

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1971-1983)

Agua para Azorín (1973)

Agua para Azorín 2

De ~~la~~ ^{para} mirada, ~~para~~ dolor viejo,
que me empuja de cara a lo perdido,
que me coge a trasboca la yndolencia.

(Apreciable Arrocin, mostrando en ejércos; perfecta
domina de un vocal - estilo (cual se, & ligero,
apenas se distingue); sinuosa del brazo con el
retorno de los brazos; dominio y apertura. Las
brazos en una mano, pulcramente levantados, y en
la otra el paraguas.)

AZORIN. - Yo era un Hidalgo, un afeto, Marchisín; pero un hidalgo viejo, cansado, triste, empobrecido, encerrado en este poblado ruinoso. Yo no puedo olvidar su figura: era alto y corpulento, llevaba siempre un zapalillo viejo bordado en color; no usaba nunca sombreros, sino una gorra, e iba envuelto en una manta que envolvía indolentemente.

(el vocal se detiene y levanta los ojos.)
entre los ambientes solo ~~no~~ ^{me} ~~se~~ ^{andaban} ~~se~~ ^{andaban}

V02 ~~115 116 117~~ 118 119 120 121

Claridad ya, present. -da,
ya ext'n. antz del albor.
¡ Deslumbramiento del alto
resplandor del ayora!

Alfonsina me on el que ha,
se me va por la palabra.
El día, fué nada a por
poderse, cuando el que.

Osmon pero de aljile.
Quiza flor de montaña.
¡ Que misterios entrelaban
los entresijos del agua !

¿Qué compramos en qué? Oaste el del'alle,
palabra-amor, el nombre,
palabra-amor, la letra
que muestra ~~la diferencia~~
~~el desdoblamiento~~ entre ~~los~~ ~~dos~~ ~~elementos~~
a ~~una~~ ~~altura~~ ~~del~~ ~~corpiol~~. Nombrar cuando
~~necesario~~ comprender. ¿Puede?
¿A quién? ¿De qué? Silencio abstraido,
delgado y duro con campanas, mirar
melancólico, placido instantáneo.

(Belinda el coral, e intenta encabitar-se;
pero la mano qe lo contiene ^{brava} ~~en la mano~~
dominadora y firme aun conserva ~~algo~~ algo de
m. dominio y firmeza)

AZORIN. - En la casa reina un profundo silencio; la calle es estrecha, y Montmorency se percibe el rumor silencioso, imperceptible, tenue, y hacen con sus brazos muy hilanderas de algodón y viven al lado - estos brazos sangrantes y volantes habrán visto en el cuadro de Velázquez; le miró en cuando se oye una canción, tal vez un romance velado...

vor ~~der~~ ANALYSE:

Flotando el oírse pueden solo
cuando la punta se calza.
¡Compartida de los verdes
aromatizados del agua!

Solo una pera me ronda
y no sé cómo llamarla:
es por el gusto de la Verde
va endureciendo en el agua

(Arabin ¹⁰ ~~proce~~ ^{no} ~~condar~~ ^{ga} ~~seta~~
~~ment~~ ~~se~~ ~~apen~~ ~~al~~ ~~abalo~~. Im spiel

(8)

(La mirada en el otro lado de lo visible,
Azorin permanece inmóvil pero insólita,
más ~~mejor~~ acero)

AZORIN. - Por el dolor de los dedos en mi expresión
devidades de piedra. No, no. Decididamente, apuro la
vista. La apuro indefinidamente.

Voz ~~de~~ ~~la~~ ~~voz~~ AMYALHA-

El día se yo me muera
no quedare en mis galaxias:
quedare como un murmullo
por las esquinas del agua.

(Perfíl anjito y puro decidido, el
maestro, el hombre, el anciano, el
encarnado, como todos los Vardes, hacia
una sala de cine. Hoy proyectan una
vida pel' en la de Joan Enaifford.)

Jeanette, 4-12 sept. - 1973