

La MÚSICA  
en los  
Conventos femeninos de  
clausura  
en Granada

M<sup>a</sup> JULIETA VEGA GARCÍA-FERRER

VOLUMEN II. BIBLIOGRAFÍA E ÍNDICES

CAPÍTULO IV  
BIBLIOGRAFÍA

## ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA

<b>A. MÚSICA</b>	pp
<b>I. Obras generales</b>	
I.1. Historia de la Música Universal	387
I.2. Historia de la Música Española	388
I.3. Enciclopedias, Diccionarios	391
I.4. Catálogos, inventarios, índices	393
<b>II. Obras locales</b>	
II. 1. Historias parciales de la Música	397
II. 2. Historia de la música religiosa	403
II. 3. Historias de la Música en los Conventos	407
<b>III. Teóricos, tratadistas, métodos</b>	
III. 1. Teóricos anteriores al siglo XX	409
III. 2. Teóricos del siglo XX	437
<b>IV. Historia de la música por periodos</b>	
IV.1. Hasta el medievo [incluido]	445
IV.2. Renacimiento	448
IV.3. Barroco	452
IV.4. Siglo XVIII	455
IV.5. Clasicismo	459
IV.6. Siglo XIX	460
IV.7. Siglo XX	461
<b>B. HISTORIA</b>	
<b>I. Historia de Granada</b>	463
<b>II. Historia de las Ordenes Religiosas</b>	476
<b>III. Liturgia e Historia Eclesiástica</b>	492
<b>C. PARTITURAS IMPRESAS</b>	
(Utilizadas para analizar los cantorales)	495

## BIBLIOGRAFÍA

### A. MÚSICA

#### I. OBRAS GENERALES

##### I. 1. Historia de la Música Universal

A.A.V.V. *New Oxford History of Music*. London: Oxford University Press, 1954 y ss.

A.A.V.V. *Historia de la Música*. Ed. Turner Música. XII vols. Madrid: Turner, S. A., 1986-7.

BOYDEN, David D. *Introducción a la Música*. La Fontana Mayor, 18. II vols. Madrid: Ediciones Felmar, 1982<sup>2ª</sup>. 745 pp, 21 x 12 cm.

CANDÉ, Roland de. *Historia universal de la música*. II vols. Madrid: Aguilar, 1981.

GROUT, Donald J., y PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental*. Alianza Música, 15-16. II vol vols. Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1990<sup>2ª</sup>. 917 pp, 21 x 15'5 cm.

LANG, Paul Henry. *La Música en la Civilización Occidental*. 1941. 863 pp.

ROBERTSON, A, STEVENS, D. y otros. *Historia General de la Música*. 4 vols. Madrid: Ediciones Istmo, 1977<sup>2a</sup>.

WOLF, Johannes. *Historia de la Música*. Barcelona: Labor, 1944<sup>2a</sup>.

## I. 2. Historia de la Música Española

ANGLÉS, Higinio. "La música en España." Ver en *Historia de la Música* de J. WOLF. Barcelona: Labor, 1944<sup>2a</sup>.

ASENJO BARBIERI, Francisco *Biografía y documentos sobre música y músicos españoles (Legado Barbieri)*. Ed a cargo de E. CASARES. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.

CASARES RODICIO, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri. Biografía y documentos sobre música y músicos españoles (Legado Barbieri)*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986-88.

CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Josep. *Historia de la música española. 7. El folklore musical*. Alianza Música, 7. Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1983. 412 pp.

CHASE, Gilbert. *La Música de España*. Buenos Aires: 1944.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Historia de la música española. 1. Desde los orígenes hasta el "ars nova"*. Alianza Música, 1. Madrid: Alianza Editorial, 1983. 355 pp 21 x 15'5 cm.

- GÓMEZ AMAT, Carlos. *Historia de la música española. 5. Siglo XIX*. Alianza Música, 5. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1984. 345.
- LIVERMORE, Ann. *Historia de la música española*. Barcelona: Barral, 1973.
- LÓPEZ-CALO, José. *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*. Alianza Música, 3. Madrid: Alianza Editorial, 1983. 257 pp 21 x 15'5 cm.
- MADURELL, José María. "Documentos para la historia de músicos, mastros de danza, instrumentos y libros de música (siglos XIV-XVIII)". *AM*, V, 199-212. 1950.
- MADURELL, José María. "Documentos para la historia de los mastros de capilla, cantores, organistas, órganos y organeros (siglos XIV-XVIII)". *AM*, VI, 205-226. 1951.
- MADURELL, José María. "La imprenta musical en España: documentos para su estudio." *AM*, VIII, 230-236. 1953.
- MADURELL, José María. "Documentos de archivo: Manuscritos e impresos musicales (siglos XIV- XVIII)." *AM*, XXIII, 199-222. 1968.
- MARCO, Tomás. *Historia de la música española. 6. Siglo XX*. Alianza Música, 6. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1983. 323.

- MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la música española. 4 Siglo XVIII*. Alianza Música, 4. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1983. 504 pp.
- MITJANA, Rafael. "Histoire de la Musique en Espagne." Ver en *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*. LAVIGNAC, IV. Paris: 1920.
- MITJANA, Rafael. *Historia de la Musica Española*. Madrid: Centro de Documentación Musical, 1993.
- OCÓN, Eduardo. *Cantos Españoles./ Colección de aires nacionales y populares,/ formada/ é ilustrada con notas explicativas/ y biográficas/ por/.../ Canto y Piano/ Texto Espanol y Aleman*. Málaga: 1888<sup>2ª</sup>. 100 pp.
- PEDRELL, Felipe. *Los músicos españoles antiguos y modernos en sus libros o escritos sobre la música*. Ensayo de una bibliografía musical. Barcelona: Torres y Seguí, 1886-88.
- RUBIO, Samuel. *Historia de la música española. 2. Desde el "ars nova" hasta 1600*. Alianza Música, 2. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1983. 301.
- SALAZAR, Adolfo. *La música contemporánea en España*. Madrid: 1930.
- SALAZAR, Adolfo. *La música de España. Desde el siglo XVI a Manuel de Falla*. Austral, nº 1515. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1953, reimp. 1972. 166 pp 17' 5 x 11 cm.

SALAZAR, Adolfo. *La música de España. Desde las cuevas prehistóricas hasta el siglo XVI*. Austral, nº 1514. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1953, reimp. 1972. 205 pp 17' 5 x 11 cm.

SORIANO FUERTES, Mariano. *Historia de la Música Española, desde la venida de los fenicios hasta el año 1850*. Barcelona-Madrid: Imprenta de Narciso Ramírez, 1855-1859: 4 vols.

SUBIRÁ, José. *Historia de la Música Española e Hispano-americana*. Barcelona: Salvat, 1953.

TORRES MULAS, Jacinto. "Bibliografía de la Literatura Musical Española." *ICNM*. Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, 1981. pp 167-178.

TORRES MULAS, Jacinto. *Anuario de la prensa musical española*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 1982.

TORRES MULAS, Jacinto. *Artículos sobre música en revistas españolas de humanidades*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 1982.

### I. 3. Enciclopedias y Diccionarios

A.A.V.V. *Nueva Enciclopedia Larousse*. Barcelona: Planeta, 1982 2ª. XX vols + IV (actualización 1992)

- A.A.V.V. *The New Grove Dictionary*. 20 vols. ed. Stanley SADIE, 1980, reimp. 1995.
- ANGLÉS, Higinio, y PENA, Joaquín. *Diccionario de la Música*. Barcelona: Labor, 1954.
- BRENET, Michel. *Diccionario de la Música Histórico y Técnico*. Barcelona: Iberia, S. A., 1976<sup>3ª</sup>. 566 pp.
- BROSSARD, Sebastien de. *Dictionnaire de Musique*. Paris: 1703.
- DOMÍNGUEZ, Ramón Joaquín. *Diccionario Nacional ó Gran Diccionario Clásico de la Lengua Española*. 2 vols. Madrid: Imprenta de Miguel Guijarro, 1875<sup>13ª</sup>, 1793 + 299 pp, 33 x 23 cm.
- HÖWELER, Casper. *Enciclopedia de la Música*. Barcelona-Madrid: Noguer, S.A., 1974<sup>4ª</sup>.
- MARTÍN MORENO, Antonio. "Fundamentos de la teoría musical." *Enciclopedia Salvat de Los Grandes Temas de la Música*, IV, 61 y 62, pp 4-32. Pamplona: Salvat, 1984.
- MARTÍNEZ DÍEZ, G. "Elvira." *Diccionario de Historia eclesiástica de España*, Madrid: 1971, p 544.
- MITJANA, Rafael. "Histoire de la Musique en Espagne." Ver en *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*. LAVIGNAC, IV. Paris: 1920.

- PALATÍN, Fernando. *Diccionario de la música*. Sevilla: 1818. Ed. revisada por Ángel MEDINA: Oviedo, Universidad, 1990.
- PEDRELL, Felipe. *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos españoles y escritores de música*. Vol I (único publicado). Barcelona: Victor Berdós, 1897.
- RICART MATAS, José. *Diccionario Biográfico de la Música*. Barcelona: Iberia, S. A., 1956. 1143 pp.
- SALDONI, Baltasar. *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles*. Madrid: Imp.: Antonio Pérez Dubrull: 1868-1881. Ed. facs. de Jacinto Torres. Madrid: Centro de Doc. Musical. Ministerio de Cultura, 1986, IV vols.
- SANDVED, K. B. y otros. *El mundo de la Música*. Madrid: Espasa-Calpe, S. A., 1962. 2699 pp.
- VALLS GORINA, Manuel. *Diccionario de la música*. Libro de bolsillo, 334. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1971.

#### I. 4. Catálogos, Inventarios, Índices

- ÁLVAREZ, Rosario. "Prospección en los archivos religiosos tinerfeños del siglo XIX. Actas del III Congreso Nacional de Musicología (Granada 1990)." *Revista de Musicología*. XIV, 1991, 489-495.

- ÁLVAREZ CASTILLO, Angustias. *Catálogo de los libros corales de la Capilla Real de Granada*. Granada: Memoria de licenciatura, 1973
- ÁLVAREZ CASTILLO, Angustias. *La miniatura de los corales de la Catedral de Granada: estudio y catalogación*. Granada: Tesis doctoral, 1979.
- ANGLÉS, Higinio, y SUBIRÁ, José. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. 3 t. vols. Barcelona: IEM, 1946, 1949, 1951.
- BAGUES, Jon. *Catálogo del Archivo Musical del Santuario e Aránzazu*. Guipuzcoa: Caja de Ahorros Provincial. 1979.
- BAGUES, Jon. "Catálogo de los fondos musicales de Laguardia." *Cuadernos de Sección Música*, nº 2, 157-184. Guipuzcoa: Sociedad de Estudios Vascos, 1985.
- BARRADO, Ángel. *Catálogo del Archivo musical del monasterio de Guadalupe*. Badajoz: Diputación provincial, 1945.
- BARRIOS MANZANO, M<sup>a</sup> Pilar. "La música en la Catedral de Coria (Cáceres) durante el magisterio de Capilla de Francisco Bernal (1814-1823). Actas del III Congreso Nacional de Musicología (Granada 1990)." *Revista de Musicología*. XIV, 1991, 489-495.

- CASARES HERVÁS, Manuel. *Archivo de la Catedral. Inventario*. Granada: Archivo Diocesano, 1965.
- CASARES RODICIO, Emilio. *Catálogo de villancicos de la Biblioteca Nacional. Siglo XVII*. Madrid: Biblioteca Nacional, 1992.
- CASARES RODICIO, Emilio. "Catálogo del archivo de música de la Catedral ed Oviedo." *Anuario Musical*, XXX, 181-208. 1975.
- GARCÍA FRAILE, Dámaso. *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Salamanca*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial, 1981.
- LÓPEZ-CALO, José. "El archivo de música de la Capilla Real de Granada." *Anuario Musical*, XIII, 1958, 103-228; XXVI, 1971, 213-235; XXVII, 1972, 202-227. 1958, 1971, 1972.
- LÓPEZ-CALO, José. *Indices de la Revista "Tesoro Sacro Musical" (1917-1978)*. Madrid: SEM, 1983.
- LÓPEZ-CALO, José. *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Granada*. 3 vols. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1991, 1992.
- LÓPEZ-CALO, José. *Catálogo del archivo de música de la Capilla Real de Granada*. 2 vols. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1994.

- LÓPEZ-CALO, José. "El archivo de música de la Capilla Real de Granada", *Anuario Musical*, XIII, 1958, 103-228; XXVI, 1971, 213-235; XXVII, 1972, 202-227. 1958, 1971, 1972.
- MARTÍN MORENO, Antonio y otros. *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*. 2 vols. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 2003.
- MOREL-FATIO. *Catalogue des Manuscrits espagnols et portugaises* [de la Bibliothèque Nationale]. París: 1892.
- QUEROL GAVALDA, Miguel. "El archivo de música de la Colegial de Jerez de la Frontera." *Anuario Musical*, XXX, 167-180. 1975.
- ROBLEDO, LUIS. "Inventario de las obras del siglo XVIII conservadas en la catedral de Granada el año 1800." *R.M.* III, 1-2, 285-292. 1980.
- RUBIO PIQUERAS, Felipe. "El Archivo Musical de la Catedral de Toledo." *Tesoro Sacro Musical*, 1928, 9. 1927-29.
- RUBIO Samuel. "El archivo de música de la Catedral de Plasencia." *Anuario Musical*, 1950, V, 147-168.
- ZARCO CUEVAS, Julián. *Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca del Escorial*. Madrid: 1924.

## II. OBRAS LOCALES

### II. 1. Historias parciales de la Música

A.A.V.V. *Las Edades del Hombre. La Música en la Iglesia de Castilla y Leon.* Valladolid: Diócesis de Castilla y Leon. Junta de Castilla y Leon. Caja de Ahorros de Salamanca y Soria, 1991. 349 pp, 30 x 22 cm.

ABLANEDO, C. "La música y la danza en el libro Viaje por España, de Gustave Doré y del Barón Charles Davillier." *Revista de Musicología*, XIV, 1991, 3, 389. 1993.

ANÓNIMO. *Quaderno de las obligaciones que deben cumplir los Musicos de voz, Ministriles, y demás Instrumentistas de la Capilla de Musica de esta Santa Iglesia Catedral de Malaga...* Málaga: Imprenta del Impresor de la Dignidad Episcopal y de la Santa Iglesia Catedral, 1770. Ed. facs.

FERNÁNDEZ DÁVILA, Leonardo. *Memoria y nominación de los registros con que se construyeron los órganos de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada, por el artífice...* Granada: Imprenta de la SSma. Trinidad, 1766. Ed. facs.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. "Sobre la biblioteca musical de Silos." *Revista de Musicología*, XV, 1992, 2-3, 373-378.

- GARCÍA GARCÍA, Juan-Alfonso. *Valentín Ruiz-Aznar (1902-1972). Semblanza biográfica, Estudio estético y Catálogo cronológico*. Granada: Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias, 1982. 147 pp 22' 5 x 16 cm.
- GARRIDO LOPERA, José María. *Músicos granadinos (primera parte)*. Granada: Excma. Diputación provincial, 1982. 109 pp, 23' 5 x 17 cm.
- GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio. *Los seises de Sevilla*. Sevilla: Ed Castillejo, 1992. 324 pp, 24' 5 x 17 cm.
- GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio. "Los códices "mozárabes" del archivo de Silos: aspectos paleográficos y semiológicos de su notación neumática." *Revista de Musicología*, XV, 1992, 2-3, 403-472.
- GONZÁLEZ VALLE, J.V. "Tradición y progreso en los maestros de música de las catedrales de Zaragoza durante el siglo XVIII". *Estudios de Musicología Aragonesa*. Zaragoza: Pórtico, 1977.
- GONZÁLEZ VALLE, J.V. "Organistas de las catedrales de Zaragoza". *Música Histórica Aragonesa*, I. Madrid: 1978.
- JIMÉNEZ AZNAR, Emilio. "De la música sin compasear o de facistol (aquí llamada de atril)." *Nasarre, Revista Aragonesa de Musicología*. Zaragoza: 1989. V, 1, 205-222:

- JIMÉNEZ, fray Andrés. *Descripción del real monasterio del san Lorenzo*. Madrid: 1764.
- LÓPEZ-CALO, José. *La música en la Catedral de Granada en el siglo XVI*. 2 vols. Granada: Fundación Rodríguez Acosta, 1963. Sig.: JER. Bib 1-II-47.
- LLORENS, José M<sup>a</sup>. "Prestancia del canto gregoriano en la Capilla Palatina de los Papas" A.A.V.V. *De Musica Hispana et Aliis*. Miscelánea en honor al Prof Dr. José López Calo, S.J. Coordinan E. Casares y C. Villanueva. pp 468-481. 2 vols. Santiago de Compostela: Universidad, 1990.
- MANZÁRRAGA, Tomás. "Schola Cantorum de los Misioneros del Corazón de María en Sto. Domingo de la Calzada." *Tesoro Sacro Musical*. Madrid. Año XVI. N<sup>o</sup> 12, diciembre,. Barcelona: A. Boileau y Bernasconi.: 1932. pp112-114. Sig.: CAL. 269.
- MARTÍN MORENO, Antonio. "La Música en Andalucía hasta el siglo XIX." *Historia de Andalucía*. Madrid-Barcelona: Planeta, 1981, V, 357-468.
- MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la música andaluza*. Granada: Editoriales Andaluzas Unidas, S. A., 1985. 362 pp 18' 5 x 12 cm.
- MARTÍN MORENO, Antonio. "Paseos musicales por Granada: Música y músicos granadinos" en *Nuevos paseos por*

*Granada y sus contornos*, TITOS, Manuel y A.A.V.V., Granada: Caja General de Ahorros de Granada, 1993, II 123-153.

MARTÍN TENLLADO, Gonzalo. *Eduardo Ocón. El nacionalismo musical*. Málaga: Seyer, 1991. 665 pp, 21 x 14'5 cm.

MITJANA, Rafael. *El maestro Rodríguez de Ledesma. Sus Lamentaciones de Semana Santa*. Málaga: 1909.

QUEVEDO, José. *Historia/ del Real Monasterio de San Lorenzo/ llamado comunmente/ del Escorial,/ desde su origen y fundación hasta fin del año de 1848/ y/ Descripción/ de las bellezas artísticas y literarias que contiene/ escrita/ por el Bibliotecario de S. M. en dicho Monasterio/ José Quevedo*. Madrid: Establecimiento tipográfico de Mellado. Calle de Santa Teresa número 8, 1849. 381 pp 21 x 15 cm, encuadernado en rústica con lomo de piel marrón, en que se lee: "Descricion/ del/ Escorial". Completo. Bien. Ex libris "Joaquín Sandoval". Sig.: Bib Bib-Orden-s.n.

RABANAL, Vicente O.S.A. *Los cantorales de El Escorial*. El Escorial: Imp de El Escorial, 1947.

RAMONEDA, Ignacio. *Indice de la insigne librería del coro de este real monasterio de san Lorenzo de El Escorial*, ms. H-III-26.

- RAMOS LÓPEZ, Pilar. "La música de la Capilla Real de Granada a través de las Constituciones de 1758." A.A.V.V. *De Musica Hispana et Aliis*. Miscelánea en honor al Prof Dr. José López Calo, S.J. Coordinan E. Casares y C. Villanueva. 2 vols. Santiago de Compostela: Universidad, 1990, pp 669-689.
- REPETTO BETES, J. L. *La Capilla de Música de la Colegial de Jerez (1550-1825)*. Jerez de la Frontera: Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1980.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. "El Manuscrito 9 del Monasterio de Silos y algunos problemas relativos a la adopción de la liturgia romana en la Península Ibérica." *Revista de Musicología*, XV, 1992, 2-3, 473-510.
- ROJO, Casiano. "The Gregorian Antiphonary of Silos and the Spanish Melody of Lamentations." *Speculum*. 1930. pp 306-324.
- RUBIO PIQUERAS, F. *Códices Polifónicos Toledanos*. Toledo: 1925.
- RUBIO, Samuel. *La capilla de Música del Monasterio del Escorial*. La Ciudad de Dios, 163. Real Monasterio del Escorial: Ediciones Escorialenses (EDES),
- RUBIO, Samuel. *Las melodías gregorianas de los "Libros Corales" del Monasterio del Escorial*. La Ciudad de Dios,

33. Real Monasterio del Escorial: Ediciones Escorialenses (EDES), 1982. 161pp + 6 lám. Sig.: C.D.M. de Andalucía.

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *Organería en la Diócesis de Granada*. Granada. Diputación Provincial. 1995

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Andrés. "La música en la catedral de Ávila hasta finales del siglo XVI" A.A.V.V. *De Musica Hispana et Aliis*. Miscelánea en honor al Prof Dr. José López Calo, S.J. Coordinan E. Casares y C. Villanueva. pp 363-385. 2 vols. Santiago de Compostela: Universidad, 1990.

SANTOS, fray Francisco de los. *Descripción del real monasterio del san Lorenzo del Escorial*. Madrid: 1698.

SIMONET, F.J. *La música entre los árabes andaluces*. Granada: 1875.

SOLAR QUINTES, Nicolás A. "La imprenta musical en Madrid en el siglo XVIII." *AM*, XVIII, 161-196. 1963.

SUBIRÁ, José. *La música en la casa de Alba*. Madrid: 1927.

SUBIRÁ, José. "Necrologías musicales madrileñas (1611-1808)." *Anuario Musical*. 1958. XIII: 201 y ss.

SUBIRÁ, José. "La Música en la Real Capilla Madrileña y en el Colegio de Niños Cantorcicos." *Anuario Musical*. 1959. XIV: 207 y ss.

- TEJERIZO ROBLES, Germán. *Villancicos barrocos en la Capilla Real de Granada*. 2 vols. Granada: Junta de Andalucía, 1989.
- TEJERIZO ROBLES, Germán. "La Música." *El libro de la Capilla Real*. Granada: Miguel Sánchez, 1994. 241-247.
- VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. *Apuntes para "la historia de la música en Granada", desde los tiempos primitivos hasta nuestra época*. Premiados por el Liceo de Granada en público certamen en Octubre de 1897. Granada: 1922.
- VILLALBA MUÑOZ, Luis. *El Archivo de Música del Escorial*. La Ciudad de Dios, XLII, 505-555.
- VIÑAYO GONZÁLEZ, Antonio. *San Isidoro. Expresiones musicales*. Imagen M.A.S. Leon: Edilesa, 1992.
- VIVANCOS, Miguel C. "La biblioteca musical de Silos." *Revista de Musicología*, XV, 1992, 2-3, 379-388.

