

Índice:

Gilka Machado.....	2
Raul Machado.....	9
Elsé Mazza Nascimento Machado.....	11
Maria Gonçalves Machado.....	13
Paulo Pinto Machado.....	15
Gregorio de Mattos.....	16
J. Antunes de Mattos.....	27
Eusebio de Mattos.....	32
Augusto Meyer.....	34
Alvaro Moreyra.....	54
Maria Moreira.....	60
Teofilo Dias de Mesquita.....	61
Lamartine F. Mendes.....	66
Manoel Odorico Mendes.....	73
Lucio de Mendonça.....	75
Antonio Augusto de Mendonça.....	76
Lucio Frumond Furtado de Mendonça.....	77
Ada Macaggi.....	80
Moises Mancondes.....	81
Antonio Valentin da Costa Magalhaes.....	82
Alcides Miller.....	90
Domingos Jose Martins.....	91
Emilio de Meneses.....	93
Tobias Barreto de Meneses.....	97
Durval de Moraes.....	102
Azevedo Macedo.....	104
Julieta Mello de Monteiro.....	106
Maciel Monteiro.....	107
Silvestre Pericles de Goes Monteiro.....	108
Zilah Monteiro.....	110
Cecilia Meirelles.....	111
Olegario Mariano.....	145
Jose Alexandre Teixeira de Mello.....	167
Ovidio dos Santos Mello.....	170
Francisco Mangabeira.....	172
Eufrosina Amelia de Miranda.....	174
Ylha Maia.....	175
Ignez Sabino Pinho Maia.....	176
Sylvio Mignone.....	180
Mauricio Magre.....	181

(Silke Machado)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

I

Nunca digas con firmeza
que pena es solo agonía:
!saúde es una tristeza
que nos da tanta alegría!

II

Si el dolor no nos conforta,
¿porqué las felicidades
saben mejor cuando muertos,
después que se hacen saudades?

III

Lejos de tí, mi mirada
ansiosa en tu busca vuola....
!Cómo adoro la distancia
si la distancia te encierra!

MI GLORIOSO PECADO

(De Gilka Macha)

2281
AYUD. BIBLIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

No, no es el hombre amante,
es amor hecho hombre;
amando ciegamente,
indefinidamente amando.....

Es como el Sol que al mismo tiempo,
dora los montes y los valles,
las cumbres perfumadas,
los abismos infectos;
y por todos se va destruyendo,
sin detenerse
en nada.

Es el amor que busca ser sentido,
su alma única hecha para poder sentirlo.

Te adormeciste entre mis brazos;
intenté investigar tu misterio.....
(!Pobre Esiquis!)

Mas, el encanto se deshizo,
y huiste!...

¿Porqué no te acepté
como te apreciás,
como yo te soñara
si era mejor que todas las verdades
tu mentira?

2282

(De Gilka Machado)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Danzón, A. MORENO

Huyes de mi mirar calenturiento....

Los odios que aparentas vanos son...

!Puedes echarme de tu pensamiento'g...

!Me ven los ojos de tu corazón!

Para olvidarte busco el aislamiento,

y el aislamiento aumenta mi pasión!...

?quien te quiso de un modo tan violento?

?quien te quiso con tanta exaltación?

En vigilancia de este sentimiento,

los ojos rojos de saudades son,

y abiertos siempre para mi tormento!....

!Mi soledad te sirve de prisión!...

Te tengo preso en mi querer violento!...

!Ve si te evades de mi corazón!

?Quien eres, que traes la oriental fantasía
de mi sueño soñado veinte años de dolor?
?Quien eres, que tu ignea mirada desafia
todos mis raciocinios y todo mi pudor?

De tal modo tu cuerpo a mi cuerpo se alia
que formamos ahora un solo cuerpo en flor;
y en vano miro el rostro, tu máscara sombría,
ansiosa de sentirte la verdad interior!

Quien eres?... En esta loca pasión de un día
entre eterizaciones de ambiente embriagador,
buscándote me pierdo, en lánguida agonía.....

!Quien me diera, a esta hora, entrar en tu interior
y ver, de tí en el fondo, ese alguien que me espía,
dentro del Carnaval de esta noche de amor!

Mi Pecado Glorioso.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEGA
Donación. A. MORENO

(De Gilka Machado)

2284

Duele esta afán reprimido;
mi ser hacia tí se evade,
escollos dando al olvido!...
Más a tu lado, querido,
!qué saudade de saudade!

(De Gilka Machado)

Este amor ideal nunca admite contacto;
se escapa de las manos, es puramente abstracto.
Feliz el que desea un bien y no lo alcanza;
es la flor de la vida tener una esperanza
duradera; esperar lo que no ha de venir,
y vivir de ilusiones, vivir del porvenir.

En el fracaso eterno de esta vida funesta
tu amor, mi amor, es hoy lo único que me resta;
y para conservarlo, aun mis instintos tuerzo,
mas, cuánto dolor, con qué gigante esfuerzo!

Mira; ve, yo te amo.... Te amo con frenesí,
y siempre te he de amar, así, lejos de tí;
pues para que un amor se torne inextinguible
hay que oponerle un hondo abismo: lo imposible.

Amémonos así, sintámonos ensueño.....

y pasemos soñando por el mundo risueño....

Amémonos así, sin que sepa el dolor

que yo soy tu amor y que tu eres mi amor.

I con todo, estaré yo en todos los momentos;

a subir, a enroscarme entre tus sentimientos,

cual una nueva, abstracta y lánguida serpiente.

Tu conmigo estarás, vivirás en mi mente,

de una forma sutil, de tierno, de silente,

como polvo, oprimiendo mi alma dulcemente.

Busquemos el silencio, soledades completas

donde nadie nos note; la paz de los poetas.

Si estoy sola, si estás solo, ¿quién presume

que a tí voy o a mí vienes en la luz o el perfume?

Nadie ha de proveer, que en un dulce soñar

nuestra unión infinita se pueda realizar.

!Bendíganos, por tanto, el pavoroso abismo

que ha hecho de nuestro amor un sueño de idealismo.

Valen de la ilusión las eternas delicias

más que las sensaciones dulces, pero ficticias.....

Amémonos así, librémonos del mal.....

Hagamos del desierto nuestra alcoba nupcial;

y bendiga el silencio tan solo nuestra boda,

y que todo te sientey *que sientan todos* que rientes todos,

de una manera vaga, etérea, indefinida,

cual la flor el aroma y la carne la vida!

!I en soledad agreste y en silencio mortal

plena contigo estoy, pleno conmigo estás!

(De Raul Machado)

Solo, de los dolores de esta saudade lleno,
sin tí, sin tu sonrisa amena, de luar,
siento un ansia infinita y un deseo sin freno,
tenaz, incontenible y amargo de llorar.

I en la fiebre de verte y apretarte a mi seno,
muchas veces, desnuda surges, a mi mirar,
como el cuerpo de Venus surgió desnudo y pleno
entre la blanca espuma de las aguas del mar.

!No puedo más!...!No puedo!... Esta ausencia me mat
(!Te lo pide de hinojos, llorando, el alma entera!)

!Ven, pronto, y con tus manos mis cordeles desata!

Puebla con tus sonrisas estos días desiertos,
y déjame que sueñe, un momento siquiera
en la cruz de marfil de tus brazos abiertos!

(De Raul Machado) 22889

AYUT.° ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

Es la tierra feliz! Región divina

que besa el Sol en una eterna fiesta!

-!Bailes de mariposas: la colina!

-Saraos de cocuyos: la floresta!

Es así este Dorado, es así esta

región, que ojos y espíritus fascina!

-Fiesta de luz....Fiesta de nidos...Fiesta

de alas... olor a frutas y a resina'.

I si tu, por ventura, aquí te pierdes

verás que todo son cúpulas, flores,

perennes ramos y bejucos verdes....

I turba la verdura del follaje

en un relampagueo de colores,

el penacho furtivo de un salvaje!

Saborealo bien !...

(DE ELSE MAZZA NASCIMIENTO MACHADO)

FRUTO MADURO-2-

AYUT.º ALMERINO

F. VILLALBA

Donación: A. MORENO

2290

Y todo el jugo toma

de esta pulpa que aun transpira aroma !...

Y que te ofrece integra en votiva actitud

la calida y fragante miel de su plenitud '....

En cada losa una saudade escrita ...
cada saudade un dulce nombre encierra

Parece en ruinas un castillo antiguo .

Crietas en donde ni una rosa medra ...

Ramajes sin verdor, desnudos penden
deshechos sobre una quietud de piedra.

en torno, en bando, alegres oiennequieras

juntanse humildes a la flor de lis :

y el viento sul ,al cardeno crepusculo ,

saudades dexxx un amor viene a decir.

Характеристики

Y porque siente una tristeza inmensa .

amargo exilio aquí vengo a llorar .

junto a la gruta que a mi pena abriga .

la fe y la risa que perdí al soñar!...

(De Paulo Pinto Machado.)

AYDT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Dedicación: A MORENO

Ahora, medito en el vanal motivo

que dió muerte a este amor, que alimentado
mi corazón traia- siempre vivo-
en el rincón feliz de mi pasado!...

Mi vida era la lucha de un cautivo
entre agudo brojal martirizado....
Luché en vano...Escapeme fugitivo,
mas tuve que redimme, subyugado!.....

! Oh, que saudades de mi bien perdido!....
Sus palabras de angel, a mi oído,
me dejaron el alma consolada!....

primer amor del corazón en fiesta!...

De ti, primer amor, que es lo que resta?...

Un puñado de versos, y mas nada!.....

(De Gregorio de Matos 2294)

Nace el sol y no dura mas que un dia,
tras de la luz, sigue la noche oscura,
en triste sombras muere la hermosura,
y continuas tristezas la alegría

Si el sol se acab así, porque nacia?
Si hermosa la luz es porque no dura?
Como lo bello así se transfigura,
y el gozo de la pena así se fia?

Mas al sol y a la luz falte firmeza,
en la hermosura no se de constancia
y en la alegría sientase tristeza.

Comiense el mundo en fin por la ignorancia,
Todo bien tiene por naturaleza
la firmeza tal solo en la inconstancia!

(De Gregorio de Mattos)

Mi Dios, que estais pendiente en un madero,
en cuya fe protesto de vivir,
y en cuya santa ley he de morir
aní oso, constante, firme, entero.

En ese lance, que será el postrero,
pues miro ya mi vida sucumbir,
para alentarme, Padre Mio, oír
vuestras palabras de perdon espero.

Hay grande es vuestro amor y mi delito.
mas puede tener fin todo pecado
y nunca vuestro amor que es infinito.

Y esta razón me obliga a confiar
que por mas que pe ne, en este estado
vuestro paterno amor me ha de salvar!

189

.....

Si a esperar tiempo te atreves,
mal en la vida confias:

Deja vanos gustos leves.

que tanto estas anhelando;

q morir, y sin demora:

porque no ~~s~~abes la hora.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLASECA

Donación: A. MORENO

2297
(De Gregorio de Mattos)

! Oh, tu eres de mi amor el fiel traslado,
mariposa entre llamas consumida!

si acaso de tu ardor pierdes la vida,
la violencia del fuego me ha postrado.

Tu, de muerte tu fin has encontrado,
al rondar esa llama apetecida;
yo rondando una peña endurecida,
en fuego que exhalo, muero abrasado.

Ambos de firmas anhelado llamas;
tu das la vida, yo la muerte imploro;
iguales en constancia y en las flamas....

Mas diferencia entre nosotros llevo;
tu acabas en el fuego que mas amas,
yo muero sin tocar la luz que adoro!

(De Gregorio de Matto 2298

18

Poque Señor:mas no porque he pecado,
de vuestra alta piedad me he despedido:
antes cuanto mas tengo delinquido
os tengo ha perdonar mas empeñado.

Si tanta falta a miraros ha bastado,
sobra para abrandaros un gemido:
la misma la culpa conque os he ofendido
os ha para el perdon lisonjeado.

Si una oveja perdida, ya cobrada,
gloria tal y placer tan repentino
os dió, como afirmáis en sagra historia,

yo soy Señor, oveja extraviada;
cobrála y no queráis, Pastor Divino,
perder en vuestra oveja vuestra gloria!

2297
AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA PESA
Dedicado: A MORENO

FRAGMENTO .-2

(14)
bis

Piensa en tu alma, y olvida
este mundo y sus engaños;
no quieras desprevenida
por breves gustos de vida
penar por eternos años.....

AYUD. ALMERIA

METAFORA DE UNA FLOR.

F. VILLALBA

Donación: A. MORENO

(De Gregorio de Mattos)

2300

De que sirvió tan florida,
-! oh, caduca flor !- tu suerte,
si fue de tu propia muerte
un mero ensayo tu vida ?
Cuanto mejor advertida
anduvieses, sin nacer,
que si vida hubiera ser
instrumento de acabar,
con dejar tu brillar
dejaras de perecer!

Mientras que presa estuviste
y en verde boton moraste,
aunque vida no lograste
de esperanzas te vestiste....
mas despues que flor te abriste
tan deprisa te acabaste,
que casi a presumir diste
(si se puede presumir),
que por la muerte sentir
tan solo vivir quisiste !....

Haciendo de pompa alarde

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

2301

abre la rosa lozana;
lo que es gala de mañana
se torna luto a la tarde:
pues a vida mas cobarde
de mas fragil duración,
renacistes... No hay razón
de creer con fundamento
que tu propio lucimiento
fué de tu sombra ocasión !.....

Pues acabaste florida
bien se vé, flor lamentosa,
que de no ser tan hermosa
no fueris tan abatida:
desgraciada por lucida,
ofendida por lozana,
muestras bien en pompa vana,
al tiempo rauda y cobarde,
que feneciste en la tarde
por lucir por la mañana!....

pués, cuando contemplo
esa tu vida y tu muerte,
! oh, flor! en ti de mi suerte
contemplo el mas vivo ejemplo !.....

