PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 1 **Año 2.007**

CASTILLO DE DAMAS

Homenaje a Manuel Castillo

Inmaculada Almendral del Río
María de Arcos Rus
Teresa Catalán Sánchez
Pilar Jurado
Raquel Jurado Díaz
Elena Mendoza-López
Mª Luisa Ozaita Marqués
Diana Pérez Custodio
Iluminada Pérez Frutos
Dolores Serrano Cueto

MA
/A
TA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

R.41260

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 1 Año 2007

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA - CONSEJERÍA DE CULTURA

CASTILLO DE DAMAS

Homenaje a Manuel Castillo

Inmaculada Almendral del Río
María de Arcos Rus
Teresa Catalán Sánchez
Pilar Jurado
Raquel Jurado Díaz
Elena Mendoza-López
Mª Luisa Ozaita Marqués
Diana Pérez Custodio
Iluminada Pérez Frutos
Dolores Serrano Cueto

CONSEJERÍA DE CULTURA Centro de Documentación Musical de Andalucía

Castillo de Damas, homenaje a Manuel Castillo. Obra encargo del IV Festival de Música Española de Cádiz.
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
© Inmaculada Almendral del Río, María de Arcos,Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza-López, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Dolores Serrano Cueto.
I.S.M.N.: M-9013143-0-6
Depósito Legal: Gr. 2575 - 2.007
Imprime: Imprenta Editorial Ave María

Indice

Presentación: Reynaldo Fernández Manzano

1. Inmaculada Almendral del Río 11
Parque.

2. Mª de Arcos Rus 35
Diez glosas a Castillo IV.

3. Teresa Catalán Sánchez..... 43
Glosa en tono de Re: Manuel Castillo in Memoriam

4. Pilar Jurado..... 51
Castillo de Damas nº 8

5. Raquel Jurado Díaz..... 73
Eodem: homenaje a Manuel Castillo.

6. Elena Mendoza-López..... 87
SOG: miniatura para orquesta.

7. María Luisa Ozaita Marques.....105
Pincelada 14

8. Diana Pérez Custodio.....115
"16": homenaje a Manuel Castillo

9. Iluminada Pérez Frutos.....125
Homenaje a Manuel Castillo

10. Dolores Serrano Cueto.....141
H: Castillo. p. 20

CASTILLO DE DAMAS

La idea surgió del *I taller: **"Mujeres y creación musical"**,* celebrado en el marco del *III Festival de Música Española de Cádiz, en el 2005,* y que fue patrocinado por el *Instituto Andaluz de la Mujer* y la *Universidad de Cádiz.* Este taller trataba de cumplir varios objetivos. En primer lugar dar a conocer a los alumnos y la sociedad el trabajo de las mujeres compositoras; que ellas se conocieran entre sí, y que se relacionaran con intérpretes, asociaciones, organismos nacionales e internacionales, reuniendo en Cádiz a los responsables de los mismos. El taller continua y ofrece dos nuevos frutos: buena parte de la revista *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz,* recoge los artículos y la visión de las mujeres compositoras que asisten a los talleres, al mismo tiempo se realizan diversos encargos. En este caso, la Orquesta de Córdoba estrenó la obra colectiva ***Castillo de Damas,*** que he tenido el honor de que me la dediquen. Diez compositoras glosan orquestalmente las piezas que constituyen la obra: *Introducción al piano contemporáneo* de Manuel Castillo, a quién estaba dedicada la edición del IV Festival. Se trata de una obra colectiva, que mantiene la singularidad de cada autora y que presenta un hilo conductor en la figura de M. Castillo y en concreto en esa obra, que simbólicamente representa las tres facetas más destacadas de este compositor: su carácter de gran pianista, su trabajo constante en el ámbito pedagógico, su faceta de creador y compositor y su preocupación por incorporar los nuevos lenguajes a la música realizada en Andalucía. Si Manuel Castillo fue una ventana, serena y luminosa, en el panorama musical de nuestra comunidad el taller de ***"Mujeres y creación musical"*** también quiere serlo, mediante el debate, las publicaciones y las nuevas creaciones.

Imaculada Almendral del Río, María de Arco Rus, Teresa Catalán Sánchez, Pilar Jurado, Raquel Jurado Díaz, Elena Mendoza-López, Mª Luisa Ozaita Marqués, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano Cueto, fueron las creadoras. La obra se estrenó alternando los números impares a piano de la obra *Introducción al piano contemporáneo* de Manuel Castillo y sustituyendo los números pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras. Se interpretó el 24 de noviembre de 2006, en el IV Festival de música española de Cádiz, por la Orquesta de Córdoba, dirigida por Juan Luis Pérez y María Floristán al piano, en el Gran Teatro Manuel de Falla de Cádiz.

Reynaldo Fernández Manzano.
Director del Festival de música española de Cádiz y del
Centro de Documentación Musical de Andalucía.

A Reynaldo,
demoledor infatigable de cualquier dique
que corte el aliento del río de la música.

Las compositoras

Plantilla general de la Orquesta de Córdoba

Flautas
Oboes
Clarinetes
Fagotes

Maderas a 2

Trompas (4)
Trompetas (2)
Trombones (3)

Percusiones (2)

Violines primeros (10)
Violines segundos (8)
Violas (6)
Violonchelos (6)
Contrabajos (3)

Esta partitura se interpretó alternando los números impares a piano de la obra *Introducción al piano contemporáneo* de Manuel Castillo y sustituyendo los números pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras.

Obra estrenada el 24 de noviembre de 2006, en el IV Festival de Música Española de Cádiz, por la Orquesta de Córdoba, Juan Luis Pérez (director) y María Floristán (piano), en el Teatro Manuel de Falla.

