

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1968-1970)

Límites (1^a versión)

Índice	3
I. Pensamiento	5
II. Palabra	7
III. Transparencia	9
IV. Tacto	12
V. Lo perdido	13
VI. El otro	15
VII. Misterio	17
VIII. Lluvia	19
IX. Infancia	20
X. Silencioo	23
XI. Responsabilidad	25
XII. Miedo	28
XIII. Poesía	29
XIV. Soledad	30
XV. Naturaleza	32
XVI. Belleza	
XVII. Deseo	34
XVIII. Indiferencia	35
XIX. Libertad	38
XX. Tiempo	40
XXI. Felicidad	42
XXII. Evidencia	44
XXIII. Existencia	46
XXIV. Rebeldia	47

~~LOS~~ LIMITES

(1^a versión)

Rafael Guillén
(Alumneos Mayo 68.)

<u>I</u>	Pensamiento	55
<u>II</u>	Palabra	51
<u>III</u>	Transparencia	20
<u>IV</u>	Tado	59
<u>V</u>	Lo perdido	59
<u>VI</u>	El olmo	51
<u>VII</u>	Misterio	27
<u>VIII</u>	Pluvia	70
<u>IX</u>	Infancia	44
<u>X</u>	Silencio	51
<u>XI</u>	Responsabilidad	47
<u>XII</u>	Madera	24
<u>XIII</u>	Poesía	46
<u>XIV</u>	Soledad	52
<u>XV</u>	Naturaleza	30
<u>XVI</u>	Belleza	26
<u>XVII</u>	Derecho	67
<u>XVIII</u>	Indiferencia	32
<u>XIX</u>	Libertad	40
<u>XX</u>	Tiempo	46
<u>XXX</u>	Felicidad	46
<u>XXXI</u>	Evidencia	12
<u>XXXII</u>	Existencia	48
<u>XXXIV</u>	Rebelión	
		1.024

Crear, en arte, es forzar
los límites de lo humano,
muy receptible.

~~que~~ mas del pensamiento. Agua
comparto, de mi, ~~me da~~ — sólo deformable
 por el languidez cielo, luminoso que presiona
 extensamente. Abrazos, en perspectiva
 donde la misma idea se refleja,
 serviendo un rayo en cada cambio
 de perspectiva. Profundos

transparencias que a veces, se la espesa
 la oscuridad perdona. Fondo, límano,
 para arrojar la manzana. Hondo acervo
 destilos de convicción, percepciones
 del más allá, del agua que llevan
 la existencia de medios

diferentes. Contadlo, instrucciones
 por donde se transmite por fluidos
 que, como red revisora,
 terminan en idea y la sustentan.

Voluminosas cambiaciones en el centro
 de la inmovilidad. ~~ellos, ~~los~~~~, ~~los~~
 amoldadores del, el desplazamiento levanta el agua
una vez de otros, (la dejó siempre
 en el lugar d misas) Gorgor, de modo
 que tiene sólo la forma se desplaza.

~~Huancayo~~ ~~ciudad de explotación,~~ ~~esta~~
~~concentración de barcos ~~comercio~~~~
Imperiales ondas

dónde retornan al final los velas
de la imaginación, invoca fuerza
~~que todo el~~ ~~que todo~~ energía acumulada
alguna vez libera. Súper ondas
dónde, ~~se~~ ~~me~~ atrapado en algo irreversible,
se ve el todo lo posible. Vuelos
impresos de la duda inconsistente.

~~desmesurado~~
~~el~~ ~~mar~~ del pensamiento,
vuelve a la melancolía
de un poderío y regresa al mundo
mortal, ~~que~~ el contiene
en sus ~~l~~ ondas ~~de la~~ ~~propia~~
~~o la otra~~, ~~que~~ es ~~otra cosa~~, imposible.
Eternidad reclama en su materia.
Muerte se desborda en nacimiento.

Inabarcable mar del pensamiento
y límites con Dios por Nada grande,
menos por una, y es su propia esencia.

3-6-68

Pronto el mar, remosando
 en la profundidad sus cauces ~~hechos~~, intumecidos,
 de Norma acción, ofrece emersiones
~~varias~~, ~~varias~~ distintas forman, cuando ademas
 de extensión, se practican
~~de la guasa~~ ~~Kodal~~, pero el comienzo
~~del punto del que~~ ~~principia~~
~~sus propios~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~siguen~~ ~~viene~~ ~~argumentos~~, ~~que~~

Muejados en la conciencia; son,
 palabros, Kodal; o ^{implos} de comunicacion; despliegue
 de personajes ~~intensos~~; se rebaten,
 una vez y otra vez, en las aguas
 arenas innumerables;
 que se acercan e insisten, Vencimiento,
 en el contacto, o ~~intensión~~, en la fisionomía, acoso
 en la sola proximidad, ~~con~~ ~~Nos~~
 multiglobo vez se ~~no~~ ~~limita~~ ~~form~~
 en su propia sustancia, ~~no~~ ~~limita~~.

Cada palabra aleacea con su esencia,
 de proximidad ~~la~~ ~~distancia~~ ~~el~~ ~~dicho~~ ~~el~~ ~~diferente~~
 forma a el intento.

Cada impreso, o poema,
~~que~~ ~~quiere~~ ~~mostrar~~, destaca,
 que, desde el ~~rum~~ ~~polvo~~, ~~condiciona~~ ~~galardonado~~

entre otras extenuas circunstancias (de desfile,
de aburrimiento, de despejo
o de resaca) logra un fin millor
~~de abusos~~ ~~el resultado deseado~~
~~de la de su perturbación~~, Despues, la noche.
se participaciona a muy diversos
grados de afluencia.

Con todo pensamiento se liberan
de sus abrumos

El verano se ~~llega~~ en la constancia,
mas todo el tiempo ~~se resiste~~ es resistencia.
Al fin, llega la ola (y rebota su peso,
~~solo~~ ~~milímetros~~) ~~llega~~, los truenos,
~~sin rugidos~~, de Nodar
de todos los intentos
que a Norias de los Nuevos le preceden.

Abrumos en el mar del pensamiento.
Sabeniros alejé en ~~el contacto~~
} La inspiración? Si. existe. dentro y fuera.
Es la cosa esperar que el agua, por si misma
impone su obstáculo ~~minimo~~
~~aprovechando su fuerza~~
Es emular lo visto en el instante
en que la plenaria nos atrae.

~~no se miran.~~
la transparencia es de ~~el~~ su destino.

