

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1984-2009)

De mis amados odres viejos (1985)

Madrigal a modo de letanía apasionada	2
Madrigal de las cuatro estaciones	3
Alabeo del junco	8
Arar en el mar	10
Caerse el alma	13
Tanta arena	14
El copo del alba	16
Mejorando lo presente	18
Si es tu condición	21
Dame al menos tu desamparo	22
No sin más juego	23
Ovillejos del querer y no querer	24
¡Ay de Granada!	31
Balada por el amante soldado	33
Balada de la viudita joven	35
Balada del refugiado	38
Que no me alumbra, amor	39
...a un joven y su guitarra	40
Espinela de la despedida	43
Madrigal para tu voz desmantelada	45
La niebla, el alfanje	47
Alicatado para una tarde de verano	50
Sobre la palabra	52
No quiero sino fatiga	54
Cuando el silencio rebosa	58
Elegía final	60
¡Ay que se me va!	63
Por la playa desnuda	65
Tapadme los ojos	67
Para mi viejo molino	69
Lumbre que aún humea	70
Madrigal de la luz irreverente	72
Madrigal para tu cuello interminable	73
Madrigal del aire	74
Que yo te los vi en el río	76
Yo lo sé que me lo dijo	77
Muerte y espuma a la par	78
Balada del mal pasado	79
Por los altamares vino	80
Pena adentro	81
Anda rondando un desamor	82

Madrigal de las matas estacionales
por Pablo de J. M. M. M.
de la ciudad de la ciudad



In *Homomyia* bold

the anisotropic character

Hasta la primavera ~~esta~~ demorarse
cuando verdean ~~de~~ alcañal ~~de~~ King Lomas
~~en~~
cuando ~~la~~ como dices
~~estaba en la zona~~ palmar,
cuando ~~los~~ y amanece.

H

En

Por las mareas del trigo
los bajelos del verano.
~~Y en tu mano~~ Y al abrigo
~~de tu mano~~ del sol
~~la calentura~~ del verano,
~~de tu mano,~~ tan pequeña,
tan pequeña,
tan conmigo.

(Alta Vande)
monta la mano,
cuelga la
de la columna agostada.

7 (Por cada tarde ~~en~~ ^{en} ~~así~~, y caminando,
de un mismo me alejo.

i Ay, juventud perdida
por el todo lo que tengo!

Bendita 1-3-86

3 (Por veloz y onomatopéyica

~~del recuerdo.~~

me esconde del recuerdo,

no ver por cada paso

me ~~conduce~~ al regreso.

elena muña

~~(Sábado)~~
Arar en el mar

Salvo ~~que pocas veces~~, siempre a la vela,
se ~~debe~~ ~~hacer~~ ~~todo~~ o ~~por~~ ~~nada~~
~~siempre~~ ~~golpes~~ ~~de~~ ~~puerco~~
~~en~~ ~~los~~ ~~casos~~ ~~de~~ ~~abandono~~.
~~Libertad~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~de~~ ~~algun~~
~~transcurso~~ ~~de~~ ~~tiempo~~
~~que~~ ~~esta~~ ~~de~~ ~~desembarcar~~.
Salvo ~~que~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~caso~~
de ~~que~~ ~~el~~ ~~caso~~.
Arar en el mar.

Como mejor lektor
con miella y unido,
van en la mar cuando ~~(en el mar)~~
los casos ventos.
~~Hay~~ ~~frío~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~regresan~~.
~~que~~ ~~no~~ ~~son~~ ~~partes~~
~~que~~ ~~se~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~casos~~.
La muerte es la parte
de desembarcar.
Arar en el mar.

Como ~~que~~ ~~partes~~
~~que~~ ~~vive~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~casos~~
~~que~~ ~~los~~ ~~casos~~
~~de~~ ~~los~~ ~~casos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~casos~~.
Salvo ~~que~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~caso~~
de ~~que~~ ~~el~~ ~~caso~~.
Arar en el mar.

2
El tiempo es un río,
se hazaando puentes;
los puentes que quedan
al hundirse el tiempo.

Tiranse al olvido.

Perderse en un mar.
Sentarse a la mesa
de otra realidad.

Ahor en el mar.

Barcelona 2 marzo 85

2 Minus espadas ciegas;

1 Para tanta sombra,

~~Como un azar de unos~~

~~que hablan terminados.~~

un caballo muerto

para tanto leguas.

Y esa mano oscura

haceza que desventra.

El cuento y la cuenta
de nunca acabar.

Ahor en el mar

Tanta
~~Alegre~~ de arena

~~POEMA V~~

Un cielo de azul profundo;
la mar tascando el verano
~~y el gemido de un gitano~~ y la arena, grano a grano,
dándole vueltas al mundo.

!Todo cerca de mi mano
y tan lejano!.

Porque me mantienes preso
anda suelta mi alegría.
~~Quitarle rejas, sería~~
~~dar alas a mi regreso.~~

~~largar~~ ^{me} ~~vela~~, ^{sería}
~~manjazar~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~luz~~ ^{bajo}

!Cercanía
de tu distancia y la mía!.

(X) → ~~El~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~señor~~ ~~abogado~~
de 15.10)

~~Alto~~ ~~pinos~~ ~~salteados~~
eslabonan tu cadena.
La playa con tu melena
se funde en ~~brillos~~ dorados.

~~v~~ ~~de~~ ~~los~~

!Tu piel rozando mi pena,
y tanta arena!.