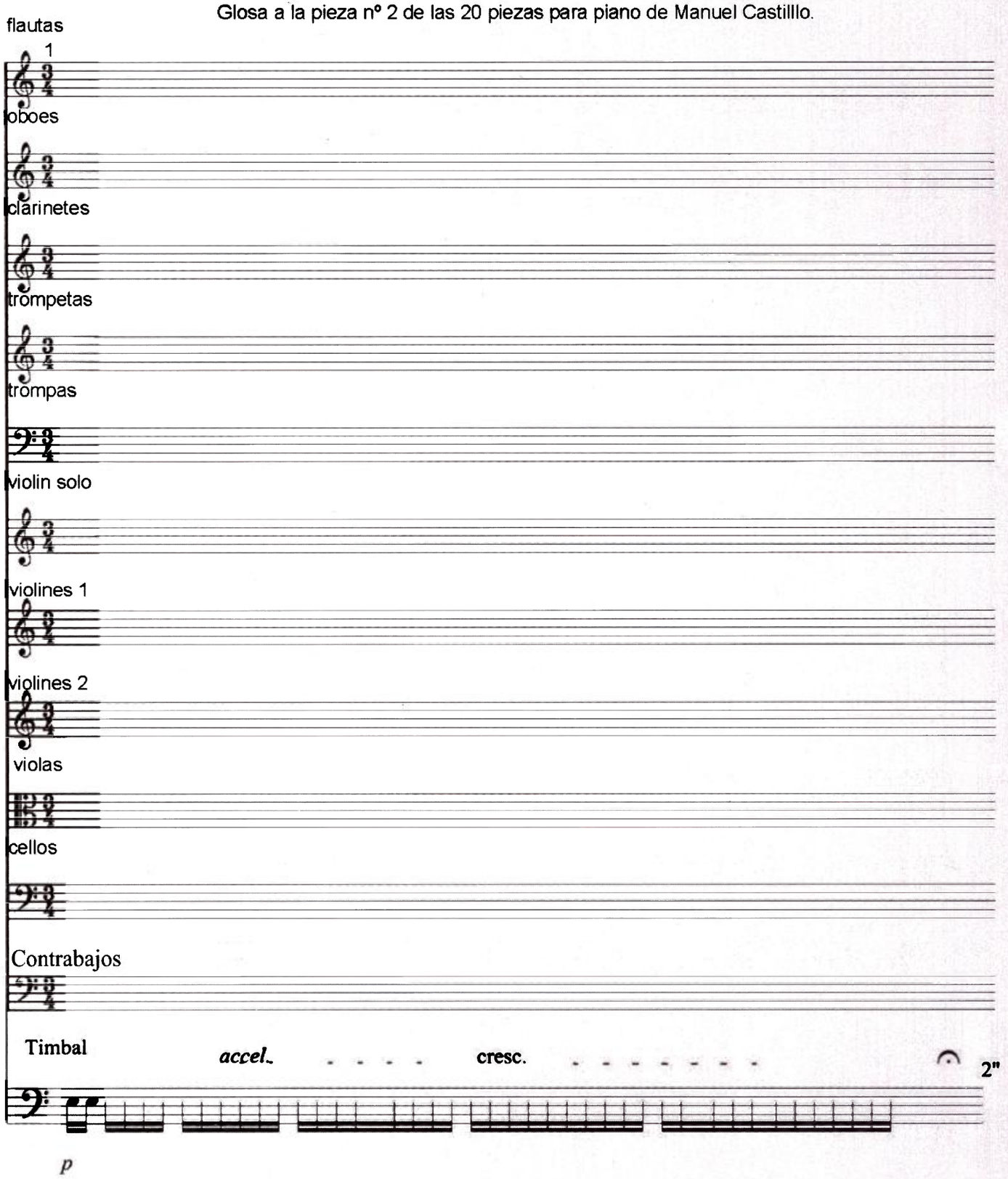
INMACULADA ALMENDRAL DEL RÍO

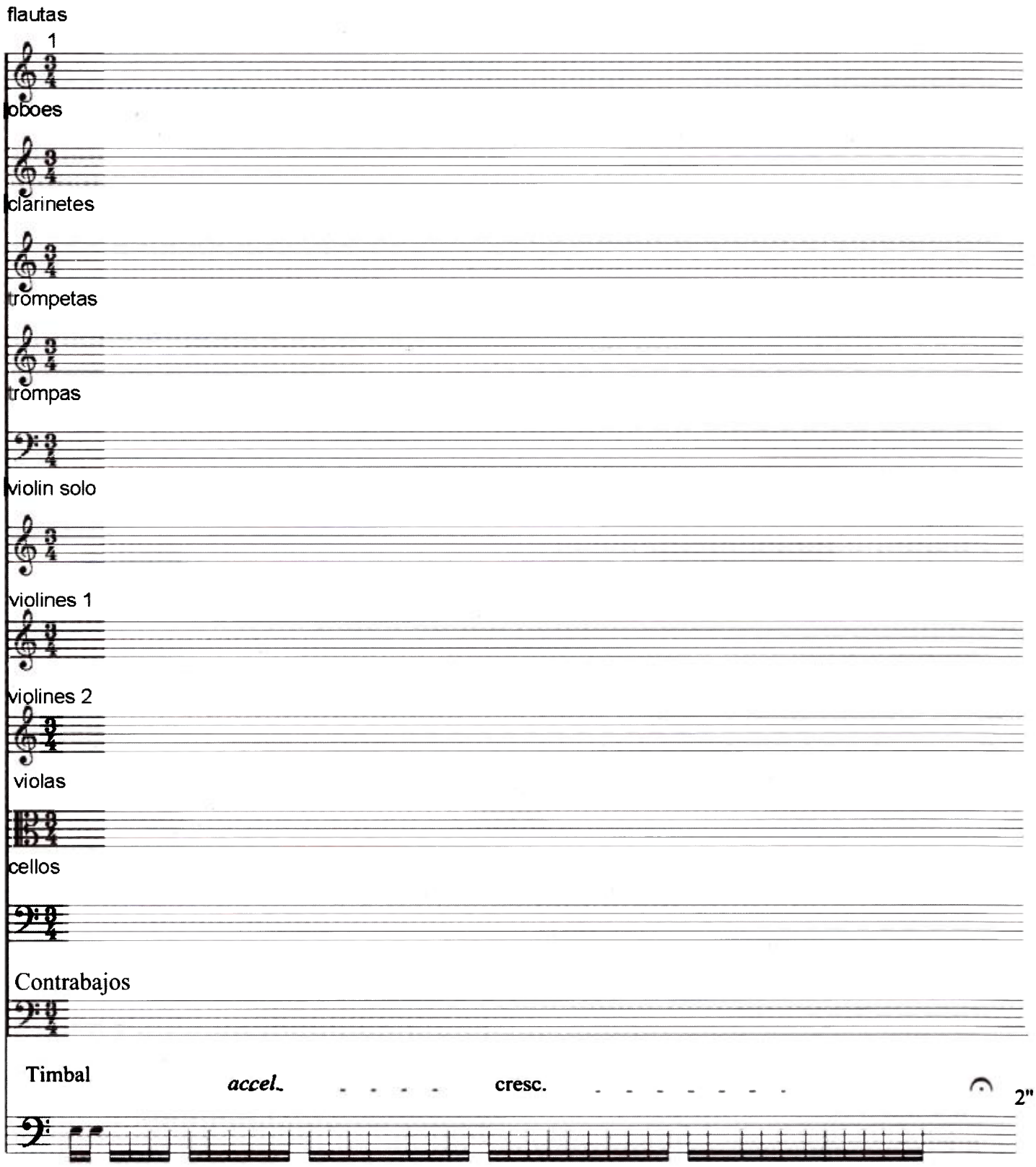
PARQUE

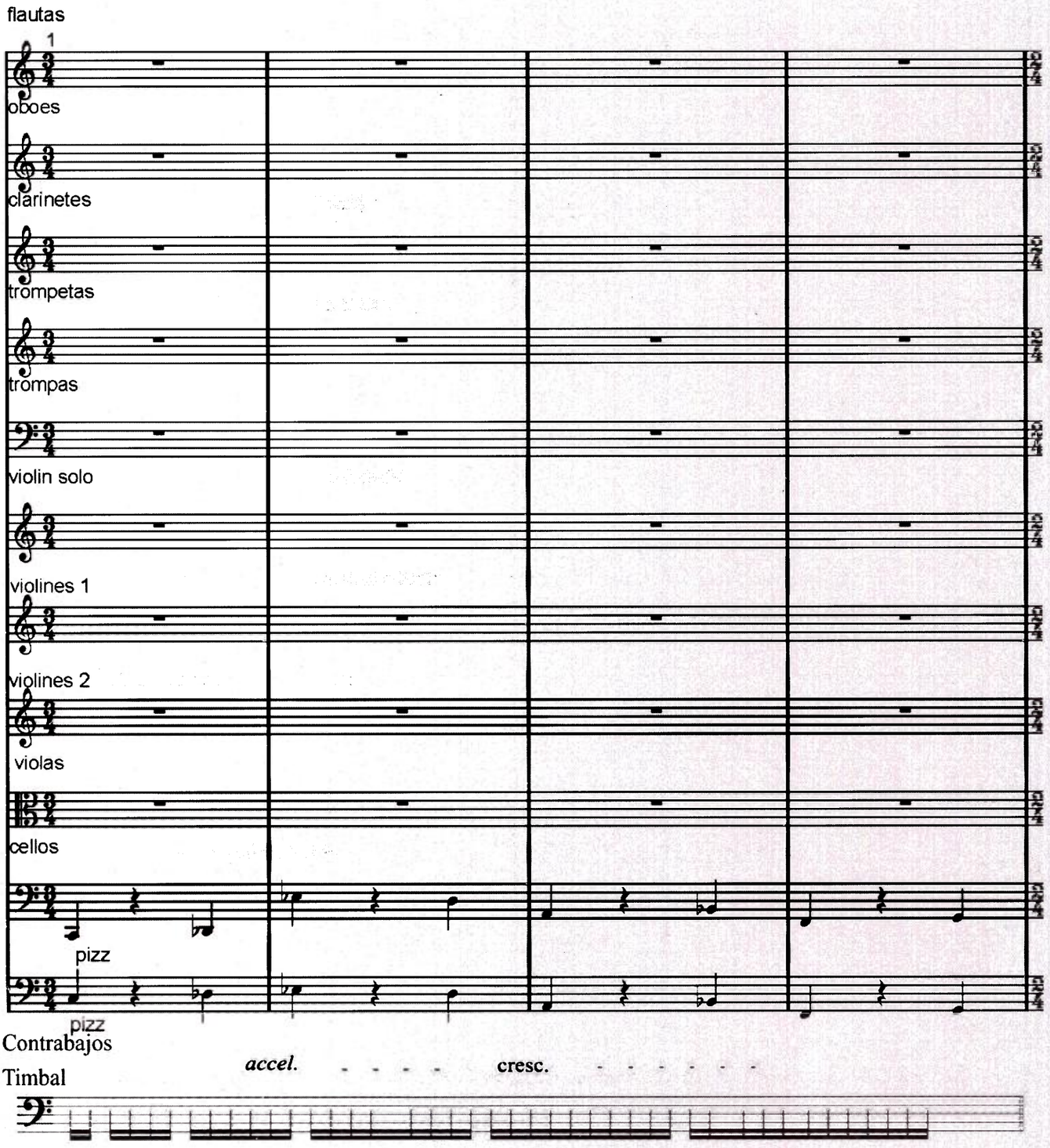
♩= 120

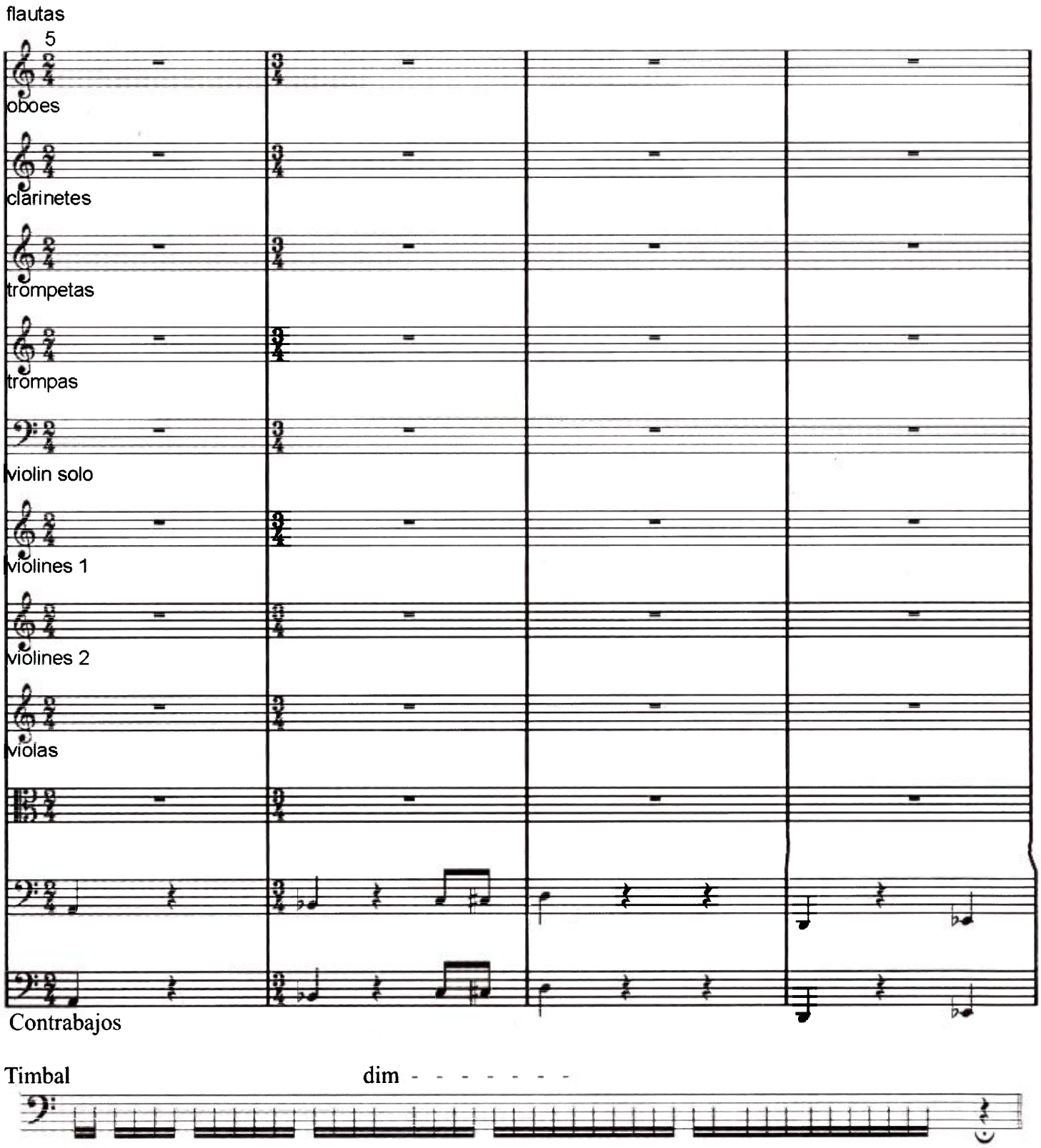
PARQUE (INMACULADA ALMENDRAL)

Glosa a la pieza nº 2 de las 20 piezas para piano de Manuel Castilllo.

