Legado documental de Rafael Guillén García

Originales (1971-1983)

Moheda (1971-1977)

Índice:

Labios 4
Rema 6
Tara? 7
Homero? 10
Aljibe 11
Alcandoras ¿? 13
Fragua 16
Verónica 17
Juicio 21
Rapto 23
Vislumbre 25
Zambra 27
Rambla 30
Acervo 31
Servidores? 34
Candil 36
Tornado 38
Enarbolado 39
Álamos 40
Taracea 42
Rostros 44
Destajo 45
Lienzo…..? 47
Almadraba 50
Buhardilla 51
Marenga 53
Son 55
Sitio 56
Nenúfares 57
Desguace? 59
Adobe 62
Recacha 64
Adarga? 67
Almáciga 69
Diván 71
Granada 72
Zaga 74
Azogue 76
Azogue 76
Moheda 78
Moho 79
Veladuras 82
Nombres 84
Horma 87
Almenara 90
Candela 92
Desmelena 94
Farándula 96
Piedra-libre 99
Esqueje 101
Voleo 103
Zarandajas 105
Nómada 107
Sobrero 110
Tensado? 113
Rezumo 115
Ascua 117
Oleo 120
Deshoje? 122
Anónimo 124
Zubia 126
Zaranda 129
Duende 131
Salobreña 133
Bula? 136
Alcazaba 138
Jalea 140
Ofrenda 142
Lajar? 145
Pavilo 147
Decir 149
Envite 151
Aledaño 155
Huétor 157
Ejido 160
Estancia 163

MONEDA

(1971 - 1977)

Cuando el dolor se prolonga,
cuando la vigilia se apodera de
mis párpados, mi propio sufrir
me sirve de descanso.
Método que fundó Chamil y cuya
rigidez aumentaron los que, como
yo, vinieron después.

Del poeta granadino
BEN MUTARRIF (siglo XIII).

!Sentid, testigos de este bien suaves,
que ya mi alma de sentir no siente!

PEDRO SOTO DE ROJAS.

Estanques, aljibes y fuentes
levantaban al aire sus espadas.

FEDERICO GARCIA LORCA.

Labios

La danza, labios, el ~~pecho orgánico~~ orgánico
perder sigue a lo cerca, insiste, ~~labios y flores, y labios~~
y labios ~~con [illegible]~~ los ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ lados ya, que en vano ~~apenas~~
~~apenas se cerca~~ asestiam un plenilunio.
~~[illegible]~~ el rito, ~~[illegible]~~. La danza, ~~el bilbao~~,
~~[illegible]~~ ~~el [illegible]~~
La inmensidad de los cipreses. Tú
Sí, ~~[illegible]~~ alrededores, sillicio entre almohadones;
insistiendo, labios, ~~desmemoriado~~ ~~te estirar~~ retirándose
para el ~~[illegible]~~ jugueteo verde de la mentira.

Yo, como estar de mí, o estar de menos,
o estar de sí no apenas, de sí vanta
proximidad no valdría desembocar;
~~[illegible]~~ como de sí ~~[illegible]~~ vagaras por un lejos,
de sí llegase desde allí, ~~[illegible]~~ sonido
de alpargatas, risa, toda
un ~~[illegible]~~ plenitud surgiente y desbordada.
Yo, como estar, de ¡Dios qué desamparo!
Triste y pragmá y vencida, ante un ~~[illegible]~~ juventud, ¡descalza
~~[illegible]~~ mujer de saliva! ~~[illegible]~~
de Jungfio y

Vuelve ~~[illegible]~~ vuelve ~~[illegible]~~ van así, de lado,
y esquiva, labios, vas sentir que viver
sola de mí, ~~[illegible]~~ de yo, que no te pertenezco,
que solo en derredor de ti, errabundo,
vaporoso, ~~[illegible]~~ surco
un cadencial respiración de ola.
La verdad que no puedo ya menos
con mi abrazo.
En quién sabe que pienso
~~[illegible]~~ Negrísimo de un color, caído,
acontecido de tus actos, labios,

motivo, despierto, ~~[illegible]~~ viendo
mi pasión en ~~[illegible]~~ los ~~[illegible]~~ zumos de tus lenguas.
~~Carecido~~ Careciendo
¡qué pena, ~~[illegible]~~ ¡Ah!
Tan cerca ¡ay, qué dolor!, negado, ~~[illegible]~~ victimado
~~victimado, mitigado~~
Tan mi ignorar ~~[illegible]~~ bondad
~~[illegible]~~ tu alegría sensual y umbrosa.

Lo claro, lo vital / lo agua, viene
~~[illegible]~~ ante ti, rallándome y no me llega
(otra ~~[illegible]~~ extrema) de la sed. ~~[illegible]~~ ¡Imaginativa
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
pungir ~~[illegible]~~ ¡qué pena y de no poder!
~~[illegible] tan poco, siquiera~~
la música, la danza allí; designe
~~[illegible]~~ ondulación que apenas si me roza,
(1) que ni siquiera piedra me describa, / que ni me sangre apenas la cortina,
que ni ~~[illegible]~~ ninguna me ~~[illegible]~~ desprenda Tanta
resignación. Tan no colmado Libio,
Tan claro desvarío.

Veste ~~[illegible]~~ ya desalado
mendigo, retorno herido entonces
a mi dolor, ~~[illegible]~~ labios, al marco
en que nazcamos mi desvarío, y quedo
sumido así, y así me permanezco,
ensimismado de mí; Reja de mí, alrededor
en modo pleno silencio
de tu calor.
Mientras tan poco, siquiera

(1) →

Granada, 25 - abril - 71

Reina

Decidme, los conmigo, ~~[illegible]~~,
los míos,
¿los vengo, los quisiera, ~~¿cuánto falta~~
los cerca: ¿cuánto falta
para llegar al mar?

Cellisca en el alpor, angustia ~~[illegible]~~ acucia,
y a paso voz, y en reina decaedemos
sin ~~[illegible]~~ lance, sin vuelo.
¡Ella del primero,
del que nos lleva un tiempo, alguna tiempos
~~o alguna tiempo, o dos, alguna el orden!~~
~~¡Ella la~~ más, ~~[illegible]~~ por ~~el orden~~!
¡Ella la ~~[illegible]~~ almoraída de avanzadilla! Dime:
¿el desbordamiento el acaso en adelante?
Dime, hermano, ¿de vez, ~~[illegible]~~
~~encaramaba en algo más de nada?~~
Nuevamente morirá
y rastreo ~~por~~ bajo,
el submontaño
caz ~~[illegible]~~ presurante, y digo ¿falta cuánto
para llegar al mar? y ~~[illegible]~~ más que digo,
exoro:
~~y digo~~ los conmigo,
los enfiladas vados para el término,
¡traedme el mar, que de una vez acabe!

Una vez gemía, un vinoso
toda las cabeles de mis ojos; brotaba
un vocero ~~[illegible]~~ por mi sangre y clama
agua de luz. ¡Traedme el mar un poco!
~~toda la mar~~ ¡Traedme todo el mar, que voy de nesto!

Almuñecar, 2-julio-71

Tarea [redacted]

Conllevamos un peso, contínuamos,
~~[illegible]~~ Vana, de un peso muerto, Van mi resto
de vida ya, Van mi ~~[illegible]~~ latencia —
anterior, Van abrumo . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
¡eh, qué humana es la piedra, compasando!

Un peso acordelado,
hecho de luegos premonitorios, bibios
roces vanitálicos, ~~[illegible]~~ manos desleznadas;
conformado de siempres ~~[illegible]~~ pretéritos,
de cuando llegue el día, de seremos,
que fueron acuscándose, repitiendo
la destinada ~~[illegible]~~ rídiva y, al punto,
¡qué no locados, ay!, pasados junto,
se desvanecen nos, se nos confunden.
Hecho ¡por cuanto no! de Unos ganancias
de ayer, que se despiertan, de presentes
que se abandonan, de altaracas varas,
~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~
de jaimicos dame, amor al cabo,
~~de~~ clavados dientes, religados . . . .
. . . . . .
. . . . . .

que, de fin, nos arribam, ~~[illegible]~~
a los lugares Unitos
donde lo no vivido se desgraza.

¡Deviene Van després! ¡Inacaca
~~¿algo? ¡Van [illegible]!~~
Van antes y por siempre! . . .
~~¿[illegible] algo? ¡Van [illegible]! ¿Nada? ¿[illegible]?~~
En Van ~~[illegible]~~ menos, Vinamos, yugos, como
~~yugos, de Unalla [illegible], de Van~~ pasados, dura asalpa, lo que ha sido

Apunte

quedando fuera, sin alcance, ~~[illegible]~~ ajeno,
lo desposeído, ¡qué ~~[illegible]~~! ~~quedando explicando~~ bastando
la propia explicación ~~sin alcance~~ . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Todo ~~[illegible]~~ es humano, ¿? ~~[illegible]~~ Pero ¿~~[illegible]~~ mozolus?
¿Donde ~~[illegible]~~ acumulados? Nos aquellos ojos?
¿Fue ~~[illegible]~~ esquema de horror,
~~[illegible]~~ gestor,
~~[illegible]~~ pasados sin motivo; qué honrosos
pedados a Vrayamuno; qué molestos;
~~qué~~ sombra madriguera?
~~[illegible]~~ —
¡Ay, ~~qué~~ mejor mucho
~~¡Vade Vosos~~

Vrunstendido vanal, el yero muerto
de por siempre, ~~[illegible]~~ Vagando lo que un día
~~lo que un día será Vambien abrazado!~~
será Vambien ~~[illegible]~~ que pobio en el arrastre!

Almuñecar 3-7-71

FINAL

Homaro

"mirar el mundo y ya está hecho"

José F. Jiménez de Pedrero

Si en años, ya de vuelta, esperar qué;
si en rededor mirado el mundo, por si
si de negada vienes a bailar y empujar por si acaso;
arrimar ¿qué?

Kal acerca a la alfaguara ¿qué más puede
pedirle a su hombre?

Si mirarte ¡cuánto!
lo que la vida destramó, la savia
raudal, el fuste del abrico,
el empeño y aún
mordaz la acitara que le sale
al paso, por si ráfaga
por si alzarlo ¿qué más hacer
que dar?

Si liberar
la consciente, en olvido de sus entonces
ejarbe arrasador, zigzaqueando el hilo
del agua por si arribar
al dónde, al qué sería ¿qué más dos manos,
dos ojos, una frente,
poner de sí para qué cosa?

Almuñécar, 15 julio 71

Algibe

La oquedad del alentejano, algibe, agua
que llega hasta no sé, salía,
deserena su sombra
fresquísima al somante
pelo del caldero.
Guadalquivir

Espíritu, despojo
hispano, escoria
que lo penetran al fin y que lo anfiendo.

Desde quiero saber, desde es posible,
desde la fe brocal con que me asomo
a tal negrura, inquiero el algo
el algo cuel con que la ocultía negrura
de la verdad lo savia y acondiciona.

Tensa venal marsoma galeante.
Caldero asunto a horazos ¡qué de cuánto
Nardio, pues el agua
es aquella del fondo y envejece
en el subsol ¡qué ahogo!.
Zenube, sube; vano, reboante;
instante, suelto, propiedad abatean.
Y un así gell es el inmenso presabido.
Y un Normar, animado
al diminuto dismo. Y otra vuelta
en el asud que horazos, quieros, cumplen.

Tristeando, ya ver, ¿qué menos puede
un hombre, algibe, el borde
del universal?, ¿qué menos?.

Almuñecar, 5-julio-71

Símbolo

~~conciencia? (última verso)~~

apoyatura (algún)

<u>personalización?</u>

El poeta ~~que habla~~ ~~impersonalmente~~ desde el comienzo ~~e incluso monologa~~ en forma ~~de un ente~~ → impersonal, se dirige ~~impersonalmente~~ en los versos finales a una ~~segunda~~ imprevista persona (el lector), a la que vemos Kenia presente a lo largo de su monólogo.

Alcanforar

Vengo de un entonces que no siempre
me sabe a ~~recuerdo~~ ya vivido.
Y ~~tantas~~ cuántas veces sí: oí el murmurio.
Soy, qué más da, ~~un~~ Natalí de ~~nombrados~~ unas religiones
unas no sé; ~~de~~ translindo prenacidos ~~sedes, siglos~~
siglos, barruntos, como si alcanforas
desde el ante-pasado hicieran señas
~~que para qué~~ por qué si a mí; percibo algunas veces,
de Norte, que ya estuve
aquí, o allí, que prellegado he visto...
...
...
...

Pero y mi madre, qué;
y su aquel ramoneo en el entorno
para que no pasara sin un roce...
y qué su manantial
Vermura y qué su oído...
...
...
(1) → Estallando, sí, ya sé. La savia
natura ~~y mis amigos~~ también ellas
~~sucesivas. Y, tantas~~ mis amigas,
que ¿pastoreando por igual? ~~...~~ ...
(2) → ~~¿Y este jaula enfrido.~~
Pero qué más; si sólo en mí rostro,
¿este parecer enfrido y otra pedro
hacedor...
...
...

Encenderé otra hoguera. ~~Y~~ que la vean
los Nan otras. Diré ~~cosas humanas~~ a golpes de humo:
¡oídme, prelleridos! ~~¡oíme Ni~~
¡oíme Ni, si yo de entonces, ere

a pourté

que ~~ahora~~ hoy es Rafael!
Éste soy yo, el ahora, el de esta mano
que se mueve, el amigo, el hijo. Éste,
no aquél, no Él, que escancia vida;
éste que coge el sol y se lo bebe;
éste que ríe ¡ja! y ha de morirse.

Almuñécar, 7 julio 71

. . . . . Y mi mujer
(1) ¿qué ~~de~~ se estar ~~en mi~~ ~~de~~ se ajeno
alejándose, uno a uno,
~~los~~ días por delante? . . .

(2) ~~Y~~ Pepe y su angustia
casabel; Julio alfredo muerto, ~~[illegible]~~ gleba;
Pedro, ~~[illegible]~~ muerto, calad ~~y Fabián~~ y aun sin
~~[illegible]~~ risa;
y Carlos, haciendo los ruiseñores;
y Elena y Trina, siempre; y José Carlos
~~y José Carlos~~ avellánicamente trasplantado;
y ~~Miguelón y~~ Eulalia, Antonio, Miguelón y . . .
. . . .

Fragua

Nacer por oficio, cuanto dice

almez, no un árbol, que también pudiera
y hasta puede, no mieg, ~~[illegible]~~
ni la almecina esta / o aquella la precisa; no deslinda.
por impulsiva, ~~voz~~ ¿qué desredonda,
¿qué no sólido para [illegible] mañé!
¿Ha de crear, por ~~[illegible]~~ Vanto, más por nada,
un inventado almez que se asemeje.

Pero si dice verdad, sí ¿qué dice?
¿Quién no inventó primero Val desprecio?
¿Quién Dijo lo que Dijo conocienta?
¿Quién no retuvo, al vértigo, el vocablo?
Y si dice verdad, ¡aún Ne ~~[illegible]~~ alcanza!
¿para qué prescripir?

Decir, malquiera.

~~Inventó el Vado. Formas de revelo,~~
Manera revelativa, ~~inventiva~~ antecelativa
~~inventó~~ de modular el no saber por donde;
~~inventiva~~ ajaracca ~~[illegible]~~ renegada
quién sabe
para adornar ~~[illegible]~~ en su dintorno;
~~[illegible]~~
nasmorra para el rayo
¡qué risa!; manzallo
para el ~~[illegible]~~ suelo; albañal ~~[illegible]~~ de desbordante
Ferventera
~~[illegible]~~ expresión.
~~[illegible]~~ fragua sin yunque
¿a qué seguir? para forjar la ~~[illegible]~~ niebla.

Almuñecar, 9 julio 71

Verónica

De toda voz fluye y, sin ~~espera~~ más ~~retórica~~ nada,
envera y ~~[illegible]~~ muerta destino. Diz que ajena,
tanto yo no diré, a muerto consuelo —.
Capitales angustias, primeriza
tantear, la arrebanja
en su ardil. Si hiema o tuera, ondea
un cristalino juvenil embanco.

Pero allí ya creciendo, ~~[illegible]~~ por los grajeos
más abruptos del alma. Acaba, invadía
zalea gardenia ~~[illegible]~~ en ojos, mecedora
ella ayer, despuma
~~los [illegible]~~ el nidiar, desenvaina su primalla
sobre los alamedas.
— ¡Tú, mi amigo,
muerto aquí, por delante, y ante ~~[illegible]~~ trágico
arzaguo. Van cosas
si yo, desde el espejo,
mal mirar delante y qué escenilla! —

(1) →

Pero allí se encallece y su cantera,
grieta volcán, ~~[illegible]~~ amuneca
contorsionante y lúcida ~~la loca~~
la boca que herida; tanteo
la mano que se engarfia ¿—qué descoco?;
Toda a cercen el dísmo ~~[illegible]~~ gorgonida.
Y allí envejece corva, desdentada.

~~Vertiente~~ Bíblico, saga, divinal calchona,
espasmódico alfogo / del tiranicidio frío del olvido...
X — La ciénaga, señor, está servida.
— Dame un beso, verónica.

Almuñécar, 10 julio 71

~~[illegible] (la cierra, por la cual)~~

Supervisión ~~(desdoblamiento?)~~

A la vez que el personaje creado por el autor para su comunicación imaginaria, habla también el propio autor, ~~interrumpiendo el discurso~~ comentando, aprobando, (alegando), ridiculizando (etc.) (de pl. apoldico) o simplemente, mostrando su indiferencia, dando a entender que él se mantiene ajeno al discurso.

Se ~~ha elaborado una~~ subraya pues el desdoblamiento "contemplación de un contenido anímico – contenido anímico real" en el instante de la ~~enlacción~~ redacción. El autor, ~~dentro~~ haciéndolo perceptible a través del mismo poema, sobrevuela, supervisa ~~sobrevue~~ (de ahí que se pudiera llamar "supervisión" a este procedimiento retórico) ~~sus propias canciones~~, ~~los problemas que va lo que el~~ su propio acto creador.

Claro que se imaginaría ~~una relación de cadena~~ un circuito vicioso si no se considerase ~~[illegible]~~ al propio autor como el segundo protagonista, sino como un nuevo personaje que, paralelamente, ~~paralelamente~~, establece una imaginaria comunicación de diversa índole, por ejemplo, de escepticismo, ante las ideas del primero. Podría entonces aparecer el autor como un tercero, que igualmente podría ser llamado como un nuevo personaje, etc. etc.

De todas formas, creo que el procedimiento es digno de estudio.

