~ ~~la tra dasta~~
hereditat, ella dona per fons hereditat,
hereditat dona a l'ocellat, hereditat hereditat,
hereditat de l'ocellat hereditat de dona.

(10 versos)

(10)

(24)

de España. 28

~~Ante el puente del Salado~~
 En la inauguración del puente del
 Salado.

Esta la marcha del río
 del río contra la circunferencia;
 cantando un himno a la locomotora
 la locomotora vieja;
 abrimos que la refrena
 la curva de profunda baja,
 para el humilde trabajo
 tirando su brazo fornido
 y para el tren atrevido
 sobre el espacio de abaje.

11

Los rieles levantan burbujas
 resaca el fondo;
 las pilastres de la trave
 se abren cual penas agudas,
 como un cerrojo de braga
 se abre el puente sobre abaje,
 y dejando de gentiles
 al tren que el tramo estrecho
 desde la altura parece
 que marcha por las estrellas.

¡Alto! el vapor resacaute,
y deja como una niebla
resacaute el humo que sube
en espiral, undulante;
cruza el abismo arrugante
aquel vapor gigante,
y en su trascendente feroz,
prepara dormir ufano
la gloria del var temerario,
titán, al por que gigante.

1.V

¡Salvo! luminosa crucia
que anima la humana oscuria,
que traza y escribe la historia,
que saca de ti la existencia;
desde esta alta eminencia
donde te dominas todo,
comprendo y siento a mi modo
que hay en tu soberbia vista,
alas prestadas del cielo,
no levantadas del suelo!

V.

Oraro hercúleos que aproximás
pueblos y campos distantes,
tramos que salváis gigantes;
estas inaudables rivas,
industria que te sublimas
logrando eternos renombres,
cuerpo en vuestro, aviembré
autónoma un culto creyente;
que Dios está mas presente
ante el mas glorioso el hombre.
(50 versos.)

~~(23)~~ (11)

~~23~~ ~~125~~
~~48~~

La union es fuerza.

A la sociedad de socorros mutuos La
Dichuchera, en la fiesta para las victimas
de los terremotos.

I.

La union es fuerza, Adelante,
Que decir ayer? Casi nada.
Nuestra pequenita reunión,
¿quién es hoy? Un cuerpo gigante.
Permited que en este instante
me una a vosotros tambien;
recibid mi parabien,
el corazón os lo suplena;
alta y noble es vuestra empresa,
muy bien laiadad muy bien.

II.

Hijos del trabajo honrado,
por vuestro ejemplo atraído,
aquí esta noche he venido
y os saludo alborozado.
Es bien os he congreñado,
pero es grande, es es frecuente,
es motivo profundo

debe pulsar a los hombres,
sin clases, rangos ni nombres,
como la atracción al mundo.

III

La unión y el bien, estos son
de todo mal el remedio;
la unión debe ser el medio,
el bien nuestra aspiración;
esto existe fuera en acción,
y la unión no la conclusa;
del vapor la fuerza inmensa,
denominada, es humo blanco;
Porque en el camino humano
se concentra el alma grisosa.

IV

Todo lo logra en su conjunto
La pequeña asociada;
la montaña está amasada
con el átomo pequeño;
y es mar azul y tranquilo
que a veces se abra bravo
y araja el fuerte vano
contra el corral ocupado,
Está reunido y formado
por gotas de agua y rocío.

¡ La gota 'est granu de arena '
 agregadas por sus leyes,
 esen con los grandes reges
 de nuestra esfera terrena; ¡
 Et como las cuscucas lleua
 con los inuencibles uieres,
 se otro forma a millares
 flotantes islas pieutas,
 y ariscuta los continentes
 sobre azules villares.

V.I.

Si se hace el polvo sin nombre,
 a su igual subterfugado,
 que no ha de hacer ariscado
 el hombre a su igual el hombre?
 Su progreso no es arombre
 si encala hasta el firmamento;
 si hace de la tierra ariento
 y alcanzar para su gloria
 es que da fuerza a su escoria
 una accion que pensaminto.

V.II.

Los fuertes condecorada
 seruida al trabajo altares,

es la que creó los mares,
la que los montes levanta;
la que corta la enroscada
tierra y los guijeros une;
la que los pedruzcos reúne
y otras ciudades a' ciento;
la que hoy mismo por los vientos
logra no vengas impune.

VIII

Donde ella aun mas resplandece
no es vecindad a la materia;
es en la misma miseria.

que su impulso desvaríase;
Con él salva al que perece,
con él remedia el quebranto;
de la hucatorbe al espanto
que las ciudades ~~inmota~~ ^{asola},
la cañon, ora guerra sola
corta el duelo y seca el llanto.

IX

Es necesaria su ayuda;
los tiempos son de combate;
todo al espíritu abate,
el mal, el dolor, la duda.

vaga

Frambrienda ~~rueda~~ y demuda
 proletaria muchedumbre;
 la us hay fe que us alumbra;
 el vicio a lo alto se oferra,
 y hasta encila la tierra
 much tanta podredumbre.

X.

vuelcan arriba y abajo,
 la Razon y la Conciencia,
 la Religión y la Ciencia,
 el Capital y el Trabajo,
 y micultras tanta debajo
 como una innumera marmita
 el volcan hierve y se agita
 y amenaza explotarlos,
 tal vez para recordarnos
 nuestra locura infinita.

XI

llamas las fueras por
 en indisoluble lazo,
 dimos el santo abrozo
 para trabajar después.
 Se hunde bajo nuestros pies
 la tierra, el dolor crece.

¿La duda el casto renuega?
¿No hay para alguno? ¿no importa!
¡Oguemos!... la noche es corta;
Pronto la luz aparece!

XII

En ese día esperado
por nada entenebrecido,
todo se habrá conseguido,
todo se habrá conquistado.
Habrá el Trabajo, logrado
vacundir su torpe yugo;
ojos de mermar el yugo
vera' el Capital su ayuda;
tendremos Ciencia sin duda
y Libertad sin verdugo.

XIII

Sociedad, har por el bien;
trabaja... tu centro en la audacia;
no cegis... la tierra es mucha,
pero es grande el mal también.
Se del Progreso el camino,
camina siempre adelante;
lleva con brío gigante

consueles al que sufre y llora,
 para al que hambriento lo insulta.
 y enciendes al ignorante.

XIV

Nada valgo, nada soy;
 pero mi pecho el bien ama,
 y de entusiasmos se inflama
 por vuestra actitud de hoy;
 y con voraces ardores
 y ardiente por siempre estar,
 para también ayudar
 a vuestros fecundos intentos,
 como el átomo en el viento
 como la gota en el mar.

XV

En torno de la Campana
 Schiller, el gran poeta,
 ve la muchedumbre inquieta
 que por atraerlo se afana;
 y cuando al espacio ufana
 por el cable retorcido
 sacra su vuelo atrevido,
 le pide con voz amiga
 que solo a su patria diga:
 por su primer ~~amor~~ sonido.

XVI

De Schiller tomando ejemplo,
 en aquí también demandó;
 estáis al espacio alçando
 la gran campana de un templo;
 Ha puesto en pie el templo,
 ya el sereno es el augurio,
 Sabed... el alma la acompaña
 a la región del ruido...
 que diga el primer trinado
~~ya~~ y concordia en España!

1^a
 dicha

(160 versos)

~~77~~ ~~25~~ ~~bu~~ Al paquer la brentora. (19) ~~107~~
Exitoz de un milite.
Exitoz de un milite.

Al brentora brentora, stela roga y queda
que a mi milite en lera del clero il roga,
legrencia de guerra mi milite milite,
paquer mi milite milite milite en el solda,
milite paquer que paquer brentora del brentora.

Exitoz de un milite. Al brentora milite;
al brentora que milite milite milite
brentora milite milite milite milite milite;
que milite milite milite milite milite milite;
que milite milite milite milite milite milite.

Oiga que os heparia este milite milite
que milite milite milite milite milite milite,
que milite milite milite milite milite milite
que milite milite milite milite milite milite
que milite milite milite milite milite milite.

Carro de guerra milite milite milite milite
milite milite milite milite milite milite;
milite milite milite milite milite milite.

permanecer siempre unido a vuestro, y a la patria, unido a todos,
que a esta Madre debe defender al fin.

Quiero que seas valiente, alto y poderoso,
y que poco a poco despiertes
al alma de mi abuelo, Padre generoso,
al mismo flotante tu bandera hermosa,
y quieras que al momento pueste a tus pies.

Quiero hacerte grande, cultivar tu estirpe,
trabajando al pie del manantial al río,
redoblando tropas con marcial ardor,
y batiendo barcos y cubriendo el cielo
con la tela hermosa de sus galaxias.