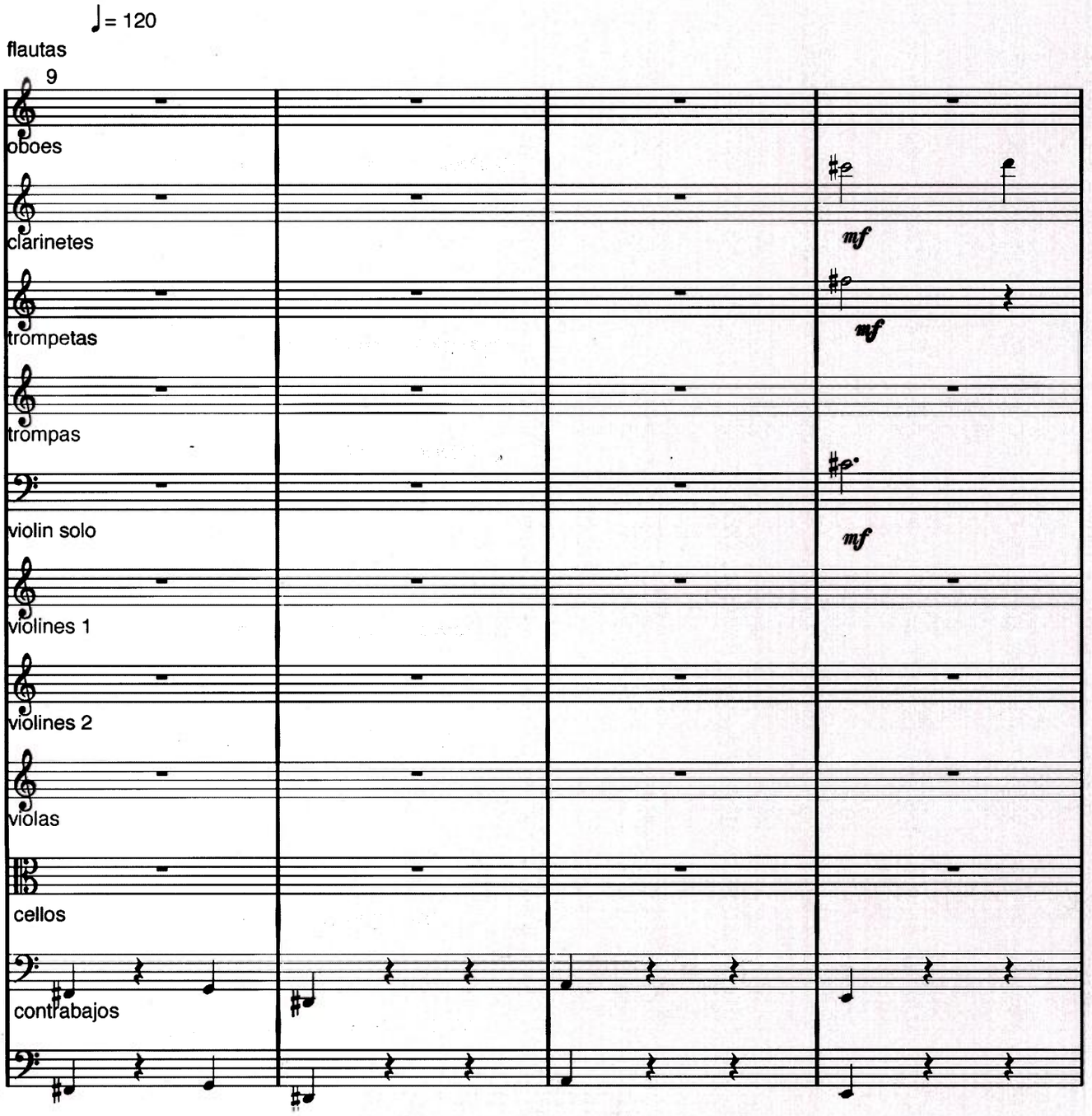


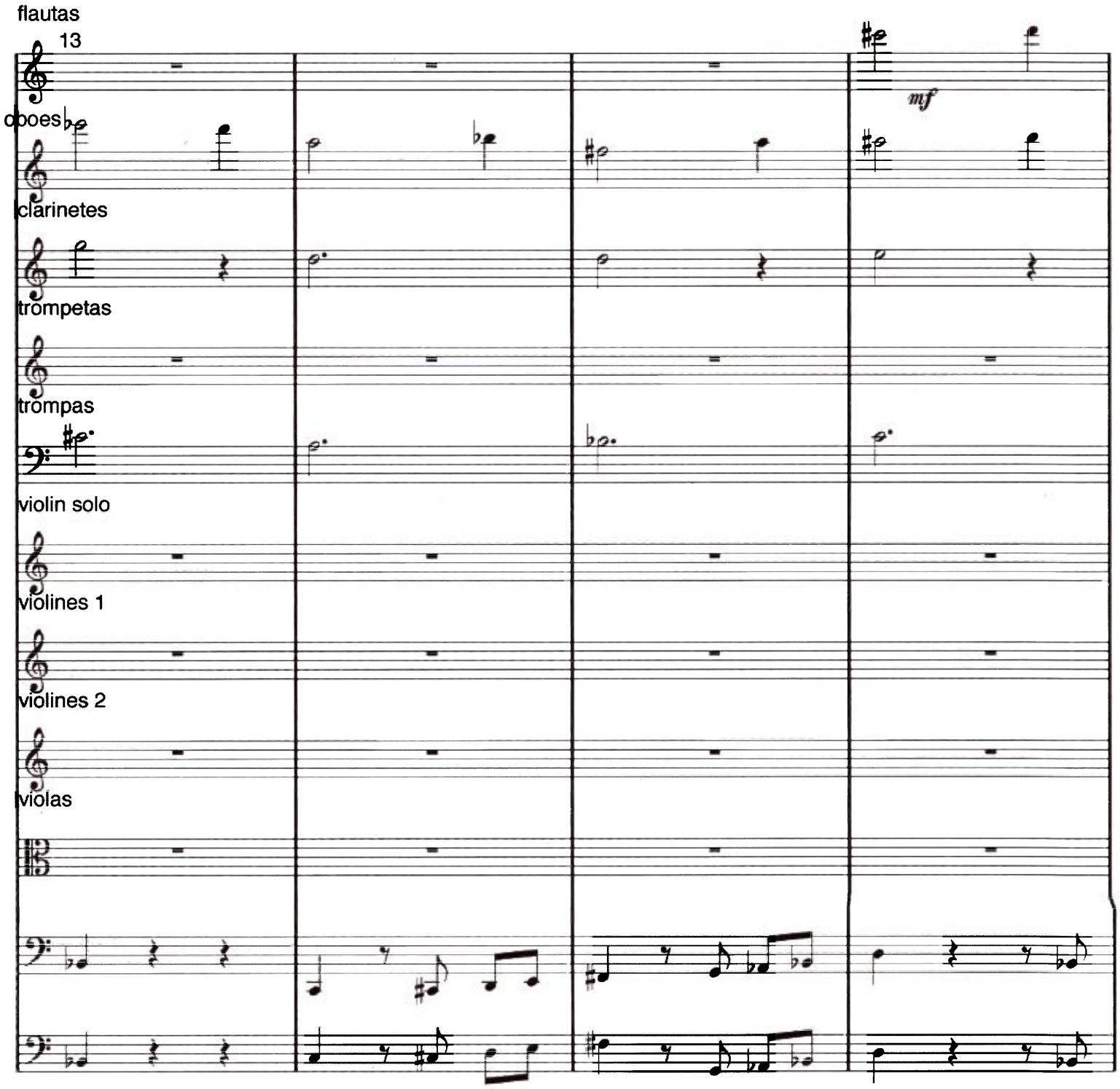

flautas
1
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violin solo
violines 1
violines 2
violas
cellos
Contrabajos
Timbal
accel.
cresc.
2"

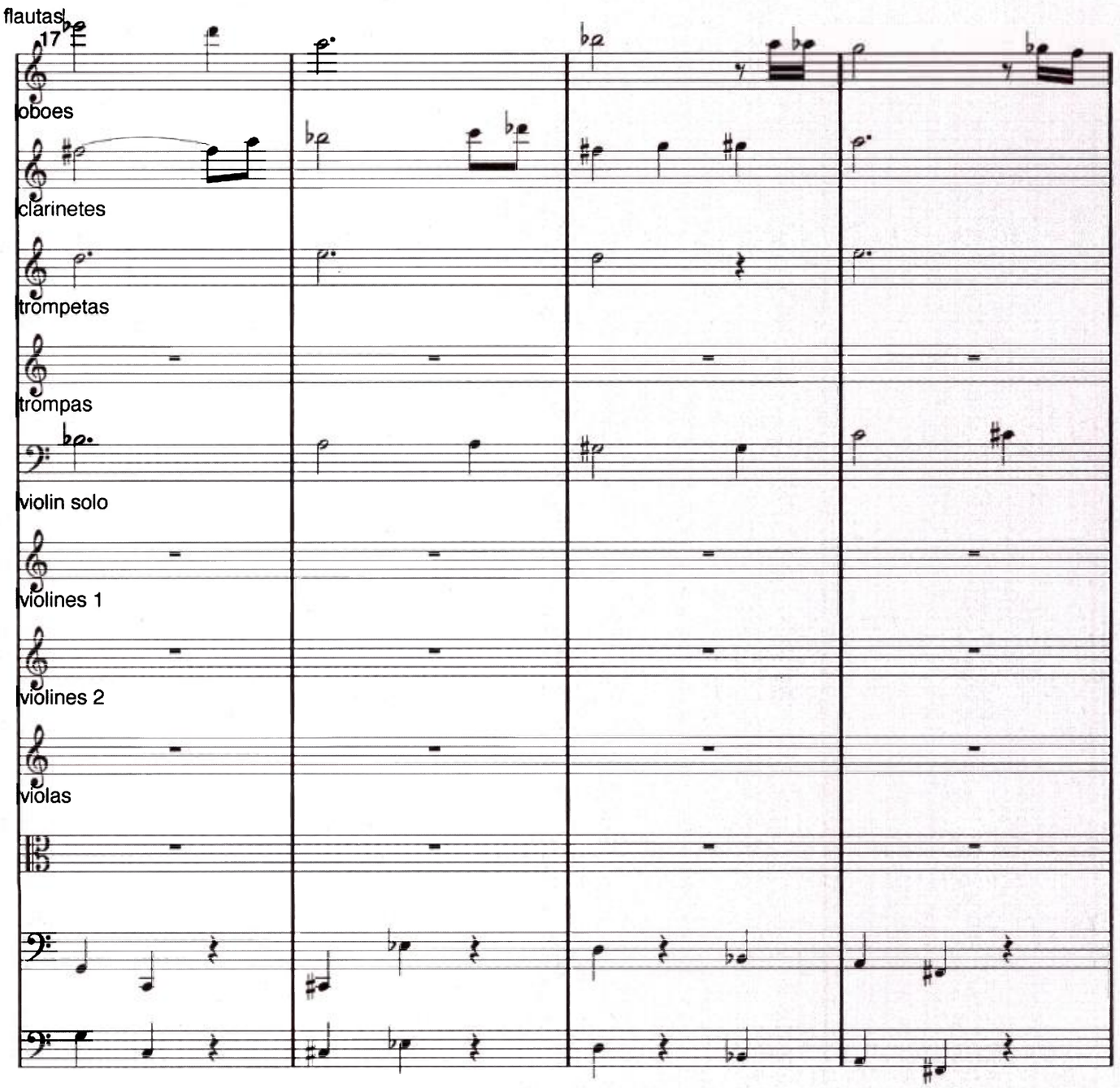

flautas
1
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas
cellos
pizz
pizz
Contrabajos
Timbal
accel.
cresc.

