

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1984-2009)

Los dominios del cóndor (1ª v. 2003-04)

Los ecos	3	El presagio	32
Madre nada	4	Los pensamientos desechados	33
Avanzadilla	5	Los dominios del cóndor	34
Agua o niebla	6	Derrumbe en la palabra	36
Instantánea	7	El ábaco	38
Introducción	8	La latitud del llanto	40
Paisaje con tormenta	9	Una añoranza cálida	42
Un silencio navegable	10	¿Qué sabes de la noche?	44
La ausencia luminosa	11	la eternidad sucesiva	46
Un nuevo ser sonoro	12	Dobleces y apariencias	48
¿En qué canción?	13	El túnel	50
Aquel tu gesto para siempre	15	Las aguas primordiales	52
La oquedad	17	Sondas	54
Acerca de los puentes	18	El centro exacto	56
Un sitio en tu mirada	20	Sustento del recuerdo	58
Máscaras	22	Vuelvo a aquel árbol	60
Un espacio para la memoria	24	Espacios interiores	61
Galería de sombras	26	Museo del aire	62
Detrás de las palabras	28	Variaciones	63
Por las afueras del ocaso	30	Materia de silencio	64
Oscuridad creadora	31		

Espejos sin confines,
sin distancias, vendidos entre un mundo
y otros mundos, entre un hombre
y otros hombres, entre una
palabra y otras. Tienen

Armedas gentiles en las que golpea
calledeamente al tiempo, y allí
columnas para un cielo laminado
en universos superpuestos.

De "Las edades del frío"

Madre made

Todo procede de la nada.

The long immersion procedure

de la robe gremi non

De la mode glaucon
La materia, ~~que crea y se expande~~
~~en un verso.~~ ~~que crea~~
en un verso. ~~impugnando~~

different
in their letters. ~~the same way~~

~~ask for a job with the Ocean Marine~~

~~posible~~. de la nada el veneno ~~que~~

de los ~~historiadores~~ ^{vis. de} y los actores del momento

→ re suceden ~~los~~ distintos temas

de entrelaçamento ~~entre as~~ ^{na} ~~pernas~~ ^{pernas} dando forma

~~la Nouvelle, l'autre forme la Nouvelle.~~

an der Hochschule.

y al pensamiento, como

was but a 10 legor, 50 mg

de las maderas y el acuerdo a cada cosa

2 er onder 2 extractoren

del casq. Y non made

28th July, ~~1947~~ Kensington

de la creación y de la madre surge

Recevez par la ~~maison~~ ^{les} ~~maisons~~ ^{maisons}, nombrées.

✓ la Hamman Dor, 7 les Hamman

cause symptoms ~~to do with~~ ^{engine trouble}

~~das allein ist indigibel, & für condensation
des durchsichtigen ist der matter.~~

de este ~~vamos~~ ^{hau} vamos empreito l'amboré nace

del otro vierte de la nada.

Y as ¹inemo ~~value~~

Y así ^{seguen} ~~vamos~~, sostenidos por puntiles

de suero, cabal gento e bovinos

del descomienzo, hasta el fin

en que la madre madre una mujer

en su bano

~~Avanzadilla~~
~~de oro~~

Las misas y ellas ~~felices~~,
están ahí ^{ofertando} ~~ofertando~~ ~~con su voluntad~~
~~voluntad~~ ~~para su voluntad~~ ~~ofertando~~ ~~disponestas~~, entregadas,
carz para mi corriente, ~~adapta~~ y ~~luz~~
para mi impulso desvalido, anche
para mi ingravidar.

Las misas
y ellas, las cosas, ~~sando~~
~~porque las misas~~, acomodan
su forma a mi deseo y ~~homen~~
perfil de mesa o de vitruvio, ~~o libro~~
~~mi voluntad~~ y a ellas ^{vivo y} ~~no~~ ~~por~~ ~~largo~~.

Asumen
mi voluntad, ~~de forma y elega~~ sin mi conciencia
~~que soy en ellas~~ ~~que soy~~ ~~que soy~~
que mi conciencia. Bon
atracadilla de mis límites y solo
a través de ellas algo
de mí. ~~Andadero~~
para mis cosas parar, al ~~atraca~~
desde las que despierto
mi intimidad, alguna
donde ~~se~~ ~~perde~~ ~~mi~~ ~~opscado~~
discernimiento.

Tranden
un puente desde mí, cuando me evado,
hasta ^{mi} ~~mi~~ ~~en el~~ ~~reverso~~.

Nada más poderoso
que un silencio endurecido.

Nada más hermoso que un objeto usado.

10 marzo 2003

Agua o miel

¡Oh, llegar con mis ~~manos~~ dedos
al más allá del Kachó! ¡Oh, ~~si pudiera~~
¡Oh, ver en los mis ojos como dentro
de un agua transparente, ~~si pudiera~~
como si fueras miel, como
fundarme en los y ser uno
en los regatos y caer conmigo
en las cascadas y mover los senderos
de los molinos centenarios!

El Kachó es la constancia
de la reparación. Más que llegada
es ~~liberación~~ ~~transición~~ ~~certeza~~ y asunción
de una devoción.

¡Oh, caminar por los
como si fueras miel y ser yo miel
y danzar en jirones y gredas
prendidos de los ^{altos} ~~fines~~
de la ribera! ~~¡Oh, llevar los campos~~
~~¡Oh, llegar a la que es la ribera~~
~~¡Oh, en la que es la ribera~~ ~~¡Oh, llevar los campos~~
~~¡Oh, en la que es la ribera~~ ~~¡Oh, llevar los campos~~
¡Oh, ~~en la que es la ribera~~ ~~¡Oh, llevar los campos~~
prolongación de nuestros propios senderos!

