

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1968-1970)

Límites (1ª versión)

Índice	3
I. Pensamiento	5
II. Palabra	7
III. Transparencia	9
IV. Tacto	12
V. Lo perdido	13
VI. El otro	15
VII. Misterio	17
VIII. Lluvia	19
IX. Infancia	20
X. Silencio	23
XI. Responsabilidad	25
XII. Miedo	28
XIII. Poesía	29
XIV. Soledad	30
XV. Naturaleza	32
XVI. Belleza	
XVII. Deseo	34
XVIII. Indiferencia	35
XIX. Libertad	38
XX. Tiempo	40
XXI. Felicidad	42
XXII. Evidencia	44
XXIII. Existencia	46
XXIV. Rebeldía	47

~~LOS~~ LÍMITES

(1^a versión)

Rafael Lyillen
(Alumíenar, Junio 68.)

<u>I</u>	Pennamienko	43
<u>II</u>	Palabra	41
		61
<u>III</u>	Transparencia	20
<u>IV</u>	Tado	49
<u>V</u>	Lo perdido	49
<u>VI</u>	El olmo	51
<u>VII</u>	El Hierro	27
<u>VIII</u>	Lluvia	70
<u>IX</u>	Infancia	44
<u>X</u>	Lilencio	51
<u>XI</u>	Responsabilidad	47
<u>XII</u>	Alredo	24
<u>XIII</u>	Poesia	46
<u>XIV</u>	Soledad	52
<u>XV</u>	Valmstedera	30
<u>XVI</u>	Bellera	26
<u>XVII</u>	Deseo	67
<u>XVIII</u>	Indiferencia	32
<u>XIX</u>	Libertad	40
<u>XX</u>	Tiempo	46
<u>XXI</u>	Felicidad	46
<u>XXII</u>	Evidencia	12
<u>XXIII</u>	Existencia	48
<u>XXIV</u>	Rebeloia	

Crear, en arte, es forzar
los límites de lo humanamente perceptible.

Pronto el mar, removiendo
 en la profundidad sus caños ~~de~~ internos,
 se forma acción, ~~afuera~~ emergen
~~una multitud~~ distintos formos, surgen ademanes
 de extensión, se participan
 de la grava total, pero ~~se~~ ~~asumen~~
~~el punto del agua propia~~,
~~sus propios~~ ~~vista y argumentos.~~

Marejados en la concencia; dar,
 palabras, ~~contacto~~ ^{amplio}
 de comunicación; ~~desplegar~~
 de ~~perros~~ ~~interiores~~ ^{incontables}, se se abaten,
 una vez y otra vez, en los riguros
 arenas inundantes;

Que se acercan e invaden, fuercemente,
 en el contacto, ~~o intrusión~~, en la presión, acaso
 en la sola proximidad, ~~con~~ ^{con} otros
 múltiple ser se, ~~no~~ ~~limitar~~ ^{se} ~~como~~
 en su propia sustancia, ~~no~~ ~~limita~~.

Cada palabra ~~demora~~ ^{de proyección} en su ~~esguera~~
~~depende~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~flexa~~ ~~el~~ ~~bato~~ ~~el~~ ~~diferente~~
 postura a el intento.
 Cada impulso, o poema,
~~se~~ ~~quiere~~ ~~hacer~~ ~~un~~ ~~phre~~; ~~desfalta~~.
 que, desde el ~~completo~~, ~~condiciona~~
~~condiciona~~

~~Condiciones~~ externas circunstancias (de declive,
de absorción, de desprecio
o de resaca) ~~logran, en fin, nil~~ ^{de momento} ~~de momento~~ ^{de momento}
~~de la de mi generación, Después, la muerte.~~
se participación a muy diversos
grados de acercamiento.

~~En el pensamiento se libera~~
~~de sus abismos~~

El sistema se ^{graba} en la constancia,
mas todo el lateral ~~se resiste~~ es resistencia.
Al fin, llega la ola ~~se resaca~~ superior,

(hasta un ^{solo} ~~solo~~ milímetro) ~~hasta~~, los Anillos
~~viven enojados, de todos~~
de todos los intentos
y a través de los tiempos se preceden.

Abismo en el mar del pensamiento.

Salomero oleaje en ~~la~~ ^{el} ~~palabra~~ ^{confado}.

¿La Inspiración? Sí. Existe. Viento y mar.

Es ~~la~~ ^{la} ~~espera~~ ^{espera} ~~se~~ ^{se} ~~el~~ ^{el} ~~agua~~ ^{agua}, por si mismo
supere los obstáculos ~~minores~~.
~~aprovechando en~~ ^{en} ~~mar~~ ^{mar} ~~alta~~ ^{alta}.

^{Empieza la palabra}
Es ~~emitiendo~~ ^{emitiendo} ~~la~~ ^{la} ~~palabra~~ ^{palabra} en el instante
en ~~se~~ ^{se} ~~la~~ ^{la} ~~pluma~~ ^{pluma} ~~no~~ ^{no} ~~avienta~~ ^{avienta}.

