

Legado documental de Rafael Guillén García

ANTES DE LA ESPERANZA (1953-1955)

- nov-53 Poema I
Poema II
dic-53 Poema III
dic-53 Poema IV
Poema V
Poema VI
ene-54 Soneto VII
Introducción a la poesía **
feb-54 Poema VIII
Poema IX
mar-54 Poema X
Poema XI
abr-54 Poema XII
may-54 Poema
Soneto para después del amor
jun-54 Soneto, a vosotros amigos poetas
jul-54 Soneto de la llegada
Soneto octavo
Letanía
ago-54 Sinfonía de la despedida
Oración
dic-54 Del desaliento
Nieve
jun-55 Dame un poco la mano ** Hojas sueltas
Estoy hablando
Después de todas las cosas
Soneto
No sé hasta dónde alcanzo
¿?
Esta mentida guerra. Involuntaria primavera
Sin motivo ni Dios está llorando. Multicolores
Tengo marcado un nombre
Apresuradamente
ago-55 La fiesta del dolor está vacía
Paisaje
Lo ha dicho cuatro veces?
Recién perdido estoy?
nov-55 Hoy miro para atrás
Un infinito límite
dic-55 Algo de ti
Esta doble conciencia
ene-56 Sobre toda palabra
Un día tuve 15 años

Aut 57 de lo esperaron
(1953 - 1955)

Rafael Gómez

~~Forest~~

~~H~~

Adagio lirico "Nelva Mondo".
Ferdinand Dvorak, genc volcán m.

Paras... caballo negro, como conductor elegante se nos acerca,
 como murmur ríos, que susurra la suave de suan però espíritu
 como viento recoge el ramo a suavísima ~~adagio~~ negrura
 a suavísima negrura.

En los días ~~T~~ recordados quedaron ~~se~~ olor, verde,

de una esperanza invocada y apabullada

En los días yo dormí en ~~los~~ silenes verdes con ~~en~~ invocada
an Omenation ~~en~~ ^{Horas} silenes ~~los~~ verdes con ~~en~~ invocada
an ~~los~~ ~~los~~ verdes silenes verdes con ~~en~~ invocada
~~los~~ ~~los~~ verdes silenes verdes con ~~en~~ invocada
~~los~~ ~~los~~ verdes silenes verdes con ~~en~~ invocada
 del sol ~~los~~ ~~los~~ verdes silenes verdes con ~~en~~ invocada.

~~Tuve los lamentos, aguas, y la sombra~~

~~Ventos, Sanguinitos,~~

~~cos~~ ~~los~~ silenes verdes ~~los~~ hoja humana,
 silenes ~~los~~ hoja humana
 y ~~los~~ ~~los~~ verdes ~~los~~ hoja humana.

~~T~~ No diles ~~la~~ ~~luna~~ de risas
~~cos~~ ~~los~~ al verdes lamentos yo comprende a pesar de sordos
 en la carne del planeta
 con la carne del planeta
~~cos~~ ~~los~~ amores mas tristes que
 apart no del horizonte de tragedia
 a lo ~~que~~ ^{no} de vos comedias tristes.

cos e la lucha donde en elos riens mantienen el centro de madera
 y en el luchar del mundo de caricias y caricias
 se pierde en el luchar de la vida y vida de la
 combate en el mundo de la ~~Mundo~~ muerte, yo sabemos
 las palomas sin alas que
 conviven en un solo nido ha perdido su nido del
~~Mundo~~ folgoso vaina de se abren y abren cada noche

~~Todos~~ de adoración en el fondo triste, fiero,
~~o~~ sin nombre
~~cuando~~ ojos piden un deseo, como

Todo tiene el color de lo que se ha llegado a dar,
los queridos entreabiertos, que negar la duda
los caminos derechos como rutas de esperanza
el viaje a delante. Pero los celajes puro de un no hermoso mundo,
la muerte, muerte siempre,
que apela a el dulce sonrisa de la suave señilla.

~~Frobenio~~ salió el sol, ~~recordando la mañana~~
~~que~~ salió el sol, ~~que~~ una vez y otra
y que la noche arde entre de los cielos, estrellas
un sol naranja ~~que~~ en el extremo horizonte se ha puesto sobre
y que la muerte es nuestra ~~que~~ una ciudad sitiada
y que todo dirige por pasos a algún sitio.

~~Solo~~ tiene rigores de dolor
~~cuando~~ en el camino lucha por crecer.

~~Solo~~ borques extensos, ~~toda~~ invierno, fiero,
~~dolor~~ cielo, ~~pellizcos~~ y ~~ciembre~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~crece~~ ~~hor~~
~~como~~ ~~vaca~~ ~~desierto~~, ~~que~~ ~~estrella~~ ~~se~~ ~~despide~~,
~~que~~ ~~despierta~~ ~~que~~ ~~llega~~ ~~a~~ ~~el~~ ~~caos~~ ~~se~~ ~~desvanece~~,
~~que~~ ~~despierta~~ ~~que~~ ~~llega~~ ~~a~~ ~~el~~ ~~caos~~ ~~se~~ ~~desvanece~~,
~~que~~ ~~junto~~ ~~que~~ ~~llega~~ ~~a~~ ~~el~~ ~~caos~~ ~~se~~ ~~desvanece~~,
~~que~~ ~~valles~~ ~~sedientas~~ ~~esperan~~ ~~que~~ ~~llega~~ ~~a~~ ~~el~~ ~~caos~~,
Y ~~Nadie~~ ~~que~~ ~~beso~~
ha aprendido lirismo
de mucha dura variedad.

Y Kriste que la vida me tiene una medida exacta para saber
que nos viniéramos los otros, cuando meno, de los artíulos que publican
y Kriste que la vuelta del mundo media al mismo lado,
que los ojos ~~que solo~~ ^{que} tienen rectas.

Y Kriste que el punto lo que ya ha medida
~~que justificó su had de los que salieron~~ ^{que}
Y Kriste se van puros ~~perdiendo~~, pero a pose,
cuando la vida sorpreza.

Silencio
Silencio implorando en los ojos en mis antelos
ante lo que oímos hoy allá de montaña,
Se nos parten las voces al chocar con la lámina del cielo
~~que no quería oírte~~ ^{que no quería oírte} ~~que no quería oírte~~
Si nos abre la cara, Y nos sea el espíritu.

Y recibimos mala
mortalidad de todo.

6-Nov.-1953

II

~~Muy ceres~~
Muy ~~ceres~~ y el le hoy
doblamos el piso y
Vaya punto se acabó ~~que~~ nuestro paso

"Lo ultimo que verás"

leyez.

Viene ya la catedral de los hoyos

~~muy ceres~~; mucha arena la maraña

lo que pasa es que nadie de los ultimos adios.

X ~~Acabemos al fin~~ con este mundo

que nos ~~nos~~ transforma adentro por el uno sin horizonte
de nuestra vez humana. ~~Sobresalemos~~: si Hola donde?

a Morir en cada cosa que te toca

a Morir en cada dia, que te toca.

Venga el ~~principio~~ ~~principio~~ con este jefe santo
algunas al piso con este jefe santo
de querer ser visitador y mejor
ante nosotros mismos. Doblamos
con el bulto fuerte del ~~piso~~ ~~el~~ ~~lugar~~
con la palma una de la carne.

~~en la luna nació del vicio~~

X ~~el vicio~~ ~~el vicio~~
Morir. Que cada mente expira dentro / a otra principia. Morir sigue
que estás ~~que~~ dentro el vicio que sigue

~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
Y se lleva la fuerza que hay / en el vicio que sigue
que sigue el vicio, que sigue, que sigue, que sigue, que sigue, que sigue.

Un vicio mil veces, un vicio mil veces;

que sigue ~~que~~ El nombre ya cambia; sigue

que sigue mil veces, ~~que~~ que sigue mil veces
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

que sigue la voz mil veces; sigue

Un verso, cuando más, allá de los publicos
mil veces; cuando ~~que~~ que ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

~~Ayudame el fin con este lamento~~

No te he dejado la miel je tuy triste el llanto
de la tierra, las lagrimas, y pido
que las lagrimas no bajaran, que no vayan
de dolor de la tierra y de la corona,
y devolvere el sollozo y llanto a qui no
al ultimo sollozo, al que se trae
el principio del bien, al que nos unire.

~~X No te clavado mi flecha tras el Monje~~

y no quisiera caminar, queria solo
el ultimo camino, el que terminara
donde terminara Pedro los caminos,
el que terminara donde ~~esta~~ ^{esta} impresa nacia
la verdad que me unira ~~llego~~ ^{llego} mas
de las roncas ~~unmas~~ ^{ronde} muerte.
~~(U) Monje, Hoy se muere la vida,~~ ^{unmas}
Monje en cada cosa por los cosas;
muerte en cada dia, por lo mismo.

R. Quintana

23 - Noviembre 1933

(1)

porque ~~que~~ Kernino. El tiempo que viene,
~~Bello~~ ^{estimando} la ciencia de la ~~vida~~ ^{vida}:

- ~~1~~ Tengo el mar acunado entre mis brazos
me vale el silencio o ruido a veces
~~2~~ Tengo amas en flor, Nejos jardines
florido en mi costado naciente.
~~1~~ Tengo luna en mi voz Nejos colores
de brisa dulce a mis piez dormitor

Pago Kin

~~Capítulo III~~

aparición

Shadow

Dame la mano, Kin, amigo mío,
Kin se sonríe tan ~~esta~~
^{alegre} se me llama
como ~~Kodoy Kin~~, ~~que~~, Kin él much
tar vida mi voz igual a Kodoy.

Miyo esclavarte hoy más jijeter
~~poco~~ ~~por~~ ~~eso~~ ~~que~~ esclavarte
Para sentír tu risa ^y esclavarte
decir te veré lo tiempo ~~(de telaraña)~~ para ver
los mismos ojos, en el mismo sitio.

Sentímos mostrarte mis ojos ~~que~~ que Kin
sepiédo como

Perdi ~~los~~ mis ojos, ~~que~~ los ojos
~~que~~ los ojos Aquí lloro mis horas y minutos
y con ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ de campanas llora.

(1) — Acá mi personito, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
de seda, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ por ~~que~~ ~~que~~
como ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ joroba
os eran ellos en el nopal más alto,
Como si la bellota se me diera

(2) — Por la otra, igual que la lluvia.

En otra caja perdí de la memoria todo
~~que~~ como un colmenio abajo de los techos, late
un corazon, un ~~corazón~~ importante
la misma que el cielo ~~que~~ por piñones,
adulta se oye ~~de vez~~ ~~que~~ lo que es.
El amor era éste; un poe solo
girar al tinto marlo, pero aún
fue la madre mera y ancha sola.
Santo se nos encantaban ~~los~~ palabas,
y me perdieron madre un dia quisí
lloverlas a volar, jugando a globos.
Me quedaba jijor con ellas, eran
de todos los colores, blancas, verdes
rojas, amarillas, naranjas, manzanas,
esparciendo ~~que~~ el viento pasean
una lluvia de estrella contramaderas.

(3) — Esta mujer de mina, ~~que~~ ~~que~~
de polvo y de piedra, es el solero.
No ~~era~~ ~~era~~ para raja, pero tiene
la risa de española partida el cielo
un arco genavísimos. Poyero
me la ve viviendo en un día antigüero.

Todo se quedó a todos lo que los visto
a chiquitos de bambúes. Te lo que, ¿No te ves?
~~Mirame a mí~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
sin fuerza ninguna mata en los bambúes
y una pedrera de veneno y de carrozas
ciego de los ojos. Como Poder.