Pero allí se razona
a sí misma, se mata
de sus propios abrazos, morbidece
su padre. En brazos mismo ~~del Ya poseído,~~
del Ven cuidado, hija, del Ne amo,
~~desperta~~ despertada su red de alcanfanillas, pide
desde no se por dónde, amor, ~~desde los cuchillos~~ divina
~~pelotas del abrazo,~~ desde los cuchillos del sollozo.
(1)
Se mira; ~~Se dirige al Mulillo,~~ — Entra, loca, ~~en escena~~
en escena; ~~se dirige al Mulillo,~~
abre los brazos; grita: ~~Hija!~~ ¡¡Hija mía!!.
"¡¡Madre!!" — exclama ~~el.~~ ~~Al caerse cae de todo mulillo~~
~~con el pie~~
~~al lado de la pata.~~ Se ~~—~~ funde
en un abrazo. FIN. (Telón) ~~Grandioso~~ —.

La verdadera poesía es esta inutilidad que estoy pretendiendo en definirla.

~~Escribir es cambiar una muerte verdadera (nuestro tiempo, nuestra vida) por una muerte falsa (el tiempo de otros que pulsiva, individuos muertos) y de que adivinamos~~

La obra, la que aparece en los libros, es una manera de perder el tiempo, es decir, de morir.

La vida es poesía. La poesía es muerte.

Se pulsa lo perdido; o lo que se pudo perder, aun sin poseerlo; o lo que ~~[illegible]~~ se llegó a poseer, que es la mejor manera de perderlo; o lo que se posee, y por tanto se ha perdido; o lo que se desea, que está perdido de antemano.

Y aun dentro de nada una manera de contar lo que no es, toda ~~poesía~~ poesía es una pregunta, aunque que no se inicie con la relación de personajes que intervienen, aunque no intervenga más que uno.

Quicio

Una perfecta Vastedad me ceniza
cuando la luna surge y multiforma
de prefijados bordes
la realidad.

Un Vendaval ~~apremia~~ de imágenes
me provoca este alfaide, olas que neptun
~~por una fondaleza~~ por el inaccesible acantilado.
Un no alcanzo ~~desforma~~ me Vaja
~~el~~ el abrazo, ~~mucho~~ que menos
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
empíreo, ~~[illegible]~~ que lo arrumba y me lo embalda.

Alicantado y duro en Van Sintancia
final, mientras la luna
-luminera- ~~[illegible]~~ gore centro a mi derrota.
Nunca así más dejado
en Vaval abandono, junto al quicio
de la noche. Ni cabe
más desposeso, enfente
de Nada ~~[illegible]~~ mar ~~osca~~ de oscura nada, mundo
la luna ~~siela que destaca y que clara rasga~~ - que siela, ya se sabe -
rasga con su almavar ~~el Nada la [illegible] y~~ Nada consuelo.

Porque el mirlenis, al menos, Venía
la dejada, dintela
posibles escollaz. Mas la luna
- cascabelera ~~[illegible]~~ y sale - alumbra, sieça
lo más allá ~~del Nada~~ de la visión, define
lo qué menguado, Vida, de lo Vanguible.

Almuñécar, 12 julio 71

"Suele" no se trata de una

~~doble significado (suele)~~ superposición significacional ya que ambas significaciones son ordinarias en la "lengua", ambas racionales y ~~también~~ ambas son voluntariamente y pertinentemente utilizadas por el autor. (Podría llamarse "duplicidad")

~~desdoblamiento~~

~~adición de~~

Improvisación, como en "Verónica".

Regreso ~~Odalisca (¡oh!)~~

Derandolas mirándome; los pasos
hacia atrás y mirándome;
~~como~~ los aplazados ojos
de par en par, ~~donde lanzarlos~~ rozagar, donde ~~van~~ cómo,
por qué ~~[illegible]~~ la de ser, concéntrico
~~qué lento [illegible] se abismaba~~ lenta, sorbidamente se abismaba.
(Tirada)
(Su alamina contorsionándole
~~Ah Baro~~ ¡qué no miro! y me miraba
horcosamente, como
por entre un no de brezos y de jaras,
un no aceptante ~~[illegible]~~ al cabo,
cumplidor, que amarinada Van repulsa.
Ojos de no podemos,
de el más allá lo puro así, ¡qué espanto!
← me miraba ~~[illegible]~~ con ojos alejantes.
X Tarina, ~~[illegible]~~ no igual, ~~los angelas~~ Van dogal enlace;
pégate de este lado de mi daño;
~~[illegible]~~ a la flecha
que, aún en Valajara, lleva ya mi nombre.
~~[illegible]~~
De mi Tarín sólo tiene una almohada
y ~~[illegible]~~ entre los arrayanes, por la alberca,
sólo un vencejo rasará Van Vorres.

Pero me miras, me miraba, sigues
mirándome, los ojos
de par en par, interrogantes, quietos
de no, de si pudiera, ~~[illegible]~~
lentos quietos redondos, inmaniatados. Pero me miras, ~~[illegible]~~,
Van todavía muerta ~~[illegible]~~ como entonces.

Almuñécar, 13 julio 71

Superposición temporal
engaño - desengaño

Vislumbre

Como mi luz siguiera, más que albedo,
~~Total~~ transparece sidereal e indemne
~~en~~ lo que ~~en~~ en el entorno sigue siendo
materia. ¿Qué cadencia
arranca la elección? ¿Qué alternativa?
Fronda en la alcarria, calva en el bosque,
terquedad de lo extremo
ni cálida, ni yerta: transparente.

A lo distante el bucendor, recelo
de sí, pues se bercea, desprovista
su afán: siempre el encuentro
es inevitable, ~~tanto más~~ Ramas
del propio menoscabo nos ensombrecen.
Y el cenital de la duda ~~—~~ agrega, mitiga
el clamoreo, otoña
la germinal alborza.
~~Al fin, no término~~,
Por durante,
~~el durante~~ - el fin no es previsible - se ~~soldan~~ solda
el vislumbre, ~~se entrelaza~~ y desde lo prospecto,
ya entrelazado la galería, ~~se conjuga y desde lo prospecto afloran~~ emerge
~~el aparecer algo como~~ lo que es mi voz, qué menos, algo
como mi resonancia ¡y tal cadencia!,
como mi roza ¡y tal caudal! ~~e~~ inmensa
la razón del durante, ~~y~~ perpetua
el relámpago, ~~y~~ deja
más nada la materia
que es su condenación y ~~con~~ es soporte.

Almuñécar, 16 julio 71

Supresión de la anécdota

Zamba

Tintineo de ajorcas derramado
desde el revuelo de los brazos. Seda
por la jovial cintura. Almizcle y vino
~~por el mundo~~
~~de los cadenas arrancado~~ azumando los pechos saltarines.
¡Vete, sigue, suelta, tacones!

¿En dónde aquel ~~calda~~ flama
la opción para mí, aquel estela
perseguidor, aquel venía un deje,
infinito pensé, de llanto cada
pose no dicha, cada amago
de zalamera afloramiento, contenida?
¿Es posible morir sólo un minuto?

Danzas por el monte
de las cadenas, ojos navegantes,
alcotanes del movimiento, Epicuros,
~~[illegible]~~ cimbres vernizados.
Un ~~[illegible]~~ tacón de pantuflas
sobre los asnos del escalofrío;
un desplante carnal, dejando en suerte
los Nornos de la ~~[illegible]~~ especie.

El despiés nos llegaba ~~como una ola,~~ en ola, era
~~[illegible]~~ ~~como~~ sólo
~~como~~ ~~[illegible]~~ mi voz que la fatiga oxida.
~~Fue el Apocalipsis~~ entonces, ~~si~~ mas ~~[illegible]~~ venía
un final con despiés. Con ella ahora
que remece sus mástiles
como un navío muerto ¡en qué tristeza!.
~~Ella ahora de zamba~~
~~[illegible] pasos, el compás, el son, el cambio,~~
~~abandonan todo aquel presente.~~
Ella ~~[illegible]~~ ahora de zamba,
este despiés aquel, está alguacera

Superposición temporal

con que la muerte agarra mis ~~[illegible]~~ desechos,
con que el tiempo reclama mis destrozos.
~~Lobotomías, sonámbulos, regresos~~
~~desbaratados~~

Los pasos, el compás, el son, el cambio,
alborotan el presente ¿cual
es el presente, dido Vi? Sonámbulos
~~convulsiones~~ convulsiones, regresos
desbaratados, interminables piernas
largas, agujas de un ~~[illegible]~~ enfurecido
reloj, ¿que ~~tiempo vivo?~~ instantes, lustros,
~~¿qué instantes, lustros, ¿pocos comprimes?~~
comprimes, pulverizan?
~~allí, [illegible], perdidos~~ allí piernas perdiendose en un ~~[illegible]~~ mientras
se pierdan y de ya no existe.
Contatos manos, ~~haciendo el mas aire~~ crótalos, repique,
buscando por el aire la rendija
que anticipe otra muerte transitoria.

Alumiñecar, 19 julio 71

Rambla

Más allá de esta rosa, más allá
(de esta mano...
Carlos Bousoño.

Antes todo la espera: ~~lo delirio~~
lo entonces, doble espera ~~[illegible]~~ del pasado,
o lo delirio, lo un día, lo alfinguante.
Pero antes algo, ¿qué? Antes casi, ¿cuánto?
No realidad, no peremnal arcoiris,
—rosa, ceniza, espejo— no contadores:
alboraces nebulosas,
parajes brumales, cálidas lindezas,
inverdes presencias, recaliñas
donde el corimbo se viste o se dispara
de rosa, de ceniza...
...
...

¿Y casi? ¿qué de mucho?
¿cuánto de mata entroja cada alhóndiga
confinal, cada ~~[illegible]~~ de contadores
Van no reales, Van ilemerantes?
¿cuánto de ~~contadores ¿de qué mano?~~ ¿cuánto ~~de qué rosa~~
de rosa en cada dádiva aparente?
Rambla de amirifeas arenas, donde
qué de poesía cuesta un grano
de polvo realidad; donde no basta
mirar, palpar siquiera;
donde Van nada hasta una agonía,
un Templo, una dicotoma...
...

Más allá de esta rosa... ¿de qué rosa?
¿de qué alucinación, de qué rastaraña
espejismo, oropel? Hablo de asuntos,
conjura de alabanzas ~~[illegible]~~ peripuestos
en torno a nada sabe
qué, para qué su brillo, su reclamo,
por qué su hielo, su consistencia cuella.

Almuñécar, 20 julio 71

~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
acervo

Pero el medio total, el continente
de cada gota reflexiva, el zoco
~~de~~ atiborrado ~~de~~ ~~[illegible]~~ aluvial de uno
es así, de ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ mismos
escaparates, ~~[illegible]~~ ¿hasta dónde todo?
Me dirijo a vosotros, sin ~~[illegible]~~ alfanje
ni ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~; a vosotros, hombres
~~[illegible]~~ familiares y apuro
a lo común mi Amén vestidos conte;
inmerso en el acervo
mi umbilical intriga, mi gorgeo
económico. Y bramo porque un golpe
de pelaje
~~porque el [illegible]~~ dominará a los valores.
~~[illegible]~~ Se abren los sellos; piafan,
~~los sellos, cabalgan~~ cabalgan en redondo ~~[illegible]~~
y el blanco ~~[illegible]~~ soledad se desvanece.
Con una ~~[illegible]~~ cimitarra, los domasen;
por un fusil, ~~el caballo~~ el sello de la esposa;
por ~~un [illegible]~~ ~~[illegible]~~, los ojos ~~todos~~ grita
de los niños del mundo.
Y así, se dice sangre y se enseliva
otro bocado bienestar; se dice
explosión y se inclina
~~el [illegible]~~ la zalema total a los aplausos;
exterminio se dice y mira bandera.
~~Yo~~
Dime, ~~Dime~~ después, si oyo o dice Mambre
¿qué caso de caballos por las bocas
de los madres? ¿qué sello
por los vientres espectros? Dime,
aún más después, si dice ~~[illegible]~~ todo esto
es delirio. Fabril, mánsen cadena,
garganta planetariamente elusa;
si dice ~~[illegible]~~ tan, ¿mártires acaso?

No bastaría el sello Sacramental;
ha por sin fin cárdenas
de los astros, ~~[illegible]~~ Varamenos; ni el relámpago...
Hombre a hombre el dolor; ~~hasta el silencio~~ ahí el castigo
hasta el silencio.

Pero

¿dónde caballos? ¿donde jinetes? ¿donde
~~[illegible]~~ ceros de blancos, veste desfilando
la Eúfrates profunda? ~~[illegible]~~
Todo granizo y fuego ~~[illegible]~~ por los Ríos.
~~[illegible]~~ fortalezas ardiendo sobre el mar;
desplomados de Babilonia
en los negros; muelle
solar. ¡Ahí ángeles Vrampíros!
Abaddón, oh, al frente
de las langostas escorpiones; Amano
de las hormigas, oh, que asuelan, Najara
el Amano rejuz. Y, presentido,
el advenido del Reino ¡pirin Dria!.

Porque ~~[illegible]~~ la bestia magnífica, ~~[illegible]~~ succiona
con ~~[illegible]~~ ventosas Vanvíanlos,
y en Africa succiona y Sudamérica
y en Asia y por los Ramblas en Barcelona
de Europa, Vanto a Vanto ~~[illegible]~~ ambadomata.
Y los adoradores de la bestia
no miran al Sión, donde el Cordero
oye el canto de ciento
cuarenta y cuatro mil cítaras vírgenes.
Y ~~se abrían las~~ elegían siete ángeles de lino
con las copas de oro rebosantes
de cólera de Dios y las derramaron
sobre la gran ramera Babilonia.

¡Llanto al rey! ¡llanto
de mercaderes al igual milicianos!
¡llanto ~~[illegible]~~ amargo en la ciudad flagrante!
¡llanto sobre los sexos asesinados!
¿Será vencido hoy ~~[illegible]~~ en la batalla
~~[illegible]~~ dintel del juicio ~~[illegible]~~ universal? ~~[illegible]~~ Vomitará
la mar sus muertos, los sepulcros
sus muertos y delante
del trono se ~~[illegible]~~ desrama
el libro de la vida. Aquí las obras.

¿Nimel: ¿queda de pie, de mano, un hombre?
¿queda de silencio un hombre contra el fuego?
Allá luego, rendija, la pronuncia
del erigido Valenzuela, el símbolo
de la nueva Jerusalén, amurallada
de jaspe y oro puro y sus filetes
de jaspe, de rafina,
~~de~~ calcedonia, ~~de~~ esmeralda, corralina,
sardónica, crisólito, berilo,
topacio, crisoprasa,
amatista, jacinto, ~~perlas, vidrio~~ sodio, perlas.

¡Aleluya, por los siglos de los siglos!
¡Aleluya, por los muertos ~~muertos~~ de los muertos!

Granada, 11 agosto 71

Surtidores

Surtidores cenitales, arrancados
del fuente de los cármenes, gemidos
domesquinados defendiendo el ~~aire~~ verde
del arrayán.

Irrumpen
desde todo humedad pasiva, ~~los amantes~~ solos,
los amantes; revuelan los amantes
la conquistada altura – es el instante
atemporal – para ¡tan antes! verse,
verles ~~mania~~ rompen! consta
de agua abierta, desperezado, en un poco
estallido precoz, ~~pero tan alto~~ la transparencia
de su ascensión estela.
Y en esto cumplen, ~~en apacible abrazo~~ pulgan, se consumen
~~desprendidos~~ enamorados por su pétrico ~~coronado~~ nobleza.

Tanto es así. Por así que te eleve,
desnudo amor, que me eleves, tú disuelves
~~la transparencia entera~~ el trazo vertical
que no sostengo,
que ya no puedo sostener. Después
la claridad del salto es preterminio,
~~cumplido y sin llegar.~~ la proyección, cumplida
en ambos sin llegar.

Y no es fracaso
tu caída en gotas sobre el mármol
de la taza, que el agua
~~sólo se apoya en sí~~ se va apoyando en sí, tronco creciente,
pero la altura es ~~suma~~ uno y otro empuje

cada en sí limitado. Y ello basta.

Smaldiones amantes contra un cielo
frontera; no dintel: sólida clave
donde la curva inicia su ~~caída~~ declive.
Imaginaro amor, en el allí
~~con todo el peso de un amor~~ cimbrado
por la bóveda azul, que lo ~~retorna~~ devuelve
a la tierra inicial, ~~al descanso~~ a la almazara
donde se abona un nuevo crecimiento,
al retorno, - imaginamos
una vez más, amor -, al descanso.

28-9-71

Cardil

Arrodillado y más en el adentro,
y de por fuera ardiente, todo
vapor ~~[illegible]~~ dirijo, ~~[illegible]~~ desmoronado
velerosísima, muy acelerado y
para que el ~~[illegible]~~ Vino no remore, ~~[illegible]~~ otro
la boca y digo sin palabras:
cómo si consciente,
cómo si todo resaltando, en medio
de un vacío inaudible, me ~~[illegible]~~ percibo
el palpitar. No puedo
oír más golpes que ese martillo
que me desgarra ~~desde~~ a mí, y a él, y al otro,
mi compañero hermano; que yo veo
mi cara hermano y mando digo, dice,
y mando grito, ~~[illegible]~~ es él, ~~[illegible]~~
(1) del general plañido y pensándome
~~[illegible]~~ por cuanto hoy no tengo otra manera.

Por eso digo España; aquí tendida,
por ella todavía ~~[illegible]~~ partaciente,
sangrante y mientras más, que no termina
el parto, que no hay parto.
— pues ¿cómo, si no pudo
concebir — sino todo
sangrante tiene mejor
partidera, ~~[illegible]~~ monedia, prematuramente
de nada, tiene pendido
de nada, ~~— ¿digo qué?~~
~~mi abuelo [illegible]~~ Hijo y muerto

dolor, oh sí, dolor de serse
a pesar de sí misma, ~~se mostraba~~ a contrabando
de todos mismos, sí, dolor de partó
sin parto, que no pueda
en un gélido aborto, sino sólo
dolor, que ~~espera~~ dolor total ~~[illegible]~~ en su cabeza ~~[illegible]~~ alrededor y levantada
los negros alaberos.
~~En~~ su dulce cabeza sudorosa.

(1) (que soy yo mismo ~~[illegible]~~ enfebrecido, ~~[illegible]~~ grita;
~~[illegible]~~ es él, ~~[illegible]~~ Vengo ~~[illegible]~~ cansado y que se espanta;
somos mozallones, azarados, ~~[illegible]~~ ellos
que salvarán la ~~[illegible]~~ zanja a puro salto,
yo ~~[illegible]~~ solo, sumidero

~~[illegible]~~ Ya lo van ~~[illegible]~~ como el que más, se tiende
~~[illegible]~~ una palabra
~~[illegible]~~ junto al lecho, una voz ~~[illegible]~~ cándida belleza:
un No que, alborotado
con mi Un breve mastuerzo, tal ~~podría~~ acaso
volver intentar alguna vez un tanto,
pero qué más, lastimosamente gotoso
se amor diría y perdonadme, cuando
aun ~~[illegible]~~ arengar espadas los que pintan.