AYUNT. ALMERIA

F. VILLALBA

Donacion a MORENO

2302

De la firtuna en el templo
entré; y apenas he entrado,
el Destino me ha mostrado,
que aquel que no es venturoso,
el llegar a ser dichoso
le trueca en mas desgraciado !

(De Gregorio de Mattos)

quieranme aquí todos mal;
mas yo quiero mal a todos;
yo y ellos por varios modos,
nos pagamos tal por cual.

2303

Queriendo yo mal a cuantos
me tienen odio vehemente,
mi odio es mucho mas valiente,
pues soy sólo y ellos tantos!

Algún amigo, risueño,
(si es que tengo algún amigo),
me dice que lo que digo
lo calle con todo empeño.

Este me pone en un petro,
que no me fie de aquel;
me haré, si me dice de él
que no me fie aquel otro?

(De Gregorio de Mattos)

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
2304
DORADO, MORENO

Note.

Contentamiento, ¿do estás
que ninguno te encontró?.....
Si alguien buscarte intento
no sabe por donde vés.

Glosa.

Amigo contentamiento,
pidote, por esta vez,
que no me busques, que intento
buscarte yo en tu aposento,
para lanzarme a tus pies.
Y así, con tal osadía, ~~quien~~
porque sepa adonde va;
al fin de hallarte algún día,
dime hoy, por cortesía,
contentamiento, ¿do estás?

Por mil partes diferentes
anduve, y te s rtilleo
que no te vi entre las gentes;
antes todos indigentes,
alto y bajo, pobre y rico.
Fui a los palacios y hoy

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(DE J. ANTUNES DE MATOS)

2305

En inmenso jardín mimoso y cultivado
por invisible jardinero, vive
mi rebaño de nieve, esparramado...
Por la planicie verde, en el declive
de colinas airosas,
brincan los corderillos
al cuidado
de las ovejas tiernas y amorosas.....

Al Sol de Primavera, en los caminos
hay fiestas de color, luces y trinos..
Por todas partes la resurrección
de las hojas... Los nidos peregrinos
vén en las ramas despertando ahora!...
! Y como es lindo ver, en confusión

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

2306

que si alguien allí te vió,

~~sin dejar rastro de tí~~

sin dejar rastros de tí,

tan presto te vas de allí,

que ninguno te encontró.

Di luego en imaginar

que estas entre enamorados;

te busque ~~has~~ vi llorar.....

mal dije se pueden dar

contentamiento y cuidados.

Conque, viendo tu desvío,

juzgue que el buscarte yo,

allí, es trabajo valdío,

y que intenta un desvarío

si alguien buscarte intento.

~~que tan desengañado~~

quede tan desengañado

que dire de parte a parte,

que quien, por dicha o por hado,

si no fué por tí buscado

no se cansa de buscarte, ! ay, porque es tal su conquista

! ay, porque es tal su conquista

que aun el triste a quien te das,

por mucho que él te asista

no sabe por dónde vés.

Ovejas

2

AYUT^o ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación A. MORENO

28

2307

de colores,
despertar mi rebaño con la aurora!

El Sol dorado, fulgido y sencillo,
pastor de nubes blancas y bermejas,
azules y rosadas, teñidas de amarillo,
enamora en el Cielo a mis ovejas!

AYDT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

TIERRA FLORIDA.

(DE J. ANTUNES DE MATOS)

2308

!Cuanta risa, y cuanta vida,
y cuanta alegría sana,
viendo la tierra florida
besada por la mañana!

BOEDAD.

29

AYUT. ALMERIA
E. VILLACORCA
2309

(DE J. ANTUNAS DE MATOS)

Las ovejitas son inmensamente buenas,
y son caritativas, y son tiernas y sanas,
y al entrar el verano nos dan como limosna
toda su alma humilde hecha blancor de lanas!

Nació en Bahia en 1629, falleciendo en 1692. Dice uno de sus biografos , Manuel Pereira Rabelo: "Tuvo grandes aplausos en la Religion de la Compañia de Jesus , donde le dieron la ropeta de ~~la~~ San Ignacio , y en ella fue muy estimado y aplaudido en el mundo." Eusebio no permaneció en la Compañia hasta el fin de sus ~~d~~ dias. En el 1680 entró en la orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo , que "escojió para su morada ." Fue un orador extraordinario , de gran cultura y de imaginacion arrebatada y ardiente. Lo poco que se conoce de su produccion poetica , es lo suficiente para lamentar el extravio de los originales , que han impedi-
do hasta ahora su publicacion.

(DE EUSEBIO DE MATOS.)

2311

Hoy que ya tan demudado
os contemplo, mi Señor ,
quiero que sea mi amor
deigno de quien me lo ha dado.
~~Satisface~~ mi cuidado,
ya que así os llego a ver:
solo vos podéis hacer,
en el mal en que ahora estoy,
que deje de ser cual soy
para ser cual debo ser !.....

Miro los hombres clamar
por vuestra muerte impacientes,
y sus tormentos presentes,
os los quieren achacar.
Los puntos á se han de trocar,
queboy la fé quiere, advertida,
la pena al ver tan wrecida
y el poco bien que se advierte,
sea el llorar vuestra muerte
suplicar por nuestra vida !.....

GAITA.

AYUT.^o ALMERIA
F. VILLAESPIÑA
Donación: A. MORENO

(De Augusto Meyer)

2312

La gaita hoy está loca de amargura!
Gime y llora como un corazón partido
en las manos morenas del gaitero.
Duele un dolor profundo en su gemido.

Cuando la gaita se abre toda,
el hombre parece crucificado,
implorativo, doloroso....

Después se encurva, corcovea, ~~trabala~~,
va y viene!

Recuerda el mar!

Recuerda todo lo que sufre en la tortura de gritar.

Trémulo acordeón,
turba de rabia contenida,
lleno de humanas amarguras;
hay un gemir de trova en tus sollozos
y un sollozo de amor en tu gemido!

(De Augusto Meyer) 2313

Tus pies resbalan sobre el limo,
aplastaste una avenca.
I entras en el arroyo toda desnuda.
El agua espera ese cuerpo, como un labio;
una hoja fluctúa...

Herber frío de espuma sobre los guijarros...
Parece que el árbol ahora extiende una rama
para agarrarte de los senos...
Se ve el lecho arenoso.
Un pajarito grita: -pzis'
Mil enredos maliciosos cuchicheando
súbito escalofrío estremece las ramas....

Brusca te sumerjes.
Prisionera morena,
el agua teje en torno de tu cuello,
tres collares sin hilo,
tres collares de flores de acacia...

(De Augusto Meyer)

34

¿Quien es ese que se sumergió en el lago liso del
y me encara de frente a la cruda claridad?
Tiene en el iris castaño irradiaciones misteriosas
y el negror de mi sueño alarga tanto sus pupilas
que el labio sensual como un beso desceje.

Abro la mano, y él abre la mano....

Mi plagiarlo obstinado....

Todo cuanto yo hago muere en el hielo de un reflejo
(El sonría a mi sarcasmo.....)

!No poder huir de esta introversión,

tocar la carne de la evidencia!.....

Me duele la ironía de pensar que yo soy tu fantasma

2315

(De Augusto Meyer)

La cuna arrulla. En las barandas

!qué luar suave, un luar extraño de verano!

La madrecita canta!

-"En las sendas del cielo hay paineras de luz
para hacerle la cama al Niño Jesús!-"

(Nuestra Señora a la orilla del río)

"Hay en los campos del cielo azucenas en flor,
para adornar la casa de Nuestro Señor!-"

La Madrecita piensa, arrulla y sueña!...

Fuera en los barandos

!qué luar suave, un luar extraño de verano!

-"Cuando un niño muere, un angel viene a recoger
las lágrimas en flor y las sube a los cielos!-"

(Por eso hay tanta estrella, tanta estrella en los Cielos!

2316

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

Canción

94

por más que miro, no veo
morena que es mi morena
ni la rubia que es mi rubia!...
!Ninguna mora, ninguna mora,
en mi Palacio Encantado!

Coro:

!Oh, corazoncito! !Oh, corazoncito,
entrarás en rueda, quedarás solito!

AYUD. ALMERIA
F. VILLALPESCA
Concedido: A. MORENO

2317

CIENCIA.

(De Augusto Meyer)

Los hombres inventaron las palabras
para encerrar la vida en un concepto:
-La Vida va pasando cual las aguas
que se remuevan sobre el mismo lecho.

AYUT.º ALMERIA (De Augusto Meyer)

F. VILLAESPEA

Dirección: A. MORENO

2310

Vamos a ver quien me llevo
para el Palacio Encantado?
Rubia de la trenza leve,
Morena del labio encarnado,
vamos a ver quien me llevo
para el Palacio Encantado?

Coro:

-!Oh, corazoncito! Oh, corazoncito!
Entrarás en ruedas quedarás solito!

Quien será aquella mozueta
que allá viene de tan lejos?!!
!Si fuese la vida mía,
!oh, si ella fuese mi novia!...
!quitate el luto, mi vida,
por la novia que no viene'.

Coro:

!Oh, corazoncito! !Oh, corazoncito,
entrarás en rueda, quedarás solito!

Anda en rueda, mi deseo,
danza y llora, danza y llora,

ORACION A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

245

(De Augusto Meyer)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

231939

Nuestra Señora de las siete espadas
clavadas,
enséñame a salir de las encrucijadas!...
Rosa Adorada, Madre, parece
que mi boca impura se estremece
cuando murmura: Nuestra Señora.....

Voy a hacer ahora la loanza más pura,
voy a rezar tan simplemente la plegaria
que ,tu, Madre, sonreirás con pena de mi, oyendo las palabras
(rimadas.
Bien sé que es en vano lanzar en verso la
(humilde oración....
Mas bien sé tambien que Vos sois tan buena,
tan buena y tan grande, María,
que yo no quise comenzar mis rezos hablándote de Vos....

!Ten piedad de la mirada que no se detiene y de las manos que
(no paran!
!Ten pena de nosotros!...

!Dame de tu pensamiento, un minuto tan leve, así como la uña
del dedo meñique!

-Llega - Feliz comienzo a cantar,

cantar con la voz viva y clara de las fuentes,

cantar tu nombre, Santa María, - el pone una rosa adorable en
(la boca, -

y cantar tan bien que los hombre digan: -!Milagro!...

Nuestra Señora tocó en su corazón con la punta del dedo me-
(ñique!

ORACION AL NEGRITO DEL PASTOREO.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación A. MORENO

(De Augusto Meyer)

2320

Negrito del Pastoreo,
yo vengo a encender la vela
que palpita en tu loor!
I su luz clara me muestra
el camino de mi amor!...
!I su luz clara me muestre
donde está Nuestro Señor!

Yo quiero ver otra luz
en la luz que hay en la vela,
claror santo, claror grande,
cual la Verdad y la senda
de las palabras de Dios!

!Negrito del Pastoreo,
dicen que tu lo hallas todo,
si la gente enciende una
vela en tu santo loor!...
Te llevo esta lucenta,
temblorosa, protegida
contra el viento de la noche!...
!Es una esperanza ardiendo
en la palma de mi mano!

AYUD. ALMERIA
F. VILLASPEA
Donación A. MORENO

232

41

!que no se apague esa lumbre!...
siempre halla un nuevo claror!...
quien espera halla el camino
por la voz del corazón!...
!Yo quiero hallarme, Negrito!....
(Dicen que tu lo hallas todo)
Ando tan lejos, perdido....
La luz de la vela muéstreme
el camino de mi amor!

!Oh, Negrito, tu que hallaste
por mano de tu Madrina,
los treinta tordillos negros,
andando toda la noche
con una vela encendida!....
(Graznaba ronca corneja,
temblando en la obscuridad;
cantaba en la voz del gallo
la estrella de la mañana;
si la vela goteaba
cada gota era un claror)....
Negrito, tu que encontraste,
conduceme por la senda
que va a dar al corazón!....
(Los caminos de la vida
nadie sabe donde están!)

Oracion al Negrito Pastoreo

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donacion: A. MORENO

42 7

2322

!Oh, Negrito, tu que fuiste
amarrado en un palenque,
y azotado por el duro
rebenque de tu patrón
hasta que todo tu cuerpo
en tu sangre se bañó;
y después fuiste enterrado
dentro de un hondo hormiguero
para que te devorasen
por entero, sin brindarte
la luz de la Extremunción;
y luego te levantaste
curado de todo mal.....
Tu risa quedó más blanca
al ver a Nuestra Señora
con su Hijo de la mano!...
Negrito, Santo Negrito,
Negrito del Pastoreo,
ven y enséñame el camino
que lleva a la devoción,
para sangrar en la cruz
bendita de la Pasión!....

Oración al Negrito del Pastoreo

2323

AYUD.º ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación: A. MORENO

!Negrito, Santo Negrito,
quiero aprender a no ser!...
quiero ser cual la simiente
en palabras de Jesús,
simiente que solo vive
y da frutos, enterrada,
pudriéndose bajo tierra!

44 ✓ 4

No veo mas el espejo amigo de tus ojos,
hermano, ni el dolor frío de tus dedos,
que tiemblan siempre de emoción, alzando el vaso!
Solo miro la mariposa fútil de la corbata
y la braza ardiendo en la coquille.

El resto es humareda,
silencio, humareda,
eternidad de amargura entre dos tragos....
(Todo era un juego luminoso de vértigos
que jugaban a rueda sobre la muerte
o giraban cantando sobre el amor)

Mi pobre amigo: yo sé que eres triste como un pozo
sin luna allá en el fondo,
sin ninguna luna fría, calma y llena de perdón.
Yo sé que es inútil mi gesto en tus hombros,
palabra buena, mirar profundo... pobre hermano!
Mas siente al menos mi presencia:
todo mi cuerpo es piedad que se curva...
No veo la estrella de topacio en el whisky,
veo una lágrima trémula, de ~~triste~~.... *huido*



49

(De Augusto Meyer)

2325

Ahora espero: es la hora.