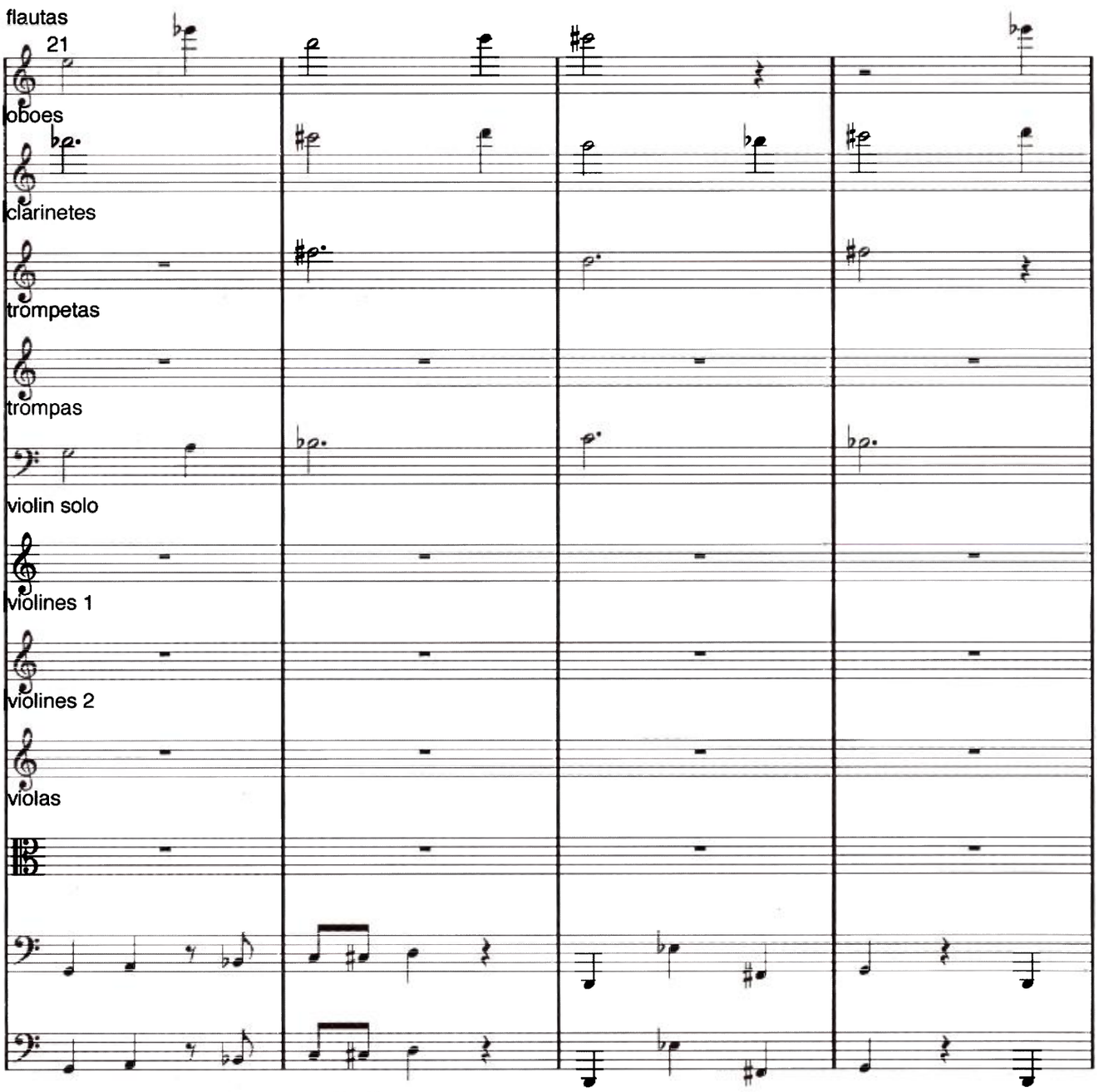

flautas
5
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas
Contrabajos

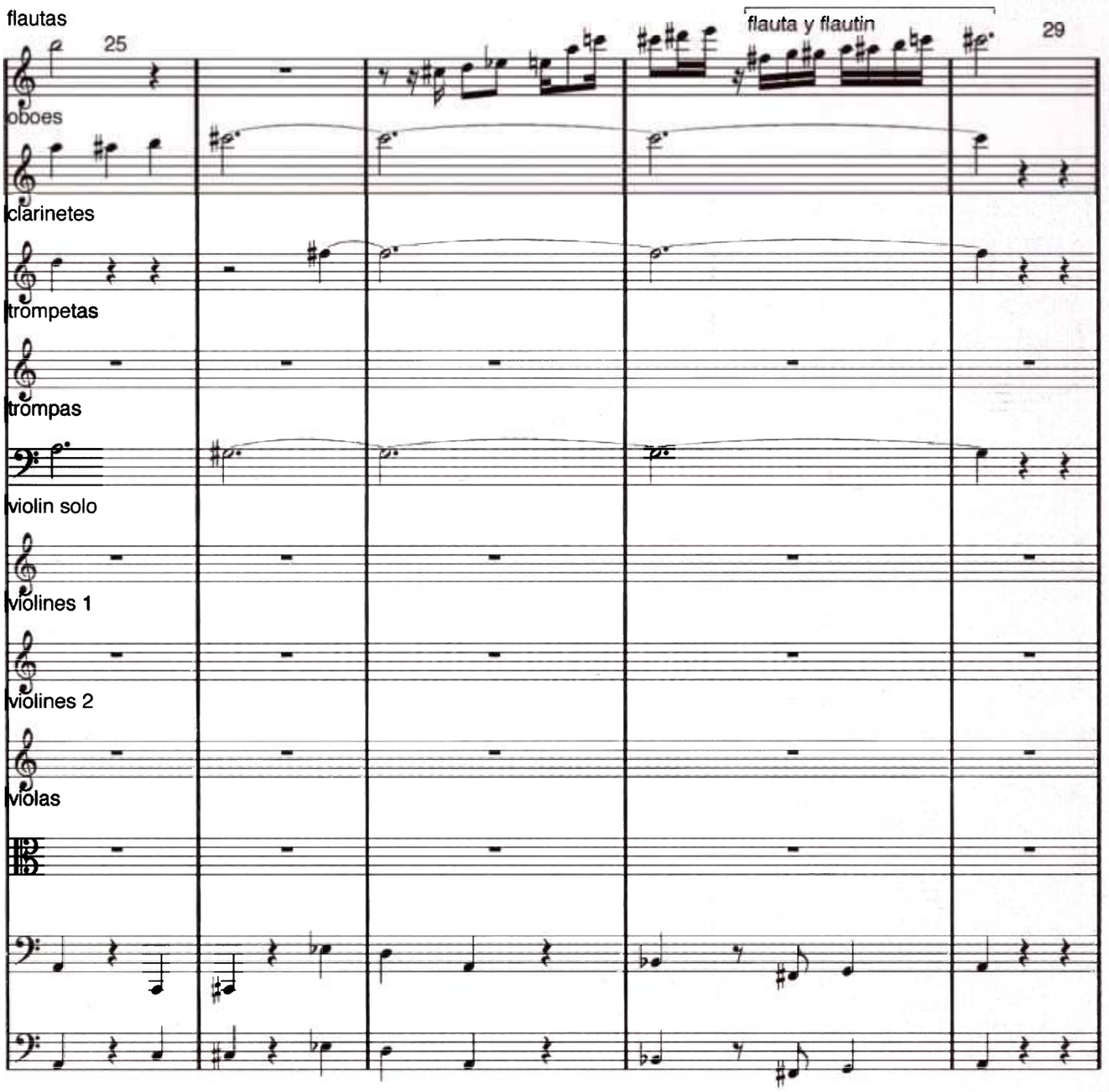
Timbal dim - - - - - - - -

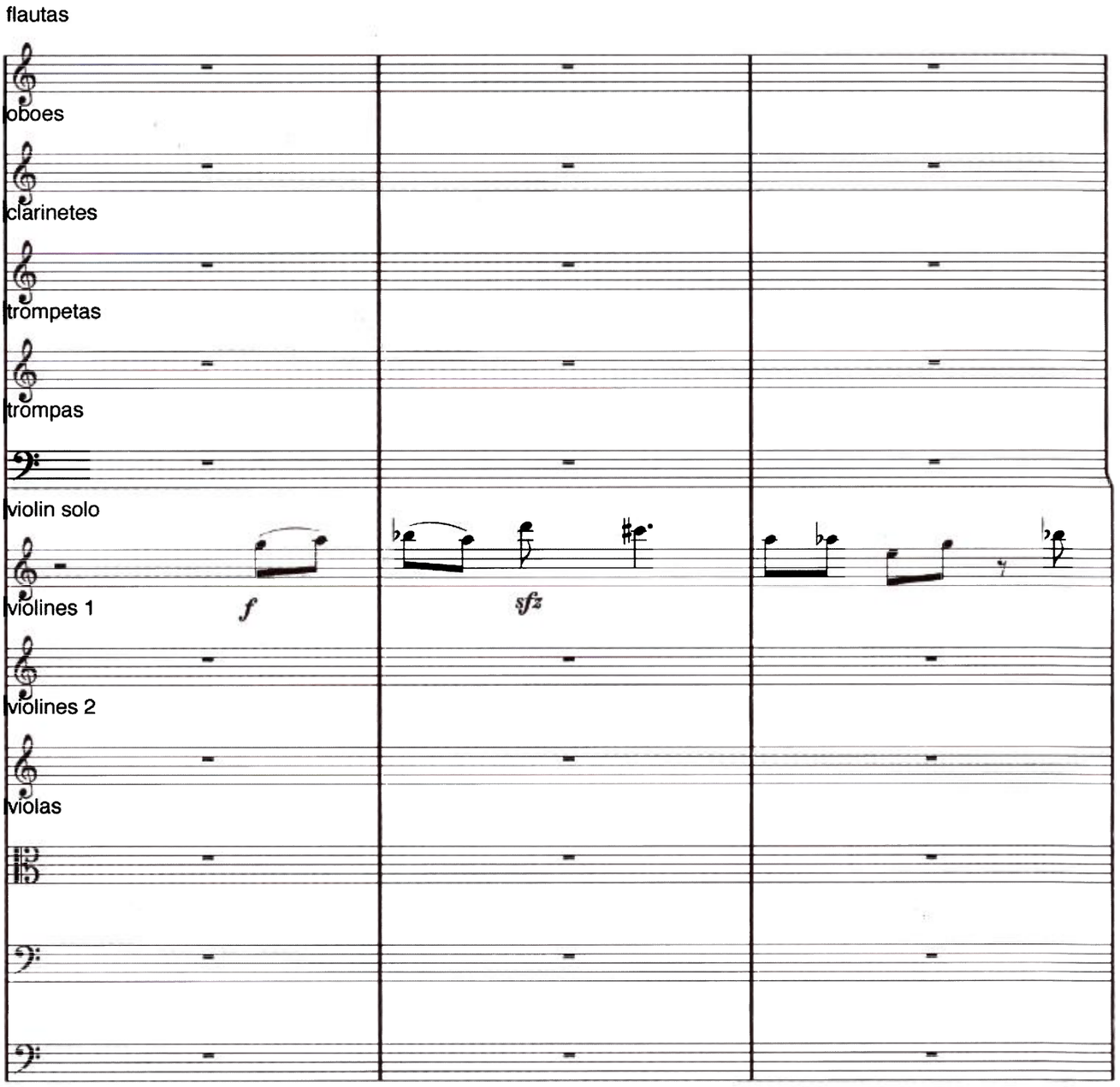

♩= 120
flautas
9
oboes
clarinetes
mf
trompetas
mf
trompas
violin solo
mf
violines 1
violines 2
violas
cellos
contrabajos