## II. 2. Historias de la Música Religiosa

- ARÁIZ MARTÍNEZ, Andrés. *Historia de la música religiosa en España*. Barcelona: Labor, 1942. 312 pp.

- BABIL ECHARRI, J. "La música sagrada en la Asamblea de Compositores e Intérpretes españoles". *Tesoro Sacro Musical*. Año XXX, Enero, Nº 1, 3-5. 1947.
- BABIL ECHARRI, J. "Lamentaciones del Libro Blanco de Calahorra." *Tesoro Sacro Musical*, 9-14. 1944.
- BAS, Julius, y BABIL ECHARRI, J. [traductor]. "La armonía en la Música sagrada." *Tesoro Sacro Musical*. Madrid. Año XV. Nº 12, diciembre,. Barcelona: A. Boileau y Bernasconi.: 1931. pp 108-111 cm. Completa. Bien. Sig.: 285.
- BASSO, Alberto. "Considerazioni sul concetto di sacro in musica" A.A.V.V. *De Musica Hispana et Aliis*. Miscelánea en honor al Prof Dr. José López Calo, S.J. Coordinan E. Casares y C. Villanueva. pp 468-481. 2 vols. Santiago de Compostela: Universidad, 1990.
- BOCKERMANN, P. "Movimiento Sacromusical en Alemania." *Tesoro Sacro Musical*. Madrid. Año XVI. Nº 12, diciembre,. Barcelona: A. Boileau y Bernasconi.: 1932. Part pp 114-119. Completa. Bien. Sig.: 269.
- CAPDEPON, P. "La música religiosa en Madrid durante los siglos XVII y XVIII." *Ritmo*, nº 565, pp 53 y ss. 1986.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J. *La Miniatura Española*. Barcelona: 1930.

- ESLAVA Y ELIZONDO, Hilarión. *Lira Sacro Hispana*, I-X. Madrid: 1859 y ss.
- ESLAVA Y ELIZONDO, Hilarión. *Breve Memoria Histórica de la Música Religiosa en España*. Madrid: Imp. Luis Beltrán, 1860.
- FEIJOO, Benito. "Música de los Templos." *Teatro Crítico Universal*, I, nº 14. Texto publicado por MARTÍN MORENO, A. *El Padre Feijoo y las ideologías musicales del XVIII en España*, Orense, Instituto de Estudios Orensanos "Padre Feijoo", 1976, pp 134, 135, 141, 170.
- FERNÁNDEZ ASCUNCE, L. "Los niños en las capillas musicales." *España Sacro Musical*. 1930. 1: 8-10.
- FERNÁNDEZ, Juan M. "La Música religiosa en España. Un informe y un comentario." *Tesoro Sacro Musical*. Madrid. Año XV. Nº 12, diciembre,. Impresa. Barcelona: A. Boileau y Bernasconi.: 1931. pp 101-103 cm. Incompleta. Bien. Dice: "Concluirá". Sig.: 285.
- FERRE, Luis. "La investigación histórica." *España Sacro Musical*. 1930. 1: 7-8.
- J. F. "Otra vez el oscurantismo clerical." *Tesoro Sacro Musical*. Madrid. Año XVI. Nº 12, diciembre,. Impresa. Barcelona: A. Boileau y Bernasconi.: 1932, 109-111.

- LÓPEZ-CALO, José. "Las lamentaciones solísticas de Miguel de Irizar y de José de Vaquedano. Un estudio sobre la Melodía Barroca española". *Anuario Musical*, 43, 121-162. Barcelona: CSIC, 1988.
- PEINADOR, Antonio. "El factor psicológico de la música religiosa". *Tesoro Sacro Musical*, Año XVI. N° 9. Junio 1932. Madrid. Padres Misioneros Hijos del Corazón de María. Impresa. pp 52-53. Completa. Bien. Sig.: CAL.17.
- PÉREZ, Juan Francisco. "La mística del Canto Gregoriano". *Tesoro Sacro Musical. Revista bimestral Hispano-Americana de Música Sagrada. Fundada en 1917*. 1964. Impresa. Madrid. Año XLVII-Septiembre-Octubre. N° 5, pp 93-97. Completa. Bien. Sig.: ANG. Loja-1.
- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico. *El "Requiem" en la música romántica*. Madrid: Rialp, S.A., 1965. 143 pp.
- TEJÓN, José Ignacio. "Pasado y presente de la música religiosa". *Razón y Fe*, tomo 225, 144-163. 1992.
- VERDUYSSSEN, J. "La Música religiosa en Bélgica." *Tesoro Sacro Musical*. Madrid. Año XV. N° 12, diciembre,. Barcelona: A. Boileau y Bernasconi.: 1931. pp 107-108 cm. Completa. Bien. Sig.: 285.
- VILLANUEVA, Carlos. *Las Lamentaciones de Semana Santa de Fray José de Vaquedano*. Santiago de Compostela: Universidad, 1990. 425 pp, 24 x 17 cm.

VEGA GARCÍA-FERRER, M<sup>a</sup> Julieta. “Apuntes sobre la música religiosa en Granada”. *Jesucristo y el Emperador cristiano*. Catálogo de la exposición realizada en la Catedral de Granada con motivo del Centenario de Carlos V, Caja Sur, Córdoba, 2000, 711-716.

VEGA GARCÍA-FERRER, M<sup>a</sup> Julieta. *Isabel la Católica y Granada. La Misa y el Oficio de fray Hernando de Talavera*. J. Vega, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Capilla Real de Granada, Schola Gregoriana “Illiberis”, Granada, 2004.

VEGA GARCÍA-FERRER, M<sup>a</sup> Julieta. “Los Cantorales de la Catedral”. *Jesucristo y el Emperador cristiano*. Catálogo de la exposición realizada en la Catedral de Granada con motivo del Centenario de Carlos V, Caja Sur, Córdoba, 2000, 137-140.

## II. 3. Historias de la Música en los Conventos

CISTERCIENSIS, MONACHUS. *Conspectus historicus de cantu in Ordini Cisterciensi*. Congreso de Roma. Roma: 1950.

LIVINIO DEL NIÑO JESÚS, O.C.D. *La Musica sagrada. En la legislación del Carmen Descalzo*. San Sebastián: Gráficas Fides, 1944. Impreso. 31 pp 16 x 22 cm. + indice. Completo. Bien. Teoría. Sig.: DES. L-9.

- LÓPEZ-CALO, José. "La música en el rito y en la orden jeronimianos". Ver en A.A.V.V., *Studia Hieronymiana*. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973. Vol I: pp 123-138. Sig.: JER- Bib-Orden
- SUBIRÁ, José. "La música en la Capilla y Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid." *AM*, XII. 1957, 147-166.
- VEGA GARCÍA-FERRER, M<sup>a</sup> Julieta. "El Convento de la Encarnación: Los libros de facistol. La música en los conventos granadinos." *Cuadernos de Arte*, XXIII. Granada: Universidad, 1992, 393-405.
- VEGA GARCÍA-FERRER, M<sup>a</sup> Julieta. "La música en los conventos femeninos de clausura en Granada". *La clausura femenina en España*. Actas del Simposium, Estudios Superiores del Escorial, El Escorial, 2004, 295-317.
- VICENTE DELGADO, Alfonso de. *La música en el Monasterio de Santa Ana de Ávila (siglos XVI-XVIII)*. Madrid: SEM y Ministerio de Cultura, 1989.

### III. TEÓRICOS Y TRATADISTAS

#### III. 1. Teóricos anteriores al siglo XX

AGUILAR, Gaspar de. *Arte de Principios de Canto Llano*. s.l. s.e. fines XVI. 32 pp s.n. Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1977. Viejos Libros de Música, nº 11. Sig.: C.D.M. G-2-39

AGUSTÍN DE HIPONA, San [354-430]. *De Musica*.

ALARD, Delphin [1815-1888]. *Método de Violin*. 1-2-3er. año. Madrid: Unión Musical Española 2250 1-3, s.a. 3 vol: 67 pp 34 x 26' 5 cm. Si. B. Sig.: DES-L-8

ALASSIO, S.<sup>1</sup> *Metodo teorico-practico per Organo (in stile facile)*. Milano: A & G Carisch & C., s.a. 67. Sig.: DES-L-9

ARANGUREN DE AVIÑARRO, José [1821-1902]. *Método completo/ de/ Piano/ compuesto por/ D. José Aranguren /y publicado/ bajo el nombre de una Sociedad/de/ Distinguidos Pianistas./ Depositado en la Biblioteca Nacional y Ministerio de Fomento./ Propiedad del editor D. Antonio Romero./ Grabado y estampado en la calcografía de B. Eslava. Madrid Pr. 64 Rs. Provincias Pr. 80 Rs.* s.a. Impresa. Madrid: B. Eslava, 132 pp 34 x 25 cm. Sig.: ANG-Arca-Teoría-4 y 5 y JER-Sacristía L-5 y L-14.

---

<sup>1</sup> "Organista de San Pancraccio, Génova."

ARANGUREN DE AVIÑARRO, José y ROMERO DE ÁVILA, Gerónimo. *Método completo/ teórico práctico/ de/ Canto Llano/ que escribió/ D. Gerónimo ROMERO de ÁVILA,/ racionero y maestro de Melodía de la Santa Iglesia Catedral de Toledo* <sup>2</sup>. Nueva edición/ dedicada/ á los seminaristas conciliares de España,/ y arreglada de manera que sus teorías y práctica se comprendan con suma facilidad/ por/J. ARANGUREN. Madrid: B. Eslava. Pr. América 28 Rs. Madrid 18 Rs. Provincias 20 Rs., s.a. 2ª ed. 48 pp 32 x 22 cm. Sig.: CAL-85.

ARISTÓTELES. *El arte poética*. Austral, nº 803. Madrid: Espasa Calpe, S.A., 1984<sup>7 a</sup>. 144 pp, 17'5 x 11 cm.

ARISTÓTELES. *Política*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

BAILS, Benito <sup>3</sup>. *Lecciones de clave y principios de Harmonía*. Madrid: Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M., con privilegio de S.M., 1775. 291 pp 23 x 16 cm. Sig.: DES. L-14.

BATTEUX, Charles. *Les beaux-arts réduits à un même principe*. 1746.

---

<sup>2</sup> La primera edición de Romero de Ávila fue impresa en 1761 por J. Ibarra, en Madrid.

<sup>3</sup> "Director de Matemáticas de la Real Academia de S. Fernando, individuo de las Reales Academias Españolas de la Historia y de las Ciencias Naturales y Artes de Barcelona"

BERMUDO, fray Juan. [ca. 1510] *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna: 1555. 142 fol. ed. facs., Madrid: Arte Tripharia, 1982, ejemplar núm 101.

BRAUN, J.J. *Método completo de harmonium*. París: Casa de Schonenberger abastecedor del Conservatorio Real de Música del Gimnasio Militar. Sh 151, s.a. Edición bilingüe [francés español]. Sig.: BER. Teoría/ 1-2.

BURNEY, Charles. *The Present State of Music in France and Italy*. 1771.

CADENA, Jose Onofre Antonio de la. *Cartilla música y primera parte que contiene un método fácil de aprenderla a cantar*. Lima: s.e., 1766

CARRERA LANCHARES, fray Pedro<sup>4</sup>. *Apéndice/ á el Ritual Carmelitano/. A uso de los Religiosos y Religiosas/ de la orden de Descalzos/ de Nuestra Madre Santísima/ la Virgen María/ del Monte Carmelo,/ de la Primitiva Observancia,/ en esta Congregación de España é Indias. Lamentaciones/ del triduo de la Semana Santa,/ y Kalenda/ en la Vigilia de Natividad*. Madrid: Don Joseph Doblado, 1789. Sig.: DES. L-25

CARRERA LANCHARES, fray Pedro<sup>5</sup>. *Ritual Carmelitano. Parte primera. Instrucciones de Canto Llano y Figurado á uso*

---

<sup>4</sup> El autor firma como "fray P.C. "

<sup>5</sup> "Sacerdote Profeso del Orden de Carmelitas Calzados"

*de los Religiosos y Religiosas de la orden de los Descalzos de Nuestra Madre Santísima la Virgen María del Monte Carmelo de la Primitiva Observancia en esta Congregación de España é Indias.* 1789. Impresa. Madrid: Don Joseph Doblado, 330 pp 20 x 14 cm. + Licencia, índice y Proemio a las Instrucciones. Sig.: ANG. Bib-Teoría-8

CARRERA LANCHARES, fray Pedro. *Ritual Carmelitano. Parte segunda. Procesionario y funeral. A uso de los Religiosos y Religiosas de la orden de Descalzos de Nuestra Madre Santísima la Virgen María del Monte Carmelo de la Primitiva Observancia en esta Congregación de España é Indias.* 1789. Impresa. Madrid: Don Joseph Doblado, 653 pp 20 x 14 cm. + Licencia. Completa. Bien. Sig.: CAL. Bib-A-III-2.

CASTRO, Pedro. "Apología en Defensa de la Música en el Templo." Ms: Texto publicado en REPETTO BETES, J.L. *La Capilla de Música de la Colegial de Jerez (1550-1825)*, Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1980, pp 112-114, 1797.

CERONE. *El Melopeo y el Maestro.* Nápoles: 1613. Reed. reciente en Bolonia: Barni.

COMA Y PUIG, Miguel. *Elementos de música para canto figurado, canto llano y semifigurado* Madrid: Joaquín Ibarra, 1766. Sig.: B.N.M. / M. 861

- COMES Y PUIG, Bernardo. *Fragmentos músicos, caudalosa fuente gregoriana en el arte de canto llano.....* Barcelona: Herederos de Juan Pablo y María Martí, 1739. Sig.: B.N.M. / M. 50.
- COROMINAS, Juan Francisco de. *Aposento Anti-crítico desde donde se ve representar la gran Comedia que en su Teatro critico regaló al pueblo el RR. PM. Feijoo, contra la música moderna y uso de los violines en los templos, o carta que en defensa de uno y otro escribió D. Juan Francisco de Corominas, primer violín de la grande Universidad de Salamanca.* Salamanca: Imp. de la Santa Cruz, 1726.
- CORREA DE ARAUXO, Francisco. *Facultad Orgánica.* Alcalá de Henares: 1626. Ed. facsimil, Barcelona: Instituto Español de Musicología, 1948 y 1986.
- CRUZ BROCARTE, Antonio de la. *Médula de la música teórica cuya inspección manifiesta claramente la ejecución de la práctica, en división de cuatro discursos, en los cuales se da exacta noticia de las cosas más principales que pertenecen al canto llano, canto de órgano, contrapunto y composición, con toda brevedad y claridad.* Salamanca: Eugenio Antonio García, 1707. Sig.: B.N.M. / M. 875
- DANHAUSER. *Solfége des Solféges 2e. volume.* s.l. 8109 (2) H., s.a. 64 pp 21' 5 x 15' 5 cm. Si. B. Sig.: DES-L-18

- DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ, Juan. *Método completo de canto-llano*. Barcelona: Hijos de A. Vidal y Roger, (XIX, finales). 172 pp.más índice y fé de erratas, de 21' 5 por 16 cm., encuadernado en rústica. Una firma de su propietario, Adrián López Iriarte, va acompañada de la fecha "14- I- 1897". Sig.: ENC- CB
- DURÁN, Domingo Marcos [ca.1460-1529]. *Lux bella*. Sevilla: "Imprimida por quatro alemanes compañeros", 1492. 26 pp s.n. Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1976. Viejos Libros de Música, nº 1. Sig.: C.D.M. G-2-29
- DURÁN, Domingo Marcos. *Sumula de Canto de Organo, Contrapunto y Composición vocal práctica y especulativa*. Salamanca: s.e. ca. 1540. 46 pp s.n. Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1976. Viejos Libros de Música, nº 3. Sig.: C.D.M. G-2-31
- ESCOBAR, Cristobal de. *Esta es una Introducción muy breve de Canto Llano*. s.l. s.e. s.a. [1498?] 8 pp s.n. Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1977-8. Viejos Libros de Música, nº 12. Sig.: C.D.M. G-2-40
- ESPINOSA, Juan de [ss XV-XVI]. *Tratado breve de principios de Canto Llano*. Toledo: s.e., ca. 1520. 49 pp, sin num. Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1977. Viejos Libros de Música, nº 10. Sig.: C.D.M. G-2-38
- ESPINOSA, Juan de [ss XV-XVI]. *Tractado de principios de Música práctica y Teórica sin dejar ninguna cosa atrás*.

Toledo: Arnao Guillén de Brocar, 1520. 69 pp, sin num.  
Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1978. Viejos Libros  
de Música, nº 13. Sig.: C.D.M. G-2-41

EXIMENO, Antonio [1729-1808]. *Dell'origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione* <sup>6</sup> Roma: 1774.

FEIJOO, Benito Jerónimo. "Música de los Templos." *Teatro Crítico Universal*, I, nº 14. Texto publicado por MARTÍN MORENO, A. *El Padre Feijoo y las ideologías musicales del XVIII en España*, Orense, Instituto de Estudios Orensanos "Padre Feijoo", 1976, pp 134, 135, 141, 170: 1726.

FEIJOO, Benito Jerónimo. "El no se qué." *Teatro Crítico Universal*, VI, discurso nº 12. 1734.

FEIJOO, Benito Jerónimo. "La razón del gusto." *Teatro Crítico Universal*, VI, discurso nº 11. 1734.

FEIJOO, Benito Jerónimo. *Cartas/ eruditas, y curiosas,/ en que, por la mayor parte, se continua el designio/ del teatro crítico/ universal, impugnando, o reduciendo a dudosas,/ varias opiniones comunes*. Madrid.: Herederos de Francisco del Hierro, 1753.

---

<sup>6</sup> Fue traducido en 1796 por Francisco Antonio Gutiérrez, maestro de capilla de la Encarnación de Madrid. [Martín Moreno: 1985, 436]

- FRANCO DE COLONIA, [s. XII]. *Tratado de canto mensural*. Traducción, estudio preliminar y notas Ángel Medina. Oviedo: Universidad, 1988. 80 pp.+ índice. Sig.: C.D.M. H-2-34.
- FUENTE, José de la. *Reglas de canto llano que en methodo y estilo el más breve y claro para aprehenderlo, explico y dispuso en forma de diálogo, el padre fray José de la Fuente, del orden de nuestro padre San Francisco, organista mayor del convento de San Antonio de Padua de la ciudad de Sevilla.....* Sevilla: José Pedro Díaz, 1742. Sig.: B.N.M. / R. 14667.
- GLUCK, Cristoforo. "Prefacio", *Alceste*. Viena: 1768.
- GÓMEZ, Tomás. *Arte de canto llano, órgano y cifra junto con el de cantar sin mutanzas, altamente fundado en principios de Aritmética y Música*. Madrid: Imprenta Real, 1649
- GUZMÁN, Jorge. *Curiosidades del Cantollano, sacadas de las obras del Reverendo Don Pedro Cerone de Bérghamo, y de otros autores....* Madrid: Imprenta de Música, 1709. Sig.: B.N.M. / M. 49-1869
- HAWKINS, Sir John. *A General History of the Science and Practice of Music*. 1776.
- HERNÁNDEZ, Pablo [1834-1910]. *Método teórico-práctico elemental de Organo*. Madrid: B. Eslava. s.a. 2ª ed. B 4516

E, 198 pp 30 x 20 cm. Completo. Bien. Dedicado: "A mi querido maestro el Sr. D. Hilarión Eslava". Sig.: BER-Teoría/ 1-3.

ÍÑIGUEZ, Buenaventura. *Método completo de Canto-Llano, dedicado a los Seminarios Conciliares y Colegios de Misioneros*. Madrid: A. Romero, 1871. 255 pp. Sig.: C.D.M. G-6-44.

IRIARTE, Tomás de [1752-1791]. *La Música. Poema*. Madrid: Imprenta Real, 1789.

IRIARTE, Tomás de, y HORACIO. *El Arte Poética/de Horacio,/ ó/ Epístola a los Pisones, Traducida en verso Castellano/ por D. Tomás de Yriarte,/ Oficial Traductor de la Primera Secretaría de Estado/ y del Despacho, y Archivero General del Supremo/ Consejo de Guerra:/ con/ Un Discurso Preliminar, y algunas Notas y / Observaciones conducentes á su mejor/ inteligencia*. Madrid: Imprenta Real de la Gazeta, 1777. LIII+72+54 pp 17x11'5 cm, encuadernado en rústica con lomo de piel marrón en que se lee en letras doradas: "YRIARTE/ ARTE POETICA". Ex libris: "Paulino Cobo". Sig.: JER. Bib-6-II-20.

JADIN, Louis Emmanuel [1768-1853]. *Méthode d'Harmonium, Poïkilorgue ou Orgue*. s.a. Impreso. Paris: Marquerie Frères, Graveurs, Imprimeurs et Editeurs, S.A. Prix: 15. J.3. 57 pp 44 x 32 cm. Sig.: BER-Teoría/ 1-4.

LE CERF DE LA VIEVILLE, Seigneur de Freneuse. *Traité du bon goût en musique*. 1705.

LLANOS, Antonio. *Método simultáneo de lectura musical y piano. 1ª parte.*, 1887. Impreso. Madrid: A. Romero. AR 7071. Teoría. 32 pp 30 x 20 cm. Completo. Bien. Sig.: BER-Teoría/ 1-6.

LÓPEZ ALMAGRO, Antonio [n. 1839]. *Método de harmonium*. Madrid: A. Romero. AR 2571, s.a. Impreso. Teoría. 16 pp 30 x 20 cm. Completo. Bien. [Está en dos partes, la segunda encuadrada junto a "Les Chants du Foyer" de Lefebure-Wély]. Bilingüe [francés-español]. Sig.: BER-Teoría/ 1-5 y 2-97.

LORENTE, Andrés [1624-1703] *El por qué de la música en que se contienen las cuatro partes della, canto llano, canto de órgano, contrapunto y composición...* Alcalá de Henares: Nicolás de Xamares, 1672. 140 pp 28' 5 x 19' 7 cm. Sig.: B.N.M./ M. 5078, R. 9271 y 21442.

LUZÁN, Ignacio [1702-1754]. *Poética*. 1737

LULIO, Raimundo [LLULL, beato Ramon, ca 1235-1315]. *El libro del amigo y del amado*. Buenos Aires: Aguilar Argentina S.A., 1981<sup>3ª</sup>. 121 pp 19 x 11'5 cm.

