Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1964-1967)

Amor, acaso nada

~~POEMA SINFÓNICO~~

Notas preliminares AMOR, ACASO NADA

He prescindido ~~en este poema de algunos~~ de los subtítulos que en un principio encabezaban cada uno de los diversos partes de este poema, pues si bien es verdad que contribuirían a esclarecer ~~la línea~~ el desarrollo de cada uno de los temas, cierto es que constituirían ~~una modificación~~ otras tantas interrupciones que ~~impidiera~~ restarían ~~rapidez~~ fluidez al normal curso de las ideas, quizá con detrimento de su unidad, e impidiendo una lectura continua con la que indudablemente el lector conseguirá más fácilmente adentrarse en el clima que rodea estos versos.

No obstante dejo aquí constancia del plan general que sirvió de base a su composición:

	Pág.
Introducción (deseo de comunicación)	1
Algunas ideas sobre el amor	2
Deseo de comprensión	4
Oscura ausencia de amor	5
~~La naturaleza, fuente de amor~~	
Defensa contra la soledad	7
~~La naturaleza, fuente de amor~~	9
~~Oscura ausencia de amor~~	11
~~Deseo de comprensión~~	
~~Deseo~~ de conocimiento	
Presencia del amor	13
~~Conclusión (amor es dar)~~	
Trascendencia en el amor	16
~~Canto al amor traicionado~~	

Conclusión (amor es dar)

Poema muy cerca del amor

Si tu desembocaras,
~~si adhieres, si derrocas de mí,~~
si tu, un día, ~~transparente~~ inmantenible y mansa, ~~cubierta~~,
desembocaras en mis ojos, ~~si acaso solo~~ ellos
que tan mal ~~[illegible]~~ por defender, ~~[illegible]~~ amenazados,
~~hasta [illegible] [illegible]~~, hasta el ~~[illegible]~~ último
~~desde~~ el que intento en vano ~~[illegible]~~ remontarte...
Si tu te desbordaras, ~~si [illegible]~~ si escurridiza
~~si escurridiza~~, desde mi, piel, ~~[illegible]~~ medrosa, sutilmente,
como un aroma ~~por el [illegible]~~ emergido, como
~~que~~ pienso que surgiste ~~desde~~ por el sueño
del otro lado del espejo, hasta
empaparme la eternidad... Si tu
te adelantaras, si tu fueras,
si como fiera hienas ~~al [illegible]~~ rastrear el borde
de mi, salada, ~~[illegible]~~ volviendo un poco
la ~~[illegible]~~ razón ~~[illegible]~~ tu ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ a aromarte
~~[illegible]~~ sin vértigo a la tierra...
Si tu, mi atardecida ya ~~[illegible]~~ acaso
boreal certidumbre de que paso
muy cerca del amor, te desprendieras.
de tu suavísima cuadratura y dieras
~~caída a mi tristeza~~ vuelto a mi retorno...
Si tu, desierta, solitaria, huida,
apareciera ante mi como la ~~[illegible]~~ bruma
~~[illegible] del [illegible]~~ de Viaña en vano,
~~[illegible]~~ que gemía silencios,
por desnivel de los árboles, ~~si tu~~, ¡ah! si tu
~~si tu~~, extendida ~~[illegible]~~ bajo mi voz, dejaras
que te llovieran mis palabras una
por una, hasta colmar ~~tu [illegible] de inmensidad~~ tu desrostro
tu inmensidad, si dieras
caída a mi tristeza...

Invitación (deseo de comunicación)

1 bis

Si tú, mi actual llamada, inaccesible
~~cercana y sola en~~
dentro de la constelación de tu belleza,
no midieses en años luz el ~~largo~~ vasto
espacio que nos une; —
si tú, que sabes que mi luz no es propia,
detuvieses tu curso unos instantes,
una vida tú sólo,
~~lo que soy tú también es reflejante~~
el tiempo que soy tuvo ~~puesto~~ reflejante...
Si alguna vez, tú, eterna,
cegada por la luz que te proyecto
te acercaras a la distancia justa
que permite al calor comunicarse;
si me tendieras ese puente, o esa
tan frágil pasarela
que te une con lo demás del mundo;
si pudieras, si tú supieras, ¡oh!
si quisieras, con un sencillo roslo
dar justificación a este derroche
de voz, ~~si de~~ algún modo;
tú, equidistante siempre de las sombras
generadas del sentimiento, te quedarías
por una vez inmóvil, en el centro
mismo de mis palabras...

