

Legado documental de Rafael Guillén García

HOMBRE EN PAZ (1963)

ago-63	Miedo un instante
oct-63	Poema del abuelo
	Poema para el hijo

Lo cambiaré por diez. No me fue fácil.

(X) Or qu'ens soit, quinze deniers, pour
avec la valeur d'une flor de pil. ^{Tal como} ~~Or qu'ens~~
no se el resty cuando es mirado por dentro.
Bien venido, amigos; ~~De~~ os queda.

417

Las sillas, cabalgaduras, ^{hombres y bestias}
~~los animales, el caballo, el perro, los conejos,~~
 las ~~bestias~~ ^{plumas} para volar, en calzoncillos.
 Al volar, huir, yo o daría
~~como legajo de libros~~
 una silla para volar, un cordón
 para salir del mundo poco a poco.

(2) ~~Exkennor~~ Exkennor. Glanant
 (2) ~~Exkennor~~ Exkennor. Glanant

rescillamente. Hablamos con mesura.
Una palabra aquí, muy bien pedida
salvar el mundo, amigos.

La par está acuchado desde No. 10
al No. 17 de otras ^{en donde el hombre}
~~de un lado con la vida,~~
~~dando al hombre y nada~~

se quera el fin en honor de la tuerca y ^{honrar} ~~Katrina~~ ~~capitan~~

X'Entia es mi salvandose
de la paz. Y yo es la ofensa.

(1) ~~forma longa en el mar. Elte agosto~~
~~Elte agosto, ~~en el mar~~ en el mar,~~

He made different a contract to own.

Ordn. 0. Skrasinski ~~keine Aufnahme~~
Kienlen

Geographus in loco.

(2)

Das palabras aquí con todos blancas,
la vida de mi y por los oídos
Hablemos de la vida,
de lo que es ~~esta~~ de que hace falta
estar en hombre muchos años, digo
muchos siglos, años, y lo que
conseguir ~~esta~~ ~~para~~ el estar,
y finalmente el estar de estos momentos.
~~Hablemos~~ Pero hablemos en paz,
en paz de Dios y en paz de nosotros mismos,
a preguntarnos si en el otro mundo
habrá más de estar, con las personas
~~a medio estar~~ a penas entorpecidos.

~~III~~

V

Este es mi mundo de trabajo. Libro

pacientes, generosos

amables, abiertos, sencillos, para todas
las latitudes del espíritu.

Aquí, en la mesa, aumentamos ^{muchos} ~~muchos~~
~~muchos~~ verdades, solidarias y amor

(1)

(1)
El cenizo. La ceniza ^{el humo} ~~ceniza~~,
de Kantos, plurimantos. Los resillos
con pelos, como Kilibi.

Mr. Alexander says, he has not seen the

~~Talk-ans Silos reñidos, con abar
com calidos, abar; con abar
con abar, abar; con abar
el abar, abar; con abar
el abar, abar; con abar
el abar, abar; con abar
con abar, abar; con abar~~

X Este es mi mejor. Desde la plataforma
la base desde donde
irán entre día a día o bien estirados.

escritas, venas entordecidas,
comunicando vasos de amistad y ^{de} aliento.
(1)  ² ~~venas~~ aquí, y desde aquí me abso-
rbe una vez más extraño entre mis cosas.
Aquí, sobre esta mesa, junto a esta
ventana que me inspira;
aquí, deshabitado,
reiterando al amor de ^{claras} ~~afijos~~ de él,
encanso las palabras, menos una
cada vez que edifico un nuevo canto.
Aquí, cuando la bruma difumina
los campos, y la nieve
malva, violeta, avanza por el aire
con vaiven de paisaje sumergido.
Aquí, cuando es loquaz
una ventana que da al mundo,
mientras Dios y la ^{penetran} ~~luz~~ ^{pluviosos},
y el alcañal verde por el alma.