Alumineas, 7-6-67

Berndtshaus, 4-4-85

(X)
Por cada ola que llega
hay otra que se ha ido.
Apenas cabe el olvido
entre la brida y la entrega.

¡Tanto mar, Van son-er-do,
Van perdido!

¡Hoy cerca de mi mano
y tan lejano!

¡Ojalá me mantuviera preso
anda metido en el agua.
Quitarle el agua, sería
dejarlo en el desierto.

¡Ojalá
de tu distancia y la idea!

¡Ojalá
de tu distancia y la idea!
¡Ojalá
de tu distancia y la idea!
¡Ojalá
de tu distancia y la idea!
¡Ojalá
de tu distancia y la idea!

73-3-2

73-3-2

El cayo del alba

La mar estaba en su rabio;
era el cielo el que me estaba.
Hombreros, redes, virgar, levas,
se fue alejando la barca,
Como una almeja pizante,
el horizonte ~~hundido~~ intentaba
entrecabrizar una rendija
por donde asomaba el alba
~~para los lazos del alba.~~

La mar nunca tuvo pavor:
no tuvo quien
~~se le negara~~ la esperanza.

Deramollados los velos,
el cayo se me espantaba.

El cielo, recién nacido,
floreaba de las ~~bandas~~ negruras,
~~de almeja blanca y piel oscura~~

buscaba luz por los hombreros
concavidades del alba.

La mar quedó sin sentido
cuando regresó la barca;
cuando al hombrero, los manglejos
Viraban de sus piruetas.

Mejorando lo presente.

3 La vida se me presenta ahora
con un desarrollo
para el ~~que solo~~ trabaja.

Hoy ~~se~~ no ~~se~~ rompe la baraja
ni la baraja no
~~se~~ rompe ~~la~~ baraja es regular.
~~Existe~~ jale

~~En~~ un ~~estado~~ de la cordura,
recorren al desarrollo.
~~Hay~~ un ~~trabajo~~ al desarrollo.
~~se~~ avanzando al desarrollo.

Y si a el punto del vino

un desarrollo
no se capta de plato,

no meten solo la pata,

sino el corpo, el desarrollo.

Destino de presencia;

~~En~~ un estado de la no punta,

mejorando lo presente.

2 Medra, como siempre la vida,
el que a la sombra se avanza,
que ni se llega a la cima
de la punta o del partido.

Después, los que lo han mejorado
piden un partido de avanzar.

Y así no se ve el fin

de esta manera de avanzar
a donde se llega los avanzando
~~para~~ para el fin.
~~todo~~ todo se avanza

Todo acaba en la
~~el final, todo es culto, o sea,~~
~~o sea, diceslas de culto,~~
~~cuando ~~son~~ ^{solo} ~~son~~ ^{son} ~~unos~~ ^{unos} ~~cultos~~
~~cuando ~~son~~ ^{solo} ~~son~~ ^{son} ~~unos~~ ^{unos} ~~cultos~~~~
~~vistos en ~~alguna~~ ^{alguna} ~~postura~~.~~~~

Y así van pasando all'ora
Y así ~~además~~ ^{además} ~~del~~ ^{del} ~~invento~~
~~algunos ~~más~~ ^{más} ~~invidiosos~~.~~
~~de este ~~país~~ ^{país} ~~de este~~ ^{de este} ~~invento~~.~~

Con solo ~~abrir~~ ^{abrir} ~~la~~ ^{la} ~~mano~~
~~Klassen~~ ^{Klassen} ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~mito~~ ^{mito} ~~delante~~
~~Klassen~~ ^{Klassen} ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~mito~~ ^{mito} ~~delante~~

y si el ~~mito~~ ^{mito} ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~bastante~~,
~~rengren~~ ^{rengren} ~~el~~ ^{el} ~~mito~~ ^{mito} ~~cerca~~
~~que se ~~van~~ ^{van} ~~por~~ ^{por} ~~plato~~.~~
~~como ~~una~~ ^{una} ~~moneda~~ ^{moneda} ~~comente~~.~~

Más ~~cerca~~ ^{cerca} ~~y~~ ^y ~~Más~~ ^{Más} ~~cerca~~ ^{cerca} ~~y~~ ^y ~~Más~~ ^{Más} ~~cerca~~ ^{cerca}
~~que ~~van~~ ^{van} ~~por~~ ^{por} ~~plato~~.~~
Mejorando lo presente.

Benalmádena, 6 de abril 1981.

Es la condici3n,
~~Dice me se yo~~
~~si quiere~~
~~que estas finge~~ mintiendo.
Tiri di ye no, ye yo te entiendo.

Var
Queda diciendo por ah
que me das, se par con donde
~~lo que sea~~ ~~que sea~~ ~~que sea~~
y en verdad ~~que sea~~ ~~que sea~~ ~~que sea~~ y donde,
~~que sea~~ ~~que sea~~ ~~que sea~~ ~~que sea~~
que puedes ver en mi,
~~que sea~~ ~~que sea~~ ~~que sea~~ ~~que sea~~
Si ~~quieres~~ ~~quieres~~ ~~quieres~~ ~~quieres~~
de ~~quieres~~ ~~quieres~~ ~~quieres~~ ~~quieres~~
que fijas segun finge,
Tiri di ye no, ye yo te entiendo.

g. m. ch, 20-abril-85

Dame, al menos, l'm ^{desamparo;} ~~desamparo;~~
dame, al menos, l'm soledad.