Salta el claror amarillo en la pared.

(El candelero queda enfrente de la ventana)

Toda la ciudad va ensartar sus collares claros.

!Bendición para las lucecitas de la vida!

!Bendición para las lucecitas trémulas de susto y de amor

!Brillan, rebrillan las constelaciones del Mundo entero!

faros erguidos contra la noche,

ventanas, -donde la luz es una pupila espantada

y una estrella de la vida perdida en la Muerte,

perdida en la sombra nocturna del Mundo!

(De Augusto Meyer)

2326 46

Nuestra Señora va por los campos
toda vestida en hojas verdes,
palmas abiertas como una sonrisa,
ojos henchidos de madrugada,
nimbo de Luna cándida y fría....

Sube a lo alto de las cuchillas;
bendice el verde valle fecundo....
Juega inocente, un aureo polen
en sus cabellos, como rocío;
saltan en torno risas de pluma....
Pajarería!... Pajarería!...

Nuestra Señora lleva en el manto
baberos rojos como un suplicio,
vendas tejidas por las arañas,
gotas de savia, musgo mojado
y verdes lazos de enredaderas....

Nuestra Señora por las vertientes
baja corriendo como un arroyo....
Va a la cuchilla, rasga su manto
en la ala negra de una tapera....



N.S. de la Primavera.

AYUD.° ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

2327 MORENO

Grita: -Aleluya!... -Canta:-Aleluya!...

Nuestra Señora la Primavera!

(De Augusto Meyer)

En aquella noche tan suave tremularon quemadas
en los cuatro puntos cardinales.

Cerca,

solo una pupila bermeja horadando la sombra
(Mi compañero fumaba)

!Oh, noche campera, poblada de asombros;
humaza,

cuatro fuegos color rosa,

y en la garganta seca un sabor de ceniza!

La noche mezclando las chispas del heno y las de los cielos.

Deseo acre de arder, de arder...

La gaita suspendió en el aire

el último verso de una trova, lejos....

Encendí la estrellita del cigarro

y me envolví en el poncho inmenso de la sombra.

(De Augusto Meyer)

Una nube pasó....

Toda la casa se sumerje
en el halo negro de la sombra,
en la penumbra de otro Mundo....

El luar aún en la ventana de la sala.
Llueve ceniza

y la alfombra agoniza
en la penumbra del Mundo.

Nadie habla....:

Brilla un vaso en la mesa
y un pedazo de espejo....

Tengo miedo....

Llueve la sombra del mundo
sobre el nido de la sombra....

!Oh, la canción de los pomares!...

Me da el Sol!...

Me da la infancia perdida
como un rayo de Sol!...

La alegría rubia
como aquel balón,
que, una tarde gloriosa,
de mi mano huyó....

La Canción del minuto pueril.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESCA

Donación: A. MORALES

23305

Se paró el reló'...
Arde en mi corazón,
late en mi corazón
todo el dolor del Mundo!...
La rosa de la alfombra
es flor de penumbra....
!Madre, yo quiero el Sol!

(De Augusto Meyer) 2331

Un rayo de Sol que horada la penumbra,
se posa. aureo, en las rosas de mi vaso!
!Son de oro puro las rosas de mi vaso!
Tienen la transparencia de una carne
rosada e irreal las rosas contra el Sol,
!y hambre de sus besos, tengo hambre
de tu boca inmortal, corola!

(Deja que pase yo mi mano hermana
en la virginidad de terciopelo.)
Oro de amor para mis labios,
vértigo en la ilusión de la luz!...
!Perfume, más perfume;
quiero eterna esta aurora!

Son color de sombra las rosas en mi vaso:
pasó una nube sobre el Sol, allá fuera!

TROVAS

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Alvaro Moreyra)

52

I

2332

El gesto sube a los aires,
la sombra baja a la tierra.....
Todo gesto muere en sombra,
mas la sobra siempre queda!

II

Correijas de vida obscura,
en vuestra suerte lo ví:
!la verdadera ventura
es no intentar ser feliz!

DOLOR

(De Alvaro Moreyra)

Me hice hace tiempo (y ahora me privo
de disfrutarlo, con gran pesar)
un dolor fino, decorativo,
para mi uso particular!

!Tan desvariado, tan delirante,
que parecía no tener fin!...

Duró cinco años..... !Duró bastante!....

Una alegría no dura así!

!POBRE CIEGA!

AYUT. ALMERIA
P. VILLASPESA
Donatario: A. MORENO

(De Alvaro Moreyra)

2334

- !Pobre ciega, porque lloran
tanto, ya ciegos, tus ojos?
- No, no! Mis ojos no lloran:
las son lágrimas que lloran
con saudades de mis ojos!
-

LEYENDA DE LAS ROSAS

AYUT.^o ALMERIA
F. VILLASPESA
Donación: A MORENO

55

(De Alvaro Mreyra)^o 2335

Criatura vespéral que tus brazos me abriste
para el azul lejano, que un día te llamó!...
Dime si hubo en la tierra o si en la tierra existe
un algo más cruel, más doloroso y triste
que este eterno aspirar de quien nunca alcanzó!

PLEGARIA

AYDT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación A. MORENO

56

(De Alvaro Moreyra)

2336

Prometeme, que al cerrar
por última vez mis ojos,
colocarás mi cabeza
entre hojas secas de Otoño!

Para que yo sueñe entonces
(!oh sueño de sueños vanos!)
que voy a morir sereno
al amparo de tus manos!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MOREYRA

2337

56

SÍMBOLO.

(DE ALVARO MOREYRA.)

Creatura vespéral que tus brazos abriste
hacia la azul distancia , que un día te encanté ..
Dime , si hubo en la Tierra o si en la Tierra existe
algo mas cruel y duro , o que sea mas triste
que este eterno aspirar de quien nunca alcanzé !...

(DE MARIA MOREIRA.)

Benditas ,si ,manos immaculadas ,
que un gesto puro y noble transfigura ...
cuando ,al fulgor de claras madrugadas ,
es contemplo cavar la tierra dura ...
Sembrando estais las plantas mas amadas ,
compañeras de cuna y sepultura ...
Cada arbol es ,manos glorificadas ,
de los cielos la dativa mas pura .
Con gestos de bondad indefinida ,
Dios desde el cielo beauido fecundo
a aquel que plantó un arbol en la vida ...
Porque del arbol se formó la cruz ,
aonde expiró ,por redimir al mundo ,
el dulce Nazareno ,el buen Jesus .

- # Teófilo Gáborico Dias de Mezquita, nació en Caxías, en el Maranhão, el 28 de Febrero de 1857, y falleció en San Pablo el 29 de Marzo de 1889. Era sobrino del gran poeta Gonçalves Dias. Estudió leyes en la Facultad de San Pablo, de cuya Escuela Normal fué profesor.
- # Desde muy joven se manifestó en él su irresistible vocación para la poesía.
- # Espíritu sutil y ágil, colorido y plástico, cinceló en el oro mas puro joyas imperecederas de emoción y de ritmo. La grandeza de Miguel Angel y la minuciosidad de Benvenuto, se equilibraron en su técnica prodijiosa.
- # Sus obras de versos: FLORES Y AMORES, Caxias, 1874. LIRA DE LOS VERDES AÑOS, Rio de Janeiro, 1876. CANTOS TROPICALES, Rio 1878. FANTASMAS, Rio, 1882, y LA COMEDIA DE LOS DIOS. (Poema.), San Pablo, 1887.

La Laurus

AYUT. 2340
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

(59)

(De Cheofilo Dios de Mesquita)

Suelta la lengua roja, los sentidos atentos,
inquieta, rastreando los vestigios sangrientos,
la pauria feróz persigue enfurecida,
alucinadamente la presa malherida.

Un fulminante ojo ronda el negro follaje;
canso el viento olfatea, otro inicia el viaje
siguiendo el fresco y vivo olor tan penetrante
que espasme tras su fuga la presa jadeante
que denante sus saltos saltos con paso traicionero.

Todos con un aullido frenético y ligero
en fantásticos grupos se arremolican, giran;
y henchidos de furor sanguinario respican...

Oras, cegos de rabia, afanados, dispersos
lánzanse en la carrera... Van por rumbos diversos,
con los ojos ardientes, la nariz dilatada...
y trasponen de súbito, los ~~valles~~ valles, la llanura
las cuestas suben... Luego que han subido los cerros
como locos despa ~~disparan~~ disparanse por cien sendas
hasta que hallando al fin la presa amontonada
en ella hunden coléricos los dientes afilados!

(DE THEOPHILLO DIAS DE MES UITA.)

Dulce saudade de la amada pura ,
nos nutre el alma , en goce doloroso ,
de una inerable e intima tortura ,
y un acerbo sentir voluptuoso!

Aquel amor cruel y cariñoso
en la memoria incolume perdura ,
como aroma que impregna la textura
de algun cedre oriental, fino y poroso .

entrañase y arraiga de manera
que del tiempo resiste la carrera ;
y aunque trozado en mil el calabozo

del rico leño , donde está cautivo ,
perfecto reproduce en cada trozo ,
el mismo aroma inalterable y vivo!...

((DE THEOPHILO DIAS DE MESQUITA.))

Muchas veces he visto , en los rios del Norte ,
dónde el calor calcina mas vivo y mas ardiente
horrisimo tifen rujir , sañudo el porte ,
en direccion contraria a la rauda corriente.

Freneticos ciclones , impavidos y rances ,
arrancades con furia a las vivas entrañas ,
impetuosos corren , lasean los viejos troncos
y derrumban las rudas piedras de las montañas.

Cuando las aguas chocan , la corriente descarga
y en brusco asalto hierbe , brame y se arremolina
-sin colera , enrespando la superficie larga ,
el rio se derrama por la selva vecina .

En perfiado esfuerzo , como un atleta , el viento
cava la humeda arena ; el rio , en la arboleda ,
bajo la afrenta eriza el dorso altivo , y lento
la ruda masa liquida magestuesa rueda.

Apenas , en su herculeo dorso , se la brisa juega
con la alba espuma errante de fervidos matices ,
y allá va fecundando las regiones que riega ,
nutriendo y animando las ocultas raizes.

Ideal , ideal , tu eres como ese río !...

-Sin oír los clamores de cetres y tiaras ,
con grave placidez , imperturbable y frío ,
redando van triunfantes tus grandes ondas claras

En ti , su baba en vano derraman los insultos ,
escupen los prejuicios , y ensucia la insolencia :

-Vas nutriendo de amores cerazones incultas ,
fecundando deberes dentro de la conciencia !...

Fatigando al pasado , con indomita furia ,
marchas para el futuro inalterablemente ;
detenerte no pueden la fuerza ni la injuria :
-El tifón no suspende del río la corriente !...

2344

(De Lamartine F. Mendes)

Dicen que es repugnante la serpiente
y que es vil por su forma y su estatura,
porque se arrastra cautelosa y lenta
en vez de andar erguida hacia la altura.

Todo de la cuitada enojo siente.

Yo no, que de amargura en amargura,
entre el cieno me arrastro lentamente
tambien del Mundo por la charca impura.

Al verla calcando en las estradas,
a palos la persiguen y a pedradas,
y la cabeza alástale la gente...

Sufro su angustia yo... No la persigo,
porque soy hombre, y en mi pecho abrigo
un alma venenosa de serpiente!

ANOCHECER.

(De Lamartine F. Mendes)

La urna del Ocaso como un horno
refulge en llamas de una luz diáfana.
Con silbido sutil de semifusa
murmura entre las frondas el bochorno.

En cielo y tierra, aletea en torno
canto llano confuso en voz confusa.
Muere la luz, y una campana acusa
de las sombras el próximo retorno.

La tarde expira en luz como una oveja,
desangrándose en esa luz bermeja
que va la sien del monte a coronar.

I, con ternura, al ver que a esfallece,
la Noche, arrodillándose, le ofrece
la extenuación gloriosa del día!

(De Lamartine F. Mendes)

De la gran casa de la hacienda, en frente
anda en auge el tumulto de la holganza.

Bate palmas un viejo: -¡Ande mi gente!-

y el mestisaje zapatea y danza.

I dos voces se abrazan dulcemente....

I el desafío, una tonada mansa

como un lloro infantil, lento y doliente,

la honda amargura de sus trovas lanza!

Sangrienta mancha el cielo descolora.

Centinela apartado en un alero

de cuando en cuando, un gallo, dá la hora.

Hace frío; y el Sol se va nublando;

y la triste guitarra de un tropero

acompaña la zamba sollozando!

EN LA POSADA.

AYUT^o ALMERIA
F. VILLAESPE
Donación: A. MORENO

2347

66

(De Lamartine F. Mendes)

!Oh, quien pudiera traducir tu encanto,
noche sin fin, en la posada, en pleno
sertón! Cerca un arroyo corre en llanto....
Ondula al viento el matorral sereno.....

Dos arrieros, en coloquio ameno
caliéntanse junto al fogón, en tanto
que en la alta sierra, el saboré moreno
triste como un agujero, da su canto.

Repárcese el silencio. Reclinada
sobre una blanca nube sonriente
la Luna yace... Mas, de pronto, una

voz ronca sueña, y la caballada
dispara de pavor... Es la onza hambrienta
que raje sus amores a la Luna!

(De Lamartine F. Mendes)

Yo sé de un corazón sin alegría
cual la laguna del sertón cerrado,
que rondan onzas en la tarde fría
y besan garzas de plumón rosado.

Venciendo frondas la ilumina el día
con el sello del Sol igneo, irisado.....

En su topor, el agua muerta y fría,
sinistra finge un gran mirar pasado.

