

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1984-2009)

De mis amados odres viejos (1985)

Madrigal a modo de letanía apasionada	2
Madrigal de las cuatro estaciones	3
Alabeo del junco	8
Arar en el mar	10
Caerse el alma	13
Tanta arena	14
El copo del alba	16
Mejorando lo presente	18
Si es tu condición	21
Dame al menos tu desamparo	22
No sin más juego	23
Ovillejos del querer y no querer	24
¡Ay de Granada!	31
Balada por el amante soldado	33
Balada de la viudita joven	35
Balada del refugiado	38
Que no me alumbra, amor	39
...a un joven y su guitarra	40
Espinela de la despedida	43
Madrigal para tu voz desmantelada	45
La niebla, el alfanje	47
Alicatado para una tarde de verano	50
Sobre la palabra	52
No quiero sino fatiga	54
Cuando el silencio rebosa	58
Elegía final	60
¡Ay que se me va!	63
Por la playa desnuda	65
Tapadme los ojos	67
Para mi viejo molino	69
Lumbre que aún humea	70
Madrigal de la luz irreverente	72
Madrigal para tu cuello interminable	73
Madrigal del aire	74
Que yo te los vi en el río	76
Yo lo sé que me lo dijo	77
Muerte y espuma a la par	78
Balada del mal pasado	79
Por los altamares vino	80
Pena adentro	81
Anda rondando un desamor	82

Madrigal de los matos estacionados

~~en la otra parte~~

~~se ha quedado en la otra parte~~

I

De Francisco Salcedo

que un anverso cantara

Hasta que pasean hasta desvelar el
cuando verdeas ~~de~~ al ciel ~~de~~ Voz lanza
cuando ^{en} carre de van
~~estaban~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~que~~ palomas,
cuando ~~que~~ ^y amanece.

H

Por las mareas del trigo
los bajeles del verano.

V-en-tu-mane Y al abrigo
de tu mano ~~de tu mano~~ ^{de tu mano} ~~de tu mano~~ ^{de tu mano}
~~la calentura agostera~~ ^{la calentura agostera}, ~~la brisa~~ ^{la brisa} ~~agostera~~ ^{agostera},
tu mano,
tan pequena,
tan conmigo.

(Ana Vende)

III

el
m
ca

el
m
ca

Tu escolares jingüeas
aventuras cada año mi antílope
vuelo, al menos, la América;

~~que hoy se quedan dentro y fuera de la alcance
y el resto se quedan en los
de las personas los muros rojos.~~
~~mejor que
se a enterar~~
~~no sepa que tiene de descubrir
este trampolín~~
~~de nasear al río por tus ojos.~~

el
m
ca

IV

Jag är nu
en änglens son, en Väntes vän,

och röra det alltamerica!

Ena äglan i min vana är att
~~vad~~ veta om ~~min~~ vän.

Detta är min vän;

~~min~~ vän är min vän.
Min vän är min vän.

Detta är min vän,

Detta är min vän,
Detta är min vän,
Detta är min vän,
Detta är min vän.

Igenom den

12 - februari - 1985

Alabes del jinco

1 (*de la noche verme
que se ~~yo~~ consumiendo.
y que por el río,
que inventan aquella
que es todo lo que tengo.*)

2 (*lazos y
paran correr q sombras
que pararon en l'angre.
No deeo o'lor dauer
que mi antiguo dero.*)

3 (*El agua tiene un río
donde empera de mero.
Otra río, cuando acabo,
empera en el ~~los de los~~
~~empera en el interior~~
~~que tiene de negro.~~*)

4 (*Olladas ~~paso~~ de sombra en sombras,
volar por ~~el~~ el peior,
ver la voz q' me blanca
detras de mi q' me
en mis propios silencio.*)

5 (*Alabes del jinco;
de la miembra, cimbro;
el ~~asent~~ q' me ~~lumba~~
que' brilla ante yo vies.*)

7

Por cada tarde ~~en la noche~~, y campañas,
de un mismo me alejo.
¡ Ay juventud perdida
que eras lo que fuiste!

Buenaventura 1-3-86

3

Por selva y en marinas
~~despacio del recuerdo.~~
me escudo del recuerdo,
no ver ~~yo~~ cada paso
me ~~lleva~~ al regreso.
eleva hasta

~~Historia~~ Avan en el mar

Sale en ~~el~~ por el oeste, siempre al Norte,
se desvía Norte o se media
~~el~~ golpea ~~la~~ costa
milla tras milla al este.
~~Robert~~ ~~que~~ viene de abajo
transparente pero
~~grande~~ era ~~el~~ terraza.
Santos ~~yo~~ en el fondo
lo se llegará.
Avan en el mar.

Como buque lentos
con malla y vajillas,
van embarrancando ~~en el fondo~~
los cascos rotos.

~~Hoy~~ buque ~~que~~ negreron.
~~y que no son partidos~~
~~papego~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~los~~.

La muerte es la peste
de devorarlos.

Avan en el mar.

Barcos y pertenencias
que vienen al fondo van
despacio y lentamente
y antiguo salvaje
Soles ~~yo~~ deshojan
en la boca.

Dar de lo que faltan
es faltar ~~que~~ no es dar.
Avan en el mar.

el tiempo es un rato,
un gran aburrimiento;
los sueños que quedan
al recordar el tiempo.
Tirarse al olvido.

Federico en un coche.
Sentarse a la mesa
de otra roledad.

Arrojarse al mar.

Bernalvidela 2 marzo 85

2 Niños esperando;
1 Para Volver sombra,
~~que me agarre el amor~~
no saber terminado.
un caballo devuelto
para Volver legres.
Y esa mano oscura
luz que desvienta.
El viento y la mentira
de amar a calor.

Arrojarse al mar

~~glorioso veno~~
~~que madrigal~~
El amanecer viene
nacando los montes.
~~sus banderas rojas.~~ Era
~~en el cielo gris y rosa~~
~~una nube súbita de polvo~~
~~de un poesía~~
~~gris y rosa es el verano~~
Como una nube reflejando
el sol naciente,
~~era una nube~~
~~un reflejo gris y rosa~~
~~tomo el sol de su poesía~~
~~de su propia Salvación.~~
~~gris y rosa naciente.~~

Y tú, en tu amor, Van amor.

Y tú, en tu calor, Van verano.

El amanecer este caía
resbalando
~~entre~~ por las Nejas;

Alma de luz de otro tiempo
~~que al aportar era pura.~~
~~que al aportar era pura.~~
En la noche transpirada
Y tú, sin calor, estás Van amante, sedada
ya la larga de mi espera
~~que, sin amor y sin risas,~~
~~sorprenderte la dormida velada.~~

El amanecer, de pronto,
rompió aldabaz y trillazos
Cien piezas amarillas enojadas
para Van Van transpiración.

Y tú, mirarme y no verme,
sorprenderte la dormida velada.

