

Índice:

Hernani Fornari.....	2
Rocha Ferreira.....	26
Athos Damasceno Ferreira.....	33
Idelfonso Falcao.....	38
Hermes Fontes.....	41
Martin(s) Fontes.....	56
M. Pereira Fontes.....	74
Caio de Freitas.....	78
Luis(z) José Junqueira Freire.....	80
Carmen Freire.....	88
Adelino Fontoura.....	89
Raúl Faria.....	96
Hyldeth Jezler Favilla.....	97
(E)Serafim Franca.....	110
Rodrigo Ovctavio Filho.....	112
Silva Filho.....	116
Luis Guimarães Filho.....	128
Damasceno Vieira Filho.....	130
Adelia Josefina de Castro Fonceca.....	133
José Felix.....	134
João Damasceno Vieira Fernandes.....	135

LUNA.

(De Hernani Fornari)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Dedicación: A. MORENO

1917

En el vagar eterno de su destino blanco,
va en la cálida noche la beduina sola.

Nunca ensucia su rostro albarde saltimbanco
y en la Naturaleza su blancura acrisola.

!Noche para rondar! Noche de barcarola!....

Saudades de platino vierte el fulgor lunauco.

Va errando por los aires un lloro de bandola,
y allí, en la vieja plaza, alguien llora en un banco.

En florida ventana, cantando, lento y leve,
la Balada ideal de esa "Blanca de Nieve",
se despierta a la Luna triste beso proscrito....

A lo lejos solloza la voz de una guitarra....
Lloro!... Ve lo que hiciste !oh, tísica bizarra!...
!Oh, Magnolia de luz clavada en lo Infinito!

(De Hernani Fernari)

ALMERIA
F. VILLALBA
Donación A. MORENO

1918

Virgen Consolatrix! Mi corazón proscrito,
emocional cautivo de un sufrimiento intenso,
se levanta en tus manos, que en tus manos suspenso
habrá de florecer mi corazón precito!

Renegado que fui, heme a tus pies, contrito!....

Derrama sobre mí tu hálito de incienso!...

Hazme bueno y creyente, en el perdón inmenso
que vierte en aleluyas tu mirar infinito!

Que en la gloria inmortal de tus manos de cirio
tal vez halle mi alma, en festival delirio,
un reposo de plumas que reanime su suerte.

Grce en tí, Virgen Madre!... !Oh, Madre Imposcida!

-/Palestina de azul, divinizas la Vida!

!Jerusalem de luz, santificas la Muerte!

(De Hernani Fornari)

1919

Tu nombre enciende en luces mis pupilas
y da a mi oído un suspirar de arenas...

!Italia! !Italia! !qué misterio asilas
que das vida inmortal a tus arenas?

Es del lecho la sangre de mis venas;
de esas regiones bellas y tranquilas
donde es mas blanco el marmol de las "villas",
y hay mas lírica unción en las novenas.

Sangre latina - sol fuido, aurora,
que me ilumina, y donde aun, sin calma,
delira Buonarrotti y Dante llora.....

Ritmo inmortal de todos mis empeños!....

!Oh, playas de Sorrento de mi alma!.....

!Canales de Venecia de mis sueños!

(De Hernani Fornari)

1920

Ven a llorar los Dioses! Adios, Sol de la Vida!

(Es rubro y quema el cielo como un verso del Dante)

Partirás con el Sol!... Quiera Dios, Prometida,

que como vuelve el Sol, vuelvas tambien constante!

Partes, y mi mirada te ha de seguir distante,

como un pastor buscando una flauta perdida.

-Con esa tu partida y tu lloro cantante,

dejas mi alma en lloro, aquí, tambien partida!

Así te hablaba yo. I te abracé demente....

Lloraba en un duetto -!Oh, Son!- nuestra alma triste.

Yo, porque ^{ya} te ibas, tu, por perderme ya ausente....

Tenías tú saudades de paisajes que tu conmigo viste,

celos de los paisajes que sola ibas a ver!

CALMA.

(De Hernani Fornari)

Había tempestad en mi alma color plomo
cuando tu llegaste, mansamente....

I tu amor,

en mi vida llena de naufragios,

fué como un aceite derramado

sobre las furias del mar....

Las olas rompen lejos, sin alcanzarnos!

1922

RENUNCIA.

(De Hernani Fernari)

Versos que San Francisco de Asis nunca escribió,
mas que habría cantado en su lecho de muerte,
pensando en esos míseros que desean la muerte,
si hubiese resucitado
en el día en que murió:

"¡Perdóname, señor, haber dormido en un lecho tan blando!"

AVUT. ALMERIA
F. VILLAESPECA
Donación: A. MORENO

PUREZA.

1923

(De Hernani Fornari)

Allá en la India misteriosa de los iakires,
cuando los fieles penetran en las pegodas exóticas,
se quitan las sandalias en las puertas,
para que los Dioses no miren el Polvo,
ese polvo que es la Vida!

!Oh, mi Santa Señora de manos de Caricias,
cuando entro en la Catedral sonora de tu amor,
dejo en las puertas los Instintos,
que son las sandalias del Mal,
para que tu no sientas mi Deseo,
ese Deseo que es la Muerte!

TORRE FELIZ.

AYUD^o ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación A. MORENO

(De Hernani Fornari)

1924

Campanas de Natal!

!Campanas de finados!....

!Campanas de aleluya!....

!Cuántas campanas tiene la torre de esa Iglesia,

en donde Dios, sereno, su rebaño apacienta!

Una campana triste, para los que mueren!

!Dos campanas alegres para los que nacen!

Los Dioses sólo resucitan.... !Repica todas las campanas!

Mas felices que yo, vosotras, viejas torres,

!oh, viejas torres de las catedrales!....

(Yo tengo un solo corazón

para mil cosas desiguales!)

(De Hernani Fornari)

1925

Desnúdate, Bim ^{Arcas},
que mis sentidos playens
están ansiosos del mar.

Sobre tu desnudez de brasileña
deja solo tu chal de encajes blancos.
(Que los encajes blancos de tu chal
parecen espumas lamiendo
la playa morena
de tu cuerpo color de la arena)

(De Hernani Fornari)

1926

Sin fuerzas y sin sangre, mirar de abatimiento,
sutil, delgada, esbelta, con las manos en prece....
Ella ha de ser así: de aspecto macilento
de flor que el viento arranca, deshoja y palidece.

Yo le daré mi alma....I, en este amor violento,
le daré al par la sangre viril que me enaltece;
y ella así tendrá sangre, fuerza, color y aliento,
con la fuerza y alientos que mi sangre le ofrece.

I mi sangre en su sangre. I mi sangre estallante
resurgiendo en sus venas dará a su pecho amante
de este mi corazón la fuerza y la energía.....

I ella será mas mía!... Yo le diré;- Querida,
si tu late, viviendo, es con mi propia vida;
si tu vives, latiendo, es con la sangre mía!

(De Hernani Fornari)

Porque nací cerca del mar

1927

yo traigo en mi múltiple destino oceánico
estos reflejos de esterilidad,
estas marejadas de pena trasbordando de mis ojos,
y esta forma brutal de acariciar.....

Porque soy de una tierra de marinos
tejedores de ensueños y leyendas
adoro las arañas, la mica de tus ojos,
el sabor salado del llanto que lloramos,
y a tu voz -que es un pulpo de tentáculos de terciopelo-
abrazado a mi imaginación.....

Si yo tengo ese aire ageno del que sueña,
del que vive dentro de un zumbido de irrealidad,
es porque traigo sonos de graves caracoles
continuamente cuchicheando en mis oídos....

(De Hernani Fornari)

12

Porque te hago llorar?....

1928

Ni yo mismo lo sé.... Tal vez superstición!....

Tal vez maldad.... Tal vez....

Mas, no es superstición, mas no es maldad, mi amor!

Es que te quiero bien!.....

Del resto, es culpa tuya.....

Quien te manda llorar frente de mí?....

(Tal vez tenté besarte, inutilmente!)

Fué un dia en que tus ojos estrenaron la nueva amargura
cuando yo noté

que al descender tus lágrimas,

tus lágrimas candentes

conceden a las gentes

las gracias que imploraron vanamente.....

Tus labios estaban moja dos cuando te besé!

Solo te hago llorar porque te quiero bien!

LUZ VOTIVA.

AYUT. ALMERIA
F. VILLASECA
Donación F. MORINO

(De Hernani Fornari)

1923

Dicen que allí distante

en un país de minaretes, en una tierra de odaliscas,
existe una mezquita de pórfido y de plata.

I afirman que en esa mezquita

hay un cirio labrado en oro antiguo
en donde siempre hay luz....

Es una luz perpétua aquella luz sagrada.

Nunca se apagó aún... Nunca se apagará

la luz de aquel cirio de bronce

en la mezquita de pórfido y de plata....

(Si pudiese tu amor

ser como aquella luz perpétua

iluminando la mezquita de mi Divino Encantamiento!

!Si aquella luz fueses tú,

y fuese

aquel cirio mi corazón!)

AVILES ALMERIA
F. VILLASECA
Densación: A. MORENO

(DE HERNAN FORBARI)

La puerta abrió la boca y habló alto,
por medio de un criollo uniformado:

-! San Juan de Montenegro!-.....

Barullo....Precipitación....

Llover de niños.... Arrastrar de maletas....

(Como esta lagrime alegre aquel rapaz tan rubio;
va a verla con certeza..

Dejela niña y va a encontrarla moza!)

!Oh, arrebo de los que tienen esperandolos
en cualquier estacion,
un beso de mujer!

!Melancolía de los que, como yo,
no son esperados ni esperan a nadie!

El aire, transparente,
tiene el tibio calor afrodisíaco

(escena y nal)

AYUD. ALMERIA

8. VILLASPESA

Escritor: A. MORENO

15
1931

de ardiente carne de mujer desnuda!...

?Será este olor de carbón quemado

que me abrasa los sentidos?....

!Y aun esta frente a mí aquella moza

que enloquece mis nervios con sus ligas bermejas!.

(Siento colozos en la garganta

que me piden un seno para morir)...

AVT. ALMERIA
F. VILLASPEGA
DIRECCION: A. MORENO

1932

(Exhibido al FOMARI) XXX: 00

(DE HERNANI FOMARI)

La "Mallet"

es un flote pure-acero,
hambriento de distancia,
con un ojo en la testa, la dentadura fuera,
empujado por riendas de largas paralelas.

Ella vá, dijere que digiere
haces de durmientes,
bufando
y sacudiendo al viento
las crines trenzadas de humo.

Troc-troc-troc; troc-troc... *troc...*

Esto? Es el batir de los cascocs del animal...
¿aquellas brunitas que van quedando por el suelo?
¿qué seran?

(DE HERNANI FORNARI)

El tren disminuye la marcha....Esta llegando....

Ya se vé la estacion toda amarilla
con su letrero
emborronado por las lluvias....

En el tren,
un benedictino
duerme benedictinamente,
manos cruzadas sobre el pecho magro,
una sonrisa beata entre los labios pálidos,
soñando, tal vez, con el premio de algun martirio.
(?Conque mas podría soñar
un hombre que tuvo el coraje de renunciar?)

En un rincon, indiferente y acostumbrados,
viajantes de comercio, riense a carcajadas,
contando anécdotas de frailes.....

1934

18

(Pienso en la que quedase, allá, en la Estación grande
llorando y agitando su pañuelo
hasta que yo desaparecí'.)

Una señora gorda, a grandes voces,
lamenta que perdió el paraguas
que era todo de seda.....

(-Se feliz? -!Se feliz!-ella me dice,
en cambio de la infelicidad
que yo le dejé!.....

Los hombres somos locos; nada nos satisface.....
! Y yo era tan feliz!)