→ Para ser ~~no~~
~~medio material,~~
~~no es de la materia. Es~~ insólito
~~un medio corporal.~~
 como todo lo bello, ya perdió
 las alas de su gracia cristiana
 en la materia, o atmósfera, o espíritu
 se eligió de atmósfera.

i miradas transparentes
 saliendo de lo espeso de la tarde!

la transparencia nace
 sea la perfección, el orden intimo
 de todo cosa transparente: Medios,
 objetos, intenciones,
 miradas o priñas, que pasaron
 por un visor, ya fuese
 de intensidad o tiempo, y que dejaron
 en él sus impresiones. La inocua
 primera es transparente.

Después, la transparente es el olvido.

→ i Instante transparente, se destina
 todo cambio de estado, de sentido;
 tal vez sólo de forma!

La Transparencia prede
señor del más allá del pensamiento.

Como cuando preguntas
un niño con los ojos cerrados. Como cuando
una mujer muy mira desde cerca.
~~que el mundo de la mente existe.~~
Como cuando dos hermanos, cara a cara,
prescinden de palabras y de gestos.

No tiene dorso y destiga o mienta;
ni lejanía o espesura lo impide que
distorsione en la imagen.
Siempre que la verdad más dividida.
No tiene espinas donde los ~~sabios~~ conceptos
pierdan su redonda definición. Habella reside
entre el ser y el no ser, y la existencia
distingue con sus bordes invisibles.

(Verdad)
Transparencia que nos hace
que la verdad que, a veces,
a los pies
~~inteligible~~ como un árbol repentino!

La Transparencia es bondad que, aislada,
quisiere ver la clave que buscamos.

Es posible que nadie

muera o desaparezca, que jamás
se pierda la transparencia.
La Transparencia es intuición y origen.
Como el agujero del gato del deseo

(1)

que al ser tocada por mi roce, pasa
a ser reflejo de lo deseado.

Como la del estanque, en el que vemos
acumulando acciones, se ~~desvela~~^{el} ~~corazón~~^{se} ~~los~~^{el} ~~interior~~^{genio} que hoy ~~nos~~^{nos} ~~dice~~^{nos}.
~~Como el~~ ~~sentido~~ de la ~~moral~~ ~~accidente~~.

(1) →

Como el amor que elegía la virtud.

Como la realidad sobreentendida.

Como el trae la idea propia abandonada.

Como el peso de Dios desatendido.

Todo hombre se ve una transparencia
enroscando el amor la santidad, o cuando
se asoma en el vacío.

i Transparencia de la inmortalidad, que deja
ver el mortal fondo de la nada!

6 - 6 - 68

Toco una roca, un muro, una montaña,
y todo se endurecen al ~~ser~~ contactos al ~~ser~~ tocados.
Antes no eran así. Toco una puerta
y un círculo, al tacto se manifiesta.

Es mi Nado el que vea. Nada existe.

Si existieran las cosas,
en voluntad vendría hacia mi encuentro.

Aquella puerta, si existiera,aría
en historia de mi boca.

Toco un labio, una mano, un espíritu.
Toco el pán y la lluvia.

Si existieran las cosas, illegarian
vendiendo me la mano.

Possible redadades. ¡qué difícil
es ver en ~~esa~~ ^{solo desde mi} lado!

N. sí. Tal vez me engañe. Si existieran
las cosas, ~~que~~ qué? ¿qué serviría
de ^{mi} Nada quererlas; entrelas, ^{que} ~~quieran~~ tirar,
verían las que mi duda no tocaran,
~~que~~ ~~quieran~~ para ellos, ~~que~~ ~~quieran~~,
impidiendo me el rey, a su albedrío.

V

A veces veo mi ~~mano~~ en la bellino
desde alguna region de ~~mi~~ ^{aire} explorada
de la conciencia, y como una mano
semejante ~~palpable~~, que pa-
sando ~~entre~~ ^{entre} dedos, palpa
la configuracion de los perdistos,
de lo que parece ser si cada passadizo
~~en cada~~ no hubiere ~~el~~ de las extensiones de los per-
distos ~~en un~~ ^{en} punto.
~~los~~ ^{los} ~~dependientes~~ ^{dependientes} ~~extremos del~~ ^{extremos del} ~~terrible~~ ^{terrible}
entres los perdistos.

ver blancos, con sombras
de lo que abandono, con ~~esta~~ opaca
vermura, desde el borde de la malla.
~~desde la extensidad~~ ^{desde la extensidad} Al un imposible
negro, se alinean
pasos silenciosos, que no llevan
nunca ninguna parte; Edificios ~~que~~ ^{que} han
vacias desbande ~~detalles~~ ^{detalles} ~~de~~ ^{de} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
amabilidad ~~que~~ ^{que} aplica silencio.
Los perdistos combinan, a medida que parten,
~~que~~ ^{que} infinita maraña de líneas
que juntan vermuras, arbol por arbol.

A su medida asoman verdes largos,
en donde el negro de lo que ~~que~~ ^{que} es posible

de lo que fue posible permanecer
como una virgin que se mira, segura o relajada.
~~que no copia su propia belleza!~~
~~Algunas veces al nacimiento~~
se ya el verdor del suelo lentamente
desaparece.⁽¹⁾ Y arden las
res mas tempranas de otoño, sin haber florecido,
que anuncian las romanzas.

(1) Cangrejos de los rios
se buscan en motivo. Momentos de
Alrededor de Nieden, sin ~~columnas~~
se retiran.

Envalenton de la tierra alemana,
muy entre ~~entre~~ matorrales, hojas blancas
expuestas, raíces
~~entre~~ a ~~des~~ tiempo.
algodones de algodon, ~~entre~~ matorrales inmóvil
para una acción que no se desarrolla.
Por la perdida ~~de~~ una para el tiempo.

Los peadios están deshabitados.
Están deshabitados, porque se separan
de su deshabitación no tiene causa.

Es de mero un pensamiento, el mero,
~~de~~, a otra parte, ~~están~~ en Normandía
~~es pensado~~ pensar ~~mucho~~
~~pensando~~ vida de matorrales importancia
no queriendo acatar matorrales

El otro está delante. Su presencia,
no ~~el mi espacio, o mi~~
~~es la prolongación de mis extremos.~~ limita
~~la extensión de mi~~
 Cada hombre, sin los demás, carece
~~de sentido, ni persona~~
 de sentido. Un ojo
 siempre queda viejo en el vacío.

(1) → Nicurito del Ocio

para existir. Como una flor levantada
 desde el confín del universo, queda
~~perdiendo espacio~~
 sola eternamente, ni se hace encuentro.
~~común~~ Algo que emerge que resalta
 mi claridad. Entonces
 vere la luz de soy; en el contacto.

(1) El otro es el espejo del compromiso
~~gesto o mi mirada~~
~~mirada o mi gesto~~ mi mirada o mi gesto.

El otro es el soporte
 en el que se apoyan mis acciones. Cada
 movimiento, palabra, o aventura,
 sin su limitación, se perdería
 en una incontrolada e infinita
 sucesión de mi misma. Así, una mirada
~~que necesita~~ sin ojo ni calzada,
 con energía propia, giraría
 grotesca en el aburrido.