9-10-71

Tornado

En esta tarde en que el silencio medra,
~~casi de~~ cerca de aquí otra vez. Tornado y solo,
algo también rozado
el sobre por las bordes, me recibe,
como devuelto así por el cartero,
de tanto amigo a donde fui y no abrieron,
o se encontraba ausente, o qué sé yo, de tanto
corazón oscuro. ~~Y~~ Tanto ~~cuidado~~ regazo en balde,
y mira aquí este sello
en ~~el lomo~~ mi piel, esta marca
de sangre: devolver al remitente.

¿Cejar? ¿Ahorrar? ¿Otra vez
~~aquí~~ ceguera de nuevo y vuelta con la acaña
que nada mude ya sino a sí misma?
¿Alegar cuando no hay amigo y, sobre nada,
~~cuando el último quemo~~ despedirse otra vez, y otro retorno,
y otra misiva a nadie? ~~por tanto?~~ Hoy ~~aquí hacer~~ basta.

Arde en el lar el sobre
sin abrir, que me sé ~~leído~~ en cantilena,
y mira se retuerce y pide negura,
después de casi todo,
que Dramo y cordeña llegue más seguro.

Total, en esta tarde
~~cuchillo~~ mezquina y para qué, larga si menos,
aún queda tiempo para verse ~~ardida~~ ustera,
rescate propio ~~[illegible]~~ del fin si se debiese
desde perder, ~~tampoco~~ pues, ya perdido, acaso,
– es por faltar, ~~nada se pierde que no muy pueda~~ digamos –
~~una llorilla, un rio plomo, eso se, no sabe.~~
una chispa, un fulgor, ~~y~~ no sé, podría ...

16-10-71

~~Estado~~ Enarbolado

A ellos le sobraba esa claridad,
el importarle muy los personas
que las ideas.

Carlos Muñiz Romero

Hurgonear en mí:
qué Nada, si me preguntan.
¿Daré mi boca por su Nombre? Ellos,
los explotados, ~~negros~~ / amarillos (lagos, colonizados) ~~etc~~ Enano
para los Jueces poderosos; ellos,
mozallones, yo, ¿darían un andrajo o infierno,
en selvática miseria por mi Dejo
~~de mi Soledad~~ ¿Sé golpes, Hombres?, ~~voces~~
voces,
~~voces~~, apagos, quién desde un muerto
me ha encaramado al aluminar? ~~Nadie~~

Sí Nadie,
si ~~no~~ nadie y, ~~mistificado~~ ~~[illegible]~~, / mi yo mismo
y estoy aquí, ~~yo~~ ...
. . . .
. . . .

Y si preguntan, bueno, las ideas
~~Carlos o Nadie~~ ¿sumaré qué aumento
a la cantidad algarabía? ¿Todos / Nosotros, Nadie compañeros, Nadie / iguales, Nadie...
. . . . . Este
. . . . .
es el Hombre, ~~yo~~ digo; nada Nuevo
que un Hombre con su lucha,
con su sacarse fuera,
~~[illegible]~~ su darse repartido / que si poco
para boca Una boca, para Nada
Inteligente manera, uno a uno,
hasta la multitud, un sólo izado,
un desgarrado ~~solo~~ enarbolado en mí / Nadie muy lejos
que nueva humanidad desde la Fosa.

19-10-71

Álamos

~~Álamos Trágicos~~

De los álamos vengo, madre,
a ver cómo los mece el aire.
Cancionero anónimo

Álamos sacudidores. Movimiento
incandescente ~~contra el cielo~~ en el arrilla.
Combaten,
ganados, su cimbreño
impulso volador para ¡Nada menos!
reverberar en oro mis dispersos
cabrillas.
Durante,
cruzan el Balcón Vías de su prisa; anida
el gorrión; ~~[illegible]~~ verdes
~~la palomas silvestres; [illegible] el nido;~~
~~todo~~ el Amanecer; ~~y el Hombre~~ recita la oropéndola.
Y el corazón tiende y pone arco
a la paloma de la paz ¿qué digo?
de su mentida paz en abandono.

Álamos ~~de ribera~~ ribereños, premaridos
en su pujanza alegre, ~~(desplazados)~~ marginados
del curso de la vida.
Cerca Vivir
que orilla la corriente y no la sigue,
que la embarca alguna y no la sigue,
cuando que Ve diré Todo es fluyente
y el Tiempo líquido, alfaraga ~~cinco~~ el hombre
y queda atrás el valle
y el risco y el ~~[illegible]~~ erial, y atrás la alondra
y el Amanecer atrás y muerto el Todo
lo que no participa.

Cadáveres mentirosos,
monumentales mejor que apariciones
belleza ~~Nada y Nada~~ Koda y Koda desmanera
estática ~~Inútil~~ feliz de no ser nada.
~~de no ser nada~~ Acompañados álamos y el aire
que los mueve y ~~de~~ la gleba a pensó
de siembra en el ejido.
Sembrar, estar raíces, ~~Sembrando~~ dar de manos.
Dejar que el agua allá después pasajera.

Tentación, Ve divina,
de ~~ganar la~~ ~~Tentación~~ renta de los pocos saber...
~~del saber~~

Sabiduría, tinel, de la muerte.

19-12-71

Taracea

Contemplativo y circunspecto, en el
no estar, mi sobreestado vodevil,
- muchedumbre interior, carmen, plaqueta
para pagar a los comicos - alguien
se bebe un lento ~~zoo~~ zoológico de arabescos
crepusculares, corre
los visillos y deja que se vayan
cerrando por sí solos los cancelos...

Contemplativo y pleno
de por hacer - que ¿para qué?-, de gusto
de estar así; ~~la~~ solemne
cataclismo de momentos, melancólico
de un más allá profundo y desposible,
otro día para, quizás, de vuelta,
acumulador de sombras, ~~concepto~~ evadido
tras de ~~sus~~ rejas, alguien
mira, ~~lentamente~~ lentamente, cómo un sólo ~~pétalo~~ deja
de la naturaleza la cobaya.

Partidos, que no reclamos
absolutamente ~~algún~~.
En vol vez que no ofrenda
mi mágica, ~~una línea~~ va incontenido línea
~~que, pues así, como quieres.~~
Taracea de sí, ~~nada de sí~~ tenaz, orfebrico,
nada de sí, mosaico; va tornando
gradualmente su propia piel, a punta
de muchedumbre, de lágrima, de macetas,
de ~~[illegible]~~ abiertas lejanías.

Mundo allí, temblorosa agazapado
para ~~alcanzar~~ alcanzar los pasos; movimiento.

absorbente; ~~grandeza~~
El madrileño desde aquí ~~y recuerda la~~ una sombra
de ~~alguna~~ celosía; ~~allá caminos~~. Basta
(1) → que el patio esté empedrado, lisos muros
del jardín, y por ~~fuera~~ cerca
el pino resumente, ~~y~~ algún día
- grande es el mundo - habrá que decidirse.

---

con ~~alargar~~ la mano ¿Y es, diría,
(1) menos real el sueño?

Allá caminos?,

Entretanto, el aroma
de la celinda y la alhucema, suben
del pequeño jardín, picoteando
cada segundo, abrazando el Viento,
poniendo cóncava la Vereda.

20 febrero 72

Rostros

De Van quizás haber mirado Vanto,
profeso la Veranera (que la esperanza llevaba, ya ~~[illegible]~~ avisada,
~~que vino~~ y se me quedó ~~como~~ viva en un lado
de no sé dónde semioculto solo).
De Van estoy mirando, una acelerada
comprensión, ~~[illegible]~~ saber casi, invade, cala
~~rostros~~ ahí, en lo mío,
ires, venires, ¿qué me va? y un poco
de ~~complicidades~~ comprensión, por mí Vanbian, y un lejos
indefinible asomo ~~de Vanistera~~ Vanistaniento.

Desvaídos en esto y en aquello
Van importante, risa, con su ruido
infantil, con su inocuo poderío,
rostros, y yo, gesticulantes, mimos,
atormentado su perfil ~~definitivo~~ para otro nunca.

~~Rostros~~ Fugaces dedives, máscaras ~~[illegible]~~ carnales,
a media muerte, y siguen
mintiendo, ~~[illegible]~~ amor, gesto, ~~[illegible]~~ risita,
su pequeñez, su bostecito abierto,
su gesto abierto la sesión, presido,
nada ante sí, distancia, desabrazo.
Caras, ~~[illegible]~~ muecas, semblantes, ~~descomplejos~~ piel a punto
de descomposición, pintura, y siguen
su baile carnaval, seguimos, y esto
envolvente que miras, como a través de mí,
~~que a veces se dan cuenta~~ ~~para nos vos~~ ~~a través de nos vos~~ comprendo, y casi
en amor ¿qué me diga?, condolencia,
algo Veranera, sí, conocimiento.

2-3-72

~~[illegible]~~ Destajo

Está la voz van vuelta, ~~[illegible]~~, ~~van~~
verdadero, van madera
van ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~ perfil contra ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ pinta
(1) → luminoso y vivísimo, que vimos
van ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

2

[illegible] verde oscuro
~~Ya los verdes~~ encima los barcelis
y ~~la~~ campal grandeza, así de ajena,
misera, más no cabe, el retraimiento
de Un para gastada y Un perdurar.
La luz, lo sólo Vuyo, Racina ~~mordo~~ lamar
para mirar, lo sólo Vuyo: el ~~lado~~ Vardo
mirar comprendo y paso en esta ronda.
A ver si hay suelo y pueden
entrar en juego, Vin no ya, los hijos
de los hijos, quién sabe, de Vuyo hijos.
~~[illegible]~~ Tajo parejo los vuelta a la forma,
~~que~~ en ello de espera no hay fuen nos ~~[illegible]~~ mogl
a los hombros del suro; a los que quedan.

1

Está Vun Vuyo ~~la~~ hermano desmonta / ajata
con el pinar / la ~~[illegible]~~ ortiga, el desespero
a ojal de almocafre; ~~la~~ está Vun Vuyo
la calidez morada
de la lejana serranía, ~~el hermano, el Vardo~~ el siempre
Vinomeo de la quietud, Vicera
de antepasados, la raigal contumacia
de otear la desgracia...

---

26 abril 72

~~Tajo parejo y [illegible] de [illegible]~~

Lienzo

Un espejismo cadavial ~~[illegible]~~ revuelve
por San Miguel, ~~el mismo~~ septiembre, los asnos ~~los alles~~
~~[illegible]~~
~~bordados y lo ocea~~ cementerios memoriales, barcos
~~[illegible]~~ en polvorientos arcos y desfila
~~[illegible]~~ 2 mismo 1 siempre ~~[illegible]~~ resto
de ~~[illegible]~~ lienzo atemporal, con inefables
bordados y lo ocea ~~en el alféizar~~
en el alféizar, mientras
~~y qué se ve~~ ~~qué~~ campanil anuncia
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~que está~~ ~~es el mismo~~, ~~aquel de siempre~~
un día, muerta atrás, ~~[illegible]~~ que reconoce
en ~~el~~ igual entonces detenido.

Mismo celaje albaricia Nones, mesías
albaricinenses, rejas,
arcoiris en cal, mismo relumbre
inicial por miradores
midales, mismo asombro
mudejares, ~~rejas [illegible]~~ Vejadillos. ~~[illegible]~~
por los velos, amarillos verdes
sobre el arcófar de los canalones.

Qué de tiempo es aquél, es éste, ido,
presente y por buscar; qué jardinería
la estadía fontal de aquellos estar
reconocibles horas, la floristía
entretenida en rosal, ~~[illegible]~~ allí la oreja
el jazmín Valvarado, la verbalmisa,
~~[illegible]~~ allí la ulma,
el lauriel, la albahaca,
y un fonto de pilares
que refuerzan la Norte a Sierra Leto.

de la sangría, amor, rosas fundidas,
el velador de mármol, el aroma
del alhelí, el jacinto

Memoria por llegar, desdimitado
recuerdo sin ayer, todo presente
en un olor pelusa
de membrillo maduro ~~pocha~~ Santa flora
del Campillo, almecinas,
amontonadas nueces, arrugada
mujer de la azofaifa, majoletas,
agridulzor de la acerola, ~~tenza~~ Santiga
y sal en los jarapes.

Todo ~~presente~~ ahora es ayer que, de aquí mismo
sentido, desempuda
un piano de Nelas
~~amarillos~~ marfileños y, a punto
de resonancias, oy, nos acorrala
contra el azar de un día que no cuenta.

~~Alcoba~~ Casas adentro, el alcanfor defiende
~~la maqua con arcaje~~ baúles y alacenas;
un aire aquel, penumbra de entornados
postigos, calidece
los cordiales encantos: el armario
de marfuanos de la alcoba, el viejo
aparador, vajillas, porcelanas.
~~La cama~~ redescubre monoxo
el todavía ~~rosa~~ brillo en los floreros,
la consola, el arcaque
guelontado en el dime del espejo
los papeles de arcaje, el cofrecillo,

el qué alegría verde, los minutos
como clavetéando ~~alfileteando~~
el raso de mullidos acericos,
la Noche desleída por un cerco
de ovalados retratos
en repisa, la mentanda con olores
de la cocina, ~~[illegible]~~ sudorosos cántaros,
perlidos alminecas; y los dulces
de las mangas, y el Té con yerbabuena...

Un cuitarno día de septiembre.

1 - mayo - 72

Almadraba

Ultramarino va, piélagos pragmos,
alejándose en horno. A lo lejano,
que es ~~[illegible]~~ él, de sí, descubre
un continente, ya, a ~~[illegible]~~ va de enfrente.
Pone la planta en otros
sus mundos, mensajes
sus verdades, ya, ya, se colonizan.
Y vuelta a navegarse, ~~el elegido~~ rumbo a destino.

Total entrega, darse, compromiso.
¿Quién se sale de sí, de la almadraba
de su piel, de su plato
diario, su entraña semejable?
¿Quién toca un más allá
de su mano tendida, de su tacto
ojeador? ¿Quién se enajena,
se desmisma en el abrazo, asunto
de dos, vanguardia dos imperturbables?

Lejos de sí, de sí, cuerpo, voces
tomamos a la vista, y él con ellos,
en su medio y ajeno, reuniéndose
en ellos, es lo más. Se conceden-se.
~~Otros~~ ~~el mar~~ el soy al mar, ~~[illegible]~~ al no-yo inmenso.

Hundirse, ya, y el agua se desplaza.
Confundirse en los otros, ya, ya, y sentidos
desplazarse, sentidos ~~[illegible]~~ dejan libre el espacio
que ocupamos, ya, ya, con nuestro cuerpo.

7-5-72

Montadilla

Ardorosamente, el Nada, va invadiendo,
también negrilles, las estancias
donde vivía un poco, ayer un poco.
También un poco compañía, todos
gusanillos de luz, entrevaloran
muy minúsculos puntos, sostenido
claridad, alivio apenas,
entonces
una angaja de Templanza.

Sin adalides ni estandartes, Nada
de lanzas, ni de alfanjes.
Destino imperceptible, desde dónde,
porque en su sitio sigue la lucerna
y el cirio allí y la pintura
de montañas, sigue y los estantes
y cada lienzo de pared resumen,
y los tratados, qué sé yo, y el postre
cadente de los quinqués
a la alfajía, y de la mesa misma
también y de mi vieja
aquella mesa, mira aquí, en mi mesa,
está como Arquímedes ¿qué más te digo?.

Nunca menos el Nada
donde la vida estuvo, para luego
su sustituto, tan vano
de por llegar, de los después Historia.
Nunca ahora más leve
aquel vivía con su luego a puesto,
aquel esto es así, tan despacito.

Van pasando y ya veréis mañana.
Todo, un presente mágico,
un lúcido preocaso, una vertiente
angustia Nervia, un cúmulo
de ~~algunos~~ acumulados residuos, de pequeños
nadas que el tiempo coleccona Ancina.
Ya no lo siento, mira, para siempre.

Estado aquí, permanecer, y la bandadilla
como parte de mí, deja la mano
en donde caiga, y deja
el herrumbroso cuerpo donde caiga,
y ~~[illegible]~~ al cabo, qué más da, si ~~[illegible]~~ este abandono
~~[illegible]~~ no impedirá que el olvido suba
y que baje y que suba, ¡qué desgana!.

Almería, 14 julio 72

Marenga

Alguna vez, marenga, se atormenta
la hombría: rachas, golpes
se galerna, ciclónicos embates
aquí, tu saber, y allanaes tuyos,
todo tu cuerpo el mar, mis ojos, y olas
como muchas alguna vez. Alguna
vez, se sucede que vibra
el oraje, pélávica
profundo desde mí, muerto a pulso
de agua y espuma vas, pasal empuje
de ciega sangre vas, rompiente tuyos
acantilando el cerco de la arenada, viéndote, hondo bordo
por debajo de mí, desarbolado!

Y tú, marina! mudosa cercanía,
así lejana, tan así impalpable
en derredor y nunca, abrazo, pálaga
para ninguna presa y yo apresado,
bahía placidez y yo naufragio,
aborigada el recaire
de este mi acaso tempestad y furia.

Alguna para siempre vez, marea,
oscuro de palabra

y agracecido el corazón, me ~~asomo~~ asomo
a tu grandeza litoral, espumas
del debate el oleaje, y te contemplo
toda escollera y arrecife.

Vengo
de ramito allá, me uno
~~como un grito a ocasión~~
confiar adentro; tendido de allí grietas
como remedios, yunque de relámpagos,
inestable manera
de soledad, alguna
incontenible voz, manisma, ~~acaso~~ vengo,
~~caigo en tu razón~~ calo en tu razón
~~fondo~~ y lanzo
mi, mercado ~~muy tuerto~~ acuático, mis tercas
pulsaciones, mi greja fondeada
en ser así, abierta y transparente.

Alguna malhadada voz, alguna
fértil voz, nuevisgerm, desbarranado
de ser entrelazó gratija
la razón, transportando
el puro estar, el verse ~~expandido~~ poderoso,
~~el verse desbordado~~ ~~el acontecer pleno~~
pleno de instante realidad, ~~desabrido~~ inmensa,
oceánicamente ~~desbordado poderoso~~ liberado.

3 sept. 72

Son

Algo para despues, para un presente
inclusivo despues, un son, un ritmo,
un leve espejo de instante, fundido
golpe a golpe, punto
de guitarra alcancía, salto a salto
para despues de palmas ~~Vacantes~~ desdobladas,
~~vuelta a vuelta de~~ quiebro a quiebro ~~alcanzado~~ clavado,
~~revueltas, Vacantes, en el cuerpo~~,
y un dolor pedernal así, saltando
condenado chispas, tremolos quejidos,
dolor así, sonoro,
extático y vibrante en el rasgueo.

A punto ya de ~~volado~~ volar, un algo
para despues ~~cercado~~ cercado
se ~~abre cerrado~~ abre cerrado o almenado
~~verde~~ de flores verdes gritos llameante,
apenumbrado algar y pena adentro.