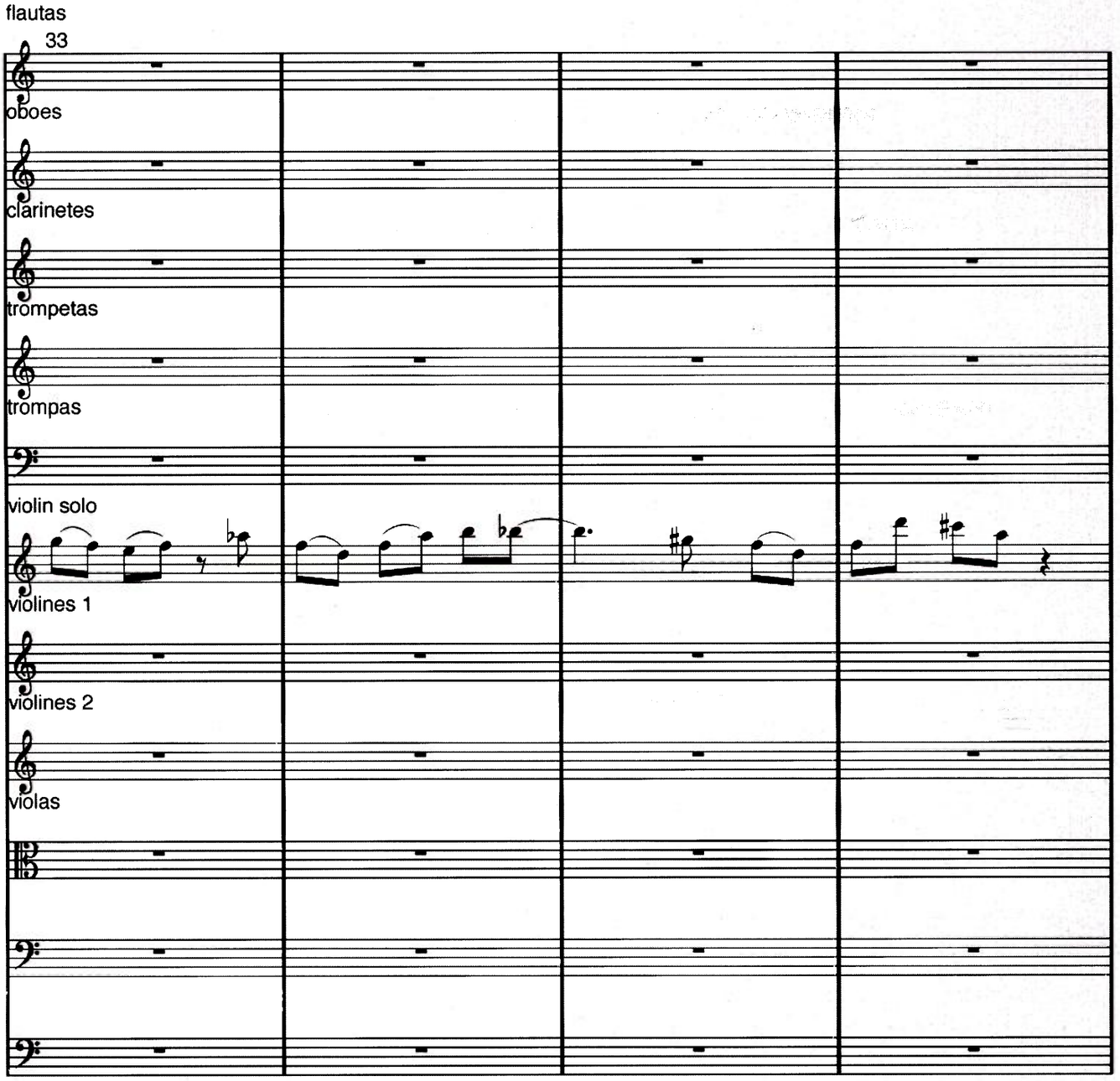

flautas
13
mf
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas

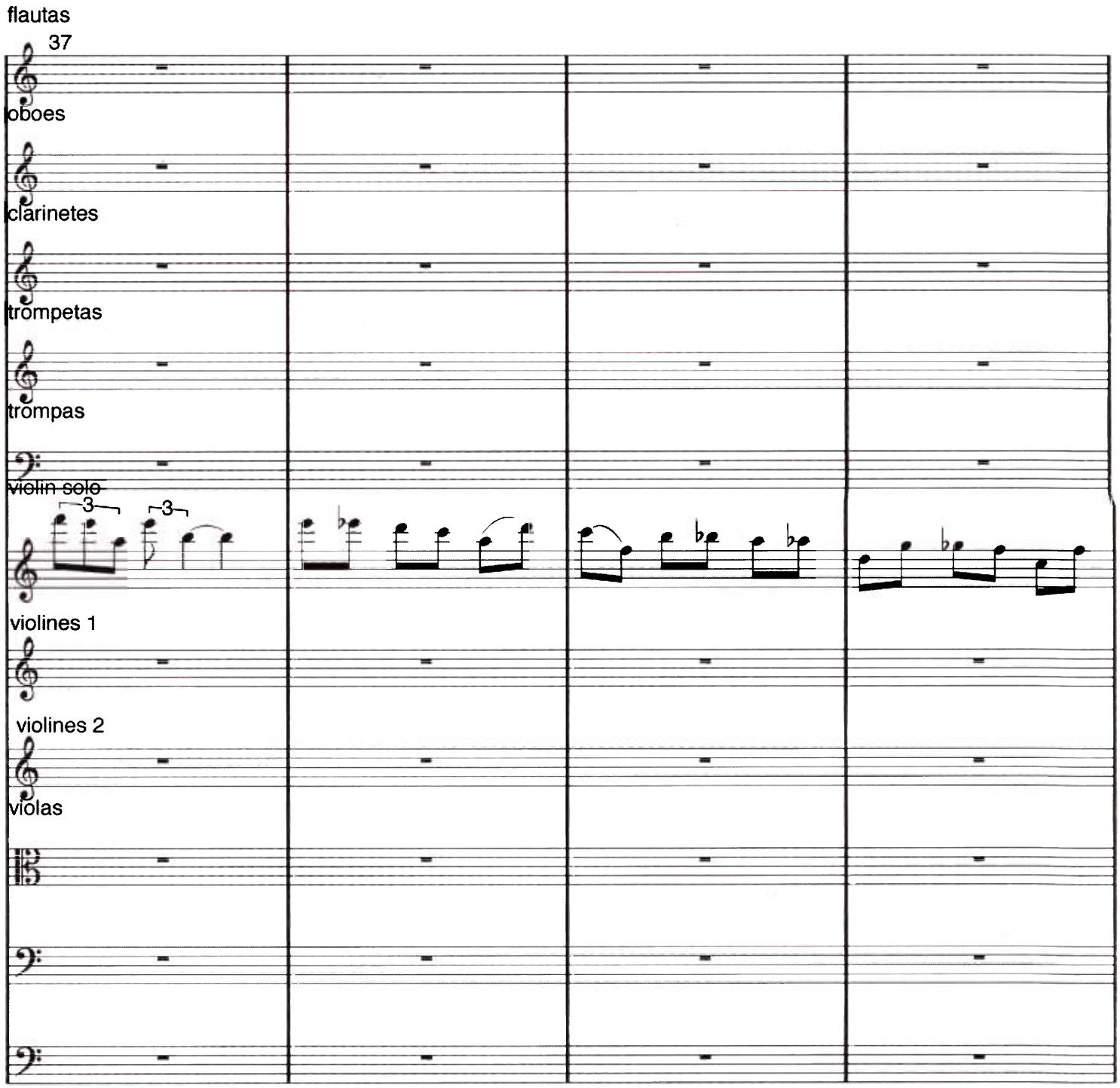

flautas
17
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas

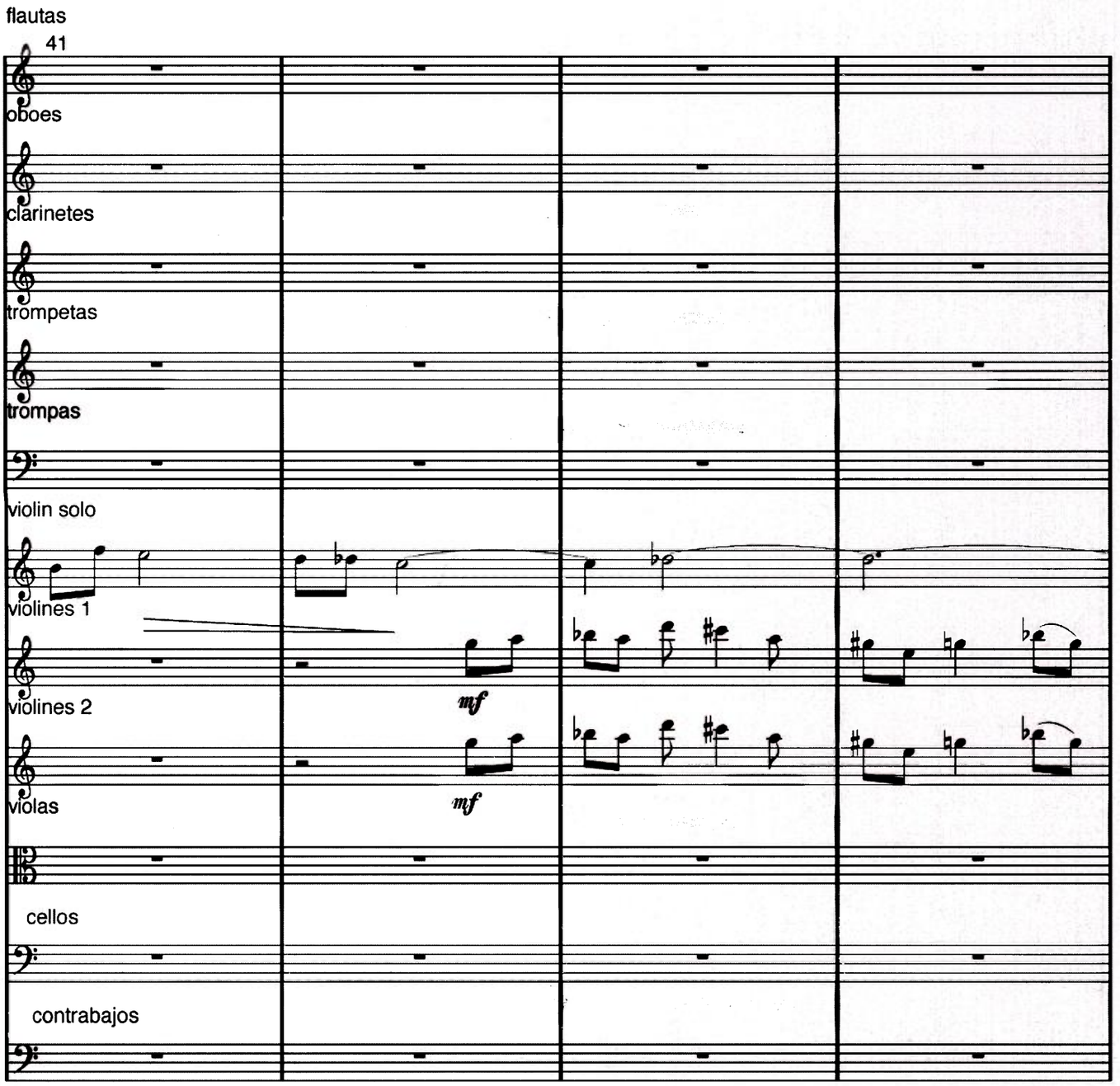

flautas
21
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas

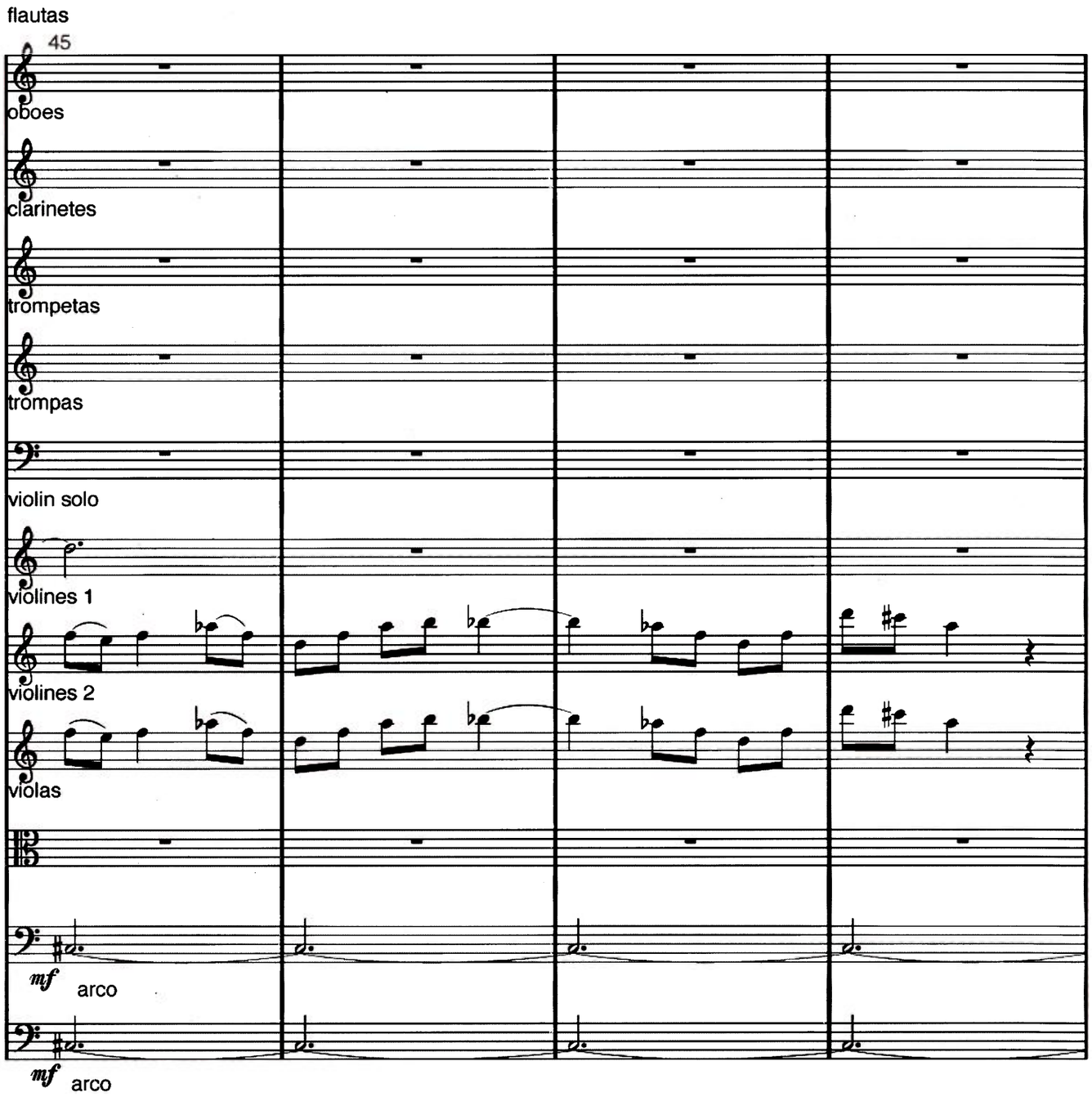

flautas
25
flauta y flautin
29
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas

