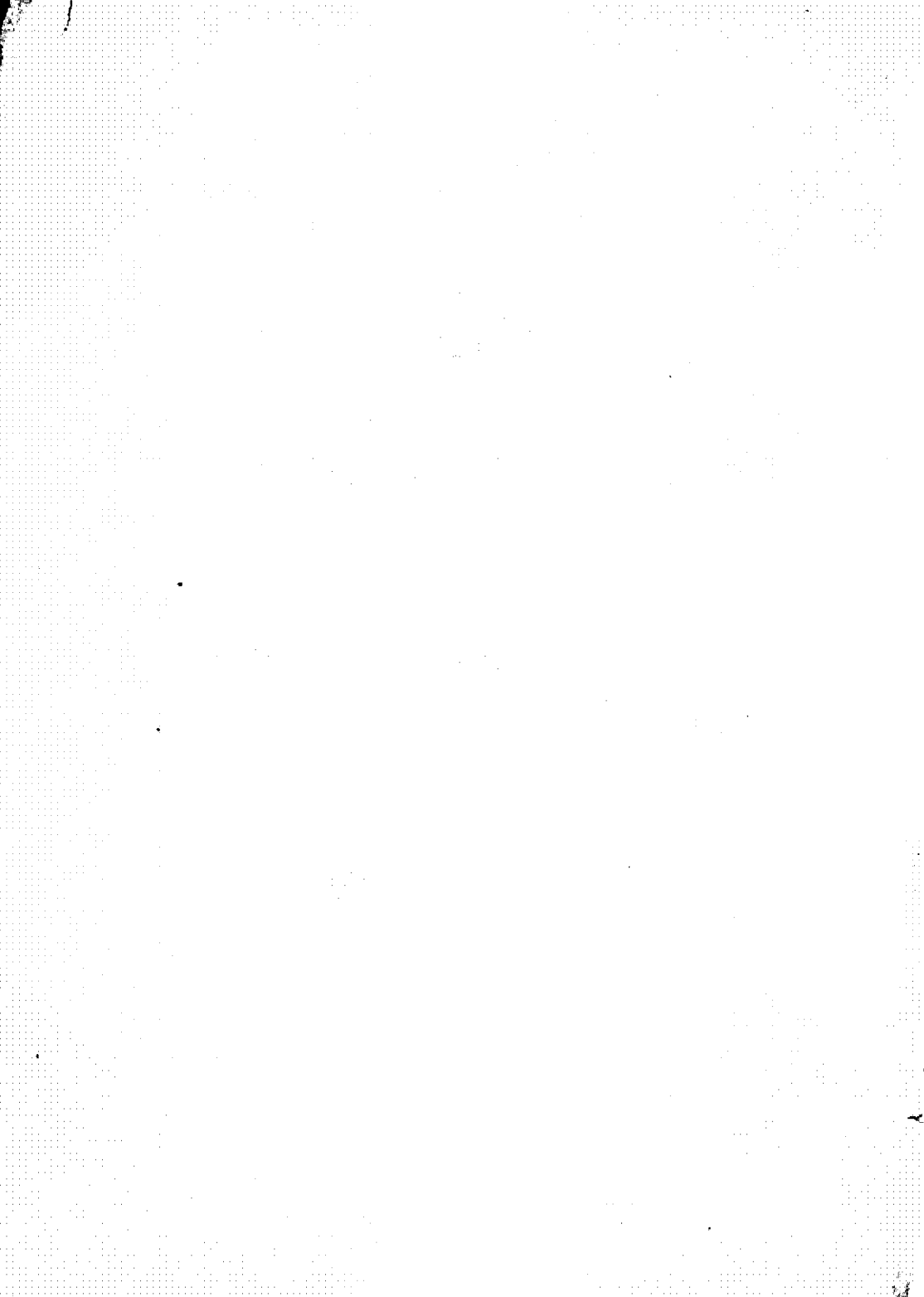


Obras en prosa
de
D. Antonio Gadesma

Mis Obras y mis días.

Mis Obras y
mis días por
Antonio Ledesma).

Un volumen.



Mis Obras y mis días

- Índice -

- I - x Invernadas -
- II - x Picas de fortuna
- III - x Política y Sociología
- IV - ~~Lo feo y lo Bello~~ ^{Así es el mundo}
- V -
- VI - Estética rústica
- VII - Naturaleza y Arte
- VIII - La Novela
- IX - Cuenta Espárrago
- X - Tres Personajes
- XI - La Nueva Relata del Valeroso Caballero
 d. Luigoto de la Mancha.
- XII - Mis dramas.
- XIII - Lo Cóico
- XIV - La Poesía
- XV - La Oratoria.
- XVI - Prosa y versos profeta
- XVII - Ensayos por la Patria
- XVIII - Por mi Ciudad.
- XIX - Los Problemas de España
- XX - La decima Musa

- XXI - La cultura Estrella
XXII - Los verdaderos amigos
XXIII - La Viper
XXIV - Los hijos del Melagro
XXV - El Pneumatógrafo
XXVI - El libro de los recuerdos
XXVII - La inmortalidad del alma según
Cicero
XXVIII - La Ordeñacion de la Vida
XXIX - El Libro de los Exorcismos
XXX - Misericordia

Libro VII

I

Severina da.

Es noche de invierno. Lluve, el agua al caer sobre los árboles de un jardín forma una música triste y monótona. Yo hundido en mi acogida butaca dormito a ratos. Mi esposa sentada enfrente reza mentalmente sus oraciones. Cuenta Juana la compañía me ha largado ^{en} ~~en~~ tanto a corda con el de la lluvia de afuera.

Es mi hora de culinarismo de las sucesos del mundo. Sin moverme de mi sillón a mi vez las noticias, de todos los países, las voces de todos los parlamentos, las intrigas de todos los políticos, los gritos de todos los víctimas.

Se oyen los epigramas: "El hambre en Rusia", "La guerra en el Asia menor, terrible derrota de los griegos." "Sublevación en la India." "Los japoneses en Siberia." "Desórdenes en Alemania." Miles de emblemas que ha de pagar a los aliados." "El

"Ocupacion por los franceses de
la Churena del Tabe" "La revolucion
en Irlanda." "Catastrofes y descom-
parescentes" "Arriadores muertos" "Fran-
cia no puede pagar su deuda a
Inglaterra." "Inglaterra no puede pa-
gar a sus acreedores" "Sugresiones
recueros en Mexico" "Sublevacion de
las cabildas inferiores." "Nuestra accion
militar en el Paff. &c."

Decididamente la humanidad
esta loca, loca de remate. Ni un pun-
to tiene, de serenidad, y de juicio. Se
enfurece furiosamente como a los peli-
gros a las perturbaciones a los des-
cordes, a los choques y a desangrar-
se y arruinarse por todas partes.

Oyendo todo esto se cree al
observador asistir a ~~una~~ aglomeracion
a una constante noche de Valpurgis
en que todos los demonios andan mel-
tor arrastrandose y mordiendo. Mas
lo que me y punto apasionado ve
a una gran imagen aqui del
amor espiritual para robar aque-
lla tempestad infernal con la cinta
roja al cuello negro de su suplicio

Des el hombre fue hecho a ima-
gen y semejanza de Dios, con lo dice
el Génesis, pero ese hombre fue Adán
el puro, el inocente, el paradisiaco, des-
pués de su caída los que de él venie-
ron ya fueron saliendo a imagen y re-
semejanza de aquel angel caído, los
Abel y sus hijos a imagen de los Caim,
y otros fueron los pobladores del globo
terrestre.

Verdaderamente la concupiscen-
cia ~~del~~ pecado fueron la herencia de
los seres humanos, segun los libros santos
y se cerrándolos abriendo los libros de la
tierra que guardan los vestos fosiles de los
hombres primitivos encontramos lo mismo
la salvaje ferocidad de unos contra
otros, el hecho de Felix significando un
solo contra las fieras sino entre tribus
y tribus, el tiempo para forjar las
primeras armas guerreras, y en los al-
bores de la Historia, las invasiones, los
combates y los sacrificios humanos.

Se no se por que los lobos no se
muerden y los hombres si. Erroreamente
afirmaba Hobbes que el hombre era el lo-
bo del hombre por que siendo lobos los
los en vez de devorarse hubieran ido

puerto, amigablemente en breves
del cotidiano sustento.

Dentro de las teorías Darvini-
anas los lobos también deben
luchar contra si mismos, por el pe-
dazo de carnero y los hombres sería
explicable que lucharan contra si
mismos por el pedazo de pan. Pero
es que esta doctrina de ser ley para
la vida de las especies la lucha
por la existencia resulta al me-
nor absurdo que puede concebir-
se.

Casa que se divide contra si
propia dice la Escritura quedara
destruida. Especie que lucha con-
tra si misma, antes de ser
atacada por las otras quedara des-
truida. Luego la ley de la vida no es la
lucha sino la concordia de cada especie
entre si. Lo que los animales se guardan
generalmente bien que impere hasta
en el reino vegetal. Si el árbol luchara
contra el árbol no se formaria el bosque
y el viento al azararia por derribar
a los arboles viejos y nuevos mien-
tras que en el bosque todos apiñados

la degradación impermanente.

Todo habla en la naturaleza de la concordia. ~~Harmonia~~ armonía con los astros, en las esferas celestes, ~~Harmonia~~ armonía con los actos que forman las moléculas y las células que constituyen los cuerpos. Armonía con los organismos de los seres vivientes y cuando se rompe sobreviene la muerte y descomposición. Los tres reinos de la naturaleza son armonizados entre sí; ~~el~~ del mineral ~~para~~ vive la planta; de la planta al animal y este a su vez devuelve al mineral sus elementos, para que siga el mismo grado de sus tres amigos íntimos. El mar mismo que golpea las playas y bate con furia las rocas de los puertos montañosos es un amigo amoroso de la tierra; pues de él sale evaporada esa agua que se condensa en las nubes y que cae sobre montes y llanos fecundándolos los cubre con abundancia y el agua sobrante en los ríos y la devuelve al mar en bienhechores para que siga auxiliándolos.

Lluvia, tanta lluvia que fecunda los campos, te también hablas de armonía y de paz a los dioses! Venid decís a los pastores de las nubes.

gandas reuniones al amor de la
leumbre confidenciosos y amigos que
por mi leudran. recostados gana-
dos parlos abundantes con la
memoria por suave y material
habla a los labriegos a que en los
ucos de las viejas chimeneas donde
la ~~leña~~ chispas vola a bendigan al
cielo que ha de darles ~~ceder~~ opi-
mas. A los propietarios a los
negociantes, a cuantos viven de
la tierra y la industria les rego-
ciza con la opulencia de riqueza.
Al mirmas literatos y al poeta que
encerrados en su gabinete parecen
extraños a estos dolores, los arrulla
y los cuenta y los hace cojir la plu-
ma y que inspirados escriban sus
obras o sus versos.

Nada que mas despierte la
imaginacion y avive el espiritu,
que es el murmurio ruidoso del agua
en una noche de inviernos. Sin
verla, sin mirar sus hilos de plata
que de las negras nubes se despen-
da ~~que~~ ni las pompas que for

ma en charcos y arrozos, su mi-
rica sin palabras dice mil cosas
nuevas al corazón.

Ahora trae tambien un co-
quijumbro. Cuenta los trabajos y
misericordias que pasan en Africa nues-
tros soldados. Dajo ese epigrafe nues-
tra accion en Africa. Hemos leído
el relato completo de los horrores
de esa campania en que nuestros
inimicos, politicos han enfascado
el pueblo español por bastantes
intereses y bajo pretextos capciosos.

Si hemos ido al Rif desde ha-
ce ya ochos años a verter inutilmente
para la Patria sangre y dinero.

Se celebró una Conferencia di-
plomática en Algieras para un
reporte platónico de Marruecos. Da-
jo el nombre de protectorado re-
spondiendo a Francia la mayor parte
necesaria de las del Imperio marroquí
lo mas por el Honor y acenible y a
nosotros se nos dejó el negocio. El Rif
montañoso y agitado con cabidas salva-
jes y guerras para que pierda
trásemos allí como en un avispero.

I mientra, Francia puesta a
 lado del Sultan no tuvo que ha-
 cer trabajo alguno y pudo contar
 con el para todo, siendo su proce-
 so facil y sencillo. Apenas re-
 vio conseruente a domar a
 los tribus rebeldes que se inquie-
 ra la autoridad del Sultan apa-
 taban para poder ofrecerlas a sus
 domesticadas y sumisas - costa
 de muchas victimas y millares
 en una lucha de emboscadas y sor-
 presas que empezó en el barranco
 del Lobo y que ha seguido hasta la
 inmensa catastrofe de el Rio Co-
 luan y Monte Arceir, donde he-
 rre dejado mas de seis mil ca-
 daveres expuestos y quince mil
 prisioneros en poder de los cabi-
 leños.

¡La guerra, siempre la gue-
 rra! ¡Las Colonias siempre las co-
 lonias! No parece en este caso
 mas que se persigue la de odio
 siglos de revengista mas alla
 del mar ni haberse extingui-

do el odio antiguo de negros y cris-
tianos y no parece sino que se
han olvidado las lecciones de nues-
tros derrotas coloniales de América
y Asia cuando un imperio como el
reunido en África que ni vigiera
un oficio las riquezas de aquella; sino
unos tristes seres pobres y una
misma acaparrada ya por los es-
tados que han fomentado esta guerra
no es el para sacar a salvo su
negocio.

La pobre España ha sido enga-
ñada vilmente por los terroristas de los
partidos terroristas. Se la ha habilitado
de defender ^{con} África su indigeneidad
en el propósito de la anexión de que
otra potencia se apoderase de esa zona
vital poniendo a medio a nuestras pla-
ras africanas por inminente peligro
inmortal y después se ha lo-
cado el odio del patriotismo para
llevar a aquella zona cien mil sol-
dados que venzan el derrotar de otros
la raza árabe y que devuelvan a la
gran España el honor nacional.

cada allí tras otros años de
porfiado, contienda.

Sebrer soldados antes llama-
do carne de cañon / que ahora
podríamos llamar carne de
muñeca de las Cierras de Aloucares
us, y hasta de Larroux confaba-
ndo con ellos. Les he visto en
bata y formando regimientos
enteros al grito de viva España
para ir a dar con sus huesos
entre los rios y los barrancos
de nuestra ofendida zona de pro-
teccion. Han alegrado sobre la en-
tada de los buques cantando co-
plas de sus tierras y han vuelto
en que vuelven heridos y maltra-
dos incipientes y flacos como los
de miseria abrasados de fiebre a
los hospitaleros de sangre de la pe-
ninsula.

Cuentan y no acaban los
suplementos parados. Pusieron a
ocupar posiciones aisladas, unas
de otras, bloques distantes in-
pequeño numero de defensas.
Los unos no tenían mas que

faciles mejor que quedaban in-
vellos a los primeros disparos; los
otros iban solo con gorras de cuar-
tel y con andrajosas ropas, ^{de soldados} cuando
entraban en lucha se les daba
por todo alimento una lata de san-
dwich, podridas; les entraba la sed
y no tenían agua que beber, se vie-
ron cercados de enemigo; que ^{los} arrastra-
ban por todas partes y se les ago-
taron las municiones; muer-
tos, heridos y solo algunos sobrevivi-
an que para ~~de~~ les echaban algunas
verborreas de whisky y de chocolate.
Se vieron que peleaban sin comer mu-
chos días y noches ya sin fuerzas
ni esperanzas; los oficiales se be-
bían el agua de colonia de sus me-
seses para aplacar la sed y los
soldados recogían con avidez la
orina de los caballos para beber
ella como agua refrigerante. Asi
muriéron muchos de hambre y de
fatiga cuando no de las balas de
los caballos y los otros heridos o

muertos nuevos sobre otros for-
maban terribles pirámides,
sobre ^{las} que caían las granadas
de los atacantes. Además no
había médicos ni medicinas,
ni instrumentos de cirugía. El
Comandante Primo de Rivera, que se halla-
ba herido gravemente en Monte Ruil, me ordenó
que granada siemp[re] le arrancas un brazo
y para aumentar ~~los~~ ^{los} tesoros que le que-
daron de el tiempo que emplear una
rama de carpintero por lo que te sobre-
vivió la gangrena y murió. En aque-
l sitio de Monte Ruil, el general Sarram
con un puñado de hombres huerfano-
tos y radiantes enfermos la mayor parte de
tifus y fiebres entre la pestilencia de los
soldados, los caballos muertos se vertieron me-
res enteros teniendo que rendirse al
fin a los asaltantes por que ninguna co-
sema se movió en un auxilio mu-
tro en Melilla mas de treinta mil
hombres estaban inactivos a disposición
del alto Comandante general Porcuquer
que nada hizo por participar a aque-
llos heroes que morían o caían peri-
niceros. El desastre se debió no solo a
la mala dirección del caudillo por
capaz de aquellos ejércitos que tor-

permanente de guerra, las columnas en
permanente aisladas y distantes para que
en las trazarán una a una las ruinas, como
a la falta de protección de boca y guerra.

¿A quien se le ocurre mandar solda-
dos a combatir en medios de subsistencia
en un país enemigo y arbolal donde ha-
la de agua se carece, eleciendo tan mal
como para la salud y la vida? ¿Que es
eso de que el soldado en la paz disfruta
de buen sueldo y lucientes armas para
los peores y en la guerra es larga una
que tardadas perdidos? Algún similitud
se ha comido que sigue comiendo los
sueldos abundantes que el hermano de
un soldado penosamente.

El general Cabanellas que también
desobediente se ha batido sobre los muer-
tos de soldados muertos y discapitados que
encontró en Valencia denegó una que-
quea carta de protesta y acusación contra
las Juntas militares (las que se crearon
sobre los días de la guerra) por lo que fue
destituido y sustituido por que loco a la
vida del Ejército y del Estado gubernamental.
Ah! En que aquellas sardinas podridas
revelaban la putrefacción de nuestros
organismos militares y civiles, era que
era. Tapa la boca: de que había el
primer grito de protesta.

¡Anímate todo en la paz!

us desde que en el mundo entero
El mundo es una mancha aguan-
cada y en muchas veces los gobiernos se
apalancan para darla por todos partes.

Mientras la naturaleza quiere
la concordia, el hombre busca su
gozo saltando por cima de todos.
Cuando el mundo social no concuerda
la guerra es una guerra de los ver-
daderos y aunque Cicero creia que
ninguna sociedad podria fundarse
sin el imperio de la justicia, pero
hasta los malhechores se contentaban
de salir para el mundo de su pre-
sa, aqui tenemos una sociedad es-
pacial que no la justicia para ca-
da entregada a los furiosos de la
codicia y del pillaje.

El mal uso de la codicia
precisamente. Hay quienes que no
se entregan a la politica para en-
lar los fuertes Maadiaz, habilitar y
dejarlos de vez en cuando a un salvaje.
Los Diputados salvo los viciosos y aca-
nos exasperados, lo son para proteger
en sus depredaciones a sus amigos y
poder ellos realizar en sus ociosos.
Hay que eliminar de sus modos y en
sus polleros la ambicion exee

de punto. Si non vicos quierem un
quiere mas por que en ello no hay
limite y si con seobas quierem hacere
nos privativamente para mantener
sus posiciones politicas.

Los altos politicos no proceden con
poder d ninguna manera; que se
denia! Escuchen que vivir en cosas
secuturas para el diablo porquy la
admiracion de sus adeptos. Escuchan
dos banquetes para hacer el discurso
internacional por lo ha de dar valia
i describir a con adversarios terrible
exacerban vijar, veraneas y tener
siempre una gran finca a que se
llevare de tiempo en tiempo. Todo esto
orige muchos dineros y hay que caca-
to de donde lo haga, de negocios de
dono, de empresas de mala ley, y si no
hay otra cosa de los servicios publicos
de los asendistas del Estado y en este ca-
so de Africa les ha parecido recientemente
plato y filon magnificas las minas del
Riff y de Alhucemas.

Que no hay otro medio de de-
fenderlos que la guerra, poner a la guer-
ra el ejercito. Que entonces tiene vesti-
mentas de comunicaciones, se vienen
en sujerencia vagan soldados y mas

soldados que uno ajustará a
 los rifarinos. Y vius que luchan
 como pueden por escapar de ali-
 mentos que comen raíces y se us-
 tieran agua que beben orines de sa-
 botto y vius hay para ellos lietas
 en colecciones que duermen alar-
 do sobre las piedras, roídos de mi-
 eria y entre alaranes. Y cuando
 en el Congreso se abren voces lamen-
 tando las víctimas que sobreviven
 la miseria y las fiebres y el horror
 de las balas de los enemigos
 hay un ministro que contesta
 que la guerra es eso, y que las
 beligerantes de la gran guerra
 europea nunca evolucionan la ba-
 ja.

Todo, estas reflexiones
 se ven ocurren mientras la llu-
 via pasaba al principio de la
 noche arrojaba poco a poco las
 la, ametrallar los cristales de la
 gran galería de mi comedor. Al
 guiso relámpagos paraban por
 las jicadoras de sus ventanas y
 breves lejanos se oían ~~de~~

de allá del, mar. Entonces
vigo pensando en aquellos miles,
de soldados que se hallan al raso
en los campos de Africa, sin viveres
ni manto,
sufriendo los que las piedras re-
cibiendo así, agua torrencial, que
viene de allí, y que llueve ma-
nando a los hospitales creando mil
mors de enfermos. La lluvia no es re-
ponsable de estos males; ella baja del cie-
lo para dar el pan a la tierra; son los
hombres malditos que promueven
las guerras y lanzan a la campaña
a quienes pudieron estar mejor al
abrazo de sus hogares, los culpables
de estos dolores de estos males y trage-
dias de la guerra misma. Jafar
Cairan asesina a estos Abies y a la vez
los ^{con} su tiranía y lanzándolos entre
los elementos como quien arroja al fuego
a seres inocentes. Como pueden dormir
tranquilos en sus lechos de pluma con verde-
gora estas noches invernales? Las voces
del viento y del agua resuenan en sus vi-
drieras, les acusan severamente de sus
crímenes.

El reloj de pared ha dado de-
ce trintenas. Es media noche, cerramos
los periódicos y nos retiramos a descansar.

nos arrollados por el gon de la Chen
via tranquila el animo y sin temer
a la ira divina que reje en el trueno
y fulmina en el relampago,
que nos ha de ir contra nosotros

Días de fortuna -

Siempre me ha gustado escribir
o pensar mis obras en los días
gruesos y lluviosos del invierno. Cu-
ando la naturaleza se ablanda
parece que el espíritu se trans-
forma como protestando y libertan-
dose de las leyes físicas que
le rigen.

El escritor se refugia
en su hogar y sobre el quillón
de su escritorio encuentra el
comodo sillal ante el que se
volotean las musas jugando
también de los temporales.

En estos días llamados
de fortuna en los que la le-
y prohiben la caza yo me
dedico siempre a la
caza de ideas y mis obras in-
pro. o o verso han resultado
casi siempre meditaciones o
melancolicas.

Hago una ~~reunion~~ de algu-
nas que me fueron inspiradas
en sucesos pasados o en que he
se que me atraen la pluma in-
sistiendo para combatir malicia-
des de los hombres.

Estos ~~serenec~~ mix ut
terrores liberos ~~significaciones~~ de
la gran guerra y ~~terrores~~
~~terrores~~. La una es la
ble. ~~terrores~~ las comunicaciones
mundo o ~~anunciado~~ o una gran
es titánica y ~~anunciado~~. ~~terrores~~
una ~~manera~~ ~~terrores~~ ~~anunciado~~
sin cruzar ~~terrores~~ con el
latido y ~~terrores~~ ~~anunciado~~
el ~~terrores~~ con la ~~terrores~~
quiere a un ~~terrores~~ ~~anunciado~~
terrores.

He visto el volumen de
mi ~~terrores~~ ~~anunciado~~ y con el se
cuido ~~terrores~~ ~~anunciado~~ ~~terrores~~ ~~anunciado~~
ciencia. ~~terrores~~ ~~anunciado~~ ~~terrores~~ ~~anunciado~~
abrir a la luz ~~terrores~~ ~~anunciado~~

nes. Los ojos de este humancito
eran como el iris de un gato.

No buscaba ni buscar. No
pedía materiales cuando estaba
frente a la pública ni gloria
ni monedas ni nada. De esas
raras fortalezas que suelen
fascinarse a los publicistas,
me basta el deber cumplido
el grano de arena puesto con
fervor en la obra pacifica
de este mundo.

Entre las acciones que ha
hecho aquellos que perdieron sus
buenos y sus malas buscando
hacer su vida para obtener be-
chor y ganancias. Soy el escri-
ta. Soy el que en un sencillo
y amoroso corazón y regueros si-
no un caballero. amando
sufriendo por la fraterni-
dad y la justicia y amando
a los malandantes y cri-

Política y sociología

En ese tiempo me dediqué a confeccionar también otro libro, relacionado con los altos asuntos de la vida social.

Después de mi indignación, por los horrores de la guerra europea, y de pasar revista a nuestros políticos minúsculos parecióme que el Estado no representaba su verdadera misión en los pueblos contemporáneos, que en vez de ser un protector era un conculcador del derecho de los hombres, cuando no un usurpador de sus facultades de regir y administrarse por sí mismos.

No reconociendo razón ninguna al poder para gobernar a los ciudadanos sino la razón utópica, de la fuerza del caudillo que primero se impuso, la meramente histórica, de las monarquías pensé que un super Estado

debía venir en lo futuro a susto-
tuir a estas instituciones usurpado-
ras para dejar la libre gobernacion
por si mismos a los ciudadanos, y
quedar reducido a un mero adminis-
trador de sus públicos intereses.

Era el sueño en grande de aquella
esclavitud que en pequeño describe en la
Sierra de Miravilla en mi novela Ca-
unto Espárrago: pero no me hacia la
ilusion de que se realizara mientras
los hombres no llegasen a un estado
de cultura, de moralidad, y de jus-
ticia de que nos hallabamos muy lejos.

Aun hoy no puede menos de plan-
tear el problema de cual seria la
forma adecuada para los pueblos
si la monarquia o la republicana
y habe de pronunciarme por esta
última mas científica mas racio-
nal y menos usurpadora de las fun-
ciones del poder público.

Noer Rey; ser venerado casi como
un divino César por súbditos y palacie-
gos: vivir á lo rey en grande, despilfa-
rando tesoros y disponiendo en defini-
tiva por rebortes ministeriales de
vidas y haciendas me pareció tan
loco, como pretender cualquiera que
había nacido juez y disponerse á exer-
cer sus funciones á la dictar sentencias
en medio de una sociedad rebosada
ignorante y sumisa.

No, había que protestar contra
ese entronizamiento, de una persona
sobre todas por derecho de heredad, co-
mo si los pueblos fueran fincas
constitutivas de un patrimonio en
que se sucediese por mayorazgo.

La misma República tenía ese vicio
de la supuesta enagenación de los
bienes sociales á un Presidente, si
bien atenúa el error y la usurpa-
ción con la temporalidad de los

elejidos, y con el voto de sus electores: pero en un rey no habia nada de eso: ni electores que lo nombrasen: ni delegacion que se le hiciese: ni plazo que se le pusiera para cesar y volver a ser un simple ciudadano. Era lo eterno, si en el tiempo cabe esta palabra: lo perdurable, mientras hubiese nacion: un derecho majestático que se imponia, desde las profundidades de los tiempos y de la historia.

¿Era posible vivir así, ademas de los pasados otros siglos y mil siglos? Las sociedades no habian de tener en esto, progreso alguno, se mefandose a las monarquias abejas. Llegarian como los hormigueros a vivir sin reyes ni gobernantes trabajando todas las ciudadanos para todos, en una fraternidad cris

levar. ¡Tal vez sí; dije tomando tiempos de prosperidad, y simandanza para los hombres: y en aquel super-estado que habría de sobrevenir.

Vi entrando en las entrañas de la sociología, que la humanidad llegaría a reconocerse como una sola gran familia, cesando las barbaries que arras que la han destruido: que se formarían las razas de los pueblos similares: y que estos constituirían los estados unidos del mundo.

Mi libro que esto y mucho más dice viene a completar mis impresiones sobre la gran guerra por que no es solo un grito dolorido de los males presentes, sino un resplandor de los ideales del porvenir y de las soluciones posibles para ir en pos de esta Tierra de Promisión.



XX Ho

Notas, primaverales...

En estas meditaciones he pasado la mayor parte de mis veladas invernales. Es fuerza una misa de guerra que desde febrero de VII se había tan arraigada en mí que los problemas contemporáneos que no son pocos ni sencillos desfilan por mi mente como corrajes al viento y me atormentan pidiéndome conclusiones que bases a mis solas alcanzo, pero que para mí son inútiles. Me encuentro por que alejado de la vida pública de la Prensa y de la Tribuna, me he dado a largo y a lo largo de mi vida, a una vida de sombra y de silencio. Lo que me ocurre, pero no puedo de este modo de emisión. Lo que me ocurre, pero no puedo de este modo de emisión. Lo que me ocurre, pero no puedo de este modo de emisión.

hombres fuertados con las ar-
mas ardidas y desenfocados de los
que en forma sólo parecían per-
mitir a los primeros muertos de la pa-
ra y a la política; que a contar
como ahora se acostumbra ^{me} ~~se~~ ^{me}
bien sabido para entre otros por
re traspasar a una ciudad donde
donde se oye la voz de los reu-
brados de ideas que aun son
sacando la para recoger ellas son
fuerza de la vida social es
siempre se queriendo a la tierra
abandonada o la eterna. cada que
cede en pro de la colectividad.

Seu pedestal próprio, não ouzando se deixar de levantar a essas alturas, o homem extático, ao cumprir suas medidas no minino cosdyu exalta o seu humano progresso, o qual necessita que otros hombres vayan a sacar de su granario la semilla amoldada para sembrarla con su propia.

The ~~and~~ ~~correspondence~~

¿verdad? No puedo imaginarlo
aflora mismo algunas de mis solu-
ciones a los asuntos de España en-
tonces que serian salvadoras de mi
país. Pero es inútil, que sea de lo peor.
En el vestigio de esta vida social y bene-
ficia, solo se alude a la palabra
de los hombres llamados eminentes. Lo
que a los desconocidos se puede con-
ceder, por libros no se han y sus
artículos de actualidad cuando se
sucede a la brevedad a pensar sin
el menor examen, al excurso - baraja
de las reducciones. ¿Quién será este
colaborador espontáneo? Dice el
Director del periódico. ~~Este~~! No! ~~Este~~!
y arraja con denda los cuartillos,
y eucarga a los chiecos de la nuda-
cion que escriban sobre las cues-
tiones pendientes como si fueran
profundos sociólogos o estadistas.
No cabe otra cosa que seguir
laborando en silencio con el pen-
samiento y la pluma que algu-
no vez cuando los errores de

los temblores, enrobarbecidos y
 espasmodos por su deificación
 política o las ligareñas de los
 chucos de las redacciones ~~deben~~
 llevar a un desastre al País
 puede ser que mis cuartillos
 irían más por el lado que se
 quite no lo creo posible para de
 mostrar que alguien más opínese
 en tener parte de culpa en las con-
 secuencias de sus acciones social
 entregada a las manos como
 nave ~~de~~ importantes pilotos.

Hoy en horas más de su-
 bordinación y sujeción, el problema
 de el mundo es cada vez más gra-
 ve por que nuestros Gobiernos se
 han ocupado en ocupar mili-
 tariamente el Nif desde Costa
 Rica a Malaya y el alto Comi-
 sario Beranger un general de
 talon Heado a dirigir nues-
 tros ejércitos lo dispersa en

propiedades destacadas y posi-
ciones aisladas como si los diera a
conocer a los amigos que no nece-
sitan explicación. Táctica dividida y
concreta por que ya no lo de las
clasas unidas generalistas, está a la
orden conjunta por cada función
que son arrastrados de quillón a la
sombra nuestra. El clima las favorece
donde no funcionan las quillas, se
con sus víctimas las fiebres y mu-
ltes. En un momento a diario cien-
tos y cientos de heridas y enfermos
que abastan nuestros hospitales. Se
recuerda en Africa un ejército de 10,000
hombres, cada uno con su que los que
Hacaron O'donnell y Pina a nuestra glo-
ria. Campaña contra todo Marruecos
en 1887. a mediados del y que Cartaron por
muerte y por harta coluana, verda-
de que los muertos iban en ala y los
10,000 de obra van en grupos que
siendo caídas simultaneamente al
dificultadísimo y fiere. Ahí lo con

negocios en caso de lograrlo
lo posponemos mantener, por que
son seis millones de francos de
mas lo que con esta nuestra
luz, le queda en sus recursos
para salir; de modo que a lo
que perderíamos a perder
lo que si de buena es otro, pero
no buscándole la salida como por lo
que se dice.

Se miramos mas allá del
Pirineo vemos tambien sin volu-
er los graves asuntos que la guer-
ra dejó plantados; Francia está
armada y solo espera para re-
novar el ejército alemán; la
terrores portados a los aliados
que entra; en Italia las tropas
de lo que aquí una moneda de
cobre, en Portugal un kilo de pan
esta no se cuentan con los de
reis; y la altruíta nación Sanku
que abrió la hoguera de la con-
flagración mundial para

montar innumerables fabricas
de armas y municiones y vende-
las a los aliados, que presto a todo
dinero a manos llenas para que
continuasen la lucha creyendo con
esto y con los tres millones de soldados
con que los auxilios organizaron en
los primeros años, se encuentra ahora
con que todos son inválidos por
que todos contaban para ser sa-
botados con los mareos alemanes, que
en vez de valer ya cinco reales, solo
valen lo que llamamos aqui tres perras
chicos y con que las indemnizaciones de
guerra que se impusieron a aquel
país vendido y que importan tres-
cientos ^{mil} millones de marcos, es la
pequeña suma. Alemania ni ahora
ni luego, ni nunca por que repre-
sentan una montaña de oro de
un peso de cuatro millones de quin-
tales y para transportarlos a Fran-
cia se necesitarian diez mil tren-
tes de cincuenta vagones repartidos
cada uno. La novena asoma

a los labios de los diplomáticos
cuando locan todos estos y los
ciudadanos Unidos que ven perdido
sus capitales se venzan no adhi-
miendo a la Sociedad de la es-
cisión, rogándole a convocar
a la Convención de Ginebra, digan
donde querar de los americanos con
los que me parece que alguna-
dia van a estar de acuerdo con
los de la dentente.

Horribles son estos desas-
tres financieros que hipotecan por
siglos el trabajo de los gobiernos
humanos, pero es mas terrible si se
gel exterminador que aparece en-
tre estas ruinas y que ya asumió
la a Rusia donde ^{comedio} ~~desprende~~ del
chambre de los millones de misero-
ritas y abra el granulero cariba-
lismo y los mismas madres ma-
tan a cualquiera de sus hijos po-
ra dar de comer a los demás y
los hombres se paran mutuamen-
te para devorarse.

Este miserable pan de

florar enamilonada para la exportación.
Mucuna y yuca ha crecido de oros re-
latos en las licturas, de la Prosera enien-
tras por fuera de mi estancia irruen-
batió en su vacante que no han para-
do de agostarse, como y otros muchos
describiendo criminales sonajando
vidrietas y hasta trociscando robar
los árboles de los parques de la Ciudad.
Parecia que los elementos de ruina
desahogados no querian ser nuevos
detruidos que la cara de los hom-
bres.

Todo depende de la torcedu-
ra de las cosas. Porque están torcidos
los cerebros y los cerebros la humani-
dad aumenta sus males y sufre tales
tormentas. Porque está torcida, la
tierra sobre su ~~esférica~~ esfera no hay en
su superficie una primavera con-
stante que desmenuzaban los ciclones
y los tempestades se desatan. Oh! Las
diezete años han sido tormentados. Si
que lo son campos cerrados, los

olivos caídos, los mares rugien-
tes por barcos sumergidos o aver-
tuados.

De repente el viento se levanta
por el lado contrario y el sol sobre el tra-
seo de un inmenso ^{país} ~~país~~ nos man-
da un flechazo de luz. En febrero el
boco febrero que apenas venida
quiere desmentir la mala fama
que tuvo siempre. A mi más
nos nos desentumescas y animas
y salgo a buscar su calido rayo
en las deliciosas mañanas que
nos ofrece. En un don que hay que
aprovechar no sea que el ramo
de locura ^{se} ~~se~~ vuelva a lo mejor
y luego que ^{resguardame} ~~buscar~~ ~~permanezca~~
en la reclusión del hogar sin
haber disputado esos deliciosos.

será verdad que se ha an-
teciado la primavera como si
la tierra avanzara dejando
atrás los naturales rigores del
Ecuador y digna la razón

a aquellas figuras que invertidas
de alto se encontraron. en las co-
lumnas de los templos de Soudaale,
y Esne. ? es solo el cielo que vierte
su dominio azul el que broncea, y
el sol el que saluda con ocultas lumi-
nosas primaverales; es que parece que
se renueva la tierra que los viciales
quieren dar flores, que ^{de} las ramas ar-
borescas asoman los botones ya tie-
chados de futuras hojas, y que las
plácidas sales de sus ruidos para
hacer alegres entre maravillosos o robu-
tos almendros cuajados de flor.

Oh primavera Primavera !
quieres seducir los tiernos tristes
de la vida. quieres decirnos que cuan-
to mas son los rigores de los tiem-
pos mas se apresuran a compensar
nuestras tristezas, por alegría, en
exuberancia, eres como aquel arco
iris que juró Dios en las nubes del
fin del universal diluvio para
hacer nueva alianza con los

brazos que gastaron y ofro-
center una promesa de que no
volveria a repetir aquella ex-
tortose.

Si tu fueras ~~antemur~~ ^{antemur} ~~antemur~~ ^{antemur}
muera de que sucedas, ~~hacemos~~ ^{hacemos}
nos no retornarian, bendita ~~hacemos~~ ^{hacemos}
vivire. Pero no; delvaz de ti-
traz de las flores, sigue el arpe-
lacionda y despues de las cues-
tas y los dulces frutos del barto
hijo tuyo caen las hojas como
vellas, pierden las ilusiones de
bien que hiciste concebir con-
tando las tardes de en sol, con-
bia al ciclo en caprichos
aral por otro obscuro y el
calvo universo de ~~hacer~~ ^{hacer} ~~hacer~~ ^{hacer}
bendito ~~hacer~~ ^{hacer} de nuevo un ar-
to como a los ~~hacer~~ ^{hacer} ~~hacer~~ ^{hacer}
mudos que ~~hacer~~ ^{hacer} ~~hacer~~ ^{hacer}
biciones por odios que ad-
hacen breve lengua para ~~hacer~~ ^{hacer}
volver a empezar.

Quanto vana duran

estas sucesiones altas, alterna-
tivas y cambios periódicos del
tiempo y del globo que nos sur-
tanta? La Humanidad vivirá
todo lo que la tierra viva con
sus adictos condicionados, a que
se adapte la especie humana; y
una vida larguísima cuya ci-
fra de siglos es impensable, en
esta, pero todo esto ante la
sterminidad para un sujeto, menor
de un momento. Sobre, orugas in-
calculables, los hombres sobre el filo,
esta creen disponer individual
o colectivamente de un largo
tiempo para sus obras, es la
misma ilusión que se tiene en la
larga, de que salen las mariposas
en un instante; que se ~~forman~~ ^{forjan}
las mariposas cuando en un
día que tienen de vida creen
vivir un siglo para librarse
mucho de los pétalos de las rosas.

estas ideas, del tiempo
y de la eternidad son opuestas,
de abrimos ^{a los} ~~de~~ cerebros una
puerta del ~~nos~~ ^{los} altofilosofos.
Tiempo y eternidad son dos ideas
contrarias y sin embargo sin eter-
nidad no habria tiempo. Si eter-
nidad es permanencia, duracion
sin principio ni fin, sin interrup-
cion ni ^{medida} cambio alguno, mientras
el tiempo es movimiento, cambio
inestabilidad con principio y
fin; pero si no hubiere eter-
nidad, o sea duracion sin limi-
tes no habria podido estar den-
tro de ella el tiempo movable
y cambiante. Podria en un
simil representarlo estas dos
ideas: el tiempo seria una na-
ve caminando y la eternidad
un mar inmovil y sin limites
sin ondas en que aquella nave
bogare con sus tripulantes. Al-
guna vez la nave se hundira
y la eternidad recibirá sola
muerte; pero los tripulantes

valdrán a flote del naufragio y
ya gozarán de esa eternidad
futura. Sólo fuera así para
que hubiera servido la nave en su
viage a sus viajeros.

El doctor germánico del gobierno
de Goheto no poniendo ~~a~~ sus ojos
en esa eternidad ya vieja y de-
speranzada pacta con el hipocrita
del mal para volver a vivir vi-
da buena de juventud y de pla-
ceres considerando inútiles todos
sus devotos puestos en buscar
la verdad absoluta, Ciencia, ética,
física, teología, todo lo ^{ha} estudiado
inútilmente y ya caduco cree en
la vanidad de su tiempo perdido
en tales cavilaciones. Volver a la
juventud, amar, sentir, ambicio-
nar, correr ante el tumulto de los
ríos y de las coras y no cansarse
de ello jamás, ese es su anhelo,
pero, ahí con los placeres y sucesos
traen los dolores, con el amor las
tragedias, con la ambición los

desencantado, con la vida pero
 lougada sobre el plausa como
 la del Fodio errante el causan-
 cio y el hostio, y al fin quiere
 morir y muere al son de la
 campana de la torre del tem-
 plo de su aldea.

Nunca son quées las pro-
 mesas de vida y felicidad de a-
 quella Primavera que evocaba
 cuando desde las ventanillas de
 su gótico gabinete de estudio
 ve reverdecer los campos y
 escuchaba los cánticos de Gloria!
 de la Pascua de Resurrección.
 Todo para ante él; después que
 alcanza la nueva juventud,
 pero la felicidad le huye como
 una mariposa dorada, y se
 alguna vez cree cojerla, se
~~sus manos~~ solo deja en sus
 manos el polvo inapreciable
 de sus alas.

No hay que caer en tal

Todo lo bueno, terreno, aunque
le lleve al cielo el amor de otra
Margarita, que el hombre sus-
tento que conagra la ciencia
de su vez a la meditacion, al
amor y al culto fervoroso de las
altas ideas.

En laipoco es cierto que
en la tierra misma sea esto
inútil y vano por que ese hon-
do trabajo intelectual de los
pensadores va dirigiendo poco
a poco las sombras que ~~se~~^{nos} so-
sean y hacia la verdad abso-
luta alcanza y alcanza verdad
de parcial y suome uales
sobre las cuales la ciencia se le-
vanta, por favor de saber re-
conociendo y su luz y su ~~for~~^{en} su
braciones son recogidas ^{en} bien de
la especie humana de su pro-
greso y de su cultura. Lo que
al discurrir su discurso a los

Atenienses que solo sabia que
no sabia nada, incurrió en un
error y sembró una triste sem-
branza, tal el gran sabio, no
saber nada o pensar de su ~~no~~ aridura
pensar y de su cerebro potente!
¡Quin iba ya a dedicarse a la
metafísica ni a la moral, después
de ^{de aquí} ~~de aquí~~ su ~~de aquí~~ resultado? Oh! no era
cierto! Sócrates sabia muchas cosas que
los demás atenienses ignoraban. Ha-
bia alcanzado verdades morales
transmitidas a sus discípulos que res-
plandecen en los Diálogos de Platón.
Había encontrado la falsedad de
los dioses paganos y la idea de
un solo Dios. Piadosamente pen-
sando Sócrates gorará un cerro
~~de su~~ presencia que el sensual
Epícuro.