Algo Nuevo y moderno ¿dónde
para este fuego o danza
que consume el instante, lo Nuevo?
¿ardiendo fuentes? ¿para qué? y en ~~vida~~ cómo
si ~~la vida~~ el alto en sí se nutre y acrece?
El drama ~~del alto, bravo, vivo~~ aquí, el gemido,
los desolados pasos
para despues ~~cuidados el alma junto~~ y siempre, en este ~~niño~~ Nuevo
en el que el son elige su ~~destino~~ posturas
y el alma junto se alabea y toma
un pulso y crece y ~~recorrida~~ planta
~~lo que~~ aquí por ~~alto monte~~ Volo el monte,
su pedro final, su primer grito.

12-sept.-72

~~[illegible]~~ Salto

Un corazón lineal, amontonado
de saltos para sangre en sucesivas
caídas hasta el salto, hasta el salto.
Caída después así; cosas-obstáculo
para subir cayendo.
Tanta idas, ~~[illegible]~~ miradas,
para un mismo
regreso, como misma
es la luz que en el giro
del faro se divide.

Señor, cancelas, alabrojas, lunares,
transparencia alterada
con que las cosas se defienden. Llega
la mano y ara sólo
contornos, encrucijadas resistencias;
y el habla llega al límite
y el pensamiento se descalza y sube
peldaños que ~~[illegible]~~ aproximan
otra unidad y otra, ~~hasta de [illegible]~~ para nunca.

La realidad retrocede y es distinta.
La realidad está ~~fuera~~ del otro lado
de cada ser real, piedra, mejilla,
y es divisible: un salto y su caída.
Cosas así, imposibles, y en su horno
merodeando el corazón, ~~[illegible]~~ acaso
amor y habitual bendijas penetrables.

12 octubre 72

Nemísfaros

Desposeído amigo ¡y ~~Vanto~~ Val mordaz!:
ahí se agrupan. Mírales.
Ahí los poderosos. Alcahuetes
de banca y bolsa. Anónimos prestales
de altas podridas voces cristaleras...
. . . . . .
Poco de Vanto se. Tú ves su esfuerzo
Nos como yo, su orgánica eminencia,
Mírala - y cuello - diría; ~~[illegible]~~ y no comprendes, no ~~[illegible]~~
solapados arrugas recalcantes,
usted diría, Felipes y Nicanores.

Tu descolorido, el mío, los arropa.
~~En este miedo Vanto se renueva,~~
~~como flores amarillas, nemísfaros~~
~~Nemísfaros corrompidos,~~
~~desiertos bajeles navegando, en este~~
Navegan por el miedo como buques
desiertos; se renueva
en el temor ajeno, corrompidos
nemísfaros, flotantes
hogares blanqueados del ~~[illegible]~~ poder malgastados...
Ahí se desvencijan.
Ahí, sobre discursos y pistolas;
a gemidos alzados
sobre fosas comunes, sobre lágrimas,
sobre restos de fruitas, sobre huesos.

Aquel un poco más, aquel
Y no me dejes solo, ni dejadme
vivir en paz, un poco, apenas llega
a rozar el bordado
de mis habitantes; sólo un poco, todo
lo que es bastante y sobra para este
nosotros, aire, luz, la verde, acaso
un poco viva muerte.....
- - - - - - - - - - - - - no les llega;
~~negrito, ¡oh!~~, y el orden, ~~ordenadas~~,
~~uniformadas~~ - - - - - - - - - - -
- - - - - - - cuando
respirar bastaría; no les llega
basta su comunión de desprecio.

Van extraños y ahínos.
Van pisando los brotes, van paródicos,
de espaldas al misterio.
Moscas sin labores, ~~[illegible]~~ pasos pedregales.
manos cortadas van, uniones garfios
de prensa van, levadas zarpas, ojos
coleccionables de cristal y espanto...
Su alimento es el perdón y la tibieza;
su estar ahí el cotidiano y la matanza; ~~y los desiertos;~~
su pertenencia, el reino del silencio.

Ahí, sobre humaredas calculando,
los poderosos, ja ja ja, mortales.

26-11-72

Destiempo

Te me destacas en el beso, amiga.
A lo largo del beso / ~~[illegible]~~ van avanzando tus pies ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ / los acercan / Te amo / Se limitan
tus pomulos; se sienten,
se derraman tus bocas y yo te amo.
Te me disuelves en el beso, amiga.
Te me desnudas ~~[illegible]~~, ay, bajo ~~[illegible]~~ el cuerpo
y sobre tu corazón. / Te me desvanecen.

Tus lagunas mirantes verdinegras
y otros estuches regaladores y otros...
dime si aún me sirves / tu voz gimiendo
y el mi sumido o remerdo lobreguece...
~~[illegible]~~
tu sábila lengua acibarante...
la sed ya no precede...
~~[illegible]~~
tu cabeza
~~[illegible]~~ por mi hombro, tu ~~[illegible]~~, tu espacio
antes vampiro, ~~[illegible]~~ Nada
Nada y demás ~~[illegible]~~ queda en, quizá,
mis casi recuerdos, sino esa lagrimas
rezumadas de sombras interiores...

Tu tarde llega ¿cuándo? en cada instante
y enmudece el ~~[illegible]~~ latido; sus maravillas
~~[illegible]~~ desfloradas raíces; ~~[illegible]~~ con otra
aquel impulso y ¿cuánto es lo que queda?;

un reloj que quebraron
las manos del deseo, que corroe
la dádiva, que enmascara los aspectos;
inmediata que empuja los destinos.

Te me deshojas dentro del abrazo.
← Te me tendías bajo el pulso, amigo,
¿por qué no madre eres, de tan cobijo?,
~~ya dijo~~ hermanos en tanto
~~¿por qué no~~
trasvase sangre a sangre? Te me animas,
te me remansas en el beso. Cuerpo
~~de ganar y de esperanza~~, solos animales
que la noche abandonó, enseñados
con malezas y ~~[illegible]~~ ~~relóricas~~ mártiles
relóricas y quillas
donde los Perturbados pasan sus nuevos amarillos...
Tu prestancia abolida, tus transitorios
blasones cervical, tus senos cantores
¡ ~~tus~~ ~~notando~~ al
de tramas de mellas ~~agen~~!, ~~tus gritos amorosos~~,
que se encontraron y en ~~[illegible]~~ quiebros amorosos,
tu noviciado y delirio, ~~[illegible]~~ planado,
decadente amorosa y tortura el mengrado
alcacel de tus vellos.

Te me deslizas a la ~~[illegible]~~ umgrelle/. Palpo
tus lugares vacíos, tus siniestros
agrietados, la noche
en donde estáro.
~~[illegible]~~ tus hermosuras.

Te amo.

Cobertizo que el tiempo zarandea.
Almácigo que ~~arrasa~~ asola la ribera.
~~Fonfado~~ Roquedal que el verdín melancoliza.
~~Forjado~~

Te me desgranas en el beso, amiga;
a lo largo del beso te me pierdes,
te me ~~desplomas~~ deslizas, ay, te me regresas
a la tierra, que absorbe,
que ~~te~~ recupera así su amargo tesoro.

21 enero 73

Adobe

Mañana es la palabra. Con adobe
modelarán la réplica del aire;
con lanza y con adobe
~~[illegible] es el aire.~~ | Viene
~~Kodaira [illegible]~~ lo inexpresable.
un vaho nebular, un roce alándrico
pidiendo ser, un pulso
estelar, un gálico
pidiendo ser, de semen luminoso;
Verbo bulbal apenas,
~~se acerca~~ llega un espasmo azul contra la lengua.
Con ~~cálico~~ adobe ~~[illegible]~~ y con barro
~~[illegible] de un destello~~.
~~[illegible] el relámpago~~ enigma
~~[illegible]~~ los relieves del ~~un destello sentido misterio~~
Mañana que sí al menos
es consistente. Finita,
aún garza de la palabra; ~~[illegible]~~ ajenje
en el que el pensamiento se debate.

Toma en tus manos una
palabra, ~~la~~ ~~[illegible]~~ un fósil. Su argumento
~~mineral, su fosilizado~~
~~de fósil, su [illegible]~~
mineral. Su ~~sentido~~ esquelético sentido.
Su permitir porosa. Su inflexible
armazón milenaria.
Toma otra y más otras; zarandea

su resistencia; pude y abrillanta
sus herméticas máscaras; escucha
un dogal de quijarros
impenetrables.

Viene

una cadencia de lamé, un palpito
transparente, una leve
insinuación de lo desconocido.

Alrededor se sombras, ~~a entrelugares~~ alfareros
de ~~entreviento~~ alamores ~~resistentes~~ ocultos,
con cañizo y adobe

dando forma al relámpago.

Benalmádena, 5-7-73

Recaída

Allí estaba, sentada
en la recaída, sin de aquí, encogida,
acurrucada, ~~en la Kibiera~~ al sol
la abuela. ~~[illegible]~~ Esto era amor. Aquello.
~~[illegible]~~ Un tiempo
de negro y de ¡Señor, lo que se inventa!
ponía en derredor de su pequeño
~~mojonete~~ pensando ~~[illegible]~~ nuevos nombres
~~[illegible]~~ nuevos, ~~hacía~~ y otra avenga, ~~[illegible]~~
eterno ~~mozgenero~~, ~~[illegible]~~ y mas sumida
la desdentada boca, Kiestor con genuino,
y no recuerdo nada ¡esta cabeza!.

(1) → Mano seca en las cejas protegiendo
del sol, gracia divina,
los ojos derretidos ~~[illegible]~~
Vencido estaba, probaba, a punto casi
de un crujido y ya está. Dios la reciba.
X Allí el mosquero, largos
papeles de colores;
allí la zafa, el pie no se mejora,
~~[illegible]~~ agua de sal, ~~[illegible]~~ la pomada
de la pafainos descanchada.
Esto
era también amor, digo, miseria;

amor, digo, violencia. No lo sufro.
¡Qué lástima por!

La jaula

al pisoteo en las rodillas; negro
pañolón, y el
tinto

descolorido negro
relajo, en lugar mismo de invierno.

Y más. Ordeña y Vendo
años milenios en la costura y el
de esta Sierra,
para que
con saba recidumbre.
Y una ignorancia añeja
que le Napoleón el Sombre con andador
escapulario; que agotaba en broste,
lo ha dispuesto el Señor, la rebeldía.

Aquí la abuela niña, y un suspiro,
renunciando eternamente, remendando.
y otro suspiro, cocinando, y otro,
los despojos, pensando
las cuentas del rosario.

Esto era

también amor, Y era
desprecio. / Señor, pobre. / Y abandono.

(1) (Una como ~~Kermesse~~ Kermesse
caldeaba el acero de las ~~Vardes~~ lajas.

Ya de Varde, lo lejos se Vencabra
con un duro rasgueo
se cómplices guitarras.
Lo recuerdo.

~~(Mientras haya una dueda remendada;
mientras haya despojos, y haya mascas
habrá poesía)~~

Benalmádena, 9-7-73

Adarga

Penetra el mundo por la piel. Se adhiere
~~se adhiere~~ lo circundante, agrieta,
~~ciela~~ como un ~~[illegible]~~ magnífico zumo
mineral, como un aire ~~de diamantes~~ Vorbellino
~~se disuelve~~ por rayas por la piel, ~~[illegible]~~ un adobo,
~~[illegible]~~ mejora y
de ~~savia y de~~ sal Vre y de partículas
fuertes y de savia, ~~[illegible]~~
Vambién hechos, pensamos, ~~y algún abe y~~
~~[illegible]~~ lágrimas,
y ~~[illegible]~~ comprime y remodela.

Atrio es la piel, prolongación del caos
hacia dentro; y de lo hermoso, ~~[illegible]~~ Adarga
penetrable.

¿Qué música,
qué realidad inaccesible llama
con sus martillos, lanza
sus escalas? ¿Qué espuma
de un ~~[illegible]~~ ayuno supuesto se renueva
en cada ~~[illegible]~~ avenga dorsera? ¿Qué brillos?

Poco por poco, pasos arteriales,
busca la luz del exterior cantales
transcorpóreos, venas
que acrecentar. Algunas pulsaciones,
sonidos de otro allá que el vello absorbe
Fusión a su travesía amansado.
Deslizamiento en el voto del origen.

Intermina es la piel.
Niega, restaura
el más acá del Nacto. Desarraiga
la posesión.
A lo Non sólo ~~un pliegue guarda~~ escande
algún pliegue ~~perdido~~, que aún conserva
la cicatriz de un beso; o ~~un~~ espacio
por otra piel rozado, donde abiertas
~~donde abiertas~~ heridas parpadean.

Benalmádena, 12-7-73

Almáciga

Un estar sencillero, Vibio, inerte,
se queda en sí, se alimenta ~~con sus~~ misma
manillas.
No es ahora
ya que es presente; allá lejano fruto.
Suscitona ~~apoda~~ vez. No fertiliza.
Sólo cubre y fecunda su herencia,
su ~~ser~~ así, sin más, su indiferente
plenitud, su marcino
verse en razón. Almáciga de sombras.

Un para qué, Versado ~~y resonante~~
como membrana de Natal, y hueco,
~~que~~ devora cada instante, resonancia
interior, y lo olvida.
No hay más luego.
Sí acaso, un luego como
futuro en extensión, en infinitas
direcciones, no sólo
en mezina Ulera ~~se~~ cansador
~~mirgatón~~ ~~respuestas~~.
Fragilizar
~~en condición~~
Vota su propia ~~duración~~ Duración de inercia.

asoma la inquietud. Frota el rostro
hasta avanzar reflejos de un opaco
pensatividad.

Un pavor que enramado
de huidas y antevisiones
fracasos. Un estar que se envalona
con su propio posible acumulado...

¿De dónde entonces esta
invasión de sonidos interiores?
¿Desde qué este cardal, esta agremiante
germinación, el polen que fermenta
la dormida semilla?

Involuntarios
se esponjan los plantíos y verdea
el alcacil y, para qué, se cumple
la gravazón y dora una cosecha
que, para quien, no es propia ni es ajena.

Cenalmadena, 17-7-73

Diván

Cuando ~~pienso~~ tu vello y estoy solo
y tu voz tu compañía y estoy solo
cuando me asomo ~~[illegible]~~ zarcos a tu rimar
~~[illegible]~~ ojos y ~~[illegible]~~ ahora
me miran a tu como desamparado.
así me están creando y bajo quedo
por tus ~~[illegible]~~ ramajes no existo apenumbrados
sino por ellos, cuando arrimo ~~toda~~ inane
mi alfombrada no soy entidumbre
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ soy yo en ellos y toda ~~[illegible]~~ ingenua
vertiginosa de vuelo
cuando intento
selvática, encrespada
poder poner y abdicar mis ojos
en tu misma mirada penetrante
me miran permanecer
aquí más adentro de tu mirada
me están creando tus ojos
serenidad no existo ~~[illegible]~~ tu me escondes
a la luz cuando vuelvo tus dinteles
sino por ellos dime y te pregunto
no soy ¿qué me ~~[illegible]~~ celas?
hasta dentro de ti ~~[illegible]~~ más yo por ellos...

Cuando ~~[illegible]~~ cedo mis ojos no me miran
cuando retorno zarcos
de ti a mi soledad me están creando.

Benalmádena, 20-7-73

Granada

Me vendré a la Carga de Granada,
~~cómoda, rojas, a esperar quién sabe.~~
Sacudo de vencejos, de gravedades
empuscadas, a la vieja vuelta,
Vencejos, barquillos, agua
que se derrama del canchal, ~~placeta, jaramines~~ un día,
jaraminera ~~Jaramindel~~ del ~~Jaramin~~ ~~aroma~~, cuatro espíritus
~~cuatro espíritus de la mañana~~
de mi niñez ~~del~~ del tiempo detenido, ~~olvidado~~ un día
me ~~del Vendetta~~ arremolinará ~~cada~~ de la placeta
~~en la remolino de la agua~~
en ~~las~~ ~~chimeneas~~ de la antigua
placeta, ay, que se me ~~va~~ va quedando
Vana cada vez más chica y más ~~Vaciedad. Vanamente.~~ Vaciedad

Poco a poco de mí, cual jirón ~~noviembre~~ noviembre
con No que se agonía, ~~—~~ compromisos
de encaje, iré diciendo
que sí y que sí, ~~—~~ en un cierre ~~de postigos,~~
~~miniados cristales~~ de cristales miniados por los últimos
candentes colores de la Verde.
~~Alcoba~~ Un día,
Alcoba rastreadora, a sólo un soplo
del Manuello final, iré buscando
muy entrañejos pasos
albaicineros, fruto de Valeriano
enverso aire, buscando, y ya Vizmaño
por la ~~soledad~~ soledad, un bastión
~~—~~ donde ~~mi~~ corazón, Verde, se encierre
para latir, morir, muy libremente.

Agostado y corcha ~~(sin apenas)~~ prematuros,
me vendere a la sombra de Granada,
paralelo a sus sólos diminutos,
vecino del fascas de sus raíces.

~~[illegible] y ~~ ~~de mi infinito~~

~~[illegible]~~ Enrejadas silueta, contra un fondo
de espejo fué lo que perdí, contrajo
de blancas Navidades,
verdinumbrosos regatos, procesiones
de lirios, letanías de preguntas
callejeras, y el agua,
me dejaron ~~de~~ lado, santo guardarse,
me ordenaron la frente entonces,
~~[illegible]~~ ~~de mi infinito~~, ~~de mi infinito~~

Nada a nada de mí, ya deshojado
~~[illegible]~~ bajo la luz ~~[illegible]~~ aquella de Granada,
acumulado a su perfil de Vorher
~~a la luz del Vicario, para siempre.~~
y ~~[illegible]~~ quejas ciprescales.