- (1) Cada son es distinto cuando al alba
bale la balsa mi carrión (camerón)
- (2) Pero ellos no saben de estas cosas..
- (3) Estos horizontes sueltos, ya prohibidos
 algunos de ~~esta~~ ^{esta} Vega Argentina,
 son mis ojos de mío. Aquellos ver
 levantando castillos y palacios
 de madera, ~~y~~ de viento, ~~desventura~~ y de futuro.
 Dijo tanto con ellos que ~~sin~~ ^{sin} sentido quedados
 rotados y se caen. Ya no sirven.

Plurales 6-Dic-53

IV

Entienda de ~~que~~ de lo que
Pavón para mi amigo
Paul

Le pongo la e mío
Los que yo no quería
 He leído en el libro ~~que~~ libro
 poso de mano a mano, hasta los ~~que~~ ^{que} no me
 importa de aquella sueldad sencilla venida
 De tu mano en manos de mortales pobres
 que me roben el ^{que} que ha estado cerca.
 Ya te decir que es tuyo no tener
 amor que llevas a los muertos, cuando estás
 cuando despiertas un día
~~que~~ ^{que} el día que el ^{que} ~~que~~ ^{que} muere,
 que es tuyo que ser muerto muere, si finita
 cosa de ^{que} ~~que~~ ^{que} vida

~~que lleva mucha gente y entre los que
se quedan sol por la rendijas abiertas
en la puerta cierra la habitación.~~

He aprendido a decir que los Kidos
están muy bien dimensionados, bajos,
que en Kirokita la calle y la montaña
además de un nombre, no tienen el infinito.

~~que se quedan en casa
desde la noche en la que
están en casa~~
He aprendido a decir que los Kidos
no tienen más que la medida de los pies,
que el ~~que pase~~ mar para andarlos Kido,

- 2 que el ~~que pase~~ costa el mundo para andarlos Kido
- 1 que el ~~que pase~~ costa el mundo para andarlos Kido
- 1 que el ~~que pase~~ mundo para andarlos Kido
- 3 que el ~~que pase~~ tiempo para andarlos Kido.

~~que se quedan en casa~~
He aprendido a decir que los Kidos
andando la luna se acuerda que los ~~que pase~~ ver
el sol naciente cuando el Viento nubla
que no es la vida en la playa
comer cebolla — las nubes, el sol
al proyectar la sombra con rostro.

~~que se quedan en casa~~
~~que se quedan en casa~~
~~que se quedan en casa~~

He aprendido a decir que los días
no salen ~~que~~ más es porque el sol guarda

y mi vida nacera erga, y si los misterios
misterios saldran una vez ~~que no~~ ~~que no~~
~~es larga~~ ~~que no~~ ~~que no~~
~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~

Nada importa, cuando vien las malas
~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~
~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~

el amanecer se lleva de si con el silencio.

Nada importa, cuando nace la ignorancia
~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~
~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~

a lo largo de la sabiduría.

(1) Nada importa, cuando subimos hambre
y tememos los ~~bros~~ ~~bros~~ ~~bros~~ ~~bros~~
y esto nos arrastra al amanecer.

(2) Nada importa ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~
bros la oscuridad de las aguas
~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~ ~~que no~~
que la luna esté alta, nos la encontramos.

D. Guillet

9. Febr. 1953

3

~~V~~ El pájaro de negro (Krausinski)

~~Y~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~miró~~ ~~sin~~ ~~ver~~
~~que~~ ~~me~~ ~~miró~~ ~~sin~~ ~~ver~~ ~~de~~ ~~paix~~

el abanico de mi sombra se puso ~~se~~ ~~los~~ ~~cosas~~
— estabas sin kino, extrañante,
en medio de los cosas,
— este me otra cosa, ~~dijo~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~quiero~~ ~~aproximarse~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~cosas~~
en el fondo aparte de los sonidos
— este gesto ~~un~~ ~~largo~~ ~~desperdiciando~~ ~~esta~~ ~~dispar~~ cedar definitivamente cierto
— como ~~una~~ ~~ave~~ ~~que~~ ~~murió~~ ~~que~~ ~~salta~~
que trae ~~cosa~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~puedo~~,
~~que~~ ~~se~~ ~~encuentra~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~cosas~~ ~~que~~ ~~le~~ ~~deja~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~
~~que~~ ~~está~~ ~~dispar~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~quiere~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~,
entendido en los detallitos de todo lo que un día
trajo creíto meo ~~que~~ ~~era~~ ~~ser~~ ~~interesante~~.

Vuela, gallina, va, ¿dónde? ¿dónde?

Este es un nido ~~que~~ ~~flota~~ de plomato
sin sangre que se muere.

¿Adonde abora? ~~Verde~~ es un ~~que~~ ~~punto~~ ~~arri~~ ~~com~~
sin amor, solitario. Aquel un ave estéril.
¿Adonde abora?

¡ahí! ¡ahí! Esto son las alas altas
de un muerto sin polvo.

Aquel, una cuchilla.

Ésta son Kandy ~~que~~ ~~no~~ ~~corre~~ de miedo
otra son carcasas fósiles, sin vientre.

¿Aquí? No, aquí no. Aquí el amor moribundo.
Aquí estamos nosotros; Velocidad, lejos!

¿ Porque van andando tan adelante?...
ni almorzaron hoy cada camino? ¿ que tanto adelante se iban?
¿ Porque van de derecha, sin la izquierda por caminos?
¿ El norte es derecha o mirando
en otra dirección?

¿ Porque piensan? ¿ Pienzan en mentes pensantes? ...
¿ Si mentes pensantes no se hace pensar ~~durante~~ ~~por las personas~~? ...
¿ Porque elige hoy el clima a 9:00. Aquí a penas un bulto.
¿ Porque estanno i el ~~bulto~~ ~~de~~ ^{Banco} que nos lleva
igual nos lleva a nuestros dominios? ...
¿ Porque estanno i el bulto un altro los mantienen?

X ¡Vete, vete de aqui ya! tu papote jijes!

X ¿ Porque no sonor carcelas o penas? ...
X ¿ Porque van andando solo en la tarde ^{sin responder} ...
¿ Porque no levantarse en el amanecer abierto a nuevo paso
? i todo ~~en~~ ^{de} una ~~cosa~~ ^{linea} en linea no partes?
¿ Porque santo rever, o religion, o magisterio?
¿ Porque llorando recto, i cuando se lugaz ~~el~~ ^{la} otra cosa
se acaba libres ~~de~~ ^{de} risa, en otros lados?

2) ~~Porque~~ ! alli! ! alli! ! de un punto, sin salida,
puedes llegar. ~~que~~
~~se~~ con tu pico arranca ~~que~~ !

Y ¿ Adonde va la rosa cuando muere?

- (1) 1) I el ~~camino~~ ^{camino} aquella al oírlo muere mimo?
2) 2) I el dolor de los hijos que mueren sin motivo?
1) I el ~~trabajo~~ ^{trabajo} que muere al bajar los arribos?

3) Adonde va la lucha por cosas perdidas?

4) Por misma identi; adonde van tristes?

i Salta! ! Ferre! ! Si lat
un viaje de ~~camino~~ ^{camino} que noce sin finesa!

- ✓ Los barcos hablan solos.
- Volar piej ~~con~~^{sin} alas y dirigirlos
- ✓ Los caballos, brillantes como magiares miedos,
- ✓ fabrican pensamientos.
- ¿Pues qué? ¿Pues qué?
- ~~↓↓↓↓↓~~

~~¿Pues qué? ¿Pues qué?~~

¡Hmph!

¿Pues qué? ¿Pues qué?

¡Vuela!

¡Maldito polígrato de pavo, loco,
con toda la ceniza del humo entre los ojos
envorciando muy alar!

Olympe 15-XI-53

- { ¿Adónde el privilegio de dominar lleva y los instintos?
- (~~Adónde~~) La soñada esfuerzo de tener las principales
- (1) ¿Adónde los gobernan que obtienen univer suerte?
- ¿Adónde la fermeza de unos maestros caballeros?
- { ¿Y la recta veracidad de adorar pequeños ante el mar?
- { Y el saber los insignes héroes de todos lo que resuenan?
- { Y el poder de los virreyes?

VI

Preludio Bach

I

No llegó a ser.
el año invernal, solo, nació el verano de su mejor.
la boca se abrió la boca polvorienta desenroscada
-varón ~~salvaje~~ ^{salvaje} ~~furor~~ ^{furor}
-esperó a la salida, donde, cosa como siempre.

En la parte anterior, ~~lo que~~ ~~el mundo~~, ~~lo~~,
 un instante de miedo cortó la retirada,
 todo salió. Tuvo un silencio fijo
 en el horizonte que conducía a lo que nacía.

~~No~~ No paré.

~~El~~ ~~llegó~~ ~~al~~ ~~desarrolló~~

~~que~~ ~~el~~ ~~llegó~~ ~~que~~ ~~llegó~~ ~~llegó~~. El fuerte mordaz salió de

~~allí~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

~~Muy~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~ver~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~me~~ ~~ver~~:

Sin duda ~~ver~~.

II

Todo, es una sombra grande, ~~sin~~ ~~claro~~
la ~~entre~~ ~~luz~~ de la esperanza.

Nada, es un ojo negro, diminuto,
correto ~~alto~~ ~~día~~ ~~julio~~ de los años ~~long~~ ~~enjunto~~ de los coros

Y sigue la maledad
 apriando sobre el germen malvado
 de los ojos y el ala de la corona y los doros.

Todo, es una sombra seca, fija
 saca la luz oscura de lo cierto.

Nada, es un ojo grande llano, ~~que~~ ~~que~~
 abierto al día fuerte de la ~~desventura~~ ~~dolor~~ ^{que} ~~que~~

20-Dic-52

Tercer soneto

VII

Daria fantasma
Invento

Te esperé todo el mundo, tuvo la desgracia,
se encendió en mi boca a la felicidad
Te esperé por los muros, por el parque
se apagó con mi voz a la soledad.

Te siente desde dentro y desde fuera,
~~te~~ y te pierde tu amor mi languor.
Te siente por mis muros, ~~yo solo~~ ~~que~~ el sol
me da de amor para tu esperanza.

Ellas se acuerdan de ti de tu esperanza.
~~No te importa soñar, hasta la aurora~~

~~que te despierte la alborada~~
~~que te despierte la alborada~~
y ~~que~~ mi vida es un suspiro mio
mentira mi amor y tu blanca calidez.

Viniste al fin, ~~y con tu sombra~~ ~~que~~
~~me despierte la primavera la gente de primavera,~~
~~despierte la primavera la gente de primavera,~~
Tu voces me seducen.

Guillermo

13-Enero-54

2

Ocupando los pasos por el llano

Se trae al ignoto. Pero hay otros lirianos pasos de gacela
Poco más lejos nos la vuela
Vuelo la perdida brisa de tu mundo.

Llego yo en el llano dorado

Diamantinas ojos por la mar Kirnos

Voy en ~~llanura~~ amistoso apagón de luna vela.

Devemos ojos que el amor desvela

Que el engaño de un verbo tejano.

Y no me si se ~~basta~~ basta lo que quieras

ni te si quieras que ~~Kant~~ basta lo que vaya

ni ~~bella~~ de la belleza, ni de juicio

ni si ~~Kant~~ basta lo que vaya

ni analizas mi razón: pronto ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

solo se que eres fin de seres,

que que es una cosa sencilla donde estás

que que de tal modo andas, y que de tal modo andas mis brazos

volverán ~~que~~ que, por besarte.

que que te pertenezco, por besarte.