Caerse el alma

Caerse el alma

no sé por donde.

~~Tan la~~ Passar de escarcha,

Rivera ~~conKata~~ ~~que padece~~ quemada,

perdida gracia

sin saber dónde.

Caerse el alma

~~No sé~~ cómo.

Una borraja

de cascajadas,

y algo que pellizca
sin saber cómo.

Caerse el alma

~~en diez o set vez~~ ~~un mundo~~,
~~solo sobre un mundo~~,

Passa por rama,

~~en mitad del bosque~~

~~o más o~~

~~otro mundo~~,

sin saber mundo,

sin saber dónde,

sin saber cómo,

caerse el alma. Granada, 22 marzo 85

TanVa
~~Alegría~~ arena

~~POLLA V~~

Un cielo de azul profundo;
la mar tascando el verano
~~y el gemido de un gitano~~ y la arena, grana n grana,
dándole vueltas al mundo.

!Todo cerca de mi mano
y tan lejano!.

Porque me mantienes preso
anda suelta mi alegría.

~~Quitarme rejas, sería~~ largarse veloz, serio
~~dar alas a mi regreso.~~ ~~mayor parte~~ ~~de~~ ~~los~~

!Cercanía
de tu distancia y la mía!.

~~Al collar Miller de sueño ahogado~~
~~los~~
~~los pines saltados~~
eslabonan tu cadena.
La playa con tu melena
se funde en ~~brillos~~ dorados.
~~v~~ ~~los~~

!Tu piel rozando mi pena,
y tanta arena!.

aluminium, 7-6-67
benzodiazepina, 6-4-85

(X)

Por cada ola que llega
voy sola y ya se me ride.
Apenas cabe el olvido
entre la brisa y la arena.

i Tanto mar, han sonido;
Van perdida! .

onam ha es veces cho!

. Tonadela met y

caer en sordina en suelo
simeles la estima nena
gisea , tener seriedad
. coraje en el amor nena

algunos!

letra al y simeles al es

sabado jorral de palo a palo

simeles sonido nena

alejado un simeles
simeles al nos lleva al
nobres confundir al simeles

sonido en ohres lejos g!

. Injusta critica y

76-3-2

76-3-2

El copo del alba

La mar estaba en su silencio;
era el océano lo que me estabas.
Hombre, redes, náufragos, levas,
se apeladaban la barca,
Como una almeja y su amante,
el horizonte ~~Hombrecito~~, invitaba
entreabiertas una rendija
por donde asomaba el sol naciente
~~Son las luces del alba.~~

~~La mar nació como un poema:~~
~~no lleva sabor~~
~~pero nace de la esperanza,~~

~~Desenrollados los velos,~~
el copo níveo se esperaba.
~~Y el cielo, nación nacida,~~
~~lunas de las lejanías, negradas,~~
~~de almas blancas y piel negra,~~
lasciaba luz por la mañana
conciencia de la alborada.

La mar gritó sin sentido
mundo regresó la barca;

Ondas al sonido, los mares
miraban de sus piratas.

(2)

los ~~que~~ ^{que} ~~estaba~~, un nubilus
de respliego y de alas
~~con~~ ^{con} alas que ~~con~~ ^{con} alas.
desvaneciendo ^{con} alba.

La mar, que parecía era,
~~que~~ me estaba dando el sol;
Nada en quietud oscura
se movía con el agua.
El cielo ~~que~~ ^{llegó} de pronto
~~que~~ ^{el cielo} en la
en la larga de la larga
~~comenzó~~ ^{larga} de la comienzo
y el agua trajo apuradas
Vida del brillo del alba.

Benzalvádez, 5 abril 1985

Mejorando la presentación

Ser verde se ha puesto ahora
para d ~~va un desventaja~~
~~que es el color de la lata.~~

~~Hoy~~ no pasa la baraja
ni la baraja no
~~que es la que la baraja es regular.~~
~~Está en la~~
~~que es la~~

~~que es la~~ de la condensación,
reunión al derribo.
~~que es la que al derribo.~~
~~que es la que al derribo.~~

Y si a el fondo del vino
una desviación
que sea capaz de platicar
no metan solo la pelta,
sino el amor, el destino.

Destinos de presidente
~~que es el que es su punto,~~
mejorando la presentación.

Medir, como rió que ha visto,
el que a la sombra se arrima,
que no se llega a la cima
de la punta o del monte.

Después, los que lo han subido
pueden ser parte ~~que es el final~~.

Tan no se ve el final
~~que es el que es el final~~
~~a donde llegan los que suben~~
~~que es el que es el final~~
para ~~que es el que es el final~~.

2 (Ignor, pero diferente;
mejorando lo presente

Algunas se table de ideal
~~que eran ideales,~~
~~que 2012 no~~
~~que 2012 son ideas claras~~
Las ideas son ideas,
que hoy son mortales.
A veces q ~~en~~ pedales,
nunca dala un entusiasmo.
Y como el poder
el ~~poder~~ desgasta
que el poder se va quedando,
~~que vive esfuerzo,~~
~~para el que supera sesenta~~
~~cuando el poder se termina~~
en algunos pedazos del fondo.

2 (Daka si te nombra el diente;
mejorando lo presente.

Hoy salimos con perros
el ~~perro~~ con perros ~~que~~ ayer;
~~que~~ salimos ~~que~~ hoy para hacer
nos salieron ~~que~~ amarrado.
Algo van a verando
con un perro cada dia.
Si por la novedad
hoy gente que se descoca,
hoy gente como una roca
que le ve ya Kenia.
Lo que nombra o lo que / mejorando lo presente.

~~Todo acaba en la
Cataluña, todo es cultura,
o sea, desarrollo de aquello,
que es ~~una~~ ^{solo} cultura
que viene de ~~los~~ ^{los} años 60's,
y viene en ~~el~~ ^{el} momento posterior.~~

~~y así van pasando allí las
Ferias celebradas en el ~~momento~~
el país ~~y~~ ^{que} vienen ~~los~~ ^{los} indios.
De este modo, de este momento,~~

~~con solo alargarse la mano
Kreuzen ^{delante}
Hacen un nudo ~~en~~ ^{en} la silla
y si el nudo no es bastante,
se rompen ~~que~~ el nudo se rompe.
que se venden por los platos,
como moneda corriente.~~

~~Más cercano y más avanzado,
~~que~~ ^{que} viene ~~que~~ ^{que} han cambiado,
Más grande lo presente.~~

Bernalvina, 6 de abril 1981.

dices tu condición,

~~Aún me dirás~~

~~que me~~

~~edad fija~~ entiendo.

Tú di que no, yo te entiendo.

Vas

~~Otro~~ diciendo ~~por ahí~~

que me darás sopar con la otra

~~que te dará tu otra~~

y en verdad, ~~quiero~~ ~~quiero~~ ~~quiero~~ la otra,

~~quiero~~ ~~quiero~~ ~~quiero~~ la otra,

~~quiero~~ ~~quiero~~ ~~quiero~~ la otra,

~~quiero~~ ~~quiero~~ ~~quiero~~ la otra.