11 marzo 2003

~~Los ojos~~
~~la cara bonita~~ (Introducción)
~~el interior de la lluvia~~
~~la forma~~

Como la lluvia, que disperse
en ser en diminutas
formas, que de un vez asumen
su propia identidad, ~~que~~ se enfrentan
de ~~diversa~~ ~~manera~~ ~~al~~ nuevo orden
que originan con su caída,
así el sentido mismo
de cada acontecimiento, de cada acto,
liberado en ~~su~~ ~~forma~~ ~~a~~ ~~partir~~ ~~de~~
de un único conocimiento, ~~aplica~~ ~~los~~ ~~principios~~
~~se aplica~~ ~~la~~ ~~liberación~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~nueva~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~enfrentarse~~ ~~al~~ ~~nuevo~~ ~~orden~~
~~de~~ ~~un~~ ~~entorno~~ ~~más~~ ~~inmediato~~, ~~que~~ ~~se~~ ~~conoce~~

2 En cada gota, en un ojo
que indaga el interior del agua, ~~racional~~ ~~absoluto~~
un lugar que descubre, ~~que~~ ~~explora~~ ~~la~~ ~~propiedad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~propiedad~~
~~una~~ ~~forma~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~propiedad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~propiedad~~
~~de~~ ~~un~~ ~~entorno~~ ~~más~~ ~~inmediato~~, ~~que~~ ~~se~~ ~~conoce~~

1 Oír, explorar los ~~cavos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~minimos~~
espacios escondidos
en cada gota; ~~tantos~~ ~~son~~ ~~limites~~;
descubrir un lugar ~~de~~ ~~la~~ ~~propiedad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~propiedad~~
verdadera; ~~sentir~~ ~~la~~ ~~propiedad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~propiedad~~
en su ~~propiedad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~propiedad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~propiedad~~
de universos!

En cada

13 marzo 2003

Reiszeit von Kormenka

Responde delicadamente el viento
~~del viento~~ donde, con vigoroso
 vozcos de espíritu, un paisaje
~~directo~~ impresionista se agazapa bajo
 la amenaza de San Horrota,
 va surgiendo una luz difusa, ~~un halo~~
 de misterio, que envuelve la ~~figura~~ ^{figura} exultante
~~de una dama aún en la figura~~ ^{figura} de una dama ~~at~~ ^{de} ~~directa~~
 acalándose frente al espejo. (17)

(1) ~~De~~ en vez, ese espejo
refleja un interior y una ventana
a la vez de la cual sale paisaje
extiende un prado ray luminoso.
Al levantando el velo, al bajando
bajo la superficie, resalta lo profundo
por lo aparente esconde ~~y decide~~
y decide cual es la verdadera!

La ausencia luminosa

Tienen los dioses ~~en~~ ^{en} ~~capacidades~~ ^{en} maneras
de estar presentes. En el mundo
de cada vez ~~hay~~ ^{hay} una presencia luminosa
~~luminosa~~ ^{luminosa} que tiene ~~un~~ ^{un} nombre; el nombre que se para
a ~~ese~~ ^{ese} ~~ser~~ ^{ser}
~~que~~ ^{que} ~~se para~~ ^{se para} del absoluto.
al que de ~~los~~ ^{los} volcanes, manantiales,
a lo ancho del ~~un~~ ^{un} ~~este~~ ^{este} campo
~~de~~ ^{de} ~~arroz~~ ^{arroz} ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~valles~~ ^{valles} ~~entre~~ ^{entre} ~~los~~ ^{los} ~~valles~~ ^{valles}
le arroja, ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~nombre~~ ^{nombre} ~~en~~ ^{en} ~~Shiva~~ ^{Shiva} ~~el~~ ^{el} ~~nombre~~ ^{nombre} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~ausencia~~ ^{ausencia}
calentando, el ~~nombre~~ ^{nombre} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~ausencia~~ ^{ausencia}
~~es~~ ^{es} ~~Shiva~~ ^{Shiva}, ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~creación~~ ^{creación} ~~y~~ ^y ~~destrucción~~ ^{destrucción}
~~y~~ ^y ~~destrucción~~ ^{destrucción} ~~del~~ ^{del} ~~mundo~~ ^{mundo} ~~al~~ ^{al} ~~ritmo~~ ^{ritmo} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~danza~~ ^{danza}.

[illegible]

Como la cosa no es tan sencilla, los dioses. Puntos
~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~lados~~
 de los horizontes, a los pies de Brachman,
 en la formación de la zona que quince
 la plaza se eleva del fondo del lago y en un momento,
 para salir de la zona de los dioses, una gran zona de
 (1) → Pero no es in los dioses. En ausencia
 es el modo de los dioses. En ausencia
 que existen a

depts para dummies

Zejava 9. podzemne vode.

Q200, derde subvraag,

або, H_2O , неможе

~~Winter~~ parafin, dolores Ardele Kingman

o la deriva por la surscopa,

fueron acumulando sucro, y por

se voter par l'un quel, vqunt de minorit .