Benalmádena, 30-7-73

Zaga

Yo podría decirte hermano dime
si tomaras mi hombro
mi pulso azote dime que una cuerda
mi estrepitosa aspereza
puede surcar el mundo mi núcleo
medular mi dédalo ~~tristeza~~ que puede
~~que podría~~ tristeza congoja mi sólo ~~golpe~~ bajo
de hocino y me abrazaras
partido en dos ~~la zaga~~ la zaga me ~~siguen~~ acunaras
o presurosa si así con el mismo vertiginoso
instante ~~de la angustia~~ dime hermano
del fraternal judío que con unos
~~Vanitos~~ Vanitos o Vanitos majaronos ~~dejan que es posible~~ dejan
podría yo podría
si pusieras sitiar unos ~~agarrajes~~
de justicia sin dedo en los pulsadores
~~de mi piel~~ mi piel dime sólo ~~de mi piel~~
podría si soplaras que un ~~golpe~~ asome
en pensión de Vanitosa si ~~sitiaras~~ soplaras
en el Vanno social hasta ~~el cielo~~ y sobra
que me pesara la garganta para
~~desmoronar~~ desmoronar los pasos ~~sollozante~~
podría de la angustia si algún día
zarandearas dime los capachos
colectivos que un golpe Vanita pleitos

acomodadora un sólo golpe basta
decirte yo podría para hermano
arrancar si escardaras mis majuelos
prometeos la injusticia
que nos robaba algo decirte el ~~mío~~ cantó
acompañarte la razón podría
siendo que el delirio de robarse
encarnado ~~ajena~~ si Vandiesey sólo
ajeno la voz nada yo podría
ir contigo decirte nada dime
siempre a la raya basta no podrías

Granada, 30 octubre 1973

Arzogul

Tan como desleído habría palpamos
levantamos habría un cárdeno grumo
de silencio negruzcos paredones
de niebla van allí descubrieto
un germen penetramos
de vacuidad

estaba

ella la luz por dédalos minbrosos
que irá ~~subiendo~~ ascendiendo estaba y ascendiendo
sumida en sí

avanzamos

un humo desde dónde por severas
cunjías ella era
que irá anegando ~~[illegible]~~ era
agranales y mucos su mentida
consumación

derraire

~~[illegible]~~ parece ~~[illegible]~~ desvelamos ~~[illegible]~~ desvelamos
habría un ~~gizón~~ conventículos de algo
como arzogul ~~[illegible]~~ concesos
que irá anelitando mares

nostálgica

su propia ~~desvelamos~~ destacamos y vagar
claridad y mayores su desmida
hibiscos ~~desvelamos~~ desborcamos y ajorales
fragosas transparencias ella estaba

la luz y la millarada reunida
en su Nariz
Naniza
Nanizando

los remedios vegetales y aborigenes
Valdes por cendales
alimentales ella
habrá una especie
se mantenía bonita de alcanfor
filosofamos en ti ~~sobre en bloc~~ la luz transmuda
sobre una madrugada
habrá
no habrá
~~silencio y~~ ~~una~~ silencio y una hábil
serenidad calma ~~luz~~ desaseidos
~~seguimos una calma~~ habrá perdidos
~~arcoiris manantiales.~~ un regreso se estaba en ella y vivos
de arcoiris manantial.

20 novbre. 73

Ofrecer

Ofrecer y ofrecer así recibir
si no sabes el qué ~~me lleno dicho~~
Un barco acaba colgando, mi voz el
~~colgado~~ y los ~~[illegible]~~
asignatura verde obra a pinos
~~[illegible]~~ quieres saber un poco miedo
no ~~[illegible]~~ bestia vamos ya y es todo
rincón frutal oscuro vibrante
pétiminí encendido ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ de ti si quieres vamos
~~[illegible]~~ y mas ~~no~~ ~~[illegible]~~ dente
y no te dente qué mi niña clara
mientras cede la verde y un resuelve
de qué y el tiempo arrosa
los frutos de un verano y otro y otro.

18 marzo 74

Moho

Huele en algunas casas
a oscuridad acumulada, a ~~[illegible]~~ moho
hereditario. Pasas
el dintel, las hendidas
jambas y huele, y es de pronto, y ~~[illegible]~~ cruzas
~~para las posibles y huele, y es de pronto,~~
~~como a lenguas de muertos. Cruzas~~
por el zaguan, ~~es así, como si cada~~ huele
como si cada muerto
~~[illegible]~~ familiar, ~~[illegible]~~ hubiese, ~~ido~~
al ~~[illegible]~~ izzel. Un derecho, hubiese sido
dejando alguna cosa
casi marchita, o gotas
de lividez, o líquidos ~~[illegible]~~ hervorcados,
hubiese con un labio
cosido y un algodón
en la nariz, hubiese ~~sido~~ como sido
soplando en las paredes, impregnando
de muerte mayor corporal baldosas
y peldaños y zócalos, y ~~hubiese~~ hubiese
~~y hubiese~~ en olor ~~de~~ que se acaba ~~cuando llegas~~ como una infinita
dejó ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ del ~~[illegible]~~ aire.

Sobre los escaleras
de algunas casas y se sale al paso
en el rellano el denso
olor a Nada lo
estuvo vivo allí, [illegible] un día [illegible] alguna vez y pende ahora
desgaste y desmemoria, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
apagar [illegible], de Nuestros
desportillados, flecos de mantenes
en la pared, el salomónico, el mármol
de la consola, pende
desbordado en cuadros
de ganchillo, en [illegible] alfombras,
alcoba y chimenea, desportillado
[illegible] agramadil, jalaina rincones.
No huele a Vieira planada ni estoical
saludable y [illegible] - [illegible]
[illegible] vida. no; no hay cielo
que justifique la longevo. Huele
a ya no quedan [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
que respirar, a brozza
de [illegible] a hodonal; y [illegible] el pasillo
apesumbrado y puertas
entornadas y huele

a se acabó, por esta y para siempre
vez se acabó, ~~de un~~ el golpe ~~de~~ y desde dentro.

No más.
~~Y no se~~ La vida aquí, en algunas casas
se endureció, en chillones
de manías razañas, ~~se preguntan~~ y ahora suele
– Ve ~~[illegible]~~ estás ~~[illegible]~~ – como enamorada
~~como enamorada~~ y pasar y te pide
su preterida libertad, ~~que y~~ ~~[illegible]~~ llenando
~~a toda formalidad~~, ~~[illegible]~~, ~~a~~ ~~[illegible]~~ ~~a muerte~~.
a lo que es, a nada
formalidad, a desprecio, a ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ya no gusta.
~~un tiempo para que más~~
aquí ni para el gusto de ir muriendo.

Berlanga, 3 julio 74

~~Destrozo~~ Veladuras (1

No eres tú sola la que, amante, gritas
antes tras antes y despertar, sonidos.
De ya no soy aquel, gritos, ~~redondos~~ destrozos,
incandescencia pulpa hasta los huesos,
cada ayer, cada soy, estuve o creo,
destrozo la maraña, veladura
tras veladura, y más, reduces, cabes
mi propiedad hasta su origen.
No eres
tú sola, no. Llega un paisaje
y me destruye igual, me desmiembra
o me reentorna. Llega
una canción aquella,
un frío madrigal, olor caliente
de madreselvas o albahaca, paso
hacia el entonces era así, aquel todo
en cada pulsación, los escindido
conocimiento, aquella
inmanente claridad, llega un sonido
y me destruye un poco igual, me suma,

me amoranzan, mas mínimas, me apoca,
me dilunga, canción, y tú no existes,
me descolora el alma
y ya no soy aquel ~~que me estoy viendo~~ esta triste.

Tara mi pétalo cari, tanto menos
que calculo, tiendo
mi mano circular, mi flor carnívora,
mi y ~~todos~~ unas fauces, tiendo
mi desmesura y otra
deviene en mí la ~~realidad~~ ~~presente~~ ~~realidad~~ ~~realidad~~ pobreza.

¿Qué de aquello
tan con así? ¿No puede
la asagaya ~~repetir~~ partir el mismo blanco?

2 (No eres tú sola, tuerte, la que, amante,
erosionar mi cáliz; lo acarician.

1 (Cedo el paso y me duelo y me contengo
ceder en cada embate,
risa, color, aroma, en cada pérdida,
y del trauma a no ser, y me acomodo.

Boadilla, 4. julio 74.

Nombres

Decir muralla, almuia, decir carmen; los árboles allí, o aquí lejanos, la acequia ~~el agua~~ en Nerua; y mojar las palabras "mi mano" en la palabra "agua" y de nombrar sobre la palabra frondoso y desde antes permanecer ~~inmutable, ajeno~~ ajeno, en Nó, y decía -no sé- que permanece ~~sólo una voz~~ sólo una voz de sombra por Nó emerge. Los ~~troncos~~ árboles de corren por la sangre y la palabra árbol de verdece.

Almuia: asombro vegetal, viajes de ~~materia~~ materia que crece y que agonizan. Mano - vasos - venas; obediencia a ~~Nó~~ impulsos. Agua: transparencia ~~de~~ fluidez ~~líquidez~~ ~~oxígeno~~ posición de plenitud. ~~donaciones, alegrías~~. Frondoso: vaga

Mar cerca. Almuia; organizada vida impenetrable. Mano: celulas, ácido. Agua: moleculas, ~~de oxígeno e hidrógeno~~. Frondoso:

decepción, abrazo.

Más cerca. Cielo
~~decepción, abrazo~~.
transparéntese.

Más cerca. Más. El borde
de un espacio abrasa; el que separa
conocimiento y realidad.

Andamos
sobre ~~nombres~~ palabras nombres que apuntalan
Todo no sé, andamiajes
en torno a qué, andaderas / sin sustento,
~~glorioso sin barco, poeta~~
~~sin mar~~ acampamos
en la vertiente acá de las palabras
~~sin nombrar, cerca,~~
~~cerca, pues sobre, de la~~ cima - ladera o
bordeadores de sombras - tanto monta
~~que bordear la~~ bordeadores de luz -, acumuladores
de más allá en bodegas diccionarios.
Disolvamos los gusanos
de ~~un mapa~~ un poema coleccionable.

Sedarse. Resistir. Vivir / Alumia
donde los frutos pesan y la sombra
~~pende~~ cuelga descanso de la higuera y sombra

la lejanía de una abeja; donde
la mano ~~[illegible]~~ duerme en el sopor y el agua
desenvaina su voz contra las quijas
del regato.

Quedarse
junto al borde inconsciente del vacío
~~por~~ donde acaba la realidad, del fondo
del ser - mirarse siendo -
por donde pasa, a veces, la locura.

Guadalmadena, 7 - julio - 74

Horma

(1

~~Conspícuo~~ Taimado y ambiguo, ~~Viendo~~ un paso ~~Vio~~ acérico, y otro paso ~~a~~ mi horma poética, ~~otro~~ otro más, hacia el concepto dormevela.

Ya está. / ~~Creí~~ Lo ~~Tengo~~ ajusto, (Verso.) a mi medida. Duermo:

¿morir, soñar?, no; duermo,
de dormedario (usando de licencia).
Vela, de ventavento, como vela
enhorcada o, también, vela venir
sacando ~~mi pecho~~ el ancho mar a toda vela.

Ahora sí ~~otro el concepto~~ dormevela. ~~a mi medida.~~
~~Dormevela~~. ~~Es~~ Mi verso, ~~[illegible]~~ equivale más o menos, ~~a~~ "dromedario a ventavento".

Cambio significativo. Uso mis hallazgos.
Doy jirones a mi lira ultrasensible.
Entre la ~~[illegible]~~ verta te ~~[illegible]~~ aproximas.
Dama de mis tumbonas, funcia, explica
a mi ~~[illegible]~~ verril, ~~[illegible]~~ mejana

en que descansa mi ~~[illegible]~~ corriente,
entre la duermevela como un vaho
de perdidas palabras, las entonces
no dichas, que reclaman
su hora y que, aun no siendo, ~~ya reclaman~~
aroman los momentos despertados.
Apenumbrada y fragorosa, ~~avisan~~ ofrendas
un punto ser, entre la duermevela
con que te pienso, con que
tal vez te estoy creando...
así no hay modo.
← Ya me quiero de nosera melancólica.
Hay palabras que siempre
tiran al monte. ~~Ahora~~ Ahora ~~Vuelve~~
de nuevo.
~~empezamos. Duermevela~~
~~de dermolisia y~~ Estructuremos: duerme,
de dermolisia. Vela, de velado.
Ahormada ~~otra de nuevo.~~ duermevela:
"modo de relajar nuestra epidermis
sobre la savia del triunfante." Ahora
~~Ahora~~ sí: dormilacho rev: pretedermis,

Ninguna, noticia, derve,
nichoqueria relat'e magnificarla.

Así de fácil. Basta
dejarse de reunirse emperador.
Sólo me falta ahorrar también el sexo
del que lo sea (y nota de menor).
~~de los demás~~ para que ~~dé el mismo~~
~~sentido a mi mensaje.~~

Dmermeveln: "domingo velandero".
Nunca se dijo Nanto
con tan escaso gasto de retórica.

Sendmindera, 9 - julio - 74

Almenara

Nada de Navidad, gándara, nada
de aviso desde Nanto
no ~~[illegible]~~ entender; pero ~~[illegible]~~ sigue
allí, por qué, encendida la almenara.

Yo no me voy, creedme. Yo, Vamaño,
me levanto y pregunto
a mis manos: ¿qué hacemos hoy? ~~pregunto~~ me miro
en el cristal, aún sueño, ~~pido: [illegible]~~
¿adónde vamos, Rafael? ~~por hoy?~~ me pido.
Cojo mi mapa y bajo
los peldaños diarios y lo pongo
a hacer vida, ~~[illegible]~~ a pasar, fe voy viniendo
cuatro hojas, ~~y hoy~~ con ojos,
~~a venta~~ y doy en venta mi pensar, o barbarlo
sin pensar, mi ~~poca~~ menguada
memoria - ¿quién recuerda
lo que dijo la almena aquella? ~~Nada~~ - ~~[illegible]~~ pensamiento
mi sumisión horaria por minucias
para el refrito o la muestra, asumo
mi condición de hueco para el libro

~~para~~ de gramática, a ver, si no, ¿qué razón
están hoy sin verbos reflexivos?

Alrededor mío, rasgados y me pongo
exquisito y claro: un hombre, ya lo doy
por algo que llevar; un desconcierto
por falta o estorbo; un abandono
por mera puesta y Dios dirá mañana.

Nada de ~~brillo~~ alcurnia o luminaria, nada
de siquiera pensamiento: / hueso y carne
~~de vacilación, letra de muchedumbre,~~ de nulidad, pereza,
de Kropel, sinvergüenza de estrambote,
pelilla de oficina,
mozo de cuenta-va para el almacén.

Se lleva, pues ¿por qué no? repiso
mi pensamiento de ayer, algo experiencia,
calzo mis chancos y me salgo tenido
a lo de siempre. ¿Qué ~~compromiso~~ compromiso?

Nada de por saber, nada tenido,
nada de poco y menos.

Sensalmidena,
11-Abril-74

Pero vaya
allí, a lo más alto, radiante y fuera,
la señal.

Fallando en mi Nuestro.

Candela

Yo venía una amante y ella pasa
por la acera cintad sin verme; pasaron
relula en mis ojos la intención y era
sombrería en el abrazo y como zarpa
para el amor.

No queda
en su mirar mi brizna
de grama espalda y hombrar y ~~alba~~ andaba
a monte abierto y sola por mis varas, ~~alba~~
ella, candil de mi melancolía.

Yo venía mis brazos
donde decir, un hombro
donde decir, caída
de ~~alabar sombra~~ enamorada, ladera, una cintura
donde decir; y pasa
sin que al entonces la engalane, pasa
como del lado de la muerte y era
la vibración de mi melancolía.

Ella dora de mi sueño, y sigue,
~~venía el~~ posión la dave
de mis cadencias, y se aleja; albero

de mis vinos más dulces, de mi savia
raigal, y se me prende.
Ella, porque la calle van desierta -,
entre la multitud, ella que amaba
la Noche y la semilla,
que mantenía en vilo la ardentía
del verano, que daba
fronda al sol, templanza al caloríno.
Y se me prende y era
bajamar de mis lágrimas, candela
de mis vigilias, plinto
de mi melancolía.

Yo venía, y no sé si una generación
al descamisado de un amor; y muros
de ~~[illegible]~~ sin mirarme y pasa me
acorralan.

Sendaviva, 13 - julio - 74

Desmelena

Cirando un cintura elevo veme
un barbilla, ~~que adentro por lo opaco~~
~~de mano de el adentro~~
de ver oír y digo:
almoradux.
Tu viner
del arena primicia,
de la simplera se ver dos pechos
y veinte años ~~de no ser~~ del no tan joda. Calar
en mi ancorada desde lo incontable
de ser arena, ~~cirada~~ Arrojar
~~Tu de mentira, y pararme esa copa.~~
a mi verso desde la impertinencia
del "Hit-parade"
~~Cruzar~~ leve por mi ~~limadura~~ entrega;
Tanto menos que nada y problema
de mis reser más bronca!.

Pongo en orden un Civiandad. Asumo
un cándida Norpera, ese un claro
desconocer y digo:
grademeri.
Tapiza
un piel la ~~andadolobo~~ limadura) ~~del alejóbar~~.
del aljóbar; ¡que sabe un inconsciencia

esclava del último mejunje!.
Llegar a mí con mitaos
de discoteca, a mí, que oigo, al galope,
la juventud por las caderas.

Digo almodén, navisca, digo Naiba,
pongo palabras, abro
un madera hasta el allá, hasta el último
sentido de lo vivo, si viviera.
Y me devano luego en las preguntas
de ¿qué es así?, de ¿dónde la existencia?,
de ¿cual es la verdad? si está mi invento
de ir poniendo sentir al verbo,
(de ir entrando en
los libros/de nunca nada), o esa apretada
vulgaridad carnal, ese saberte
arborecer la vida, igual romance
de serial, resabida
canción de moda, en mí, que desmelenas
mis mismos años
de vázgase al corajo hasta mipio

Sendaviéda, 16-julio 74

Farándula

Cuando se ~~[illegible]~~ sientan en su ¿ya? poltrona
de madurez y miran
por encima del hombro, pasar, ante,
~~de~~ oficio, una alcayata
para ~~agarrarse~~ agarrarse a la pared, subiendo,
después los hijos. Tal vez no, la tregua
de decirse tener un par si acaso,
y más después la cara
primera y se interrogan
¿qué es de mí?... (~~y se conocen~~
~~ejercicio la mala que se saben~~
~~sus, el papel, la farsa...~~
~~Cuando, tarde,~~
~~se ven representar, salen espejos~~
~~un personaje~~)

Se se muestra
su desvaída imagen, con contornos
~~[illegible]~~ de qué temor, cuando en la soledumbre
de algún quehacer o, a veces,
en el desazimiento ~~[illegible]~~ así de extremo
recuentan los vacíos
detrás de sí; cuando percibe, poco,

lo todo apollo[rd] no fue mi, acaso,
más que emplazado fin, sobrevivida
muerte inicial.

de mañana cuando te sumbas ¿gaya? entonces. Es entonces:
te reconocer, mismo,
ejerciendo la nada que te saber
ser, el papel, la forza;
te ver representar, valen espejos,
el personaje tú; te ver haciendo
de tú – ¿remendar? mimos;
"Yo soy de Roy" "Yo no, yo de caballo"
"Yo soy el marizcal" "Pero yo, el mendigo" –
te ver montando, ~~[illegible]~~ todos el disfraz
de cada mal farándula; percover
un representación y a cada mido
te volver pensativo, saltar
numeroso, te afirmar,
– más para ti: los otros te soportan –,
te sumbas en un solo
neutral, en una grandeza verdadera,
en un miradme, soy el jefe, palpadme,
soy el jerarca, el sintico, el poeta.