11) Porque el otro es el medio
en el ~~que~~ ^{lo que soy} se desenvuelve.

Una voz resuena en el espacio,
sin eco y sin respuesta, sea sería
distinta del silencio.

11) →
El otro es el fondo
~~que siente~~ que me transmite.
El otro es ~~la otra~~ la persona
~~que me define~~
en ~~que~~ mi contingencia se ~~define~~

Un hombre uno yo, que no soy yo de
mi intervención en su milagro. ~~Un hombre~~
~~que no soy yo mismo reflejado.~~

→ se intercambia conmigo su gendar;
se necesita ~~que~~ ^{de mi hombre} su límite;
se puede ser yo mismo reflejado.
Porque en el otro encuentro mi medida.

Estamos en el borde, frente a frente,
cada uno de los demás, y somos
estaciones de medición de dependencia.

La humanidad precisa de si mismo
hombre por hombre, ~~Todos contra todos.~~
~~Todos entre todos.~~ ^{Todos contra uno.}
~~uno~~ por todos.

Sólo el amor es algo indestructible.

Pues un día cualquiera

Algunos ~~se pierde~~, ^{de morir} y con él

~~se pierde todo~~ ^{ese} ~~que~~ ^{perdemos} ~~que~~

~~se pierde todo~~ ^{que} se ~~que~~ ^{pertenecía} ~~a~~ ^{nos}

La cubierta del trueno de la ordena, rueda

pedrío ya desmorado ^{A hasta} ^{en} abatimiento.

Sólo el amor es algo indestructible.

8-6-67

nº 9

VII

De la certeza de una realidad
y la noción no ~~abandonar~~ ni el resultado;

del saber y el deseo; de la duda
que me dejaria o ^{comprendiera}

de la imaginación, nace el nihilismo.

Entredimis la pista, y ya el cumple
de ~~m~~ maderas ~~y~~ la resistencia
de Terrumbus quiere nos prevera.

Ba la morzón, noale han

nos se vobos y ríder. ¿Gunden los mor?

Lo primero es saber, y no es posible,

si vienen vobas ^{en mi} o los animales

o ^{o parte} ~~de~~ ^{de} ^{que} ~~que~~ ~~de~~ ^{que} ^{que}
~~la mitad~~ ~~mitad~~ ^{que} si no ser ^{que} general
~~de la mitad~~ ~~mitad~~ ^{que} es ésta el resultado
~~de la mitad~~ ~~mitad~~ ^{que} se deseo ~~que~~

de nuestros propios desconsamientos.

Fue el amor. La noción es ~~a~~ una inmensa
antigua vain

de no soltarlos qué. Por los paredes
descender, sin Day respiro
en el olor la fe. ~~que nos abriga.~~
Sólo una villa, en medio, ~~pedazos~~ ~~llovizna~~ ~~sedano~~
~~pedazos~~ ~~llovizna~~ ~~sedano~~ ~~llovizna~~ ~~sedano~~ ~~llovizna~~ ~~sedano~~

El misterio me está sobre moratones.

El misterio ~~no~~ cerca y muy opina,
y ~~ver~~ se moretones minor.
Algo es un canon

rebotar por los ángulos oscuros
del salón. Interiores, ~~seguimientos~~
relumbres, ~~Kenny~~ ~~se vole impreso?~~
~~el reelo~~
en los se el azincede ante ~~el espanto~~ ~~la duda,~~
~~algo, que desemboca~~
~~después en una vana insipación de impotencia y un estruendo~~
dolor de no saber que se muy grande.

Sentados en el centro, con los ojos

abiertos en lo negro y pretendemos

Roxas haces la fea frótando las preguntas.

Todo es invisible. Con Kenny ~~llegamos~~ y nombré
~~llegadas~~ en mi interior, al borde. ~~Es importante.~~

Cederán barandillas ~~sin suspicacia~~ ~~sin temor~~ ~~sin presencia~~.

→ A la perplexidad, si muy cuesta,
podemos, desde ahora,
cambiar el nombre por el de esperanza.

Girarás, moretones somos el misterio.

→ El ~~nos~~ pero si tiene un ente
entre ~~relaciones~~, ~~el~~ ~~que~~ no es posible
desde el ~~misterio~~ algo recorre todos
negar que desde el alto
→ ~~no~~ ~~con su fundo~~

misterio de mi estrecho silencio | 9 - 6 - 68
no está con su planeta.

VIII

Cae la lluvia. El horizonte, en Norma,
como un inmenso cono volcánico, se encierra
bajo su concha nublina. Cae
la lluvia ~~y sin comprender~~ ~~que no se sabe ni se piensa~~
~~aprendiendo distinguirlo, todo lo que limita~~
~~despierta~~ los sentidos.

Si todo aquello es transparente, ¿cómo
el Nivel es opaco?.

Cae la lluvia por el alma. Cae
como ~~un susurro~~ material ~~que oculta una pieza~~
~~a asemejarse~~ de la noche. Ha cargado
la Es una tentación al abandono.

~~La~~ avanzadilla de la marea. El dulce
~~azúcar~~ dulce del soñado desenfado.
Es Norma del conciencia del consumo.

Es aguas, instantes ~~involuntarios~~
sobre los dientes, como ~~de ferocidad~~
y se ensucianan ~~con avidez del vicio~~ una travesía
~~impulsos~~ Es aguas, impregnando
la voluntad, redondeando el orden.

Salgo a la lluvia y oigo
el clamor de mi egoísmo, los remordimientos
de mi liberación. La lluvia, pesca,
refleja por mi cara y mi sombra.

← ¿De dónde viene esta alegría instantánea
en el ceder?
← ~~de abandono~~ ~~a fin~~ → ¿De dónde,
← ~~remordimientos~~ ~~de no dudar~~ es alegría del horizonte?
← negarse a luchar es estar muerto?
← Presagio el amanecer. No soy solitario. 10-6-68

~~████████~~

IX

Con intervalos que la edad acorta;
~~Los mismos~~ que los andes igual que la península
~~esta~~ península de vibración que, en las sonoras ondas,
~~se~~ se intensifica con la alborada; como
 un cuerpo ~~que~~ ^{alejando un} caída,
 la infancia vuelve al hombre, en progresiva
 decadencia, a medida
 que la distancia temporal aumenta
 que el final de un ciclo es presente.

Instantes, evanescos
 sin motivo aparente o inmediato,
 que ~~transportan~~ transportaba a un ^{hecho} auto, siempre siniestro
 en medida menor, de aquello que
 en su todo igualmente valioso.
 Una mañana, una misericordia,
 La sombra de una acacia, el campo, un tronco
 de madera, ~~que~~ ^{un} piso.
 el mar, un amanecer.
 Hoy en un rincón breve, que llevaba
 si no rebaba jamás en la memoria.
~~Si~~ ^{que} se levanta y se levanta
 La memoria vuelve, a redondo lo suyo.