LLANOS, Antonio. *Método simultáneo de lectura musical y piano. 1ª parte*. Madrid: A. Romero. AR 7071, 1887.

Impreso. Teoría. 32 pp 30 x 20 cm. Completo. Bien. Sig.: BER-Teoría-

MARCELLO, Benedetto. *Teatro alla moda*. Venecia: 1720.

MARCOS Y NAVAS, Francisco<sup>7</sup> [s. XVIII]. *Arte, / ó Compendio General / del Canto-Llano, / Figurado y Organo, / en método fácil, ilustrado con algunos documentos / ó capítulos muy precisos para el aprovechamiento, / y enseñanza*. Madrid: Imprenta de Don Joseph Doblado, s.a.<sup>8</sup>. 580 pp + XIV de prólogo e índice 21 x 15 cm. Hay otras ediciones: Madrid: 1816, Francisco Martínez Dávila, Impresor de Cámara de S. M. 578 pp. Hay otro ejemplar, de 1913<sup>4a</sup>, que lleva el número 627. Sig.: ENC-Gen; JER-Sacristía L-7 y L-8; ANG-Bib-Teoría-9

MARCOS Y NAVAS, Francisco. Ver en MOYA Y PÉREZ, Manuel de.

MARTÍN BLANCA, Antonio. *Cuaderno de Composición / hasta el cuatro; y de / Canto llano, para / el uso de.....* XIX. s.a. Manuscrito. Teoría. 36 fol. numerados 32 x 22 cm. Completo. Bien. Método. Composición. Autógrafo firmado. Sig.: JER-Sacristía L-11.

---

<sup>7</sup> "Salmista por S.M. en su Real Iglesia de S. Isidro de Madrid".

<sup>8</sup> Aunque no aparece el año, debió ser en 1776, pues en el prólogo alude al "año pasado de 75". Una segunda edición saldría en 1816.

MARTÍN Y COLL, Antonio<sup>9</sup> [s. XVIII]. *Arte/ de Cantollano,/ y breve resvmen/ de svv principales reglas, para cantores de choro;/ dividido en dos libros; en el primero, se declara lo que pertenece à la Theorica; y en el segundo lo que se necessita para la Practica, y las entonaciones de los Psalmos con el Organo..* Madrid: Viuda de Juan García Infançon, 1714. 144 pp 22 x 16 cm, más índice. encuadernadas en pergamino<sup>10</sup>. Completa. Bien. Sig.: ANG. Bib-Teoría-10 y 11.

MARTÍNEZ DE BIZCARGUI, Gonzalo. *Arte de Canto Llano y Contrapunto y Canto de Organo con Proporciones y Modos.* Burgos: Fadrique alemán de Basilea, 1511. 38 pp s.n. Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1976. Viejos Libros de Música, nº 8. Sig.: C.D.M. G-2-36

MOLINA, Bartolomé. *Arte de Canto Llano llamado "Lux videntis".* Valladolid: Diego de Gumiel. 1503. 24 pp s.n. Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1977. Viejos Libros de Música, nº 9. Sig.: C.D.M. G-2-37

---

<sup>9</sup> "Hijo de la Santa Provincia de Castilla, de la Regular Observancia de Nuestro P. S. Francisco, y Organista del Real Convento de Madrid". También explica en su tratado el sistema exacordal. Vería sucesivas ediciones en 1719, 1728 y 1734 (MARTÍN MORENO: 1985, 432)

<sup>10</sup> *Dedícalo al glorioso San Diego de la Cívdad de Alcalà de Henares.* La parte práctica [ver en música práctica] se compone de partituras en notación cuadrada sobre pentagrama. Hay dos ejemplares de esta obra.

MOLINA, fray Juan Fernando de San Rafael y<sup>11</sup>. *Breve resumen/ del/ Ceremonial Romano,/ y Rubricas Particulares/ del Breviario Franciscano*. Cordoba: Viuda de Esteban de Cabrera, 1721. 320 pp 15 x 10 cm, encuadernadas en pergamino. Teoría y liturgia. Sig.: ANG. Bib.

MONSERRATE, Andrés de. *Arte breve y compendiosa de las dificultades que se ofrecen en la música práctica del canto llano*. Valencia: Patricio Mey, 1614.

MONTANOS, Francisco de [ca.1534-1592]. *Arte de canto llano con entonaciones comunes de coro y altar*. Valladolid: 1592.

MOYA Y PÉREZ, Manuel de, y MARCOS Y NAVAS, Francisco. *Arte/ del canto llano y figurado,/ en método fácil, Ilustrado con algunos capítulos muy precisos para el aprovechamiento/ y enseñanza,/ por D. Francisco Marcos y Navas,/ Salmista por S.M. en su Real Iglesia de S. Isidro de Madrid; refundido y aumentado por D. Manuel de Moya y Pérez.*<sup>12</sup> . Madrid: Imprenta de la compañía de Impresores y Libreros á cargo de D.A. Avrial, 1862. 648 pp 22 x 15 cm . Encuadernado en piel. En el lomo, sobre

---

<sup>11</sup> "Predicador jubilado, y Maestro de Ceremonias de la Santa Provincia de Andaluzia, y Reyno de Granada del Orden Tercero de N.S.P. San Francisco."

<sup>12</sup> La primera edición de MARCOS Y NAVAS apareció en Madrid: José Doblado, s.a. [1776]

piel roja se lee en letras doradas: "Navas. Cantollano".  
Sig.: ENC- Gen

MURIS, Johannis de. *Notitia artis musicæ*. American Institute of Musicology, 1972.

NARRO, Manuel. *Adición/ al Compendio del Arte/ de Canto LLano/ su autor/ el R.P.F. Pedro Villasagra, Monge Geronimo./ La escribia/ Don Manuel Narro, Presbytero, Organista de la Colegial/ de San Felipe, etc.* Valencia: Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, 1766. Impreso. 12 pp 20 x 14. Completo. Bien. Teoría. Gregoriano. Encuadernado en vitela junto al "Arte y Compendio del Canto llano" de P. VILLASAGRA. Sig.: JER-Bib-Orden.

NASARRE, Fr. Pablo. [1664-1724] *Fragmentos músicos repartidos en cuatro tratados*. Zaragoza: Tomás Gaspar Martínez, 1683. Madrid: Imprenta Real de Música, 1700<sup>2</sup><sup>a</sup>. Sig.: B.N.M. / M. 96- R. 4456- 9500 y 9257

NASARRE, Fr. Pablo. *Escuela Música según la práctica moderna*. 2 vols. Zaragoza: Herederos de Diego de Larumbe, 1723-24. Ed. facsimil, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1980. Sig.: C.D.M. de Andalucía

PANSERON, Augusto Mathieu, [1796-1859]. *Solfège d'Artiste*. París: impr. Buttner-Thierry, s.a. 136 pags. de 26 x 18 cm., encuadernado en rústica, lomo de piel. Sig.: ENC-CB

PANSEON, Augusto Mathieu. *ABC o Método de Solfeo dedicado a los profesores y madres de familia*. Madrid: A. Romero, s.a. 1r. libro Pr. Fijo 4 Pts. 2º Libro Pr. Fijo 4 pts. Teoría. 64 pp 36 x 24 cm. Completo. Bien. Sig.: BER-Teoría/1-7.

PARIS Y ROYO, Pedro. *Memorial sobre la Música de los Templos*. 1710 ca.

PAZ, Manuel de. *Médula de canto llano y órgano, en que se explican con toda claridad sus más esenciales reglas, con una breve instrucción para cantar con facilidad por las claves que tuvieren uno, dos, tres y cuatro sostenidos o bemoles y se explica el diapasón del violín para los aficionados a este instrumento y modo de templarse con la guitarra y se añade una breve práctica del canto llano para los días más festivos del año, arreglado del modo posible a los acentos gramaticales*. Madrid: Joaquín Ibarra, 1767

PÉREZ DE CALDERÓN, Manuel. *Explicación de sólo el canto llano que para instrucción de los novicios de la provincia de Castilla del Real y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, redención de cautivos, compuso el padre fray Manuel Pérez Calderón, maestro de novicios en el convento de Madrid....* Madrid: Joaquín Ibarra, 1779. Sig.: B.N.M. / M. 83

PÉREZ GASCÓN, Pascual, *Método de Solfeo y principios del Canto*. Valencia: 1857. 50 pags. de 31 x 21´ 5 cm.,

encuadernado en rústica junto a *Coros á 2 y 3 voces*, del mismo autor. 22 pp.<sup>13</sup>. Sig.: ENC-CB

PÉREZ MÁRTINEZ, Vicente [+ 1800]. y HERNÁNDEZ, Antonio. *Prontuario del Cantollano Gregoriano* <sup>14</sup>. Tomo I. Madrid: Imprenta Real, 1828<sup>2ª</sup> edición nuevamente corregida y aumentada por don Antonio Hernández, Prebitero <sup>15</sup>. 862 pp 22 x 15 cm. Sig.: ENC.

---

<sup>13</sup> Pascual PÉREZ GASCÓN fue un organista valenciano -1802, 1864- maestro de Jose-María Ubeda, creador del Conservatorio de Valencia, y de Salvador Giner. El método aparece prologado por el dictamen que de él emitieron los profesores del Real Conservatorio de Música y declamación de Madrid, firmado el 24 de Octubre de 1857 por Hilarión Eslava, Francisco de Asis Gil, Mariano Martín, Juan Gil, siendo corroborado su informe el 27 de Octubre de 1857 por "El Vice-Protector, Ventura de la Vega"

<sup>14</sup> "Para celebrar uniformemente los Divinos Oficios de todo el año, así en las iglesias catedrales como en las parroquias y conventos de estos reinos, según práctica de la muy santa primada Iglesia de Toledo, Real Capilla de S.M. y varias iglesias catedrales. Tomo I. Dividido en cuatro libros. El primero contiene las Vísperas de Dominica y ferias, y las conmemoraciones comunes: el segundo las Vísperas de Tempore: el tercero las Vísperas propias y comunes de los Santos; y el cuarto los Hymnos con todas las estrofas puestas en canto y las completas. Corregido todo del mal acento y otros defectos notados en los Libros antiguos por Don Vicente Pérez Martínez. Músico Tenor que fué de la Real Capilla de S.M. Segunda edición. Nuevamente corregida y aumentada, por Don Antonio Hernández, Presbítero"

<sup>15</sup> La primera edición la imprimió en Madrid Pedro Julián Pereyra, impresor de cámara de su Majestad, en 1799.

PÉREZ MARTÍNEZ, Vicente. y HERNÁNDEZ, Antonio. *Prontuario del Cantollano Gregoriano. Tomo II. Parte 1<sup>a</sup>* <sup>16</sup>. Madrid: Imprenta Real, 1829<sup>2<sup>a</sup></sup>. 550 pp 22 x 15 cm. Sig.: ENC-

PÉREZ MARTÍNEZ, Vicente. y HERNÁNDEZ, Antonio. *Prontuario del Cantollano Gregoriano. Tomo II. Parte 2* <sup>17</sup>. Madrid: Imprenta Real, 1829<sup>2<sup>a</sup></sup>. 551-1.130 pp 22 x 15 cm. Sig.: ENC-

PLATÓN. *La República o el Estado*. Austral, n<sup>o</sup> 220. Madrid: Espasa Calpe, S.A., 1986<sup>18<sup>a</sup></sup>, 303 pp, 17' 5 x 11 cm. Particular

PODIO, Guillermo de. *Ars Musicorum*. Valencia: Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1495. 65 f + índice [3 f. s.n.]. Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1976. Viejos Libros de Música, n<sup>o</sup> 4. Sig.: C.D.M. G-2-32.

POTHIER, Dom J. *Les mélodies grégoriennes*. Tournai: Desclée., 1880. Reeditado en París: Stock, 1980. Prólogo de J. Chailley. 307 pp.

---

<sup>16</sup> "Contiene los asperges y Misas de Ferias y Dominicas y otras festividades movibles"

<sup>17</sup> "Contiene las Misas comunes, las propias, los Kyries de todos los tonos, Glorias, Credos, Sanctus y Agnus, las Bendiciones de Candelas, Ceniza y Palmas".

PUERTO, Diego del [ss XV-XVI]. *Portus Musice*. Salamanca: s.e. 1504. 24 pp, s. n. Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1976. Viejos Libros de Música, nº 5. Sig.: C.D.M. G-2-33

PRECIADO, José <sup>18</sup>. *Método elemental/ p<sup>a</sup> órgano de cuatro octavas, bajo la dirección/ de ....* s.l. s.e. s.a. Part 44 pp apaisadas 32 x 22. Teoría. Incompleta. Bien. Las pp están numeradas de 57-100, incluye 10 Variaciones [ver el vaciado en Instrumentales]. Sig.: CAL-474.

RAFFY, L. *Ecole d'Orgue. Méthode complète d'harmonium. Première partie Ecole théorique et pratique*. Paris: Schola Cantorum et Procure Générale de Musique, s.a. 147 pp 31 x 23, más índice. Contiene partituras (ver vaciado). A pie de página dice: H. 1009 D. Sig.: ENC-Genov

RAGUENET, François. *Parallèle des Italiens et des Français*. 1702.

RAMEAU, Jean-Philippe. *Traité/ de/ l'Harmonie/ Reduite à ses Principes naturels; Divisé en quatre livres*. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722. Ed. facs., Madrid: Arte Tripharia, 1983. 432 + 17 pp, 17' 5 x 12 cm. Sig.: Particular

---

<sup>18</sup> "Organista que ha sido de la Catedral de Teruel, maestro de capilla y organista de la de Barbastro, y actualmente maestro de capilla también y organista de las parroquias unidas de Sta. María y Sn. Pedro de la Ciudad de Tafalla provincia de Navarra."

RAMONEDA, Ignacio [+ 1781]. *Arte del canto llano en compendio breve y método muy fácil para que los particulares que deben saberlo adquieran con brevedad y poco trabajo la inteligencia y destreza conveniente*. Madrid: P. Marín, 1778.

RAMONEDA, Ignacio. *Arte del canto llano. red. en forma compendiada en 1827 por el padre Juan RODO, organista de El Escorial*.

RAMOS DE PAREJA, Bartolomé [ca. 1440-1491]. *Música Práctica*. Bolonia: Enrico di Colonia, 1482. 82 pp, sin num. Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1978. Viejos Libros de Música, nº 16. Sig.: C.D.M. G-2-44

REYES, fray Juan de los. *Ordinario, y Ceremonial de la Missa, y Oficio Divino, según el Orden de la Santa Iglesia Romana, sus Rúbricas, y Rito del Missal, Breviario, Ritual Romano, y las costumbres loables de la Orden de nuestro Padre San Geronymo*. Madrid: Antonio Marin, 1752. 399 pp 21 x 15 cm, encuadernado en piel. SIG.: JER- Bib A-3

RODRÍGUEZ DE HITIA, Antonio [1724-1787]. "Consejos, que a sus discipulos da/ [.....]/ sobre el verdadero/ conocimiento de la Musica antigua, y moderna:/ cómo depende esta de aquella; y de los Autores/ de una, y otra: la necesidad que hay de nuevas/ Reglas; y un Epitome de las mas precisas,/ para aprender nuevo modo de con-/ trapuntos, que necessita la/ composicion moderna."

*Diapasón instructivo*. Madrid: Imp. de la Viuda de Juan Muñoz, 1757. 36 pp.

RODRÍGUEZ DE HITA, Antonio. *Diapasón/ instructivo. Consonancias musicas, y morales./ Documentos/ a los profesores de música*. Madrid: Imp. de la Viuda de Juan Muñoz, 1757. 43 pp.

ROEL DEL RÍO, Antonio Ventura. +1764. *Institución armónica o doctrina musical teórica y práctica que trata del canto llano y de órgano exactamente según el moderno estilo*. Madrid: Herederos de la Vda. de Juan Infanzón, 1748. 210 pp 20 x 15 cm. Sig.: ANG. Arca-Teoría-8

ROEL DEL RÍO, Antonio Ventura. *Razon natural,/ i científica/ de la Musica/ en muchas de sus mas impor-/tantes materias./ Carta a D. Antonio/ Rodríguez de Hita,/ Maestro de Capilla de la Santa/ Iglesia de Palencia./ Sobre su/ Breve, i facil methodo de estudiar/ la Composicion:/ por Don Antonio/ Roel del Rio,/ Maestro de Capilla en la Santa/ Iglesia de Mondoñedo*. Santiago: Ignacio Aguayo i Aldemunde, 1760. 50 pp.

ROIG, Nicolás Pascual. *Explicación de la teoría y práctica del Canto-llano y figurado* Madrid: Joaquín Ibarra, 1778. Sig.: B.N.M. / M. 2468

ROJAS Y MONTES, Diego de. *Promptuario armónico y conferencias teóricas y prácticas de canto llano.....* Córdoba: s.e., 1760. Sig.: B.N.M. / M. 1936

ROMERO Y ANDÍA, Antonio [1815-1885], y VALERO, José [+1866]. *Nuevo Método completo de Solfeo, compuesto por D. José Valero, profesor de canto y primer socio de mérito del Liceo valenciano y D. Antonio Romero, Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, profesor de clarinete de la Real Capilla de S. M. y del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid e inventor del Clarinete sistema Romero, premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de París de 1867.* Madrid: Antonio Romero, s.a 7ª ed. 122 pp 29 x 21. Hay otro ejemplar de la 4ª ed., sin fecha, que sólo tiene 100 pp. Sig.: JER. Sacristía L-2 y L-3.

ROMERO DE ÁVILA, Gerónimo [+ 1779] <sup>19</sup>, [ver en ARANGUREN DE AVIÑARRO, J.] *Método completo teórico práctico de Canto Llano.* Sig.: CAL. 85.

RUIZ DE GALARRETA, Fermín. *Nuevo Método completo/ Teórico-Práctico/ de canto-llano y figurado,/ compuesto/ Por Don Fermín Ruiz de Galarreta, Presbítero,/ Salmista de la Santa Iglesia Catedral de Pamplona.* Pamplona: Imp. José Imaz y Gadea, 1848. 160 pp 160 pp apaisadas 30 x 20 cm. Sig.: ANG-Arca-Teoría-9

---

<sup>19</sup> "racionero y maestro de Melodía de la Santa Iglesia Catedral de Toledo". Este método se publicó con el título de *Arte de canto llano y órgano o Prontuario músico dividido en cuatro partes...* La primera edición se hizo en Madrid: Joaquín Ibarra, 1761; la segunda en Madrid: José Doblado, 1785 y una tercera, también en Madrid, Francisco Martínez Dávila, 1831.

SALINAS, Francisco. *De Musica Libri Septem*. Versión castellana por Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Colección Opera Omnia, dirigida por Rodrigo de Zayas, 1983, Madrid: Alpuerto, S.A. vols. Salamanca: A. Carmona, 1577.

SANCTO DIONYSIO, Petrus de. *Tractatus de Musica*. American Institute of Musicology, 1972.

SANTA MARÍA, fray Francisco de <sup>20</sup>. *Dialectos músicos en los que se manifiestan los más principales elementos de la armonía*. Madrid: Joaquín Ibarra, 1778. Sig.: B.N.M. / M. 99

SAYAS, Juan Francisco de. *Música canónica, motética y Sagrada, su origen y pureza con que la erigió Dios para sus alabanzas divinas. La veneración, respeto y modestia con que la debemos todos los sacerdotes practicar en su santo templo, cantando los Divinos Oficios con la mayor perfección. Respeto con que los Gentiles la miraron para con sus fingidas Deidades en sus Templos profanos contra la aplaudida y celebrada con el renombre de la Moda, por agena, Teatral y Profana: fundado en las Escrituras Divinas, Concilios Sagrados, Decretos, y Bulas Pontificias, Santos Padres y autores los más graves de la Facultad, escrita por...* Pamplona: Martín Joseph de Rada, 1761. Sig.: B.N.M. / M. 44

---

<sup>20</sup> Francisco Fuentes

SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. *Escuela Elemental de Piano, dividida en cinco volúmenes correspondientes a los cinco años de dicha enseñanza y ajustada al programa oficial del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid. Volumen de segundo año.* Precio: En rústica, 18 pesetas; en pasta, 5,50 pesetas. Madrid: Juan Bravo, imp y lit, s.a. 84 pp 32 x 23 cm (incompleto). A pie de página dice: "S.D.M. 87 B". Sig.: ENC- Genov

SPAÑÓN, Alfonso [ss XV-XVI]. *Introducción de Canto Llano.* Sevilla: Pedro Bruns, ca. 1498. 24 pp, sin num. Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1976. Viejos Libros de Música, nº 16. Sig.: C.D.M. G-2-35

TERNI, Clemente. *Música Práctica de Bartolomé Ramos de Pareja.* Madrid: Joyas Bibliográficas, 1983. Viejos Libros de Música, nº 16. 346 pp. Sig.: C.D.M. G-2-45

TORRES MARTÍNEZ BRAVO, José de. *Reglas Generales de acompañar en órgano, clavicordio y harpa.* 1702 y 1736. Ed. facsimil, Madrid: Tripharia, 1983.

TOVAR, Francisco de. *Libro de Música práctica.* Barcelona: imp. Johan Rosebach, 1510. Ed. facs. Madrid: 1978, Joyas Bibliográficas, Viejos libros de Música, nº 6. Sig.: C.D.M. G-2-34

TRAVERIA, Daniel. *Ensayo gregoriano o estudio práctico del canto llano y figurado en método fácil ilustrado con*

*algunas cosas curiosas para el aprovechamiento y enseñanza de los que siguen los concursos en las santas iglesias catedrales de España, las sochantrías, plazas de salmistas y capellanías de coro.* 1794. Madrid: vda. de Joaquín Ibarra. Sig.: B.N.M. / M. 2147

UREÑA, Marqués de<sup>21</sup>. *Reflexiones sobre la Arquitectura, ornato y música del templo contra los procedimientos arbitrarios sin consulta de la Escritura Santa, de la disciplina rigurosa y de la crítica facultativa.* Madrid: Joaquín Ibarra, 1785

URIARTE, Eustoquio<sup>22</sup> [1863-1900]. *Manual de Canto Gregoriano según la verdadera tradición.* Madrid: Imp. Luis Aguado, 1896. 116 pp 21 x 14 cm. Sig.: JER-Sacristía L-7. ENC-CB

---

<sup>21</sup> Gaspar Molina y Saldívar (Cádiz, 1741, San Fernando, Cádiz, 1806). [Martín Moreno: 1985, 257]

<sup>22</sup> "de la Orden de S. Agustín". Eustoquio de URIARTE fue muy alabado por Pedrell. Recuperó la pureza de la música religiosa e hizo una restitución del Canto Gregoriano. Cuando una crítica dijo "no son cinco músicos sino cuatro soldados y un cabo", el "cabo" era Pedrell y los "soldados" Uriarte, Mitjana, Granados y Albéniz.. Fue considerado por Mitjana el primer crítico musical de su tiempo.. Intervino junto con Pedrell en la Asociación Isidoriana. Agustino, residió en el Escorial, Mallorca y en su tierra vasca. [GÓMEZ AMAT, 1985]

VALERO, José<sup>23</sup> [+1866] y ROMERO Y ANDÍA, Antonio<sup>24</sup> [1815-1885]. *Nuevo Método completo de Solfeo*. Madrid: Antonio Romero, 1886<sup>4a</sup>, 96 pp 29,5 x 20, 5 cm. Completa. Bien. Hay una edición posterior, s.a. Madrid: Antonio Romero. Sétima [sic] edición. Precios Fijos: Madrid: 30 rs. vn. Provincias: 36 rs. vn.; América: 44 rs. vn. Teoría. 122 pp 32 x 22 cm. Sig.: ANG. Bib- Teoría-12; BER. Teoría/ 4-2.