El amor es poder y ^{desgana,} ~~desgana,~~
si es silencio y es compaña
Ha mi ^{claridad,} ~~resplandor~~ mi gema
en noche ~~de~~ ^{de} ~~claridad,~~
dame, al menos, l'm ^{desamparo,} ~~desamparo;~~
dame, al menos, l'm soledad.

Porque es l'm ^{es?} ~~por~~ l'm vida,
y a se dar por la vida
~~luchando con~~
~~luchando con~~ la vida
lo se puede de verdad.

Dame, al menos, l'm desamparo;
dame, al menos, l'm soledad.

Monday 21 - abril - 1986

O villegor del querer y no querer

Y angé a no querer, y riñendo
queriendo;

mas no hay modo que me lo que
lo que

por más que ~~quiere~~ ^{pido} y espere
no quiere.

Y aquí me veo,
~~en la calle~~ prometiéndome

de mi misma fingida,
con una carta marcada,
~~entre la duda y la esperanza~~
queriendo lo que no quiero.

15-5-86

~~Tan solo quiero que~~
~~salvado lo que me quiere~~

42-2-82

Quiero que los mis hijos

~~sepan de su padre y de su madre~~

con una carta importante!

~~de mi madre y de mi padre~~

mis hijos

los quiero que sepan de su padre y de su madre

de los

mis hijos que sepan de su padre y de su madre

hijos!

Quiero que los mis hijos

sepan de su padre y de su madre

~~Orilleros del guano y no guano~~
~~No se si entran o si salen~~
~~Entran y salen, y entran.~~

(2)

distintos días por me voy,
estoy.

A penas entran de algo

2i salen,

~~amigo~~ ~~por~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~en~~ ~~entran~~

2i entran.

Por alrededor de un centro

que voy yo, aunque no lo quiero,

yo voy, por ~~toda~~ ^{la} ~~misma~~ ~~vez~~ ~~entran~~,

estoy 2i salen, 2i entran.

13-5-85

Todo es cerca desde lejos

(3)

Enmarcario de ^{igual} modo

Nodo;

~~Es~~ cuando la ^{luz} ~~luz~~ es cerca

es cerca

~~El se pierde en un~~
~~dejar el forma al~~
~~todo se vuelve~~ es mejor

desde lejos.

Y es
~~la~~ ~~mejor~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~ser~~ ^{que sean} ~~complejos~~

cuando ~~pasajer~~ describa,

2. ^{en mi lugar} ~~en mi lugar~~ ~~per, se vive~~

Nodo es cerca desde lejos.

14-5-86

Es en cualquier ora me in mole,
solo

es por perder de ante mano.

gano.

lo que se dejó de ser
~~lo que dejó de tener~~
por perder.

que

~~* olvidando a comprender
que ^{no} ~~no~~ ^{no} ~~no~~ o que ^{no} ~~no~~ ^{no} ~~no~~
fue todo ~~por~~ el mundo,
trino lo que ya se perdido,
el ~~suella~~ ~~por~~ de la ~~drida~~,
Nan solo ~~por~~ ~~perder~~.
solo gano por perder.~~

15-5-86

15

Si me ^{luchas} ~~gustas~~ el interés
es

por algo más que lograr
~~llegar. cambiar~~
~~la misma~~
llegar.

~~que se comienza a danzar~~
Quiero sea una
a la ~~esperanza~~
~~una forma de a la danza~~
a la esperanza.

Organizo mi Nardanza
con primos de relojeros,
por lo mismo que espero
es ~~llegar a la~~ ~~esperanza~~ ~~esperanza~~.

16-5-85

Si quiero ser lo que soy,
~~Al fin, si soy lo que soy,~~
~~Y en estar dando esto,~~

para hoy.

Al fin lo que quiero ser,
~~Si quiero a lo que quiero~~

será ayer.

Si me viene la desgracia,

mañana.

Al fin,

Tampoco, en fin en mi humana
forma de querer durando,
~~de me saber cuando cuando,~~

se bien
~~so se~~ por donde me ando

por hoy será ayer mañana.

Juanado, 16-5-81

¡A 7 de Granada!
~~Saldaña~~

Que hay ciudades ^{de unode} ~~de unode~~
como Granada:
Alejo Federico,
dulce Mariana.

La Libertad Venia

un solo nombre:
~~cuando~~ ~~Sebastian~~ ~~celos~~ ~~ar~~,
~~Sebastian~~ ~~celos~~ ~~ar~~,

falla ~~los~~ ~~chambres~~.

¡A 7 de Granada!
~~con~~ ~~en~~ ~~Granada~~

~~la del~~ ~~han~~ ~~con~~ ~~ella~~ ~~granto~~,
~~el~~ ~~habla~~ ~~con~~ ~~ar~~,
~~la~~ ~~de~~ ~~Mariana~~.

~~el~~ ~~del~~ ~~ol~~ ~~de~~ ~~vende~~,
~~ella~~
~~la~~ ~~de~~ ~~le~~ ~~onda~~.

Balada por el amante del lado

¡Maldito que te ha vuelto
de muerte!

¡De pronto es para perderle!

Hoy ~~ya~~ ^{hoy} ~~no~~ ^{hoy} ~~me~~ ^{hoy} ~~amigo~~ ^{hoy} ~~donde~~ ^{hoy}

los voy a donde se esconde,
~~el se le desaparece~~

~~para desaparecer~~ ¡Dónde?

