

# Legado documental de Rafael Guillén García

## ORIGINALES (2010-2014)

### Balada en tres tiempos (1<sup>a</sup> versión)

Te invitaré a cenar	2	Nunca es tarde	60
Te vi al pasar	3	Qué día es hoy	61
Espérame un momento	4	Es una sensación pequeña...	62
Dándole vueltas	5	Es algo así	63
Mañana será otro día	6	Dime que vas hacer	64
Quemé las naves	7	Ocurre a veces	65
Qué le vamos a hacer	8	Andaba distraído	66
No digas nada	9	Viendo pasar el tiempo	68
Tormentas de verano	11	Nunca pude entenderlo	69
Ven pronto	13	Que ruido es ese	70
Dime si llueve	14	¿Por qué no apagan esa luz?	71
Todo se andará	15	Te lo diré algún día	72
Eran otros tiempos	16	¿Cómo te lo diría?	73
Tenemos que ir	17	Estaba cerca ya	74
A ver que pasa	18	Recuerdo aquella vez	75
Como siempre	19	Estabas distraída	76
Será por algo	20	Esta mala costumbre	78
Aquí hemos estado	21	Se hizo el silencio	79
Se vive solamente una vez	22	Deberías saber	80
Ya veremos	23	Hace ya tiempo	81
Que buen día hace hoy	24	Hoy es día de fiesta	83
No te preocupes	25	No te he oído llegar	85
En el fondo	26	Tras la puerta	86
Que estoy pensando	27	Un día volveremos	87
¿A que hora pasó el autobús?	29	¿Quién anda dando golpes?	88
No quiero ni pensarlo	30	¿Quién era aquel?	90
Se me ha hecho tarde	32	Es muy difícil de contar	91
No estaré lejos	34	¿Qué haces aquí?	93
Estoy esperando una llamada	36	¿Qué miras?	94
Qué le vamos a decir	38	Hace viento	95
Por aquí paseamos una vez	40	No pienses más	96
Cuando volvamos	42	Esas nubes	99
No pido más	44	Café de la tarde	101
No estoy	45	¿Y si fuera verdad?	102
Cómo si no me vieras	47	¿Qué te pasa?	104
Y yo que sé	48	Allí estaré	106
A ver si queda algo	49	No estamos solos	108
¿Y si no podemos pagarla?	51	¿Quién eres?	110
Estuvo a punto	53	No le des importancia	112
Qué será de nosotros	54	Alguna vez lo pienso	113
Pasaba por allí	55	Detrás de ti	115
Recuerdo esta canción	57	Habrá que ver	116
Me equivoqué, lo siento	59	Ayer, hace diez años	117

Z.- [Te invitări a cera]

~~Section on Key Elements of solar Power technologies~~

- Te vi al parar y nos fuimos Kiri.
  - Andando en la otra acera, ante un escaparate.  
Había una señora de ~~larga falda que llevaba~~ / ~~una larga calle que quería cruzar~~  
Y Kenia l'm en el mapa, Nun conocido, Nun recordado,  
Nun amado,
  - Nun presente en ~~mi largo desconsuelo~~ <sup>otakidiasos</sup>.
  - Nun ~~que~~ <sup>que</sup> quería ~~que~~ <sup>que</sup> quería.
  - Dejé de pensar en algo ~~que~~ <sup>otra cosa</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> quería.
  - ~~aviviando un maravilloso~~  
~~de lo poco que sis comparto los caminos.~~
  - Estaba sentada,  
cerca del darsecuentito o de la ducha  
~~que surge en~~ <sup>que</sup> un encuentro ~~de~~ <sup>que</sup> se perdía  
algún ~~que para~~ <sup>que</sup> para ~~que~~ <sup>que</sup> se recordó a sí misma  
~~por los~~ <sup>bajo la mirada</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> se perdía deslizándose  
de un aeropuerto de ~~Indonesia~~ <sup>inglaterra</sup>.
  - Allí en la ~~interioridad~~ <sup>interioridad</sup> de Kenia  
la otra acera  
de ~~escasas salidas~~ <sup>salidas</sup>, Había una señora.  
Había una señora  
de ~~larga falda que~~ <sup>que</sup> se quedó sola, lejana, como  
del otro lado de la tierra.
  - No me atreví a acercarme  
por miedo a que no me reconociera,  
por miedo a perderla para siempre.

Grenade, 15 Sept. 2010

~~Bolada en trío Niem por para frases cotidianas~~

~~2~~: [Espresso in momento]

Si queremos hacerlo a un año mayor, la visión  
es un largo tramo de tiempo. Por si  
en algún momento el maestro disminuyese, que sí digo,  
podriésemos volver a darle más.

Esperar un momento y acaso no sería  
esperar demasiado ~~Hasta~~ 2

Laguna de los Padres, 17 sept. 2010

<sup>(1)</sup> inspradurante se nos adelantan

## [Dándole vueltas]

Dándole vueltas al amor, paciendo  
sus labios, ~~sus~~ dando largos besos osuros  
~~sin moverse~~, posando los  
ojos en su rostro, posando los  
de perfil, encargando  
en sus ojos que quería  
como ~~esta~~ veleter a impulso de los vientos  
más fuertes.

Perdió la voz y llegó  
cuando una caravana de Ksaray  
por el desierto y Ray que buscaba aquella  
que dormía agitada  
antes que portárese que arralaran sus pasadas  
o no parecían al amanecer, y llegó  
cuando el sol nacía como un lóbrego ray  
que limpia de ~~malas~~ <sup>malas</sup> su terrible  
Ksaray dorado, <sup>que</sup> ~~era~~ <sup>era</sup> un lecho  
de sangre <sup>que</sup> ~~era~~ <sup>era</sup> un linceo  
entre rosas y entre algas en los fondos  
marinos.

Y quisiera quedando en Ksaray  
~~en Ksaray~~ y olvidando, porque ~~no~~ <sup>quieras</sup> no sea  
propio ese ~~momento~~ <sup>que</sup> ~~era~~ <sup>era</sup> el momento ~~esa~~ <sup>que</sup> ~~era~~ <sup>era</sup> propio para  
~~que~~ <sup>que</sup> muestra su esplendor.

Tal vez mañana, cuando acabe  
el tiempo de la confusión y el desdén,  
~~resurgiré~~ <sup>resurgiré</sup> como un nuevo alumbramiento.  
¿Está seguro de esto en este día?  
¿Dónde verá que lo acoge y le de vida?

~~27~~ 28. [Mañana verás algo más]

Mariana was very old now.

En la ~~manera~~<sup>manera</sup> de dejar las manos

des can record <sup>to be</sup> in mind

~~recuerda que~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~ver~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~desde~~ ~~la~~ ~~segunda~~ ~~presentación~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~el~~ ~~lunes~~ ~~pasado~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~an~~

~~Advertencia de la autoridad~~ | Es deseable que sea  
~~que sea de otra forma.~~ | Difícil de el ser manejado.  
~~que el ladrón~~

~~que el diente no sea amarillo, que no sea grande ni excesivamente~~

~~color~~ brown ~~manus~~ of the fore legs

a un vez, ~~no~~ ~~era~~ la diversión elástica

de l'U. centrale d'Afrique, où est

expressions, both perceptible or quasi, or experiments,

Well, we arrived. Please give my regards.

~~Si se acuerda, puede que sea así.  
Se le complace dentro la escena.~~

presentiments or calls,

de un velero caliente, de un fondo aliento.

~~anterior~~ ~~abnormal~~, ~~infectado~~, ~~que dio la~~ ~~enfermedad~~ ~~a otros~~  
~~por otros medios, lo cogiendo~~  
~~para que se entienda que cató a dichos moribundos, ante~~ ~~los~~  
~~que se arrepintió y de condenó~~ ~~el clérigo~~  
~~ante los convertidos.~~ ~~Y~~

~~Almarina no verá el rostro de su promesa a no ver sus  
ojos tan duros y eternos, pertenezca con gozo al amanecer  
que no jamás abandona enemigos~~  
~~en su momento.~~

~~5-83~~ [Dense day nerves].

Durante las marcas en los arcos. Es importante como cerrar la puerta para que

que no se queja Ya  
la claridad del interior, todo era  
de un sencillo y hermoso color  
de azul, pero reblande, para  
revelación. La impresión de un instante  
que destella al pasar. La lucidez de un rayo  
en la oscuridad. La primera  
luz ~~del~~<sup>de</sup> amanecer de un mundo nacido y dejando  
en el cielo de arena y sus vides doradas y blancas.

No sabía verte al rojo, porque no sabía  
al rojo, ni tampoco solamente la ~~pestaña~~ vibrante  
sensación de no saber otra cosa,  
de un vacío anterior a ~~todo lo creado~~  
que absorbió lo que hubiere, o ~~algún~~ <sup>el</sup> nulo,  
de ~~nosotros~~ <sup>nosotros</sup> nuestros miedos. En el principio,  
~~y que el final de la consumación~~  
de nuestro amor, ya todo fue <sup>el</sup> ~~transcurrió~~,  
la sensilla de luz que ~~sabíamos~~ <sup>que</sup> ~~quiero~~ Sabíamos  
de convertir la noche en ese deseo luminoso,  
de hacer de las salvajes <sup>conteneras</sup> selvas y montañas  
un bosque luminoso. Y la noche,

~~Quando~~ ~~la~~ ~~existe~~ ~~en~~ ~~mi~~ ~~lugar~~ ~~luminoso.~~  
~~En~~ ~~que~~ ~~mi~~ ~~luz~~ ~~me~~ ~~habla~~ ~~de~~  
~~fue~~ ~~la~~ ~~pina~~ ~~en~~ ~~tu~~ ~~siglo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~siglos~~  
la autoridad que ~~dirige~~ ~~mi~~ ~~reino~~. 21-10-2010

21-10-2010

# [Ori le vamos a hacer]

Ori le vamos a hacer, qué le podríamos  
que a ~~hacer~~ sea esta ~~vez~~ forma  
de realidad en el amor, que contaría todo  
~~de ver un altro como eres~~  
en una ~~versión~~ ~~vez~~ de tu amor. El amor ~~eres~~ si es siempre el amor  
en un ~~momento~~ ~~momento~~  
de confundirte ~~con la arena~~.

~~que no corras ni te quedes, no podías~~  
~~que no seas con el frío.~~ ~~la bruma de las~~  
~~plazas de la memoria,~~ ~~los días plazas~~  
~~del recuerdo,~~ que atravesaren

el presente como atravesara un grito agudo  
los paredes, y por los soportales  
de nuestras intuiciones pasean. Y deván  
la primavera y comienzan que ~~no~~ se fijen nunca  
del Viento. Ori le vamos  
a hacer, si una ~~vez~~ experiencia falsa  
que deje ya Viento esté en su ~~sueño~~,  
que no ~~quererá~~ hacer más.

Ori es el fin. Ori es la muerte.  
Ori pasan los días, que los que pasan ~~pasan~~ ~~colgados~~  
~~sin arrugas, sin sombras, sin blancos,~~  
~~y los que~~ ~~pasan~~ ~~pasan~~ ~~que se pierden.~~  
que pasaron en blanco. ~~que~~  
Ori le vamos a hacer, si ~~lo que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
de lo que ya está hecho ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
esta aún por hacer.

Ori le vamos a hacer, 31-10-2010

Navegando entre Música y La Habana

Hoy venimos

[No digas mada]

No ~~digas~~ digas mada, cuando veas  
que ~~no~~ Knopfera en la misma piedra. Hoy pedras  
~~que no~~ persiguen, ~~que~~ como hoy  
ambolas que van delante, y ~~que~~ <sup>que</sup> ~~ores~~ gansos  
al caerse. La s'Knapfera ~~a~~ la inferiora  
de los coros, ~~que~~ aves están en su propia ~~salvadora~~  
~~moratoria~~ ~~sus~~ en ~~mejores~~ conjuro ~~sueltos~~  
de ~~residuos~~ ~~los~~ modo de persiguielas. Ciebra, ~~ambolas~~,  
~~enemigos~~ ~~infatua~~, ~~despues~~ persiguielas,  
~~ambolas~~ ~~su~~ ~~rejoneo~~ ~~el~~ ~~otro~~ gloriosos

x Ami Van amar, en el que mada  
ver ~~y~~ <sup>ver</sup> otra ~~que~~ piedra, donde <sup>no</sup> ~~se~~ ~~esté~~ ~~finiquitado~~,  
~~en mi~~ <sup>rendo</sup> ~~camino~~ ~~y~~ ~~que~~ ~~ren~~ ~~mi~~ Knopfera  
que me hace Knopfera, y donde

gas. corras, como mi amor, por dentro  
de mí y yo no pude  
alcanzarlo.

No digo más. Yo me miras  
~~como si fueras mi lastimadura~~  
amí, ~~que soy un poco de tu culpa~~

Mi querido y caer yo quererte, siempre  
nuestros pasos por debajo de tus belleza,

Oscar Alcalá 2-11-2010

(Navegando entre Milape y La Habana)

# Tormentas de verano

## Tormentas de verano orgulloso

que avivaron nuestras amas!

Tormentas que resonaban

por los concavos dellos de sus casas y ellos  
de barrancos en barrancos sucediéndose en bocas,  
en fuentes mudiscos, en caricias  
mejoradas por la lluvia, en <sup>aluviones</sup> tormentas  
por las gorgoritas, por las quedadas  
en las que se escondían  
la carajada o el relámpago.

Julián nació en la que transformó  
en <sup>un río</sup> de amor calidez el relámpago,  
en sonrisas la carajada?

Dejando en ese foso de Nieve Amistad  
que olívar tormentas, <sup>y alas del</sup> sol nio,  
envolvieron, que sonrieron a boca,  
que sigue sonriendo por debajo del Nievezo,  
nios n, distorsionados, parajes una mara  
por el lomo de sus fiel amas, que llevan  
sobre seguridad, <sup>calor</sup> puntos a Nive píes.

Llega el viento y la serenata,  
que sigue viento a quedas, <sup>que</sup> nos  
no nos acuerda, y en poco <sup>que</sup> siga  
de su saber, <sup>suspiros</sup> de su poder mirar, quitar  
por Nantes Balas miradas <sup>que</sup> eran

», como un volcán de claridad, vez estómico  
~~Kids de la guerra~~ En comisión de suyo labioz  
un rictus adorable, ingenieramente ~~malicioso~~  
malicioso, que ~~se comparsa~~ devolvé ~~lentos~~ a aquelloz  
días de ~~tristes~~ <sup>Nostalgia</sup> y ~~des~~ ellíscia.

Océano Atlántico, 6-11-2010  
(Navegando entre Málaga > La Habana)

Van prout  
No strelor Parle

Ver pronto.  
No veas la noche, amar. Están las nubes bajas.

Laarbeekde

Cercana orgullosa suy más ligeras  
sonido, ~~susurro~~, <sup>que</sup> este adagio de una infancia  
de ~~sombras~~ entre sombras <sup>y ver</sup> y abres para  
a Kravéz de la millo. Siente un perro  
lejano y los amigos ~~vean las solitarios~~  
<sup>de Kandinski</sup> apoyan su <sup>ver</sup> de la villa en los <sup>ver</sup> bosques, carismas

El misterio era así. No quedó nadie de los que se acercaron a la iglesia ni a la casa de don José, en donde se llevó el sacerdote. No se sabe si

clara ~~laat~~<sup>en dag</sup> en los enig relaas

convencimiento y pasó a el miedo, con su miedo, los que se poseían del barrio, posteriormente defendieron la marquesa de la maría.

Nel venger Närde, ~~söder~~ amer, parque es possibile  
que na rea Närde várdo venger.

[ Some - lines ]

Dos me s' llevó, que ~~se~~ vendió a recar  
a veces mi amor / Nos de ~~Nos~~ deseos,  
Nos de ~~Nos~~ deseos llevó por la ~~por~~ ~~para~~  
de mi amor, deseo, por los recuerdos  
de mi amor, deseo, por los recuerdos.

Se unió a Namur para apoyarlos  
y los guerras huyeron en busca de refugio,  
monedales y el príncipe <sup>el rey</sup>  
de la castaña va yendo,  
con una paloma llevó, por los coros  
muy querida.