V.7.185.113

~~Libro 8^o~~

Lo ^V George Pitt.

Lo he tenido siempre, con la impetuosa
mente artística (valga la frase) que he
repuñado lo feo. Lo he considerado
de una desviación del orden, har-
minioso ~~impulso~~ por Dios a la or-
turalidad a la vida. Ahora bien; lo
feo absoluto no existe, pero cuando
predomina la fealdad sobre la belleza
^{en un conjunto} o crece llama feo, ~~impugnamente~~.
Su cambio o llama hermoso a que
en un la belleza predomina sobre la
fealdad, por que la belleza absoluta
tampoco existe sobre la tierra.

Algunos, por ejemplo los rai-
nagis, que en su día me se meados
de sus componentes, ¿existe en su re-
lativo de que me ocupa? En el en-
de detalles de su conjunto, la obra, ar-
biter brevidad, el área, infesta, priva,
con deformar, para predominando
el vendon de los campos, la cinta
nubizada de un río, el borque. uci

no, la distante montaña y la
blanca aldea, será el todo bello
a nuestros ojos y atractivo a nues-
tro espíritu.

La repulsión instintiva, a
lo pes ~~esta~~ ^{no de} en nosotros por la
desarmonía total de la mezcla
de la fealdad y la belleza o causa
del predominio de aquella. Pero
todavía hay araucas ocultas
que sobre lo pes exterior transparen
tan una belleza superior y que
hace lo que se llama sempiterno
en aspecto que debiera ser repul-
sivo.

Por ello puede yo escribir
una poesía titulada "La Aldea
Blanca" inspirada en una de esas
nuevas formas como decía
Zola, la sobrina del Cura de
aquella aldea de mis sabrosas
pláticas con el domine libre
pensador, una muchacha o
la que llamaban sus hermanos
el bi delgada y amarillenta en
vismosada y nostálgica.

La niña pes solo tenía.

grandes ojos negros extáticos dicen.
Los muy blancos, labios rojos. Conven-
cida de que no podía ser amada de
nadie sino se vestía guando ayudando en
ello al Sr. Cura en las y al Sacristán, a
colocar flores en el altar mayor de aque-
lla pobre Iglesia y a leer el Rosario por
paradores espiritualmente para moverla.

Esta figura sea en la mayor parte
delo del altar, tenía sin embargo una
bellera regular, no por su aspecto
físico sino por lo bello de su alma.
serénica que se le transparentaba.
por los ojos y le salía en oraciones por
los labios.

Yo me figuraba aquel ser sin-
gular y comparándolo con las reglas
de la estética pictórica hallaba que
robre estos cánones artísticos había
algo superior digno de la observación
y admiración de la mente.

Y ahora me figuraba que las
angulosas formas de aquella joven
esquelética desaparecían bajo las
tocas y el hábito monjil y hasta que
resultaría plásticamente hermosa
transfigurada en Sierva de María
en hermana de la Caridad ^{en} por cual

quiera otra Religiosa ~~de~~ que
 elevand espíritu con un sola
 perennia, sobre las miserias ter-
 nales. El éxito del drama de To-
 milla creyó protagonista nada
 tiene de simpatía por que su
 estigida aquiescencia sola por
 rous y atrevida mujeres viciosa
 y corrompida, no depende de sola
 figura sino de aquella otra ver-
 tida S. moña Calatrava o quella
 D. Inés, que con las blancas locas
 la encorvada Cruz sobre el pe-
 cho, ^{amigra} es vilmente reducida ~~por~~
 conserencia en manera espiritual
 antes y después del rapto; y que
 hasta de su reputación de su mis-
 rable e interceder por su ofensa
 para que contributo se arrodele
 y sea perdonado del Cielo.

Esta es la gran creación
 Torillerca. Poned en un lugar
 una dama cualquiera con los
 mejores atavíos dotada de la be-
 lla plástica mas estabillante,
 el drama pierda todo su encanto

resultando una verdadera vulgaridad.

En el Don Juan de Byron esta vulgaridad resalta y se suprime en los magistrales versos del poeta hay que decir que el tan celebrado poema comienza con una acción que distrae a D. Juan a los diez años en una disputa a una mujer casada con los episodios tautológicos relatados en obras literarias semejantes. Después huye y va a parar cautivo ~~antes~~ a un mercado de esclavos de Stambul; ~~de allí se va~~ es comprado por la favorita del Sultán y en traje de odalisca ^{va} al dormitorio de los otros compañeros... todo es ópera bufa y carece del sentimentalismo de la ^{acción} ~~filosofía~~ de D. Juan leyendo el papelito caído del devocionario y de sus pañuelos palabras en la quinta de D. Juan entre las auras que vagan lejos de los campesinos olivos, los trinos del ciruelo y el murmullo de los floridos olivares.

~~Lo hermoso~~ de la obra de Byron
Lo bello

en esta en aquellas escenas
del joven D. Juan superando
Lomilla en las rugas; lo ^{bello} ~~hermoso~~
consiste en aquellas magníficas
invocaciones al alma ^{alitar} ~~alma~~
de la antigua Grecia en el himno
vibrante de aquel griego que contem-
pla las fiestas ~~magas~~ ^{báquicas} ~~de~~
sus hermanos los guerreros que
ve ante sus ojos las islas Cíclades,
vertidas del sol pero muertas, y sin
los arborescentes de su gloria ^{que} ~~se~~
sientra. Vase de muros el Olimpo
^{re-} ~~recuerda~~ los triunfos de Marathón
y Salamina, mientras se encuen-
da en Patria ^{que} ~~con~~ el llanto en
los ojos, mira a las divinas grie-
gas entrezgar a la daura en los
jardines ^{de} ~~pensando~~ ^{que} sus her-
manos ueleros irán a nutrir ma-
ñana hijos esclavos.

Lo he traducido con deli-
te ~~en~~ a varios epítetos para
encontrar del Poema bíblico.
Los días ~~en~~ ^{en} han inspirado

entusiasmo ninguno. Si el genial
poeta inglés se hubiera detenido en
ella o en sus otros poemas, como Lam-
paigne en gloria habria sido un
guaridísimo hubieramos tenido que
dar la razón a la Revista de Hamburgo.
Ha quedado inmortal por que se
elevó ~~al~~ a la región de lo
suave sensible por que se abarcó
al alma de la antigua Grecia y en
alor de ella voló y la cantó también
en Child-Harold y con ella murió
~~campesino~~ en Mikolougi.

En el arte como en todas las es-
feras de la vida el Cristianismo rea-
lizó una completa transformación
y por eso las ideas de lo bello y de
lo feo se renovaron esencialmente.
El arte antiguo se fundaba en la
belleza física, el arte cristiano le
sustituyó la belleza espiritual.
Miramos ~~los~~ las estatuas de Fidias
y Praxiteles; las obras cinceladas
en aquellos mármoles del Partenon
que parecían palpitantes en los ma-
nos de sus escultores. ^{Las} Venus de Milo

disenar y de Milo, la Galatea de
Pygmalion, la misma ^{estada} ~~de~~ ~~obra~~ re-
presentación del dolor, un mas-
trabur masquillo, desnudeces;
con el ideal de la forma plástica
en que hacían encarnar los
artistas clásicos de acuerdo con
el sentir de aquellas viciedades
la divinidad de sus dioses y ga-
nos.

Era tal este sentimiento
de la estética plástica del pueblo
Heleno que ya es vulgar el epí-
teto de *Priné* ante sus *Tróicos*.
En acusada, comparece, van a con-
denarla, es divinamente hermosa
la perfectísima de cuerpos y su
defensor acude para salvarla a un
argumento que le parece irre-
futable: se acerca a ella le ras-
ga ^{la túnica} ~~la vestimenta~~ y la deja des-
nuda ante el Tribunal dicen-
do: ¿serán capaces de condenar
a esta mujer? Los *Tróicos* la

miran, se admiran se quieren
hacerse de corazon y la absuelven.
Que nuestros tiempos se reparan
en si, la condenen y al Abogado
defensor le mandan a la carcel.

[illegible]

muerto sobre una Cruz con su
cabera caída y sus cabellos largos
redondos y con su musculatura
anatómicamente estudiada, pero
allí no hay Dios ninguno. Es que
Velázquez es un pintor sin ima-
ginación, un protestante copista de
la realidad que no levanta ja-
mas los ojos al cielo ni ve el me-
nor reflejo de las bellas espiritua-
les. La Reunión de Oreda no es más
que el retrato de figuras agrupadas, pe-
ro no hay experiencia sentimental
en los vecinos. Los retratos de la fami-
lia real de qué era pintor de Cáme-
ra, sus sucesos, un cuadro de los bor-
rachos y un tan selibado liebre
de las meninas no despiertan nin-
guna emoción espiritual; son
admirables por su factura por su
verdad. Para mí lo más perfec-
to que ha pintado es el perro
que hay en ^{era} ~~agua~~ cuadro al que
él ha hecho como una copia

que aquella Catedral con sus arcos
ceros y su torre fiera un grandioso
navio de un solo mástil, y que por
aquella lucerna se precipitaban los
celestiales tripulantes que habian llega-
do un poco tarde a ocupar sus puer-
tos en las capillas.

El quincel cristiano pintó tam-
bien cuadros de santos cuyos figuras
nada tienen de bellas. Ermitaños, peregrin-
os, cuasorelas, mujeres tristes ante en-
fermos ~~huldrados~~, todas las virtudes
de la caridad y de la oración, todos los
estados de la ~~alusion~~ ^{fig. del mártir} oración, ~~el más~~
~~tiempos~~ se vieron en fondos obscuros
con mágicas ~~pinzelladas~~ ^{del} ~~per-~~
tor que no reparaba en la belleza.
de las imágenes; y aquellas cabras de
granada o torruadas, aquellas con
los esclavos, aquellas figuras
hueras, con resultan divinas y me-
nos al Apolo de ~~Pont-ti~~ Belvedere.

Hoy pues que mirar las obras ar-
tísticas bajo un prisma espiritual, por
que lo que puede ser bello ^{entre} los

señalados de los cultores de oro y gris
ma y al contrario lo bello clásico
las demandas de puras líneas con-
vertirse en fard ~~de~~ ante aquella
ser como la mas perfecta conce-
lista la Caramanchu ^{mag} ~~mag~~ presentada
en los ocasionos ^{en} del traje de bura
o repultriva que como obra ar-
tística sola naturalera amorosa.

La hermanura femenina
desecada y desvergonzada es pa-
ligare lo que se quiere. La feal-
dad de la mujer cuando tras ella
se adivina un espíritu inteligente
casto y piadoso, desaparece bajo es-
tos esplendores como sucedía con
la niña fea de mis verros. Así se
explica el verdadero sentido de aquel
refran que dice que la muerte de las
feas las bonitas la demora; así se
concentra el verdadero motivo
de las simpatías que inspiran
estas mujeres que carecen de
belleza física. No se ofenda que

ninigua ~~no~~ ⁿⁱ ~~se~~ cuando se le
llame. simpática pensando que
^{significa} que no se le halla bellera. nin-
guia. La simpática es el imán. de
la bellera espiritual, la gracia es la
flor de esa bellera. del alma que
puede ir junta o separada de la
bellera del cuerpo. ¡Cosa rara! Pa-
ra un hombre que desee vivir solo
y célibe, nada puede haber más
terrible que el encuentro y trato con
una fea. Esto son las que inspiran
el verdadero amor, el amor desliga-
do de la bellera exterior que se mar-
chita.

En el mundo antiguo lo supri-
mamente hermoso ^{fué} la adúltera Cleo-
de la Oreada, aquella mujer por
cuya presencia se arrojó la de Troja
a cuyo presencia recobró la vista el
ciego Astorico y por la cual daban
kanta los ancianos del reino de
Prinos como bien derramada
la sangre de Hector, pero a este pro-
totipo clásico supiera cualquier
nucilla y púdica. Loucelle, aque-

Uta Carlota del Werthar, por
ejemplo simpática y placentera
que hace de madre para sus pe-
queños hermanos, que es fiel a
sus juramentos y que cada ve-
dura a su loco porrazuelo y
le cierra la puerta, regalándole
un beso de despedida. La misma
Margarita de ~~Goethe~~ ^{Goethe} no tiene el
valor de aquel precioso dia-
mante del alma de Carlota, es-
gustando en la inmortel novela
del gran poeta alemán. Mi
reino pues la bella en su alto
concepto espiritualismo: yo así la he
concebido y procurado representar en
las modestas páginas de mis
obras.

Estética rustica.

Un mi parente gran catador de
dousellas que habitaba en aquella
quinta de maravillas de mis plá-
ticas veraniegas con el domine y el
Cura, terciaba de vez en cuando en
nuestras discusiones y us púdo me-
nos de interparme en cierta ocasión
el oír mis teorías sobre lo que lo be-
llo que condensa en diez en el ante-
rior capítulo.

Como exclamabas, como es posible
que de esa manera confundas la bon-
dad con la bellera? Pero muy raras
virtudes (que suscoratos de los que se han
trájanse verguenza física consumida en
la creación entre los nervios de los convien-
tos pero mas garrido en cualquier momento
de esta obra (que se trata de a mi novia y
mis hermanos cualquier muchacha de
ella contarle al cura bajando a la bue-
tica que la besta. *Margarita* *la besta*
y que
- Buenos raras y no la tienes habi de con-
társelo ~~ya~~ y aquí lo repito. La bellera es

uno la luz del sol bajo y próxima a
nuestros sentidos se descomponen en
colores múltiples en bellas distintas
con sus galas particulares. De ese rayo de
luz desmenuzase como un color que
gusta la bella plasticidad de las líneas
y las formas de las esculturas de carne o
de mármol, brasa son los diversos colores
tus apetitosas legumbres que van por
agua al estar bien hervidas, primas
limpiamente vertidas y resaca manen
la bellísima. Digámonos que este es
el color resaca del espectro único
que ves tú.

Otro color de esa luz es la belle-
za intelectual la que admiramos
en el sabio en el gran artista en el
guiso. sean las anayas de su frente,
lo herrado de sus cabellos o lo encor-
vado de su espalda. Hay que negar
que esta belleza aunque distinta la es
también; es en sus ojos irris al fondo
amarillo tan diferente del otro.

Pero hay otro color espectral
y es el de la bondad el de la virtud en
todas sus gradaciones el de la carita-
dad que toca a los ciegos y a los
may bello de todos.

movidas de la *matrallera* ^{que en}
 canta los *gatos* y suena los
 picares del *paísajista*.

¿Y que diré de la *promesa* *ter-*
mana? No creo posible que rodan-
 do átomos y moléculas vinieran
 en concierto hubiera podido for-
 marse una mujer hermosa.

Beaquer creía en Dios por que
 una que amaba le había mirado;
 yo he seguido orando en Dios
 por con solo verlas... Ay! cuánto
 cosa es ahora parirías solo
 entre las brumas de una vision
 desolada!

Si aquel *primero* olvido de
 aquel valle del *Andarax* donde
relaticabamos de sea modo *asombro*
 que concebí yo mis versos delicados
 poemas y aquellos días de mis ju-
 veniles años, ^{bebidos} ~~de~~ mas dulces me-
 tares de la poesia para poder dar
 nacimiento a mis versos.

El *poemita* el *pedazo* de
lirismo es una *pintura* de aquellos

ntes apacibles de aquella vida,
vivena allí gorada, de aquellas e-
sas campesinas. La cara ostada
de maraños y de flores sus balcones de
hierro donde se curaba la vid con
sus pampasos ~~movidos~~ ^{movidos} con
la brisa de caminos polvorientos que ex-
hibían los carros cargados de mueras
salpicadas de amapolas, los campos
las huertas, los caseríos y la sierra
que ascendía escalonada hasta los
cielos y el río seco unas veces otras
con chorros de aguas rosáceas y la
fuerza de las apuercas del quebrilleto
manando agua limpia ^{la que} donde iban
a llevar sus cantares los labradoretes
y las cuevas allí resplandeciendo de donde
bajaban también unas como aquella
del cantón roto. Todo quiere dibujar
lo lo mejor que puede con la pluma
ya que nunca tuvo aptitudes para
la pintura o por lo menos un tubo
ocasiona de que la cultive.

Todo es decir de donde saca
cada escritor su inspiración como
cada abeja su miel: y de allí saque

yo la mia ^{además} ~~lambien~~ para mi
otro poemita "La Torre de D. Alonso"
describiendo aquesos mis Andaluces
tan singular, ora desiertos de
arena, ora ~~de~~ inquietos conen-
te ^{1ª} alegría de los labriegos ^{2ª} de
tristura, y nunca de los campos
y ~~en~~ lugares, pero sí este po-
so conocido, y citado de que aquesos
se usaban las geografías; pero
bien favorece entre nosotros. Ma-
ra es como yo lo describi con
sus riberas cercadas de fuertes,
murallas de ^{argamasa} obra para defensa
^{contra} sus avenidas, con su puente
de nueve ojos que van lentamente
cayendose por los arrastres de
piedras, arenas, y con sus que-
brantos a unos, y otros lado blancos
como plumas, torcaes. Ante, era
sin duda de otro modo; debio ser
una profunda baranguera que
dejase arriba las tierras de cultivo

y bien pobladas de borques, las monta-
ñas engre tiene sus frentes un de bo-
dijo de encerrar algunas rocas
venas de agua con tener las aveni-
das tremendas de ahora para un
poeta árabe se convertiría de il lín-
damente diciendo: "Oh tu río, esgo
grasor es tan grande como el de una
cuerda"!

Los cambios que la acción
de las trombas ha operado sobre la
tierra ha variado muchas cosas na-
turales; aquí la condición de
ese fondo barranco y de ese fiolo
de agua formado de lágrimas de bor-
ques. Los árboles de sus montañas
~~barrancos~~^{fuertes} talados, las selvas han de-
saparecido y el agua no baja en tan-
to cuando de esas alturas, sino que
sueda por las calaveras de sus cum-
bres y arrastrando lianas y piedras que
aunque suavemente ha ido paron-
do como tormente y rellenando las
hondonadas de ese barranco y
formando al fin un inmenso como

de avanzar a todo lo largo hasta
el mar, ^{como} que cegó el Pórtus mag
uer delos Romanos, por llegar
con sus olas a Pechiera, donde
desembarcamos San Justo alonso,
que continuando sus reflexiones
de alubion creó el delta de
nuestra vega Seviciense, y toda
vía sigue avanzando en el
mar como un espigón capar de
partir sus aguas.

La far del pueblillo que mien
a este río riendo de narcajales y como
sobresaltado ^{en} ~~la~~ cuevas temora, sobre sus
blancos cañones la esboce en mi novela
Don Adolfo aquel adusto y melancólico
personaje que retirado de la vida mun
dana a una de esas ~~que~~ ^{que} presen
das quintas encerraba el enigma
de un amor perdido en su Biblio
teca de libros selectos entre las vidue
ras de sus balcones cerrados frente al
Marquizado fronterizo en un solitario
gesto por la sangüina en sus medita
ciones recitado bajo el árbol co
pado de la plaza del pueblo y en

unos tristes de juego al Mus con
el ladino secretario de viudas, berni-
quid Alcalde de volterianos Domine, el
pobre Cura de la aldea.

Como voy ya según mi ha-
bito, crece la bettera de la forma de
manera de ademas de cantarla mal ve-
ces en mis proceras, la he presentado
en esta novela bajo sus dos posibi-
les aspectos, la delicada y rubia
Condesa de Miraflores recién llegada al
pueblo para completar el dolor de
D. Adolfo y la hermosa viuda de
suja destinada a curar la herida
del corazón del misántropo a devolver-
le la alegría del vivir y a demostrar con-
tra el positivismo fatal que quisiera
acabar con ella el precepto divino de
continuarla? Esta mi novela aun in-
dita tal vez no se publicará nunca
pero yo la menciono por que acaso en
D. Adolfo he dejado involuntariamente
algo de mi ver como Byron lo dijo en sus
personajes (Childs Harold y Lara).

Mis ideas sobre la vida campestre,
una predilección por la Estética rus-
tica, con tal vez un ^{tardío} ~~exponer~~ a
grad. cimiento a la moda Naturalista

que como he contado en ^{otras} ~~otras~~ ~~prosas~~
libros de ~~mis~~ ~~confesiones~~ me devolvio
dos veces la vida.

Que bello es el campo y que
triste la Ciudad?

Allí está todo atento a la luz
del sol a las auras y a los vientos
favoritos a la vida natural valu-
dable y sencilla. Los campos son re-
siduos del Paraíso que se perdió, pa-
ginas escritas por el Hacedor sobre la
redondez de la tierra.

Por contra las Ciudades son
obras de albañilería de los hombres,
jaulas de pájaros locos que se dis-
putan el grano de alfiler y se pi-
cotean. El odio y la guerra las creó.
Para defenderse de hordas enemí-
gas los campesinos se refugiaban
en lugares murados, bajo ~~en~~ castillos
agruparon sus viviendas. Las estalajas
y los torreones con ciutas, de murallas
y espilleras rodearon esos albergues
ajunados unos sobre otros y la ciudad
fue! Pero ¿de que manera? Leve-
reciendo el aire con callejuelas

sea vol, con un subyunto fétido en
papado de detritus orgánicos con los
herapientos mendigos al lado de los
ricos afortunados, con todos los vicios
y corrupciones de la carne ~~haziraga~~
con ciudadanos ~~terribles~~, patricios
y plebeyos, esclavos y vulgarones, con
municipios logreros, con mercaderes
avaros, con usureros rapaces y con
desvergonzadas meretrices. Ahí mas
o menos en grande surgen Roma
Constantinopla Cartago, las capitales
modernas y por fin las metrópolis
americanas con edificios de Sopor,
y de cuantos mil y mas habitáculos que
formados de mirantes de hierro trepidan
sinistramente al paso de coches
automoviles tranvías y ferrocarriles
urbanos. Son creaciones del delirio de
grandes de que están poseídas la co-
pencia humana; son gigantes públicos
que como la ciudad de Londres
extienden sus tentáculos y van abar-
cando y asimilándose suburbios y
aldeas y cubriendo el azul del cielo

constantemente con el humo
negro de sus fábricas

Y lo largo dicho no se cuen-
do, estos monstruos están destinados
a desaparecer a menor posibili-
dad, a si, gregarios, los seres
humanos volverán a los campos
al seno de la madre naturaleza
a vivir en quintas y casitas ais-
ladas rodeados de buerzucillos que
velarán para sus comunicacio-
nes, las conguilas modernas del
teléfono de la telegrafía sin hilos
de los autos y de los aeroplanos. Pues
to que no hay distancias ^{con} ellos
volar habrá entonces ~~para~~ ^{con} ellos
quedará rota la fraternidad, más
que llega a conquistarse del todo, las
fábricas harán su labor más ligera sin
echar el humo de sus chimeneas en
las narices de nadie y despojados de
gatos y afetos los seres racionales
vivirán una vida de salud, de go-
cides y de encanto de reverencia y

V. T. 101.832

armonía, de reunir bucolica co-
mo nunca la vocación los poetas y
creadores de la edad de oro de los Calix-
tos y Melivores de los Lusciados y Galatias.
¿Erraré en mi profecía? Bien
puede ser por que aunque esto es bello
y la bellera según el angelico doctor es
el esplendor de la verdad y por conse-
guiente división debena llegar a ser
verdadera, los tiempos son largos los hom-
bres perversos los conglomerados gran-
des, forman un todo difícil
de destruir y la humanidad llena
de vicios y de atavismos marcha como
el beodo meriendo el camino del lado
a la de tropesando aquí, cayendo allá
retrocediendo cuando cree avanzar de-
sbandando lo que anduvo y volviendo
a senderos de nuevo, con lo que ~~se~~ avanza
hacia el ideal es cada vez mas
problemático.

De todos modos el que queda
nuestra a estas proximidades, y siempre
el que queda libre de la masa
humana que le atroza, escape de
la gran jaula de la ciudad que le retu-

vo personeros y volar a la caujina
como el pájaro que escapó de su
cautiverio hacia bien en busca en
esta la descausada vida que esal-
raba fray Luis de León y que repen-
saron los pocos sabios que en
el mundo han sido.

Don Adolfo lo tuvo así, re-
encastilló en su retiro campestre y se
rodeó de flores y de lirios. Ah! sin
retor tampoco la vida de los cam-
pos es fructifera, agradable. No es
precisamente la mortificación lo que
ha de buscar en ellos el hombre, sino
también el espacio necesario para el
cultivo de su inteligencia en bene-
ficio de los demás. El hombre sin
libros es un ser aislado, de toda la
cadena de los seres que se ^{representan} que
forman ^{710ms} los libros son el acopio
de los caudales agotados por la
humanidad desde que se dio cues-
ta de sí misma, de los problemas
que la rodeaban y de los progre-
sos que tenía que hacer para

V. 7.104.831

la conquista de la verdad y del bien.
No querer beber en esas fuentes es des-
ligarse de toda comunidad intelectual
y moral y embrutecerse. Mis mejores
horas fueron aquellas en que a la som-
bra de los árboles, cabe ~~cerca~~ de los can-
ces de aguas corrientes, entre el ara-
ma de las flores y los trinos de los pá-
jaros, leía mis libros favoritos, los de
mis filósofos, historiadores y poetas
predilectos. Hablabanme la natura-
ralera, y hablabanme ellos al pasar
y de este conjunto de voces nuevas for-
maba yo mis armonías peregrinas
desarrollaba mis dormidas potencias
intelectuales y nutría mi cerebro y mi
corazón.

^{mejores}
Horas, y los son preceptores del
tiempo ^{capiente} ~~secundario~~. Los libros son flores
del espíritu, las flores libros de la
naturalera y siempre presente en esas
aromas mis hojas es cuando me
cubren de letras, pero cuantas veces
digo impresoras en las ~~estas~~ rosas
y los clavelos! Que espíritu amado.

caula. ~~los floristas~~ arabeos en
los uaranzales!; Que melau
colicias trileras: no importan
en las parionarias y siempre vivas!
Con razón se ha constituido el len
guaje de las flores que traducen pa
ra n' los amantes!

Los pajaros, ramillates con
alas como los llamo el Segimun
do de "La Vida es Sueño" son los han
guas, lenguas que nos traducen
en lenguaje. Poetas de la craba
ralera, músicos inefables, ellos nos
ensañan. También afirmar la
de nuestros versos ~~tray~~
~~pendientes~~ ~~poetas~~ ~~y~~ ~~así~~
~~los~~ cantar en los musicales, pen
tagramas. Verdaderamente sería
inexplicable la existencia de estos
versos si una mano prohibida y bene
fica no los hubiere esparcido por
los aires para nuestros encantos y
recreos.

~~En~~ Allí está ahora la
carita de vender perianzas suaves.

ta para mí entre brumas. Cerrados
están sus balcones como ojos muer-
tos en donde la luz no penetra. La mis-
ma es la devoración que la rodea pero
ya no oíste' alegría como antaño. En
su agudo si bien en que yo sentaba bajo
sus verdes limoneros. Es un nido va-
cío en que todos sus pajaritos han muer-
to. todos aquellos de las familiares ter-
tulias de las visitas campesinas las
peláticas de sobre mesa de las disputas
teológicas ~~de~~ ^{de} ~~constitucionales~~ ^{pastorales}.
El domingo ^{de} Cueva duermen juntos a ma-
no alzada en aquel cementerio de alla
arriba del monte cubiertos por una
Cruz de piedra. Como ellos han de-
parecido y allí yacen también. Pa-
rraleros, labriegos, el Secretario y el Al-
calde Barrigudo. Las moras que iban
a la fuente tan garridas, se han he-
cho viejas corcovadas; pero la poesía
la eterna juvenia de la eternidad
sigue extendiendo sus alas sobre
quel pueblecillo y sus campiñas.

mientras el viento torrencial
 en algun dia nuestro oscuro
 y relampagueante o en alguna
 noche tormentosa no baje como
 un enorme mar desde las cal-
 ves negras produciendo deques
^{no agare} ~~quasase~~ ^{en} bueltas y caracoles & con
 vista en sabanas ^{de} ~~las~~ fincas
^{enteras} ~~verdes~~ ^{floridos}
 y ~~arroyos~~ ^{aquellos} ~~floridos~~ ^{verde}
~~los~~

Naturalera y Arte

Naturalera obra divina con la
que en comunión ^{veremos} ~~extremos~~, nunca
~~incide~~ en los ~~supuestos~~ ^{cepticismos} de
Pyrrón sobre tu realidad, ni
en los absurdos del idealismo de
~~Fichte~~ que te suponía creación
del yo, ~~tu~~ diembre ^{agida} por
nuestros sentidos, ~~tu~~ ^{emana} ~~tema~~
de nuestros ojos sustancia crea-
da por ~~nuestro~~ propio pensa-
miento. Siempre, estuve cierto de
tu existencia positiva, pareciéndome
mas milagroso que pudiera hacerte
el hombre de si mismo o trazarle
sobre el vacío como una pintura
sin lienzo que es que te creara
el Sumo Poder por su voluntad.

Cuando era filósofo alemán
dijo a sus discípulos al terminar
una de sus lecciones metafísicas: "Se-
ñores, hoy hemos creado el mundo,
mañana crearemos a Dios", ^{incienso} ~~deba~~

en gran consecuencia porque
~~estar loco~~, pues debio supe-
rar el curso de sus sensaciones,
diciendo: "Señores, hoy vamos a
crearnos a nosotros mismos."

Con efecto si el yo fuere
con sus sentidos y su mente el trans-
formador de la nada en realidad
ilusoria, la primera ilusión sería
el yo mismo nuestro propio yo
que forma parte de esa natu-
ra exterior limitada por ficción
subjetiva. Quien podría estar
cierto de la realidad de su cuer-
po que es parte de la materia
que de ella depende y que de ella
se nutre? Quien tan poco de su pro-
pio espíritu y pensamiento mas in-
cambiables podrían? La duda melo-
dica de Descartes no tendría su
cumulo su primer apoyo "el pienso
luego existe", por que tan ficticio
es el pensamiento como el
existir.

A la verdad esta base de
certidumbre al pensar propio pa-
ra "deducir de él la propia" exis-

tencia es un círculo vicioso ya que ambas cosas para el ser racional, son las mismas, existir y pensar, y no debe probarse lo uno por lo otro.

El verdadero criterio de certidumbre está en la íntima conexión del hombre con la naturaleza. Todo excepcionismo incluso el Kantiano de la "Razón Pura" depende de concebir al hombre y a la naturaleza distintos y separados. Entonces cabe el sofisma de que el convencimiento es una relación entre el ser cognoscente y el cognoscible relación que desaparece faltando uno de los factores y quedando entonces la realidad en el misterio y la sombra. Entonces cabe pensar que la realidad al pasar por nuestros sentidos y por las categorías de nuestra razón, sufre una transformación subjetiva que no es la misma ~~objetividad~~ ^{objetividad}. Luego y colores lineas y formas resul-

tan sucesivas y propias sin
 una realidad que una causa
 desconocida, orden correlación
 de causa a efecto lógica apli-
 cable a las cosas y a los concep-
 tos. Todo es subjetividad. Fenó-
 menos del cerebro tenemos
 enfrente del Universo desor-
 ciado de él.

Pero cuando se descubre
 el error capital de que se de-
 rivan estos errores, cuando se
 establece la íntima conexión
 del hombre con la Naturaleza
 de la que forma parte inte-
 grante, no sabiendo ya esta-
 blecer ese dualismo, no se
 deducen sus falsas conse-
 cuencias.

Entonces en el engrana-
 je del yo y el no yo del indi-
 viduo racional y la natura-
 ra razonable se comprueba
 la realidad de esta y de...

contrastan las verdades
de lo que aquel percibe de
la misma. Se descubre que
el ojo humano no crea la
luz ni los colores ni las líneas,
ni las formas sino que es un
aparato destinado y formado
en el seno de esos elementos pa-
ra transmitirlos a los talamos
ópticos y que sean percibidos
allí; se deduce que el oído no
crea el sonido tampoco ni
el tacto la resistencia o dureza.
ni el olfato los olores, sino que
todo esto existe en el exterior
y estamos maravillosamente
dispuestos para percibirlo y
cualquiera persona que supie-
ra que la luz es luz por que
para por los ojos y el sonido
tal por que para por los oídos
y el olor lo es por resistir

la pituitaria equivale
a suponer que el vino es vi-
no por que se vierte en los
odres y el trigo trigo por que
se siega en los cortales.

No, y mil veces no; to-
do cuanto vemos y sentimos
es real y solamente cuando
nuestros sentidos superman
re nos engañan y presturba.
Hasta las lucubraciones de
nuestra razón, cuando crea
la lógica ~~no~~ ^{no} también uni-
formes con la naturaleza mis-
ma; hasta los teoremas de las
Matemáticas puras corres-
ponden a la realidad de los
números y de las cosas. Seria
desatinado pensar que existe-
ran una lógica sin mate-
máticas o una mecánica
racional divorciadas de la

realidad misma. Las mismas
leyes del mundo, las llevamos en
el cerebro y microcosmos donde
~~se~~ se revelan para ser coor-
dadas y utilizadas.

Con este criterio permisísimo
todo queda explicado y asegura-
do y la Ciencia encuentra sólidos
fundamentos como una
Catedral que cimentada en la
roca puede airosamente levantar
muros y sus columnas cer-
rar sus bóvedas y subir sus tor-
res hasta los cielos.

Por eso cuando yo gocé de
la visión de mis campiñas, de
mi ciudad y de mis montes, de los
cien paisajes admirados en mis
excursiones, de los abollonados
de las sierras vistas desde mis
cúspides, de los pedregos que me
fue dable conocer del globo de
la tierra y hasta de los celajes

de las puertas de sol, nunca
 dudé de la realidad de
 la gran naturaleza y pude por
 ella trazar con mi espíritu
 hasta lo infinito buscando
 lo pur eterno como la hu-
 milde verdadera trepa por
 los altos muros del jardín agi-
 tando sus sanguijuelas arde-
 para buscar el sol que la
 vivifica.

El misticismo lleva al
 alma sin pasar por la natu-
 ralera en un arranque spiri-
 ritual, a unirse con un Dios
 como expresaba con mejo-
 res palabras que yo luego pre-
 sentó Santa Teresa de Jesús.
 Pero no todos tienen estas alas
 de ángel para partir des-
 de la tierra en un vuelo y re-
 bir a las eternas moradas sin

1
porar requiera con el mundo.
Vosotros espiritus menos aeri-
colados indotados de esa poder
nmi' xigélico. tenemos que su-
bir a las alturas por las escalas
que la Naturaleza nos ofrece y que
Dios ha bendicho para que no
quedemos abajo impotentes pa-
ra de ascender a buscarle.

Escalas son de Jacob los
campos y las montañas. Desde
ellos ascendemos al cielo con el
pensamiento y el corazón y has-
ta el Espíritu Divino ha bajado
a esas cúspides a buscarnos obras,
veas, y a dictarnos sus mandatos
como a Moisés las Tablas de la Ley.
Los rayos de la luna y las luces de
los estrechos, son también útiles
hilos de seda y plata que unen
los peldaños de las ^{del firmamento} cumbres men-
tales con lo mas alto. Aun
sepa espiritualmente ascender a

esos hilos utilísimos e ir an-
ciendiendo por ellos llegarán tam-
bién como las almas mortales
a los inmortales porticos. La
Bellera es una Dactiló que nos
guía en esta ascension y por
eso una alma de artista que sien-
ta y ame lo bello tendrá mas
abierto el camino que el ma-
terialista brutal que nunca
quiso ver los reflejos de aquella
santa enrisarria.

El Arte ya sea copia de la
naturaleza como la pintura y la
escultura, ya continuation de aque-
llo por el hombre como la arqui-
tectura la literatura y la musica,
la primera que organiza la ma-
ra ^{en} ~~de~~ nuevas creaciones, la segun-
da que ~~son~~ ^{los} ~~asume~~ ^{partes} con un verbo
creador y la tercera que hace de
su mundo lo que la arquitectura
de las piedras, es un verdadero
misticismo del espíritu porque

ni copia, se que admira lo copiado
y ama la mano que lo creó y ni
adiciona ~~de~~ ^{por} las creaciones a lo exis-
tente ~~de~~ ^{en} que merced a ellas se ele-
va también a la búsqueda de los ideales
desde donde se vislumbra los cielos.

Hay en las Bellas Artes una gra-
dación que las hace formar una
especie de pirámide ~~mas~~ ascensio-
nal del ~~aprendizaje~~ de las almas. Abajo
está la Arquitectura sea que las len-
guas de los escayidos hacen hablar a la
piedra para con voces inarticuladas,
mas simboliza la estructura base material
a los bronce y mármoles en actitudes
inmóviles en que todavía está lo
humano petrificado; mas alta es
la Literatura, y la forma poética
que representan la vida movible
y parlante con acenos pasionales
y exquisitas decisiones; por último en
el vértice ~~de~~ ^{en que} la forma solo que expre-
sa un ~~del~~ lenguaje que surge de los
sentimientos inefables está la mu-
sica la mas espiritual de todas, la
mas cercana ~~de~~ ^a los coros angélicos.
Grande es el hombre ^{que} ~~que~~

habido levantarse un movimiento
artístico cuando los demás seres
inferiores ^{de los} ~~de~~ que se le ha querido
derivar, solo han logrado con
instinto sin perfección su pro-
pósito hacerse solo sus viles y
triquis: artifices de ellos, pero no
artistas de ningún modo. De estos
races al homo sapiens hay ^{total} tanta
distancia que no es posible tender
semente alguno que la salve.

Sería sumo hacer un in-
ventario de las obras artísticas hechas
nos desde el primer silabario publi-
cándolo hasta las grandiosas crea-
ciones de nuestros días; Reconstruir
todos los templos y todas las obras
arquitectónicas; ~~artísticas~~, derri-
tillar todas las estatuas caídas
bajo los sacudidos de las deves-
taciones y quemarlas con las de
nuestros Altos; recoger todos
los lienzos de los pintores pa-
ra exhibirlos alineados con
clarificaciones de siglos y es

1
cuellos, tallar en maderas y
mármol ~~en~~^{en} altos relieves
todas las escenas de las novelas
y poemas escritos en el mundo
con todos sus personajes como en
la sillaria de nuestras Catedrales,
y en sus vitrales de vidrios de
colores apoteosen las historias y los
personajes bíblicos; y todo esto en
cerrado en una inmensa ex-
posición moderna, para que vea
re de que modo el hombre adora
no la naturaleza son las obras de
su genio.

Verdaderamente, se admiraría
el gran trabajo de las generaciones
en su murallas en este día repetitivo
de la Creación en que el Hombre
descansa contemplándose en sus
buenos hijos a pararse en pie
quien en su obra y mandando de
tal modo lo que padriamos
llamar oración cristiana. Tan

dulce y sentida como la
oración religiosa de los mis-
tios ascetas.

¡ Pensad Artistas de la
tierra que cuando manejaís
el buril o el cincel o mojaís
vuestras pinceladas en los colores
de una paleta donde está
aprisionada la luz solar o con
las blancas, suastillas por de-
lante vais a escribir en signos
alfabéticos el verbo de vuestras
creaciones o a dejar en los pen-
ta gramas, en redondas gotas de tin-
ta azul de vuestro corazón y la-
grímas de vuestros ojos; pensad
que estais orando ante el altar
de la Bellera increada que es el
esplendor de la Santa Gloria,
de la Bondad infinita de Dios
~~desaparecida~~ que ha creado
la naturaleza para inspi-

terror y os ha dado ese poder si-
mi divino de reproducirla y conti-
nuarla.

Aste, el fervor es religioso es
nuestra comunicacion con el Al-
ma Suprema; y el que asi va tra-
cia alla se recibida en su reino, co-
mo el virtuoso y como el santo.
^{Ben} decid a Dios que si os dejó sobre
la tierra en las iniquidades, de la ma-
lidad y las miserias y dolores de la
vida, os dió alas de arcangel para
remontaros al Cuyjico.

✓ 7.10.847

2441

La novela

¿Duda que los novelistas adri-
cionan con sus ocasionales personajes y
escenas a la vida humana real forman-
do al lado de ella otra humanidad
no incolora y nebulosa como los re-
s de Ossian sino con realismo tan in-
tenso que los lectores en las paginas en
que densitan esas figuras y sucesos ima-
ginativos los tienen por vivos y lozibles,
viéndolos como si fueran de carne y
hueso e interesándose en sus acciones
y palabras hasta alegrarse con sus alegrías
y sufrir con sus dolores?

El suicidio del joven Werther
a quien no ha interesado hasta ahora
casi lagrimas como si fuera un mero
accidente? Sabido es que cuando esta no-
vela se defendió por Alemania su in-
fluencia fue tal y tan positiva que mu-
chos jóvenes se suicidaron como aquel
desdichado amante en contrándoseles
la novela en el bolsillo.

yakedid

Si la realidad fuera una crea-

ción del yo según la Filosofía
Fitchiana, siendo la novela
otra creación del yo también, ambas
resultarían idénticas; pero como la
primera no lo es y la segunda si, hay
que deducir que la segunda es
adición imaginativa de la otra para
de lo real, dando que a veces la realifi-
ca y mejora.

Según un proverbio árabe no
puede entrar en el Paraíso de Nabo
ma el que no haya plantado un ár-
bol y procreado un hijo. Los esen-
tistas que son los novelistas de aquella
era oriental, que de tal modo dieron
realidad a los personajes de sus creen-
tos que perdieron entretener mel y
una noche al Sultán presidente de
Scherazada, regularmente encontra-
rán abiertas de par en par las puer-
tas de aquella paradisíaca mansión
por tantos hijos imaginativos co-
mo entraron al mundo que con-
viven viviendo por él en las tradus-
ciones de Galland.

Por una parte debería tener en
trada libre de ser musulmán, en la
mansión de las ^{finies} ~~finies~~ del Profeta, por que
yo también he gozado hijos de ima-
ginación en mis contadas novelas y he-
ta los he resuscitado después de mu-
tos y bien muertos por Cervantes en las
"Nueva Sabida del Valeroso Caballero
& Genizista de la illaudia".