Amor es detenerse junto a todo
sin tocarlo. O es ~~[illegible]~~ adentrarse
por todo sin ~~[illegible]~~. La misma fuerza
de su contradicción lo simplifica.
Para el amor, a veces ~~[illegible]~~ es bastante
una ~~mano~~ pensada ~~[illegible]~~,
un dedo laborioso por la frente
que va ordenando los recuerdos, dando
~~[illegible]~~ nombre a las cosas, fieles cosas
sobre las que ~~[illegible]~~ labramos, corta instante
mientras ~~[illegible]~~ mantiene el impulso;
a veces basta ese sonido invierto
que hace Dios al pasar,
o esa voz de niño que roza ~~[illegible]~~ un día
(algunas ideas sobre el ~~[illegible]~~ amor)
mientras ~~la~~ orilla interior, conociendo
todo lo bello que buscaba apenas
vagando ~~[illegible]~~ en derredor del alma. / Amor
~~Amor~~ es ~~[illegible]~~ como una presencia ~~[illegible]~~ luminosa
de la que toman ~~[illegible]~~ dividas las cosas por,
las formas ~~[illegible]~~, el ~~[illegible]~~ espacio,
todo cuanto circunda este diario
incorporarse al giro ~~[illegible]~~ acompasado
del universo. Amor es la conciencia
de ~~[illegible]~~ existir para alguien, ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ el recuerdo llega en el momento
en que cesa esta proyección. ~~[illegible]~~ Y no,
~~la muerte~~ ~~sólo~~ no es medida la muerte, sino acaso,
~~sino~~ nuestra capacidad para el recuerdo.

← Yo sé que a veces basta
para el amor, el ~~modo~~ gesto imprescindible
~~imprescindible~~ con que se asiente o se protesta, el modo
de esperar la mirada, la manera
de presentir la amada cercanía
que nos envuelve aun antes
que el conocido olor, aun antes, mucho antes
que la vista y el tacto.

Yo sé que puede ser amor el ~~largo~~ ~~débil~~ latido
~~latido~~ Kyrie eleison de minutos, ~~que se acuerda~~ la marea
de horas que entrecruzan ~~dos destinos~~ cuerpos, almas,
como lianas en la selva. Se
~~como~~ ~~rejas de hierro~~
~~como~~ ~~rejas de agua transparente~~
~~Tan frágil e irremediable como el agua.~~
que puede ser amor esa diaria
prisión, donde las rejas
son de ~~rejas de hierro~~ un hierro quirúrgico, y el ~~otro~~ muro
tan frágil e irremediable como el agua.
Porque el amor nos cerca desde dentro.
Porque el amor ~~[illegible]~~ permanece sin presencia.
(1) ~~Porque~~ ~~[illegible]~~ el amor de vida sólo a aquello
que sólo está vivo. ~~Pues~~ Es sólo ~~quien sólo está~~ su Resurrección.
~~ser el amor~~ ~~su única Resurrección~~ ~~es su Resurrección~~
Porque el amor se apoya en lo más débil.
Puede ser la palabra, o el recuerdo
de que aquel silencio escondió. También puede
~~ser una vida joven que nos deja~~
~~ser un [illegible], o [illegible],~~ o una vejez de nieve consumida.
~~[illegible] viudez de la amada~~
~~[illegible] de una vida entera.~~
~~Tanta es su levedad, y está su fuerza.~~
(1) →