Mas, cuando suena, al declinar el día,
de los sapos la alegre algarabía,
y encienden las luciérnagas sus huellas,

se olvida hasta del limo que la enloda,
y fulge toda y se transforma toda
en una azul fermentación de estrellas!

(De Lamartine F. Mendes)

Dulce explosión lustral de armiño y plata
invade la tristeza azul del cielo.

Lejos, llora una flauta, un violoncello
en sentidos sollozos se desata.

La noche es calma, azul, fría de hielo.

I flauta y violoncello, en serenata
van preludiando, en tanto que yo velo,
una triste canción que enerva y mata.

Se va el canto en los vientos esparciendo;
arrulla de la Luna el disco blando.....

Viendo la luna y la canción oyendo,

en la ventana voy oyendo y viendo,

la última voz de alguien, sollozando,

y el último mirar de alguien, muriendo!

LA PALMERA.

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

2350

09

(De Lamartine F. Mendes)

Ve la palmera a solas. Su esquisito
y esbelto fuste es alto, pero aun crece
en su deseo audaz, loco, inaudito,
de noviar con el Sol que resplandece.

Muchedumbre de plantas se estremece
mordiéndole los piés, entre el granito;
ella se alza gentil, y hasta parece
trazo uniendo la Tierra al infinito!

Crece y a beber luz sube a la altura;
trepa sin un arrimo... Su cimera
bendice a todo, sin rencor sin dolo....

En esa aspiración grandiosa y pura,
hombre, imitar procura a la palmera:
sube muy alto, pero sube solo!

MANOEL ODORICO MENDES.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

2351

Nació en San Luis de Marañón, el 24 de Enero de 1799. Fue político, periodista militante y poeta. Diputado en las primeras legislaturas del Imperio, se hizo notar por su carácter extremadamente liberal. Su poesía también refleja este mismo carácter. Murió en Londres, en un viaje de ferrocarril, el año de 1864.

Soneto

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

235271

(Manoel Odorico Mendes)

Siempre a tu mando pronto obedeciendo
yo con mi sangre mi alta fe he sellado;
arrostré firme, oí despreocupado
de los combates el marcial estuendo...

Hoy que del alto batallar desciendo
quieres mirarme! oh Patria! deshonrado
me das tal nombre cuando el ser te he dado
y hasta el postrer afán te voy cediendo...

Mas aunque cruzo invierno tenebroso
aun es mi espada cortadora y fuerte,
duro es el brazo, el corazón lioso:

bien que me espere ya mezzuina muerte,
que al menos, si, que mi hijo valeroso
puedo alcanzar una triunfante muerte!...

LA BESTIA MUERTA.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLALPESA
Domicilio: A. MORENO

2353

42
72

(DE LUCIO DE MENDONÇA)

En la senzala , echado como una bestiezucla ,
yace el hijo de Cam , el maldito. Es un viejo .
En sus hombros desnudos los vestigios del refo
trazaronle una cruz, la única que lo vela !....
Cruza al pecho las manos roídas del trabajo
Sobran del cobertor sus piés! Es tan pequeño !
!Duerme , descansa al fin , que de ese eterno sueño
no podrá despertarte la saña del vergajo!.....

Como unica oracion para tu alma tonta
vibra en el aire el serido zumbido de una mosca
sobre la podredumbre que hay en tu boca fria

Y en tanto la campana , con voz cansada y lenta ,
dulce cristiana , lejos , reza el Ave Maria ,
y el Sol agonizante las nubes ensangrienta !.....

ESPERANZA Y AMOR.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESCA

Donación: A. MORENO

(De Antonio Augusto de Mendonça

Esperanza que ayer mi angustia viste

y mis hondas tristezas consolaste!

Amor, que el horizonte me doraste

la vida oscura, despreciada, y triste!

Esperanza, en que cielos hoy existe

aquella estrella con que me inspiraste?

Amor, por qué tan pronto me dejaste?....

! Amor que un cielo al corazón abriste!

~~Esperanza, que en lagrimas~~

Forma a estas soledades tan sombrías,

Esperanza, que en lagrimas saudosas

gasto las horas de mis largos días!

! Dame otra vez Amor, albas radiosas;

la dulzura con que me sonreías,

las mismas noches y las mismas rosas!

EL CABALLERO DEL LUAR.

DE LUCIO FRUMOND FURTADO DE MENDONÇA.

2355

Julia ,a la noche ,estaba en su ventana ,
contemplando un lindisimo luar ,
embebecida en el amante encanto
que hace al ambiente magico temblar.

Entonces, como un sueño.

la calle vió cruzar

и к н а х ѣ ю ж н а м и в ѣ о х р а н я х ѣ у н а

un extraño mancebo

belle al rayo lunar .

Era noche de fiesta en el castillo.

una noche divina de luar ...

Juntos los rostros y las manos presas

Julia y su novio en la ventana están ...

Entonces , como un sueño .

12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989910010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110111021103110411051106110711081109111011111112111311141115111611171118111911201121112211231124112511261127112811291130113111321133113411351136113711381139114011411142114311441145114611471148114911501151115211531154115511561157115811591160116111621163116411651166116711681169117011711172117311741175117611771178117911801181118211831184118511861187118811891190119111921193119411951196119711981199120012011202120312041205120612071208120912101211121212131214121512161217121812191220122112221223122412251226122712281229123012311232123312341235123612371238123912401241124212431244124512461247124812491250125112521253125412551256125712581259126012611262126312641265126612671268126912701271127212731274127512761277127812791280128112821283128412851286128712881289129012911292129312941295129612971298129913001

se ve lejos cruzar

per la calle , un mancebo .

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

triste al fulgor lunar .

EL REBELDE.

(DE LUCIO DRUMOND FURTADO DE MENDONÇA.)

Es un lebo de mar ; una espelunca
junto al mar es su casa , en roca alpestre ;
la onda se irrita , y cual jaguar silvestre
muertos verdoros y ramajes trunca.

Contempla el viejo , como un contramaestre
al revoltoso que no duerme nunca ,
curvado el dedo como garra adunca
en la pipa , su solo amor terrestre.

Amarga el labio una sonrisa certa ...

Es tambien un rebelde que está alerta ;
al rey y al sacerdote odia igualmente ...

De noche , duerme sin rezar , que importa ?...

Enorme perro fiel , guarda su puerta ,
el viejo mar que gruñe sordamente .

XX

Era noche de luto en el castillo ,

una divina noche de luar ,.....

Estaba Julia muerta sobre el lecho ;

la vela el novio ,en lagrimas la faz ...

Entonces ,como un sueño

por la calle pasar

se ve un mancebo extraño ,

bianco al fulgor lunar .

(DE ADA MACAGGI) AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Denegado: A. MORENO

La mirada alargando, contempla allá la Sierra
en el cielo estampado su perfil altanero.
Pincón feliz y hermoso de esta bendita tierra:
una casita azul, y a su lado ^{una} piñero !

Un pino y una casa.... ! Oh, que belleza encierra
en su simplicidad ese cuadro ligero !....

! Oh, que mimoso cuadro su encanto desentierra
del Sol a la luz viva ó al brillo del Cruzero !

Tal azul la casita y el piñero tan verde !....

Los ojos cierro y veo ese cuadro risueño,
y, así, en un devaneo, mi sueño anda y se pierde !...

Casa azul, pino verde !... ! ue dulce maravilla !..

Figuro que se mueven, y, contemplo en mi sueño,
una alegre rapaza paseando de sonbrilla !

(DE LOS LIBROS MANCONE)

AYUT. ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

Cruzando el campo yermo, el campesino
del caballo en andar al paso lento,
torna a su choza. Al frente, somnoliento,
un pobre can señala el camino.

De lumbre el aire. Ensombra el firmamento
la negra sombra del turbión vecino,
que avanza y cubre el cielo, en su destino,
sobre las alas céleres del viento !....

Mas, hea aquí, que de pronto, despertado
el can, después de un salto, queda fiel,
la oreja erecta, el pelo entrecinado,

contemplando la hierba, en su papel
de guarda amigo De una varza al lado
resuena una serpiente cascabel

LA NAU DE LA VIDA.

AYUNTAMIENTO
F. VILLALBA
Donación al MORENO

79

(DE VALENTIM DA COSTA MAGALHAES)

El barco de la Vida navega...De repente :

-¡Otro !-brama Saturno ,y al mar lanza
el cadaver de un año ...Dulcemente
va impulsando la nave la "esperanza !...

Canta en la tolda Juventud ardiente ;
Vejez llorosa ,invalida ,descansa!.....
La Muerte ,nube negra ,indiferente
sobre las aguas pérfidas avanza !.....

-¡Otro!-repite el nauta apavorado ,
como un funebre pendulo oscilante
en la anda cruel que le tortura ,

mientras que el Sol ,que es vida ,rutilante
besa y calienta el oranco atolondrado ,
se va abriendo a sus piés la sepultura !..

DOLOROSA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

80
2361

(DE ANTONIO VALENTIM DA COSTA MAGALHÃES.)

Como una vieja santa en los altares ,
palida estás ,y esbelta cual los lirios :
hay en tus tristes ojos singulares
relampagos de sueños y martirios .

Entre las blancas sabanas revueltas ,
finges ahogarte ,palomita blanca mansa ,
yertas las manos ,las guedejas sueltas ,
en abandono de desesperanza.

Surges ,gimiendo apenas ,tristemente ,
naufraga vagorosa del dolor ,
mas esperando siempre tu fe ardiente ,
a cada instante el leño salvador .

Ha cuantos meses en tu cuerpo airoso
que la alegría luz y alas prestaba ,
el mal se insinuaba que insidioso ,
al fin ,yo hizo ,mi amiga ,ser su esclava!

Ha cuantos meses ,rígida ,en tu lecho ,
en tu sombría cámara padeces :
y cada instante mas se hunde tu pecho ,

gimes cada vez mas y palideces !..

Siento la fiebre con garras candentes
tus abrasadas visceras rasgar ;
oigo, tus tristes frases incoherentes
y tus fervidos senos jadear.

Tuerzo las manos y me trago el llanto ,
viendo que hacer no puedo por ti nada ,
y tu dolor contemplo con espanto ,
mudo mi corazon y el alma helada.

A veces ,tu silencio interrumpiendo ,
y tu mirada al cielo levantando ,
-Oh, Dios !-preguntas -porque estoy sufriendo ?
Que delito o pecado estoy purgando ?-

Y yo respondo a tu clamor suave ,
ya que Dios no te puede responder :
-Tu solo has cometido ,como el ave ,
el crimen sin perdones de nacer '.-

Sufre la madre ,al hijo dando vida ,
y el participa del dolor materno:
el placer es fugaz ,pronto se olvida ,

pero ,en cambio ,el dolor se torna eterno .

No juzgues que son penas los dolores
que cortas en tu lecho ,dolorosa ,
Dios no castiga al angel y a las flores :
el no te hizo a imagen de la rosa ?...

sufrimos todos los que te adoramos ,
viendote asi sufrir ,mi dulce amor ...
Eres como una santa .. Contemplamos
tu sien ciñendo un nimbo de dolor.

Todo es paz; todo reposa,
la propia luz, ilusoria,
parece querer huir...

A cada paso una rosa,
y en cada rosa una historia,
y un corazón sin latir...

Cuanto mundo de ventura,
cuanto edenes de encantos,
cuanta ilusión, cuanto amor,
devora la sepultura:

libro de risas y llantos,
sin lectores, sin autor !

Y es todavía un placoso
consuelo, que al alma hace
de saudade renacer,
de ese libro misterioso,
en la cubierta: -Aquí yace
con tristes ojos leer!...

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación a MORENO

236

Las dos palabras apenas

son como dos martilladas,
profundas, largas, crueles...

Y adiós, venturas serenas;
adiós, dichas estrelladas;
adiós, ensueños infieles!...

Todo rato, todo muerto!...

De una vida, ha poco en flores,
solo polvo resta ya...

Después... un mudo desierto,
donde vegetan dolores
y corre el llanto, no más!...

En la noche solitaria,
cuando los mármoles fríos
la luna envuelve en sus velos,
cada estatua funeraria,
sus pétreos ojos vacíos
rezando eleva a los cielos!...

Duermen villas y ciudades...

Silencio enorme!... Entretanto

AYUNT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedicación: A MORENO

surgan cándidas visiones. 2366

Son las pálidas saudades
que van a bañar en llanto
a esos muertos corazones!...

Cual las saudades, ahora,
quiero, en saudades henchido,
un corazón visitar;
corazón muerto en la aurora,
cuando iba, alegre y querido,
a abrir el ala y volar!...

Joy a llevarte un puñado
de aquellas flores tan bellas
que en la vida amara ayer;
sobre su túmulo helado,
los ojos de las estrechas
dichoso lo hagan, tal vez!...

Quitada! Pasó en la tierra
como falena irisada
que en una luz se perdió;
de los hombres por la guerra

AYUD.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación a MUSEO

2367

contó, rióse... y murió!...

quién fué?... contar peregrino,

heredición, sonrisa amante...

una estrella, un milagroso...

su hogar fué un nido divino,

que hoy sin su mirar brillante

es como un día sin sol!...

Voy a llevarle un puñado de aquellas

que en la vida errara ayer;

sobre su túmulo hecho

el mirar de las estrellas

dichosa lo haga, tal vez!...

AYUDA ALMERIA

F. VILLALBA

Donación: 8. MONEDAS

B E A T A

2368

(D^o Alcides Miller.)

En casa, rezando en sus rosarios pios,
los días tan monotonos y lentos,
Tiene el mirar en extasis, momentos
que son de fiebres y de desvarios.
Los días, a bostezar, pasa sombríos,
sin ideas, sin luz, ni pensamientos.....
! Y cuan distintos son sus entimientos
de los de ayer!... Son languidos y fríos.
Y en el final de tantos desengaños
ni la luz de un mirar en su camino,
vieja, mas vieja que docientos años,
se irá a la nada con sus sueños mancos,
alba, en la cofia de su blanco lino,
blanca, a través de sus cabellos blancos!