VALLS, Francisco. *Mapa armónico-práctico, breve resumen de las principales reglas de música sacadas de los más clásicos autores especulativos, antiguos y modernos, ilustrado con diferentes ejemplares para la más fácil y segura enseñanza de muchachos. Escribióle el Rvdo. Francisco Valls, Presbítero y Maestro de capilla Jubilado de la Santa Iglesia de Barcelona*. Barcelona: 1742, Ms. M L 1071 de la Biblioteca Nacional. Texto publicado por MARTÍN MORENO, A. *El Padre Feijoo y las ideologías musicales del XVIII en España*, Orense, Instituto de Estudios Orensanos "Padre Feijoo", 1976.

VILA Y PASQUÉS, Jaime. *Método fácil y breve/ no solo para aprender de cantar/ arregladamente/ el Canto llano y figurado,/ si que tambien para componerle,/ manifestando con ejemplos todo cuanto se expone./*

---

<sup>23</sup> "Profesor de canto y primer socio de mérito del Liceo valenciano"

<sup>24</sup> "Profesor de Clarinete de la Real Capilla de S. M. y del Conservatorio de música y declamación de Madrid, é inventor del Clarinete sistema Romero.

*Compuesto por el M.R.D. Jaime Vila y Pasques Pbro.,/ religioso exclaustro/ del Monasterio de S. Gerónimo de la Murtra, extramuros/ de Barcelona,/ Maestro que fue de capilla y Corrector de Canto llano/ en dicho Monasterio/ examinado y aprobado/ por los Sres. Maestros de capilla/ de la Santa Iglesia Catedral/ y de Santa María del Pino/ de esta ciudad. Barcelona: Imprenta de los herederos de la Viuda Pla, calle de Cottoners., 1848. 372 pp, 21 x 15, + 2 de Índice y Fe de errata. Sig.: ANG. Arca-Teoría-10*

VILLASAGRA, Pedro de. *Arte/ y Compendio/ del/ Canto llano./ Brevísimo en su inteligencia/ para los que quieran aprender con/ facilidad: / Con algunas Antiphonas, / y Missas para la practica./ Su Autor/ El P. Fr. Pedro de Villasagra,/ Monge Gerónimo, y Maestro de Capilla/ del Real Monasterio de San Gero-/ nimo de Madrid. Valencia: Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, 1765. Part. 136 pp 20 x 14. Sig.: JER-Bib-Orden.*

VITRIACO, Philippi de [1291-1361]. *De Musica Libri Septem.* Ed. Corpus Scriptorum de Musica. Hänssler-Verlag (Germany): America Institute of Musicology, 1964. 93 pp. Sig.: Particular

VIVES, Juan Luis. *Instrucción de la muger christiana: obra compuesta en latín por el célebre Juan Luis Vives que traduxo á la lengua castellana Juan Justiniano.* Madrid: Benito Cano, 1793<sup>2ª</sup>. 487 pp 15 x 10. La traducción fue dedicada a la reina Germana de Foix. La obra original, De

*institutione foeminae christianae*, editada en 1524, fue dedicada por su autor a Catalina de Inglaterra, hija de los Reyes Católicos. Sig.: Part.

ZARLINO, Gioseffo. *Instituciones harmónicas*. Venecia: 1573.

ANÓNIMO. *Arte de Canto Llano*. s.l. s.e. 1492 ? 30 pp s.n. Ed. facs. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1978. Viejos Libros de Música, nº 14. Sig.: C.D.M. B-7-10

ANÓNIMO. *Carta de un amigo a otro, / dándole unos a visos á fin de que logre ser tenido por Maestro de Capilla de Música de bello gusto y delicados conceptos*. 1770-1780 ca. 8 pp.

ANÓNIMO. *Manifiesto cargo que hace un inteligente en la música, a los constituidos en la obtención de los magisterios de capilla y órgano; y a los músicos que están dedicados al Sagrado Culto, sobre detestar y desterrar de los Templos Sagrados la armonía música introducida en estos tiempos*. s.l. s.a.: 1728 ca.

ANÓNIMO. *Método de bandurria*. s.a. Manuscrito. Teoría 44 pp 32 x 24. Completo. Bien. Método. Bandurria. Puede ser de fines del XIX. Incluye algunas obras además de los estudios. Sig.: JER-Sacristía L-12.

ANÓNIMO. *Método de Piano* s.a. Impreso. s.l. s.e. pp 7-130, 35 x 26 cm, encuadernado artesanalmente en cartón.

Incompleto. R. Incluye "El Cristo de Limpias" de Ch. SCHUMANN [Ver en el Catálogo, nº 559]. Sig.: DES-SI-20

ANÓNIMO. *Método de Solfeo*. [fragmento]. s.a. 4 pp numeradas 195-198, 32' 5 x 25 cm. Sig.: ENC- Zubia

ANÓNIMO. *Método de Solfeo*. [fragmento]. s.a. 4 pp numeradas de 43-46, 22 x 16 cm. Incompleto, deteriorado. Sig.: ENC-Genov

ANÓNIMO. *Rúbricas que deben observarse en los Divinos Oficios de Semana Santa según el Ceremonial Carmelitano*. Siglo XIX. Manuscrita. 44 pp. Sig.: CAL-Archivo B-2-sn.

ANÓNIMO. *Rudimentos de Mussica/ Divididos en cinco instrucciones, que facilitan/ la mas pronta inteligencia/ Granada*. Siglo XIX. s.a. Manuscrito. Teoría. 71 pp apaisadas 20 x 15 cm, encuadernadas en piel marrón. Completo. Bien. Escritura cuidadosa, tinta sepia. Parece ser de principios del XIX copiando algo más antiguo. En la contraportada dice: "Volumen 11931/ Precio 1/ G.C.". Sig.: BER. Teoría-1.

### III. 2. Teóricos del siglo XX

AGUSTONI, Luigi. *Le chant grégoriene. Mot et neume*. Roma: Herder, 1969. 319 pp.

ALARCÓN SÁINZ, Juan José. *Edición crítica del Targum de Lamentaciones según la tradición textual occidental*. Colección Tesis Doctorales, nº 89/91. Madrid: Universidad, 1991. 268 pp, 21 x 16 cm.

BAEHR, Rudolf. *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos, 1989 4ª reimpresión.

BLANQUER PONSODA, Amando. *Análisis de la Forma Musical (Curso teórico-analítico)*. Valencia: Piles, 1989. 151 pp.

BLECUA, Alberto. *Manual de crítica textual*. Madrid: Castalia, 1990.

CALDWELL, John. *Editing Early Music*. Oxford: Oxford University Press, 1990. 125 pp 22 x 14 cm.

CARDINE, Eugène. "Neumes et rythme". *Actas del Congreso Internacional de París*. París: 1957.

CARDINE, Eugène. *Première année de chant grégorien*. Roma: 1975.

CARDINE, Eugène. *Semiología Gregoriana*. Silos (Burgos): Abadía de Santo Domingo, 1982. 164 pp, 24 x 17 cm.

- COMBE, Pierre. *Histoire de la restauration du chant grégorien*. Mame: 1969.
- CHAILLEY, Jacques y otros. *Compendio de Musicología*. Alianza Música, 54. Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1958. 566 pp, 21 x 15' 5.
- CHAILLEY, Jacques y otros. *L' imbroglio des modes*. Paris: 1960.
- CHAVARRI, Eduardo. *Vademecum musical*. Madrid: A. Carmona, 1949. 203 pp.
- DUCOURNEAU, Gérard. *Musicoterapia. La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación*. Madrid: Edaf, 1988. 123 pp, 20'5 x 14'5 cm.
- ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Colección Libertad y Cambio. Serie práctica. Barcelona: Gedisa, 1993. 267 pp, 19' 5 x 13 cm.
- FALLA Y MATHEU, Manuel de. *Escritos sobre música y músicos* Austral, nº 950. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1972<sup>3ª</sup>. 162 pp 17' 5 x 11 cm.
- FERRETI, Paolo. *Esthétique grégorienne ou traité des formes musicales du chant grégorien*. Solesmes: Abbaye Sainte-Pierre de Solesmes, 1938. 349 pp 24 x 16 cm.

- FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Música, 31. Madrid: Alianza Editorial, 1990<sup>2ª</sup>. 521 pp, 21 x 15 cm.
- GAJARD, Dom J. "Les récitations des 3e. et 4e. modes et les manuscrits bénéventains et aquitains", en *Etudes Grégoriennes*, I, p 39. Saint Pierre de Solesmes: Abbaye Saint Pierre de Solesmes, 1954.
- GAJARD, Joseph. *Canto gregoriano*. Ediciones "Liturgia". Silos: Abadía de Santo Domingo, 1963. 205 pp, 21 x 14 cm.
- GARCÍA VILLADA, Zacarías. *Paleografía Española precedida de una introducción sobre la Paleografía Latina e ilustrada con veintinueve grabados en el texto y ciento diez y seis facsimiles en un album aparte*. II vols. Barcelonaq: El Albir, 1974. 371 pp 18'5 x 13 cm + LXVII fol apaisados, 34 x 25 cm.
- GUT, Serge, y PISTONE, Daniele. *Le commentaire musicologique du gregorien a 1700. Principes et exemples*. Paris: Honoré Champion, 1976. 206 pp.
- JEANNETEAU, Jean. *Los modos gregorianos. Historia, Análisis, Estética*. Silos: Abadía de Santo Domingo, 1985. 482 pp, 23'5 x 16'5 cm.

- KAROLYI, Ottó. *Introducción a la música*. El libro de bolsillo, nº 607. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1975. 214 pp 18 x 11 cm.
- KINTZLER, Catherine. "Preface", en VOLTAIRE, *Ecrits sur la Musique*. pp IX-LIV.
- LEÓN TELLO, Francisco José. *Estudios de Historia de la Teoría Musical*. Madrid: C.S.I.C., 1962. 695 pp 25 x 17'5 cm + XX láminas. Sig.: Conservatorio V.E. III-2-22
- LEÓN TELLO, Francisco José. *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: C.S.I.C., 1974. 759 pp 25 x 17'5 cm + XVI láminas. Sig.: Conservatorio V.E. III-2-23
- LLACER PLA, Francisco. *Guía analítica de Formas Musicales*. Madrid: Real Musical, 1982. 157 pp.
- MACHABEY, A. *La notation musicale*. "Que sais-je?". París: 1952.
- MANZÁRRAGA, Tomás. *Ritmo Gregoriano*. Madrid: Cocusa, 1957. 75.
- MARTÍNEZ SOQUÉS, Fernando. *Método de Canto Gregoriano según las teorías rítmicas de Solesmes. Curso Superior*. Barcelona: Editorial Pedagógica, 1943. 295 pp.

- MECONI, Honey. "Is underlay necessary?." Ver en KNIGHTON, T. y FALLOWS, D. (eds.) *Companion to Medieval and Renaissance Music*. London: Dent, 1992.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. *Historia de las ideas estéticas en España*. Santander: CESIC, 1947.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música, I*. Alianza Atlas, 1. 2 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- MOCQUEREAU, Dom A. *Le nombre musical*. II vols. París: Desclée, 1908-1927.
- MOORE, Douglas. *Guía de los estilos musicales*. Iniciación a la música, nº 2. Madrid: Taurus, S.A. 1982. 313 pp 21 x 13' 5 cm.
- NOGUER, José. "El camino de la restauración". *España Sacro Musical*. 1930. 1: 6-7.
- OLAZABAL, Tirso de. *Acústica musical y organología*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. 172 pp.
- PAGANELLI, Sergio. *Gli strumenti musicali nell'arte*. Milano: Fratelli Fabri, 1966. 157 pp.
- PEDRELL, Felipe. *Las Formas Pianísticas. Orígenes y transformaciones de las formas instrumentales, estudiadas en los instrumentos de teclado moderno*. Ed.

- M. 107 V. Valencia: Manuel Villar, 1928. Tomo primero: 246 pp.
- POTIRON, H. *L'analyse modale du chant grégorien*. Paris: Desclée, 1948.
- PRADO PERAITA, Germán.<sup>25</sup> "El canto gregoriano en tres lecciones. *España Sacro Musical*. 1930. 1: 12-13.
- PRADO PERAITA, Germán. *El canto gregoriano*. Ed. nº 419 Sección V. Música. Barcelona: Labor S.A., 1945. 195 + VIII.
- PUJOL, dom David. *Estudios de Canto Gregoriano*. Montserrat: Abadía de Montserrat, 1955. 341.
- RAUCHHAUPT, Ursula von y otros. *El mundo de la Sinfonía*. Barcelona: Labor, S.A., 1973.
- ROJO, Casiano<sup>26</sup> [1877-1932]. *Método de Canto Gregoriano*. Silos (Burgos): RR.PP. Benedictinos de Silos, 1906. XI + VII + 191 pp 24 x 16 cm. Sig.: ENC- Genov
- ROJO, Casiano, y PRADO, Germán. *El Canto Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual*. Barcelona: Diputación Provincial, 1929. 155 pp

---

<sup>25</sup> "Benedictino de Silos".

<sup>26</sup> "Monje benedictino del Real Monasterio de Santo Domingo de Silos y Congregación de Solesmes".

- SACHS, Curts. *Musicología comparada. La música de culturas alejadas*. Buenos Aires: Universidad, 1966. 107 pp.
- SELFRIEDGE-FIELD, Eleanor, y HEWLETT, Walter B. "New Methodologies in the Study of Melody." *Revista de Musicología*, XVI, 1993, vol 2, 991-1002.
- STEINER, Ruth. "Directions for chant research in the 1990s: the impact of chant data bases." *Revista de Musicología*, XVI, 1993, vol 2, 697-705.
- SOPENA, Federico. *Ensayos musicales*. Madrid: Editora Nacional, 1945. 208 pp 16 x 10'5 cm.
- STOKOWSKI, Leopold. *Música para todos nosotros*. Austral, nº 591. Madrid: Espasa-Calpe, S.A. 1964<sup>6ª</sup>. 249 pp 17' 5 x 11 cm.
- SUBIRÁ, José. "El villancico literario-musical. Bosquejo histórico." *Revista de Literatura*. 1962. XXII.
- SUNYOL, Dom Gregorio M<sup>a</sup>. *Método completo para tres cursos de Canto Gregoriano según la Escuela de Solesmes*. Barcelona: Luis Gili, 1916<sup>4ª</sup> ed. notablemente aumentada. 192 pp.
- SUNYOL, Dom Gregorio M<sup>a</sup>. *Introduction a la Paléographie Musicale Grégorienne*. Paris, Tournai, Rome: Desclée et Cie., 1935. 660 pp.

- SUNYOL, Dom Gregorio M<sup>a</sup>. *Método completo de Canto Gregoriano según la Escuela de Solesmes*. Montserrat: Monasterio de Montserrat, 1943<sup>8<sup>a</sup></sup> ed. notablemente reformada. 227 pp.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *La estética medieval*. Ed. Historia de la Estética. II. Madrid: Akal, S.A., 1990. 326 pp, 24 x 17.
- TILMOUTH, Michael. "Figural, figurate, figured", ver en A.A.V.V. *The New Grove Dictionary*. 20 vols. ed. Stanley Sadie, 1980, reimp. 1995, VI, 543.
- TURNER, Bruno. "The editor: diplomat or dictator?." Ver en KNIGHTON, T. y FALLOWS, D. (eds.) *Companion to Medieval and Renaissance Music*. London: Dent, 1992.
- VALLS GORINA, Manuel. *Para entender la música* El Libro de Bolsillo, n<sup>o</sup> 697. Madrid: Alianza Editorial, 1978. 185 pp 18 x 11 cm.

## IV. HISTORIA DE LA MUSICA POR PERÍODOS

### IV. 1. El Medievo

A.A.V.V. *Liturgia y música mozárabes*. Ier. Congreso de Estudios Mozárabes: Toledo, 1975. Toledo: Instituto de estudios visigotico-mozárabes de san Eugenio, 1978. 297 pp, 23 x 16'5 cm.

ADKINS, Cecil. "Spechtshart, Hugo" A.A.V.V. *The New Grove Dictionary*. 20 vols. 1980, reimp. 1995, XVII, 821.

ANGLÉS, Higinio. *Les "Cantigues" del rei N'Anfòs el Savi*. Barcelona: 1927.

ANGLÉS, Higinio. *La música española desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona: 1941.

BERNADÓ, Màrius. "Sobre el origen y la procedencia de la tradición himnódica hispánica a fines de la Edad Media", ver en *Revista de Musicología*. Vol XVI. 1993, nº 4, pp 2335-2353.

BEZUIDENHOUT, Morné. "The old and new historical views of Gregorian chant: Papal and Franciscan plainchant in thirteenth-century Rome." *Revista de Musicología*, XVI, 1993, vol 2, 883-900.

- BJÖRKVALL, Gunilla, y HAUG, Andreas. "Texting melismas-  
criteria for and problems in analyzing melogene tropes."  
*Revista de Musicología*, XVI, 1993, vol 2, 807-831.
- BRUYNE, Edgar de. *Estudios de Estética Medieval*. 3 vols. vols.  
Madrid: Gredos, 1958.
- CALDWELL, John. *La música medieval*. Alianza Música, 18.  
Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1984. 272 pp, 21 x 15'5.
- CARRERAS, Juan José. "La recepción de la música medieval  
por la musicología" A.A.V.V. *De Musica Hispana et Aliis*.  
Miscelánea en honor al Prof Dr. José López Calo, S.J.  
Coordinan E. Casares y C. Villanueva. pp 565-593. 2 vols.  
Santiago de Compostela: Universidad, 1990.
- CATTIN, Giulio. *El Medioevo. Primera parte. Historia de la  
Música, 2*. Ed. Turner Música. Madrid: Turner, S. A.,  
1986. 230 pp, 20 x 12'5 cm.
- COMOTTI, Giovanni. *La música en la cultura griega y romana.  
Historia de la Música, 1*. Ed. Turner Música. Madrid:  
Turner, S.A., 1986. 104 pp, 20 x 12' 5 cm.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Historia de la música  
española. 1. Desde los orígenes hasta el "ars nova"*.  
Alianza Música, 1. Madrid: Alianza Editorial, 1983. 355  
pp 21 x 15'5 cm.

- GALLO, F. Alberto. *El Medioevo. Historia de la Música*, 3. Ed. Turner Música. Madrid: Turner, S.A., 1986. 148 pp, 20 x 12'5 cm.
- HOPPIN. *Historia de la Música medieval*. Madrid: Akal, 1991.
- HUGLO, Michel. "Le "De Musica" des Etymologies de saint Isidore de Séville d'après le manuscrit de Silos." *Revista de Musicología*, XV, 1992, 2-3, 565-578.
- MENÉNDEZ PIDAL, Marcelino. *La España del Cid*. Madrid: 1947<sup>4a</sup>. I, cap VI, pp 227-251:
- REESE, Gustave. *La música en la Edad Media*. Alianza Música, nº 43. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1989. 576 pp, 21 x 15'5 cm.
- RIBERA, Julián. *La música de las Cantigas. Estudio sobre su origen y naturaleza con reproducciones fotográficas del texto y transcripción moderna*. Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, 1922.
- RIBERA, Julián. *Historia de la Música árabe medieval y su influencia en la española*. Madrid: 1927.
- SALAZAR, Adolfo. *La música de España. Desde las cuevas prehistóricas hasta el siglo XVI*. Reimpresión de 1972. Austral, 1514. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1953. 205 pp 17'5 x 11 cm.

SCHICEDT, Nanna. "Possibilities for the coordinations of computerized projects to catalogue and inventorize plainchant manuscripts." *Revista de Musicología*, XVI, 1993, vol 2, 758-762.

SIMONET, F.J. *La música entre los árabes andaluces*. Granada: 1875.

SOLESMES. *La notation musicale des chants liturgiques latins*. París-Tournai: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes & Desclée, 1960.

SORIANO FUERTES, Mariano. *Música árabe española y conexión de la Música con la Astronomía, Medicina y Arquitectura*. Barcelona: 1853.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *La estética medieval*. Ed. Historia de la Estética. II. Madrid: Akal, S.A., 1990. 326 pp, 24 x 17.

#### IV. 2. El Renacimiento

A.A.V.V. *Estudios sobre los teóricos españoles de canto gregoriano de los siglos XV al XVIII*. Madrid: SEM, 1980.

ANGLÉS, Higinio. *La música en la Corte de los Reyes Católicos*. Barcelona: 1941.

ANGLÉS, Higinio. *La música en la Corte de Carlos V*. Barcelona: 1944.

ANÓNIMO. "Estudios sobre la polifonía española del siglo XVI y principios del XVII". *Tesoro Sacro Musical*. Año XXX, Julio, N° 7. 1947. Impreso. Madrid. Teoría. pp 53-56. Incompleto. Bien. Sig.: Sacristía 7-1.

APEL, Willi. *Renaissance and Baroque Music*. Stuttgart: Franz Steiner, 1989.

BLUME, Friedrich. *Renaissance and Baroque Music. A comprehensive survey*. New York: Norton, 1967.