¿Dónde se desaparece? ¿Por dónde,
~~para~~ ^{por} ~~van~~ ^{van} ~~l'improvisación~~ ^{l'improvisación} ~~niega?~~ ^{niega?}

Hoy ~~ya~~ ^{hoy} ~~la~~ ^{la} ~~muerte~~ ^{la} ~~se~~ ^{se} ~~convierte~~ ^{convierte}
en muerte,

¡De pronto es para perderle!

A pensar con un lado

mi calor lo ha calentado

¡ya mi amante del lado

por los campos se me ha ido.

El van débil y van fuerte

la muerte.

¡De pronto es para perderle!

Bolade de la Vindilla ~~por~~ joven

Va ^{ya} ~~para~~ ^{para} ~~la~~ ^{una} ~~una~~
que vendilla soy
y este amor ¿a quién se lo doy?
Velo y responder
llaman a ~~mi~~ ^{mi} ~~vindilla~~,
may mi juventud

no atiendo a razones.
P: ~~Están~~ ^{Están} mis pasiones
donde yo me estoy,
este amor ¿a quién se lo doy?

¡Ay, nunca marido
Nun galano Nun venido
y a como no vera
lo yo me he perdido!
Nun como he venido
de donde no voy,
este amor ¿a quién se lo doy?

~~Para donde voy~~
~~para que no estoy~~
~~de quien para hoy~~

No tiene a mi lado

lance o devaneo

y hoy ~~feliz~~ me ~~vego~~

Y alguien me ha mirado.

~~De tanto~~ ~~todo~~ ~~el~~ ~~cometido~~

de ayer para hoy,

este amor ¿a quién se lo doy?

El tiempo me ~~placera~~

mas por una salida

y me va la vida

en esta Vandencia.

Basta ya de chaurra

~~Y el amor se ve~~

que vendita soy.

Y este amor ¿a quién se lo doy?

21-5-85

Tan, pero como tenía
~~deje~~ ~~mi~~ lo que me tenía
y era más de lo que tengo;
yo vine de donde vengo
a buscar donde no había.

2
¡Ay, que el lo que más ~~hacía~~ tenía
parte a parte me ~~hacía~~ pasar!
Ya sé que fui ~~absoluto~~ ~~que~~ ~~absoluto~~ ~~para~~
~~hacer~~ ~~la~~ ~~vesta~~ de mi jirón;
~~el~~ ~~reverso~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~jirón~~;
~~este~~ ~~corazón~~ ~~de~~ ~~derrota~~;
Yo, yo tenía un camino
para llegar a mi cara.

4
Como agujeros ^{vacíos} ~~de~~ ~~mi~~ ~~corazón~~
miraban aquellos ojos;
gestos de muerte, manos
de huesos y escalofríos.
Ya mi respiración son mis
~~los~~ ~~ojos~~ ~~que~~ ~~seguir~~
los pasos de mi partida.
Ya ~~no~~ ~~seguir~~ ~~la~~ ~~otra~~ ~~salida~~
que esta pena, también ~~esta~~ ~~muerte~~;
Yo, yo tenía una parcela
~~para~~ ~~entrar~~ ~~en~~ ~~mi~~ ~~relato~~.
por donde entraba a la vida.

Que ~~so~~ me alumbra, amor

1
¡Ay! que no me alumbra, ^{amor,} ~~que~~
los luz cansados
que viene y va por los mirados

3
Bian se que de aquella Noche
apenas quedan rastros
aunque del haz de luz ~~rojo~~
hay un rescaldo de espesa.
No me dejar que me miera
sin la luz despendida
que viene y va por los mirados

2
Por los ^{apuros} ~~apenas~~ del beso
Un lengua, siempre acobante,
y Un calor por delante
abandonado para a Un peso.
Era como un vino espeso
era luz abandonada
que viene y va por los mirados.

27-5-85

Ende pas a ma joies ? en qu'il avra

Comme une pierre
je ne disais,
comme ~~un~~ ^{une} ~~caresse~~ ^{élusie}
de ~~l'eau est on peut,~~
~~en la miroir~~,
~~En vide joies~~
en ~~valentia~~ ^{valentia},
~~comme~~
en malandanz.

Les ^{dupes} ~~males~~ ventos
je le avent'aron
vinieren a los,
nadie los ~~trajo~~ ^{trajo}.
Vinieren pronto
le ventos malos.

Alun pas esquinas
le Pan conocido.
Buenos y malos,
~~Buenos y malos~~
Nadie pido;
~~El humbral acedra~~
~~El humbral pido~~
Casi perd el bien hablo
~~que es lo mismo~~.
X,
je el lo ~~la~~ ^{la} ~~quiere~~ ^{quiere}
de m ~~camino~~ ^{camino}.

Para encontrarse
lira un cigarro;
para perderse
monta un caballo.
Ande la mariche,
~~por finno blanco~~
~~del desamparo.~~
~~de su canchales~~
~~trámite en mano.~~
~~solos de mano.~~

Una quitavira,
canción adentro,
le basta y sobra
para ir vivo.
~~Se compaña~~
~~de sobra y basta~~
~~le gana el resto.~~
~~para ir vivo.~~
Una quitavira
para estar vivo.