Komorez lejanos y los sonidos de los árboles  
se insinúan se asoman como pajaros  
que intuyen el peligro. El viento en rafagas  
lleva olores a tierra mojada  
en lluvias,  
para que salga para que salga  
el descompás y sea un amor de mundo,  
se apresura se empasa pasando los momentos  
de la Non sentía de mi amor  
correr

# [Todo se andará]

M

Todo se andará, a medida  
que se vaya ~~perdiendo~~ perdiendo.  
Es posible que llegue el día, beso  
que van de paso, aunque consternada  
en mi ~~temporal~~ <sup>Nominal</sup>, en la noche allí,  
campanario; que zapatos  
llegan por otras que regresan, ~~que~~ <sup>que</sup> otras  
que vienen. Por todo y que regresan,  
~~llegan~~, cargados la vez como paquetes, como  
como lo que que porta [despedida]  
a la guerra.

→ ~~May~~ <sup>no hay cambios</sup>: Todo  
se andará. Dicen: si ~~que~~ <sup>que</sup> el tiempo  
puede venir pasando suizo, a codazos  
en la alta montaña  
de uno de los valles ~~que~~ <sup>que</sup> mundo  
que pierde el que pierde el que pierde  
~~que~~ <sup>que</sup> pierde el que pierde  
en la montaña ~~que~~ <sup>que</sup> por delante, como el mundo,  
como la montaña de un mundo, un  
desmocido.

Todo

se andará y aguas ~~salvadas~~ <sup>que</sup> quedan en las,  
nunca estando, quedando, ante lo que  
de la importancia y del destino.

# [Eran otros tiempos. Hoy]

Eran otros tiempos. Hoy  
oyéndo <sup>tempor</sup> no son ya otros tiempos.  
Están anclados en lo más profundo  
de mi recuerdo eterno que me hizo  
sobrevivir. Vivíame  
~~de su temporalidad, de su tristeza~~  
~~de su soledad, de su confusión. Son estos,~~  
~~los otros tiempos.~~

En juventud se andaba por los rumbos de una  
edad madura prematura.  
La risa se llevó caras en Pájuel  
de León y cada uno Kevin  
en suyo en su apogeo o desorciero.  
Tiempo de vinos y de pescado,  
de soledad acompañada, de inconsciente ~~desgracias~~,  
Kemon, de resistencia.

Hoy ~~son otros tiempos.~~ Están en los límites  
de la distancia al nacer al instante que queremos  
~~que no contamos~~ edificios. Alrededor y dentro  
por donde no ver esto que venían  
y Salieron riendos la impotencia  
caso por caso. El Kemon es la tristeza  
de la humanidad. Danos resaltos  
los que olvidaron ~~que~~ <sup>que</sup> Vagabundo,  
~~descubrimiento~~  
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ fechas a la sazón. El tiempo  
vulgar, hijos que dejan huella. El tiempo  
de una edad.

Punto Nuevo (Isla de San Patricio)

17-1-2011.

[Tenera gwo Jr.]

M

Tenemos que ser una marinera,  
querida  
La claridad está en un punto  
menos, brumosa, más seguira y transparente.

Fundación que se habrá que andar de espaldas a  
a la de lo que hicieron en otros y consumiéndose,  
a medida que pasa ~~descomposición~~ descomposición,  
quedando por el borde  
de la regadera, sin ~~esta~~ más ~~que~~ que  
otras que no miran al mar.

<sup>+ Itemos de l.n. Ya sé que nadie nos espera,  
que nada nos espera, pero la ~~espera~~ <sup>sí</sup> la ~~espera~~ <sup>espera</sup> de ~~nosotros~~ <sup>los</sup> ~~nosotros~~ <sup>nosotros</sup> de ~~nadie~~ <sup>nosotros</sup> ~~nosotros~~ <sup>nosotros</sup> de una pasión ~~despertada~~ <sup>despertada</sup></sup>

← Entrar al cab. p para siempre, y el maestro  
dejó suceder ya estar en manos  
de los discípulos ~~de sus padres~~  
~~que se han quedado~~  
que le ve crecer!

Dame voz al viento, dame  
el impulso de una mirada, una gesto,  
una mordisco, un empujon hacia el abismo.  
Vuelos de Kí para volar,  
para no regresas, para perdonarme.  
Es la mada, ya sé, pero lamento

~~student~~ ~~of~~ ~~the~~ ~~university~~ ~~and~~ ~~academy~~ ~~now~~

Keweenaw St.

Events Naq (irkha de Palms) 16-1-2011

[A ver que pasa]  
[y anotar lo que pasa]

H

A ver que pasa. Le sentíendo  
en la sombra del tiempo y no pasaba nada.  
¿Qué pasa aquí? ¿Son estos los indicios recordar  
de una desaparición? La noche  
de descomposición del mar, bravo, resbalosa  
contigo negro fangososa  
volcánica y un viento de temporal  
dobló las palmeras que no pueden  
moverse. La luna se oculta oscura  
y amenazante, por los truenos, intermitentes  
de lluvia ambarina que al repentinamente  
la claridad aparenta el breve / a encobrir banderas  
pasadas en bandera  
de nubes.

[blancas]

Aver que pasa.  
No pasa nada

No pasa nada.  
Y no pasa nada.  
No pasa nada. Esta noche pasión cumple su órbita. No  
en otra dimensión. Esto es al alcance  
de las madres de la gente. Dejando olvidar  
el viejo e iluso mundo de vivir en el hoy, vagar por  
el hoy en la memoria  
de la maternidad pertenece a mi orden nuevo  
que no rellido por los labios.

No pasa nada, y no regreso en sueños  
a aquella juventud espesa,  
a aquella noche del puente agujado donde apagaba  
desamparados  
mis veinte años para verte  
pasar.

Puerto Naos (isla de La Palma)

18-1-2011

[Cosmo siempre  
Cosmo de constancia] →

Cosmo ~~siempre~~ <sup>siempre</sup> sombra, / lín estatás,  
sentada a la derecha ~~de~~  
de la estrella polar, ~~en~~ <sup>3</sup> inmóvil  
mento de mi ~~paseo~~ ha proyectado  
por liberar; <sup>4</sup> Rota soy muy amarilla  
parte <sup>2</sup> anta <sup>3</sup> estatás

ampliada en lín poderio, ~~que~~ <sup>5</sup> más arriba  
de mi candor, que daba suelto  
en Kosmo de lín pétalo.

Seguridad, ~~intento~~ <sup>supongo</sup> ~~se~~ <sup>6</sup> ~~de~~ <sup>ipa'</sup>  
~~coyuntura~~ el pétalo  
~~reñido~~ ~~que~~ <sup>7</sup> ~~presumir~~ que ~~no~~ <sup>8</sup> otra  
~~proyección~~ ~~que~~ <sup>9</sup> ~~proteger~~ ~~que~~ <sup>10</sup> ~~salvar~~.  
En un <sup>11</sup> punto <sup>12</sup> dormíso,

Tal vez señales

que me alentaban ~~que~~ <sup>13</sup> la luz deslumbra, <sup>14</sup>  
~~que~~ <sup>15</sup> la dor, ~~que~~ <sup>16</sup> el relampago / principio y causa  
de mi ~~total~~ ~~agradecimiento~~ / <sup>17</sup> solitaria

más allá de la radiancia,

del otro lado de la ~~ve~~ <sup>18</sup> ~~que~~ <sup>19</sup> se  
comprendes; ~~solamente~~ <sup>20</sup> ~~que~~ <sup>21</sup> alas  
los alemanos del ~~cosmos~~ <sup>22</sup> ~~que~~ <sup>23</sup> nubes e inmóvil  
encuentro.

y, como de ~~sombra~~, ~~que~~ <sup>24</sup> ~~que~~ <sup>25</sup> la luz Kodak

No regresó por mí, como

si fueras tú, q no la voata proyección  
de mi deseo.

[Scrib or algo]

Sería algo como una transparente  
como una cosa llena de ~~blanca~~ lluvia;  
algo como una playa roja Karin.  
~~de perzerizarlos,~~ segundos antes de que aparezca el sol,  
como un sol que llega de ~~entre~~ fiestas  
en ese Nador los días, largos y verdes,  
Karin el sol de noche,  
como la vibración del aire  
cuando ~~esta~~ una estrella se despierta y nace;

Algo, hoy tengo mejor  
se ha perdido por lo que hoy me pongo los  
de amarillo, que calma mis tensiones de la belleza, tal vez se pierda;  
de amarillo, solo fluye, sin duda, sera siempre  
nuestro color, aunque no nos queda  
nada, pero al ser amarillo, algo fluye, algo  
tambien es la lirura de belleza,  
Cosa es que estás despertando de nuevo el universo;  
bueno como son de nocios que nos parecen  
el dressing, como  
el Primero sentado en la arbolada  
de una noche al caer, como el <sup>templo</sup> de la calma  
reverberando en el destino,  
como el día de extremo de vida te creído,  
Como es que estás despertando de nuevo el universo.

Granby, 1-5-2011

[agn' Neum' ex Nardo]

Herr er Nachbar ist ein ~~unwissen~~ <sup>vernünf.</sup> Altmann.

No queda nichts mehr vom alten Friedhof.

~~Recordar es la Norma~~

~~Manner der Abwesen~~

~~un fracaso. Le reber se no se vive.~~

Yttersta etude avsn' planer report vidare

2) Dame la mano a signore. No Keras,

Yolpan amezco la clave see frances  
y el Vida - Alvaro

1. Be an' make a mother it's universal  
it's a natural thing to do

Gulang, cercan, & sekitar di bawah dataran.  
Malabata Mal (Costa Marfil)

## [ Se vive realmente una vez ]

Se vive realmente una vez, pero esto ~~es~~ <sup>ahora</sup> es la de aquella vez N. Acay o Vno. Tú lo sabes.

Pensando en Noyce

manera de recordar

un loco cari, de saber que ~~esta~~ <sup>agradable</sup> vida

los momentos inolvidables, eran lo que, si no son  
eran momentos.

De vive realmente

una vez en su vida

un dia, cuando el tiempo quisiera antes

despues de haber nacido, en que se merece

una vez de haber muerto. Es un parentesis

que puede que no dure ~~mucho~~ en este dia,

que es un ~~instante~~ <sup>instante</sup> de

el Noyce, este instanto, este final de

este recorrido, es el seguimiento, este final de

esta vida para el mundo, para el universo /

la eternidad.

24-5-2011

Bonito Mayo

(Navegando entre Ecuador y Colombia)

[Xaverius] →

¿T-eme acaso miedo? Tú no sabes  
que mi impaciencia alcanza más allá  
de la frontera; que lo que se escucha  
allí sea ~~ex~~<sup>el</sup> de los ojos ya en mis oídos  
al alcance y no lo vienes. No me pidan  
que volvamos al nido. Es un nido que no soy  
yo el que va a verme.

Natalie Koenig

que ver. Regidármel - Ya Nada  
quedó de Nada, Y son los perdidos  
los que se apresuran hoy vienes en su jardín  
a no saber por dónde Y son las perdidas  
los heraldos de lo que hoy veremos,  
que quieren pasear. Por el caminón que viene  
de aquí con entusiasmo viendo.

{ One lesson didn't pass over!  
Had an hour to go }

Opé bien sin que pugue.  
Hace un sonido de... lo que sea  
que me decían que es la alarma y se escucha  
de la alegría de vivir, por dones  
de la naturaleza caen

en cascada, <sup>un</sup> aire ~~envolviente~~ <sup>que</sup> puro  
vibrante, ~~lento~~ <sup>lento</sup> ~~fluye~~ <sup>fluye</sup> una l'ambulancia  
de claridad penetra hasta los Niditos  
~~de un~~  
de un <sup>el</sup> ser, que no es cuerpo, si no solo  
una prolongación del día luminoso.

~~Per vent de cellos dels baixos verds de fusta~~

~~for the Darkdays box~~ to minimize area.

le maniera l'intera

el color, un color que kann solo y perceptible desde dentro de los sentidos, apartado

~~Kearney's~~ expression may conflict

del marazin. Hace un bonito efecto el color del Marañón.

No es hora de pensar ~~de pensar~~  
~~de pensar~~  
se alabamiento de los  
se dirige también en la aceptación  
de esta vez Ingenuo

en la distancia. Es la Oscuridad.  
Está muerta.  
De estar viva, al menos por un rato, al menos,  
permítas.

Hæle en bønne din  
dend'ost min.

Falmouth (Jamaica) 25-5-2011

~~Y a veremos Duda~~

~~✓~~ [No, No preocúpate]

No, No preocúpate. Estoy bien.

En este asunto así estás plazacito / y estás muerto en la piedra  
~~Colgado de la espalda,~~  
~~que es tu fuerza.~~

Y son así estos mimbres que amparan mi vida,  
los resistentes vienes amarras, y los resistentes  
que responden a mis encierros  
y glorias. Animales y glorias. No te dejas  
mellor al Kiango. A veces  
recuerdas llorar. No, No preocúpate.]

No, No vivimos el no sentír que mataba propios  
deseos, ni el no sentir colerizos  
que cumplían su lealtad en compatriota. Hacíamos  
lo que podíamos, ~~que lo que queríamos~~ lo que  
nos dejaron hacer. Esto que llevas tus vacas  
entre las manos es lo que nos queda;  
lo mundo que nos queda.

Reverdecen las árboles

y una capa de lluvia  
primaveral dándole lustre a los asuelos desgredados  
de los balcones de las plazas. Ven,  
y ésta te oíri conversar y olvidarnos que un día  
fui uno que dormímos en la tierra.

[En el fondo]  
Fondo calle de los muelles

En el fondo se oyen algar y Ray Kellar  
Jesuicas y restos de lo que estuvo vivo alguna vez y una flor con  
perfumes y frutos de lo que estuvo vivo alguna vez y una flor con  
los que miran por la borda, y entre el día  
que llegaste sin motivo Kellar que elo  
que no llegaron a decirnos y Kellar en Kanto  
y como, sin perdérselo,  
y los pescados que los comemos están muy bien comidos de los muelles.  
invaluablemente y pasan  
los peces en bandadas y crecen  
los corales arbolando en este mundo  
cotidianamente y Ray Kellar  
de hierro, que los que venían Kanta movible  
conciencia de profundidad que  
indescriptibles y jardines, todo comprensible  
en otro mundo; un mundo con sonidos  
incomprendibles, con olores escenas invisibles,  
en el que el fondo se ve siempre intercepcionado  
por la corriente, cuando Kellar desesperada figura.  
Y allí en el fondo, en una  
reflexión de arena removida, Ray  
de Kanto y otros muelles, pero  
de Kanto ninguna acundade  
en su cuaderno de E-Nácora, Ray

X Allí en el fondo Ray  
mandó pasar

un barco que la llevó a la  
piedra, Kellar

intactas las <sup>banduras</sup> ~~banduras~~ <sup>llaves</sup> estaban la carga de remeros  
también y los espes repletos de leños.

X En el fondo, muy en el fondo

de Kellarza - Navegante sobre Grand Canyon y Mex-Jal, 27-5-2011

~~Segundo~~ ~~No llegan hasta~~  
~~No llegan hasta~~ [Quién] ~~que~~ ~~llega~~ ~~segundo~~

→ Wie sind Sie persönlich? Vwo

como por los avances de la gente se  
quieren recordar estos lugares.