COLLET, H. *Le Mysticisme Musical Espagnol au XVIe. siècle*. Paris: 1913.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. "A propósito de un "Manuale chori" de 1539." A.A.V.V. *De Musica Hispana et Aliis*. Miscelánea en honor al Prof Dr. José López Calo, S.J. Coordinan E. Casares y C. Villanueva. pp 263-274. 2 vols. Santiago de Compostela: Universidad, 1990.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Los tratados de Canto Llano de Spañón, Martínez de Bizcargui y Molina*. Madrid: Joyas Bibliogrpficas, 1978, Viejos Libros de Música, G/I. 112 pp. Sig.: C.D.M. C-2-26.

GALLICO, Claudio. *La época del Humanismo y del Renacimiento*. Historia de la Música, 4. Ed. Turner Música. Madrid: Turner, S.A., 1986. 161 pp, 20 x 12'5 cm.

- GÓMEZ MORENO, Manuel. "Sobre el Renacimiento en Castilla II: La Capilla Real de Granada", en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1925, nº 3, pp 278 y ss. 1925.
- HARDIE, Jane Morlet. "Lamentations in Spanish sources before 1568: Notes towards a geography." *Revista de Musicología*, XVI, 1993, vol 2, 912-942.
- KNIGHTON, Tess. "Ritual and regulations: the organization of the Castilian royal chapel during the reign of the Catholic Monarchs" A.A.V.V. *De Musica Hispana et Aliis*. Miscelánea en honor al Prof Dr. José López Calo, S.J. Coordinan E. Casares y C. Villanueva. pp 291-320. 2 vols. Santiago de Compostela: Universidad, 1990.
- LÓPEZ-CALO, José S.J. *La música en la Catedral de Granada en el siglo XVI*. 2 vol vols. Granada: Fundación Rodríguez Acosta, 1963. Sig.: JER- Bib 1-II-47.
- MILLER, Clement A. "Gaffurius, Francinus" A.A.V.V. *The New Grove Dictionary*. 20 vols. 1980, reimp. 1995, VII, 77.
- MITJANA, Rafael. *Don Fernando de las Infantas, teólogo y músico*. Madrid: 1922.
- MITJANA, Rafael. *Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI*. Madrid: 1918.

- POPE, I. "The 'Spanish Chapel' of Philip II", en *Renaissance News*, 5 (1952) 34 y ss. 1952.
- REESE, Gustave. *La música en el Renacimiento*. Alianza Música, nº 37 y 38. II vols. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1988. 1136 pp, 21 x 15' 5 cm.
- ROSENTHAL, Earl E. *La Catedral de Granada, un estudio sobre el Renacimiento español*. Granada: Universidad, 1990. 328 pp 25 x 20 cm.
- RUBIO, Samuel. *Historia de la música española. 2. Desde el "ars nova" hasta 1600*. Alianza Música, 2. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1983. 301.
- SALAZAR, Adolfo. *La música de España. Desde el siglo XVI a Manuel de Falla*. Reimpresión de 1972. Austral, 1515. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1953. 166 pp 17'5 x 11 cm.
- STEVENSON, R. *Spanish Music in the Age of Columbus*. La Haya: 1960.
- SUBIRÁ, José. *Los tres tratados musicales de Domingo Marcos Durán*. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1977, Viejos Libros de Música, A. 142 pp. Sig. C.D.M. G-2-24.
- WITTKOWER, Rudolf. *La Arquitectura en la Edad del Humanismo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1958.

#### IV. 3. El Barroco

A.A.V.V. *Estudios sobre los teóricos españoles de canto gregoriano de los siglos XV al XVIII*. Madrid: SEM, 1980.

A.A.V.V. *La Música en el Barroco*. Oviedo: Universidad, 1977.

APEL, Willi. *Renaissance and Baroque Music*. Stuttgart: Franz Steiner, 1989.

BASSO, Alberto. *La época de Bach y Hændel. Historia de la Música, 6*. Ed. Turner Música. Madrid: Turner, S. A., 1986. 189 pp, 20 x 12'5 cm.

BIANCONI, Lorenzo. *El siglo XVII. Historia de la Música, 5*. Ed. Turner Música. Madrid: Turner, S.A., 1986. 317 pp, 20 x 12'5 cm.

BLUME, Friedrich. *Renaissance and Baroque Music. A comprehensive survey*. New York: Norton, 1967.

BONASTRE, Francesc. "El barroco: notas en torno a la conciencia instrumental." *La música en el Barroco*. Ed. E. CASARES. Oviedo: Universidad, 1977. 109 y ss.

BUKOFZER, Manfred F. *La Música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza Música, nº 30. Madrid: Alianza Editorial, 1986. 477 pp, 21 x 12'5 cm.

- CASARES RODICIO, Emilio. "La Música Barroca: análisis formal e ideológico." *La Música en el Barroco*. Oviedo: Universidad, 1977. 15 y ss.
- CASARES RODICIO, Emilio. "La Música religiosa en el Barroco Europeo." *La Música en el Barroco*. Oviedo: Universidad, 1977. 51 y ss.
- HOWELL, Almonte. "Lorente, Andrés", ver en A.A.V.V. *The New Grove Dictionary*. 20 vols. ed. Stanley Sadie, 1980, reimp. 1995, XI, 231.
- LEÓN TELLO, Francisco José. *La teoría española de la música en los ss XVII y XVIII*. Madrid: CSIC, 1974. 759 pp 25 x 17'5 cm + XVI láminas. Sig.: Conservatorio V.E. III-2-23
- LÓPEZ-CALO, José. "La música religiosa en el barroco español". *La Música en el Barroco*. Oviedo: Universidad, 1977.
- LÓPEZ-CALO, José. "López de Velasco, Sebastián", ver en A.A.V.V. *The New Grove Dictionary*. 20 vols. ed. Stanley Sadie, 1980, reimp. 1995, XI, 228.
- LÓPEZ-CALO, José. *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*. Alianza Música, 3. Madrid: Alianza Editorial, 1983. 257 pp 21 x 15'5 cm.
- LÓPEZ-CALO, José. "Barroco-Estilo Galante-Clasicismo". *Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente"*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987. II: 3-29.

- MARAVALL, J.A. *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel, 1975.
- MARTÍN MORENO, Antonio. "Algunos aspectos del barroco musical español a través de la obra teórica de Francisco Valls." *Anuario Musical*, XXXI-XXXII, 157-194. 1979.
- PALISCA, Claude. *La música del Barroco*. Buenos Aires: Victor Lerú, 1978.
- PELINSKI, Ramón Adolfo. "La polifonía vocal española del siglo XVII y sus formas de escribirla." *Anuario Musical*, XIX, 191-198. 1969.
- QUEROL GAVALDA, Miguel. *Polifonía Policoral Litúrgica. Estudio y transcripción. Música Barroca Española*. Vol. II. Barcelona: Instituto Español de Musicología, 1982.
- ROBLEDO, Luis. *Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631). Vida y obra musical*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1989.
- SALAZAR, Adolfo. *La música de España. Desde el siglo XVI a Manuel de Falla*. Austral, 1515. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1953. 166 pp 17' 5 x 11 cm. Reimpresión de 1972.
- SANZ, Gaspar. *Instrucción de música sobre la guitarra española*. Zaragoza: Herederos de Diego Dormer, 1697. Ed. facs. realizada en 1976, Genève: Minkoff Reprint.

STEIN, Louise K. *Accompaniment and Continuo in Spanish Baroque Music*. 357-370.

VEGA, Daniel. "El Barroco musical español: precisiones sobre su naturaleza". *Revista de Musicología*, 1981, IV, nº 2, 237-267.

#### IV. 4. El siglo XVIII

A.A.V.V. *Estudios sobre los teóricos españoles de canto gregoriano de los siglos XV al XVIII*. Madrid: SEM, 1980.

ALEN, M<sup>a</sup> Pilar. "La crisis del Villancico en las catedrales españolas en la transición del s. XVIII al s. XIX." A.A.V.V. *De Musica Hispana et Aliis*. Miscelánea en honor al Prof Dr. José López Calo, S.J. Coordinan E. Casares y C. Villanueva. pp 7-25. 2 vols. Santiago de Compostela: Universidad, 1990.

ALEN, P. "Las capillas musicales catedralicias desde Carlos II hasta Fernando VII." *Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente"*. Salamanca: 1985. 39.

ALEN, P. "Un síntoma de la crisis del italianismo en la música religiosa española: el ataque del arzobispo Bocanegra a Buono Chiondi (1778)." *Recerca Musicològica*. 1985.

- ARTERO, J. "Oposiciones al magisterio de capilla en España durante el siglo XVIII." *Anuario Musical*, II, pp 191 y ss. 1947.
- BLASCO MARTÍNEZ, R.M. *Zaragoza en el siglo XVIII*. Zaragoza: Librería General, 1977.
- CARRERAS LÓPEZ, J.J. *La música en las catedrales del siglo XVIII: F, J, García (1730-1809)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983.
- CARRERAS LÓPEZ, J.J. "La música sacra en España en el siglo XVIII. El libro de Magnificat de Luis Srra en la tradición de la composición del Magnificat." *Artigrama*. Zaragoza: 1984.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. *Sociedad y Estado en el siglo XVIII*. Barcelona: Ariel, 1976.
- HOWELL, Almonte. "Carrera y Lanchares, Pedro", ver en A.A.V.V. *The New Grove Dictionary*. 20 vols. ed. Stanley Sadie, 1980, reimp. 1995, III, 826.
- HOWELL, Almonte. "Marcos y Navas, Francisco", ver en A.A.V.V. *The New Grove Dictionary*. 20 vols. ed. Stanley Sadie, 1980, reimp. 1995, XI, 665.
- HOWELL, Almonte. "Pérez Martínez, Vicente", ver en A.A.V.V. *The New Grove Dictionary*. 20 vols. ed. Stanley Sadie, 1980, reimp. 1995, XIV, 368.

- HOWELL, Almonte. "Roel del Rio, Antonio Ventura", ver en A.A.V.V. *The New Grove Dictionary*. 20 vols. ed. Stanley Sadie, 1980, reimp. 1995, XVI, 96-7.
- HUDSON, Barton. "Martín y Coll, Antonio." A.A.V.V. *The New Grove Dictionary*. 20 vols. 1980, reimp. 1995, XI, 735.
- LEÓN TELLO, Francisco José. *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. C.S.I.C., 1974. 759 pp 25 x 17'5 cm + XVI láminas. Sig.: Conservatorio V.E. III-2-23
- MARTÍN MORENO, Antonio. "El P. Feijoo (1676-1764) y los músicos españoles del siglo XVIII." *Anuario Musical*, XVIII-XIX, pp 221 y ss. 1973-74.
- MARTÍN MORENO, Antonio. "Un tratado de composición manuscrito (1976) de Antonio V. Roel del Rio (siglo XVIII)." *Anuario Musical*, XXX, 109-122. 1975, 123-153.
- MARTÍN MORENO, Antonio. *El padre Feijoo y las ideologías musicales del XVIII en España*. Orense: Instituto de Estudios Orensanos "Padre Feijoo", 1976. 397 pp.
- MARTÍN MORENO, Antonio. "El padre Feijoo y la estética musical del siglo XVIII." *II Simposio sobre el padre Feijoo y su siglo*. Oviedo: 1981, 423-441.

- MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Alianza Música, 4. Madrid: Alianza Editorial, 1985. 504 pp 21 x 15'5 cm.
- MARTÍN MORENO, Antonio. *La música en la corte española del siglo XVIII, en el Real sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII*. Madrid: Patrimonio Nacional y Comunidad de Madrid, 1987.
- MARTÍN MORENO, Antonio. "La música en la Corte española del siglo XVIII." *A tempo*. Revista de Música, nº 3, pp 19-27. Málaga: 1989.
- ROBLEDO, Luis. "Inventario de las obras del siglo XVIII conservadas en la catedral de Granada el año 1800." *R.M.* III, 1-2, 285-292. 1980.
- SERRANO VELASCO, Ana. "Tratadistas españoles de canto llano." en A.A.V.V. *Estudios sobre los teóricos españoles de canto gregoriano de los siglos XV al XVIII*. Madrid: SEM, 1980, 9-84
- SOLAR QUINTES, Nicolás A. "La imprenta musical en Madrid en el siglo XVIII." *AM*, XVIII, 161-196. 1963.
- SUBIRÁ, José. *La Tonadilla Escénica. Sus obras y sus autores*. Sección V. Música Nº 319. Ed. Biblioteca de Iniciación Cultural. Barcelona-Buenos Aires: Labor, S.A., 1933. 212 + XII pp.

SUBIRÁ, José. "Relaciones musicales hispano-italianas en el siglo XVIII." *Revista de las Ideas Estéticas*. 1966. XXIV: 199 y ss.

VIRGILI BLANQUET, M<sup>a</sup> Antonia. "Voces e instrumentos en la música española del siglo XVIII". *Nasarre. Revista Aragonesa de Musicología*, III, nº 2, 95-105. Zaragoza: 1987.

#### IV. 5. El Clasicismo

BLUME, Friedrich. *Classic and Romantic Music. A comprehensive survey*. New York: Norton, 1970.

LÓPEZ-CALO, José. "Barroco-Estilo Galante-Clasicismo". *Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente"*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987. II: 3-29.

PAULY, Reinhard G. *La Música en el periodo clásico*. Buenos Aires: Victor Lerú, S. A., 1980. 255 pp.

PESTELLI, Giorgio. *La época de Mozart y Beethoven. Historia de la Música*, 7. Ed. Turner Música. Madrid: Turner, S. A., 1986. 295 pp, 20 x 12'5 cm.

ROSEN, Charles. *El estilo clásico, Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza Música, nº 29. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

SALAZAR, Adolfo. *La música de España. Desde el siglo XVI a Manuel de Falla*. Austral, 1515. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1953. 166 pp 17' 5 x 11 cm. Reimpresión de 1972.

#### IV. 6. El siglo XIX

BENEDETTO, Renato Di. *El siglo XIX. Primera parte. Historia de la Música, 8*. Ed. Turner Música. Madrid: Turner, S. A., 1987. 246 pp, 20 x 12'5 cm.

CASINI, Claudio. *El siglo XIX. Segunda parte. Historia de la Música, 9*. Ed. Turner Música. Madrid: Turner, S. A., 1987. 197 pp, 20 x 12'5 cm.

GÓMEZ AMAT, Carlos. *Siglo XIX. Historia de la música española. 5*. Alianza Música, 5. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1984. 345.

MARTÍN MORENO, Antonio. "Hilarión Eslava polemista: la polémica en torno a la Historia de la Música Española." *Monografía de Hilarión Eslava*. Pamplona: Instituto Príncipe de Viana, 1978.

SALAZAR, Adolfo. *La música de España. Desde el siglo XVI a Manuel de Falla*. Austral, 1515. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1953. 166 pp 17' 5 x 11 cm. Reimpresión de 1972.

#### IV. 7. El siglo XX

- CASTILLO, Manuel. *Introducción al piano contemporáneo (20 piezas de mediana dificultad)*. Madrid: Real Musical, 1977.
- CERCOS, Antonio. "La música culta y popular." *Avances del saber*. Barcelona: Labor, S.A., 1976. vol IV, 852-881.
- CIRLOT, José. "La música en la actualidad." *Avances del saber*. Barcelona: Labor, S.A., 1976. vol II, 881-903.
- GALLEGO, Antonio. "La música de nuestros días." *Avances del saber*. Barcelona: Labor, S.A., 1984. vol VI, 539-562.
- GRÄTER, Manfred y BARCÉ, Ramón. *Guía de la música contemporánea*. Ser y Tiempo, nº 36. Madrid: Taurus, 1966. 288 pp, 18 x 11 cm.
- LANZA, Andrea. *El siglo XX. Tercera parte. Historia de la Música*, 12. Ed. Turner Música. Madrid: Turner, S. A., 1986. 203 pp, 20 x 12' 5 cm.
- MACHLIS, Joseph. *Introducción a la música contemporánea*. Ediciones Marymar, 683 pp.
- MARCO, Tomás. *Historia de la música española. 6. Siglo XX*. Alianza Música, 6. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1983. 323.

- PABLO, Luis de. *Aproximación a una estética de la música contemporánea*. Madrid: Gráficas Monteverde, 1968. 157 pp.
- PRIEBERG, Fred K. *Música y máquina. Música concreta, electrónica y futurista. Nuevos instrumentos. Robots. Discografía*. Barcelona: Zeus, 1964. 372 pp.
- RETI, Rudolph. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad. Estudio de algunas tendencias manifestadas en la música del siglo XX*. Madrid: Rialp, S.A., 1965. 232 pp.
- SALAZAR, Adolfo. *La música contemporánea en España*. Madrid: 1930.
- SALAZAR, Adolfo. *La música de España. Desde el siglo XVI a Manuel de Falla*. Reimpresión de 1972. Austral, 1515. Madrid: Espasa-Calpe, S.A., 1953. 166 pp 17'5 x 11 cm.
- SALVETTI, Guido. *El siglo XX. Primera parte. Historia de la Música, 10*. Ed. Turner Música. Madrid: Turner, S. A., 1986. 208 pp, 20 x 12'5 cm.
- VINAY, Gianfranco. *El siglo XX. Segunda parte. Historia de la Música, 11*. Ed. Turner Música. Madrid: Turner, S. A., 1986. 168 pp, 20 x 12'5 cm.

## B. HISTORIA

### I. Historia de Granada

A.A.V.V. *Boletín del Centro Artístico*. Granada: Centro Artístico

A.A.V.V. *Granada*. 4 vols vols. Granada: Anel, S.A., 1982.

ALTAMIRA Y CREVEA, R. *Historia de España y de la Civilización Española*. Barcelona: 1929<sup>a</sup>.

ANGLERÍA, Pedro Mártir. *Opus Epistolarum*. Alcalá de Henares: 1530. Hay otra edición de Elzevir. Amsterdam: 1670.

ANÓNIMO. "Granada o descripción histórica del insigne reino y ciudad ilustrísima de Granada... Músicos famosos de esta ciudad". Ver en: GALLARDO, B. J. *Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos*, vol 1<sup>o</sup> col. 870.1863-1889. Madrid:

ANÓNIMO. *Itinerario de los Reyes Católicos* (Madrid, B. N. ms. 1763). 1499.

ANTOLÍNEZ DE BURGOS, Justino. *Historia Eclesiástica de Granada*. 1611. El Ms. original se conserva en el la Abadía del Sacromonte. El Ms. de la Univ. de Granada, sig.: B-32 y C-73, es copia posterior a 1754 [ver folios 7r y 8v]. 440

folios numerados, 31 x 21 cm, encuadernados en pergamino. Título en el lomo.

ARGOTE, Simón de. *Nuevos paseos históricos, Artísticos, Económico-Políticos por Granada y sus contornos*. Granada: Albaida, 1985. 3 vol: Ed. facs. de la edición reliazada en la imprenta de Francisco Gómez Espinosa en el XVIII.

BARRIOS AGUILERA, Manuel. "Loja." Manuel Titos y Varios, *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*. Granada: Caja General de Ahorros de Granada, 1992. 417-435.

BERJON, A., y VÁZQUEZ REAL. *La Toma de Granada*. Granada: 1915.

BERMÚDEZ DE PEDRAZA, Francisco. *Antigüedad y excelencias de Granada: por el Licenciado Francisco Bermudez de pedraza, natural della: Abogado en los Reales Consejos de su Magestad. Dirigido a la muy noble, nombrada y gran ciudad de Granada*. Madrid: Luis Sánchez, Impressor del Rey N.S. Año 1608. Madrid: Luis Sánchez, 1608.

BERMÚDEZ DE PEDRAZA, Francisco. *Historia Eclesiástica. Principios y progressos de la ciudad y religión catolica de Granada, Corona de su poderoso Reyno y excelencias de su corona por Don Francisco Vermudez de Pedraza, Canónigo y Tesorero de la Santa Iglesia Apostolica Metropolitana de Granada. Escrita a Don Fernando*

*Valdés y Llano, Arçobispo de Granada, Presidente del Consejo Real de Castilla..* Granada, Andrés de Santiago. Granada: Universidad, Ed. D. Quijote, 1638. Ed. facs., Prólogo, HENARES CUÉLLAR, Ignacio. 1989.

BERNÁLDEZ, A. *Crónica de los Reyes Católicos*. Biblioteca de Autores Españoles, t. 70, p 643. Granada:

BERTOS HERRERA, M<sup>a</sup> Pilar. *Los seises de la Catedral de Granada*. Granada: Caja Provincial de Ahorros, 1988.

CAMACHO EVANGELISTA, Fermín. "Viajeros, artistas y artesanos alemanes en el reino de Granada durante el siglo XV." *Cuadernos de la Asociación Cultural Hispano Alemana*. II, 33-65. Granada: Asociación Cultural Hispano Alemana, 1979.

CARRIAZO, J. de M. *Crónica de los Reyes Católicos*. Madrid: 1927.

COLINA MUNGUÍA, Saturnino. *Monasterio de San Jerónimo de Granada*. Ibérica. Leon: Editorial Everest, S.A., 1986. 63 pp.

CORTES PEÑA, A.L. y VINCENT, Bernard. "La época moderna." *Historia de Granada*. III. Granada: Don Quijote, 1986.

CUEVA, Luis de la. *Diálogos de las Cosas Notables de Granada*. Sevilla: 1603.

CHICA BENAVIDES, Fr. Antonio de la Chica. *Gazetilla curiosa o Semanero Granadino, noticioso, y util para el bien común*. Granada: Imprenta de la Orden de la SSma. Trinidad Calzados, 1764.

ECHEVARRÍA, Juan de. *Paseos por Granada*. Granada: 1764. Hay otra edición de 1814, realizada por Julián María Pérez de la que se hizo un facs, en Granada: F. Gallegos, 1976

ESTEBAN DE HIGAREDA, Ignacio. "Real Cédula/ de su Magestad,/ y Señores de su Consejo/ que contiene/ las Instrucciones/ que deben observar los Comisionados de las Ca-/ xas de Almagro, Almeria, Málaga, y Sanlucar,/ para la instroduccion de los seis mil Colonos/ Católicos Alemanes y Flamencos, que de-/ ben poblar en Sierramorena". *Apuntes históricos de Granada*. Madrid: Antonio Sanz, Impresor del Rey nuestro Señor, y de su Consejo, 1767. 7 pp 29 x 21 cm, encuadernadas en similpiel roja. Completo. Bien. Circulares Años 1762-1769, Leg.2. Ver en PASTOR CAMARA, José. Sig.: Bib-GR-1-II-50.