Quem impediendo nos? ~~cerca de~~

~~Before I'm married, I'm going to be a doctor, and~~
~~and I'm going to be a doctor, and I'm going to be a doctor,~~
and I'm going to be a doctor.

an neue neue realität / mit mir an / my own / and ver

segmente molar

de abstracción, ~~no se contenta~~ de detalles, de memoria ~~actuada~~ ^{imaginada},
~~de detalles como triunfos antiguos~~ de lo ya ^{de lo que} fue, ~~de lo que~~ ^{de lo que} siendo

~~de los excomulgados~~ de jure quidem, o mediantes

en los ~~que~~ ^{que} los vientos ~~de los~~ ^{de los} y los
precipitados ~~de~~.

~~Answer~~, Hox,

ion aires non en, ~~expérimental~~ l'analyse
expérimental, l'analyse

Por eso si que me gustó de recoger
instantáneas, la alameda a quella
y desbordo y arañó en tanto ~~antes~~ escombros
acumulados, para ver si aparece
aquel ~~la~~ no sé si aquel y aquel ~~la~~ y esto
primero y otros;

Según pregunte del libro, a quella
insurrección o leve ~~alabo~~
~~alabo~~ de novicia ~~que~~ ~~de~~ ~~en~~
mi corazón desvanecido.

Granada, 23 nov. 2003

La igualdad

No hay igualdad más grande ^{los ciervos} en ~~los ciervos~~
que ~~quedaron~~ ^{los ciervos} en ~~los ciervos~~
que ~~la~~ ^{que} ~~los~~ ^{los} ~~on~~ ^{on} ~~v~~ ^v ~~os~~ ^{os} ~~cav~~ ^{cav}
muy ~~nombre~~ ^{nombre} ~~reclamando~~ ^{reclamando}
libertad. ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~ent~~ ^{ent} ~~reabren~~ ^{reabren}
los ~~ciervos~~ ^{ciervos} ~~profundar~~ ^{profundar} ~~quiere~~ ^{quiere} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~abismo~~ ^{abismo}
que ~~relativa~~ ^{relativa} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~ciervos~~ ^{ciervos} ~~com~~ ^{com} ~~un~~ ^{un} ~~minimo~~ ^{minimo},
y ~~el~~ ^{el} ~~inestable~~ ^{inestable} ~~mundo~~ ^{mundo} ~~que~~ ^{que} ~~para~~ ^{para} ~~nos~~ ^{nos}
el ~~mundo~~ ^{mundo}, como a golpes
de ~~cielo~~ ^{cielo} ~~por~~ ^{por} ~~mar~~ ^{mar} ~~el~~ ^{el} ~~llo~~ ^{llo}. No hay ~~un~~ ^{un} ~~ciervo~~ ^{ciervo}
vacio ~~que~~ ^{que} ~~el~~ ^{el} ~~que~~ ^{que} ~~quede~~ ^{quede} ~~suspendido~~ ^{suspendido} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo}
~~por~~ ^{por} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo} ~~que~~ ^{que} ~~quede~~ ^{quede} ~~suspendido~~ ^{suspendido} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo}
del ~~abismo~~ ^{abismo} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~ciervos~~ ^{ciervos}, ~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~la~~ ^{la} ~~ciervo~~ ^{ciervo}.

del mundo

No hay ~~un~~ ^{un} ~~ciervo~~ ^{ciervo} ~~que~~ ^{que} ~~quede~~ ^{quede} ~~suspendido~~ ^{suspendido} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo}
indiferencia de los ~~ciervos~~ ^{ciervos}, ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo}
~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~ciervos~~ ^{ciervos}, ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo}
~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~ciervos~~ ^{ciervos} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo}
~~del~~ ^{del} ~~ciervo~~ ^{ciervo} ~~que~~ ^{que} ~~quede~~ ^{quede} ~~suspendido~~ ^{suspendido} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo}
~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~ciervos~~ ^{ciervos}, ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo}
~~la~~ ^{la} ~~ciervo~~ ^{ciervo} ~~que~~ ^{que} ~~quede~~ ^{quede} ~~suspendido~~ ^{suspendido} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~cielo~~ ^{cielo}.

Granada, 21 nov. 2003

Arca de los puentes

Los arcos de piedra, ~~surgidos~~
nagidos ^{al oleaje} por ~~la~~ ^{del} ~~Arctónica~~, ~~que al mirarse~~
que, al mirarse a sí mismos reflejados
~~en la incansable corriente, redondean~~
el Arco junto ^{al que} por ~~donde~~ ^{alguna} podría
pasarse a ~~otra~~ ^{de} ~~manera~~ ^{manera}
desconocida. Los

velados a ~~medida~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} al canal.

~~pilares~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~manera~~ ^{En}
~~dividen la corriente, se desvían~~
~~o algo han imitadamente~~ ^{magico}
~~como poner el agua en orden.~~

~~Los~~
~~pilares~~ ^{separan} ~~que~~ ~~mantienen~~ ^{el} ~~Arco~~ ^{de} ~~los~~
diarios, que aproximan
el espacio ~~de~~ ^{de} ~~mar~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~puentes~~
que ~~se~~ ^{se} ~~abren~~ ^{abren} ~~allí~~, ^a ~~la~~ ^{la} ~~distancia~~
~~distancia, los pilares~~
~~justa~~ ^{En} ~~la~~ ~~manera~~
~~contando la corriente, que se afanan~~
~~en algo han imitadamente~~ ^{magico}
~~como poner el agua en orden.~~

del corazón y alma,
de vuelta oje de haber perdido Norte,
busco refugio en tus miradas. Dame
las llaves, ~~desempálmelas~~ ^{de} Verte con todos
los momentos felices
y ponme a trabajar en el pasado
que se de llevarme al fondo
de tus ojos.