Y es entonces: cuando de tanto verte
y no poderte ver en tu penuria
desnudez. Es entonces.
Con ojos
y con miras, protegen,
~~que~~ por todo el resto ya, con aspavientos,
defender ~~todo~~ cada letra
de un papel, exigir a los otros
~~a los demás~~ la réplica, te aferras a la trama
de la farsa para seguir no siendo
en una inventada realidad. Acaso
papel no hay otro modo
más tan humano de supervivencia.

Benalmádena, 19-julio-74

Piedra-libre
~~Juego~~

Por el jardín ~~[illegible]~~ agazapados, cada
uno en su puesto y solos,
miro a "piedra libre". Hay un salto,
hay una adelfa, hombres
a idea y a palabra libre, ocultos
~~[illegible]~~ en lo oscuro, detrás de nombre, cerca
y dispersos, detrás de cada oficio,
y el fx se queda, ~~desde el privilegio~~,
desde su privilegio,
desde su luz menguada – ya he contado
~~[illegible]~~ hasta ver – desde el ~~mundo~~, viéndome
la valla, sus ~~poderes~~ derechos,
la vastedad ~~[illegible]~~ de su dominio.

Miro

los adoquines, la sombra
del escondite fx me ampara ~~protegiéndome~~, el alto
amurallón fx me cerca ~~aprisionándome~~. Miro el hueco
por donde acechan los fusiles. Miro
un claro entre los ~~árboles~~ crecer
y un niño ¡visto! que se cruza y sale ~~[illegible]~~
~~donde se cruza una mano ¡visto! que se cruza~~ "fx hombre
~~[illegible]~~ cabizbajo y motino
~~[illegible]~~ vacía a la luz. Miro mi propia sombra
fx puede delatarme; salto quieto

de un corral a una yunta, de un silencio
a una cornada.

~~Acosan~~ Repitan,
se acercan ¡visto! van cogiendo algunos;
el foco borra la memoria, dejan
el resguardo de la minoría, pasos
~~galeno~~ hasta la delfa, ~~[illegible]~~ galeando, huyen
los barrotes, el miedo, se guarecen
tras de la alberca ¡visto!, aquel resiste
la hondura.

Tumbado sobre el césped
~~volvo y espero~~ espero y miro, avanzo con los codos,
¡ahora!, me incorporo,
me pierdo el juego ¡visto!, ya no hay tiempo,
corro entre los disparos, atravieso
el clamoreo, saltos
de alegría infantil, de un quiebro evito
la última ~~acelerada~~ redada, el árbol último,
salvo la valla y grito, casi lloro:
"¡piedra libre para mí, y para todos
mis compañeros!".

Sevilla, 22-julio-74

Espejo

Entre varias ~~[illegible]~~ enjutas, entre muecas
disarmes, rechazado
por el enlace, olas de aspereza,
miradas sal, ajenos menesteres,
dejo abandono aquí, desalojado
y a la orilla del mundo, hay un niño,
una tibieza a punto
de despegar, no un niño, un pensamiento,
un adelantar de ser, un fino espejo
disconforme y vertiginoso
que a su manera rebelado resuelve.

Yo prendí, alrededor de su ~~[illegible]~~ inocencia
~~[illegible]~~ cristal, un trapo frisado
en papado de sumos trasegados;
le sumiré la tierra por delante
de su pisadas; le ofrecí la cara;
prendí a su vera ~~[illegible]~~ sino de destinos
para que le salpique la presencia.
Yo, más que, ~~[illegible]~~ ~~de [illegible]~~ transparé, con los sonidos
de la vida una ~~[illegible]~~ ondimbre
donde su voz ~~se~~ crece y se despliegue.

~~Hace que se~~ allí el desvaire, allí el deslumbramiento,

allí ~~la~~ el alrededor o la caída, el colo
donde yacían los hombres que no han sido.

Haré que se deslinde y se desmadre,
que ~~se~~ allí verca su hallo en el llamarse,
~~que enisque en Veranera y se enarbole~~
~~que el Verde y revista~~
que enisque en Veranera y se enarbole.

Haré ~~Sabré~~ contra el acaso del ejarbe,
~~Haré, no sé~~, haré, no sé, que revise su entereza,
que se ~~cimbre~~ Verde y se cimbre y que revista.

Benalmádena, 26 - julio - 74

Voleo

Quien no sé qué se hizo
~~¿Qué se hizo de mi mañana, luego~~ ~~[illegible]~~
¿de mi ~~mañana, luego~~ Vanto mañana.
¿Qué se hizo del día
que vendrá, segación de estos mismos
de luego, pero míos
Vanto, ~~[illegible]~~ amarillados
como ahora amarillo este pasado.
¿Qué se hizo de aquel mundo ya pasé
algo de mí Vendrá otra arada.

Otro vendrá, y no veo
su parecer, ~~amilanado~~ alizarando Todo
candal, anónima cabizaba,
que para qué, baldío
sin la semilla del presente. Otro
que buscará al rastreo donde hubo
hombres en pie, borceros de la mano.

Y esto es así. Más largo que un respiro
es el trecho ~~del~~ ~~del~~ grano volcado.
Cavo un surco y los golpes
del almocafre, ya pasados, tienden
la gleba para ~~luego~~ ¿cuando?.

← ¿Adónde este no instante massivo
que va quedando atrás y que germina
en un despues agosto inalcanzable?

Y, ya granado, digo. ~~barbechera~~
~~otra~~ barbechera otra vez y un nuevo ciclo
~~ya~~ Han sin mí; ya majado
allí donde lance, si puede, digo,
mi simiente de automata,
aun no sé qué se hicieron ~~¿qué se hizo~~
~~de~~ Todos aquellos mis, ~~de la vastísima de la vasta~~ la han vastísima
~~de la vasta~~ realidad, ~~a pesar~~ donde ahora,
cultivadores, me amplio y me anonado.

Benalmádena, 27 - julio - 74

Zarandajas

Están con los insignes; rompedores
de espejos, cejijuntos,
monigotes orgullosos de sí mismos.
Aquí levantan oleosa y daga
su minado chacal, su antidesprecio.
Aquí yacen aquella montonera;
allí mancillan este cenagal enfermo.
Por algo se les dice su impotencia,
¡y que ~~mayor~~ mayor asco, Dios! ¡qué prostitución!

Mengajo, bigardo,
zarandaja, cabriola, garambaina,
dengue, estepario, artero, opalescente,
cada ~~insigne~~ insigne voca su privanza.
Verinello, arambel, monserga, pirano,
¡y aún de albardán restalla ~~en cada~~ ~~desde el~~ solio!

Un alto azar de niebla
~~la~~ enquista su menguada
preponencia. La hombría
pasa al trasfondo de sus aspavientos
y no hubo nada; pasa

por ~~su~~ grandiloquencia
mutiva, y no hubo nada, por sus malas
representantes, ~~nada~~, para cicatera ~~no hubo~~
no hubo, por sus cetros
caña verales, nada, por la salvaguarda
de su numerario, y al rostro, para
por la menor dedicia
de sus disminuos, nada, del meollo
de ~~sus~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ anem periódico. no hubo,
ni habrá Dios ¿para qué? que los entienda.

Evanescentes, lúdicos, sabrosos,
frágiles, y otro día
de no ser nada, aquí, bizqueando,
allí, cairel del hasta establecido,
los inviquer. y sávese el que pueda

Sandwidena, 30 - julio 74

Nada

Tuvimos no, como ~~[illegible]~~ albarrada en torno
y, dentro, aquel tampoco,
aquel no hay para hacerlo; ¿se bastaba
~~[illegible]~~ pequeño huerto instante?
No tuvimos, ~~[illegible]~~ ni falta, el no me dejó,
ni la compañía del saber ¿sin pinos?
Que ~~aquel~~ ese poco de nada, de ~~[illegible]~~ gratuito
de tierra, de tibieza
de labios a labios, lo era todo.

Entonces
lo era todo, ~~[illegible]~~ bien poco,
porque era un fin continuo, una alargada
caricia terminal y, ¿~~lo has pensado~~ decantándose?
existió sin comienzo.

No amor, ni fue dejarnos
tras ~~[illegible]~~, arcangelar,
~~[illegible]~~ ~~y lo~~ los pinos y demás - por abstraer
instintos, no; ni fue tener de mano
un pecho, sostenido
para que no rodara de por sí, ni mira:
esto somos y todo

de mar es ~~[illegible]~~ la mañana y está viva.
Tampoco ¿cuántos años? fue rebujo
de desamparo – ya no había casa.
uno a su arrimo acaliezo – ni resabio
de ~~desabrigo~~ extraviada gravencia, no, ni hastío
de añosa galvanización.

No fue, ~~galvanía~~ conocer,
ni ~~[illegible]~~ vasto así del ~~[illegible]~~ algo
que ~~llevarse a la piel~~ unidera piel a piel, bajo el ajuste
del organdí; ni pasmo sobre el hombro
desde abajo – y enfrente
todos los brillos del paisaje –.

Puede
ser tampoco ni fuera
el arrepentido de un propósito asina
de calor animal, de una apretura...
No sé.

~~Hubiera~~ Cruzó un verano
y ~~vivido~~ vivió el mar, o el campo abierto,
~~y vivió el mar~~ y volvió el ajetreo
y esto es así y perdona esta nonata.

Hoy ya no te remendo y, dime, ¿vale
tanto dolor, lo ~~cada~~ acaso
que fue, que sigue siendo, ya mi roce?
¿Vale la espera sin descanso en tanto?

El tiempo volverá para decirnos
dónde estuvo el error, dónde ~~el castigo~~ en forma
de injuria.

Si no vuelve,
¿qué más ~~que~~ quita o más da? Para perder
hay que tener o, ~~[illegible]~~ quita,
yo no acierto,
saber quizás tenido.

Granada, 4 - dic. 74.

Sobrero

¿Quién va a lidiar, vendidos de agravante,
mi esperanza sobrera?

Tarde en sombra,
Nabaco y oro la amenaza y gritos
redondos acelerando
~~[illegible]~~ desgarros de clarines y de timbales.

Yo he venido mi miedo, mi soledad,
donde pacía ~~el [illegible] y lo dejaba~~ aquí sueños que no eran
~~[illegible]~~ y, si erré la embestida, aquí la llevo
prendida en la piel.

Otros, de empaque
~~[illegible]~~ cuando la vienta, o el destino, o vaya
~~[illegible]~~ quien a saber por qué, vieron abiertos
los chiqueros; cumplieron
en la brega, o Val no, pero huvieron
donde morir de pie. ~~Todo bastante.~~

Casi adivino ya el percal y el grito
y un vendaval de alamares por la frente
del barladero.

Elegía

muyidos y pezuñas
y el coro allí, cercano, y yo en lo oscuro.

¿Quién va a poner en suerte mi desgracia?
Cuadrillas vanleadoras,
esquiva y quietas y mi paso de reda
que suelta lo acerado de la muerte.
Tedud vencida, gordas acestantes,
mi volapié y arrastre
con burla de alfalajes campanillas.

Yo me di de salida.
Cumplí mis yerbas y a estos mercados
fui de ~~burlar~~ imponer ~~la~~ lucha a campo abierto.
No he pedido esta fiesta con manteros
~~y brindis y bocas~~, pero me ~~asome~~ ahoga y me desvela el charco
~~la oscura sociedad~~ del ~~ma~~ matadero.

¿Quien me va a cortar, marcando, por derecho?
Cerca el cairel, ~~y~~ el brindis, la pelea.
Ya no es fácil mentir
~~Aquí~~ aquí,
esperando,
sobrero en los corrales,

por su mal destino, desquite o parodeo,
quiere acortar, y acierta, la agonía
- ya por usted, Excelencia -
de esta ~~[illegible]~~ pastrueña entrega para nada.

25 - dic - 74.

Tensado

Ante una escultura
de Jaycíano Aníbal

Medía muerte he pasado en el rastreo
del sílex al cobalto,
de por qué ~~el devaneo~~ la andadura y los recidivos
pastizales y ~~la [illegible] cerámica~~ el humo cavernícola.

Fue desde algún ayer, entreverado
de ~~[illegible]~~ nebulosas glaciares, de consejas
donde un guerrero herido
se aparece mirando. ~~[illegible]~~ desde el horno
rutinario, el alfar, ~~de la vasija~~ desde la arcilla
amasada, la Alfarera, ~~la~~
y estoy así y no cumplo mi destreza.

Y estoy, ya veis, y he recorrido cuánto
desde la paleolítica raedera
hasta el fundido bronce de este Torso,
coraza pulvurulta y visceral
legado primitivo.
Fue desde algún algar y aquí me ~~veo~~ miro,
en esta descomunal escultura,
en este yo no sé, mirando el Tiempo
hoja por hoja, ~~[illegible]~~ códice Tensado
entre ~~[illegible]~~ el ~~[illegible]~~ pulsión y el impulso,
~~[illegible]~~ y ~~[illegible]~~ computable,
computable, ya veis,
entre mi espanto avaro y otro espanto.

Delante de este bisel y sus razones
de ~~dejar~~ -matriz, pecho- movimiento
atemporal que cruce y acorraza
tanto logro a través, oh, tanta pérdida.

Por enseguida que la tierra acude
de respuestas ajenas,
¿qué va del hombre aquel a este desgarro
conocimiento? ¿qué de aquella alfanía
pastoril a esta corte del cemento?
Sopla la Historia vendaval por todos
los huecos que la dejato
tanto cuerpo al morir, sopla por cada
incremento nuclear, por cada ~~cuidado~~ mismo
senil, devoradora
de fósiles, dolores, pormenores,
aventadora de cuidados, uno
por uno el hombre, solo, ¿y sus razones?
Solo y venzado, lasca de desbarate,
atónica fisión y un entretanto
por el que, en equilibrio, se pasea
el mío allá del desconocimiento.

Granada, 15 abril 1975

Resumen

Tu voz pequeña, tu cintura ausente,
tu pubis, dime, tus acantilados
donde las manos se me despeñaban, ~~dime~~
dime qué fue, tu deja, tu ~~desaparecida~~ adversa.
Y ello, de ~~lejos, tu~~ ida, pero vuelvo ceda,
y ello, de ~~[illegible]~~ a tu mirada esponja,
y ello y ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Vamos para que no me parezca
sino en Ravina de recuerdo, en queja
candeal.

~~Tu~~ Todavía te sostienes
dentro de mí como un altar religioso
de paredes cosidas,
como el zaguán de una casa en ruinas
donde el aire se enreda, como el arca
desvencijada ~~[illegible]~~ donde
~~salía~~ un fino ajuar no usado amarillece.

Tu belígera lengua, tu acomodo
laboral, tu ~~[illegible]~~ desempeño,
tu paso, nuestro, dime
qué fue. ~~Tu~~
Conservo las cavernas
que dejaron ~~en mí~~ tus ~~[illegible]~~ aguas
al retirarse y llamo algunos nombres
y aún retumban ~~en ellas~~ lejanas

por mi pequeña intimidad, ~~que~~ galéo,
rezumo aún, desgaste y no terminar,
de tiempo aquel que es éste y que no existe.

Este aquel día que me va y me viene
como desaristido ya, sin cuerpo,
sin cuerpo, ~~ya~~ sin más heridas
que ponen su desbaque hacia otra orilla;
este aquel modo gentil
de ir pasando por tí, que me reclama,
por mí, que me concilia
al abandono y siguen en mis huesos.

Tu tibieza alcanza, mi pecho,
tu pantanar, mi desmantele,
~~tu~~ ~~mi saborde~~ que he, y este saborde de ayer, mi desolado,
~~mi gaviota extraña~~,
mi tu sonrisa amor, mi desventura.

18 - mayo - 1975

Asna

Si un matojo o un ~~pobre~~ Niemo
mineral, si un Tarapo
levantas empolvado o una Vela
de araña, o, ~~descubriendo~~ encontrando
un día Un impecable derechura,
levantas una Roja
de almanaque, allí, escondido
en un pliegue del Tiempo, ~~o una estampa~~ si levantas
~~una estampa de calendario~~ un nicho, ~~un~~ misteriosa
~~de calendario~~ allí, ~~Tempato~~, Tempato,
~~Tempato~~
acurrucado y espectante, dando
cuerda al ~~reloj~~ espacio, habrá un poeta.

Si levantas un párpado del mundo,
te mirará un poeta ~~desvelado~~ centinela.
(x) → Te mirará un poeta desde todos
los ojos donde el miedo
~~afila~~ sus cuchillos.
Si levantas
~~la Amazonas chinos~~ en mueca de desprecio
~~de los volcanes~~ de la ignorancia, si te asomas, pruebe,
a lo oscuro del Tunco
de los fusiles del Tirano o alzar
la esquina de la manta que obliga

la podredumbre desde el fondo
se escupirá una polla.
Si levantas el pie con el que aplastas
~~pies de los que pasan~~
la colilla de la justicia, el borde
de un armonioso gesto de impaciencia,
una insignia del poder, ~~un vuelto~~ pulverada
se vuelve más y más lejos
que condescende y baja;

si levantas
una perla diagema,
una medalla
servicial, ~~una bondad~~ una insignia
patentizadora, allí, cansado y solo,
con llamas de gacela
que inicia el salto, habrá, si puedes
levantar la piedra
ceremonial del orden, si se atreves,
~~habrá desde~~ allí desprovisto,
rodando como el ojo
de un caballo que ~~[illegible]~~ ataca,
habrá un polla sublimado, un resto
de ~~dignidad~~ humanidad una palabra ~~sola~~ erguida
que aguanta y ~~se mantiene~~ permanece. / Si levantas

la humareda amisa
de los volcanes, la petrificada
inocencia del odio, la apagada
lava ~~[illegible]~~ de fuego muerto, habrá una polla,
~~habrá una polla~~, un asaro, algo de un poco
de calor, todavía, y por los siglos.

(X)

Desde ~~la ogiva~~ el nido ogival, altivas cúpulas,
~~Asta desde~~ a la bandera del cubil; del ~~fondo~~ grito
~~ogival a~~ violados al ángel del venado;
más acá de la Alborumbre
que iguala ~~las acciones~~ el mal; debajo
de la intención que asola,
le mirará un gallo desvalido. ~~si levanta~~

Benalmádena, 3 - julio 75

Oleo

No el marfiento relenguje
de los ojos, ni mucho
la muerca amojamada, la cadente
baba senil, ni el vientre vagaroso
dentro del enllonado, no, ni el lelo
parpadeo.
Debajo
de la cóncava nuez, cerebro activo
engrasado con líquidos
de muertos incontables, más abajo
y horizontal en la mirada, afloro
en el hondón vacío
que dejó la conciencia, apunta un algo
de hondo desamor, de un odio hondo
que rezuma de sí, que se refleja
en cada enfrente de temor, en cada
sonrisa cabezada.
No la mano
colgante, pretendida
sin voluntad, ni tanto la vesícula
acartonada, no, ni el denque
silabear la gratitud mentida.