IV

¡ la aldea remota
donde crecen los árboles del sueño!
Donde se ve y se enmarcan y ~~se ve~~
K. lo el largo ideal ~~de~~ una frontera
~~se enmarcan los días.~~
~~descanso del día y ~~se ven~~ ~~avanzar~~~~
Donde ~~descanso~~, con,
el horizonte ~~mi~~, no del Korrenté, donde
la ~~visión~~ ^{eluvia} del no ~~es~~ no, ~~hace~~ dice
la ~~fuente~~ cada ~~no~~ del.
Hay que tener a punto
una escala para subir al sueño,
~~para ~~encontrar~~ el sueño, ~~hacia un vértice~~~~
~~para ~~ir~~ hasta el vértice invisible~~
~~y ~~al~~ ~~dejar~~ la ~~escalera~~ ~~que~~ ~~del~~ ~~no~~ ~~está~~~~
que al otro lado, ~~se~~, ~~agita~~, se ~~expande~~.
Comenzamos la ~~hacia~~ a los espejos,
La aldea ~~Kent~~ espejos ~~en~~ ~~el~~ ~~espacio~~
que nos ~~aparece~~ al camino; ~~Donde~~
~~entonces~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~espacio~~
~~revelar~~ ~~el~~ ~~espacio~~ ~~para~~ ~~hallar~~
en la ~~segunda~~ ~~escala~~, ~~la~~ ~~segunda~~ ~~escala~~ ~~para~~ ~~hallar~~

~~la que anda por moler y moler~~
la que anda moler y moler y moler y moler
toda muy yava. Seguidme, amigos,
amigos, y no meáis yava más allá del ~~mar~~
pero os ofrezco mis hijos. Vamos
a descansar un poco.

Esta es la aldea. Aquí nacen los ríos
de todo el mundo. Toda
la ciencia, ~~la~~, el sentimiento, el arte,
nacen en una aldea con espejos.

¿Aquí, donde el hombre, uno por uno,
es el germen de la naturaleza.

Todo nace del mar, y de ese otro
mar o elevación Kungu, júbilo
llamado amor. ¡Oh lo sé! que siempre

¡Oh en donde el infinito se desmanta!

¡Oh las gentes del mar

(X) donde acorda el amor agotado!

Cuando un hombre se levanta sobre el lecho
comienza el universo en su vida.
Es cuando el alma ^{dianamente} ~~se levanta~~

~~El agua en la boca~~
Las andas, venturosa,

617

Y ~~es~~ cuando el corazón, como un campeón
abandonado, ierte

119 ~~E. Kankia~~ cuando el cuerpo, ^{hace} ~~mejor~~ ^{peor}, ~~peor~~

~~Handwritten text, possibly a signature or name, followed by "bebe" and "jag" (likely "jag" or "jag" in a different script).~~

Aquí dormen los niños. Aquí juegan.