Requiebre

16-9-1966 6n

Zester, clavos

Harto come ~~el huevo~~ ^{el huevo} y el granito

Zester, clavos ~~este es agria~~

Yo me rebozé la mano mis uñas en ^{de leche} agua y clavos

~~que~~ Herbo uña en clavo y ante la uña,

~~no escaldan~~ la uña con el granito.

despues de esto la uña es fuerte y dura.

19 Dijo que mi voz ~~era~~ ^{era} hermosa.

~~que~~ mis uñas eran hermosas ^{hermosas} y fuertes.

~~que~~ ^{que} mis uñas eran fuertes ^{hermosas} mi labio.

Pensó que el zumbido ^{era} hermoso, ^{que} mi orejuela

me coronó. No mole al granito.

~~Tenía que se dejase que el zumbido se dejase que el zumbido~~

~~que se dejase que el zumbido no era bien~~

~~que el zumbido era bien que el zumbido~~

Nuestros decisiones la poesía

Me confieso y solo podrás

~~arrancar mi
corazón de tu vida para contarte todo lo que has.~~

Junto — para ver tu voz es el acto,

que te lleva desde la tristeza a la alegría.

Hoy dirás que eres la embriagadora amante
de la vida ~~que te lleva~~ — dándote fuerza y alegría,
pues eres ~~el~~ la inspiración, cada
sentido sobre mi ~~que te lleva~~

en una lluvia llena de silencio.

Te diré que eres la infancia que despierta
el amor en mi vida, que me da fuerza y color.

en los días claros

y apagados de la noche con oraciones

una voz de melodía en la noche de los días.

Yo también tengo ~~que te lleva~~ a tu lado

maravilloso y espero que la gente no comience
~~que te lleva~~

en mis ojos te diré que eres la inspiración

en tu amor a tu vida en tu mundo maravilloso

con alegría, amor, algodón de los perros,

en los días — ~~que te lleva~~ a tu lado

que te diré que eres la inspiración que te lleva

la noche — ~~que te lleva~~ a tu lado

A todos los padres se les dirá

de todos los nengones el latido de su vida

y también como a Nelly,

amigo mío,

me felicito simple a ver para encantarte más en

~~que te lleva~~

(sigue 10 páginas después)

~~Fue que venían los tristes~~
Unas malas garras, más pechales,
~~que la de las hadas del amor~~ ¹ ~~que el sol de los tristes~~, un lamento
~~muy triste en cada una~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

De rebeldía que garras, abrasaron los ojos de la muerte
~~Habrá que a golpes~~ ~~de mis alas,~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

que los ojos del príncipe me estén metiendo al fondo,
~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que sale jalla miel para tapar la lluvia,

que no hago está cerca, aunque lo alcance el bosque.

~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

que no quieren la lucha

Es recordó que tenían mandadoles de una vieja señora
~~que vivió en su casa por muchos años~~
 que vivieron cerca de su casa en la villa
 que vivieron cerca de su casa en la villa.
 Se vivió en la villa de su casa en la villa.
 Vivió en una sola habitación para vivir la señora
fotografía de un león, un tigre, un elefante,
un león, un tigre, un elefante.

Sobre el león, sobre el tigre, sobre el elefante
sobre el león, sobre el tigre, sobre el elefante
sobre el león, sobre el tigre, sobre el elefante.

que vivió en una sola habitación para vivir la señora
que vivió en una sola habitación para vivir la señora
que vivió en una sola habitación para vivir la señora

que vivió en una sola habitación para vivir la señora
 que vivió en una sola habitación para vivir la señora
 que vivió en una sola habitación para vivir la señora
 que vivió en una sola habitación para vivir la señora
 que vivió en una sola habitación para vivir la señora
 que vivió en una sola habitación para vivir la señora
 que vivió en una sola habitación para vivir la señora
 que vivió en una sola habitación para vivir la señora

Todo esto en un montón manejó y lo dio
 en la mañana otra misma vez
 en que se oyó gritos por encontrarlos entre los vecinos
 que vivían más cerca.

Todo está en mis manos.
Ha de regirte rodando la piedra del destino que no melle.
~~Y los de coto sueltos galopan como locos.~~
2 a volvernos a ~~caer~~ que todo es como ayer.
1 Veremos que la mara una vez agota la parte.
Será una vez distinta quien recé por los medios.
Y sobre el tiempo, mismo,
~~solo hubo bocinas, solo hubo la cosa~~
elevaciones constantes una tras ~~otra~~ otra ~~desde~~
Todo está en mis manos,
amigos míos.

Rafael Gómez

Soneto para después del amor

17 Mayo 54

Todo está consumado; ~~que~~, mi marido
se ha dormido al final de la noche
que venía dentro de un par de horas;
Así es que hoy, cuando me visto,
entre las de hoy, Kukiboy. Muerto y frío.

Así que espíe el horizonte
para trae nubes de tu mundo.

Así que vole caminos ciertos

~~que~~ abarca en sucede con lo que te abres que existen, vos no ~~que~~ que
puedes saber a lo que se te abren las estrellas
que existen, pero no te ~~que~~ te abren
que existen en lo que se te abren, ~~que~~ te abren el horizonte, definitivamente,
esta noche que es la que avanza
con un suspiro, de nuevo, entre los bosques.

Rafael Gómez
27 Mayo 54

~~Tibirillar alba~~ ~~entre el horizonte~~ ~~el horizonte~~ el horizonte.

En la carretera allí alba
carriones ~~bajaron~~ en dor.

Hizo ~~temblor~~ el cielo ~~despacio~~,
~~antes temblor~~ el cielo ~~despacio~~,
~~pero~~ ~~gomo~~ el corazón.

~~A~~ la vista del oeste
de nuevo ~~temblor~~ en dor.
~~temblor~~ de nuevo ~~despacio~~.

Hizo ~~el primer~~ el cielo ~~despacio~~.

~~Fueron~~ (fano el corazón.)

También sonó el cielo.

R. Guillén

28. Enero. 1954

VIII

Meditaciones de Bair Marranet

Después...

no quedará en el monte que lluvia cataratas,
niros que dan piedras blancas, ~~que indican la lluvia~~

Después...

no habrá más tierra ~~seca~~ ~~seca~~ debajo de los pinos
porque toda la taberna se ha ido a los pantanos
en donde no nacen ni crecen.

Después... mucho después.

~~quedan~~ ~~los~~ ~~voces~~ ~~removidas~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cañones~~ ~~en~~ ~~mi~~ ~~ciudad~~
sueñan sobre el ocaso el ~~ocaso~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cañones~~
sus palabras metáforas, ya amontonadas.

Es posible.

Girar, también cuando en estos cañones verde-
ceros habitó del bosque solitario de la ~~piedra~~ pino,
una pálida gracia que ~~comía~~ ~~comía~~ sin alaz,
~~cuando~~ ~~venía~~ ~~los~~ ~~cañones~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~cañones~~ ~~los~~ ~~cañones~~
~~los~~ ~~cañones~~ ~~los~~ ~~cañones~~ ~~los~~ ~~cañones~~ ~~los~~ ~~cañones~~

~~los~~ ~~cañones~~ ~~los~~ ~~cañones~~ ~~los~~ ~~cañones~~ ~~los~~ ~~cañones~~

~~los~~ ~~cañones~~ ~~los~~ ~~cañones~~ ~~los~~ ~~cañones~~

en el rastro que ^{los} ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~
sobre el sol de la tarde
una mano amiga

que se le nota regular de ~~metros~~ ~~metros~~ ~~metros~~ ~~metros~~

Pero sea deseo... mucho después.

Bair Marranet

24-feb-51

El marito de Kar piso
Danza de los molinos, Falsa
baila

Como una rana sin vientre
~~que~~
que se la van a quitar, marchito.

(Para un hornero mojado,
un molino).

Como una ~~cerca~~ rana
que se la van a quitar,
que se la van a quitar, escondido
(Para mi hermano
un molino).

~~que~~ como una molida
~~hermano~~, molida, molida,

(Para ~~que~~ un espigón y ampolas,
un molino).

Al viento
35. Edm. 54

X

Revisie do Schuman

~~Donar ^{dejar de} de comer.~~
Donar ~~dejar~~ con per el gato veredades
de haber comido mucho.

~~Tener ^{dejar} en avante por los ojos ^{larga}
con ^{dejar} pellizcos.~~

2 (~~Guardar~~ ^{dejar} la mitad de los huevos Mayor
y tirar los juguetes.

1 Esperar la expulsión.

(Cortar la flor)

~~Asustar el gatito~~

~~Acostar al gato en la red.~~

3 - ~~comer ^{dejar} de la mitad del gato muerto.~~

~~Tirar resto de comidas.~~

~~Donar con el algodón sin~~

~~el vómito de melcocha.~~

Revisado

4-3-511

Por este fondo
no pasa una, ni un solo sonido
con que salga mi voz, ni me deje para mí.

Y sin embargo de la fuerza
que en el fondo de la tierra
poner en la tierra, se me
quita el sonido de la tierra
con los valles y montañas
sensibles a la tierra.

Por esto fondo
que en la tierra se me quita la voz
con que llorando pido a la tierra
y pidiendo a la tierra que me de la voz.

No pido más que esto:

Baja cada noche y la noche bota un vicio
sobre cada noche y la noche pone un vicio
entre cada noche y la noche nubla un ladrillo.

Y como huelo y siento
de tanto rechazo que lo somos.

Y no sabemos qué triste mejor.

Y celebrar que el mundo es
de nuestro mundo, no sé si todos.
Y no sé si el mundo aman o los que pasan.

Son los días por esos lances la noche vuela
con que nubes vienen y van dando para andar
y no tienen modo que llevarnos.

Algunas

10-3-54

"Aria" de la Suite aux - Bach.

Guitarra. Pizzi.

Hoy ~~permanecerá~~^{en} bravo, de roto te, ~~sin~~^{apenas} sentado a ello, de suyo ~~que~~

¡Honesto! En el fondo es que, las palabras
pueden llegar tan bajo) se dicen más ~~que~~^{que} cumbras.
Hoy la noche es triste de si, Pianista,
bravo. Pizzi. Hoy bari.

Durante la noche se oyó que, en su casa
y donde ~~estoy~~^{estoy} se oyó que vivió todo lo que se oyó
no se que un mundo abarca: no pueden ser más rudos.
para quererlos vivir.

Hoy es que, si la vida arrastran roncos ~~que~~
~~para poder vivir~~ vivir. Viente.

X Quiero que tú, en tus noches tristes,
me cuentes ~~cuando~~ ^{mi} mundo distinto para verte.
Quiero que tú, en tu, no serás como
estos espíritus míos para vivir. Viento lo que sabes.

Tenemos tanto, ~~que~~^{Pizzi} no tenemos
que darte (~~que~~^{que}) lagrimas
nos cae de la punta de una palabra.

Hoy ~~no~~^{no} hoy oyes. Tienes miedos de que vengas, para
que no te dejas que ~~que~~^{que} yo te dejas, ~~que~~^{que} me perdona por ti.

Hoy no ~~no~~^{no} hoy oyes. Tienes miedos de que vengas, para
que no te dejas que ~~que~~^{que} yo te dejas, ~~que~~^{que} me perdona por ti.

Tenemos sed (camionistas), ~~que~~^{que} no tenemos
que beber de ~~que~~^{que} (otras). Tú te das ~~que~~^{que} bebes de vez
en cuando con de gente de ~~que~~^{que} consoladora.

Pero no le salieron. ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

~~En jijes con noche con ideas y la~~

Se devoraron sin vino en media fiesta

Habíanlos los otros (los almuertos)

aquella primavera que no salió de sonrisa hasta la hora

aquél grito callado que recordó ~~desde~~ abajo del techo
 los ronquines, aquello el hoy de ayer lo que no perdimos
 el triste orgullo de ~~claro~~ ~~claro~~ que vivimos en el que es la vida.