Si ~~quiero~~ de

que ~~quiero~~ de

~~Tú~~ ~~quiero~~ seguir ~~Inglaterra~~,

Tú di que no, yo te entiendo.

Barquisimeto, 20 - abril - 85

Dame, al meno, I'm ~~desamparo~~^{desamparo},
dame, al meno, I'm soledad.

Si amor es postra y ~~deseo~~^{desgana},
si er silencio y es compaña,
yo mi ~~responde~~^{clavide} más gana
en noche ~~de~~^{de} tristeza,
dame, al meno, I'm ~~desamparo~~^{desamparo},
dame, al meno, I'm soledad.

Paseo es I'm poor^{er} I'm rendida,
ya se sas por la vida
~~arrastrando con~~^{pasitando con} los oídos
lo que queda de verdad,

Dame, al meno, I'm desamparo;
dame, al meno, I'm soledad.

lunes 31 - abril - 1986

No hay más juego.
~~Yo no juego~~
~~No hay más juego.~~
se el ~~de~~ ~~que~~ ~~esta~~ ~~car~~ ~~de~~ ~~despues~~
para luego.

Yo, pasándome de listo
~~Yo, pase sobre la mesa~~
~~de suspiros amor~~ ~~ya~~ jalgan.

Tú te quedaste plantado
~~y en que: yo lo que~~
~~en una clara pasada.~~
~~yo te pensado que estabas~~
~~allí tú; yo no jugo;~~
~~yo no jugo;~~
~~yo no me quedé~~
~~te quedaste para~~
para luego.

28-abril-1986

Ovillor del querer q no querer

Mas q a no querer, q no querendo
queriendo;

Mas no hay modo qe me lo quie
lo qe

per mas qe ~~pido~~ qe ^{pido} qe espres
no quiere.

Vacío qd veo,
~~soñé~~ qmienos

de mi villa una jardín,
con una carta marcada,
entre la donde q la esgrita
queriendo lo qe no querer.

15-5-86

~~Tan solo tiene poca
sabiduría porque no tiene~~

42-2-82

maneras de bajar las bajas
~~desarrollar~~ para que el heroe
no sea un simple superhéroe
de una sola trama.
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
debería ser
una baya.

los tristes los tristes y solos
no los
más no los mires más no pases
desaparecidos!

Y todos al mundo los amigos

Desarrolla mi mundo es tu mundo

Ovillaje del gusano se produce
No se si salvo o al revés
~~Estoy si salgo, o entro.~~

(2)

Algunas días se me vió,
estoy.

A veces salvo de algo

2 salgo,

~~amigo~~ amigo no me acuerda
2 entro.

Fujo alrededor de un centímetro
que no es, amigo no lo siente,
yo no, por ~~Kobe~~ ^{la} vida entera,
estoy 2 salgo, 2 entro.

13-5-86

Todos se ven ~~ante~~ lejos

3

luminosidad il ~~de~~ modo igual

Nodo;

* ~~que~~ cuando la ~~luz~~ es ~~luz~~ cerca

en cerca.

~~que~~ el ~~luz~~ en ~~luz~~

~~que~~ nodo se ve como ~~luz~~ esperar

desde lejos.

✓ es
~~que~~ ~~que~~ para ~~que~~ de ~~que~~ ~~que~~ mejor
cuando ~~que~~ describa,
en ~~que~~ ~~que~~ perspectiva

Nodo es cerca desde lejos.

14-5-86

Sí en analizará mi inmota,
sólo

es por perder de antemano.

Gano.

~~lo que te dejado de ver~~
~~lo que dejé de tener~~
no pierda.

Soy

* alcanzando a comprender
~~que no~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que todo ~~quiero~~ ~~quiero~~ ~~quiero~~
quiero lo que ya se perdió,
se suelta ~~que~~ ~~de la~~ ~~dicha~~,

que solo ~~puedo~~ ~~puedo~~

que gano por perder.

15

Si me ~~quieran~~ ^{bastara} el invierno
er

por algo muy gd lograr
~~ellegar.~~ ~~completar.~~
~~la distancia~~
llegar.

~~que el convienciera mandar~~
que sea una
~~a la expectativa.~~
una forma de agradecer
a la persona.

Dijo como mi Nardanza
con primor de religiosos,
para lo inicio que espero
es ~~llegar a la~~ esperar.

16-5-81

~~S: quieren ver lo que 23,~~
~~al final, si se lo pide 24,~~
Tú estás dando esto,
para hoy.

~~Si no lo ve quieren ver,~~
~~Si quieren el de gabinete~~
verá ayer.

Si me vence la desgana,
mataré...

~~Al final,~~

Tampoco es fin en mi muerte
por una de querer andando,
~~de no saber hasta cuando,~~
~~se bien~~
~~solo~~ por donde me ando
para hoy verá ayer moriré.

Granada, 16-5-81

¡Ay de Granaderos!
Saldá

Que ray ~~andando~~ ^{de amor} andando
comí ~~granaderos~~ ^{de amor},
alegre Federico,
dulce Mariana.

La libertad venia
~~un~~ ^{el} nombre;
~~lamento~~ ^{de} celebrar,
Sobraba ~~celebrar~~,
faltaba ~~los~~ ^{los} monarcas.
¡Ay de Granaderos!
~~combate~~ ^{de} Granaderos,
la ~~batalla~~ ^{batalla} por el punto,
el ~~tablao~~ ^{tablao} constando,
la ~~María~~ ^{de} Mariana.
el del olivo vende,
~~ella~~ ^{ella} lo vendaba.

Lindade ~~de~~ ^{abuso} el ~~compton~~ general
en su hermosura ~~con~~ ^{de} ~~causando~~ ^{que} ~~intensas~~ ^{expresiones}
~~problemas~~ de ~~graves~~ ^{intensas}
con ~~su~~ ^{su} problema
~~se~~ ~~sentir~~ ^{que} ~~oscuridad~~
Muyerte ~~Mother~~ en el video ~~an~~

una ^{era} ~~granada~~:
~~bomba granada~~,
sigue ~~lugar~~ ^{co.},
~~la~~ ~~siguiente~~ ~~Marijuana~~.
¡ Navajos, Fedewal!
¡ Ute, Marijuana!

17-5-36

Balada por el amante soldado

Malas y son las ventadas
de verano!

¡Se pronto o para perderte!

Hoy ~~se~~ ~~anterior~~ viene por
los bordes donde se esconde,
~~que se dispara~~ ~~que se dispara~~ ¡Dónde?

¿Dónde se dispara? ¿Por dónde,
¿Van tan temprano riega?
Hoy ~~se~~ ~~que~~ los misiles se convierte
en verano,

¡Se pronto o para perderte!