La musicalidad amiga de una voz,
de una voz veneciana, despertome:
-Ció, sognatore, andemo!-

(1)
(DE HERMAN FORNARI)

1935

Mis ojos, de tanto reflejar el paisaje
ya tambien deben haber quedado verdes,
porque mis labios me estan secreteando
palabras de esperanza,

Mas, he aquí que yo, tan andariego y triste,
de súbito estremezco, contemplando alla abajo
en el ala de un cerro, todo tambien peinado,
a la puerta de la casa

que verdes rosales tentaculan de flores,
una pareja de colonos labradoras, enlazados,
señalando, al paso del tren...

!Que ingenuidad en aquellos gestos simples!...
!Cuanta bondad sin ningun interes
en aquel "buen viaje" que nos dicen sus manos...

Pureza...Tranquilidad....Salud...Sociedad..

Siento un deseo loco de salir y gritar:

-La encontré!..La encontré!....

Está ahí!.Miradla: es la Felicidad!-.....

1936

Y espero ansioso, esperando (que locura)!

-Aquí el tren parará, con certeza!-.....

Y, ya, pienso tambien, que cuando todos
corran para allá,
seré yo el primero en llegar....

Y me quedo admirado,
mirando el tren que pasa sin parar...
(Será feliz el maquinista?)....

Quedé convencido, desde entonces,
que donde mora la felicidad
no hay estación..
!La gente pasa sin parar!

MILAGRO.

YUT.º ALMERIA
E. VILLALPESA
Dedicación: A. MORENO

(De Hernani Fornari)

1937

Pensé que ella traía alguna rosa para mí
en los dobles del manto hecho de aurora,
cuando vino hacia mí.

Mas vi que era el viento que hinchaba
los pliegues de su manto color de cielo amaneciendo.
I ella me dijo:

-Son flores que estoy trayendo
para adornar nuestro amor!-

I abriendo ante mis ojos de lágrimas bañados
su manto de aire lleno
desparramó millones de rosas sobre mí!

!Yo te bendigo Santa Izabel de mi Pecado,
por la mentira milagrosa
que mi vida cubrió de tanta y tanta rosa!...

Nunca me digas que era viento, porque el viento
no tiene ese perfume de saudade!

(De Hernani Fornari)

1938

22

Yo ya ví una serpiente adormecerse
en frente de su presa,
hipnotizada por los ritmos de una flauta de cristal.

Yo también he mirado llorar a tus ojos sin lágrimas
al ritmo de mi acento,
y al poder sugestivo de mi canto....
Yo te hice llorar!.

La música realiza esos prodigios,
el ruido realiza esos milagros...
Al son de trompetas sagradas
de Jericó cayeron las murallas,
y los hombres tan solo han de resucitar
cuando suene la música celeste en le Valle Profundo.....

La música realiza esos prodigios,
el sonido realiza esos milagros....

I yo te hice llorar ¡oh, Mi Señora de los ojos sin lágrimas!

(De Hernani Fornari)

!Señor!

Dame un hijo fuerte - para tranquilidad de los débiles;
bello - para encanto de las mujeres;
perfecto - para asombro de los hombres!

Mas, si tuviese un dia, que golpear a un debil,
que seducir a una mujer
o que matar a un hombre,

Señor,

dame un hijo sin belleza, dame un hijo sin brazos!

Señor!

Dame un hijo bueno, - para amparo de la miseria;
recto - para el desempeño de la Justicia;
afectivo - para ternura de sus padres;
con talento - para esplendor de las artes
y gloria de las ciencias!....

Mas, si el tuviera un dia, que torcer la justicia,
por ser indiferente a la miseria,
que profanar las ciencias o las artes,
o que alzar a sus padres la mano....

!Señor, Señor!.....!Mata a mi hijo!

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donacion: A. MORENO

(DE HERNANI FORNARI)

1940

La montaña está pautada
de vides entrelazadas
en alambradas de cinco hilos..
Las viñas son las partituras de la Alegría
escritas en la pauta verde de las hileras iguales.
Y los racimos negros y los racimos blancos
de esas uvas
que la clave fuerte del sol madura,
son las notas musicales, notas notas de las canciones
que un vino generoso
ha de poner
en las bocas aflijidas
de los que beben para no sufrir.....

Las blancas son las semibreves,
las negras son las semifusas...
La montaña es un conservatorio
y el viñador el profesor....

(DE ROCHA FERRAIRA)

1941

Cuando entré en tu alcoba diabólica
la verde luz de la pantalla perfumaba tu piel.
Fuimos, en holocausto voluntario,
dos pájaros bermejos de lujuria.
Tu corazón era un martillo de agua
cadenciando el tumulto de tu sangre.
Tu cuerpo era una Oceania prometida;
mis miembros todos eran promontorios
desvirgando la Oceania que tu fuiste.

El Universo tiene palpitaciones extrañas,
temblores de alas, calofríos, mareas,
imprecaciones, sollozos, agonías,
y máscaras de vidas y de muertes....
Tu alcoba diabólica me evoca el Universo!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Depos. en A. MORENO

(DE ROCHA FERRASIRA)

1942

Cierta vez, siendo yo niño,
en la arena de la playa mi nombre logré escribir.
Vino una onda lasciva, cual caricia de mujer,
y el nombre raudó apagó:

Mas crecí...Joven aún
obedeciendo a la ley subconsciente de la Raza,
mi nombre escribí también en las paginas de un libro.
Vino el furor de los hombres, como ola tempestuosa,
y mi nombre eternizó!

(DE ROCHA FERREIRA)

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

1947

Tijera afilada,

cortando el hilo de mi vida,

pasas.....

Pasa siempre... Nunca pares...

Pasa tijera divina....

Tengo miedo de que pares y no cortes,

y no cortes mas el hilo de mi vida;

mis emociones que se renuevan

que se renuevan como estaciones.....

Tus laminas agilas de tal forma

que hieres, cortas, sin que se presienta.....

Yo vivo de las palpitaciones desordenadas

que tus laminas causan en mi epidermis.

Hasta parece que mi vida

depende de la muerte brillante de tus laminas,

de tus laminas mortíferas y vitales.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
DURAZO A MORENO

(2)
Tijera afilada,
cortando el hilo de mi vida
pasas...

1941

(28)

Deja que yo repita
por mil años
este estribillo.....

Mas que yo no oiga,
que tampoco oiga
en labios de los otros
este estribillo:

- "Tijera afilada,
cortando el hilo de mi vida
pasas." -

Antes, entonces, yo diga)
ya en la vispera muriendo:

- Tijera ciega,
tejiendo el hilo de mi muerte
pasa....

DEL ESPEJO.

(DE ROCHA FERREIRA)

Quiero verme en tus ojos. Sacrifica
un momento, por mí, tus modales gaudios.
Mi aliento no te quema: purifica.
Ella clavó en las mías sus pápilas, brillando....
Y yo, en sus dulces órbitas, llorando,
vi dos lágrimas trémulas y azules....

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación A. MORENO

1946

(DE ROCHA FERREIRA)

Yo vengo de muy lejos. Como en ruego
alguien me llama, alguien me atrae, alguien me vé.
Camino, el pecho en solas y la mirada en fuego....

Ella auscultome, y dijo, extasiada y divina:
-Cualquier cosa que es brújula y fascina,
tambien me impulse para tí...? Porqué?

DEL OTRO YO.

(DE ROCHA FERREIRA)

AYUT.º ALMERIA

E. V. 1947

COND. A. MORENO

Fuí meteoro en su amor. Un día
finje sueños, pasiones, que el otro audaz tejó
a sus indiferencias de judía.
Ella le amó, ansió verlo; *pidiéndolo* pidiendo, llorando.
Yo, desgraciadamente, fui pensando
como decirle que ese otro yo-soy yo!

(De Athos Damasceno Ferreira)

Víña en sazón...Racimos de oro.... Orgía!...

La vida en frutos - sangre de raíces -...

Doy en tu boca, ya embriagada y fría,

los mismos besos con que me bendices!

!Buena vendimia!.. Mieses de alegría....

(Saudades de momentos infelices....)

Reza bajito, en este fin del día,

todo eso que sientes y no dices.....

Ya veo, ahora, en la distancia oscura,

que tu imagen, que huyó, de nuevo asoma,

baja otra vez y en todo me procura.....

!Deja que al labio en flor mi copa eleve!

-Es sacrificio de mi cuerpo.....!Toma!...

-Es redención de mi destino.....!Bebe!...

VITRAL.

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO
1949

(De Athos Damasceno Ferreira)

De una onda de incienso emerge calma;
de ceniza y azul toda parece....

Sus blancas alas en un sueño espalma,
y a la luz de los lirios resplandece.

Una armonía de milagro empalma
en un muriente son que desfallece....
Ella es toda visión, es toda alma,
como una santa inmovil en la prece!

fingen
Lirios ~~tengan~~ los astros en el cielo;
y el silencio en penumbras se indecisa
y se hace en sus pupilas terciopelo....

En coro cantan altas voces claras,
y, a través del vitral, se alegoriza
una translucidez de formas raras!

CLARA.

AYUNT. ALMERIA
F. VILLAESPIA
Donación: A. MORENO

(De Athos Damasceno Ferraira)

1950

Cuando hay en el silencio, una voz de sonata,
bajo la tarde en sombras, el jardín se perfuma;
y en la concha del lago el surtidor desata
su abenico de vidrio ya perlado de espuma.

Entonces, cual quien viene de lejos, y retrata
en sus ojos saudosos, panoramas de bruma,
ella baja, enlutada, los peldaños de plata,
al entierro del Sol que en Poniente se esfuma.

Bajo el velo, a los aires las negras trenzas quietas
ella se postra, y lleva al labio marfileño
entre indolente y triste, ^{una} sin olor de violetas.....

I yo miro, al dejarla de hinojos en la alfombra,
dos ojos sin mirada, sucumbiendo en el sueño,
y dos palmas en preces, oficiando en la Sombra!

350

(De Athos Damasceno Ferreira)

Esbeltamente delicada
como una Santa de vitral,
eres la suave enamorada
del caballero de San Graol!

Tu cabellera destrenzada
evócame, lirio ducal,
la miniatura dibujada
entre las hojas de un misal!

Tuas manos, lirios matinales,
son las sonatas postrimeras
de los violines celestiales.....

Tus ojos son, por su arrebol
y el lila gris de tus ojeras,
una ideal puesta de Sol!

(De Athos Damasceno Ferreira)

Nuestras manos tan frías, nuestras manos heladas,
por el dolor unidas, en silencio, sangrando....

I, con el atroz silencio, nuestras bocas calladas,
al pié del mismo Altar de Agonía, rezando!

Luego, tu y yo, bien juntos!... Nuestras almas ligadas
en la hora en que todo va, lento, desmayando....

I nuestras manos frías, nuestras manos heladas;
y mis ojos llorando, y tus ojos llorando!...

I en los dos el Silencio.... el Silencio creciendo....

I el ansia de decir lo que traigo conmigo....

I el pavor de sentir que voy desfalleciendo....

I que intento decir y no puedo y no digo....

I que es muy tarde ya, porque tu estás muriendo....

I que es muy tarde ya.... porque muero contigo!

(DE IDELFONSO FALÇAO)

1953

Beethoven es tormenta, angustia, espanto, grito;
oceano que ruga, es espasmo, es tortura.....

Interpreta la múltiple alma del Infinito...

Beethoven es caricia, es piedad y es dulzura.

La angustia de la vida y el tantálico mito
de todas las pasiones, el dolor, la amargura,
trasmútanse en su voz en un clamor precito
del que, ansioso de azul, quiere escalar la altura.

En el piano gime una antigua Sonata
emocional y estraña, donde ansias y delirios
tiemblan bajo un luar que és de sueño y de plata.