De un delirio de la dispa
recomprensiva, de un fondo descomprensivo

de expolio, de una dancia,
de un más allá de moribundos lividos
que mueven los colmillos, y se agarran
a los cultrados, más allá, en un lodo
inmemorial, despunta
una ausencia letal, una no haber sido
que espanta, una carencia
de realidad humilde que incorpora
al acervo histórico un nuevo espacio
en blanco — no hay más ~~que~~ sangre:
que la barrapen, a ver, por todo el reino —
que incorpora una nueva
laguna atemporal, mientras los palmos
chamuscan y se esfuman,
sin más, la repetida ceremonia.

Benalmádena, 5 - julio . 75

Deshoje ?

Entrenuviendo, me deshoja y dejo
caer de mí un paisaje nevel, ~~un~~ el vuelo
de ~~colibrí~~ un colorín que me pasó muy cerca
de otro tiempo, una sombra
de no recuerdo ya si te sentías
siempre así, madre, un aire, una frágil
desgana,
me deshoja
de vida alrededor, ¿mientras nevadas
cumple ya este ~~jardín~~ ciprés?, me desanimo
por las absurdas ramas de unos días
espiralados, qué sé yo, mirándome
no fuera, y revistiéndome,
y me voy desprendiendo de una tarde
capitanta de grillos, de un gorrión
cerca del mar, me voy desenvolviendo,
brisna a brisna, el manto
descompuesto y floral con que ~~la vida~~ los años
me arroparon,
¿quién eres
que tan así me dejas descamado,
en pleno desnacer, que así me ~~[illegible]~~ Nadas,
que ~~me~~ frotas mi ogadal, que me desjoyas?
Y no quiero y me ~~[illegible]~~ dejo

como olvidada y no es así una ~~[illegible]~~ cita
con el jazmín, me dejo
un bocado de mucho
todavía, que el tiempo así abandona;
un don que no es el mismo
pues que ya hallo en recibir.

Desdoro
de mi fortuna en el mirar; escora
de mi varada plenitud; vibrazo
por el que me deslizo, y no es un juego,
que ya no sé, me voy
como cayendo en mi sentir, ~~y~~ siento
~~por que~~ que caigo y es verdible.

Y la mano sí alcanza. Es el deseo,
de vuelta de otra vez, es el ~~desposo~~ deshojé
conocimiento, y dejo
~~cae de mí~~ pasar sin mí, en banderas,
los tantos alteros que otro tiempo
me habían arbolado el corazón.

Y me miro -¡devuélvame
mi contorno, mis círculos saviales!-
y no quiero, y me quito
una hoja más, y así hasta el abandono.

Sendaviadeus, 7 - julio 75

~~Respondo~~ Anónimo

¿Qué ver, si, ~~te detienes~~ detenido
frente a ti, ~~si te empeñas~~ desentornar ~~entreabrir~~
el portón de tus ojos, habitados
por lo osuno del frío, e intentar, torpe,
sacar a luz lo que, de tanto y todo
negado, allí perdido
se acurrucó, empolvado
con los últimos llantos de la infancia,
cuando la envidia arrinconó tus juegos
solitarios, qué ver, cuando sentías,
como ahora, que un ~~cisne~~ cisne
~~o el sacer, un cisne~~
~~desmoronado~~ tostándose, engrandecido el ~~pelo~~ halo
de algunos otros, te empujaba siempre
a no ser nadie, o menos,
a ser alguien, bastante para caer
de ~~anonimato~~ anonimo, tan sólo
bastante para el coro de los mudos?

Deslizando espesuras
llega hasta ti, si pueden, entrecerrar
el herbazal que tanta lluvia estéril
acumuló en tu ~~boca~~ alcor. No mirar cerca
la transparencia altiva
del ~~la~~ vuelo inalcanzable; di, ¿qué ver
entre el arroyo turbio

de tu impotencia, que se mueve lenta,
cansadamente, como
reptando y que ~~sólo~~ recibe
piedras que no son, sino que el odio
hace como si fuesen
para ti, irreverencias
de quien para sin verte, ~~y que recibe~~ que recibe
~~en el gesto el desprecio~~
sólo el hostigo amargo
de un mudo desprecio reflejado?

Atascado en salmuera
recoger el fedor de ti, te esconder
Valencia en una aspereza resentida,
arrojar ¿quien te ha dado
la medida? ~~la~~ la baba vertiginosa
¿qué te queda Vamos
en el montón? esperar
agazapado en ti, cubil y encono
de ti, regresar hurgo
un servidumbre social, saber lo dulce
del arma que es lo poco ~~que queda~~ con que puedes
~~ser nada quizá~~ ~~a levantarte~~, y mirar
¿qué ver? buscando agónico
algo que destruir, ~~que~~ alguien que pague
~~mucho a una de dos, asesino.~~
una entrevista dentro, asesino.

Benalmádena,
10 julio 75

Zubia

De pronto, y no es posible
porque el recuerdo en mí siempre ha corrido
por delante, de pronto,
pero es así, regreso,
Tal vez para descansarlo y no buscando
refugio sino ~~[illegible]~~ para
~~[illegible]~~ darle cuerda ~~[illegible]~~ en paz, regreso, digo,
a la Zubia, rastrojo
de mi segunda infancia, consumida
viendo caer las bombas
sobre las campanarios de Granada.

Digo aquí que la ~~[illegible]~~ infancia
no es una edad feliz; los niños viven
~~no son felices, viven~~
un estado de gracia
pasiva, recreando a su manera
~~a su medida~~ irreal la dureza
que los circunda. ~~[illegible]~~
Juegan,
yo jugaba, a la muerte y ~~es~~ es la muerte
real la que les salta
a la mirada y no la ven. Tampoco
yo la veía, se creen

~~Que~~ ~~[illegible]~~ se juguéis, con soldados
resucitables, como si la vida,
porque sí, les siguiera
el juego. (Y es posible
~~[illegible]~~).

que sea así. ~~[illegible]~~ Yo vuelvo
al tiempo aquel ~~[illegible]~~ no se más; no intento
disolver las ~~[illegible]~~ razones
que envuelven cada ~~[illegible]~~ sintoxón; regreso
a aquella estricta infancia — era la guerra:
pan de algarrobo, higos
resecos, roja grosura
de chorizos ajenos que se untaba
en el mendrugo —, vuelvo
al insoslayable cantar de las chicharras
en las eras, al salto
de la rana en la alberca, las lunidizas
lagartijas, el trompo,
el cáñamo anajado para suelas
de alpargatas,
retorno,
no buscando, poniendo
otros ojos, ~~[illegible]~~ más lúcidos, a los lardos
aquellos de taberna, el desamparo

- pobre amorío, mamá se iba al trabajo
en la ciudad, su velo ~~negro~~
de viuda, su lucha, ~~por los hijos,~~
la abuelita rezaba, ¡niños, niños!,
mi hermano siempre al lado - no buscando,
endureciendo aquel como vacío
de la soledad, que apenas si alternaban
fusiles y banderas, aquella como niebla
de alcanfor y de espanto que mi madre
se traía en los ojos, ~~cada día~~
vuelvo, digo,
a la Zubia, el tranvía, los olivos,
el callejón, los pinos
de Gordales, la cueva, el Barrain,
la "huerta grande" con la encina, vuelvo,
el laurel de la Reina, a ver si subo
otra vez a la torre
de la iglesia y empujo,
~~todo aquel~~ tiempo comprimido, ~~hasta~~
todo un tiempo ~~en las otras calles~~, hacia otras puertas,
~~callejuelas~~ y que arranque en lo vivo, todavía
puede ser, y que crezca y que retorne.

Granadinerías, 12 julio 75

Zaranda

Hay un río en el mundo
por donde el mar se vacía gota a gota;
una pequeña herida
en la piel de la tierra
por donde van cayendo en ~~el~~ qué vacío
los hombres, muerto a muerto; un sumidero
que se traga los nombres ~~al mundo~~ cuando acaban
de apagarse del todo.

Así. Voy entre calle
con tan pensar, de un lado para tantos,
y te inclinas el remolino. Acaso
ya acabaste de ser y prosegimos
una inercia, ~~mensaje~~ jirones
de lo que fuiste; acaso
nunca fuiste y entonces
para qué más espacio malgastado.

Hay una rada, sí, en ~~donde~~ la que todo
final tiende, un ojo
vuelto hacia dentro que, de mirando en dónde,
pierde ~~y~~ se olvida
al otro allá, después de la arribada.
Es como una zaranda que destila,
pasado el mosto ya, lo que es mi hollejo,

menos que tú sabías poco de alcachofas;
como tú pides malla de un cedazo
por ~~donde~~ el que sólo cabe ~~pasa~~ el traspasado
polvo de la molienda.
Y voy, ~~no saber~~ ignorar
tu propiedad, y caer
sin peso ~~en~~ hasta tu estado
de vidas, menos luz y por debajo.

Que no es la muerte, no; para la muerte
quizás te quede un trecho y que prorrogar
un romántico verde
desazido y ajeno y premaduro.

Benalmádena, 16 julio 1975.

Duende

Todos los Vardes en puntas,
todos los Vardes se inclinan en silencio.

E.G.L.

2

Todos los Vardes miran,
ciegos otra vez, cómo se encienden
los rumores del agua.
Ven Vardes
que se asoman al último ~~reflejo~~ destello
y los Vardes subiéndose
hasta llegar a las campanas.
(Todos
los Vardes ~~los cochis~~ ~~mucho pueblo~~ arrodillan su apero y se santiguan
~~ante el quicio humanable del cacique~~
~~delante de un cacique de~~
al alfeñique paso del cacique).

1

Todos los Vardes, ~~cuna~~ las adelfas duermen
el sopor ~~las adelfas~~ de la siesta reflejada
en la inmovilidad de los estanques.
~~Vardes el aire la espiga y la pide otra,~~
~~sola el calor multiplica la cal y, solas,~~
~~y la placeta, ya se queda sola,~~
~~la placeta~~
~~sola otra vez,~~ desfila
su pereza y se difumina y se adormece.
~~(Todos los Vardes los quitanos, tempiano~~
~~su duende y fue la vida~~
~~los llegó de los ecos de su Vardista.~~)
(Todos los Vardes sueña
el espectáculo, que ~~la Vida pagada~~ hay en su bolsa
cien millones, por nada, por un Vardo
~~de paisaje~~ - ~~que hacer~~ - de sangre)

Todas las Vardes, al primer lucero, ~~con el cielo altísimo~~
se despiertan los cabres y los vinos
y, en un trajín de villas en desorden,
se desperezan la primavera.

Crecen
ladridos por el Darro ~~por rebeldías~~ ~~en las Vardes~~ y una mano,
de nueva en nueva, sale ~~y una mano sale~~
del caldero para regar las puertas.
(Todas las Vardes el gitano ~~dice~~ templa
su duende y que ~~la vida~~ el pan nuestro
le llegue ~~de la~~ hasta otro día, sostenido
de la mañana gracia de un Vaticinio).

Todas las Vardes rumorosas, todas
~~Todas las~~ las Vardes de Granada.

Granadinidad, 17 julio 1975.

Sabolneira

Y más, nueva aldraba en el recuerdo
para repicar, fondeo
muy cerca del peñón, en Sabolneira.
X Jaunos de infancia allí, donde mi Río
Tormidad - Villa Erlinda - desplegaban
su manual sobre el ~~paso~~ frente de la guerra.
El Arimanzo, el plátano, el jazmín
recién cogido de la huerta, el zumo
de la caña de azucar - ~~los primeros~~ al principio
~~dirá~~ Amigaba hasta la nagra - el Nozo grande
de pan blanco, ~~conseguido~~ alcanzado
no sé cómo, y las hormas
del Chico y del Grande.

Nuevo círculo nudoso
de un quinjorno caído de Nos ~~tiempo~~ días
que ~~me~~ Nos en el Ramblao sólo para
hacer constar su permanencia.
Nuego
el Tiempo sucesivo y sé que estoy
jugando ~~con mi~~ en este ahora, hacer
de guerra, que es de nuevo
poner los ratio - lista de caídos
por Dios y por España -, es la manera

de chuchar mis preguntas y mi Nada,
~~bandera y~~ altavoces y mandos, fiesta grande
por la victoria nacional.

Un círculo

que acaba en sí, que pliega
sobre mis siete años sus anillos
destabocados y pronto
vendrá mamá, la escuela, don Felipe,
que se pone delante, que inclina
para más vida y vigor esta memoria
que me precede.

Allí hay bosques Verdes
en la Calera; allí el descubrimiento:
la mar. La mar del Sur que ~~siempre~~ desde entonces
me sigue, calas hondas,
temporales y espuma, transparencia
del agua entre las rocas, verdes algas
del espigón, la barca hasta Almuñecar.

Ultimados atrás que vivía
de mí, bamboleante
como mampara que se aleja, y voy
remolcado, los pocos
~~Viviría apagados~~
en sombra todavía, y me refugio,

no sé de qué, porque este Verbio ~~ahora~~ hoy
~~no me lleguéis~~ es de siempre, en el sueño
-niño, que es Verde yo - y el ogro lejano
hoy oloy al romper y que Matilde
me encente un cuento más y que me ~~ocupe~~ acente
y que me arrope bien hasta algún día.

Benalmádena, 19 julio 75

Duda

Escasea el destiempo y falta cuando.
Voces de red como si el sembradío
pidiera para sí, como si fuere
no por dar; reservaría
quebrazón que martea
la entrega hasta la linde, el desapego
de decir ¿cómo puedo
sin recibir? ¿de dónde
exprimo ya muy poco ~~poco decisión~~?

Pasa el lunes, la acequia desviada
hacia otras dulces que reclaman; pasa
el martes, chapoteo
de azada y ~~se me llega~~ la compuerta
~~clavado~~ Vaciando mi manual.

Sé que mañana,
si hay caudal, si las horas son enteras,
si el acequiero ..... si el turno
- - - - - - - - - -

Pero hoy ¿qué me busco en las raíces?
Ya sé que es quietud
el don, la gracia, que al final clarece
la oscura quebrazón, que, en una pinta

de lo desconocido, rallía a veces
el orden, que reborran.
Los regalos, ya sé, pero esta hoz
¿qué traigo para dar si apenas puedo
vivir de mí, bajovivir apenas
y encima la calor del estío?

Pasa el miércoles, pasa
el domingo de vecinas Vieras
que recibieron ya .....
..... y me entretuvieron
en la espera, que brinza
algo humedad, o el sueño, nos alguna,
y sé que el agua sí, que de mañana,
(si hay cantar, si hay flores .....)
que llegará a mi duda, hormigueante,
~~y que~~ me entornará de lino y de fresnos,
~~y que~~ me empapará el crecer,
~~y una~~ que es para todos.

Benalmádena, 22 julio 1975

Alcazaba

¿Hay algo más de mí?, tú, que enjardinas
los altos arriates
de la alcazaba, para qué, muy dime:
¿hay algo más de mí por los Nuremeros,
por los Aforos ~~[illegible]~~ en penumbra, entre los ~~[illegible]~~ pasillos
~~de los [illegible]~~? con grietas y abombagas?

Alguien juntó lo que de mí, esparcido,
con vida propia va cada migaja
de Nunto no saber, buscaba, busca
cómo sobrevivir. Alguien me suma
y, Nuevo a Nuevo, piensa
que ese Nadal soy yo, que completado
soy yo. ¿Cómo decirle
que lo veo mirando de más ~~[illegible]~~ alto?

Tú, que esponjas el Reino
de las caballeriza, que ~~[illegible]~~ das agua
cada Nunto al Rafiz, ronda y más vuelta
por las almenas, dime:
¿hay algo más de mí entre las ballestas
preparadas? ¿~~[illegible]~~ rastrear
~~polvo~~ asilos de mí en el ~~filo de las lanzas~~ bello,
del alfaraz, Derrumbe

de mí en la enigmática de los lanzas?

Me veo en manos repartido, en ~~[illegible]~~ fondo
de ojos desdoblado,
devuelto a la visión como fragmentos
~~la superficie como en cuadros~~
de espejo
~~que pueden ser el lago~~; ¿quién me ha puesto
ahí de charada y de distante?
¿quién me quiere saber si yo me ignoro?

Mi fortaleza allí, sobre la alcudia,
sus torres claras, su intrincada planta,
sus pasadizos...

Tú, que contravalas
más cerca del asedio, que ~~adelantas~~ antepones
la barbacana, ~~¿hay~~ dime:
¿~~Queda~~ Hay algo más de mí, me queda en algo
que no sea yo en murallas y explanadas?
¿Hay algo más de mí, sin mí, que tenga
que incorporar a esta defensa ciega
de ser yo y no verme
sino en ~~agreste~~ ~~[illegible]~~ rigurosa desterrado?

Benalmádena, 24 julio 1975

Jalea

Todo quebrado y esquinado. Asir el tronco
que ya no es, que es otro
~~cada empuje~~ ; sentir entre los dedos
la piedra que no está, que se retira,
que nos ofende en su ensimismamiento;
tocar el rostro amado
que la distancia descompone. Nada
seguridad; precaria certidumbre.

Recuentas un dominio
inestable: los pasos sobre un suelo
marmoleado, las puertas
que se desgozonan, vigas carcomidas,
objetos pretendiendo
fijarse en una luz que se derrite.
Te veo, pero no estás; un cuerpo envuelve
todo conocimiento, un presencia flume,
vacila en el engaño
del sentido, hojarasca
ordinal, ~~consecuente~~ finta esquiva del cimiento,
jalea que ~~sostenía~~ soportía
todo el fondo macizo ~~que~~ contemplado...
- - - - - - - - - -

y ~~la ver Nos~~ otros vía, seguirán
de qué, van aparentes
inmóviles, alzando
un cadáver, enarbolando un mástil
que el rebelde alabea y siguen firmes
sonriéndose, dejándose . . . . . Tendiendo
una calle para qué, si no se miran
~~alrededor~~ en torno, para qué izarlos a bordo
de un inseguridad, aunque ésta sea
la única certeza . . .

Cartagena, 26 julio 1975.

Ofrenda

Ayer, como de paso, me he subido
a ver qué hacían mis amigos, ellos,
en la altiva sumisa
de su saber estar.

Algunos, iban,
pintaban en un lienzo ~~[illegible]~~ qué de cosas
o en el grabado, a punta
de ~~soledad~~ conocer, ponían
línea a las vanas formas
del amor. Ya se sabe:
el hombre y su proceso
entre la multitud, el desespero
delante ~~del Posible~~ la inercia, la inquietante
prolongación del caos. ~~[illegible]~~ Todo un terco
ofrecimiento.

Otros
colgaban como racimos
del pentagrama ~~[illegible]~~ oral sus arañados
hallazgos y se alzaban
~~por~~ hasta otro cielo verdadero.

Estaban
los que ponían sitio a la palabra
conquistando tronos

procesionales para alguna: muerte,
libertad, soledumbre; los que, letra
que letra, ~~destababan~~ decantaban
el sentido de paz de su discordia.