La Transparencia existe ~~por si misma.~~
~~en destino~~

Para ser, ^{no} requiere
~~un medio material~~ ^{es} Inextinguible
~~un medio corporal.~~
como todo lo bello, va pasando
las alas de su gracia cristalina
en la materia, o naturaleza, o espíritu
que eligió de antemano.

¡Muchadas Transparentes
saliendo de lo espeso de la Verde!

La Transparencia acaso
sea la perfección, el orden último
de toda cosa trascendida: hechos,
objetos, intenciones,
miradas o principios, que pasaron
por un crisol, ya fuese
de intensidad o tiempo, y que dejaron
en él sus impurezas. La inocencia
primera es Transparente.

Después, la Transparente es el olvido.

ii) → ¡Instante Transparente, que destruya
todo cambio de estado, o de sentido;
tal vez sólo de forma!

“Nunca se ven los límites queines”

La Transparencia puede
venir del más allá del pensamiento.

Como cuando preguntan
un niño con los ojos. Como cuando
una mujer nos mira desde cerca.
~~Como el resaca de la marea ambiente.~~
Como cuando dos hombres, cara a cara,
prescindan de palabras y el gesto.

No tiene dorso y desdiga o mienta;
ni lejania o espesor que ~~deje~~ all
distorsión en la imagen.
Siempre por la virtud más dividida.
No tiene esquinas donde los ideas conceptos
pierdan su recta difusión. ~~Habita~~ Reside
entre el ser y el no ser, y la existencia
limita con sus bordes invisibles.

(Oh verdad)
¡~~Transparencia~~ ^{que nos nace} ~~de la verdad que, a veces,~~
^{a los pies} ~~transparencia~~ como un árbol repentino!

La Transparencia y verdad que, aislada,
pueden ser la clave que buscamos.

(4) Es posible que nada
mueren o desaparezcan, que van sólo
se llame transparente.
La transparencia es mutación y origen.
Como el agua del pozo del deseo

(a parte) he lo que he podido por buscar ~~encontrar~~ ^{con regularidad} y con regularidad.
de lo que he podido permanecer
como una viga y se mira ~~siempre~~ a relas.
¡Espero que no copia nuestra gente!
~~Calaveras~~ ^{Calaveras} al natural
que se le veían del suelo lentamente
ocupar (1) ^{los} arbores
sin mantener de oro, sin hejéides.
que amanecen sus sombras.

(1) Consejo de los rances
que buscan en motivo. Alamentados
Andrés Ventámbros de Andrés. sin ~~con~~ ^{columnas} ~~en~~ ^{de}
se relas.

El Naturas y la vida eleccionaria,
minora entre ~~los~~ mirlos, ~~los~~ Blancos
expirados, raizos
~~condos a desflampos~~
colgantes de oficio, ~~los~~ ~~marcos~~ inmovil
por una accion y el no se desavolla.
por la perdida ~~para~~ nunca para el tiempo.

~~2~~ Do pedido ao Sr. Kato.
Está dentro nos prazos, mas repare
que a deslocação não é em carro.
des.

De de novo em plebiscitos, ~~de novo~~ ^{de novo},
a cada povo, ~~seleção~~ ^{lançamento} em forma
~~esperando verificação~~
~~positiva vida de melhoria~~ impulsionar
no sentido de melhor

7-6-68

ii) (← Porque el otro es el medio
en el ^{lo que soy} ~~que soy~~ ~~que soy~~ se desenvuelve.

Una voz resuena en el espacio,
sin eco y sin respuesta, no sería
distinta del silencio.

(1) → el otro es el plasma
~~por donde se me da la esencia~~ ^{date visible y me transmite.} ~~transmisión~~
 el otro es la ~~matancia~~ la postura
~~que se solidifica~~
 es y mi contingencia se define

Un hombre como yo, que no se ve pide
mi intervención en su milagros ^{propio} ~~de hombre~~
~~se puede ser y mismo reflejado.~~
Se intercambia conmigo su guardar;
se necesita ~~en mi condición~~ ^{en mi condición} en límite;
se puede ser yo mismo reflejado.
Porque en el otro encuentro mi medida.

Estamos en el borde, frente a frente,
cabe uno de los demás, y somos
eslabones de nuestra dependencia.

La Humanidad pasara de si mismo
hombre por hombre, ~~hombre por hombre.~~
~~hombre por hombre.~~ ~~hombre por hombre.~~
~~hombre por hombre.~~ ~~hombre por hombre.~~

~~Sólo el amor es nexo indestructible.~~

Pues un día cualquiera

alguno ^{ha de morir} ~~se desmorona~~, y con él ^{amor} ~~el mundo~~

~~se lo que está~~ en presencia ~~de~~ ^{de} ~~ello~~

~~La certeza~~ el Vencido de la ordena, nada
podrá ya del ~~mundo~~ ^{hacer} ~~en~~ ^{abandonando} ~~el~~ ^{vacío}.

Sólo el amor es nexo indestructible.

8-6-67

49

VII

De la certeza de una realidad
se la razón no ^{algunos} ~~descubre~~ ni el sentido;
del tener y el deseo; de la duda
roba su lejanía o inminencia;
de la imaginación, nace el misterio.