~~(28)~~ 39bis
Renovación
(16)

Este es el grito de la madre Guineá,
de la tierra política invadida,
la voz del pueblo, por doquier surgida,
ante el baldón que se venían suplicando;
Razgada está la palpitante entraña
de esta nación robada y mal herida,
¡quidate de su malherida herida!
Corona de invasión, cebo de caña,
cómo me pidáis un jubilaro canto,
aunque arda en fieras la ciudad entera,
la Patria vierte vergareros llanto,
pisada está en el polvo su bandera,
el júbilo es olvido del quebranto,
y el que olvida jamás se recupera.

(14 versos)

t.6.678.491

~~201~~ (B)

20

Al poder el asesinato de Cárdenas,

¡Cada estrofa ya es te diré,
ya tu número coronas me late;
cuesta al golpe de traidor en bala
como otro César al ^{puerto} ~~puerto~~ de Bruto.
Derivado a la ~~región~~ de lo Absoluto
el vacío que dejó un abate;

¡Has perecido en el social combate;
la Patria y la Corona están de luto,
todo se ha conmovido con violencia

a tu trágico fin tan repentino;
la Ley, la Política, la Ciencia!

¡Inmensables arcaes del destino!

¡El dios ^{tal} ~~tal~~ importancia a la existencia
y la ~~deja a merced~~ ^{rendido a su pie} de su asesino!

(14 versos,

Cádiz.

(19)

Blanca ciudad que se cuajó en la espuma
del mar, de conchas y de sales hecha;
que al ritmo duermes de las blancas ondas
y a Hebo ardiente hasta el confín despidas.
Sane asaurada de la España, un tiempo
deicia del charco colosal que miras
y que cubre ~~los~~ de esmeraldas ambos
mundos juntaba en tu inquerida corona.
Caja querida de la Patria augusta,
que has encompastado en la dardel glorioso,
no tan quideras de dolor al verlo
del infatigable al heracano marchito.

Cayo ~~su~~ trono reular; resurgon
en ti de nuevo las columnas de Pórculos,
y el non plus ultra al poderio tirpiano
sobresalen las implacables pueras.
No ves ya alogos retornar aquellas
galeras ricas, que a ventar leeros
llegaban con simientados ~~al~~ lonas,
flotante al aire, el pabellon allivo
ni el predominio comercial de Oriente,
que ~~de~~ la vuelta y recogiste un día,
lograste al cabo retener, perdididos
mundos, encasados, y opacit infligir
toda para como vision fantástica.

y rectificada en tus penúltimos ayes
la relación ^{que} las marinas olas
cuna de tus hechos memorable cuentan.
Ora es de Horacio la leyenda ambigua,
o tu patria ~~floriente~~ imperio floriente
o las tierras de Cortago haciendo
de ti astilleros y colonias próspera.
Ora es la sombra de buquion, guardando
para cumplir con el fatal dolor;
las de Astorio y Viriato, en fuga
en ti poniendo ^{de} las nuevas aguilas;
o la de Cesar, concibiendo aceso
ante la imagen de Alejandro el Grande
Hayto, el vespasiano
~~partido~~ en tu fama temple
el plan audaz de dominar el mundo.

Ves en la bruma dibujarse aquellas
naves de Mambrú. Van las banderas
en sus esquifes arribar al campo
ir D'Alvares en la bitora obscura,
y en voz del triunfo la corona y vida
perder a manos de agreste gorda.
Te canta el mar los beliceros himnos
de barbaros y guerreros y sabios,
de D. Ponce de León y de Alvaro el Sabio
altas empresas y conquistas celibes.
La sombra augusta de Guzman el Bueno

g las glorias del Salado, evocan
en torno tuyo el español coraje,
y ante tus muras invencibles paran
las cien escuadras de los pueblos leales,
que tu hermanura codiciaron, viendo
espejo ardiente que quemó sus naves.

Solo alla miras armar dos tristes
negros fantasmad... Gibraltar ^{robados} ~~robados~~
donde aun un rojo pabellon arola
el noble ~~rojo~~ de la Patria Santa
y Trafalgar, robarbio maulosco,
regio repulera a su poder maritimo,
donde de celaron las insignes naves
aule Gravinas y Churruas portau de.
Sus verdes ojos, de Minerva, clavos
en ambas ~~miradas~~ ^{miradas} que la mar valpica.
y tal vez meias locantar aquellas
naves cargadas de metralla y gloria.
y despertara sus dormidos heroes
para que arrauquen del peñascos abrupto
del otro lado la bandera odiada.

¿Delirio? No, si lo forjo tu genio;
que a mas asiste en la tremenda angustia
de aquella guerra desigual, del ultimo
Cesar, del mundo contra hypania inermes,
a grea de patrios vociferandos lares,

salvástelos de universal diluvio,
con tus reductos sosteniendo ejércitos,
que no cajaron en Marengo y Jena.
Entre el estrago de la peste, el ronc
ron del cañon que el enemigo apuñta,
pauces barreras al invasor airado,
juntas en Cortes, inclitos varones,
Código das fundamentales políticas
a la viril generacion, que archela
romper los viejos despotismos bárbaros;
y eres al par que corazon de España,
cerebro nuyo que medita; autorcha,
armado braso que se furende; alima.
que dicta leyes, a la nueva leyenda
de la divina libertad, oyendo.

—

Era tu esfuerzo consiguió; no es mucho
que, al esouchar en las soberbias ondas
de tu poema las estrofas airadas,
con ruidos triunfos de la patria muerdo,
aunque a las veces el desmayo vietas
de tu imponente soledad, en medio
de la esmeralda inmensura de los mares.
No es nuestra gaza a la corona augura
de Castilla y Leon muerdo leuado;
otras imperio, audete parcan
acararados de soberbias molas;
pero la Patria, parecer no quierdo.

y tu eres de ella Boluarte y fero.
Que ilumine tu historia la conciencia
del pueblo informasido, y que levante
su cabeza al mundo; un haz que abate
con ferocidad feroz, otros voces
mas insensibles y vaudadas encuentran,
y feroz y vaudada. La Patria ~~tiene~~ ^{sufre};
como el loro mordiendo y fiero;
de feroz en suelta y en guardada,
y la ~~Memoria~~ de adabastro y bronce,
hermana como el cielo, y cual de espuma
de ese roborado ~~corazon~~ ^{corazon}, y guerrero
nurgido de su frente cual Boluarte
de la cabeza divina de ~~fero~~ ^{fero},
erige a punta de la ~~torre~~ ^{torre}, en aras
columnas rotas que resurgen de Heracles,
y ~~lindes~~ ^{lindes} ponen al poder de ~~torre~~ ^{torre},
que el non plus ultra donde el mar ~~lindo~~ ^{lindo}
quiere decir tambien otras relaciones
no ~~parecen~~ ^{parecen} ~~adicion~~ ^{adicion} ~~en~~ ^{en} ~~que~~ ^{que};
arrojados al mar que canta y ruge,
de Sault os lo atestiguan los canones.

(126 versos)

del Gay Saber.
A una Reina ~~de Castilla~~ ~~(22)~~ ~~(21)~~
~~(Hija de la guerra concubina)~~ (21)

Reina y Señora; el trovador de cantares
que iba cantando a tu Provenza muerta
y se abrazaba a tu fría recumbencia,
como Pablo a la sombra de Francesca,
en esta Patria dolorida surge,
oye el rumor de tus floradas flechas,
y mas que triunfos y laureles vaicos
hallar remedio a tu dolor quisiera.

La Musa antigua juguetona o triste,
ya es reflexiva, pensadora y seria;
ve que mas vale portar la Patria
que, dormumbada, lamentar su estrella.
Amor no canta por que España gime
y haz ante todo que borras su afrenta;
tus sentimientos personales callen,
sueve la voz del patriotismo enérgico.
Llorar no es mas que debilidades cántigas.

nos ~~seren~~terios realidades van,
en sus estrofas la verdad palpitar
les desparoscan al vibrar sus acordes.

Byzancia sufre; su uestra niaga. Byzancia
yace vencida y derribada en tierra;
se leen repartidos calleadores viles
su rica bolsa y su corona regia.
El sol la mira conpairo. Un tiempo
dicumante fue de su imperial diadema;
ahora al surgen por las regiones de Asia
alli un alegre pabellon no vera.
Avanza a Italia: Napoles, Sicilia
Milan y toda su region esplendida
nuestros no con; el Babilon y Haud;
Franco. Coudado magica. Cerdeña,
jotas nos fueron arraucadas; nobles
timbres de gloria destruidos quedan.
Segue su marcha el luminoso Febo
y en Gibraltar y Portugal encuentra

solo banderas enemigas; de Africa,
no las quitaras que el desden no deja,
y al despedirme para el Nuevo Mundo
por ese mar que nuestro charco era,
mira del Golfo Mexicano al Plata,
del Colorado hasta la ruta abierta
por Magallanes, sien y reis naciones
allí perdidas por la madre Hispina.

no para a quien ~~que~~ que cuando torva ardiente,
y el cielo alumbraba de la Patria enemiga,
y se detiene en su cimit, cual águila,
se despoblada la espantosa tierra;
no halla el hervor de Califatos arábes,
reinos cristianos, heroes y proceras;
mira sus labras deroladas, jermos
los que otros tiempos sus vergiles eran,
paralizadas sus fecundas minas,
sin robledales sus peladas sierras,
sin riesgo acuciado sus pesces campear.