Oíd: es la tormenta harmónica que crece;
es un deshojamiento sonambulo de lirios,
un sollozo, y un extasis, y un susurrar de prece.

AYUNT. ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación: A. MORENO

1954

(DE IDELFONSO FALÇAO)

Hablé al mar, hablé a las ondas;
descendí a las húmedas Golcondas,
para oro y perlas arrancar,
y henchir de encanto tu mirar!

~~Hablé a las ramas y a las flores;~~

Hablé a las ramas y a las flores;
pedí a los dulces trovadores
que celebrasen tu perfil
con el gran júbilo de Abril!

Hablé al Sol y hablé a la Luna,
para que ambos diesen una
aureola regia de fulgor
a los cabellos de mi amor!

Hablé a las brisas mas suaves
que saben canticos de aves,
para que llenas de emocion
a ti entonasen su canción?

38
1955

Canción 2

Hablé a la arena del camino,
a los peñascos y al espino,
para que se tornasen raso
y suavidades a tu paso.....

Hablé a la tierra y a los cielos,
a cuanto es paz y consuelos,
para que de tu vida real
formasen un sueño inmortal!

(De Hernaes Fontes)

AYUNT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación. A. MORENO

1956

Desvastada planicie, hosca calma,

¿qué resta

de aquella opulentísima floresta?

Libre, a los ojos, pasa el horizonte,
no dista.

La vista

solo mira humaredas sobre el monte.

La floresta murió como heroínas
serenas.

Ardió, Deshecha en llamas purpurinas
apenas.

Su cadaver floral se quedó tenso;
alargóse
y perdióse
en clara y frágil espiral de incienso.

Y se dirá del sitio donde estuvo
y cayó para siempre la heroína:
ya hubo

una floresta al pié de esta colina.

La Floresta y la Ciudad.

(2)

AVUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Benavente A. MORENO

Fué aquí, por estos yermos. Donde ahora,
de fasto y de poder deslumbradora,
se levanta la espléndida ciudad
floresta de ambición y de maldad.

1957

85
40

(De Hermes Fontes)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

El deseo nos pone el corazón en brasas,
y las brasas levantan el incendio violento.

El deseo es voraz y tiene alas.

1958

El deseo parece que es hermano del viento.

Extingue y aviva las brasas;
va apagando las llamas o les da nuevo aliento,
moviendo el abanico celeste de sus alas.

En el duelo sangriento
de la Razón y el Sentimiento,
el Deseo es el mal instigador....
Deseo de un momento
cuesta, a veces, un silgo de dolor.

I en las alas locas del Deseo,
en aciago aleteo,

baja el Hombre al abismo o sube a la montaña.

I en las alas locas del Deseo
auspicioso, optimista, animador,
el hombre pierde o gana

en guerras del Destino, su batalla de amor.

~~ABANCA NA~~
(De Hernanes Fontes.)

AYUT.º ALMERIA
P. VILLAESPEA
Donación A. MORENO

42

Clarinde Aurora, música de vida!....

Aleluya de Sol, verdad y arcano....

Fruto de oro en siembra indefinida....

1959

Rey democrata, Dios republicano...

! Que gran ejemplo el Sol !.. El Sol que olvida
se majestad de astro soberano,
y del trabajo diariamente cuida
lo mismo que un humilde ciudadano!....

Bendito tu!.. La idea primitiva
de Igualdad, la mayor idea humana,
sembraste, fuente en que la luz deriva....

Bien hayas, Sol , cuyo claror hermana
la aldea humilde con la Corte altiva,
bajo una misma luz republicana!....

~~CORAZON LIBERTO~~ XXX

CORAZON LIBERTO.

(DE HERMES FONTES.)

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

43

Pienso ,a veces ,en alguien que ha lanzado
su eterna maldicion sobre mi vida ; 1960
alguien ,que tras haberme desgraciado
para siempre ,tan solamente aun cuida ,
mi esperanza arrancando de raiz ,
que nadie al corazon desencantado
nunca pueda de nuevo hacer feliz.

En todos los encantos del paisaje
y en los embates del luchar humano ,
un fin cualquiera ,siempre busco ,en vano ...
Simulandome barbaro y salvaje ...
Mas ,de todo en el fondo ,por doquier
siempre encuentro el encanto de un miraje
de una instintiva imagen de mujer ...

!Y aun siendo ,Vida ,asi ,te amo y te admiro ,
y no entiendo esta injusta maldicion !...
Quiero vivir ,pacificar mi espirita ,
y albertar mi corazon !..

(De Hemes Montee)

1961

El hombre digno y fuerte!
Es fuerte - y nada alcanza!
Digno, y por siempre lo hace la suerte
títere eterno de la Esperanza,
siervo - con sueños de Libertador;
Quijote redivivo, blande la férrea lanza
luchando por la Vida y por la Muerte.

I, al defender la última trinchera
afirma su Ideal y su Valor.....

Mas en su propio fin, ve la verdad entera:
antes, Dolor; ahora, Dolor; después, Dolor!

UN ADIOS OLVIDADO.

(DE HERMES FONTES.)

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAFESPESA
Ocupación: A. M. C. E. N. O.

1962

45

Una tarde ,en el tiempo ..Y en la tarde distante
un deseo saudoso entre cenizas preso ...

Un deliquio y un síncope.Tu beso

-Lo bastante

para aturdirme o engañarme ,es eso ...

Vivir de nuevo ,ahora ,aquel instante ...

Desenterrarar aquel pasado ,ilesos '....

Ay,para arrepentirme ?..O para repetir ?...

-Para besar tu alma y de tu rostro huir ,
o ver si en tu mirar arde fulgente
el amor que murió con el Poniente ...

No.Simplemente para repetir ...

Con un beso de nuevo tu corazon herir ...

Y apretar luego ,al irme ,

tu mano con mi mano ,y tu beso rehuir ,
diciendo ,indiferente a mi sufrir :

-Solo he venido para despedirme !...

(DE HERMES FONTES.)

(1)

46

Tengo envidia de la felicidad :

no de la de los otros , que es suya , que no es mía ;

sino de la que yo pude tener en otra edad ,

en que mi corazón henchido de alegría

era una golondrina libre , en la inmensidad

Pues la felicidad ~~KXASIXXXXXXIXIXX~~ ya ha sido mía !~~XX~~~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Datee-errante---

Arrullo de la cuna de amor: zalameria

del gerjeo primero: ave que deja el nido

y encuentra la saudade , antes de haber tejido

primavera: idilio. Errante golondrina

por la cual mi infantil precocidad

creé alas de orgullo y libertad ,

y alla dejé la aldea ribereña y bohina ,

por la vision del mar , junto a la gran ciudad...

Felicidad que toda fuiste mía ,

tengo envidia de ti , felicidad !...

Estrella del crepusculo , neblina azul del día ,

alla va , con la hora que pasa , mi alegría

y la esperanza de mi macedad.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

Oh, golondrina de mi fantasía ,
perdiste tu nido ,perdi mi idealidad !...
Ya el dolor del invierno se avecina ,
y truena en el cielo la negra tempestad !...
Felicidad que ha tiempo fuiste mía ,
tengo envidia de ti ,felicidad !...
44

(DE HERMES FONTES.)

WUT: ALMERIA

E. VILLALBA

Deposición A. 5081

1965

48

San Francisco de Asís le predicó a los pájaros

San Antonio a los peces ...

Mas valeroso que los dos ,un día

Jesús predicó a hombres y mujeres ...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Todos ellos perdieron su tiempo y sus sermones

El mas sabio ,por cierto ,

el mas sabio de todos fué San Juan:

predicó en el desierto !...

ROMANTICISMO.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación W. MORENO

49

(DE HERMES PONTES.)

1966

Quisiera adivinar
la hora de morir ,
para en ultimo instante irte a decir
lo que ,ahora ,no puedo ni pensar ...

Quisiera conocer mi ultimo dia ,
para pedirte al fin de mi existencia
la ultima gota de aquella alegria
con que orvillamos nuestra adolescencia .

Tan solo un dia ,de que sirve ?..Asi,
lo desdeñara ,en plena mocedad '....
Mas hoy ,un dia solo ,es para mi
el buen comienzo de la Eternidad !...

En la hora de morir ,
consolarme mirandote alorar ,
viendote arrepentir ...

Dulce placer ,consolacion sin par !....
Pues de cierto la hora de morir
seria la hora de resucitar !...

(De Hermes Fontes)

50

El hombre miró al mar indefinido 1967
y miró al cielo indefinible, cierto
de que ambos carecían de sentido.

Su espíritu infantil, -aun mal despierto-
en nubes y ondas, al pasar, veía
la gran monotonía de un desierto;
y a la contemplación de cada día
notó en cada onda un ansia nueva
y en cada nube una emoción ya fría.

Vió, curioso, que el mar ahondóse en cueva,
y elevóse en movibles cordilleras
y en múltiples aspectos se renueva
y que las ondas son selvas viajeras
en flor de espumas y fructificando
perlas, entre escondidas sementeras.

I, (lo mismo que el mar turgido y pando)
tembló su pecho en un esfuerzo intenso,
y adormeció!... Adormeció soñando!

Ambición (2)

Sonó... El cielo - un incensario inmenso;

El Sol - brasa a engendrar perpétuas brasas,

para quemar las nubes como incienso.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Genovés, A. MORENO

I en sus sueños de espumas y de gazas,

pasó el rallar de las primeras quillas

y el palpitir de las primeras alas.

Al despertar de tantas maravillas,

el cielo se veía arder de estrellas

y el mar estaba constelado de islas!

Todas las cosas quiso poseerlas;

y en un abrazo de maravillado

quiso apretarlas, mucho más que verlas!

I sintiendo con pena y desagrado,

todo el peso fatal de lo Imposible,

y lo impreciso de lo Ilimitado....

cerró los ojos a lo indefinible!

TESTAMENTO.

(DE HERMES FONTES.)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

1969

52

A los amigos que me abandonaron
y traicionaron ,con motivo futil ;
los que me sonrieron ,los que me desdeñaron
o por inofensivo o por inutil ;

a los que sin piedad me atormentaron ,
y de mi apostolado la clamide inconsutil ,
dentro del templo en que les presto abrigo ,
en camisa de fuerza transformaron
o en los rotos andrajos de un mendigo ;

a aquellos que me odian sin razon ,
o tercios me persiguen porque no los persigo;
a todos ,a mi amigo o mi enemigo ,
abro ,ingenuo y sencillo ,el corazon '.....

No es un castigo amar, sin ser amado,
hacer el bien, sin ser bien comprendido:
porque todo castigo innmerecido
resulta en gloria para el castigado...
Todo amor debe ser correspondido!...
Todo bien debe ser recompensado!...
Muchos de los juzgan haber ya socumbido
viven del porvenir de su pasado!...

Mas, que balsemo, osculo o agrado
dará consuelo al inmortal gemido
de quien no pudo amar ni ser amado;
del que no llegó a ser escarnecido,
pues jamas se engañó; ni desgraciado,
pues nunca fué feliz; ni descreído
pues fe no tuvo nunca?..Y mal su grado,
humanamente, sin haber vivido,
bajo su propio peso soterrado,
viven, porque la vida aun no ha perdido?....

Solo los que han amado y han sufrido,
cuanto mas sufrido, mas amado,
pueden mostrar el corazón herido
su altar que es a la par su apostolado!....

(De Martins Fontes) 19754

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

I.