Entredobramos la puerta, y ya el compido
de ~~mis~~ ^{mis} ~~materia~~ ^{la} ~~resistencia~~
de derrumbos ~~que~~ ^{nos} previene.

En la morción, no habitan

nos se romben y miden. ¿Quién los usa?

Lo primero es saber, y no es posible,

si tienen vida ^{en sí} ~~propia~~ o los anima

interiores, ^o ~~parencia~~ ^{si} ~~en~~ ^{ser} ~~pasión~~ ^{genua}
~~la~~ ^{la} ~~mitación~~ ^{mitación}, o es sólo el resultado
~~del descomulgamiento~~
de nuestros propios desconocimientos.

Parlamos. La estancia es una inmensa
antena vacía

de no volvernos qué. Por las paredes
desnudas, no hay resquicio
en el colgar la fe. ~~que nos abriga.~~
~~la fe. ~~la esperanza.~~~~

Sólo una villa, en medio, ~~reclamándonos.~~ ~~avida.~~ ~~seduccion.~~
~~por la pared desnuda.~~

El misterio no está sobre nosotros.

El misterio nos cerca y nos oprime,
y volver ~~señala~~ de nosotros mismos.
Allí, con un canon

rebotan por los ángulos oscuros
del saber. Intuiciones, ~~reclamándonos,~~

relumbros, ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
en los que el amor cede ante el ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~

~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
dejar en una vana inspección de impotencia y un extraño
dolor de no saber que se nos pide.

Sentados en el centro, con los ojos

abiertos en lo negro pretendemos

~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
la fe ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
profundo las preguntas.

Todo es inútil. Con temor ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
temor ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
al borde. ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
Cederán ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
las paredes ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
a la perplejidad, si nos cubren,
podemos, desde ahora,
cambiar el nombre por el de esperanza.

Quirios, nosotros somos el misterio.

El misterio ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
es posible

Desde el misterio ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
negar que desde el alto
no está con un plancho.

mirada de un estado ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
no está con un plancho.

El misterio no está sobre nosotros.
El misterio nos cerca y nos oprime,
y volver ~~señala~~ de nosotros mismos.
Allí, con un canon
rebotan por los ángulos oscuros
del saber. Intuiciones, ~~reclamándonos,~~
relumbros, ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
en los que el amor cede ante el ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~ ~~reclamándonos,~~
dejar en una vana inspección de impotencia y un extraño
dolor de no saber que se nos pide.

Con intervalos que la edad acorta;
~~Lo mismo que las ondas igual que la frecuencia~~
~~carga frecuencia de vibración que, en las sonoras ondas,~~
~~se se interdifundía con la al Kama; como~~
 un cuerpo ^{acelerado en} ~~se aceleraba~~ en caída,
 la infancia vuelve al hombre, en proporción
 lucidez, a medida
~~que la distancia tiempo al aumenta~~
 que el fin del de un ciclo se aproxima.

Instantes, evasiones
 sin motivo aparente o inmediato,
 que ~~transportan~~ transportan a un ^{pequeño} ~~pequeño~~, siempre mismo
 en nuestra madurez, de aquellos años
 en que era todo igualmente valioso.

Una herminia, una música,
 la sombra de una acacia, el ~~campo~~ ^{campo}, un trozo
 de madera, ~~un trozo de madera,~~ ^{un trozo de} ~~un trozo de~~ ^{un trozo de}
 el mar, un cumpleaños.

Por era un niño bueno, que llevaba
 si no se llevaba por en la merienda.
~~La infancia vuelve, a redondear los sueños.~~
 La infancia vuelve, a redondear los sueños.

Nos blanquea las riendas ~~con~~ con los claros
 embudos ~~disintintados~~, que se estremecen
 como opresos al calor en una Kápis.

Aquí llega ~~el~~ el boceto del castillo

que el niño, ^{la} la ignorancia
 dichosa, iluminó ~~el~~ con colores verdes.

Aquí llega la ingenua certidumbre
de ~~que el tiempo presente es un instante~~ ^{inmutable} en el que siempre
~~existen las cosas~~ ^{estas cosas}

(1) $\rightarrow$ llevarán ^{los} ~~con~~ ~~mandos~~ de la mano.

~~Aquí en la Harde a guisa
de la entesa, se g^e en una casa, vint
es el seu camp més propiament d'història.
el tre, bona història tot el riu.~~

~~Quatre nous a quitté tout de suite.~~
Ainsi la sensation de je me suis
maternellement en silence.

(11) Agui el momento, inexplicablemente salvado, a ~~la~~ ^{pe} ~~me~~ ^{me} amigos - ¿donde irán? - corria por la calle.

E llegas, o es ya mañana,
al momento ~~en~~ instante, entramos
~~de un m. peregrino~~ realización, que me da
y d's cuando ~~lejos de las cosas~~

¿Vamos dejando una extensión viva
mientras morimos, o ~~se queda Amado~~
~~un par de Amado~~ ~~un par de Amado~~
~~esperando un momento que la animal?~~
que espera de nosotros el recuerdo
que lo ocupa, otra vez, y lo reanime?