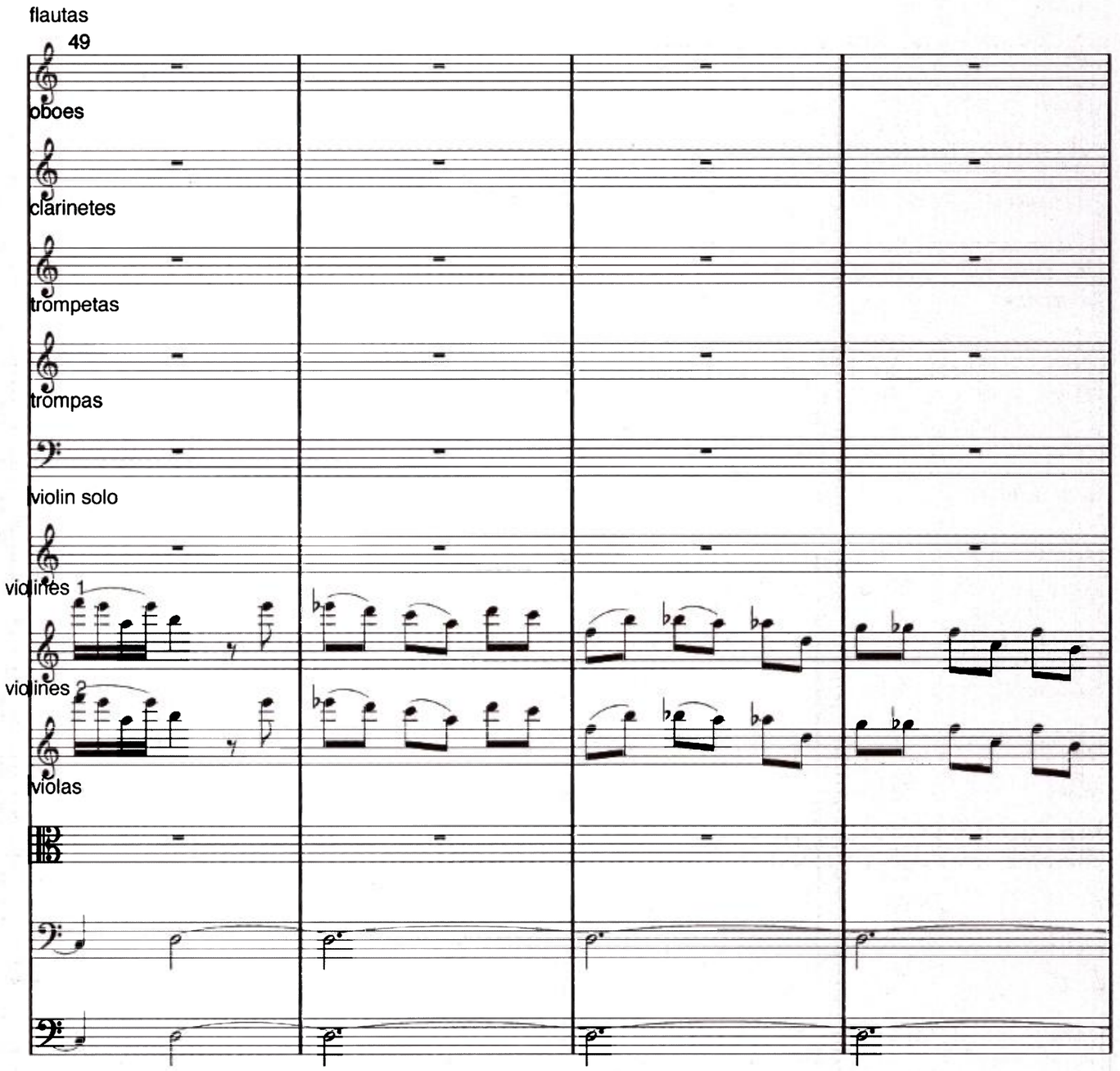

flautas
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas
f
sfz

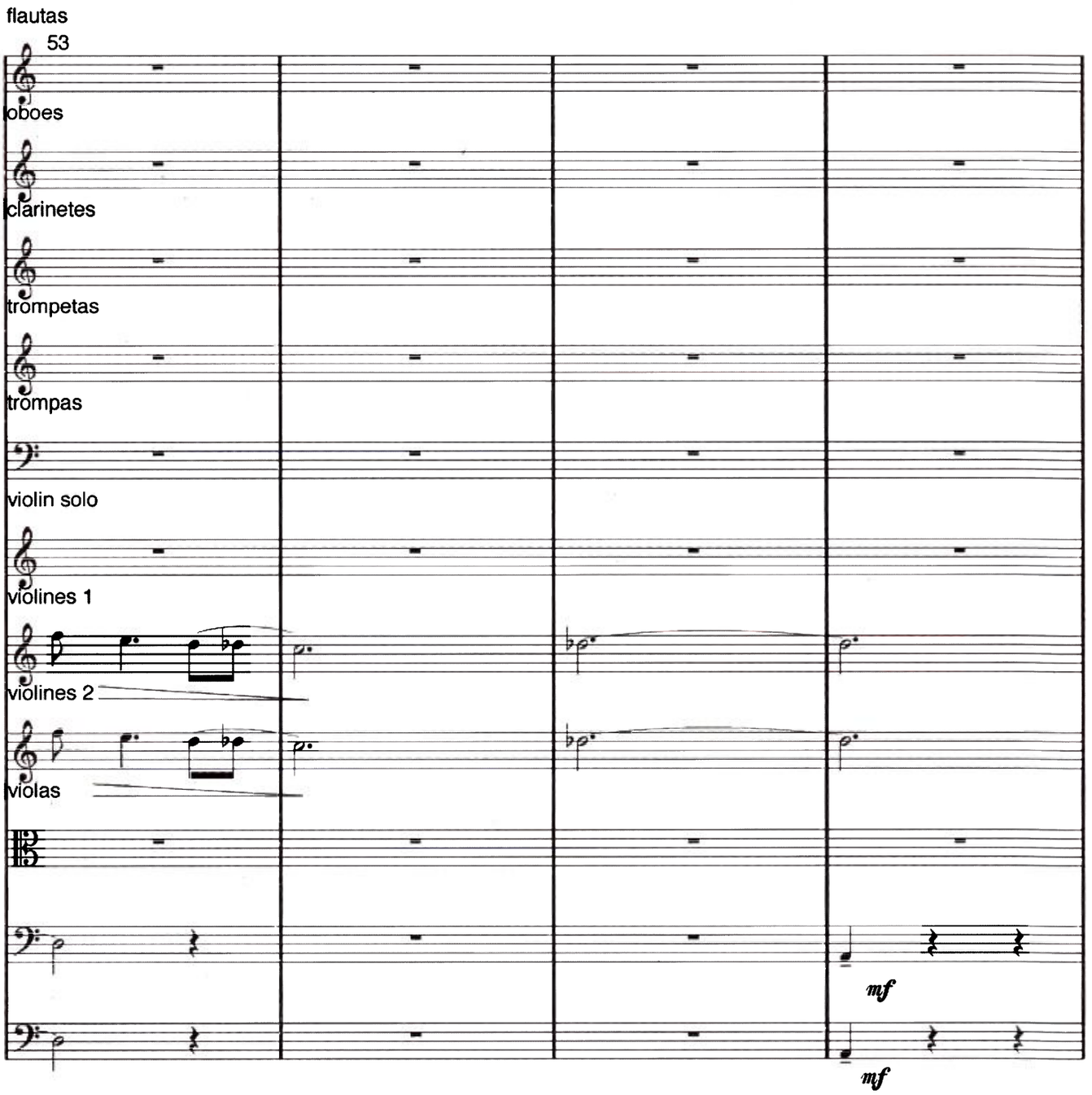

flautas
33
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas

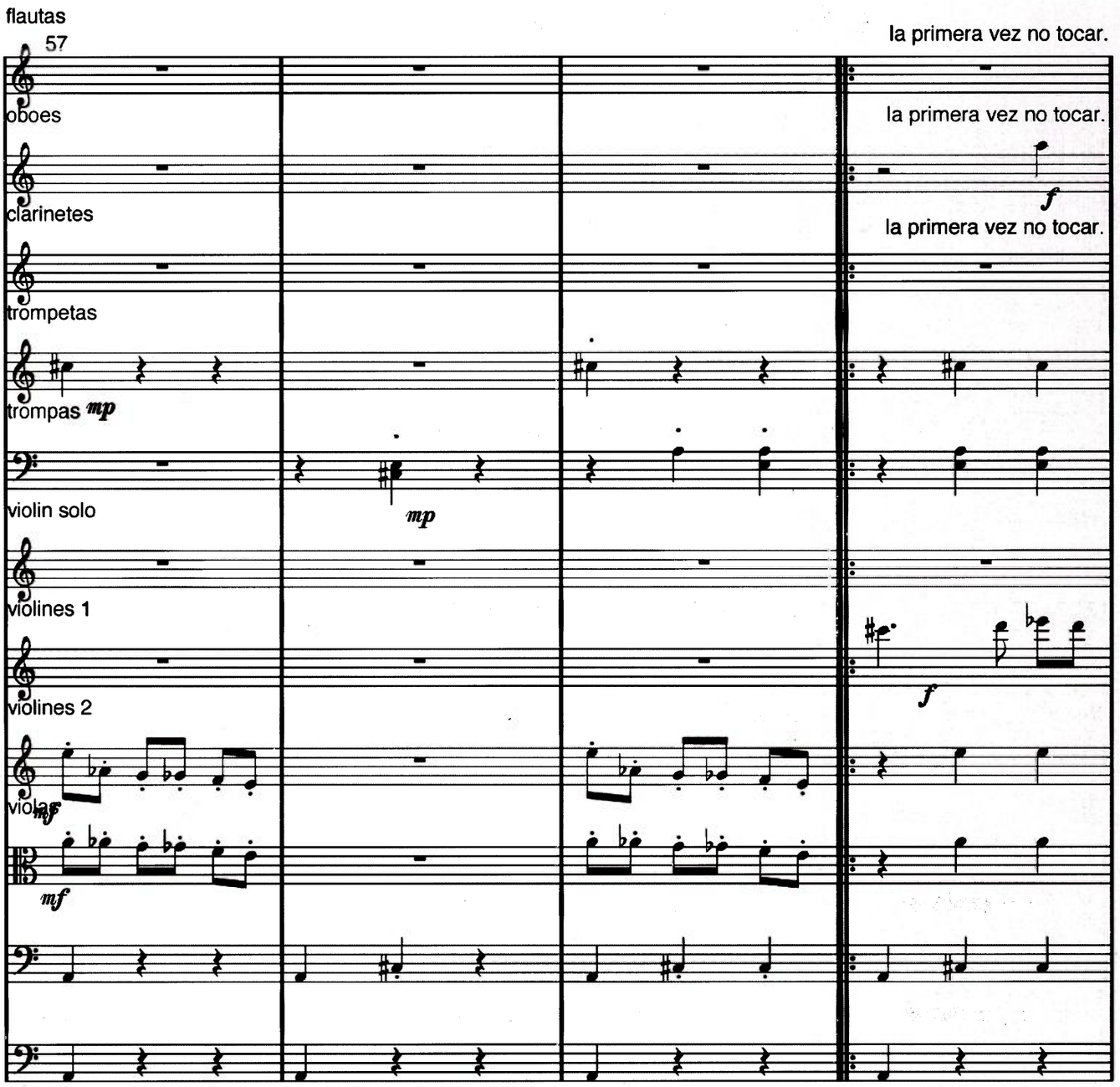

flautas
37
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
3
3
violines 1
violines 2
violas