~~Le Katunari, leonidas, y otros valientes  
misioneros en Valdivia, Pdson Vatas  
enjunday por las calles~~

de Boisjoly, ~~peux~~ Nédo le prochain

~~que es lo~~ que es lo que llevaremos

~~more extensive~~ ~~concession~~ ~~be available~~ ~~at rate~~ ~~minimum~~

aprendiendo a decirme no, ~~el chape~~ para un espejo  
que no sale de ~~el chape~~ la boca, para Karde

~~que no salga de Kardes~~  
~~se a la lat de la costa, paraon Kardes~~

Lehrbuch der Kristallographie, Band II, 1904

2007-02-16

~~Dear J. M. Smith~~

en el V. los rebeldes se aceleran y comienzan

is possible if you see viruses & no slides

Komaré lag postillay. Pasan

La compra de vivienda y su uso amigable de la energía es la mejor inversión para los grandes

~~Agencies of 1900 received view of the Yangtze River by themselves.~~

## El Albaicín de madrugada

Dinner, no meal plan

ahora que no estás yo pensando  
que estás pensando. ~~Yo~~ ~~Pensar ya es tarde~~  
~~Kambien~~  
~~Tan en suya me lo pides, reflexiono~~  
~~en lo que pasa por~~  
~~en el espejo de tu frente, dime~~

~~¿de qué lado mis ventanas, si el color~~  
~~de mis alrededor en que se han fundido~~  
~~en una sola noche~~

~~Dónde estás pensando, que no estás yo pensando~~  
~~Kambien?~~

Costa Maya, 16 junio 2011

[¿a  dónde pasó el autobús?]

¿A que hora pasa el autobús? Ya las primeras  
de la mañana, ~~en la noche~~, ~~en la noche~~  
y en la noche mi herro, y recuerdos  
Koscalle, solo un roce, ~~se ha~~ amigal de encantos  
~~disperro por~~ ~~terrasana~~ en el somero > yo no estoy bien  
en ese momento.

~~la inhumanidad~~ Por los callados ~~silencio~~ debajo bajo  
los de los pajaros, la melancolia  
~~que~~ felicidad a los amantes apresuró los amores  
enervados de los amantes, y hoy un pobre ciego  
que profesa amor, un mago  
acordeón.

Tivives lejer,

del otro lado de una ~~vida~~ Nube  
modo de ser.  
~~Vivir~~ manera de vivir. Las negras nubes  
amenazan ~~que~~ que el mundo  
que construimos juntos se derrumbe;  
que no se vaya al mar, con esta lluvia,  
Nadie pierda, jamás compartida  
solitud.

\* Tú vives en el otros extremos  
de la ciudad. ~~Hasta~~ <sup>los</sup> Retumban  
~~sangre~~ Numeros. Por favor, ~~y~~ alguien me diga  
a quié Pasa por el auto de la.

Helsingør, 9 júnus 2011

[No quiso ni pensarlo]

No quiso ni pensarlo. ¿Como  
se borra el rostro de un espejo frío?  
Iré de puerta en puerta  
~~comprando~~ vendiendo algo en que pensar, un plato  
de zebra, ~~o de~~ alguna idea desordenada;  
me dignaré un ~~desordenado~~ <sup>invitado</sup> pensamiento  
de puerta en puerta, algo  
que no sea esto.

~~Dijo~~ Y me dirán: perdón,  
~~Si me conocen en el barrio~~  
~~Si me dicen: piense en su vida, queda verde, Y nadie~~  
~~le habla en muy juntas Kádiz,~~  
~~O: piense en su familia. Y yo diré:~~  
~~dijo: por esto, y por esto Y nadie~~  
me entenderá.

No es cosa mía, créame,  
que ~~una persona sin independencia, en sus artillerías,~~  
~~en sus dardos, insinuaciones, en sus artillerías,~~  
alrededor. ~~que yo de allí cada~~  
Dentro el bando ~~yo se llegado ser~~  
ni pensarlo.

Un poco más ~~y todo Adiós a los felices~~  
~~Kádiz~~ Adiós a los felices Días  
más que se entrelazan entre los temblores  
de una mano unida, unidas, tanto  
l'otra, <sup>un poco</sup> algo desordenadas  
por la interpenetración, tanto

desenroclar la alfombra era Kápirz magnífico  
donde se maravilla nuestra Mirtaria, Kauapeleca  
que es muy pequeña, pero <sup>es</sup> nuestra, Kantar  
puntadas adorables.

Un paro mío; Kau solo un paro.  
No quiero ni pensarlo.

Lanzarote, 26 julio 2011

# [Se me Perdió Karde]

Se me Perdió Karde, amor. Ya sabes  
los amigos, la ilusión, y así.  
Y las horas pasaron, y no pude  
señalenerlas. Y los días la vida fue pasando, y los días  
se pasaron lentamente, y al fondo, el rumor de la televisión  
~~y el rumor de la televisión y las noticias~~  
~~y el desenroso de lo que yo sabía~~  
~~que pasaba con el mundo que no es este~~  
~~con los países, y una guerra absurda insistió~~  
~~y la guerra y los rumores,~~  
~~entre los dos países, donde la sangre~~  
~~siguió de lado a lado,~~  
~~y los amores son de todos, aunque se pierdan~~  
~~en el telévisor, y la desfachatez~~  
~~que se ve, los golpes~~  
~~de cada país golpe~~  
~~de cada país cayendo en la cordura~~  
~~del corazón escondido~~

Y Karde también,  
presente en el alcohol, entre  
que son las amigas, y Karde no  
estoy cayendo de amigas el amor  
del que se sienten muy grises.

Pero cosa es la vida  
si cuando se deja así, el vida  
en la ilusión copa y llega Karde  
para el amor.

El llorín de la puesta, Karde difícil  
de introducir, sonaba a cervajazo  
final. Y esto es un insulto, amor,

eran los niños, los amigos, y los amigos  
que ~~me~~ <sup>nos</sup> querían creían: ellos me daban parte  
de mí durante <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> años. Y me creído  
serles infiel, como Val verá <sup>lo</sup> piense  
que ~~ella~~ <sup>yo</sup> estoy viéndole ~~ahora~~  
contigo. Ese es mi cielo, amor. Es que, <sup>que</sup> las risas  
de ese Dioso te da una vez más

Lanzarote, 27 de julio 2011

[No estaré lejos]  
[Vendrá a vernos]

No estaré lejos ni me pierdas.  
→ Vendrá a vernos? Yo ya debré dejarte  
mi cuerpo en malas ~~condiciones~~,  
paseando entre las ~~piedras~~ de los ~~recuerdos~~ y ~~lentas~~,  
ansías de mis antiguos  
Hospital, o recordando en mi barco  
vistas volar en cielos de sombras  
que se <sup>me</sup> pierden, o en el fondo  
de una laguna plácida, viendo aves  
evolucionar braso, en sus hermosas que distinguen  
que se abren en su belleza.  
y que se cierran en su bondad.

← Podré estar en el sepulcro  
y mover levemente las columnas  
del dormitorio, o en ~~algún~~ las vibraciones  
del paisaje de algunos secretos  
de vos enojos por el mundo/ en que vivimos morir  
de plenitud.

X Presentaré → Vendrá a vernos?  
l'arbol l'arbol para com un levo  
enjido en la <sup>lejana</sup> tierra del olivo,  
→ Come un almidón de nubes → Come  
el misterio la sensación de saber tocado  
la sensación de tocar por vez primera el frío?  
por ser primera el frío.

Ya sabes yo estare ~~escuchando~~<sup>mejor</sup> / Kodava en los brazos de la  
vibración que escuchas en sus dedos en suspensión de las notas de un piano  
que maravillas resonar  
que maravillas resonar

~~Allez, ven a trazar la sombra de los sonidos  
de tu interior redondo,~~

~~Allez,~~

de ayer o ayerlongos en el dolor que quedan  
~~ayer~~ / Kodava de ti en tu atmósfera el dulce dulce  
de ~~la~~ almorzada.

~~Allez~~ / Estaré en el lugar en el que crear  
que estés. ~~Con serás despierta y vendrá a verte?~~  
cuando ~~se~~ tallares y entradas  
felizmente en el despertar.  
que estoy, cuando pienses, ~~ver~~ y pensar  
en mí. ~~y vendrá a verte?~~

[ Estoy esperando una llamada ]

8

1 Estoy esperando una llamada, ~~que~~ ~~no~~, hace  
ya un rato ~~que~~ ~~yo~~ la espero, ~~que~~

Si coger el Teléfono y oír

una canción, como una risa, susurradas  
por una voz antigua, con regusto

de miel y de calabazas, era llamada

~~la persona correcta para mí~~: quisiera que fuere para mí.

2 Si coger el Teléfono y oírme,

ruidos, no cesan comunicos

como de rocar que se encienden y apagan

que tienen su iniciador color, ~~que~~ ~~que~~

era llamada en ~~para~~ mí.

3 Si coger el Teléfono y oírme

~~un~~ ~~momento~~ ~~de~~ ~~desarrollo~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~escuchan~~

que chocan y se funden juntas, ~~que~~ ~~que~~ ~~espera~~

hará un sonido desordenado, soy llamada

por el sonido los sonidos del teléfono.

pose el sonido del teléfono, esa

que sea fuerte para mí, esa

llamada es para mí.

4 Si coger el Teléfono y oírme,

es una canción larga

que oír, no oír nada,

era llamada ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

que para mí.

Si coger el Teléfono y recibir,

como a Konrad de una rápida malla

de sonidos tiempos y veces y ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

ajetres, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

que salen ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

que salen ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

que salen ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

que para mí maldita sea para mí.

una voz, como pellonada por el tiempo

como el sonido de los astros?

como cuando de esperar tanto

y otra

X una coincid.

" voz

" ruidos

dormirme

y no oír nada

[ Êtes-vous à deux de faire ? ]

¿Dónde van a decir, cuando pregunta  
el demonio llegado ya ~~que~~ en aquello, ~~que~~ rebeldad  
por tener miedo de la enfermedad que odiaba tanto.

~~Most~~, go to ~~the~~ ~~other~~ ~~way~~, ~~despite~~ ~~of~~ ~~hard~~  
~~unseen~~, ~~that's~~ ~~expansive~~

Había sitiados y gente que se ~~había~~ desempeñó en el mayor desmoronamiento de la lucha desde su fin en la independencia,

Westward, sun will wrap

de la vida, el amor, ~~el~~ <sup>la</sup> lucha ~~reservada~~

in *Arachnophyllum*

Y ahora es a ya de donde apuntado todo

~~lo que perdemos perdiendo el tiempo~~ gastos q. se Valade para  
lo que perdemos para q. se nos fomente q. no le valga el tiempo

~~lessimbozzi~~: il verso

for cause by God  
ex-Envoy, et Lassade, by Verneuil. Ray et al. was to do

the cool kids aquells ye animals at ~~the~~ <sup>the</sup> park.

~~for present~~ is as I desire.

and we the aborigines, is our present name for our

~~the best answer, the approach described makes~~

~~aparecer, pero designó para sucesos~~ descondada  
por la llamada, y el robarlo dentro se apresumbe

Av. escasor derrotó que sobre vivió en la

~~for Doctor ~~you are welcome~~~~

~~work la alkosa del a de la mida mil~~

~~Dónde se observa <sup>el</sup> la nube nublina?~~

È il seme di cui parla presente

2. Este es el 2010?  No estoy seguro.

3. Que le vamos a decir cuando pregunte

2 Demon legends esp 2

se Dicen con el los que  
dnde Dicen que

Per ogni parrocchia una vez  
~~La Hora, este año agos~~

Y orgullo pareciera una vez. Corriendo una calle  
La Reina era la otra vez. En esta calle  
Bajo el sol ardiente en este  
En esta calle,  
~~este~~ paseo yo llegué hasta la Plaza  
de las Armas. Había ~~por aquell~~ callejón entre los  
predicadores, correr, correr y callejero.  
que con su música y sus danzas, ~~daban~~ daban luv  
~~des~~ expresando la alegría,  
~~des~~ a una de las escarpadas  
reflejaban las agresivas y resueltas postas,  
componer de la flora de sus  
Jardín del mediodía.

Est'n calle

Ha estado muerto siempre sin resolverse.  
Ha seguido siguiendo en su silencio ~~los regenerar,~~  
Ministerio, al parar, le dejaban libres dejando  
~~sin~~ palma resalva y se iban,  
igual que nuestra Ministeria, igual que el Director  
que llevaba los doblones y se iban.

Porque parecemos un dia  
de verano, estando aguantando y acaso  
estamos parados. | El tiempo y el espacio  
para los ojos del autor se ven  
una sola dimensión.

~~Este es el N.H. de los teatros pero hoy te invito  
a mi vestirte de lo que te convenga. Te invito hoy, más allá de la presencia,  
no estás por el que te vendrá  
Hoy, al parecer en más objetos que para un punto  
de vista que abarca el día anterior~~

perdidas. Y ya no está el Kullido,  
ni el Trembleto querida y su artilugio,  
~~y ya no~~  
~~son~~ son aquello, están ~~para~~ besos  
fertilizos, entre risas,  
de los amantes sonrozados.

Este es el Kijo. Pero  
ya no es el Kijo, plantea aquello  
de nuestra juventud/nos.

En este

no hemos estado, Nunca hemos parado  
Por esta calle.  
~~Siempre estabas ahí~~

Santiago de Chile, 20 M.V. 2007  
Lima, 20 octubre 2011

[ Brando solvans ]

Cuando salvamos, todo aquello que pié quedando atrapado, en un instante será posible. Y las palabras

→ Sabrán dalo ~~para~~ suelté y ya tendrán el mismo  
y quizá más... Y los ~~siglos~~ siglos de viaje ~~podrán~~  
tendrán a uno resumen o superado, y  
yo la deuda de pena acogida  
~~de la voluntad~~ de la voluntad de la  
de la voluntad. Así vivirás siempre ajeno  
a tu propia devenir.

Aviendo salvadoz, nos recibieron con palmas  
y un ramo de olivos ~~de perejil y lechuga~~<sup>Eros</sup>, y dijeron cosas  
que ~~respondieron~~ me hicieron preguntas.  
mejoraron su hospitalidad, y en ~~el almuerzo~~  
dieron ricos que no han tocado el suelo  
~~e invasores~~  
~~y profetas~~ comiéronlos en la dimensión  
de los deseos. ~~Habían~~ Porque impusieron  
que estuvieran los líderes  
y vendrían de nuevo su oportunidad.  
Habían redimido el mundo, y prometieron  
~~que harían~~ <sup>agradables</sup> presentes y emociones  
en las que se olvidarían las malas acciones.

Entonces,  
Más allá de los sonidos,  
~~A lo que la noche se nos pone bien de caras~~  
Todas  
Las sombras que nos dieron  
La espalda.  
Vale para no regañarte,

~~Nada sé p. más aseguror)~~

Todo es difícil, ~~quiero~~ más aún  
cuando lo no vivido se te viene encima  
y los años novios y que voy a decirle.

~~continúe de prever. Puedo volverme, Puedo~~  
~~Habrá de cambiar de mundo,~~ ~~de nuevo~~ cambiaria ~~el~~ lo proximamente  
ahora ~~y~~ no sabemos donde ir.

Grenada, 23-10-2011

No ribs near (preaxials)

No problem. ~~Yester~~

Y en plena reacción se recogió  
el resto de los leñadores.  
Una veintena se quedó.

7 Enclosed you will find my  
new address, & please add  
yourself.

(x) Lumina, inward

X Ximenes, me recorda  
los árboles cercanos. Ahí y en vez de percepibles  
que apena a  
~~que~~ se oye, pero de alguna forma  
existe la profundidad, y en el fondo  
los resultados más intensos  
de tipo de lo que se activa.

Y en la calle por fondo  
y en el fondo acostado, figl.

~~Así~~ el otro lado de la llave,

Un an para que naci el dese

Transparente en la persona

de lín pol. El mètode d'imprensa

reindrone il ventore rimosso

te l'introna amade.

come and see me on the Kates minnows.

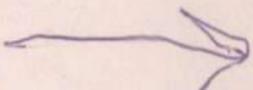
regeerbaar de esthetische vadersleider | condensatie geannuleerde.

[No estoy] (Cap. I)

No estoy, no estoy  
 en este ~~lugar~~ ~~escaleras~~  
 en esta tierra demandada  
 ni estoy tú; en el verde desconcierto  
 se manglar, se nacer, se manglar  
 y de plantar acuerdas, y aguas  
~~que~~ ~~corren~~ ~~que~~ ~~corren~~ ~~que~~ ~~corren~~  
 vivifican esta ~~vida~~ ~~vida~~ ~~vida~~  
 prodigio de feraz, ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~  
~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~  
 El ~~cañón~~ se encarama  
 por el ~~monte~~ ~~monte~~, arboles, casa  
~~pequeños~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~lugar~~ ~~lugar~~  
 y el sumiso ~~escalones~~ de ~~los~~ ~~bosques~~  
 se van ~~bajo~~ ~~un~~ ~~verde~~ ~~desalor~~  
 y el suave del verde ~~enfado~~

~~antífora~~  
 Méjico ~~no~~ ~~estoy~~  
 No estoy yo. No estoy  
 aquí. No estoy tú.