DOMINGOS JOSE MARTINS.

BYOT. ALMERIA
F. VILLARDO
Donacion. ALBINO
2369

Nació en Itapemerin, Espiritu Santo ,y fué fusilado en Bahia ,
el 12 de Junio de 1817, a los 36 años de edad , como jefe del
movimiento republicano de Pernambuco del 1817. En Capilla es
cribió un inspiradísimo soneto, donde lo sincero de la emoción
suple las galas retóricas.

(De Domingo Jose Martinez)

! Oh, tiernos pensamientos, que sagrados,
me fuiste tanto cual la Libertad!.....
!Volad, libres de toda invidia,
y a mi esposa narrar mis tristes hados!

Decidle que en los trances apretados,
al pasar a la negra eternidad,
ella reina del alma en la mitad
y con la patria parte mis cuidados!

En mi la patria fué nimen primero,
y la esposa después el más querido
objeto de desvelo verdadero;

y en la muerte, entre ambas repartido,
de una será mi suspirar postrero
y de la otra mi último gemido!

Emilio de Meneses nació en Curityba ,capital del Estado de Paraná ,el día 4 de Julio de 1867,y murió en la ciudad de Rio de Janeiro en 1918.

Tuvo el mas vivo y mordaz ingenio para la sátira,y el mas puro y noble genio para la lírica.Sus composiciones satíricas popularizaron su nombre ,y sus sonetos maravillosos lo consagraron como uno de los mas altos y perfectos maestros de la poesía contemporánea.Rico de imágenes ,brillante de color ,la emoción profunda y su gran amplitud mental ,constituyen sin embargo ,las características determinantes de su arte.

Perteneció a la Academia Brasileña de Letras.Dejó los siguientes libros de versos:POEMAS DE ~~XXXXXXXXXX~~ LA MUERTE, 1901. POESÍAS,1909. ÚLTIMAS RIMAS.1917.

949

(DE MILLIO DE MESESES .)

Inmensos ojos hechos de trisbla y martirio,
miserados al fondo de angurales ojeraz,
cargen de esa blancura immaculada de lirio
que la sombra del cisnatzro pone en sus primaveras.

Ojos, vuestro fulgor es fulgor de lirio,
suprema claridad de las horas postreras....
Luz monstruosa y última, agonizar de un cirio
iluminando entre tibias y calaveras !

De la hiel del vivir embebedora esponja....
Cantan vuestras miradas los responsos y psalmos
de un mundo en que no hay traición ni lisonja.

La cuna angelical de esos ojos *tan calmos*
! *repulsada* ! *repulsada* !
Aun nos hace ir, trís su mirar de monja,
en dulce romería hasta los siete Palmos !

(DE 23713 DE MENEBES.)

El contraído caliz, al romper la alborada,
cuando un rayo de luz en claridad la inunda
abre tímidamente, esquivando y pudibunda,
mas alba que la espuma que enflora la cascada.

Mediodía.... Al calor sensual que la circunda
enrojece, enrojece en ansia acrecentada,
hasta que al fin, se enciende, toda ruborizada....

- ! Es la ~~sublim~~ savia !... Es la sangre vital que la fecunda

Atardecer... La angustia... El deliquio... Fallece.....

Vuelve a palidecer, pero ya sus colores
no muestran su blancura de hostia ó de alma en prece....

Es el desmayo lívido de cera y de agonía
de quien conoce toda la gloria y los dolores
de ser virgen ~~seve~~ madre y morir en un día '.

2374 (DE EMILIO DE MENESSES.)

Extraña aparición que, en dulce encanto
dulcificas, gentil, ^{mis} gestos brutos,
y me inflamaste, en rápidos minutos
el inflamable corazón de amianto !.....

Donde esa sombra que tu cuerpo santo
asi reviste de pesados lutos ?

Porque esos ojos negros cuando enjutos
quedan mas negros húmedos de llanto ?

De negro al verte yo no sé que siento.....

No se si miro el resplandor de un astro
dentro de obscuro y tétrico recinto.....

Creó, siguiendo tu ^{sideros} sendero rastro
mirar un cofre de abano retinto
resguardando una estatua de alabastro !

(De Tobias Barreto de 2375)

AYD. ALMERIA

F. VILLAEPEÑA

Donación A. MORENO

94

! Cuanta ilusión! El cielo siempre osquivo,
sordo al clamor del universo entero!.....

Y de crueles dudas prisionero
rueda por tierra el pensamiento altivo!.....

Dicen que Cristo, el Hijo de Dios vivo,
a quien llaman tambien Dios verdadero,
vino este mundo a redimir austero....

Pero yo miro el mundo aún tan cautivo!.....

Si los reyes son siempre y serán reyes,
si el pueblo ignaro, sin un gesto bravo,
aun siente el yugo de sus ferreas leyes;

si es miseria y dolor nuestro destino,
y el hombre llora y continua esclavo,
de que Jesús a redimir nos vino?

(DE TOBIAS BARRETO DE MENESES.)

Amar es hacer un nido
que albergue a dos almas de;
tener miedo de estar solo ,
decir con lagrimas:-Ven ,
saxxx flor ,querida ,novia ,esposa .
Juntos siempre ,hasta en la fosa ...
Mi esperanza ,mi consuelo ;
correr ,gritar :-dónde vamos ?..
! que luz !.que olor !...Dónde estamos
Y oír una voz -En el cielo !...-
Vagar en campos floridos
como la tierra no vió ;
y llegar locos ,perdidos ,
a donde nadie llegó ...
Y al pie de corrientes calmas
que espejan las verdes palmas ,
decirte :-Sientate aquí !.-
Y allá ,en la margen sombría ,
ver una cerza bravia ,
pasmada ,viendote a ti !....

Era una moza delgada ,
bella vision de alborada
de aquellas que es raro ver ,
cuerpo esbelto ,cuello erguido ,
mojando el blanco vestido
de orvallo de amanecer.

Vedla alla:timida ,esquiva ...
!que boca !.es la flor mas viva
que está ahora en el jardin :
muerde la pulpa del labio ,
como quién chupa el resabio
del beso de un querubin '...

Ni vió el aura que gemia
y el jardin estremecia
cuando a poco alli se irguió ...
Con blancos dientes ,mimosa ,
parte el tallo de una rosa
que dulcemente cortó .

La fresca rosa encendida
que contrasta humedecida

con la albura de su tez ,
besa sus manos mimosas ,
y dice :-Somos dos rosas !...
La brisa enmienda :-No, tres !...
Va con su andar descuidado ,
cuando un besaflor osado
vuela en ritmico vaivén ;
siente aromas de doncella ,
y tremulo , en su faz bella ,
los labios busca tambien.
La virgen queda suspensa ;
y en su mano , cual defensa ,
alza la flor encarnada ;
con alas de mimo , el ave ,
quiebra la flor , que suave
rueda al suelo deshojada .
Ella no se que está hablando ,
que el viento ~~está perfumando~~ *va perfumando*
mas que perfuma una flor :
vuela encima el pajarito ...
ya va rezando el piquito
del rojo labio el primer '

EL BESAFIOR.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

237

98

La moza ,ya avergonzada
de correr ,del ave usada
se procura desviar;
en este empeño ,sus senos
deja ver; dos frutos plenos
de algun celeste pomar!.....

Fuerte combate increible
por un beso !...Es imposible
decir cuanto sucedió !..
Tanto se olvida en la vida !..
Mas parece que atrevida
el avecilla venció !..

Conosco la niña hermosa ,
que se inclina ruborosa
al soplo de un casto amor :
su faz se va embelleciendo
cuando cuenta sonriendo
la historia del besafior '.

Por la Gloria de Dios

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

A Santa Teresa.

(De Durval de Moraes)

2380

Señor, cuanto me diste de bondad
e incredulo oculté en ganga impura,
despierte, hoy, a la excelsa claridad
de la santa esperanza mas segura.

Desnudate de toda vanidad
alma piadosa, y a la luz fulgura,
Astro que en su feliz simplicidad
su veste lilial muestra en la Altura.

Si fuera el Buen Combante ya trabado,
ciña tu fe las armas luminosas,
acompañando al golfalón sagrado.

Y de la lucha en el clamor sonoro
en las huestes de Dios deshoja rosas,
las Aureas rosas de tu verso de oro!

A Santa Teresa de Jesús)

(De Durval de Moraes 23181

No cantaré las obras que fundaste,
de piedra y cal, en tu labor activa,
maravilloso y candido contraste:
alma viril en fragil sensitiva!

Rosal de luz, en rosas desbordante,
junto a Divina fuente de agua viva,
porque en silencio a tu Jesús amaste
en ardua soledad contemplativa!

Otros recuerdan ,cual si fuese ahora,
los combates , los odios, los espinos,
que venciste, inmortal Dominadora....

Serás siempre la hermosa visión blanca,
sembrando de rosales los caminos
de Medina del Campo á Salamanca!

De Curitiba a Paranaque

DE CURITYBA A XXXXXXXX

Paranaque

(DE AZEVEDO MACEDO.)

2382

ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación A. MORENO

I

Son las seis. Amanece... El tren rugiendo
sale por la esplanada, a toda brida,
y el eco vá lejano repitiendo
las pitadas del tren en despedida.

Saudades mil, mi espíritu oprimiendo,
vân tornando mi frente entristecida;
y, otras, por lo contrario, sonriendo
se burlan de las penas de esta vida !

Me asomo a una ventana... Está tan puro
el cielo paranense... Todo canta....

Se ve la Sierra como un largo muro

que en remoto horizonte se levanta...

! Y de esos montes el azul obscuro
junto al azul celeste, nos encanta !

AYUDADO
F. VILLARREAL
Donación: A. MORENO

2383

102

II

Por ferreos rieles, rápido corriendo
corta el espacio el tren.... Fulgura el día...
Bellos paisajes se ván sucediendo
cual los castillos de mi fantasía'.

Una bueyeda gorda está paciende
del vasto campo en la verdor sombría....
Los bueyes huyen, al pasar rugiendo
y humeando el trén sobre la estrecha vía !

Como frailes en sacros pensamientos
los pinares hirsutos de la estrada
murmuran, ajitados por los vientos....

Ante el paisaje el alma está extasiada....
Y, yo, engañado, miro por momentos,
los pinares correr trás la bueyada !

(De Julieta Mello de Monteiro)

(De Julieta Mello de Monteiro)

AYUT. 2387

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

no
109

Va el invierno arrastrándose moroso
por las mañanas grises y sombrías;
besa las tardes tristemente frías;
cub e la noche en velo lutuoso.

Niega al jardín sus aureas ardientias
el Sol, ese encantado perezoso,
que vigila y se esconde presuroso,
sin dejar que le den los buenos días.

Los arboles, espectros solados,
ya no abrigan los nidos cobijados
en sus ramas, desnudas de calor.

Y ya por el espacio, en desconcierto,
un corazón, un corazón ya muerto,
que en otro tiempo florecio de amor!....

(De Maciel Monteiro)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación A. MORENO

2385

Hermosa, cual pincel en tela fina
dibujar jamás pudo o nunca osara:
hermosa, cual jamás desabrochara
en Primavera rosa purpurina!

Como si la inmortal mano divina
su contorno y sus formas modelara;
hermosa, sí, como jamás brillara
en el azul estrella peregrina!...

Tan bella que, Naturaleza y Arte,
dando de mano dones y labores,
imitar no han podido, en todo o parte,

Mujer divina o Angel, tus primores!...

?Quién puede verte sin dejar de amarte

?Quién puede amarte sin morir de amor

A LO QUE REVIVE.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. 10

2386

(DE SILVESTRE PERICLES DE GÖES MONTEIRO.)

No me culpes , Amor , en tus pesares ,
ni aumentes , por mi causa , tus dolores .
Por donde vayas , siempre , mis pensamientos
solicitos persiguen tus rumores .
Si el aire cruzan ecos de cantares ,
en días claros y reveladores ,
piensa tu que en sus ondas singulares
mis caricias te envío como flores .
Y si ves , en las noches silenciosas ,
de ojos cerrados , como adormecida ,
extrañar alguien de formas vaporosas ,
acoge , Amor , la sombra que te invade ,
y prologaⁿ en el sueño aun mas tu vida
a los besos sin fin de la saudade !....

A LA QUE NO VINO.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

2387

(DE SILVESTRE PERICLES DE GOES MONTEIRO.)

Septiembre .En esta noche perfumada
te espero ...Y dudo si vendrás de cierto .
Puede ser que te pierdas en la estrada ,
temiendo el fuego que te brindo incierto

Solo en mi lecho de inquietud ...Y cada
rumor que oigo me torna mas despierto ...
Son ilusiones !...No llegaste ,Amada ,
a ofrecermos tu blanco seno abierto .

La niebla se adelgaza en los senderos .
Y a la luz matinal ,cuanta alegría
se despierta en los nidos vocingleros !.

Yo ,taciturno ,mas en ti pensando ,
cierro los ojos mustios para el día ,
y tu imagen aun queda esperando !....

DOLOROSA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MONT

2388

109

(DE ZILAH MONTEIRO.)

Doliente y blanca , con mirar precito ,
cansado el paso , lento y errabundo ,
pisando levexxxx como un pajarito ,
livida sombra de un ignoto mundo !...

Monja que esbelta encarnas en tu empeño
la lividez de Oteño , macerada !...

Huye ta vida , lenta y desengrada ...

Como es triste perder el postrar saño

Tus blancas manos que la angustia invade
son igual que dos lirios deshojados ...

Tus ojeras ..sepulcros enlunados ...

Tal eres tu ..tal eres , mi Saudade !...