Antes de hablar de ella referiré
por que y como fui novelista en la
bienda pasando durante muchos años
desentor ^{en} ~~de~~ hacer obras de esta clase.
Siendo la novela vida narrada y
el drama vida vivida y aun con-
durada mas que la real, yo preferi
esta expresión de mis ideas y sen-
timientos encarnándolos en perso-
najes teatrales ~~luciendo~~ a la lenta-
tud del drama narrado en mu-
chas páginas de labor ardua y de
un penoso ~~terminacion~~ ^{terminacion}. Pero un día
quise dejar un libro de narra-
ción romántica, a una de mis
admiradas bellezas y escribí la

novela titulada "Utopia de
Amor, tan exageradamente idea-
lista e irreal, que despues de termi-
nada la obra, al ser de los pape-
los inutilis, no quiero reiterar
el pecado de habersela escrito, au-
tes bien narrar su argumento
ya que una Confesion es obligar
decir los pecados al confesor. Cen-
terase de mi lucubracion y ab-
undarme si procede.

Benriqueta y Luisa eran dos
intimas y jóvenes amigas. La pri-
mera dada a lecturas, a quinceles,
a música y a flores; la segunda
a quehaceres domésticos trabajos
de aguja y cuanto pueda pedirse
a una mujer casera; la una te-
nia ~~aversion~~ ^{aversion} a perder su liber-
tad espiritual y a caer con el ma-
trimonio en la greda de la vida
d. que tan ligero se hallaba en
entendiendo que como su ami-
ga pensaba la mujer no tuviese
otro viso que el de casarse y tener

perdida, Luisa. por el contrario, de
nada, encontrar pronto la solución
de un problema penoso, hallar
un buen partido y constituir un bo
gor.

Nervian en Granada. ~~Fuente~~ a la
cara de Benrigueta, ~~casa~~ que era
hijo de un Magistrado, instaló
un joven catedrático recién trasla
dado a aquella Universidad que
pronto fue exultante del padre
de Benrigueta, a cuyas modestas re
muneraciones añadía una noche por se
mana. El catedrático era un rabio,
un bolshoyano y un documentísimo
orador además de tener sus tributas
de pintor y poeta y entre Benri
gueta y él se estableció tan viva
simpatía que Luisa con raro
go argumentó a su amiga dici
dole "¡aguas!" y pasaron a re cam
po.

No obstante, aquellas incli
naciones de Sanchoval y de Benrigueta
el primero no paraba la línea de
la amistad como si tuviere en

ella una barrera infranqueable
Luzigeta acabó por recibir
una pasión profunda y Luisa
no pudo resistir el corazón
de aquel hombre en favor de su
amiga, lleva casualidad le da,
cubrió un terrible secreto. San-
doval se acercaba a quella
línea de la amistad a pesar
de estar enamorado de Luzi-
queta también por generosa
carada.

¿Como revelar Luisa a Luzi-
queta ese ignominioso secreto? Pro-
curó persuadirla de su firmeza in-
clinación, pero ella mas triste y
desesperada cada dia juraba con
lagrimas a su amiga que nunca
digaría de amor a Sandoval.
Por fin Luisa tuvo que declarar
la barrera que se levantaba entre
ellas y Luzigeta quedó asom-
brada.

Después de muchos dias,
de recogimiento y de vivo enan-

de llegar. Las vacaciones de los
Tribunales de Magistrado salio de
Graciosa para vernear Enrique-
ta junto en aquella ausencia un
remedio a su amor desventurado
pero inutilmente, por que la ¹⁰⁰da
bda. y alejamiento aumentaron su
pasion sin hallar siquiera temerari-
vo. Maldonado por su parte sien-
do terrible desagravio con la
ausencia de Enriqueta y llego al
percatarse de que habia concluido
por ella un amor de realizacion im-
posible. ~~Comprendo~~ ^{Comprendo} veros como a
Laura Solvares transparentandose
en ella a quien iba; escribio un
libro vibrante con una historia
parecida que dió lugar a nuevos
de Enriqueta y formó el propósito
cuando regresara de plantearle el
problema de su amor que presu-
mia correspondido en términos
dignos de amor pero utópicos
completamente. ~~El pasado~~
Cuando ~~era un niño~~ los prios

repentinamente comenzaron a
caer las hojas de los árboles de
la Alhambra ~~que~~ y a regresar,
los veraneantes. Curiqueta volvió
a verro con Sandoval y el júbilo
se retrató en sus semblantes y
se hablaron con esa romancina
de palabras de los ojos. Por
do abrieron sus corazonces, se
descubrieron sus secretos y se
varon juntos. Pero Sandoval
planteó la cuestión en estos

terminos. ¿Por amancebo, un
obstáculo insuperable. ¿Es im-
posible que llevemos a la
práctica nuestro amor? Por
que no entregáramos a nos ope-
raciones espirituales, ver el mundo
del otro en espíritu y que las
almas no puedan quedar tie-
necadas por errores como el que
yo cometiéndolo a una
mujer que me había de aband-
onar? El caso alegará mi

garganta. pero el alma es
siempre libre y girandonos en
amor ~~filosofico~~^{espiritual} dignos de nues-
tros respetos, podemos hacer una
vida superior en la tierra. con una
felicidad ~~exenta~~^{exenta} de pecarismos y
demonios.

Esta union se situo muy
en armonia con los sentimientos de
Lequiseta y ambos vivieron algun tiem-
po comunicandose por afidos, sin pe-
rar el preauramento en la veia de
Pero todavia quedaba a Lequiseta
algunos escrúpulos sobre la legitimidad
de aquel amor casto existiendo el obstá-
culo que lo separaba y ambos conspiraron
y consiguieron el caso con un anciano
Doctor en Theologia, Moral y cual se
dijo lo siguiente: "El amor espiritual es
licito en todo caso siempre que no lleve
concurso esplicito precarioso" Tanto
como distingue el amor de benevolen-
cia del amor de concupiscencia. Esta
es el prohibido cuando media el caso
de Sandoval, el otro no, pero hay un
gran peligro en ir por la via de
aquel, por que es retroceder y el abis-

mo está al borde; no basta man-
char vobos terreno firme, es necesi-
so no hacerlo por el límite de la
a no hacer gran portadera para no
caer al vértigo."

Lauriquet y Sandoval se arage-
ron bastante firmes y requirieron an-
dando por aquel borde peligroso que
mas de una vez advertió Luisa a
su amiga.

Revisó el padre de Laurique-
ta y entonces los dos amantes, jila-
tónicos ^{mozos} ~~enamorados~~ en viaje al lema-
de sus, queriendo decir, que se
muere por que habian de hacerlo
como dos hermanos amorosos.

El padre se excusaba de ca-
te drácos y salió de la casa sin
dejarle de verla. Luisa dice,
después ella hizo seña y vola
levantó su cara, realizó cuanto
ella tenía y marchó también ha-
ciendo a Luisa solo de porritaria
de su secreto.

Sandoval y Lauriquet se en-
contraron en la sombra, juntos como

unido entre ambos. Hicieron una
matrimonial con separacion de cues-
pos y bienes, recorrieron aquella en-
cantadora tierra de buenas costumbres y
magníficos paisajes, gozaron de los
encantos del optimismo y se encami-
naron a Hells cuyas ciudades y monu-
mentos visitaron haciendo Taboral
de sinceramente licérgicas recorriendo a
quellas ocultas de Lord Aktiv; Cori-
na magistralmente tratada por
Madame Stahl. Después marcharon a
Greca donde evocaron las recuerdos
clásicos de los siglos pretéritos reem-
plazados por enamorados y puleros sin loca-
re ni a su cabello.

En esos viajes se desprecian
mas y mas de toda tentacion carnal
peripatándose con la Ciencia el Arte
y la Filosofía. Llegaron por fin a los lu-
gares santos a la sagrada tierra de
Babilon y aun allí sus almas se ele-
varon mas y mas sobre las miserias
terrenas.

Conquistada. Llegó a ser super-
ma; languidecia poco a poco, un-

respiracion era fatigosa, y ~~se~~
~~se~~ miraba, a Sandoval era
 tristera, sospechando que lo dejaria
 solo.

El se alarmaba profundamente
 mental y sensitiva oculta de su pers-
 cucion.

Una vez mas tambien que reas-
 uocis a Benigneta, aprovechando un
 momento para decir a sola a
 Sandoval que era hacia remedio.
 Una cruel enfermedad del corazon
 le hacia arrojar sangre por la boca
 y le producian frecuentes virecos.

Un dia en que llego a San-
 doval la noticia de que por falle-
 cimiento de su esposa era libre
 estaba ya Benigneta muy grave.
 Entonces pudieron abrazarse los
 dos como prometidos, pero ya era
 tarde y Benigneta murio en brazos
 de Sandoval mientras que una sa-
 crosanta catolica los cubria in an-
ticuo mortis.

Alti'gerado espallando la flor
 virginal en aquella tierra doble.

reciente sagrada de los Misterios

de San Juan cada vez supe-
ran cualquier error por evidente
la utilidad de que obraban y elocuente
profesores ^{que muchos algunos} habían conseguido la coherencia
de hacerse fructu Francisco

Muchos me han dicho al leer
varios de la tesis de esta novela, que
fue demasiado rigurosa sentencian-
dola a muerte, pero; ¿no eran
posibles aquellos dos seres varones
inconquistables tan fuertes para re-
sistir a la caída por el borde de
la roca, en que creyeron quedarse
seguros? Yo así lo quisiera, hacer tantos
por que en la cantidad cabe toda serie
tencia a los tres enemigos del alma,
Jesús que fueran personas de raro
vistas de aquella gracia verificada
que a la vez obraban como seres ex-
celentes y tenía la crítica mordida de
los literatos al uso, la sonrisa de los
excepcionales, el fracaso de mi primera
obra noveladora.

Dentro del crecimiento abasiguan
cuarenta de la vida actual, también
una fogada, las flores del Círculo me
habían de dar la vida segura

mente. Dime muerta esta mi
nueva novela tan irreal
como aquel Napoleón de Famer-
line, sus po mismo leía con
risa y picaresca al ver la
candidad de sus personajes, y
esto por decir que también
de su autor.

Y ya que he comenzado
una especie de auto crítica de
mis novelas, he de continuarla
en los capítulos siguientes sobre
ellas y todas mis obras, para con-
ferir con laaltas mis errores o
equivocaciones de mis aciertos
aunque pocos sean.

Era temer a la crítica que
me llevó a la descapitación de
aquella obra, no fue debilidad
en mí. Muchos otros escritores
de mas fuste, se arrepintieron tan-
toamente de dar a la estampa sus
primeros libros. D^o José Manuel
Quintana, el gran poeta de las "Odas
al Mar" a la Imprenta, y demás,
bien conocidas y admiradas. Tu-
viera querido tragarse un tomo

de proceras bucolicas que publi-
cò en su juventud; y D. Antonio
Canovas del Castillo primer Mi-
nistro que fue de la Regencia de
la Austriaca D^a Maria Cristina
de Hapsburgo en la minoria de
D. Alfonso XIII, mando comprar
a peso de oro para inutilizarlos to-
dos los ejemplares de su continua-
cion de la Historia d' España del
Padre Mariana donde se podia
de oro y arrojó a la Casa de Austria.

Después entrado en años, no
me ha parecido tan terrible la
crítica, por que ya todos hemos
avanzado el secreto de sus dia-
tribas o de sus homenajes. Cuando
la crítica se ejercia imparcial
y reverentemente por hombres de
altura, se buscaban con ansia
sus juicios y se respetaban sus
censuras teniendo valor positiv-
o sus alabanzas, pero después
que se han metido a críticos los
mas ignorantes escriturruelos
y que se ha convertido este oficio

en alabanza de los amigos
 y caprichoso parandero de los
 extraños, los verdaderos pu-
 blicistas, no leen siquiera ni
 las importantes esas galeras de
 de insultos con que un Leo-
 poldo Alas (Clarín) ha man-
 chado los periódicos, o con
 Carrovido y un clavarro de
 dencia se han despotricado en
 los dominicales del Libro
 Semanario y El Motín.

El novel escritor rom-
 ce entonces desorientado la
 larva de estas cosas, temio con
 cierta razón a los críticos, en
 teniendo las todas consigo respec-
 to a aquella tentativa de nove-
 lista.

Hoy sin temor alguno y por
 propio dictado de mi conciencia
 quiero que si algunos libros que-
 dan de esa novellita romanti-
 ca vagan al fuego sin castigo
 de sus despropósitos -

IV Cuento Cyriarago

Cuentos como este mismo por no
haber sabido hacer ^{una} novela a mi
gusto empicé las cuartillas de
Cuento Cyriarago.

El título no era nada simpático
pero lo mantuve pensando que el
hábito no hace al monje y que este
caballero Cyriarago podía ser simbo-
lico de un hombre aislado, apartado
de los demás en ideas y sentimientos,
rector suero como ninguno.

Después de todo el nombre de Don
Luisote, examinado cuidadosamente de la
obra en todos sus aspectos, en
mayor atractivo y era un Luisote en
la política y sociedad española lo que
yo en persona elaborar y presentar
con mi personaje, sobre todas las qui-
casas y consecuencias de nuestra
vida actual.

Heice a Cuento hijo de un ad-
mirador de Miralmar (Benito de Ma-
ría) y con tal motivo puse de

Esta representación, no
 tiene mas que un carácter
 del personaje ya tan íntegro y
 justo que si ha entendido derecho
 es para ver si tiene derecho a
 esta sociedad tan torcida

¿Que hacer para ello? Has
 abogado pero con quedarte en
 Villarreal defendiendo causas y
 pleitos no hara nada o casi na-
 da en pos de tus altos ideales.

Lo preciso es ir a los Cuervos Cole-
 gisladores donde se fraguan las
 leyes, quitan los vicios y se pueden
 corregir los males. Hay que ser di-
 putado pero por la voluntad del
 pueblo y la verdad es que los
 villarrealenses que admiran y
 las altas dotes de Canuto la pre-
 fieren votar con entusiasmo
 por el ^{robustez distinto} ~~Dallac~~ Pero se cierra
~~la popularidad~~ ^{de un cacique}
 este privilegio. El Dallac hombre
 con ignorancia y caracteres

¡quinta-mota y. Oh sorpresa!
con el ceuro sacrificado, con el res-
tauro de que volen por Baltasar
los muertos y los ausentes mediante
los llamados micos que se parecen
tan con miembros de ellos y con tal
casal vuelen de ella, Baltasar sa-
de triunfante y el ex drogue-
rupre un ataque al bigado al ver
derrolado a su ventaja que des-
quien de aquel proceso va a ella
drin a molear como pueda a guisa
de la justicia y de la regeneracion
del País.

En Madrid! A buena par-
te se encuentra. Va a las Salas y ve
todas las paredes llenas de retratos
de litigantes despenjados, de injusti-
cias suprimidas de gritos de dolor y
maldiciones. Hace conocimiento con
un Procurador al cual ve en el joven
Abogado un buen partido para su hija
y le lleva a su despacho magnifico y
lujoso rodeado de sillas y butacas;
parradas de piel de piel de liti-

gacete por supuesto. Entonces
toma con fervor tres asuntos: ...
una causa criminal, un pleito
civil, una ^{causación} ~~causación~~ administrativa
lleva ^{la administración} ~~la administración~~ al ^{de su grupo} ~~de su grupo~~
pero padre al ax drogadero o quien
Baltazar le ha robado el agua de
una finca con otro alumbramiento
lo perdimos. Camacho va al Minis-
tro del ~~Interior~~ ^{Interior} tan presto que pare-
ce tener dentro del pecho y del
cotonazo la vara de la justicia.
A los pocos días recae la Real
Orden diciéndole que estaba bien
restruida el agua por Baltazar.

El pleito civil era de la
madre de Elvira Torosa, una
belle Condesita ociosa por
Eduardo compañero de estudios
de Camacho. Se ventilaba la fortuna
de aquella ~~ella~~ pero el contrincante
había llevado de Abogado a Salo-
mon, un ^{opero} ~~opero~~ altivamente
de grandes influencias políticas
con una vara formidable para

mediar a sus contrarios. Cam-
to hace en el Supremo un informe
magnífico, pero no le vale nada
lugar al recurso y la pobre Conde-
sta y su madre se quedan des-
seidas y en la miseria.

Pero y van tres. La causa crimi-
nal es contra un infeliz obrero y su
trabajo; es la causa de que se una
noche el invierno en que mis hi-
jos estaban hambrientos rogué
el vital del exasperado de un re-
taurante y se llevó un pedazo de
carne sucumbida que estaba des-
tinado como uno de los platos pa-
ra la opipara cena de unos bolse-
tas. Robo con fractura calificada el
Jiscal. La Sala de lo Criminal le
nió prunedo el entrecerjo. Cam-
to hizo del con una defensa salu-
re y había obrado su defensa de la
vida de un hijo; por estímulos
tan poderosos que le produjeron
arrebato y obcecación. Cam-
to almorzaba con su amigo y con

nuevos de travada el Médico Bar-
 bor tristes que estaba en Madrid
 haciendo oposición a una Ca-
 tédra cuando llegó un escribien-
 to con la copia de la sentencia.
 El obrero había sido condenado
 y Camilo que tenía el recuerdo en
 la mano lo volvió e instintivamente
 le entregó el cachuello.

También Barbor tristes
 el médico propiamente rabin
 que pobre y miserable había estu-
 diado su libros prestados a la lina-
 delos faroles de las vias ^{3^{ra}} había
 sacrificado su juventud y su sa-
 lud en los hospitales, que había
 con una notable ejercicio en
 la oposición a la Catédra, que
 sacó el primer lugar de la terna,
 fue postergado y el Ministerio revo-
 cado al del tercer lugar, un me-
 dijillo de tres al cuarto que te-
 nía grandes agarraderas

Camilo estaba en lo querido
 febril y tuvo una terrible ne-

residella, la del hombre de la
pequeña. Vio ^{en medio} a un obrero que
subido al Ministerio de la Gober-
nación picaba y derribaba pie-
dra a piedra, aquel edificio.
De buena gana le hubiere agu-
dado el ~~oído~~ ^{gemoleros}, todos Barba-
rizar a quien contó el cuento la
proceso cabían. No había que ha-
cer las cosas de una vez sino cosas
a poco con constancia y hasta
dolor se perdiera: no le iba
desucapa. Nunca él había otra
oposición y decir si era pre-
ciso, alguna vez se le aturdiría

Cuanto más fogoso quiso
llevar sus planes y regeneradores
a los jefes de los grandes partidos
políticos que turnaban en el poder,
pedirles un lugar en el Parlamento
para desde allí poder gobernar con
fuerza en favor de la Patria. "Vittorio
el Jefe Conservador le dijo que todo
lo tenía en su villa y distribuido.
Cirabogno el jefe liberal le tenía

al pelo. Todos se burlaron de él y le desahuciaron, y con la rabia de la impotencia, Camuto se volvió a su casa de Miralman comido como una uva.

Se aproximaban los nuevos elecciones de diputados y se decidió de nuevo a presentar su candidatura aunque fuera derrotado por Ballarín; pero con gran asombro vio que todos los colegios electorales de todos los pueblos del distrito sin pertenecer al estado venían miles de votos a su favor. Había ganado casi la totalidad del Censo, era diputado por la voluntad de todos los Miralmanenses amigos y hasta de sus enemigos también.

Cuando Camuto supo como se había realizado el prodigio quiso recomenzar el acto pero Don Benito le dijo: "No, porque el año el año del milagro. El Ministerio a quien me

uistas que le habia berlado en
Calabra habia caido enfermo y en-
venenado enfermo con un poco de
en el intestino obstruccion cirujano
se atrevio a operarle en el brye
na un del extranjero. Solo era
bra que un Medico rabio arro-
cunado que ejercia la medicina
por caridad por lo que querrian
buena mente darle hacia opera-
ciones maravillosas y en un caso
igual habia realizado con fortuna
la reseccion intestinal. El medico
mandó llamar a Barbas Tristes y
este sin renovar algunos se le pre-
sento. Se hizo la operacion y le en-
tó el pedazo de intestino dejando
empalmados los dos sectores y el mismo
tro quedó sano y salvo. Le pidió
la cuenta a Barbas Tristes y este
nada quiso llevarle. Solamente
contándole el caso de Caquito y de sus
aspiraciones de llevarse su
licito y obtuvo su regalo que

Se declarasen candidato oficial
 y así Alcaldes y caciques le otorga-
 ron todos los votos del censo y a
 los siguientes, averse una cosa.

Se leenaron al fogoso jo-
 ven Espinosa en el Parlamento:
 el no va a hacer discursos ni
 a buscar gloria recurriendo a
 altos cargos, ni a decir las crea-
 tas verdades del barquero y a
 suspender un otro regenerador
 El Maure de los tiempos a esta
 hora es un mediano tinto y un
 piquero al lado suyo.

Del discurso de Canuto
 sobre el Menoraje de la Corona
 no quiero decir nada de mi
 propia, copiaré lo que ^{escribió} don
 D. Juan Valera que dijo sobre
 esta novela seria, estos capi-
 tulos críticos en su libro, "La
 Evaporación Social y la no-
 vela profética". He aquí un

palabras "párrafo 19.)

"Benedictus y Cárdenas no pronunciaron jamás discurso más bello y más rico de verdades que el que Cárdenas pronunció. Probablemente expusiera aquí en resumen el flouante derecho político que Cárdenas explicaba en su discurso, contestando que respondiese al derecho político vigente."

Especialmente, el novel Diputado trucea y relanquea sobre la falsedad del régimen, ~~con~~ de la constitución del Estado contra la arbitrariedad de los Poderes Públicos, la falsificación de la voluntad nacional, el caciquismo que sobrevive a sus deberes al país, la mendicidad de los programas políticos los oligarcas, los burocratas y la corrupción que reina en todas las esferas y por los principios partidistas de todas estas concurrencias forman una grilera recordadora que dejan continuar a Cárdenas que al salir a los parlamentos se va agredido por un ejército de enemigos al que tira palos arriba de un sangriento. Sobrevenia un duelo. Cárdenas

es necesario de lavar por un solo
quinto medio el honor, pero se ad-
versario la guerra. así, y someten
dore al "que dicen, asomada y se ba-
tan. Cuando sobre una frecuencia
harida, y cosa la marir a su con-
trainta. Los peñinos del per-
terminado el lance, y cuando se
despiden las dios. Suparragn: o?
tomo W. viend, como aqui un re-
ha lavada, nada? al sombrero ha-
ratid mancha, y nuestra, ca-
misa?"

[illegible]

quien sin dejar de ser un Holandés,
y que heredó Camuto, está en la fal-
da de la Sierra de Miravilla frente
al sol y al mar; Hermosa lugar
para una colonia!

Camuto convoca a los trabajado-
res que descubrieron el agua y a otros
que se ofrecen a labrar; que vendieris
ver las tierras. ¿Queréis saber cómo
gozará las diez y yo tendré a mi mi-
parte con sus vuestro administrador.
Todos trabajarán para todos, tenien-
do cada uno a su cargo un grupo de
un veinte. Contra todos levantarán una
pobre iglesia y la columna de Miravilla
surge en terreno con sus blancos cae-
nos sus fuentes y sus picaras de la
branda y sus coronas de lucas de la
trian y sus fabricas y sus telares. Un
buen cura también diez mil a.
Da desde el pulgito ramos consejos
y encarga a leer y a escribir a los mi-
nos. La idea el ideal realizado! mi con-
stitución, mi gobierno con una mesa
y pulera, administración y la sombra
de mi compañero

Quiero ser Camuto un cuento
con la esperanza y la esperanza es el di-
tado mismo que por medio del

cacique Ballazar va a ser a
 quel pueblo a escapar de sus
 redes y se apresurara a cojerlo
 lo declarara aldea. y para gober-
 narlo los beneficiarios de los poderes
 pueblerinos le manda un Maestro
 de Instrucción primaria libro-
 pensador y a los que formara
 una escuela al cura y predicara
 que esto de la doctrina Cristiana
 es una mounera; y tambien ins-
 tala un Ayuntamiento cuyo ofi-
 cial de llevar los fondos Municipa-
 les en el bolsillo del chaleco es
 el ^{se} secretario guarda las ac-
 tas y las cuentas en el de su com-
 plicado. Ademas, arman ^{allí} las
^{aves de rapina.}
~~dos subcomités de~~ ~~Hermandades de~~
 Castas, el cobrador de Contribucio-
 nes que se lleva los productos de
 las tierras el reclutador de quin-
 tos que arrebatara los hijos a sus
 madres.

En la colonia se producen ya
 todos los males de los pueblos de ve-
 nales. la division de bandos, las
 ambiciones por cojer la vara

de Maalde los cranchullos, las
villas y las impiedades de los libre
pensadores catequizados por el Maes
tro. La Colonia se disuelve al fin.

Pero con tantos males, vejámenes
 y latrocinios, con tantas usurpaciones
 de los oligarcas y esquilmas al pueblo
 a la ^{vez} levantado en España contra los go-
 bernantes y surgió la revolución social
 el nombre de Canuto suena en todas
 partes como el de un regenerador
 cuyos intereses se frustraron por
 falta de medios y el pueblo a los
 días de la hazaña Ministerio.

Es una Ministros singular
no ocupa su poltrona. Este es como
todo hombre del pueblo que va a
visitarla por que él no considera
su dependiente y lo ve. en pie y
reclina en ^{una} modesta silla. Hagan
las elecciones, en su departamen-
to de gobernacion se cortan los telos
telegraficos, no hay encasillado
no hay gobernadores, no se dan
ordenes ningunas, subreintorios.

7 empleados huelgan haciendo
pajaritos de papel. El Ministerio
es ciente del resultado por los re-
sultados, el pueblo ha hecho su
voto voluntario!

Naciones mal avenidas
con este régimen que protegen
a los oligarcas antiguos nos
declaran la guerra; pero la
diabólica marea de los estudiantes
inventa contra ellos la guerra
microbia. El cólera el tífus, la
peste bubónica son defendidas
por suscientos suicidas en puen-
tes rios y ciudades de aquellos
países ^{extranjeros} y gobernados tienen
que retirar sus ejércitos.

No recordo este mi día
de la propia España que repre-
senta también la invasión de esos que
Lemaire ^{be} y Hissalmar hace sebrar
la peste bubónica. Cuenta ya ca-
rado con Angelita va como el
viento a esos hospitales sea que
Barbas Hister es también sea

heros y alli' auxiliado al maes-
tro libre-pensador de Miravalles
que enfermo y calenturiento se
ve solo abandonado de todos sus
amigos libre-pensadores.

Con acertadas medidas, cesa
la epidemia y va a caerse
el Gedeon en Miravalles. Los
mas enemigos del moderno regi-
men socialista son los republi-
canos de Salomon que ven frus-
tradas sus aspiraciones a em-
pujar la Republica. Se ha pro-
puesto un complot y al sa-
tir Camuto de la Catedral donde
se cantó el Gedeon, una mano
alevosa escondida entre la mul-
titud que le aclamaba, le clava
un puñal en el corazon. Se ve
huir al Maestro de escuela, se le
acusa de autor, pero Salomon
lo define de blandiendo aquella
maza de su logica que agita
a la Condesita.

El autismo de Camuto es una
manifestacion de duelo impo-

uente, el pueblo todo le sigue
con sus lagrimas y sus oracio-
nes y Angelita va en pos del
frento como la triste figura de
D^a Juana la Loca en el magní-
fico libro de Bradilla.

Sobre el repulero de Ca-
nuto solo se escriben estas pa-
labras. "Aquí yace un hombre!"

Está es la novela en sí misma,
y me he comprometido en presen-
tar un argumento por la rela-
ción que puede tener con mis
ideas esparcidas en esta ^{y otros} ~~capítulos~~
~~capítulos~~. La crítica que yo tam-
bién tenía, no sacó un garra-
viento contra esta obra. Ante el pú-
blico literario que de ella hizo
en un citado libro D. Juan Va-
lera, todo pasó ya en un coro de
alabanzas.

Compara
Copiaré también algunos
otros párrafos de los capítulos es-
tudios del ilustre Valera, a que
yo me tuve el gusto de someter

11. Lo que de todo ello se refiere
es que D. Antonio Ledesma, autor
de la historia que vamos exami-
nando, es un verdadero poeta.
En la creación y en la descripción
de su colonia muestra el vigor
y la hermosura de su fantasía,
quiere su inspiración poética a-
rrojados; pero nada prueba ni
en pro ni en contra de esta o de
aquella organización social... 11

11 La energía y la facilidad del
estilo del Sr. Ledesma, la viveza y
la gracia de su imaginación y el
vivo talento con que está traza-
da y desenvuelta toda su fábula, me-
recen a mi ver que la celebremos
por divertida y por interesante,
aunque nos parezca frenética-
mente aporcionada en muchas
ocasiones. La tal novela además,
será perjudicialísima si al-
guien tomase por lo serio las
amargas censuras que hace
y las doctrinas antisociales que
propaga, y si no lo considerase

todo como una sátirica y
vehemente. Cápita de sábrigos
en que desahoga el Sr. Loderma
sus mal humor, su desprecio
y su patriotismo tartarado!!

¡¡ Afir o trata de la no-
vela del Sr. Loderma. cuan-
do toma ya caracter de pro-
fecia, casi me arrepiento de
haberme empeñado en asun-
to tan dificultoso. Por la gracia
y vivera del estilo, por la va-
riedad de los lauces que cuen-
ta, y por la novedad. inaudita
de no poner de dichos lauces, al Sr.
Loderma es digno de todo elogio. Su
novela se lee con agrado. Lo que
me interesa es recomendarla, por-
que con aguda mirada de la rea-
lidad, logra por lo menos diver-
tirme y sorprenderme!!

México, 18 de Mayo. El gran no-
tario me escribió una carta
entusiasta y en un párrafo
me decía. "No hago críticas

para los periódicos y siento en-
viar a ellos mi opinión del
todo halagadora para U.

La novela hace a ratos reír, mu-
chas veces sentir, y no pocas pen-
sar. El que logra esto, ya ha
conseguido mucho!"

Se editó la obra en 1901. La
antigua revista vino a las cali-
fornias de Manera sobre el fol-
leamiento de nuestro régimen por
oligarcas y caciques y la caplacin
de la voluntad nacional, entre
tales empujados.

Tanto es que me apremia a
mi haber un acierto ya que me
mi profecía.

Para terminar dire que también
me vi favorecido por una comuni-
cación del notable publicista y Abate
Mr. Chovet en sus una petición auto-
rización para traducir mi novela al
francés y me envió un número del pe-
riódico "Le Croix" que daba cuenta
de que dicho señor había pronun-
ciado tres conferencias en Limerick.

sobre mi novela y sus problemas
politicos y sociales.

Cuando tantas obras folletinescas
se traducen al frances
y nos sublevaron el orgullo pa-
ra mi haber podido traspasar
con esta los Pirineos.

~~VI~~ X

Los personajes

El Filósofo de Villaseca, Dr.

Adolfo y ^{El diácono Divino} ~~los~~ los dos
protagonistas de tres novelas que
escribió después de Cuento Bizarro.

Ha precedido ~~el~~ ^{en} ~~el~~ anterior ca-
pítulo el resumen comparativo de
Adolfo, y algo bosquejo relativo a su
vida solitaria, su carácter retraído
y la intervención de La bella sem-
perina Moruja en esta novela.

El secreto de aquel personaje
era un juvenil amor frustrado que
muera se le apartó del corazón. Por
él se encerró en su quinta del Divino,
con sus flores y sus libros sin mas com-
pañía en las veladas que Alcaide Cura
y Maestros de escuela del pueblo ni mas
revelaciones para el arreglo de sus tra-
bitaciones y bibliotecas que la aldeañilla
Moruja galita fiel de su adusto Señor.

Centos de parados el río hay un
antiguo Marquesado cuyo edificio ha
caído en ruinas, cuyos jardines
están llenos de malezas y entre cuyos

árboles abandonados no han ca-
ta mayor por milagro. D Adolfo
quiere comprar aquella posesion
pero se le anticipa el Conde. de
Mereftor un viejo, pero es una
drileño cultísimo antiguo sports-
man que aun conserva la gallan-
do de su figura con su blanca barba
y la destreza de sus aptitudes para
montar a caballo y manejar las
armas del duques.

Cuando el Conde y su esposa
llegan despues de reconstruir el he-
raldis edificio y arreglar la fin-
ca adquirida a posesionarse de
ella el quibleillo los recibe entu-
siasmado y Alsalde Persa y Alsalde
se dejan solo a D Adolfo que van
en las veladas a hacer al Conde
la tertulia; pero comprendiendo
su falta tratan de que ambos per-
sonajes se conoccan y junten y
regandole D Adolfo a visitar al
Conde convidan a una cene-
ria de cordones en que los dos
se juntan y ellos los presentan.

y surgen por necesidad y costumbre
el convencimiento y el trato

Ani meade, y o descausar va-
tosos a los jardines del Marguerite.
dónde la joven y divina Condessa de
Miraflores baja a servirlos al té. La
Condessa y D. Adolfo se miran atóni-
tosos. Era ella el antiguo amor de
D. Adolfo no olvidado todavía tra-
carando por conveniencias fami-
liares del padre de aquella.

El Conde como a casi todos los
maridos que deben tener de su pe-
ligro entra ignorante en el y hasta
a lo procura con insistencia. Es
simpatizado con D. Adolfo, hablan-
do ciencias y de artes de literatura,
y cuando se encuentran tiene con-
frecuencia frente a sí a la hermosa
Condessa de Miraflores, pero él no es
un hombre amoroso capaz de tra-
ertracción a una amistad ni de
decir a la mujer alguna aunque
vierta por él un amor no opaga-
do y no mantenga noble y digno
enfrento en silencio en los largos

valos que para su biblioteca
aquél ruidoso mar doloroso que
el de Cantalo.

La campesina Mariya que
le veía en ya una muchacha
desarrollada y riendo por su amor
la inclinación de la primera pa-
rte de adolescente. Le sigue
con los ojos, le espía y observa
por ~~atrás~~ la cerradura del ca-
binete biblioteca el rostro de su
puerto y las raras actitudes de
D. Adolfo.

En la casa se dice que un
revelar un paquete de cartas
y un retrato. En día de arde
invierno llueve y la chimenea
está encendida. A ella arroja
las cartas una a una y al fin
el retrato besándolo tiernamente.

Un golpe seco y un grito
reoyen en la presente del salvo
Abre D. Adolfo y se encuentra
a Mariya pálida y desmayada.

yada... Creo que es un accidente.
la recoge la mutilada y Maruja
vuelve en si volviendo. D Adolfo
nada sospecha.

Al día siguiente va el Adol
fo ~~en su~~ con el Conde acompañan
do del suadero el Cura y Alcal
de a una sacristía de libros, todos
en sendos saballos y también la Con
desa de Aliflor vienen al Cura
que va en su guallina.

Una tempestad y un formi
dable aguacero los disparte por
todos lados y la Condesa y D Adolfo
se encuentran volar en un crucero
donde tienen una breve explicación
reparándose hasta que todos re
sumen en el Alarguado y regre
san a sus hogares.

D Adolfo sangrado y calente
siente cae en su lecho oyéndole
Maruja como una hija cariñosi
sima. Deja su perada una carta
para su antigua novia despi
diéndose de ella para siempre y

el papel queda sobre la carga
ta de su territorio. Entonces el
Conde de Miraflores de la super-
menda de su amigo va a verle
y le introducen en el despacho
contiguo a la aleva. Regresa en
el papel y espera un instante
interrumpido sin saber que ha
cerro. Al fin entra deman-
do en la aleva. Allí se re-
bre altísima sobre su lecho de
Adolfo Solera, un hombre a
la Conde. El Conde avanza
para abrazarle; pero él es
un asesino y un caballero
incapaz de una felonía. Aban-
dona la aleva y la cara de
Adolfo y con feroz gemitos
se va a un Marquésado.

Al día siguiente D. Adolfo
ha mejorado, se levanta del le-
cho, busca a favor la carta a
medios exorbitantes y la encuentra
en el mismo relicio. Ahí no! no
la ha visto el Conde: un error

me pero se le ha quitado del co-
razón al pobre enfermo con febril.
Pero Marija le ha dejado un sobre
con una tarjeta sobre la mesa. Su
Adolfo lo abre y en efecto es la tar-
jeta que dice "Los Cordes de Marafon
se despiden" Abrazados, de inces-
sante dolor y de dolor, D. Adolfo ^{2º} se
despierta sobre un diván cubrien-
dole el rostro con las manos.

La despedida se cierra... Los
Cordes se han ido, Clara Alcala y
Martín al exiliado, le dan su adi-
vamente a D. Adolfo la noticia y
vuelven a ofrecérsele para jugar
al mus.

La figura del Marqués de
queda desierta la cara y las cejas
cerradas. No han dejado allí guar-
da algunos y poco a poco vuelven
las maderas a cubrir los jardines
a desmenuzarse los árboles a caer
los aleros del tejado y los verria-
les rotos... D. Adolfo desde las
ventanas de su salón ve der

movocarse todo aquellos como
en su pecho la esperanza.

Solo le acompaña algunas
veces Maruja cada ^{dos} ~~un~~ ^{semanas} ~~mes~~ ^{semanas} y atractiva visita del ~~los~~ ^{los} par
queros Matías su fiel servidor.
D. Adolfo le dice a la muchacha
que ya no puede vivir con
él por el que dirán ~~de~~ ^{de} los gentes.
Es ya casadera que la tiene allá
de niña, debe pensar en dejarla.
Maruja se niega llorando a
la grima viva y protesta que
nunca dejará a su señor...
ni se casará tampoco jamás
ni admitirá novio. Al fin
D. Adolfo cede seguro de ella
y de sí mismo haciendo quedar
en la casa con Maruja al abuelo
Matías.

Ha pasado un invierno tor-
mentoso y triste. Se ve mira al
Marquesado de enfrente, velado por
las nieblas del absoluto abandono.
De los Couder no ha vuelto a

labores vanos. Todo se esfuerza pa-
ra D. Adolfo como las visiones de
un sueño.

D. Adolfo se entretiene con
sus libros. Vivirá y morirá solitario.
Es un tolstoyano en cuyos oídos resaca
los acedidos de La Juana. ~~Al~~ ^{Al} ~~revisar~~ ^{revisar}
Al revisar su ~~esta~~ biblioteca que lim-
pia Maruja de cuando en cuando
viéndolos libros boca abajo. Regaña
dulcemente a la muchacha, pero
la pobrecilla no tiene. Ella no
sabe leer.

D. Adolfo comienza a escribir
le las primeras letras. Todos los días
le da lección y le hace escribir los pri-
meros palabras sobre una manilla prodi-
ma al bebever. La muchacha que
progresa en lectura, en escritura, es
mas torpe y D. Adolfo routine viendo
un garrafato y algunas veces le
lleva la mano para corregirlos. Es
para él una distracción y hasta un
ensueño; para ella una alegría.

Se pasan ~~los~~ ^{en} los últimos días
de aquel invierno y desgranándose las
nieblas florecen el jardín y ~~verdes~~ ^{verdes} lo
campesino al ruido de las aguas abri-
leñas. Sobre los negros y grises, cabe-
llos de Maruja apareció también.

en adorno de rosas. Aquel per-
fume embriagaba los sentidos de
D. Adolfo

Un día en que el sol entra-
ba a torrentes por aquel balcón
en que trepaban a él, las aureola-
das de campanillas azules y can-
taban los pajaros un quite latido.
D. Adolfo guiando la mano de
Maruja sobre el papel aporrea-
do tanto a aquella linda ca-
bera adornada de flores que sin
darse cuenta de si mismo le im-
primió un beso. Maruja se le
vantó sobresaltada como se crea
rándole y D. Adolfo en pie con los
brazos cruzados exclamó: - Per-
dona, ya se que nadie me quiere
en el mundo ni tu tampoco.

- ¡Yo sí! balbuceó Maruja con
expresión indefinible y abrazan-
dole a D. Adolfo le devolvió el beso
apasionadamente.

- Basta dijo su amo y llamando
al viejo Matías pidió su maletín
nuevo a su nieto.

Mh! Ya no vivirá solo, ya
no será un canal como muchos.

veas pero para un ab-entellato-
ni honoreros. Lo cuando sus labrado
me le dieran la noticia de un fin
año de coleccion, no se encogeria el
hombro indiferente.

Hacemos al Cura pero que sus
trayera curaguida el expediente una
trimonial. Cuando estuvo listo el Cu
ra pudo ya dar la noticia a todos
en del penablaillo. Se celebraron
fastuosamente las bodas y D Adolfo
vivio feliz en su retiro campestre
con Marija que en tres alumbram
ientos le dio ~~cuatro~~ ^{cuatro} hijos que
como leoncillos jugaban a sus pies

Prescindiendo de la fabula sen
timental esta novela se inspira en
la realidad. Su tesis es que la exalta
cion y la vida se imponen a todos
los dolores y tentativas de cegar sus
fuentes y que el mundo ha de conti
nuar preso a los malhumorados per
tidarios de Schopenhauer y a los testigos
de la ruina financiera de Holstoy. Esta
novela no se ha publicado o ignora
el juicio que merecera. Probablemen
te no se publicara nunca.

El Filirio de Villaresa no es un

vela propiamente; si una rá-
 tira sobre la vida y milagro de
 un curioso Krausista, vivo
 uedas en quienes lo que la leye
 son han creído ver estereotipado
 a Salvemini. No hay tal. Los he-
 chos que allí se relatan son por
 ejemplo un pueblo uetol que tanto
 le admira que a un pitar de la
 subrada le he puesto el rótulo de
 Krausista; la cena de
 vísceras con sus padres que
 ante tres huesos cocidos les de-
 muestra que la sustancia es una
 idéntica a se misma y que aque-
 llos tres huesos no son mas que uno
 que se juzga filosóficamente; la
 declaración de amor a su prima
 en el estilo de la Filosofía de la
 muerte de Saur del Río; sus amo-
 res en Madrid con una lueta; su
 oposición a la cátedra de filo-
 sofía en que con sus obscenas
 leucracivas dejó negros a sus
 contrincantes negros a sus Luetas
 y negros las paredes del recinto.

sus discursos enfáticos, sus
concomitancias con las logias
masónicas donde se cuela con
Sócrates y Aristóteles y con el tri-
vial rey del Ponto que es un cierto
barbero que llevaba en noviembre
en las terridas, su vida en París don-
de se iba a hacer estudios de am-
pliación metafísica en el Montin.
Rouge, su alta magistratura en la
República Orleanista donde nombra
subsecretario de la Presidencia a un
su amigo tocador de guitarra; su can-
da cuando entró en el Congreso con sus
soldados armados de fusiles de cañon el
General Pavero, teniendo que esconderse
aquel como decía el romancero del
Cid de los Coubes de Carriva "en un lu-
gar tan ligero que uno puede ser
contado"; sus conspiraciones para poder
restaurar su régimen recienando un mil-
llon de republicanos vacunados todo-
todo hasta sus amores con aquella co-
cotte francesa, mas espiritual que la
filosofía de él, pues con obra carita-
tiva se quita sus pretendientes de bri-
llantes para darlos a una mendiga
y entrega sus botas a una niña des-

calba y haraposenta volviéndose
del bulvar a su casa, en aquel
día lluvioso cubrada solo de sus
lindas medias y en fin la muerte
del filósofo en un manicomio pro
clamándose la septuagésima divina
última evolucion del espíritu
inmanente, y Dios en suma, con
meras ficciones colocadas en tor
no de un personaje semi fan
tástico para representar las aberra
ciones de su cerebro. Como en Expe
ria ha habido tan pocos Krausistas,
los testigos de un manicomio pen
saron en uno de los mas sabien
tes para identificarlo con
cruciveros pero se equivocaron
re equivocaron por que en sien
cia todos los Krausistas se han pe
sado unos a otros y a cual ha
ndo mas suavecado y caótico ~~se~~
~~delirante~~...

deja.
Lo ~~que~~ que estruendo la rita
ra burlesco de esos falsos filo
sofos; pero mas se burlo fusian en
sus diálogos de los falsos dioses
y eso que entonces no se consi
deraban tan falsos.