Apenas con un bulto
en calor lo ha calentado
y ya mi amante soldado
por los campos se me ha ido.
El Van débil y Van fuerte
la verano.

¡Se pronto o para perderte!

Tanto amor como me pediste
~~que eras cosa mi amada~~
A veces creíba que te perdía,
del vicio te di en un instante,
tanto amor como me pediste
~~que eras cosa mi amada bastante~~
~~que tanto amor por bastante de donde~~
y ya mi rededor amante
se me pidió ~~que te quería tanto~~ su amante,
Se me pidió y estaban en suerte
la muerte.
¡de punto es para perderte!

20-5-86

Balada de la Vindicta ~~y~~ joven

Va yo ~~para~~ un
que ~~era~~ una ~~amiga~~ amia
que ~~era~~ una ~~dicha~~ ~~no~~ ~~que~~
y este amor ~~ja~~ que ~~era~~ el lo ~~dijo~~?
Volar y ~~desprender~~
llamar a ~~mi~~ ~~voz~~ voz
mas mi juventud
no ~~atendió~~ a razones.
Si ~~están~~ mis pasiones
dende yo no ~~quiero~~,
~~que~~ este amor ~~ja~~ que ~~era~~ el lo ~~dijo~~?

¡Ay, mucha marido
No me salio Nunca
yo acoso no ~~vera~~
lo que me he perdido!
~~Mas~~ como se vende
de donde no vay,
este amor ~~ja~~ que ~~era~~ el lo ~~dijo~~?

~~Pasa donde vez~~
~~pero yo no ~~quiero~~~~
~~de otra para hoy~~

No vine a mi lado
lance o devaneo
y hoy ~~señor~~ me ~~veo~~
a alguien me ha mirado.

Si ~~Kambo~~ ~~le~~ ~~mandado~~
de ayer para hoy,
este año ~~si~~ ~~quiero~~ se lo doy?

El Nino no alcanzo
mas que una salida
y me va la vida
en esta Pandemia.

Bastos qd de charca
~~Si el uno se viene~~
que vendrán mas.
Y este año ~~si~~ ~~quiero~~ se lo doy?

21-5-85

Balada del refugiado

de Miel y
los Tomoyuq del espanto
me ~~sacaron~~ ^{almagullaron} de mi tierra;
¿dónde cabe Vuela guerra
donde ~~que~~ cabe ^{más} ~~el~~ llanto?
1. ¿Cuánto de melollo, maíz,
~~vaca Van ésto cosa~~
~~cabe sombra sola desti no?~~
Hoy apenas adivino
el mello donde me nací;
yo, que tenía un calcáro
que se ~~pedía~~ ~~el~~ ~~paseo andar por el camino.~~

El campo de mi nacimiento
era un ~~valle~~ ~~llanura~~ de locros;
esa ~~una~~ ~~verde~~ ~~aguja~~ ~~un~~ ~~llamado~~
~~cerca de mirada oscura~~
Saldados con piel de escamas
~~desnudaban~~ ~~comillaban~~ ~~mucho~~ y ~~peso~~.

3. ¿Quién jugaba y a quién jugo
que guerra tiene más acierto?
Hoy vivo esta vida invertida,
muerto de vivir muerte escasa;
yo, que tenía una cara
con una figura en la puesta.

Tan, pero como Kenia,
~~Y~~ que ~~se~~ lo que no habla
y era más de lo que venga;
que viene de donde venga
a buscar donde no habla.

2 itz, que el que más ~~Kenia~~ Kenia
parte a parte me traerá!
Ya sé que ~~que~~ ~~abandonó~~ ~~que~~ ~~abandonó~~ para
~~que~~ la ~~verdad~~ de mi vida;
~~que~~ el ~~verdadero~~ ~~errante~~ ~~desatado~~,
yo, yo Kenia un camino
para llegar a mi casa.

Como apagados ~~de miedo~~^{Vacíos}
miraban aquellos ojos;
gentes de muerte, manos juntas
de muertos y escalofrios.
4 Ya mi querida son misos
~~los ojos~~ que ~~que~~ respon
los pasos de mi partida.
Ya no ~~que~~ otra salida
que estos pasos, también ~~esta~~ muerte;
yo, yo Kenia una puerta
~~para entrar en mi retiro~~,
por donde entra ala a la vida.

Que no me alumbras, amor

1
¡Ay! que no me alumbras, ~~amor~~,
que la lengua cansada
que viene y va por tu morder

3
Bion si que de aquella Roquera
apenas quedan rocas mejor,
que del trigo de Navajo.
Traz un resaldo de esperanza.
No me dejar que me muera
sin la lengua despedida
que viene y va por tu morder.

2
Por los ~~abiertos~~^{abiertos} del beso
tu lengua, siempre acechante,
y tu color por delante
abriendo para tu peso.
Tua como una vina espesa
era la lengua abandonaada
que viene y va por tu mordida.

27-5-85

Ende por a una povera guitarra

Como una piedra

je te di la luna,
como una lluvia
de agua estoncada,
~~en un minuto.~~

Su vida joyas
en valentia,
~~tristes~~
en malandanzas.

Ley ~~despues~~ vento
que avevian
vivieron dolor,
madies ley Krajo.
Viviendo pronto
ley vento undos.

Hasta es guitarra

lo han conocido.

Suenos y mader,
Sombrios ~~despues~~

Kraje mados;

~~el tambor accha.~~

~~el tambor que~~

Casi per el b'en habe,
~~casi que lo agudo.~~

~~Xi~~ que el lo ha querido

de su camino.

Para encontrarse
bía un agarró;
para perderse
monta un caballo,
onde la siente,
~~sol~~ ^{sol} ~~tiene~~ ^{tiene} el balance
~~del desamparo.~~
~~Si soy convalec~~
~~tránsito en suelo.~~
sue ~~so~~ ^{so} un amor.

Una jiribilla,
canción adentro,
le basta p' saber
para ir viviendo.

~~La escogió una~~
~~Le sobra lo que~~
~~le faltó el resto..~~
para ir viviendo.
Una jiribilla
para estar vivos.

Paisaje urbano,
~~Ella lo avisa~~
~~sin mirar a ver,~~
~~asando Víctor,~~
~~ella lo sigue~~
~~desde la prima~~
~~no se~~
~~de banco monedas,~~
~~Cuando respiro,~~
~~Ella lo mira.~~
~~por la distancia,~~
~~sigue también Víctor~~
~~de gorda e marta~~
~~que no debiera~~

Como una orilla
desde ~~una~~ hoy
~~que~~ pierde el agua,
dejó del
como una seca ~~seca~~ sombra silencio
que el tiempo morada,
en libertad,
en malandanza.

30-5-85

✓ mientras la vida,
para de parir
✓ con paso lento,
para de parir.