No llaman las riendas sentimiento, con sus dolores
 amargas, desatinadas, que se extienden
 como vapor de cal en una Navidad.
 Aquí llega ~~una~~ docena del capitello
 que el suero, ^{que} la ignorancia
 de hoja, iluminio ~~de~~ ^{con} flores verdes.

Aquí llegan la ingenuas certidumbres
de que el ~~que~~ ~~que~~ resultado es ~~encontrado~~, en el que siempre
descubren, de que si ~~que~~ ~~que~~

(1) → nos elevarían ~~con~~ ^{cojitos} de la mano.

Aquí la tarde apurada
~~que la víspera en la misma causa, vienes~~
~~es que sin causa, más vivimos hoy~~
~~entre sombras hasta todo el año.~~
Aquí la sensación de ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
indomables nos vivían en silencio.

(11) Aquí el momento, inexplicablemente
salvado, o ~~que~~ ~~que~~ un amigo
- ¿dónde vivir? - corría por la calle.

¿ Llegaron, o es que no venían,
al amanecer ~~era~~ instante, entraron
en su ~~víspera~~ ~~habitación~~ necesidad ~~que~~ un día
se había ~~ajena al oleaje?~~ ~~que~~
se había ~~desde los tiempos~~
¿ Vanos dejando una señora ~~señor~~ ^{viva} ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
mientras morímos, o ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que esperaba de nosotros el reverso
se lo sorpre, otra vez, y lo reanima?

Ocaso nata vuelta, mi Vergüenza
se retorna, que cada vez más impetuosa,
calladamente, vengo acorralándome.
Tal vez, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ anuncian
en un rincón del ~~ángelico~~ ~~caso~~ de él
en que se transformó mi vida incencia,
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
presentemente espere

Más o menos de modo para entender la mano,
un segundo propicio
para hacerlos con un poco perdida.

Por eso, un día, estos mundos más abiertos
~~de nosotros~~ estamos en la tabacalera conquistada,
muy malo un rincón dentro, de repente,
con ganas de llorar. Por eso, un medio
de ~~una~~ abertura, destino e circunstancia,
muy valva o muy fibra
~~y que nos lleva, solamente, valiente,~~

~~la imagen del~~
~~ladrillo~~ colmado aquél, del vino
que él de repente lleva igualmente
~~de aquella otra vez~~ ~~que la otra vez~~

~~del colegio~~ Nos la sentímos del colegio. Nada
~~hay más cercano~~ limita tanto con el ~~fin~~ destino
como el comienzo de la obra. Nada
está más cerca tan cerca del ^{extremo} fin como el principio.
La infancia es como el andar que se lleva
en cada rincón.

Un peso ~~que impide~~ prevalece y en su sombra
condiciona, estimulando,
~~condiciona, felicidad~~
peso inevitablemente, cada paso
~~cada peso~~ ~~el que destina~~.
en una evolución que nos destina.

11-6-68

~~X~~

X

Superado el sonido y su materia,
~~X~~ de los ~~estable~~ ~~presente~~ en el silencio: ~~Tu~~,
desnudas ~~soltas~~ formas

de transmisión, impulsos, percepciones,
anécdotas narración de los ~~ideas~~ pensamientos.
El silencio es el alluvio ~~de~~ ~~de todo aquello~~ Todo
lo que, posiblemente se olvidando los recuerdos, impulso
encontrar de al agua
más directo de comunicación.

Liberado de partículas extraviadas,
~~malas~~ ~~contado~~, en el silencio, adquiere
conciencia de solidez. Nada
puede romperse dentro
de ~~superficie~~ resina transparente.

El silencio → el medio
en que se manifiesta la aboluta
presencia. Si una ~~luz~~ ~~luz~~ ~~algun~~
al mundo absorbente
de mareas, lo descomponiendo
y convirtiendo, abriendo y explicable,
organizado y alegrado. Todo
sin barreras de tiempo ni de espacio.

En él germina lo ~~creible~~ ~~posible~~, y ~~sueño~~
hacia la realidad o hacia la mala.
En su plenitud se nace
el cielo ~~nacional~~ ~~personal~~ y se lucha.

Todos juntos, se acerca
~~a~~ infinito. Por su insondabilidad,

Van considerando evolucionando los poetas.

En el silencio todo es movimiento,
vibraciones imprensibles, cambios
de ~~postura~~ que, sin embargo, nada
alteran la constante. Cada tiempo
en su distinta, pero inalterable,
posición, estimula
una eventualidad, a la que basta
dar el suceso para hacerla singular
proyección de lo eterno.

El silencio es el manantial de toda
perfección. Hay que amarlo
para sentirse perdidos. Luego,
dejar que actúe de níquel en todo
medio verificado impuesto que, fundido
en él, se expande y se desvanece.

19-6-68

Ser responsable implica alguna forma de voluntad, acción o negación: andar o detenerse. Es contrario, al menor, tener duda; pues, de la duda, una mitad avierta. Es además con libertad. No es fácil. Una interpolación, aun leve, altera todo un contexto lógico.

De un empujón me estaban en la vida.
Me pusieron delante en el acoso.
Me sumieron en lo desconocido.
Apareció, y todo estaba pedo.
Me dieron una frente limitada,
~~una pieza vacía~~ un solo recipiente
en el que acumular el sentimiento,
una ambientación frágil.
que servía a la vez impedimenta.
Con la maza a la espalda, abri los ojos.

Mi inteligencia, mi ideario, es barro
insoluble por multitud presiones.
Mi orden, mi instinto, mi energía,
Abusan de valorarse
en función de mi humor, que yo ya impuesto,
como traba, en mi memoria consta traba.
Mi voluntad, mi esfuerzo, se debaten

superando barreras imprevistas
en las que el mundo, a veces,
es más alto que el largo de la penitencia.
Mi ciencia, mi experiencia, mi sentido,
si dependen de mí, se ven sujetos
a un vaiven de selenares circunstancias.

Sin embargo, meiento responsable
de la caída de una estrella. Asumo
mi parte en la desgracia
común del Hombre. Siento alguna culpa
en el mundo, de algún modo, se envilece.

Meiento responsable
por la muerte de un árbol, por la guerra,
por el pan que no alcanza, por la muerte
de una muchacha. Pienso si en un orden
distinto al que elegí, donde evitarlo.

Meiento responsable de mis actos.
Más no son, pues yo no sé qué soy.
Son como los principios
de un axioma que se me pone enfrente.

Pero meiento responsable. Niego
mi participación, pero meiento
responsable del Hombre, ~~de su mismo~~, de la Tierra
de mí mismo, del mundo, del universo.