Y sus ríos sus ciudades yorlas,
Sus ríos corren a la mar inútiles,
mientras riberos y llanuras secas
los ven con ojos de dolor, y escasas
lluvias del cielo el labrador espera.
Castilla duerme en su gravoso exilio,
los andaluces olivares mueren,
las gentes tristes de sus hogares emigran
buscando paz en la latina América,
y sobre el fresco desnudado cuerpo
de la nación exánime olatea
el Fisco audaz que como hambriento buitre
sus tesoros morda y su esqueleto deja.

Más; por vociferar, gobernantes torpes
que no supieron defender su herencia,
la han embriagado con palabras vanas,
de democracia y libertad exalta;
Perder se hicieron el vivir de un siglo
tras esas frases sacrosantas, hueras,

y fascinada derramó su sangre.
 en rebeliones e intestinas guerras,
 para que al fin la Oligarquía, peligro
 de braros cien, entre su red la envuelva,
 la estreche, oprime y amordace, y torba
 como el vil cefalopodo a su presa.

Llevar no cabe en existencia mísera,
 a nuevos rumbos, o la muerte espera;
 Hay que hacer Patria; el corazón el grito
 da de la Patria vigorosa y nueva.
 Dejese ya de alucinar jirautón
 el viejo hidalgo de infeliz mollera.
 Tanchos no viene en Doradoras isulas,
 el buen Quijana hacia su casa vuelva.
 Perdió sus ricas posesiones de Asia,
 roto y maltrecho despidióse América:
 No importa: aun tiene su solar antiguo
 su viejo hogar y demudada huerta.
 Destruye. ¿qué? los grieteados muros,
 cultive acá las productivas tierras,

unra a la mora a Nocinanti y a que
sobre sus gemas requerales vierta.
Que el que la espada y la celada; el ruco
no vaya mas con su escudero a cuestras;
line del corvo laborioso arado
y abra los surcos de la fértil vega;
En vez del zeloso de Maubruno gane
paz, constancia, aplicación, prudencia;
no requiebre infeliz a Alisidoras,
ni le exalte el juicio Dulcineas;
El bello expurgo que sobrina y cura
y cura en los libros de Quijano hicieron
no se limite a Salustiana de Oliva,
ni a Florismarte ni a Anadís de Guina;
no se concrete a destruir volúmenes,
ni a repuestos de escogidas ciencias,
Sino a que el Hedatgo y su Luigi Manchego,
cobren amor a provechosas Letras;
que cuando logre el Caballero andante
con tranquila y sana biblioteca,

y llamas trojes y bodega reenchida,
y bolsa de oro y ópinas cosechadas,
no sufrirá por audaces locos
de mercaderes la voracidad boba
de Ginecillos la multitud desigual,
ni de gauchos la terrible afrenta.

—

Reina y señora; nuestra hermana pobre,
no está perdida, ni mal dicen muerte;
tiene en su viejo caserón terrores,
tiene en sus campos y en sol riquezas;
Cago abatida por que fué el pelicano
que con ~~el~~ su poco de sus mismas venas
de sus entrañas derramó la sangre
que vive a sus hijos alimento presta.
Ha repartido por centrámbos el mundo
su propia vida y sus viriles fuerzas,
¿que podrá tener en los futuros tiempos
si en su savia y su vigor concentra?
¡Mira! ¿cómo talidos sus arterias tienen! ¶

¿Respira aun? Pues se abraza repleta
que el gran milagro de su Historia es solo
ver que tras tanta desangrar se alienta.

Despierta ya su adormecido espíritu,
recobre al cabo su genial potencia,
rehaga su fondo con labar solícito,
cierre ventura su surtidor la obaja;
que pueblos sean afanoso sujaumbre,
que labra y viva en la fétida colmena,
y jay del extraño que a robar sus mieles
la enana grada hacia el pascal extiende.

(142 versos)

Demos, tomo IV
indice de Humanistas

La piana de los poetas	1	37
Demetrio. La calata. La calata	2	
La campana y el banco	3	
El himno de las Argonautas	4	
Los tres primeros	5	
Allegria	6	
La pira prima de droit	7	
El super hombre	8	
Demetrio	9	
Allegria	10	
El amor de un filo heleno	11	
Canto a Grecia	12	
A Roma	13	
A la hija Helena	14	
La pira de la palabra la eterna		
Vinitas vanitatum		
Los tres primeros		

El drama de los pueblos

¡Abrir abiertos los ojos calidos a la compaña
sublime al monte. suento en que a manera de fin
que ves! El drama de los pueblos con muchedumbre
de los que son deinos. Humanidad ruin.

Como naranja en caes y rebueltas de glia y bella
de pueblos y naciones de discordia. El drama
de pueblo y patria perdida. la guerra iniqua
de pueblo al monte. El drama de los pueblos

La lucha es incerta. en el aduar es reina
vencida en las aldores. El drama de los pueblos
motin en las ciudades y cuantos más se abren
la muchedumbre hinda más sangra a de amar

de amor a clare creditis, de pueblo y pueblo que
no caran los imperios de vietas y de tuición
abierta. El drama de los pueblos los puzos de esta forma
con el cielo de a El drama de los pueblos para de la vida n

El drama de los pueblos. El drama de los pueblos
El drama de los pueblos. El drama de los pueblos
El drama de los pueblos. El drama de los pueblos
El drama de los pueblos. El drama de los pueblos

Pratias los aldes acual con sus hijos
a dharar el humo del mauser y el cañon
que pa vuestros cantos - erant los odios y las ira
y como en las naciones la estado de la region.
Dijiste reyes y storpata los felices a presto
acual. Si te los pueblos tanto enemigo a fan
y no pasare con nosotros a celebrar dispuestos
la hermosa paz perpetua que predicala Kant
Lo es bueno del filosofo es son de esta oiana

La diada de los yustos. 2. 1.
(con motivo de la guerra europea de 1874)

Abrióse el ojo, salid a la campaña,
subid al monte inequívoco en que amanece al fin;
¿veis? Guerras espeluznadas con muchedumbre estruendo
cielos y sol divinos y Humanidad viva.

Como ucranga en gajos reparten el yustado
en pueblos y naciones de discordante hervor;
la fruta está podrida, la guerra inequívoca
se cubre, ~~se apolota~~ se muere con furor.

La lucha es incansable: en el aduar es rúa,
revilla en las aldeas, discordia en el hogar
molesta en las ciudades, y cuanto mas se agita
la muchedumbre tiende mas sangre a derramar.

De clase a clase es odio, de pueblo a pueblo guerra;
no cesan los inventos de guerra y destrucción;
absorven los ejércitos los jugos de esta tierra,
que el cielo dio a los hombres cual pan de bendición.

Hagamos con altera que tanto ^{daño} ~~oprobio~~ acabe:
la Historia. es un gran río de lagrimas no mas,
por el va del progreso la combatida nave;
la sangre no la empuja, mas bien la vuelve atrás.

— — — — —

Pacificos heraldoos venid con vuestras tiras
a disipar el humo del cañon y el cañon;
que a vuestros cautos ceseu los odios y las iras,
y asome en las naciones la edad de la razon.

— — — — —

Dejad reyes y despotas los belicos aprestos,
acabe entre los pueblos tanto enemigo afán,
y vengan con nosotros a celebrar dispuestos
la hermosa paz perpetua que predicaba Kant.

— — — — —

Lo es mejor del filosofo es con de esta diada,
que nos despierta a todos en un comun sentir;
nuestro ideal humano se lograra mañana;
la edad de la barbarie ^{comuna} ~~va pronta~~ a concluir.

— — — — —

Continuos la Olimpiada de dias venideros
que truequen el odioso fusil en aradon,
no el ^{no el} ~~no el~~

en navas mercantiles con belicos cruceros,
y en magníficas de riegos los broncos del cañon.

Cautelemos de los leonambres el fraternal abrazo;
la cuerda de los héroes rouscamos del laud.
no hay héroes ^{qui parlen para sempre} en la historia; el sanguinario baro
de lo futuro murese
~~que siempre de asesinos~~ sin gloria y sin virtud.

Borrade los nombres esos de Ciro y Teufoante,
de César y Pompeyo, de Anibal y Scipion.
son monstruos como el viejo mamout y el ^{marlo} ~~donde~~,
son tigres Alejandro y el gran Napoleon.

nada al Progreso débiles; imposición es falsa
^{avante.}
 en ~~prezadas~~, retardaron, que necesita par
 Como mejor navegarse, fondeando la mar en calma
 se ofrece, ó cuando altera ^{por} de huracan temar?