Para mi que te sueño y te amo, ¡ oh, Granada!
 eres la viva imagen de una rosa encarnada!.....
 de esas rosas que tienen un tan vivo rubor
 que ~~sonreír~~ parecen como una boca en flor;
 cuyas hojas suaves, cálidas, purpurinas,
 son sensuales como labios de granadinas!....
 Rosas que lozanas y plétoras rebasan,
 y nos dán la impresión que de fiebre se abrasan!...
 Rosas hechas de carne, rojas hasta el exceso,
 de aroma embriagador y fuerte como un beso,
 para las cuales ~~ens~~ el perfume el acento,
 y tienen cual nosotros sangre, alma, pensamiento...
 Así eres tú, Granada ! te abriste al sol un día,
 en el más bello y cálido rosal de Andalucía,
 bajo el dosel del cielo y la Gloria del Sol,
 cual ~~las~~ ^{flor mas} formas brillantes del verano español!
 Con tus altos balcones y tus Torres Bermejas,
 una rosa escarlata e inmensa, te asemejás!
 Tu en la lengua ~~viva~~ más rica y vibrante que existe,
 Moalhakaha moldeaste y Kasidas tejistes...
 Más, si, encima del regio fulgor de tu pasado,
 te consagro el fervor de un culto apasionado,

1972

como en arte, otro igual nunca tendré, fué por
que en tú lindos refranes, en gacelas de amor,
y en tus tiernos romances de la Reina Alfayma,
tú, divina Granada, inventaste la rima !

II.

Quien viajando en España, en dirección al Sur,
se pare en el camino, sobre el Monte Pañul,
verá desde esa altura, bajo Sierra Nevada,
la tierra de Alhamar, fundador de Granada!
En la anchurosa Vega, entre el Genil y Darro,
reclinada en la falda de áquel monte bizarro,
que hoy hasta aún se llama " El Suspiro del Moro ",
se abre a la luz Granada, como rosa de oro!

Y desde aquella altura vista en conjunto así,
desde " Puerta de Elvira " al viejo Zacatin,
en toda la magnífica visión del panorama,
desde la Aliceria hasta cerca de Alhama,
la ardorosa Granada sobre sus claros ríos,
irradia entre pináculos, bortiones, zimbríos,
torres piramidales y almenares buidos,
carcada de vergeles y carmenes floridos
poligonal y alegre, mora y multicolor
al Sol integra abierta como una roja flor!

III

Viajero que la viste, si es un poeta acaso,

1973

56

Una tarde estival, en la paz del ocaso,
jamás ha de olvidar la impresión que tuviese,
porque al ver del Padul, como de un belvedere,
allá abajo en el fondo de las viviendas albas,
macetas de geraneos, de albahaca y de malvas,
de violetas, jazmines, claveles, girasoles,
esas flores que alegren los patios españoles;
al ver, por todas partes, festoneada en guirnaldas,
ocultando ajimeces con velos de esmeraldas,
la hiedra que se enreda y acortina en dosel,
dando formas de nidos, pabellón o joyel,
a esas habitaciones de puro estilo arcaico,
en muros de azulejos y pisos de mosaicos;
poco a poco olvidándose era de cuento ve,
para mirar, soñando el pasado, porque
delante de sus ojos surgirá, triunfadora,
la Granada bizarra de la leyenda mora!....
y fábulas antiguas, los cuentos de las mil
y una noches, al brillo de su mirar febril
resurgirán de súbito y milagrosamente
dando al cuadro actual el resplandor de Oriente.
Las hazañas y arduos romancescos de Don
Rodrigo de Vivar o Ponce de León;
los cuentos medievales de esos tiempos gloriosos
de inclitos capitanes y de hechos valerosos,
que relatan según el sabor granadí,
Ginns Perez de Hita, Mendoza y Makari,

darán a estos paisajes aspectos memorables 19,74
harán resucitar los nobles Condestables,
paladines y heroes y sultanas morenas,
y filosofo como Avernes y Avicenas.

Se transfigurará la ciudad *arveada;*
y en un largo mirar abrazando a Granada,
de la " Casa del Gallo" a " Casa del Chapiz"
deslumbrado el viajero se interroga feliz :

IV

- Quien sabe si allí mismo, entre aquellos ramajes,
lucharon los Zegries con los Abencerrajes?

Quien sabe si allí lejos, al pié de aquel ciprés
juraronse odio eterno, con noble intrepidez,

Muza y el valeroso Maestro de Calatrava,
cuando contra el Creciente la Cruz se levantaba,

Granada? donde fueron tus altos torreones
y tus duros broqueles de cuero de leones?

Tus largos yataganes, alfanjes, cimitarras,
floredas gumias y recurvas guitarras?

El prestigio y el fausto y la pompa real;
el esplendor feerico de tu sueño inmortal;
como el rayo solar que ^{en} tu suelo fecundo,
plantar quiso un poeta, para abrasar al Mundo,
cuando bajo la Luna del Islam plateada,

1975

en este paraíso" la entreabierta Granada",
era, en pleno apogeo y en plena maravilla
la brillante rival de Córdoba y Sevilla ?
?

Es tal la sensación que el panorama da,
que el viajero, invocando la grandiosa de Alhambra,
al ver, desde el Puente, como en un mirador,
allá abajo, en la Vega fragante de verdor,
resplandecer Granada, de relieve en la luz,
al ponerse el sol aureo bajo el Cielo Andaluz,
comienza a recordar sus días más dorados,
cuando allá atesoraba los más finos bragues, ^{trigidos}
los preciados tapices, ^{los} ~~los~~ de valor,
labrados en Basora, en Bagdad y en Lahor;
cuando daban aromas a sus frescos pomares,
los damascos de Armenia y el limon de Benares;
y en invierno y verano, en sus huertos había
rosales de Xiras y lirios de Antioquia;
cuando, para agasajo de su lujo inaudito,
los caballos de Arabia, los camellos de Egipto,
traían, recorriendo el desierto arenoso,
todo cuanto en el mundo hay de bueno y precioso:
riquezas a granel, y tesoros de monto;
arribados del Asia cruzando el Bosphoro;

azúcar, oro, incienso, nardo, aloe, benjuí,
 ébano, cinamomo, y sandalo y marfil,
 y suprema ambición, gala de su comercio,
 las perlas de color, hijas del golfo Persico;
 las purpuras de Tiro, el coral de Dabul,
 y vajillas de plata y porcelana azul;
 y en medio del poder que ese fasto destella,
 aún n más bellas que todo, ¡ oh, mil veces, más bella
 que las gemas de Ofir, rubies del Pegú.
 las sedas de la China y Sibango, eres tú,
 ¡ oh, radiosa! oh, hermosa! oh, divina Granada
 de Aixa y de Lindaram, de ^{razia} algazara y Walada!

VI

Y el viajero comienza a temblar de emoción
 al pensar lo que fué según la tradición,
 esa joya, sin par, que Al-Gazali decía
 ser "jardín del amor y la galantería;"
 cuando ella era llamada la "Princesa del Sul",
 la patria de Zoraida, la cuna de Gazal!
 Vergel de los naranjos en flor, los limoneros,
 siempre verdes, país de bravos caballeros!....

Caballeros de garbo y de tal brillantez,
que en su fuerza mostraban dulzura y osbeltez,
con los refinamientos rindiendo la bravura,
distinción con audacia, altivos con finura! ...
Eran sabios en guerras y en flores, al par;
en decires galantes y arte de bien trovar!...
De ellos por su bravura y gentil hidalguía
fuera justo decir que en cada uno había,
tal la noble elegancia era a todos común,
en cuerpo de Almanzor alma de Váldabrá!....

VII III

Las tinieblas nocturnas circunvalan Granada,
y el crepusculo es una argentina alborada;
y en el aire dorándose la Alhambra hace brillar
los bastiones de encaje del vetusto solar.
Flecha de plata vieja la Alcazaba se eleva,
y en ascension gloriosa sus adarves renueva,
de saetera cribada la bermeja muralla,
en cuya proeminencia fulgura la atalaya !.....
A la luna, los mirros, en el "encarlife",
embalsaman el "regio jardín del alarife".
El viajero embriagado, aspirando ese olor,
tal es su prodijioso poder evocador,
a delirar empieza....Y ve y escucha y siente
en todo, en todas partes, la magia del Oriente.
Oyense, abstractamente, fantásticos rumores
de trompas, añafles, clarines y atambhores;

de cuando en cuando salvas de morteros... La hora
en que en los minaretes el almuedano ora ,
cuando "entre can y lobo", según el ritual ,
el Ramadan termina con la luz vespéral....

VIII

Poco a poco , el viajero, va mentalmente viendo
en creciente delirio este cuadro estupendo:
de los viejos hebreos el rebaño pascual
celebrando , en Granada , la gloria de Jeováh.
Rutilante algazara, pintoresco tropel ...
Estalla en alabanzas el pueblo de Isrraél....
La multitud invade las calles principales ,
y en olas , en vistosos torbellinos triunfales ,
viene y se va , se apiña y se desborda, al fin ,
cubriendo Bibarambla , llenando el Albaicín.

A la luz de millares de velas perfumadas ,
de linternas azules , doradas y encarnadas ,
a la Ciudad en fiesta se la ve flamear ,
como una rosa de oro al fondo de un altar !...
Alcatifas, tapices, colchas, velos de gasas,
alhajan los balcones de doscientas mil casas
¡Y a la luz de la Luna , aurea, multicolor ,
Granada resplandece como una extraña flor !.....

IX

El viajero divaga a sus ojos de artista
otra decoración aparece imprevista ...
Cambiose el cuadro , ahora: una danza al luar

1979

63

En un rincón del parque ,bajo un fresco pomar....
 !"Patio de los Leones ", corazón de la Alhambra !.
 Danzando, una odalisca ,da comienzo a la zambra ..
 Al claror de la Luna ,se tiene la ilusión
 de que arden ,en el aire ,diamantes en fusión ...
 o que un coro de genios va deshojando leve
 pétalos de jacintos entre copos de nieve !....

Trina entre los jazmines de Medina o Mosul ,
 el ruiseñor de Arabia:el suave bul-bul
 Surtidores de plata alcanzan en las piscinas ,
 en zig-zag,volteando las curvas argentinas....
 El agua ,en hilos sube ,fulgida y musical ,
 y al llegar al final de esa larga espiral ,
 que es como el fino tallo de una flor ,randa y lo
 se abre en llantos de opalo o de cristal de roca
 A lo lejos ,escuchanse conciertos hechizeros
 de guzlas y dulzainas ,laudes y panderos
 Blanca la Luna imita una enorme azucena .
 El viajero inspirado idealiza esta escena
 de los gloriosos tiempos de Abderraman Kebir ,
~~de sabios y sultanas como Harun Al Rachid....~~
 de sabios y sultanes como Harun Al Rachid....

A la florida sombra de una extensa alameda
se extiende sobre el césped una colcha de seda .
Sobre ricos cojines y almohadones de Féz ,
del narguilé aspirando la fragante embriaguez ,
y oyendo de las guzlas la harmonia alhagueña ,
el Señor de Granada , el Emir , entre sueña

Cien mujeres en flor retener ha logrado
en su florido harén , como en jardín cerrado.
No envidia , que no pueda ambicionar ya nada ,
quien siendo mozo y bello es Señor de Granada !...
Fiel a la Ley Koránica , la cumple con placer :
ama a Dios , en el Cielo , y en tierra , a la mujer !
Es poeta ; y estrellas , agua y perfume estima ,
como adora ferviente el beso de la rima
Y feliz , entre sueños , recita una divina
plegaria a Adonovi , lentamente , en cordina ...
A compas de las guzlas recita en sueños , cuando
la alameda atraviesa una vision danzando
Tan linda es la vision que el Emir cree que es ,
por el modo de andar y sonreir , Fatmè ! ! !
No podia ser otra esa imagen bendita ,
pues ninguna posee como esa favorita
pupilas de avellana y cabellos de sombra ,
la gracia que fascina , la belleza que asombra !...

bientese ante el hechizo que emana toda ella
que no existe criatura en el mundo tan bella ,
a no ser que algún Hada , una esbelta Peri
del Eden de Mahoma , o una garbosa Huri ,
se transformase en esa esposa del Sultan,
gemela de Azraël, el Ángel del Korán!.....