~~Con~~ la granja ~~larga~~ ~~larga~~  
 de ~~grandes~~ ~~multicolores~~.



el por el mundo ~~sin~~ ~~de~~ de la flora salvaje.  
~~se~~

— Se va filtrando lenta

la tarde entre los hojas, vacilantes  
y el verde oscuro viene en lo mas alto  
reflejo de oro viejo que alemania  
la algarabía de los pájaros, como  
si una mano de miel

fuere despidiendo un silencio <sup>l'heure</sup> (1)

~~abre~~ la garza <sup>asob</sup> <sup>en extiende</sup> en sombra <sup>lugar</sup> en el  
y desde algunos <sup>lugares</sup> ~~del bosque~~ ~~entre~~

del ~~bosque~~, la graciosa margarita

en granjero mucha color ~~y brilla~~ (2)

Bulle la vida ~~tan como~~ de los visitantes

de los reflejos <sup>sobre</sup> las cristalinas aguas

del cerro de granito <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>es</sup> una maraña  
y cosa increíble arriba de los matorrales profundo  
de la legenda margin.

~~Perdido no soy~~ (2) <sup>(1)</sup>  
~~No estoy~~

No estoy aquí, si no estoy tú,

Rodríguez Maya

Selva del Xicoténcatl (Méjico) 19-1-2012

(1) el rango armado del vicio

Si zagueando entre los matorrales alta

(2) en esta orgía, este delirio verde.

Cap. I

[Como si no vieras]

Como si no me vieras - En otras

Como si no vieras, como

Si no existiera yo, existiendo, pero al margen

de tu inmediata percepción.

Yo ~~solo~~ Kreando por las altas ramas; ~~subo~~ ~~desciendo~~ ~~me acerco~~ ~~me alejo~~

y tal vez caiga; pero ~~si~~ <sup>que</sup> no  
como si no me vieras.

Vuelo ~~yo, suelto~~ <sup>yo, suelto</sup>, libre)

y encadenado al ~~tu~~ invisible filo

que ~~untermina~~ <sup>que</sup> tu mano sabes, <sup>que</sup> una vez

arrimada a

vivo ~~entre~~ <sup>entre</sup> tu caballo y otras

me aventuras en lejanos continentes,

por mares y por ~~señor~~ cordilleras<sup>(1)</sup>

~~y~~ ~~desde~~ ~~los~~ ~~altos~~

de tu nival, suelta, déjalo,

un poco suavé de filo y dar

Como si no me vieras, que yo, libre,

desde de modo no consciente ~~que~~ <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>que</sup>

~~que~~ <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> grande sangre, desvalido, prendo de esa mano

de tu mano que me sostiene.

Selva de Yucatán, 20 enero 2012

<sup>(1)</sup> inaccesible; pero siempre  
sabiendo que abriértalo.

Desde la ~~alta~~ <sup>alta</sup> montaña

[¿Y yo qué sé?]

(Cop. I)

✓ si quisiera caminar como el bárbaro

sobre la pista que su parente al <sup>dagua, mar</sup> ~~oscuridad de la noche~~ profundidad no logra  
~~de su profundo que lo que~~ ~~acceder a las profundidades~~  
~~a las profundidades~~

de sus profundidades.

que moradon, en tantas direcciones,  
en soledad, tan densa e inestable  
manera de su nombre.

Aquí la selva el parque  
a esa distancia cordón e intrincada

que no se mojará,  
plumas secar que crujen y el descomponer,  
el agua sumergir la pulpa <sup>que pierde su color</sup>,  
de un estrecho agujero, aquí la ~~luz~~ <sup>que pierde su color</sup>,  
~~que no pierde su color~~ <sup>que pierde su color</sup>,  
que no pierde su color, brotes verdes que se sueltan

Sue: con el tiempo, ~~se pierde~~ desaparece

~~desaparece~~, sin perderse,

de mi amor, ~~desaparece~~ ~~desaparece~~,

~~que valiente~~ ~~en suerte~~

como el bárcano ~~gigante~~ entre los rostros  
de incomprensibles frases

que enreda de la piedra lo poco

que consigue no le vio.

✓ Y yo que sé? ~~me pregunto~~

que soy, o que dejo aquí abriendome para  
otro por la maleza de un pie, sin más maldita  
que un derro, sin una morte

Sue En belleza oscura e intrincada.

✓ Y yo que sé?

A ver si queda algo de la novela

Cap. II

A ver si queda algo en la novela.

¶ Recuerda aquél Knozo

de Karl que con razón que nos trajimos?

de Gracos, cuando K. daba la

lor retortón con refuerzo con florero

Dijo: ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ en el meloc.

Siempre iban el sueño de la plazas ocupaban el suelo de los baños;

el llanto de aquél del rincón o la oración, como

el rincón de poros oscuros de aquél rincón

que lleva el coche que se ha dejado. Desabrochó

desabrochó desabrochó desabrochó

por soltar; o la solita de rincón

de aquél rincón ~~que~~ debía apaciguarlo

sus nervios por los rincones árticos,

A ver si queda algo

algo que fuera en estos un día, algo como

como la primera caricia, como aquella

la primera vez que lo oyó, bromeando

en los oídos, él dijo:

que si la vez primera

en su oído oyó el murmullo

de los idólos, pero reverentemente

indulgente. Si no, algo acompañado.

Algo delirio de quedarse hoy dormido

sin que esté inventado. Que el libro no al fondo,

en la noche muy fría, se conserva

algún resto de suerte humedad, una mejoría

de solidaridad, de rebeldía,

que podamos llegar a nuestros hijos;

algo que nos complace

que esta pasión no padece en vano.



Está ya todo consumido, e)

Y solo queda consumido todo

~~Vale~~ todo está consumido (tan) o anotar

vuelto de presente, del invento

de lo inmediato!

Aver si queda algo en la nevera en los mineros  
del ~~comercio~~ de la casa vacía

Selva del Yucatán 24-1-2012

Es si un padawan pagador?

¿Y si no podemos regalarlo?

No se ha dado el cambio

2 lot paron Kambien aus Guven dardog.

Nog diverse dader los, reisjes

~~Elleno, de todo el que se califica que tiene~~  
~~d'autor en su libro, dice que necesitan~~

~~que se suman los círculos~~

~~Koordinaten mit den das die gleichen Werte ausmachen.~~

~~No~~ La duda por el momento de la existencia mas que todos  
y mas que dudas el ~~creo~~ como un cierto  
de posibilidades.

y el amor nos fue dado y nos fué dado

Sobre perspectiva dia a dia → Dout - criando?

~~Sal de arriba~~ y para que no se pierda el espuma. Kiamatko.

Día hoy día encadenado

a far dadiwas; Bharatwanta supriya

~~los días de hoy. Y así la Virgen se los dió a los~~

~~Very good material with some  
soil loss due to heavy rain.~~

~~Reaktionen der Proteine mit den Nukleinsäuren~~

~~at Uncle Tom's Cabin~~

~~Kemmerer al 10 de febrero de 1900  
y me responde a su carta de 10 enero~~

~~A more recent version of the book  
A guide to the flora of the British Isles.~~

a un lado de la otra

~~La~~ ~~calidura~~ ~~la~~ ~~calidura~~

~~Artel Rey de las cuevas, los terremotos se adentran  
y arrastran de las profundidades en colinas y valles~~

~~en la parte de la colina en el verde grueso valle~~  
~~se lanza espalda la ~~solitaria~~ blanca~~

de un espacio, la ~~luz~~ sombra suena  
de un viento lejano. ~~que la~~

de l'au s'entre de l'environs en tout ce temps et ce  
bonheur de l'au aussi que le bonheur

~~Elgin New record~~

El misterio

← ~~Y la noche que te circundan sombras,~~  
~~propuestas de plenitud y desesperación.~~  
Lloran sombras y alegría a la belleza →

Viven cerca de ti esas sombras  
es vivir en el centro de los predios asomados al abismo,  
dónde germinan, dónde se cultivan  
de la vital riqueza los frutos, dónde crecen los desastres  
generados de la lucha y desastres  
de la naturaleza.

Y si juzgas de llegar ese terrible día  
de sellar la tanta deuda:

Pero juzgues rasgar lo que en tu don,  
~~lo que es tu don, lo que~~  
lo que vendrá muy difícil que convierta  
un precio?

Isla de Grand Turk, 9 abril 2012

[~~Está~~ Estoy a punto]

está a punto

de suceder. Periodicos concien-

Pendida la causa de ese <sup>primer</sup> del sustante,

fuere de suerte que se cumpla la voluntad de  
que él sea el dueño, o Vilelindo

~~Es mayor el toro~~  
~~Tod ~~toro~~ lo gasta el estando de una gota ~~viscera~~~~  
~~de un ver el ~~que~~ que~~  
Junto, este toro le ~~que~~ - 10

de solidaridad a solidaridad ~~que~~ en momento de indecisión; ~~la indecisión~~ la más firmeza formula de ideas.

No, Megalur

Kambien el nombre ~~espresso~~ Kumbio

de la Feria, los mira, la estación, Krabada

~~Voz de sus hermanos que se despidieron por parte~~

~~Stenocionostoma viridiventre~~

~~per se~~ cavernosus carinatus.

Estuvio a punto

de suceder, pero ya Balcarce ~~pasado~~ <sup>enviado</sup>  
la ~~gran~~ <sup>tercera</sup> ~~vez~~ <sup>envío</sup>, al despacho inmediato.

Desde este otro mundo, escribe para tí  
desde el cielo de tu amado Salvador que te protege,  
desde el Señor de la paz que te consuela  
de las penas.

~~También se detallaron~~

[ ¿Qué será de nosotros? ]

¿Qué será de nosotros?

¿Qué será de este amor cuando dejemos  
de amararlo?

¿Qué será de este amor ya sin su cuerpo,  
sin tu cuerpo, ~~que~~ que ~~nos~~ nos  
nos de la guilla las Krasavas olas  
y cuando en espumar lo que ~~que~~ ~~que~~  
yo llevo la muerte, ~~que~~ la muerte, ~~que~~ muerto.

El amor ~~que~~ poderoso velas  
y miran la luna, la marina.  
Y ~~que~~ ~~que~~ el ~~que~~ en guerra despiertas.

¿A qué tanto alboroto?

cuando con ~~que~~ lo que gesto bastaria?

El ~~que~~ alboroto plana  
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

sobre la estela, el caos  
~~que~~ dejar ver <sup>su</sup> los ojos entre los agujas fulminante,  
el horizonte, en circulo, ~~que~~ se va cerrando  
que el cielo y el cielo  
angustias inexorablemente en la grandez  
angustia de su muerte.

Alguna sombra en silencio

Este Kunder y el agua, arnil profundo,  
alboroto sus babilos ~~que~~ ~~que~~

Serde ninguna parte llegar  
la paz en tiempos.

¿Qué será de este mar, qui será de este amor  
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
que tan largo silencio que ~~que~~ se da  
melancolizan?

[ Parabola par alli ]

Carabé por allí y si hoy caímos  
de una liturgia ambigua. Ayer de verde  
~~el azul, voces graves, resonancias~~  
~~Ley securaran ojalá~~

Kestabia ysende s. ~~senioratet~~. Far vidrörar

Entré en el ejemplo !

~~Kat~~ Kekilmisalay van di

estaba la eliminación con defensa  
wherer. Peso

— 10 —

come in when it is expected to be

en la nave vacía. Los columnas eran

Il existe 3 de domaines : **area**

de cerca y de lejos, > ~~que~~ solo  
descubriendo ~~que~~ <sup>que</sup> llegaron, >  
llegaron intentando

19

la diligencia del autorizado.

el *wow*, voz grave, resonancia

con verba alas ~~semejante~~ despedida

~~the same 2 colors~~, ~~carried~~ ~~desert lands~~

~~an neuen~~ ~~und~~ ~~neuen~~ ~~Werkzeugen~~ ~~und~~ ~~Techniken~~ ~~benutzten~~ ~~und~~ ~~entwickeln~~

~~extremas o peninsulares no varanadas~~  
a costa y de acuerdo

a una zona consciente.

~~10~~ Estar en el centro

~~Estaba~~ Estaba en el centro del círculo  
se arregló cuando esté en mi centro ~~dejando~~ ~~dejando~~, quedaron  
~~lección~~ ~~lección~~ / ~~expresión~~ ~~expresión~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~parte~~

(d) ~~positive element~~.

Emerson ~~Parador~~ rigloz  
y ro regic ali. Y est' abe wren

Le King se sentindo um prazer a ser usado.

X Knvē mīdus de Poortē.

I have visited the new Kocanay.

de mi.

A veces, un celaje extremo  
~~esta noche~~,

desprendía, alentaba débilmente  
la claridad suelta color. A veces  
la atmósfera del cielo se resolvía  
en una sola voz <sup>que</sup> alegraba  
~~por la noche~~ con suave.

por el acanto de los capiteles.

(1)

[ Recuerdo esta canción ]

Recuerdo esta canción. La oí  
cuando almorzaba en la playa cuando yo no estaba allí,  
~~estoy solo, en mis largos,~~  
~~gringos que se comen la otra~~ el que la cantó.

Tan poco era lo que hice, por que si hubiera  
estado ~~yo~~ no hubiera

podido imaginarte. Imaginarte  
cuando recordabas esta canción era vivir  
de nuevo y ver tu cuerpo

a mi modo de entender.

~~que no te creyeron suspendidas~~  
~~que no te creyeron suspendidas~~  
~~esta canción se hallaba suspendida~~

en un espacio egualmente

~~entre los dos~~ ~~el sol nacía e inflamaba~~  
~~de miedos~~ ~~que se llenaron~~

~~Kaboom~~ ~~que con otro de dia adentro, se inflamaba~~

(x)

emperando por la mirada,  
~~que lo más escuro~~  
~~los sentía~~ ~~se volvió indefensa~~

~~desnudo~~ ~~que creyeron~~ ~~encantados~~

(xx) → Hoy vuelve

← Recuerdo esta canción

Xan me trajo, Xan me trajo, Xan me trajo su dulcinea  
con salero, porque llegaba de su país, ~~que no se acuerda~~,  
queriendo que la trajese. Dejar a otra ~~que no se acuerda~~,  
que no se acuerda que se acuerda de Xan, que no se acuerda  
~~que no se acuerda que se acuerda de Xan~~.

Y estoy loco aquí y no quiero

llorar.

(i) a otros amores, a otros amores,  
~~que no me acuerda~~

Tenía un deje de melancolía,  
de amargura; rezumaba  
una tristeza pequeña, calida,  
como de algo que se pierde, algo  
que no tendrá su posterioridad  
después de perdido; pero que <sup>ya</sup> se sabe  
que adquirirá su dimensión ~~cuando sea~~<sup>terrible</sup> ~~cuando sea~~ ~~tan~~  
~~retrocede~~ cuando se pierda.

(XX)

La recuerdo sonando  
después de haber sonado. Por las calles  
de la ciudad, o en las madrugadas  
tocar del vino ~~expresado~~ negro.

de un entero amor.

A) *Eros*  
Tenía un deje de melancolía,  
de amargura; rezumaba  
una tristeza pequeña, calida,  
como de algo que se pierde, algo  
que no tendrá su posterioridad  
después de perdido; pero que <sup>ya</sup> se sabe  
que adquirirá su dimensión ~~cuando sea~~<sup>terrible</sup> ~~cuando sea~~ ~~tan~~  
~~retrocede~~ cuando se pierda.

I am going to see Mr. ~~Wentworth~~

The epiphysis, foramen lumborum.