Algo malo, y yo no lo comprendo,

entre la reflexión y la evidencia.

~~Contra belleras de un nino se defiende.~~

(1) ~~Un personaje o una persona la matadora me confunde~~
~~Me confunde con la matadora en los horos del personaje,~~
~~y mi belleria ~~aparte~~ es un piadoso velo~~
~~sobre el ~~personaje~~ falso proceso nudo~~
~~suelto en~~
~~de evadirse de toda la materia.~~

Auriclos me parecen, y por la calida
 omburacion de mi belleria, voy
 palpando ideas, formas, percepciones
 de mi tras fondo y yo nunca
 se manifestarian de otro modo.

Una mujer posee mi belleria
 por los confusos bordes del deseo,
 y mi carne se altera ~~militando~~
~~delicadas~~ que se ~~descomponen~~
~~en componentes~~ necesarios,

mis abismales ~~ojos~~ ojos corruptibles,
~~la~~ inigualable ~~luminosidad~~
~~en suaves rayos~~ la belleria

de mi hermano viendo juntas, En Verano
 allison de mis piernas, sosteniendo la

~~luz de la luna.~~
~~mis amables apariencias de la especie)~~
~~Esguinalo mas palabras~~

~~Sentado en alto mi~~ de palabras

— mi belleria, a cargo, a la fuerza visible
 un difícil proyector
 de amor, de redencion o de justicia.

Militar de mi belleria, ~~que~~ alto
 destino ineluctable
 de lo que en si, inconscientemente ~~afectivamente~~
 en mi ineluctabilidad ~~el fundamento~~ de la justicia

Lugar exacto en el se acaba
entre el ~~saber~~ y el ~~saborear~~ ^{impresible},
el sonido y la pieza lo ~~introducir~~ ^{despierta};
Hay una linea rivera ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{que} grava,
per donde pasa el miedo.

Aquellos ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~despiertan~~ ^{se despiertan} abiertamente,
~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ataca. Nunca abiertamente.
Es como una enfermedad que va ganando
las murallas de nuestra ciudadela;
Es como un mortalizar lento, invisible,
de todos los reflejos defensivos.

El miedo no es angustia
de amor, no es desdiente, ni rencor.
No es incredulidad, pero se cierra
ante los horrores ^{mismos}
de la ~~pe~~ ^{en el} ~~que~~ ^{que} es ilimitador.

El miedo es inaudito, por la noche
y sentires membradas, se reprime,
por una voz desconocida. Verse
sujetar a una roca que se mueve,
Sentir como, desgracia,
se va abriendo una grieta a medida que
la inspiracion del miedo: inicio alerta
de un argumentacion; pero ~~no~~ ^{que} basta.

↑ El miedo es al espíritu
como la gravedad al sergo. Pero
inexistente, algo una extraña fuerza
~~que hace~~ ^{que hace} comprender en su adentro.

~~1000~~

XII

Ande buscando un punto
~~de reflexión ejes al universo~~
en el mundo el fondo es neceasario
que aparezca de apres en lo exterior del universo
que multiplique cada lo nuevo el costo
poder ~~del la~~ ~~potencia permanente~~ de las ideas.
ocurriendo en lo espeso

de la ignorancia, explosos muy cavernas
~~que no de pronto~~
~~en donde acaso en intuición estalla.~~

~~También~~ ~~Cuando~~ las paredes del espacio
para encontrar en quieto
~~del espacio, sellado y del tiempo, que~~
~~por donde alguna claridad se pellizca.~~

~~que~~ ~~que~~ palabras, que te cargan
con energía de distintos signos,
y espes que una vez nroja el relámpago.

La preria anticipa, parlamente,
destellos del Noval conocimiento.

La preria o la clase Hartung amplifica
~~el Víctor~~ ~~la voz de lo invisible.~~
La preria en Hartung la muestra
~~que~~ de otro orden real qd mas superior.

Ande buscando, ~~Marting mi.~~ Bellazgo
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
mejor voz q otra voz mi recomienda.
pero mrdle - Vannucco qd - responde
de ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que Vannucco en la misiva
vocación de buscar mi recomienda.

Ja
~~that~~ palmera de lejos, contemplacion
 La reverberacion es el deserto, es la columna
 en que se reflejan el peso del desierto;
 no solo una linea

en extencion vertedad, sino que, como punto
 de relacion, la amplia y la comprender.

Asi un amor, una ~~mistica~~, ^{navega} / una presencia, algo
 que en desarrollo mas ligero y mas profundo,
 es a un tiempo revelacion y puro
 de muestra realidad de pensamiento.

Por un deslumbramiento... ^{de ardor nro 301}
~~que~~ la belleza

~~que~~ otras novedades, ⁽¹⁾
 Hay y los evanescos
~~que~~ evanescentes de los amores
 como dura, ~~que~~ inciso
 se la deforman, si, pero no alteran
 estable
 su magnitud.

Porque la realdad es un eterno
 movimiento de ida y vicioceo,
 que acompaña en mitmos a los latidos
 de cada saledad una de los roletadas
 que marcan sus linderos.

A veces un poco, por lo ~~impresionante~~ insolidario
 de un color, el verde balancio
 de una pendula corona. Diametros
 de morfil y ~~se simboliza~~ o no en polos, de nico
 de rambel y almirante de bordados
 y otros que el ondular en redas y damascos.
 Mientras del consuelo,
 amigdad que idealiza los possibles
~~consoladores~~ regalos de una aguja ceramica.

La soledad es amor
impenetrable. Es la angustia llena de
descomponerse que en amor existe
una pasión; lo más una desesperación.
En llegar a los peñones del oasis,
presenta la presencia.
~~Todos~~ la sombra, el verde y
toda el verde en que se delinean
los primeros abejurales y palmeras.
No es el dolor de la impermeable arista;
Es el rebosar arena, y como anterior
~~lascivo~~, más se adentra adelante.
Como prenderte a calada,
~~impasible~~ no existir y más adelante.

También el agua, por su parte, es agua
irremediablemente.

15 - 6 - 68

XX

Si el pensamiento es soltura, e invento
de aterciando la palabra, el verso es unificación en lo creado.

Clave suavemente, y cada cuando
de mi descenso no, acusa un poco
los peores y la espuma.

Con el aire subiendo a la cima
de las montañas, y en el tiempo lento
del resplandor ardiente, hasta que nos
cubra con la tarde.

No hay límites preciso
entre morfológico y metrónico contorno.
El verso no termina en nuestra carne;
continua sus ramificaciones
sensoriales ~~que todo es medida por todo lo que viene~~
~~bajo diversas formas~~
Un árbol gesticula
como prolongación de nuestra mano.
El jabalí acorazado se despiende
en nuestra misma carne.
Vemos el más allá del ~~yo~~ ^{pensamiento}
con los ojos oullas de los astros.