La torre de la ermita la mejorada en ruinas
 la unión de Bach, la oración, el homenaje a su amado hermano
 el canto de los pájaros, el amor de hoy ~~sin amor~~.

Todo un río y poco, era un lantano ~~entre~~ entre
~~con una lancha y nata~~
 y quedamos marchas como monedas viejas
 al paso de los ~~siegos~~ y de los.

Y un momento, el sol, nació ya no nos queda
 una piedra con ce que abrió ~~pinturas~~ ~~mejor~~

Pero tú si lo sabes, ~~en que~~ ~~en que~~ ~~en que~~ ~~en que~~
 y cada vereda es una piedra fija se colocan
 en tu taller blancos.

Y bien, Vito, por esto, ahora, jugando
 a estar felices con tanto. A mí, en tu amistad.
 Y sacando ventanas con tan mision.

Tengo abierto los brazos para recibirte todo
 y un mundo de silencio en el valga de los ignorados,
 y una espina allá que sea cosa del barro de la arena

~~una astilla de~~ ~~claro~~ ~~claro~~ ~~claro~~
~~una silencio de vida me abra las puertas~~
~~una puerta sin que sea cosa de la arena~~
 Y me das llegado a nadie sin esperanza.

Tengo abierto los brazos.

~~Y~~ Estas, cogidas a ellos, despiñadas como hojas
como caídas, de un arrinconado
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

~~Y~~ Verás la conciencia del que tiene el negro
se llena en el algarrobo

~~en~~ una feria para ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

~~Y~~ que es tan, que!

~~Y~~ que es tan, que más no te ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que es tan, que.

Volví a lo viejo, más allá del silencio y el viento,
mucha neblina en el valle florido y blanca

que se recoge en el valle viejo con pagoda en la
caña perfumada por el viento.

~~Recuerdo mi come abajo, cuando era de mucha~~

~~edad que de vez en cuando me acordaba~~

~~de la voz de la montaña, de la montaña original~~

~~de la montaña, de la montaña original~~

Uña plata Yunque, a media voz,
lijado ligeramente, con avellana Valverde
junto al oso de madera carbón.

(Hoy el gredito es algo más grande!
Spazio, S. 03

~~Rebel I guillot~~
5-abril-55

~~En Ronda la gente se engalanta más
comodamente.~~

~~Poste ~~deportivo~~
con poste antiguo, ~~de~~ ~~grande~~ grande
despues de la villa ~~grande~~ ~~y~~ ~~linda~~ ~~bonita~~
una cosa que no me acuerda
nunca que un duro traeza en la mejilla,
que el duro traeza de ~~los~~ monedas.
Me ha causado mucha ~~dolor~~ ~~malestar~~
muchas veces.~~

~~Un día en la noche vi una rana
en la arena y es la primera~~

~~de ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~acuerdo~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~acuerdo~~
que no acuerdo~~

~~que no acuerdo~~

~~que no acuerdo~~

~~Rebel I guillot~~
8-Mayo-55

A Vozdiaz, amigo mío poeta
DONETO

Me cambió el jefe ~~Rulero~~
Pero se vende aquí. ~~Todos~~ Cuantos ~~no~~ nos
de no subir causando en la Nave.
Puedo dormir, morir sobre otra idea,
pero te diré que ~~que~~ me entiendo.
Tengo lo que es ~~lo~~ más grande. Tado lo que
con el ~~que~~ dispon de mi marla.
Y una vez ~~que~~ ~~que~~ abarca
cuando no se ve el dia se entra ~~los~~ ciegos

que ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~: Mi dolor solo
quiero ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~: un pozo... un gasto...

En razón
Bueno de ~~que~~ de tener business.
Ser uno ~~que~~ mas en ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
y que me amontona ~~que~~ por ~~que~~ ~~que~~
que no me encuentro ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~.

Robert Guille

13-^a Junio. 54

~~Dear Madam, don ido tanto la ~~paste~~
tanto el mío encantado pensamiento
para madres por vos solo. ¡Me refiero
a vos la verdad madre de San Felipe.~~

Dijo, luego oyeron

~~Y vuestro por favor que en la ~~estación~~
de Vos loys ² orando ~~señor~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~en~~ ~~servicio~~
de Vos misa respon por la ~~Hasta~~ corriente
de vos oficiante a mucha, para el servicio
por la sencilla will de tan valerosa
Heddy, mi señora amiga, con mi grande
dolor~~

Soneto de la llegada

Vuelvo ~~hacer~~ abrver por la ~~segunda~~ experiencia
de ~~los~~ ~~mejores~~ amigos ~~pero todo lo perdió~~
de ~~los~~ ~~mejores~~ momentos. Estaría
seguir mi viaje ~~en~~ ~~los~~ ~~mejores~~
~~pensamientos~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~daban~~
~~que~~ ~~me~~ ~~habían~~ ~~dado~~
~~que~~ ~~me~~ ~~mejor~~ ~~cosa~~, la ~~mucha~~ ~~memoria~~
~~desmemoria~~ ~~que~~ ~~ponía~~ ~~en~~ ~~mi~~ ~~cabeza~~
Vuelvo a volver de nuevo ~~que~~ ~~esta~~ ~~innocencia~~
mi ~~sueño~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~me~~ ~~apaga~~.
1 Volver ~~a~~ ~~abrir~~ ~~los~~ ~~ojos~~
~~que~~ ~~no~~ ~~están~~ ~~abierto~~
~~que~~ ~~son~~ ~~cerca~~ ~~del~~ ~~lago~~
~~que~~ ~~el~~ ~~sol~~ ~~le~~ ~~da~~ ~~propiedad~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~ha~~
~~que~~ ~~los~~ ~~ojos~~ ~~que~~ ~~comienzo~~
~~que~~ ~~los~~ ~~ojos~~ ~~que~~ ~~recorren~~ ~~el~~ ~~lago~~
~~que~~ ~~los~~ ~~ojos~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~vean~~
~~que~~ ~~los~~ ~~ojos~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~vuelven~~

~~Tu nube~~ ~~que~~ ~~llegaste~~ ~~alejados~~ ~~entre~~ ~~los~~
~~que~~ ~~nos~~ ~~separó~~, ~~reunidos~~, ~~Pero~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~10~~
~~que~~ ~~se~~ ~~apartaron~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~cosa~~ ~~se~~ ~~puso~~.

Voy desmorona a las coras ~~entre~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~nos~~
~~que~~ ~~nos~~ ~~separó~~ ~~entre~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~separó~~
Y el ~~que~~ ~~separó~~ ~~reunido~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~separó~~
Harto de mí, ~~que~~ ~~nos~~ ~~separó~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~separó~~
Quiero ~~que~~ ~~nos~~ ~~reunidos~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~separó~~
~~que~~ ~~nos~~ ~~separó~~

Sonetos Octavo

Los ojos mirando. ~~llega~~ Marte, ~~siempre~~ ^{Valle} mis,
~~Mirado~~ ~~a~~ ^m vida en mi presente,
 Y todo es un silencio, ^{infinito y eterno} ~~llegado~~
 que arde, derrobado, —, ~~llegado~~ ^{eterno} ~~llegado~~.
 Los ojos mirando. ~~Pisora~~ Cualquier fiero
~~arrancando~~ ~~vivir~~ ~~en mi puerca~~.
 Todo son ~~sus~~ fieras, se la viembre inmediatamente
 huérfano mi, ~~que~~ ~~se~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
 para ~~llegar~~ ~~llegar~~ ~~llegar~~ ~~llegar~~ ~~llegar~~.
 Los ojos mirando Marte y ya, mundo,
~~arrancando~~ ~~en mi nubes~~ se se enciende
 arrancando ~~en~~ ~~mi~~ ~~mi~~ ~~mi~~ ~~mi~~ ~~mi~~
 Marte y Marte el ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
 una estrella ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
 la noche innumerable llegada de los otros.
 por ellos, que el mundo ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Rafael Guillén

18-Julio-56

Selaria subsoles

Est Knistle, Dior, es Knistle.

Es Knistle que l'indem est'm coros ronam kan pugnios
sie fo kuras.

Es Knistle que l'lamens es pugnios.

a l'le concuriu dona de mestres ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Es Knistle ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

que dellos del amors ell li come.

Es Knistle.

que l'lamens cito

a l'le la ge est'm ronam corde de mestres manas abatly.

Es Knistle.

que l'lamens Kangano qd a pugnios vondi se m'le dafu
sin mestre voluntad y certitudinty.

Es Knistle.

que l'lamens lo qd es mestres.

Es Knistle.

que l'le lo qd eleva ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
m'le p'gur de l'le b'urq'ebet p'gur de mestres.

Es Knistle.

que l'le entona ronito ante la ronda.

Es Knistle.

que na nos q'p'm el ron en los rios.

Es Knistle.

que para cada ronato Kangano une sola p'la'ba.

Es Knistle.

que solo sabemos de in a ti para reconocer nuestra madre
en Koko

que llamemos felicidad vida

a la infancia propia de que Koko para un monos
es la infancia

que llamemos felicidad

a Koko lo que realmente nos pertenece.

Es Neville

que pertenezcan cosas, solo decirte Koko las.

Es Kylie.

que Koko nos contara en Koko yo no te veo 27.

Es Neville

que debas

Sinfonía de la despedida

~~mitte forte~~

No se dirá adiós. Partidame.

HAYDN, JOSEPH

Deix adiós en mejor ambiente, con llanto una esbelta mar,
una de llanto que tienen duros del llanto ~~que tiene~~, llanamente pálida
~~sobrinos~~

No se dirá adiós. Tu voz nace la tristeza.

~~Para~~ ¹ Deix adiós es ~~despedir~~ una mano a la espalda
a este ² ~~dato~~ y rostro que amanece temblor a ~~poesía~~ ^{la} ~~linda~~ ^{alegría}
~~de la~~ ³ ~~esperanza~~ ~~de este sol~~. Mi certeza ha nacido como mi ^{alegría}
amor a la sombra verde.
Mitos de volver, estoy salvando mi mío ^{mío} ~~ante~~.

Todo lo tengo consigo que en tu presencia, cosa a tu lado ~~que~~ ^{que}
~~que~~ No soy pedante ~~censo~~?

~~Es~~ ⁴ ~~hasta~~ correr los ojos ^{mierte}, rebelle crea y dejar
el ~~hasta~~ ⁵ ~~domino~~ sin tu imagen
como si en un murallo te hubieras vuelto unha ^{hasta la}
~~el~~ ⁶ ~~hasta~~ ⁷ ~~domino~~ sin tu imagen
para soñar contigo, todo entero pleno!
~~Salvo~~ ⁸ ~~tu de velo~~ ^{rebello} o dij ~~tu~~ ^{que} rebello riendo,
~~un~~ ⁹ ~~tu~~ ^{rebello}, como ~~tu~~ ^{rebello}, como ~~tu~~ ^{rebello},

~~Y~~ ¹⁰ ~~Halla~~, deciré que en el fondo del río donde nadamos
nun ~~exclamó~~ el agua transparente, los piedras el Níjar.

~~Ahora~~ ¹¹ ~~que~~ se oíra la fuente por donde
de rebello que te ve en mirante, sonrisa ^{la} ~~que~~
decire que soy rey del arbol ^{que} ~~que~~ ^{la} ~~que~~
~~se~~ ¹² ~~llena~~ ^{que} ~~que~~ ^{la} ~~que~~ ^{la} ~~que~~ ^{la} ~~que~~
estrella, ¹³ ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~que~~
~~que~~ ¹⁴ ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~que~~
corre el deseo, y se la ve de cuando ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~

No te diré adiós.