Espíñola d'ells abans la despedida

Per què ~~que~~ Una mirada oscura
en ~~que~~ ^{que} un orgullo;
~~que~~ ^{que} un amor,
~~que~~

perquè es cada gesto l'anya

un Vallars de Veremora;

perquè ~~que~~ ^{arropa} Una ciutat

aqueles calors que ~~que~~ existia me diste

perquè ~~que~~ ^{que} Una casa ~~que~~

dimoni de cada ves de proximitat
de ~~que~~ ^{que} cançons, ~~que~~ ^{que} el riu,

que ~~que~~ ^{que} també que ~~que~~ amo;

perquè ~~que~~ La voz ~~que~~ ^{que} Raül p'ris

que ~~que~~ ^{que} una mirada ~~que~~ estop l'illa.

plan/a

Porque tu voz ya no ~~me~~
me ~~dejaba~~ por mis venas
~~te estás quedando~~ y perdida,
y tú (Berenosav) ya apenas
~~te vas~~ → me entiendo
ni due ~~abrazo~~ con ser Nanta,
~~la tristeza~~ que ~~alguna~~ me adelanta
la soledad de ~~mi~~ los ~~los~~ puros;
porque tú ~~ya~~ ~~eres~~ a poco
perdida en la ~~miel~~ de las ~~tristes~~
~~palabras~~ que ~~te~~ ~~doy~~ para ~~que~~ dices
que ~~no~~ es un ~~mi~~ mis ~~mis~~ alabido
~~que~~ me ~~doy~~
armado mi rebato y ~~de~~ redes.

3-6-85

Madrigal para Un voz desmantelador
~~escena~~

Tu voz, como ~~un resuelto~~
dónde el amor explora;
como ~~el cable~~ ^{un resuelto} Vuelado
~~que rompe~~ ^{que} un derribo.
~~dando al amor~~ ^{que} ~~fondea~~.

(1) →

Por Tu voz ^{comenzar} ~~pasan~~ lanza,
de esclavo [→] Kymmer,
~~de~~ ^{gatito} acordeones
~~andantes~~ ^{viejo} ~~acordesones~~
se reoplan juntando.

Tu voz como agua ~~apura~~
cuando el amor se crece,
como un golpe de mar
se para entre las rocas.

(2) →

Por Tu voz pasan dentos
Nuevos de otros ojos,
Krompellos donde el amor
se adhiere illosando.

Tu voz desmantelada
cuando el amor jadea.

Voz de manzana y ~~santa~~ manzana,
dulce voz de derrotada.

(1) { En tu voz hay ➔ lejanas
~~alguidas~~ con amplitud,
sonidos despidiendo
y donde el tiempo muere.

(2) { En tu voz hay ~~grana~~ granadas
de la ~~granada~~ corrompida,
granadas con extensas
plantaciones de sombra.

Bernalvidena, 10-6-86

La noche, el alfarje

La noche, el alfarje,
el ~~alto del alfarje~~
sin vislumbre o sin filo
~~ni un solo destello~~
por la ~~dureza~~ espesa del agua,
por el ~~claro~~ ~~claro~~ del vino.
~~por ~~desconocido~~ orgullo~~
~~de ~~no~~ mundo~~, ~~Rincón~~
~~que no tiene~~
~~saber ni saber sentido.~~

R Aunque nadie es de nadie
~~Si nadie tiene destino,~~
los deseos son más:
en el fondo de ~~esta~~ mada
~~desconocida~~ ~~esta~~ bajío.
Al calor, ~~en~~ mada muerte
existir ~~proyecto sentido.~~

3 Cuanto más voz al canso
de me da alegría el desvelino:
~~gusto en una confusión:~~
yo, yo perdi ~~me~~ ~~tempo~~ muerto
los ojos en los muros;
Tú, que me estás llegando
a oír may may marich.

5 } En miércoles el alborzaje,
en espaldas o en frío,
que desbordan el sonido,
~~sonando el sonido es~~ desvarío,
~~se observan el~~ desvarío,
que ordenan los remendones
de lo ~~siempre~~ ^{siempre} al visto.

2 } Toda esta algarabía
esta en el silencio mismo;
Hasta este hoy el mañana
con el ayer
~~ya se han perdido;~~
nunca inamovible
~~Hasta hoy cosas perdidas~~
que no encontraron sus niños.

6 } Esta verdad límite
en el libro abedrío,
una señal Nam solo
es todo lo que pides;
yo también es verdad
en tu mano un antíco.

7 { al cabo van' Nod.
larga del mismo orillo:
soledad en ~~los silencios~~ la parte,
soledad del baulero,
estancia sin camino,
condena de ser libre,
~~silencio en el sonido.~~
Hoy un día en equilibrio.
Tercera

8 { La melancía el alborz,
llover para el olvido.
Todo arí de ~~enredados~~ Vengado;
Nodo arí de renillo.
Fon debajo Del nuz de las palabras,
el tiempo mordido.

Benzalmádena, 11-6-85

Alicatados
~~con~~ para una tarde de verano

~~los~~ Hardel aprieta un poco;
~~despues~~ como empieza;
y asi, despues, todo prede
decir cuando ha terminado.

Para traspasar los rejas,
la luz se pone de lado,
se despierta el aroma
y hay un ron ron que, despues,
del reja se oye

distribuir las sambomas
avivay del empasado.

Toda la paz ^{del jardín} se espalda
por el brillo del acanto,

y la ^{se imagina}
~~parte~~ ~~comida~~, comiendo
al negro el empasado.

Hay sonidos invisibles
con ojos en celados
y sentados donde crece
la penumbra del verano.
El minader se ~~se~~ relaja
de lo mejor sin allor.

Algunas risas que llegan
por el silencio rompiendo
y el agua, dureña y seca
~~que~~ ^{que} fuente y ~~que~~ ^{que} regalos.

El aire tiene un desgarre
de mimbres desangelados.

El arraigo arrancando
te dirá de estar muerto.
~~Y verde los rostros verdes~~
~~se viscan desde las negras~~
~~esta manzana de~~
~~los rostros de los grises,~~
~~buscando el sol a Nieve~~
~~escogida en la noche~~
~~el arraigo~~
buscando su sol nacido.

El silencio se despide
procedente de pájaros.

Las glicinias se represan
~~en sillas. Hoy el auto~~
~~desarrullado de suave~~
~~que se ha hecho grande~~
~~en manos.~~

~~La persona en el sillón~~
y en el ~~sillón~~ y punto
los soledades y los bancos.

El chorro del pozo
arranca el ruido diario.

Las sillas, de media ante.

El amor, de mano en mano.

La amistad, como bajar

la Verde de un solo trago

Bendimilena, 15-6-87

Sobre la palabra

No entra en las palabras
mi fuerza de ~~ella~~, dentro, mi fuerza;
en otros sentidos
se las sobrevalora,
se está más arriba
del ~~mundo~~ ~~sol~~ eleva,
se llega más ~~largo~~ fondo
y no fondo nevera.