Inversamente, en la materia prima
No de la materia ~~el continente~~ sigue un curso
por nuestra carne. Sigue
su perfección en tanto que podemos
nunca conscientemente
de nuestra libertad; porque son cumbres
que en nuestra carne se justifican.

Una idea no es realmente nostra;
es el efecto del Niño
de un ajuste de pensar material.

Somos parte de la naturaleza.
Mirarla desde afuera

~~es rechazar de nosotros propios orígenes.~~

~~Sentirnos extranos, o lejos,
o distintos de la naturaleza,~~

~~es ignorarlos.~~

~~Es ignorarlos.~~

Somos la misma piedra que pisamos.

Calmos con la estrella

Afugaz. Vamos saltando con el agua.

No desencadenamos con la furia

el ciclón. Enmudiamos con el rango.

Somos parte de la naturaleza.

Mirarla desde afuera

~~es rechazar de nosotros propios orígenes.~~

~~Amar a un perro no es bondad. Sentirnos hermanos del ~~los todos~~ ^{Kamillor} como su grandeza de espíritu. No es bondad pensarse a la altura del polvo.~~

Somos julos gloriosamente. ~~Somos~~ Savia macerillor de las plantas. El más débil grito de un animal es parte la expresión completa, maravillosa, del dolor del mundo.

Todo esto dentro, indivisiblemente, de un solo mundo que nos contiene.

Estado de ~~confusión~~ ~~derecho~~ ~~de la conciencia~~ ~~de los sentidos~~
 sentimientos ~~que~~ ~~se~~ ~~relacionan~~ ~~entre~~ ~~sí~~ ~~en su propia~~
 con el se ~~apresuran~~ ~~a~~ ~~desarrollar~~ ~~los~~ ~~beneficios~~ ~~que~~ ~~proporciona~~
 desarrollar lo que ~~beneficio~~ ~~los~~ ~~sentimientos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~relacionan~~
~~con la conciencia~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~vez~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~desarrolla~~.
 Vida en ~~el~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~desarrolla~~ ~~la~~ ~~expansión~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~deseos~~.
 Deformación violenta

de toda realidad. Los ~~objetos~~ ~~concretos~~ ~~flexible~~ ~~espejo~~

se contraria o distorsiona los objetos
 que ~~no~~ ~~se~~ ~~adaptan~~ ~~a~~ ~~su~~ ~~conveniencia~~

~~valoración~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~deseos~~. ~~Incisiva~~ ~~ura~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~deseos~~
 En ~~el~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~desarrolla~~ ~~la~~ ~~expansión~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~deseos~~ se observa
 el desorden que ~~lleva~~ ~~a~~ ~~una~~ ~~mente~~ ~~mentira~~
~~que~~ ~~se~~ ~~desarrolla~~ ~~la~~ ~~expansión~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~deseos~~
~~de~~ ~~la~~ ~~toda~~ ~~realidad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mente~~. ~~Algunas~~ ~~expresiones~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~deseos~~
~~que~~ ~~se~~ ~~desarrollan~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~edad~~ ~~son~~ ~~los~~ ~~deseos~~ ~~de~~ ~~expansión~~
~~de~~ ~~los~~ ~~deseos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~desarrollan~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~edad~~

~~Fingir~~, ~~laborar~~, ~~los~~ ~~elementos~~

de toda certeza. Fácil inicio

de impresión. Dignidad constante propia

de ~~esta~~ ~~edad~~ entrega. ~~Carácter~~

de discriminación entre ~~los~~ ~~elementos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~presentan~~
 igualdad. ~~Herramienta~~

~~voluntad~~ medida de los deseos ~~que~~ ~~se~~ ~~presentan~~.

Transformación superficial. ~~Patente~~ ~~Alivio~~
 laborando del entendimiento.

Estado de ~~deseos~~, ~~mejoramiento~~,

sin esfuerzo, pues en el más humano

momento ~~que~~ ~~se~~ ~~presenta~~ ~~un~~ ~~momento~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~dirigen~~
 la voluntad, sin una fuerza activa
 de ~~medidas~~ para el ~~trabajo~~.

- (1) → cuando mere el deseo, ansia, acoso;
 cuando se apaga aquello, con un boile,
 se transformaba en claridad y en celo ~~de~~
 el más mínimo gesto;
- cuando a algo que oímos prendía
 una espontáneamente, ante la idea
 proximidad, a veces presentida;
 cuando, sin dudarlo causa ^{cierta} de risa
 la invernal nieve, el desvalido
 Nambor, el mundo ~~esta~~ sentimiento, el medio
 de comprensión, en el que ~~aparecía~~ solitaria,
~~solitariamente~~, ~~necesariamente~~ se desenvolvía
- La convivencia; cuando las miradas,
 reunidas al aoro → a la medida;
 cuando un objeto pierde la librea
 de la mano y lo retomo, una avanza
 la luminosidad palpable de ~~una~~ presencia, por dentro,
~~de su propia existencia, una palabro~~
 se siente una palabra balada el sentido
 de una Nieve como plácida e inoquiua;
 cuando el regusto es impuro, entonces,
 cuando vuelven los aguas a su cauce,
 cuando van remeciendo de la marea
 en la que las sombras, las Nubes
 circundan cielos, cuando de ~~la~~ nuevo nace
 la realidad, entonces,

con todo la carreta del peñón
nunca un aire, con la imperecedible

flammea en el sol nuna marla,
con la independencia de la milicia, entonces
el peñón, Venezuela → gran gloria, va invadiendo
y invadiendo las minas, loz despejó,

~~tomando posesión de~~

el ~~territorio~~ campo abonado
reinado irreverente → va ~~asentando~~ instalando
en ~~relaciones~~ inexpresables, ~~de~~ ^{de} preciosas,
~~en iniciación~~
~~de sequedad~~, en prisión,

que agoladora por, la independencia.

En límite confino
en todo ~~agosto~~ que ya amanece, pero
~~despierta~~, permanece

como un infantil lastre, en los bodegas
~~del abismo~~ de la memoria. Si que
la acción no corre, pero cada nuevo

novo invenio, ~~corriente de recuerdos,~~
~~postales de mi juventud,~~
solo a catir las leyes de la memoria.

Las metidas del tiempo van seadas.
La palabra es palabra, y se termina

en mi última letra. Los contados
van llegando, no punitivo de partida.

Los remolinos, captan, no tragan, ni pierden.

Hasta el sonido vibra más despacio
porque no hay alegría, ni tampoco
ausencia de alegría; ~~ni hoy~~

- 3 no hay fictición, pero nadie es verdadero;
- 2 no hay devoción, pero todo es firme;
- 1 no hay compasión, ni desesperanza;
- se hay suerte, ni tragedia.