Si tú, mi abrupta cima, cansada
por tus cambiantes nubes, te erigieras
poderosa en el ~~centro~~ móvil
de mi ser sin motivo, y dieses cauce
a este torrente turbulento y cálido
con el que me despeño de tu altura ...
Si me invitases hasta
tu ~~inmenso~~ seno de ~~nuevo~~ rescoldo, en el que vertiese
~~y viese por en el viaje~~
la comprensión, no la piedad, amigos
la aquiescencia, sin la el gesto
maternal, ni la entrega;
Nunca, no, el amor, digo tan solo
~~una rendija~~ la comprensión, una rendija, un punto
instantáneo en lo vasto
de tu mirada, en lo terriblemente
~~blanco~~ vítreo, ~~de tu mirada inestable~~ envolvente, espero,
tenaz de tu mirada,
y de ese punto, o luz o suma, fiel
fluyendo la conciencia
de que por una vez, tú, viva, comprendiste ...
Si me cogieses de la mano, o yo
me encontrase con tu cintura, ~~mudando~~ mundo,
~~por este laberinto~~ los brazos extendidos, voy andando
por este laberinto,
de ~~[illegible]~~ juicios, de preguntas, y tropiezo,

no con certeza material, con otra
certeza, que va unida,
al Nado acto de creacion ~~pensamiento mando crea~~, y yo,
repito, comprendiesel
que por ~~los ríos~~ el acueducto de ese Nacto
~~pensado~~ se transvasaban mejoramiento, hasta
ser Tú la que pensabas
con el impulso de mi idea, y viese
allá abajo, ahora mi pensamiento,
~~mi pensamiento abierto~~, ~~ahora auténtica~~, ~~evaporarse~~,
~~en el entrampe de tus ojos.~~
~~como levantaba que subió del fondo~~
subía como burbuja, desde el fondo,
del abismal ~~a de~~ estrange ~~tuyo~~ de tus ojos...
Si tu, que eres el molde
receptor de este informe sentimiento,
configurarles ante mi la estatua,
sólida ya, del sueño ~~que en tú viendo~~
que voy vertiendo en tú; si tú te hicieres
llama, o estatua, ~~o ~~, memoria
plenitud dilatada,
para esta extraña pena que amontonamos
verso tras ~~tra~~ verso, pérdida tras pérdida,
esta pena fluvial que arrastra tu nombre
polvo de mí, y te busca
como un final donde empezar de nuevo...
Si ~~no fuera~~ tu rostro no fuese
mi desenlace cierto fracasado...

Tú eres la
~~Espesura la~~ oscuridad, Abstracto
en lo más hondo de este ~~espacio~~ pozo, inmenso,
rodeado por una noche espesa, ~~coagulada~~,
que se coagula en torno de mis ojos, quieto,
clavado en ~~el vacío~~ este negro
vacío, que penetra por mis venas
paralizando los sentidos, ~~siento~~ busco
~~como los dos de un amor, que hablan~~
la clara sensación serena, el
~~el~~ rozar de ala o labio, ~~que siente~~ que es el angel
anunciador de tu presencia. Espero
sumido en los limites,
porque te entra la noche, porque ~~la~~ habitas
~~porque habitas el~~ tu centro ~~de la noche~~, mismo milenario,
~~porque~~ porque
la noche es el color que envuelve
tu ausencia y mi deseo. Tú, mi noche,
una ~~cosa~~ muralla noche rigidez,
de alegres, de vertiginosos sueños
que ~~se abren~~ ondean en lo oscuro, ~~alegres~~,
que pueblan tu misterio, de infinitos,
contrastes peregrinos, que dan ~~vida~~ forma
y ~~vuelo~~ peso y movimiento, a este ~~oscuro~~ negro
silencio ~~en el que~~ ciego en el que me debato.
Tú eres el negro ~~[illegible]~~ lago que refleja
mi ~~soledad~~ otra oscuridad, que sin tu ascenso,
se agigantía, se expande
hasta negar mi soledad. Camino

entre los ~~altos~~ negros árboles que dejan
caer la lluvia, repensada,
hasta de nuevo entre sus hojas, otra
lluvia distinta, a la medida
de mi tristeza. Vago
entre los altos setos de la noche,
~~entre humanbares cañaverales altos~~
por la humedad de los cañaverales
que, agitados junto al camino, ocultan
cualquier posible punto luminoso
que delatara tu cercanía.
Hundo en el limo mi pisada, y sigo,
mientras ~~la lluvia~~ un cielo, a ratos, a inminencia,
que amenaza con desplomarse, empuja
mi cansado aguante y me contraría
agresivamente ~~[illegible]~~ rígido, espesante
sobre mi pecho ~~[illegible]~~ de defensa.
Tu eres todo lo negro que he pensado
lejos de ti; lo negro
que ~~[illegible]~~ bebí en tu presencia, tan distante,
la melodiosa voz que me ~~[illegible]~~ persigue
mientras bracea en la noche ~~[illegible]~~ densa
y ~~[illegible]~~ espero un golpe, o una ~~[illegible]~~ valiente, o un dardo
de luz que me derribe.