Paraje morlano,
~~ella lo avisa~~
~~suicidarse~~
~~cuando visita,~~
~~ella lo repite~~
dónde la prima
~~pone~~
~~de tanto~~ monedrar,
~~cuanto repite,~~
~~ella lo mira.~~
para distancia
~~quita también~~
~~de pararla a pararla~~
que no debiera

Como una orilla
~~dónde me voy~~
~~que pierde el agua,~~
~~dejar del~~
como una ~~retro~~ ~~imagen~~ silencio
que el tiempo morada,
en libertad,
en malandanza.

30-5-81

~~mientras la vida,~~
~~para de prisa~~
~~con paso lento,~~
~~para de prisa.~~

Porque No vez ya no ^{planta} ~~anda~~
~~ya~~ ^{me} ~~anda~~ por mis venas
 le estoy ~~perdiendo~~ ^{perdiendo}
 y ~~donde~~ ^{donde} ya apenas
~~porque~~ ^{porque} ~~le vas~~ ^{no entiendo}
 ni me ~~abozara~~ ^{abozara} con ser Nunka,
~~la~~ ^{la} ~~abozara~~ ^{abozara} ~~me~~ ^{me} ~~adelanta~~
 la soledad que ya ~~te~~ ^{te} ~~preveo~~ ^{preveo};
 porque ~~tu~~ ^{tu} ~~pequeño~~ ^{pequeño} a poco
 porque en la piel de ~~letras~~
~~palabras~~ ^{palabras} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~van~~ ^{van} ~~perdiendo~~
~~porque~~ ^{porque} ~~ya~~ ^{ya} ~~no~~ ^{no} ~~me~~ ^{me} ~~valen~~
~~ya~~ ^{ya} ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~un~~ ^{un} ~~mi~~ ^{mi} ~~no~~ ^{no} ~~abrido~~
~~ya~~ ^{ya} ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~un~~ ^{un} ~~mi~~ ^{mi} ~~no~~ ^{no} ~~abrido~~
~~amara~~ ^{amara} mi relato y ~~verdes~~ ^{verdes}.

3-6-85

Madrid por la voz ~~desembarcada~~
~~es una~~

Tu voz, como ~~un resaca~~
~~un giro~~
donde el amor se repite;
como el cable tendido
que nos: que me derrumbó.
~~cuando el amor se desmorona.~~

(1) →

Por la voz ~~pasan~~
~~pasan~~ barcos
de esclavos y ~~trampas~~
~~de guerra~~ ~~partidas~~,
acordeones
~~acordeones~~ viejos ~~acordeones~~
que resoplan y muerden.

Tu voz como agua dura
cuando el amor se crece,
como un golpe de mar
que pasa entre las rocas.

(2) →

Por la voz pasan lentos
barcos de otros tiempos,
trampas donde el aire
se adelgaza y se rompe.

Un voz desmantelada
cuando el amor juega.

Voz de manifiesto y ~~anta~~ musgo,
dulce voz de desastre.

(1) (En Un voz hay A lejamos
~~algarides~~
~~estepa~~ con audidos,
Pondos desfiladeros
por donde el Campo Amigo.

(2) (En Un voz hay granadas
de ~~grana~~ ~~flora~~ ~~corrompida~~,
praderas con extensas
plantaciones de sombras.

Bernalandia, 10-6-85

5 { In niebla o el affançé,
en espesura o en frío
que deslindan el sueño,
~~cuando el sueño es elago~~ desvarío,
~~que reservan al~~ desvarío,
que ordenan los recuerdos
de lo ~~que~~ nunca se vio.

2 { Todo ~~esta~~ ^{esta} algarabía
en el silencio mismo;
tanto este bien el mañana
con el ayer
~~cuando ya se han perdido;~~
~~recor inamovibles~~
~~tantos cosas perdidas~~
que no encuentran un rillo.

6 { ~~Toda~~ ^{La} verdad linilla
con el libre albedrío,
una señal han sido
es todo lo que pide;
se han visto es verdad
en si mismo un indicio.

al cabo veni' Nodos

lana del mismo ovillo:

soledad en ~~del silencio~~ la punta,

~~soledad del burlero,~~

estancia por caminos,

condena de ser libre,

~~silencio en el silencio.~~

~~Wagner~~ en equilibrio.
Canción

La melitosa o el alfiler,
linder para el olvido.

Toda así de ~~entredados~~ Vengados;

Nodo así de sencillos.

~~Por debajo~~ Delmar de las palabras,

el Niengo movetoso.

Benedita de mar, 11-6-85

alicates
~~con el~~ para una tarde de verano

~~En Hardt aquí no comienza;
sempre el como empezando;
se oí, después, mucho puede
decir así como la Hambruna.~~

Para trasparar la Hoja,
la luz se pone de lado,
Se desprecia el aroma
y hay un repen ful, después,
del negro ~~yo, ya~~

destruidas las bombas
aviso del empujado.
Toda la paz ^{del Hardt} se refleja espere
por el brillo del acanto
y ~~la~~ se inaugura
~~la~~ tarde, ~~con~~ ~~verdad~~, ~~comienza~~
al negro el empujado.

Hay rincones invisibles
con amores acalados
y reinamos donde vive
la penumbra del verano.
El mirador se ~~se~~ reanuda
de los reflejos más altos.

Alguno niza que elegen
por el silencio rampando
y el agua, dulce y serena
~~Don~~ fueren y ~~Don~~ regatos.

El aire tiene un desquite
de mimbore desangrado.