XI

Danza ...Imita una tortola volando en un verjel,
un cisne , alguna abeja en procura de miel ;
o los pavos-reales , las gacelas ariscas ,
o los ritmos gentiles de otras odaliscas ,
-porque mejor ninguna imitar logrará
a sus bellas rivales: Nurmahal y Leilâh'....

El Sultan , sonriendo , la mira enardecido ...

Ella vuela y revuela , va de un lado a otro lado ,
hasta que ya , alba y luna , como hecha de alcanfor ,
toma, entreabriendo el velo , la forma de una flor ,
y en torno de su cuerpo el almalal , ahora ,
simboliza el perfume que al luar se evapora !.....

XII

AYUD. ALMERIA
E. VILLASPEÑA
Derechos. A. MORENO

1982

Tal es la imitacion, tan perfecto el placer ,
que el Sultan ya no sabe decir ni comprender
si el aroma de rosa brota de la corola
de su carne , si el brillo lunar que la aureola
irradia de su fina epidermis albar ,
que tiene ardor de Sol y palidez lunar !...

Bella y blanca , brillando, baila , mariposa ;
finge araña sutil que sus encajes crea ;
recoje y entreabre su almaizal , y ^otravés
se ven moverse agiles las alas de sus pies !.....

Subito , palpitando , estremecida , ansiosa ,
desprendiendose el velo , como una inmensa rosa
que empieza a deshojarse , presentase , ella , al fin,
ante el mirar ardiente del Mira-Almuminin,
avivando el ardor de sus ojos en celos ,
con todo el cuerpo en flor , sin mantos y sin velos,
sin un gracil adorno de gaza trasparente ,
de la frente a los pies , desnuda integramente ;
y así , en su desnudez , con imprudico brio
se ofrece , toda tremula , fulgente de rocío !.....

1983

GRANADA. (13)

AYUD. ALMERIA
E. VILLASPTGA
Donación A. MORENO

El Kalifa contempla esa danza infernal ,
creyendo mirar algo de sobrenatural ;
y para ver mejor la mentira risueña
los ojos cierra ...y ve que es verdad lo que sueña.

XIII

La melicie disipase, se apaga la embriaguez....
Dulcemente , una voz le cuenta :--Era una vez...--
Y al son de bandolines , esa voz encantada
prosigue:--Era una vez, un Kalifa , en Granada

PARAISO PERDIDO.

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA

F. VILLAFRANCA

Donación ALMERIA

1984

(DE MARTIN FORTES)

Tu seras en la tierra la ciudad del olvido;
tu belleza ideal, que, radiosa, entretico,
ha de, oculta, extinguirse al fuego del deseo,
que eres para el amor, como un Eden perdido.

Al rubor de tusangre, en un férvido exceso
tu labio ha de mustiarse, sin haber florecido....
sin nunca haber probado el sueño indefinido
que en los labios en flor tiene aromas de beso!

Deslámbrame, a través de la rauda nevada
tu cuerpo sensual, vivísimo Eldorado, en mi senda
que solamente en sueños desnuda mi mirada!

!Desnudez invisible de tu cuerpo adorado!...

Primavera de amor, nuevo Eden de leyenda,
hermoso y virginal como un jardín cerrado!

AYUNTAMIENTO 1985

F. VILLAESPEÑA

Dirección: A. MORENO

(DE MARTÍN FORTES)

Cruzando, cierta vez, los sertones del Sur,
casi noche, en invierno, en pleno desuampado,
un cercel encontré, en decrepito estado,
viejo y ciego, bebiendo en un pantano azul.

Opalizaba el día su canicenta luz,
y al Sol yo comparé a este heroe desgraciado.
A mí me pareció ser un Rey destronado
o un poeta elegante en la decrepitud.

Sufrió, viendo la edad infamar su grandeza,
Lloró, al contemplar la olímpica belleza,
alma de Dios pagano en cuerpo de fakir.

Con horror de mí tiempo, yo sollocé pensando
en Don Ruy de Vivar, Oliverio y Rolando,
en ideal hermanos de este nuevo Rey Lear!

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESCA

Donación: A. MORENO

1986

69

(DE MARTIN FONTES)

¡Ah, frente a Dios Don Juan va a ser juzgado. El llor
de criaturas sin pan, huérfanos sin abrigo
lo condenan, confeso, a perpetuo castigo:
remordimiento eterno en vórtices sonoro!

Don Juan no se arrepiente; su orgullo está consigo.
El recuerdo del mal no le causa desdoro.

Ríe y blasfema! En tanto, las mujeres, en coro
perdón suplican para su amante y su enemigo!

Dicen: -Señor, perdona al poeta maldito!
La pasión es del hombre su ideal infinito;
de la mujer la pena es supremo placer!....

Y nosotros que somos la Gracia y la ~~Injusticia~~ Dul
a Don Juan perdonamos, porque en la vida impura
solo al que nos da penas lo podemos querer!

AYUD: ALMENDRA

F. VILLAESPIGA

Quetzal: A. MORENO

(DE MARTIN FORTES)

1987

Por un país de engaños fuiste, un día,
de ojos cerrados, a través de aquellos
regiones de oro de la fantasía
donde las flores brillan como estrellas.

Tantas sorpresas en tu sueño había
que tu quedaste deslumbrado de ellas:
tu blanca mano trémula se ~~hacía~~ henchía
de un sueño deslumbrar de estrellas ~~xxx~~ bellas!

Lejos de las pasiones terrenales,
te transportas soñando alegremente
a esas claras regiones ideales,

Mas, de pronto, recuerdas tus dolores..
Los ojos abres... Ves que solamente
son aquellas estrellas muertas flores!

ROMA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

(De Martins Fontes)

1988

421
Inmemorial, marcial, de metal y granito,
deslumbradora al Sol, toda púrpura y oro,
Roma, alzándolo en vida, el gran bronce ^{moreno} ~~more~~,
saluda al triunfador de Germania y de Egipto.

La urbe a César bendice, por tener bajo el Foro
por la ley de la fuerza al Mundo circoscripto...
!Loa al soldado héroe, poeta, jurisperito,
pontífice, orador, general, comodoro!

422
En el Senado, en Marzo, concediéndole la Gloria,
la hija de la Muerte, la extremunción fraterna,
otorgándole el lauro de perpétua victoria!

La Humanidad, de entonces a evocar se posterna
y su culto traduce esta inscripción marmorea:

-"A Cesar, Semidios, Roma, la Ciudad Eterna!:-

(De M. Pereira Fontes.)

2-! Duermete, hijo mio!... 1989

Mi amorcito, duermel!...

La faca que corta
al herir no duele!"

Contigo a mi cuello,
soñado y cantando,
ni miro las Horas
que allá van pasando!

" - Duermete, mi hermoso,
mi Niño Jesús!...
No oyes en la puerta
que llaman:- Truc- Truc-?-!..-

Que en la vida venzas
valiente y audaz!...
- Hijo de la Pampa.
valiente serás!...

- " Llama un gitana
que te anda buscando....

Más duermete, hijo...
Mamá está velando !-"

AYUT. ALMERIA
F. VILLALPESCA
DORADO A. MORENO

73

Serás vencedor

1990

de este mundo vil:

tienes sangre ardiente

de un guasca viril!...

- " Mamá está velando....

No viene la bruja....

Si mamá la mira

se escapa y se asusta!-"

Palpita en la sangre

que corre por ti,

sangre de la raza

de la cual nací!....

-" Mira de una madre

es hecho de amor....

Cuando ella te mira

aumenta el dolor!...-"

Que suerte hijo mio,

que suerte tendrás!...

Tu padre es tropero,

tropero serás!...

-" No llores, pequeño!....

No te vio el Dolor;

y mientras te duermes

la bruja escapó!-"

Tropero y trovero

son cosas iguales;

trovero y tropero

son signos fatales!...

"-Duermete, mi niño!...

Alguien llama aquí!...

No llores , hijito,

yo cuido de ti!-"

Si fueras trupero

aprende a cantar;

las noches de ronda

podrás soportar!...

-" Va viniendo en sueño....

De lana sus pies....

Ya llega, ya llama;

se oye el Abra V.!-"

Si fueses trovero,

por cada canción

te daré un pedazo

de mi corazón!...

-" Cerrando los ojos

la bruja no ve....

La noche va alta....

Nene duermete!-"

(4)
AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación: A. MORENO

1992

granados
Si fueres trovero
será buena suerte....

Trovando la Vida
entiende la gente!...

- "Duermete, mi hijo;
duermete, mi amor,
mientras con mis trovas
espanto el dolor! -"

(D^{na} Caio de Freitas.) AYUT. ALMERIA
R. VIII 1993
Donación A. MORENO

Yo enfloé mis vasos de claveles y rosas
para cuando ella llegase...

Peiné las cabelleras de mis selvas frondosas
e hice las uña de mis cisnes blancos....

! Ah, cuando ella llegase!...

Mi jardín de hojas de oro

y de gradas de bronce,

sacudiose todo, como una garza real,
bañándose

en la clara piscina de las luces del día....

-! Ah, cuando yo sentí su mano entre las mias!...

-! Cuando puso en mis labios, con sus labios
largo beso caliente de alborada!...

Vino tan linda... Y era

tan suave su mirar,

que hasta la misma noche
encelada,

se puso su vestido de seda de luar!

(De Caio De Freitas.)

EXHIB. ALMERIA
F. VILLALBA
Moneda: A. MORENO

1994

El Rey mandó tre hombres
a la tierra de Minas.

- Uno fué para el Norte,
- Otro fué para el Este,
- Y el último fué para el Sul.

El primero volvió quemado del Sol,
y enfermo, y trajo
en el saco de cuero de onza,
una porción
de diamantes.

- El segundo vino tropezando, lento....
(Curvado y esqueletico)

y trajo
una barra de oro macizo en la mano.

- Y el tercero?

- El tercero volvió pobre,
mas trajo una gran alegría en los ojos,
trajo un caballo pequeño, de piel blanca,
y un lazo

atrapado en la cintura.

SONETO.

AYUT. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

1995

(De Luis Jose Janqueira Freire)

Arda de rabia contra mi la intriga;
la envidia de dolor muera, insaciable;
destile su veneno detestable
la vil calumnia, perfida enemiga.

Unase todo, en traicionera liga,
contra mi sólo, en mundo miserable;
alimento por mi odio entrañable
el seno de la tierra que me abriga!

Yo se'reirme de los sueños vanos;
sé despreciar la gloria no precisa;
sé insultar los calculos villanos....

Quiero feliz, mirando una sonrisa entre
entre unos labios de mujer, ufanos....

Lo que los hombres dan, mi orgullo pisa!

(De L. J. Junqueira Freire)

AYUNT. ALMERIA
F. VILLASPIÑA
BIBLIOTECA MORENO

1996

Ella tambien oyo sonar las olas
sobre las rocas, y tal vez dijese:

-Sonar de olas que embellece a otros
no me embellece!-

Ella tambien sintio la fresca brisa
en sus cabellos, y tal vez dijese:

-La fresca brisa que adormece a otros
no me adormece!-

Ella echose tambien en el sereno
sobre estas yervas, y tal vez dijese:

El sereno que a todos torna palidos
mi faz no empalidece!-

Ella miro tambien esas montañas
sobre los campos y tal vez dijese:

-Esa montaña que embebece a todos
no me embebece!-

Ella anhubo tambien al sol de fuego
por las planicies, y tal vez dijese:

- El sol ardiente que enrojece a otros
no me enrojece!-

T A M B I E N E L L A .