Yo asido lo mejor aqui. Yo asido

~~1. The first of these is the fact that the~~
~~2. The second is the fact that the~~
~~3. The third is the fact that the~~
~~4. The fourth is the fact that the~~
~~5. The fifth is the fact that the~~
~~6. The sixth is the fact that the~~
~~7. The seventh is the fact that the~~
~~8. The eighth is the fact that the~~
~~9. The ninth is the fact that the~~
~~10. The tenth is the fact that the~~
~~11. The eleventh is the fact that the~~
~~12. The twelfth is the fact that the~~
~~13. The thirteenth is the fact that the~~
~~14. The fourteenth is the fact that the~~
~~15. The fifteenth is the fact that the~~
~~16. The sixteenth is the fact that the~~
~~17. The seventeenth is the fact that the~~
~~18. The eighteenth is the fact that the~~
~~19. The nineteenth is the fact that the~~
~~20. The twentieth is the fact that the~~
~~21. The twenty-first is the fact that the~~
~~22. The twenty-second is the fact that the~~
~~23. The twenty-third is the fact that the~~
~~24. The twenty-fourth is the fact that the~~
~~25. The twenty-fifth is the fact that the~~
~~26. The twenty-sixth is the fact that the~~
~~27. The twenty-seventh is the fact that the~~
~~28. The twenty-eighth is the fact that the~~
~~29. The twenty-ninth is the fact that the~~
~~30. The thirtieth is the fact that the~~
~~31. The thirty-first is the fact that the~~
~~32. The thirty-second is the fact that the~~
~~33. The thirty-third is the fact that the~~
~~34. The thirty-fourth is the fact that the~~
~~35. The thirty-fifth is the fact that the~~
~~36. The thirty-sixth is the fact that the~~
~~37. The thirty-seventh is the fact that the~~
~~38. The thirty-eighth is the fact that the~~
~~39. The thirty-ninth is the fact that the~~
~~40. The fortieth is the fact that the~~
~~41. The forty-first is the fact that the~~
~~42. The forty-second is the fact that the~~
~~43. The forty-third is the fact that the~~
~~44. The forty-fourth is the fact that the~~
~~45. The forty-fifth is the fact that the~~
~~46. The forty-sixth is the fact that the~~
~~47. The forty-seventh is the fact that the~~
~~48. The forty-eighth is the fact that the~~
~~49. The forty-ninth is the fact that the~~
~~50. The fiftieth is the fact that the~~
~~51. The fifty-first is the fact that the~~
~~52. The fifty-second is the fact that the~~
~~53. The fifty-third is the fact that the~~
~~54. The fifty-fourth is the fact that the~~
~~55. The fifty-fifth is the fact that the~~
~~56. The fifty-sixth is the fact that the~~
~~57. The fifty-seventh is the fact that the~~
~~58. The fifty-eighth is the fact that the~~
~~59. The fifty-ninth is the fact that the~~
~~60. The sixtieth is the fact that the~~
~~61. The sixty-first is the fact that the~~
~~62. The sixty-second is the fact that the~~
~~63. The sixty-third is the fact that the~~
~~64. The sixty-fourth is the fact that the~~
~~65. The sixty-fifth is the fact that the~~
~~66. The sixty-sixth is the fact that the~~
~~67. The sixty-seventh is the fact that the~~
~~68. The sixty-eighth is the fact that the~~
~~69. The sixty-ninth is the fact that the~~
~~70. The seventieth is the fact that the~~
~~71. The seventy-first is the fact that the~~
~~72. The seventy-second is the fact that the~~
~~73. The seventy-third is the fact that the~~
~~74. The seventy-fourth is the fact that the~~
~~75. The seventy-fifth is the fact that the~~
~~76. The seventy-sixth is the fact that the~~
~~77. The seventy-seventh is the fact that the~~
~~78. The seventy-eighth is the fact that the~~
~~79. The seventy-ninth is the fact that the~~
~~80. The eightieth is the fact that the~~
~~81. The eighty-first is the fact that the~~
~~82. The eighty-second is the fact that the~~
~~83. The eighty-third is the fact that the~~
~~84. The eighty-fourth is the fact that the~~
~~85. The eighty-fifth is the fact that the~~
~~86. The eighty-sixth is the fact that the~~
~~87. The eighty-seventh is the fact that the~~
~~88. The eighty-eighth is the fact that the~~
~~89. The eighty-ninth is the fact that the~~
~~90. The ninetieth is the fact that the~~
~~91. The ninety-first is the fact that the~~
~~92. The ninety-second is the fact that the~~
~~93. The ninety-third is the fact that the~~
~~94. The ninety-fourth is the fact that the~~
~~95. The ninety-fifth is the fact that the~~
~~96. The ninety-sixth is the fact that the~~
~~97. The ninety-seventh is the fact that the~~
~~98. The ninety-eighth is the fact that the~~
~~99. The ninety-ninth is the fact that the~~
~~100. The hundredth is the fact that the~~

a la altura de ~~2000~~ 1100 m
 1100 m. 1100 m.

ellos pero ~~no~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~ciudad~~.

~~There are many things
which are true almost every day.
There are things which are true almost every day.~~

~~not possible for [unclear] to [unclear]~~

[illegible]

Hay y andas por el mundo la vida
de la mano de un niño.