Granada, 26 dic. 2007

Miscarai

X no, como invetado
por compresuise, a qui, azelendo
a este baile de miscarai,
a esta mentada realidad de cada
cosa, ~~que es~~ ^{que es} en X no ~~que pretende~~
manifestarse dando, comprensiva,
una incompleta imagen ~~que se~~ ^{que se} adp'te
al limitado alcance
de nuestra percepcion.

X ai, lo claro
del agua se disfraza
de malidor, y ai, lo X no
del agua se disfraza de aluvion,
~~que la pulpa mas espesa y amarilla~~
~~de la boca de la maldad~~ ~~se disfraza~~
~~de resaca de agua~~
~~de resaca de agua~~
de yalín o quitabá y lo mas duro compacto
violino y lo espeso y duro
de la maldad se disfraza
de ~~estilo~~ ^{estilo} o arbol o de retablo.

Arlequines, diablillos, flautidos
personajes danzando grandes,
bailando, dando saltos,
en esta danza de las apariencias;
danzando el barlón ~~que delirantemente~~
~~delirantemente~~ ~~delirantemente~~
~~delirantemente~~ ~~delirantemente~~
justificando mi actitud de duda;
de los ventos.

aprendo y usando por mi ojo como
un desfile de carnaval; cargando
como un alud sobre mi cuerpo grande,
descomulgando y riendo,
no quiero conocer más cercanía
que la del Kado.

~~Cosita~~

~~Ahi, mi vida, y yo, Jorge Kambolán,~~
dando fe ~~en este mundo~~ por escrito
de un Kera y ^{amada} ~~querida~~ inexistencia.

Llanada, 9 enero 2001

Un espacio para la memoria

¿Qué espacio ocupa la memoria?

¿Qué espacio ocupó yo mientras estoy recordando? ~~Alte~~ vez

entre los matorrales y las ~~fls~~ plantas
arabizadas que crecían y crecaban
los caminos del delta

del Duero. ¿Dónde est^{as} ahora?

Si alguna ~~vez~~ recuerdo este momento,
recordaré este espacio con ~~vestidos~~ balcones,
esta mesa donde apretadamente

Dallasen a comer

mi ~~trapeles~~, o aquellas grandes mist^{as} que
est^{as} ahora en mi memoria
cuo reflexo la corriente iba

llevándose al mar Negro?

X Recordar es volver

a volver, pero a ~~todo~~ ¿y volver
imposible ocupar dos espacios simultáneos,
distantes entre sí?

¿Podré recuperar un día
este y estar perdiendo ~~ahora~~ hoy
mientras recuerdo? ¿A dónde
va esta vida que dejó de vivir?

X Continúa navegando y algún día
asoma sus frontales y en un breve
embarradero pesca un larguero
~~que me sabe a viejo~~
de otros

que ignore que no estoy
alli; que se que para ~~estoy con~~ ^{teniendo} ~~seguir~~,
~~en la barca de zarandora~~
~~a miles de distancias~~, ~~señalada~~
~~en otra dimension~~, ~~señalada~~
llevar por la corriente, estoi muy lejos,
en otra dimension, ~~señalada~~
frente a una mesa, entre un ~~fin~~ ^{fin} de libros,
escribiendo estoy vosos.

Lynne-ads, 11 enero 2004

Galeria de simbolon

~~¿De dónde están esos monjes, esas voces~~
~~inabundantes como el agua~~
~~inabundantes para el oído, estas inabundantes, estas dolientes~~
~~sombras~~ y esperar que trasciendan
los muros? ~~y que vayan~~
~~que no lleguen desde un de sus parados~~
que no visiten, pero que confusamente
recordamos? ¿~~de dónde?~~

[illegible]

~~los puros por los rebeldes, por desobedientes, por~~
~~por los amigos. En la conciencia.~~

— Agresores, que regresan de perder de perdidas ~~de perdidas~~ lentillas, anillos, collares, guantes etc. e adivinan ensangrentados y maltrastados. Se ven

in angewandter & praktischer. ~~Leber~~
~~an mi senden?~~ ~~i d case st im lonschids~~
~~an zill to, d i perdition~~ ~~an d Enzyg 2~~

2

con maneras por? ~~¿O posible~~ ^{al ver, es posible}
 que ellos ~~estaban~~ ^{seguían}, sencillamente, ~~absolten~~ ^{en un mundo} y
~~del espacio~~ ^{de la memoria}
 que los visita y ~~habla en su~~ ^{discurso} ~~manera~~
 con una falsa realidad?

~~Se ven~~ ^{se ven} ~~venidos~~ ^{venidos} ~~por~~ ^{por} los largos
 corredores, jirones
 de malla, ~~transparencias~~ ^{opacidades} ~~vagando~~
 vagando informes por la ~~velocidad~~
 de los ~~salones~~ ^{estancias}, ~~compartimentos~~ ^{ambientes}
 los corredores del arcaísmo.

1

En el jardín, colgado de la ~~pergola~~
 que los ~~gigantes~~ ^{daños} ~~seguen~~ ^{repitiendo},
 un columpio vacío
 se balancea.

¿Vie agui. ¿Qué hacen
 en este espacio ~~en un instante~~? ¿Acaso están buscando
 en sólo, el que perdieron ~~instantáneamente~~

Memoria, 22 enero 2001

Delirio de las palabras

~~¡A!~~ ~~¿~~ ~~algún~~ ¿podría navegar por el espacio
que envuelve las palabras?

~~Podría ver en cada palabra,~~

giran
en el caos y forman nebulosas,
libros tal vez, o se alinean
simplemente, como los actores, dando
lugar ^{a una respuesta} ~~a un verso~~, a este ~~verso~~
que se debate en ~~la agonía~~
de encontrar un significado.