Con cantos disipamos esas mentidas glorias
alucinaciones solo de la barbarie son;
no hay triunfos ni adelantos, ni honores ni victorias,
nada donde no impera la voz del ~~corruptor~~ ^{corruptor}.

maldecido el primer hombre que manejo una espada
maldecido el que inventara lombarda y arcabuz;
bendito el que del hierro sacó felix la arada;
aquellos fueron sombras del mundo y este luz.
ojo 1º ————— ojo 2º

Poeta: extirpemos a aquellos que empujaron
la guerra su sangre humana; caudad en conclusion
que espada, lanza, pólvora el mundo desquicjaron
y arado lira y pluma serán su salvacion

(60 versos)

(X) X X

La pluma. 2

Adán Moraba se desdicha summa,
al salir del Eden; un ángel vino
y para darle un talisman divino
se arrancó de las alas una pluma.
Con ella el hombre despió la bruma
de su difícil áspero camino,
y recibió relieve, diamantino,
de sus ideas la impalpable espuma.
Ocurió del alma celestial potencia,
volvió inmortal la vida transitoria;
fabrió las Artes, esculpió la Ciencia,
acumuló el saber, creó la gloria,
buscó a Dios, alumbró la inteligencia,
hizo el Progreso y escribió la Historia.

113 (versos)
(13 versos)

14

14

14

14

Oh palabra - 2 - 21

Dios es el verbo, su palabra el mundo
de la nada sacó; cuando hizo al hombre
con la palabra suya dióle nombre,
y con su propio espíritu fecundo.

Oh misterio maravilloso y profundo,
baila el humano ser sin que lo asombre
el verbo en sí su altero y su nombre,
con la palabra, timbre sin segundo

Arma divina, archeta de la espada
el filo de la pluma ordena el vuelo;
orden y ^{canto} ~~sea~~ lógica elevada,
revelación y número y alto anhelo,
cadena de diamantes que culorada
tiene la Humanidad a Dios y al cielo.

14 (versos)

Cuando el mal malo con mano airada,
 y al alijarse con feroz recado
 llega el arcángel del pontato cielo
 le habla al cielo y le entrega una espada.
 Armas terribles, por saguines llevada,
 crea la guerra el ambicioso ardido,
 el desquiciado, el patricida, duelo,
 y el estorzo en la tierra desolada.
 Mas fortuna no logra por afanes,
 impidele la Providencia. Guerra;
 porque entre tantas guerras de litares,
 de tanta sangre, en la horrenda espuma
 salen triunfantes los diversos plumas
 y es vencida la espada por la pluma.

(14 versos)

Los tres pigmeos, -5- ~~48~~
~~Los tres pigmeos (48)~~
Soneto.

Comidas yacen en la misma peca
la gota de agua, el atomo de hierro
y unas abajas en labrigo destierro
el trozo de hulla que su fin no niega.
El hombre audaz que todo lo domara
abre la misma, descapita el cono,
vaca a los tres pigmeos de su encierro,
trase un color y poldulada en suscena
Vedle! es el tren que trepidando avanza
la hulla le obliga a que ardoroso rija,
la gota de agua con su hervor le taura,
el hierro con sus músculos lo empuja,
y el ferrozorro, la vida y la esperanza,
en su negro penacho nos dibuja.

Conte los tres pigmeos
tren del ferrozorro.

(14 versos)

Leona - Para el alma de la patria de
Lucio de hoy realice un poema. (34)

Utopía

La vida es una utopía, la vida que avanzas
es lazo de harmonía social, bienaventurado
y muchos me dicen que es nada más.
Porque, los respondes, pero el bien es un mal,
y el mal, la discordia, la guerra y pequeños
momentos de la vida parecen quimeras?

¿El bien no venimos? El bien no venimos,
en esta carrera del mundo en que vamos
de ideales ideales ansiosos en pos?
¿Por qué delucamos del mal entre el todo?
¿Progresan las cosas humanas en todo
y es el hombre un ser que es obra de Dios?

La Historia nos dice que es el quien progresa;
Allí están los males efímeros que, queramos,
con un golpe de mano se acaba la causa errante.
La causa errante, principio de ~~confusión~~ ^{confusión};
ya tiene trabajo la tierra fecunda;
las monedas reales son hoy pedras del.

Allí se alza Roma, la gran losperatura.
¡Diviertese el César! el mundo y flaco
jagitar, alflaca la humana nación.
Nepotismo está el Cero de pulcritud grave.
La treta suadente de Altolan, el dece en
permanencia y sus pedras de guerra el León.

Mirad, el rampante coloso de piedra:
ruinas, la vista colgante la queda;
~~ni fargas, ni Populis~~
~~ni fargas, ni Populis~~ ni quiritos ve;
ya no hay Imperator, ya no hay gloriantes:
los riueros de un dia son hoy los riueros,
y agüeros se fabrican manteniéndose en pie.

Fondada el castella libertica se eleva;
domina al uarallo y al riuero en la globo:
la espada incusula del castella libertica.
Alirad al present! La fundacion el riuero,
ya el riuero es coloso, ya es libre el pectero,
ya no hay ni un castro de tierra ferial.

Quedo el privilegio y un roplo la arranca;
Quedo la Bastilla: su guerra fue franca;
Exageran sus muros del pueblo al furor.
El paria los guerra de elos a tribunos;
su refre ya elos, ni estigara ninguno;
¡fue utopia este guerra de ayer, redactor!

Ayer era utopia, pero hoy es castro.
Por quien la vida sus elos empiezan;
Donde los castros, que sin resta que hacer.
Obreros modernos de parias uergidos,
de viejas castros estais redimidos,
unos hoy otros uergidos que importa romper.

+ esto hay castro, con todos igual, esto hay.

¡Quedará por la vida, magnífica gray!
Por dolo, si fildulopos, de un tiempo más,
y el mismo ejército que corre al combate
hambriento, dividido, sin fuerzas se abate,
y humillado esclavizarse, rendido al dolor

La apertura de máquina brutal con su empuje,
la fiera que por hierro la rueda que cruje,
la tierra que, pagando el riesgo en guerra,
la nota y las helices los cálidos horros,
las minas profundas de horribles bocaneros,
las múltiples fabricas de un siglo titán.

En tanta obra gran felices y ahilados.
¡Vencieron! los frutos del viento bondados,
las tierras, las fabricas, y el mar cuyas raras;
hay reyes del hierro, del trigo, y del oro;
ya está acaparado del mundo el tesoro,
y haciendo en régimen de es un que ilusion.

¡Si, utopia! No cuando, llega hasta la rueda
la humillante carrera. Que rueda el pacto,
que el misero ahogado, lo irá más allá.
Estos apolados los siglos, la Historia.
¡Que calle y saltuarse la carne de escoria!
vencida en la lucha, conformarse ya.

¡Sofistas! Me es ora la luz de la vida:
la lucha es un crimen, victorio homicida.

una izquierda de rectos, progres, au bien.
Mi utopia es justicia; el nuevo operado,
concordia, otro union que anuncia dos estados
y ofrece a los pueblos un firme porvenir.

Oid este nuevo. Ya no hay victoriosos;
ya no hay mas que harmonicos, que unen y poron
en armonia concordia la lucha social.
Los fundos agrícolas los rinden en abundancia
y enriquecen industrias que son racionales,
no barbaras ni de gente de mal.

Los brazos de todos concuerdan en armonia
las multiples maquinarias, armonizan los brazos
de lucha y feliz; la union recta está.
Hay paz para todos, sin viles salarios;
ya no hay capitales, ya no hay proletariado,
la tierra es de todos, pues Dios se la da.

La breva jornada ya basta al consumo;
tras ella el descanso, la dicha y el sueño;
gozas de una vida de libre expresion.
El cielo gozara mirando estos seres
en su vida venturosa, en sus rios tollidos
en sus rios-hermanos en sus de raras.

La tierra es idilio y Sport el trabajo;
se gozara el lujo al par que el austero,
y existieran todos vestidos y bogar.

claros, la veste y el regío apasento,
brindando a los pueblos augusta vistor!

Utopia roboria: Adán arrojado
de aquel Eden bíblico del angel guardador
de espada flamígera, sin armas ni hoz,
tras largo camino sembrado de abrojos,
por premio de afanes verá ante sus ojos
un nuevo Eden riego que riego gaus.

Esta está abierta sus puertas: *Le* tiene a su vista:
Pulgada a pulgada marchó a su conquista,
no es nuevo, que es palma, corona y laur;
Hoy nuevo parece, como olivos cumplidos;
benedicte en el nuevo, seréis redimidos:
Obreros del mundo ya el fruto está en flor.