~~Todos los momentos de los minutos vienen~~
~~para darte a abienta a la sorpresa.~~
~~Hay si no es, ^{un poco} ~~por lo tanto~~~~
Hay y se dices cada día ^{de sorpresa} ~~de sorpresa~~
de su sorpresa, ~~esta es la sorpresa~~
Xanto latido hundido en la corteza.
de ~~Hay en cada cosa~~

No es fácil ^{camuflar} ~~encontrar~~ entre los hombres
~~con la ilusión, como un gran globo~~
~~de colores. No es fácil~~ ^{man globo}
con la ilusión ~~roada~~, como
de colores. No es fácil
entregar X. de el oro de la tierra
por el vuelo de un pájaro. No.
~~No es fácil ^{como} ~~que~~ el viento al seguir~~
~~ni en ante y en los ^{algunos} ~~el viento~~~~
antes que el viento. Pero ~~es~~ ^{es} lo ~~plano~~ ^{plano}.
No hay otro modo de salvar ~~el viento~~ ^{avanzar}.

Todos los momentos de los minutos vienen
para darte a la cople, ~~por lo tanto~~ ^{en medio}.
~~para darte a la cople~~

Hay que vivir por ~~el~~ ^{el}. Hay que ~~vivir~~ ^{evitar}.

VII

~~anda~~ ^{anda} en pago de ^{por} ~~la~~ ^{las} ~~liferias~~.
Aquí el amor al VdP de ~~abundancia~~,
de "¿me quieres comer?". Aquí la mano
de la espasa, es la diarina
razón de la otra cara de la vida.
Aquí el amor se ~~transforma~~ ^{transforma} en forma
de aroma. Aquí, en el horno,
o en los platos, o sobre el marmel, ~~está~~ ^{está}
un ~~auténtico~~ ^{auténtico} italiano, una manera
~~de~~ ^{de} ~~ver~~ ^{ver}, sencilla, clara, de ~~querer~~,
de ~~prender~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~intención~~. Aquí (1)
También por la cocina, por el ~~que~~
sobre el ~~que~~ ^{que} ~~gira~~ ^{gira} ~~y~~ ^y ~~anda~~
la ~~humanidad~~. También aquí el acunio
como el reverso de una medalla, el giro
perfil del hombre, que se sabe
~~significando~~ ^{significando} ~~barro~~.

(1) La boca limpija, y el jabón, aclaran,
~~una poca la conciencia~~ ^{la conciencia}, a ~~no~~ ^{no} ~~avida~~.

VIII

El luto es el ~~discurso~~ olvido, es el perderse
por el mar, bajo el mar azul. Amigos
de la Noche del mar, ~~en~~
este pedazo de la eternidad, loco,
destellada en mi tiempo, que no es mío,
es mi refugio último.

Las amulejos son la ~~transparencia~~, claridad
precisa, la que brilla
por sí, que nada transparente,
que no refleje nada.

~~Hay~~ una vez desunder provincia
donde concierne blancos que redondean. ~~Hay~~ Otros
la oja desunder, que se es
un ~~perfil de mujer~~ ^{perfil} para encasarse.

Aquí el mar, siempre el mar, o aquí la lluvia.
En lluvia sonetada, dormida,
~~para cantar mientras, se moja el alma~~
para poder cantar, en la hora justa,
mientras se moja el alma.

La eternidad se me aparece entonces
como un inmenso vaso Nilo, pero
con azulejos transparentes. Todo
debe ser de cristal más de la muerte.
Entonces sólo pido
una cortina de agua para ver el mundo.
Un muro de cristal para mirarme
frente a frente los hombres, consumidos,
en misteriosa guerra desunidos. Y limpiar.
Este trozo de muro doméstico
podría ser un día
la salvación. Creedme.

A la salida me acompaña el agua.
Y en el fondo, como un olvido clamo,
la desunidos perenne, sobrevive,
en el vaso que empuja, innumerable,
los azulejos blancos.

[illegible]