1997

Ella tambien probó los cardos frescos
sobre la arena y tal vez dijese:

- el busto de ellos que la sangre enfria,
en mi la enciende!-

Ella tambien sentose en este muro,
sobre estas piedras y tal vez dijese:

-Este cuadro gentil que encanta a otros
ya me aborrece!-

Este cuadro gentil que grada a todos
es siempre bello.....Y tal vez dijese:

-Tan lejos de mi amor todo, Dios mio,
todo fallece!-

Si: ella lo dijo, amante y melancolica....
i pios, no dudar que ella dijese:

-Tan lejos de él ,asi, sin vida todo,
todo parece!-

ELLA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación: A. MORENO

JP

(DE LUIZ JOSE JUNQUEIRA FREIRE.)

Yo bien se ,!oh, virgen! que tu pecho inocuo
aun palpita por mi .Se que tu alma
quedó pensando en aitos ideales
que te inspiré profundo.

1998

De lejos ,en tus ojos ,reconosco
todo mi pensamiento.Está gravada
en tu mente mi mente ,alta y profunda .
Siempre me perteneces .

De tu pecho he rasgado ,en lo mas intimo ,
cerrado velo de inocencia fatua ,
pero no te manché :quise dejarte
casta ,asi mismo ,y sabia !..

Tal en el bosque candida paloma
de amorosa palomo entra en el nido ,
y como en el rosal florido antes ,
alli sigue arrullandole .

De ti no temo ,que el amor que sientes
no es de la tierra ,no ,ni sigue al cuerpo;
no ha de morir contigo el amor mio ,

que es amor que no muere. 1999

Has de amarme en la tierra ,y tras los astr
que te he ensañado un sentimiento eterno.
Y aun cuando pese al mundo ,a ti ,a los ang
y a mi ,he de amarte siempre !..

No te forcé ,ni te prendí con hierros .

Tu voluntad es libre ,como antes ,

~~mas por grado o por fuerza ,podrás nunca~~

mas por grado o por fuerza ,podrás nunca
amar a otros amores .!.....

Un vate ,entre tus senos adurmiose ;

tu le diste el perfume de tus labios ,

y en fuerte abrazo te estreché su cuerpo ..

Lo demás fué un poema .

Aspiraste los hálitos de un vate ;

su inspiracion a tragos te bebiste ;

el fuego ,que del cielo baja en lenguas ,

mujer ,te quemó toda ...

A los hombres de Dios fuiste sagrada ;

cóncha de sus misterios ser pudiste ,

y eres tambien ,vestal ,divina complice

(3)

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORAN

89

de celestés oraculos !

2000

Iniciada en lo eterno estás ahora .

Me amaste ,yo te quise ...Te hallé digna
de que fueras sibila de mis canticos ,
y el angel de mis versos .

Haz de amarme en la tierra ,y tras los astro
Yo te he enseñado un sentimiento eterno.
Y aun cuando a ti y a mi y al mundo pese ,
siempre tu habrás de amarme .

Yo se que un negro ,espantador fantasma
de alas broncineas en tus noches surge ,
y tu inefable palidez manchando ,
-!Monje !-te grita ,y pasa .

Yo se que ,envuelto en el repique aereo
del mediodia ,un silfo hacia ti vuela ,
y al concavo del alma te se enrosca ,
tambien diciendo:-!Crimen !-

Listas de sangre ,de mañana ,cortan
el blando añil donde tus ojos nadan ;
y asi mas bella ,temerosa ,inmovil .

4

en mi piensas ,y lloras . 2001

En presencia del alba ,a sus reflejos ,
del seno donde tremula me escondes ,
arrancas las canciones que inspiraste
en raptos de delicias.

Mis versos cantan ara el sol que nace ,
para el gorjeo matinal del pájaro ,
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
y de mi harpa rimas las cadencias
con la brisa y las hojas .

Despues ,la risa ,ensombra tu semblante ,
limpia de sangre tus celestes ojos ,
y con un nombre -Vate -balbuciendo
te berras en las nieblas.

Los albos brazos -emulos del jaspé -
hacia el sul ,donde habito ,tiendes luego
y en alas de la aurora un beso ardiente
a mi cárcel envias.

!Que cielo puede anubarrar tu risa !

que espectro puede sustentar tu canto !...

Que silfo no deshacese en los aires
al soplo de mis versos !...

Talisman que te di ,guarda en tu seno ;
a tus visiones ,mis estrofas canta ;
mofate de los gritos de la envidia
que dicen:-Monje y crimen !...-

Pese a los mundos ,serás mía ahora ;
yo te he enseñado un sentimiento eterno ;
y has de amarme en la tierra ,y tras los astr
!Oh,si ,me amarás siempre !.....

(DE CARMEN FREIRE)

2003

Hija de la ternura a la tristeza ,
gota de luz del orvillar del alma ,
tu, lagrima saudosa, muda y calma ,
que fuerza tienes, dime , en tu ilaqueza ?.....

Tu poder no posee la realeza ,
cuando hija del dolor que el llanto acalma ,
cual gota de rocío en verde palma ,
en parpado lloroso quedas presa !...

Estrella de saudade , flor de nieve ,
que un viento de tristeza hace brotar ,
que tu brillo en esa luz tan breve

de tu efimero globo ...inmenso mar
cuyos hondos arcanos no se atreve
ni nunca se atrevió nadie a sondar!.....

ADELINO FONTOURA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

2004

Nació en el Marañón , en ~~el~~ 1859. Desde muy joven vivió en Rio de Janeiro , dándose a conocer como periodista de una elegancia y de una viveza de estilo inimitables. Sus maravillosos sonetos , de una delicadeza , de una suavidad y una dulzura rítmicas subyugantes , glorificaron bien pronto su nombre , inmortalizándolo en la poesía brasileña. Enfermo se embarcó para Europa , buscando alivio a sus dolencias, y murió en Lisboa, en 1884.

✓ Su obra dispersa en revistas y diarios , gracias al fervor de sus viejos amigos y admiradores, se publicará en breve , en varios tomos de verso y prosa.

(DE ADELINO FONTOURA)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

2005

Esclavo de este amor que me enloquece ,
por una ley fatal , como un castigo ,
no eternizara tal dolor conmigo ,
si este afecto que siento no sufriese !..

Y no dijera nunca esto que digo
ni el dolor de decirte lo dices ,
sin el amargo desahogo no viese
que con decirlo mi dolor mitigo.

Lejos de tí, sereno y resolute,
ire'a espirar miserrimo, olvidado,
pero he de amarte siempre, astro inmutable ...

Has sido para mí: fruto prohibido:
no posare mis labios en tal fruto,
mas moriré sin nunca haber vivido!

VACUO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

89

(DE ADELINO PORTOURE)

2006

No se si puede haber padecimiento
mas profundo ,mas intimo y que tanto
vierta al alma el dolor que enjenara el llanto ,
que un prolongado y lóbrego aislamiento!..

No hallar ni bien siquiera en pensamiento ;
ni el calor de unos ojos ,ni el encanto
de un amor de mujer suave y santo ,
es vivir sin ningun contentamiento !....

Se que es bueno sufrir ,y me parece
que vida sin dolor nada seria
Y que por eso solo se padece ...

Mas esta soledad continua y fria
es tan cruel ,que ,! oh,Dios ! no la merece
mi pecho ,que el dolor mereceria.!....

CELESTE.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLASPESA
Donación: A. MORENO

90

(DE ADELINO FONTOURA.)

2007

Su angelica apariencia es tan divina,
tal gracia celestial su faz destella,
que la pura inocencia se adivina
en su figura inmaculada y bella.

Romera del azul, palida estrella,
desterrada del eter, cristalina,
no puede ser su origen el de aquella
extirpe humana, inculta y peregrina.

Tiene la ingenua y celica hermosura,
la luminosa aureola sacresanta,
de celeste vision, candida y pura ...

Cuando XXXXX los ojos al azul levanta,
inundados de mistica dulzura,
no parece mujer, parece santa !....

BEATRIZ.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAFRANCA

Donación: A. L. 1911

2008

Oh, Beatriz !. Oh , Beatriz ! : sombra querida
blanca vision que en todas partes veo ,
unica flor que aspiro cual trofeo ,
que otra igual no me fuera concedida !..

Mi amor , toda mi fe , toda mi vida ,
todo el bien conque sueño y entreveo ,
todo cuanto anhelar puede el deseo ,
a ti te debe , ! oh , alma conmovida !.....

De mi amor no sabias , todavia ,
pues si amor no merece amor tan recio ,
quiero pensar que amor mereceria ,

Secundaré al dolor de tu desprecio :
si tal flaqueza llaman cobardia ,
yo un cobarde seré , pero a tal precio !..

DESPEDIDA.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESCA

Doncillo A. MORENO

2009

92

(DE ADELINO FONTOURA.)

Vengo a bañar de lagrimas tu lienzo ,
en este triste adios de despedida ;
pronto la patria dejaré perdida
aun mas allá del horizonte inmenso .

En breve , sobre el mar profundo , extenso
aleteará mi alma dolorida ,
cual gaviota errante , que en su huida
no deja un nido en el cantil suspense.

Señera , entences , pensaré zahareño ,
evocando tus celicas bondades ,
en esteXXX nido del amor , risueño.

Y triste , en las inmensas soledades ,
como quien desperté de un lado sueño ,
he de llorar mi llanto de saudades .

93

(DE ADELINO FONTOURA.)

Yo nada mas soñaba ni quería
que de ti no viniese ni me hablara ;
y como yo te amé , que alguien te amara
cosa increíble, ~~XXXXX~~ Amor , me parecía !..

Un astro mas fulgente no veía
que en la vida los pasos me guiara ,
y tenía fe , pensando que encontrara
tras de tanto amargar , una alegría.

Mas tan pronto extinguiste este risueño
este encantado y delicioso engaño ,,
que en el bien que anhelé , ya me me empe

~~XX~~

Vi que tu pecho es duro y haraño ;
si fui a buscarte a ti de sueño en sueño
vuelvo de desengaño en desengaño !...

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
F. VILLACESPESA
Donación A. MORENO

2011

(DE RABUL FERIA)

Bremear de bohemios por la esquina ...
Lejos aullando un can en desabrigo ...
Y oyendo una guitarra a la seralina
un rostro de mujer junto al postigo ...

Llora la hora un relé ..Callado algo
el rumor de la turba libertina ...
austero como espectro del castigo
ronda un guardia emboscado en la neolina

truenos y angustias de amoroso empuje ,
líneas de luz en confusión de sueño ,
todo en la noche lobrega se fue ,

mientras yo trazo gótico y bizarro ,
con la leve ceniza del cigarro
un nombre de mujer que ha tiempo amé

(De Hyldeeth Favilla.)

AYUT. AL RECTOR
F. VII 2012
Donación: A. MORENO

Ibas a partir! Cuando me viste sollozar
En tus pupilas llenas de lágrimas, me ví....

El llanto vale sólo para el que sabe amar:
para mi, que te amé y que te comprendí!...

! Que divina elocuencia habia en tu mirar!..
Lágrimas claras como las tuyas nunca ví....

! Cuando de gota en gota yo contemplé rodar
tu llanto, una alegría indecible sentí!...

Si; porque tu dolor lloraba y me decia
en el vano lenguaje que tan sólo entendia
alma que adora y seña:- Yo siempre te he de amar!

Si, que toda la vida una lágrima esprime....

En la dicha, en la pena, ellas es siempre sublime.
Feliz, feliz quien llora y quien puede llorar!....

INFANCIA.

(DE HYLDETH FAVILLA.)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

96
2013

-La bendicien ,Madrina Luna !