Ahora nada vuelve, ni Vengamos
 a retornar, pues nada nuestra infancia,
 calladamente, venga a con gaudiándose.
 Tal vez, finalmente aurorescencia
 en un rincón del ~~inapropiado~~ ^{ingenioso} delado
 en que se transformó nuestra infancia,
~~estoy esperando a la~~
 pacientemente esperar

Imponiendo el sonido y no materia,
Todo es ^{estable} ~~perfecto~~ en el silencio: ~~Es~~,
~~desempeñadas~~ ~~ocultas~~ formas
de transmisión, impulsos, percepciones,
ambigua Narración de ~~los ideas~~ pensamientos.
El silencio es el altavoz de ~~todo aquello~~ Todo
lo que, ~~presumiendo de~~ olvidando los sentidos, supo
encontrar ~~por sí mismo~~
más director de comunicación.

Librado de particular extrañas,
~~ambigües~~ ~~todo~~ contado, en el silencio, adquiere
constancia de salvadura. Nada
puede romperse dentro
de hermético pero transparente.

El silencio es el medio
en que se manifiesta la absoluta
presencia. Simultáneamente afluyen
al mandato absorbente
de un vacío, lo desconocido
y conocido, abstrato y explicable,
opresivo y alivado. Todo
sin barreras de tiempo ni de espacio.

En el gemina lo ~~creíble~~ ~~imposible~~ ^{creíble} ~~imposible~~, y ^{suble} ~~suble~~
hacia la realidad o hacia la nada.
En un fluir de ~~se~~ ^{mece}
el hielo ~~racional~~ ^{racional} y se licua.
Tras un lento, se acerca
el infinito. Con su inconsistencia,

Van ~~cambiando~~ evolucionando los posibles.

En el silencio todo es movimiento,
vibraciones inaprensibles, cambios
de ~~postura~~ ^{postura} que, sin embargo, nada
alteran la constante. Cada tiempo
es su distinta, pero inalterable,
posición, estimulada
una eventualidad, a la que basta
dar el sueño para hacerla ingente
proyección de lo eterno.

El silencio es el manantial de toda
perfección. Hay que amarlo
hasta sentirse poseído. Luego,
dejar que actúe de nivel en toda
nuestra verdad supuesta que, perdida
en él, se esplenatiza y se desvanece.

19-6-68

XI

Ser responsable implica alguna forma
de voluntad, acaso

en negación: andar o detenerse.

Es conocer o, al menos, tener duda;

pero, de la duda, una mitad abierta.

Es actuar con libertad. No es fácil.

Una interpolación, aun leve, altera

todo un contexto lógico.

De un empujón me estaron a la vida.

Me pusieron delante en el acaso.

Me sumieron en lo desconocido.

Aparecí, y todo estaba hecho.

Me dieron una frente limitada,

~~una fila vacía~~ un valle recipiente
en él que acumular el sentimiento,

una cubierta frágil.

que venía a la vez impedimenta.

Con la nada a la espalda, ahí los ojos.

Alí inteligencia, mi ideario, es barro
modelable por múltiples presiones.

Alí orden, mi instinto, mi energía,

Abram de valorarse

en razón de un humor, que ya va impreso,
como flor, en mi humana contextura.

Alí voluntad, mi esfuerzo, se debatían

superando barreras imprevistas
en los que el muro, a veces,
es más alto que el largo de la pértiga.
Mi ciencia, mi experiencia, mi sentido,
si dependen de mí, se ven sujetos
a un vaiven de exteriores circunstancias.

Sin embargo, me siento responsable
de la caída de una estrella. Asumo
mi parte en la desgracia
común del hombre. Siento alguna culpa
y el mundo, de algún modo, se envilece.

Me siento responsable
por la tala de un árbol, por la guerra,
por el gran que no alcanza, por la muerte
de una muchacha. Pienso si en un orden
distinto al que elegí, pude evitarlo.

Me siento responsable de mis actos.
Antes no son, pues yo no sé qué soy.
Son como los principios
de un axioma que se me pone enfrente.

Pero me siento responsable. Niego
mi participación, pero me siento
responsable del hombre, ~~de mí mismo, de la tierra~~
de mí mismo, del mundo, del futuro.

Algo me duele, y yo no lo comprendo,
entre la reflexión y la evidencia.

13-6-68

~~La~~ ^{en} ~~bellera~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~nino~~ ~~se~~ ~~refiere~~.

- (1) ~~Un pensamiento sobre~~ ~~la~~ ~~bellera~~ ~~me~~ ~~compuso~~
~~de~~ ~~compuso~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~bellera~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~honos~~ ~~del~~ ~~por~~ ~~que~~,
 y ~~la~~ ~~bellera~~ ~~aparte~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~piadoso~~ ~~velo~~
 sobre el ~~proceso~~ ~~total~~ ~~proceso~~ ~~nido~~
 de ~~evolucion~~ ~~de~~ ~~toda~~ ~~la~~ ~~materia~~.

Acercas ~~un~~ ~~poema~~, y por la calidad
 andalucian de ~~un~~ ~~bellera~~, voy
 palpando ideas, formas, percepciones
 de ~~un~~ ~~trasfondo~~, y ~~nunca~~
 se ~~manifestan~~ ~~de~~ ~~otro~~ ~~modo~~.