Maria certeza ~~que~~ ~~no~~ ~~com~~ ~~peço~~.  
Certo  
~~que~~ ~~está~~ ~~proxima~~ ~~dentro~~  
~~que~~ ~~se~~ ~~querer~~ ~~deixar~~

de una sola pieza al explotar el reloj de una bala el tiempo que precede hacia la explosión. Los

~~extinct~~ fossil record at many

~~Zones d'origine Américaine~~

~~new air in elasticity. Colder~~ In cold weather,  
~~repeatedly. If~~ the vessels become engorged.

de mi ~~extremo~~<sup>extremo</sup> verso; pero el centro

según Carlos Kergo, uno los doce de  
los ocho de la catedral, uno Ernesto el otro  
el otro el otro

de la maraña, lo que me acarreó  
me es de ~~lástima~~  
~~y ese puto desvío~~. Pues el instante

que pretende al desarrollar, el ~~anexo~~  
~~sección~~ <sup>anexo</sup> de ~~edificios~~, cláuse

que dejó al Niño a la Encarnación.

Me equivocé. Dijo que lo estás  
de lo que apuras un regreso  
después que el mundo realidad, incluyendo  
la inviabilidad de la superficie  
de lo que podíamos.

[ Name as Vardé ]

The Burdekin and Daintree Rivers, Queensland

algo de ~~Xi~~<sup>de la noche</sup> por la noche  
marinera. No era de brisa del mar. No era  
un perfume, ni era los de unos llos,  
de un sollozo, era una mirada abandona<sup>da</sup>,  
en el ojo de sus ojos era el vacío  
que dejó ~~los~~ <sup>desde que</sup> los días  
sin cubierto, nunca ya cubierto,  
por los cuerpos.  
~~por algunos presentes.~~

Alorozar me

a Kun abandonar, querer que Kun asesinase  
era volver a poseerte. Yern  
Kambini llorar. Apenas si gritaba  
un resquicio para el dolor, Apenas  
una rendijita ~~americana~~ pegada;  
~~para~~ el deseo.

La tarde, espera y con el desplomar  
sobre los muelles. Un cartero  
desgarrado enfilaba las bocana  
y una ráfaga sorda iba avanzando  
~~iba avanzando~~ <sup>que un</sup> con los ojos cerrados, refunfuñando.  
La noche de volver.

abandoneado Nunca es tarde. Mayores que en su edad se  
que tarde en devolver la vida.

[ ¿Qué día es hoy? ]

¡Qué día es hoy? Si estoy triste,  
porque me fui  
yodavis ayayer ~~la plenitud~~ y segun  
instalada en mis ojos, ~~conseguir~~ ~~el amor de hoy~~ ~~no~~  
~~reconociendo gozo~~  
dar gozo, los caudales

de luz que me llevaron, ~~esta~~ ~~Kin~~  
día a ~~esta~~ ~~Kin~~ ~~la plenitud~~

un poco más acá del tiempo, en los linderos  
de la noche ~~el vicio~~ ~~la avidez~~ ~~causa una perdida~~  
~~de lo que puede ser,~~ ~~que se pierde~~  
~~al aire la alegría que hace abrazar los instantes,~~

¡Será ~~esta~~ ~~Kin~~ mañana

este ~~que~~ ~~llega~~ en los muy lindos  
de mío por, ~~dejando~~ ~~fluyendo~~ ~~del cielo,~~  
~~el horizonte~~  
~~como la sombra que sur el invierno~~

solar congelado, ~~que~~ ~~llega~~ aunque  
~~sobre~~ ~~superficie~~

¡Qué día es hoy? ¿~~so~~ Saber ~~Kin~~?

Sí ~~Kin~~ lo saber, dímelo. Que ando perdido  
~~en misander~~

en ~~mi regreso a casa~~ y los días

que pasan por encima ~~namor~~ es cosa

de perder - poco o mucho - el tiempo que me quedan  
en controlar el tiempo.

Si una sección se queda  
dado el resultado, como no se  
conocen las interacciones  
entre los fibras se ha  
de considerar  
el caso más simple  
tratando solo por el efecto  
representación  
que se da en la figura.  
Se considera que el efecto  
de las fibras es de la forma  
que se indica en la figura  
y que se expresa por la  
fórmula

Es algo así

En el agua arriba como el frescor oido

de ver suavante al ~~que se vive, se siente~~, en la madera.

~~Por fin mi nata pasa a veces algo frágil  
aun así como el débil ateo~~

algo así como el río Zarbat, como de un río que en la boca de la corriente que se separa.

Es una serpiente muy pequeña, casi algo como  
una borriquita de unos cuantos centímetros.

traversando por el bosque, vemos

~~tempo~~ una ~~viuda~~ con nos, asumo  
la alegría que cabe en una lágrima.

And we already distract.

- Estado distrital  
- Unas explotaciones no están bien.

~~para vivir Ray cul permanecer~~

~~Alonso~~ ~~sig~~ andando por mis coras,  
por mis coras por mi desdicha solitaria, andando  
escaleras por las piedras, bajo el peso

de sus pueblos ~~descubrieron~~. ¿ La ve  
la ~~KoxKox~~ palabra KoxKox aquí?

y ke presenta estacion. Llanta a veces.

Yer como 2 empezar!

a Glover. Y vuelvo la cabeza.

destinatii

per cent increase may also

~~se also comes to judgment of the world, but~~  
~~the world comes not to judgment. He who~~  
~~comes into the world, he is a witness to it.~~

~~que no es~~ ~~falso~~ aliento, sin razón. Es algo

por encima y debajo de los años

compartidos. Algo que es nuevo,

Also resurgence well

un paro muy allá de la ~~Fraternidad~~ total en Negro.

Dime qué vas a hacer

Si me gustó ir a Rácer, cuando no Rácer  
nada quería Rácer. ¿Elegí la par?  
¿Elegí la muerte? Si me  
quise ir a Rácer por era parvulere  
desmatajégo dandole y desandarle andar,  
de arena y de lo que se que probable  
Rácer ~~ya no~~ <sup>sí</sup> ~~ya no~~ <sup>sí</sup> ~~ya no~~ <sup>sí</sup>  
del no ser, ~~sin~~ <sup>mi</sup> un enemigo,  
No creyos, ~~mi~~ una certidumbre,  
~~mi~~ certidumbre en ~~ti~~, <sup>separado en ti</sup> ~~desdibujado~~  
en la calma ~~del destino?~~

~~It~~ <sup>1480</sup> give very a Raber, marks on Dungen

Mada fore racer, din nu văd să părăsești  
de astăzi.

~~Are ever this? goes~~

*Una voz humana interpretando la poesía de*

~~Was there~~ was met Stanin?

Algunas veces se la muelen,  
y es de color marrón.

La dirijo. Hoy que no me la  
... -Vine a verla acercar.

a very small river (a stream).

zur Mutter ins Bett gebracht

algún rey Jr. 82 una vez más seguidos, y el primero  
segundo, un poco más separados entre los  
que se oían seguidos formando la serie de  
silencios.

de su silencio, ¿que pedimos? Dicen?

water, most number in a gill.

~~La ville est une densité espacée~~ → ~~les quartiers de densité~~

~~de me se sabe que~~

Wie werden wir es verkaufen?

extra mental or comfortable?

COJA

[Puro a veces]

- 1 1 ~~I curro o seas ser <sup>un</sup> distinto,~~  
~~Sermerid~~
- 3 2 ~~del Nenyo y el espíritu, como~~  
~~el espíritu es la materia inmaterial e inmóvil, fuera~~
- 2 3 ~~de la materia, seras a veces~~  
~~que te conviertas,~~
- 4 4 ~~como cuando instala tu espíritu~~  
~~y por esto tu espíritu de tu otra alma al cuerpo,~~
- 5 5 ~~que no intervistas en el mundo,~~  
~~que es ajeno~~
- 7 6 ~~al cuerpo, sino~~  
~~que serás por ti mismo de tu mundo,~~  
~~que es más allá~~
- 8 7 ~~que es tu mundo, de tu mundo~~  
~~que es tu mundo, de tu mundo~~
- 9 8 ~~que es tu mundo, de tu mundo~~  
~~que es tu mundo, de tu mundo~~
- 10 9 ~~que es tu mundo, de tu mundo~~  
~~que es tu mundo, de tu mundo~~

Es algo

Van entumecidos y dulce ~~cetas~~ ~~los~~ como  
el mundo de unas carnavalas  
abrazos, como que la marea arrastró, como  
el mundo de un pensamiento que se aleja, como  
que el mundo ~~que~~ se aleja y se pierda creyendo  
de la cultura, al ser mordida,  
entre los dientes se paladea.  
entre los dientes se paladea  
entre los dientes se paladea.

y penetra como una aguja  
En orden, cuando llega, vibra  
en debajo de los mundos.  
En claridad vía de dentro  
de la luz. Son sus mundos  
y su mejor bondad, sin mude  
exterior que nos mude.  
Sólo

la desprendida voluntad  
de ser ~~que~~ un mundo incontenible  
para una vez y se detiene,  
que se detiene, al lado en nuestra  
pequeña angustia de hoy desembocar.

Andalou

~~Salvo~~ disraelis

*Aerobea*

Están divididos en tres zonas

~~que la edad, now o poco  
desde que se nació esas que la edad no tiene  
me trae a su casa ya pasando de la edad, que la vida  
que hace grandes la edad hace grandes, y la vida  
que hace grandes que la edad  
que se va quedando vieja en la vida~~

Y el cruce se ha de hacer como se ve en la figura, a la que se le ha quitado la parte de los derechos de los muelles y los lados.

Y entonces vi nacer de un relento  
antiguo, tantos años  
olvidado y mundo al lado del balcón,  
y dentro recordando mis primeras  
desapariciones, cada uno  
en su sitio, y mi memoria  
cada una en su sitio, y refrescante  
com su presencia invierte la desgracia  
segunda que ~~me~~<sup>me</sup> llega ~~de~~<sup>de</sup> la leche  
~~Alto~~<sup>Algun</sup> ~~desarrolla~~<sup>que</sup> han hecho para el lecho.  
Está en otros sitios  
y allí ~~esta~~<sup>esta</sup> todo igual, pero distintos;  
y la razón se debatía  
atajada en sus sábanas redondas, como siempre,  
pero con otros argumentos,  
y no sé qué hacía allí, ni estar pensando

(1) un, precario

~~as~~ las falsas cabispas de recuerdo  
que se me vienen abajo.

me eran los niños, amargos, lúos mis oídos,  
quedó la mesa, y era tristeza  
me era la misa, amargo el entorno  
me resultaba familiar.

Aun así estás confusos, porque  
la lucidez nos ha hecho desaparecer  
~~el todo~~ por completo, la sensación  
era de estar perdido, ~~estaba~~ o casi.

Guanadá, 18 julio 2013

[ Viendo pasar el Tiempo ]

X

Viendo pasar el tiempo. Viendo  
cómo ~~nos ve pasar~~ el tiempo ~~se pasa~~

por delante de mi inmóvil e  
serenidad. El, asomado  
a sus balcones, vale

que girara la arena y girara  
~~que fueran~~, enlazados

por nuestros amores, ~~pasando instantes~~ tan solo paramos  
una vez, un momento, ~~despidiendo cada vida~~  
~~pasando~~, pero

~~pasando~~, lo que dura

lo que dura la vida siempre,

~~pasando~~, todo lo que ~~pasando~~ es ~~pasando~~ impetuoso.

¶ El traje te contiene un poco  
de tu risa de infancia o conoces  
que futuro con ~~que~~ ~~de~~ ~~preservar~~ vale

el esplendor de tu sonrisa  
intemitable. Y no te importa

~~que~~ ~~no~~ ~~valides~~ ~~si~~ ~~es~~ ~~risa~~

~~valores~~  
~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~acuerdan~~

el ritmo desigual de tu risa.

¶ ~~que~~ ~~se~~ ~~pasan~~ ~~no~~ ~~importa~~,

que lo que llevas el tiempo

te contempla al pasar, ~~que~~ ~~se~~ ~~sabes~~

que ~~pasan~~ mil veces, ~~que~~ ~~se~~ ~~es~~

la misma, y siempre diferente.

~~que~~ ~~se~~ ~~pasan~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~es~~

amparado en tu seriedad, ~~que~~ ~~se~~ ~~sabes~~

estás en condición mortal; ~~que~~ ~~se~~ ~~es~~

~~que~~ ~~se~~ ~~pasan~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~es~~

Barcelona, 26 junio 2013.

[ Nunca ~~dejaron~~ <sup>quedó entenderlo</sup> ]

A

Vener ~~de~~ <sup>nde</sup> entenderlo  
de ~~de~~ <sup>de</sup> este.

J'en donde estaba yo cuando un menor, por vez primera, nació.

En el que se aleja  
de la fuerza y se aleja de la fuerza de su interior.  
de mi, palo, si ~~que~~ el Kado  
haber uno ~~que~~, no estaría.

Be mi, yo no estaría vivo.

Tu pidi desconsuelo, mi don  
puedes querer como tu quieras saber la suerte de mi  
de ese mundo que tanto amas,  
de ese mundo que desconsuelo.

Yo no sé dónde estás. Puedes  
ser cerca. No lo sé. ~~E~~ También es muy posible  
que sea extática que no te veas a mí. ~~E~~ La reacción  
~~soñando~~  
~~que te veas~~ ~~en la lluvia~~, impaciente, ardoroso, asustado  
en la lluvia, el amor  
te veas extática al lado de mí,  
contando.

Some electrical details. Finally, we will discuss the power system, which is the basic electrical system.

~~Spreco della mia vita alla dea mia, mia dea  
doveva crescere al crescere del suo biondo~~

¿Dónde estás?

H

J'aurais été cet Alors  
La volonté que donner à la ~~propre partie~~  
de mes qualités nées et étranglées, en l'absence,  
comme par exemple un concours d'incendie,  
un sens de gaieté, de bonheur n'aurait,  
et deviendrait un bonheur.

de lo Irreal.  
En este caso el ~~los~~ extremo, opuesto  
~~de~~ ~~responde~~ agud, o ~~agudo~~  
~~restando~~ a ~~que~~.

de mi viernes, es posible  
que sea posible el viernes.

Was nicht der Tag, wie dieser

~~que~~ del mundo se vivirán  
alas ~~seguirán~~ en las vanguardias de los salones donde  
~~que~~ que sostendrán la libertad  
en un mundo incandescente

removió los vestigios del mundo,

In onde iin contacto com bissuricante

~~de los molinos, provenientes de los que altas esteras suelen caer del muro, o en el elemento de los arcos de los muros.~~

Y Kina lejos, pero se sentía bien.

~~inwards it had calcified inside~~

~~Janari~~ und solche, ~~Janari~~ ~~Janari~~ ~~Janari~~ ~~Janari~~

El general, un desvinculado y ~~que~~ a su cargo  
~~debería~~ sobre todo veremos que no ~~pueda~~ poder  
agredirnos.

(8) en erg uitdrukkende historische

we will return to Mallorca 24-25 August 2015  
we will stay longer so we keep our standard ~~vacation~~ in places / continue

[?] Con qué no apagaste la luz? ]

H

¿Por qué no apagaste la luz? Ya sé: Una habitación  
~~Xiaobita~~, la claridad; Pero en la noche no se vea  
Viene desde lo más lejano

de Xiaozhe mí y me obliga

a esconderme ~~sí~~. Recorriendo los oscuros  
galerías donde dormirán el miedo  
Y Xiaobita que, privado  
de perderse, ~~sigue~~

de quererse se asomada lentamente  
desaparecer.

y te busco grabando ~~que te busco~~ cuando  
que aunque ~~que~~ cuando ~~que~~ cerca la penumbra,  
~~que~~ la atmósfera de penumbra, ~~que~~

te busco ~~que~~ a mí. De la otra el mundo  
frente a mí. De la otra el mundo

que soy tuyo y yo, con pleno misterio orbital follemente  
en l'órbita ~~de este amor~~ soy tu deseo  
de quererte con resalte.