~~La indiferencia es el primer ensayo
de la muerte; la negación del Amor,
es una renuncia al misterio,
de la responsabilidad de la mada.~~

~~Otro ^{modo} Amor, ya imposible.
Algo ~~otro~~ una vez, y desde el Amor que no ^{me} es
posible, ya imposible
de definir, algo se ~~que no~~ ^{no} define
me poder definir; y sólo quedar
en vana apiedad, en haber estado.~~

~~Y si ninguna importa ni fui ~~de~~ ^{de} auténtico,
ni ninguna importa, ya, ni estuve.~~

~~La indiferencia es el primer ensayo
de la muerte; ~~de la espalda~~ de la mada;
la renuncia al ~~conocer~~ del misterio.~~

21-6-68

Una ciudad desierta. Un laberinto de espinas, sin ~~ni~~ sólo ninguna indicación. Por la avenida aquella se llega a la Verdad; por la otra a la maldad; por la que está a la izquierda a la sabiduría. Da de en frente llega María Díez. Mar, ¿dónde te subirás? No, dijeron sólo el número y el nombre. Somos libres por la ciudad desierta.

Una ciudad poblada. Una incansable multitud que corre sin motivo. Podemos preguntar. Aquella calle conduce al arte; aquella a la pobreza; aquella a la batalla; aquella al amor. Andamos. Somos libres. No esperan, nos no sabemos dónde.

Una ciudad en ruinas. Allí, murallas quebradas. A través de las ventanas se ve el cielo. Los escondidos asomitan su rostro. No queda entero ni un rincón. Somos libres. No es bien conocido

cada rincón de la ciudad. Podemos,
sin preguntar, llegar a saber partes.

Una ciudad de inmortos.
Duros porros de cipreses. Denso
silencio. Todo en orden.
En un lugar exacto, cada olvido.
Trazas de alguno de los innumerables
mártires. Nenitos una vita.
Podemos preguntar a quien nos plazca.
Esa es la ley. Por algo somos libres.

22-6-68

~~Cuando illope de piedra, como en todo
como una inundación, como una plaga,
algo, Kristina muere, el mundo viene
encima y sin remedio.~~

No es el miedo a morir, no es el cansancio,
ni la desesperación, es una leve
~~dejadez~~

Id uelando instantes en el Tiempo.

Se ~~se~~ dura un silencio

en dos instantes se el ~~mismo~~ ~~muerte~~
relataba del oído a la conciencia ~~el suyo mismo~~.

(i) Se ~~se~~ dura el ~~momento~~ descanso
cuando ~~se~~ nos sumergimos en el agua.

Se ~~se~~ Vuela una aguja en Nos paramos
la piel. ~~to se~~ Una ~~palabra~~ Un pensamiento
~~se~~ se despierta a su conciencia.
desde ~~el oído a la conciencia~~ un golpe
de la ametralladora trae el dolor. Un grito.

(ii) → Se ~~se~~ de confianza, ~~de~~ ^{un deseo,} un ~~vértigo~~.

Se ~~se~~ dura un instante ^{sorprende un grito.}
de lucidez. Una ~~dosis~~ ~~una aguja~~.

Acabado este tiempo verdadero
~~Acabado este tiempo sin medida.~~
Se ~~se~~ dura de repente Vela lo que el ~~ocurrió~~ ~~afectó~~
Tiempo del otro en una ~~apariencia de entredise~~
~~apariencia de entredise~~
~~apariencia de entredise~~.

La vida habrá durado ~~unos minutos~~
~~unos minutos~~, pero ~~nos~~ estuviéramos
y todo el resto ~~resto~~ de los años.

* * *

Son redondas las nubes. Cada grupo
de Nubes, cada gota
~~esta~~ ^{estación} de agua, cada alimento es redondo.
~~El espacio se curva.~~
~~El curvo es el universo.~~ Las palabras
se redondean ^{sobre} la tierra. La idea
solo ^{com} redondea, ~~el manifiesto~~, ~~el causar compasión, el dar gozo,~~
en la plenitud. Hasta la luz, ^{mundo de} corriente
en todas direcciones, ilumina
ilumina, redonda, el infinito.

Tambien el Tiempo debe ser redondo.
Es una rueda, si, pero esté inmóvil.
Andamos por el borde, y el pasado
nos lleva; delante está el futuro.
Mas ~~él~~ debe haber un punto, el centro, el eje,
~~que~~ ^{que} desde él se cubra invariable, están la memoria
y la fuerza. Si lo llamamos,
Todas las Nubes del mundo, Todas
los del futuro, más los presentes
y presentes, retorciendo a medida alrededor.

* * *

Tal vez no exista el Tiempo, sino solo
~~una evolución constante de materia~~
~~o vida, evolucionando formas materiales.~~
Debemos lo que es en su proceso
de descomposición, y debemos acabado
con ~~los~~ ^{los} antiguos muros innecesarios.

Hasta que al fin abandoné mi ~~casa~~ ^{acecho} ~~entre la noche~~
~~se vino el poco no he encontrado~~ ^{Sentado en los} ~~los peldanos~~
~~que Van apretadamente~~

impresionar la ~~noche~~ ^{noche} en brumas amparada
~~con los misterios~~ ~~de plegaria~~ que ayer llegados abandonados

Con la felicidad, como ^{una} venia,
~~esta~~ ~~terrible~~ ~~esperanza~~ ~~mejor~~ ~~Nada~~

~~se consigue de meteoro~~ ^{al canso} No es labor de ~~alguna~~
~~gina de acoso ni obsesion.~~ No es algo
~~que difiera de otra, gina se el Rabita.~~

Pordia la belleza de ^{los} ojos
~~per encontrar el horizonte.~~ Aireado
~~per ir descalzo, no sentia el goce~~
~~mullido de la tierra.~~

~~estoy~~ ~~Bella~~ ^{de amor} por todo Karmel
~~sin percibir su dulce~~
~~exhalacion~~ ~~que~~ ^{que} ~~era~~ ~~de su aroma.~~

Con la felicidad es una lámina
~~transparente, que~~ ^{no veamos} nunca
~~si Karmel solo miramos lo dejare.~~

Mientras medí el aceite
~~de la lampara~~ para agujas,
~~se convirtió la mia instantáneamente.~~

Espacioso corredor en otoño misetas.
~~de la noche~~ ~~que~~ ^{que} ~~era~~ ~~en la noche~~
~~al dia en los demás, llegó mi noche.~~

Pues la Felicidad es una fuente
que expide ~~intensa~~^{infinita}, que no ~~puedo abusarme~~^{me}
si la negara extraviar Noruevas.
Es la memoria amable de ~~que en mi mundo,~~
~~se dirige~~^{que} ~~que~~^{que} ~~se desfome~~^{se desfome} si abriremos las ventanas.