Si Ud., que creí yo mismo, en la otra orilla,
en la verdiente o puesta de la carne,
silenciada antes mi, Ven sólo para
dar mi nombre a mi imaginario;—
si Ud., ~~mi perfil~~ silueta mía desdoblada,
sombra tal vez, acaso
(~~reflejo~~ proyección) de mi sueño, o mi egoísmo;
si Ud., incompleta y sola,
acercarse un día Ud. perfiles
hasta los míos, luego en principio,
regresando Ud. miedo hasta mi miedo,
Ud. creciendo ~~solitaria~~ solamente hasta ~~la mía~~ mi isla,
~~Ud. silenciosa~~
volviendo a mí, ~~en fuego de~~ Ud. origen,
~~regresando a Ud. origen~~
el pensamiento que Ud. creó, el polvo
que sostiene Ud. ~~inexistente~~ inexistente imagen...—
Si Ud., ~~Ud.~~ inaudible, sobrevolando
de mis palabras, descendiese sólo
con la mirada, aunque ~~fuese~~ sólo fuese
con el vino de mi ademán, bastante
para envolver mi soledad, — Si diese
Ud. protección a mi canto...
Si ~~Ud., que sabe~~ conocedora de mi ambiguo
roto solitario, en que ~~son~~ los pasos
hacen crujir las hojas, mientras todo
el invierno gravita en ~~la conciencia~~ el recuerdo;
que conoce ~~el polvo y el silencio~~
el frío de mi casa

~~de mi casa~~ vacía, en la que ~~[illegible]~~ mide
la soledad, como ~~la~~ hiedra, y cubre
~~los retratos,~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ las paredes
los muros, los retratos, ~~[illegible]~~ en perfecta vidriera,
~~el conjunto [illegible]~~ ~~[illegible]~~ los cuadros ~~[illegible]~~ desteñidos;
en la que ~~el [illegible]~~ ~~se despliega~~ crece como ~~[illegible]~~ el abandono,
~~desolador, mientras los pechos~~ me muevo desolado, mientras los
~~mientras~~ ~~y de la [illegible] pueden [illegible]~~ exhiben silenciosos (perchas)
vestidos, ~~silenciosos,~~ empolvados ~~[illegible]~~;
Sí Ni, que habitas desde lejos Nada
el temporal espacio y ~~[illegible]~~ transformas
~~[illegible]~~ vacuidad que aprisiona mi, sentidos,
irrumpieses un día, como un golpe
de mar, como un ~~[illegible]~~
de brazos encendidos, como un ruido
percutido de timbales,
no conquistando, no, tampoco como
libertadora, sino sólo para
estar conmigo en el daiza, sentada
junto a mi soledad quieta, olvidada
con mi cansancio mismo... ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
Tú, sin quien yo podría
saber que soledad mi soledad
no son dos soledades...

(La multiplicaba [illegible] de amor)