Dejadle que cuaje del árbol colgado,
la brada el torreo, paciente el arado
coadyuvando que pueda la ravia correr;
ya el aire embalsamare de placido aroma,
dejad que madure la mágica poma
y en flor no interdicamos los frutos cojer.

~~Vosotros estáticos espíritus fríos
que veis hasta inmóviles los rápidos rios
cuando aún las montañas tanques lo están
que daís por llegada la veda a la meta.~~

Utopia

La force prime le droit. 4-

Falso! El derecho que imprimió la espada,
 las leyes luchas entre fuego y plomo,
 siempre cayeron derribados, como
 la torre de cénitrod mal cimentada.
 La guerra es la tormenta desatada;
 el derecho es el iris polícromo;
 es el sol que eclipsado, luce su asomo,
 cuando deja la nube desgarrada.

Pueblos de Europa, vuestra luz fecunda
 ahogar en sombras la tormenta quiere;
 la guerra en sangre vuestro suelo inunda;
~~mas~~ no temáis que la violencia impere;
 todo derecho en la razón se funda;
 nación que a hierro mata, a hierro muere.

(14 versos)

La fuerza perenne la da el

Justo. El derecho que impavido se erige,
las leyes todas entre fuego y plomo,
siempre capta en derribados, como
la luna de crepusculo, mal simulada,
la guerra es la tormenta desatada;
el derecho es el iris policromo;
es el sol que peligrado se alza y asoma
cuando deja la nube desgarada.
Sueños de Europa, nuestra luz fucunda
ahogar se temblor la tormenta quiere;
la guerra es sangre nuestra mala inunda;
mas no temáis que la violencia impu-
rta el derecho en la raposa se funda;
nación que a nuevo mal a nuevo se

Ala'ou Moïseus la anunciaba al fugitivo germano,
el que al Doctor y a Helena soluciones despoja;
aquel de Margarita exautor se queja su mano,
creador del Fausto misero cuyo vicio fue vano,
al que perdidos la ciencia y al que el amor alio.

Pero aun no viene el grande, el de ignorada nombre,
el genio descaído cantor de nuestra edad;
el que atravesá redeseña porificando al hombre
el que hundirá al de diestros y prudentes superhombre.
creación de la vesania, del odio y la maldad.

Poeta, te aguardamos tus precursores y venias
los que en tu coramien venies reflejos de tu rol;
tu luz clara en los Portales del Porticuen y el drama
hacia sobre pecados mundos sus fulgidos arcos;
la envejecida tierra vera' tu general.

Oirás todas las cánticas del Universo sereno,
abarcarán tus ojos sus mundos y sus mil,
y te dirán su esencia el otro solitario
de lo terrenal y efímero, lo eterno y necesario,
de las edades y de los tiempos de manifest.

En salvarás del todo nuestra perdida rosa,
tu canto vera' un himno que nos infunde fe,
la voz de la divinidad que a lo humusual abraza,
el Evangelio nuevo, la ruta que se traza
al contrabando espíritu que se misivo nos vé.

Los contrabandistas sabios reñirán tu ayuda,

24
darán a los artistas respiración genial,
harán que hable la espiga de los destinos munda-
les, la rana se eleva sobre la nebulosa duda,
cual volaba sobre nubes el águila caudal.

+ Congregarán concordar los pueblos de la tierra,
redactarán las paces que firmarán al fin,
abrazarán los brazos fantasma de la guerra
y la paz se oírán palpitando en la tierra;
y será para los hombres edénico jardín.

En venturas en batallas del mundo en los dolores,
en las penas y problemas de solución tardaron,
en los últimos conflictos de nervios y raíces,
en las esperanzas de otros momentos y gladiadores,
en los de los milagros, que luchan por el porvenir.

En la Ciénaga fría, en la granizada espada,
en el vacilante brazo, en el viento fresco res,
en la gigante fábrica por el progreso alzada,
en la bandera roja sobre el molinillo elevada,
resaca armonía al mundo, por si pueden leer

El superhombre esto realizará esta empresa,
esta epopeya magna que ha de contar en cor-
tes esta, el rol ya pasado entre humaredas espesa-
das por los ríos de la vida, ~~se~~ formará por venir
y latirán al mundo en su rodar veloz.

El superhombre estrecho de este planeta errante,
separándose de la un brama de los destinos munda-
les, en la lucha eterna, la inquietud triunfante,

el torpe. Alcanza ya el cerebro; en la rosa quierme
en intelecto cabido y en ciencia y en bondad.

Entonces cuando capote se extenderá en el globo,
y arriatados sucesos se formaran al fin:
el hombre de hoy más esta rosa un salvaje color
el hombre humano legión, el que organiza el robo,
la explotación y el crimen, la guerra y el holocausto.

Reunirá la guerra progresiva de la muerte,
cuando la vida allanar y fabricar al gusto
cuando la vida humana suprema en la potencia
quiere el fin en su poder y al fin en su diestra,
y haga del fin el templo, por siempre derribado.

¡Que ciencia que progreso, que esplendores cultivos,
con esta nueva rosa tal vez aguardan nos!
En super-hombres nuevos traza, las creaciones
verán cual maravillas con regios ostentaciones
del bien y las verdades y la virtud en pos.

Las ruinas de los libros archivarán la Historia,
y en pergaminos blancos los nuevos se abren;
de nos superhombres nos nos ciarrán la gloria,
la lid de los combatientes en victoria,
los lucos que andaban por caminos Githerran.

Elle ni esto fiera utopia ni realidad posible,
una se transforme a la Comunidad en
se siempre estacionada quedará en lo inescapable.

del mal, de las pasiones, del todo insalvable,
Verdad eterna y nueva que no creyera más.

Por eso, porque te amas, porque en tus palabras creas,
capitales y divinas los momentos al formar,
cuando de la flor al fruto, entre del bien breves
mañana alayer, te he visto en la vida del alma
la nueva humanidad expresarse que al mundo ha de llevar.

Poetas inspirados, escritores idealistas
que os levantáis pausados sobre la gran vida,
revelados del progreso del ideal artístico
el mejor hombre digno de ser una civilización
abridle los caminos con vuestro vivir.

Ed a convocarte al mundo, llégate hasta el destino,
contad los mil, presagios que a guiaros están,
haced vuestro de palabras que en su frase cierta;
las viejas raras que se van a orillas del Mar Muerto;
acudid a recibirlos sobre el folio. Tertuliano.

¡Oh! Chusca del espíritu. Prepara tus flores
Caído de laurelos vendrá vertiendo luz;
abrigará las lagrimas, el mal y los errores,
y tal vez con su requisito de cables redentores
Cual Cristo crucificado se resista en la Cruz.

(145 versos)

2)

(77)

146

Las cuatro pasadas
bi dignas - 10.

1.

Llegue a un palacio mágico
de puertas marfilinas,
guardadas por Mèratias
espaldas de metal;

Palacio hecho de marmoles
que sobre abruptas peñas
alzó un monarca ~~antiguo~~ ^{artista}
para su morada real.

11

Llamé y me respondieron
cansado porque los nombres
de reyes de reyes
y de guerras dicen;
Entonces aquellos porticos
estaban a los temblores
mas dije un poeta,
y abríese aquel cielo.

111

Entré por un magnífico
arcada remanente
jardín de las Herquides
guardaban en redor
con adorantes juvenas

y fuentes manantiales,
y en grupos arcuados
bustos y estatuas.

IV

En la primera estancia
de puro gusto jónico,
columnas pabellonarias
la abreau por doquier;
oía en los **acantos**
sonar el verso adónico;
miraba en los jardines
el viento florecer.

V

Con la dorada cítara
cantaba una doncella
de brazos de alabastro
y de ojos verde mar;
canta la amplia veta,
en su incultura bella
los marmoles de Fidia
lograban palpitar.

VI

Crucé y quedé en estático
de repente en un
hall de estilo gótico,
vía fuentes en jardines.

y otra mujer nueva
de recatado tonto
guardaba joyas místicas
en regio canarina.

VII

Para tambien jalouito;
espiando en mis ojos
hallé patios fresquíssimos
cercados de arrayan,
albaras y alhambra,
calados techos rojos,
y una odalisco triste
mirando en un niltan.

VIII

Das sinus melancólicos
mirabaculo numinos
bañando su plumage
en el cristal azul,
y como blancas gondolas
bogaban indecisos
y sencillos recreaban
la imagen de ~~Stambul~~.

IX.

Entré por fin al último
recinto; era una hermosa
moderna galeria.

de lujo rítmico,
de estancias perfumadas,
con buques de vapor,
~~con~~ con veleros y tapices
y estufas de cristal.

X

Allí encontré una pálida
mujer hastiada y fría;
desordenado el ~~lecho~~
del cabaret dejó,
sobre la brillante copa
que el velador tenía
mostraba el verde espejo
que al ritmo embriaga.