Comi por ganar tiempo,
y perdi todo el tiempo que duraron
mis correrías. Olvídate todo aquello
que deseabas, y en seguida
cuanto ~~pedí~~^{quieres} un deseo, ya era grande.
Pues la Felicidad es la moneda
que invertimos para un propósita longeva.

→ detenerse a mirar. Tomar los caos
y la sencillez estén las preguntas
a unirnos al rededor. Interrogarse
en las segundas dudas qualitativas.

~~Pues la Felicidad~~ → lo demás es ~~una baza y desventaja~~
~~que nos lleva al sol~~
es preferible llegar al sol volando
en suave brisa Vencerle
en su mano, y en ella se morirás.

17-6-68

¡Tener que prescindir de la razón
para vivir o amar, o ser dichoso!

← Sólo lo sordo es evidente. Sólo el oido
no le real sino la sensación.
~~existe, en realidad lo que es posible.~~

La evidencia del permanente extrínseco
no es lo que vemos, sino
en su. Tal vez, este, ~~solo se vean~~.

La evidencia de los demás, no en ellos,
receptores de la palabra, sino
en yo, acaso, al hablarles. Los creemos.

La evidencia de un pensamiento, nunca
en lo pensado, sino →

en ~~que~~ ~~la~~ ~~imposible~~ ~~organización~~ de una idea
impresión ~~de~~ utilizan ~~otras~~ ~~medio~~ ~~comunicación~~.

(1) → No organizan los sentidos; lo organizan
es la ~~capacidad~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~ceden~~
de percepción. No organizan el sentimiento
~~los sentidos~~ ~~de la idea, efectos~~
sino las emociones, las probabilidades.
sino las relaciones, las probabilidades.

No organizan las ideas,

sino el pensamiento de los instintos.

~~No es verdadero que sea, pacientemente~~
~~que sea de orden hasta organizarse. De nuevo~~

(1) () ¡Tener todo lo dicho de la Kierkegaard
al ~~de~~ alcance de un gesto, y redactarla
y ver la verdad no está en las apariencias!

~~¡Tales que prescindir de la razón
para creer, o creer, o sea diabolical.~~

~~La afirmación precisa un absoluto
que como premisa
que, ~~esta~~ sea~~

~~■ Vida humana condición, ¡condición
imentada en el níve! ; Movimiento
sin impulso inicial! ; Beso sin boca!
¡Escena sin amantes!
¡Desarrollo infinito del vacío!~~

Tocarse es separación continuada
por la veracidad de unos objetos
y un sentido que nadie nos confirmara.

Pensar es una suma

de convicciones ~~ambigüedad, falso~~
~~de probabilidad,~~ para ~~son~~ otra del sujeto.
~~que son sus necesidades.~~

~~que en su propia~~ ~~experiencia~~ ~~se~~ ~~los emplea.~~

Pensar es una ~~idea~~ bisección inestable
en ~~foros~~ a todo lo desconocido.
terredor de

La evidencia es lo que nega a uno principios,
no los principios mismos. La evidencia
es el níve y corre, no los agujas.

La evidencia es lo humano, no los monstruos.
La probabilidad, no las acciones.

No la presencia, la ausencia

Vanguardia el ser, níve ~~la incertidumbre~~
de muy oscuras límites.

Ultimo punto.

~~Si Ser, o no ser~~. No es válido

ceder ambos Veranos.

La siguiente → ceder ambos Veranos.
 La verdadera → la verdadera parte,
 cuando se afirma en los extremos. Siempre el centro,
 es el centro, la linea se divide
 ambos Veranos, el límite ultimo
 que todos los límites converjan.

↓
 ↓ Ser o no ser ↓ La duda → Nunca

↓ existe, pues no oculta
 entre la selección de dos verdaderos.

Ser aparente sólo

↓ No es ↓ ver posible. ↓ Hecho el dilema.
 el inicio dilema.

↓ He hecho el dilema.

13-6-68

~~Ella vendrá despacio, por los acantilados del paseo
de los acantilados, sol picado~~

Kímero de ella vendrá, relajadamente minada,
por el polvo de agua que libran
los olas al romper.

Ella vendrá por los acantilados ^{junto a Kodo}

(1) ~~desde la orilla Santacruz, que es su límite,
que es su límite, que es su límite,~~
~~que es su límite, que es su límite,~~
que es el que espero, ni por que, frescote es un mero
de reclamar mi parte de aventura.

¡Rebelión del sueno y la esperanza!

¡Rebelión obstinada

contra Kodo lo razonable y lo evidente!

Ella vendrá. ^{Vendrá} Desde la noche.

Como un débil golpe que se acerca.

Como el reverde de una rosa. Como

el eco de los voces que, otros tiempos,

babilonan la casa ~~que~~ abandonada.

Ella vendrá. Yo res en el misterio.

Sa sé en lo transparente, en lo que existe
alrededor de la materia; ~~el~~ va
presentimiento iluso; ~~la~~ autor ~~el~~ seres
me salvará. Yo res
en la otra mitad de lo visible.

Ella vendrá, enguantada en una diligencia
de pedernal. Abriéndole para el norte.

~~Despiéndete de la muerte~~

~~Tesibante en la puerta~~

~~de una infinita luz se aproxima.~~

Ella vendrá, saliendo del espejo.

Sonriendo desde un retrato antiguo.

Será un ^{leve} resplandor en la escalera, ~~un leve~~
el sonido de una pajarita por el techo,
una orquídea que se mueve, una vela
de viento que se rompe sin robarla.

~~Ella vendrá, desabrochando la escarcha.~~

¡Rebelión en el borde de la manta!

¡Rebelión en el límite la Veracruz
~~realidad~~ ^{envuelve} ~~destrozó~~ que me ~~abre~~ lentamente!

¡Rebelión en la carne y el espíritu!

Ella vendrá ~~desmontando~~ ^{como una voz lejana}
~~desmontando~~ ^{Vendrá como un} ~~desmontando~~
~~salir para~~ ~~de flores de la Nieve~~ ^{desmontando}
~~desmontando~~ ^{de vagabundos y hermosos} ^{montes}
~~Ella vendrá~~ ~~salir al fondo, no se sabe donde;~~

de alguna dimensión desconocida.

~~Ella vendrá~~

¡Ser hombre es resistirme!

3 Ser hombre es ser testigo de la muerte.

1 ~~ser hombre es~~ ^{la parte} ~~de~~ ^{conocer} ~~pedir~~ ^{intencionadamente}

2 ~~de la otra~~ ^{variedad} de la humanidad
~~un pecado de esa desmesura.~~

Ella vendrá, engarrada en una crispa
de pedernal. Aliviando peso al rostro.

Deslizándose en la puerta

de una infinita luz se aproxima.