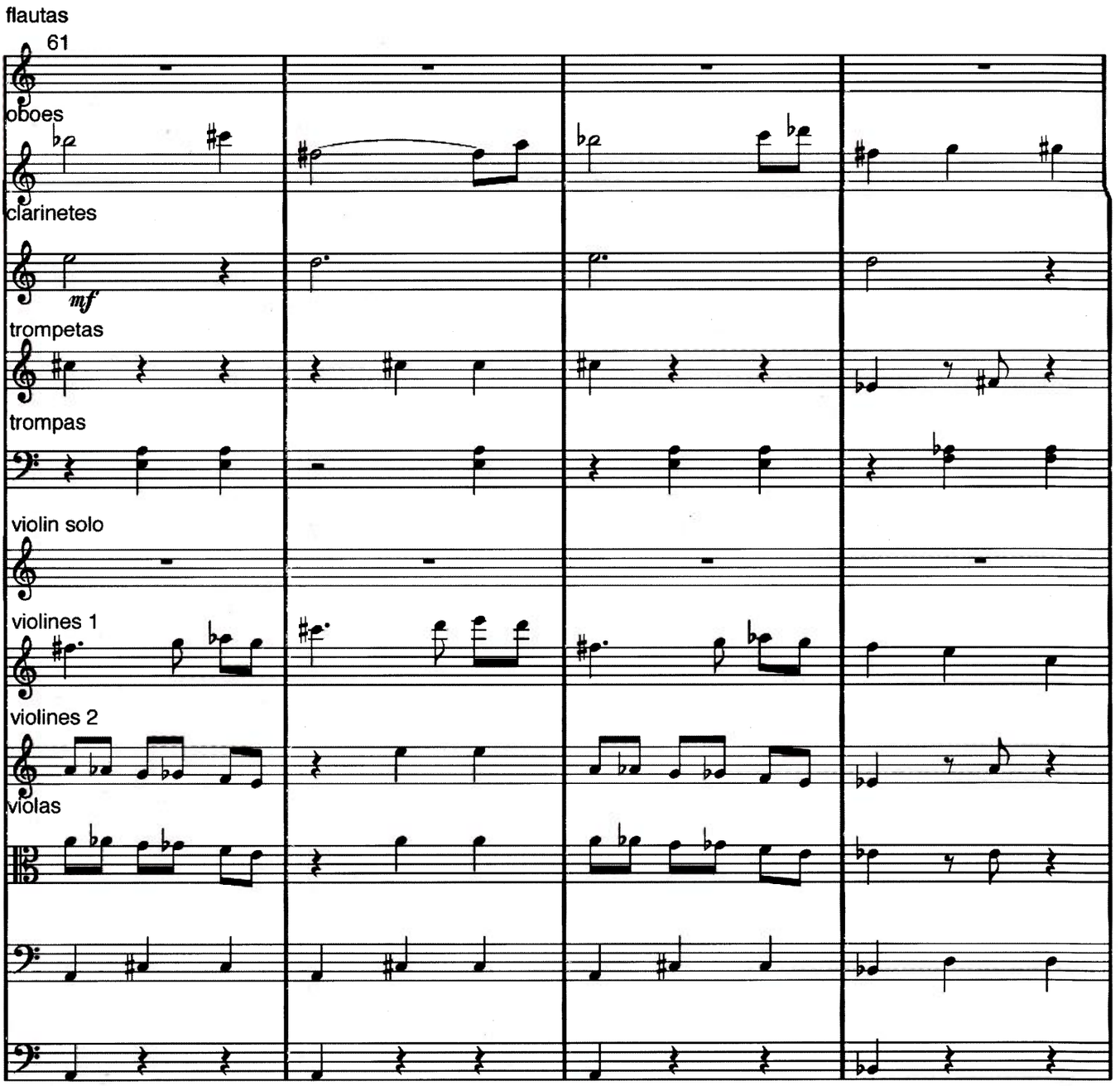

flautas
41
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas
cellos
contrabajos
mf
mf

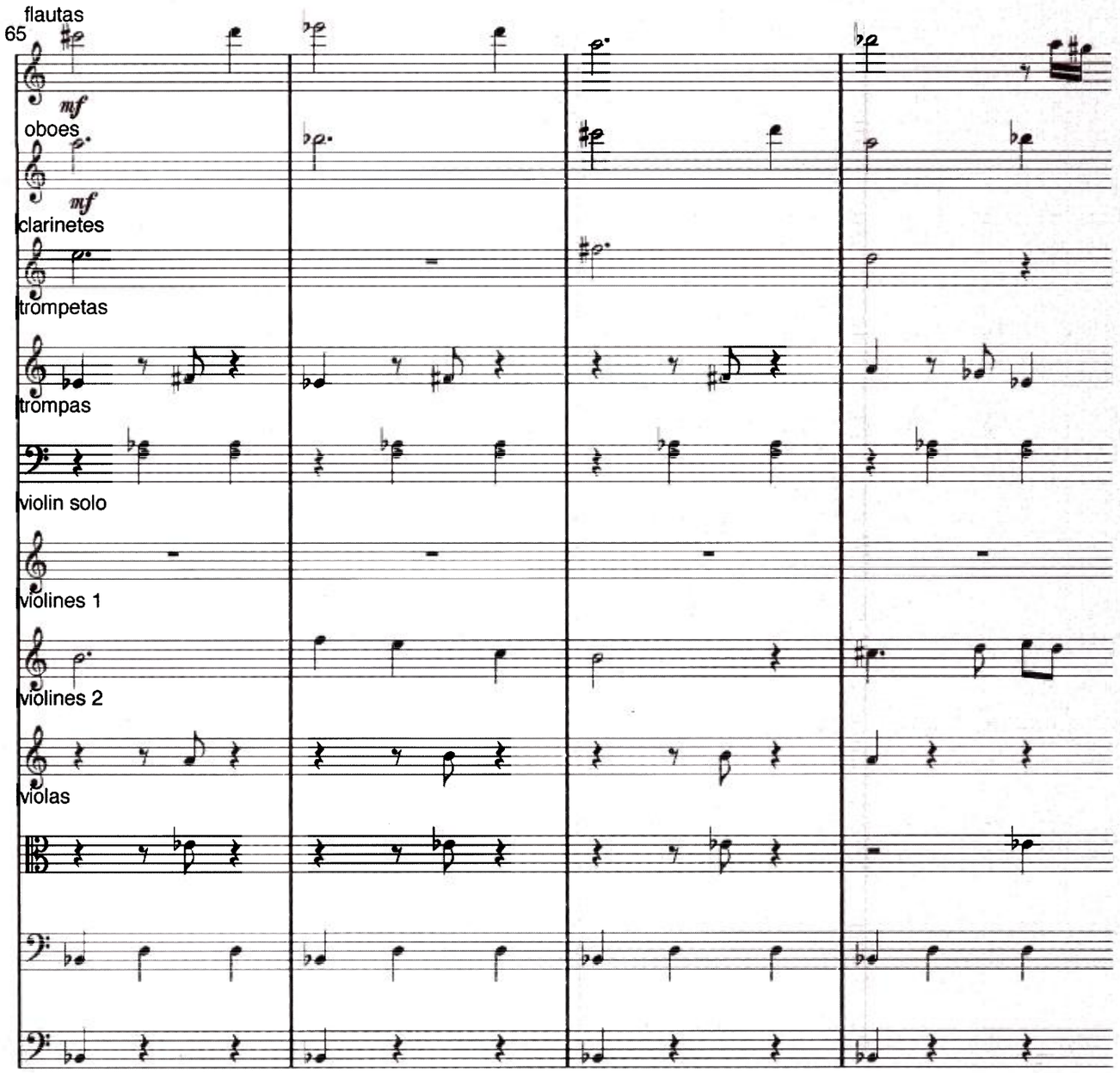

flautas
45
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas
mf arco
mf arco