Es como una ~~zambo~~
se parte, se llega
ajeno al mito y
en que el sentencia.
Siendo liso y rojo,
es un ojo ciego
que da al amores
de la risa conciencia.

Sólo algunas veces
venido ve vi cercas:
cuando el fue extinguido
la voz y me quedé.

susurro y ya en el silencio
me devoran la lengua
~~negustos~~
~~sueños~~ Yo virgin
como abrazas Nierbas.

Alargó sus ojos
de ~~lascabar~~ amaravilhar
no se si ~~estoy~~ ~~que~~ polvo
torres ~~soñar~~
en ralo de ardor;
lo que, a costa mía,
les diere gozadera,
no estás en ~~mi~~ ~~polvo~~,
~~mi~~ dentro, ~~mi~~ ~~torre~~,
~~ni~~ ~~form~~ de ~~ello~~.

Intento apresarlo,
me ri, lo que sea,
puro alaíde,
buscarme las ~~verduras~~
a ese incierto aliento
de costa manere.
Pero ~~sea~~ ~~posible~~ me extravío
ya en ~~Naranjera~~.

~~Si me dijeras que me amaras (no te creería
que me amaras, no te creería)~~

(Gloria)

No quieren más fatiga

No quieren más fatiga,
yo contento ver penado,
Pues que quieren mi cuidado
que sin descanso la rija;
Y que pene y no la diga,
pues es Nátilia querer:
me da que quieren los penados.

Misión del Escima

se riamente

Pues yo, sin más cedeno

que sus caprichos y antojos;

si no me envían sus ojos

pues que se me pierda.

Ay, la Nátilia me apena

y la pere y mi enemigo:

no quieren más fatiga.

Vile manca'no l'eria

Meli con lo que l'eria
que promoveron con l'erro
y ahora visto q me sustento
que en estos dias mis enemigos
estan muy desvario.
de donde q allanen.
~~que son los que me quieren dañar~~
de verano a Val estando
se apoderan de mi condado,
y contento ser penado.

Ango pres, libe noq
en valle de mi y mitones:
maiora se van razon
lo qe son sentires hoy.

Gore a tu esquiven me das

sino l'erro q ya se esquiven me das
~~que qd me saca el~~
~~me de otro con Val presidente q agudo~~
para que giriere mi condado.

En el amor no hay arribos
solo ~~el~~ ^{el} camino ~~pero~~ ^{que} fin;
cuando el Amor es un sentimiento
más que el Amor go fascivo.

Vent es mi ~~ley~~, mi motivo,
~~que~~ consiglo que consiga,
puedo que no la consiga,
~~que~~ no de extrañas,
mas aun que la consiga,
que no desearé la riqueza.

Si dejas un poquito de amor
no te quedarás sin amor.

Si se pierde lo logrado
no se pierda la esperanza,
es fuerte y en este dolor
~~que~~ ^{no} quedas ^{Nunca} mal parado;
aunque se sorprese envidioso
~~y~~ ^{que} se deje
~~en soledad~~
~~y~~ ^{que} se aleje me maldiga
y que pene y me la diga.

En mi condición, Krasnaya,
cada persona es un Krasno
y cuando así, nadie me veo
en el plato que llevamos.

Miércoles,
~~Krasnaya~~ me pregunta
¿qué giro le sabrá dar
para su victoria permanente.

Se dejan las puertas abiertas
para que nadie se robe
y es para que nadie se moleste
lo que tiene o no tiene.

Y es mi final descanso
que aunque pronto estarán de dar,
que con lo que la gente toma.

Cuando el silencio rebosa

estar y no estar, a veces,
Kí por mi silencio a solas;
yo me visto contra el Kongo
y el Kongo me desarrolla.

El silencio tiene ~~ellos~~ numerosas
dende no llega la sombra,
~~afuera~~
~~allí arriba~~ y allí arriba desbordantes
por donde tristes y sueltas,
quejas y voces ahogadas,
campanas y no redoblan.
1 (soplar por el ~~aire~~, agua)
~~mojar~~
~~desear~~ y reviven mis morados,

No me vienen Kí silencio.
cuando el Kongo ^{me} desborda;
dame Kí silencio allí va.
para esconder mi derrota.

El silencio, y me devuelvo,
va llenando mis alforjas

con ~~el~~^{un} ~~pulcro~~^{un} ~~los~~^{un} días,
con ~~antígenos~~^{sentidos} remontar,
~~que~~^{que} ~~pasan~~^{que} olvidado
~~días~~^{días} ~~y~~^y ~~resonancia~~^{resonancia}.
con ~~los~~^{los} ~~en~~^{en} resonancia,
con ~~armados~~^{armados} ~~en~~^{en} memoria.
~~que~~^{que} ~~los~~^{los} ~~sus~~^{sus} ~~paredes~~^{paredes}
~~de~~^{de} ~~los~~^{los} ~~oídos~~^{oídos} ~~que~~^{que} ~~darán~~^{darán}
Viene de ~~esperar~~^{despertar} ~~peladas~~^{peladas}
~~que~~^{que} ~~apenas~~^{apenas} ~~se~~^{se} ~~probarán~~^{probarán}.
dónde el aire se desdobló.
Para cuando ~~que~~^{que} ~~era~~^{era} ~~durante~~^{durante}
y una canción desempolvar.

~~país~~
El río con
donde se ~~meten~~^{meten} ~~los~~^{los} ~~sonidos~~^{sonidos}
onde la mar ~~queda~~^{queda} sola,
no se aleja ~~sin~~^{sin} ~~acercarse~~^{acercarse} de mi ventana
~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~bobear~~^{bobear} contigo
~~que~~^{que} ~~los~~^{los} ~~destellos~~^{destellos}.
Tú ~~que~~^{que} ~~se~~^{se} ~~desdobló~~^{desdobló}
en zonas ~~que~~^{que} ~~palmar~~^{palmar}.

Hay un revuelo de ~~los~~^{los} sonidos
cuando el silencio rebosa
~~dejando escapar los~~^{dejando escapar los} sonidos
~~doblada salida~~^{doblada salida} ~~que~~^{que} ~~desgarra~~^{desgarra} ~~los~~^{los} sonidos dejando el alma rasgada
como una almadreña salta.

Habrá ~~que~~^{que} se ~~desviven~~^{desviven},
~~angustia~~^{angustia} ~~se~~^{se} ~~descacharran~~^{descacharran},
~~que~~^{que} ~~las~~^{las} ~~paredes del~~^{paredes del} ~~brillo~~^{salto} ~~que~~^{que}
~~escapan~~^{escapan} ~~armada al~~^{armada al} ~~rompedoras~~^{rompedoras}.

No es que ~~los~~^{los} silencios
cuando la mar ~~queda~~^{queda} sola;
no te lo elevar ~~contigo~~^{contigo}
~~Navegando~~^{Navegando} ~~y~~^y ~~a deshacer~~^{a deshacer}.