Bosques, acantilados, ~~viento desbocado~~ mar, montañas,
viento, caminos, ~~desiertos, muelles, viento ciego,~~ ~~desbocado, vendaval~~, lluvia, ~~arboles~~ campos, árboles,
nombres que esperan la amorosa caricia
que los ponga de pie para la danza
del corazón, para enlazar la ~~[illegible]~~ redondez
en que se teje y se deshace toda
razón de vida. Mira
contra ~~por~~ las altas torres blanqueadas
destrucción los muros bajos. Busco
esa última ~~[illegible]~~, que ~~sólo~~ aun se despierta
cuando ~~cada~~ la Noche ~~se despliega~~ y ~~[illegible]~~ organiza
lo que queda de luz sobre
~~[illegible]~~ los charcos, ~~[illegible]~~
cuando ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ gotas, Volarán
vapor o sueño, o nada,
que ~~es~~ el Milbosquejo ~~de la Noche~~. Vuelve, dulcemente
en Noche la Tristeza de los hombres.
Camino sobre el mar; ~~[illegible]~~ me impulsa
por su estable transparencia. Hunto
los remos, ~~[illegible]~~, corazón abajo; corrijo
~~corrijo~~ la barca ~~[illegible]~~ y gimo y corrijo
de proa a popa ~~que~~ q. N. el armazón cansado
de mi Nave navegante. Bajo,
contra las rocas que me ~~[illegible]~~ clavan, gotas
la mar se hace, como un perro
contra las piernas de su amo. ~~Bajo.~~ Bajo,
~~con la debilidad de los recuerdos~~
~~allí~~ ~~allí~~ donde la brisa pone en movimiento
el litoral oscuro, ~~y~~ es la tierra
~~y su contorno de espuma se define~~
la que se balancea ante el empuje
de tanto amor y de hermosura tanta.

Vienen mis ojos conmigo a la montaña,
~~¡Qué fácil es amar a la montaña!~~

Donde una sensación de ~~aire~~ nube
de los bosques lejanos,
rumoroso remedo de fragancia; donde
los altos pinos vacilantes riman
su flexible seguridad y la gracia
del alto vuelo ciego;
donde ~~los ciegos~~ ~~pensamos~~ señor, vagamos, y columnas
jugosas amontonadas, se debaten
por alcanzar la última ~~blancura~~ bandera
de la nieve y se ondea ~~junto al cielo~~ en el viento.
Y el inquebrantable pel ~~pe~~ espejeante
en los ríos lejanos, pulido
sus cuchillos contra la roca viva.
Y el barrillo y la jara, y la retama,
donde corona, envolviendo
el aire sutil presencia inagotable
Todo esto, toda esta plenitud, se, ~~pesa~~ inquieta,
descansa recostada por las cimas.
Y el viento, siempre el viento, como el alma
de la montaña, hablando,
recordando, pulsando
la contemporánea de su grandeza.
~~¿Qué dónde existe amor que así relaja~~
~~la medida de la naturaleza?~~
su natural medida, y se despliega
conquistador, y en un tiempo sometido
a la naturaleza?

Si tú te descubrieras, si tendido desnudo
me quisiera en ella Vertiginosa
inagota de abrir puertas y más puertas,
en los interiores siempre de tu ~~oscuro~~ huidizo
conocimiento, si dejaras
una rendija abierta, el solo espacio
por donde cabe una mirada, o una
mano inmensa ~~el pelo~~ buscando
tu realidad ~~lejana~~ invisible, si entrecerraras
ese silencio o ese aire pálido
que ~~amarilla~~ tu encastillado gesto
de apacible poder, de soberana
y tierna lejanía...
Si tú, que sabes que a tu paso, al ~~roce~~ aire
de tu vestido, al leve hacho ~~contenido~~
del ~~roce~~ halo que te envuelve ~~vaga quedando~~ se desvela
el misterio de amor, ~~de~~ ~~bosque~~ ~~cabo~~ ~~que se ovillaba~~ ~~bajo esta~~ oculta causa
~~delicias de tu~~, ~~si sabes~~ que da vida a los días,...
~~que es todo desnudez en tu presencia~~
Si tú que sabes que el amor ~~brotaba~~ enraiza
bajo los muros del conocimiento,
que tanto crece como la vida, que crece
fuera y dentro del ~~cuerpo~~ alma, como el mundo
de la cepa, que anuncia
el aire con la tierra, ~~si pudiera~~ presiniles
mostrarte sin tus galas
el ~~tu~~ ~~fundamento~~ humanamente, ~~dando~~ ~~guardando~~ prestando
solidez, recibiendo a esta ~~[illegible]~~ insegura