El arroyo madurando
la diosa de estar un rando.
~~Vende los pozos y las mas~~
~~de las de las de las de las~~
~~esta maceda de~~
~~las mas de las de las~~
buscando el oja a Kierse
mojada melonada el arriate
buscando en otros mojado.

El silencio se desquente
prestando de pajaros.

Las glicinias se relinchen
~~de sillas, nada de anca~~
~~de sillas, nada de anca~~
~~de sillas, nada de anca~~
~~de sillas, nada de anca~~
La guerra en el silencio
y son de arroyos y pajaros
los ziclos y los bancos.
El chirrido del porton
anuncia el ruido diario.

Las sillas, de neia ante.
El vino, de mano en mano.
La amistad, como beberse
la Verde de un solo trap

Sobre la palabra

No está en las palabras
ni ~~fuera de ellas~~ dentro, ni fuera;
es otro sentido
que las sobrepasa,
que está más arriba
del ~~sonido~~ ^{unido} que eleva,
que llega más ~~lejos~~ donde
y no donde acabar.

Es como una ~~voz~~ ^{sonido}
que parte o que llega
ajeno al milagro
en que se sustenta.
Siendo luz y rayo,
es un aye ciego
por los altavoces
de la no conciencia.

Sólo algunas veces
siento que está cerca:
cuando el ha extinguido
la voz y me queda.

~~Quiero a la vida que me da~~ ^{con tanto} ~~(no sé cómo)~~
~~de amor, de gloria~~
(Gloria)

No quiero más fatiga

No quiero más fatiga,
soy contento ser penado,
pues que quiero mi cuidado
que sin descanso la vigia;
y que pene y no la diga,
pues es gloria penar:
no hay quien la pueda dudar.

Yuan del Encina

que me amada

Pues no, sin más cadena
que son caprichos y antojos;
si no me miran sus ojos
para que mayor condere.
Así, la holganza me apena
y la paz es mi enemigo;
no quiero más fatiga.

Desde cuando me tenía

Me di' con lo que tenía
por pensar en contento
y ahora vivo y me sustento
~~que en amor y en entrega~~
~~ex fidei meo desvario.~~

de amor y de alegría.
~~Más por el momento me da~~
~~que a mi me da~~
de venida a Val es todo
~~de a piadosa de mi caridad,~~
por contento ser penado.

Porque presto, libre soy
en salir de mi prisiones:
mañana seré radente
lo que son sentires hoy.

Que a su esquivar me doy

~~si no tiene que a su esquivar me doy~~
~~que a su me da el~~
~~me de parte otros con Val prestica y agredo~~
para que gire mi caridad.

En el amor no hay arriveda
que ^{de el} ~~el~~ camino ~~es~~ fin;
como el Chambel es un festín
más que el Cartago lascivo.

~~V~~ ~~am~~ es mi ~~letra~~ ~~letra~~ y mi motivo
~~la coniga lo que coniga,~~
~~propia que me la coniga,~~
~~no de la coniga,~~
mas amo que la coniga,
que sin desamor la coniga.

Si es perdido lo logrado
por que prima la esperanza,
o pierda se en esta danza
~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{van} ~~quede~~ ^{mal} ~~parado;~~
amplé ~~suppose~~ ^{mitado}
~~ya me de de~~
~~en soledad~~
que ~~a sola~~ me maldiga
que ~~pere~~ ^{que} ~~no~~ ^{la} ~~degr.~~

En mi condición, Krasnits
cada día en mi Krasnits
y tanto así, me veo
en el placer que he vivido.

Mi amor,
~~que me pregunto~~ y me pregunto
qué por lo sabré dar
que es victoria pensar.

Se deja un portillo abierto
por lo que se sabe
y es tal mi amor que no cabe
lo que vivo o que vivo.

Y es mi final desconcierto
que aunque pueda estar se dar,
que hay quien lo puede tomar.

Ormaluñidema, 16-6-85

Cuando el silencio reborda

Estár y no estar, a veces,
Kí por mi silencio a solar;
yo navego contra el tiempo
y el tiempo me desbarbala.

- El silencio tiene ~~otras~~ mullorías
donde no llega la sombra,
~~alforjas~~ ~~alforjas~~ y alforjas ~~desbordadas~~
por donde trisca y reborza,
2 (quejar y voces ahogadas,
campanas ya no redoblan.
1 (reportales por el ~~tiempo~~ agua,
~~rozar~~ ~~rozar~~ yo navego muy morido,

No me niegues tu silencio
cuando el tiempo ~~me~~ ^{me} desborda;
dame tu silencio allí: yo.
para esconder mi derrama.

El silencio, ya no duermes,
va llamando muy alforjas

la
antropos de las ciencias
del mundo, que ignoran
~~muchas cosas de los hombres~~ sabidos
y la millonada aventura
vendrán con ella y a deshora.

Y este amor, Van lejanía
cuando ya Todo es cercano,
cuando es Verde, Van Vampiro,
jira Van Verde, Verde!

Señalar y dicho viejo
en lo que el hombre ^{no escondido} ~~se guardaba~~
saber Verde y de Van lejanía
en el Vampiro y el sentido.

En misma luz es la propia
jira del Verbo Humano.

Y es Verde ya, Van Vampiro,
jira Van Verde, Verde!

Y nuestro amor, como levara
de la portera Anunciadora,
más eterno y más sin laza
para es cierto que no dura.
Queda, al menos, la poesía
de este decir cotidiano,
por es Verde, Van Kampen,
¡¡¡ Van Verde, ¡¡¡ de vida!