Giro giran (1)

X ¿Quisieran en las partes
que permanecen en sombra? Nacen
de una explosión y escapan
de su destino original y, tal vez,
se forman a sí mismas, sin más lugar
que los que nacen en su propia órbita.
~~Van queriendo ser visibles totalmente~~
~~para de nuevo ser las mismas~~
~~¿Cómo alcanzar un nuevo nivel?~~

Algunas duelen entre sí, volando
incandescentes por las, que originan
la inspiración de los poetas; otras

(1) y giran, pero Nacen
zonas oscuras a las que no ~~deben~~ llegar
la mente de las delirantes.

se ^{quedan} ~~usando~~ a años luz; en el lenguaje
de los dioses; algunos
se acercan y se dejan
ausiliar ~~en el lenguaje dios~~, domesticados; otros
~~algunos~~ se quedan rezagados
en los caminos de la historia. Todas
Todas atrayéndose, acoso
repeliéndose, envueltos en una atmósfera
silenciosa y distante.
¿Cómo alcanzar una o mil?

¡Ah, si pudiese navegar por el silencio
que envuelve las palabras!

Granada, 25 enero 2006

Scripted version

Cicero lo dijo y veo
 la oscuridad. Te ves a ti
 cuando no estás, cuando,
 antes de ti, ya estabas desmoronada
 en ~~amarame~~ ~~pasame~~. Tapa los rendijas
~~no para que la luz no entre, sino~~
~~para que no se salga afuera~~
~~la oscuridad afuera que lleva dentro.~~
 del corazón, no proyectas de la exterior
~~de la luz~~ ~~oscura resplander~~
 afuera esta voluntad
 oscuridad en la que estás amarrado.

[illegible]

Cierra los ojos, parece verde,
porque es desde la noche desde donde
amanece, porque ^{es} de la N: noche
^{de donde} surge el ~~salimpage~~, nace, porque
es or la oscuridad de donde nace
Nada lo que sale ~~atraviesa~~ ilumina,
la luz.

London, 17 Feb. 2004

Cerca la vida, no preguntando,
 ella me sabe dónde estamos;
~~ese nos mira con su gracia;~~

para muy cerca, a la distancia
 que va del beso hasta los labios
 la vemos alegrarse, como un pie
 vuelta la cara algar, mirándonos.
~~mirando para atrás, desgracia.~~

Bastaba un ademán, bastaba
 un pie alargásemos la mano
 se va, dejándose encendidos
 los ojos ^{¿gig?} ~~Kodak~~ del ocano
 y ~~la~~ ^{Kodak} perdemos, aunque todo
 perdido estaba de antemano.

(1) → No obstante, alguna vez ~~no llega~~ ^{alguna}
 una cadencia de los astros;
 nos mira un soplo de misterio,
 quizás el ala de un paisaje:
 en la doblez de alguna esquina,
 en un recodo del espacio,
 algo de lo que, día a día,
 perdemos nos está esperando.

Llanada, 27-2-04

(1) inesperada vez, volando
 por un silencio azul, nos llega

~~Los pensamientos desechados~~
La algarida

En un rincón perdido
de la conciencia, allí donde no llega
el universo o el inicio
con su luz, una ~~monstruosa~~
algarida extiende su maleza
de jarales y zarzales bajo la sombra
~~de las árboles frondosos árboles raras~~
de las frondosas raras. Es el último
y elemental refugio
donde las algaridas que se nutren
de pensamientos desechados viven
en silencio.

Por que cada
vez que volvemos la cabeza
ante la realidad ~~de un hombre~~ ^{doliente}
de un hombre, ~~ante el estruendo~~ ^{indolente}
de una injusticia, ~~ante el clamor~~ la algarida
nacida de lo oscuro
de nuestra negación ~~se esconde~~ ^{entre lo oscuro} y hace
su madriguera ~~en lo profundo~~
de esa algarida y afilerar sus colmillos
~~con aguijones y se cubre con nuestros alvados,~~
~~con nuestros alvados,~~ ^{pero}
ya de por vida, ~~pero de por vida~~
nos estamos acedando. Y por siempre
nos estamos acedando.

Igarabá, 2 marzo 2004

Los dominios del cóndor

Vole por los dominios
del cóndor, por el cenúta del silencio,
por donde gime ^{el} ~~el~~ aire
recién nacido, por los terrilientos
del ^{abismo} ~~cañón~~ y el vertigo. Bebe
el sol en propios rayos y la nieve
era más blanca que la nieve.

como un oíque Como Abajo,
~~en una contravención~~
que ~~plantea~~
~~se abalanza~~ en crestas y picachos
en ~~blanca~~ fuerza, ~~abajo~~ como un largo catáclismo,
la ~~cordillera~~ ^{insigne} de los Andes
se alzaba en luz petrificada. Joa

como asir al sacramento
de la consagración del mundo.

~~En un deslumbramiento, en una clara~~
~~visión de un mundo nuevo, como en una~~
visión o sueño sumergido,
avanzaban crecientes los glaciares;
se despenaba el viento en dagas morromas,
erugian los volcanes
su arrogancia apagada.

~~En un pasadizo me flaca leve, era~~
como estar suspendido
sobre la orografía del primer latido
del ~~mundo~~ de la Tierra. / La inmensidad se iba

que absorbe la lumbrosa de cualquier
significado.