El protagonista de una novela
la ~~Roma~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~diabla~~ ~~divina~~ que llega a
ser Papa. Por lo tanto a tiempos futuros
que resurgan llegaron tiempos en que
la impiedad, y el decrecimiento se
han apoderado totalmente de las
ciudades humanas imperando
sobre el materialismo y el neurma-
lismo. Las Iglesias están vacías de
fieles, los altares de oficiantes, han
excomulgado los pastores y Cristo
Virgen y Santos están en sus ^{relatos} oraciones
~~no~~ ~~se~~ cubiertos de telarañas.

Un último Obispo muere, un
cielo solitario y parolítico; con el
se extinguirá la milicia sacerdotal
pero hay un joven fervoroso todavía
y le hace Diácono, le da las órdenes
mayores y le encomienda la recata-
ción del mundo.

El nuevo sacerdote se repul-
tura a un Obispo en la cripta de aque-
lla Catedral vacía; y sin aquilante, re-
viste y reclama el Oficio Divino
ante el altar mayor encendiendo
de polvos.

Una vieja Oja sola y solitaria
te aquella misa, y acabada pide
al sacerdote confesión. Le revela
arrepentida de que contribuyó a la

perdición de su hija Celia que
se encuentra en un juicioso. El
sacerdote se cree obligado no solo
a la absolución del pecado, proveya
la penitencia sino a la salva-
ción de aquella joven.

Se presenta en el juicioso un
tío de sus ropas talares y es obje-
to de los burlas de los ~~hermanos~~ ^{hermanos} pe-
ro con el Crisóstomo en la mano
llama a Celia que huya a su en-
budo desparovida. Todos los días
exclama ^{el sacerdote} "llamans a sala puer-
ta para salvarte." Todos los días
va a llamar a la cerrada puer-
ta del juicioso. Sus golpes re-
cuerdan a Celia las palabras del
joven ~~hermano~~ ^{hermano} riéndose por
el un dero pesamium huye
al fin de aquella mansión y
busca frenética ~~atropellada~~ en la
sacristía de la Catedral.

En ese tiempo han vuelto
a vestirse las damas y los man-
los de gregos y romanos y Celia
descubierta librea mortuaria sus
formas tentadoras quiere reducir
al apóstol el cual abrazado a
un gran Cristo de talla de resaca

La le habla de su salvacion
le recuerda a su cristiana ma-
dre ¡hale, pasan vista de unción
y piedad que Celia cae llorando
a sus pies.

Celia salvada. Vuelve al lu-
gar materno y por una retrospcción de
su espíritu de fervor se convierte tambien
en apostolado. Persuade a sus compa-
ñeros, los va atrayendo uno a uno y
sus conversaciones se hacen famosas en la Ciu-
dad como las hechas del Apóstol. que Ma-
rina a todas partes con su caridad y con
sus predicaciones que vende, cuando
tiene, y lo da a los pobres que ~~come~~^{va} al la-
do de los enfermos a visitarlos y auxi-
liar a los moribundos, que oficia en el
altar de la Catedral diariamente abra-
zando a las gentes arrepentidas y que
en el Pulpito como si bajara realmente
sobre él el Espíritu Santo se transfigura
y habla de manera que resulta un Ba-
tuliano, un San Clemente de Alejandria
y un Crisóstomo.

El Evangelio habla por sus labios
y conmueve los corazones. La Ciudad ad-
mira la virtud caliginosa y la venera co-
mo a un Santo. Las mujeres redimidas por
Celia y cuando ven al Apóstol forman

grupos semi-biblios que coadyu-
van a la obra redentora.

El Conde Arnaldo es un rebel-
de pero su hijo se ha convertido
y se ha enamorado locamente de
Celio. A pesar de la licenciosa
vida de este en el Euzen se cree
redimida y purificada y digna
de ser su esposa. Asi lo dice tam-
bien el sacerdote llegando a oidos
del Conde Arnaldo esta afirma-
cion.

El Conde suplico al sacerdote
a la salida del templo y le hizo
la pregunta que habia deparado
a Celio purificada? Si dice el sacer-
dote lo es. como Santa Maria
Magdalena. El Conde sin perdonar
mas palabras abofetea al ~~sacerdote~~^{hijo}
que se resento como Cristo la otra ma-
ñana. La gente quiso linchar al ofen-
sor pero el joven Cura lo salvo con
una noble y cristiana arenga. A
la siguiente el tema de re-re-
mon fue era, la Conversion de
Maria Magdalena y como por
la gracia de Jesucristo mediante

el anapocritismo y la penitencia pone
de una mujer culpable redimirse
y ser purificada y hasta ser elevada
a los altares como Santa.

Convertida casi toda la Ciudad
el sacerdote es venerado Obrero por
elaborem del pueblo como se ha
era en los primeros tiempos Cri-
tianos, vuelve el entre los jóve-
nes fervorosos nuevos Ministros del
Señor y despues de vender el báculo
de oro y las piedras preciosas del
peitoral y de la mitra para repartir
el dinero entre los pobres, sale con solo
una túnica y unos zapatos viejos a
predicar el Evangelio a los demás
pueblos de la tierra.

Un serpebando divino viene
que le acompaña... los con San Pablo
propagandista y por todas partes se
le rinden y le alaban. Lo mismo ve-
a los humildes albergues que llama a
las puertas de los alcázares y así llega
a Roma entregada a la mas impura
lascivia y por todas partes ejerce su
ministerio mostrando las nefas y los
vultros de los poderosos, pero los que

ya lo siguen le abren las puertas de la Iglesia de San Pedro y entrando bajo aquellas bóvedas de aguja siempre cerrado los ojos donde habla las pinturas estan descomulgadas y enmehecidos los altares, venia la Catedral pronunciando el mas maravilloso frasegiverio del Cristianismo pero que el predicaba como Murritos de Dios.

Roma esta ya vencida tambien? de alli y de todas las ciudades recatolizadas sale un plebeyo unanime nombrando Papa al Otisipo que toma por nombre Pio XX.

Es un Papa pobre que no se revierte de oro ni pedrerias sino vola de sus blancos habitos y de una liana sencilla con la que aparece como una vision de la Ciudad de Dios de San Agustini y sus predicaciones y sus enseñanzas van dirigidas a implantar sobre la tierra el ideal Cristiano de la paz de la justicia y de la fraternidad. Desde el asume se

acallan las desconfianzas; se peroraba
hacía que se reunan y abracen los
irritados reyes, ^{se} elijen para redimir
sus diferencias los pueblos que están
próximos a reunirse a los años.

Pero aun quedan muchas gentes
en la ingenuidad, el descreimiento cuan-
do d. los Observatorios de las grandes
Metropoles los sabios astrónomos an-
unciaban que la tierra se en ~~su~~
órbita tendrá que chocar con una
Cometa que avanza rápidamente y
que antes muchos años del nacimiento
envolviendo a nuestro globo con sus
gases afflictará a la humanidad
entera. Se precisará el tiempo
muy cercano en que ha de producirse
esta devastación que primero es objeto
de incredulidad y que luego a los muy
indiferentes por los trémulos y capzantes

La están próximos los días
y los terrores de los milenarios se re-
unuran, las gentes asustadas corren
abrarándose y sollozando. Los ungidos
sacerdotes ofician en todos los altares
desfilan defiles los templos. El
Papa Pio XX bendice a las multitudes

decreches aterrorizantes y apor-
vesta aquel pánico mundial
para acabar en obra de reconcili-
tacion y cuando ya la obra ter-
minada, súbitamente habiendo acon-
tecido una revolucion del Divino
Alfabeto la cosa en palabra infali-
ble y segura a todas las nacio-
nes del mundo que el Dios Soberano
bondadoso y omnipotente no permit-
te esa catastrofe prematura y que
deben desaparecer aquellos terrores
universales por que si la Tierra
choca con el Cometa vera como
se elevase con una insuperable vir-
tutilla.

Entonces el pánico univer-
sal y cuando llegados los dias de
la anunciada salvacion un suceso
cada y la tierra sigue en curso re-
saca, ~~que~~ la luna se levanta como
una hostia intangible y el rol de
la mancha como un calor de oro
las multitudes rebosantes de ale-
gria aclaman al salvador Pon-
tífice y ~~quien~~ definitivamente dentro
de la Iglesia Católica se expresan

para que seja la ley bronquica en
todas las naciones del mundo

Ninguna de estas tres novelas
ha salido de mi legajo. (Mentira)
y ninguna por lo mismo aguarda
de la mano y al bolillo de un editor
como el orga de Degas y esperaba la
que habia de publicar mis cuentos.

X.0.644.876

La Buena Salida del Volcano
10 Caballeros & Hijos de la Ma-
drea

Del Quijote. Dijo con entusiasmo
y gracia Leopoldo Cano "El
primer libro del mundo lo escri-
bió un mancebo en mi tierra."

Fo us un atrevo a decir que
era gran obra de Cervantes sea el
primer libro del mundo por
que sobre él está la Biblia cuyos
evangelios han llegado hasta los
altos.

El Quijote es una obra
genial admirable, única en su
género cuyos dos principales per-
sonajes & Quijote y Sancho han re-
corrido en triunfo las cuatro partes
del globo.

Con que convertí. es una
villano éxito de una obra que su
autor propuso al Párrido y que
necesitó poner bajo la protec-
ción de un Princes al principio

para que se le prestara atención?
Si fuera solo un libro de recu-
per habria sido como tantos; pero
en el olvido como el mismo
Paraiso, y Seguramente que apa-
recer es hoy leido mas que por
los literatos. Como libro de risa
no habria alcanzado tam-
po co a mas de una generacion
que muchos hoy muy honrosos
arreambados en las bibliotecas. Y
como libro de enseñanza tam-
bien habria sido exigua su re-
sultado.

El merito del Quijote a
mi ver consiste en que lo resume
todo a la vez y lo sobrepasa, y en
que proscriba a la humanidad
en sus dos fases el ^{último} idealismo que
raya en la locura y el apocismo
que va mas abajo de la razon.

No es que se propusiera
Cervantes tal sorpresa sino que
le resultó hecha como con-
ce todas las obras maestras que

ced. Conviene. Tampoco quiero
restar propiamente los libros de
Caballerías, sino hacer unos bu-
leros y entretenidos y leales agra-
da espereza humana que el volu-
delos siglos ha consagrado como
inmortales pero a ciertos arri-
torcillos de la nueva usanza
que dicen que es popularidad y
pesima sea obra "de un tal. Cer-
vantes."

La prueba de que la pluma
va muchas veces mas allá que el
propósito del escritor, es que ha-
biéndome propuesto ya como el
autor de "algunos capítulos olvi-
dados del Quijote" haber escrito
unos
~~algunos~~ cuantos tambien quise a
poco me acordé con la necesi-
dad de recordar a Don Quijote y
de hacerlo andar en la época pre-
sente por esos mundos de Dios
acompañado por un tal escudero
de burchos para realizar en.

para dignos de aquel ilus-
tre Caballero muy necesario
~~de nobles~~ para nosotros en
nuestros tiempos; pero tan
utópicas como las que acomu-
nó el famoso romancero Alonso
Quijano.

No ignoraba, al escri-
birme en este asunto los fra-
cos de otros escritores como
Avellaneda, Juan Montalvo,
Melchor de Zavallera, autor de *El
noche bueno de la hermosa Romana* la
muerte de otros y algunas más de aque-
llos, que por eso a la postre comen-
zar por impopular propia y por de-
ber profundo de crítica y de la

El error de todos ellos, fue
querer ridiculizar con aventuras
las del famoso libro o su imitar
lo tratando al lado de el otro-
poriendo de aventuras también
y lance, burlescos de Caballero
aunado, pero yo no bien

tuve que reverter el pensamiento de mi obra con renuevos atavios, desde luego buscándole novedad y acovachamiento a los tiempos de hoy, ~~quise~~ ^{quise} proponerle que el héroe de Cervantes me sirviera modelo de un nuevo cataléptico para poner de relieve ante nuestros ojos cuanto hemos perdido en nuestra Patria desde los tiempos de sus antecesores audaces en que éramos dueños y señores del mundo y del sol, y cuán lejos estamos de poder recuperar lo perdido para volver a ser lo que fuimos, grandes en las armas y en las letras en los dominios del Cetro y del penaseguro.

Yo no podía buscar otro personaje nuevo para establecer este paralelismo y acovachar la sorpresa de reatarar con modernismos tiempos y personas me valí.

del maravilloso y visionario
D. Miguel unido a la gran de su
sus ideas utópicas restauracio
nes y de reventarlas y hacerlas
realizadas en un constante de
lirio de grandezas, para su pa
tría y la fama de sus grandes
visiones.

Es posible que yo re
late aquí la ~~historia~~ historia de un
libro que lleva por nombre el
que encabeza a este capítulo
no hebra para que ^{referido} relatando
dando a mis lectores homeopá
ticamente lo que comprando
quieren leer a su mayor gusto,
pero expresando el objetivo de la
nueva salida del Caballero
audaz y presentándole como
si natural, acordando de suer
tes maravillas maravillosas
del vapor y de la electricidad,
que son nuevas formas de

Heros que bescorlo de viedas
 y doccellas muerteroras; luchan
 con esos enemigos y bescorlo y
 tambien obra mas grande y de
 mayor fama que alcanzar gi-
 gantes. Caraculambros. Porres de
 Zingote mueritand dispuesto siem-
 pre a arriesgar su vida por una
 causa noble y justa, decide acome-
 ter esas herañas y caballerescas
 desvolviendo a España Gibraltar des-
 ribando de tierra al Colono Tauti
 después de seguirlo en su per-
 iplo. Iberico España y Portugal
 hermanas gemelas.

Oh mundo divino; es
 es por ventura de los ideales his-
 pánicos? ¿no llamamos cada día
 por quitarnos de encima el yugo
 ingles que nos oprimia por venir
 con nuestros hijos de América
 a libertarlos de la influencia
 Tauti? ¿no recuperamos nuestra
^{royalidad}
~~herencia~~ en el mundo y
 realizar la unidad Iberica? Por

ego va a hacer el Guizote en su
locura y cómo lo realice o mejor
dicho imagina realizarlo, es lo prin-
cipal de sus páginas.

^{D. Guizote}
Primeramente se dirige a Portugal
acompañado de un varón fronterizo, y
^{por} lo reparen; pero con una mentalidad
que muestra estadísticas de antaño de-
ja sus armas y entra solo con su
creyendo proporcionando impulso a
las artes del convencimiento y la
diplomacia.

La hija de los Reyes de Por-
tugal la Princesa Beatriz está
triste como la de la Soltana de
Ruben Davis. Los médicos de Cama-
ra no aciertan con su dolencia.
No es el amor a un Príncipe inea-
guarable ni el historicismo ni la
melancolía, pero languidece cada
día en su nostalgia sin que nada
la alegre. Una mañana los padres
que la exigen la ven leer y reír
¡Oh prodigio! ¿Cuál será el libro
que así la desquenta de su maras-
mo? Lo advierten sus padres y es el
Guizote. Bendito sea Cervantes

~~Coronantes~~ Saavedra! La Princesa mejora pero la obra no va acabando y temen los grandes vuelva D^a Beatriz a sus tertulias. En esto les llega la noticia de que el propio Don Quijote, despertado de un sueño cataleptico o algunos que se imaginan verlos que no le parece y obra como tal, va por Lisboa ejerciendo sus caballerescas andanzas. Se hacen buscar y es recibido en Palacio donde refiere de viva voz la Princesa sus nuevas aventuras haciéndole reír y deleitarse de nuevo. Así pasan algunas semanas desterrando las nostalgias de la heredera de la Corona de Portugal a la que el hidalgo caballero pide la mano para un hijo suyo primer genito el que ha de nacer cuando contraiga matrimonio con Dulcinea. La Princesa en el colmo del regocijo accede a ser pariente con aquel hijo non nato

todavía y D. Quijote se desquenda de ella
y de la Corte efusivo de haber unido
así por la diplomacia y el amor
las dos coronas separadas de Portu-
gal y España por que la Campaña
del Toboso ~~no~~ ^{lo} es ya de toda la
Hispania.

El noble Caballero ve desde
Algarres ondear un pabellon al
pabellon britanico. Alla corre a luchar
contra ~~los~~ ^{los} injustos oscurantistas, y llega
en un descuido de la guardia in-
glésa oiramea al pabellon y lo
girola y proclama que Eibral-
tar es ya de España. Lo cojen, lo
encierren en un calabozo y le
forman Consejo de guerra para
fusilarlo, pero la gran influen-
cia de un ingles de Cardiff a
quien D. Quijote salvó de las gar-
ras del oro de D. Favila en los
Pirineos y las locuras manifiestas
del reo, hacen que las autoridades
inglesas le dejen libre trasie de-
raliv de allí de donde se va a
medido de haber realizado una

878
D. 611878

de las mayores haranas de su

vida.

Embárcase para América, llega a Piramir, palpitando de gozo al oír por todas partes hablar al español. Ha de los señores charlatanes de los borques. Celebrese a la par un congreso ibero americano y allí se presenta, causando la expectación de todos y pidiendo hablar en nombre de España. Se le otorgan y sus antiguos discursos sobre la odal de oro y las arnes y las letras son válidos comparados con el que pronunció sobre la unión de España con sus hijas de la América Latina. Se aplauden con frenesí y se alija conmovido de que ha dado cima a la gran obra de la unión de esa gran familia de naciones con la madre común.

Solo le falta venir al color. Tankee que ^{nos} ~~to~~ arrebató nuestras colonias de América y de Oceanía y a volver. Forté se encuentra encontrando a la entrada. don

Puente a la Ciénega, relativa de
la Libertad. Separa en mano la
derapia le da una silvada y cre-
bunamente que muestra de terror
re los empujitos en piedra. Crura
por el paso de Lafayette y todas las
estatuas que allí hay resultan
también petrificadas ante el valor
del caballero. Todo lo ha dominado
y vencido y al ver en los escapa-
ratos de las librerías sacados
en guerra y letra, presentados al
libro de sus historias adquiere la
seguridad plena de que todo lo ha
conjugado y ha recobrado nuestros
perdidos territorios.

Vuelvo a España con la vi-
sion de las grandiosas ruinas
y rolos y con mis armas, ~~estas~~ no-
tas se encaminan al lugar de Ar-
gamilla atravesando la Mancha
pero, que de repente! Ve los mis-
mos montes, relinarios de tres
siglos antes, los mismos rebañes
de carneros, los mismos arroyos

¿al ocupar todos eso con
el industrialismo y el progreso
de los países americanos, ¿pues
no con tristura que cuanto ha
reconquistado para España
a penas tierra a la cabeza. temo
de volver a perderlo por la in-
ercia y la ineptitud de nues-
tros hombres; y muere en un
caseron de argamasa y de
piedra de ^{el dolor} ~~tristura~~, es tan volu-
roso siempre, decaído y aterrado
por el ruido de una polilla que
en un momento de su habita-
ción, se le lentamente y que le
parecen los golpes de un dueño
desello mas terrible que los gi-
gantes con quienes luchó.

Pero de este mi libro hice
una edición de ocho mil ejem-
plares con dibujos alegóricos. Can-
tados se han vendido en América
pocos en España por que nues-
tros lectores acostumbrados a su

no los volieron por los cubos,
la y a juzgarlos de americano por
el título, arrojaron sin duda el
uno con desden diciendo entre
si: "Valiente atreviéndose este que ha
tratado de hacer una tercera parte
al Imperio." Sin embargo de lo
esta y cuando exclamaron como: Hon-
ro de ~~ser~~ brella en la americana
"¡Quisiera lo nadie hubiera llegado!"

Con esta obra corre el ciclo de los regeneradores. Cuanto Copánago creyó necesario de la política y de la vida interior española, de Trijete, resucitado volviendo sobre una base de un gran Imperio histórico y ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~seculares~~ ^{seculares} del Cristianismo muerto en las naciones de los siglos futuros. Por lo mismo era más tres obras publicadas simbolizan las tres grandes aspiraciones de nuestra espíritu en medio de nuestra postrocción y del creciente descreimiento, que otros más afortunados y de mayor ingenio alcanzan de tan ruda intuición o con tan mayor que gozaba a

secretos!

En cuanto a mi Sr. Quijote la opinión le ha sido favorableísima. Mucho antes de su publicación Valera no pudo como quería cuando le avine esta terminando su libro ocuparse en el pens para no aglomerar críticas copiare' solo uno de los papeles que ~~aparece~~ publicó en el periódico de Barcelona el distinguido escritor, Rafael Doliva, Coronado.

"Hermosa pluma española la de este Sr. Antonio Loderica que ha hecho tanta perspicaz, observación, tanto pensamiento sólido, tanta franqueza en un Quijote que viene a punta en blanco en el corral del castellano de sí, dios brioso luminoso, rico, flexible, poderoso. Audacia del psicólogo y del batallista, evocamos la frase rimada de Dario: "El guerrero vive, el alma lánguida y maliciosa."

Mis dramas

Si te escribo no te lo refiero
 en argumentos por que esto me lle-
 vaba muy lejos por sabido que en
 estas obras lo principal no es la
 fabula sino el desarrollo y la
 accion. Solamente los tres dramas
 que se han representado en esta
 sala son de estas cosas cuando tanto
 éxito obtuvieron.

Me limitare a exponer los
 temas por que se capta el interes que
 en aquietud te interesa de una persona
 uña, ^{la otra} ~~los otros~~ la vida en una
 o mas formas y fragmentos que
 no antes me defendere' contra lo que
 afirman que los novelos y dramas no
 dan de buena leida ninguna ni
 ser anteriores reproducciones de la
 realidad de la vida o combinacion
 de sus hechos atractivos o posibles.

Por ventura la vida que ha
 que reproducir o combinar segun los
 criticos no tiene en si todas las cosas

posibles de representar en lo real-
vela o el teatro? Esto mismo a du-
mo hablar de las circunstancias de la
vida de las lecciones de la expe-
riencia y de que la experiencia es
madre de la Ciencia? Pues eso es
lo que queda y debe principalmente
tener a la escena; esas circuns-
tancias, esas lecciones, esas verdades
que de los males humanos re-
surgieren.

Cuanto es que muchos orien-
tados geniales han prescindido
de ello presentando solo en sus
obras dramáticas asuntos de sen-
sibilidad puramente emotiva,
choques de pasiones. Shakespeare
no hace otra cosa en Hamlet
y Julieta, en Otelo en el Mercader
de Venecia en la Compañía de
de unos magníficos dramas. So-
lo ~~en~~ ^{en} Macbeth, cosa de tema
de los inflexibles destinos, Schiller
y tantos otros bien en tragedias
conmovedoras o en dramas tur-
bidos no desarrollan temas ni

plantar problemas.

Pero desde la antigüedad clásica, la tragedia que hoy llamamos drama, ha sido y tiene a muchos eminentes cultivadores que han desarrollado en sus obras altos asuntos de moral y filosofía. Déjale los dramas de Edipo y de otros entre los Griegos. Los ~~modernos~~ dramas, Calderón, nos especialmente "La Vida es Sueño" y los modernos de Ibsen como "Los espectros" donde trata un tema científico y plantea de gran importancia para lo moral.

Finalmente, en buena compañía irá cuando me aventure a escribir mis obras dramáticas presentando en todas ellas desarrollar una tesis filosófica o moral entre la fábula dramática interesante y patética poniendo en práctica el consejo de nuestro latín "lectores debet audire pariterque respondere". En mi primer drama

Desnavegurados los que el "Aurora" escribió en 1882 en circunstancias tristes para mí, afronte el problema del porvenir, el optimismo, representado el uno por el infortunado Eduardo y el otro por el feliz Enrique. El encuentro de ambos hizo valer como la chispa del pedernal la tragedia que hacia inevitable la muerte como único remedio a los terribles dolores.

Reverendos, esta obra en 1889 en Valencia por los grandes actores I. Molins Vico, y Flora Mendonza Ferreris. Para estos congenerarios, no hicieron faltar el drama lo jugaron con admirable, y lo representaron tan maravillosamente. Mendonza el gran teatro por entero no obstante que subieron diez veces el precio de las localidades. Muchos dieron y recogieron ellos, y ninguno que embriagado con el triunfo o sinó renunció al tanto por

ciento de autores y todavía me
costó suscribir un banquete que
dió a los actores, una subscripción
de plata que regalé a tres personas
magníficas, una de oro, primer
premio que obtuve en un Certamen
poético y que entregué a
una ofrenda a la gran actriz por
su admirable personificación
de mi ellanarita. En fin, me que

de mi collar y anillo. ^{me desfogaba de mi} ~~Chacando~~ ~~valera~~ ~~en mi~~ ~~de mi~~
briquet artificial, que el donador
que me había cortado era un símbolo
de gloria, no quiero que los autores se
llevaran mi drama a Madrid ni
a ninguna parte, temiendo que
continuase en mi bolsa de pauperes
muertos. Ahora me se publica en 10, los
autores cobran por medio de la so-
ciedad que para ellos han formado
y van a regalar unos quince
mos de flores a las damas y dami-
las jóvenes que les hacen el juego.

En mi segunda Arma. que
se representa también aquí en
por los primeros actores. D. Van

certos Buenos y Juvenes Ay
quelles nada gana tampoco
por que renunciis mis derechos
para al menos no perder, pues
~~que~~ abdicando me abstiene
de cualquier cosa. Resulto ~~este~~
otro éxito aunque no tan
miedoso ~~por~~ ^{ya} que no eran el
co y la memoria por cierto los
interiores; hay que convenir
cerca de que si el escritor, por
las ideas y las palabras ~~de~~
~~mis~~ estas creaciones de ardo
los actores con quienes se da
la realidad viviente según sus
aptitudes y gustos.

Esto es mi drama titula
do Los dos Materialistas, una
segunda parte del primero.
No hea su vista en aquel el
personista Eduardo sino que
dar mal de vida cuando in
tento suicidarse para servir
a su enemigo principal para

esta segunda obra dramática
dónde convertida en un materialista
científico procuraba con
su ciencia médica calmar los
dolores agudos ocasionados por la caren-
cia de moral, el bien por el bien
mismo en favor de la humanidad
aunque todo se acabara a quien quemar
el hombre. Y al todo lo que quiere es
su amigo terrible materialista
práctico que cree ~~esta~~ que se basta
de aquella moral que proclama
como ley de la vida el propio bien
y la lucha por la existencia. De la
tragedia se convierten en gran parte los
actos se entretienen y contraponen
sueño y resultado, el triunfo de
la moral cristiana, la conver-
sion de los dos materialistas. A
la fe en un alma y un Dios.

No quisiera hacer una tri-
logía escribiendo el tercer drama
completamente de ambos que se
desarrollara la acción providen-
cial en las cosas humanas, para

sue grande amichezza, del primario
 nato sollicitate per altri travagli,
 di Dufati, per non come il etoro
 di acqua fra cehado sotto la cla
 ma del Arte.

Amber dramma, sotto 99
 avitor con verso, il primario an
 entro per variazioni e apparizi
 uador; il rognando non meno
 e templa di nuovo, ~~energico~~
 e non di cehado.

Los puer de astor, se ha
 representado la cehada aqui
 un drama Sangre azul, per
 el 4o cehado de la tiorita de re
 uador. Los alge tetricos, el pueblo
 lo agitando per solio con una
 paradilla con los grandes dra
 maticos de cehada aglio de uno
 logran evitar pasando a la
 do de la accion trito o drama
 tica otra alegre y giro de caja
 uno per ejemplo Calderon ad
 ce al personaje Segismundo de
 la tiora de Ticio, el joco de

~~criado~~ criado de Clarin.

'Cuando' produccion de arceana
y combenien (los temas) de gran importancia
tambien moral y queda contrariada
el marido por la culpa que ignora
de la mujer, por el celoso debe maltratarla
segun los principios del honor y
valentia y caballeresco? Esta donna
tipificada la hija de la mujer adultera
para poder salirse con un noble de
sangre azul por contrariar su progenia?
Entre las noronajas, el noble marido
que describe al equivocar su opinion la
falta de sola viendo la contraria de su
hija y el otro noble que pade la mano
de ella para su hija primogénita el
cero diez de profeta de la mujer y
noroeste del casado de la hija, no
siente entubacion de amor para
bien o mal, pero por ser responsable
en su existencia en contrariando
por la falta de genes visto por la
mujer y el marido resulta en sola
caso con su honor inevitable que
debe maltratar a la adultera por que solo
un noble visto vil. Debe poder

con y secan con el traxero, repre-
sen en que Dios por el arrependi-
miento todo lo perdona. Yo diria
de aquel adulterio que es posible que
con alguna necesidad venga por su
satisfaccion, mas ninguna existe, es a
llamada sangre azul que sigue
en un arbol genealogico sin
quasrta por que bajando has-
ta las raices de ese arbol, me-
dió puede saber si su sangre
proviene del noble arbol o del
problema Cain.

No creo que solo asun-
tos hayan sido planteados y
resueltos así en ninguna obra
dramatica y por lo mismo la
sucia representada en tengo
el privilegio de la responsa y de
la novedad.

No se han ~~presentado~~ ^{puestas en escena}
mas dramas, recibidos de una y otra
manera ni de los lados de otros por-

que en aquellas pocas los comi-
cor iban en busca de los autores re-
pitiéndoles obras que representaran
como sucedió con las más pocas de
que sobrevivió la literatura de la
matia sea en la época colonial
los autores han hecho que en
busca de los cómicos y de los em-
peras y que nunca estreme. di-
puestos a tal forma de imitaci-
ón. ~~Y todavía~~ ^{Y todavía} la literatura in-
veniente si que los autores for-
men y avisen con las obras de
empresarios como Villaseca
Mantener Sierra y otros que
que los representantes de obras de
trabaja quedo en peregrinación
por las provincias y la parte para
de los marcos en pos de los pocos
americanos lo que ya supone cierta
vagabundía como la de los cómicos
de la época ~~en~~ ^{en} los pescados de la
ya a veces como se ha pasado
a tal situación siendo así

una sencilla muestra de
gramática, primero por el
verso chico y después por el
cinematógrafo. Ahí tengo en mis
brazos los otros ^{cinco} ~~cuatro~~ dramas
incluidos. Los Agente, Jacobo el
Puerco, La Tumbada, El Indio, El
Apóstol y la desventurada de Lord
Dever.

En Sor Agueda vivo a
la ordena que el mundo moral
que me me muestra ^{El Diario Dominguero} ~~de~~ ^{de} ~~XX~~ ^{XX} se plan-
tea con la redención moral de
Cuba y las instituciones del siglo
del Padre Monaldado de la escuela de
seguros. ~~En~~ Sor Agueda ha visto
una joven divina querida al
que le gusta de ~~seguros~~ ^{seguros}. ~~More~~
fuerza de ~~seguros~~ ^{seguros} ha
se ~~seguros~~ ^{seguros} y ~~seguros~~ ^{seguros}
con ~~seguros~~ ^{seguros} se ~~seguros~~ ^{seguros}
de ~~seguros~~ ^{seguros} ~~seguros~~ ^{seguros}
de ~~seguros~~ ^{seguros} ~~seguros~~ ^{seguros}
de ~~seguros~~ ^{seguros} ~~seguros~~ ^{seguros}
de ~~seguros~~ ^{seguros} ~~seguros~~ ^{seguros}

Y locamente enamorado quiere
bucarla de nuevo y casarse con
ella. El padre del joven se opone
fortemente que la honra perdida
por una mujer no se recobre jamás
y creyendo loco a su hijo lo lleva a
una casa de salud que para loco
ha fundado su tío S. Pablo. El me-
dico cree curado a Fernando L.
Pablo su hijo Carmencita y al morio
de esta Luis visitan al ex loco y ven-
dole un ramo de flores de ortiga
a Pablo con su hermano lo teris
cristiana de que el angustia lindeando
y la penitencia borran la culpa de
caden rasar a Fernando del alma
vieonnis y esta contentísimo va a
departerre del Doctor orientar
los de una visita en departerre
los de la casa de salud. Acaban
de llegar tres monjas nuevas y cuando
los Fernando sale se encuentra a
ellas con uno de ellas Sr. Agueda.
Quiere hablarle de su pasión, pero
ella lo rechaza dignamente y él
se jura no vivir hasta que

cumpla

~~cumpla~~ sus votos, Cuando
vuelven los visitantes a llevar
solo se paje loco de veras y todos
convencidos lo vuelven a dejar
sucumbiendo allí; En el primer acto

En el segundo, Toriberto ha
cumplido sus votos y se recibe
para el d. Pablo hasta que con
tráiga matrimonio con Fernando,
Luis aquel día se entera de que
ora en la novia de Fernando y cuando
esto le invita a ser su amigo
titubea dejando entrever que
conoce a Agueda. Fernando quiere
no saber cosas y de que y con
una escena violentísima, Luis
declara que aquella mujer ha
rido también, que está suya
por lo que Fernando quiere
esto se duela queriendo cita
los amor. En el segundo acto

En el tercero va a reali-
zarse el drama, la familia
entera, el tío interviene
y Agueda sabe que su aula

que livianadas con la causa
del choque. No, no se casara con
Fernando, no dars' origen a este
explosivo, de celos de un hom-
bre que no fue al únicamente dueño
de ella que va' otra vez al claustro
entre los gritos de dolor de Fer-
nando que quiere impedirlo.
Es el tercer acto.

~~En el cuarto y último Fern-
nando se ha casado con Agneta
ha conseguido que no separe
y para evitar otros tormentos.
celos y conflictos viven ambos
voluntarios en una finca con lo
alto de una sierra por donde
solo pasan dos aguilas. Una
doncella y un fiel agneta de ca-
mara les sirven. Lo han que-
ridos en cartas pueras cuando
llegan quedan sin abrir. Han
cortado todos los hilos con el
mundo. Solo reciben de un edi-
tor y leen a ratos, libros de in-
terminación. Una insipida.~~

que en esta ocasion, arseu-
 mol y quebrantando la consue-
 na va a ver a los señores de la
 milicia. El Fernando, se ha prestado
 un paquete de libros que abra. Aguan-
 da a sola y en que encuentra
 una novela titulada Los Aguan-
 da. Para los que por sus capitulos
 y ve que es la historia de su vi-
 da narrada en forma de novela
 es por otro amante. Sujo de don-
 de. Cuando va a ver el
 libro llega Fernando y la ve.
 preendi. la novela que significa
 de una curiosidad acaba violenta-
 tirina y trágica. Fernando ha leído
 también rápidamente aquel ti-
 tulo y aquellos capitulos. Aguan-
 da ve a sus habitantes, tambien
 de su furor y el fuero de si des-
 pues de leer el libro quedando
 quiere alzar en el aire, aque-
 llos fantasmas de sus eslor y
 entra tras ellos, que oye un grito.
 Aguan- da muere a su

manera entera y completa. Dan vo-
cer al orador, la familia que sea
de llegar se sentara en la brage-
da y almorzara a su gusto horro-
rable y profanacion dice D. Pablo, esta
verdaderamente loco; es irresponsa-
ble.

Este hombre fue laureado
con el primer premio en un con-
curso literario; pero ahora está con
un laurel.

¿Qué refutar mas argumen-
to de los otros que tengo meditados? En
Jacobo el poeta se plantea el pro-
blema en la validez de un segundo
matrimonio hecho por amor con-
tra el primero realizado por talento
con aversión de ~~la~~ ^{la} mujer y
protegido por las leyes. Cuando el
bravo de Jacobo va al Tuer con sus
auxiliares y con el primer marido
acarreado en un carro para entre-
garlo a este Jacobo pregunta, ¿Cuan-
do puede devolver ese primer ma-
trimonio? - Solo por la muerte de
el Tuer. ¿Jacobo cree que sea

honorable, arroja al primer
señor por el balcón diciendo
aplastado y exclama "ahora
un mujer es más". Este iré con
ella a la cárcel por lo que me oblige
ra al "Furore". Este drama obtuvo
su el mismo Cortesano el acceso
al primer premio y también
deserme sobre mis papeles con
un diploma de honor

En el Apóstol presento
un personaje, joven, pero sabio
y filósofo que a pesar de su sabiduría
cae en las redes de una mujer
gueta y que se ve convertido
por ella en el más infame de
los hombres, pero que llega a re-
cerse agigantándose hasta re-
sultar un Apóstol de la virtud y
de la moral contra todas las re-
ducciones de aquella dama incli-
cada al adúlterio

En "La Tertulia Histórica" el
chocue resulta ~~de~~ los vicios de
nuestra justicia encasados en
los Tribunales resaltando la pre-

verdadera justicia natural pensada
y llevada a la práctica por un
hombre de corazón sano.

En La Escondida de Tor Byron
aparece este personaje en una
de sus locaciones, cuando brincando
en una copa formada de una ca-
lavera se despierta de sus fáciles
amigos y de sus amigos para
huir de Inglaterra y de su mujer
desidiendo marchar a Grecia o Le-
panto a aquel país oprimido a los
ardientes requerimientos de una
griega que le va a buscar cuando
los lucen del bazar. se han apa-
gado y salen al alborar la mañana
nueva y presta juntamente.

De este drama escrito con ve-
ro fogoso, creo haber perdido el
manuscrito, tal vez aparecerá y
podrá ir a mi colección por el
correo que le tengo

¡Desgraciadas hijas mías
de mi imaginación! las unas
mal caradas, con actores que las

V.7.169.059

representaron como flor de
verdad, las otras conquejas
y sus novios. El novio en ~~el~~
de su vida en los viejos de
un carpintero que se llama
don

Lo Comico.

Lo bello es proporcione, es armonia, es lógica y es quadra dentro de la razon. Cuando se sale de la esfera de lo razonable, si es por exaltacion, se crea un ideal; surge lo sublime; si es por deprecion, y desconquianamiento, surge lo cómico.

Un ejemplo probado y conocido en el arte es: conciertos miséricordios dentro de los límites racionales, normales, de los suaves y serenos cultos de los jóvenes, es bello; cuando en un momento personal por el ser amado, se eleva, se levanta, se acerca al acúchete su propia vida o la sacrifica, es amor bello y lo sublime; y cuando baja al nivel de lo razonable, al nivel de un viejo verde y la mirada una niña gentil es amor es ridículo y cómico.

En esta obra literaria puede ser bello y cómico a la vez, bella por su forma, por su estilo por

la observancia, de las re-
glas sanables del buen decir
y comica por su fondo como
un personaje por su fabula

Muchas veces acontece
que queriéndose hacer una
caricatura comica, de un
personaje en un libro, ^{agrad} ~~esta~~
en lugar de resultar ridiculo
aparece sublime, y viceversa
Cervantes quise hacer de su
Don Quixote un personaje co-
mico y burlesco sublime, por-
que la exaltacion en el de lo
sancionable iba en pos de un
ideal, la justicia caballeresca
la defuera de los mundanosos
~~el~~ accesible a la dama de
sus pensamientos y a la hu-
manidad toda; asi es por di-
ver caidas y movimientos ^{ge} ~~que~~
vienen los niños; pero rocan al
las enseñanzas los hombres.
Tambien quise contrariar el que
se quise encaprichar un personaje
de razones practicas, ~~que~~ ^{vies}

a ver el mundo como se es
co por que se muestra en la sub-
varon. Se nos opusimos de aque-
lla manera de razonar en el
yolmo de Montbrun de aquella ma-
nera de pollicos que nacen en
Tijola y del Gobierno de aquella
muela Paratania.

Lo mismo es tambien una
curiosidad, porque con revela-
el dialogo de lo razonable, que
hace apartarnos de el. Lo que que
produce en ridiculo, es como de
mostracion de que tales locuciones
nos llegaron al punto de ella,
nos damos por enterados con la
carajada. Pero ~~para~~ ^{en} un mundo
quejio sin a la ver un aprendi-
zaje, y el razoner resulta del ^{debe} ~~debe~~
de la curiosa. Por eso la rira-
da de lo razonable, que hay una
de una, como que ser a lo que
ya lo es. Porque el hombre es un
demonio, que, que con lo que
la demonio animal es como una
sa que es de la rira del cuerpo
e burla y maldad.

No también quiere probar
 su fortuna en el juego como
 en y conquisó varias queras
 teatrales además de la nove
 la ya mentada el Filósofo de
 Valencia y de mi nueva sali
 da de el Puerto donde al orde
 dor de las varias tesis elevadas
 del libro sumadas, se lejan
 nuevas aventuras como las de
 su combate con los jefes del
 telegrafo su desafío con el sin
 guo locomotora, las peregrinaciones
 de su conquista del Imperio
 de Andorra para su sueu
 cero Juan Paura su lucha
 con el oro de el Pavida su en
 cuentro con el castillo de Joane
 con Valencia convertida en ca
 bra recién parida sus celos
 por haberle fallado sin duda
 con algún gigantesco aguijón
 llamada Era, sus días de hambre
 con su querido arcobispo Era

galdeaba, hasta que este punto
cojér al cabrito de la suscitada
Dulcinea y servirlo asado a su
señor; el espanto del Caballero al
saber que él y Escudado se habían
comido al hijo de Dulcinea; se en-
trada, por aventuras en el con-
vento de las Erasmianas donde ~~fuera~~^{fuera}
a hacer penitencia de su delito
el viaje a Madrid en el tren "vicio"
gris y "violento"; su hallazgo del
cuillo de "Migolica" y sus retortijos
ver de trépan por haberse traen-
do para hacerse invisible como
aquella doncella amante del Orlan-
do furioso; su Paso temeroso con los
guardas al consumirse en el fumen-
te de Toledo al entrar en la Corte,
su visita al castro para ver las
Américas que nos dajaran su
escaudado en el Teatro Real al
saltar al escenario para im-
pedir que el negro Olo-
maten a Desdemona, y tanta,

straz accenas buerlecas de mi
obra. Las piezas cómicas que
en actos de buen humor com-
puse para el teatro, fueron las
siguientes.

X El primer folio comedia ~~de~~
un acto y en verso que se representó
su ofensiva en ~~con éxito de~~
cría por el actor lo humilde re-
presentando los apuros de un
Abogado recién casado por el
genérico asunto es que, burla
la defensa de una joven con-
cida que después resultó su pro-
pia víctima de celos.