XI

Era un ser maravilloso,
era un ser creíble y blando,
era el estoposo lino
bordado su chaqué
~~precioso~~ ~~con collares~~
~~de perlas de Goleconda~~
de perlas de Goleconda
sus marchitadas gracias,
pálidas de un perfil.

XII

Las cuatro hermanas juntas
al paso me salieron
hacia la fronda hipnótica

Clonararumme. desques
y cual las diosas clasicas
a Paris, me guidaron
^{que} optare por la optima
reunindome a sus quiss.

XIII

Entonces la neurótica
brindame sus abrazos,
berome la adolenta
los ojos con garzanas
la medicept, alouetta
~~alcega alzo~~ sus brazos
y recito la helénica
m. maravillosa caucion.

XIV

Del toroujal Apolontido
torrouda rica geoma
la diu la virgen alisa
y ante sus pies cal;
y desde entonces viuto
d. Alcias y d. Roma
las harmonias clasicas
reporandoren ami.

XV

El mundo la uscorvis
del neurastenia clava
el arte decadente.

que todo va a salir
ya pienso ~~que~~ ^{en} ~~estas~~ ^{estas} cosas
de pronto son buenas.
~~en un momento~~ ^{Recallando}
~~que al fin~~ ^{que al fin} ~~de~~ ^{de} ~~salvo~~ ^{salvo}

(120 (versos))

A Roma

~~156~~
~~156~~

Canto.

En reyes imperio
populos romano
memoria Virgilio
Eneida.

¡Allí en pie te contemplan las edades
Tabernáculos del mundo eterna Roma!
El soplo de sus vientos destructores
me agregó de tu vida las antorchas.
Cayeron cien imperios Terribles,
magníficas ciudades populosas,
apenas un vestigio en sus ruinas
dejaron a las gentes: *Drabonias*,
Del Eufrates ya está sobre las márgenes
extirpado yace derribada y sola,
y en humo de Cebatana los recintos
convirtiéndose al fin; Tebas famosa,
Sidon y Tiro, cuyas raudas naves
voraban entre las rugientes olas,
Cartago su rival, *Dalbeck*, *Palmira*,
Persopolis ^{*Elarta*} ~~Exarta~~ y tantas otras
ce los truenos ahogados de la muerte
encumbros y rupestres amontona
marchadas vense, como aquella Atlántida
de que solo nos resta una memoria.

Tu, tras luchas terribles y continuas
de patricios y plebes revoltosas
escuchando la voz de tus tribunos,
Bajo el peso de espadas dictadoras,
con el astro de Augusto esclareciendo
a la céntrica con la magnífica ropa
cubria con las aureas de la céntrica
aguardando tus nocturnas licencias,
temiendo al despertar de tus argos
que depones un tiempo la corona.

Alfando las murallas analladas
de extraños pueblos por salvajes hordas;
tu despues de aquel caos en que nentes
de la alta imperio las columnas rotas,
abrazados tus templos y palacios,
derrubados tus dioses y tus diosas,
despues de aquel eclipse en que a la tierra
Alarico y Atila hicieron sombra,
como el sol otra vez te levantarte
a bañarte en la luz juvenil Roma!

Ala, reina destronada, la gemida
de aquella noche en las tinieblas lobregas,
el mundo desmenuado de tus brazos
rode al incendio de las fieras hordas

del. Sin embargo, y odo ca mil. fraguantes
cuyo su destrucción y muerte profusos.
En misma, al contemplar sus auguradas
del. Vitor sus corrientes, cuadros,
al ver la grandeza Capitalia
de donde fueron las auguradas roedias
de. Mante y. Dignidad, al ver de este
la. Fere, la. Fiteuna esplendorosa
colada, al creacion como avanzaban
en herocan vitor las. tobas goles,
temblante por la. muerte, cual vacila
la. uara entre las. suaras honorarias;

Ent. vez como acabaron sus. destinos
la. Grecia a la. guerra. Macedonia,
se. crearon los. tages. terminados,
y la. muerte. Morte. la. tierra toda.
Morte. que en las. oraciones. humanas
se. abra la. Ene. como. en. ugarde. Salgote,
y ante sus. brazos. para el. mundo. abierto,
el. mundo. recibio. la. Jc. Catalina.

Los. reyes. sucesores de los. Barbaros
que. la. unificaron. la. imperial. corona,
prostrados a los. pies de los. Pontifices
cayaron; muchos. de. un. muy. fervorosa

agrupáronse al pie de los altares,
y en medio de las guerras destructoras,
en medio del pavor y las ruinas
de la revuelta y desquiciada Europa,
cuando Italia lloraba desguarnida
por sangrientos reyesaures y discordias,
tu gran fulgor entre las tempestades,
como el iris del cielo entre las brujas.

Luchaste con los pueblos y los truenos, †
y a tu voz impavida y poderosa
convulsa los mares convulsos
en sus bases firmísimas de rocas.
Los otros que espallaron te retiraron
heridos por los rayos de tu cólera.
Los peñascos lanzados de las cumbres,
rodaron a tus plantas vengadoras.
Tus elucubraciones por las cimas
en sus noches de tubos y voraces,
tan bien de la ambición de las pontificas
desatada los curules incensarios.

Jamás como a tu asalto congregáronse
los pueblos desunidos de la Europa,
jamás como a tu grito el Occidente.

campesía mansuetiva tan grandiosa:
 la tierra mansuetiva nula sus legiones,
 que acensaban cual nubes viajadoras
 y vie cubriendo su fraguente diosa
 el aráctico sol con negras sombras.
 Altitones de crumidos de la seria
 piramida las arenas ardorosa)

Elevaron en la luz de sus espadas
 las fulgidas centellas de tu gloria.
 Los muros concluzaron los bagelos
 doncelleros de espemuras y victorias.
 Tu nombre repitieron del desierto
 las ciudades proféticas e históricas,
 y del arce al lebrón, del mar helado
 a las riberas de Islem repara,
 el mundo cobijado necesariamente
 queda bajo tus alas protectoras.

Se acordó que en las bóvedas ocultas
 de tus iglesias en las redes góticas
 encerrado el espíritu cristiano,
 rogó a las linieblas quereoras;
 los cardal que a la Ciceria encadenaste

con torpes aculeadas, homicidas,
le arrogaste el poder del psicomante
y el imperio supremo de sus obras,
con delirio paulatino succundiste
la luz de las hogueras destructoras,
y el fulgor de sus giras flameantes
alumbró las voragines oscuras;
mas lojas de impedir el vuelo impetuoso
de las grandes ideas salvadoras
de tus viejos poderes servilizados
ellas fueron las fauces autóreas.

— — — — —

Inquisidores! en vano pretendieron
detener las ideas luminosas,
regolar al planeta en el abismo,
con diamantes clavar los altos polos;
en vano arrojaron a Giordano,
en vano a Galileo en su marmorra
cimentaron y saigou se retraxo.

La torpe Inquisición que lo aprisiona

Soberbia grita que la tierra inmovil
está en el Orb; en su impulsión grandiosa,
la tierra que oye el atrevido folio

girando sigue en sus celestes órbitas
donde ella los pueblos se emancipan,
se derrota el espíritu recobran,
se libertan y demandan el porvenir,
la razón se levanta triunfadora,
y en sus bandos caminantes carniceros,
batidos por los vientos y las olas,
el tiránico sol se quiebra,
y con ~~todo~~ ^{orgullo} fragor se demora.

Se esclava en otros tiempos de sus leyes
te negaste a la ciencia y las reformas,
se sumida en la negra intolerancia
luchas ciego pasiste, negra Roma
se al son de las campanas ahuyentaste
al espíritu libre de la Europa,
hoy recordando la fatal mortaja,
al desportar abandonada y sola,
a recibir te agrestas en espíritu
de las raras modernas pseudomas.
No bajar al vulgare con aquellos
poderos que arruinados se desploman;
viver, ventos, palpitos, te levanta y

de nuevo a realizar gigantes obras;
no han perecido los talismanes, los
cuerpos nobles, recuerdos ulteriores;
cuando es de que conquistas a tus hijos
tus mirados: reumas de matronas,
tu les diste la vida, los aceros
de tu voz, apresuráronse, perfectores
los guardaste los Astes inspirados
por la idea pazaria y la católica
simai refulgente en ti eleváronse.
del Derecho las tablas brilladoras
se rizaron por el los puellus dárbanos
y las cultas naciones; de la Europa
Recoga los jóvenes, de tu quierpura
vuelven a juntáronse, imperial Sicilia,
que en torno de tus muros recreáronse
a tu vuelta a unificar Italia toda
tienden al viento los gigantes aguilas
del Atlántico ocean al rumbo del Egeo;
que a tu voz agremiadas las naciones
compuen breves a las luchas y discordias;
en paces firmáronse en tus alturas,
y en torno tuyo federada Europa
saludará a los siglos venideros
magnífica, potente y venturosa.