FORD, Richard. *Manual para viajeros por Andalucía y lectores en casa*. Londres. Edición revisada por Bernardo Fernández: Madrid, Turner, 1988<sup>3a</sup>. Traducción Jesús Pardo.: 1845. 183 pp 22 x 16 cm. 24 lam. Sig.: Centro Documentación Musical-M-3-48.

- GALLEGO BURÍN, Antonio. *La Capilla Real*. Granada, pp 118 y ss: 1942.
- GALLEGO BURÍN, Antonio, y GALLEGO ROCA, Francisco Javier. *Granada, guía artística e histórica de la ciudad*. Edición actualizada. Granada: Don Quijote, 1982. 433 pp 24 x 17 cm.
- GALLEGO MORELL, Antonio. "Cien años de Literatura granadina." Titos, Manuel y Varios, *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*. Granada: Caja General de Ahorros de Granada, 1992. 155- 163.
- GALLEGO ROCA, Miguel. *"La Cuerda Granadina" una sociedad literaria del postromanticismo*. Granada: Comares, 1991.
- GARCÍA GARCÍA DE CASTRO, Rafael. *La Toma de Granada. Sermón pronunciado por... en el Sagrario de la Catedral Metropolitana de esta Ciudad el día 2 de enero de 1930*. Granada: Tip. Salvador Rodríguez, 1930. 28 pp 19'5 x 13'5 cm.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Adelaida. *El Archivo de la Capilla Real. Catalogación e introducción histórica a través de sus documentos*. Granada: Tesis doctoral, 1978.
- GARCÍA TARIFA, Antonio C. *El Archivo de Francisco de P. Valladar y Serrano (1852-1924), un erudito granadino entre dos siglos*. III vols. Granada: Tesis doctoral, leída el 11-5-92, 1992.

- GARRIDO ARANDA, Antonio. *Organización de la Iglesia en el Reino de Granada y su proyección en Indias*. Sevilla: Estudios Hispánicos, 1979.
- GARRIDO ATIENZA, M. *Antiguallas granadinas. Las fiestas de la Toma*. Granada: 1891.
- GARRIDO ATIENZA, M. *Las capitulaciones para la entrega de Granada*. Granada: 1910.
- GASPAR REMIRO, M. "Entrada de los Reyes Católicos en Granada al tiempo de su rendición", en *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 1 (1911) 7-24. Granada: 1910.
- GAUDEMET, J. "Elvire. II., Le concil d'Elvire." *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie ecclésiastiques*, 15, 317-48. París: 1963.
- GAY ARMENTEROS, Juan y VIÑES MILET, Cristina. "La época contemporánea". *Historia de Granada*. IV. Granada: Don Quijote, 1982.
- GIRAULT DE PRANGEY. *Souvenirs de Granade*. París: 1837.
- GÓMEZ MORENO GONZÁLEZ, Manuel. *Breve reseña de los monumentos y obras de arte que ha perdido Granada en lo que va de siglo*. Granada: Imprenta de D. José López

- Guevara, 1884. Ed. facs. en *Cuadernos de la Asociación Cultural Hispano Alemana*, IV, 1980, pp 151-172.
- GÓMEZ MORENO GONZÁLEZ, Manuel. *Breves noticias sobre las moradas de algunos hombres ilustres que han vivido en Granada*. Granada: 1870.
- GÓMEZ MORENO GONZÁLEZ, Manuel. *Guía de Granada*. Granada: Imprenta de Indalecio Ventura, 1892. 2 vols. Ed. facs., Granada: Universidad, 1982
- GÓMEZ MORENO GONZÁLEZ, Manuel. "Sobre el Renacimiento en Castilla II: La Capilla Real de Granada", en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1925, nº 3, pp 278 y ss. 1925.
- GUILLÉN MARCOS, Esperanza. "La Granada de la Ilustración" en *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*. TITOS, Manuel y A.A.V.V., Granada: Caja General de Ahorros de Granada, 1992, I, 271-286.
- HAMEL, G. "Un incunabile français relatif à la prise de Grénade" en *Revue Hispanique*, 36 (1916), 159-169. 1916.
- HAMILTON, Earl J. *Guerra y precios en España, 1651-1800*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio. "Arte", A.A.V.V. *Granada*. Granada: Ediciones Anel, 1982. 4 vols.

HENRÍQUEZ de JORQUERA, Francisco [1594-1646]. *Anales de Granada, sucesos de los años 1588 á 1646*. Archivum 1. Granada: Universidad y Exmo. Ayuntamiento de Granada, 1987. 2 vols.: Ed. de MARÍN OCETE, Antonio, Granada:1934, con estudio preliminar y nuevos índices por GAN GIMÉNEZ, Pedro y MORENO GARZÓN, Luis.

HURTADO DE MENDOZA, Diego. *Las Guerras de Granada*. Valencia: Mallen, 1830.

IRVING, W. *Conquista de Granada*.

LACHICA, P. *Gazetilla Curiosa*, nº 19. 1764.

LAFUENTE ALCÁNTARA, Miguel. *Historia de Granada*, vol IV, p 136. Granada: 1846.

LAFUENTE ALCÁNTARA, Miguel. *El libro del viajero en Granada*. Madrid: Imp. Luis García, 1849<sup>2ª</sup> ed. corregida y aumentada. Ed facs.1986: Granada, Don Quijote. 310 pp 13 x 9 cm.

LECLERQ, H. "Elvire" (Concil d'). *Dictionaire Lit. Chrétienne*, Arch. 4, pp 2687-94. Paris: 1921.

LEÓN SÁNCHEZ, Manuel, CASCALES MUÑOZ, José. *Antología de la Cuerda Granadina*. Mexico: Leon Sánchez, 1928. 398 pp.

- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Miguel. "El Archivo." *El libro de la Capilla Real*. Granada: Miguel Sánchez, 1994. 237-240.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Miguel. "El Colegio de San Fernando." *El libro de la Capilla Real*. Granada: Miguel Sánchez, 1994. 241-247.
- LUQUE, José Francisco de. *Granada y sus contornos. Historia de esta célebre ciudad desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*. Granada: Manuel Garrido, 1858. Ed. facs. Barcelona: El Albir, 1980. 591 pp 22 x 17 cm.
- LUQUE MORENO, Jesús. *Granada en el siglo XVI*. Granada: Universidad, 1994.
- MÁRMOL CARVAJAL, Luis del. *Historia de la rebelión y castigo de los moriscos del Reyno de Granada*. Málaga: 1600. Hay otra edición de Sancha, en Madrid, 1797 y la de Biblioteca de Autores Españoles, vol 21 (1852), 151.
- MARTÍNEZ DÍEZ, G. "Elvira." *Diccionario de Historia eclesiástica de España*, Madrid: 1971, p 544.
- MARTÍNEZ DÍEZ, G., y RODRÍGUEZ, F. *La colección canónica hispana*. IV. Concilios Galos. Concilios Hispanos: primera parte. pp 233-268. Madrid: 1984.
- MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier. "Los Conventos de Granada" en *Nuevos paseos por Granada y sus*

- contornos*. TITOS, Manuel y A.A.V.V., Granada: Caja General de Ahorros de Granada, 1992, I, 287-307.
- MONTELLS Y NADAL, F. de P. *Historia del origen y fundación de la Universidad de Granada*. Sevilla: 1548.
- MEDINA, Pedro de. *Libro de grandezas y cosas memorables de España*. Granada: 1870.
- MORELL Y TERRY, L. *Efemérides Granadinas*. Granada: 1892.
- MÜNZER, J. *Viaje por España y Portugal en 1494 y 1495*. : 1495. Traducida del latín por J. Puyol [Boletín de la Real Academia de la Historia, 84 (1924), 32-119] y por J. López Toro [Madrid, 1951]
- NAVAJERO, Andrea. *Viaje a España del Magnífico señor Andrea Navagero [1524-1526], embajador de la República de Venecia ante el Emperador Carlos V*. Vinegia: 1563. Trad y ed J.M. Alonso Gamo, Valencia, 1951. Hay otra edición de 1983, Madrid: Turner, traducido y anotado por A. María Fabie. Prólogo de A. González García.
- NEBRIJA, Elio Antonio de. *Decades Duo*. Granada: 1550.
- PASTOR CÁMARA, José. *Apuntes históricos de Granada*. Segovia: 1990. 180 pp 29 x 21 cm. Contiene fotocopia de varios documentos conservados en el Archivo General Militar de Segovia. Sig.: Bib-GR-1-II-50.

- PEREGRÍN PARDO, Cristina. "Las Bibliotecas de Granada." Titos, Manuel y Varios, *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*. Granada: Caja General de Ahorros de Granada, 1992. 97-121.
- PÉREZ DE MURCIA, Gil. *Guerras de Granada*, 2 vols.
- PÉREZ DE HITA. *Guerras civiles de Granada*, ed P. Blanchard-Demouge, Madrid, 1913-1915, vol 1º, p 289.
- PESCADOR DEL HOYO, M<sup>a</sup> del Carmen. "Cómo fue de verdad la toma de Granada", en *Al-Andalus*, 20 (1955) 283-344. Granada: 1955.
- PI MARGALL, Francisco. *Granada, Jaen, Málaga y Almería. España, sus Monumentos y Artes- Su Naturaleza é Historia*. Barcelona: Daniel Cortezo y C<sup>a</sup>. 1885. 573 pp + Índice.
- PRESCOTT, Guillermo H. *Historia del Reinado de los RRCC Fernando e Isabel*. Madrid: Gaspar y Roig, 1856. 425 pp + Índice. Traducción de Atilano Calvo Iturburu.
- PULGAR, Hernando del. *Chronica de los Reyes*. Valencia: Monfort, 1780.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Ortografía de la Lengua Castellana*. Madrid: Joachin Ibarra, 1779<sup>6ª</sup>. 204 + IX. Se ha utilizado

para resolver las abreviaturas propias de esa época. Sig.: Part.

REYES RUIZ, Manuel. "Fechas y datos." en *El libro de la Capilla Real*. Granada: Miguel Sánchez, 1994, 313-351.

RODRÍGUEZ DE ARDILA, G. "Historia de los Condes de Tendilla" en *Historia de la Casa de Mondéjar*, libro 3º, cap.27, fols. 214 ss. Madrid, Bib. Nac. ms. 3315.

ROSENTHAL, Earl E. *La Catedral de Granada, un estudio sobre el Renacimiento español*. Granada: Universidad, 1990. 328 pp 25 x 20 cm. Sig.: Part.

RUIZ MANJÓN, Octavio. "Los primeros periódicos de Granada", en *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*. Titos, Manuel y Varios. Granada: Caja General de Ahorros de Granada, 1992. 165-177.

SÁNCHEZ, Luis. *Antigüedad y excelencias de Granada*. Madrid: 1608, 117r-119v.

SÁNCHEZ JUÁREZ, Francisco. *Sermón que en el aniversario de la Conquista de Granada pronunció en la Santa Metropolitana Iglesia Catedral de la misma ciudad el día 2 de enero de 1864*. Granada: Imprenta y Librería de D. Francisco Ventura y Sabatell, 1864. 27 pp 21 x 15 cm. Sig.: JER. Bib-GR-2.

- SIMONET, F.J. *Descripción de Granada según los cronistas árabes*. Granada: 1862.
- SIMONET, F.J. *Descripción del antiguo reino de Granada*. Granada: 1872.
- SIMONET, F.J. *Cuadros históricos y descriptivos de Granada*. Madrid: 1896.
- TORRE, A. de la. *La Casa de Isabel la Católica*. Madrid: 1954.
- VALLADAR, Francisco de Paula. *Estudio histórico crítico de las Fiestas del Corpus en Granada*. Granada: 1886.
- VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. "El Liceo" *La Alhambra*. Revista quincenal. Granada: 15-2-1900, segunda época, año III, pp 60-62.
- VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. *La real Capilla de Granada*. Estudio Crítico Histórico. Granada: Tip. Hospital de Santa Ana, 1892. 80 pp.
- VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. *Novísima Guía de Granada*. Granada: Imp. y Lib de la Viuda e Hijos de P.Ventura Sabatel, 1890. 400 pp.
- VEGA GARCÍA-FERRER, M<sup>a</sup> Julieta. *Isabel la Católica y Granada. La Misa y el Oficio de fray Hernando de Talavera*. J. Vega, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Capilla

Real de Granada, Schola Gregoriana "Illiberis", Granada, 2004.

VILLAREAL Y VALDIVIA, F. de. "Descripción de la Ciudad de Granada, tal como se encontraba a mediados del siglo XVII, por Don Martín de Angulo y Pulgar, autor de unos breves apuntes biográficos sobre su abuelo Hernán Pérez del Pulgar" en *Hernán Pérez del Pulgar y las guerras de Granada*, Madrid: 1893<sup>2ª</sup>, p 326.

VIVES, J., MARÍN, T. y MARTÍNEZ, G. *Concilios visigóticos e hispano-romanos..* Barcelona-Madrid: 1963, 5

ZAMORA, Florentino. "El pintor Juan de Aragón y los Loaisas granadinos. Un retablo ignorado". *Archivo Español de Arte*. 1943, nº 59.

ZAYAS, Mariano de. "Colección/ de Reales Cédulas, Decretos/ y superiores deliberaciones/ en razón/ del Juzgado Privilegiado/ de Aguas/ de la Ciudad de Granada". *Apuntes históricos de Granada*. Granada: 1803, 1828. 125 + 4 pp 29 x 21 cm. Ver en PASTOR CÁMARA, José. Sig.: JER. Bib-GR-1-II-50.

## II. Historia de las Ordenes Religiosas

A.A.V.V. *V Centenario de la 2ª y 3ª Orden del Carmen*. Tarrasa: B.A.C., 1953.

- A.A.V.V. *Studia Hieronymiana*. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973. IV vols.
- ALCINA ROSELLO, Lorenzo. "José de Sigüenza, maestro de espiritualidad contemplativa", ver en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, I, 483 y ss.
- ALDÉA, Quintín. "Hernando de Talavera: su testamento y su biblioteca" en A.A.V.V., *Homenaje a Fray Justo Pérez de Urbel, OSB*. Silos (Burgos): Studia Silensia., 1976, II, 513 y ss.
- ÁLVAREZ SOLAR QUINTES, N. *Reales Cédulas de Felipe II y adiciones de Felipe III en la escritura fundacional del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1962.
- ARBIOL, Fr. Antonio. *La Religiosa instruida con doctrina de la Sagrada Escritura y Santos Padres de la Iglesia Catholica*. Madrid: Juan de San Martín, 1765. 652 pp 20' 5 x 15. Sig.: ANG. Bib-Teoría-7
- ARTEAGA, Cristina de la Cruz y. *Beatriz Galindo "la Latina"*. Madrid: Espasa Calpe, 1975. 220 pp 21 x 14 cm. Prólogo del Marqués de Lozoya. Sig.: JER. 1-I-11.
- AVELLA CHAFER, Francisco. "Fray Fernando de Ceballos y la reforma eclesiástica", ver en *Studia Hieronymiana*.

A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, I, 739 y ss.

AZCONA, Tarsicio de. "Dictamen en defensa de los judios conversos de la Orden de San Jerónimo a principios del siglo XVI" en *Studia Hieronymiana*, A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, II, 347-380.

BARTOLOMÉ DE LUCENA, fray<sup>27</sup> [s. XVI]. *Omnium privilegiorum Fratrum/ Minorum de observancia, quos vocant, monialiumq., sant/ tæ Claræ, nec non de pœnitentia nuncupatorum /ordinibus, per summos Pontífices concessorum,/ confirmatio per. S.D.N. Paulum huius/ nominis quertum nouiter facta fe/ liciter incipit*. Alcalá la Real: s.e., 1591. 16 pp 20 x 14 cm. Al final lleva la firma manuscrita y el sello de "Maximiliano de Austria, Abad en la abadía de dicha ciudad". Sig.: ANG. Loja-Historia-1

BEZUIDENHOUT, Morné. "The old and new historical views of Gregorian chant: Papal and Franciscan plainchant in thirteenth-century Rome." *Revista de Musicología*, XVI, 1993, vol 2, 883-900.

---

<sup>27</sup> "Predicador y Guardián del convento de señor sant Francisco desta dicha ciudad ["la muy noble y muy leal ciudad de Alcalá la Real, llave guarda e deffendimiento de los reynos de Castilla"] en diez y siete dias de Abril de mil y quinientos y noventa y un años".

BLANCO, Fernando <sup>28</sup>. *Origen de la Fundación del Monasterio de Nuestro Padre San Bernardo, Orden del Cister, de esta ciudad de Granada*. s.a. Granada. 4 pp 32 x 22 cm, mecanografiadas a doble espacio. BER. Archivo

BOYCE, James John. "The search for the early Carmelite liturgy: A Templar manuscript reassessed." *Revista de Musicología*, XVI, 1993, vol 2, 957-981.

CARRANZA, Fr. Miguel Alfonso O. C. *Primera parte del catechismo y doctrina de religiosos, profesos y monjas assí de la Orden de Ntra. Sra. del Carmen, como de todas las Ordenes de la Iglesia*. Valencia: 1605. op. citada por VELASCO BAYÓN.

CASTRO, Américo. "Palabras de... en un esbozo de colaboración". A.A.V.V. *Studia Hieronymiana*. pp 509-513. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, II, 753.

CEPEDA Y AHUMADA, Teresa (ver Santa Teresa de Jesús). *Obras completas*. Madrid: B.A.C., 1974<sup>11a</sup>.

CICCONETTI, Carlo O. C. *La regola del Carmelo. Origine, natura, significato*. Roma: 1973. op. citada por VELASCO BAYÓN.

CLARAVAL [Clairvaux], San Bernardo de. *Obras selectas*. Madrid: B.A.C., 1947.

---

<sup>28</sup> "Canónigo del Sacromonte."

CLEMENTE XIII, Papa. "Breve Pontificio: A los venerables/ Hermanos Arzobispos, y/ Obispos, á los amados Hi-/ jos Abades, ó Ordinarios/ de las Ciudades, y Luga-/ res de los Reynos de Espa-/ ña, é Islas de Canarias" en *Apuntes históricos de Granada*. Madrid: 1762. 6 pp 29 x 21 cm. Ver PASTOR CÁMARA, José. Sig.: JER. Bib-GR-1-II-50.

CORIA MALDONADO, Diego O. C. *Dilucidario demostración de las chronicas y antigüedad del sacro Orden de la siempre Virgen Madre de Dios, Santa María del Monte Carmelo*. Madrid: 1598. op. citada por VELASCO BAYÓN. Hay otra edición, Córdoba: 1627.

COSTA, María Mercedes. "Los documentos de la Orden de San Jerónimo en el Archivo de la Corona de Aragón" en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S. A. 1973, II, 665-675.

CRISÓGONO DE JESÚS [1904-1945]. *Vida de San Juan de la Cruz*. Madrid: B.A.C., 1991<sup>12a</sup>

CUYAS TOLOSA, José María. "Costumbres del monasterio de San Jerónimo de la Murta", en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, II, 123-135.

DÍAZ MIGUEL, María Dolores, y VILLALPANDO, Manuela. "Documentos del monasterio de El Parral en el Archivo

de la Delegación de Hacienda de Segovia", en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, II, 731-746.

DOMÍNGUEZ, A. *Convento de Carmelitas Descalzas de San José (IV Centenario de su fundación)*. Granada 1582-1982. Monachil (Granada): Editorial Santa Rita, 1981. 30 pp.

EFRÉN DE LA MADRE DE DIOS, O.C.D., y STEGGINK, Otger. *Santa Teresa y su tiempo*. 3 v. vols. Salamanca: 1982. op. citada por VELASCO BAYÓN.

ESTEVE, Enrique María. *La Orden del Carmen*. 3 v. vols. Madrid: 1950. op. citada por VELASCO BAYÓN.

FERNÁNDEZ DE MADRID, A. *Vida de Fray Hernando de Talavera*. 1507-8, ed. F. González Olmedo. Madrid: 1931.

FERNÁNDEZ, Luis S.J. "La real imprenta del monasterio de Nuestra Señora de Prado (1481-1835)" en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, II, 137-214.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, F. *La España Imperial. Fray Hernando de Talavera*. Madrid: 1942.

FERNÁNDEZ SERRANO, Francisco. "Obispos hispánicos de la Orden de San Jerónimo", en *Studia Hieronymiana*.

A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, I, 173 y ss.

FERNÁNDEZ-DÍAZ TAPIA, M<sup>a</sup> Concepción. *Los monasterios de Jerónimas en Andalucía*. Sevilla: Universidad, 1976, Ed. Anales de la Universidad Hispalense. Filosofía y Letras, n<sup>o</sup> 36. Sig.: JER. Bib-Orden

FORCADELL, Agustín María O.C. *Conspectus historicus liturgiæ Carmelitanæ*. (Biblioteca Carmelitana). 3 v. vols. Roma: 1940. op. citada por VELASCO BAYÓN.

FRANCISCO DE SANTA MARÍA, O.C.D. *Reforma de los descalzos de Santa María del Carmen*, tomo II. Madrid: 1655. op. citada por VELASCO BAYÓN.

FRIEDMAN, Elias O.C.D. *El monte Carmelo y los primeros carmelitas*. Burgos: 1985. op. citada por VELASCO BAYÓN.

GARCÍA CALAHORRA, Manuel O.C. *Compendio del origen y antigüedad de la religión del Carmen: sus generales, santos, sentenciarios, escritores, privilegios, provincias y conventos que tiene*. Madrid: 1765. op. citada por VELASCO BAYÓN.

GARCÍA ORO, J. *La reforma de los religiosos españoles en tiempo de los Reyes Católicos*. Valladolid: 1969.

- GARCÍA ORO, J. "Conventualismo y observancia. La reforma de las órdenes religiosas en los siglos XV y XVI." *Historia de la Iglesia en España*, III, 1º. Madrid: B.A.C., 1970.
- GARCÍA ORO, J. "La reforma del Carmelo Castellano en la etapa pretridentina." *Carmelus*, 29, 130-148. Roma: 1982.
- GÓMEZ, Ildefonso M. O.S.B. "Monasterios y monjes en los "Diarios" de Jovellanos". *Yermo*, IV, pp 113 y ss. El Paular: 1966.
- GÓMEZ, Ildefonso M. O.S.B. "Jerónimos y cartujos", en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, II, 405-419.
- GÓMEZ, Ildefonso M. O.S.B. "Monasterios y monjes jerónimos en los viajeros Ponz, Jovellanos y el Barón Davillier" en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, II, 9-116.
- GONZÁLEZ FLORES, Consuelo. "Documentos sobre la Orden Jerónima en la sección de clero del Archivo Histórico Nacional", en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, II, 677-729.