Dame tu pan con harina

para dar a mi gallina

que está presa en la cecina"

Y la chiquilla feliz jugaba

entante que la Luna ,en su tren de nubes ,
conmovida en el cielo senreía !

Despues ,la muchacha creció ,

Y un dia ,cualquier dia

tado mudese ,cuando comprendió

que su vida calmaban unas lindas pupilas .

Amaba

Era mujer

Entonces como aquel dulce poeta ,

aquel maravilloso señorador ,

para ser mas feliz ,

a la Luna tambien pidió un amor '.....

Mas ,ahora ,que ya tado ha pasado ,

que apenas la acompaña su dolor ,

recordando su infancia ,cuando la luna brillaba

y muy blanca en los cielos aparece ,

Impresión 2

ella se pide triste en una frase:
-Madre Luna... Hazme otra vez chiqui
Ella

(DE HYLDETH FAVILLA.)

2014

heras y heras , quedeme olvidada
mirando al mar ..El mar ,
ese leon rabioso ,
que al debatirse , tragico , furioso ,
iecamente en las piedras renegridas
las laba con espumas de luar !...

~~XXXXXXXXXX~~

!Oh,mar !...

Que misterio tenaz , tumultuoso ,
encierras en tu seno austero y ~~XXXXXX~~ brave
de aguas esmeraldinas ?

Y porque con tus gritos estridentes,
me llamas y fascinas ?...

Talvez porque conmigo te pareces ,
y es menstreo verde , igual nuestro destino !..
Si !..Eres como yo soy , un eterno rebelde !
Si anhelando hasta el mismo infinito escalar ,
al mirar tu impotencia , te sublevas !oh,mar !,
rasgando el verde seno
en cicajes barbaros y adversos ,
yo , ante la incertidumbre de triunfar ,

Yubancón del Mar
(2)

LA TEN
AYDT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

98
2015

siendo impotente y debil,

desesperada, en un temblor profundo,

desahogo, rugiendo, por el mundo,

todas mis rebeldías en cascadas de versos!...

ESTOY LEJOS DE TI, CUAL LA LUNA DEL MAR...

AYUT.º ALMERIA (DE HYLDETH FAVILLA.)

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

199

2016

Para mi tu eres todo en la vida amargada.

Mi noche oscura, y luego, mi fulgida alborada!...

Tus ojos tienen mieles de languidas poesias,

brillos de estrellas errante y ardor de mediodias..

Son dos rayos suaves de luar

que me vienen piadosos a encantar...

Tus sonrisas me evocan las citaras de oro

que los angeles pulsan con sus manos divinas...

En la flor ideal de tu sonrisa

presiento y antegozo el místico dulzor

que solo al labio en sed puede darle tu amor...

Todo tu ser es vivo poema que reluce,

que me encanta y seduce,

en dulce acariciar!...

No se porque te vi,

porque te conocí,

sino te pude amar...

Estoy lejos de ti, cual la luna del mar!...

(DE HYLDETH FAVILLA.)

2017

Tela de luz y seda
que en noches estrechas
va tejiendo la Luna ..

Vagas quejas de espumas
azules ,
que danzan en la arena , mansamente
su danza melancolica de ~~XXXXXX~~ plumas

El mar hierande .. Velas
muy ~~XXXXXX~~ blancas , de un sajel rauda y bermeja ,
que se sume , se sume
y se disipa
allá en un horizonte de era viejo

Sombra fugaz de una remota pena
que empaña nuestros ojos ~~XXXXXX~~ y nos llena
de lagrimas , que bajan
a nuestros corazones ,
cuando el cielo nos abre su magnifico
harem de estrellas !.....

SAUDADE.-2-

AYUD. ALMERIA
F. VILVAESPESA
Donación A. MORENO

2018

(101)

Infinites anheios ...

y nostalgias sin fin que el alma siente ...

Voluntad de escuchar la voz de alguien,

de alguien que es muy querido, y anda ausente

(DE HYLDETH FAVILLA.)

Aquel arbol tan triste ...

que el vendaval de las angustias
iluminadas

casi desnudé

de hojas esmeraldinas^{as} .

y con sus curvas uñas

rasgó las fibras por la savia hinchadas
en fecundas tumultos ...

Aquel arbol , que nunca

la orquesta melódica

de las aves inquietas arrolló

los brotes verdes de sus ramas tremulas .

Ese arbol que triste vive ansioso ...

esperando que un pajarillo encantado

con su maravillosa voz doliente ,

arrulle cariñoso

su cuerpo adolescente ...

Ese arbol... soy yo !....

(DE HYLDETH FAVILLA.)

2020

En el palacio de mi fantasía
profusamente iluminada ,
una torre erégí , toda de oro
y marfil , incrustada
de gemas relucientes
y de piedras preciosas ,
aureas y lumíneas ,
que en la noche fulgían relucientes ...

Allí ,

yo mandara encerrar en un rubí,
mi mas rico tesoro:

-el talisman de mi felicidad ...

Lo custodiaba un paje aun mas rubio que el oro

Mas , un día ,

el paje , de una estrella errante enamorado ,
dejé mi talisman abandonado !...

Y entonces , un perverso

magico , arrebatome mi tesoro ...

Y para destruir su encantamiento ,

sobre mi torre de marfil y oro

hize sepiar un vendaval zaherido ...

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

105

(DE HYLDETH FAVILLA.)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

2021

Así siempre es la vida:

la gente sueña, sueña, espera a alguien,
y aquello que se espera nunca viene!...

Y cuando viene, acaso, es también a buscar!...

Y, en esa ansia de espera irreprimida,
esperando se queda eternamente...

Las ilusiones se van alejando,
y la gente a esperar, siempre en espera!.....

A veces, en lo incierto de este amor,
nos llega inesperada
la esperanza falaz de cualquier sueño...
Pero sin alegría, sin calor...

Así el destino irónico nos hiere!...

Y casi siempre desolados vemos
llegar bien pronto lo que no queremos,
mas nunca, nunca aquello nos se quiere!....

LA DANZARINA AZUL.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(DE HILDETH JEZLER FAVILLA.)

106
2022

La danzarina azul , la languida doncella ,
que irá , tal vez , en triunfo , al publico a extasiar
aparece ... Su cuerpo resaca , confunde y sella ,
la gacela y el humo , y la cenda y el lear !

En sus ojos de almendra el estigma destella
que de su vida exotica el ritmo va a marcar ...
En gesto aureo de amor , clara , jocunda y bella ,
sus blancos brazos abre , desnudos ...-Va a danzar ...

Envuelta en esplendores de gasas , como un ave ,
ondula , ajita y quiebra su escultura suave ,
al ritmo de una orquesta que empieza a ser delicata

la danzarina azul , con la risa en la boca ,
danza con locos giros de mariposa loca ...

Y su cuerpo recuerda un ala , una serpiente ...

MI TORRE DE OR.-2-

AYUT. ALMERIA
F. VILAESPES
Donación A. MORENO

2023

perdi

Y así yo te perdi, terre encantada !....

La terre, toda de oro, de mi sueño !....

(DE SERAFIM FRANÇA)

2024

La luz primaveral baña mi tierra !

Baten alas radiantes en nonados

En la selva, que tanta savia encierra,
manos de Hadas tejen mil bordados !

Dios sonrie feliz en los dorados

tonos del Sol que inunda en luz la Sierra.....

Vital perfume, en filtros encantados,
para embriagarnos en el aire yerra !

Amor despierta en cánticos...! Hosanna !.....

Vibran los pechos en la soberana
exaltación de todos los sentidos !.....

Y rié Curityba, aurea y graciosa,
bajo la lluvia de confettis rosa
que lanzan los duraznos florecidos !

2025 DE ESERAFIM FRANÇA)

108

Señora, a nuestros piés vengo de lejos,
en una desolada compunción....

Traigo conmigo balsamos que son
en panal de piedad miel de consejos.

Por nuestros ojos, que son dos espejos;
sé de toda la angustia y la aflicción,
que os hace irrumpir del corazón
lágrimas, como aljotares bermejos !

A mi, que soy como un monje triste,
dejad que apleaque ese dolor tan vivo,
ya que la dicha para mi no existe!....

! Dejad que con vos sufra a vuestro lado,
porque en toda desgracia es lenitivo
ver que aún existe un ser más desgraciado !

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
F. VILLALBA
Derechos de autor

2026

(De Rodrigo Octavio)

Octavio Filho

!Oh, mi guitarra tan triste,

resuena con tanta calma!...

Parece que en ella existe

cualquier cosa de mi alma!

Mi guitarra cuando ella

me hiere con su abandono,

canta una triste balada

que evoca brumas de Otoño'.

!Oh, guitarra, vieja amiga,

mi buena y noble guitarra,

tienes la saudade antigua

del vivir de una cigarra!

Una vez, era en el mar...

Ella tan triste lloró,

que yo paré mi cantar.

y hasta una cuerda estalló!

Oh, cuando tú, mi memoria

la vida antigua recuerdas,

llorar parece mi vida

de la guitarra en las cuerdas!

Nada como mi guitarra
para arrullar a mis sueños...
Parece, a veces, cigarra,
y otras, recuerda tus besos!

!Dichoso todo el que tiene
una guitarra cual ésta,
que a la gente hace olvidar
lo que la gente detesta!

!Guitarra, yo te bendigo,
tan exquisita y bizarra....

!Que yo te sienta conmigo
mientras aliento, guitarra!

.....

!Ah, mi guitarra es tan triste,
resuena con tanta calma....

!Parece que en ella existe
cualquier cosa de mi alma!

(De Rodrigo Octavio Filho)

Linda noche de invierno.... Noche fría.

Todo en la Tierra duerme amortajado

en viejo manto de melancolía.....

Saudades de luar hay en el cielo,

recordando el momento del pasado,

que envolvió nuestras vidas en su volo!

Linda noche de invierno...Noche triste,

que haces sufrir al alma, suavemente,

al recordarle lo que ya no existe!...

I así es toda la vida que vivimos!...

Una ilusión serena, solamente,

para
por cuanto en la vida padecemos!

(De Rodrigo Octavio Filho)

!Qué extraña melodía va bajando del Cielo!

Es un coro de voces nunca oídas,

que el velo

del luar apaga y torna indefinidas!

Que extraña melodía....

Un sueño de tristeza y de melancolía,

voluptuosamente

envuelve en un abrazo de amor todas las cosas!...

I entristecida sufre mi alma joven

escuchando perderse en el ambiente

las notas temblorosas

y ondulantes del "Claro de Luna" de Beethoven.

AVILA ALMERIA
E. VILLALPESCA
Donatario: A. MORENO

(D. SILVA 2060)

Otoño, otoño,

Porque haces así llorar al cielo,

robando la alegría del Sol

a la mañana muerta en un bellozo?

Indiferente insensador de penas,

abre tus manos de sobre la tarde,

desnuda en el velo de ceniza que te abriste!

!Otoño, otoño!.....

Deja al Sol sonreír, Otoño,

no ves que la vida muda está tan triste

que es inútil, en mis labios, la palabra de consuelo

"-!Ay, mi amor es siempre triste;
!ay, mi amor es siempre triste,
porque le gusta llorar!..."-

Cancion eterna de la calle,
aleja ya de mis oidos
ese dolor de tus gemidos
que yo no quiero mas soñar!

"-!Ay, mi amor és siempre triste.
!Ay, mi amor es siempre triste....
Mi unica dicha consiste
en que nací para amar!-"

Cancion eterna de amor,
no lances lágrimas al viento,
cállate solo un momento
que el corazón quiere escuchar....
-".....es siempre triste.....
Mi unica dicha consiste

AYDIA AL
F. VILLACORPES
Deseo: E. MORENO

Cancion de la calle 2

2032

en que nací para amar!...."-

Cancion eterna de la calle,
¿porque me hiciste recordar?