(84 versos)

[illegible]

Errores en que puede incur-
rir como hombre juvenil
~~sin bastante~~ poco adoc-
tuado corrigiendolos a
pocos dias siguientes.

Rectificación. - Después todas esas cosas
en mi facsímil. a St. Tomas de Aquino, o que
me ataca. También he rectificado esas erro-
res en mi facsímil (A la. Raza Latina.)

11
D. Antonio Barrantes
Díez

~~Ala. Lira Latina~~ ~~4~~ ~~8~~

Tu regere imperio populos,
romane, memento.

I
Bello, bello campo Mediterráneo,
mar telega de históricas proezas,
espajo de su brillo monumental,
regulero de cristal de sus grandezas;
el que se veía enarar en instantes
finicia con bajelas y ríquias,
Carthago con guerreros y salameas,
con estolas de sus las mores jónicas!

II

de de ortas de de aquellas formidables
trémulas de Camon y de Alucio
que con bras en vestigios aporciabiles,
nos presentaba de la catma en el idilio,
pero en en las ribenas admirables
los pueblos enaragados en concilio
necesitaban de la placida laguna
patría en que, grandezas y fortuna.

III

en la concha de ríquias ortada,
en las aguas ríquias y tranquilas,
sus islas bauleros la antigua Pélida,
y en la concha de ríquias en papirales;
de la sequia fue ténor modelada,
las golfos y ríquias en ríquias
dieron genio y ríquias soberanos
a los pueblos latinos y cristianos.

IV.

Os ventreros, secretos que viven
de recuerdo, de santa y recombre;
piensan, hablan, palpitau y reciben
vital savia por raras y por hombres,
si otras nuevas nacieron u aparecen
a empujar sus conquistas por nombres
juntos u separados, en antigua gloria
en los fuertes aleros de la Historia.

V.

De la Oh mar! que creaste por ciudades,
y sostenes en puro por baziles,
de la chaves, sin negras tempestades,
de orillas de mar sujos y clavos
con la voz que arrellana obras e ludo
cualba recintos limbes y lexos,
la epopeya en que todos se renuevan
y el verbo imperador de nuestro mundo.

VI

Gloria, puñitos latinos, arrellados
de sus legs salin de las antillas!
Eragistis alfabitos transportados,
la brastis con diucelos maravillas,
al rallois manuscritos ad, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z,
semebratis fecundisimas semillas,
crecatis como puro de las pueras
Herby, Cicucios, Propres, y Cultura.

Roma! raras metrópoli del Orbe,
de los pueblos latinos madre amanta,
cuyo genio en tu espíritu ^{se} absorbe
y en tu historia magnífica y brillante,
resalta diadema en la fútil que te estorba;
ceñida la corona rutilante,
usos de la península serena,
de la rana latina y de la helena.

VIII

esto es tu trono imperial en la Italia,
que a otro reino mayor tienes derecho;
la que un día del Ganges a la Gales
el Imperio dictaba, lo bastaba entonces.
la que tiene en sí una gran medalla
y otros diez con afeite mutuo a su pecho,
era es madre común, madre divina.
no de un castigo oculto y aconchico.

IX.

Arrebatado de Grecia los penales,
sus artes y virtudes gigantescas,
su insustentable valor en los combates,
y el astro brillador de sus ideas.
Como germinó fecundo en ella sales;
te adornaron sus riquísimas proscas;
por los dos estabos de que brota
la luz que en las edades no se agota.

X.

Fue cual primera la clonica, como area
que en un iris del sol los rayos partió,
se halla donde de Oriente los abarca,
y al mundo de Occidente los repartió;
el mar Ionico allí rompe en charcas
en golfos y archipiélagos con arcos,
donde el marino sin perder la costa
boga constante y en bajío apuerta.

XI.

Cadmo llevó el alfabeto en dia,
la vida del que creó la muerte;
Homero largo en su genio, pero
creó su alma de aculeos y ardeor;
Heracles le dio su Geografía,
Pitágoras los cálculos de Oriente,
toda al tocar sobre la tierra, historia
cambiara en Eúroa de destellos de luz.

XII.

Quiso así Helado por fajas de nieve
genio sublime, inspiración brillante,
fue el ~~43~~ ⁴⁴ el arte de la ciencia verso
a un al mundo en el preciso instante,
y el sol que publica, presenciar
de Oriente, en sus frutos de diamante
con su luz de unidad, rays y dispersa
de cada arista dispersa una alfara.

XIII.

Nunca otro pueblo con igual, recitado
de ver las formas iguales hubo;

con la corporea realidad unidos,
con comunión inseparable, estubo;
en delicia, por donde interrumpido
las mas raras intuiciones tuvo,
quedo a fundirse en efusiones tales
sueños y dioses, nubes y mortales.

XIV

Así creó sus obras particulares
y alabó gemmarias y palustres riberas,
y ~~basilicas~~ columnas peruligeras
y estatuas de pecuniosos perfiler;
y colóbralo alimpjado porculato,
perero y colóbralo caudal veritas,
por los combates por los quineros,
que halló por aspar, vencon termuro.

XV

El verbo griego los acuator tiene
graves, sueros de divicia gacunas,
y ~~como~~ ^{como} el franco y como el manual viene
formas a dar el perotolepis que axa
con las estatuas mágicas convicere.
su lingua colaba que colanda inflama,
y sus divoceres, sus pacceras bellos
templos porocere para orar ante ellos.

XVI

En la acuatoria ispalirada y quena
hallaba el griego su ideal periculer,
del acuatorial hira en la gentil figura

el querido arquitecto de su mente;
la jónica elevada arquitectura,
saco' armonías de la mole jónica,
y con sus líneas y perfils de adusto
cada columna resultaba un cauto.

XVII

Alzaba: que el bote y la florina solas,
nobles destellos de la mente humana,
alli nixidos al exaltar las obras
sobrecaricolas en caución ligera,
eran alhazbellas, aureoladas
de la armonía de la fe y la gracia,
de aquellas flores múltiples listadas
exim' flores *sin* frutos armados.

XVIII

En Roma por fin los tiempos rulos a sus huellas,
y otros nuevos ideales en su fecundar,
y ciudades nuevas, pueblo de diestros,
y de la sucesión de la vida al mundo
e impregnando a los pueblos con incienso
su gentío, veneciano y río regando,
cualo espada fluye de milagros,
la equidad por derechos a las naciones.

XIX

La vida en poses el mundo de la Historia:
Desde Norberto a César yolo un cauto
se encadena de combates y de gloria,
se luce al poder el poder, y vuela tanto

que en el fin, el honor, y la gloria,
la gloria que es de la región superior,
que es la que entra en el cielo, y es la que
el destino se merece, y se merece.

XX

Los regios de los Cielos, que son
de los de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,

XXI

Los regios de los Cielos, que son
de los de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,

XXII

Los regios de los Cielos, que son
de los de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,
que son de los Cielos, y grandes cosas,

los ruidos con ya regios avaluados,
de blanditos, de lindos y de bonos,
y de unos que bogan torbellinos nuevos.

XXVI

¿Dices los impudicos? Ah! la la deca!
receta con la singular delecta:
van contra Natura, que obra todavía
los villegas como humanos. Sábidos
campos braveros como esos bravos
que en la granada hacia la tierra vicia,
talas, delicias por lo que se arrojan,
diques y puchos y envidias pueras.

XXVII

Barbaros son soberbios y feroces;
blancos son apurados que parecen rojos;
el mundo alucina con colores vivos
y melancólicos de clonitas caballos.
Basta la vida galopar velozes,
viento tenaz y furibundo de un golpe
¿Dices los delicias? La Santa Guionova,
de la de la, de la cultura nueva?

XXVIII

De aquel colige que surgen en muerte
resurge allí con finis. Basta;
en esta imperia se viene a conocer
y en su vigor austeros los temas;
y en su vigor en otros o ideales vientos;
las cosas se gozan con su influjo sano.

que no parara la España Blanca
que abarcará el poder por ser un poder abarcar.

XXIX

Dando a la España la unidad y precisión
formada en Roma el yulio César cristiano;
no hay frente que no incluyere guerra
de la vida de un soldado romano.

Epica también con el Imperio, para
donde se huba con César. Regado
por el imperial que sin resistencia
haya virtudes de la vida y conciencia.

XXX

El logro coronar imperadores
mediar entre operarios y guerreros,
resistir de Alemania los furiosos
en el campo de batalla y en la vida
y así de un momento a los otros
se transforman los valores en guerra
y en los tiempos de guerra los valores
se convierten en los valores de la vida.

XXXI

Para falta de un impulso que el Criculo
por la fe y de un impulso por la vida,
de la vida de la vida de la vida
y la guerra de la vida de la vida.