Una mujer ~~y~~ ~~una~~ ~~bellera~~
 por los ~~compuso~~ ~~bordes~~ ~~del~~ ~~derecho~~,
 y ~~un~~ ~~carnal~~ ~~se~~ ~~altera~~ ~~sublimándose~~.
 (3) ~~delicados~~ ~~necesarios~~,

~~un~~ ~~abirral~~ ~~de~~ ~~ajor~~ ~~corruptibles~~,
~~la~~ ~~ingrediente~~
~~un~~ ~~pequeño~~ ~~repose~~ ~~la~~ ~~liberia~~
 de ~~un~~ ~~pequeño~~ ~~ventre~~ ~~pequeño~~, ~~la~~ ~~hermana~~
~~altira~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~piernas~~, ~~estrenándose~~,
~~un~~ ~~delicados~~ ~~garantía~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~especie~~)
~~Examinamos~~ ~~unas~~ ~~palabras~~
~~dentro~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~de~~ ~~palabras~~

> ~~un~~ ~~bellera~~, ~~acaso~~, ~~de~~ ~~haga~~ ~~vahle~~
 un ~~difícil~~ ~~proyecto~~
 de ~~por~~, ~~de~~ ~~redención~~ o ~~de~~ ~~justicia~~.

Utilidad de ~~la~~ ~~bellera~~, ~~de~~ ~~alto~~
 destino ~~indefinible~~
 de ~~lo~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~si~~, ~~in~~ ~~con~~ ~~cientemente~~ ~~palado~~,
 en ~~un~~ ~~inutilidad~~ ~~del~~ ~~fundamento~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~especie~~

Quiero exacto en el que acaba
 entre el ~~que acaba~~ y el que acaba
 el conocer y empieza lo ~~indefinible~~ ^{indefinible},
 hay una línea rimosa, ~~o~~ o paca,
 por donde para el miedo.

A veces ~~esta línea~~ ^{se desdibuja}
~~el miedo se desdibuja~~
 y no ataca. Nunca ~~de repente~~.
 Es como una Inmortalidad que va ganando
 las murallas de nuestra ciudadela;
 Como un visitador lento, invisible,
 de todos los reflejos defensivos.

El miedo no es ausencia
 de amor, no es desaliento, ni recelo.
 No es incredulidad, pero se cierra
 sobre los bordes mismos
 de la fe, ~~si no está~~ ^{si no está} ~~se es~~ ^{es} ilimitador.

El miedo es inaudito por la noche
 y sentirse rememorado, de repente,
 por una voz desconocida. Verse
 sujeto a una cosa que se mueve.
 Sentir como, desgracia,
 se va abriendo una puerta a nuestra espaldas.
 La irracionalidad del miedo: único aserto
 de su argumentación; pero ~~no~~ ^{no} basta.

↑
 ← El miedo es el espíritu
 como la gravedad al cuerpo. Pero
 inexistente, ~~algun~~ ^{algun} una extraña fuerza
~~potencia~~ ^{de hace} ~~en~~ ^{comparar} en los adentros.

La soledad es amor
impenetrable. Es la angustia lúida
de comprender que ni en amor existe
una fusión; lo más una fusión.
En llegar a los puntos del amor,
presencia la presencia.
~~Como la presencia, el verde de~~
Como el verde en que se re balancean
los primeros adelfos y preludios.
No es el dolor de la imposible entrada;
Es el saberse arena, y como arena
~~dentro del amor, no existe~~
~~la presencia, no existe, no existe~~
comprenderse acabada,
^{imposible}
~~dentro del amor~~ no existir más adelante.

También el agua, por su parte, es agua
irremediablemente.

15-6-68

Si el pensamiento es soledad, e intento
de acercamiento la palabra, el cuerpo es comunicación con lo creado.

Clarea una gaviota, y cada círculo
de su descenso nos acerca un poco
los peces y la espuma.
Con el aire subimos a la cima
de las montañas, y en el tiempo lento
del respirando ardemos, hasta hacernos
ceniza con la tarde.

No hay límites precisos
entre nosotros y nuestro contorno.
El cuerpo no termina en nuestra carne;
continúa por ramificaciones
sensoriales ^{los diversos formas.} ~~por todo lo creado por toda la materia~~
que el árbol gestula
como prolongación de nuestra mano.
El galati acorado se depende
con nuestra misma rabia.
Venir el mal allá del ~~los~~ ^{firmamento} ~~esfuerzo~~
con las cosas ocultas de los astros.

Inversamente, en la naturaleza
Nada lo material ~~se~~ ~~continúa~~ sigue su curso
por nuestro cuerpo. Somos
su perfección, en tanto que podemos
usar conscientemente
de nuestra libertad; somos su cumbre
por en nuestra razón el justifica.