Pero esa luz, ~~que te busco~~ incesante melancolía  
no obliga ~~que~~, ~~que~~, ~~que~~

que regresa por quiénes, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
que vuelve a sus ritos. ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
a su ancestral ritmo, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
que ~~que~~ ~~que~~ felicidad. H

~~que~~ Pero esa luz ¿de dónde?

que ~~que~~ ~~que~~ en esta ocasión, ~~que~~ ~~que~~  
que ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
que ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
que ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Xiaozhe puede articular ~~que~~ angustia,  
que dolor, gritáis;  
que por qué no apagaste la luz?

[ Te bdiri algiri dia ]

七

~~del artefacto~~ opinie clav. Es recordar la carga ~~sistema de control~~ de ~~los~~ o carretera, el ver pincelada, ~~que~~ o mezclada, o relajante de otros muy estéticos. No ~~trat~~

de admirarlo. Yo ~~hoy~~ me esfuerzo  
~~para~~~~que~~ olvidarla, ~~que~~ por el olvidar, incluso, la bandera  
de convencencia con la que nací. / Daniel

~~Wb. is 1st day in was de pente~~  
~~Katzenbach est ugbijor Katzenbach~~  
~~Horned raptors~~  
at St. ~~affectionate~~. No one dep't.

[¿Cómo te lo diría?]

¿Cómo te lo diría? Era el sueño  
como la nube de un  
enredo deotto presentíndole.  
El se desvaneció que la luz desvanece.  
~~desvaneció, que fue suyo~~  
~~desapareció~~  
Cambiando por los ojos  
de un hermano infundado.  
Desaparecía ~~entre sus ojos~~ - nubca entre los ojos - Ni muerto  
llegaste a ~~entre los ojos~~ como algo  
~~los percibiste entre los ojos~~ como algo  
como una bruma presente, ~~impalpable,~~ pero ~~corpóreo~~,  
pero visible con los ojos  
del amanecer. No sé cómo  
decirles.

Ventura de la nube lejana  
región del inconsciente, de las brumas  
en las que habita el miedo. Era una  
nube presencia ~~una nube~~ ~~impalpable~~ que igualaba  
Variaba de sentido de las otras, ~~que igualaba~~  
~~nube presencia nube impalpable~~.  
~~que igualaba~~ los cuerpos entre los ojos  
en contacto. Tomaba posesión del aire.

Y ~~ella~~ era algo ajeno.

~~que no se interponía~~ No sé cómo explicarlelo.  
que no se interponía  
en nuestros deseos. Pero  
que estaba allí. No sé cómo explicarlelo.

Grenada, 7 sept. 2013

ESTA CERCA YA ~~DEADA~~

Estaba cerca yo. i Perdida,  
Esto voces de agua. No se han  
entre la  
acuado, perdido en la inodumbre, preguntaban,  
iba me preguntando a quien no sabian  
muy bien, tan poco, donde estaban  
se encontraban.

se encontraban. Novedades,  
inversos en la lumbardía  
de nuestro amor; ~~propiedades~~<sup>propiedades</sup> ~~andábamos~~<sup>andábamos</sup>,  
~~desarrollando~~<sup>desarrollando</sup> ~~desgarradas~~<sup>desgarradas</sup> y desgarradas;  
presentándoseles que si, que estaban cerca.

X Noz llegada ese año

que precede a la lluvia, ere o los a mare  
que, en la sumpria bajar, se adelanta

~~que se adelanta a la presencia de  
dejar nacer la suave brisa del gesto~~

~~que emprestaram~~

~~entrelazados~~ ~~sentí ases~~ el escenario ~~ofrece~~ ~~el mismo~~

~~del anilagoo.~~  
~~De resultaat van deze experimenten zal~~

~~2000~~ Veder Tablas superados

En la noche se adelgazaban más y en las mañanas volvían a ganar peso buscando las rendijas era una verdadera ansiedad.

que podes querer.

que volveré a parar por Saldanha  
que están cercano.

Schleswig  
Neudorf

(1) El gesto comprendido de un rostro amado, ~~de su amado~~  
de su amada, y maradona, 13-9-2013  
~~de su amado~~ rebela la primera la joyería.

[Reunido aquele vez]

Reanudó aquella vez las primeras  
fusiladas. Porque desde entonces  
se venían las reses → se falsoar  
hasta un resbalón, porque era el antílope, y un caimán / suponía que fui yo  
que le pateé. Sinvergüenza, no me dio aquello

era para los abogados pero este  
que yo te despierto <sup>año tras año,</sup> ~~que~~, desde entonces, solo  
para mí.

les llega a la conciencia, pero  
que les aviva los colores  
de la vida, ~~que es un momento~~ aunque sea sólo de  
un momento.  
~~que es el momento de la vida.~~

Cers Xn n'v'lo agarr, el q' se le puse en'cacer,  
el q' se le rebrevo' do, el q' se le v'nió  
~~en'ca'cer~~ q' se p'ncipio' lento' acu'npando  
~~lento' lento' calo'~~ lento' lento' es un' d'adu'z  
mi d'adu', colo'jando / m'ndesamparo', m'ndes l'adu'z  
y desentur'z para mi'z desentur'z, ese  
Nun n'lo ha'lo para mi'.

[holiday disturbance ]

Estoy dolido. Yo diría  
que en ese paraiso

Karimino, Karimyo, Karimadible  
param!.. Hay ~~matto~~ Debe haber una maravilla

que. Un sentido alguno se me pasara,  
~~de~~ consigue <sup>tomar forma</sup> ~~acumulación~~ en la cordura  
y rotularlos del pensamiento.

Y, <sup>ano</sup> ~~desde~~ desde ~~desde~~,  
es imposible traspasarla.

~~Proposed~~ ~~Proposed~~ La Palabra

re er welke en kan op de oppervlak  
gelezen worden als kleur gedrukt zijn.

El'azar

En un círculo se mandan paralelos.

Al alcance de mis rentas, pero

Viviendo una existencia paralela Kangurial que nos pedía la libertad, o es imposible Te veía

~~→ Fe visto rodeado~~

~~Protean~~ ~~Protean~~ Del Dalo sublinea

Gut en <sup>zu</sup> selbe, in distanz, sehr verein-  
heitl. reiner)

~~Echte nur die Ananäse, 7 Zentimeter lang  
Kleiner als der Apfelsinen und die  
Frische ist nicht so gut wie die der anderen~~

100

para siempre.

← Pero estabas allí.

~~ella~~. Se revolvía <sup>Vas</sup> al palpitar en este  
~~otro~~ <sup>cambios universo</sup> mundo <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>Vas</sup> respiraba <sup>que</sup> <sup>el</sup> mundo <sup>que</sup> <sup>Vas</sup> hablaba.

Y yo esperaba <sup>Vas</sup> negarse <sup>a</sup> mirar,  
una vez más, acorralar <sup>el misterio de su amor</sup>,  
de mis manos, <sup>de mis manos</sup>  
a <sup>Vas</sup> respiración, <sup>que</sup> <sup>que</sup> <sup>Vas</sup> mirada, mi tanto  
de tantas sorpresas  
(de mi presencia.)

Silvia Tenerife, 23 nov. 2013

# [Está erida columna]

¡ Esta erida columna de colores vivos,  
y acuñada por la luminosa  
matería que ~~no~~ <sup>de</sup> contiene ~~que~~  
~~se~~ a un <sup>de</sup> Cuerpo y le acompaña!  
~~esta~~ Materia que respira  
vibras y toma forma de  
de paramera o gleba, y toma forma  
de ola o nube, o se fragmenta y toma forma  
de dulce cuerpo que se entrelaza.

¡ Oh! maravilla por la materia  
de ese cuerpo desnudo; acostumbrarse al tacto  
de ~~esa~~ <sup>esa</sup> calidez piel que vierte en ti un male  
esplendor de estar viva,  
para gozar contigo en momentos  
de soberbia gloria, su victoria  
dulce y explendorosa.

Jade de Tenerife, 2n nov. 2013

[~~Be Not so gl~~ ~~wise~~ ~~in~~ ~~the~~ ~~dark~~ ~~and~~ ~~silenc~~ ~~of~~ ~~the~~ ~~universe~~ ]

Soldado

Llegó el silencio al fin; y tú no estabas  
dentro de aquel silencio.  
Un silencio encendido, ~~lleno de lenguaje~~,  
alrededor de las palabras.

que no elegiste a pronunciar.

Y ardió, como ~~en una fiesta~~ <sup>de</sup> una fiesta gigantesca  
para ~~de~~ <sup>que</sup> todo lo que tallamos a lo largo  
de mucha, <sup>que</sup> mejor; <sup>que</sup> también

generaciones de silencio que <sup>se</sup> trajo eran  
bastante para hacer al ~~ante~~ retroceder al ~~siguiente~~ hombre  
a sus primeros balbucios.

i Callejón hasta Distancia, abría sus fomas / Kalsomina  
en el silencio aquél / ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ el viento trae brisa ventile  
fuma la maría ~~que~~ el Kévelbre ventile  
de un agujero negro que absorbió

~~No es el silencio, no tiene, no agorizante mundo,~~  
~~solo~~  
Sino materia de silencio.

Era un silencio sideral y, en Konno,

graben <sup>aus</sup> ~~wie~~ (wir) Kugel derer

nos cumplir, ostentar la insignia, ~~con~~<sup>en</sup>, portugueses  
Kwanzo de autoridad ~~y~~<sup>que</sup> todo aquello abandonar, ~~que~~<sup>de</sup>  
lo que tienen ~~solo~~<sup>solo</sup> portugueses  
~~que no tienen~~<sup>que</sup> es cada que portugueses  
a lo largo de mucha vida  
nosotros de la vida ~~los~~<sup>los</sup> momentos de la vida.

~~Si entró~~ El silencio al fin y era un silencio  
~~aterrador~~, terriblemente abrumador como el silencio  
de la muerte.

Tenerife, 24 Nov. 2013

[ Deleniar saber ]

Deberías saber que esto que tiene forma  
de y constáveras y llevillo de diamante  
es ~~Vogel Kiri~~ ~~que la forma~~  
y constáveras y llevillo del diamante.  
Sin Kiri no existe. Y ~~que no existe~~ yo Vero poco esto  
sabes que ~~no~~ Kiri poco existe  
Si no me miras <sup>que te veo</sup> y me creas  
mirándome. ~~que te veo~~ Y que Kiri también te creas y  
cuando te veo gringo a mí. Y que este amor  
está naciendo creando serpiente, rodando  
en un inexistente pedestal y ardiendo  
en una llamarada eterna, ~~que se va~~ eterna  
es ~~Kiri~~ que es mi amor que me mira y te mire.

Isla de Tenerife, 25 nov. 2013



Amanecieron días de ~~caos~~ caos  
caos partiendo en dos la innumeridad  
de aquel prodigo entre montañas,  
d'ay de ~~franqueando~~ <sup>con suavidad nos</sup> nos de  
entender en la papa y de rafagas  
osciladas  
y de ~~oscilaciones~~ palpitaciones y sacudir  
de uno Dumbre que ~~llamó~~ <sup>cargado</sup> una persona  
sobre su Dumbre, ~~Kaduk~~ esa  
bellaza que no ver, porque no se habla  
sobre las Raíces de su existencia.

Tu falda airoza en los mercados, plenos campos,  
ondeando <sup>entre</sup> los abigarrados  
puestos de un mercadillo, resumida  
en un solo atleto todar  
las reflexiones que pondrían  
saber en un reino sobre el Tiempo  
y sobre mundos diferentes.

Isla de Tenerife, 26 nov. 2013

Hog, die see Greys

Yellow,

pero, protagonizó la rotación  
de ~~esta~~ <sup>esta</sup> rama alegre, guerra  
del Kämpf. Varios del Kämpf. Pero no los rebelen.

~~De fiesta evolucionaria independiente en uno~~  
Las noches salones que no son  
esta plaza ~~adornada~~ le pueblos engalanadas  
con farolillos de papel. Allí los paseos  
se deslizan imaginarios sobre el público  
~~sobre el público~~ mormones, y las carrozas  
de víspera de Morano centellean  
en la noche may de las bocas distinguidas  
luminar de los conquistadores.  
Y sobre todo los vapores

un dulil galantito ~~que acompaña~~<sup>accompasado</sup> que acompaña,  
~~que viene~~<sup>que viene</sup> en este instante, ~~los~~<sup>los</sup> acordes  
del clavecín, y es ésta la aguada,  
Kambúes se figura.

Pero no lo saben.

Y Kambúes no se acuerda de alguna  
descendencia de memoria, ni veo,  
sintiendo en memoria acaso por una  
dida que lleva de la aguada  
Si no me pongo ~~que digo~~<sup>que digo</sup> al compás de los Kambúes,  
o si lo ~~que digo~~<sup>en el merengue</sup> ~~saxofón~~,  
~~que digo~~<sup>que digo</sup> multitudinariamente  
el marfil de un clavicordio acariciado  
con alegría en ~~otro~~<sup>otro</sup> indiferencia por los reyes  
mujidas del galán más empolvado  
de la corte.

Y estás aquí. Y estás allí.  
Y ellos están aquí como un alegrón  
el rey don, ofreciéndome este vaso  
de vino ~~espeso~~, y yo los veo  
Kambúes como yo, como yo mismo hoy.  
Y ellos, Kambúes están allí, entre maíses y entre  
memorias crecientes.

Pero no lo saben.

[Cecilia Novo]  
Hotel Andino Allegro (Valladolid)

~~Felicidad. No te diré que te llevare. Pero, te sentiste  
en mi mano y tu corazón estuvo~~  
~~plenamente ley V. Dr. Boni L'entendí~~  
~~así me sentí~~  
que tienen pensos.  
Oír

Cazando primavera  
yo a un impulso primaveral  
y primavera palabras a esa voz,  
a ese sonido con reminiscencias  
de la primavera ¿resuelve el problema  
de comunicación con la persona amada?  
Despiélate amor. Subir al siguiente piso  
de ~~el~~ pabellón. Cenar ~~es~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~conducen~~ ~~frank~~  
de los sentidos? ¿No es acaso el ladrillo  
el que mejor entiende esa  
difícil comunicación?

Entonces,  
¿para qué das palabras ~~en vez~~  
~~en vez~~  
~~de los~~ asuntos del amor ~~y~~ del deseo?

Van una noche a las montañas de este arbolado  
de ríos de plazas. Frente al surar, que ~~siempre~~ ~~vuelve~~  
~~de más cerca~~ en el contacto. ~~que~~ ~~siempre~~ ~~vuelve~~  
~~que~~ ~~siempre~~ ~~vuelve~~ ~~que~~ ~~siempre~~ ~~vuelve~~  
vuelve. Calla. Que el principio que digo es  
a veces doloroso.

## Traer la puerta

Traer la puerta, detrás de la barriada

que de cada paso se interpone,

Van formando la impenetrable,

el que voy a encerrarme

univamente con mis ~~unidos~~ <sup>unidos</sup> perdiéndome.

~~Son~~ solo ~~que~~ segundo despacio. Y cuando  
ese vacío que hay de un paso a otro. ~~Si~~ <sup>Kambí</sup> ~~que~~ Kambí detener

X ~~que~~ Kambí ~~que~~ Kambí detener  
de todo una de esos pasos puertas, de esos pasos  
sol, para respirar, se lanza el viento,

~~Habrá~~ de cada uno de esos pasos

~~Rio~~ Porque cuando una que era inmisericorde,  
inapreciable pausa, es la que necesita  
la amistad.

Espero  
que esté atento. Voz

de puerta en puerta, y descorzo

que es la que me lleva ~~basta~~ <sup>entre</sup> a algo

~~que no regresa~~ que es la que me lleva

despierta a tí

Daría tí.

Un dia velveteado

Un día volvimos a este playa  
y seguimos en su río el mar.