El dos de Mayo; 2.ª comedia
en un acto y en verso sobre mu-
tivos y lanceos de un oficial fran-
cés que quiere conquistar a una
joven Aragonesa. Terminando con
un fracaso el día del Centena-
rio popular.

La sobrina del Corregidor, 3.ª
pesta en un acto en verso y
verso sobre ocurrencias graciosas.

nos del siglo XVI entre otros in-
ter, una niña, su amorosa, un tutor
celoso y avariento que quiere ha-
cerla monja, y un fraile que va por
ella a quien emborrachan quitán-
dole los papeles la novela y la dote de
un profesor monacal.

Maruja, narrada en un acto
y en prosa y verso sacada de su novela
comica del asunto de mi novela
de Adolfo.

Salvadora, obra narrada en
prosas y verso extraida de las prin-
cipales escenas burlescas de El Fi-
lorofo de Villaverde.

Pilarica, narrada en un acto
en prosa y verso en tres actos de
la novela y Cándida aldeana ori-
llanada se desenvuelven los aze-
chanos del viejo D. Honorio. de
un cobrino calavera novio de la cu-
riada del dueño de la quinta de la
curiosa impertinente hermana de
ella y de un esposo tambien porre-
gido de la sujecion. La escena
es en Aragon, ~~en~~ ^{de} noviembre y tra-
jes típicos.

Las cinco últimas piezas
cómicas no se han representado
por que meche con este género
llamado chico ~~de~~ la que ya dije
que para con el grande en la
teatro de la Corte, y aun algo peor
todavía.

Donde que ciertos escritores
se percataron de que lo que menos
importa en el teatro es el culto
del arte, de que los publicos extra-
ñan por la porrafrasea sobre
lo que continúan sin gozar con las
obras literarias de corte delirando
más que buscar ver oír oír
ciertos groseros o ver de suceder
pocas picarescas ediciones por
la misma que si no los daba
masera les debo prohibido.

Por puntos abarcó desde
culturas al negocio teatral. El
arte general de menor cuantía;
el primero el de servir al pú-
blico los platos calificados
de que tanto gustaba y que pagaba
bien reconociendo a los autores
con sus honorarios y a los autores

con sus liquidaciones sucesivas,
trimestrales, y el segundo punto
importante era convertir en
Fest. literaria y periódicos de
auxilios y bombos mutuos y de sus
pedimentos, para que nos llegase
a representarse en cada teatro
nada que no fuese de los socios
de este Fest. afortunado o por
loles pagare un tributo de im-
portancia.

Aquí fue que cuando se re-
mitió el manuscrito de Pelarica a
una de aquellas teatros de sus socios,
to por el Director del Salvavilla en
que se hallaba aquella especie de
Aduana, que para representar
la obra, eran precisos los aux. de
cielos: que no salpicara de olivitos
verdes, y de alguna que otra sicoma
colorada y que para ello admitiera
que la colaboración de uno de aque-
llos que allí cobraban el barato
por que sabedores ya de los gustos,
de públicos que asistían a aquel

coleros y de las artes que habian
que cumplir para hacer la
obra de su agrado, era indispen-
sable esa intervencion. debiendo
figurar en los cartiles, al nombre
de ambos como autores y en pri-
mer lugar el de aquel colabora-
dor tan distinto en todo ello;
viendo de por ventura la
ganancia).

Yo me avine a pagar
este peaje en la obra que ora
describo, a una peseta co-
muna, pues en que solo habia
occurido pocas veces de hacer
ganancia, y en existiendo ~~una~~
una peseta, notare el aumento su-
ra en peseta (ninguno mas).

Parto para comprender
los ataxones de esa forma de
explotacion del gineco etico y de
la desapropiacion de aquellos au-
tores obligados a referir un
caso ocurrido regularmente.

en los cuartos del foro cuando
se estrenó la pieza comica "El
Guebol". Un periodista allegando
alor del saloncillo de un teatro
de Madrid presento su obra adua
na la obra para que se le ad-
mitiera; pero no le libraron de
pagar el considerable pesaje, pero
que aserbar a que caso de aque-
lla accion de la obligada colabo-
racion patrocinar la prensa tea-
tral con un acuerdo en primeros
terminos. Llegó la representacion
que los carteles aparecian a quel
colaborador como unias autor y
autores el periodista actor chea
quando presento una quezella cri-
minal contra el periodista por el
delito de usurpacion de su propia
obra literaria. Probó plausamente
que el habia llevado el manuscrito
fu habia presentado y docto lo
denia que referido queda, pero
el res fue abuelto y tenia que

serlo necesariamente por
que el Tribunal supuso a
su vez que no había tal ma-
gisterio puesto que la narra-
ta el Tribunal en una de sus
deliberaciones. una chispa a
comandó en un acto de Pre-
feti de los Honores titulada
Marcela o Cual de los Tres
puerta, es golpe por un
muñeco.

El latrocinio literario es
la alia a la Orden del día.
El merino Villacampa en su Al-
cázar de las Perlas, surgió to-
do el argumento, las creencias
y hasta el nombre de los perso-
najes el autor de una ^{leyenda} ~~historia~~
de nervos y cristianismo que le
denomina también por arte.
Se capta sin que el poeta
pueda ser en verso la pro-
sa del otro. Verdad es que la
tal leyenda su propia sea valia

absolutamente nada y mi amigo
Villaseca hizo sobre un cañonero
unos bordados positivos de oro y pe-
drería.

Presumiblemente uno de los me-
jores del setecientos y uno en esas
materias teatrales, es la exposición que
existe después de poseyendo un trabajo
mayor o menor y de enviado un
memorito de que le tocase por me-
moritador del arte argumento, escena,
planta la obra entera y ~~hacer~~ ^{poner} la
representación como propia con lo que
el verdadero autor que muchas veces
no se entera de ello creando la obra
algun resultado por el usurpador y
el plagio de lo que ya con mu-
cha antelación se estrenó y aplau-
dió por el público.

Lo mismo de mi querido hacer
las comedias en favor de suspre-
sion y arbitros del negocio para co-
locar la obra y así para leerla
a que otros se han reproducido y
no queriendo tampoco caer en sus
por razones preferi guardar

inédita, mis piezas como
casuodichas, y así continuaron
y continuaron. Mas aun, resol-
vi no escribir ninguna otra
que dramas y comedias, si no
son representados y vividos, re-
sultan letra muerta y uadi. Es-
cribi libretos que no ~~eran~~^{eran} se forma
de novela.

Claro es que algunos au-
tores mis tenaces o necesitados
de lean } sobrepuesto a todas esas
consideraciones y lean salvados
sus obstáculos llegando a impri-
verse a empresas y criticas. Los
hermanos Quintan con el me-
jor ejemplo de estos lechadores
llegaron a Madrid pobres y des-
cuidados con varias obras comi-
enzadas para representar y uadi. les
hizo caso; pero un día logra-
ron^{9a} por aquellos caminos para
una que se puso en escena
y fue un éxito de risa. Después

introdujeron otra que tambien lo
hizo y ya nadie les nego el pase
y aun lo fueron solicitando nue-
vas producciones, casi todas afor-
tunadas, pero cuanto mas los sortos
de fatigas y formalidades llegar a
imponerle. Lo todo tenian en
sus meritos sin su labor.

Y ya que trato de los Quin-
teros, he de decir que sus obras
son una excepcion de lo comun
que asegura al principio, era
instructivo y educador que apar-
tamos con la risa que produce
del desenvolvimiento de lo ra-
cional en que consisten.

La risa que creaban los
Quinteros con sus obras comicas,
no tiene otro objeto, que en su
casi todas ellas, lo comun no esta
en la accion, sino en los diálogos
de ^{que} salpicado el dialogo de los
personajes. El chiste es una bri-
llante pompa de jabon que pronto
se deshace. Las obras de los Quin-
teros despojadas de esas fugaces

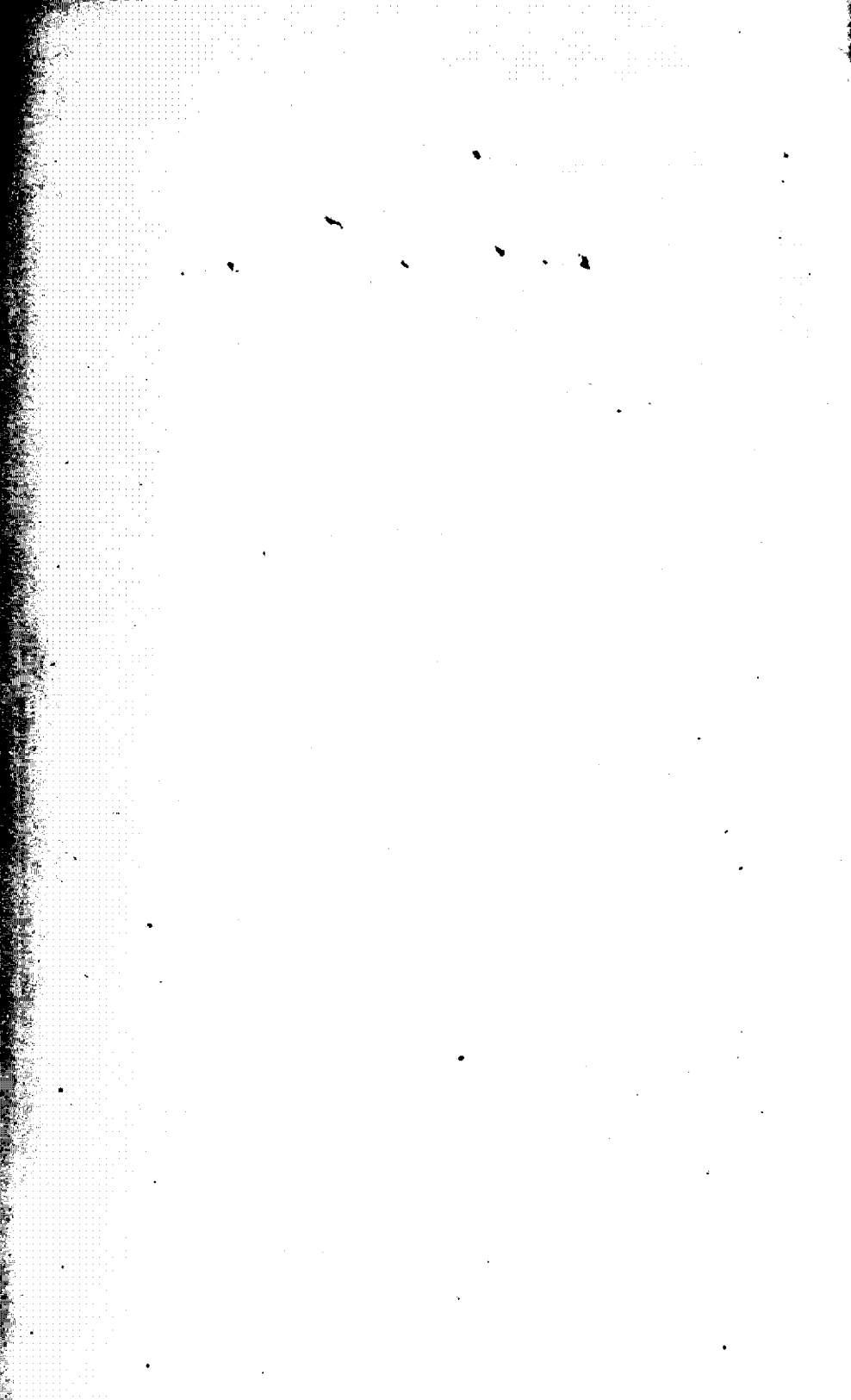
frases, se desinan. sacudiendo
 miqnes. Solamente han o,
 sólo a mi ver una hermosa
 produccion que precisamente
 carece de ser frivola y de ser
 rara para que tienen un
 fondo recitido de titilade.
 "Los Sabores" barata, en aque-
 lla queja amarguísima de
 a Luigola de que el hacer bien
 a villanos es echar agua al
 mar. Lo mismo grande que son
 los escritores gemelos que han
 podido hacer obra tan ma-
 gistral no hayan seguido por
 este cauce propio de los gran-
 des dramaturgos.

Esos ~~circunstancias~~ ^{circunstancias} son de una ma-
 facil para allegar grandes
 ganancias hacer frivolas y
 llevar un manuscrito en un
 cartón para recoger en la
 todos los chistes que oyer en
 Sevilla en país natal donde
 brotan espontáneamente cosas

las flores de los labios de todo el
mundo; tanto que solo por decir
que en el género chico de los Jui-
teros han colaborado mas que ellos
los Sevillanos y los Sevillanas,

Por otra parte, especial uno de
los hermanos de representación de
ambos, ha sido elegido acaudillado
de la Lengua. En ella siempre,
era solo gran leonor; pero los
graciamientos han entrados tan-
to en tantas batallas por los
puertas de esta docta corporacion
incluso a Antonio Maura que
la preside que no ha publica-
do ningun libro ni en un
no ni pronunciado un discurso
que no esté lleno de galicismos
ni de mas que un politico nunca
veces fracasado, que realmente al-
ter aadennos un bien. valor
~~de~~ importancia. El lema de
era Academia. "Lingua, faja."

7 da 'explanador" debia co-
mencar por ser llevada a la
practica con ella misma. pa-
ra limpiarla, fijarla, y darle
el explanador que merece.



V.7.169.052

Lo Poetico

6 ¿Que fundamento es este de ha-
 blar y escribir en verso? Es un
 certo en verso en aquellas con-
 quistas sabias del sauserito el grie-
 go y el latín, ora con un discurso inen-
 do de una coluñada sobre dos ul-
 timas y no ha penetrado en un compli-
 cado mecanismo cas uno en la ad-
 miracion de aquel portugués que en-
 trado en años que no habiendo po-
 dido llegar a hablar en france, medio
 regular, se acordaba de que lo ha-
 blaran perfectamente todos los niños de
 Francia. Realmente que hablaren en
 latín por ejemplo con perfecta cor-
 reccion todos los niños de Roma es dig-
 no de consideracion y que llegasen
 Ciceron, ~~Horacio~~ Horacio a pro-
 nunciar sus magnificos oraciones foren-
 ses llama la atencion de nuestras gen-
 tilerias todavia

Pero al fin y al cabo el pensa-
 miento no envuelto siempre en la
 palabra interior y la palabra ha-
 blada no es mas que aquella ~~palabra~~

forma peculiar de cada pueblo exteriorizada.

Lo sorprendente es, que surja la forma poética que es la forma peculiar y que sobre la pureza del logos interior se abra otra combinación magnífica de palabras que mediante el número o la rima dan a la mente otro verbo divino que solo determinados hombres saben manejar y que es común a todos constituye un verdadero idioma.

Esta aparición de la forma poética sobre la forma del lenguaje común tiene lugar en todos los pueblos de la tierra y en todos los tiempos de la Historia. Griegos, Egiptios, Hebreos, Etruscos y Romanos del mundo antiguo, las literaturas medievales y modernas nos traen el rico ^{vagare} ~~bagare~~ de sus poesías y hoy aun nos aunque muchos detractores de la forma poética, preguntan que está llamado a desaparecer, escriben también su verso repitiendo el "Juro, juro, jato".

En un sentimiento

forma, y ellos no solamente son deca-
parecidos sino que gasean los cerebros
y los coranones, y al ver que en progresion
mundo, cuando los hombres van a ser
perfectos y sus cerebros estan a ser deca-
rollados y mejor organizados, se hablara
en verso por todos los intelectuales y la
pura sera el patois de la felicia.

Donde luego al conseguirse veros
 en cosa espontanea no rebusando y por
 ello se dice que el poeta es. Es
 un caso que a veces es inutil que lo
 intente; hara' tal vez persona rimada
 pero poe'ia jamas. En cambio el
 que esta' cerebralmente organizado
 para esta. Arte ~~de la poesia~~ ^{un nuevo} ~~de la poesia~~ ^{para} ~~de la poesia~~
 inventa preguntara' por el ~~arte~~ ^{arte} ~~de la poesia~~
 se le proponga y hasta para un pa
 citisimo improvisador como el calde
 ro de Felipe IV o el ciego del blan
 ranos.

Do me no deixar que nã que-
rer eu saber dezer veros suporarem
a necessimamente a los dias aior. Mi
padre era algo poeta, e me alentaba
em elle. Quando cumpli' doze, me
escrebio em verso uma fabula para
que eu lo contestara, e assim hee

2506912.A

encorajada y creí que se le enor-
tizas el amor propio por que tiene
mayores venas que los reyes.

De mis enrazos o tentativas
de este período hasta los 16 años me
da conserro; pero en esta edad
ya empezase mi pueria. A Roma
que se dejó y se celebró tanto que la
guardé por primera vez, se pre-
stó en Madrid en el periódico
el Parlamento. Por cierto que se
bi un gran disgusto al primero de
los muchos que me han dado los ca-
jistas con sus erratas por que en
un verso que de rabia repetí de
pues y que decía "la entrada de los
barbaros en Roma" me presentaron
en el periódico "la entrada de los
barbaros en Roma", con lo que se veía
a una falange de estos entrar en la
ciudad eterna con las bayas en la ca-
bera a guisa de jefes de Maubrius

Escribí después muchos y ve-
ría pero publiqué pocos se me re-
moroso de aquellos ~~caracteres~~ o por
requer el consejo del poeta latino

de guardar bien unas las obras
de quien se acordó para corregirlas
con fruto.

En 1882 publiqué mi traducción
a verso español del primer can-
to del poema de Byron "La pere-
grinación de Childe Harold." La pere-
grinación de Childe Harold, y libros
conferencia infortunadamente que por
no saber entonces ni una palabra
de inglés. Me atreví a una traduc-
ción francesa en prosa, y ^{creyendo} ~~primera~~
comprender en ella el nervio y la
manera de sentir y contar de Byron
hice por otra parte, que Alexander Pe-
laye me alabó y que mencionaron el
nombre de con integridad: insertar
a pesar de mi humil y poca de veros
en la Antología de Poetas Griegos in-
gleses y anglos-americanos que por
bliss hace poco años el ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~
diximos Sr. Sanchez Piquera, quien
para ello me pidió permiso. Lo
más notable del caso es que dicho
Sr. Sanchez de alabar la perfección
y exactitud de mi traducción, me
dijo en su carta: "C'est le comen-

tan perfectamente el idioma
ingles, le agradeceré tambien me
traduciera a mi, lo suplico, las
adjuntas poetas y que enviaba
copias de otras. Por fortuna ya en
este tiempo sabia ya el ingles para
la traducción y sale como puede del
apuro".

En 1884 publiqué un grueso
volumen de poemas que en reali-
dad no eran tales, sino históri-
as sentimentales y rememoran-
zas mías, ^{conciliando con} ~~haciendo~~ la reconciliar.
Cambiaban una para diferen-
ciándose esencialmente de ella en
restituir a un humorismo mi-
serabilismo congeñito. Esta edi-
ción se agotó entera y toda-
via me modificaban pidiéndome co-
pias de algunos de aquellos poe-
mas entre ellos el titulado "Exercices
de Gramática" que ha corrido
de boca en boca pare ser recita-
do en tertulias y teatros como
un capricho poético muy del
gusto de amaritades y miserias so-

mañiticas

Imposible es que yo cuente la suerte varia de mi poveria. Alien- tras la titulada "Alfonso" se aglutina en las terridas de las "Logias" por que iba salpicada de criticas contra el Pa- yado (frutos de mis ^{descarrios} ~~descarrios~~ juve- niles,) otra, sobre la "Campesina" el cancion se lezaron voluntariamente can'a la ver en Almeria y en Chi- le (para coincidir;) aqui en una gran fiesta literaria celebrada con mo- tivo de la persecucion del Obispo de Barbastro auxiliado este y los de Almeria y Barcelona presididos por el Senor Alvarado y Agoness, y alla en Chile tambien en otro festival presidido por el Senor en aquella Republica y con asis- tencia de otros Obispos.

Muchas de las competiciones que consero de diferentes epocas fueron pre- miadas en literarias justas y Juegos florales y trocos de ellas galardonadas singularmente con otras tantas flores naturales con direccion de Reinas de la fiesta de quincea largos retratos de todos tipos. Algunas se han ve- des ya viejas y otras han muerto

sin derecho a ser enterradas
en el Monasterio del Encarnal.

No es precisamente que yo es-
cribiera esas poesías premiadas,
~~así~~ para buscar ^{el} lauro
ofrecido en los cartales de Convoca-
ción. Las tenía escritas sin tal
objetivo, y de tiempo en tiempos
ocurría como escribir algunas
para emular en esos Castaños
un con la curiosidad de saber
qué opinaban de ellas sus Jueces.
Cuando ora sorprendido con el
premio regocijábame pero una
caja fui a recibirlo a la ciudad
donde lo obtuve, por que esto me
hubiera obligado a agotar ~~de~~ mu-
chos kilómetros en pos de oro
flor de un día.

Como caso curioso referiré
el de haber elegido yo media Reina
de la fiesta en uno de esos Juegos
Jubiles. Fue lo siguiente: Como
sele acortasen la flor natural
estaba adjudicada desde mu-
chos años de recibirlo la persona
para que el Postá ~~convencida~~
determinada Reina, y esta se
encargara con tiempo el gran
trabajo. Corte, el designado por

todo esto fue el Muerte Poeta
clórico. Fr. de Volz que tanto triunfo
habia logrado entre otros el pri-
mer premio del Certamen Sila-
rario que celebró la Real Aca-
demia Española con motivo de
las bodas de D. Alfonso X^{te}. Era
incuestionable que la poesía de
él era la mejor y por eso re-
lucó la adjudicación de auto-
mano. Lo no habia pensado ir al
Certamen, pero a última hora
envió una composición. Leyéronla
los Jueces, a unos les pareció mejor
que la del Fr. de Volz, y a otros tan
buena como la de este, se dividieron
las opiniones y los votos y surgió
el conflicto. Si no se me daba la
plur natural como algunos que
sion podrían publicarse ambas
composiciones y resultar patente
la polacada, y si se me daba ya
podia elegir cualquiera otra Reina
y la designada desde el principio
requebaba con su traje hecho y
sin su coronación. Se bñero una
fórmula y esto fue currende.

el premio de honor a los dos
puedes juntos a ^{el manuscrito} insolidum o
sea al Sr. Vols y a mi y que
nos pudiéramos de acuerdo
sobre elección de Reina reger-
vor como estaba de que yo
a fier de caballero no había de
dejar en ridículo a el mi co-
lega y a la Reina. Su resu-
men que entre los dos la eligi-
mos tocando a media Reina
cada uno.

Los romances han pulgado
todas las cuerdas del arpa lírica. He-
rótela gran persona épica comienza
a escribir titulado La Universidad
da para cantar todas las ma-
ravillas cosas y fier del univer-
so desde el fin que preceda los
primeros bolitas de la materia
hasta la terminación de esta gran
drama universal en la forma
que yo la concibo. Mucho han
vario en que había de contenerse
toda la colección de lo exado

incluero de la tierra, y de la humanidad
dada me sedujo desde luego como si
gía una labor tan grande y tan asi
dua que se encontraba incompatible con
mis ocupaciones, mis preocupaciones,
de la vida usual, pero me han quedado
fragmentos dispersos y algunos volúmenes de
esta especie.

Con otros, ~~pero de los principales~~ algunas de las principales
poetas que se les formó un grupo
no voluntario. El Cantor, El Cantor, El Cantor
muchas coincidencias parciales en los
certámenes. La obra y la parte del
ocasiona de los creadores de la
condenado mis sentimientos, mis ideas
en solo como inútil todavía. La tierra
de los poetas, la campaña, el Cantor, el
Kiuma, el Cantor, el Cantor, el Cantor
un ardiente sentimiento, el Cantor, el Cantor
el Cantor, el Cantor, el Cantor, el Cantor
en mi experiencia en una vida de un
humanidad, mejor con el mundo. La
voz de los Cantor, los Cantor, los Cantor
Verdaderos Cristianos, el Cantor, el Cantor
me y espíritu de un mundo a un
de la tierra, la tierra, la tierra, la tierra
giro de la tierra, la tierra, la tierra, la tierra
Regeneración, la tierra, la tierra, la tierra
tan a la tierra, la tierra, la tierra, la tierra
de regeneración, la tierra, la tierra, la tierra

Augusto de Cicero, D. José de
Castro y Llanero literatos uer-
ner; la segunda con la pluma -
doro que ellos tambien me con-
cedieron y la tercera con la pluma
natural con que elegi Reina
de la fiesta a ~~la~~ ^{una} Señorita
~~que en Capitulo anterior de~~
~~las uniformes se llamando la~~
~~Reina Blanca~~ que luego fue Mar-
ga.

Otro tanto voluimen. No for-
mado con otras pocas Galante y
que son todas sueltas fueron la
ocasion de que me vi asediado
de una de esas plagas de la postal,
que cas sobre ellos en forma de
albumes y abanicos, todos con
de encargo con los mas pecunios, pe-
ro la galanteria impide toda re-
sistencia, y si se ha de hacer al-
go verdaderamente literario para
corresponder sin repulirse a la
demanda de la explotacion, hay
que entregarse al maguero mas de-
lo que marcen estas liras de ben-
gala. En todas partes, a la larga

se reunen varios cuentos de
composiciones, y ya de testi-
monio condenarlas al fuego ó á
la degollacion herodiana.

Por último en un quinto
volumen de versos, he recopilado
mis traducciones de poemas estran-
jeros como Byron, Millevoye,
Bulwer-Lytton, Goethe, Hood, Heine,
y Leopardi, y por apéndice, ~~de~~ ven-
tanas ligeras mías, sátiras, fá-
bulas, y festivos, todo bajo el títu-
lo de Traducciones y Trivialidades.

De estos cinco volumines, el
veros solo el primero el de mías.
Pocas esta publicación en edición
agotada y si alguna vez se resdi-
ta, irá ~~a~~ aumentada con otros po-
emas, mas sencillos, entre ellos
"Elefintófeles" con que quise hacer
una continuación de la patéti-
ca historia de Fausto y Margarita.
Lo considero el mejor de todos
los mios, y probablemente me-
jorará, ~~mejorará~~ en error, este
aunque material.

En todas mis producciones
poéticas solo se hallará el suero de
la espontaneidad. Yo no he que-
rido seguir ninguna escuela litera-
ria y he tenido horror a ser pro-
velito de nadie y a imitar estilos
o maneras de escribir. Creo que la
poesia es una flor del espíritu y
que cada poeta debe escribir en
sus venas de igual modo que cada
árbol da sus flores propias. Me
da de ir en el sebaco de Camargo, na-
da de hacerse fiel de una iglesia
literaria. Cada cual expone sus
ideas y sentimientos como se los dic-
ten su corazón y su conciencia y hablan
el lenguaje que estos misenos interior-
mente modulan. No tampoco ten-
go el gusto de singularizarme, pues
en lo que coincide con otros dejare
coincidir sin esforzarme en resistir-
me a ello, que siempre habrá una
disparidad en esa aparente coin-
cidencia por que cada persona
es como es, y se canta o escribe

como es, nunca ha de ser igual
 lo que se quiere a lo que otro ha
 expresado. Solamente cuando
 se busca adrede el modelo, cuando
 se dobla la rodilla ante el ido-
 lo literario y se abdicia de la
 personalidad propia para ser
 un eco de lo elegida como su-
 perior y maestra, se cuando se
 raparece la natural originali-
 dad de cada escritor, tra-
 que se una patrifinacion de ri-
 propios siempre me repugno.
 Buenos o malos, fui como fui, y
 escribí en cada momento como
 era. La evolución de mi arte po-
 lítico se lo tiene ~~como~~ ^{hubo de} que sea la
 misma que la de mis sentimientos
 e ideas es el desenvolvimiento de
 mi propia personalidad. Únicamente
 esos que deben obedecer a
 las leyes de la Gramática y de la
 Retórica cuyo desenvolvimiento
 es hoy tan frecuente. Esas reglas
 son canones, consagrados, por

la manera de nuestros clásicos
hablistas, de nuestros grandes
retóricos, esas normas del buen
decir y de la métrica expresiva
deben ser conservados como copias
de oro en que se ha de verter el
propio elixir de nuestra alma.

Si el poeta no ha de falsificarse
se imitando estilos y formas y aun susti-
tuyendo ideas agenas, antes debe seguir la
expresión de los siglos a los caprichos
del público. Eso de que hay que hablarle
en verso para darle gusto será muy eficaz
cuando no se hace ~~arte~~ ^{arte} sino negocio con
las letras. El arte verdadero es indepen-
diente es razón; pero esclavo del público
es ~~misma~~ debe dirigirse pero ser dirigido
por el ~~el~~ Rey de las masas y no la
cayó. Desgraciadamente son pocos los
críticos que perciben de su interés
personal para contraponer al interés
superior de la obra artística. Por mi parte
tengo que caer en aquella objeción y tal
vez por eso se me pueda atribuir que estoy
fuera de las modas reinantes; pero no me
preocupa por que jamás hice del arte
materia de explotación; sino culto re-
ligioso y solitario.



De Oratoria

El Rey de la poesía es el poema. El Rey de la prosa es el discurso. Entre la palabra hablada y la escrita y la palabra escrita con iguales palabras hay la misma diferencia que entre el águila real viva que se eleva sobre las nubes y el águila decorada que se guarda en los museos.

Los oradores antiguos escribían sus palabras y algunos de la palabra escrita ~~para~~ ^{con} los versos, usaban pues de la oratoria. Lo conseguían la improvisación en la obra de arte la palabra; por lo tanto de la manera y de la forma clásica creían que el orador era un dios o un ser racional natural y artístico a la oratoria. En su día se pensaba y se pensaba en aquellas oraciones magníficas de Demóstenes, Sócrates, Cicerón. En su día se pensaba a la vez que oradores ilustres e inspirados escribían sus discursos, los oradores.

dicen, los corajados, los de las sin-
tomas y agosquias, costumbres
que pronunciaban diques bor-
dándolos en el espacio con la viva
voz.

La oratoria lograda se creyó ob-
gada también a no improvisar
casi nunca no por temer a in-
fringir las leyes estéticas y re-
toricas, sino por no caer en erro-
res doctrinales en improvisaciones
involuntarias sobre moral o doc-
trina ⁿⁱ de la Salud del Pájaro
santo ~~no~~ perdiera a la vez una opor-
tunidad de interrelacionar, evan-
gelizar.

En la vida febril de los tiempos
modernos puede decirse que no
es en el pueblo se conserva aquella
popularidad y reverencia, en los Parla-
mentos, en los mítines y hasta en los Altos
la improvisación hace de las nubes que
que las condiciones del orador han que
temar los oídos o batió palmas.
~~ante la gran oratoria que se con-~~
~~serva.~~

Verdad es que todavía lucían

en estos mismos palenques, memorias
distinguidas, verdaderos fotógrafos que dan
acceso a la placa de mi cerebro donde
va impreso el discurso de antaño; pero
hoy de ellos y por conocidos de su au-
dacia, entonces surgen los revoltosos
espontáneos que no dedican a la in-
terrogación al Cristo, se van allá quan-
do sea al villado o al pater. Fuera de
las bóvedas de una iglesia donde todo
el mundo está obligado a guardar
religiosa silencio no es necesario leer
con paciencia a ningún orador de la
antigüedad ni se dejará suspensa
requiera como entonces el mas bello
discurso al ver a un orador dar el
toco con el son de la flauta.

No obstante, alguna vez los
mismos oradores antiguos ovidarían
sus párrafos y tendrían que sustituirlos
con otros improvisados y aun hacer de
nuevo el discurso en el momento, no
sabiendo lo perfecto como ellos lo ha-
bían preparado y lo prueba que cuando
Cicerón defendió al Rey Degotaro y fue
este condenado al Ponto Buxino al
lugar donde aquel deslucido la de-

secura escrita por Ciceron. ex-
 clamo; Ay Ciceron, es oratoria
 en p. Paulo si hubieras hablado de
 esta manera, - lo se olvido sin duda
 pero que el gran orador romano
 tenia tal memoria que saluda
 por su nombre y cognomen a cada
 uno de los quinientos mil ciudada-
 nos de Roma.

Los pocos oradores modernos
 han seguido el consejo que en su
 retorica y en sus dialogos el orador
 daba Ciceron mismo para compo-
 ner el discurso. Decia que el audien-
 te no se fija precedentemente en
 el exordio y en el epilogo; que
 habia que atraerlos muy bien y de
 cerca con gran arte. En el exor-
 dio aconsejaba que se se hiciera
 gala de superioridad sobre los oyo-
 res que el orador procurare aparecer
 algo turbado y titubeas para que fue-
 ra ~~mayor~~ ^{mejor} en tiempo el irse elevando
 a lo mayor grandera. Finalmente,
 expresaba que todo orador debia
 ir bien preparado con parrafos
 adhoc sobre lo que se llamaban

lugares comunes: la Ciudad, la salvación de la República el sacrificio por la Patria, ^{de} todo esto: maravillas debían tener en cartera ~~los~~ ^{los} párrafos mas elocuentes para usarlos cuando viniera bien en la futura oratoria. Centra otros Cartillas ^{mas} estos corneticos y vier tiradas de citas y comparaciones historicas en sus mas bellez optimas final de aquel discurso sobre la libertad religiosa: "Grande es Dios en el Sinaí &c." ^{pero} combinando, regimando aquellas lecciones de la Retorica antigua.

Lo curioso que hay que decir gloria completamente la palabra sea llamada constituyente sola en reina y soberana de su imperio. El arte de la recitacion es mas bien, propio de actor, que de orador. La misma naturaleza es otro arte diferente, y puede llegar a ser alternativa hasta lo supremo cuando el lector tiene para ello don especial, como lo tuvo nuestro gran poeta Torriella a quien se en el Ateneo de Madrid la lectura de su poema 'El Cid' en varias sesiones, unas de en canto.

Conca comprendi en mi jerac.

lica oratoria la improvisacion
con la recitacion ni puede ^{jamás} ~~se~~
recitar para ni componer
discursos en un gabinete. para
oralmente repetirlos por que
me falta paciencia y memoria.
Bastapoco me percibo de las
actitudes y ademanes que haz
oradores que estudian el ejercicio
ni tomo por modelos para
era formas externas a comi-
cor distinguidos. Cicero y
Hortensio aprendian todo
esto del gran actor Roscio y
aquel aconseja el mayor esmo-
ro en tales ademanes por creer
que los movimientos daban
puestos perjudicaban al discurs-
o. Asi es en efecto pero tambien
se perjudicaban los ademanes
estudiados por que todo audi-
torio se revela contra la fies-
cion y el artificio. Los mo-
vimientos del orador deben ser
tan naturales como la pa-

labra misma. Haciendo gestos
y ademanes con productos de quere
diriger, jurar, resullar, histerio-
nias.

Posiblemente lo mejor esen-
cial, para hacer un buen discurs-
o es no pensar en hacer discurs-
o ninguno, y desde luego no ha-
blar de lo que uno se sabe y se
sabe, de lo que uno sabe ya apren-
dido en ideas y conceptos y bien
madurado con mucha audela-
ción, cuando uno no presencia
que hay que sacarlos del alma
en cerebral para exhibirlos.

El que prepara los discurs-
os, para combinarlos
en un discurso y luego va ante
el público con el propósito de
liberarlo de hacer un discurso
y lucirlo, se organiza las ideas
de las voces, por que las ideas
prendidas con alfileras se lo
van por la palabra sobre caba-
llo resabiado le lleva por

otras trochias y coracelios.

710.6917
V. 7.169.075

Lo primero que debe
hacer el que quiera ser ora-
dor en lo futuro, es estudiar
mucho en lo presente. Bien
que aprehender historia para
hallarle al tanto de los sue-
ros humanos; Literatura y
Bellas Artes para cosechar
las flores que ha producido el
gran árbol de la humanidad
y formar de ellas sus ramus
y sus perfumes; Ciencias
sociales y políticas para ^{tener} ~~pro~~
~~ser~~ conceptos claros de las
necesidades y del porvenir de
los pueblos; Ciencias natura-
les para saber cuanto atañe
a la vida física del hombre
tan relacionada con su vida es-
piritual; y filosofía para abar-
car los grandes problemas
de la humanidad y del mundo.
Con todo esto ya podrá hablar

resaca y gravemente cuando se
relaciona con tales asuntos, y si-
tuación facultades oratorias podrá
improvisar discursos eloquen-
tes e interesantes sin tener la
pretensión de hacerlos. Saldrán
ellos mismos de su mente y de
sus labios primero como manan-
tal sereno, después como magní-
fico río de ~~aguas~~ floridas, ori-
llas y en ocasiones también ri-
os obstáculos se le oponen como
torrente impetuoso que los pue-
ra y derriba. Lo que es imposible
es hacer oras granderas de ora-
toria con la mollera vacía o lle-
na de resortes de libros y perio-
dicos entresacados a diestra y
zurra, esto es lo mas frecuente en la ac-
tualidad y en milines y en parlamen-
tos triunfan con garrula palabreria gen-
tes ajenas de doctrina de ciencia y
hasta de experiencia.

Con frecuencia tenemos un tipo
perfecto de este orador triunfal, que
no sabe de nada y habla de todo, que
vence por su verbosidad. Es el

querido Álvaro. Recuerdos
que se un discurso que era una
especie de programa para gober-
nar declaró paladinamente que
cada rabió de asuntos financieros
caerán precisamente sobre nos los
mas importantes en nuestro País. Es
el colmo de la franquera y del abrevi-
miento. Y como así hay muchos pro-
blemas decir recordando la fábula
de Oropo.

Yo no he podido interve-
nir sino muy brevemente y de
parada como ya se ve al prin-
cipio de estas conferencias de la
política, así que sus discursos
han sido principalmente por
unidades de Academia y Cor-
recciones en volúmenes, muy
diferentes de los del Parlamento,
pero siempre me he guiado por
mi propia sinceridad, nunca tra-
te de hablar de lo que no entien-

des en preparar fusgos de pirologuía
oralaria para beneer efector y aplausos,
Procurer ver el Vir bonus ya que no
el dissidi peritus de Quintilianus. El
verembre como d. coraron y de entendi-
miento bien puede hablar y asereno
jar de lo que sepa si no es tanta-
mudo y el auditorio le recibirá con
entusiasmo cuando se puerale de
que no se busca reducirle sino adoe-
brante, guiarle por lo mejor. Enton-
ce aplaudirá las ideas y los forma,
y se por didia las ideas han podido en-
contrar ^{naturalmente} las mejores formas y alavio
aplaudirá más todavía.

Imposible recordar los
nros lemas y concepciones de mas de
doscientos discursos que pronuncié
desde una juventud. Por el mismo han
volado la mayor parte y muy pocos
han recogido porindita? y aunque gen-
ral las palabras que concuerden. Recuerdo
recuerdo cuando pronuncié en este
Alfons de d. un oracion y desde un
cátedra sobre lemas juveniles y sociales,
como el Libreio cuando se estaba di-

criticando en Francia, el Con-
cepto de ~~principios~~ peritología del
Delito y Nacional de la pena
cuando aun andaban patrifi-
cador en nuestra vieja escuela de
Criminología, sobre "el libre cambio
y el proteccionismo" en discursos en
que heis visto la ^{economía política} ~~economía~~ de Bar-
tiat y sobre otros varios temas de He-
lén y de filosofía, como "la Crítica
Parcial de la Revolución Francesa"
"El Desarrollo de la corrección" los con-
tornos económicos entre España e
Inglaterra el Darwinismo, el Libre
Pecuniamiento, Las Esorias Socialistas
y muchos mas que seria inutil men-
tar.

De los recogidos y conservados
solo hay unos pocos, quince o veinte
que subsisten en forma de volumen
que publicare. También si Dios y
el dinero me ayudan. De ellos mu-
chos hay pasados de moda como
los pronunciados sobre el Parinismo
y sobre asuntos alusivos a los
exploradores de España; otros fueron

muera o casual como mi si-
cuno sobre las formas de Gobierno y
el de "Mantener" de nuestras penes.
por Miguel Morales; algunos de recia po-
lémica como el que pronuncié contra
las paradojas artísticas de Rusinas en
la clausura de nuestra Academia de
Bellas Artes; otros fueran de mi sentir
religioso del principal, de los cuales he
copiado párrafos en ^{en otro} ~~en otros~~ ^{libro} ~~Confesiones~~
y me encanescen de algunos es de
aquellos en que canté "Gloria de la Pa-
tría" como el que verí sobre Co-
lon América y España o en que adiviné
necesos y catástrofes políticos sociales acaci-
dos treinta años después y soluciones que
van poniéndose en práctica. ahora
tal fue mi discurso sobre la par- de-
finitiva de las naciones civilizadas don-
de anuncié ya en 1884 la guerra euro-
pea, la necesidad del destino de las
naciones de sus dominios coloniales
para llegar a entenderse y vivir pe-
cíficamente y la coexistencia de
nuestros un opresión internacional
del que disminuirá su justicia lo,

discordias de los Estados y evitar
entre ellos las guerras y las conquis-
tas. Aquel discurso no solo re-
sultó íntegro sino que se imprimió
columnas en el periódico La Democracia
Monarquía cuyas columnas
parecen dar fe de que no se
le ha retirado para acomodar
a los sucesos presentes y darle va-
lor de visión profética.

La tribuna está cerrada pa-
ra mí, esto es que he perdido mis
energías antiguas pero una prohibi-
ción ^{misma} ~~facultativa~~ me veda toda ex-
citación nerviosa que repercutiendo
en la circulación linfática de mis ojos
incrementaría la presión glaucomatosa
que ~~padec~~^{cau} ~~ex~~presionando y abro-
piando mis nervios ópticos. Para
conservar un poco la visión firi-
ca hay que resistir a las
visiones ~~visuales~~ ^{visuales} purpúreas de
las ideas que iluminan y de los
sentimientos que conmueven.
Fragil pero al del ser humano.

servento a sompreme a cualquier en-
treveciniento por el punto mas de-
licado de su cristal!

¡Aguita, poderosas de v'rosas
ojos que ~~perdiendo~~ ^{robando} ceriebros de,
de los nubes ver los mas ^{minimos}
detalles de la tierra, yo os admiro por
vuestros ~~potentes~~ ^{robadores} medios de espiarlos
todo! Pero vosotras que desde esas al-
turas distinguís hasta la liebre oculta
bajo una mata acaso no tendrais
~~esa~~ ^{la} facultad maravillosa de esa gran
vision ni otras visiones interiores de
allos aguijones os hubieran hecho gas-
tar sobre libros, cuartillas en cristales,
de aumentos de vuestros pupilos!!
~~potentes~~ ^{tanis}. No ~~tenéis~~ ^{tenéis} necesidad mas
que de ir a la fiera para caer sobre
ella y devorarla a la naturaleza en
quien agorero los medios de vivir. Los
nuestros son otros y tanjivos son los
siempre ni a mi me los ha retirado to-
davia.

X.0661.2374

Nabrac a Victor Hugo y a
los de agremi los Alpes sous
Mauron.