- GUERRERO LAFUENTE, M<sup>a</sup> Dolores. "El Convento de Santa Clara de Loja: notas sobre su fundación." *Cuadernos de Arte*, XXIII, 49-65. Granada: Universidad, 1992.
- HERRRERO HINOJO, Pilar, y MUÑOZ CALVO, Sagrario. "Boticas y enfermerías en los monasterios jerónimos", en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, II, 463-484.
- LAGRANGE, F. *Santa Paula*. Barcelona: Herder, 1962. 349 pp. Traducción y prólogo, ARTEAGA, Sor Cristina de la Cruz.
- MADRID, fray Ignacio de. "La Orden de San Jerónimo en España", en *Studia Monastica*. A.A.V.V. Montserrat: Abadía de Montserrat, 1961.
- MARTÍNEZ, José María. "Unamuno, lector del Padre Sigüenza", en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, I, 499 y ss.
- MATÍAS DEL NIÑO JESÚS, O.C.D. "Índice de manuscritos carmelitanos existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid." en *Ephemerides Crameliticæ*, 8, 187-255. Roma: 1957. op. citada por VELASCO BAYÓN.

MOLINA, Fray Juan Fernando de S. Rafael y.<sup>29</sup> *Breve resumen del Ceremonial Romano, y rúbricas particulares del Breviario Franciscano*. Córdoba: Viuda de Estevan [sic] de Cabrera, 1721. 320 pp 15 x 10 cm. Sig.: ANG. Bib-Teoría-12

MONTALVO, Francisco Antonio. *Historia General/ de la Orden/ de San Geronimo/ qve escribia/ Fr. Francisco Antonio/ de Montalvo/ hijo del Real Monasterio de Santa Maria de la Vitoria/ de Salamanca de la misma sagrada religion/ Doctor Theologo, predicador de sv Magestad/ Historiador General de las Indias, y de la Orden/ Hospitalaria de los Betheleemitas/ para ofrecerla/ a los RRmos Doctissimos, y religiosissimos Padres/ General, y Difinidores/ del Ilvstrissimo Maximo Instituto/ Geronimiano, congregados en el difinitorio General del Año de 1705/ por mano/ del Rmº. P. M. Fra. Francisco/ de Leon/ Ex-General de la referida Orden/ Tomo primero/ En Salamanca por Gregorio Ortiz Gallardo, Año de 1704. 440 pp 29 x 20 cm, encuadernadas con vitela. JER. Bib.Orden*

MORALES OLIVER, Luis. "Arias Montano y la Orden de San Jerónimo", en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid:

---

<sup>29</sup> "Predicador/ Jubilado, y Maestro de Ceremonias de la Santa Pro/vincia de Andaluzia, y Reyno de Granada del Orden/ Tercero de N.P.S. Francisco./ Dedicada al soberano Mysterio de la Con/cepción Purissima de MARIA Sma. Nra. Señora".

Dirección General de Archivos y Bibliotecas.  
Rivadeneira, S.A., 1973, II, 381-403.

REPRESA, Amando. "Archivo General de Simancas: Índice de documentación sobre la Orden jerónima (1336-1809)", en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneira, S.A., 1973, II, 517-663.

RIBERO, Lorenzo. *Demostación/ Canónica, que justifica el aver sacado/ del Convento de la Encarnación à/ Doña María de Montalvo, Abadesa de/ dicho Convento, para depositarla en/ el Convento del Carmen,/ ambos sujetos al Ordinario*. Granada, s.a., s.e. Sig.: Hospital Real. A-31-155

ROMERO DE LECEA, Carlos. "Hernando de Talavera y el tránsito en España 'del manuscrito al impreso'", en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V., Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneira, S.A., 1973, I, 315 y ss.

RUBIO GONZÁLEZ, Lorenzo. "Estudio crítico de los valores literarios de fray José de Sigüenza", en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneira, S.A., 1973, I, 99 y ss.

SABAU BERGAMÍN, Gabriel. "Relaciones de Felipe II con la Orden de San Jerónimo", en *Studia Hieronymiana*.

A.A.V.V. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Rivadeneyra, S.A., 1973, II, 311-346.

SANTIAGO, Gabriel de. *Vida de la venerable Ursula de San José*. Granada. 3 vols manuscritos. Sig.: CAL. Archivo.

SIGÜENZA, José. *Segunda Parte/ de la Histo/ ria de la Orden/ de San gerónimo/ dirigida/ Al Rey nuestro Señor/ Don Philippe III./ Por Fray Ioseph de Siguença, de la/ misma Orden./* Madrid en la Imprenta Real/ Año M. DC. Madrid: Imprenta Real, 1600. Vol II: 767 + 23 pp 27 x 19'5 cm, encuadernadas con vitela. Las últimas 23 pp, no numeradas, son las "Tablas/ de las cosas más/ notables de esta historia". Sig.: JER. Bib.

SIGÜENZA, José. *Tercera Parte/ de la Histo/ ria de la Orden/ de San gerónimo/ dirigida/ Al Rey nuestro Señor/ Don Philippe III./ Por Fray Ioseph de Siguença, de la/ misma Orden./* Madrid en la Imprenta Real/ Año M. DC. Madrid: Imprenta Real, 1600. Vol III: 899 pp 29 x 20 cm, encuadernadas con vitela. En la primera p, con cuidadísima caligrafía dice: " Madrid aº de 1655./ Este libro es de don Benjamin Ruis/ Cavallero y Baronete en el Reyno/ de engliaterra". Sig.: JER. Bib.

SIGÜENZA, José. *Vida/ de/ San Gerónimo/ Doctor máximo de la Iglesia/ sacada de sus obras, y escrita/ por el clásico P. Fray José de Sigüenza,/ monje profeso del Real Monasterio de San Lorenzo. Los monjes de la Órden de tan gran padre hacen esta/ Segunda Edición/ cuyas*

*mejoras, que en todos conceptos son bastante claras,/ resaltarán mucho más cotejándola con la que ha servido de original, impresa en/ Madrid en el año de 1595./ Va precedida además de dos discursos preliminares, dignos de los sugetos/ sobre que versan*<sup>30</sup>. Madrid: Imprenta de La Esperanza, a cargo de D. Antonio Pérez Dubrull, 1853<sup>2a</sup>. 583 pp + índices y fe de erratas. Sig.: Part.

SILVERIO DE SANTA TERESA, O.C.D. *Historia del Carmen Descalzo en España, Portugal y América*, 15 vol. Burgos: B.A.C., 1935-1952.

STEGGINK, Otger O.C. *La reforma del Carmelo español*. Roma: B.A.C., 1965.

SUÁREZ, P. de A. *Vida del venerable Fray Hernando de Talavera*. Madrid: 1866.

TALAVERA, fray Hernando de. *Breve forma de confesar, como pecan a menudo los clérigos en decir las formas canónicas*. NBAE, 16, 1911, p 10, 19.

TORRES, Alonso de<sup>31</sup>. *Chronica/ de la Santa Provincia/ de Granada, de la Regular/ Observancia de N. Seráfico Padre/ San Francisco, Dedicada/ al Señor D. Iuan Antonio/ de Contreras Ramírez de Arellano, Alcay/de*

---

<sup>30</sup> Firma estos discursos el pesbítero Juan González, en Madrid, el 18 de julio de 1853.

<sup>31</sup> "Lector jubilado, Hijo de la mesma Provincia y su Chronista".

*perpetuo de las Fortalezas de Cambil, y/ Alhabar, del Consejo de su Magestad, su /Alcalde de Hijosdalgo en la Real/ Chancilleria de Granada.* Madrid: Por Iuan García Infançon, Impessor de Libros en la Calle de Calatrava, y à su costa, 1683. 916 pp 30 x 22 cm. Sig.: ANG. Loja-Historia-3

TORRES, Alonso de. *Chronica/ de la Santa Provincia/ de Granada, de la Regular/ Observancia de N. Seráfico Padre/ San Francisco, Dedicada/ al Señor D. Iuan Antonio/ de Contreras Ramírez de Arellano, Alcay/de perpetuo de las Fortalezas de Cambil, y/ Alhabar, del Consejo de su Magestad, su /Alcalde de Hijosdalgo en la Real/ Chancilleria de Granada.* 1683. Impresa. Madrid: Por Iuan García Infançon, Impessor de Libros en la Calle de Calatrava, y à su costa. Ed. facs. a cargo de MOTA MURILLO, Rafael, O.F.M. y MESEGUER FERNÁNDEZ, Juan, O.F.M., Madrid: Editorial Cisneros, Colección Crónicas Franciscanas de España volumen 7, 1984<sup>32</sup>. Vol I, 487 pp 30 x 22 cm. Completo. Bien. Sig.: Loja-Historia-2

VEGA, Ángel Custodio O.S.A. (+). "El retrato del Padre Sigüenza", en *Studia Hieronymiana*. A.A.V.V. Madrid:

---

<sup>32</sup> "Esta edición consta de cinco ejemplares extra, impresos en papel verjurado de hilo, con numeración romana del I al V, y doscientos noventa y cinco ejemplares con numeración arábica, del 1 al 295. Nº 00159". Sólo está el primer volumen. Los datos que corresponderían al segundo volumen han sido tomados de la edición original que también se encuentra en el Convento, con Sig.: Loja- Historia-3

Dirección General de Archivos y Bibliotecas.  
Rivadeneira, S.A., 1973, I, 521 y ss.

VELASCO BAYÓN, Balbino. *Historia del Carmelo Español. Vol I. Desde los orígenes hasta finalizar el Concilio de Trento. c. 1265-1563.* Roma: Institutum Carmelitanum, 1990. 513 pp 24 x 17 cm. Sig.: CAL. Arch.

ZIMMERMAN, Benito M. de la Cruz O.C.D. *Monumenta Historica Carmelitana.* Lerins: B.A.C., 1907. op. citada por VELASCO BAYÓN.

ANÓNIMO. *Breve suma de la santa vida del Reverendísimo y Bienaventurado don Fray Hernando de Talavera.* Ms. de la Academia de la Historia. Sig.: 9-25-6, c, nº 114, ver fol 149r-v.

ANÓNIMO. "Constitutiones cap. londinensis anni 1281." *Analecta Ord. Carm.*, 15, 203-245. Roma: Ludovico Saggi, 1950. op. citada por VELASCO BAYÓN.

ANÓNIMO. *Constituciones /de las Monjas/ de la Orden del máximo / Doctor de la Iglesia/ nuestro padre/ S. Gerónimo,/ dispuestas y arregladas/ por nuestra Sagrada Religion, y apro-/ badas, y confirmadas por su Capitu-/ lo privado, celebrado en nuestro Co-/ legio de San Geronimo de Jesus de/ Avila, en el mes de Octubre/ de 1769.* Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, Impresor del Supremo Consejo de Indias, 1774. 132 pp, 21 x 16 cm. Sig.: JER. Bib

ANÓNIMO. *Constituciones/ Generales/ para todas las/ Monjas, y Religiosas/ sujetas a la obediencia/ de N.S.P./ S. Francisco/ de la familia Cismontana.* Toledo: s.e., 1583. 24 pp 20 x 14 cm. Sig.: ANG. Arca-Teoria-1

ANÓNIMO. *Constituciones/ Generales/ para todas las/ Monjas, y Religiosas/ sujetas à la obediencia/ de la Orden deNuestro Padre San Francisco/ en toda la familia Cismontana de Nuevo Recopiladas de las antiguas y añadidas con acuerdo y consentimiento y aprobación del Capítulo General, celebrado en Roma a 11 de Junio 1639.* Madrid: Imprenta de la causa de la V. Madre María de Jesús de Agreda, 1748. 182 pp 20' 5 x 14' 5 cm. Sig.: ANG. Bib-Teoria-2

ANÓNIMO. *Constituciones/ Grales. para todas las/ Monjas, y Religiosas/ sujetas a la obediencia/ de N.P./ S. Francisco/ en toda esta familia cismontense. Orden Junio 1639.* Madrid: Imprenta Real, 1642. 24 pp 20 x 14 cm. Sig.: ANG. Bib-Teoria-1

ANÓNIMO. *Constituciones para las Descalças y Recoletas.* s.l.: s.e., s.a. Sig.: ANG. Bib-Teoria-3

ANÓNIMO. *Constituciones perpetuas que han de observarse en el convento de Ntra. Sra. del Carmen de Granada; Dispuestas y ordenadas por el Ilmo. Sr. Rmo. Don Phelipe de los Tueros y Huerta, arzobispo de Granada del*

*Consejo de su Mag.* Granada: 1735. Manuscrito incluida dentro de un libro de profesiones. Sig.: CAL. Archivo

ANÓNIMO. *La Religiosa instruida en todos sus empleos.* s.l.: s.e., s.a. 658 pp 16 x 22. Sig.: ANG. Bib-Teoría-4

ANÓNIMO. *Manual Romano Seráfico que contiene las principales funciones en Altar, Choro y otros actos de Comunidad, dispuesto con la mayor brevedad, y commodidad, y con advertencias promptas para la arreglada administración.* s.l.: s.e., s.a. ANG. Bib-Teoría-5

ANÓNIMO. *Regla o Estatutos de las Freylas de la/ Orden de la Cavalleria de Santiago de la Espada....* Granada: 1772. Sig.: Hospital Real.

### III. Liturgia e Historia Eclesiástica

ANTOLÍNEZ DE BURGOS, Justino. *Historia Eclesiástica de Granada.* 1611. El Ms. original se conserva en el la Abadía del Sacromonte. El ejemplar consultado, el Ms. de la Univ. de Granada, sig.: Hospital Real, B-32 y C-73, es copia posterior a 1754 [ver folios 7r y 8v], 440 folios numerados, 31 x 21 cm, encuadernados en pergamino. Título en el lomo.

BERMÚDEZ DE PEDRAZA, Francisco. *Historia Eclesiástica. Principios y progressos de la ciudad y religiòn catolica de Granada, Corona de su poderoso Reyno y excelencias*

*de su corona por Don Francisco Vermudez de Pedraza, Canónigo y Tesorero de la Santa Iglesia Apostolica Metropolitana de Granada. Escrita a Don Fernando Valdés y Llano, Arçobispo de Granada, Presidente del Consejo Real de Castilla.. Granada, Andrés de Santiago. Granada: Universidad, Ed. D. Quijote, 1638. Ed. facs., Prólogo, HENARES CUÉLLAR, Ignacio. 1989.*

DECKER, D. de. "La politique religieuse de Maxence." *Byzantion*, 38, pp 472-562. 1968.

FLORES, Enrique. *España sagrada*, 12. pp 79-220. Madrid: 1754.

GAMS PIUS, Bonifacio. *Series episcoporum ecclesiae catholicae*. Ratisbona y Graz: 1873, 1957<sup>2a</sup>.

GARCÍA VILLADA, Z. *Historia eclesiástica de España*. Madrid: 1929.

GARRIDO, M. *Curso de Liturgia Romana*. Madrid: B.A.C., 1961.

GAUDEMET, J. "Elvire. II., Le concil d'Elvire." *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie ecclésiastiques*, 15, 317-48. París: 1963.

GREGOIRE, H. *Les persécutions dans l'empire romain*. Bruselas: 1964.

- LACTANCIO. *Sobre la muerte de los perseguidores*. Introducción, traducción y notas de R. Teja, p 139. Madrid: 1982.
- LAFUENTE, V. *Historia Eclesiástica de España*, tomo 5º pp 19 ss. Madrid: 1874.
- LECLERQ, H. "Elvire (Concil d')" *Dictionaire Lit. Chrétienne*, Arch. 4, pp 2687-94. Paris: 1921.
- MARTÍNEZ DÍEZ, G. "Elvira." *Diccionario de Historia eclesiástica de España*. Madrid: 1971, 544.
- MARTÍNEZ DÍEZ, G., y RODRÍGUEZ, F. *La colección canónica hispana. IV. Concilios Galos. Concilios Hispanos: primera parte*. Madrid: 1984, 233-268.
- MEIGNE, M. "Concile ou collection d'Elvire?." *Revue d'Histoire Ecclésiastique*, nº 70. 1975, 361-87.
- SOTOMAYOR, Manuel. "La Iglesia en la España romana y visigoda." *Historia de la Iglesia en España*, dirigida por R. Garcia Villoslada. Madrid: 1979, I, 81-119.
- SUBERBIOLA MARTÍNEZ, Jesús. *Nuevos Concilios Hispano-romanos de los siglos III y IV. La colección de Elvira*. Málaga: Universidad, 1987, 135.
- VERA, Martín de la. *Instrucción de eclesiásticos*. Madrid: 1630.

VIVES, J., MARÍN, T. y MARTÍNEZ, G. *Concilios visigóticos e hispano-romanos*. Barcelona-Madrid: 1963, 5.

### C. PARTITURAS IMPRESAS

(Utilizadas para analizar los cantorales)

ANA DE SAN CLEMENTE, fecit. *Forma et modis dandi professionem et, de impositione veli et ordo/ ad sepeliendam defunctam sororem/ secundum ordinem Sanctæ Claræ*. s.l.: s.a. 73 pp 16 x 10 cm. Antonia de San Miguel Vicaria. Sig.: ENC.

ARANGUREN DE AVIÑARRO, José y ROMERO DE ÁVILA, Gerónimo. *Método completo/ teórico práctico/ de/ Canto Llano/ que escribió/ D. Gerónimo ROMERO de AVILA,/ racionero y maestro de Melodía de la Santa Iglesia Catedral de Toledo. Nueva edición/ dedicada/ á los seminaristas conciliares de España,/ y arreglada de manera que sus teorías y práctica se comprendan con suma facilidad/ por/J. ARANGUREN*. Madrid: B. Eslava. Pr. América 28 Rs. Madrid 18 Rs. Provincias 20 Rs., s.a. 2ª ed. 48 pp 32 x 22 cm. Sig.: CAL. 85.

CARRERA LANCHARES, fray Pedro. Ed corregida por Don Joseph GARCÍA HERREROS. *Ritual Carmelitano. Parte primera. Instrucciones de Canto Llano y Figurado á uso de los Religiosos y Religiosas de la órden de los Descalzos de Nuestra Madre Santísima la Virgen María del Monte Carmelo de la Primitiva Observancia en esta*

*Congregación de España é Indias*. 1789. Impresa. Madrid: Don Joseph Doblado, 330 pp 20 x 14 cm. + Licencia, índice y Proemio a las Instrucciones. Sig.: ANG. Bib-Teoría-8

CARRERA LANCHARES, fray Pedro. *Ritual Carmelitano/ de los/ Religiosos y Religiosas/ de la Orden de Descalzas/ de N<sup>a</sup> Madre SS<sup>a</sup> la/ Virgen María/ del Monte Carmelo/ de la primitiva obser-/ vancia en esta Congrega-/ ción de España, é Indias/ Corregido, ilustrado, y aumen-/ tado según el Misal y Ritual Rom./ y la antigua costumbre de la Orden./ A. 1788*. Madrid: Joseph Doblado, 1789. 654 pp, 21 x 15 c, encuadernado en piel. Parte segunda. Deteriorado. A mano se añadió en las guardas: "Ramírez y Julio cantaron un funeral el día 10 de Mayo 1911 con el Ego sunt a Duo". Sig.: CAL. Bib-A-III-2.

CARRERA LANCHARES, fray Pedro.<sup>33</sup> *Apéndice/ á el Ritual Carmelitano/. A uso de los Religiosos y Religiosas/ de la órden de Descalzos/ de Nuestra Madre Santísima/ la Virgen María/ del Monte Carmelo,/ de la Primitiva Observancia,/ en esta Congregación de España é Indias. Lamentaciones/ del triduo de la Semana Santa,/ y Kalenda/ en la Vigilia de Natividad*. Madrid: Don Joseph Doblado, 1789. Sig.: DES. L-25

GARCÍA, Juan. *Misa solemne, aunque sencilla, de sexto tono titulada De la Felicitación*. Valencia: Imprenta de José

---

<sup>33</sup> El autor firma como "fray P.C. "

Rius, Plaza de San Jorge, 1860. 46 pp 21 x 15 cm. Sig.: ENC. Gen

MARCOS Y NAVAS, Francisco<sup>34</sup> [n. 1775]. *Arte, / ó Compendio General / del Canto-Llano, / Figurado y Organo, / en método fácil, ilustrado con algunos documentos / ó capítulos muy precisos para el aprovechamiento, / y enseñanza.* Madrid: Imprenta de Don Joseph Doblado, s.a. 580 pp + XIV de prólogo e índice 21 x 15 cm. Hay otras ediciones: Madrid: 1816, Francisco Martínez Dávila, Impresor de Cámara de S. M. 578 pp. Hay otro ejemplar de 1913<sup>4a</sup> ed, que lleva el número 627. Sig.: ENC. Gen; JER. SA-L-7 y L-8; ANG. Bib-Teoría-9

MARCOS Y NAVAS, Francisco. Ver en MOYA Y PÉREZ, Manuel de.

MARTÍ Y CANTÓ, Juan. *Misas á canto llano.* 1871. Impresa. Barcelona: Herederos de la Viuda Pla. Part 69 pp 25 x 17. Completa. Regular. 14. Vocal. Misas. Sig.: CAL.1.

MARTÍN Y COLL, Antonio <sup>35</sup> [s. XVIII]. *Arte / de Cantollano, / y breve resvmen / de svs principales reglas, para cantores de choro; / dividido en dos libros; en el primero, se declara lo que pertenece à la Theorica; y en el segundo lo que se necessita para la Practica, y las entonaciones de*

---

<sup>34</sup> "Salmista por S.M. en su Real Iglesia de S. Isidro de Madrid".

<sup>35</sup> "Hijo de la Santa Provincia de Castilla, de la Regular Observancia de Nuestro P.S.Francisco, y Organista del Real Convento de Madrid".

*los Psalmos con el Organo.* Madrid: Viuda de Juan García Infançon, 1714. 144 pp 22 x 16 cm, más índice. encuadernadas en pergamino.<sup>36</sup> Sig.: ANG. Bib- Teoría-10 y 11.