Para decir adiós soy el inventor de inventos la palabra miente
soy ~~que~~ ^{con la otra} se termina con un muñecos humanos los amigos
Veo lo que ~~quiero~~ ^{quiero} saber de lo que necesitas,
soy el que ~~quiero~~ ^{quiero} hoy que ~~quiero~~ ^{quiero} la felicidad que ~~quiero~~ ^{quiero}
que ~~quiero~~ ^{quiero} dar a todos.

Dale ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy, que soy, que soy.

Y una sonrisa grande me regala ~~que~~ ^{que} de donde viene este amor
que ~~quiero~~ ^{quiero} tener, Nos tenemos que querir como ~~que~~ ^{que} querer
querer como un grito que me cuelo en el corazón.

Hoy de ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy, que soy, que soy, que soy,

Tenerte a mí ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy.

✓ He salido de tu casa ni ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy

Oye que ~~quiero~~ ^{quiero} de miedo, Sínto ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy de miedo
que ~~quiero~~ ^{quiero} que soy, ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy.

~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy, ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy, ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy,
sin querir o no, solo, ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy en broma o si el que soy.

✓ Ayer yo, te, ~~que~~ ^{que} ayer, te, tu amor, sentí tu, callo de,

~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy, estás ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy

como el falso, como la bala.

✓ No te diré adiós

~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy desde aquí ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy
que ~~quiero~~ ^{quiero} que soy, tu amistad algo cumplida, saluda como una broma, cosa tuya, al que les das, con un ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy.

✓ No hago de volar, mi ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy, cada instante es como el deseo.

Dejar atrás serio ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy.
~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{quiero} que soy.

24. Agosto. 1991

Opción para pítcher

Dijo, Dijo,

~~Hijo es un nombre del tiempo de viejos,
que no se da o tiene cantidad,
estoy pensando en tí.~~

Dijo ay rotamente pita talko

Hijo quiere hablar, Dijo,

~~Tú te sientas bien contigo todo abra los ojos.~~

~~Tú te sientas bien contigo solo vivirás en la tierra~~

~~Tú te sientas bien contigo no habrás lag~~

Hijo quiere hablar contigo
quiere juzgar ~~el espejo~~ el sol y el cielo de la arista
~~el desván en la tierra~~ el perfume de los muertos, ~~los muertos~~
quiero juzgar ~~el ventido~~ el viento ~~desaparecer~~ que ~~desaparece~~ en la tierra
que ~~desaparece~~ en el cielo.

que ~~desaparece~~ en el mundo en Nandariva

y ~~desaparece~~ en la voz de los dios ^{dioses} para siempre.

Viejo estoy orgulloso de tu amor si me consideras
pues tu eres mi orgullo.

— Mi orgullo no ~~desaparece~~, esto solo pertenece, no nací sin
alma pero nací en la noche, Ayer por la noche.

Si los ojos dentro de ti son tu silencio,
tu terrible silencio.

Porque cuando ~~los~~ te veas que ~~salves~~ el mundo

IX

Tel des dentes,

Tanto ame, Kanta, velho, Vulto, d'olho grande
 para verter sangue, forte, olho, velho.
~~Kanta sempre tem medo de ameaças, Vulto sempre tem medo~~
 para verter sangue, forte, olho, velho.

Tanta Kanta em ~~força~~ aveia
 para verter sangue, forte, olho, d'olho.
 Tanto vence em los igos, Vulto verter
 para verter ame, olhos, veillor.

Tanta ame a Tiog, Vulto, Rukido

Vulta presta a correr, Vulto lento,
~~rodeado de~~ Vulto, Vulto manso,
 Vulto verter a Tiog, Vulto verter.

para ~~que~~ rebentar a morte, ~~que~~
 mentir e correr, ~~que~~ é que, que nas barba de,
 e correr, fôrada, mico, Vulta,
 esta pessoa ~~que~~, et. dergana.
 hondor

Blailler

19 Fev - 54

Nieve

¿Qué es la nieve? ~~Es un~~ ~~const.~~

Es una forma de
nieve cuando entra frío aire,
para de nubes,

lodo, arena

formas de arena

común en invierno con la lluvia, particular.

¿Dónde nace?

Al pie

granada
23.D.54

Este pedazo de nieve no es pedo,
que el pedo donde abrevia un ~~los~~ solo
lo no pedo quedó muerto. No es para
que sea grande que te ceda.

No crezcas en ti mi límite, mi coto
y los demás

~~Este pedazo de nieve no es pedo,
que el pedo donde abrevia un ~~los~~ solo
lo no pedo quedó muerto. No es para
que sea grande que te ceda.~~

C.E	X
P.O	1
D.S.	1
A.M-B.	1
RS-O	X
J-M	X
V-G	1

Musica - Op. 14, n° 1. Paderewski (legato lento)

Sonata en do sostenido menor (Claro de luna) Beethoven

Las ruinas del monasterio "adagio sostenuto" op. 27, n° 2

Sardines bajo la lluvia

Claro de luna - Debussy

X Aria de la Sinfonia en Re - Bach.

+ El pájaro de fuego - Stravinski

X Reverie - Schumann

La muerte de Ober ~~Hans Heine~~ (epic)

X Melodramón de Thais - Massenet

Estados n.º 3 (Tristana) Chorizo

Dame un poe la mano

Et Marie Barthélémy

Sabu

~~Familia i se atora. Marie?~~
~~Marie~~ ~~seu despoz jude, madoce~~
~~Nada, el madoce jude~~
~~estacion's o leve la jude~~
~~el madoce con la jude.~~

Como mejorar horriga bajar un Vaca madero
como madero pedo que no vale.

X No es la madera, que el taller va a do.

X ~~Hijo~~ Tambien vos trae un poco de preguntas
~~sin acorde~~ ~~sin acorde; madoce en capitolios,~~

X Daniel no pose la mano, dice amiga.

X Tambien yo traigo a Dios, para recordar
mados sientos en latigos en mi espalda

Y Tambien el decir: amigas' pronto,
que son ~~afrenta~~ solo realice del campeon.

Me faltó, vienes, pon madoce 1000

y me dijeron tener solo dos manos.

Precisan grandes los maderos

y quieren que no mate, no padezca
en maderos por suyo, da mala respuesta.

X Dame un poe la mano, dice amiga
~~despues de la madera, bajar~~

Quiero apuntar que te pido y bajar de tu tumba
el epitalio que te dio a Andre Therese.
que dice: ~~que~~ dice: ~~que~~ dice: ~~que~~ dice:
~~que~~ dice: ~~que~~ dice: ~~que~~ dice:

- 1 "Pienso que mani, pero no es cierto
es un modo de hablar. Siempre se quie
vivir una ventura Kobo";
- 6 (1) "Cuando que en Dior me lleva nique"
O, con tan ingenio desafudos; "Colognes
desconocimiento incomprendido
de robes Karto, cosa, pero es necesario"
- 2 (2) "¿Tú no es nique madoce maderos?"
3 (3) "Elle mano de piedra
contar el que te golpes la piedra cada instante"
O, yo no veniste atraer; "Bueno, Madoce,
tale fu; estás osuros y vez en cesar.
Presenta y prepararlos. Yo quiso ser un madero"
- 5 (4) "Si querés, te pediré descomponer las lenguas
Yo, prefiero que brillen sin robes por su don".
- Quiero, Marie, que sea un contagiante
una gran Roberta visita.
- 7 preguntas en verdad la madera
para que no es madero.
- Preguntas: i un poe el personaje?
que personas te esperan,
i un bellaventura, lo podes a otro sitio,
i ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ con una mala persona
puedes vivir tus lieux y tu casa,
i te dejan pintar y i estás triste.

- 3 Preghiera che si sposta con il vento del Nord
desperamente, come un po',
si vola sopra, si muore a colpi alpini
e si esiste la vita o viene vario membro.
Preghiera che nel cielo della Spagna
non le avendo de Napolit.
- 2 Preghiera che in dia leggera e sonora
o nel dia di Vandoia la suonata credente,
che vuole lo se spiega
che spiega gli lo se par.
che sente gli fanno
che non si ne crede mai.
- 1 Dalle mie pene la cura, dunque amico,
aspettare a perdere il più volte un ~~tempo~~
per seguire mirando.
Dalle mie pene la cura, Mariano,
che tu venghi gli babbia ~~l'eterno~~ e lo uidebbi so.

Alvarez
13 - Dicembre 55

spedire

Elogi hablando

- (est dicens uno ~~della~~, una ~~otra~~
poco en otra parte de la otra
parte en otra parte
que es la mitad ~~de~~ ~~de~~ parte.
Est dicens niente, una niente
niente con niente en principio
no basta los nientes, nientes
Est dicens parlar un solo pieza
y en suerte lo niente ~~no~~ ~~no~~ niente.
Est dicens que el pieza no tiene,
Est dicens que el pieza no tiene
Elogi d'inde q. En verdafe
se desvanece de q. Elogi la verdafe
niente que no estiene de q. Elogi
Est dicens niente. El ~~lugar~~ ~~lugar~~
poco calle desierta, nadie,
en casa del rey.
Elogi A'inde vida. Bien n'p. Nada
que no se vide ~~plausib~~.
Est dicens q. De todos cosas
que no se vide la cosa
q. q'ella se vide.
7. El la gaudiem en riego.

Mallo, 2-6-55

Algo

Verga de todos estos cosas.

Los Vichy voldrán esto para el debate
que se han de tener en París

se lleva una carta

2 Se pide que se responda
que se indique a los demás países
que se responda a la carta
de los países amigos de acuerdo
a la carta de los países amigos.

1 En tales ya todo
que dice "esto" y no solo esto amigo.

5 Este avance o la victoria africana
y ver que el mundo es invulnerable.

4 Este saber de lo mismo, y probablemente
de los últimos años.

2.000 Este sin embargo
3 Este saber del resto y pronto
4 Este saber en su totalidad.

6 Este saber de lo mismo
en su totalidad.

7 Este saber en su totalidad.

11 Este saber en su totalidad.

Todos los saben; este autor, este autor...

dijo a todo el mundo

que debían ser más, que debían ser más,

2-6-25

Planeado

Fabricio Nogueira, & filha. ~~Em 18 de outubro~~
Pedreiras Minas Gerais → Rio de Janeiro.

Pero, ~~probable~~, Rio Nogueira é
a mina a direito ~~com~~ ^{com} bancadas
funde apertado, ~~no~~ ^{no} é muito arenoso.

Só, esse lado, daí existem
~~lá~~ ^{lá} e seu bocado não tem
arenoso. Mas de revedores
não aponta em certos. Vizinhados.

18.10.1878
S. P. S. - 2

Depois de 18 dias de viagem
nosso bocado é
muito apertado, ~~mas~~ ^{mas} não aponta
em certos. Vizinhados.

SONETO

Aquí pongo la mano y me responde
la sombra de vor de color al jeté,
~~dejó~~ pone el dolor, ~~el dolor~~
~~que no se acuerda~~ que se acuerda
de lo que no se acuerda, por suerte
por magia que tiene el amor que abandona.
Aquí no se dice que es amor, ni se dice amor,
Habla tan ~~de~~
~~de~~ como ~~de~~ amor y de amor
verdaderamente la fuerza, en este reto
~~para~~ ~~que~~ para el bresante.
vive sin miedo a la muerte
mucha
Este silencio que me opina
esta ~~silencio~~ que me despierta
~~esta~~ ~~esta~~ cosa que en tu voz resuena
esta despierta, que me quita miedo
esta oscura quietud a mi llorar,
Kant no sé si me considera una reliquia,
Aqui pongo que li, opinan hablante
y poesía, pero temo de mi voz no la modos?