~~Confusas~~ Estado de derecho. Oscuras credos
~~particular medio que pretende definir, en propio~~
~~en el se aprisiona, en injustamente~~
~~definitor lo que beneficio, las posibilidades~~
~~la fe, al entrega de materia prespectiva.~~
~~le que se busca expansion de la ya se deriva.~~
~~Viene un volumen de los consistiente.~~
que tiene de expansion lo debiendo.
Deformacion violenta

de toda realidad. ~~Espejo cóncavo~~ Flexible espejo

ge controle o distende los objetos

Prosta adaptando a ~~se~~ conveniente

valoración ~~de~~ Inexistente, undada ~~de~~ ^{Savero}

[illegible]

el abordaje ^{de} una misión marítima

~~la totalidad de la agenda presentada~~ / ~~presentación de una feal presentada~~

~~Fingert Advinato~~ ^{advent} ~~Supplemento~~

de toda contienda. Fácil indicio

de imperfección. Desigualdad ~~constante~~ posible

~~the~~ maxima entrega. Carl

de discriminación entre ~~el~~ ^{evidentes} ~~condiciones~~

igualdades. Hernández

valoración media de los datos análisis

Transformación superficial. ~~Ingeniero~~ ^{Patente} Alberto
gobierno del entendimiento.

Estado de derecho, necesario,

sin embargo, pues es el más humano

~~resalte de los~~ ~~que~~ ~~pasados~~ con multitudes que ~~me~~ ~~dirigen~~

la voluntad, inicia persona activa

de mestras para as Vades.

(1) $\rightarrow$ Tanto mere el beso, amor, acaso,
cuando se agacha aquello, como un brillo,
se transformaba en claridad y en celo ~~de~~
el más mínimo gest. $\star$

~~cuando~~ a fello que ~~así~~ parecía
 Van espontáneamente, ante la sola
 proximidad, a veces presentidos;
 cuando, sin ~~aparente~~ causa ^{cierta,} ~~entre~~ sin ya
 la inmensa alegría, el desvalido
 hambler, el mundo ~~este~~ sentimiento, el medio
 de comprensión, en el que ~~aparente~~ ^{calidamente} ~~resguarda,~~
~~se desarrollaba~~ se desarrollaba

La conversión; cuando los miraban,
resumíental acor. a la vida.

→ cuando un objeto pierde la kilobien
de la mano y lo restituye, una cosa

En la minoridad palpable de ~~una~~ ^{su} presencia, los recuerdos,

~~be more production than potatoes~~

~~A sinte-se~~ uma palavra ladada o sentido
de uma Nervosa cúmplice e inocente;

cuando el negocio es superado, entonces,

muchos velenos las aguas a su lance.

creando van renunciando de la vida

en la que las sumisas, las temerosas
circunstancias, cuando de ~~de~~ nuevo niega
la realidad, entonces,

con toda la cartela del que tiene
 romperse un airo, con la imperceptible
 firmeza con que sube una marea,
~~con la indolencia de la muela~~, entonces
~~se va elevando~~, venedora, ~~sin gloria~~, va invadiendo
~~va invadiendo~~ las ruinas, los despojos,
~~tomando posesión de~~
 el ~~desolado~~ campo abandonado,
 regado de cenizas, va ~~asomando~~ instalándose
 en ~~estas~~ ~~inexplicables~~, ~~en~~ ~~casas~~ de gresco,
 en ~~inamisión~~ ~~de~~ ~~ruinas~~, en fin,
 en asoladora paz, la indiferencia.

En límites confinos
 con todos ~~los~~ ~~que~~ ~~ya~~ ~~muertos~~, ~~para~~
~~el~~ ~~que~~ ~~ya~~ ~~muertos~~, ~~para~~
 como un inimitil labire, en las bodegas
 del ~~alma~~ de la memoria. Sigue
 la acción en curso, pero cada nuevo
 movimiento, ~~corrente de sentido~~, ~~proceso de~~ ~~inimigable~~
 solo a ceder las leyes de la inercia.
 Las metáforas del tiempo van ~~exadadas~~.
 La palabra es palabra, y se termina
 en su última letra. Los cantados
 van llegando, no pullos de partido.
 Los sentimientos, captan, no transgreden.
 Hasta el fondo visten más despacio
 por que no hay alegría, ni tampoco
 ausencia de alegría; ~~no hay~~

- 3 no hay ficción, pero nada es realidades;
- 2 no hay desventaja, pero todo es trágico;
- 1 no hay impaciencia, ni desesperanza;
~~no hay amor, ni desesperanza.~~

~~La indiferencia es el primer ensayo
de la muerte; la negación del Alma,
Es una renuncia al ~~alma~~ al misterio,
Es una renuncia a la vida.~~

~~Cursos~~
Algo ~~estaba~~ una vez, y queda el Anaco por este ~~mismo~~
~~espacio~~, ya imposible
de definir; algo se ~~no presiona~~
~~no poder definir~~; y sólo queda
en vacía opacidad, en haber estado.
Y ni siquiera importa si fue ~~siempre~~ auténtico,
ni siquiera importa, ya, si estuvo.

La indiferencia es el primer ensayo
de la muerte; ~~el~~ ^{la espalda} de la nada;
la renuncia al ~~conocimiento~~ del misterio.

21-6-68

Una ciudad desierta. Un laberinto
de esquinas, sin ~~una sola~~ ninguna
indicación. Por la avenida aquella
se llega a la Kermesa; por la otra
a la multitud; por la que está a la izquierda
a la sabiduría. Ya de enfrente
llega París. ¿Ver? Mas ¿cómo lo sabemos?
No, dicen sólo el número y el nombre.
Somos libres por la ciudad desierta.