Además las obras de estu-
dio y de reflexión las de filo-
sofía sociología y Ciencias y otras
similares en pro o en contra de
sus maneras sabrosas y la His-
toria misma ya en pro o en con-
tra como Rousseau y Curtius ya
en la mas florida de Laurent y
Ceser Cauti me guió a través de
las centurias al conocimiento de
la vida de la humanidad.

Cultivé pues de igual mo-
do aunque en pequeños esar ramas
del saber humano o hice modestas
plantaciones propias de ese género
en diversas publicaciones y revistas,
pero no en contrabando. Bastante
apeto para escribir obras profun-
das mi largas sobre otras materias
pues dabo a registrar archivos
y a coleccionar libros didácticos me
consiste a ^{expresar} ~~expresar~~ opiniones y
criticar en monografías y artículos

los mar de las voces solicitadas por
otros ~~actores~~ que me podían pro-
logar imparciales para sus obras
o juicios severos y leales como los
míos que nunca se mancharon con
la adulación ni claudicaron ante
la amistad.

Recuerdo entre otros, el efecto
que produjo en mi rabio Maestro de
Literatura, Excmo. de la Universi-
dad de Granada D. Leopoldo Aguilar, la
crítica que me pidió hiciera a su ve-
lata o relato semi-histórico "El Hadith
de la Princesa Toraida", "El Emir Abdul-
Hamid y del Caballero Aceja".

~~Figuraba~~

El Sr. Aguilar gran suco-
cedor de la Historia, de la Literatura,
de las costumbres de los pasados si-
glos, de las lenguas sabias incluso del
Sanskrito del que publicó un diccio-
nario, imaginó en sus ratos de ocio de
gran señor encerrado ya viejo en su
famoso palacio de los Señores de Carbil
frente a las Torres Bermejas envul-
do por el barro y los susurros del valle
de los Avellanos, imaginó digo re-
conocer un episodio de la época

ca y el Recuerdo de D. Juan II
y dar con él una explicación
de las extrañas pinturas de la sala
de justicia de la Alcazabra don
de aparece una dama y dos ca
balleros moros y cristianos peleando
laura en vñtre.

Figuró el sapientísimo D.
Leopoldo que en la Embajada que
de Oriente fué a la Corte del Rey
D. Juan, iba una Princesa Carlota
dechado de hermosura de far nor
vanda y perfil divino, de celestia
les ojos y de apertura elegante. Prin
cesa que tal admiración produjo
en la Corte que hasta a un Obispo
que figuraba en la recepción re
le torció la mitra embelazado. Lo
tardó el castellano Caballero Aceja
en enamorarse de la Princesa lo
sacando a la vez que el Emir
Abul-Karim sintió por ella una
pasión de ardor africano.

Hermoso era todo el rela
to y magnífica la descripción
del baquete con que el Rey

les obsequio no faltando el mas
minucioso detalle de las costumbres
allajando del palacio y hasta de los
interidios de mesa de aquel tiempo y
una vez se resultaba la descripción
del serafis por que la Princesa ten-
vieron al donar arabe y al Caballero
cristiano.

El Sr. Equilar fingia copiar to-
do esto de un manuscrito hallado
en cierta Biblioteca vieja Cronica al
vidada del de la Iglesia de S. Juan el 11.

Al doctor Maestre me regalo un
ejemplar de su Hadit cuando ya
andaba ya por el mundo escribiendo
y verificando. — Diga V. algo de lo
que opine sobre esto y publíquelo en
cualquier periódico sin que le cobite
el haber sido mi discipulo y yo se lo
prometi y cumpli religiosamente.

Buralce como era justo la la-
bor literaria del Maestre se conve-
niente de los menores detalles de
época, la gracia ática de su relato,
pero le hice una objecion: la Cro-
nica por el descubierta y represo

decida forzosamente tener que
ser apócrifa y falsar aquellas en
puertas parientes de moros y cris-
tianos y sus querillas y desafíos por
la Princesa Urraca por que nien-
da es la Estara de rana, no po-
día tener la ter. morada el per-
fil divino los ojos azules y embria-
gadores, sino que sería de ter. acen-
tuada de nariz achatada, y de
ojos oblicuos incapaces de exami-
nar a un caballero cristiano que
tenía en la Corte ante sí tantas
heranasas damas castellanas, y
a un conde moro que guardaría
en su Hara tantas bellas odalis-
cas. Si se le torció la mitra al
Obispo al ver a la Princesa sería
de gusto y no de admiración.

Equitar leyó mi crítica y me
dijo — Me ha destripado V. la
obra; tiene V. razón, robando, es
he caído en ^{que comete un} error histórico ma-
gaculo y he mandado recoger to-
dos los ejemplares de las librerías

para destruirlos. Y así lo veri-
ficó y me oportunamente de veras al
ver que le pagué con un surgenso
en el programa el subscritor que
me dio en Literatura y en Crítica.

Pienso al caso, no por la importan-
cia de mi ^{trabajo} ~~aspirante~~, sino para mostrar
cómo debe ser la crítica literaria. Tan-
to que no ataque directamente al
buen nombre ajeno y tan justa que el
mismo autor ~~cuyo trabajo~~ fue objeto de
ella reconozca su error y se disponga a
enmendarlo.

Entre mis ^{aspirante} ~~trabajos~~ ^{aspirante} del ^{aspirante} ~~primer~~
tomo mencionado, hay de todo: críticas
filosóficas como las referentes a la po-
lemica que sobre estos asuntos sigue
von D Paracel Gantacrin y José Castro
Paradiso Religioso Admision; científica,
^{cuyo} ~~sobre~~ la que he escrito el libro inédito de
S. Gungu de Castro titulado la máquina
humana; de otros ejercicios como los que
hubo de publicar sobre una magnifi-
ca obra de un escritor sevillano, ^{de S. Gungu} que
trataba de la declamación en toda, sus
fases históricas, literarias, ^{como} aparte de
la ^{que he de la ya de dicho del S. Gungu} ~~que he de la ya de dicho del S. Gungu~~
diferentes libros y novelas y hasta de
de este Taurino que fue de que me

obligaron a bravar sobre el libro
de los amigos "Gorras de la
Bierra". Por visto, que en este con-
fieso que hice traicion a mis o-
piniones contrarias del libro a
la barbara festa nacional, pero
no pude resistirme a callar no
bre esto y a considerar al tomo co-
mo un artigo que de un lado
arte es toda obra de habilidad ^{tecnica} y
~~por consiguiente tambien el del~~
~~funambulo~~ y ademas, el libro art ami-
nado me despertaba recuerdos re-
ligiosos de mi ciudad de un viejo cir-
co donde ve' de niños a los grandes
maestros de la muleta y del artificio
y de una vezida pasada muy
diferente en reñoviales condiciones
al actual.

Van tambien muchos pero
logos escritos para obras de distin-
ta índole, se me mencionaba co-
leccion, pero hay uno que por
la singularidad del hecho, me
recor que aqui lo menciono. Un
dia presentore se me desparto
cierto antiguo amigo con un

manuscrito de poesía, rogaba
donde las leyese y lo ligera. Ni se-
rán publicables. Son de mi mujer
exclamo, jamas he hecho veros
hasta ahora.

Españolamente, aquella mujer
que en mis verdes años brillaba en
la ciudad como el mar hermoso de
cabo que unia a una tan peregrina
un bulto acultural y ^{una} gentilera. Un
inevitable, que no solo destumbraba
en nuestros salones sino, en toda
Andalucía, como a oscuras; rica,
mimada, rica, feliz, capaz de inspirar
las mas desesperadas pasiones; aquel
portento de gracia y de billera. que
en su vida se ocupó de escribir un
pareado, en los perfumados folios
que oían de un papel color rojo;
había después, de importunión sin
cuenta de llorar la muerte de
sus hijas y la ruina de su hogar,
había escrito para donatillos y
descendientes aquella colección
de poemas delicatemas, de rimas
irreprochable de pura dición;

que parecían obras de una
poetisa dominadora del arte,
como Gertrudis Gómez de Arce
Marceda o Carolina Coronado
y, en esas, per-
sonas nuevas en sus versos, ternura
tan exquisita, ni rimaron tan pul-
cramente. Aquel libro era un
estuche de perlas, cuajadas en
la concha de un corazón lac-
rado, y se espontáneamente
quise sobre el manuscrito: ad-
mirable, admirable y admirable.

Fenómeno singular de la
^{transportación}
~~transportación~~ de la bellera! Aquella
bella dama, rancia divina, pero
de exquisitez domada por
el arte, que había perdido
de los años y las tristezas
toda su hermosura no quedán-
dole ni sombra de lo que fue;
y aquella bellera, exterior na-
ya se había transportado a
lo interior de su exquisitez, de-
ciéndole sorprende ser con

veros ^{sentimientos} ~~con la sinceridad~~; que gozo tan
y releo todavía, como aquellos
titulados La Campaña de la Vela
en que la poetisa añora los ^{bellas} ~~datos~~
^{tiempos} ~~tiempos~~ que pasaba sentada en
su estrecho balcon, asociada de
sus sueños y dulces éxtasis, mien-
tras la campaña de la vela en
la loine ^{de la} ~~delante~~ alboraba ro-
ba de tiempos en tiempos pare-
ciéndole dulces tardados los que
ahora le suenan a dobles de muer-
te.

Es el primer caso que ~~yo~~ es
acoso de nacer sin aprensión,
retorico mi sentimiento artístico,
de repente y como por ensalmo,
veros semejantes, de nadie a
premeditados, escritos por una
pluma que por primera vez se
moja en tinta manchada con la
grima y con raudos del corazón

Después de haber hablado de
ello, no quiero recordar mas anti-
cos ~~de~~ artículos mis ni de alta
prosa ni de prosa acentuada

X.0661.20

obligado a
y estoy ~~para~~ declarar que soy
un vulgar poeta. al lado de aque-
lla ^{dama} ~~muñeca~~ que tal ^{corrupción} ~~corrupta~~ ^{escribo} ~~escribo~~ ^{escribo}
escribo.



Tengan lo que digan ~~que~~ y, haya
ya escrito lo que me ha parecido mas lo
gico y humano sobre las Indias no pue
de negarse que existe un sentimiento na
tural en el hombre llamado patriotis
mo.

Falso que la primera Indes no
modas desaparecieron definitivamente in
tre siglos de limitadas por montes maris
y no los hombres se pegaron a sus territorios
los abandonaron y los perdieron.

1. Las Indias chicas así pascen
da ^{se crean} las Indias grandes cuando las In
dias se convirtieron en pueblos y los pueblos
en distintas Naciones unidas respectiva
mente por los vínculos de la sangre del
lenguaje de espíritu de la ~~Historia~~ y del
la una y una herencia común.

España formosa de esta manera
con su hermoso cuerpo geográfico
desde las sierras al mar con el conglomera-
do de sus gentes su modo de ver
alma común en la vista de su historia
de sus proezas de su lenguaje castellano
-foco luminoso que dispersa su rayos
~~por las~~ hasta las provincias lejanas
y abigarrada de sus dialectos bellos colores
del iris nacional.

Las prosperidades de esta patria
con alegrías para el español sus infortunios
y ~~por las~~ ~~abismos~~ ~~causan~~ ~~nos~~ inevitables tristezas.
Quien ~~como~~ ya ha vivido apoyado
constantemente a esta patria y seguido sus
evoluciones en largos años de estudio
y meditación no puede menos de reca-
bar consternado por la serie de desastres
de ella que se ~~representa~~ ~~y~~ por el

y que sellare con su sangre en su tu-
balas por la libertad y no atenuar la
figura caricástica de Fernando VII el Ma-
riotas para los pibes haciendo su car-
cajadas al pueblo estupefacto y dicien-
dole: Mirá el resultado de tus expensas
y mi breve abaraca, a un siglo.

Efectivamente el ~~des~~olutismo puer-
dido reaparece en nuestros días antes la
época subsecuente. Malos eran aquellos
políticos del tiempo pacífico de Cárlos
y después bajo cualquier producción su-
bararon las reliquias de nuestra colonia-
vidamente explotadas y se fundieron en la
guerra absurda con las Estados-Uni-
dos. Malos eran los que se sucedieron
en nuestros Parlamentos y Gobiernos
que no se comprometieron con aquel si se
prepararon al di. Marruecos y
humidieron nuestro prestigio en Anu-
al; pero al menos la. Hacienda tolerada.

pedía extender sus quejas en la prensa
 y en la tribuna de cátedra, su voz en
 las manifestaciones públicas, y en el confín.
 Ahora no. Sin las armas en alto se pro-
 clama el ley nacional en la dura de las
 lecciones que con la propia sangre se ha
 montado a la cabeza con los dolores de
 pueblo esclavo. ~~El mundo al pie y por toda~~
~~partes se dice que el mundo al pie~~
~~humano.~~ **a todos el mundo al pie**
~~delo república~~
 Después la revolución mi-
 litar se erige de barranda contra el
 poder despótico. Quieren el pueblo atin-
 do de esclavos y no de esclavos. Se de-
 fenden de los fuertes de carga por la
 boca. Hoy se atrevera a destruir
 los barcos de guerra en el mar y el
 mundo en revolución y en el fuego
 y los sublevarios barcos y las
 multitudes iracundas. El pueblo se tiene

salvación.

Solo una revolución militar puede derribar los entronizamientos de esta, pero esta perspectiva amarga el ánimo por que nos llevaria al azaroso y miserable estado politico de Ategico donde funerales se disputan uno a otro el mundo, se arrojan y fusilan y la masa del pueblo vive en sus perpetuas guerras civiles.

Nuestro Directorio Militar ha ~~se~~ imaginado para dar a provincias de preponderancia a su obra formar y alentar un partido de hombre civiles llamado Union Nacional que son nuevos transfiguras de las anteriores agrupaciones politicas que se disputaban el poder para lograr el poder, trucidando entre ellos y limitandose a ingresar en el nuevo gabinete entre las sables de Barro de Rivera y Martinez entre unos jóvenes catechistas.

sticos como portadores de la ciencia en la
governación de la Estada.

Cualquiera que no sepa como se hace
por las catequías en España se quedara
mucho satisfecho con la terminación de las ~~letras~~
y de ^{las} Letras, pero yo se que si lo viera
en este mundo, por lo que nunca quis-
te ir en oposición a las prebendas oficiales.
Tubo ocasión de verlas de alto y de revisar
su programas. Como se publica el libro de
estas para cuya contestación se hacen
libritos apropiados donde brevemente se da
respuesta a cada tema del cuestionario.
Aunque es menudito ya lleva a dilatado
trabajo pues se aprieta al pie de la letra
las contestaciones, y puede salir aires de
primer año.

Esto es el principal. En una revista
hay que contestar por ejemplo veinte temas
del programa y como las respuestas están
hechas en el libro que se procura los o

opositores a la medida del tiempo que
a de cumplirse el ^{mas} ilustre papagayo viene
ya a su favor la opinion de los jueces
Inútiles que se presente un sabio a com-
perlo en un mundo estúpido y estrocho: no
habra de sacralado las veinte lemas en la
hora y en la ~~hora~~ **excluido**.

Bien ~~que~~ **que** el segundo acto. Cada
opositor ha de explicar una leccion sobre
el punto que se le da para no improvisada
evento como seria preciso para de mas
Aras **insuficiencia** y de servicio de la sin-
dical de no **contingencia** y libros por de
frente y claro el **monarquista** prepara su
discurso y **dega** y lo recita y **dega** pasándose
a los **insuficientes** **Inútiles**.

El **no** necesita mas. el **Segundo** acto
el de la trinidad no tiene importancia.
Sus **objeciones** que cada opositor
hacen contra uno estando todo a igual

provincias promulgados son unos pocos
calientes que ni alivian ni curan.

A pesar de la organización tan
plena dada por Vambro Teficio el
~~obispo~~ ^{obispo} ~~obispo~~ ^{obispo} hay elementos comunistas
lamentados por Rusia que pelean ultra
es a la mas alta la revolucion
social y no hay que olvidar cual es
fina mente el programa el gran Imperio
masecrita en el sanguinario comunismo
de las soviet y de la revolución.

Bajo esta nueva paradosia siempre
el buche del fisco picando en el
cuerpo contributivo de España y sus
Ana Hacienda ha derrocha a las bancas
rotas de las de Alemania y Francia
por que nuestros elementos militares
absorben en jugos y las campañas de
guerra que no acaban nunca nos
cuestan sin provecho alguno quinientos

a de creencias de manuscrito de
Cy. Williams.

Cada una tiene que ser colocada
en el Paraíso si se cumplen las condi-
ciones, plantar un árbol, ~~seguros~~ procrear un
hijo y matar un cristiano. Un Oficial de
nuestro Ejército se encargó de mi familia
su servicio en modo que tiene una
carriola y un caballo. Traía su caballo de
California. El caballo y el modo de
que se le capta en prisa de modo
de salir su una muestra de mi la co-
lor de la cabeza con un gorrión. Al por-
cillo meo ~~aparece~~ se paraban por cumplir
su misión, que ~~que~~ tener un hijo
de una mujer y plantar una ~~hembra~~.
Así son los ~~hombres~~ ~~hombres~~ y ~~adivinos~~.

Conviene al catolicismo para am-
parar el ~~alma~~ ~~alma~~ en muchos tiempos.
~~Al~~ ^{nota} ~~carro~~ seguramente es un caso mal

39
 dice a toda el espíritu incorruptible de esta
 gente. Pero con mucha libertad por su tri-
 butado en las Historias de nuestra
 Religión ^{de piedad} ~~de piedad~~ abandonan la cultura
 y ^{salvo} ~~salvo~~ preparan al cate-
 cismo, y se entregan a sus ~~negocios~~
 por lo común a sus negocios, y se entregan
 gran parte de su tiempo, en que se admini-
 tra el bautismo, y cuando el sacerdote se
 ramaba el agua sobre ^{por la cabeza del niño} ~~los niños~~
 Are las el catecismo, y los recibidos, y que
 se les da el agua por la cabeza. ^{por la cabeza del niño}
 agua por la cabeza.

Una decena de ediciones chicas. En un
parapelle se impuso el papel en elDIFFER-
tante una aventura larga, colada y su-
ginta. En la segunda edición de
toda el ~~crédito~~ ^{adivinos} ~~donde~~ ^{además}
Mentura y los ~~cuando~~ ^{cuando} ~~cuando~~ ^{cuando}
almente ~~el~~ ^{el} ~~donde~~ ^{que} ~~donde~~ ^{donde}. Después

castrense norte a los contribuyentes de la
opinión española. Como buen patriota
habría querido hacerlo por jamaica me
hemplo lo hago al audientia en el Pa-
lacio y como contra la fuerza de
idas significa por los nombres que se
moran la delincencia de la nave españo-
la.

Llego a ^{viejo} ~~la~~ viendo la gran
distancia al alargo sin poder echar
mano al tiempo en algo más triste
sino desesperado. En muchos de mis
libros he hablado de estos asuntos especial-
mente en el Tratado Político y Geografía
y el recuerdo de mis lectores se son
buenos patriotas y se ve que no lo han
y serazan con la Unión Patriótica
del Sr. Pinar de Viteria perteneciendo
y no recordados de gracia

... por mi Ciudad

... por mi Ciudad

XVII

Ecce es alborada en esta Alcei
romana; Melina - Almorice saracena,
cristiana Almurice y sin embargo... bajo
el oro de su sol, bajo la turquesa de sus
cúcle sobre su flanco y apunada caudric
coronado de torres moriscas y ante el espejo
de su límpido mar sus espíritus puntrando
mas donde viento vana sosteniendo.

En las Sarras de los novillos el bo
miguero de barajadores carga y la carga
mercancías; las banderolas acceden a los
castales de los buques para bandos egi
ptas y sibban las ciruelas de los vapores
que cubra esalen. Al le ligos vuelven las
Barcas pesadoras y las vergantines tienden
su velas como inmensas alas marinas.
Ecce es riqueza y regocijos en esa esplendida
manana y ~~en~~... son en vago

3. Que palti ayúis. Alla hermosa ibe
 rigura al suato climon de la Viraz ciudad
 manditerana clon de la. vicio que se ato
 mo a un shon. no se ataban de cujas en
 su suato clon de. firon. limoncos y parajes
 y la verson. los liblos de los chuparados cas
 yastidos de canchinos que van a las montes de los
 púscos entre las multitudades de la gente
 que llevan cascos y bombas y quillones de
 carruajes. A ultramar. firon y parajes
 y en clon de. firon. y de canchinos de la quonca
 algo hay. ~~La~~ ^{Falta} ~~algo~~ ^{algo} ~~hay~~ ^{hay} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~quonca~~ ^{quonca} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~at~~ ^{at} ~~en~~ ^{en}
 la ciudad clon de. ~~cuando~~ ^{cuando} ~~se~~ ^{se} ~~at~~ ^{at} ~~en~~ ^{en}
 mat. ~~quonca~~ ^{quonca} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~quonca~~ ^{quonca} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~at~~ ^{at} ~~en~~ ^{en}
 a. ~~clon~~ ^{clon} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~quonca~~ ^{quonca} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~at~~ ^{at} ~~en~~ ^{en}

En la bella noche en ella una plaza
 abierta con multitud de comercios de
 cates pero que los reservaban allí los per
 mones al aire. ~~quonca~~ ^{quonca} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~quonca~~ ^{quonca} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~at~~ ^{at} ~~en~~ ^{en}
 levatubase la luna sobre los bosques negros
 como una calavera descubierta. Allí en
 que mi amor a los cabelleros del cielo sin

que se portarase muy sérias las
sirtales de las sirnas. Las tardes eran
apacibles y la gente pasaba tranquilas
sin andar sobre sirtales por las barreras
de los autos ni aun dentro en los autos
en las grandes barreras. Una carrera
se hacía en todas partes ~~de~~
y las carreras de todo el mundo y cada
unos de los grandes procuraban imitar a
los más nobles de los autos.

Había un teatro por cuyo escenario
desfilaban las más eminentes actrices,
en los pocos hermanos y hermanas
directoras y a lo menos a lo menos
era la admiración de propios y extraños.
Los caballos no pudieron pasar
el largo y lo americano sin que
pudiera el paso por los peñeros y acome
sadores. Los autos de copa y
cuantos eran indispensables. Y así
era el pueblo iba sin su mejor traje
ni las mujeres de la clase baja sin

hermata traducción en ~~versos~~ verso
del poema de Satorio, Placco fol & Pro
mortal. Gonzalo; Garbini traducción del
griego la mejor de las Epulas y
Cartenas escrita en por aspiradas
poetas de otro mayor; Area. Maria
Thane publicada dramas notables como
La Mance de Dios; Mariano Maris
que escribió las obras compuestas con
letras de oro en el castro de un
tre martires de la Buena Lanza a
grande voces palidos y fiaminaba en
tragedia sacada del poema del Cid
titulada vengar con sangre una ofen
sa; numerosos imitadores de Byron
de entre los que figuraba mi Señor
Don Francisco de Llanos mas con sus
obras poéticas en todas partes a
la juventud Don Domingo Capella
que hablaba las lenguas griega y la
latina en su preciosa clase como

[illegible]

No puedo decir que haya estado
 en la escuela de medicina (aunque sea
 muy de lejos) cuando yo me
 hice una vez profesor de medicina y física.
 Pero afortunadamente recuerdo haber
 estado en la escuela de medicina y física
 que me dio una idea de lo que es
 vivir en una escuela de medicina y física
 y de lo que es enseñar en una escuela de medicina y física.

su inspiración.

Hubo un Liceo en que yo, cuando me
había presenciar sesiones literarias y
representaciones teatrales, siempre se
había concurrido aplan siendo el resto de
Liceos de María Baldo y de otros tantos
ingenios y otras efusiones de leticia de pueblo
de otros tantos. El poeta Juan In-
diano que dejó de vivir era uno de los
espasmos y por tanto que hubo un
triste suceso en la representación
la en el Teatro Principal en gran obra
una entre otros en cuyo caso Juan Baldo
de Navarra.

La vida de la juventud de este
pueblo de ~~estudiante~~ intelectualismo que
imitar a su mayor y en su mayor
Ateneo Científico y Literario que tiene
la honra de fundar y ~~de~~ ^{de} ~~aguardar~~
que concurriera la sup. Elementos como
Mentores, los nuevos como catecúmenos

Hay una ciudad esquivada y a la
vez descubierta por la similitud, Hm-
má se está a caballo por la una los
hierros lo curan la caridad y el
proximo marcatilismo.

Donde se dicen las cosas
calderonarias la voz de los grandes ad-
res y las aplausos de un público estu-
dio sobre las ruinas de aquel Teatro
principal se alza un edificio ma-
chucado y en él se instala el Banco
Español de Crédito ^{tal y como} se ~~encuentra~~
a las bellas ^{tal y como} de cambio. El an-
tiguo Liceo es hoy un almacén en
donde se guardan edificios que ocupan
mucho espacio y miles de libros
literarios son tirados a la basura
de la Guardia Civil y el Ch-
olero, la tabacalera.

Perdida que ~~se~~ ahora tenemos

45/22

[illegible]

Corre con las ciudades y con
con las acciones sociales, todo
que pasa con los individuos. El alma
muere al cuerpo y el alma es inmortal;
de aquellas el alma puede morir, el

cur/ro / 27. 11. 2.

¡Tóbre alma cuetiviera de mi an-
tigua ciudad natal! Las tristezas de tu
desaparición no hallan consuelo, ni tus
progreos materiales ni en la contempla-
ción de tu siempre viva figura coro-
nada de laurel y mirrinas y besada por
tu amor asulino.

No olvidaba hacer de ti una
 cuenta de las cosas bajo cuyos porticos de
 marfil discurren otros Platones
 y Aristoteles seguidos de inteligentes
 discipulos; pero cuyos leones brillan
 las nuevas Aristotanes y ^{Sophocles} ~~Sophocles~~ que
 se hizo un gran marabutto y un don-
 como los de aquella prodigiosa ciudad
 helénica pero no se podían ser más de
 Gimpes como dice Leopardi de cui-
 gita a la pira y mal a podido sobrevivir
 nuestro espíritu cuando el sa-

[illegible]

Los Problemas de España

Alas, de saber mi viaje a través de mis libros mi nave ha de vivir en redondo en busca de otro que deje porlegado el que se titula como el geógrafo, de otros apuntes y que se de pocas páginas, pero de mayor lustre y mayor interés para la Patria que toda otra literatura.

Acabábamos de perder Cuba y Puerto Rico, se celebraba aquel día el tratado de paz en París, me había también de dejarme sin política y por me decidí a escribir mi opinión sobre los problemas de España. Escuché de mi paternidad y solicitando por nuevos hechos, que se titulaban: regeneradores.

Fue un movimiento que inicia con las Cámaras de Comercio en España contra los políticos del turno pacífico que nos habían perdido y arruinado y a mí me pareció

que era una amenaza, por
día volver al país, introducen-
do una nueva política, y despojan-
do de sus viejos errores, con
experiencias crónicas en nuestros
gobernantes.

Mil libro fue bien acogido
pues ofrecía nuevos ideales, y con-
denaba las viejas maneras de lle-
var el bujel del Estado solo riesgo,
y descomulgando en sus líneas de
flotación.

En los capítulos de mi obra
pueden verse elaboradas mis ideas,
pero no quisiera hacer un libro co-
lumbar, que se agotara de la ma-
nera más rápida, y de pocas pági-
nas que se leyera y perdiera en
ditarre. Era un puñado de re-
cuerdos lanzados sobre la tierra
abierta en ruinas por el hierro
de la guerra y empapada en la
sangre de los vencidos, y en el sa-
dor de vergüenza de los humi-
llados. En síntesis opinaba yo

que nuestro cuerpo social y
aun nuestros espíritus sufrían de
luceros necesitados de inmediata
curación. Todo nuestro ser colaba
en toda la antigua España glorio-
sa estaba minada por las false-
dades de un régimen constitucio-
nal y por los gérmenes de una política
que auxiliada en esas falsías la iba
destruyendo.

Meatira era nuestra ella
marzo de un Rey que había de
reinar y nos gobernaba por que él
giendo a su talento los Jefes de los
Gobiernos y entre por un beneplacito
los Ministros el Rey gobernaba por
medio de tales instrumentos suyo.
Meatira era que los Ministros fue-
ren responsables ante las Cámaras,
por que haciendo ellos los encari-
llados y sacando a su placer nego-
cios y aun minorías parlamen-
taria, que les hicieran el juego,
jamás habían respondido ni re-
ponderían nunca de nada. Men-

65210006
tira era ^{que} las Cortes y el Senado
representasen a la Nación, por
que elegidos en su mayoría
a favor de los encarellados oficia-
les en elecciones de senos falsifi-
cados y de injerencias gubernati-
vas las Cámaras representaban
la voluntad de los Gobiernos y en
cada Gobierno mudaban de ma-
yoría ocupando a los gober-
nantes. Y en fin mentira era
aquel sufragio universal tan
desautentico aquella supuesta
voluntad del pueblo manifes-
tada en los Comicios para con-
stituir Ayuntamientos, Diputa-
ciones y Cámaras por que exten-
dida una fuerte red de caciques,
altos y bajos solo se constituirían
esos organismos por ellos y pa-
ra ellos con el apoyo de las oligar-
quías de arriba.

Vivir en pura falsedad era
exponerse a los sucesos a que
unos cuantos políticos de oficio

21
recupere los mismos con diferentes colores, mezcláranse en un todo a la nación entera que chuparan su sangre y sus tesoros y la llevaran inermes, esclavos, a conflictos y ruinas como los sobrevividos en la guerra con los Estados Unidos de América.

Lo debíamos impedir entamados insanas ni dejarlos ahogados por esas viles canchallas y señalaba los remedios posibles, un levantamiento pacífico por energía de la clase media, una deportación fuera de parlamentos Municipios y Delegaciones de los políticos de profesión y una reconstitución del régimen bajo la base de las elecciones dentro de los gremios donde los caciques no pudieran intervenir partiendo al rancharamiento desde abajo hasta lo mas alto al nivel de lo que llamamos la generación. Mas para que sea hacer la revolución.

desde arriba.

No, desde arriba no se-
haría nunca la revolución ni
la renovación tan rápida.
Maura volvió a mandar muchas
veces que la hiciera por que la
propia necesidad de mandar pa-
ra hacerla si en ello pensó obli-
go le a usar los mismos medios ar-
teros y malos para lograr una
mayoría parlamentaria que lo man-
tuviera a flote. Y desde abajo
¿quién iba a mover era masa
muerta y acorchiada, si no eran
los nuevos hombres de las Cáma-
ras, los diversos autores de la
protesta?

¡Ah!; que derezamientos!
Esos hombres resultaron también
unos ambiciosos que buscaban
solo sustituir a los anteriores con
dispendio de la indignación
por la derrota. ¿Que podía

superar a este joven como el
Sr. Alba que solo queria pescar
un acto de dignidad para descen-
der y llegar a Chinitro y a un Don
Dasilio Paraiso vendedor de opopos,
en Haragora que eligio esta nue-
va politica para hacer propaganda
de su mercancia?

De nada sirvió mi sutilisimo
complemento y palabra a esas que
crei tentativas de regeneracion oco-
mutadas por hombres nuevos. Allí
tenemos a D. Dasilio hecho senador
en su tienda y al Sr. Alba hecho mi-
nistro y convertido en un intrigante
parlamentario en un cargo mas
de Valladolid y en un aspirante a
premier si llega a la Presidencia
del Consejo las ~~circunstancias~~ ma-
nas de siempre en el manejo de
la cosa publica y el timo a la
 soberania nacional.

Entre los otros reconvertidos
que propinchan ya a las dolencias

55E19907
X.0661235

de mi país había uno de su
ma importancia y durante el
tiempo se ha caído en ello algunos
pocos se ha hecho en tal sentido.
Referirse a la reorganización de
unión de Europa. Las leccio-
nes de la referida guerra, la per-
dida de Cuba y rendición de nues-
tro ejército dependieron de la
falta de aprovisionamiento. La
independencia internacional
y política de un pueblo depen-
den de su independencia eco-
nómica. Hay que poder resis-
tir a los bloqueos y Europa sin
producción, secundar, podría ver-
se bloqueada por otras naciones
de armados potentes y tener que
resistir. Era preciso organi-
zar la producción aquí de tal
modo que mis países lo tu-
viera todo dentro de sí mis-
mo sin necesidad nada de
fuera, mis trigo, mis carbones, mis

tela, sus suminiouos de boca
y guerra, sus armamentos y sus
fabricas, que fuere una fortalera
bien provista desde los Pirineos a
los mares. Nada de esto se hizo
y despues de la guerra mundial
a pesar de nuestra
neutralidad hemos estado expues-
tos a morir de hambre si no llega-
a surtidos de trigo la Republica
Argentina. Horror causa pensa-
lo que tendria sucedido aqui si en
guerra con otro pueblo nos costara el
paso a los barcos que venian de ella
con cientos de miles de toneladas
de aquel elemento indispensable! Y
sin embargo el mundo sigue in-
diferente con indiferencia por que
no tenemos un sentido comun ni
redencion!

Otro de los puntos de vista
de mis voluciones era la soberania
delos gustos nacionales. Paruaba
y hoy paraba todavia mas el en-
no de perder de millones que

se hace en Ministerio Emba-
jados oficinas y demas servi-
cios publicos del Estado. Todos
esos dispendios absorven mu-
cha parte de la renta de la na-
cion, exigen el constante auxen-
to de los tributos, y ahogan las fuer-
tas de nuestra riqueza. Ulla na-
cion debe ser como una casa
de familia, debe gastar lo nece-
sario lo estrictamente necesario,
y le sobran ingresos ahorrados
y tiene deudas que pagar de
con estos remanentes hasta que
darse en paz y holganza sin que-
braderos de cabeza.

Por gastos de representacion
civil de orientacion y de lujo que
se suponen necesarios para man-
tener el decoro nacional son
inuitiles y superfluos por que
el decoro nacional consiste en
la decencia de comportamiento
de nuestros representantes y en
tener repletas las arcas del

Espero. Casa Real modesta, Mi-
nisterio de modestos sueldos, Embaja-
dore, sin los cincuenta mil duros
anuales del de Paris que no dan baile
ni comidasuntuosas, desmucha
de empleados holgaranes simplifi-
cacion del expediente y proteccion
ala agricultura y a la industria
interviniendo en estas de modo que
en vez de robarnos vienos pueda haber
cada familia una copita diaria
solamente que no tengamos aceri-
ta de mas tampoco, en cambio ri-
todo el que es necesario y ~~que sea~~
arreglarnos con lo nuestro como
una buena familia labradora que
tiene el trigo del año en sus trojes
y su despensa bien provista, con
copita detras de la puerta para
defenderse del bandido que quiera
robarla, eso es lo que necesitabamos
y estamos necesitando todavia y en
lo que deben ir a parar todas
las naciones y todos los ciuda-

1.0661.290

dareos ostentosos si no quieren
que el bolcheviquismo acabe
con ellos.

Esto o poco mas o menos
escribia ya en las paginas de
aquel libro en 1897, claro es sin
hablar del bolcheviquismo ya
entonces no se conocia pero
ya la eminente ruina. Su ma-
llo breve ya sobrevenido y que
hoy aterra con nuestros 1.800 mi-
llones de perlas de Lepoint en el
presupuesto.

Si ya hubiere sido excusado
de patencia de otro gallo por can-
tara, pero por esos illicientenís
que se quitan de los caminos na-
cionales han pasado una
serie de hombres ignorantes y
delapidadores abyectos solo a la
fuerza misma de gastar los cauda-
les de la nacion en crecientos y
sucesiones servicios publicos
en mejoras de sueldo de emi-

pleados de brazos caídos en pesen-
pueños militares y navales inver-
tidos no se sabe como, pues llega
de la ocasión, no tendríamos ar-
mamentos ni vestuarios siquiera
y se comprarán cosas como acá de
Marruecos de que ya largamente
hablé y a que no se le verá el fin
mientras quede un moro vivo con
un fusil en la mano.

A renovar las ideas, de ser
libro mío relegado al olvido y ver en
pie los mismos errores, ^{iguales} ~~los mismos~~
deseos y los mismos políticos
concupiscentes vuelvo a caer a mi
pesimismo sobre la suerte de mi
país por que malo es que una
nación saiga por sus culpas
pero es peor todavía que no gane
su libertad y prosperidad en
ella. Como se verá no he de-
jado de llevar mi grave carga
a la obra de reconstitución na-
cional en haber sido solo mis

libros, poesías y novelas, creaciones
de la imaginación pero que
he procurado también bajar a la
realidad de las cosas, y entrar
en esta supermenia en que el
país goza y sigue portando pa-
ra examinar sus lazarias y
procurando remedios salvadores.

Es ver en aquellas breves
páginas que consagré a otros fines
que queda una geración en la
aplicación de los causticos y re-
vulsivos para nuestros males
gubernos, pero aunque se ha-
bieren aplicado en la mitad de
la dosis estaríamos mas alivia-
dos y confortados a la hora pre-
sente.

Quiera el cielo que entre
nuestros nuestros hombres de
gobierno vuelvan a la razón
y con mejor criterio que se re-
medien los infortunios de bupa-
ria la oportuna de sus extravíos
restañen sus heridas y la des-

pongan a gozar un dichoso pa-
cífico y próspero estado en lo futuro
de los tiempos.

~~Enseña por la Patria~~

~~La Historia de la~~

~~la Vez~~

~~La Historia de la~~

~~la Vez~~

~~La Historia de la~~

~~El libro, recuerdos~~

~~La Historia de la~~

~~El libro de la~~

~~El libro de la~~

~~El libro de la~~

~~El libro de la~~

Letter X. Cuthbert
John Lawrence Mason
XX

Stemmas vasa in hunc modum
gestantur: per parietes in unum
se plura vasa de fibra quaque
derivata.

Esta es la primera lista de
Nuestro Comisario del Parocho
de San Juan de los Rios en el Depto.
del Pando y su familia. El Sr. Dn. Juan de
de buena gana para que los capitales
sean todos los que se desean.

V. 7.149799

que debidamente en caso de intemperia el
foco de un ideal es renovado por la
realidad.

Tráigase vino y zizifamanta y dis-
pulsar por la noche. Hágase puercos de agua
de toro y succumbia en el poro mi-
entras se le haca gaza vie y se le
darte.

El triste lo es en medio de
la bien entendida. Nada creído que
su estado de pueril de una enfer-
medad física ~~neurastenia~~ hipoco-
ndria ~~neurastenia~~ según cardíaca. No
nada de eso. Las pocas las tienen
el apocamiento de pueril de producir
las males, son ~~distintos~~ de la triste
espiritual que sus ~~accidentes~~ en plena
salud por causas físicas.

Ne sempre ad causas

No crea ya como Serpentiños por
el amor sus principios y el modo de rea-
lizar el crimen es propiamente el talo con
que representamos en la naturaleza especie
de la vida.

Crimen que puede ser un fin mu-
cho obediencia a la ley y la vida
^{con} natural ^{que} es la continuación de la vida
con todas sus alegrías y dolores ~~con~~
que para el bien de servir en la
gran Espada del Universo.

Hechas por tanto por concupis-
cencia de aquella filosofía. Separar dia-
na según lo que la muerte no honra
por el amor y a la muerte su peni-
tencia en los momentos un uso de me-
ritos, ~~que todo el amor es contraindicado~~
~~no hechas por tanto por~~ con la leura de
suicidio.

He querido filosofar por ~~su~~ mis-
ma que el amor sea fuente de res-

singularidad al parecer inexplicable.

El hombre predispuesto para el amor que siente de terminada atracción por una mujer la ve adornado con todos los graciosos de su propia fantasía. Si es fea la encuentra graciosa y poco a poco se acostumbra a su fealdad. Si es coqueta la ve vivaz y gentil como la desea. Si es tímida la admira por inocente y pudibunda. ~~Entendiéndole~~ Entendiéndole todos sus colores de su paleta.

Hace de él un retrato muy distinto del original y luego la realidad se va cargando de ir desaciendo sus errores y de presentarle la verdad es ~~cuando~~ cuando ya está de par en par rectificado.

Esta es la mala tintura de la amor, la distancia y el tiempo. En tanto al cuando la divina ^{flama} ~~flama~~ flama, ^{señala} ~~señala~~ señala a nuestra ^{luz} ~~luz~~ luz por venir. ⁵
Y a mano la pluma negra del

dolor y nos dice escribi. Si surgen
poemas de Musset y castros de Espino
ca. ...

ced. Los que beben beben de la fiera
ma las desgracias familiares y las
del ^{tercer} ~~tercer~~ de la amistad del con
en tambien amargas amarillas.
El beben obligado a luchar con la
vida por la conquista del por de
del beben y bien estar cuando. fien
para o se ve en ~~el~~ ^{la} ~~importancia~~ ^{importancia} ~~un-~~
te nullado en unirme. Los naves
se desace en la grima con la pa
disio de seros queridos y en onda
amarguras cuando en cuenta la
la falcia de la amistad.
El beben ~~en~~ ^{con} las espigas

la falcia de la amistad.
 Estas cosas son las espigas
 del camino de la existencia, y a
 mi me persiguen y del ~~en~~ arrastran
 en mi larga peregrinacion.

in mi' larga perorazione. ~~effere~~
 Contra ilas le vanto el ~~viso~~
~~Analisi~~ ~~no~~ filosofia moral que portaleria

Salona de unos grandes hombres que
no fuere de este Alcornoque. Tus
culanza y flegma en el alma de un hombre
generalmente se diferenciada de la es-
tiana. La inclinacion de una estia debe a
voluntad y de voluntad del. La Super-
ior y grande estia con impetu por
que lojan.

El gran mundo humano es un
mundo grande en que se cubren los
corros en la vida publica alquilo de
este mundo. No hay que hacer los
puntos que pueden ser en el mundo
de los hombres. Tienen los que lo
gocen y son responsables por que tienen
unido.

El mundo es un mundo de
segun el mundo de los hombres. Los
mundo. Tienen los hombres y los
que. Los que grande en la vida publica
de los hombres. Tienen los hombres y los

pues de morir tampoco porque ya me sen-
tia nada.

Todas estas reflexiones estóicas no
son **capales** de borrar las tristezas que
ocasionan las males humanos, los ade-
ques de la ancianidad ni el temor a la
muerte, como no puede curarse una **fièvre**
~~como~~ una indiferencia de ánimo ni un
dolor de muelas con un **citronne**.

Si el hombre se ablandiese de
fortalezas continuadas y adverbios de
volviendo la vista a la Causa Suprema
y convirtiendo sus infortunios en creden-
cia y resignación todas se interesarán
solícitas sregaciones salónicas por que le
faltaría una base racional que inelud-
mente busca la moral ~~estoy~~ **estivo**.

No basta realmente el despa-
cio contra los infortunios; es una
arrogancia de la consistencia; al
contrario hay que refrendarlo en su

[illegible]

Quiliza es en sí la sabiduría y el
filosof que vive en busca de la ver-
dad de las cosas y de las verdades
ocultas sin poder de maravillas marav.