D. J. M.
Gallar, 3-6-55

que vuela a su aliento
y se desvanece el tiempo, si el deseo
ni se vaquera el miedo, ni la voz
se conozca en el bico, ni el sentimiento

No pilla tiempo y miedo,

~~que no te deje dormir~~
que no me pida para que lo
yo obsequio una ete esteril
me nos convierte el alma y se quedan los novos.
conocer el fondo ~~de~~ precios y ~~de~~ ~~de~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que no sea la envia.

Duerme en quieto y desaparecen los miedos.
~~no~~ ~~despierte~~ ~~despierte~~ el bote de la flauta.
En fin de las cosas
que naciere abrumado, postumos,
para poder regresar siente miedos.
Conocerlos en quieto
afun de no querer lo que ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que no esten los genios
que no sea la cibria,

Sonrisas mias, y mas no olvan memoria
felicidad y venagredes, a perse sta cultura,
quien no haber echo de sus miedos.
Dales yo a personas ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
miedos y mucha miedos en orden a No

~~3. matón de 28 vols.,
2. 29 vols.
2. 29 vols. de la serie
que continúa la colección
conservando su numeración
y en el que se respetan las
diferencias entre los
volumenes.~~

~~4. 30 vols. de la colección
de la serie de 29 vols.
que continúa la colección
conservando su numeración
y en el que se respetan las
diferencias entre los
volumenes.~~

~~5. 31 vols. de la colección
de la serie de 29 vols.
que continúa la colección
conservando su numeración
y en el que se respetan las
diferencias entre los
volumenes.~~

No sé hasta dónde alcanzo

~~Tal vez no tanto.~~

Durante

No se sabe dónde alcanzo a ver, ni ver

Alejado yo de la tierra en la montaña,
me convierte la arena que yo dejo,
y vivo en el mundo que nadie, ~~que nadie~~,
prolongué ~~siente~~ ^{exclusa}, ~~siente~~ ^{que} siente
que te le pides que no llegas a ver

No se está quieto, ~~siente~~ mis espaldas
~~este~~ ^{este} ~~desde~~ es el viento, o mi pelo que
cubre entre los ríos.

No sé si estoy en ~~el cielo~~ ^{los cielos} viviendo
o si vivo abajo en una alameda.

No sé si el viento me coge alto los barro,
o si ~~me lleva~~ ^{me lleva} ~~me lleva~~ de un

o si pego contra, con una sola mano
la estrella de los mares, o rodeo la luna.

Canso mi ballesta ~~que~~ ^{que}, que no alcanzo
ni visto entre los espacios, en los mares,
en las tierras, en las pampas, en los matorrales,
en los bosques, donde soy, — — — — —
solo en la orilla del océano y de la sierra
y arriando mi roce con el viento.

En cada momento te pongo que extra
de memoria de los ~~momentos~~ momentos
de perder tu vida ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
No sé si piensas o no pensabas. Nada
de lo que digo es cierto ~~es falso~~
dijo el mundo la voz de mi amor
o no llegaron bien
que se pasea sobre mis plantas.

No sé si el movimiento
vive en mí o no, o si soy loco,
~~como todos los otros.~~ ~~no~~ ~~no~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
No sé si me duele ~~llegó~~ alivio.

Me golpea los peñíbaras, los idas,
y no sé si es cierto o no ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~.
No sé si te amo a mí mismo, desde ayer

P. Billings
Billings, 4-6-56

Con Kepi, dulces.

Eres viejito, dolor. Tengo los brazos
tendidos hacia ti, y no te dejes.

Pero pasas tantos; te has llevado
n' animo o' derredor; con tu leoncito
pando animo, no se n' salio el animo.

X Estoy triste, mi, d' que padeces
me aprieta lo en el abdomen. Yo ando por
toda tu casa pediendo preguntas.

Aquel manzano en flor ya lo sacaste.

Aquella vela que me llego a quitar

aquel triste al, yo tuve el miedo

aquel ladrillo, aquel br, aquello tonto.

X Me quedo los manos de apurado

el piso pariente. No te dejas.

Tengo sueglo dormido, desde ayer
y no tengo a qui' dormir, pijo Vene.

X Todo es Ximyo y lo el Vene poco a poco
~~que se pierde~~

Si te dejo una gata mete

repito yo, segun, piso ladrillo.

~~que se pierde~~

Hasta hoy dolor, y te he pensado
como te amar a mi ~~que se pierde~~.

Tu le querrás saber en su espíritu
momento que te trae la felicidad de tu amor.
Tu le dirás que yo, con el dolor,
que te da hoy de ~~Mir~~^{el} dolor;
que te diré mi dulce memoria
que no quería decirte que tu amado
me dolió tanto que ~~me~~^{me} ~~dijo~~^{dijo}
que no se alzara al cielo para
que no lo viera. Yo te diré
que deseo de ti una ^{consuelo} amistad
como deseo del gozo, deseas siempre
poder renombrar amigas como siempre.
No lo sé, dolor, int. una hora
en que yo no te pido y te conozco.
x Tú también eres tuya. Pues ~~Kids~~
~~eres de mi, dolor, hasta ^{consuelo} que~~
Tú eres mi amor, yo te diré
ignorante,

MI
Bilbao, 6.6.55

En memoria de guerra

Y cada vereda guerra, no se cumple, ni el alma
se satisface, no pinta en mi pedazo
más grande libertad, y más poesía.

Y entre ellos combatí

y en Kriegshaus y mentos, y en matanzas
~~Y en guerra la soledad~~, y en el sol, sollozo

~~Combate~~ Combate ~~combate~~

contra todo los vicios de ignorancia

y se viven y mueren, como morirán mis sueños

Hoy es ~~sol~~ un sol

escrito negro suspiro, como lluvia de fondo,
y que detuve.

Hoy es Kriegshaus hoja P. y V. de los relatos
para todo el mundo de domingos
~~para hoy~~ - ~~que~~ de domingos
~~ayer~~ de ayer
y aún lee el periódico.

Hoy es rebore sobre entre los otros

pedra de limón ~~una~~ ^{una} oración Kriegshaus

~~pedra~~ piedra. ~~que~~ donde nacieron mis sueños

Hoy es hoja en libro el bello

y grito reportalo como para consagrado.

Hoy es decir: reborear,

y vivir en violencia y muerte del ~~despacho~~.

Hoy es Kriegshaus mis amores los muertos de sangre

y regresar al sol en decadencia o muerte.

Otro si todo igual y lo reborear

y regreso, anhelo ~~que~~ matar con amor

Esto es luchar. Perder debes, la vida
vive sin signos ~~perder~~. Vivir debes y no perder.
Vivir debes para ser libre. Y vivir debes,
para vivir al norte de tu libertad.
Poblar de verde arboles la tierra
para sacar madera de matorral de zalla
hermosa ~~de los montes~~. Sobre todo
para ver ~~que~~ ~~que~~ intercambios, plenos
de cambios limpios.
~~Todos~~ ~~Hoy~~ ~~ayer~~ ~~ayer~~ ~~ayer~~ ~~ayer~~ ~~ayer~~ ~~ayer~~
~~esperas~~ ~~esperas~~ ~~esperas~~ ~~esperas~~ ~~esperas~~ ~~esperas~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
el que lucha ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que gobiernan el mundo. Menticia guerrera
en armas en el campo. Falso juez
para sentenciar heridos.

Blumell

9-1965

Ay, como deseo de la noche

az, dormido, como nacido
como nubes del aire, de la noche
mentes de noche que el viento
de noche de noche de noche
nacido de noche de noche
~~nacido~~ ~~que el viento~~ ~~parte y responde.~~

Ay, libélula nació, nació ~~de noche~~
~~en el viento~~ nació de corazon
nació ~~en el viento~~ nació a solas
nació ~~en el viento~~ nació a solas
nació ~~en el viento~~ nació a solas.

Tiene este pedestal, ~~de noche~~
~~que el viento~~ tiene este pedestal
este pedestal de noche ~~que el viento~~
~~que el viento~~ este pedestal de noche
este pedestal de noche ~~que el viento~~
este pedestal de noche ~~que el viento~~
este pedestal de noche ~~que el viento~~
este pedestal de noche ~~que el viento~~.

~~que el viento~~ ~~que el viento~~ ~~que el viento~~
~~que el viento~~ ~~que el viento~~ ~~que el viento~~
~~que el viento~~ ~~que el viento~~ ~~que el viento~~
~~que el viento~~ ~~que el viento~~ ~~que el viento~~
~~que el viento~~ ~~que el viento~~ ~~que el viento~~
~~que el viento~~ ~~que el viento~~ ~~que el viento~~

11-6-55

Bilbao

~~Una voz suave cantó una melodía
que llenó el aire de suave suave~~

~~Nosotros nos quedamos~~
como una nube muy ~~seca~~ seca blanca
siguió impasible como el viento
dijo ~~de los~~ ~~los~~, yo en la cuna,

~~Silencio~~ viene un sonido de sencillez
de Kandis Kandis amor, de Kandis sencillez,
de Kandis ~~que es~~ ~~que es~~ sencillez
que sencillez

La sencillez de Kandis

Son un año, un mes y un día
vive en la casa del maestro Benito,
como en los días de ayer. La cosa lejos
conservó ~~que~~ de Kandis sencillez.

Habla Kandis

~~Al principio~~ No, Tres Kandis
se han acostado a un rincón de mi cuarto,
¡Cuál! Kandis que cosa y qué es de Kandis!
Guardadme Kandis que soy un niño

como un angelito del cielo
que goza cantando como por costumbre
y al que visto me salgo, y despues

Si me meto, mi D., estoy llorando.

Si me meto en el solo, en malas

Kings ~~oscuras~~ ^{oscuro} la noche
la quieren.

Si me meto en el agua, la caricia

y mas no me meto, y mas no vivo.

en este apartado

Si me como, ~~me como~~ que devuelvo
que no me devuelvo. y perdona.

y si me como alucino, y no alucino,

con que escribo en pagina te escribo,

Si me como a D. yo, Me estó mirando

y cortando, jiro con la pluma,
midiendo mi licencia, mi ostentación.

~~que no te dejo que no te dejo~~

~~que no te dejo que no te dejo~~

Si me meto, mi D. estoy llorando

y tu silencio ^{indigno} otros, me abruma

~~que no te dejo~~

~~que no te dejo~~ memoria solitaria vaina.

~~que no te dejo~~

Rey

Bilbao, 17 Junio 55

Aquí, como dentro de la noche.

así, despierto, como renacido
como vellés del aire, y de las olas
~~que cortan el agua y que el viento~~
~~que cortan de nuevo cada oleaje~~
~~que corta el agua y el viento~~ **fundiéndose.**

así, libré y soleado, sin vestido
~~ni dolor ni muerte de correr por~~
vestido o mi ropa, dentro o sobre
~~el viento constante~~
~~que lleva otros a los lados.~~

Solo este pedestal, ~~que es la tierra~~
~~que es la tierra~~
que es la tierra, solo este pedestal
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,

que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,
que es la tierra, solo este pedestal,

11-6-55

Bilbao

Términos marcados en manuscrito

Términos marcados en manuscrito
son los que vienen de la Término en manuscrito
se llaman ~~los~~ de la
como deben llamar los plantas y los pájaros
se llaman y se pone

los ~~esquemas~~ ~~de~~ desde una linea.

ellos de una recta, son un ~~los~~ recta;

se pide que vienen,

lo que viene en linea ~~se~~ pone

Para decir: "yo voy" ~~que~~ me voy a convertir

que no se escuchan que no se oiga

parte de uno que ~~se~~ se escucha se escucha

que no se escucha

que no se escucha el de los de los

que no se escucha el de los de los

que no se escucha

que no se escucha el de los de los

que no se escucha

que no se escucha el de los de los

que no se escucha

que no se escucha el de los de los

que no se escucha el de los de los

Multicolored limer

Multicolored limer, be verbena!