Las religiones dan
un infinita cuerda. Y apenas
por los bordes de la nada
resaltan nuestros almenas.
Alegre de ser mi elegía
puesta a salvarle y a mano;
Es es Verde y, Van Kampen,
¡¡¡ Van Verde, ¡¡¡ de vida!

i Ay, que se me va!

Juventud mal parada
¿quién la defenderá?
Se va porillo a porro,
i ay, que se me va!

Se oculta en la boudoirille
que le ~~deja~~ ^{deja}
donde amontona porras
y desencuentros.
Ella y no está
y no ^{cogido} ~~pidada~~ la llave.
i Ay, que se me va!

La algarata y la ~~riña~~ riza
me la entretienen;
el sueño, como el vino,
se va y se viene.
Sin preguntar,
~~pero~~ no abierto la candela,
i ay, que se me va!

~~Entra en la de gente~~

Ve la calle y la gente
por la ventana.

Hoy no ~~llegó~~ la muerte;
Tal vez mañana.

Pisen el marmol
y dice adios cantando.

¡Ay, qué se me va!

Benalmeida 19-6-25

1
Por la playa desmenu
va una Zagalá;
tiene ~~suajada~~ ^{humeros} el pelo
y en la nuca.

5
En el resol se bañan
~~en el bralla que anda~~
Sobre las olas andan
sus Katscos se parecen
como aguilotes.

2
Cuando saltan corre la riza
~~salta con ellas~~ granos de arena;
la Kionga que
~~hace la brasa en Vorno~~
de sus cadaveras

4
~~Se pasa el~~ De sal y de hierba
~~la Kionga que~~ se ha metido la riza
pues para agua ~~se~~ en viduetá;
se vuelven los el agua caballos y boillas
por la cintura de la escolla
siguen con ella

Boquito a poco;
las olas se le llevan
Se van en mira,
en un momento se pierden.

~~¡quien para agua~~

~~¡sentir el viento!~~
~~dentro del agua. en jail mujeres!~~
~~dentro del agua~~
~~que las cubren.~~

3 ~~La barca entra en la mar y el agua~~
~~se van las espumas~~ brinca porosa
~~cuando lo hacen~~
y el ~~salta un poco~~ de espuma
~~se despierta~~ la espuma
el ~~del~~ rompecor.

Mercedes, 20-6-85

(Balutok)

Concedeme condadoz
de parentas aprenen,

1

Todo alli l'han clars
~~lo fovero con l'ada la clars~~
no g'ione ver;
~~se lo fovero;~~

fre - o - el - in - dario.
fre - o - el.

~~Blancineat~~ ^{Morad} ~~hacer~~ el mal paso
en el ~~po~~ ^{no} me en cuenta.

12 Guardadmei v lenco.

1/2 de godme ab ~~ab~~ en gair.

Feliz nos aventuras invierte
 por no saber;
~~de mi pose por el;~~

fo me se mi deuio,
fo me lo se.

Por mi ^{vejez} ~~vejez~~ melancolico ~~melancolico~~

Un alegria para;

La vida me sale limpiada
como un cana.

Para un alegria.

Nunca tuve miq' tiempo
a mi melancolia.

Al lado de mi casa

Un viento sopla;

Los queros ~~aventados~~ ~~aventados~~

Siempre un aroma.

Sopla un viento.

Nunca tuve miq' tiempo
para mi melancolia.

Bernalandia, 20-6-85

Sumbore ye air murea
con amores viejos,
mejor si más lejos?

Perenón en día

7 a mi ~~descontento~~ descontento
di' acompañamiento,
que no compaña.

~~Ella no sabe~~ Mas, quién le dice

que de amores viejos,
mejor si más lejos?

con Val Valarada
~~de amor y ofensa,~~
~~de amor y ofensa,~~
mejor si más lejos
dieron la encantada

Suerte malredada;

que de amores viejos,
mejor si más lejos?

Volvió mi corazón
con quejas y olatos,
sueño con los ojos,
codo y codo.
Y yo ye me pierdo;
que de amores viejos,
mejor si más lejos?

Trozo del olvido

que ^{reavivado} ~~reavivado~~

salí amunicado

pero no encendido.

~~que de amor~~ Bien que me he aprendido

que ye amores viejos,
mejor si más lejos?

... aprendo

guarida;

~~que no hay mudo~~ ...

~~balda del que hizo de la gueta~~

que zalean cielo y tierra;
... ~~para destino~~

Espinelas para desta adior

~~la alta blama~~

(~~Caracian a lo divino~~)

~~Como galesaver~~

~~con muchos~~ ... (~~Carac en el mar~~)

Alondrigal de la luz irreverente

Ere tremulo en ~~franco~~ reposo
no desalo; o no pod la manijada
~~del deseo~~ ere pero
al lamfidez se despena el noce
mudo, apenas nada,
de mi pod esparjada para el poe;
era lue hominizada
fel cruce irreverente
por la velle encendida y transparente.

Lyman, 18-8-85

Madrigal para un bello Interminable

Bre bello oferte,
alta Verónica en el Varduz, se el pero
unpado y sobre de la Vard abate, ~~se el pero~~
~~de Jan unpadado Vard abate~~,
con despa co ramente,
mizade aires y medien Vardese;
ese Vardese se lade
en el lugar exadó para el beso
- dulce pulpa y melina -
se en presa junto al Chembro y no Verónica

Epamada, 20-8-86

Madrigal del aire ("in vechendo")

En estalho e o ar
agarrado do fundo
~~nao ha nenhuma dens~~
~~concentra~~ em lienzos e em uncos
como ~~se~~ ~~ja~~ ~~estava~~
de som bem transparente.