MOYA Y PÉREZ, Manuel de, y MARCOS Y NAVAS, Francisco. *Arte/ del canto llano y figurado,/ en método fácil, Ilustrado con algunos capítulos muy precisos para el aprovechamiento/ y enseñanza,/ por D. Francisco Marcos y Navas,/ Salmista por S.M. en su Real Iglesia de S. Isidro de Madrid; refundido y aumentado por D. Manuel de Moya y Pérez.* Madrid: Imprenta de la compañía de Impresores y Libreros á cargo de D.A. Avrial, 1862. 648 pp 22 x 15 cm . Encuadernado en piel. En el lomo, sobre piel roja se lee en letras doradas: "Navas. Cantollano". Sig.: ENC. Gen

NARRO, Manuel. *Adición/ al Compendio del Arte/ de Canto Llano/ su autor/ el R.P.F. Pedro Villasagra, Monge Geronimo./ La escribia/ Don Manuel Narro, Presbytero, Organista de la Colegial/ de San Felipe, etc.* Valencia: Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, 1766. Impreso. Part. 12 pp 20 x 14. Encuadernado en vitela junto al "Arte y Compendio del Canto llano" de P. VILLASAGRA. Sig.: JER. Bib-Orden.

---

<sup>36</sup> *Dedícalo al glorioso San Diego de la Cividad de Alacalà de Henares.* La parte práctica [ver en música práctica] se compone de partituras en notación cuadrada sobre pentagrama. Hay dos ejemplares de esta obra.

NAVARRO, Pedro.<sup>37</sup> [s. XVI]. *Manuale Chori Secundum usum ordinis fratrum minorum, nunc denus correctum & elimatum, iuxta Missale & Breviarium Romanum, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pius V & Gregor. XIII. Pontif. Maxi iusum editum. Cvm Privilegio Philip Regis Catho. Et Licencia Supeiorum.* 1586. Impreso. Salmanticae: Guillelmum Foquel, 324 pp + índice 19 x 12 cm. "Está tassado en siete reales. fr. Navarro" (escrito a mano). Sig.: ANG. Bib- 3, n° 417

NAVARRO, Francisco<sup>38</sup> [s. XVI-XVII]. *Manuale ad iusum chori iuxta ritum ordinis fratrum minorum, ac Monialium, ultima manu instranfratum et auctum tam in cantu, quam in lettera, ad formam novi Missalis et Breviari Clemente P. VIII iusso editi ac reformati.* 1606. Impreso. Salmanticae: Ex Officina Arti Taberniel Antuerpiani, 496 pp 20 x 15 cm más erratas e índice. Pentagrama negro "AD R.A.P.N.F. Ferdinandum de Campo<sup>39</sup>". Hay un ejemplar similar en peor estado de conservación. Sig.: ANG. Bib-4 y 5, n° 418-419.

PÉREZ MARTÍNEZ, Vicente. y HERNÁNDEZ, Antonio. *Prontuario del Cantollano Gregoriano. Tomo I.* Madrid: Imprenta

---

<sup>37</sup> "Petrus eius de ordinis regularis Observantiae Provintiae S. Iacobi".

<sup>38</sup> "Opera et industria F. Francisci Navarri Alpharensis, in Salmantino Convento eiusdem Ordinis & Provincia Divi Iacobi Praefecti Choro."

<sup>39</sup> "Vicario del Coro del Convento de S. Francisco de Salamanca"

Real, 1828<sup>2ª</sup> edición nuevamente corregida y aumentada por don Antonio Hernández, Prebitero. 862 pp 22 x 15 cm. Sig.: ENC. Gen.

PÉREZ MARTÍNEZ, Vicente. y HERNÁNDEZ, Antonio. *Prontuario del Cantollano Gregoriano. Tomo II. Parte 1ª* Madrid: Imprenta Real, 1829<sup>2ª</sup>. 550 pp 22 x 15 cm. Sig.: ENC. Gen.

PÉREZ MARTÍNEZ, Vicente. y HERNÁNDEZ, Antonio. *Prontuario del Cantollano Gregoriano. Tomo II. Parte 2ª*. Madrid: Imprenta Real, 1829<sup>2ª</sup>. 551-1.130 pp 22 x 15 cm. Sig.: ENC. Gen.

ROEL DEL RÍO, Antonio Ventura [+1764]. *Institución armónica o doctrina musical teórica y práctica que trata del canto llano y de órgano exactamente según el moderno estilo*. Madrid: s.e., 1748. 210 pp 20 x 15 cm. Incompleta. [sólo de p 99-210]. Regular. Encuadernado de forma rústica, empleando para pastas un pergamino con fina labor de damasquinado. Faltan las primeras 98 pp, por lo que autor, año y lugar de edición sólo son deducciones por el título de la cabecera y el contenido de la obra. Sig.: ANG. Arca-Teoría-8

ROMERO DE ÁVILA, Gerónimo <sup>40</sup>, [ver ARANGUREN DE AVIÑARRO, J.] *Método completo teórico práctico de Canto Llano*. Sig.: CAL. 85.

RUIZ DE GALARRETA, Fermín. *Nuevo Método completo/ Teorico-Práctico/ de canto-llano y figurado,/ compuesto/ Por Don Fermín Ruiz de Galarreta, Presbítero,/ Salmista de la Santa Iglesia Catedral de Pamplona*. Pamplona: Imp. José Imaz y Gadea, 1848. 160 pp 160 pp apaisadas 30 x 20 cm. Sig.: ANG. Arca-Teoría-9

RUIZ, Fr. Martino. *Manuale seu processonarium ordinis fratrum minorum iuxta missale, et Breviarium Romanum. Pius V. Pont. Max. et Clem VIII. et Urban. VIII. Autor recognitum. Authore Fr. Martino Ruiz, eiusdem ordinis*. Matriti [Madrid]: Viduæ Ioannis García Infançon, 1715. 580 pp + índice 21 x 15 cm. Sig.: ENC. Gen-4

SILOS. *Kyriale seu ordinarium missæ juxta vaticanam editionem*. Vallisoleti, typis D. Joseph Emmanuelis a Cuesta: RR.PP. Benedictinos de Silos, 1906. 85 pp, 20' 5 x 14. Sig.: Part

SOLESMES. *Antiphonale monasticum pro diurnis horis*. N° 818. París-Tournai: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes & Desclée, 1934. Sig.: Part

---

<sup>40</sup> "racionero y maestro de Melodía de la Santa Iglesia Catedral de Toledo".

- SOLESMES. *Graduale Romanum*. París-Tournai: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes & Desclée, 1973. 918 pp 21 x 13 cm. Sig.: Part
- Solesmes. *Graduale Triplex*. París-Tournai: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes & Desclée, 1979. 918 pp 21 x 13 cm. Sig.: Part
- SOLESMES. *La notation musicale des chants liturgiques latins*. París-Tournai: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes & Desclée, 1960. Sig.: Part
- SOLESMES. *Liber Hymnarius cum invitatoriis & aliquibus responsoriis. Antiphonale Romanum secundum liturgiam horarum ordinemque cantus officii dispositum a solesmensibus monachis præparatum. Tomus alter*. París-Tournai-Roma: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes & Desclée, 1983. Sig.: Part
- SOLESMES. *Liber Usualis*. París-Tournai-Roma: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes & Desclée, 1925. Sig.: Part
- SOLESMES. *Officium majoris hebdomadæ et octavæ Paschæ*. Paris-Tournai-Roma: Desclée & Soc., 1925. Sig.: Part
- SOLESMES. *Psalterium cum canticis novis & veteris Testamenti iuxta regulam S.P.N. Benedicti & alia schemate liturgiæ horarum monasticæ cum cantu gregoriano. Cura et studio monachorum solesmensium*. París-Tournai:

Abbaye Saint-Pierre de Solesmes & Desclée, 1981. Sig.:  
Part

URIARTE, Eustoquio<sup>41</sup> [1863-1900]. *Manual de Canto Gregoriano según la verdadera tradición*. Madrid: Imp. Luis Aguado, 1896. 116 pp 21 x 14 cm. Hay otro ejemplar en ENC-CB, encuadernado en rústica, deteriorado. Sig.: JER. Sacristía L-7.

VILA Y PASQUÉS, Jaime. *Método fácil y breve/ no solo para aprender de cantar/ arregladamente/ el Canto llano y figurado,/ si que tambien para componerle,/ manifestando con ejemplos todo cuanto se expone./ Compuesto por el M.R.D. Jaime Vila y Pasques Pbro.,/ religioso exclaustado/ del Monasterio de S. Gerónimo de la Murtra, extramuros/ de Barcelona,/ Maestro que fue de capilla y Corrector de Canto llano/ en dicho Monasterio/ examinado y aprobado/ por los Sres. Maestros de capilla/ de la Santa Iglesia Catedral/ y de Santa María del Pino/ de esta ciudad*. Barcelona: Imprenta de los herederos de la Viuda Pla, calle de Cottoners., 1848. 372 pp, 21 x 15, + 2 de Índice y Fe de erratas, encuadernadas en rústica con lomo de piel marrón en que se lee "Vila/ Canto llano" en letras doradas. Sig.: ANG. Arca-Teoría-10

VILLASAGRA, Pedro de. *Arte/ y Compendio/ del/ Canto llano./ Brevísimo en su inteligencia/ para los que*

---

<sup>41</sup> "de la Orden de S. Agustín"

*quieran aprender con/ facilidad: / Con algunas Antiphonas, / y Missas para la practica./ Su Autor/ El P. Fr. Pedro de Villasagra,/ Monge Gerónimo, y Maestro de Capilla/ del Real Monasterio de San Gero-/ nimo de Madrid.* Valencia: Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, 1765, 136 pp 20 x 14. Sig.: JER. Bib-Orden.

ANÓNIMO. *Antiphonarii Cisterciensis.* Sig.: BER. L

ANÓNIMO. *Antiphonale sacrosantæ Romanæ Ecclesiæ pro diurnis horis.* Roma: Typis Polyglottis Vaticanis, 1912. Sig.: Part.

ANÓNIMO. *Cantoral. [Liber Antiphonarius].* Manuscrito e impreso. Granada: Juan Varela, 1508. 175 folios pergamino, 39 x 23 cm, numerados del 2-47 y de 1-129 [Incluye *Commune Sanctorum* y el *Liber dominicalis.*] Sig.: BER-Cant-1

ANÓNIMO. *Commune Sanctorum.* s.a. Impresa. s.l. s.e. 125 pp 30 x 22 cm. Completa. Bien. Misal. Se hizo con privilegio de Gregorio XIII [1502-1585; Papa 1572-1585]. Incluye alguna antífona gregoriana en notación cuadrada. Sig.: CAL. Archivo-1.

ANÓNIMO. *Graduale Cisterciense.* 1960. Sig.: BER. L

ANÓNIMO. *Hymnarium Cisterciense.* Westmalle: Typographia Ordinis Cisterciensis Strictoris Observantiæ, 1909. Va unido al *Comune Sanctorum.* 196 + 59 pp. Sig.: BER. L

ANÓNIMO. *Incipit ordo ad/ processiones faciendas/ per anni circulum secun/ dum consuetudinem almæ/ ecclesiæ Granates./ Apud inclyta Granatam / Ann. MDLIII. 1553. Impreso. Granada: Apud inclytam Granatam [Sancho de Nebrija]. 156 fol, 24 x 14 cm. Encuadernado en piel. Dos ejemplares. Sig.: CAL. Bib-AI-1 y 2.*

ANÓNIMO. *Laudes Vespertinæ seu cantus diversi ad Benedictionem SS. Sacramenti.* Westmalle: Typographia Ordinis Cisterciensis Strictoris Observantiæ, 1926. 206 pp. Sig.: BER. L

ANÓNIMO. *Manuale chori Romanum. Nunc crescens fideli labore correctum radditum.* Hispali: 1553. Impreso. 298 fol 15 x 11 cm más índice y Via Crucis. Sig.: ANG. Bib I-1.

ANÓNIMO. *Manuale Chori Romanum.* s.a. Impreso. s.l., s.e. 261 fol 15 x 11 cm. encuadernado en piel labrada marrón. Completo. Bien. Vocal. Gregoriano. Sig.: ANG. Bib I-2.

ANÓNIMO. *Manuale Granatense. Iussu Garcerandi Albanell Granatensis Ecclesiæ Archiepiscopi.* <sup>42</sup> Matriti: Apud D. Theresiam juntam Regina Typographi, Anno Domini MDCXXV. 1625. Sig.: CAL. Bib-A-I, 1 y 2

---

<sup>42</sup> Garceran Albanell fue el 13º arzobispo de Granada. Ocupó la sede desde 1621 á 1626 [Bermúdez de Pedraza, 1639: 289v y ss]

ANÓNIMO. *Manuale/ Granatense/ ad rituale Romanum/ ut in plurimum reformatum/ Iussu Ill.mi ac Rmi. D. D. Philippi de los Tueros & Huerta, Granatensis Ecclesiæ Archiepiscopi/ Granatæ/ apud Andream Sanchez Typograph. Civitat. ac Dignitat. Archiep. Per Lucam Fernandez. Anno Dñi. M.DCC.XXXVI. 1736. Impreso. Granada: Andrés Sánchez, Tip., 516 pp 25 x 17 cm. Encuadernado en piel. Hay dos ejemplares. Sig.: CAL-Bib-A-I-3 y 5.*

ANÓNIMO. *Manuale Granatense ad rituale romanum ut in plurimum reformatum. Iussu ILLmi. ac Rmi. D. D. Blasi Joach. Alvarez et Palma, Granatensis Ecclesiæ Archiepiscopi, ac Feredinandi VII. Hispaniarum Regis Catholici á Consilarii. Granatæ: Apud D. Joannem Stephanum Alonso. Anno Dni. 1826. 328 pp. Sig.: JER.Gr-1*

ANÓNIMO. *Manuale Sacramen/ torum scdm. consuetudinem Sanctæ/ ecclesiæ Garnaten. accuratissi/ me emendatum. Anno m.d.xlii. Garnatae. 1542. Impreso. Granada: s.e., 99 + 31 folios, 25 x 17' 5 cm. Encuadernado en piel. Sig.: CAL. Bib-A-I-4.*

ANÓNIMO. *Missæ/ pro defunctis/ juxta ritum/ Missalis Carmelitarum/ pro commodori usu in hanc formam ordinatæ/ et de mandato reverendissimi Patris Magistri/ Angeli SAVINI FOROLIVIENSIS/ totius ejusdem ordinis vicarii generalis apostolici/ denuo recognitæ, emendatæ, et impressæ. 1866. Impresa. Roma: Typis sacræ congreg.*

de propaganda fide. 35 pp 35 x 26 cm. Incluye alguna música en notación cuadrada [*Prefacio y Pater noster* ] y una calcografía con el *sculpt* ilegible, que representa el Calvario. Sig.: CAL. 432.

ANÓNIMO. *Missæ/ Sanctorum/ Missali Romano/ addendæ a Sancte Sede Apostolica/ novissime concessæ. s.a. Impresa. s.l. s.e. 50+40 pp 30 x 22 cm. Sig.: CAL. Arch.-1.*

ANÓNIMO. *Missale/ Fratrum/ Ordinis Beatissimæ Dei Genitricis, semperque/ Virginis Mariæ de Monte Carmeli/ ad præscriptum Breviarii eivsdem ordinis/ Auctoritate Apostolica approbati, restitutum,/ et reverendissimi P. Magistri / Angeli Monsignari Foroliviensis/ Prioris Generalis/ ivssv editum,/ Propiis locis adiunctis Missis Sanctorum de præcepto, necnon in sine Missis Sanctorum ad libitum, per Summos Pontifices, vsque ad Sanctissimum/ D.N.D. Inocentium XI. concessis./ Romæ/ apvd Franciscvm Tizzonvm./ Anno M.DC.LXXXIV./ Superiuroum permissu. 1684. Impresa. Roma: apud Franciscum Tizonum. 480 pp 30 x 22 cm. Sig.: CAL. Arch.-1.*

ANÓNIMO. *Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Sancti Pii Papae Quinti jussu editum Summorum Pontificum Clementis Octavi, & Urbani itidem Octavi Auctoritate recognitum, novis Missis ex Indulto Apostoloco hucusque concessis auctum. 1776. Impreso. Madrid: Typis, Francisci Emmanuelis de Mena, Bibliopolae, Sumptibus Regiæ Societatis. Contiene*

alguna parte musical, como el pregón Pascual (pp 198 y ss.). Calcografía<sup>43</sup>: M.S. Maelle inv., Joaquín Ballester, sculp., s.a. Sig.: ANG. Bib I-4.

ANÓNIMO. [*Missale impreso*]. Granada: Apud inclytam Granatam [Sancho de Nebrija], ca. 1540. 472 pp impresas, de 37 x 26 cm, muy deterioradas. Sig.: ENC. Cantoral-17

ANÓNIMO. *Officia Solemnia Nativitatis, et Passionis D.N.S.J. Notis musicis adornata, justa Ritum Benedictinum Congregationis Hispaniarum, pro usu psallentium commodiori, exactiorique sacri cantus uniformitate.* 1778. Impreso. Matriti: Joachim Ibarra S.R.C.M. Typographum, 110 + 320 pp 18,5 x 13 cm.1778<sup>44</sup>. Encuadernado en madera forrada de piel labrada. Dos cierres metálicos. Iniciales manuscritas en las guardas: "MME y C.". Sig.: ANG. Bib-I-3.

---

<sup>43</sup> En una apertura de gloria, una Custodia con la Sagrada Forma. Cuatro ángeles alados la adoran. Entre las nubes y rayos de luz, unos angelillos muestran en sus manos unas espigas y unos racimos de uvas.

<sup>44</sup> "Moreno Tejada sc. A° 1778". La calcografía representa la Adoración de los pastores en el portal de Belén; el cielo, en una apertura de gloria, deja pasar rayos de luz y cuatro ángeles niños. En primer plano, María de rodillas muestra el Niño a los pastores. San José contempla desde un segundo plano la escena; la mula y el buey contribuyen a crear el ambiente .

ANÓNIMO. *Officium/ hebdomadæ/ sanctæ, A Dominica in Ramis Palmarum vsque ad/ Sabbathum sanctum inclusiuè.* 1582. Impreso. Salmanticæ: Apud hæredes. Mathiæ Gastii. Anno 1582.: Part 204 folios 39 x 27 cm, encuadernados con gruesa piel labrada. Hay otro ejemplar en la parroquia de San José de Granada. Sig.: CAL. 9.

ANÓNIMO. *Officium/ in Triduo ante Pascha/ Ad Carmelitarum Breviarii/ reformati rationem Hispali in conventu D.G.V. Mariæ de/ monte Carmeli per Didacum Perez/ Anno 1616.* 1616. Impreso. Sevilla: Didacus Pérez, 208 fol 16 x 12' 5 cm. Encuadernado en piel. Falta la p 31 y hay errores de paginación. Sig.: CAL. Bib-A-I-6.

ANÓNIMO. *Pontificale Romanum Summorum Pontificium.. Iussu editum at a Benedicto XIV. Pont. Max. recognitum et castigatum. Pars tertia.* Mechinle: H. Dessain, sucessor P. J. Hanicq, 1862. Sig.: JER- Brev-1

ANÓNIMO. *Processionale Cisterciense.* Westmalle (Belgii): Typis Cisterciensisbus, 1946. Va unido a un *Commune Sanctorum*, y a los responsorios del día 12 de octubre, *In festo B. Mariæ Virginis de Columna, ad Processionem.* 104 + 63 + 3 pp. Sig.: BER. L

ANÓNIMO. *Processionale/ juxta usum/ Fratrum B.V. Mariæ/ de Monte Carmelo/ Noviter correctum & auctum, atque/ Auctoritate Rmi. P. Magistri/ Angeli de Cambolas/ Prioris Generalis,/ Et curä Rdi. admodum Patris/ F. Isidori AS.*

*M. Magd. de Pazzi/ Provincialis Provinciæ Flandro Belgicæ/ denuò impressum. 1711. Impreso. Antuerpiæ [Amberes, Bélgica]/ Ex Typographia Plantinianna./ Anno M.D. CC. XI. Part 12 + 208 pp 20 x 13 cm. Sig.: CAL-466.*

ANÓNIMO. [*Processionale* ] s. a. Impreso. s.l. s.e. Part 160 folios 17 x 12 cm. Sig.: CAL-10.

ANÓNIMO. *Processionario de la Orden de S. Francisco. s.l.: 1633. 447 pp 18 x 13 cm. Sig.: ANG-Arca- I-4*

ANÓNIMO. *Processo-/narium/ secvndvm/ Ordinem Monachorum/ Sancti Hieronymi/ Patris nostri./ Ivxta Ritvums./ Ecclesiæ Romanæ. Impresa. Matriti: Ex Typographia Regia, Anno 1651. 237 pp. Hay copia manuscrita de 1794. Sig.: JER. Bib-Orden 4/5*

ANÓNIMO. *Ritual Carmelitano de los Religiosos y Religiosas de la Orden de Descalzos de Nuestra Madre Santísima La Virgen María del Monte Carmelo de la primitiva observancia. Acomodado al Misal y Ritual Romano novísimos y a la antigua costumbre de la Orden. Paris Tournai Roma: Sociedad de S. Juan Evangelista. Desclée y Cia, 452 pp 21 x 14 cm. Si. B.*

ANÓNIMO. *Ritual Carmelitano de los religiosos y religiosas de N.M. Stma. la Virgen María del Monte Carmelo de la Primitiva Observancia. Acomodado al Misal y Ritual Romano novísimos y a la antigua costumbre de la Orden. Victoria: Grijelmo S.A. Bilbao, 516.*

ANÓNIMO. *Rituale/ Fratrum / Excalceatorum, Ordinis Eremitarum/ S. P. N. Augustini,/ Congregationis/ Hispaniæ, et/ Indiarum./ De nvo auctum, et/ correctum iuxta Romanæ Ecclesiæ/ usum, & eiusdem Ordinis/ consuetudinem.* Madrid: Heredes Viduæ Joannis Garcia Infanzon., 1735. 482 pp + índice, 22 x 15 cm encuadernadas en pergamino. Sig.: BER- 4-6.

ANÓNIMO. *s.t.* [falta la primera p.; es un *Liber Cori* ]. El colofón dice:*Hispali, apud Didacum Perez Anno 1615.* Sevilla: Didacum Pérez. 1615. 159 + 6 folios, 16 x 11 cm, encuadernación posterior; incluye el "Modus recipiendi soro- / res ad Religionem beatæ Dei genitricis Mariæ de monte Carmeli." Comienza con el "Veni Sancte Spiritus". con unas características muy similares a los que se encuentran en el Convento de Los Angeles, editados a comienzos del siglo XVI, pero el contenido hace pensar en un Procesionario específico de la Orden Carmelitana. Incluye al final un *Index*, en el folio 160 [no numerado]. Dos ejemplares. Sig.: CAL-10/Bib-A-III-3.