Bernalmedina
17-6-85

Elegí Final

El entar all'oraz del dia,
jaya! ~~santa amar~~ ^{Nande ya} en vano;
jaya! Nande ya, Nam l'empreno,
jaya! Nande, Kodavia!

Nor quedem p'cor l'atidor
a los que entar la andadura
de ~~gatos~~ ^{numbos},
~~que~~ ^{que} perdidos
en la mult'una aventura.
Si me doy en demaria
en que le re' de ant'entando:
er ~~que~~ l'ande ^{jaya!} Nam l'empreno,
jaya! Nam Nande, Kodavia!

Antidios que el pensamiento
en el siglo I mas siglo l'enzababa
que no l'aire miq suñento
que el tiempo ~~que~~ ^{que} la recava.
El tiempo ~~que~~ ^{que} desvaria
de frigil y de liriano,
iAy! Nande ya, Nam l'empreno,
jaya! Nam Nande, Kodavia!

~~la~~
anágeros de los canes
~~del conjunto, que iguau~~
~~multitud de los banchos~~
~~sabido~~
y la multína advertencia
vendrá contra q a deshon.

Y este autor, Van Leyens
aviso q Todo es cercano,
mundo es Verde, Van Kempen,
jiga Van Verde, Verde!

Sentenciar q dichos viajaz
en lo q se el mundo ^{un escrito} ~~guardado~~
saber tanto q de Van lejos
en el tiempo q el sentido.
La misma lira es la origia
final del poeta Amurano.

Y es Verde q, Van Kempen,
~~que~~ jiga Van Verde, Verde!

Y amellos ans, como le narr
de la postura Namaskara,
más allá q más sin Kara
pues es cierto qe no dura.
Puede, al menos, la fuerza
de este deic condans,
que es Kara, Nam Nam prana,
¡que Nam Kara, l'odavida!

des religios han dada
m intervención. Y apena
que los bordes de la madera
resullen amellos al menos.
Así t'ase mi elección
presta a salvarte q a muerte;
que es Kara que, Nam Nam prana,
¡que Nam Kara, l'odavida!

(Baladas)

i ay, y se me va!

¡Avientad mal parada
¿quien te devendrá?

Se va pa' no a gusto,
i ay, y se me va!

Se oculta en la bautardilla
que le ~~dejó~~ dejó
donde amontona puros
y herencuentos.

Ella y no está
y su ^{cogido} pedida la clave.

i ay, y se me va!

Te algarata y la ~~risida~~ risa
me la entretienen;
el sonido, como el vino,
se va y se viene.

Sin preguntar,
~~que~~ No abierto la cometa,
i ay, y se me va!

~~Estoy cansado de gente~~
Ve la calle y la gente
por la ventarrón.
Hoy no ~~llegó~~ le miente;
Vale ser marioneta.
Píren el nombre del
y dice adios contando.
¡Ay! ¿Se me va!

Buenaventura 19-6-75

{ Seguidillas }
(Carabómez)

Con la playa desundada

va una Zarzuela;

Vive ~~en el mar~~ ^{en el agua} el pele
y la mordaza.

En el mar se baña
~~en el fondo de las ondas~~

Sobre las ~~olas~~ súndas

los Kellcos se posan
como agujetas.

Cuando salimos sobre la rívera

sella en ellos agujas de armero;

la Víbora agarra
~~lleva~~ la serpiente en Víbora

de nos enderez

~~Se pone~~ De sol y de luna

~~Y se~~ se ~~pone~~ de ~~un~~ verde ~~los~~ ~~los~~

piñas ~~poco agua~~ ~~en~~ en mielera;

se vuelve loca el agua caballero y brillar

para no cintura ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

ojegan con ella

6 ~~Por~~ ~~yo~~ a poco;
los olas se le llevan;
se van sin mirar,
ni una se queda.
¡golpea fuerte agua!
~~que~~
~~que~~
~~que~~
~~que~~

3 ~~abrazo~~ Entro en la mar y el agua
~~que~~ con la espuma blanca gororó
cuando lo ~~que~~ roza
y el ~~que~~ rebota un rato de espuma
se despide la espuma
el ~~que~~ rompiéndole.

Generalídem, 20-6-25

(Malatoz)

Tapadme los ojos

Tapadme los ojos

pues me queriz;
que no sé mi destino,
que no lo sé.

(X) →

Concedme bondadq

de padres apresur,

2 que ~~salvo~~ ^{salvo} ~~mi~~ ^{mi} pineda.

1 que ~~que~~ el desamparo
haga grande mi dñ.

Todo allí tan claro
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ las cosas
no quivo ver;
sólo la pineda;

que no sé mi destino,

que no sé si.

Mirad

Blanguienta hacia el mal paso
en el que me enverto.

que guardadme mi veloz.

Dejadme el ~~en~~ en gaino;

Feliz soy adentro muerto
que no sabeo;
que mi espíritu sea;

que no sé mi destino,

que no sé si.

Tenédone lo que los otros
sin burla de nadie,
~~si vez solo~~
que no es menor salvo
~~que derry de chico~~
que que ~~no~~ más confia
el ve menor salvo.
Si la luz alcanzo
no me dig ~~parte de legado~~
~~esta~~
~~de padres;~~
me perdio;
te me se mi dono,
que no te sé.

(X)

(X)

Bernalmedina, 20-6-85

(Seguidilla)

Por mi ~~señor~~ ^{viejo} nublado ~~soy~~

N'm acogida ~~para~~;

le daré mi sole limpia
como I'm cosa.

Para N'm acogida.

N'mac N'mac miq N'mig
a mi molienda.

Al sol de mi era

N'm viendo ~~soy~~ soya;

los granos ^{aventador} ~~se asustaron~~

deben N'm asma.

Soya N'm ~~susto~~.

N'mac N'mac miq N'mig
para mi bocado.

Bernalmejía, 20-6-85

Lumbre y amio humeante
con amoros visigotis,
mejor si más lejos?

Perentó el arde

y a mi olorante descontento
dio acompañamiento,
que no compatió.

~~Ellas son dulces~~ Mas quier le dejo

que de amores visigotis,
mejor si más lejos.

con Val Vitoriano
~~de marcas de guerra,~~
~~de marcas de guerra~~
~~que~~ que amores
dieron la espantata

Siente maledad;

que de amoros visigotis,
mejor si más lejos.

Voltio mi rostro
con goteas y ondas,
humo con boinas,
cordero y calero.

Y yo y me perdí;
que de amoros visigotis,
mejor si más lejos.

Trazo del olvido
~~reservado~~
que resarcido
sali sumiso

pero no encendido.

~~que de amoros visigotis~~ Bien que me he aprendido
que de amoros visigotis,
mejor si más lejos.