AYUD. ALMERIA
F. VILLALPESCA
Dedicado: A. MORENO

(DE SILV 2033)

Te conocí entre ruidos y entre fiestas,
en una noche plácida de Enero,
cuando mi corazón quedonx sangraba,
y yo soñaba locamente para olvidar....

Y en la delicadeza obligada de una sonrisa
y en una frase amable para ti,
aprendí en lo poco que dijiste
la ternura tan triste de tus ojos.

Y yo no sé porque temblabas de recelo
oyendo la incredulidad dolorosa
que el desconsuelo impío me impusiera.....

Deja que sangre ahora quedamente
el corazón que locamente intenta
olvidar la amargura toda de lo Imposible...
!Y que yo no ame otro Enero nunca más!

(DE SILVA FILHO)

El cielo azul obscuro....Estrellas muertas...
Amarilla, a lo lejos, en la vega luz trémula
muy leve, balancease la casa coniciencia.

Ni un ruido apenas en la noche triste..
Nuestras almas soñando sin querer
una dicha imposible de alcanzar...

La Luna abierta, con su blanco tibio
besando olvidada la verde floresta
en que mueren magnolias quedamente...
Todo pasado...Todo ido, amada mía,
y solo, ahora la desventura del recuerdo!

(DE SILVA FILHO) AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Remedio A. MORENO

Siento ahora los párpados cansados y vencidos
como si fuese todo amor cantando
una reminiscencia reconfortante y triste
de las horas vividas hace mucho.....

Un crepusculo enfermo de cuaresma
en intimos sollozos silenciosos
desciende gasas rojas de tristeza
sobre mi alma, dulce y lentamente.

Y yo tengo las manos pendientes, casi muertas,
cual si pesase sobre su palor macerado
las sombras de desdichas sin remedio....
(Y alguien al corazon habla de ti,
para que el corazon aún sufra más!)

(DE SILVA FILHO)

AVILA ALMERIA
E. VILLALBA
DANIELA MORENO

Bien amada,

las hojas estan amarillas y nuestros ojos
ya no las contemplan con tristeza,...

Tiembla en la frenda un gesto de renuncia
que el rocío transforma en una lágrima.

(Mis manos estan frias, y aun esperan
-saudosas del cariño de otras manos-
el deseo de tambien ser pequenitas!...)

Bien amada,

las hojas ya estan amarillas..?Porque será
que no te quedes junto a mí,

para así sufrir juntos

la desolacion profunda de este Otoño?

El Invierno va a llegar,

y yo estoy tan solo, y todo está tan triste,

están tan frías, Bien Amada

ATUT ALMEIDA
F. VILHESPESA
Dedicación: A MORENO

2037

(DE SILVA FILHO)

A veces ~~yo~~ yo regreso torturado
por esa larga senda recorrida....

Vengo evocando nuestro amor pasado
y maldiciendo de la propia vida!

Y, después, voy cantando, desahogado
a la sombra en la fuente adormecida:

-!Que musical su acento enamorado
y que dulce su voz tan dolorida!-

Engaño....Hay que reir...Felicidad
tan grande no me espera...Desventura?....
Pareceme su voz que me llamara

otra vez!....Y en la trémula ansiedad
descubro, en la corriente que murmura,
la blanda melodía ^{que sonara!} ~~que sonara!~~

(DE SILVA FILHO) F. VILLALPESCA
Dedicación: A MORENO

2038

Mi amor....Mi amor.....

Olvida la amargura de la vida un minuto,

y coje de mis labios en fiebre

a mi alma infeliz que es toda tuya.....

Calla tu duda dolorosa

y pon sobre mi seno tu cabeza

tan leve...tan leve....mi amor.

(Amada,

La vida es mala....Solo tu....)

Oye, amor la vida es....

La vida es tan buena....Yo soy tan feliz!....

(?Porque fulgura aquella lágrima en tus pupilas?)

AYUD. ALMOS. 2
F. VILAS
Monarch. 4. 1902

(DE SILVA FILHO)

2035

Yo era ingenuo y aprendí
el enredo interesante y tan bonito
de esa Biblia que estudiaba cada día
con el fervido entusiasmo de los muchachos curiosos

Crecí después y olvidé
^{días} esos días tan hermosos de Colegio,
y el imperioso deseo de las carreras traviesas
al terminar las lecciones de aquella Biblia encantada

Mas en la nueva cartilla que me diste
y que contar parecía tan solamente alegrías,
yo aprendí, para mi daño, mi primera desventura,
porque tus pupilas son la Biblia de la Desgracia!

KHAYÂN

(DE SILVA FILHO)

AYURBÁLMEN
F. VILLASPEGA
Donación a la UNESCO

2040

Khayân, amigo y hermano mío,
que no me falte la dulzura confortante
de los poemas que la amargura te enseñó!

La Bien Amada ya no tornará nunca para mí,
y, como tú, hermano mío, yo siento ahora
que ella es mas mía y yo no soy tan solo!

¡Que silencio también mi dolor,
porque muerta la memoria, es todo extinto,
y yo quiero, como tú, que la Bien Amada
reviva en mí, sin cesar, eternamente!

Hoy quiero mas la luz del Sol,
porque siento mas tierna y mas dulce la clara tu luz

Oferto

ALF. ALMERIA
FVILLAESPESA
Emisión: A. BUREAU

2047

124

(De Silva Fihlo)

Bien amado,
y
Yo deseo que mi pena adormecida
sea un canto sin lagrimas, tan leve
que llegase a tu alma toda pura.

(Hojas aun verdes, remolineando en torno,
que sea quedo nuestro vuelo,
para que la aspereza del presente
no pueda herir su alma ^{pequeña}!....

! Corazon,
murmura quedamente tu amargura,
muy quedamente para que en su rostro
sonría la ventura del recuerdo!)

Bien Amada,
vuelve a la pagina con cuidado... (oye
en cada linea del poema triste y tan nuestro
que a mi mismo me digo para que tu lo sepas.....)

FLAVITA.

2042

(De LUIS GUIMARÃES FILHO.)

Raya alegre madrugada ..

Envuelve una luz dorada ,

una luz inmaculada)

toda la tierra bendita ...

En el parque , ebrios de amores ,

colibries de colores ,

escojen ramos de flores

para mandar a Flavita !....

V edla en su cuna !..Descanza ...

En su labio infantil lanza

su sonrisa la Esperanza

y sus alas de oro ajita ...

En torno , gente curiosa

exclama: - Como es mimosa !...

Parece un boton de rosa !....

Ah, como es linda Flavita '...

Quince años '...En las salas
profusas de luz y galas ,
cuando surge entre las alas
de la gente que palpita ,
dicen todos :-Que dulzura '....
Que virginal hermosura '...
Está mas linda Flavita !...
Vedle ,viejita y rugosa ...
Ya no es un boton de rosa '...
En su alma dolorosa
la triste saudade habita !...
Mas ,cuando pasa ,en el manto
de su benefico encanto ,
licen todos con espanto :
-Fué siempre linda Flavita '£.....

2044

De Damasceno Vieira Filho)

Bohemio solitario,

a solas vago, por la noche en calma.

En un temblor difuso el lampadario
de los oscuros portes brilla apenas
en la calle desierta.

Nadie...

!I Ninguna ventana iluminada,
ninguna puerta abierta!...

!qué triste está la calle abandonada!

(qué extraña angustia sentirá esta calle?)

Ni el más leve rumor corta siquiera
este silencio mórbido de raso....

solo resuenan, huecos, en la acera,
los ecos fugitivos de mi paso....

x
x x

Todo el que te llega a ver,
calle triste, se persuade
que estás sintiendo saudade
de unos pasos de mujer!

(De Damasceno Vieira Filho)

Arremete furiosa la fiera, de improviso....
Brillábanle en los ojos la pel...sa saña
del que al aire olfatea su muerte... Era preciso
afrontar sin temores la peligrosa hazaña.

El matador inmóvil, sonriente y conciso
erguíase como un reto... I su figura extraña
parecía domar al toro que, indeciso,
paró, como temiendo al torero de España.

Miráronse un instante. Era el rudo entrevero
de la fuerza que piensa y el instinto homicida,
de los cuernos buidos y del flameante acero....

La multitud ^{en} de aplausos estremece la plaza,
viendo en el Matador victorioso esculpida
la indomable bravura que es gloria de su raza!

2046 Donasceno Vieira Filho)

AYUD. ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donasceno A. G. G. G.

.... I así acababa la leyenda:

"a todas las miradas

su enigma la poesía no desvenda.

Búscala sin cesar - donde estuvieres,

por todas las estradas,

que ella existe en el llanto que tu lloras

y en el fulgente deslumbrar de auroras

que encierran en sus ojos las rujeles!

Como una polvareda aurisolada

que se alza, lentamente, indefinida,

de tu penosa estrada,

has de verla, al final.... I a través de ella

busca entender la Vida!...

!I ya verás cómo la vida es bella!

AL TIEMPO.

(DE ADELIA JOSEFINA DE CASTRO FONCECA.)

Por temor que la vida me gastase,
al Tiempo, que sin paz gasta la vida,
osé pedirle un día, entristecida,
que en su giro inmortal al fin parase.

Hoy, lamento que el Tiempo me escuchase,
porque siendo mi suplica atendida,
cada vez, por su ausencia dolorida,
espero sin cesar que el tiempo pase!...

Desprecia, Numen, suplica insensata!
Para traer el amor, sin mas demora,
tus amplias alas al azul desata!...

Para al sonar la venturosa hora,
matando esta saudades que me mata,
y mientras no la mates, vuela ahora!...

De Jose Felix)

AYUT.º ALMERIA
E. VILLAESPEA
Donación A. MORENO

Semana santa ya... Mi desventura
paso a paso, acompañaate Señor!
sueña contigo, toma tu figura,
y hasta se cobre con igual color....

igual resignación, igual dulzura,
el mismo sacrificio por amor....
No llora, no se queja, no murmura;
recata lo esencial a su dolor!....

Mi duda nutre mi dolor; avanza
y en tu pasión tu fe es mas intensa!....
! Que singular es nuestra semejanza!....
! Como me espanto de esta comunión!....
Si mi tiniebla escada vez mas densa,
la tuya acaba en la Resurrección!....

(De Jose' Felix.)

Mal descanso, alta noche, la fatiga
que el laborar diario da a mi mente,
cuando vienes a darme, sombra amiga,
la certidumbre de que estás presente!....

De tan leve tu cuerpo no se siente....
Cuando a mi cuerpo, inmaterial se liga,
solo yo siento que impalpablemente
con su belleza mi dolor mitiga!...

Somos los dos, en mundos bien extremos,
a conversar de amor todos los días,
para que día a día nos amemos....

Y así se cumple el juramento hecho:

- De que tu de mi alma no saldrías
aun cuando te arrancasen de mi pecho!....

UN CUADRO.

2050

(DE JOJO DAMASCENO VIGIRA FERNANDES--)

Un cuerpo femenino a su ultima morada
acaba de bajar; un cuerpo que da pena ,
mas blanco y mas suave que palida azucena ,
manos en cruz, al pecho, y frente desornada !...

Abandonara un dia , su hogar , de madrugada ,
y a un seductor oyendo , la casta Magdalena
trecó de la familia la recatada escena
por esa vida donde ya la virtud es nada !....

Rodó de vicio en vicio a la cinica esfera
de las degradaciones ...Y ni llorada ha sido
la flor rodada al lodo en plena Primavera !...

Solo el sepulturero ,mirola conmovido ,
y tal vez recordando la hija que tuviera ,
puso sobre su frente un beso estremecido !...