sentimiento amoroso que te salpica...
Si te abriera, anhela,
sobre mi simple estar, sobre la estatura
de lo que quiero ser, como un ~~[illegible]~~ desguarnecido
~~[illegible]~~ entre las nubes ~~[illegible]~~ dejaran, ~~[illegible]~~ o allá abajo.
concéntrica, abismada,
como el agua tocada por la gota
del agua, como el pleno
que demuestra al capitar el alto cielo
~~su propia inexistencia~~
su propia inexistencia; ~~[illegible]~~
~~Si~~ me dejaras entrever el doble
de tu belleza, la razón opuesta
de tu misma presencia, la otra cara
de ~~la~~ esa pantalla muda ~~que [illegible]~~
que reproduciendo todos mis impulsos
no los devuelve, no, ni los absorbe.
Non sólo los abrió, sino lo tomó,
y no se a dónde ¡oh! ~~que~~ ni siquiera
pretende averiguarse el desgarrarme...
Si mi consentimiento te alcanzara
~~hasta poder tan solo~~
~~disipar esta duda~~
si consiguiera disipar la duda
de si te busco a tí, o busco de nuevo
lo que te tengo dado...

asomado a tu cuerpo, ¡ay!, de bruces
en el brocal de tu pequeñez,
me ~~se~~ miro vertiginosamente
reflejado, borroso, desleído
en tu textura transparente. ~~Tras~~ Espiro
tu ~~[illegible]~~ límite cristalino,
la nada ~~[illegible]~~ en la que prolongas,
la amaza nada que se agazapa
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~.
~~[illegible]~~ al contorno de tu espalda.
Bajo tus pasos inmensos, vamos;
asomado mi ritmo ~~al giro~~ al ~~[illegible]~~ obsesivo
~~[illegible]~~ giro ~~del [illegible]~~ espacial, ~~en torno~~ que evoluciona
en torno a tus cadenas.
~~[illegible]~~
¡Ah, tus anillos, la más pura
revolución del aire!.
Un sistema redondo, de planetas
inalcanzables al solo pensamiento,
gira y gira, y me envuelve, en una ~~[illegible]~~ suave
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
inquietud de ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ tactos ~~[illegible]~~ negligentes
Una selva de manos,
un tablero mas de ojos desvelados.
se mueve en anillos, cálido, incitante
a prisionar ardientes finos gránulos
de luz que te abandone.

jadeante

anhelante

Tu adivinada ~~Vida~~ navidad. Si ~~Vibieran~~ Vieran
Vibieran Vrangnitidas
por un rato, ~~en la plenitud~~ Un solo compasado
~~ya solo y compasado el~~ por su plenitud a la llegada inicial
de un pensamiento. Todo
el calor ~~del mundo apresurado~~ de los tambien contenido
bajo Tu falda. ¡Ay!, Tu peso en carne
gravitando sobre el delgado filo
de mi mirada fija y mi ~~desea~~ atención.
Tu voz, como un espeso
baño de miel caliente, como el mosto
de Tu exprimida madurez, resumen,
conjugación del sexo y del espíritu;
Tu voz, como un cristal opaco y blando
~~Tras de ya de adivinar, lo que, acaso,~~
~~en la llegada a ciertos~~, que cubre a un Viento que desvela una ~~una~~
oscura ~~bajo fondo~~ Verdura ~~en que te notas~~ inconfesable;
Tu ~~idea~~ densa voz que ~~Tiene en~~ anuncia entre mi, mamor.
Tus dulces ojos luminosos, ese
mirar desnudo, ~~sabio~~ quieto, ~~cortado~~ en el que un dejo ~~en vano~~
de inenarrable ~~un deje de~~ insomnio ~~Tenebrosa~~ cela en vano
~~quiere velar~~ la ~~desnudez~~ transparencia del ansia;
ese mirar consciente,
gnosticamente ~~sabio~~ delicioso, sabio,
Tras el que Voto el mango ~~espera en vilo~~ en vilo espera;
~~escondo~~ ese mirar sin Viento
~~y toda~~ la piel ~~recuerda~~ recuerda y adivina.
mientras

Tan malicioso inocuidad, ~~[illegible]~~ tu turbio
cuerpo, ~~[illegible]~~ abanderado
en la soltura de tus pechos, blancos,

saltarines, gozosos,
tus altos pechos inquietos, tre
mendos desde dentro, esa inconsciencia
que el agua misma ofendería. Odio
el frío que te envuelve porque siento
que es posible que el mar, que tu mar,
~~no terminado~~ no se adapte a los límites del Nado,
que no termine en ti, que ~~[illegible]~~ continúe
acaso en tu más íntimo
obra, que alcance a Nado
el aire que te cerca. Y sigo, y sigo,
siempre invisible junto a ti, sin otro
deber que no seas tú, ni otra tormenta

que la que manso, silenciosamente
resbala de tus hombros.