AYUNT. ALMERIA
F. ILLAESPESA
Donación A. MORENO

Libro
del libro de los Cantares / 08

BALADA DE LAS TRES PRINCESAS

(DE CECILIA MEIRELLES)

2389

DELADA DE LAS TRES PRINCESAS.

(DE CECILIA MEIRLES.)

238

Las tres princesas silenciosas
vendrán, en sombras, de otros mundos,
trayendo aromas, niefas, rosas
Las tres princesas silenciosas
conaralo de los moribundos !....

De inmensas noches desoladas
han de surgir, vagas, piadosas,
tristes y lindas como hadas
De inmensas noches desoladas
las tres princesas silenciosas !....

Las tres princesas silenciosas
nuevan van a decir cuando termino
Me han de traer astros y rosas
Las tres princesas silenciosas
que van hilando mi destino !....

Las largas moribundas tristezas
de estas mis horas dolorosas,
hallarán, en súbitas sorpresas,
al ver llegar las tres princesas,
las tres princesas silenciosas !....

DE LAS ABUELITAS MUERTAS. -I

AYUT.º ALMERIA
E. VILLACESPESA
Generación 3. NOVENA

(DE CECILIA MEIRELLES -)

2390

Las abuelitas despertaron,
porque lloré en mi violín
un muerto amor que ellas lloraron...
A media noche del destino
las abuelitas despertaron'....

La última arcada era tan triste
que mis pupilas se emocionaron !...
Cosas tan lejos de lo que existe '....
Las abuelitas recordaron
todo un pasado ausente y triste !...

Las abuelitas murmuraron
frases antiguas de leyendas ...
Frases sin duda que escucharon
entre abanicos y entre encajes ...
Las abuelitas murmuraron !.....

Mas con el alma entristecida
los ojos humedados cerraron

DE LAS ABUELITAS MUERTAS 2329

AYUD.º ALMERIA

F. VILLASPEÑA

Donación. A. N.º 1000

110

Y en el ensueño de otra vida
las abuelitas continuaron
la partitura interrumpida !.....

(DE CECILIA MEIRELLES)

!Oh, Madrecita !...Te fuiste ahora
toda de rojo ,con tantas flores
que parecias Nuestra Señora
de los Dolores !...

'Oh, Madrecita '...Te fuiste ahora !...

Oh, madre , en esta hora tan triste
porque no suegas ,di ,frente a frente ,
de ojos cerrados ,como te fuiste
tan dulcemente

'oh, madre , en esta hora tan triste '....

Porque no traes ,? oh, madre mia ,
a mi , cercada de glorias fútiles ,
aquel consuelo ,que no tenia
frases inútiles !.....

Porque no traes ,oh, madre mia ?....

'Mi madrecita '..Ya sufrí tanto ,
que arrastro el alma desiludida ,
por el paisaje del desencanto
que hay en la Vida !...

Mi madrecita !...Ya sufrí tanto '.....

DOLOROSA-2

AYUDA AL REPTA
F. VILLALBA
Donación: 4.000.000

2393

112

MI madrequita ,mi madrequita !.....

Porque en tus brazos ya no me llevas ?..

Yo tal vez tenga que andar solita

entre las sombras de tantas cuevas !...

!Y siento miedo,mi madrequita !.....

(De Cecilia Meirelles.)
2394

Ya no puedes poseer ningún sueño ~~silencioso~~ silencioso,
cerrado en tus ojos, dentro de la noche invisible.
Todas las actitudes de tu alma
se modelan en mí como las aguas de dos ríos que se reúnen..
No importa que quedemos perdidos, y que pasen
por entre nosotros,
largas nubes de ausencia arrastrandose....
Mis palabras y las tuyas se encuentran y entienden solas,
lejos hasta de nosotros mismos, como pajaros viajando....
Somos hechos de cosas misteriosas y tristes:
bebemos lunas distantes, vesimos orgullos y nuestros deseos
caminan tranquilos, entre el cielo y la tierra....
desdeñando los hombres y los dioses!...

CANTICO.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

DONACION: A. MORENO

(De Cecilia Meirelles)

114

2395

Dijo:

El viento de mi espíritu
sopló sobre la vida....

Todo cuanto es efímero

se ~~desvaneció~~ *desvaneció*.... ~~quedaste sólo tú,~~

quedaste sólo tú, que eres eterno!

(De Cecilia Meirelles.)

2396

No quieras tener Patria.

No dividas la tierra.

Ni dividas el Cielo.

No le arranques pedazos al mar.

Nace bien alto,

que las cosas todas serán tuyas;

que alcanzarás todos los horizontes.

Que tu mirar, estando en todas partes

estará en todo,

como Dios.

(De Cecilia Meirelles.)

239
176

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
P. VILLALBA

No seas el de hoy.

No suspires por tu ayer.

No quieras ser el de mañana.

Hasta sin limite en el tiempo.

Ve tu vida en todos los origenes.

En todas las existencias.

En todas las muertes.

Y sabe que serás así para siempre.

No quieras marcar tu pasado.

El aún prosigue.

Es el *pasaje* que se continua.

Es tu eternidad....

Es la eternidad.

Eres tú.

(De Cecilia de Meirelles)

114
2398

No digas donde acaba el día.

Donde comienza la noche.

No hables palabras vanas.

Las palabras del mundo.

No digas donde comienza la Tierra ,
donde termina el Cielo.

No digas hasta donde eres tú.

No digas desde donde es Dios.

No hables palabras vanas.

Deshacete de la vanidad triste de hablar.

Piense, completamente silencioso,

Hasta la gloria de quedar silencioso,
sin pensar!

(De Cecilia Meirelles.)

2399

118

Adormece tu cuerpo en la música de la vida.

Encantate.

Olvidate.

Ten por voluptuosidad la dispersión.

No quieras ser tú.

Quiere ser el alma infinita de todo.

Trasea tu corto sueño humano

por sueño inmortal.

El Único.

Vence la miseria de tener miedo.

Frústrate por el Desconocido.

No ves, entonces, que él es mayor?

No ves que él no tiene fin ?

No ves que él es tu mismo ?

Tu que andás olvidado de tí ?

(De Cecilia de Meirelles)

Ese tu cuerpo es un fardo.

Es una gran montaña sofocandote.

No te deja sentir el viento libre
del Infinito.

Quiebra tu cuerpo en cavernas
para que dentro de ti ruja.

la fuerza libre del aire.

Destruya más esa de piedra.

Heste libre.

Ambito.

Espacio.

Ampliate.

Se el gran soplo

que circula.

(De Cecilia de Meirelles)

Tu tienes un miedo:

Acabar.

No ves que acabas cada día.

En amores en amor.

En tristeza.

En duda.

En deseo.

Que te renuevas cada día.

En amor.

En tristeza.

En dudas.

En deseo.

Que eres siempre otro.

Que eres siempre el mismo.

Que moriras por edades inmensas.

Hasta no tener miedo de morir.

Y entonces serás eterno!

2402

(De Cecilia Meirelles.)

No ames como los hombres aman.

No amescan amor.

Ama sin amor.

Ama sin querer.

Ama sin sentir.

Ama como si fueses otro.

Como si vieses amar.

Sin esperar.

Por no esperar, -

tan separado de lo que ame, en ti,

que no te inquiete

si el amor lleva a la felicidad,

si lleva a la muerte,

si lleva algún destino,

Si te lleva

y se va el mismo.....

122

(De Cecilia Meirelles.)

No digas:- El Mundo es bello"

Cuando fué que viste el Mundo ?

No digas:- El Amor es triste".

Que es lo que tu conoces del Amor ?

No digas:- La vida es rápida ".

Como fué que mediste la vida ?

No digas:-Yo sufro"-

Que es lo que dentro de ti eres tú ?

Que fué lo que te enseñan

que es sufrir?

(De Cecilia de Meirelles.)

Tus oídos están engañados.

Y tus ojos.

Y tus manos.

Y tu boca anda mintiendo

engañada por tus sentidos.

Has silencio en tu cuerpo.

Y escuchate

una verdad silenciosa dentro de ti.

La verdad sin palabras.

Que procuras inutilmente,

ha tanto tiempo,

por tu cuerpo, que enloqueció!

2405

124

De Cecilia Meirelles.)

Este es el camino de todos los que vendrán
para verte.

para no verte.

Para cubrirte de maldiciones.

Tus brazos son muy cortos.

Y es larguísimo este camino.

Con ellos no podrás impedir

que pasen los que tienen que pasar,

ni que quede pie,

en la más alta montaña,

con tus brazos en cruz.

2406

(De Cecilia de Meirelles.)

Ve, formaronse sobre todas las aguas
todas las nubes.

Los vientos vendrán de todos los Nortes.

Los diluvios caerán sobre los mundos.

Tu no morirás.

No hay nubes que te oscurezcan.

No hay vientos que te deshogan.

No hay aguas que te ahoguen.

Tu eres la propia nube.

El propio viento.

La propia nube sin fin.....

(De Cecilia de Meirelles.)

No hables las palabras de los hombres.

Palabras con vida humana.

que nacen, que crecen, que mueren.

Has tu palabra perpetua.

Di solamente cosas eternas.

Vive en todos los tiempos

por tu vez.

De lo que el oido nunca olvida.

Repite siempre

en todos los corazones,

en todos los mundos.

124

(De cellia de Meirelles.)

Renévate.

Renace en tí mismo.

Multiplica tus ojos, para vernos.

Multiplica tus brazos para sembrarlo todo.

Destruye los ojos que ya hubieron visto.

Cria otros, para las visiones nuevas.

Destruye los brazos que hubieron sembrado
para que se olvidaran de recoger.

Se siempre al mismo.

Siempre otro.

Mas siempre alto.

Siempre lejos.

Y dentro de todo!

AYUD. ALMERIA
5 NÚM. 50 PESA
240
Fundador: A. MUÑOZ

CANTICO XIV.

(De Cecilia de Meirelles.)

128

Ellos te vendrán a ofrecer el oro de la tierra
y tu dirás que no.

La Belleza,

y tu dirás que no.

El Amor

Y tu dirás que no, para siempre.

Ellos te ofrecerán el oro de mas allá de la Tierra

Y tu dirás, siempre lo mismo.

Porque tu eres el necesario de todo.

Y sabes que el único bien es el tuyo.

2410 SANTIAGO IV

129

(De Cecilia de Meirelles.)

No quieras ser.

No ambiciones.

No marques límites a tu camino.

La Eternidad es muy larga.

Y dentro de ella tu te mueves, eterno.

De lo que viene y lo que va.

Sin firma-

Sin termino-

como una gran luz difusa

hija de ningún sol.

(De Cecilia de Heitbáñez.)

241.

Tu oiras este lenguaje,
simple,
sereno,
difícil.
tenéras un *mondo* triste,
como los que van a morir,
sabiendo el día....
Has intimamente
querras esta muerte,
sintiendo la mayor que la vida.

(De Cecilia de Meirelles.)

131

2412

Preguntaron por tu alma .

El alma que es ternura.

Bondad.

Tristeza.

Amor.

Mas tu mostraras, la curva de tu vuelo
libre, por entre los mundos....Y ellos comprenderán que el alma pesa,
que es un segundo cuerpo,

Y mas anargo,

porque no se puede mostrar,

porque ninguno puede ser.

(De Cecilia de Meirelles.)

192

Cuando los hombres en la tierra sufriesen
sufrimiento del cuerpo,
sufrimiento del alma,
tu no sufrirás.

2413

Cuando los ojos llorasen,
y las manos se quiebren de angustia
y la voz se acabase en ruego y *amen*
cuando los hombres vivieren,
tu no vivirás.

Cuando los hombres murieran en la vida,
cuando los hombres nacieran en la muerte,
~~ni en vida ni en muerte,~~
ni en vida ni en muerte, *ni en vida ni en muerte,*
nacidos,
tu no morirás!

SANTIGO XIX.

133

(De Cecilia de Meirelles.)

No tiene mas lax los que moran en todo,

No hay mas ádivas

2414

para el que no tiene menos.

No hay mundos ni caminos

para el que es mayor que los caminos

y los mundos.

No hay mas nada mas allá de ti.

*orque te dispersastes.....

Circulaste en todas las vidas,

te cierras sobre todas las cosas,

Y todas te sienten,

te sienten como a si mismos

y no saben hablar de ti.

194

(De Cecilia de Meirelles.

2415

No digas que eres dueño.

Siempre que dijeres: tengo,

te robas a ti mismo,

tu, que eres señor de todo.

Deja a los esclavos rugir,

queriendo.

Inutiliza al gesto poseedor de la mano.

De el árbol que florece,

que fructifica

y se dispersa en el suelo.

Deja a los hambrientos despojarte.

En tus ramos serenos

hay floraciones eternas

y todas las bocas se hartarán.

(De Cecilia de Meirelles.)

735

Tu comienzo viene de muy lejos.
Tu fin termina en tu comienzo.
Contemplate en derredor
Compara.
Todo es lo mismo.
Todo es sin mudanza.
Solo los colores y las líneas mudaron.
Dentro de los colores la luz es la misma
que importan los colores, para el Señor de la luz
que importan las líneas, para el Señor del Ritmo
Los otros ven con los ojos ensombrecidos.
que el mundo perturban
en las nuevas formas.
con las nuevas tintas.
Tu veras con tus ojos.
la sabiduría.
Y verás más allá.....

2476

(De Cecilia de Meirelles.)

No busques para allá:

Lo que es, eres tu.

Está en ti.

En todo.

La gota estuvo en la nube.

En la raza. *savia*

en la sangre.

en la tierra.

Y en el río que se abrió en el mar.

Y en el mar que se coaguló en mundo.

Tu tuviste un destino así.

Haste a imagen del mar.

Date a la sed de las playas

date a la boca azul del cielo.

mas huye de nuevo a la Tierra.

Mas no toques a las estrellas.

Vuelve de nuevo a ti.

Retornate.