Una ciudad poblada. Una incansable
multitud que corre sin motivo.
Podemos preguntar. Aquella calle
conduce al arte; aquella a la pobreza;
aquella a la batalla; aquella al lucro.
Andamos. Somos libres. No esperan,
mas no sabemos dónde.

Una ciudad en ruinas. Allí y nuevos
quemados. A través de las ventanaras
se ve otra vez el cielo. Los escombros
aumentan su soledad. No queda
entero ni un recuerdo. Somos libres.
No es bien conocido

cada rincón de la ciudad. Podemos,
sin preguntas, llegar a todas partes.

Una ciudad de muertos.
Largos paseos de cipreses. Denso
silencio. Todo en orden.
En un lugar exacto, cada olvido.
Tras de alguno de los innumerables
mausoleos, tenemos una cita.
Podemos preguntarle a quien nos placen.
Esa es la ley. Por algo somos libres.

22-6-68

~~Como un bloque de piedra como un toro~~
~~como una inundación, como una plaga,~~
~~algo, Kristern acaso el mal tiene~~
~~encima y sin remedio.~~
~~No es el miedo a la muerte, no es el cansancio,~~
~~ni la desesperación, es una leve~~
~~de dejader~~

Id andando instantes en el tiempo.

Lo que dura un silencio
en dos minutos se el mismo ~~alma~~
~~palabra del oído que la conciencia.~~
Lo que dura el ~~momento~~ descenso
cuando ~~se~~ no se sumerge en el agua.

(1)

Lo que tarda una aguja en traspasar
la piel. ~~Lo que una palabra~~ un pensamiento
~~se abstrae a lo concreto.~~
~~desde el punto a la conciencia, un golpe~~
de la memoria hasta el dolor. Un gesto
~~de confianza, la despedida,~~ un ~~de~~ vértigo.

(1) →

Lo que dura un instante
de lucidez. Una ~~palabra~~ ^{noyera} un quito.
Una ~~palabra~~ ^{noyera} una ~~palabra~~ ^{noyera}.
~~Apacibilidad este tiempo verdadero~~
~~Apacibilidad este tiempo sin medida.~~
~~El mundo se reparte todo lo que el oficial del~~
~~tiempo del otro en una ^{apacibilidad} ~~palabra~~ ^{del otro} ~~palabra~~ ^{del otro}~~
~~se ^{tiempo} ~~palabra~~ ^{del otro} ~~palabra~~ ^{del otro}~~
La vida habrá durado ~~unos minutos~~
~~unos minutos, pero mis acciones~~
~~se todo el resto inerte de los años~~

Son redondos, los minutos. Cada grano
de tierra, cada gota
~~cada átomo~~ de agua, cada átomo es redondo.
~~El espacio es curvo.~~
~~En cada punto del universo.~~ Las palabras
se redondean ^{sobre} sí. La idea
solo ~~se~~ ^{con} redondea, ~~al ser manipulada~~ ^{al ser manipulada}, ~~al estar en~~ ^{al estar en}
en la plenitud. ~~Hasta~~ ^{La} luz, ~~se~~ ^{cuando se} irradia
en todas direcciones, ~~iluminando~~
iluminando, redondo, al infinito.

También el tiempo debe ser redondo.
Es una rueda, sí, pero está inmóvil.
Andamos por el borde, y el pasado
está detrás; delante está el futuro.
Mas ~~debe~~ debe haber un punto, el centro, el eje,
~~sobre el que~~ desde el que cada instante, está a la misma
distancia. Si lo hallamos,
todos los tiempos del pasado, todos
los del futuro, ante los nuestros
presentes, estarán a nuestro alcance.

* * *

Tal vez no exista el tiempo, sino solo
~~la evolución constante de la materia~~
~~estas evoluciones forman estructuras~~
Observar la clase en un proceso
de destrucción, y haberse acabado
con ~~un~~ antiguo mito innecesario.

Pues la felicidad es una fuente
de ^{infinidad} que se puede ~~suscribir~~ ^{encontrar}, que no ~~puede abastecerse~~
ni la riqueza exterior ni las riquezas.
Es la penumbra amable de ~~que en un mundo,~~
~~se diría~~ ^{que se diría} ~~no haber~~ ^{si} ~~el alma~~ ^{los venturosos,}

Como por ganar tiempo,
y perdi todo el tiempo que duró ~~mi~~ ~~mi~~
~~mi~~ carrera. Obtuve todo aquello
que deseaba, y luego
creando ~~para~~ ^{para} un libro, ya era tarde.
Pero la felicidad es la moneda
que invertimos para un propia bienfuerza.

Detenerse a mirar. Tomar los cosas
que han sencillamente están las preguntas
a nosotros alrededor. Interesarse
en los pequeños cosas pequeñas.

~~Para la felicidad de los demás es tan buena y desinteresada,~~
~~cuando se trata de llegar al mal~~
 es pretender llegar al mal volando
 cuando basta tenderle
 nuestra mano, y en ella se nos para.