~~X~~ ~~no dice nada~~ Florina que vea
la ~~que~~ una palabra nueva; ~~una~~ palabra
Desta de sangre y de agonía;
una palabra Desta de inocentes
despedazados; una
palabra Desta de desesperanza,
de maldición y asco.

Granada 11 marzo 2004

un alba y sus bolas ^{insuperables} ~~superiores~~
~~su dignidad de universo~~

suman o restan sin parar y todo
está ^{ya para siempre} ~~definitivamente~~

perdido y todo está ^{ya para siempre} ~~definitivamente~~

ganado. Y al final todas las mentes
de quienes ^{estaban} ~~están~~ están colgando

no sé qué; pero mucho)

^{han} ~~deben~~ de deberme

cundo me están pagando con los besos.

Granada, 20 marzo, 2006

gubios desprovistos, coligados
nuestra miseria y nuestro desamparo.

Pero siempre hay un punto, que es el mismo
se encuentra fuera ~~de~~ dentro del origen
del ~~plano~~ ^{plano} ~~de donde~~ ^{desde} ~~partir~~ ^{se} ~~lanza~~
~~que~~ ~~se~~ ~~en~~ ~~necesita~~
incontenible y la ~~demanda~~
en ~~incertidumbre~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~capacidad~~
capacidad de ~~asombro~~
y de ~~asombro~~.

Como es punto ~~de~~ ~~origen~~ ~~se~~ ~~podría~~
ser vulnerable; ~~por~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~origenes~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~planes~~
de la ~~idea~~ ~~del~~ ~~origen~~, el ~~que~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~con~~ ~~moviendo~~
~~llegar~~ ~~en~~ ~~comprensión~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~llega~~ ~~en~~ ~~comprensión~~;
porque ~~se~~ ~~desplegan~~ ~~las~~ ~~caleras~~
de la ~~idea~~, no ~~hay~~ ~~más~~,
que ~~puede~~ ~~hacer~~ ~~se~~ ~~desde~~ ~~la~~ ~~orilla~~.

Granada, 27 marzo 2004

Yo lo recuerdo todo, aunque
no lo recuerdo. Me acuerdo
a mi perdiéndolo, ~~dejando~~ ~~Yo todo~~ ~~Yo~~ ~~donde~~
~~era~~ ~~han~~ ~~algunas~~, ~~han~~ ~~solo~~ ~~me~~ ~~go~~
nimo hacia otras y nada existe
y he perdido todo y sé lo
como una calidez análoga
~~me~~ ~~había~~ ~~para~~ ~~recordar~~
de tantas cosas que no han sido.

Llaneros, 13 abril 2004

(1) como si los escapan a
en la ya nunca me delirio,
los llamados de las puertas
que no lo sé, ~~que~~ ~~quieren~~ ~~darme~~
~~con un~~ ~~seguir~~ ~~de~~ ~~efectivamente~~,
otra ocasión; como si todo
las cosas que me fui dejando
abandonadas, no sé dónde,

¿Qué sabes de la noche?

¿Qué sabes de la noche, dime, ¿sí,
de los destintos miembros
celestes ~~que~~ de donde me llega
l'ín amor, ~~que con l'ín pesar?~~
^{ajeno, ya q' l'ín misterio?}

Recorrido en la orilla
del lago Shangri-Nié, unido elevarse
la Cruz del Sur sobre ~~los vestigios~~ ^{el umbral} ~~de los glaciares,~~
sobre el volcán
nevado del Oso.

^{Navegando}
por las costas lapónicas, ~~veo~~ ^{veo} el rumbo
de ~~esta~~ ^{esta} estrella Polar, que así ~~abre~~ ^{abre} ~~la~~ ^{la}
la boca de mi espíritu y mi deseo.
¿Cual es l'ín ~~amor~~ ^{amor}, amor? ¿Es sólo una?
¿Qué sabes l'ín, que así te abías
con la integridad del espacio, para
mi enervarme y confundirme?

¿Qué sabes de la noche, dime,
donde los cielos se entran con tanta exactitud,
~~con tanta~~ donde la oscuridad es un consuelo
falso, en el que ~~los~~ ^{parcadas} ~~luzes~~
~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~extinguiere~~ ^{extinguiere}?
¿Me llega así l'ín amor, en esta hora
de la consumación? ¿Me está llegando,

vibrante aún ~~una historia~~ la calentura
de un amor que hace tiempo que está muerto,
que viene, muerto ya, por un espacio
donde la sombra sigue y se acumula?
~~¿Qué medicina es ese espacio~~
que nos reparte y que nos une?

13 julio 2004

En el ornidad no es unq. Cada lago
~~se repasa en~~
~~en~~ propto y masiva
el ornidad, ~~transida~~ verde azulada, bajo
un remelo de claridad, visor
y reflejo dorado.

18 julio 2006

Yohanes 4 a pariancias
i ~~One of them and ministers!~~

Mont's done, par favor!

i Que al gubier, alguna vez,
que diga que le sirve
y rebonde, que el sol
alumina, que es de dia
ahora que es de dia,
~~que yo que esto y aquello~~
~~que yo que esto y aquello~~ que vivo y gozo y ay!
Atendiendo al materialismo,

A la nombre de Kant
palabra, Kanto es
que con el tiempo de vida
perforando el espacio los límites
de esa ficción llamada
realidad; bajo el palto
de nombres que nos ~~sorprenden~~
nos sentimos, dentro
a confirmar, servir,
doble o a experimentar;
~~lo que se siente así;~~
entonces cegados por la bruma
que envuelve las expresiones
en los que las verdades,
nuestras verdades, crecen,
~~si es que acaso es así,~~
nos sentimos a salvo
~~dentro de la danza del ritmo~~
~~de lo que nos rodea.~~

Necesito que digan
me mienta, que me digan
~~que la noche no existe,~~
que los planetas giran
y giran, que es de noche
ahora que es de noche.