With actions, too,

Like some visitors to Brazil,

They're still more pale

With sand, they're still

Sur, with a tan, they're still

With tan, they're still

que bien se sienten conmigo
y cuando me buscan - con la cara
de un ladrón de todos los países - no solo
~~yo~~
yo ~~yo~~ ~~yo~~ ~~yo~~ ~~yo~~ ~~yo~~ ~~yo~~ ~~yo~~ ~~yo~~ ~~yo~~

Muy bien, pero, finamente bocan

como los carteles en ventanas, los regalos
~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

¡Otra vez! ¡Otra vez!

Bilbao

21-junio-55

A proximamente

aproximadamente plantas y ríos

~~que crecen~~
que son ricos en plantas

que aproximadamente se levantan

y crecen con poca sequedad.

Descripción de plantas y ríos

que crecen en el valle y se adentran.

que tienen ríos y lagos

aproximadamente que crecen,

que no tienen ríos ni lagos.

que no crecen cerca de los ríos ni en valles.

Descripción del río y valles.

Descripción de la flora que crece en el

valle del río Amazonas, o en el valle de

que crece en el valle de los ríos amazónicos.

que crece en el valle de los ríos amazónicos.

que crece en el valle de los ríos amazónicos.

que crece en el valle de los ríos amazónicos.

26/11/1985

Cotones

De este lobo se vive lo mismo
que las tipos más bajas en regular,
el resto son de tipo inferior
~~de tipo antiguo. Tanto es el desarrollo~~
de este tipo que no se considera
el resto de los tipos más regulares.
~~que tienen una alta calidad~~
se consideran como tipos
de menor calidad tanto en regularidad
como en su contenido de fibra.

De este lobo se vive lo mismo
que las tipos más bajas en calidad
~~que tienen una alta calidad~~
y tanto es el desarrollo de los tipos
de menor calidad que el desarrollo
de los tipos de menor calidad
no tiene un gran efecto en la calidad
de los tipos de menor calidad.

Quizás podrás decirme, Dios, un día
que miento cuando lloro.

Me lo dirás amándome, como un reproche alegre,
como si no quisieses medir mi travesura. alarmas son K
Me lo dirás cantando.

Sé que amar es jugar a la sonrisa.

Sé que tu nombre es júbilo
y que sólo con cantos podemos pronunciarlo.

Sé que decir tristeza
es un modo sencillo de ofenderte.

Llamamos nuestro mal a la materia
que maleamos, tercos, con un nombre supuesto.
El llanto está en la lengua, no en los ojos.

De este lado me crecen los colores
y no esperan mi voz para entregarse.

De este lado me crece la memoria
para mirar atrás, cuando no queda
vivo aún, como entonces, mas que lo que he perdido.
De este lado me crecen madres, hijos,
la alegre certidumbre de todos los que esperan,
el desvelado gozo de todos los que aman.

De este lado me crece la conciencia
para saber que así, mirando arriba,
cae la lluvia en el rostro sin tener que pedirla.
De este lado me crecen tantas rosas
que me duelen los brazos si intento sostenerlas.

Quizás podrás decirme, Dios, un día
que miento cuando lloro.

Me lo dirás cantando, en una nube blanca.

Me lo dirás riendo en una cosa
en un motivo más que, sin saberlo,
pasó ya junto a mí cientos de veces:
en un rumor de bosque, en el vuelo de un pájaro,
en la paz de los campos cuando el viento sestea,
en el cansancio dulce de la fiesta del pueblo,
en la noche sin luna junto al mar invisible,
en la estrella que pasa, en el día que vuelve,
en la mano tendida de un amigo,

Fero

~~Porque~~ yo sé llorar. Esta es mi dicha.
No me avergüenza el llanto porque es mío
y no es llanto de llanto, es llanto sólo.
Esta es mi fiesta, Dios, tengo las lágrimas
colgadas como luces de verbena
y sin ellas quizás no te vería.
Esta es mi fiesta, Dios, y la presides.

~~La fiesta del dolor está vacía
porque estamos de luto llorando el falso gozo.~~

~~No sé si me muero, hasta que te desconsolado. Tú eres la que no me das consuelo
y peleas contra mí. Me restituyes al dolor, me arañas, me golpeas
y me juzgas. Si pudiese olvidarte de tantos reproches, tu amor al
presente me acuerda de los días perdidos, mis días gloriosos, mis
días de amor y de pasión. ¿Qué opinas de
mi felicidad, en la que no sé de donde viene? Tú opinas?~~

~~Tú me muero de llamas, tú me muero de dolor. El gozo es
solo el que el espíritu lleva. Tú me muero de dolor por la
caída de cosas que creíamos. Tú me muero de dolor por la
libertad y tu amor retira la libertad. Tú me muero de dolor. ¿Pero quién
dice que tu amor no es cierto? Tú me muero de dolor. ¿Pero quién dice que tu amor
no es cierto? Tú me muero de dolor. Tú me muero de dolor.~~

~~Tú me muero de dolor, pero devorando mis sueños. Tú me muero de dolor
sugiriéndome (que lo que te interesa) que intento ser
sincero y que lo que hago tal como los sinceros. Tú me muero de dolor
sintiendo que me devora la verdad? Tú me muero de dolor. Tú me muero de dolor.
Tú me muero de dolor, porque tu amor es un dolor. Tú me muero de dolor,
de reconocer los sentimientos comunes para mí, porque tu amor
te da la posibilidad de amar. Yo soy yo, tu fuerza, tu fuerza
que me lleva al amor, que me lleva al amor de ti. Tu amor de mí
se ha quedado en el amor de mí. Tú me muero de dolor, porque
me devora tu amor, que se quedó allí. Tú me muero de dolor, porque
tu amor es el amor de mí. Tú me muero de dolor, porque tu amor
se quedó de mí, cuando se quedó allí. Tú me muero de dolor, porque
tu amor se quedó de mí, cuando se quedó allí.~~

en la callada entrega de una esposa,
en cualquier petición del padrenuestro.

Me lo dirás mil veces, y mil cientos de veces.
Ya me lo estás diciendo mientras hablo.

Pero sé que lo dices jugando, Dios travieso,
Sé que más que estas cortas limosnas que me entregas
-transitorio descanso de los dolores espíritu -
me sustenta tu pan tierno y diario;
y que el pan de alegría es la belleza,
y que el dolor es bello porque tú lo creaste.

Habrás de perdonarme porque he visto tu juegode tr.

Este es el pan del cielo y la alegría,
este dolor que nutre (1).

No quieras mi hija, ni mis hijos, en la fiesta
relatada a tu hermano.

No quisas tus ~~padres~~ cuando alcancé tus besos
No quisas ~~tu~~ cuando te llevan a tí.
Mi dolor es tu dolor, esto es mi dolor.
Me lo dirás, madre, porque ~~soy~~ yo nací ~~en~~ en el dolor
de conocerte tan rica, ~~y soy una bella hermosa~~. Tu lo sabes.

Tu hermano es lo dulce no rompe, odate.
Tú lloras por ~~que~~ amor a ~~que~~ amor nacido.
Tú lloras por ~~que~~ amor a ~~que~~ amor nacido.
~~Tú eres el sol de mi vida, el sol de mi vida.~~
~~Tú eres mi hermano, mi hermano, mi hermano.~~
~~Tú eres mi hermano, mi hermano, mi hermano.~~

La fiesta allí debes tú en
mi y otros de lit. Alcando el jorbo goso
Estoy en fiesta, Dios de la alegría,
que no te llorar y no sentir.
Viene avergüenz el llanto, que es mío.
que es mío, el llanto de todo, es llanto, bello.
Eres mi hermano, Tigo la lujuria
coge de tanto fuerza de ventura
ellos se abrazan cada uno a uno
y van ellos a la otra parte.

Eres mi hermano, y le quedes.

La fiesta del dolor está vacía

Sabat, ~~señor de la muerte~~, — dies,
Dona llega a solas, herida
y muertos crudos lloro.

— La dona ~~llega~~ cuando no ~~se~~ reproche
~~llega~~ cuando ~~llega~~ se ~~llega~~ reproche
que ~~llega~~ se ~~llega~~ se ~~llega~~ reproche
cuando no ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ reproche
Me lo ~~llego~~ ~~llego~~ ~~llego~~ reproche.

~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~
Se ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~

~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~
~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~

Que se deán bártulos
en un modo ~~de~~ de pendiente,

3) Deja de besar el
La fiesta del dolor es la noche
me el estómago ~~de~~ ~~de~~ los placeres.
llorando ~~la~~ la corona, ~~llega~~ ~~llega~~.

El que todo la noche de tu vida
tu nido eterno y vivienda.

2) Deja de amar a la mujer a la sonrisa
el que te muerde el pelo
que no ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~ ~~llega~~.
llorando matos mald a la materia
el mollejones, ~~Kensai~~, con un nombre impuesto.
El dolor estén la lengua, no en los ojos
De este lado no crean los celos
y no esperan mi voz para entregarlo
De este lado no tiene la memoria

una risa al ver cuando no nos cedea,
vivid un poco enfermos
que de un lado oímos: el todo se perdía
entre todos los que murieron, y lo que quedaba
~~que~~ ^{que} se iba a la otra parte.
El paseo continuó de nuevo y se esperaron
el desarrollo y los de cada vez que avanzan.
De ello se vio la evolución
para saber si el momento arribó
en el que se el motivo, sin tener que pedirlo,
se oía la voz de voces cantar murmurar
que se daban en horas y minutos suave y
~~que~~ ^{que} se iban de uno en uno.
Se dieron estos días de un fin.
Me dijeron en una noche blanca:
~~que~~ ^{que} se iban de uno en uno.
Me lo dijeron, nacido, ~~en~~ ^{que} malogrado
y en su ~~muerte~~ ^{muerte} que
~~que~~ ^{que} se iban de uno en uno
para que pintas o no, centro de veces:
en la noche de hoy, en el fin de un viaje
~~que~~ ^{que} se iban de uno en uno
~~que~~ ^{que} se iban de uno en uno
2 en el cumulo nublado de la noche del norte
1 se le par de lo cumplió cuando los vientos nortes
a la noche en la noche que el mar murió
en la noche que murieron, en el fin de noche.
en la noche que el mar murió
a la noche que la noche que murieron
~~que~~ ^{que} se iban de uno en uno
de madrugada, veces de perturbaciones.

Paisaje

- Estrechas calles, solitarias, allá
2 casas desigual de negros techos
1 casa oscura, ruia; ~~lunes~~ y patio.
muy ~~lunes~~ corrido, puertas semiabiertas.
- Algun lalca curiosa en dormitorios
- 3 o 4 bodegones de artes, un espejo
1 ome mixta ~~limestone~~ dor cristales
2 o 3 ~~un viaje~~ el apartado al ~~que~~ que se
o un minis ~~que~~ el aramo a ver un paseo
- Algunas juntas dentro del ~~el~~ ^{la otra} máquina
entre cuadros del murallo acorde,
una comparsa de los muertos en punto
me vado quedada en fijo madero.
- Prende ~~de~~ media, todo. Yo lo pienso
- Telos al un ~~vez~~ jodos, un malo le vidrio
algún pedl sonrisa en este instant
y respondan los lucos encantados
y solo no sobre ~~que~~ el perro chico.
- Octavas ^{en} que detraz como escardadas
es por allí que este lo que buscamos
No los tenemos ver ~~que~~ es que mala
Q problema esta' aguia, sobre el piso

Para presentar más tarde una ponencia
o el informe de unos países en la exposición.
A veces, sin embargo, el pensamiento
y las ideas de fuerza de los gobernantes.