Si Ti me sostuvieras,
si con Tu aliento en alto, me elevases
por encima de mí, y de Ti, si fueses
como esa pluma o cable
que alimenta la altura de los pájaros,...
Si Ti, mi dulce portador amoroso,
dent distes este impulso,
esa fracción pequeña de mi mismo
impulso, que sería
esfuerzo mío, sí, pero basado
en Tu ~~calor~~ Versión, con el que Natura pueda
mi salto de una curva suficiente
para rozar a Dios,
para rozar, acaso, la alegría...
(1) Si Ti, extendida por la tierra, hicieses
de Tus brazos caminos, de Tus piernas
caminos, sí, caminos
de los anchuras de Tu amor, por donde
mi andadura Tuviese algún sentido
más que sentir Tan sólo, algo concreto
~~que alcanzar~~ por que batirme,
y siendo
siempre a través de Ti, fuese imposible
discernir entre Ti, medio Tan sólo,
o Ti, fin ~~malogrado~~ en mis manos,
para ~~llegar~~ llegar a este amoroso medio
~~para abrazar~~ de conversión, viniendo, lo que busco...

Si erguida fui sobre mis horas finas
de un cuerpo dulcísimo, de toda
~~amable~~ la envergadura de este amor, un ~~amabil~~
donde iran el velamen,
donde fuese posible amar los vientos
contrarios que me arrastraran,
~~[illegible]~~ ~~tanto~~ ~~[illegible]~~ rumbo, ~~y~~ ~~[illegible]~~ una segura
ruta a mi navegar, y sin fin escora
del lado más humano ~~siempre~~ y porque siempre...
Si quisiera, si fui, si quiera, darme
la redondez de ~~tu~~ un hombro, ~~sólo~~
la débil valla de una frente, el leve
barramento de un pie sobre la tierra,

(1) algo tan poco como
lo que tarda en llegar una palabra,
o lo que pesa una mirada, pero
y al ser parte de fui, fuese en mi masa
la levadura justa, la semilla
en mi besana, el viento
en un ~~viejo~~ molino ~~viejo~~... Si ~~fui~~ elevada,
cifras, o compañía, convocaría
en una ~~dirección~~ sola dirección, entrega,
mis horas movimiento...

~~sentimiento amoroso que pueda, hasta~~
~~el día~~,

CONCLUSION

Para el amor, que en vano ~~busca~~ vide es pejor
donde existía, que sabe
que toda imagen del mundo es solo
su proyección, su pantalla luminosa,
que se basta a sí mismo reflejado,
~~que~~

pero el amor, que inventa su destino
sabe que tú, mi amada, necesaria (1)
eres tan solo el leño necesario
para su llama, el árbol que delata
la presencia del ~~viento~~ aire, el mero objeto
desde el que sube labrada,
como una torre, como una veladura
sutil, toda la ~~a~~ inmensa
ternura que el mundo
vaga ciega buscando donde asirse.
Amar es dar. Sólo el amor se mide
por lo que ya no queda. Toda entrega
enriquece al donante. Por eso, amada,
desde mi soledad, ~~ciego~~ herido, abrazado
a tu ~~ausencia~~ ausencia de universal, ~~a~~ a ti, acaso,
no existiría, ~~te~~ ~~nacería~~ te ~~amaría~~ canta

(1) en esta visión, destino de carta
mostrar el sentimiento,

minha terna ~~vez~~ ~~sabedor~~ entre as ~~coisas~~ ~~a~~ ~~[illegible]~~
de agora vendo ~~pesar~~
de amar, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ de morte, o noite.

3-12-64