Si en fluente de nuestros sentidos real
vuelvo con ~~un~~ de nuestros insu-
ble de ~~se~~ de pasar por de todo lo
des conocido amarga la vida del
hombre pensador que como Sócrates se
acaba diciendo humilde y triste solo se
que no se puede o como el niño

Vuelto ~~un~~ de haber perdido sus
años en el estudio de la ciencia to-
del y de querer volver a la juventud
para poder mejor de la vejez.

Es un mal estudiante con sus in-
terno filosófico no impide su
que tiene entre sí la vida y la muerte
la duda. Desde los filósofos griegos
fundadores ~~en~~ del escepticismo
hasta Descartes con su duda metódica

7-11-1913

antimonias

Se queda blanda durante su larga
vida, estas estas curaciones buenas
de elero sin embargo que no se su-
tista. ^{de saliente de} Secarimiento. ^{de} perennitatis mi-
~~de de saliente~~
de coran. Cuando las. Misa. Seiste
se ha sentido junto a mi, mientras
en ojos melancólicos se ha caído su
pelo. Se ha perdido sobre mi frente,
y se compartió con ella mis horas
en contienda cierta voluptuosidad y
un aliento y una armonía: pero
en un corto y en un instante
se ha ~~reflejado~~ praz elado casi todo
de su melancólica sombra:

La última Estrella

XVI

Siempre senti deseos por
las viúas estrilladas.

Terminas itame con un fiel
criado a las orillas del mar en las
varas de verano y mientras otros mi-
nuculos compañeros jugaban con
la arena y niñas como pequeños Gala-
teas se acercaban y retiraban al ir y ve-
nir de las olas esperaba yo que sobre-
se la luna por el lejano Terepore de un
momento abanzado en las aguas y que se en-
cendiera uno a uno los luceros del firmam-
ento. — ¿Que lucas son esas, preguntaba
a mi compasante sin quitar los ojos
de las alturas donde aparecían como
iluminaciones de un altar.

— ¿Y en las estrellas, contestaban
tan incrante como yo de lo que eran
y sin poder dar respuesta a mi sucesión.

su vibración *etherea* condensada
en mi ser.

¿H que referir las muchas
excursiones campestres, tempora-
da veraniegas, en que alterna-
ban mis estudios de día con mis
relaxis nocturnos cuando sentado
al balcón de mi casa rústica
sostenía mental ecloquios con
aquellas amigas mías de los
espacios?

¿Que serenidad? ¿Que arro-
bamiento? La saba de la noche
embriagaba mis sentidos y campestres
casi cansado el rumor de los *arroyos*
en sus *cuevas*
pero en la todo era silencio y magis-
ta que acriban mi espíritu.

En saber de ese otros rebusque
libros y en poder asomarme a la ciencia
que de ellos hallan.

Astronomía Geometría, filo-
sofía en fin todo los debore con

ancia y el discreto uso pinto el
del. Los militares por incruiente
vez de haberse convertido en
estados de joven estudiante.

Segunda parte el tiempo
fuerza de las hereditarias morales
y curar cada aliquid crea su
naturaleza el cielo. El hombre con
el alma y personalidad de sus facultades
gracias a cada uno de los astros
preparados para la vida futura
el ~~alma~~ ^{con} la mente y la herencia
las estrellas de la tierra para el
primero de sus hijos. La vida
mortal. Esta personalidad que se
centra en un ser humano, amigo
muerto en aquellos brillantes
constelaciones de espacio; por don
de volver a la gran Residencia
a la divina Tabla. Quieres ver

en versos elegiacos; donde estaria
entre tantas (millares) millones de
millones de estrellas; ~~que~~ ^{que} patigera
pernigacion la de la soledad de
una en una hasta dar con sus
bellos espíritus reincarnados! cuan-
do la fuerza me del cubrio que
aquellas miradas de claros dia-
manes de la noche eran solo
delicados globos ciegos de Univer-
so pensó ya que los ~~recuerdos~~ como
a nuestro sol planetas en finitos que
que serian las memorias futuras de las
nuevas vidas y ya era mas difícil
aun encriptar aun ~~los recuerdos~~
dos ~~por~~ ^{por} ~~estas~~ ^{estas} ~~amadas~~ ^{amadas} ~~mueras~~ ^{mueras}

Entonces mi direccion se cifro
en considerar la grandezza de aquella
inmensa maquinaria Universal de
cuyas ruedas de astros se formaba el
delo; de la fraccion que comenzó al
principio de los siglos a circular las horas

a la mas debil luz como si estubie-
ran conmigo enojadas.

El circulo este con otro heder
no menos raro: e las letras de las
libros que leia parecian tambien vir
la mas borrosas. El sal impetosa
palidos: para mi y milas ~~eraticas~~
me entubian las ~~objetos~~ ~~lejanas~~.
; Ami que habia llegado aver desde
un valle una meseta en lo alto de
una montaña! = Resurre a un
profesor Ophthalmology persuadido de
gran fuerza. La teatrico en Grana-
da que diastropico el caso de mu-
ritas atropicas del nervio optico y que
mercedo como a los perros estigmas.
Y c. me ~~susito~~ de nada y el mal sin do-
lor ninguno siguió haciendo progresos.
Des pues comprendi el error de ~~guitar~~
de farlas reputaciones a quel doctor
que (para) hacia depositar cada en
fabino en la arte ~~camara~~ una bi-

tra Berlina para para poder presentas
a un coesultó que cobaba ademas
a buen precio en la facultad de Me-
dicina y Cirujia de Enfermedades
de niños. Si hubiera accionado se pura-
mente recurriendo al si no se sen-
ta ~~ta~~ ~~as~~ hubiera parecido sumptuosa
i afondrilla.

¡Ay! Medico! En España es-
ta carrera es una superficialidad y
su ejercicio una gongorria. Salen
muchos con su titul. como una lada-
rada, los unos a montar puesto en los
pueblos los otros en las capitales
hacer sus visitas de a cinco minu-
tos a cinco p^{as} por la mañana
y des pues de almorzar al Casino a
reventar divanes y poltronas con el puro
en la boca, la tiza al casi por de-
lante ~~y el~~ ~~corro~~ de los desupurato

en derredos. (4)

En las grandes Ciudades ya es otra cosa. Los médicos establecen en sus domicilios consultas por turnos; acuden los enfermos que aguardan en las salas de espera que se lleguen en número y han pasado así como en cinta cinematográfica por el despacho de facto que consigue hacer diagnóstico y trata minutos al minuto arrastrando diez docenas por persona. Es una verdadera mina la Patología para estos médicos, son especialistas de su enfermedad de nervios mas aun por que ya tienen asegurada por clientela toda la Humanidad femenina.

En esas corras de enfermos caigo yo pero como mi dolencia era bien clara, aun que iba a algunas veces a buscar todos los

especialista de Granada. Hechiz
y Paracelso digeron repetidamen
te lo mismo. Han equivocado el
tratamiento de "1" con el estrigni
na; "1" lo que padece es un glaucoma
simple cronica porqasi la pilocar
pina y la ezerina.

Los médicos son enemigos
de explicar a los enfermos el quid
de las enfermedades. Consideran
à todos como unaffablos incapa
ces de comprender de Patologia y
Terapias, pero el que tenga algo de
sentido comun y gusto de buscar la
explicaciones de los libros se instruyen
al fin de lo que le importa saber, por
que los libros son una sabid que los
Doctores y no tiene esas cosas para
quiere las buscan y consultan.

Si pensaseis conveci de verda

dero diagnóstico de mi enfermedad
fui a todos los libros conocidos de
España y de extranjero a causa de la
descripción pronóstico y tratamiento
de este chancro.

¡Que bien caí al picaro mal sobre
Todo en la monografía del Doctor
alemán Peters! ¡Oh el estúpido mi-
dico de los míos no lo había co-
nocido y me había hecho perder
dos años en que el mal hizo sus
progresos libre y constante.

Cuando estube bien infor-
mado visité de nuevo a los médi-
cos que había hecho misterio del ca-
so y me enseñaron. Médico de su-
diaron de su estúpido para discutir con-
migo sobre la esclerotania que me
prepusieron. El progreso del chancro
podía citarse haciendo un peque-
ño corte para que se formara una
filtración en la salidas del humor

~~acuerdo~~ ~~acuerdo~~ del ojo donde por falta de
desayun o por exceso de actividad aglo-
merabanse en liquido en gotas infi-
mas que al echo contentivamente ex-
tasi pronunciaban y mortificaban el
nervio optico formando los estrocos
y atrofias que impedian la vision.

Es lo que el claucoma y toda la
operacion quirurgica que lo destruye.
Los tratamientos que hacen por lo
que concierne al punto es en general
pesar de ello. La atrofia progresa
y otros en que con el tiempo a la
larga a la persona se le produce
un flujo continuo que tiene como
su infeccion al sistema de causa la
muerte manifiesta. Jugar es a la
hacienda a la mala medicina. En un
cillo (reflexiones reflexiones)

Servicio mis lo que tiene.

proporcion es abultante para su desahue
que y corre su sicatiz de filtracion
un grifito en cada ojo. Pues bien
yo tengo en mi lavabo un grifo; no
es de blanda carne si no de duro
metal con su agnito de cuero blando
de supatilla. Ya bien el agua pasa
y mancha el parterro desperfectamente por
alcoba de el guiso viene la supatilla
esta sucumbible el metal se oxida
el grifo hay que sustituirlo; que
no pasará en el grifito interior
de ajas ni como se solia hacer cu-
ando se echaba a perder. Hacia el
grifito interior del grifo aun que
le a conseguir. Todas las Fets del
mundo.

Por lo demas tampoco con
la operacion se me devolvian la
gran parte de vision perdida y
aun el Doctor Marquez medico
que no usaba de averse a dar

la salida precisa de Aquello
señalando al mundo el camino de
operacion en virtud y si acaso
lo ha hecho, al menos su vision
y aun causas de completa curati-
va. El Doctor Mancilla hien-
go no se que haya tirado con
las mismas que a su edad la
vida se le acabara antes que
pueda por completo su luz.

Si esto me sirve y sirve
por tirado cuanto puede. Si
fueron el que no permitiera su
claridad. Cien años 69 años
y lo ve aun que palido y sus
fuerzas derramadas por la tierra.

Las cosas de este mundo son para
millones de escolares de vagar
lineas desdibujadas y las
personas bue y vienen entre
no me corre sombras de lo
que mundo.

Tras estos fenómenos
visuales vuelve en uno el pensa-
miento al idealismo de fi-
cto. ¿Es posible que nosotros sinti-

mundo tenía realidad, por ir
y cuando ya una pequeña con-
gregación de su gran mata
era posible que de mi saliera
fede ella como en el ~~genesis~~
indicar al ~~este~~ ^{genesis} ~~entire~~ del
embryo de Mahoma.

!Hacemos matizaciones sus-
cesos con la profeta de nuestros
conciencias pero ellos están en alto
de la fe de nosotros con su pro-
pia verdad y realidad. Asi
estaban las estrellas de las ciu-
dad rodando con sus ojos univer-
sales inmensa y granotista,
como la ciencia de los descub-
y alomente a su misión apare-
ciendo en vez de ignea. ~~llama~~
~~llama~~ ^{gotta} ~~gotta~~ pequeñas de blanca luz co-
mo diábolos benéficos.

Asi las cone y las equi-
con mis ojos hasta que en tu-
viados estos natura la dis-
parición de la mas pequeños.

!Maldito glaucoma que
me los relata, una gota mas

de lica amase en los ojos produciéndole aquel trágico efecto. Sobre ciencia humana que pudiendo detener el curso de un río no sabía atajar la entrada en el ojo humano de una minúscula gota mas y aquel líquido.

La gota líquida es la senora del mundo. Por eso los mares tienden sobre las alturas las torantes mueres hace las torrentes y los rios desmorona las montañas desvida a las organismos y corta los cables de luz de una vision secavando el nervio optico como trocada la piedra

Y las primeras pequeñas desaparecidas estrallas, signirotica y otros de mayores magnitudes. El cielo se iba gultadoracio para mi y obscuro como en una noche florida. Un solotal cual lucero seextia a desaparecer y yo sufraba en ello toda la desecion que antes ven

di a las múltiples constelacio-
nes. El último fiel a mis ojos
fue Júpiter mi estrella preferi-
da. Parecía saber el disconsuelo
que había de producirme su au-
sencia total. Muestraba solitario
a lo obscuro y durante parte
de la noche enviábase en ra-
diogramas de luz la expresión
de su amor. El cabo de algún
tiempo parecía en posarse cada
más débil y más débil y
titilaba como él por su
forzosa despedida.

¡Oh, Júpiter! no te vayas y afir-
mamente queda tenebroso para
mi como se hubiera ~~desengañado~~
todas las piedras prestadas de
su belleza a guisa.

Aquella primera noche de
la sombra blanca de ~~espacio~~
increpita acompañando el bar-
con puesto desde el cual comen-
zó tantas veces en muchas pala-
bras con mi otros fasciados y el
blanco mal consistido todo de
mis ojos.

Los verdaderos amigos

XVII

Douce eris felix

Donec eris felix multos
numerasis amicos tempora
si fuerint nubila solus eris.

Hace dos mil años escribíase
esto un poeta latino desde en-
tonces las hebreo han proclama-
do siempre su cruz a firmacion
que pases dictada para los pre-
sentes tiempos.

"Afflictus se felix conta-
^{ras} ras con muchos amigos, si los
tiempos te se nublaran, te an-
daras solo."

Solo estoy. A aquellos jóve-
nes amigos que murmuraban
para fundar sociedades cir-
tificas y revistas de literatura;
aquellos multitudes que aplan-
dian mis discursos, que se en-
tusiasaban con mis versos es-
cénicos a tributarme ovaciones
en las representaciones de mi
dramas aquella **bilidades** que

me agorriaban con álbumes y
avariados para que los mostrase
con mis risas o que consintiera
barras las fotos naturales de mi
tríufos para aprenderlas a su
grado y que los confusos, al tro-
no de las Tugres florales aquellas
que se iban alabando con admirado-
res y me solicitaban gratis mis
libros o hacían de ellos en las pe-
riódicos críticas en comidísticas cuan-
to fueron objeto de mis dardos
y favores y hasta de mi defensa
el Juzgado y Tribunales todos me
abandonaron y... ¡Solo es hoy!

Un suceso me convenció de
este abandono y soledad. Mar-
chando una mañana ya sin ver
bien por el Boulevard Almuerzo
tomé la plaza fotográfica que ocupaba
a uno de la acera y que con-
ducía por el desnivel de la calle
a una gran altura sobre esta y
casi con mis diez kilos de peso
sobre las barrolas de a bajo.

Esté en la terraza de el fir-

culo Mercantil sociedad que
contaba con mas de mil socia-

Fue recibido por un jardine-
ro y un práctico cochero que me
llevaron en un répculo a mi
casa. Yo aquellas mil socios
que tenían la tierra sin bala-
ntrada, de los circunstantes mil
almas de mi querido St.
America por cuya cultura tan-
to trabajé y padecí mas que
tres personas vivieron a serm.

Si hubiese muerto tal vez
hubieran venido a mi entierro
por una curiosidad de malisimo
de las multitudes. ^{muchas mas} St. fortuna
da mente no me hizo me-
dico. Ayudaría que seres invi-
sibles me habían cogido con el
aire impuro y me habían ab-
sorbido. Bandamente eso lo
hondo de la calle. Tanto es-
tes no creo en los amigos por
si en las Stradas Custodias.
No debían ser de un Ab-
ogado malos amigos al menos

sus clientes. La disintela en
Roma, era la mas devota adhesion
al Patrono. Este era el protector de
aquella grey y esta lo seguia co-
mo una multitud agradecida y
unida. Los tiempos y las cos-
tumbres aun cambiaban y en ser-
ca de cincuenta años el ejer-
cicio de la Abogacia aun que
me sobrevivió por cuantos solisi-
taron mi defensa aun que se sa-
re mil veces la fortuna, la hon-
ra o la vida no solo no encuentre
aquella adhesion y agradecimien-
to si no en multiples ocasiones la
mala voluntad, la traicion y la
perfidia.

Hoy un proverbio ingles, que
traducido literalmente dice: "Sal-
va a un ladrón de la horca y el
acapitara el cuello"; Triste verdad
en todos sentidos aplicada! Ya
pronunciada por boca de un gita-
no de su Diablos. Murdo exclama-
ba: ^{oprimida,} "No se olvida una intencion
y un beneficio, se olvida" ¡Habrá

por no querretiral los reserfios
de la puetacion y del consejo,
aquiener los necesitan auro que
despues mal correspondia? Las po-
latras de S. Injote despues de
suces. di Vincello de que "El
hacer bien deffayes es echar agua
al mar," no ~~habia~~ ^{estubo} confirmacion en
mi nunca. Villanos y no villanos
complieren con mi go como el ga-
liot pero ya se perdieron y se des-
ir llevandose mis alfarras.

Quando los socos que me
quedaban se purcataron de que
sin vista no podia ir a las vistas
de su pidos y aun se figuraron
que estaba en capacidad para re-
cer pedimento y evacuar con su-
da de saparecieron de mis des-
pacho y me quedé solo.

No tuvieron poca parte en
esta decencion mis queridos co-
ligas. Era preciso dar permiso
juridicamente al companero que com-
partia con ellos las amente. Spinal
procurar a i. y el picaro interes es

superior a la realidad en nuestro
-olía.

— Esta digo decían es una des-
gracia? pero que vais a hacer? No
puede entenderse de nuestro do cu-
mentos permitir las alfidias de
la leyes millicas y puntos para las
de fuerza orales.

Visigimán puede seguir el ex-
curso de las nuevas disposiciones
legitativas ~~de las nuevas disposi-~~
ni de la Jurisprudencia del Tribu-
nal Supremo. Y aquí estamos no
sotro para servir a V. esos pla-
tes bien condicionados. Y los
litigantes convencidos se iban
como palomeros a ese palomero
dejando el mito de cierto. Y la-
ro que no era verdad, esa inca-
pacidad era que les costaban
porque si no podía ser documen-
tos tenía que ~~ser~~ me las leyeron;
los corrigió en tanto años de
compañía que había de memoria
y podía citarlos haciendo que me
los relejeran los pedineros

podia pedirlos como dirte es-
to capitulos sin corregirlos siquis-
era y a dar vista de los pleitos
podia ir como en mudas anterio-
res sin apurarme fiados en mi me-
moraria y en mi palabra. Fiero
ja que formular esta replicas a ge-
nes poniars en dudas mis facul-
tades? Dese que se marchase la
duda y se dirige mentalmente a mis
colegas. - Buen provecho!

Despues he tenido la catatonia
de que vengan à mi los pacho-
rosos que me negaban ca-
pasidad y que me tachaban de
artificado para consultarme ca-
dificiles pleitos dudosos oscuros
problemas juridicos que ellos nota-
ban resolver. Y para lograr miq-
nion el visitarme me llaman en
querido Maestro y me adulan con
una hipocresia que me hace con-
fuso.

No quiero hablar de liti-
dos y periodistas que al verme
venido por el Modernismo meti-
nen a ya en poco hasta que se le

11
~~venido con el Matrimonio median~~
~~do a veces hasta que se le ocurre pedir~~
me para sus publicaciones cuatrillos en
prosa o verso.

Hablare solo de la amistad
femenina por si se puede creer que
en este filon se encierra la amis-
tad verdadera.

Realmente entre un hombre
y una mujer como yo sean de edad
procreta la amistad es un semi-amor.

La diferencia de ~~sexo~~ ^{edad} produce en
una inclinación ineluctable de la mujer
que se es ^{hacia} ~~hacia~~ el hombre
para de la inclinación para el hombre
en la edad de la ^{madurez} ~~madurez~~ ^{se} ~~se~~
sigue el amor
acabado el ^{amor} ~~amor~~ ^{se} ~~se~~
en la inclinación ^{se} ~~se~~
señal de ^{señal} ~~señal~~ ^{señal} ~~señal~~
de ser una inclinación ^{señal} ~~señal~~
cuando se ^{señal} ~~señal~~ ^{señal} ~~señal~~
mas ^{señal} ~~señal~~ ^{señal} ~~señal~~

La ^{señal} ~~señal~~ ^{señal} ~~señal~~
odio ^{señal} ~~señal~~ ^{señal} ~~señal~~
res ^{señal} ~~señal~~ ^{señal} ~~señal~~

este y quiza me acordar en solo
amigos; y así que nada ofendi la
de la misma propia de una sencilla
hermosa como una un amigo in-
definido, amito, su hijo.

El hombre mismo se queda
de la mujer que nada le interesa
el hombre que se aleja de la mujer
respecto a ella un corda con c'io.

El la mujer en general de
sordada en el amor, que no se
en la amistad ~~sin~~ amor: con
como se mefados en el amor, pero
cardeus.

La mujer como todos sus
amores de los cuales se dice
algo ~~en el libro de los recuerdos~~
~~en el libro de los recuerdos~~
La mujer puede ser amiga de
una mujer, pero en seguida
se inclina a lo amor y si no
de la mujer el estivo, que en
el libro de los recuerdos, que en
en el libro de los recuerdos, que en
en el libro de los recuerdos, que en

Una vez que se separa
mucha me con el amor, que en
ya que en el de los recuerdos

un grand nombre de personnes de la ville de
Moulins, notamment.

Je tiens à dire, Messieurs, que la
commission d'hygiène publique de la ville de
Moulins, dans son rapport du 15 mars 1892,
a eu l'honneur de vous adresser un rapport
dans lequel elle a exposé les causes de la
mortalité infantile, et les moyens de la
réduire. Ce rapport a été lu et adopté par
le conseil municipal de la ville de Moulins,
le 22 mars 1892. Ce rapport a été imprimé
et distribué à tous les membres du conseil
municipal, et à tous les membres de la
commission d'hygiène publique. Ce rapport
a été également communiqué à la commission
d'hygiène publique de la ville de Paris,
et à la commission d'hygiène publique de
la ville de Lyon. Ce rapport a été également
communiqué à la commission d'hygiène
publique de la ville de Bordeaux, et à la
commission d'hygiène publique de la ville
de Marseille.

Je tiens à dire, Messieurs, que la
commission d'hygiène publique de la ville
de Moulins, dans son rapport du 15 mars
1892, a eu l'honneur de vous adresser un
rapport dans lequel elle a exposé les causes
de la mortalité infantile, et les moyens de
la réduire.

antes en el laboratorio pero es como
siempre que una muestra sin valor
en los negocios de banco.

[illegible]

El hombre que se ha criado
en el seno de la familia, en la
convivencia constante. A este es en su pa-
ria por su naturaleza lo que tiene por su
deber; naturalmente sigue sus inclinaciones
misericordias que lo pensaba y sentía en lo
de seguir para hoy, y no para todos los
siempre futuros momentos los mismos

de trofatos noveltus incutillas nos las des
fruyen.

Has mujeres ahora de mi vida la
he pasado con ellos y ellos amigos pre
sidentes. H ellos deo apicinas de
similes las ideas cuanto pinto apresi
do y gubio.

El via y uno aros y a la de
un libro antiguo de una que viene
me ingrepele en lecturas de viajes y na
suprales de delectacionis potares entre
transpuras y uso blancos: de no melas como
vidoras y de poides como la del fuque
que mas la historia.

Cristo

Alasme ^{del} Instituto a poco se me
adaron la Grammatica ni el vocem
Vocabulario de Vocabulario de Miquel
y pasabame en una y otra las tardes en
fibre preteritos y supinos de clinaciones y
conjugaciones y otros selectos de auto
res latinos. En la historia solo le
de veraba con launcie y mis juces se
reducian a representar con solitudes
de plomo los equisitos las batallas y
las catstrofes historicas.

Siempre de muchos de los libros

con unidos aun en mis temporadas
de campo. La Historia de España
de L'Espence en treita tomos me ha
lido en las temporadas veraniegas to-
mo a tomo sentado en la escalera de
madera de la hermosa casa de cas-
~~pa~~ mis abuelos. Las Memorias
de ultra-tumba de Chateau briand y
otras muchas otras a granet sin plas-
ni con cierto encanto caen en mis ma-
nos hora ociosa y ya en la juventud
mas ociosa. Alternaba mis estu-
dios juveniles con la Historia Uni-
versal de Filolefia y las ~~varias~~ ^{diversas}
res científicas. Entre mis volumenes
recogidos uno a uno al punto al traba-
do a fondo otros leidos pero la ma-
yoría enra meritió revisados por
mi padre en mi biblioteca sea ^{legion}
de amigos y verdaderos con quienes
hube de comunicarme bastante y en
quienes fui mas que en los bo-
nos.

Ahora ya no me mal que mi
madre se fuese. Como las estrellas
del cielo su letras luminosas estrellas

La Viej
III XIII

Llego para mi y sigue avanzando
en su camino.

Cuando yo tenia 18 años y arrojando
la sangre de mi pecho creia me-
rir a cada instante demandaba al ci-
elo un año siquiera de vida y salud.
Dios escuchó mi plegaria y prodigo en
sus dones me concedió no solo el año
aquel si no muchos siglos mas hasta
el presente. Gracias Dios por ello y por
cuantos dias mas me concedas sobre
la tierra.

Quede para lo venidero como ~~estoy~~
Eres el origen de una raza no nacida.
Esa exaltacion de su puro espíritu
reflejada en sus sublimes rostros no
les para tomada como regla general
porque si todos en el mundo quisie-
ran desprenderse de la vida para al-
canzar la gloria y ^{mas} la hygaria la
obra divina de la creacion tirano
y de las seres humanos y su ma-
dato de que creasen y se multipli-

Sancho Largo es para vivir bien y honestamente; y si pasare más adelante no lo desearé sentir más que si entendiésemos la naturaleza de la vida de la vida, el alma después de la primavera.

El mejor modo de acabar la vida es cuando estando entero el cuerpo, el alma y la conciencia sentidas, sobreviene la naturaleza la obra que ella misma construye.

Este arte y mucho más dice el gran orador romano respecto de la vejez. Su fin capital es que cada edad tiene sus propias satisfacciones y la vejez la suya: **Que el temor de una muerte más próxima nos haga amarque más a los vivos que a los jóvenes por que este es común a todas la edades e inspiración de la vida a la juventud con mas frecuencia por que si pocos llegan a viejos es porque muchos han muerto antes de jóvenes siendo mas dolorosa su muerte que la de los jóvenes ~~que son~~, **de igual modo que** las mariposas en el árbol sin estarlo**

~~maledictos~~ vicios se arrancan por fuer-
za, pero sin estorbo maduros y sa-
radas. Elle mismas se casó, y a los
meses del parto la violencia de vida,
a los vicios la misma violenta muerte."

En sus últimos razonamientos fueron
refutó los males atribuidos a la vejez.
La falta de ~~energías~~ ^{energías} su incapacidad
para los trabajos se privación de los
deleites del cuerpo y del temor
de el último fin y de muchos igno-
dos detalles. Ho. tiene las ~~energías~~ ^{energías}
que ~~anese~~ ^{anese} para su estado. No se
solicitan en los juegos y en los traba-
jos corporales se recrean en las se-
ñales divertidas. Solo el hombre puede
se considerar como ~~libre~~ ^{libre} de fra-
gones cuando las fuerzas físicas se fal-
tan.

Ho. comienza el viaje para las
mercaderías públicas y privadas. Con más
experiencia las de ser persona y con todo
los puntos sobre siempre un consejo
de personas que las dirigiera.

En cuanto a los detalles es un
bien el haberse librado de ellos y no

es un mal, no pagar lo que no se
puede.

En fin al fin de la vida
~~concluyendo~~ es vida y la ignorancia
del que vive en fin, porque ~~muere~~ ~~si~~
con el cuerpo muere ~~se muere~~ ~~muere~~
ya no hay su principio ~~alguna~~ ~~que~~
10 ~~existe~~ un alma inmortal, y entonces
hay que esperar una vida mejor. La
esperanza es una mala constitución.

¡~~Oh~~ Miserable de aquel que en
el tiempo de su larga vida, vea con
canto que es del miserable de muerte!

He repetido el dilema. Socrati-
co me llama a Cicerón, los considero
concordancia. Como la vida la muerte
de no es apreciable. Entonces porque
si todo muere en el fin de la vida
este sentir es la vida, pero si es
nada que se espera y si el alma
muere en la vida debe mirarla
con un ojo que nos aguarda.
Hasta la vida puede ser despreciable,
si hay una vida apreciable en el com-
prensión de las leyes que Dios ha
dado a la Humanidad.

El dolor a la muerte es...

Siempre de su estado, porque
fueron adecuado a sí sus
fuerza y sus aficiones. El re-
cuerdo de haber estado en a-
marzo: la dulzura de un
que impulse los ejercicios in-
mitidos porrista, y impulsivamente.

No fui queatix^{dox} mas me-
ros platónicos; me senti ~~hacia~~
gusto de las bellas y con la
salud buque de mi como de
mi ojos los lúmenes de las no-
che. Quite de las corrientes in-
mensas ³⁹ y me puse a frente
los alcores de el sol entre los
maizales persiguiendo el paso
de las codornices y volatee a
la perdiz en los montes. Carra-
dola en su vuelo hasta poner-
se a tiro y aun intenté cazar
así en los tirineos. No hacíanse
me pena en contrabando hay in-
fuerza para tanto. Cuando te-
nigo ^{un} el urcon furioso ni a tu-
pon si hasta de mediodía los
de satíaban y recreábanse en

las granizadas y tormenta yendo
a las riberas del ~~San~~ Hualarax haber
dejar ~~los~~ sus barcos acenidos que
hubieran podido ir volando en sus ce-
las y en el aire. Hoy me quedo de
la lluvia y de las corrientes y ha-
go mis termómetros y barómetros
para escoger mis abrigos y los momen-
tos propicios para mis salidas.

La única cura que hay contra
todo ello es que el espíritu se aco-
ple a su vida al madura y que
resigne de su perpetuamente sensu-
al en el placer intelectual de las
lecturas y de los trabajos literarios
- científicos y en estos se que se
previa a la ~~vejez~~ ^{juventud} en gozos y
en fuerza si su cerebro no
se atrofiado o replandecido. El
presimista Hartmann decía en sus
filosofías de la Inconsciencia después
de haber hecho el balance de toda
los gozos y dolores humanos y en
conclusión mayor la cordialidad de estos
que lo mismo que los comprenden
el único placer positivo era la

aficiarse en el cultivo de la ci-
encia y de las letras. ¡Desdi-
chado del viejo dijo ya paladon-
do a Cicero si no ~~de~~ ^{de} ~~estas~~ ^{estas}
esta inclinaciones ni ~~de~~ ^{de} con-
ellas los, únicos sabrosos frutos.

Por lo demás, desde los tiem-
pos antiguos hasta los presentes
una variedad mucho las cosas del
mundo para que sea un con-
suelo de la vejez el respeto que
le rinda la juventud, y el con-
sejo que le pida el hombre y pue-
blo en los asuntos privados y
publicos. Hoy nada de esto se es-
tita; la juventud que se lo
cree saber todo que se cree por
ladrona de nuevas ideas y des-
cuidada de nuevos rumbos es
desdenosa con la ancianidad,
el joven no se atempera a sus
consejos; nuevas sectas juveni-
les crean nuevos cañones litera-
rios de clarando insuperables a
los clásicos ridiculizando a los
poetas viejos y aun queriendo

dividas de sus probables grande y
eternas figuras como el Dante con
su divina Comedia y Goethe con
su Don Quixote, y en la vida políti-
ca encuentra los principios son preteridos
la juventud ^{audaz} ~~audaz~~ que los arroja
escala las primeras cuestiones, ~~instancia~~ los
gubernantes y se apodera de los Con-
sejos de la Corona.

Presenciamos al escribir estas líneas
estas cosas a la noticia de haber muere
todos nuestros ilustrados ~~excluido~~ en
España de esos Consejos todo tanto
hubiera podido ^{hacer} para su reorganiza-
cion y restauracion, y mientras con ellos no se
acordado para este fin se formado un
ministerio en que se ocupan importantes
cargos el de Estado el de Instruccion publi-
ca el de Trabajo y el de Fomento se han
confiado ~~a~~ a jóvenes de Universi-

clase de catechaticos de temprana
edad tal que mas que un **Ateneo**
esto parezca una **Escuela**.

Los dos ancianos fallecidos en
el ring de sus micrasas son **Maura**,
y **Amable Iglesias**.

Maura tiene dos personalidades
distintas en su larga vida politica la
del **Maura** conadizo inteligente maneja
los de los viejos resortes para ^{torio} ~~torio~~ para
derribar figuras notables y sobreponer a
ellas y a todos los lazarillos enciguillos
la del **Maura** que llega a la cúspide y
en sereno en su torre de marfil reposte
y sereno predica contra todas las cosas
y ~~quiere~~ ^{quiere} ~~romper~~ las costumbres publicas
hacer la revolucion desde arriba para en
cambio la vida nacional purificar el sufra
jio y descajarse el caciquismo. Es usa
de una gracia muy concedida el diablo
que natto de carne se medio a fraile.

En puro sí como dice los italianos
 "un bel morir tutta una vita onora"
 ha tenido la suerte de morir en la
 segunda fase de su personalidad que
 era ~~honrada~~ ^{honrada} toda su vida, ha muerto
 despreciando el mal y el bien, su pri-
 ncipal atributo y legado como de un
 engrudo sus últimos cálculos.

Aunque desprecia el estuario
 de la vida española como un consejo
 insuperable (- frase del Rey) como un
 la gran estatura capaz de aguantar a la
 España sobre base de justicia y moralidad y
 de dignificarla ante el mundo para los
 que hemos convivido con el en esa casa
 Naps delabando en nuevas ideas y pro-
 puestas, así esperando en su correspondien-
 cia y en las novedades de su plan
 no podemos olvidar su alto espíritu que
 tanto mal causaron al país, su au-
 tor.

[illegible]

Laubli y Solacia culta repelida
de la superficie al animalillo por la
de Hauria no tubo mas que una
fase y un color blanco su juventud a
su madurez.

Hijo de el pueblo pobre hispano-
a los nuevos años aprender y coger la
el puer, con la que se le dio su juventud
a la del pueblo mismo y a la al-
ganización del proletariado español y
mundo. Mañana mismo con el primer
en la mano pintando acuarelas el
gallito sacándole el diente un artículo
ecológico.

Mañana como todos los grandes
oradores de nuestro Parlamento pagaba
se unas de las frases de los oradores
y de la pluma que de la inspiración de
su ilers y del combenimiento de su
auditorios. Era un orador artista en
la palabra y en las actitudes. Tuvo
Iglesia un camino pero era un propa-
gandista infatigable que arrastraba
las masas con su fe y su doctrinas

9.
y respaldaba los aplausos como portador
de los de su reconocimiento. Recuerdo ha-
berle visto en una ocasión en que una
vehemente parrafada precedió en el publi-
co una ovación. "Ne me applaudit gué-
raba. Los hombres del pueblo me quieren
~~necesitan~~ esa clase de demostraciones propias
de los burgueses. Si estais conforme con
mis ideas y mis sentimientos cid
en silencio y grabarlos en vuestra
mente y en vuestro corazón. Así era el
convencido socialista que él ya no
pronunciaba una palabra más.

En la labor al parecer del constructor
y revolucionario a todo de construcción y
conservación en nuestra patria. Oba-
niza a nuestro proletariado y nuestros
gobiernos. ~~Kater~~ ^{Al ver} su fuerza impropia

Señor... en el mandado fuere haci-
do las concesiones hasta por una
Lombardía Italiana guiso la mejor de
Europa y al propio tiempo en causado
por el instigador en los asuntos
de un eclesiástico positivista en caverna
en el conato que en Rusia ha
producido los horros en una revolución
sanguinaria y de un eclesiástico cruel.

Saunder Iglesias ^{fue} ~~fuera~~ ^{defensor} ~~de~~ España lo debe agra-
decimiento.

Al hacer Hacer el parangón de estas
dos acciones ilustres conviene ser
justo ^{debe} ~~debe~~ tener a cuenta
de levantar una estatua cosa con-
viente pues hasta la tiene Chelveyer.
Saunder Iglesias no la necesita su fi-
gura es de una sola pieza ^{propia} ~~propia~~

y su pedetial es la masa entera
del proletariado Español, que le de-
be sus ~~reivindicaciones~~ reivindicaciones y
su esperanzas.

¿Por?

Porque como estas necesita
esperanza y no jerenes con la seque
universitaria en las labias.

Los hijos del milagro

Cuando fueras casi superamente la
visión. Cuando me solo iba en
las calles de la ciudad y me la
libra y corrías con mi propia
mano y sus obras como solo que
perdido por siempre para la
mas.

Dictas este mucho en prose.
he en verso fámula. Siempre
me parece. No un increíble
para mí por que la brama y el
metro me resultaban fuerte li-
gaduras para la libre improvisa-
ción. En los parrafos muestra
la prosa a la que me sabe facil-
mente llevando el pensamiento a
mi voluntad.

No recuerdo si Keats y
tubo gozase cuando era un
poeta. Pero aun me lo estu-
bero y quien si no el Keats reali-
zar los agano de dictarlo? Le Ho-

mero se tambien que era algo pero
de acuerdo con ciertos antes de esto
su gloria y sobre su conciencia falta de
sus cuantos necesario ya sus razones de
todas maneras como habia ya de
ese a su conciencia.

En esta en que nada finia
que hacer me propuse decir versos
a mi amoroso y como cuando
una idea deatizada enpezar lo
lo mas difícil por lo mas compli-
cado dictar nada menos que un
drama en tres actos.

Staticamente concebí el argu-
mento. Mi obra seria un auto-
ris del Dr. Juan Toranzo. ya estaba
mas cansado de sus triunfos
de sus conquistas de conquistas y ca-
das de sus alaridos de galateas
de mala ley de sus locuras y in-
tas de malicias en sus manos el paso
de sus acciones de las flores oliva-
res arrojadas a los pies de aquella
pobre novicia casta para acabar

matando a su padre o traidor de
un pistolero.

Había que contar la vida
de leyenda de aquel infame signo
de un traidor. Alcometones, el bardo
dura robusto del valle, y de la ga-
lantería personificandolos en otro
profeta obrista mas noble mas bali-
ente. Vocario que en traidorismo.
Juan que matando viene a un de-
berario para plantarlo con un do-
mo a mandaba y para esto se me
ocurrió tomar al mismo Capitán
Centella que se lo mato casa a ca-
sa en desafío firmo socia matarle
moralmente castigando la falsa
idea de que era el prototipo del
valor. La simpatía del genio de un
espíritu humano.

Dicho y hecho se paria del Capitan
Centella, un día que en Jé-
lico y en Hancos restitucion el po-
ner de nuestras armas defensivas de
danza. Encuentra un alma confusa ca-
solodoresca en la guerra. Apocelta o.

los fogues cumplido caballero - con sus
admiradores y amante en el seno de la ca-
ma de sus encantadas en comen-
za. se enciende por el dolor del orga-
nismo a su humana por el tenor.
a quien mate en el pecho como a un
estilo venenoso.

Entusiasmado con el acumen
de este drama. se fue leyendo
en verso casi sin corregir nada
y en prosa para su comodidad como
la estrofa. afortunada del Estrofo.
No me equivoco este estilo me
lo conocía. me fascinaba. que se
ciclo para. alguna de me estaba
mientras me había prestado siempre
superiores a mi pensamiento. al fi-
nal del manuscrito me permiti-
ste aconsejarme. esto es un milagro.

Prohibiendo en mi mente. en la
so de seran. hubiera. sugestión. pro-
pia e inferior. divina. Llego a
pensar que lo ocurrido era una co-
sualidad feliz de la imaginación.
sobre excitada. Pero como a may

difficil que la casualidad se repita
dos veces seguidas quin dicta otro
drama de mas fuste todavia de
mayor dificultad y notoriamente
tal

Habia yo comenzado a go. con-
saborir dicho drama en granito en
un acto titulado Los despojos
del Gran Byron y me fuercio a
forzar esta obra y para profo-
gonista de mi obra creyendo que
facilmente podria continuarlo
con sus valenturas sucesivas pero
itap. el mi manuscrito que fuercio
por ninguna parte de habia go-
prestar. mil euros y sabido que
obras y libros que se piden no se
suelven a. deudas.

El me arde por el. Ho-
ra el drama nuevo desde el prin-
cipio y se embudo a dictar a mi
ocho horas lo termino. Cuatro
actos en verso cuatro mil versos
de un firon. cari sin corregir na

do desde su primer salida de
Inglaterra hasta su generosa mu-
te por la liberación de Jeddah en
Nisibis.

[illegible]

los colofones con la firma.
 Toco mis firmas los he con-
 delido y me asimilo en ellas el es-
 piritu de este hombre que con sus re-

tural, cantante y retratada en to-
das posturas en sus obras pues ya era
el Lara iantricho y elignatiro ya
el concenaci. Cui I ya tal aconsejero
Pirato ya el exigente Manfeco
ya el mismo y elandecado. Don Juan
así es que con tal acitamento de sus
prodios de su aripi de sus amores
y de su amor a la patria. Hebra
de fue fácil reconocer su caracter y
su historia y elarlo manteniendo
a los concenaci de teatro.

Sero si faltaba todo lo comosi-
cion artistico y la motivacion gen-
eral para dictar la persona de este dra-
ma que concierne el mejor de los
mues.

Tal es su fluio armonioso
como lo vendiador de un ma-
nual y cuando lo termine me-
dise a mi mismo y elentiro ya no
en el autor de esto. He visto que ha-
bajo de arriba y que no vacio por
mi frente.

Si yo creyera en las rimas hijas de
Apolo Tormentario que una de ellas me
había dicho al oírlo - cuanto yo creía -
como la ninfa Egecio. o. Numa. me
hay! en los peñales cubiertos del Pa-
*dise no habitarán nunca - esa mi-
tológica inspiradora de los poetas
y si fueran pasados por allí algu-
na vez habrían sucedido muertes y
enterrados en nieve. pero no liban-
tase mas.

Mis dos dramas nada les
daban pues ni una ni siquiera tam-
poco les oía. casualidad mucho me-
nos como en otras ocasiones. entre to-
do ellos una ayuda sobe natural. por
que yo no oía en mi ni en los au-
dos. pero si en el favor divino

El Cinematógrafo.

Con cara de amigo al enemigo mortal el teatro. El cine es la sucesión de fotos sucesivas, y estas escenas parciales o completas de una vida, los dramas y el mundo, los escenarios presentan a la vez una teatralidad y una realidad, ya sea por la acción o por la forma, ya sea por la reproducción en lienzos, telas y fotografías. Hace a la vez espectáculo y enseñanza, y con estos y otros lo que el teatro no puede darles sino largamente en repetición, actos, con diálogos y monólogos, y luego se hace a la vez un género y un teatro mismo una competencia de taquilla en que este sea el vencedor.

Como elemento educativo e instructivo el cine es el más adecuado para la enseñanza de primer orden, porque podría encarrilarse a la infancia ya la

juventud por buenos senderos dadas
propuestas y ejemplos de buena cos-
tumbre imitando con sus emulaciones
las acciones exaltadas de muchos
y presentando toda suerte de sus in-
finitos ejemplos no lejanos países por
poetas y obras sublimes de la X
naturaleza de que solo se puede
gozar realmente con diferencias
pequeñas.