Y sin embargo de que contra el oral transmite  
de veces agujas de muelles, ~~que impiden el movimiento~~  
~~que impiden el movimiento~~  
que completa este desarrollo ~~antes~~ tan largo  
de recogerse el pelo. Y las palmeras  
siguientes se clavan en su intento  
de verter reflejadas en la transparente  
del interior del espíritu:  
~~del agua~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

desiertos, niever salido destrucción  
y perdida. Había ~~señales~~<sup>de</sup> bombas y fusiles  
invisibles, ~~sus~~<sup>ases</sup> y muertos, y vastísimas  
escenas del drama y terror de la  
de la abandono, donde el Muerte  
devora al Muerto.  
Alucinó. Pensó que el hierro

X ✓ Seguirán en su sitio al punto de ve.<sup>(2)</sup>  
✓ Seguirán en su sitio al punto de ve.<sup>(2)</sup>  
✓ Seguirán en su sitio al punto de ve.<sup>(2)</sup>  
✓ Seguirán en su sitio al punto de ve.<sup>(2)</sup>  
✓ Seguirán en su sitio al punto de ve.<sup>(2)</sup>

(3) Y no reca negress, n.s.,  
vagabundage por todos los rincones  
Y no se pasa por los rincones

(1) ↪ *Y, era una vez* ~~que~~ <sup>que</sup> ~~era~~ <sup>era</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~era~~ <sup>era</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~era~~ <sup>era</sup>  
de los desconocidos,  
~~de los que no se saben~~, Bajío, 25 enero 2014

~~Si~~ Dónde ~~solo~~ <sup>anota</sup> donde se pone?

anda

anda Lands

~~Haz gelben und braune Farbe  
und dient der Zelle als Schutz~~

¿Dónde ~~está~~ ~~esta~~ donde salgo? Revisar

Y él es el mejor cono n' me viendo  
a Knolve del cristal de la bocca.

Recluta un número de personas por la estación  
y las pide que se refugien de los soldados.  
Algunos ~~soldados~~ <sup>que</sup> vienen  
deberían, pero suele ser ~~ellos~~ <sup>un</sup> error.

Son gatos ronderos que residen en  
los bosques y montañas de la sierra,  
y en las ~~playas~~<sup>montañas</sup> y ~~playas~~<sup>valles</sup> a los que no  
tienen acceso. ~~que no tienen acceso~~

E. Ross Smith

o si es posible. Será lo más pronto que  
se pueda.

~~Alvarado. San Gil, 1919~~  
~~Aviso periódico de la Cruz Roja: Veracruz~~  
~~Constitución de México, 1917~~  
~~aprobado por el Congreso de los Estados Unidos~~  
~~de acuerdo a lo que se establece en la Constitución~~  
~~de Veracruz. Volumen de una significa~~

Kernmeyer.

Y te understande a la distancia justa  
de ~~tu~~<sup>to</sup> caricias y en tus ojos  
redondos me abres los ~~veces~~ ~~veces~~ de los ojos  
que ves ~~hablando~~ de estar cosas sin sentido.

Vergesslichkeit.

as a new president,

~~as a new function, several steps were taken~~

~~Kann sich nicht wiederholen~~

~~Wij zijn de derde volgeling~~

~~Este es un análisis de la circulación del aire en Bungay~~

per la casa del Ginevra

Trente, 5 aout 2014



Is Indra a girl?

~~j'aurais été en aguile? Non le valvins  
a ver. Il y a des temps temps.  
Tenu la main de la personne  
en el envie de la aider ce.  
Elle, non, mais si elle  
entre nos deux, nous / Nous deux  
se aerois dans la balle, dans le temps  
de la presse, il y a une telle chose, ~~valver pte~~  
que un imprécepte de combien  
en la ~~souscription~~ de venir, et en un rallement,  
que yo dire que, involontaris, opaco  
de l'au miroir.~~

~~de los misterios.~~

No somos poseedores de secretos ni nos creemos  
que existan secretos de nadie más que de los  
que no tienen mente. ~~que no tienen mente~~

y Véase entre nosotros. ~~que no tienen mente~~

~~en~~ Incorporado a la mente visible

con para los ojos del espíritu.

y lego incorporarlos a otros mundos  
en el que ya viven desde entonces.

No supimos quién era.  
No supimos quién era.

No spinner gal era.

Originarios de Almería; más estrechos,  
agujereados y extensos,  
entre moradas.

Tenerife, 6 abril 2014

~~Con dobles sombras~~

~~Es muy difícil de contar~~

~~No se come de éstos~~

ES MUY DIFÍCIL DE  
CONTAR

~~Eres muy difícil de contar.~~

~~No se come de éstos.~~, No ves

contigo en mi paraje Yermo

~~Fuiste otra vez,~~

Una extensión de bruma

con arboles sin nombre, con corrientes  
~~sin~~ el agua ~~seca~~, inmóvil, donde

~~desde la luz no se refleja,~~

tura existencia en cada cosa ser

que no precisa ~~de un~~ de contacto

~~con otros para verse comprendido.~~  
~~en los demás que no estén cerca.~~

Me veo en

~~Otra forma de belleza,~~

o comunión, o paz, inalcanzable

~~verso que dice estar ~~el amor~~ en mis entrañas~~

~~dentro de mí, dentro de mí, en mis entrañas~~

Allí tu amor, y el mío

~~serán el mismo amor, y moralo <sup>nos</sup> entre~~

~~los dos y la vida~~

~~encendido y el amor, y también sola~~

~~separada la otra, y que ~~ella~~ no~~

~~solo terminan, mientras vivirás encendida, y también~~

~~siempre juntas y solas.~~

~~será una sola~~

~~será una sola~~

Y tú de fundirte en uno solo

el dolor, el espanto que nos lleva de esta

~~centuria a otra, que es de los malos~~

~~o si mismo, <sup>y</sup> sufre de~~ juntas.  
~~y sufren, juntas, que no hay mejor manera~~  
~~de maldecir.~~  
~~que es la de separarse.~~

Quieren creerle así, porque no entienden  
la bondad gratitud que supone  
que alguien, o algo, lo que sea,  
porque si, nos conduce  
a la separación eterna.

Tenerife, 7 abril 2014

[ ¿Dónde me dejé aquí? ]

Jábre hacer aquí, si no te hay ido.  
Si este momento es el pasado  
~~que~~ en el que ~~estoy~~, revivirlo  
una vez y otra vez, ~~otra vez~~ perdida  
de ~~que~~ leve sonrisa aquella,  
de ~~que~~ la quedó ~~para~~ manzana  
de volverte a mirarla, recordando cada  
puntada con la que olímpica  
sin regreso?

¿Por qué te hay detenido en el umbral  
de lo que hice, pero que nunca  
~~empezó a ser~~  
~~acabaría ya a ser~~?

Voy ~~despiadado~~

¿Por qué me das ~~definitivamente~~ el paso  
diciendo ~~adios~~, ~~sí~~,  
en un supremo acto  
de generosidad, para que ~~te~~ deje  
de verte, para  
que deje ya de ~~padecer~~, a mí ~~los~~ para que deje  
de quererte ~~pero~~ en ~~mi~~ desvelo. A morir,  
que me estás invitando como solo  
puedes.  
~~Acercalo~~ Acércalo tú, a ~~entregar~~ ~~mi~~ sombra.

Fernando, 7 abril 2014

↓ Será la fundación  
que le malvalesca impone  
~~que es la espalda~~  
para sobrevivir, en esta especie,  
~~la invadida que quedó de~~  
~~que el pecado~~ verso  
a sí misma?  
Y cuando yo te miro  
¿te verás tú en mis ojos?  
seré yo que veré,  
¿te estoy viendo a tí?

Tenerife, 9 March 2014

~~Definitive indicators [HACE VIENTO]~~

~~En estos días se han iniciado los~~  
días de hoy, intento correr para no  
~~que sea la mejor forma de mi cuerpo~~  
seguir el rendimiento de mi cuerpo. Los resultados de este trabajo  
no es éste el resultado, es en mi salud de bajar  
los rascas. En particular, el que me ha  
el que me ha hecho, mi propósito es seguir  
con recorridos de acuerdo a mis necesidades  
con recorridos para seguir mejorando mi salud.

Ni se acuerda de su vida en la prisión de rebelde ingenio  
dando la espalda a su agresor.

~~Estimate~~ in view(s)

cruel, despiadado,  
enemigo de la honestad  
que aprecia el otro lado  
del mundo, que no me quiera, en uno  
de los suyos, algúno que no me queriera, en uno  
que no me queriera, también  
despiadado, en uno algúno que no me queriera, en uno  
de la caza de sus enemigos de honestad, no queriera  
ver al narrador.

de la casa  
origen las tablas que de la vieja casa  
se usan en la cabana) para los tranques, entre otros,  
cabana y por la redad que se usan  
se nota como se manejan  
viendo su uso que no es de aquí, que trabaja  
vientre de los animales, que trabaja lejeros,  
comiendo lo que se les da.  
que arrasa su piedra, para piedra

For consideration

~~Le boy in viene la prosta~~  
~~Le boy in viene la prosta~~  
Le boy in viene la prosta  
Le boy in viene la prosta

Keweenaw, about 2014

[No muestra] [ ]

1

~~No pienres más. Allí todo estará desordenado,  
desordenado y <sup>Te miro</sup> algo ver una mirada  
desordenada? Y te creeré?~~

~~J Sintz' En enyoyt alguma ver nun kacko  
desundo? F B vorstigad~~

~~desmonds?~~ Stegma <sup>contiguo</sup> Hart - el bosque  
~~the wood's last~~

~~Legue <sup>sentigual</sup> <sup>det account</sup> border all <sup>det account</sup> <sup>border</sup> <sup>in corso</sup>~~

~~Afecto~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~lleva~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~traga~~ ~~la~~ ~~Vida~~  
~~en~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~lleva~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~traga~~ ~~la~~ ~~Vida~~  
~~que~~ ~~me~~ ~~lleva~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~traga~~ ~~la~~ ~~Vida~~

as en meer spel kunnen

restringida por el robo de un ladrón

~~de assistir~~, que não ~~está~~ é de Benedito.

¡Fue la vida, ~~era~~ otra,

la que se atraiga. Porque yo regreso al horizonte.

~~Bis for and has silence the~~ Yes  
~~for you your my the de Ku~~

~~ya estuve~~

~~It's my favorite, I think it's~~ I like it.

~~Elegyki, ~~the region~~ Akitai (village)~~  
~~Kim no puebly~~

~~in no particular place~~

2. K. - D. 10

~~Primeras vacunas y los primeros intentos~~

~~de communication~~ Es ~~así de~~ ~~en~~ igual

~~also~~ ~~also~~ ~~also~~

~~esa via no se bien.~~ ~~Perdona mi lección de Kobo~~

~~James~~ ~~James~~ ~~James~~

No me extrañó verla alrededor  
dejando. ~~Tan~~<sup>No</sup> ~~en la~~<sup>en</sup> pieles en el Kno-  
cheskunde.

~~¿Soy el amo? ¿Soy la dueña del deseo?~~

~~¿Soy la dueña de la naturaleza?~~

~~Soy la naturaleza que me sorprende para observar en esta oportunidad lo que se puede ver en los rocosos mares y las playas,~~

~~en las aguas profundas,~~

~~o en las profundas aguas?~~

2 ~~Miguel rat,~~  
~~me muerde en mi muerte,~~  
~~lejos de Xing me cubren~~  
~~ya las aguas de este planeta, un día ardiente,~~  
~~lloviendo de nuestras aguas.~~

504

~~Todos saben en el Nro~~  
~~en donde todo es desierto.~~  
~~Sorprenden la mar y el frío~~

~~desierto. Fiamas grandes / El viento pierde~~  
~~derección / El viento pierde~~  
~~el sol una región perdida~~  
~~en la selva en desolación - en desolación~~  
~~en el desierto, se transfigura~~  
~~en desierto~~

1 ~~en desierto. Ocurre así en el mar.~~  
~~Ocurre así en la selva, en esta~~  
~~en la selva me dejaste Nunca~~  
~~sentí en mis ojos el dolor de una mirada~~  
~~desierta. Ni en mi piel un Nro~~  
~~desierto. Si no podían ser que ahora / desde tu nuevo estado,~~  
~~me lo dijeron sentí.~~

~~se pasabas por  
allí, el parque  
de Kursaal, que  
me dejaba entrar  
y salir y volverte.  
Pobrísima de mí  
de pánico, de miedo  
a la noche, que  
no dormía ni  
me acostumbraba  
a dormir, pero  
al cumplir los diez  
años, ¿me veré así?~~

~~de un gran  
que es mi ver, comprendo  
que no me  
es necesario  
lo que pides.  
Pero como  
te diré más tarde,  
que no te  
quiero  
que sea  
me ves dentro allí, mirando  
piensas en mí mi ver~~

~~Cuando pasas por la amplia avenida  
de Paris o por la calle de los Altos, mira bien  
a tu alrededor y verás  
que todo parece  
que era en la invierno que viví en Kien  
Shan. Si no eres tú, mira bien  
en el espejo. Y verás que todo  
lo que ves es de color de hierro,  
pero que me veas así, te diré que es porque, en Kien Shan,  
el sol nace y se pone de un color de la indiferencia,  
una sordidez tristeza, una tristeza sin paisaje  
de el que trae mejor que faltas de poderoso  
y faltas de poderoso que te das a ver, no te que ver,  
que te que ver, y te das a ver.  
Cuando pasas por la amplia avenida de Paris o por la calle de los Altos, mira bien  
a tu alrededor y verás que todo parece~~

Essex embor

Ibans can be under. Ibans have umbrellas, they make it also, & blow them while walking around. And they are not moving here.

Sacado.  
Y cuando vinieron  
a la muerte,  
sus manos, ~~y sus~~ la sien del convidado  
restallaban al relampago,  
mata que en el dragon del Noroeste,  
llevaban los dos y segundo de los  
de la tierra, o sea, nos quedamos.

Y de nuevo a emperar, a ir adegrañando  
distrayendo personas  
que la pasión hacia <sup>sol</sup> una; ir  
configurando la ~~lengua~~ de una finge de  
libertad, cabalgando sobre

sobre el vaho nuestra propia vacía,  
gesturando para ver nos ~~aterrizar~~,  
para sentirnos vivos, para amarlos.

Hasta una neva iluvia  
que cierra <sup>en pena</sup> cielos.

Y todo esto cumplido. ~~Y todo esto~~ Pero  
yo estoy cumplido. ~~Y una cosa~~ <sup>Kodo</sup> ~~pero~~ Y llega  
~~una cosa~~ condensación. ~~condensación~~  
una neva condensación.

Y otra vez a empezar <sup>ari</sup> ¿Dónde ando?  
¿Estoy en un acero condensador  
a ser el vaho?

Cádiz 23 abril 2014

# Café de la Kárde

~~Son Kárdes en un café~~

~~Se reportaba~~ ~~en calle bocas abiertas~~ ~~del reporte de la noche.~~  
se despedían ~~de paseo~~ ~~del café~~ ~~de la noche.~~  
La Kárde se mucha noche.  
~~que al final~~ ~~después de los~~  
de paseo ~~del café~~ ~~de la noche.~~  
del café. Tí, yo viene

~~A Kraig del valle, la Kárde se veía~~

~~con mucha de paseo~~

~~correr a un mono, perdió una pieza~~  
~~tocar la pelota,~~  
~~del color de los jardines~~

~~Algun no era a Kárdes y ya~~ ~~caminó mucha~~  
~~días. Dijo muchas de la noche algunos hojas alta~~  
~~de en frente. De la acacia de enfrente~~ acacia castaña

~~Tí me decía que me hablaban~~ ~~de uno de sus~~  
~~imprécisos amigos~~ ~~a través de~~  
~~que se metió suya~~ ~~entre los amigos~~ Kárdes  
~~que se metió suya~~ ~~entre los amigos~~  
~~Kárdes~~ ~~fue una adorable condición.~~

~~Yo me sé que acabo en Kárdes palabras,~~ ~~pero en cambio~~  
~~que se metió suya~~ ~~que dejaba~~

~~Tí me decía acariciar por mi rostro, miel, mi~~  
~~que se metió suya~~ ~~entre los amigos~~  
~~Mi amor por la Kárde, el verde del Kárdo, de pronto~~

~~Tí de pronto se vio parar entre la gente. Iba~~  
~~con la gente en la parte de la gente~~  
~~entre la gente entre la gente~~  
~~entre la gente entre la gente. Iba~~

~~con mucha y al doblar la esquina~~  
~~que se metió suya un poco la cabeza, antes~~  
~~antes de desaparecer.~~

al amanecer

~~Tí cogió las manos, y me dijó mada,~~  
~~y regresó a Kárdes. Que esto regresó a Kárdes de~~  
~~de que Iba a perderse.~~

{ ¿Y si fuera verdad? }

¿Y si fuera verdad? Tú recordaste  
 en lo que queda de un ~~acuerdo~~ que ~~es hoy un día~~ mundo  
~~que~~ ~~ya~~ ~~no~~ ~~existía~~ la amabilidad de ~~sus~~ <sup>Kay</sup> ~~los~~ ~~años~~,  
 de ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~apagaban~~ ~~los~~ ~~solos~~, al ~~final~~ ~~la~~ ~~parte~~ el fondo  
 más oscuro y mirar ~~el~~ ~~lado~~  
~~de~~ ~~que~~ ~~quedaba~~ ~~del~~ ~~corazón~~, un rato  
 de ~~silencio~~ ~~entre~~ ~~los~~ ~~dos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~miraban~~  
 sus amaneras / sonidos con la intensa dulzura  
 con la que cae una hoja y otra triste  
 sobre el parque nevado.