~~(muy difficile)~~ SARTADA ~~ENTRE~~ ENTRADILLA

... aprendo

pintores, escultores y escritores
que no son artistas ... gramos en
bolsa del arte de la galería el zalacar cibe de Hierro,
el arte es material para destino

Espinas para decir adiós

para que no se pierda
que no sea alta blanca (Canción o lo diré)
que no sea amarilla
que no sea negra
que no sea gris

Canción gallover

con miel (Canción en el mar)

abuelo de apres
aburriente

aburrido que

Muñecas de los lugarezos

Ere l'amble en ~~el~~ esposo
en ~~el~~ esposo

~~Te~~ díos; or No p'd la manejada
~~del~~ ~~dijo~~; er p'ro

al larrón ~~y~~ desparrama el roce

mejor, o peray mader,

de mis p'd esparjadas para el roce;

* era uno l'orinador

se cruce s'orinador

por un vello encendido y transgredir.

Leyendas, 48-8-85

Madrigal para una amada interminable

Ere amello operante,
alta persona en el trío
muyrada y sobre de la Vardé abale! y el perso
de l'an ~~sucorado~~ ~~vardece~~ ~~alete~~,
tan despaciozamente,
~~risponde~~ ayer y medoch' Konvicio;
ere Xamen y'e lote
en el lugar exacto para el bess
- dulce p'el pa y reblioso -
que empreza jinto al membro y mo Kermucha

Lyonnes, 20-8-86

Madrigal del aire ("in vento")

Tú eres tú y el aire
agarrapado al fondo
~~también te lleva de los~~
~~consiguiendo un bieno o un malo~~
~~uno se pierde~~
de sombra transparente.

Te ladear y el aire,
ingreso, desenvuelvo
sus dormazos, viendo,
perfumado tu gesto.

Te importa y el aire
apretita sus escasas mesadas,
se evitan en dorar
en Nubes de una gracia.

Eres tú andar y el aire
te lleva en Nonbellino,
dulce Nonnentón, como
manda más le llova.

Andalde por los ríos,
si es un voluntad;
mientras sea yo el arbol,
que más me da.

2

Tus Tristes y desplantes
no me aborrecen;
más que ya va de paso
no dejo sombra.
No dejas Amella
agracies que cae
sobre la Montaña.

1

En querer plantar,
mi amor se plantan;
Si nacieras en los bosques,
~~Si nacieras en las montañas~~ la montaña.
~~Muere y brota~~
~~Al morir el fruto~~
~~que nace y parte~~
~~que nace y parte es el aire,~~
~~el amor nace del aire,~~
~~que nace del amor.~~
la Montaña es mía.

Andalde por los ríos,
si es una voluntad;
mientras sea yo el arbol,
que más me da.

Sure yo Me los vi en el río,
que yo Me los vi.

No ~~vaya~~ ^{me} van a ~~que~~ ^{me} tapaderas
~~andé~~ ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ amarradas.

Se yo Me los vi en el agrio.

No me venga con represión
No ~~quiero~~ ~~que~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{que} ladrón,
que yo Me los vi ^{ladrón} ~~que~~ ^{que} amarradas.

Sure yo Me los vi en el agrio
que ~~quiero~~ ^{quiero} pedir de alimento ^{amarradas}.

Se yo Me los vi ^{ladrón} ~~que~~ ^{que} amarradas
que ^{cervos} ~~que~~ ^{que} caballitos ^{blancos}.

Y lo sé, y me lo digo
la palabra y díreme contigo.

Tú estás en andar por el mundo
como lloviendo agua al sol;
por la espalda de la noche
dej lucir y me se han visto:
la palabra y díreme contigo.

Otro mundo, mundo díreme
recobra forma y sentidos;
el trío por donde nacieron
van solo sobre regueros
la palabra y díreme contigo.

Te me alejar y ~~en tu~~ ^{en otra} otra
~~en mi color~~ ~~que~~ ^{que} dímiendo.

Lo sé porque me lo digo
la palabra y díreme contigo.

Almería y ~~Herranz~~
como se ~~cojies~~ de expresar ~~sabrá~~
como un golpe de mar.

Fue una tarde, con bajas temperaturas
~~de~~ visibilidad nula y yo lo sabía.
Como un golpe de mar.

Bendinádena, 20-9-85

Balada del mal parado

¡Me valga ~~mi~~ ^{mi} capricho,
¡Ay de mi ~~pelado~~,
~~me valga el valle!~~
¡Ay, me valerá!
¡Tan mal parado me ^{me} ~~soy~~!

Despierte
~~Soy~~ el arado

por ríos y mareas;
se pide en Valle
la pava en la era;
en río del Valle
¡Ay no me viniere!
¡Me valga ~~mi~~ ^{mi} capricho,
¡Ay, me valerá!
¡Tan mal parado me ^{me} ~~soy~~!

El mundo es vacío,
sin lumbre, sin leña;
la calle es estrecha,
ni el viento la saca;
pidendo Vobayo
vía cerrar mi ^{mi} ventan.
¡Me valga ~~mi~~ ^{mi} capricho,
¡Ay, me valerá!
¡Tan mal parado me ^{me} ~~soy~~!

Por los altamarres vienes
en los claramores del dia.

Al filo
Censo el caos de un caballo
galopando en la bahia

Al filo
Veo como ~~se~~ un chocaz primoroso
de caracolas ~~desarrulladas~~, partidas.
~~Señor de la punta de la arena.~~

En su poderio, ~~que~~ dejando
Kings la enciar, ~~que~~ se sube
Al ~~descubrir~~ de ~~descubrir~~ arena.

Al filo
Más pena, ~~que~~ la barcha rota,
Al espaldar ~~a~~ ~~que~~ a la orilla.

Por los altamarres vienes,
Pensigo no le valga.

Sedalunidena, 22-9-85

Pera adentro (balada)

Pera adentro se iba y el llanto

~~que~~ que ~~que~~ que

~~Vieja~~

mais era de tanto que ~~que~~ desencanto.

Pera adentro se iba.

~~El~~ ~~vicio~~ ~~rodaba~~ ~~lento~~
~~no~~ ~~en~~ ~~experiencia~~ ~~ni~~ ~~pelo~~.
~~per~~ ~~el~~ ~~bordo~~ ~~del~~ ~~llanto~~.

Pera adentro se iba.

Tambor grande de morta
~~perdicion~~
batibor de mis prisadas.

Pera adentro se iba.

La mañana llegó Verde:
no quiso verla alejarse.

Pera adentro se iba.

y el llanto

mais era malo que desencanto.

Pera adentro se iba.

Antes rendirás mi desamor
por los ofrezcas de mi dolor.

Mi dolor no tiene nombre,
por suyo nombre que le doy;
sustituir la vida con la carne,
~~y las garras de mi voz~~
para conservar la voz.
¿Quién unirá la conciencia?

Antes rendirás mi desamor
por los ofrezcas de mi dolor.

Bernalvidena, 25-9-81