2417

(De Cecilia Meirelles.)

No hagas de ti
un sueño a realizar.

2418

Ve!
Sin camino marcado.
Tu eres el de todos los caminos.
Se apenas una presencia,
posible presencia silenciosa.
Todas las cosas esperan la luz,
sin decir que la esperan,
sin saber que existe.
Todas las cosas esperan por ti,
sin hablarte,
sin que les hables.

138

(De Veclia de Meirelles.)

No digas:--Este que me dió cuerpo-- es mi Padre.

Esta que me dió cuerpo, es mi madre.

Mucho mas tu padre ty tu madre son los que hicieron
en espiritu.

244

Y esos fueron sin número.

Sin nombre.

De todos los tiempos.

Dejaron sus rastro por los caminos de hoy.

Todos los que ya vivieron.

Y andan vieneste día a día,

los de hoy, los de mañana.

Y los hombres y las cosas todas silenciosas.

Tu extensión proleggase en todos los cantidos.

Y tus Mundo no tiene polos.

Y tu eres el propio Mundo.

(De Cecilia de Meirelles.)

De lo que renuncia

altamente:

sin tristeza de tu renuncia !

sin orgullo de tu renuncia!

Abre tu alma en tus manos

y abre tus manos sobre el infinito!

Y no dejes quedas de ti

ni ese ultimo gesto!

! Y abre tus manos sobre el infinito!....

! Y abre tus manos sobre el infinito

Sobre el infinito!

2420

140

(De Cecilia de Meirelles.)

2421

Lo que tu viste amargo,

doloroso,

difícil,

Lo que tu viste breve,

lo que tu viste inútil,

fué lo que vieron tus ojos humanos,

olvidados,

engañados....

En el momento de tu renuncia

extiende sobre la vida

tus ojos,

y tu verás lo que veías...

Mas tu verás mejor....

(De Olegario Mariano)

Ay, ¡porqué el Sueño, di, tan poco vive
y es tan fugaz y trémulo, mi amor
Tiene el Sueño el efímero sabor
de frase que se piensa y no se escribe!

Pasa, mas deja, como en la alacena
de un cofre antiguo de metal labrado,
un poco del perfume del Pasado
y un resto de infortunio de quien pena.

Pasa, mas siempre deja trémula la llama
de una saudade en nuestra alma presa;
el perfume del cuello que se besa
y la sombra del cuerpo que se ama.

I en el fondo del alma dolorida
después todos llegamos a sentir
un inmenso deseo de morir
y ese indiferentismo por la vida.

2422
Título
Castellón de

(De Olegario Mariano)

Del invierno a las ráfagas heladas
la aurea selva se agita temblorosa:
píntense en el azul las madrugadas,
color rosa en montañas color rosa! 24 23

En la paz de la selva silenciosa
cruzanse melancólicas estradas
y apacentando ovejas tresnalladas
canta el viento en el agua misteriosa.

Es canto de dolor o de alegría?....

Es de saudade, de melancolía,
porque le falta el grito alucinado

de aquella voz que despertaba al día:
flauta de algún pastor apasionado
que murió sin saber porque moría!

Los amigos lleváronla.....Dormía....
Era el fin....Triste Otoño ceniciento!
Cerca, una fuente, en suave movimiento
cantigas de agua trémula vertía....

Cuando la conocí, su vez tenía
un doloroso inolvidable acento....

Una cigarra de mayor talento
no cantó en toda la feligresía!

Entre ramas y hojas, sus amigas,
al pasar el entierro ¡qué tristeza!.....

¡I, qué alegría, en cambio, en las hormigas!

¡Pobre cigarra! Cuando te llevaban
mientras lloraba la Naturaleza,
tu madre y tus hermanas aun cantaban!

Todo el cielo estrellado.... Un sueño leve,
sueño para sonar de ojos abiertos....
Llora el luar mas blanco que la nieve
sobre los altos montes descubiertos....

Los caminos quedaron mas desiertos
I la noche mas triste...Lento y breve
algo terrible en el azul se mueve
y rueda de los astros mal despiertos.

Desciende sobre la arboleda umbría
una dulce y sutil melancolía
que la envuelve lasciva en gasas bellas.

I las ramas sombrías y bizarras
mirando al cielo azul lleno de estrellas
juzgan que las estrellas son cigarras!

Las cigarras murieron.... Todavía
siento un leve rumor tranquilo y lento,
que va, de ramera en ramera,
lento y tranquilo, como el pensamiento.

Las cigarras no son, que el otro día
ví que soltaban su postrer lamento...
Es el viento?... Será el alma del viento
que sus secretos a las hojas fia....

Entretanto el rumor parece eterno....
Ahora que las estrellas se encendieron
se abre, cual serenatas, al luar....

Cuentan los labradores, que, en invierno
almas de las cigarras que murieron
van a las hojas verdes a cantar!

(De Olegario Mariano)

Es, Doña Hormiga, en esta redondeza
rústica y solitaria,
tenida
como tres veces millonaria,
poseedora de espléndida riqueza
que acumuló durante su laboriosa vida.
Al vendaval y al sol de fuego, activa
se acostumbró de niña a la contienda brava,
y trabajando heroicamente iba
almacenando todo cuanto en la lida ganaba.

Hoy está bien, mas es por todos muy mal vista,
pues nobles sentimientos no revela:
es dura y egoísta,
y desprecia a la pobre rapazuela.

Doña Cigarra, por ejemplo, ajena
a todo, como puede se pasa la jornada....
Canta todos los días, canta con igual brío,
y siempre tiene la garganta llena,
pero en cambio el estómago vacío;
mas es humilde y buena la cuitada!

Pasa miserias en su vida incierta....

Qué importa?... Solo anhela que su vida no acabe!

(2)

147

AYUNT. ALMERIA
F. VILLAFRESA
Donación 1980

2428

Anda de puerta en puerta....

Si no trabaja, es, ved, porque no sabe!

La vida airada a veces la atrae... I, siempre, cuando
se le habla de riqueza,
ella responde, lírica, cantando,
que su mayor tesoro es la Naturaleza!

Ora, un día invernal, tiritando en el viento
fué la pobre a la verde casa de su vecina,
allí y, *apelo*, humillada,
a su más noble y grande sentimiento:

-!Calma el hambre voraz que me asesina!

Dame un poco de pan!..... No te pido mas nada!-

Mas la irónica amiga,

impasible, británica, solemne,

flemática habló así:

-Yo soy la misma hormiga

de que nos habla el viejo La Fontaine;

Nada esperes de mí!-

Qué has hecho tu en la estación ardiente

en tanto que yo andaba labora que labora?-

-Cantaba -respondióle la inocente-

-Ah, cantabas?... Pues canta y danza ahora!-

Dios que lo oyera, sentenció entretanto

desde su alta bóveda vacía:

-Canta, cigarra, canta que tu canto

Esta mañana, todo es azulado;

la tierra, el corazón, el firmamento...

No puedo sospechar, ni en pensamiento,
que haya en el mundo nadie desgraciado.

Porque todo traspira, del momento,
la dicha del que fué recompensado:
en un lirio que abrióse emocionado
siento un perfume de agradecimiento!

!Cómo murmura el límpido arroyuelo!
!Cómo bendice alegremente al cielo
y a la fuente materna que lo crea!...

La cigarra, al cantar de monte en monte,
grita al Cielo y al Sol: - ¡Bendita sea
la Vida por la voz de Anaereonte!

3

147 bis 91

será tu pan de cada día!-

Esta leyenda mística y bizarra,

que el tiempo no ha logrado disipar,

recien los *comprobat*
a los pretes viénole a probar

que nunca mas ha muerto de hambre la Cigarra.

Ahora tan solo muere de cantar!

UN JUGUETE EN MANOS DE UNA CRIATURA.

AYUNT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación A. MORENO

2431

(De Olegario Mariano)

149

La mano de una niña me lo diera;
cazóla, al paso, en una higuera brava,
cuando a cantar la misera empoaba
a la Esperanza y a la Primavera!

En la mano infantil que la apretaba,
la que libre voló su vida entera,
rompió a cantar.... Tan dolorosa era
su voz que parecía que lloraba!

La tomé conmovido.... Ella callóse...

I a pedazos, muy dulce, como estaba
entre mis dedos trémulos, quebróse,

riendo, en delirio, en la última agonía,
tantas cigarras, que el jardín cantaba,
y tantas fuentes, que el jardín gemía!

MAÑANA DE LLUVIA. AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donador: A. MORENO

(De Clegario Mariano)

2432

450

!Llueve! En las frondas insistentemente
se infiltra, en polvo, la garúa fluida.
Canta en un verde mango floreciente
la cigarra: -!Qué bella es esta vida!-

Sus hojas agitando alegremente
yergue el árbol su copa estremecida;
y la montaña y el agua corriente
dicen al par: -!Qué bella es esta Vida!-

La lluvia hiela, enerva y nos desgarrá.
La Tierra, el monte, todo, en un desmayo,
del turbio cielo ante el dolor se inclina...

Solo se oye el cantar de la cigarra;
y me da la impresión del postrer rayo
de Sol, bailando entre la neblina!

151

2433 (De Olegario Mariano)

Te oigo cantar, cigarra, el día entero,

pues gusto de tu frivola cantiga.

permite rapaza que te diga
Mas quiero aconsejarte, rapariga,

abastecer procura tu granero.

Trabaja, toma ejemplo de la hormiga.

Llega el invierno, el frío, el aguacero,

y, tu, pobre, sin pan y sin alero,

pedirás.... ! y es muy triste ser mendiga!-

Ella, oyendo el consejo que le daba,

(Si aconsejas, practícalo primero)

cantando sin cesar continuaba.....

Parece que su canto me decía:

Si dejo de cantar de hambre me muero,

que el cantar es mi pan de cada día!

Pequeñina, redonda, transparente,
como una joya digna de lucir
en la altiva diadema de Vicer,
fué la mas linda perla del Oriente.

Vino del alma humana, decir fuente,
fuente de todo sentimiento humano,
y cayó silenciosa, de repente,
como un beso de amor sobre mi mano.

Aun asustada y trémula, aun caliente,
¿qué quieres, di, de mí, perla de Ofir? -
-Quiero exprimir apenas lo que siente
amor que no se puede traducir!

Vengo de quien te ama ansiosamente,
de un mirar triste que te mira en vano! -
-I brilló silenciosa, de repente,
como un beso de luz sobre mi mano!

-Todo miente en la vida. Solamente
es verdad el dolor que nos abraza.
Ella trae la impresión del agua corriente
que reflejando la campiña pasa....

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación A. MORENO

153
10

-Yo soy la melancólica sonriente

de un corazón que ha florecido en vano!-

-I se secó, en silencio, de repente,

como un beso de luz, sobre mi mano.

2435

Ofrenda:

La lágrima callóse. Solamente

lavase
en mis nervios quedó agudamente,

!luz de mis ojos! el recuerdo vano

de esa gota traslúcida y fulgente,

que cayó, silenciosa, de repente,

como un beso de amor, sobre mi mano!

Está lloviendo. Hay, fuera, una tristeza inmensa
que se siente en los aires con las nieblas flotar.
Dolor de aquel que sufre, idea del que piensa;
mirar que está llorando....!pobre y triste mirar!

Sube de cada planta, lento y lento,
un suave perfume de mujer y de flor.....
!Te abre los brazos, sueño de un momento,
!oh, mi amor! !oh, mi amor!....!mi grande amor!

En la discreta alcoba, término de mi exodo,
beso un retrato, y póngome a llorar!...
!Fantásticos castillos!....Quimeras!...!Todo, todo
se deshace en la argentea polvareda lunar!

Esa bella locura, ese deslumbramiento,
ese éxtasis, la angustia, ese esplendor
todo apagado.... sueño de un momento,
!oh, mi amor! !oh mi amor! !mi grande amor!

Hay pasos en la calle....Pasa una sombra errante,
tarareando una canción....Lebe de ser
muy feliz el nocturno caminante....
!No tuvo, en su destino, una mujer!

La Balada de la saudade

2437

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. VARENO

(2) bin 154

Oigo un nombre.....!Es tan solo un nombre engañador
Te abro los brazos, sueño de un momento
!oh, mi amor! !oh, mi amor! !mi grande amor!

Ofrenda.

Con la mano oprimiendo el corazón violento
a tus pies de marfil, depongo, en tu loor,
estos versos de sangre y sufrimiento:
escombros de las ruinas de un gran derrumbamiento:
!Oh, mi amor! !oh, mi amor! !mi grande amor!

!Si tu supieses, si algún día
yo te dijese a media voz
como dejó mi alma sombría
esta amargura tan atroz!

!Si mi secreto te contase,
secreto de íntima aflicción,
tu corazón talvez llorase
con pena de mi corazón!

! Si con los labios en tu oído
y la mirada en tu mirar,
cuanto he pasado y he sufrido
yo te pudiese relatar!...

!Si el sufrimiento arrancase
una sonrisa de pasión,
tu corazón tal vez llorase
con pena de mi corazón!

Cuando en la noche solitaria
bajito, sin poder dormir,
tu nombre como una plegaria
a mi alma hago repetir.....

Maladilla 21

AVUT. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

156

Si antes tus pies me arrodillase
y te pidiese compasión,
tu corazón talvez llorase
de pena de mi corazón!

2439

Ofrenda:

Pero mi voz no te importuna....
Pasa mi amor como una sombra,
encaje que teje la Luna
en los silencios de la alfombra!

!Nunca tendré consolación!...
!Oh, dulce amiga, si yo hablase,
tu corazón tal vez llorase
de pena de mi corazón!

DESALIENTO

2440

AYUD. ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Deposición A. MORENO

(D. e Olegario Mariano)

Envejecí tres años en tres días!...

Mi alma va a desbordarse!... El sufrimiento
hizo de mis mejores alegrías

hojas que lleva a su capricho el viento!