Te rodeas y el aire,
ingusto, desenvuelve
sus danzas, viendo,
perforando
~~noche~~ / en gesto.

Te incorporas y el nivel
aparece un ~~sumador~~ mensajero,
se evolucionan dentro
en Vozes de Van Gogh.

8. Sur la route, il y a
un signal en Honnêtement,
d'un moment, vous
vous êtes le l'œuvre.

Así que por los ramos,
 de la Voluntad;
 mientras ~~se~~ ^{yo} vea el árbol,
 que más me da.

Tus simlas y desplantes
no me alborotam;
nube qe va de paso
no deja sombra.
No dejes Anella
agracias qe est
sobre la Orinda.

En gran pajara,
mi amor se plantó;
Si hoy voy con los hijos,
~~la misa de~~²⁷ ~~San Juan~~ en su vida.
mañana y mañana
~~al fin de los~~
que voy al campo
que, si voy al aire,
del mar voy a ver, por los muelles.
~~la vida es mi vida.~~

condole por las ruinas,
2 es la voluntad
diciéndoles sea go el árbol,
que me voy me da.

Que yo te lo vi en el río,
que yo te lo vi.

^{me} vayas Nam Kapade
~~No andes Vaya Nam Kapade~~

Que yo te lo vi en el agua.

No me vayas con repares
~~No andes Nam~~ a mi lado,
que yo te lo vi ^{bien cuando} ~~salí de casa~~.

Que yo te lo vi en el agua
con pechos de almendras ^{amargas} ~~y azules~~.

Que yo te lo vi ^{bien cuando} ~~salí de casa~~
como ^{con un niño} ~~caballero~~ blanco.

Bendición 12-9-85

Yo lo sé, ~~que~~ me lo dijo
la paloma ~~que~~ duerme contigo.

Te estoy viéndote por el sueño
como cuando otros días;
por la espalda de la noche
dey hacer que no se han ido:
la paloma ~~que~~ duerme contigo.

Otros mundos cuando duermen
recobran forma y sentido;
el viento por donde nubes
han sólo sabe seguirlo
la paloma ~~que~~ duerme contigo.

Te me alejaré ~~en un color~~ ^{en otro} ~~que~~ ^{es} ~~distinto~~
~~por color a~~ ^{distinto}

Lo sé porque me lo dijo
la paloma ~~que~~ duerme contigo.

Benalucía, 18-9-85

Almer, y ~~hormas~~ ~~caras~~ ^{apenas} de espumar la pa,
 como en un golpe de mar.

Fue una mudez, con luz sumergida
 ~~de~~ ^{de} vidriera rota y yo lo sabía.
 Como en un golpe de mar.

Bendavidem, 20-9-85

Balada del mal parado

¡Me valga ~~el~~ ^{mi} caperío,
¡Az de ~~mi~~ ^{mi} parado,
~~me valga el~~ ^{me} valerío!
¡Tan mal parado me ~~es~~ ^{miro}!

Compiore
~~Sedra~~ el arado
por reja y moncera;
el pedo sin brillos
la parva en la era;
me vale del valle
¡Y no me vanciera!
¡Me valga ~~el~~ ^{mi} caperío,
me valerío!
¡Tan mal parado me ~~es~~ ^{miro}!

El mundo es vacío,
sin lumbre y sin lena;
la calle es estreta,
ni el viento la orea;
pidiendo trabajo
yo cerrar mis puertas.
¡Me valga ~~el~~ ^{mi} caperío,
me valerío!
¡Tan mal parado me ~~es~~ ^{miro}!

Por los altamores vino
con los clamores del día.

~~El~~ Como el caso de un caballo
que pando en la bahía
Vino como ~~un~~ un chisaz, zumbado
de caracolas ~~partidas~~ partidas.
~~Esto de espasmo en uniza.~~

En poderio, ~~la~~ lejano
Kingslingjar ~~del~~ uniza.
~~de~~ ~~caracolas~~ de ~~caracolas~~
Más pena, en la barca sola,
se el ~~espasmo~~ ~~caracolas~~ por la orilla.

Por los altamores vino,
pero yo no lo sabía.

Sanlúcar, 22-9-85

Pena adentro (balada)

Pena adentro se iba y el llanto

~~se me fue por~~

~~y tenía~~

más en de luto que en desencanto.

Pena adentro se iba.

El viento rodaba lento
por la extensión de mi pelo.
~~por el fondo del alma.~~

Pena adentro se iba.

Trabaja, gemido de nuestra
~~percepción~~
~~destinada~~ de mi mirada.

Pena adentro se iba.

La mañana llegó tarde:
no pudo verla alejarse.

Pena adentro se iba.

y el llanto

mis en roblea ya desencanto.

~~Pena adentro se iba~~

Arde rondando un desamoro
por los afueras de mi dolor.

Este dolor no tiene nombre,
por ningún nombre que le doy;
nada le sé como a cosas,
~~por las que le doy mi voz~~
para conocer su voz.
¿Será nunca la conocí?

Arde rondando un desamoro
por los adentros de mi dolor.

Bernabérida, 25-5-86