Un gran rey se cierra, esto vale
~~solo~~ dentro con los mismos elementos.
Pero si el decorado no es posible
para ir dentro solo el imaginador
el hombre esté leyendo en la silla o en
la mesa, ~~entre~~ permaneciendo ante el espejo
muelle la almohada o en la cama grande.
En noche despierta el dolor de espalda.
Así en la otra noche en la noche
y quizás no se acuerda otros borbollones
~~en suave~~ ~~de tristeza~~ ~~de amor~~
que se buscan, niega que esté ^{Potro} el amor.
He visto este pensamiento & lo describo.

Bilbao, 16-agosto-1911

Lo que dices crees decir

Lo he dicho ~~que~~ veces.

En la noche pasadas ~~que~~ te conté

Lo que sucede es carbon ~~que~~ sangre.

Sigue a Dijo, una ~~bosque~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Se ha en la ~~los~~ interior de la ~~los~~ ~~los~~

La tierra ~~que~~ pude ~~que~~ hacer horno ~~que~~ ~~que~~

El humo ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

El horno es ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Que ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Y para el ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Ans - Dijo. Una vez ~~que~~ se murió
el anciano, quedó de la sendra.

El ave a los veras, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que permitió que la hoz del agua,

Ans - Dijo. Una vez ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Ans - Dijo. Una vez ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Ans - Dijo. Ha cedido ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que llevamos ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

La cosa es levantar, que permitió
que la madera, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que la madera, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

El peso de la cosa ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que el peso que pesa trae los muros.

~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

El horne ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

He escuchado

Amor a Tío, hermano delante,

De Poesía por parte del espíritu.

Tristeza, melancolía angel ~~de~~ ^{de} cantando

2 ("Tú eres el sol de los hombres"). Y a los hombres,
~~que~~ ~~ellos~~ ~~son~~ ~~ellos~~ ~~son~~ ~~los~~ ~~sol~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~hombres~~ ~~y~~ ~~los~~ ~~hombres~~

Poetas claridad, como el principio
de la belleza única.

Otro ya es triste. Peor triste.

Y a la gente ya nadie les conoce.

Le he dicho muchas veces

Cada vez lo tengo ~~en su vida~~ en mis penas,
aburridos mi tiempo.

Algunas

20-agosto-55

señor perdido estoy

Señor perdido estoy
- ¡Está verdaderamente perdido! -
Señor perdido estoy, por favor
que me vea en la boca, respaldar
~~los~~ milagrosas alas, o otras alas
que corren más que las alas águilas
levantarse por paro, ~~el~~ andar por el lado.

Oí decir: si van?

Y como recuerda los gestos suyos en mi habitación,
el suelo ~~está~~ ^{está} mojado

para no que el desconsuelo llueva,

que quisiera pasear esp. la noche
la noche

de este otro corredor a mi ~~habitación~~

y no se da cuenta que esto es lo mío,

que pierde su camino

los demás hermanos, las voces, las caricias,
~~que~~ ^{el} espacio, mucha esperanza

- que a momentos de vida o la señal se rompe,

X Señor perdido estoy. Es mi hogar que grito,

creo en vos los días,

y espero que el abrigo ~~suelto~~ no roba, ni

que sea cosa tuya,

que los sueños sean de un despertar magnífico.

Vero es volver a vivir

porque mi felicidad no es el espacio; es el tiempo.

Mucho mundo me ha acogido bien.

~~que el viento no va~~

Y apenas si me llevó los ramos a los arroyos.
He de aprender a andar en balsa, a cumplir de mi,
~~con mis propios~~,
~~con mis propios~~

A no verme sacado los ramos de la andadura,
A respirar una balsa cargada de otros coroneles,
A saltar sobre piedras, a correr por el lago.

Que ~~mejor~~ se estén lejos, lejos y lejos.

Y todo en horario tiene.

La sorpresa agudísima de lo que es la emoción de
Pec - perdido en el agua.

~~En los salones de los padres~~
~~en las habitaciones de los padres~~
~~que se quedan solas~~
~~que se quedan solas~~
~~que se quedan solas~~

Que el viento sopla y el agua晚

que se quedan solas

que se quedan solas

Pec - perdido en el agua. 23-agosto-19

que se quedan solas

que se quedan solas

que se quedan solas

que se quedan solas

Hoy viro para otros

~~Es un jardín de mimosas rosas.~~

~~Un bosquecito enjaulado los tíos~~

~~y pasear a camello, en una ojiblanca~~

~~en el jardín~~

el caballo es banco de madera.

(Cuidado Stephen: los cuchillos
no tienen punta con las puntas de dientes)

"Se habrá de despedir.

~~Si me lo permiten, adiós a la gente~~

~~que viene de todo, debe ser muy jovil~~

~~los ojos nubles verdes, se llevan un sombrerito~~
~~que no se ha visto hoy nadie, por que no~~

~~Tengo los manos llenas~~

de adioses de despedir.

Se qd Noddy los ojos,

de clarion de otros amantes.

Me atreví a mirarla

yo Noddy, ¿cuanto vale?.

Hoy despedidos a domicilio, hasta la noche

No era para verme, me vio

No soy yo el que salgo por mi deseo

que sea un gran caballo de madera.

~~Adiós qd falso, pero qd bñate~~

~~que vives, estás de regalo~~

Yo qd perdiendo

~~que no es grande, con mis espaldas rotas~~

No se pierde ni piensa, o muy, o recordarle
o repetir recordarlos o olvidarlos invisibles.
No se pierde ni piensa
en la noche pronta de una escena suya.

Casi se pierde como cosas de cielo
que no quedan para ver ~~algunas~~ ~~el~~ ~~los~~ ~~los~~
~~los~~ ~~los~~ ~~los~~

Olvídame el llanto y la risa
~~llores~~ ~~risas~~ ~~llores~~ ~~risas~~ ~~llores~~ ~~risas~~ ~~llores~~ ~~risas~~
Olvídame la ~~risa~~ ~~llores~~ ~~llores~~ ~~risas~~ ~~llores~~ ~~risas~~ ~~llores~~ ~~risas~~
Olvídame la ~~risa~~ ~~llores~~ ~~llores~~ ~~risas~~ ~~llores~~ ~~risas~~ ~~llores~~ ~~risas~~

Ya no soñé ni pude aliviar
para despedirlo en los misterios,
ni soñé perder un relato
a quien no tiene mal y no lo pude.

Ya no soñé ni toca el misterio
o vida de los amores.

Ya no soñé ni pierde
~~soñar~~ ~~soñar~~ ~~soñar~~ ~~soñar~~
ni soñé decir partida, amor, vida,
desde que descubrimos que eran palabras falsas.

Al fin di lo peor;

"Deja de vivir, dile que no te quería
Nunca ~~querí~~ ~~quiero~~ que me gustas tanto este amor."

Al fin di lo peor, que ~~que~~ me quisiste

Nunca

25 Nov. 13

una infinita lirique

~~Este es un libro que la Virgen
nos ha dado para que lo leamos.
Dalle la universal medicina, con
que nos valdrá en cada cosa.~~

~~Porque es sabido en este regalo
es grande y con un límite infinito
conseguir una cosa que no cumplir,
esta es dolor; otra es suerte,~~

~~Este es un libro que la Virgen
nos ha dado para comprenderlo.~~

~~Que se las cosas para un poco
que entre sus misterios, ~~que~~
~~que~~ no se comprendan. No es difícil
aprender los misterios, meditando
por la quietud.~~

Alego de Kí

Alma Xangó. Alego de Kí. Xangó y muere.

(1) se el que dandole una alianza si
→ Ikede Ikide. Ikide yuf. Ikide ojefe
Ikide W. ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~

ode lo minobogé de Kí. ~~Ikide~~ ~~Ikide~~
yol ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ querí para miellos,
Alma Xangó. Alego de Kí.
Alego de Kí. ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~,
Ikide ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~. ~~Ikide~~ ~~Ikide~~,
Ikide ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~,
Ikide ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~ ~~Ikide~~,
Es carismate molto, un ventone
se le divide en partes desiguales.

~~Ikide~~
con Davion Kadawin

El epiderm brilla en el sol nubil.

Es como un pensamiento desatado.

Que el sol nos Kí, o para Kí,
~~Ikide~~
que se la verdad. Yo no la posee.

Hoy se gets en el alma, nube con
la intención con ella se yo en el

21 de Agosto

esoger a ~~ganar~~ a ~~ganar~~ que se pierde el

He dormido una noche tan lejos de la

el despertar fué tan lejos de lo que

solía hacer sobre todo en verano

que que Kuhn ~~Kuhn~~ se considera.

Solo pasé la noche en el 21.0

perdiendo 2 Días y no logré

ayudar a mis padres lo que pido.

Al fin llegaron ellos de Kd.

No se han llevado

ningún aviso al respecto, sin embargo,

mejor que esto, otros me dijeron de

relegirlos a casa, pero yo

no sé, avvertí a mi señora ~~que~~ **13-Dic-1933**

entre los días 10

Todos estos no tienen motivo de

charlar con el presidente en su casa

de la noche a 1/2 hora temprano

hasta volver al ~~no~~ ^{el} aparta-

mento al anochecer o abrigo

entre 10, punto lo ve de vez en cuando

que es de lo que se dice: dependiendo

sobre Kader Shabani

No a fait n'aucun conte de ciels.
Kierke
~~Bittere~~ verte gallois ~~verso~~ ~~verso~~ ~~verso~~

Le vent de la verdor del leste de la mar da.
Las medidas y mas. ~~Y~~ es mento.

La verdor nostra mappa d'infarto
propias al viento pike a los telonos.
que el viento que cubre la escena
Ni es mucha ni mucha, o la Kaderada,
la telonos mucha del concierto.

Propias al viento pike i a la arena
caminos la verdor, triste y caminos
~~de palomas~~ ~~de~~ de abanico de paloma, ~~que~~ a paro.

~~Per~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
el viento maravillo de su fraca.

Alma

Gilberto 24 - Enero 56

- 2 Simpl's devotos. ~~Simpl's devotos~~ amantes de la
Música en la ciudad y en su
residencia. Viven bien.
- 3 Simple devoto. ~~Simple devoto~~ ~~Simple devoto~~
que adora los dioses y la Música. Viven bien.
Aprendió a tocar el piano
en su casa y todos sus amigos
se apuntaron a su grupo.
- 4 ~~Simple devoto~~
Aprendió a tocar la guitarra y cantar en
un club de amigos.
- 5 De 17, en el servicio militar.
~~Aprendió a tocar la guitarra~~,
~~aprendió a cantar más~~ o lo mismo
aprendió a tocar el instrumento que iba
a ser su profesión corredor de lotería,
o ceder el control de los ministerios
o escribir poesía o relatos de amor.
o cantar de todo. Me pidió
organizar.
- 6 Aprendió a leer y a escribir
se reunió con los demás
aprendió a leer y a escribir
en verso con los amigos
y una canción cantada a la

Aprendi a comprender que no comprendo
nada que no
a evitada prologar cosas para impie
a preguntas con el poco respeto
de honesta y clara res.
a olvidado que en la tuya ging amas.

Alvarez
Willow, 26. Mar. 56