

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (2010-2014)

Despropósitos

Siete...	3
Andaba, mejor dicho navegaba	4
En un momento de descuido	7
Estuve viendo el futbol	8
Se solazaba el valle	9
¡Ay de mí!, que me veo en este trance	11
Pensé decírtelo	13
Ante las quejas recibidas	15

Despropósito

23 al 31-1-2013

Stake

~~Sen~~

Se
~~Se~~
 Como disposicion sobre la inspiracion,
 a manera de poema, del ~~El~~ ^{El} ~~Insustancioso~~ ^{Insustancioso} ~~senior~~ ^{senior} ~~de~~ ^{de}
 deb-dor a la pluma de Rafael Guillen,
 que asi entrelazo su ~~en~~ ^{o a esta historia} en la isla de
 Gran Canaria los dias contados desde
 el veintitres al treinta y uno del mes
 de enero del año doz mil y trece de la
 era cristiana.

verse insuflado.

Para conocer
el desenlace, p sese a ver las mercedes
por cualquier librería y sírvase
notar las mismas

Plaza de San Agustín (Gran
Canaria) 23-1-2013

nanda.
Al punto, en un batir de alas,
volvió de inspiración a recoger el fruto
de ~~su~~ ^{Kan Vana} ~~visita~~, vio el soneto,
dio un profundo suspiro y, antes
de recoger el vuelo, lo ~~sofocó~~ ^{sofocó}
con ~~palabras~~ extrema delicadeza
y, en ~~su~~ ademán que era indiferente
a su naturaleza, ~~se despidió~~ ^{se despidió} angelical,
al caer de ~~órganos~~ ^{órganos} ~~impulsos~~,
~~la ~~caída~~ se hizo~~ ^{se hizo} las alas endorazar
de ambas alas.

Stages de San Agustín. (Gran Páramo)

27-1-2013

¡Plaz de eni! que me ves en este trance
Kroz Kankor sigor de ejercer mi oficio
sin contratiempo alguno, ~~en este terrible trance~~

Yo, que fui pruz y gloria
de las inspiraciones y a mi repto, ~~ardiente~~ dada
~~de la del hombre que aquel día~~ ^{me acosaba,} ~~de delo el jurem~~
~~de la cena de Chalkar~~ ^{de la cena} ~~de la cena~~;

~~Yo, que estubo prometido~~ no pude dar mi aliento
a los gloriosos versos del ~~pirata~~ de la ~~esencia~~
de ~~Espronceda~~ ^{en} ~~por~~ la canción ^{luz} ~~del~~ ^{del} ~~pirata~~,
porque con solo ver las olas me mareo,
~~yo, que me que~~

Y aquí me ves ahora,
~~valiente y~~ ^{vilipendiado} y ojeroso
por un Kankor sucio, que, en medida alguna
he debido a mi falta de experiencia
o ineptitud.

Ocurrió que en esta última
misión, en la que, como siempre, ~~pongo~~ ^{puse}
un ~~supeño~~ ^{decidido} empeño,
quiso el destino que el destino
de mi ~~hacer~~ ^{impulso} ~~creador~~ ^{fuere} ~~veino~~
~~asaltado~~ ^{de} una pequeña aldea, fuese
analfabeto.

No arredré el cutado y, no pudiendo

coger la pluma, como en estos casos
es natural, vertió sus nuevas dotes
de comunicación en la palabra
hablada, de tal modo
que no era extraño verlo por las calles
y ~~por~~ calles declamando sus extrínsecos
con acentos y acentos.

^{Pero}
~~Al~~ lo ^{verdaderamente} ~~era~~ ^{grande} ~~obtuvo~~ no
cuando, ~~por~~ hecho de amor y de poesía,
empezó a dirigirse a las muchachas,
que escapaban de su poder.

Y aquí estoy, dolida,
^{porque}
~~pero~~ ^{pero} en manera alguna ~~quise~~
~~no~~ cambiarle tal ~~perjuicio~~ ^{perjuicio};
pues desde mi visita es conocido
como el Xouto del pueblo.

Plaza de San Agustín (Gran
28-1-2013 Canaria)

[Ante las quejas recibidas]

Ante las quejas recibidas
de los mortales por un ^{estado}
que ^{es} desigual, ^{que} ^{es} ^{en} ^{la} ^{gran} ^{masa} ^{de} ^{la} ^{humanidad}
~~la desigualdad de las inspiraciones~~
~~la pretensión de las masas. ¿Cómo~~
~~desaparecer el problema la injusticia~~
~~de la desigualdad? ¿Con qué criterio~~
~~deben~~ ~~de~~ ~~ser~~ ~~regidos~~ ~~los~~ ~~hombres~~

a los mortales?
¿Por qué a ^{Alexandre o Juan Ramón}
~~los~~ ~~visita~~ ~~la~~ ~~misma~~ ~~rabindran~~
de las inspiraciones y ^{que} ~~la~~ ~~poeta~~
actual ^{en} ^{el} ^{momento}
~~que~~ ~~aparece~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reservio~~ ~~como~~
~~lo~~ ~~visita~~ ~~la~~ ~~ordenanza~~?

Corruione un gran revuelo;
volaron improperios, duros
de lo que cabe en un autor
tan espiritual, aunque ~~se~~ ~~proporcionaron~~
~~algunos~~ ~~algunos~~ ~~alelucos~~ - (1) ~~Al~~ ~~final~~ ~~recompuso~~
~~el~~ ~~buen~~ ~~estilo~~.

~~Resuelto~~

que cada ^{inspiración} ~~hombre~~ ~~se~~ ~~conoce~~
por un ^{modo} ~~apodo~~ - "la Chata", la "Madama",
~~la~~ ~~agrega~~, ~~la~~ ~~barbonda~~,

la "Sabiduría", la "Bischoff",
la "Beata", la "Erichsen",
la "Indiana", la "Cajitranca",
se acordó ir asignando las visitas
por riguroso orden alfabético.

Alcance de San Agustín (Gran Cancun)
30-1-2013

- c) Hubo quien propuso
un concurso de méritos, pero ¿que méritos
podrían aportar unos espiritistas
destinados a hacer el bien?
Hubo quien sugirió el sistema
de antigüedad, olvidando
que esas que todas las allí residentes
eran almas. Al final se eligió
el buen criterio.
- Quinto