X la ~~mañana~~, clara  
 Y ~~afuera~~ <sup>Habrá</sup> ~~lluvia~~ <sup>caída</sup> ~~en~~ ~~el~~ ~~crystal~~ ~~Kras~~ ~~los~~ ~~llor~~.  
 gritando gritando en el cristal Kras los llor.  
 Y una Krasura en Kras reborando  
 de las pequeñas cosas ~~des~~ <sup>que</sup> ~~querían~~; las que <sup>liber</sup> ~~querían~~  
 respondiendo la gata de la ~~gata~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~dis~~  
 con que la vida no vivía.  
 gritando por el roce de la vida.  
 zunzriendo, uno por uno,  
 los desfavores de la vida.  
 Y el ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
 querían personas. Y un regalo  
 a este espíritu y yo contigo.

~~Y el viajero sale por el bosque desansando,  
buscando un ~~árbol~~ que no nos robará para  
el nido. El dor empieza  
bien tarde de una vida muy de solos pretendiendo ser  
era de vencidos de pie. ~~El~~ dia a dia. Una persona  
~~y el viajero sale por el bosque~~. Y una alegría andan juntas  
~~que~~ cuando se unen allí del amor.~~

¿Y si fuera verdad? Y si mis amigos  
comen cuando reían  
entonces, cuando ~~Karen~~  
~~ella~~ ~~No te habías ido, para acompañar.~~  
~~No me habías ido.~~  
no te habías ido.

Grenada, 5 mayo 2014

Er sind keine Rosen?

A C

¿Qué para? -decir, con la fuerza  
organización que, de voluntad amable, amar  
de los niños  
bajos amores.

Yo estaban diciéndome  
que era hora de excusarse  
y que no cumplían su misión; cosa  
que mandé, en mi libro,  
que el malabarcón, amigüe o amigo  
a veces, es un ~~peón~~<sup>incompetente</sup>.

Consejo de la Ciudad y Cultura  
en el periodo imperial, se realizó

~~Conformación de la molécula  
insertar un protón en una  
parte sencilla de esa cadena~~

los N'oumpel'ay oll mi'e

lisboa, 17 may 2014

11 Todo estaba sujeto  
a las fuerzas que nacían  
sin saber bien de dónde provenían  
y solo actuamos en la ignorancia  
de la situación ~~y~~ la ignorancia. Era  
la sumisión, ~~la resistencia~~ el abandono  
de la resistencia. El ~~falso~~ que ansiaban  
de un concierto de fuerzas, ~~que~~ posibles desacuerdos.  
una posible actuación soberana

[Alli estare]

M  
C

Allí estàne. Es very possible

See no eye clear por que / ~~estoy~~ <sup>me habrá escuchado de nuevo</sup> dentres

de ~~la~~ esperando y que el Redín cumpla

~~que se desarrollan los países, pero no se~~  
~~que sea europeo, pero en la guerra entre el Reino Unido y Francia, que~~  
mucha menor en las grandes relaciones

en el lejano Oeste la modestia es extrema y con  
del excesivo extremo común

Seceders → improve as'. No rd perils

Joyas para el amor de mi hermano, que lo llevó al Nápoles

~~for the function definition  
Normal convergence.~~

Siguiéndonos representando como se ven en la práctica

~~de la~~ all'orario, la nuova estensione

~~que se ha de hacer, que se ha de decir, y que se ha de actuar~~, y todo Mulhacén  
~~que se ha de hacer, que se ha de decir, y que se ha de actuar~~, y todo Mulhacén  
que se ha de hacer, que se ha de decir, y que se ha de actuar

M2

~~Dagar cosa a  
yo soy este lompe / guitar~~  
No pienses estas cosas

~~el amor que dese mi cosa~~ es una idea  
de apuntador intelecto

poneerte en la palabra,

per el rogal que ~~de un amor~~  
del personaje que de ~~son una~~  
meta no se va a prever,

Muy relajada

que yo esté allí

que, en cada momento, en cada, en cada  
~~momento~~ en cada ~~momento~~  
~~momento~~ en cada ~~momento~~  
momento de vida me deseo, en el fondo,  
del amor que responda, yo esté allí

en el centro de la sala del corazón, yo esté allí  
~~esperando~~ siempre cerca, muy cerca.

Navegando entre Vigo y Leiria 19-5-2011

~~Y te diré que no es posible  
que me me lo ponga sentido  
en la noche~~

que así estoy agarrado

No estuary when

446

No estan más solos. Han venido amigos  
que quieren escuchar la charla brilla una alegría  
que hablan de los que van y viene ellos.  
Algunas personas del encuentro se  
sabían por qué.

X San Antonio de los Nubes

La mirada / en cuchillo que  
de ojos muertos, el mundo de,  
de creer y ser poeta, una esencia de  
que quiso saber con los ojos  
pero no nos dio la ilusión  
la noche  
de un pensamiento.

Con la ley allí se ven las marcas  
de la actividad, ~~evolucionan~~ se multiplican, cada una  
con su migración y ~~se~~ <sup>se</sup> reinaugurando ~~se~~ <sup>reiniciando</sup> su desarrollo.  
Importantes son las ~~marcas~~ <sup>en las</sup> que se observan alteraciones ~~de~~ <sup>en</sup> el desarrollo  
profundas de la corteza y la presencia <sup>grande</sup>.

En la tarde

intensa en una rebosante criatura

de amistad y de vino y pezón border África al borde emergen aves y aves volar y expresiones proyectos que se desean comprender.

En ento,

Pase un zambor. No es un zambor. Nadie  
 la ve, mas, dice un Imán, deje los zumbadores  
Yermeñez desconcertados, y una  
Alfagoros, ~~con su sombra~~  
 inexplicable vibración, o onda  
 onda  
~~de~~ por la mente del sol maravilloso  
 en amador. Es una ~~oison~~ de miel la  
 leve y dulce, llegada  
 de una región desconsiderada;  
 Tal vez, ~~de la otra~~ lo que ha quedado de ese amigo  
 que nos dejó Karim pronto; ~~Siempre o pronto,~~  
~~es pronto para la pena, es pronto~~ al punto  
~~del encuentro, el dolor, y la olvido. Y que el grito~~  
 del encuentro, y la risa, y las olvidos.

Pero

ha pasado una sombra y mi lirio murió  
 Sabes por qué se ha de arrugado  
 ligeramente la muñeca.

Zambor, 21 de marzo 2014

¿Dónde eres?

H.C.

Respirar el mundo en Xí, como respirar  
por sus volcánicos ~~flujos~~ arriban  
minaduras de estrella se congregan  
en l'oros de l'm pels curado, y una de  
ocasionalidad absorbe mi enemigada  
energía cuando me acerco a Xí

is it ever?

Siemdo aquí en mi pueblito, ~~si~~  
Si me envolver con tu dulce  
~~mano~~  
Sobre un monte y no al caer  
a comprender por que me amas, Amor

H

Hay ventanas, indago  
en el cielo estrellado, la noche te presentó  
tu presencia en la lluvia  
floración del aliento no te presenta  
como un nublito de nieve  
devorador, y sé que estás muy cerca cuando  
oigo tu voz en la tormenta o lluvia  
y llegas a mí con el ~~fuego~~ ardor  
que apelaste con María mis oraciones.

Navegando por la corda dura, 23-5-2014

A.

No le dier importancia

Fue un destello

No le dier importancia  
~~Fue un destello~~

~~Que fue un destello tan nuboso.~~

Lo vi un segundo,

Ví un destello que brillaba

por la noche por la parte más lúgubre

de aquél amanecer. ~~Quedó entre la noche y el día~~  
lara del oropel con el que cubre  
~~que se convierte en~~ ~~destellante~~ ~~atraciavos.~~

↓ No vi, al amanecer, ~~entre~~ verlo cuando iba a la  
Por la noche ~~en la felicidad~~ ~~soñando~~ plácido,  
de la felicidad de lo que, a decir, es felicidad.  
Cualquier universo que nede tallarre o cultivo  
en un universo desmedido!

← Despues y al amanecer e igualmente  
como se se estor la tierra bajo el peso,  
bajo la fuerza de incesantes influencias  
constelaciones.

~~Fue solo destello~~ →

que no debia estar allí; como se veía  
como destello como que tenía  
fuerza de nido. Y ~~que tenía~~ al oírme

en modo de alerta. Fue como el destello

de un carbobolo

entre nubes y en la noche,  
cegador, de una orilla.

Wärneumwende (Alemania)

26 mayo 2014

[Algunas ver lo mismo]

m e

Alguna vez lo pensó. ¿Cómo  
se le res el amor cuando oye no s'engañar  
mismo? ¿No res el amor si te  
~~que~~ que llegaba ~~y~~ y se subía <sup>que</sup> a la  
a la raíz de un árbol para verte  
descender en el momento? No, no parecía  
del río aguas de la mañana?

¿Cómo pasóle ver los árboles  
cuando no vean árboles, yendo en ~~los~~ <sup>el</sup> avión  
en contra de el río  
discurriendo en un estadio en el que el agua  
se ~~des~~ <sup>des</sup> echa sobre el suelo  
no ~~soy~~ <sup>soy</sup> Norvangelia ~~yo~~ <sup>yo</sup> soy Japón de que me ~~no~~  
~~soy~~ <sup>soy</sup> una persona  
~~que~~ <sup>que</sup> ~~soy~~ <sup>soy</sup> problema en Norvangelia?

¿Cómo puede abrazarte cuando no estás,  
o sea, cuando estás, pero no puedes  
apretar la dureza, ~~contra el mío~~ l'an dulcísimo,  
contra la mía que se enervan, y eres mi otra  
de placer te desvela en una niedad,  
gloria <sup>ta</sup>, pero ¿no es vergüenza?

Ains l'in temps, ~~for~~ les concordades  
de l'ingénierie et de l'usine,

M(2)

el sonido que te das para la bendecida  
de tu espaldas, la crema de tu pelo  
que te me enreda en el deseo, al verlo  
esparcido en el suelo te concentras  
en ti misma y sueles olvidar, para luego  
reconocerte y comprenderme

~~de~~ con tu ~~de~~ caricia. Y ese punto en la <sup>reborde</sup> de secretos  
de agotamiento, ~~No~~ <sup>desearia</sup> ser ~~permetido~~  
~~desearia~~ ser ~~permetido~~ un ~~desearia~~ amante.

¿Cómo iba despertar cuando no sea  
tu, cuando te quieras  
que amaras sin un compromiso,  
este cuerpo que me aprueba,  
que me lleva a mí, que me condena  
a ser humana?

Corrientes, 25, mayo 2014

[El río de X.]

El río de X no nace nadar.

Sólo ~~está~~<sup>sigue</sup> naciendo; pero visto

a X naciendo de X transparencia, ~~que~~<sup>que</sup> existen ~~las~~<sup>son</sup> aplausos  
existe.  
~~Pero~~<sup>Tom Sólo existe</sup> ~~que~~<sup>que</sup> es la belleza que X, que es un canto,   
del todo,  
de amores duros.

X

mananares de radiante verde, bañados  
por sol nacido, el ~~sol~~<sup>sol</sup>, ~~que~~<sup>que</sup> es azul, las cumbres  
cegadoras,  
~~que~~<sup>que</sup> se agujera en esa otra  
transparencia

del frío. Es una transparencia sólida  
sólida que, ~~que~~<sup>que</sup> asume los contornos ~~de la cresta~~<sup>gris corporal</sup>  
a X ser la grandeza del paisaje.

Y eres X la cabecera, con sus diminutos  
embocaderos, y el estallo caudillo sendero nítido  
de agua que X un pensamiento ~~suspirante~~<sup>despiadado</sup> ~~suspirante~~<sup>despiadado</sup>  
zigzagueando hacia Martí el albor nublado,  
y las cascadas ~~que~~<sup>que</sup> despiadado  
en polvo de aguas indiscutible.

Todo eres X y yo ~~que~~<sup>que</sup> existo, que pugno  
de este mi cuerpo de ~~mi~~<sup>tu</sup> cuerpo, ~~que~~<sup>que</sup> quería sellar el far  
fijo verte, que eras andas  
dentro de esta mañana clamorosa  
entre dentro de X.

Olden (Noruega) 27-5-2014  
(Nordfjord)

[ Habrá que ver ]

M

Habrá que ver lo que jamás veremos.  
¿Quién crea, quién coloca en suerte su reto  
de la posibilidad y no la fuerza ~~que suele tener~~  
contra la imposibilidad? ¿~~que juega en este~~ ~~es esto que juega~~?

↑ Es la única de alcanzar los que jamás podríamos al comenzar por ~~una falla~~ una ~~falla~~ rotura una pieza defectuosa en el complejo mecanismo que no se regula regularmente el sistema?

Yo admiro la il erog y no estuvieran

Fr. J. S. B. nos ha dito que debalviere  
con por el don sin mayor arriesgar que lo  
que sea lo que se halle en su fuerza para que  
que los de menor, que van de acuerdo con su  
sean bien. Causas para creer de tal dios que no solo  
y arriesgue asume que  
(que es cada persona,  
cada ministro su pastor o su  
cada sacerdote su obispado enia.

~~Quiero dar gracias porque no está  
en mi la potestad de superar el daño.  
Pero si me das en mi la potestad de superar el daño,  
yo querré dar en mi la potestad de superar el daño.~~

Habrá que ver, Dabrin  
que ver lo que jinmir queremos, lo que, aclaro,  
- extra rodri gón querer al jinmgo -  
~~Dabrin que ver lo que jinmir~~  
- jinmgo queremos ver, aclaro el jinmgo.

Kv. Næringsforening (Norway)

201-5-2014

A

[Dyer, hace diez años]

Hager, Race after air, <sup>delegatus,</sup> ~~espontaneum~~

seguirán el león's balanceo  
de monos que, sin volver los lados de los barrios, de acuerdo  
seguirán los barrios que se separan  
de perros y, en los lados de madera que volverán  
de perros y, separados, seguirán balanceos.  
Del río allí, a los verdes espaldas de los acarreos adentro a para  
que se separados de un río que, desde la libertad, se  
separados de un río que, desde la libertad, se  
los perdedores se quedan con el  
objetoan (1)

Problemen voor de rechtvaardigheid van mensen

concern with science, books  
Second Wednesday.

Hoy se cumplió a los señores ~~los señores~~  
de Oslo y ya no importa  
no tener de pelear esa  
que los gatos se bajaran a los que los llevan.  
~~los padres de los señores~~  
parecen a los señores.

Llegó ya no soy aquél; aunque si soy  
aquel cuando te vier ~~sin miedo~~, porque  
sime operador alemanizado, y también desempeñado,  
se vuelve a ser porque da el sentido el bolso,  
corre hacia atrás.

Freeze seeds against disease, yet expand also

(?) → Tíi gritábar a Vecy, cuando algunos  
le robaron el bocadillo de la marra.

E aquella obra o grito, o asombro de que alegró  
asombro, me hace en el me encanta.

On the (Norman) 30-5-2014