Trasmudose mi vida, en un momento
en tardes silenciosas y sombrías.....

En vez de niebla se tornó mi acento,
y mis manos se están quedando frías!

Soy la sombra de un árbol, gris y quieta,
sobre sendas de hojas, proyectada,
para alucinamiento de un poeta.....:

Mas el contraste, en todo, siempre existe...
Cantas las aves sobre la enramada....
Es bello el árbol, más la sombra es triste!

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

2441

159

La Luz murió con ella, la Vida y el Color!...
Mañanas de Sol aureas y tardes de amatista!..
!Todo el delirio de un impresionista!
paleta y esperanza de un pintor!-

Un silencio de plomo grantó en el ambiente,
silencio de saudade y de pesar:
el tercero, cerrando los ojos, lentamente,
dijo un nombre, en voz baja, y no pudo ni hablar

(De Olegario Mariano)

Eramos tres en torno a la mesa. La Vida
a los tres, en su trama de ilusiones urdida,
juntó en el mismo afecto y en la misma viudez.
Un músico, un pintor, un poeta.... Los tres!

Habló el primero: -Vino de alguna melodía
de Chopin la mujer que me ha dejado así.
La amé como se ama a plena fantasía
y ella, al final mujer, huyó de mí!

Por ella tengo el alma como un piano vivo
que ya ninguna mano despertará, talvez....
I por ese motivo
soy el más desgraciado de los tres!-

Dijo el segundo: -Amigos, con nosotros la suerte
no tuvo compasión!

Fué ingrata!... A mí, de un golpe, me arrebató la Muerte
la ilusión de que era la vida una ilusión!

La fuerza y el espíritu, la gracia y la belleza:
la pura estatua humana,
olímpica y pagana,
espejo de la gran Naturaleza!

2443 (De Olegario Mariano)

¿Qué es la iluminación que incendia y besa el cielo
cuando muere el Poniente sobre la mar serena?

-Es una fantasía!...

Son castillos de arena!

-Tejen al Sol los niños las más alegres danzas
como abejas que activos vuelan de una colmena.
Se yerguen torreones ficticios de esperanzas...

-!Son castillos de arena!-

En la paz del jardín adormecido

¿porqué no atiendes mi angustiosa pena,

las palabras de amores que murmuro a tu oído?-

-!Son castillos de arena!-

-Corazón ¿porqué latas con tan honda ansiedad?

¿Qué dolor es el grande dolor que te encadena?

-Escucha las palabras de la fatalidad....

!Paz, Ensueño, Ventura, Amor, Felicidad,

son castillos de arena!

OLVIDO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación A. MORENO

(DE JOSÉ ALEXANDRE TEIXEIRA DE MELLO.)

XX

Cuando cansado de mi romería

caiga ,ni un ave quebrará sus cantos ;

nadie mi lecho ha de alfombrar de flores

ni lavará mis plantas con sus llantos .

Cuando arroje del hombro ya dormido

el roto manto de un vivir sin gloria ,

nadie mi cuna mecerá llorando ...

Quién de mi nombre guardará memoria ?...

Por mi ,que el mundo atravesé cantando ,

por mi ,a quién todos le llamaron loco ,

nadie una risa apagará en sus labios ,

labios donde el dolor dura tan poco !...Úi

Un eco de abandono fué mi vida !...

Fui astro errante de fulgor prestado !...

Quien señalase un rumbo a mi destino

en mi eterno erial nunca he encontrado !

Canté ,mas fué mi canto el son convulso

con que rezonga el mar sus tempestades !

162

soñé y amé como Gonzaga un día ...

Dejo la vida sin dejar saudades !...
2445

Hoja de un ramo seco en el crepusculo ,
que el invierno arrancó y arroja al viento
rodando el yermo atravesé mil veces ,
siguiendo siempre el mismo pensamiento !

Amé la infancia en la mujer que amara ,
de ojos de fuego y corazon de hielo .
Fue mi vida una larga pesadilla
Señé ..y la auda me arrojó del cielo !....

Cruze la tierra ,cual sobre los mares
las golondrinas al morir el día
Ellas gimen tal vez ,gemí cual ellas ,
pero nadie escuchó la queja mia !...

Fijos los ojos en la senda ,en vano ,
a solas yo vagué conmigo mismo ,
sin un eco de amor ni de esperanza ,
sin tener ,! mi Señor ! ni un espejismo !...

Donde el canto del mar mi miedo arrulle ,
quiere siquiera un nido ,en la ribera ;

163

OLVIDO.-3-

a la sombra de un bosque , como un río
reposar un instante en mi carrera .

No tiene un doble el muerto en lecho extraño
ni letrero , ni cruz evocadora !...

XX

Solo a tu sombra , soledad sin musgos ,
puedo , como vivi , dormir ahora !...

!Oh , que sueño me espera , aquí en el seno
desnudo de la inmensa eternidad !...

Tal vez a iluminar mis sueños venga
un reflejo de luz y de verdad !...

XX

Hacia el mar de lo eterno corre el río ,
en loca y fugitiva trayectoria !...

Río de lodo , en tu insondable seno
se perderá por siempre mi memoria !...

Magdalena gentil , te adoro tanto !...

Presta a mis noches de abandono , abrigo !...

Dame el último sueño en tu regazo ,
que insonne y al dormir sueño contigo !...

En que sudario envolverán mis huesos ?...

En que será mi polvo convertido ?...

sigue en el 164

AYUDA ALMERIA
F. V. ESPESA
Donde se A. J. J. J. J.

165

(DE OVIDIO DOS SANTOS MELLO)

Del seno agreste de foras montaña
baja un hilo de plata lentamente ,
y crece y crece , y forma la corriente
del blanco arroyo que la selva baña !....

Y crece mas aun en agua y saña ;
y es el caudal que un clamor rujiente
cava la tierra , y lucha frente a frente
con el peñón , hasta rasgar su entraña !...

Mas poderoso, en tanto , que ese rio ,
atruena el mar , que indomito y bravo
lo estrangula en un sorbo largo y fuerte .

Igual el hombre: nace, lucha y medra ,
y tras vencer hasta la dura piedra ,
tambien muere en los mares de la Muerte !

OLVIDO. 4-

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPECA
Regación: A. MORENO

164

A solas aprendi ~~la~~ la verdad dura :

-No hay mortaja mas triste que el olvido !..

(DE FRANCISCO MANGABEIRA) 2449

No puedo amarla ,y la amo con locura ;
 quiero olvidarla ,y su recuerdo avanza !...
 ¡Ay, quien me libra de este mal sin cura
 a que el destino tragico me lanza ?...

Una nube de tedio y de amargura
 nubla la estrella azul de mi esperanza ...
 Todo me cansa en esta vida obscura !...
 Solo este amor inmenso no me cansa !...

Cierro los ojos ,y al soñar ,la miro ;
 despierto a media noche ,en un suspiro ,
 por mi inmensa amargura enloquecido

Muerte en que vivo no se va jamás ,
 pues cuanto mas la arrojo hacia el olvido
 mas la recuerdo y la idolatro más !.....

A Francisco Mangabeira
(de la senõita

AYUT^o ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donació A MORENO

Mangabeira

(167)

Yo no te conocí... Pronto partiste...
Yo no te puedo ver... Mas he tejido
en mis sueños tu imagen... Si no existe,
si no te conocí, yo no te olvidó!

En que tan presto de la vida huiste,
que por rosas espinas has cojido
al partir de este mundo no tuviste
quién consolase tu poster gemido!

¡Oros poeta!... En el destierro humano
a tu ~~bondad~~ bondad ni un labio sonreís!..—
Por tu felicidad luchaste en vano!..—

En Musa, entonces, viendote penar,
te llevó para un mundo de Poetas
donde pudieras ser feliz...! soñar!

Un indiscreto ,el sol !..Mal me despierto ,
miro sus rayos dentro de mi cuarto !...

Sin haber las ventanas aun abierto ,
entra por las redijas ,de luz harto .

Llega a mi lecho ;me acaricia incierto ,
y me suspira :-Adios !..En breve parto
de este recinto XXXX,oh,Flor ! lirio entreabierto
y con saudades ,flor ,de ti me aparto !...-

En lenguaje de amor ,sincero y puro ,
me habla en sueños ..proyectos del futuro ,
este novio de alegres fantasias ...

Y yo entonces vivaz le grito ufana ,
de par en par abriendo la ventana :

-Rubio Sol ,entra ,entra !..Buenos dias !..

EN LAS TINIEBRAS.

AYUT.º ALMERIA
F. 2452
Donación: A. MORENO

DE ILHA MAIA.-

169

Yo sigo como un ciego ,abandonado y triste ...
Dios lo olvidó en las negras sombras del Universo ..
Un ciego que ve solo un bien que ya no existe ...
La luz que vió en su cuna ..y apagó el Hado adverso
Y o tambien vi brillar el dia en que me viste ,
La luz que me cegó y que cegó mi verso ..
Desde entonces mi vida solo en llantos consiste ...
es igual que un rosario ~~que~~ en lagrimas disperse !..
Y asi sigo ...asi sigo mi largo itinerario ..
Sin que una llama ria en mi mirar saudoso ;
arrastrando mi cruz!...Subiendo mi calvario !..
Vosotros ,los que amais la luz y me cis hablar !..
Libraos de ese mirar sombrío y misterioso ,
del mirar quexxx ha cegado la luz de mi mirar !...

POBRE.

①

AYUT.^a ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

140

(DE IGNEZ SABINO PINHO MAIA.)

Al margen de un arroyo, donde la flora agreste
ratiza sonriendo

2453

la verde enredadera

que al agua va cayendo,

frente a un caobo que en la linfa inclina

su róseo fruto alpestre,

allí creció también tozana adormidera,

de amarantáceas flores

cargadas de renuevos

de efímeros olores....

En una rama, allá, en el musgo del nido,

blanca como la nieve

una tórtola nueva

su plumaje florido.

Esta plumada esposa allí feliz vivía....

La vida se pasaba

jugando, y sin pensar.

Después loca reía

o amorosa cantaba.

Y bajo el natural calor de un blando abrigo,
con su amoroso amigo
reposo iba a buscar.

2454

Un amor infinito así gozan, riendo
de ese bramido estulto
del mundanal tumulto,
distantes del rumor, en su caverna aérea,
en clamor sidéreo,
de todo mal huyendo....

Afinaban la voz... Dijo el esposo tierno!

-Voy a buscar verbenas
para nuestro sustento...

Las tendrás por centenas!...

Y fué... Quedose sola... Vedla arreglando el nido,
con plumas que aterido
va a llegar el invierno.

Pasó el día... La tórtola, de miedo recelosa,
subió a las altas ramas,
para ver si al esposo
a lo lejos veía...

Mas solo vió las llamas

(3)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

172

De la selva que ardía...

El ave en un gemido

la ausencia pavorosa

del esposo querido

2455

Llorando está saudosa.

¿Qué fin tuvo el amado

activo y descuidado ?...

El pobrecito hallara la flor ya prometida:

soñando un paraíso,

dijo: -iré por verbenas-

Cogiera un narciso...

A su hogar regresaba, cuando le dispararon,

-negra traición urdida -

un tiro, que le hizo

rodar allí sin vida.

Alasueño el cazador, toma el palomo, corre

y lo junta con otros

que exangües, vertos, fríos,

sin dar un ay murieron...

El cazador la senda recorre presuroso,

arrastrando el botín de los palomos muertos.

AYUD^o ALMERIA
2456
EXPESA
Donación: A. MORENO

143

POBRE. -4-



Desde el nido, la tótolita contempla al cazador,
reconoce a su esmo....
y muere de dolor...

AYUD. ALMERIA
A. VILLARREAL
Donación A. MORENO

MI NOMBRE .

2457

144

(DE SYLVIO MIGNONE.)

Deseo con aflicción
en mi ansiedad verdadera ,
saber si tienes grabado
(como tuviste el cuidado
de gravarlo en tu pulsera)
tu nombre en mi corazón .

(De Mauricio Magre)

①

Curve hace tiempo una amada
de ojos de color de nueño.

Al caer la tarde, era
muy dulce, hilando su gesto:

En esas horas tranquilas
de tristezas y misterios,
en que se alargan las sombras
de los muebles, por el suelo,
yo entre sus manos ponía
el lino de mis enueños.

Habitaba silenciosa,
en tanto recogimiento,
la casa siempre cerrada
en donde muere el sendero:
y cuando en el valle el Angelus
lanzaba sus dulces ecos,
nuestras almas se mecían
en un amoroso enueño.

Lauro
(2)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

2459

176

De color de otoño eran
sus ojos Por el sendero
marcado, donde se cruzan
las huellas de los viajeros,
después de cojer anemonas
para adornar sus cabellos,
caminabamos Mis ojos
pasaron a la Vida vieron.

Como a través del crepusculo
íbamos ya de regreso
al lugar donde la ruca
gira, olvidadizo y credulo
mi corazón dejó huir
con la viajera a lo lejos,
hasta el fondo de aquel valle
donde reinaba el silencio.

Mi amante, triste, me dijo
con melancólico acento:
Mira ... La tarde declina:
en las cosas y en mi pecho
ya se está haciendo la noche.
No tomes aquel sendero
que sube hasta la colina.

Laudo

(3)

y que se pierde a lo lejos 2460
junto al estanque florido
de nenúfares.... El viento
al agitar los juncos,
con leve estremecimiento,
te evocará la ilusión
que te ahajo con un gesto
de esperanza.... Novio místico
de la amante que su anhelo
cifra en un cariño casto,
sigue sonando y riendo!

La hora es piadosa. Los árboles
solo pueden comprendernos:
melados castos y dulces
de la Muerte y de los sueños.

Quédote! Esta tarde unidos
nuestras manos, en silencio,
en viejo misal de oro,
nuestro pasado lacremos!