¿Qué sería de mí
si, al cabo, todo pareciera
tal y como lo venís?

Necesito una excusa,
una mentira, algo
en que apoyarme para
no hundirme más, y vivir
en esta periferia.

23 julio 2004

El Kinel

Se estaba yendo ^{se miró o por} ~~sin remedio~~,
se me ^{se me} ~~alegaba~~ ^{caía} entre las manos.

Yo lo quería como sólo
se quiere lo que ya está a punto
de desaparecer. Estaba

como adelantándose en un ^{Kinel} ~~espacio~~ ^{largo}
completo, ~~por la mano~~
~~de un agujeta~~ ^{en el espacio};
era terrible. Las paredes

de galon mudos ^{quitos}, cada
objeto, ~~cada~~ ^{cada} ~~un~~ ^{un} ~~le~~ ^{le}
se reflejaba ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{en} ~~los~~ ^{los}
caparazón. No había ~~espacio~~ ⁿⁱ ~~ni~~ ⁿⁱ
~~para~~ ^{en} ~~albergar~~ ^{albergar} ~~el~~ ^{el} ~~silencio~~ ^{silencio}.

Se estaba yendo sin remedio.
La tarde era una tarde y sola.
Me pareció que en un momento,
entad a rasgos y descomiendo,
estaba fija en algún punto
de una legítima certidumbre;
~~que~~ ^{que} ~~ya~~ ^{ya} ~~me~~ ^{me} ~~había~~ ^{había} ~~oído~~ ^{oído}
~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~había~~ ^{había} ~~oído~~ ^{oído}
abierta en otra dimensión.

~~Debía ser~~ ^{Debía ser} ~~el~~ ^{el} ~~paradiso~~ ^{paradiso} ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~había~~ ^{había} ~~oído~~ ^{oído}.

estaban acogidos como
queriendo ~~representar~~, ingenuamente,
acentuar ~~la~~ sin delgadere.

~~Se se veía luz al fondo~~
~~no se lo dijo en todo caso~~
~~la luz debía ser oscura.~~

~~Se estaba yendo de sus cosas,~~
~~de sus mañanar encendidas,~~
~~de sus ~~pasajes~~, de sus calles~~
~~de sus ventanar con macetas,~~
~~de su costumbre de estar viva~~
~~(de la memoria de aquel día~~
~~en que la vida se le puso~~
~~delante y plena y desbordada,~~
~~de sus amigos, de sus calles,~~
~~de su costumbre de quererlos.~~

Se estaba yendo de mis brazos.
Se me perdía lentamente.

2 agosto 2006

Amar mientras el viento esté de parte
de mi amor, para, al cabo,

fundear al aborigen

~~fundear, al cabo, en el abito~~

de alguna ~~cala~~ de Km calas, donde
las transparencias con reflejos verdes

~~del agua son recibidos, cuando~~

de esa o ~~otra~~ ^{esencia} ~~manera~~ que eres Km recibes

mi desmedir, dispuesta

a integrarse en las aguas primordiales.

5 agosto 2006

Sondar

Ya has die, envia sondas
hacia otros mundos, aun sabiendo
que están en este, que son bómbas
no los desplazará allí
del universo que me cabe
en una mano o una mirada.

El mundo que giran el compás
del pensamiento que los crea
aunque ~~se rigen por sus~~ ^{se rigen por sus} propios
impulsos y sus leyes. Ahora
emancipados, rebeldes,
constelaciones ~~se~~ ^{están de las,}
~~de cuanto es, de cuanto de esto.~~
que forman parte de la misma
causalidad que los sostiene.

Aborrido y como parte, acaso
única parte viva, de este
prodigio, he envia sondas.

poemas, voces, ~~intentiando~~ ^{intentiando}
~~mis que~~ ^{excluir en un} ~~compromiso~~ ^{compromiso}
~~establecer~~ ^{establecer} ~~con el~~ ^{con el} ~~con el~~ ^{con el}
de encuentro entre distintas formas
de una misma naturaleza.

Esperando, les envío
ondas ~~que~~ que cruzan los espacios,
que tal vez ~~logran una suficiente~~
~~se aproximan~~ proximidad, aunque son
reflejos, ~~pero~~ solo
~~se crean~~ una misma imagen;
la misma imagen que conozco,
pero ~~está~~ que ahora llega rota,
como devuelta a sus orígenes
por un espejo fragmentado.

8 agosto 2004

El cent'no exacto

La selva me crecía
por los ojos. Yo no existía sino
como savia, fluyendo en el torrente
aquel de vida incontestable.
Sobre el humus y sobre la alfombra de
corrupción de las hojas
cáidas, la maleza ~~se levantaba~~ ^{era un abrazo}
~~en un abrazo~~ ^{irreparable} múltiple. La bóveda
catedralicia que las alt'as ceibas
y el cedro y la caoba entrelazaban
en lo más alto, era
un ~~resaca~~ ^{roto} espejo en el que reflejaban
t'odos los brillos del amanecer.