Para la vida de la vida de la vida,
de la vida de la vida de la vida,

XXXV

La nueva edad con triunfos inaugura,
 dejando de la Turgente el Nervio Secreto,
 la globo por fenecer a regencia,
 la brújula la arena en la infinita.
 cuando la línea con la que a la altura
 del Cabo Mojador nunca boudito
 al África Nevada, viéndose como avaricia,
 un vasto continente en la tundra.

XXXVI

Colony al latido que correjita,
 por la fe y con el germen que lo anima,
 la ignorancia del mar y del planeta,
 que otro incógnito mundo tiene oculto;
 los brújula animadora lo que ingiere,
 a eso mundo sus naves querubinas,
 por la Rara latida que lo adorna,
 existe Humanidad integra y unida.

XXXVII

Humana sucesora extramundo mundo,
 de su cumbre los faros están Nevada;
 co sus lenguas acusticadas rotunditas
 acustas de latidos y de latidos.
 Hodo de ella salio: rabia, profundidad,
 artistas incipientes y germinos
 dioses, Emper, Reyes, gobernantes,
 inventores, guerreros, navegantes.

XXXVIII

¿Quién alarga a esta rara el poderio?

¿el otro director de nuestra vida?
¿quién la lleva un barómetro variable
y la enciende azulada y desahogada?
¿es un cuerpo tal vez, estirado vivo?
es un espíritu quebra facinorosa?
¿cómo sea de un signo de alta copia,
dos mitades de América y de Europa.

XXXIX

¡Válale, fuerza por ellas, desquiciadas,
las cumbres de un genio y de sus artes,
con un espíritu ardiente las incógnitas,
y es calórico y tiene en todas partes,
¡lo hay, pueblo que no se aviene a la llama,
para invigilar, que vida les reparte,
sajones y torturas en un orgullo
lo que tienen de grande es también tuyo.

XI

¿Se debe la cultura y las ideas,
la fe, la luz, primera recibida,
y las obras geniales que las crean
y hasta el fondo pensar por, de su vida,
¡apartamientos industriales gigantescas,
requiera burocrática, exigida;
la tierra explotada de polo a polo;
mas en los mares de gran no viven solo.

XLI

Apelando no puede era oleada,
ni el mundo en palustres convertire,

al bruto de la fábrica, montada
la Catedral, los cielos sea de alfiler,
el Museo sea de alfiler un rica arcada,
del universo las estatuas sean de alfiler,
la eloquencia vibren con voz que inspira,
y al goce del queque renovar la vida.

XLIII

Los pueblos latinos que, en la historia
virtudes de nuestra sangre aportan, ¿esto
vuestra guerra es usqueña y clara;
¿qué por el mundo aquí os ha puesto?
La usqueña es en la mole quien gobierna,
el glorioso estandarte alzado cubierto,
solo es falta cohesionar los divinos,
empezadores y seguir vuestros destinos.

XLIV

Como el sol que por mundos en triunfo
por un ciclo de siglos de esta herencia,
sin vacilar también hacia adelante
con vuestro sol que luz se asegura;
¿familia de naciones arrastrando,
vía lactea fulgente de la altura,
avanzar a la espada noble y humilde
que en artistas, guerreros y aristócratas.

XLV

Hella un pasto de unión en los altares
de esa Roma inquebrantable que es madre ligera,
que a través de fragmentos y de ruinas

En suma, en armoniosa correspondencia
con la lengua latina en los tiempos
de esplendor, resucitando costumbres
que con el tiempo se habían olvidado
y creando nuevas plantas acordes a su
X L V

Quedará entonces fortalecida la nación
que tocara a esta hora sobre el globo
los beneficios de la civilización
y la unión de los pueblos.
Quedará en los bosques de la montaña
la silvestre y salvaje y salvaje;
señalándose el camino que se sigue
de una nueva República en el mundo
X L V I

El hombre en su dignidad
de un gran hijo de la corona,
los estados federales dirigidos
por un consejo general de la nación,
los derechos de los pueblos
de la nación de la nación a la nación
sobre la cuestión de la nación y la nación
antes de la nación y la nación
X L V I I

El hombre y la nación de ambos mundos
de la nación y la nación y la nación
de la nación y la nación y la nación
de la nación y la nación y la nación
de la nación y la nación y la nación
de la nación y la nación y la nación

que se encuentran por todas partes
la firmeza, la rectitud, la pureza
y como una familia que se abraza
por la vida y la concordia eterna.

(376 versos)

~~27~~ ~~24~~ 122

Vánitas vanitatum. - f. fis

Con motivo de los terremotos de Andalucía.

T.

La tierra es gigante exánco
que en los espacios se mece;
cabosa inmensa querece
cortada a un golpe instantáneo,
y en su centro subterráneo
se encierra el fuego violento,
cual bajo el arco armamento
de nuestras caberas late.
la fiebre que por combate
gol volcano del pensamiento.

II

Sobre era errática espra
que por los espacios gira
sobre era apagada gira
suyo centro ~~se~~ ^{de} ~~una~~ hoguera,
la humanidad altaera
se egregio solis levanta,
con su ciencia se agiganta
e intenta escalar el cielo,
sin ver que ni aun tiene nelo
seguro bajo su planta:

Los continuos poblados
 donde sus riuos asienta,
 las sierras donde cincuenta
 sus castillos artillados,
 los linces horribles
 por donde el trueno suando pasa
 el puente con que traspassa
 el rio que se desliza,
~~seguen~~ ^{requerps} son de ceniza
 sobre una succubida brasa.

IV.

Sopla el huracan rugiente
 y las corrientes acuta;
 brilla el rayo en la tormenta
 y las incendia inclamente;
 interminable fragor se siente,
 ciudades y torreoncs
 sufren veias conuociones,
 el pueblo a la fuga acude,
 y es que la tierra sacude
 sus apagados carboncs.

V.

Las obras que con trabajo
 se alzaron para alto ejemplo,

la estatua, el palacio, el templo,
 todos se miran abajo;
 y envenita en misero andrango
 la hambrienta legión murmuradora
 por pan y albergue. se afana,
 y nos demuestra y ensena
 cuán nuestra fuerza es pequeña
 y nuestra arrogancia es vana.

VI

Contadlos, bellas ciudades
 de la rica Andalucía,
 en tan luctuosa día
 contad tan tristes verdades;
 Que son símbolos solitarios
 y repuleros viduaciones
 aquellos pueblos hermeros
 que a vuestros pies extendidos
 crean caudales floridos
 y bienes amatorios?

VII

Aun parece que los veo
 entre los paisajes varios;
 diviso sus campamentos
 con los ojos del loro;

¿acabó su locutorio no era
si una voz que la proclamaba
y que amargaba la oración,
mostrando un montón de escuadras,
no digas con miembros;
era el Loja era el Alhambra!

VIII.

¿Que barto a vuestra caída?

Reunarlo solo una atenta;

Una latida de la tierra

una leve sacudida.

¿Como pues dir ya sabida

ni al odio ni al egoismo,

si en este planeta mismo

que locos nos disputamos,

todos respuestas estamos

sobre un volcán que abrimos?

IX.

Acaben pues las mercuriales

querellos de las naciones;

sinan de sabios locos

estas hechas, estas ruinas;

Auestras luchas intestinas

que tanta sangre han costado

si tal no hubieran llegado
 si el pueblo entero supiera
 que ni con exclusión quisiera
 del lugar que ha levantado.

X

Algunas que de la tierra
 se repartió los terrenos,
 visitad estas regiones
 cuya enseñanza es guerra;
 Aquí el orgullo se entierra,
 todo aquí se demerona;
 en esta arruinada zona
 todo dice en alto tono
 cuán vacilante es un trono,
 cuán frágil una corona.

XI

Afuera entonces los vicios
 delirios que no reparan;
 si en esto todos pensaran
 siervos no hubiere. y tiranos;
 fueran todos benéficos
 en pilares y ~~de~~ dolores;
 los pobres y los ricos,
 el que pide y el que auxilia.

formar una familia
que clame y sea reconida.

XII.

La sala solia ser despierta
como una guerra agitada
nace en triunfo, estrada,
la Caridad en la guerra.
Medta por el dolor abierta
pasan por ella a millares
uolter stags populares
todos a su impulso interior
firman el pacto fraternal
del doctor en los altares.

XIII.

Al que alumbra las ruinas
y los escombros susurra
de las villas malagueñas
y las vegas granadinas
que entre las ruinas
de las radiantes abstracciones
surjan los pueblos aquellos
a la voz de sus hermanos
mariscos, mas robustos
mas esplendentes y bellos.

Entre el laurel y el laurel,
 enblemas de eterna gloria,
 alcen para memoria
~~un gigante~~
~~en el~~ obelisco;
 y al alumbra^{res} ~~de~~ el disco
 que pueda leer el mundo
 este apotegma profundo,
 en bronce y en castellano:
 Ciencia... Poder... todo es vano;
 solo el Amor es fecundo,

~~(114)~~

(114)