17-6-68

¡Tener que prescindir de la razón para creer, o amar, o ser dichoso!

← Sólo la duda es evidente. ~~Lo que existe~~ no lo real sino lo verosímil. ~~existe, en realidad, lo que es posible.~~

La evidencia del pensamiento escrito no es lo que vemos, sino en ~~que~~. Val ver, este, ~~ante lo visto~~ a pesar de verlo.

La evidencia de los sentidos, no en ellos, receptores de la palabra, sino en ~~que~~, acaso, al hablarlos, los creamos.

La evidencia de un pensamiento, nunca en lo pensado, sino ~~en lo que se~~ ^{proyección} ~~en lo posible~~ ^{manifestación} de un algo superior ~~que~~ ^{mejor} ~~existe~~ ^{existe}.

- (1) → No engañan los sentidos; lo engañoso es la ~~capacidad que~~ ^{capacidad que} ~~el~~ ^{el} ~~creemos~~ ^{creemos} de percepción. No engaña el sentimiento ~~lo que sentimos~~ ^{la idea}, ~~el~~ ^{el} ~~creemos~~ ^{creemos} sino ~~las~~ ^{las} ~~relaciones~~ ^{relaciones}, no probadas. No engañan las ideas, sino el proceso ~~de~~ ^{de} las intuiciones.

~~No es evidente el amor, precisamente porque se acusa de la ambigüedad de la vida~~

- (1) (al tener toda la dicha de la tierra al ~~de~~ ^{de} ~~alcanzar~~ ^{alcanzar} de un gesto, y redimirlo ~~por~~ ^{por} la verdad no está en las apariencias!

~~i Tanto que prescindir de la razón
para creer, o no creer, o sea dicho así.~~

La afirmación precisa un absoluto
~~ya una premisa~~
que, ~~esta~~ ^{esta} verdad

~~en~~ Toda humana condición, i castillo
cimentado en el aire! i Movimiento
sin impulso inicial! i Bata sin boca!
i Bata sin amulo!
i Desarrollo infinito del vacío!

Tocar es duración considerada
por la veracidad de unos objetos
y un sentido que nada nos confina.

Amar es una suma

de convicciones ~~subjetivas~~ ^{son obra del sujeto}
~~de pruebas~~ ^{pero son muy vagas}

~~que en~~ ^{experiencia} ~~propia~~ ^{conducta} ~~se~~ ^{los} emplea.

Pensar es una ~~total~~ búsqueda instable
en ~~torno a~~ ^{derredor de} lo desconocido.

La evidencia es la entrega a unos principios,
no los principios mismos. La evidencia
es el río que corre, no las aguas.

La evidencia es lo humano, no los hombres.

~~La probabilidad, no las acciones.~~

No la presencia, si no

la presencia del ser, ~~no la incertidumbre~~
~~de los límites~~

de los oscuros límites.

~~Ultimo punto.~~

¿Ser, o no ser? No es válida

ceden ambos términos.

la lingüística. ~~La verdad no es que exista, por otra parte,~~
~~la verdad, por otra parte, la verdad jamás~~
~~se afirma en los extremos. Siempre el centro,~~
~~es el centro, la línea se divide~~
 ambos verdantes, ~~el límite~~ último
 con los dos los límites confinan.

¿Duda? ¿Ser o no ser? La duda ~~gran~~ campo

~~no~~ existe, pero no oscila

entre la selección de dos verdades.

Se aparece sólo

~~no es~~ no es posible, ~~he ahí~~ el dilema.

~~el único dilema.~~

~~He ahí~~ el dilema.

13-6-68

~~Desaparece la imagen de la luz~~

~~Desaparece en la zona~~

~~de una luz infinita que se aproxima.~~

Ella vendrá, saliendo del espejo.

Sonriendo desde un retrato antiguo.

Barra un leve ^{leve} unido en la escalera, ~~un leve~~

el ruido de unos pasos por el techo,

una ventana se abre, un vaso

de cristal que se rompe sin hacer ruido.

~~Ella vendrá, desolada, por lo oscuro, la noche.~~

¡Rebelión en el borde de la nada!

¡Rebelión en el ~~limbo~~ la boca

~~revelada~~ ^{enmascarada} ~~que se~~ ^{se} lentamente!

¡Rebelión en la carne y el espíritu!

~~Ella vendrá, desolada, cantando como una voz lejána.~~

~~Abriendo caminos en la nada, vendrá como un ~~crisol~~ ^{crisol}~~

~~en la zona de la nada, por la zona de la nada, ^{de vagabundos y locos, ~~de vagabundos y locos~~}~~

~~Nal ver por el alago~~

de alguna dimensión desconocida.

~~Ella vendrá~~

Der hombre es misterioso?

3 Der hombre es un misterio de la eternidad.

1 ~~Der hombre es~~ ^{Der hombre es} ~~un misterio de la eternidad~~ ^{un misterio de la eternidad}

2 ~~la eterna eternidad de la eternidad~~ ^{un recuerdo de la eternidad.}

Ella vendrá, engarzada en una chispa
de pedernal. Abriendo paso al rayo.

Deslumbrante en la zona

de una infinita luz que se aproxima.