En aquella luz roja verde y anaranjada
~~destallaba~~ ^{destallaban} la vida como
nación inamovida. Hervía el magma
original de la creación. Vibrantes
y apagados ruidos, quítos
incorporados, armoniosos, tímidos, roces
penetraban la soledad. Naciéndolos
inaltérables. ~~Resaca~~ ^{el} Trepaba
~~en~~ ^{el} mano anaranjada, rozaba
el jabali, bullían los pizotes
y era un derrame de color el p'iso

del K'in in en las ruinas del corozo.
Por lo más intrincado de la selva
selvaje de T'ikal, pasaba
el centro exacto de la vida.

Sólo una Duelle Anunciana se elevaba
~~sobre las copas de la densa~~
sobre la sumbrosa
mancha verde ~~de la selva~~: el ^{signe}
~~temple~~ ^{temple} de un templo maya.
Con sus escalinatas, esculpidos
bajorrelieves, petroglifos, estelas,
aras de inmolación, pasaba
el centro exacto de la muerte.

13 agosto 2004

Sentimiento del Tan largo para el recuerdo

Tan sólo me del'uve unos instantes,
el tiempo de mi recuerdo.

Un recuerdo que estaba allí, expresándose
que yo le viera un amigo
en mi vida, que alguien
se del'uviera ^{cercar y lo uniere} ~~ello~~ ^{para ins'alarlo}
en mi memoria. Con que
los recuerdos están ^{agarrados} ~~por todas partes~~
y nos abordan al pasar; con ellos
nos llaman.
los que ~~nos del'uden~~ ^{nos del'uden} ~~no podemos~~
^{nos del'uden} ^{no podemos}
elegirlos, ~~dejarlos~~ / abandonarlos a su suerte.
~~a su suerte~~

Se ~~mueven~~ ^{mueven} en el'ent'ar
~~de~~ la ~~mat'ria~~ ^{mat'ria} - objetos,
paisajes, ^{luz} ~~mat'ria~~ - ~~en la acción~~ ^{en la acción} - ~~comunicación~~
~~esperas~~ ^{esperas} ~~de comunicación~~ ^{de comunicación}
~~luz~~ ^{luz} ~~de comunicación~~ ^{de comunicación}
~~esperas~~ ^{esperas} ~~de comunicación~~ ^{de comunicación}
que la acción original.

Los sentimientos, ~~como~~ ^{al} al contrario, como
las sensaciones, no se pueden
recordar: ~~se~~ ^{se} ~~extienden~~
en el caso recreando.

Am amor que se fue no vuelve; ^{puede} ~~se~~ ~~extiende~~

~~que~~ volver de Norte a guella
de lluvia en el café;

puede volver la fortuna, la postura
de los besos. Mas no el amor. El frío

que nos ^{evoca} ~~de vuelta~~ ^{otro} momento
del pasado ~~que~~ ~~no~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~frío~~ ~~agosto~~;

Puede volver en el recuerdo el hielo
~~que~~ ~~volver~~ ~~el~~ ~~hielo~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~cascadas~~
~~del~~ ~~Norte~~. Mas no el frío.

No sé por qué en ~~ese~~ ^{agosto} momento
me detuve. ~~No~~ ^{apenas} fui consciente, pero

~~estaba~~ ^{de que} ~~allí~~ ~~el~~ ~~recuerdo~~ ~~estaba~~ ~~allí~~, ~~esperando~~,
~~instantáneo~~,
~~desamparado~~,

7 he conocido ^{miro} ~~fuera~~ en mi presencia
7 se vino conmigo para siempre.

14 agosto 2004

Variaciones

Andar, Imaginar en el aire
de las Abolaciones, atendiéndolo
por afuera dentro, y al mismo tiempo
de cada momento, vas viendo
suceder y estar
^{que no son}
de bellas.

Sucesos

estimar, formar, y abandonar
a cada paso, pero

que permanecen, y se quedan
ocupando un espacio en las oscuras
regiones de mi amor.

es un delirio ~~pero no sé cómo como expresarlo,~~
~~esto me lo dice desde lo más íntimo, donde~~
~~así mismo, ignora~~
~~con qué de todo eso~~

manera de ver bella me sería
~~posible estar siempre amándote.~~
~~posible estar y para siempre amándote.~~



Intento

En circuleando mi deseo,

adaptándolo ^{a cada} momento

para ~~no perder~~ ^{que no se pierda} ni una sola

de las ~~partes~~ ^{instantes}. Para no perder

de ~~las~~ ^{variedades} ~~incontables~~ ^{incontables}
de las innumerables ~~variaciones~~ ^{variaciones}

de la armonía

2 sept. 2004

Matemática de silencio

Al cabo, será todo
matemática de silencio.
Porque el silencio está formado
por ~~esos~~ ^{aquellos} que, en lentos
~~procesos~~ y penosos procesos
de desfonación, le va quitando
la memoria. (Aquel silencio
anterior al origen de los mundos
es un silencio: era

la nada). / El verdadero
silencio es lo que queda tras un grito,
tras un ciclo, tras una guerra;
esta compuesta por partículas
de desproporción, por restos,
de ~~perdidas~~ ^{de olvidos}, es algo denso,
por residuos de olvidos, algo denso,
compacto, indeleble, donde
es posible olvidar, borrar antiguos
resonancias, dar forma a lo perdido.

~~a lo~~ En un imperceptible
pliegue se esconde todo lo que el tiempo
ha dejado acumulados, lo servible
y lo inservible. Por su transparencia
navegan las acciones

que tienen nombre al nombre, en un universo
de páginas en blanco, ~~en caso de ser se desvía~~
~~con el tiempo~~ ^{se desvía} el universo
~~en el tiempo~~ ^{se desvía} el universo.
del universo

9 sept. 2004