Y los del cante, abundando para afuera,
y ~~el~~ escultor que ~~pone insaciable~~ engarza
azofar visceral en la cordura,

(1) → ~~¡Cuánto de recibir!~~ Tiendo el cansancio
hasta donde no más y ellos, los pasos,
están ahí y no encuentro
qué decirles.
Sólo, a veces,
subir, como he subido
ayer, como otros días vamos míos,
a ver qué hacían. Y ponerme al lado
de su ~~alegría~~ ofrenda ~~y estarme~~ y me miran
~~allá y me miran y prosiguen~~
y prosiguen sin verme y, silencioso,
quedarme allí en común y atardeciendo.

Sevilla-Madrid, 28 julio 75

y el que grita a diario un recorte
semanal de la ~~[illegible]~~ con desgarro ~~[illegible]~~
de ~~[illegible]~~ desesperado, y el que pone manos
a la obra de hablar por todo un pueblo.

(1) ¡Cuanto de recibir! Pongo mi paso
sobre otro paso, entorno
la lucera, detengo
la algarada exterior, palpo el misterio
y ellos están ahí.

Lajas

Entero el corazón, frenético el pulso,
levanto asumas lajas
del pizarral. Apenas
alcanzo ya mi sed, que va delante,
~~[illegible]~~.
Remonto la ardentía ~~el fuego~~
de los galayos, como la colina
del erial ~~levantando~~ y levanto,
flagrante la razón, hasta las manos,
levanto hercas piedras
que me provocan con su orgullo. ~~inmóvil~~.
Nada
bajo su peso. Nada de un resumo
de humedad, ni una brizna
germinal, ni un reseco
tallo de aquanci en que entrever atisbo ~~[illegible]~~
de posible.
De una en otra erizan
~~en otra erizan~~ mis constantes ~~[illegible]~~ aristas, endurecen
~~aristas, endurecen~~
sus vetas y el desierto
es así y ya persigo ~~bajo el fuego~~ por la llama.
. . . . . .
. . . . . .

Y sé que bajo alguna,
antes del fin, encontraré el milagro.
Confío y sé que un día,
~~cuando su madez, al levantarla~~
alguna quitará, que, ~~al levantarla alguna piedra~~ al levantarla,
~~dará alguna la voz que los despierte~~
~~y comprenderán a ser y no olvidar lejos.~~
~~quitará al levantarla~~ alguna dará el grito santo y serán
~~que~~ comunes que los despierte,
y comprenderán a ser, ~~libres y madre~~ Incontenibles.

Sevalcúdena, 30 julio 1975

Pavilo

Por ti, sí no, qué fuera
de mí sin ti a compasso.
Si no fuera por ti, por ti silente
cerco amante, ~~tu~~ así, como si poco,
tu tanta cercanía rodeando
mi decaída, dándome, arropando
mi rescoldo, ~~mi pecho~~ este instante,
mi destemplanza en una apenas ~~pueste~~ casi
ceniza.
Voy vestido
de regreso; devengo
de todos los instantes, de aquellos
celestes, de mortales devaneos
con la Vernaza. Avanzo
hacia ~~el~~ el altar, retorno al no se dónde
podría poner, qué día, mi presencia
desmontada.
Si fuera, si no fuera
por ti, mi celadora,
mi mano tanga, así, ~~extendiendo~~ unificando el fuego
de la almohada, alisando
la sábana ~~del tiempo~~ blanca
~~del~~ este tiempo ~~derrocado aquí~~ rasgado, en que te miro
sumida en mi ~~desmayo~~ quebranto, compañera
~~fiel de~~ de mi silencio tanta que fin.
Porque algo
más que el amor, que eres riesgo y pulso,

Ve me pone delante y llegar y hablar
para mí y me rodear
de ti, me pender en ~~tu acopio~~ la veladura
de tu presente estar y yo me aparco,
pavido, sostenido.
Inmediate en tu lugar, acomodado
en tu entraña, mi entraña, tu ~~compañía~~ tendida
compañía.
Qué pena, ~~sino~~
si no, estar vacío, frío de movimiento,
de mí, en que me abandona lo que quise
tener y me derrumba
lo que tuve. qué pena
de mí, desbalsado por los roces
cotidianos, la sordida tarea
de levantarme de mañana y verme
tan igual y cayendo y desmedrando.
Qué pena de ~~mi rostro estancia~~ este ahogo
sin ti, que desarbolas
mis ~~[illegible]~~ proyectos de fuga hacia otra nada.

Granada, 12-nov.-1976

Decir

Decir qué. Verte como desmigando
palabras, ~~almacenando y es también~~ almacenando
de su pulpa, y por qué, ~~algo que vivel~~ Toda esa muerte,
~~cuando la vida, que es~~ vida, avanza y queda llena
~~porque ha no quedado~~ de su labio ~~y su voz~~
~~decir~~ y se adelanta
apoyándose en cuerpos que no miran
hacia atrás sino hacia.

Decir qué,
cuando hace sol y ~~cuando~~ bosque y ~~atrás~~ amargo
~~hablando~~ hablando por el vino; o en penumbra
~~y lejos llueve~~ antes que resaldo de hoja y lejos
~~está~~ está llovisnando sobre el mar, y verte ~~como~~
como arrumbado ~~aquí~~ por entre ~~[illegible]~~ muros signos
~~apilonado aquí~~ ~~y dado sobre~~
~~[illegible] de agua rectilíneamente~~ que embalsaban ~~[illegible]~~ aguas resinosas,
como quedado atrás y ~~la luz~~ cerca
y sin perdonar y más y más perdiendo...
Decir basta.

Palabras y palabras,
como ~~[illegible]~~ oraciones enlevadas,
donde lo puro o el silencio acaba
por corromperse. Muecas
acartonadas, imposibles máscaras
que se ~~anticipan~~ imponen el gesto. Cada una

~~una~~ reclamando distinta ~~para mí distinta~~
transición, esponjando
su cabezal ~~almohada~~ y sólo ~~[illegible]~~ recordarse...
Así de bien, dispuesto. ~~y cuando así bien dicho~~.
~~Decir no.~~ Decir no.

Hacer no, sin decirlo.
Mientras escribes pill, una persona
de hibiera soler y mangle y algo
carece de un mano, y un carecer,
y se destiza, y un te van sumiendo ~~[illegible]~~
Van varamente hacia la rada, ~~[illegible]~~. En tanto
~~Mientras~~ escribes libertad, ~~[illegible]~~ otros por otros
y tú no estás, ~~[illegible]~~ en la guerrilla, y pierdes
más vida, aprendan, ganan
al ~~[illegible]~~ pensar, y un grito entre ~~la palabra~~ unas polvos.
Mientras escribes tiempo, está pasando
un tiempo.

Decir qué.

Callar, vivir, hacer. Y acaso, al cabo,
descubrir, siempre tarde, que una forma
de vida, que la vida, ~~[illegible]~~ precisamente
estaba en el papel y en la palabra.

11 agosto 1977

Envite

(1

Son los jóvenes. Abre las cancelas.
Vienen gritando no. Tumultuosamente
laridan sin verdad, sin desconcierto, aturdimiento,
su juventud sonrisa, su inocencia.
Surge el rastrillo, llegan,
descorre los adalaes, se empellan,
invaden el zaguan, asaltan, vencen
las estancias, irrumpen
en el jardín, se esparcen estelares
por torres y azoteas. Son un mismo
autostop en mano, mozas, lados,
y que arrasen y quemen y conduce
sin sed a las bodegas y que brinden
con un cuerpo cálido antiguo: es soy envite,
su conquista.
Son los jóvenes.
Como un entonces piden sin asilo
para dar cuño, quiza otras si pueden,
a una nueva apariencia. Aquel un impulso
un proceder, un atravesar contra espuma,
contra todo es así, contra esta lecho,
un isleño paraje.
Las llaves, las escuadras. Saber todos
ellos son una otra vez. Poco de tanto
va de quedar, pero es bastante. Ellos

Se revuelven al remover, ~~podan~~ es como
si podaran a ras de tierra y luego
~~X~~ ~~se~~ qué de empujones verdes en la savia.
Como del sol arrojan.
~~Ellos traen la vida, la inconsciencia.~~
Como cuadrigas entre el polvo avanzan,
los jaeces en las ruedas, destensadas
los bridas, arrogantes
en su ~~[illegible]~~ cómodo y bello desconocimiento.
Ellos traen la vida, la inconsciencia.
No les lastra aún la carne. Sin conocer
que lo ~~que llamamos~~ desgaste llamado
experiencia es la ~~[illegible]~~ parte ya asumida
de la muerte.
Ellos vienen
a ir perdiendo también; pero no tienen
tiempo, y les sobra tiempo, para verlo.
No saben que es mismo
~~[illegible]~~ pulir
~~[illegible]~~ que les da brillo los desgasta.
Sí son de saber, qué algo
de todo aún son de saber, si vienen
engastados recién los ojos, vanas
las alpargas, ligero el atalaje.
Qué son de saber, ~~de algo~~ sultanes,
si es pasado
todo lo que se sabe, si es verano
de aluvión el arrastre
conocimiento.
Son un acervo bajo

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~de libertad, no de~~

~~de verdad [illegible] (vida) [illegible] y [illegible]~~

~~de derecho a [illegible]~~

~~en profundo. y no se ya~~

~~qué es, y qué se [illegible]~~

sus sandalias,
~~bajo sus pies~~, sus sillas, sus tallarines;
muéstrales las entradas
más secretas. Que invadan, que exterminen,
que asolen su heredad, si también surge,
hasta es su juventud para saberlo.
Es su hora.
Crueles e impolutos,
transparentes y altivos, recomienzan,
reinventan viejos víveres
para ir viviendo. Acaba la hermosura
de su desdén, lo ingenuo
de su desprecio.
Ya vendrá ~~luego~~ despacio
la cernida y verán que no, hay posado
y a su detrás apuntará otra ola
y algún día, tal vez, acaso, nunca,
alguno buscará, cansado, hurgando
por entre los escombros,
algo de sí, de lo que transparente
altaneramente, todo poco, un germen
de libertad, un algo
de verdad tenga y quede que lo alcance
empolvado y lo frote y no entrevea
qué es, pero que al cabo
le sirva para ~~saber~~ verse menos solo.

7 - agosto - 1977

Aledaño

Con las estribaciones
del desconocimiento. Allí la cumbre
sexuana, el cejo, los desfiladeros,
la nieve allí ~~borrando~~ rasando los Moncayos.
Y ~~allí~~ yo, aledaño Nuestro ~~que no acaba~~
que merodea lomas y que acaba
por borrarse en las jaras
y el Romillar.
Estaba
sostenido por todos los vientos
de su pretendida omnipresencia. Era
como lo más azul y más arcilla.
Precedía el despliegue
de la alborada, ~~el estallido~~ el silencioso estruendo
de la luz al nacer.
Y yo buscando
por cercas y laderas, orillando
los sendales del Nava
plenitud, fronterizo
y sin llegar.
Tenía toda la prestancia
del que se sabe a sí y se complace
en ser, la dulcedumbre
del que da sin tener y sin faltarle,

el domaine terreno
del que recibe sin pedir las ~~dones~~ dádivas
~~incienso y miel y seda,~~
de una naturaleza escabel, ~~de~~ una
~~de su solio.~~ creación, peldaño/pensar de su solio.

Apenas un barruntó, la inminencia
de un alcance, y más vuelta
por las almenas del conocimiento.
Escalando los riscos, arañado
de espinos y matojos,
siempre lindero y borde, ~~[illegible]~~ pájaros
por los alrededores de quién sabe
qué posesión.
Olfateaba
sus adentros ~~de~~ leche y ~~de~~ dulzura.
Estaba en sí como la pulpa almendrada
del alfajor, como el recuelo untuoso
del cohotro.
Y se, acibar,
rayano siempre y tanteando, cerca
de su esparcida claridad ~~[illegible]~~,
escalando sus vértigos, a un paso
del ~~despeñ~~ tótal o del fallargo.

9 - agosto - 77

Hualor

La Verde estaba como al otro lado
de mi cansada intimidad. Abierta
a lo invocable del magnolio, al verde
gris de la adelfa, al sello
del ciprés. ~~El~~ Adivinaba ~~en los naranjos~~ silvinumbria
del ~~Antonio~~ jardín, ~~ondulando~~ desenfrenado
~~se estaba se ondulaba~~
~~para pasar~~ resguardando de las vagias, detenido
~~en los~~ repol manguante en los alerar. Tarde
de miradas o de glorieta al fondo
del ~~jardín pasa~~ arrayan.
De siempre
he vertido mi vaso en el regalo
de estas Verdes para la Amistad. He puesto
bandera blanca en mi alcazaba y vamos
~~y a ver que~~ a desvestir un rato
y a ver, que aquí han llegado los amigos.
y ere muerto de Hualor
bajo la parra, y la ensalada y prueba
las aceitunas y Mariano dice
~~que el conoce, aquí cerca~~ saber de un caserío
que es un fuera de serie. ¡Tal hubiera
por la amistad, ~~pasado~~ mirando! Nos pasando,
acalorando el entrañado, mojo

~~Pero en aquella Navidad. | Y así de pronto.~~

de Navidad Rosas, mezcla
de proyectos remendados, de no saber
si estás allí, estúvisle, ~~siempre~~ confundidos
~~confundidos~~ Siempre dichosos, tan misteriosamente
desconocidos!

Pero una tarde, aquella,
está tal vez, se sentaría al margen
de mi ~~capricho~~ liviano ~~descuidado~~. Parecía
como guardada toda para sí, celosa
de ~~su~~ obra a jazmín, perseguidora
de sus propias moradas
lejanas, sutiles y vigilante
en sus ~~cuatro~~ colinas con lejanas voces
y niños y ladridos.

A lo bajo,
la vega ~~la vega abajo~~ remansaba sus valvaradas
de humedad, envolviendo
la mediatrez de los fresnales. Nada
de mí, como otras veces, iba en vanta
redondez.

Y así, Juana,
oía conversar, y Pedro dice,
y allí la fiebre, y Juan, y yo no estaba
sentado allí con ellos y oye, escucha,
Rafael, y el instante ~~no existía~~
aquél, no sé, era otro o no existía.

11-agosto-1977

Ejido

De red, de ~~[illegible]~~ piedra, de gavilla y zafra,
de descampada llanura y de ~~caída~~ avenida,
creciente en su ~~desrama~~ desmadre como ~~el~~ ejército
que ~~reclama~~ vindica su ramblar, como selva
que recorpasta su desmonte, ~~(Altísima~~
~~como una cacería, derramada Vida~~
~~como una avalancha~~
~~de cabelleras por el prado, Verde,~~
~~Verde, como un desplegar~~
~~de lluvia, la naturaleza~~) avanzan
los dones naturales, ~~la pendida~~ preferida
blancura de la sal, limpios avantes
abrazados al sol, primer vinagre
de la uva, desnuda
juventud encontrada, reencontrada
movible sombra de los chopos.
Elegía
lo ~~natural~~ espontáneo, lo eterno, en vibraciones
de color, en portamos,
en ~~[illegible]~~ fábicas presentes, en canciones
que destapan su ~~[illegible]~~ ritmo, su alborado
rebelde. Irrumpe lo más puro.
Altísima
como una cacería, derramada

como una ceremonia
de cabelleras por el suelo, larga,
lenta, como el despliegue
del agracero, la naturaleza
invade al fin los predios
van las garrantes retenidos.
¿Quienes
son ellos, somos, los que dieron
forma al estar sobre la tierra, modos
de controlar el pasmo, sinuosos
a la coacción, al gesto reprimido?
¿Quienes pusieron siglos a lo inmoto?
¿Quienes se hicieron, sobre nada, apóstoles
oropeles?
Sitiados,
amenazantes ~~[illegible]~~ señor, pudorosos
doncellas, retroceden
a ~~[illegible]~~ la roña cubil de su prestigio
y cubiertos de plata y arreglosto
y frontis y candelabros y rutina
y ~~[illegible]~~ cortinas y ~~[illegible]~~ minutos. Corran
tiesuticos, deambulan
por la antesala de la muerte.
En vano,
vuelta al ~~[illegible]~~ principio o encontrado ejido
de flora ~~[illegible]~~ virgen al final, de escarcha,

de levadura y amor, con nobleza
de forja y de cerámica, con fina
molienda cordal, un aire, un viso
de verdor nuevo, y todos
agavillados en el grillo, lanzados
encastillados apariencias, fuerzas
compartimos, ~~rescata~~ arranca
ensombrados raíces y vivimos
ya sin edad y somos
~~y nosotros~~ y arribamos inmersos
a la mojada tierra del origen.

17 - agosto - 77

Estancia

Cuando se fué, cuando ~~la alfombra, el mariscal,~~ el espartó alfombra
recuperó el espacio desplazado
por su peso y el aire
volvió a su sitio y la transada arena
de las sillas y el barro
de las baldosas y el encinar y humo
del hestero sobre el hogar volvían
a sentir el silencio lentamente
posándose y el frío;

← Cuando cerró la puerta
de cuarterones y, desde los zócalos
hasta las altas vigas y el cimbrante
cielo de la alfapia, el blanco todo
de la cara se fué como achicando,
la cal como apagando
su reverbero, y desde las barandas
del mirador la aprea se veía
más solo aún y el miedo de volverse
y los pasillos en penumbra;
cuando
el entreabrir los párpados y el mazaro
entrellorar, ya para qué, y el lastre

de otra forma de soledad y el pienso
que así está ~~para siempre~~ bien y el dejo
y la desmañada en colocar, en cada
rincón, embrazadamente
para el remedio ~~desposible~~ y todo
como empezando a ser desde una extrema
dimensión del asombro
no profanada por la ausencia;
cuando
citaras y tabiques, ~~junto~~ aquí al lado
estaba, y encalada
trasera, ~~[illegible]~~ persistía en su sedante
no decir, y postigos y fallebas,
miraba amaitinando rastros, nubes,
aquí ~~[illegible]~~ de asiento, y el cojín y el arca
y los herrajes, iba,
se movía en la sombra y mantenía
su ser a más alla de estas paredes,
de mis brazos, y andaba
como empezando a irse ~~[illegible]~~ nunca;
cuando,
ya traspasado el huerto, le concela
chirriante, más lejos, se detuvo
en los primeros chopos del sibajo,
así un momento, el tiempo
de ~~[illegible]~~ arrancar una tristeza

de pasado, y se fundió con el postrero
inútil aleteo de la tarde
derribada sobre el albero.

entonces,

Fue sólo entonces, algo
ajeno y suyo y dentro y por encima
de la presencia, todo
lo que fue presencia, desligado
de decadencia corporal, sin trabas
de entendimiento, algo
total, pura inmanencia, como vuelto
del otro lado ya de los sentidos,
fué invadiendo la estancia, fué tomando
posesión, llanto a llanto, del vacío,
se fué como quedando en lo que era
la única verdad, ya suspendos
los posibles, se fué como instalando
en la toda de ser, de haber sido,
y al fin y para siempre.

20 - agosto - 1977