Pero el line de películas
de aspectos de defectos y de crimi-
nes y de astucias de hombres que es
el que nos viene casi siempre de
El extranjero y sobre todo de América
con esto nos haciendo a nosotros
nuestro intelectualmente para la ju-
ventud que acaba por decir que
esos sentimientos pertenecen a los
prototipos y unos pocos dignos de
imitación.

Yo quise poner tam-
bien mi grano de arena para el
buen fin escribiendo algunas cosas.

draunos. Diei asi

j' Madre mia!

Película Cinematográfica

¡ Madre mía !

1. ¹⁰/₁₀ Calle antigua de un barrio de
Barcelona. Es de noche.

10. ¹⁰/₁₀ Sale de una casa humilde
donde ha realizado una obra ca-
ritativa, despidiéndole un anciano
agradecido. Al volver la esquina
un hombre mal trajeado le detiene
prácticamente en mano, y le pide dinero.
El cobrador bondadosamente vaci-
ando de su bolsillo le da el billete
y le dice, toma pobre hombre, tu
o tu familia, tendrás hambre: pero
esto es poco, toma también un reloj,
no me hace falta, y está roto.

con todo ello, padres inmediatos, cuando necesito mas, ven a verme, vivo en tal parte. Lo te agradezco.

El asaltante tira el puñal al suelo y huir de rodillas, y pide perdón. sin dars, no quiero mas que sin dars, mi madre se muera, sin alimento ni medicina, y no tenga trabajo. El Pablo la levanta, y en este momento accede la policia a detener al asaltante. El caballero se interpone, y dice, no, nada vió ese puñal en el suelo, es mio, lo saque para defenderme cuando me atacaba y solo me quedo sin un luneta. ¿Quien seas pregunta un policia? Soy El Pablo Verdader: ¡El gran filantropo! exclama, y le saluda reverentemente y se retiran. El caballero da el brazo al obrero, y le dice, vamos a llamar al Doctor

7 después a tu casa. Corran varias
carreras, llegon ante una casa magnífica
D^o Pablo llama, aporrec el Portin de librea
y le dice: avisad al Dr. que voy, le
espera. D^o Pablo Verdadero, que tiene
pavorosamente infirma a un madre:
Baja el Dr. algo alterado de acor-
panente de D^o Pablo, y comienza de
pina, ^{perdiendou} ~~perdiendou~~ a la leja.

2.ª: Vivienda del obrero y su madre en
una botanilla. La madre hace en
un comercio de mercaderías, defaltan-
do: entran D^o Pablo, el médico, y el obrero
¿lita a ver a la madre? ¿segunda al Dr.
a D^o Pablo que le había dicho que
su madre estaba enferma. Lita a,
dice D^o Pablo; todo obrero a, mi her-
mano, y así su madre, es mi madre
también: El Dr. la prueba, le pone
una inyección y extiende una rista.
Lita tra añade, cuenta cincuenta,
y aire libre. La llevamos a mi

sanatorio dice Sr. Pablo al obrero;
entretanto, toma, para alimento y
medicina, y le da los cinco duros
y un cheque. El obrero le abraza y
le despide llorando.

Barcelona. Una anciana entra por
sus jorrones apagada en el bar de
Sr. Pablo y del obrero. Se le recibirá con
otras enfermeras, la hija de Sr. Pablo
Coridad, por para el día desgranando
los, y ayudándolos. Sr. Pablo le entre-
ga la enferma, y sale el médico del
sanatorio, a quien aquel da el trata-
miento del Dr de Barcelona. La
enferma es internada, y mientras la
curan, Sr. Pablo curará al obrero
toda las instalaciones de aquel edi-
ficio: Tienen ambos, y el obrero se
despide de su madre efusivamente
jendole con Sr. Pablo.

4ª fábrica fabrica de riego porcelana
en las afueras de Barcelona --

Dr. Pablo en traje de mecánico, comienza
a ir a sus aparatos, que van a tener re-
compensero mas. El obrero llega confuso
y aturdido, Dr. Pablo lo permite dan-
dole mas la mano afectuosamente. Dr.
Pablo lleva el obrero por todos los depor-
tamentos de la fabrica: alli se trabaja,
dices, no para explotar a los obreros, si-
no, para que los rios que corren
los todos estos productos digan algo de mi.
y requiera en pro de aquellos. Ahora
se enade, a trabajar tu a los ordenes de
mi te Copratar, y te empleara en lo
que sea mas util, y yo a mi puesto; es
a la hora del cierre: y salen por una
puerta los continuos de obreros, y
por otra las muchas obreras alli
empleadas. Dr. Pablo se acerca a un
protegido, y sale con el diciendole:
Vamos a la nueva casa.

5.º Porro de caritas de obreros, continuando por D. Pablo. Todos son varietales cada cual con un jardiñcito alrededor, y a la luz del atardecer, parece una magnífica colmena.

D. Pablo instala en casa al obrero; a ella vendrá su madre también cuando este restablecida. Al salir D. Pablo todos los obreros le aclaman y al encenderse en todos los lucos eléctricos, reproduce un efecto fantástico.

6.º Casa de D. Pablo: este está sustentado a la mesa con doce obreros de los de su fábrica, que alternan en esta familiaridad. No hay criados, pero sirven: dos hijos de D. Pablo, Fortino y Esperanza cocinan y hacen los menajes de la casa, y sirven a su padre y a los convidados.

Terminada la comida, ellos mismos se sirven sus viandas, y también a su otra hermana Coridad que llega del sanatorio para decir que la madre

del obrero esta mejorada, y que pronto
saldrá.

El Jardinito de la casa del obrero.

La madre ha salido del Sanatorio
junta con su hijo y con Sr. Pablo.

Han a' este una cena de que tiene
que hablarse a' solas y el hijo por
la comprensión se retira. Puntos de
diseño a' Sr. Pablo que su hijo le ha
conferido que quiere contraher ma-
trimonio, con una obrera de la Fabri-
ca diciéndole su nombre. Sr. Pablo
se alegra y aconseja a' la madre que
haga venir a' los dos prometidos que
a' poco hayan juntos. Sr. Pablo se fe-
licita y se ofrece a' ser padrino de
la boda, y que será madrina su
hija Caridad, siendo parula la
alegría y el reconocimiento de
los prometidos.

8.ª Magnífica capilla erigida por
D. Pablo en un cortiada de rocas.

Los novios acompañados de su ma-
dre, de sus padrinos van á recibir
la bendición nupcial. Lo domingo,
los conparateros celebran festos de tra-
bajo y acuden en regueto á la ce-
remonia. Todo es júbilo y satisfac-
ción.

10.ª (En el transcurso) Si val, ser van
carat posta la tara, dona á Mont-
serrat. Carcanial y como donde está
el Monasterio de Montserrat

Los novios con sus padrinos y
el gran acompañamiento de amigos
y obreros suben por el camino que
lleva al Monasterio y entran aquellos
para que se cumpla la promesa.

Después después y se extienden por los
alrededores sentándose en grupos en el
cesped de la pendiente próxima á la
frente de D. Pablo. Los hijos de este

le sirven una multitud de aperos
y principalmente a los esposos. Después
se forman bailes durante la jornada
de Obsecuio: todos van representando al-
guno de el conino con muchos exen-
plos.

El Párra del obrero con puerta que da
a el conino, la madre con otras mujeres
o amigues que no han podido recibir
a el Monasterio esperan a la Conestable
y baya a el obrero abraza a su madre
y saludando ¡Madre mía! la esposa
la abraza tambien. El Pablo y sus hi-
jos las felicitan todos vitorean y to-
man los nombres por alto. El obrero
aprovechando un momento se arro-
ja a ella ante El Pablo que le levanta
y le dice en el (transparente) El Pa-
blo, t. me ha librado del orinero y
del presidio, ha salvado a mi ma-
dre de la muerte me ha prope-

conado gran y trabajo, hogar y una
espera que me haga feliz El cielo
le bendiga; D. Pablo le abraza y le
dice, he cumplido mi deber, muchi-
simos se acabo la fiesta, se acabo el
sueto

exhibia en sus Hemorias y Roussou
sus Confesiones y el mismo Testimon
m. libro en 1^o de Enero.

Hay un error claro que comi-
 na todo esto. El fulgor y el
 fulgor superior que es el que
 se llama para las grandes
 mas. y los grandes hombres y que
~~no se puede~~ mediciones como go-
 deren en parte ni siquiera. Se refer-
 to. Y aquellos que se agitan en
 sus propias acciones y acciones
 embriagadas y con las mismas re-
 finas. Se debe tener. Llegando los
 hombres a conclusiones que no son a-
 guerradas. Es el mismo en la
 los humanos y los que se con-
 mas que algunos cristianos.

Esto es el amor, que no quiere
descansar, por que cada dia sumamos
por minutos que son, es un docu-
mento vivo que refleja a un ser que
recibe las ideas de su tiempo, sus
sentimientos sus costumbres y a veces

De sus más necesidades piensa orientar sur-
gen después chirras de luz como ca-
bederales al dolor del alma.

Yo, que he visto a frías y a fuego, a
falso viento! he escrito la historia
que se llama conciencia. La vida
de los vicios y de las iniquidades
a sus ilusiones y a sus espasmos. He
visto las cruces sociales del porvenir
impulsadas por el pueblo. He po-
sibilitado en los cauces de la his-
toria. He visto que en medio de las
encumbradas de la política y de
estados como uno de los más altos talo-
comunicación y fútil. Junto a eso que es

Esta descripción de la conciencia
cuyo mundo interior, he escrito sin
obstante los recuerdos de mi vida
ya larga y fatigosa. Los empe-
ños como un testimonio como
un recordatorio en mis horas vacías;
luego al trazar no solo de mi
supio de los grandes hombres que
he conocido de sus recuerdos de

[illegible]

L'uccello go- da me' a faccimenzo dire-

volgar lo recitan como un libro
lo recitan a lo antiguo y lo
recitan lo nuevo a lo nuevo. que
es un facinoroso libro en algunos
partes y en otras partes. recitan
con aplauso y alabanza.

En el libro de la historia de
la república de la ciudad de Santo
y Heronimo. En el libro de la historia
de la ciudad de Santo y Heronimo.
En el libro de la historia de la ciudad
de Santo y Heronimo. En el libro de la
historia de la ciudad de Santo y Heronimo.
En el libro de la historia de la ciudad
de Santo y Heronimo. En el libro de la
historia de la ciudad de Santo y Heronimo.
En el libro de la historia de la ciudad
de Santo y Heronimo. En el libro de la
historia de la ciudad de Santo y Heronimo.

En el libro de la historia de la ciudad
de Santo y Heronimo. En el libro de la
historia de la ciudad de Santo y Heronimo.
En el libro de la historia de la ciudad
de Santo y Heronimo. En el libro de la
historia de la ciudad de Santo y Heronimo.
En el libro de la historia de la ciudad
de Santo y Heronimo. En el libro de la
historia de la ciudad de Santo y Heronimo.
En el libro de la historia de la ciudad
de Santo y Heronimo. En el libro de la
historia de la ciudad de Santo y Heronimo.
En el libro de la historia de la ciudad
de Santo y Heronimo. En el libro de la
historia de la ciudad de Santo y Heronimo.

[illegible]

de cu mare înfrunzire și abundență.
Se înalță peșcești frumoși și de formă
mare și frumoși și stăruie în mare
fără să se miște și să se miște în
fără să se miște și să se miște în
apudă și să se miște în.

Se înalță peșcești frumoși și de formă
mare și frumoși și stăruie în mare
fără să se miște și să se miște în
apudă și să se miște în.

Se înalță peșcești frumoși și de formă
mare și frumoși și stăruie în mare
fără să se miște și să se miște în
apudă și să se miște în.

La inmortalidad de ⁵³
alma según Cicerón
~~VIII~~ XXVII

Errores graves según el verdiga-
culo evangélico. El alma vive mu-
er entre vivos pero lo que yo digo
al alma es pensamiento y de cur-
sas de la sabiduría antigua y a
poco de mis reflexiones se sabe
mucho más que otros autores y ellos
siempre van ~~trayendo~~ llevando a la
buena bebida.

En los tres tomos de mi
sabiduría de esta obra elaborada
muchos de los mil años por el
podroso cerebro de Cicerón quise ex-
poner ^{para el} en este capítulo unas selectas
gacetas que justifican mi fe en la
inmortalidad del espíritu y mi
convicción en la existencia de una

personalidad definida y con-
creta por la cegata de los siglos.
Segun Herodotus, la diosa Calip-
so apresada por la partida de ~~Vul-~~
Ulysses, no podia consolarsi de
su infortunio.

Los argumentos de Licetio
para probar la Divinidad del
alma son ~~auto~~ debiles.

Que Pitagoras y todo los filo-
sofos italicos nunca pusieron en
duda que el alma fuese dispen-
dida de la mente divina, y que
no ~~quiere~~ que los hombres saben mu-
chas cosas antes de nacer que desde
la puericia, cuando aprender las artes
dificultosas, conocen con tanta prontitud
tan innumerables cosas, que parecen que
no las oyen entonces la primera vez, sino

-que sus tareas y la memoria, esta
~~es casi toda abstracción de Pagan.~~

Es verdad que muy pocas
son las que poseen complejas
facultades. Se le concedo al ni-
ño papiete, trieta que al tres
años de edad su madre ejecuta
una pieza al piano y sube ⁷⁰ sobre
punto al taburete y la toca mejor
que ella. Después terminando cuatro
años le ha visto en el Teatro
Real. Marchando con el pie y la mano
en nuestra platea al compás de
Sarcelas que tocaba la gran organa
ta y cuando le pregunté quién
había sido su maestro me contestó
con sencillez al tintero. Habiendo tan
precoces facultades que posea solo una
antecipada y feliz organización ceti.

bras, no que fepito hubiera esta-
do aprendiendo musica antes
de hacer negligiendo la ayuda de
Jueces ~~abaster~~ ab actum en
el seno de la mente divina.

Of. 1o creo incurrir en el ma-
terialismo de Galanis & Ades-
chot para afirmar que las mejores
organizaciones cerebrales dan lugar
a esos sorprendentes resultados. El
espíritu es que actua, pero este que
podieramos llamar artista a pe-
sado bajo el cráneo del hombre
produce sus obras segun el instru-
mento ~~especifico~~ especifico que dispone.
Asi como el músico mas nota-
ble no necesita igual un canto
acordado u su organillo o flauta

ejecutando sus piezas en un piano
 era así el alma humana una
 de diferente modo en el cerebro de
 Platon que en el de El Robo de
 Porcia. Esto es otra de la
 Naturaleza física y de la evolución
 geológica pero cuando estas una liga
 dura del cuerpo recobra su libre
 acción el espíritu vuelve con
 el poder a la actividad superior
 a ocupar el lugar de su virtudes y
 sus meritos como de la riega en
 que permanece durante todo la
 primavera bella y amante de la
 luz de los cielos.

Mas sólidos y convincentes
 son los argumentos de Epicuro sobre
 la inmortalidad del alma (Eudæmo-
 ce hablando de las Escipiones me pro-
 duce ~~la~~ ~~creer~~ y de otros varones

excelentes que probó hacer creer
que cometieron tan grandes im-
portantes, que duran en la memoria de
la posteridad, sino vieran con los
ojos del alma que le había de
alcanzar a ellos también esta glorio-
sa memoria. ¿Qué dios hubiera yo
emprendido tanto trabajo de día
y noche, en paz y en guerra, si hubie-
ra de acabar mi gloria en las mi-
mesas termidas que la vida? ¿Ver-
me hubiera sido mejor para esto
vivir una vida quieta y segura
sin empeños ni trabajos algunos? Pero
no sé de qué modo, levantándose
el ánimo miraba siempre a la
posteridad como si hubiese de vi-
vir cuando saliese de esta vida.

Con durísima palidez tienen
ellos que combatir con las co-
ndiciones de la vida orgánica.

de mi jantes morir y del con-
sueño su pensamiento no hubiera
podido crear mas ideas que la
de su muerte y del consueño
maxime a volver por parte algunas
de las obras de las que murieron
y recibir de ellas la nueva moti-
vacion de su existencia inmortal.

Quiero tener tal consueño en
la inmortalidad de su espíritu que
al final de su libro sobre la Vida
escribia estos patéticos renglones que
traducidos al castellano querden to-
davia en elocuencia y grandezas:

"Y si algun Dios me concediera volver
me de esta edad a la del niño de
nuevo y estar en la cuna, lo resistiria
mucho, pues no quiero desde el fin
de ~~mi~~ carrera volverme otra vez al
principio.

¿Porque igne. conveniencias hay en
la vida? antes muchos trabajos, y demos

que las haya; tambien tienen su ³⁰ dura-
cion y terminos. No por que soy yo de
los que lloran la vida, como han he-
cho muchos y hombres sabios, ni tan-
poco me pesa de haber vivido, por-
que he vivido de modo que no me pare-
ce haber nacido en balde.

Esto me ataca filosofia y no
la del viejo Doctor del poema ger-
manico que de clara perdida escrito-
rario y desea volver a la juventud
para gozar racionales placeres y
usar grandezas y poderio. Verdad
es que ~~esta~~ la ~~parte~~ ^{parte} causada de
todo ello anhela la vida futura
y quiere morir para alcanzarla.

Esas penencias lo que queremos
tener mayores motivos de hallar in-
til nuestra existencia pues en pre-
mos que no sea cosa prohibida la
otra en el mundo alla, que nos aque-

anulada.

Siempre me he preguntado - ¿cómo será esta en que condiciones subsistirá si se mantendrá en ella muchos siglos, siglos, y siglos, etc. habiendo perdido en ese tránsito. Son las eternas interrogaciones de la pobreza humana. ¿Serán esta vida de que el espíritu conserve todos sus sentidos y potencias mas puras aun, por haberse desligado de las impurezas materiales. ¿Será el esperar ver después de su muerte a los grandes varones de Roma que pasaron a esta mejor vida a sus amigos y a sus parientes muertos ~~que~~ y conversar con ellos en aquellos campos Elysios poraiso de griegos y romanos.

Aristóteles por el contrario a f

ma que todo lo sensible del alma
acaba con la muerte que solo sobrevive
muerto su intelecto.

¿Como vive sin ojos sentiria
sin oidos oia sin oidos ni ejerci-
taria poderes sensitivos perdidos
todas las organos de la sensacion?
La inteligencia si es por que ella
no es nada sensible pero supra-
sensible y ella podria pensar, racio-
nar y conocer las ideas verdaderas.

No deliramos en esto de filoso-
fo pagurita. Vivir sin sentir es
vivir a muerte, asina viven los para-
liticos aun que conserven la in-
teligencia su vida es miserable. No
es posible admitir que la vida ultra-
terrena ~~en~~ el alma teniendo las
facultades de sentir puesto que

La ejercite aquí a baja sobre
una eterna parálisis de su credi-
bilidad, y ella muere a medias en
un limbo sin pena ni gloria.

¿Es siquiera mi razón suficiente
para creer que aquellas almas que
dan a parir a un absoluto de el mun-
do sensible. No solo creo que vivan
a las otras almas amigas que gozan
de esa vida ulterior a las que viven
Acadabia sobre la tierra con templan-
doles fides ~~estas~~ u olvidadiza
su memoria opende sus procesos y
previendoles en cuanto pueden su
protección. Ni se comunican el
mundo prescadero y aquellos espí-
ritus que ganaron la santidad
sin ser de intermediarios entre el
monstru y su Dios. Misericordioso

Un suceso ocurrido en mi propia casa vino a corroborarme esta creencia de la comunicacion de muerte y vida de la sensibilidad y amor de aquellas a las otras. Albiendo se reformado y reorganizado el Sr. Alcega profesora de piano de mi esposa recomiendo un tipo de aquella misma época mas de dos años para evitar el contagio. Albiendo a las pocas noches en el recibidor de el piso alto frente a la escalera mi esposa corrió al mismo en los brazos y yo al lado el mismo se estremeció exclamó con vozita temblorosa - ¡Mamá! me ha besado y se a ido Morandote. En aquel momento al llamar a la puerta abrieron y asomé un grande criado diciendome en voz baja - Sr. Sr. Alcega

acaba de morir.

Este suceso nos impresiono profundamente.

Buscadle todas las explicaciones que querais: antojos infantiles, magnetismo, telepatia, todo menos cualquier ofiacion literaria. Esto no cabe en confesiones y tampoco puede ser la percheria de un niño inocente.

Siendo ya joven lei un libro cuyo autor no recuerdo y que se titulaba, Le L'undermain de la morte. El el se suponía lo que ocurriria al alma ya desprendida del cuerpo. Según el escritor conservaria fuertemente la sensacion de tener cuerpo aun, hasta que al ver sus ojos abiertos y el llanto de sus

parientes y amigos se conveniría de
que ya era espíritu vago y libre.
aguardar y consolarse inevitablemen-
te. Pasado el primer duelo se despidi-
ría de todo dejaría su casa su ciu-
dad sus más queridos lugares
y ascendería en tales lentas nubes
hacia su eterna morada abandonan-
do la tierra como una viajera del
espacio.

Hubiera sido sueldo pero no
creo en la eterna ausencia y en el
divorcio de muertos y vivos, ellos
encerrados en su envoltura carnal
no ven a los otros pero aquellos viven
con ellos y ejercitarán su sentido
y potencia en auxiliando en el fati-
goso camino de la vida y en ayu-
dando a su salvación.

La Creacion de la Vida

(XX) XXVIII

“Eres un misterio en un ambiente furioso” - “Pero tengo que ser por lo que soy santo?”

Estas palabras la vida toda debe ordenarse así a las cosas y lo demás de la tierra es locura.

No hay que exagerar los conceptos. Dios que hizo el cielo morada de las almas puras, creo también la tierra para que en su vida y tránsito por ella realicen una obra providencial.

Seguir la idea de aquel misterio habría que interpretar la labor de la Humanidad sobre el planeta y convertirlo en una inmensa Taberna.

Sacrificando todo ciencia, arte,
 progreso ~~civilización~~ conquistas
 humanas de hacer de los pueblos
 a la pura devoción y al misticismo
 en busca de la santidad, ~~será~~
 a mas bien que agradas a Jussieu
 Haccador con varios sus decretos.

En hora buena que el alma
 aspire a la santidad pero a de ganarla
 no solo con extasis de fe si
 no con obras de humana virtud
 con trabajos propios de sí mismo y
 de su semejante luchando por
 el bien en la tierra colaborando
 con los de mas seres humanos
 a la realización de los fines que
 la humanidad persigue a través
 de los sucesos de la Historia.

Ya hablé de estos fines en

otros capitulos y asi entender
nos son incompatibles con el fin ul-
timo a que a de aspirar el alma
porque la vida terrena es una prepara-
cion de la futura. Hague Fios no
quiere duda que nuestro espiritu
gana la gloria y la beatitud en
pasar por esta etapa de despuracion
y de ~~esta~~ desmembreamiento de sus
facultades que se llama vida terrena.

No hay merito ni demerito
en ~~actos~~ que se amorden a los planes
de Dios. ~~afos~~ contrarian de pendien-
tes de la ~~gran~~ humana libertad.

Estos planes son invados para
el hombre pero en si ~~figura~~ leyes de
ordenacion de su ~~imperativo~~
de moralidad y obediencia se
coloca en el ~~buen~~ camino y resurta

un fil complicitor de aquellor del
significat precitat.

No debemus pues considerar
analogicas las dos vidas de la
alma. Concebimos una alma sola
que debe cumplir su misión
en la tierra y en el cielo y sería
tan absurdo considerarla indepen-
diente y aislada como si ex-
iste como un viajero. Tomaba pasa-
do en una pobre aldea y que
después se fuere su camino y llega-
ba a una gran ciudad. Pero ve-
mos que para los viajeros diferen-
tes es la distinta condición de la
puerto de la aldea y el llega-
do a la ciudad magnífica.

Para establecer la verdadera
ordenación de nuestra vida por
tanto que nuestra aspiración es el

misimo aqui ~~en~~ en el mas
alta y busquemos el camino de
determinador de sus dos etapas
para que ninguna sea deprecia-
da por nosotros mismos como no
lo es para nuestro Dios.

Seria preciso escribir una
otra carta sobre temas fascinan-
tes y fecundos. No solo puedo con-
sagrar este capitulo recogiendo
mis propias experiencias y medi-
taciones y resumirlas en breves
consejos con que mas quiero ser
util para quienes mediten que
para mi propio que ya no puedo
en medar mis pasados errores.

No debe el hombre olvidar
desde que pueda ejercitar ejercicios
su razon y su sentimientos que su
vida es un don de cielo, pues

entre millones y millones de su-
 ros posibles el ~~homo~~ ha recibido
 ese don en la tierra, por ello odiar
 su existencia propia es ofensas in-
 justas de los celos y el suicidio el
 mayor de los crímenes.

Deben consecuentemente cuidar
 de dar maletina de su cuerpo como
 un soldado cuidaba de su armadura
 para los combates. Las virtudes las
 concupiscencias que corrompen el
 organismo deben ser vitadas como
 la herrumbre de las armaduras que
 protegian a los antiguos guerreros.

La virtud moderación, templanza
 y ^{justicia} ~~temperancia~~ y apatamiento de los
 inútiles y de peligrosos prejuicios tal
 debe ser en síntesis la norma
 primera de nuestra conducta.

Aproposito de la fiera de lomo
he sabido todo en su juventud de con-
riscos y peligros inescusables confundida
en ella con el valor y la fortaleza
recordare una anecdotita referente
a L. Ramon Fabra el celebre Gene-
ral carlista de nuestra ultima guerra
civil. Llamado por su valentia y
fuerza, El Fierro del Maestrazgo.
Terminada la guerra retirase a Segor-
bra donde se caso con una cristiana
quida dama. Hallabase hospedado
con ella en el castillo de atram-
ble. Era al que concurrían jóvenes
sportsmen y allí organizaron una ca-
ria de perros de agua. Quedo las ca-
gadores en cabalgata por el campo
al llegar a un sitio de cierto pue-
blo en que habia una familia y

larga zanja todos los juvenes sa-
 raron impetuados en sus caballos
 y Cabrera reprimiendo el suyo dio
 un largo rodeo hasta buscar por
 accesible yendo a reunirse después con
 los cazadores que reprimían en su la-
 bias, buelmas sonrietas. A la noche
 cenaban todos en el Castillo, y con
 las damas y a las postres la duena
 de él dirigiéndose a Cabrera le dijo
 - Permítame General una pregunta.
 Es proverbial nuestra bisarria; habeis
 corrido a caballo en la guerra cam-
 por y montañas salvadas precipicios
 y luchado cuerpo a cuerpo con la
 muerte; Como no os abreviéis a saltar
 ta a quella zanja en nuestra cae-
 rra y disteis aquel largo rodeo para
 evitarla? - Ya respondió Cabrera puri-
 endose en pie a veracidad yo he fran-

hacer la muerte en caso de ser
en mi caballo he saltado a varios ob-
stáculos mas terribles pero mi vida se
expuso en todo por algo, que valia mas
que ella, por mi Dios por mi Patria
por mi Rey. En esto y por cualquier
grande empresa derramare la sangre
de mi corazón pero arriesgar la vida por
un capricho por una vanidad por un
que otros no hizo nunca ni lo
hago. — Comovidos los jóvenes comen-
sates abrazaron al General. — Y le dije
que despues de disculpas, tenes razon
sois un verdadero valiente y nos
habeis dado una leccion que apro-
vecharemos.

Sin necesidad de buscar pro-
pios ejemplos la vida no ofrese a ca-
da paso en todos el hombre debe tener
valor para recibirlos y vencerlos.

el valor en estas cosas es una virtud
pero cuanta distancia está de la fran-
quetería! Esta es acumuladora y des-
preciable, como la avaricia, como la
fortaleza. Se cree roble, guerras de
fuerza. Vendo uno debe de su obra
de el valor, el uso el desprecio a la in-
justicia.

Esto que se hace a las personas
por unas cuantas palabras, para comen-
zar, ni es valiente ni digno, ni es
valeroso. El valeroso "Cívico" de
los "valerosos" palabras "y a por eso
ha el ejemplo la fortaleza" fortaleza
varios que desprecia el furor inen-
tado y se ofrece al sacrificio de la ra-
zon.

El ejemplo de valerosos de
barros no es un ejemplo de valerosos
para el ejemplo de valerosos de barros
a honra la sangre no tiene nada más
de por donde se ve en el ejemplo.

deshonra porque el que mata es un
muicida y en el que se el muere es
un suicida. Primeros crímenes abomi-
nables las leyes. Llegare a castigar
a los audaces con pena de muerte
Aoy es leve la correccion; mejor seria
que las tribunaes de clarasin des-
calificando y deshonrando al que se
desafiará y se degradasen en to-
dos sus títulos honoríficos. Isparian
y Quijaro decir "Cuando me dirigen
una injuria levanto un poco el cora-
zon y paso por bajo."

No quiere esto decir que el
hombre no deba defendersi de inju-
rias ataques. Cuando sean de palabra
deben despreciarlos cuando sean
de obra resistirlos. Defender la
viola contra el injusto agresor es

el primer derecho de hombre de la
familia y de la patria. Por esto
solo la guerra de género es ju-
sta, y la guerra de sexo es cre-
dible. El mayor enemigo del hom-
bre es el hombre mismo, y después
de él la mujer. Si aequal realizó
muchas depredaciones en la His-
toria por estar en posesión de pueblos
e imperios y hasta el famoso terro-
rar como el abate Villero y así en
bargo el hombre debe hacerse amigo
de sí mismo reprimiendo sus pasiones
y quitándole su inteligencia y su
corazón, y la mujer convertida en
amoraleta compasiva del hombre crea-
do en su cuerpo la familia y
cual llevando a los fines de
la humanidad.

Mucho se ha escrito sobre la mu-
jer en relacion con el hombre. Goethe
decia la mujer es el manjar de los
dioses cuando no lo quise el dia-
blo" lo malotras que el diablo se
mete media vez a coimir.

El maltratado malhumorado
Schopenhauer exclamaba "las mujeres
tienen los cabellos largos y las ide-
as cortas. Pero esto no es distincion
entre ella y el hombre, por que
ella se corta los cabellos a lo gar-
zon y ademas hay muchísimos
hombres con los cabellos cortos y
las ideas cortas tambien.

El matrimonio que mortifica a
los insatisfechos exesos es lo bastante
dumefar y por lo tanto es necesario

para los contrayentes la familia
que tiene decoro y la sociedad a
toda que sea una verdadera
union de condiciones de intelligen-
cia y afectos.

Siempre se ha discutido si la
mujer ha de ser una solita casera
o una intelectual, y qui para el mo-
mento. Pargas tiene en sus ~~manos~~ "Procla-
ma de un soltero" opta por lo primero
y dice.

No quiero una mujer boca de rosa,
qualcosa sin afeite, fresca, contrita
que al hombre fiede, baya sin prisa
que tiene entera pureza y guisa,
no sepa si el dueto nieta camisa
mas sea gozosa la que haya un caso
curioso, fiera cuide cosas buenas
disputa agudas y jorobe ruinas.

Es ~~la perfecta~~ la perfecta casada de
Fray Luis de Leon, y tanto ~~usar~~
usando este criterio que dio ~~manjar~~

a la frase proverbial "Stimula motu
na ni mujer latina".

Las cosas van cambiando sin cesar
con el progreso y necesidades de
los tiempos. Sin que deje de ~~ser~~ ren
nir aquellas condiciones para el hogar
convenga sea ilustrada inteligente
y capaz, con un marido ilustrado tam
bien. Bien puede ser ella latina si lo
es su esposo. Lo malo es que lo sea ella
y el no como es malo que ella sea
rica y el pobre ella buena y el puerco
~~o~~ o viceversa, pues toda inferioridad en
el esposo es perjudicial nada mas triste
y de sacado que el papel de Rey con
sorte. Lo contrario sera infeliz un ma
trimonio en que el marido sea un
sabio un hombre de bien y su mujer
y la mujer una zafia ignorante.
Cada oveja con su pareja. Ami

la union de dos inteligencias eleva-
da es un bien para ella, porque se ayu-
dan.

Ahi tenemos el ejemplo de los
espos Curie el ~~estaba~~ era (catedrático
de Química) (química de la (Soborna)
Soborna, la mujer tan sabia como
si le ayudo a descubrir el radio
y cuando fallecio el marido Marie
Curie o supo su ~~&~~ catedra y sigue su
explicaciones por decretos especial del
Gobierno francés.

Matrimonios bien fundados crean
generaciones nobles y útiles para la Patria
y abren las caminos de una buena-
vida a sabia virtuosa y feliz que en-
tre a realizar en la prosperidad el pro-
greso y el bien, los planes que trazo
Dios al hombre sobre la tierra.

De desarrollando asin su vida puede

al canzar la dicha suprema en la
otra y no digo la santidad por que
estales un don que la gracia divina
dispensa a su eligidos y no siempre
los buenos y virtuosos llegan a hacer
santos.

Ago que si es cierto es que no se
necesite para ellos hacerse monjes
armarse ni comer raíces ni estar en
oracion noche y dia. Hagalo quienes
necesitan estas locaciones que no por
ello sera locura la vida familiar y
social si a Dios se en entendida igual-
mente. Comen habitos de monjes
las mujeres fervorosas que ^{alienta} ~~comen~~ la
inclinacion para ~~gracia~~ siguen es
escapar de reducir a la regla para que
ganen el cielo a los rinas salidura y
aventureros novicia y de ojos estrechos.
Ya lo decia el Sr. Frasco mas vali

casarce que abrasarse.

3870

Hombre y mujer para su ~~asociación~~ asociación familiar para contribuir a la más amplia vida social y para sus propias destinos ulteriores han recibido de la Hacedor voluntad inteligencia y sentimiento. En la tierra han de desenvolverlos continuados educandos y perfeccionados. Ha de dársele la energía para luchar contra los males y las infortunios que se agitan y lamentaciones de los almas. La inteligencia se rique sída por el estudio y el trabajo y por los canales abiertos de anteriores generaciones y suministrará su fruto y les dará la ciencia de d'brin y del mal mejor que el árbol paradisiaco. Y el sentimiento le dará el amor a sí propio y a su sermo

Justos les imputará a la buenas
obras a la moralidad a la justicia
a la caridad y a la santidad. Mis-
ma si merecen esta gracia del cielo.
Huda si ello será inútil ni perdido
para nuestra existencia futura. Es
en la tierra donde he de hacer a co-
pio de méritos para nuestra vida
inmortal. El misericordioso al can-
saré. Misericordia al sabio la Verdad
futura pero no serán olvidados por
que no hayare perdido aquí lo que
la salvación ni la eterna voluntad de
los dominadores, los padres de espiri-
tu por que de ellos está dicho que
el reino de los cielos ni las legiones
de corazones por que le está prometi-
do que verán a sus batallas prom-
tes humores que hacéis nuestra la-
bor en modesta esfera, complen

78

do como buenos, los pobres y misera-
bles que pasáis hambre y fatigas los
enfermos que sobre lleváis nuestra do-
lencias con ~~resignación~~ resignación, al-
vergáis la esperanza de la recompe-
sa después. Vosotros que inspirados
por la caridad os curáis a los des-
validos y a vosotros los sabios que en
laboratorios y clínicas descubriste y
venecis a los múltiples enemigos
de ~~la~~ humano organismo y soy
los grandes bien hechores de la hu-
manidad no dudar de que recibireis
vuestra galardón y de que se
asolará por su adicción así como a
los grandes filósofos y pensadores
todo lo que se ignora en cam-
bio tener y temblar criminales
empedernidos asesinos y matre-
tores hombres avaros y soberbios
despreciadores de la caridad y de

Las leyes divinas tambien vosotro
despotas y gobernantes que conduci
a la muerte a los ejércitos por bar
baras acciones y labrai la rui
na de los pueblos las rios de lagri
mas formado por el llanto de vuestras
victimas y los de sagres que sigites
morir se interponen entre la tierra
y el cielo y as vedase el paso. El ma
yor de nuestros castigos sera el
recuerdo que llevaris presente de
nuestra culpas y el eterno reman
dimento de vuestro crimenes.

XXIV

2000

[illegible][illegible]

I have come to this conclusion
 that the present situation of the
 world is such that it is not
 possible to maintain the present
 system of international relations
 without a complete reorganization
 of the world. The present system
 is based on a balance of power
 which is no longer possible to
 maintain. The world is now
 divided into two main groups
 the United States and the
 Soviet Union. The United States
 is the only power which is
 capable of maintaining the
 present system. The Soviet Union
 is the only power which is
 capable of overthrowing the
 present system. The world is
 now in a state of tension
 which is not sustainable. The
 only way to maintain the
 present system is to have a
 complete reorganization of the
 world. The world is now
 in a state of tension which
 is not sustainable. The only
 way to maintain the present
 system is to have a complete
 reorganization of the world.

I am very glad to hear that you are
 in good health and hope that you
 will be able to visit me soon. I am
 feeling much better now and hope to
 be able to go to the city soon.
 I am very glad to hear that you are
 in good health and hope that you
 will be able to visit me soon. I am
 feeling much better now and hope to
 be able to go to the city soon.

nell' incontro che si fece a Firenze il 20. di
 febbraio del 1794. in cui si discusse quasi
 tutto l' ordine della vita civile e politica
 dell' Italia, ed in cui si stabilirono le
 basi della nuova costituzione. In questa
 occasione si discusse anche la questione
 della separazione della Chiesa e dello Stato,
 e si decise che la Chiesa non doveva
 avere più privilegi e immunità. Questa
 decisione fu una grande vittoria per
 la libertà di coscienza, e per la
 separazione delle due potestà.

que me conservaba y mejoraba mi espíritu productivo, pues estas dos dramas son los mas espirados y mejores que escribí en mi vida.

No he querido abusar de la permisión divina y me he comprometido ya a dictar este ultimo libro de Mis Confesiones para no dejar las incompletas por cierto que no pongo limite a su publicacion, por que como no poseo secretos de Estado no he de dejarla para la posteridad ni constituyen ningunas Memorias de otra tumba, &

Y ahi mi pobre testamento literario. No duda que podrá complacerse tan sencillamente.

Miserere...

XII

Estoy enfermo y triste... Este invierno es cruel para mí. Llueve sin cesar... Ramblas y ríos han salido de madre... De tiempo en tiempo sopla un huracán furioso que se lleva las nubes ya vacías y nos trae otras y cargadas de agua seca... El jardín está embalsado. una ola de humedad vuelve las edificaciones de la población y penetra por pinturas y vidrieras en mi casa ~~aventurándose~~ al pisar de mis mantas y alrigos.

A esta hora bajo las anchas campanas de las chimeneas de los corrijos y antes las rojas llamas de la lena de encina labradores y ganeros se calienta, y no oculta

su regocijo por la futura cosecha de
su buenas cernenteras. Habrá trigo
para llenar ratones habrá pan para
todo el año y que sobre cada gota
de agua es un real de vellón.

Yo recuerdo aquellos versos de la
académico Maque de Holins que
truncando la conjugacion de verbo
llover escribia..

Que ^o ~~llova~~ ^{caiga} que llueva para todos,
llueve trios de varios modos.

Si: de tan diverso que lo que en
las campiras es regocijo, es para mi
profunda pena.

No se porque. No se lo que sien-
ta y. Me parece que en una de estas
noche lluviosas y huracanadas ha-
de ~~sea~~ acabar. En mi mente se pin-
ta el lejano cementerio, de negros
sopreses y de sauces llorones so-

Las mármolis de las tumbas la
lluvia todo lo enchóco y aun que
es un desvario y imagino que
las pobres muertas pueden sentir
estas noches frías y tristes.

Faro de sediar mis ideas lu-
gares hago ~~guerrilla~~ periodicos
y revistas, pero mis lectoras se con-
sa acabando por Hornistas y yo en
vela y abismado sico ofendo
la marcha ^{funeraria} ~~revolucionaria~~ de invierno en
las aguaceros los vendavales y las
tronadas.

Poco a poco se van caligando
y queda el manso runce de una llu-
via tranquila que parece un rizo de
la Naturaleza sosegada.

Si es hora de rezar mi espíritu
recojido también, meditara su costu-

84
hacia crucien... Padre nuestro...
Estos sagrados palabras resuman
a través de las ciglas y salen de lo-
dos los corazones del inmenso mun-
do cristiano. Las madres las re-
peten a sus niños sobre sus rodillas.
Los hombres las pronuncian en sus
aflicciones, caen como rendición en
las batallas y en las ruinas se
elevan como plegarias ante el templo
de los sacramentos y lo mismo se es-
cuchan en el rezo del Notario en los
hogares que el solenne cántico de las
Iglesias que las góticas Catedrales.

Todo lo dice al Señor Dios por
medio de estos sacramentos que le
invoca: todo cuanto tiene ministerio
de su Gracia y Misericordia lo con-
tiene en Hermosa y reverente síntesis
la ~~para~~ santificación y el amor pater-
nal que está en las cimas de la sublimidad.

de que venga a reinar su reino
la sumisión a su ^hVoluntad le mis
mo en la tierra que en el cielo, la de
manda el pan nuestro de cada día
de perdón y de la liberación de todos
los males... El padre Dios a esta ora
ción universal se apiada de las
criaturas.

A todavía estas acuden a una
Santa intercesora y le repite la salu
tacion del Ángel: Ave Maria... In
vocan su Santa Maternidad que es el
mas elevado título de intercesion y
le pide que ruegue por ellos, entonces
y en la hora de la muerte. Con ^{esto} ~~ella~~
el alma queda tranquila y confiada
en el favor de su excelsa Señora.

Yo voy recitando estas oraciones
que se lee de misa mientras el agua
cae mansamente en la ciudad en

las campos parecen unis, alas
mias en palabras.

Tronto a recia el tambien y sus
ruidas y las del viento figuran los
candiles de un Alvarado de las que han
las mas de entre las similitudes de la
Galathea, Alvarado de un pueblo de en
luchado y silencioso, despues de apa
garse el ultimo viento del Cometa
rio.

El alma se transporta en alas de
ese solitario canto a los dientes que
comunican la vida eterna con la vida
mortal y a la vez al vacilo "H. Libe
soli" "pucari" comprendiendo los pecados
de los que concuerda y reanuncia en uno
solo de ofensa la su vida.

Re conozco en un breve examen
de conciencia que todos los mias a
ido contra el el olvido de mis de
beres, mas apartamiento de sus leg

divinas mis pasiones en la vida
humana mis (carnes) concupiscencias mis
errores y mis anteriores falsas filo-
sofías.

Tibi soli peccavi ^{entre} ripito ^{entre} el
estruendo del salvaje canto de la
Naturaleza y acongojado caigo de
rodillas exclamando con voz ^{entre} ~~presti-~~
~~gia~~ cortada fervorosa.

¡Hicereis meis!