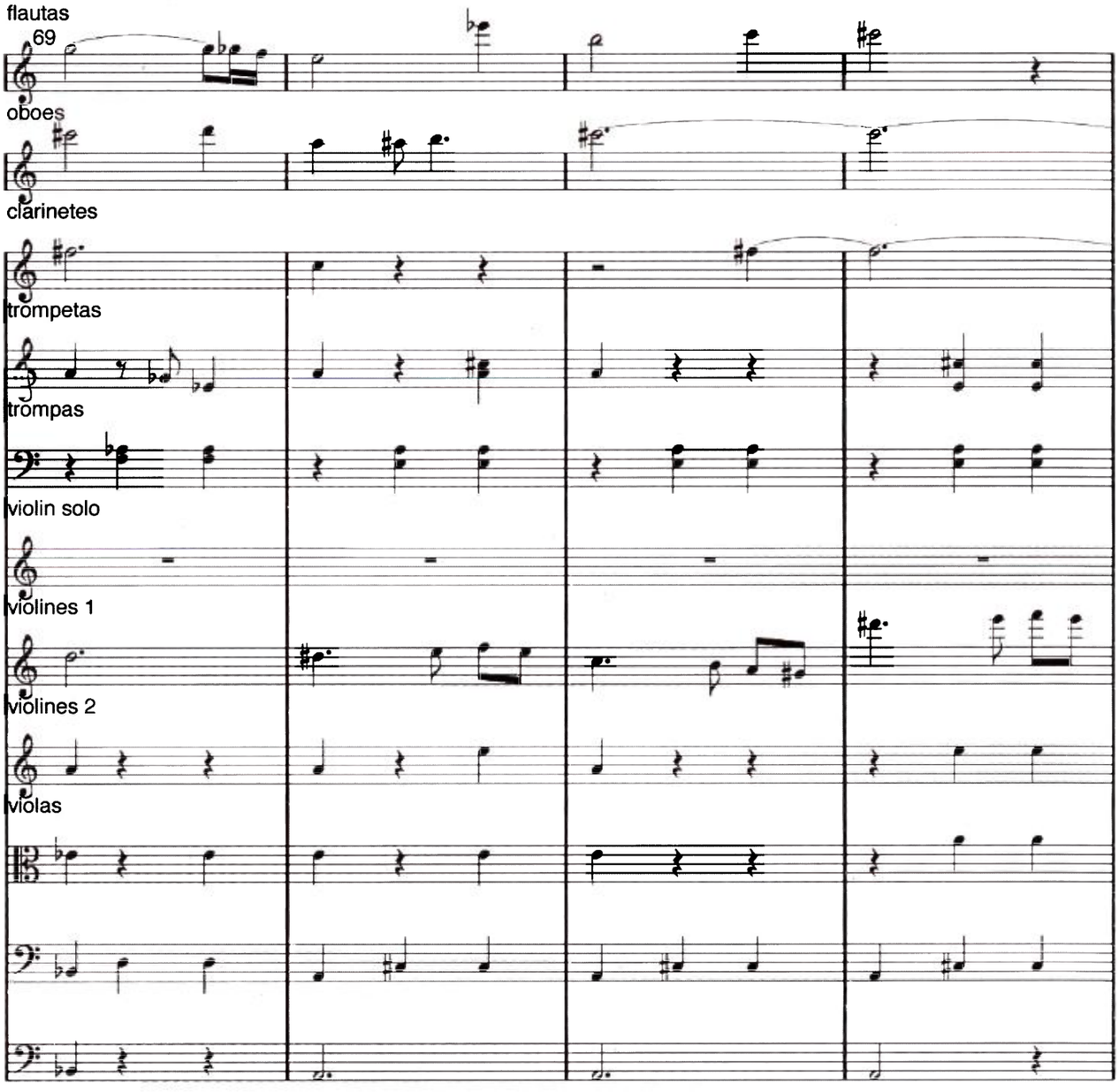

flautas
49
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas

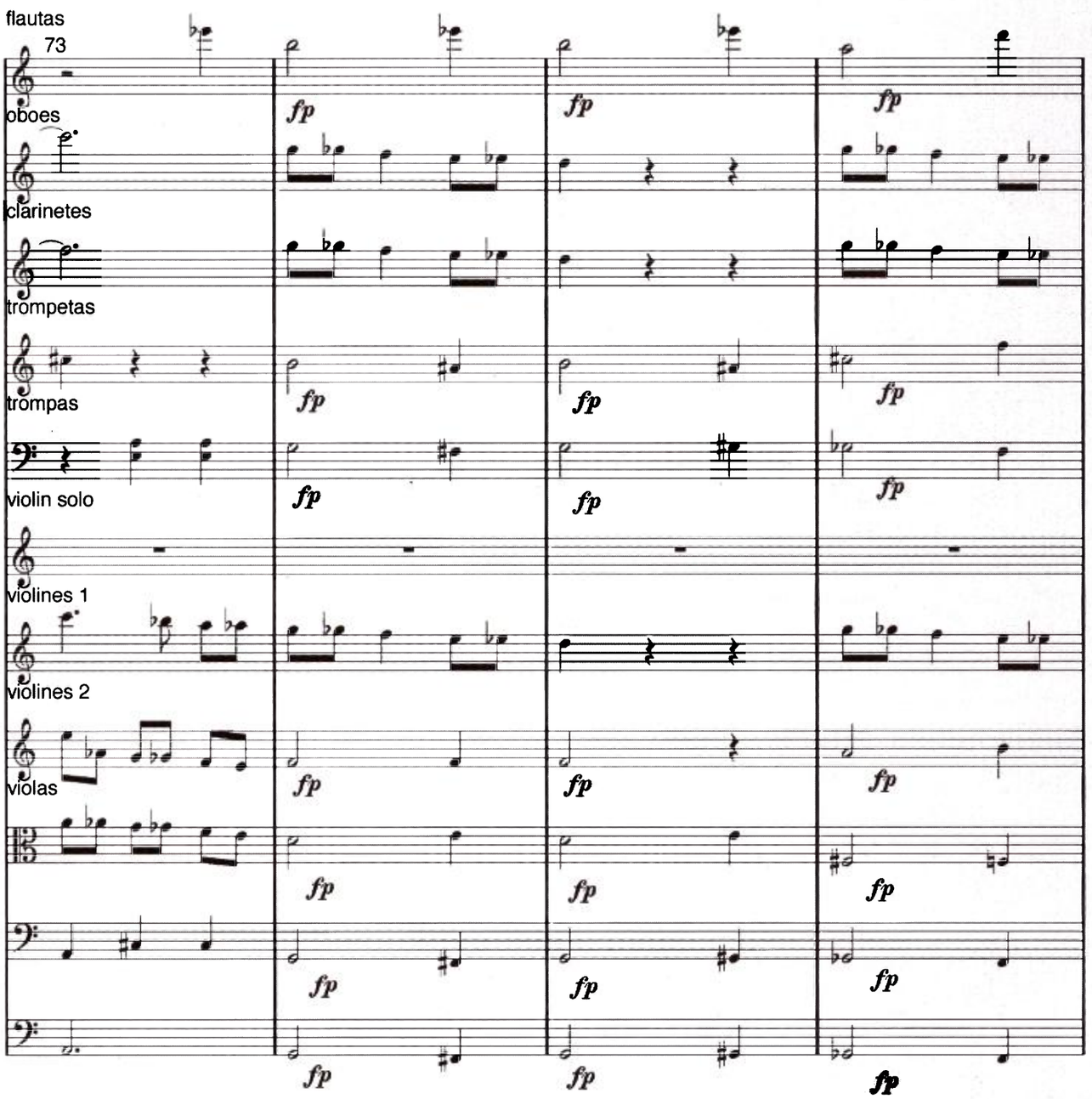

flautas
53
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas
mf
mf

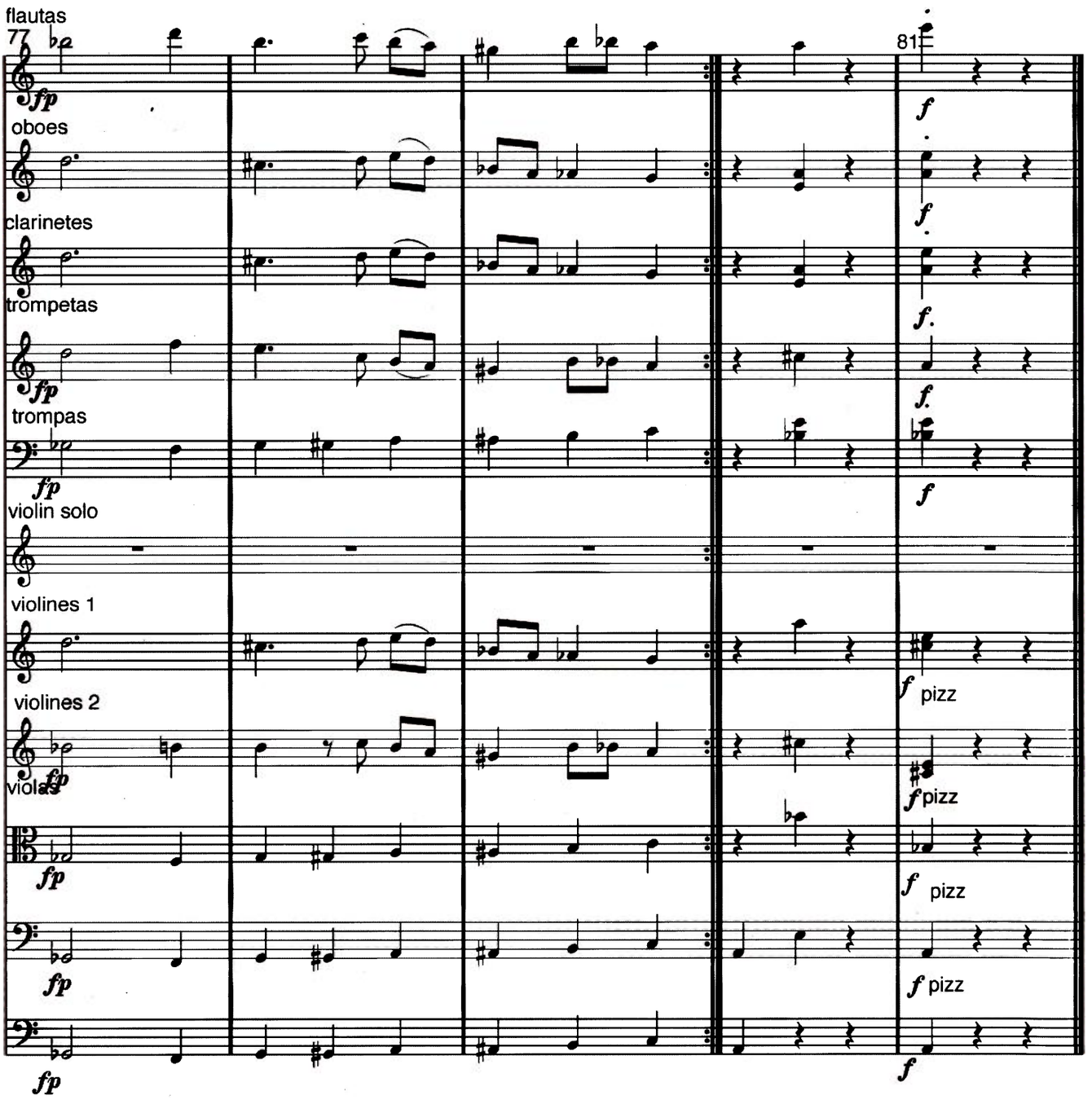

flautas
57
la primera vez no tocar.
oboes
la primera vez no tocar.
clarinetes
f
la primera vez no tocar.
trompetas
trompas mp
mp
violin solo
violines 1
f
violines 2
viola mf
mf


flautas
61
oboes
clarinetes
mf
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas


65
flautas
mf
oboes
mf
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas


flautas
69
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas


flautas
73
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
violas
fp


flautas
77
81
fp
f
oboes
clarinetes
trompetas
trompas
violin solo
violines 1
violines 2
viola
pizz

MARÍA DE ARCOS RUS

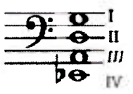
DIEZ GLOSAS A CASTILLO IV

P L A N T I L L A

2 flautas
1 oboe
1 corno inglés
1 clarinete en sib
1 clarinete bajo
1 fagot

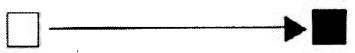
2 trompas en fa
2 trompetas en do
2 trombones tenores
1 tuba

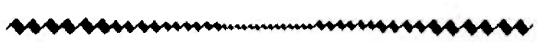
2 timbales (1 ejecutante)
1 percusionista
  plato grande suspendido
  bombo
  crótalos
3 temple blocks

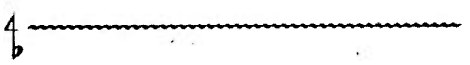
violines I
violines II
violas
violoncellos
contrabajos ▶ scordatura 

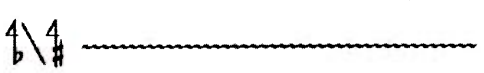
(la partitura general está escrita en sonidos reales)

g r a f í a s e s p e c i a l e s

 sólo aire dentro del instrumento hasta alcanzar progresivamente sonido natural

 vibrato progresivo accel.-rit.

 oscilación microtonal descendente (1/4 tono bajo desde la nota indicada), de manera aleatoria

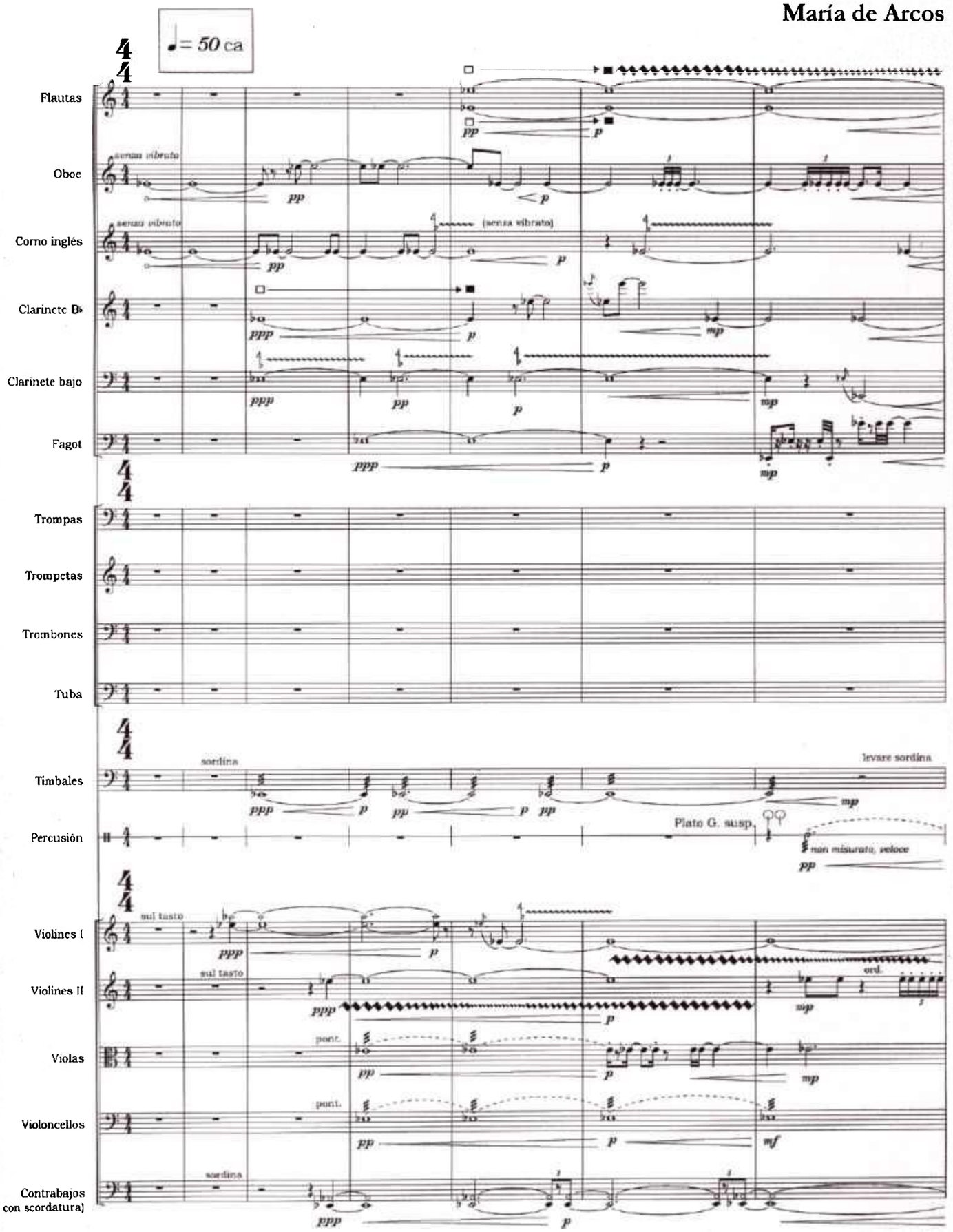
 oscilación microtonal descendente y ascendente a partir de la nota indicada, de manera aleatoria

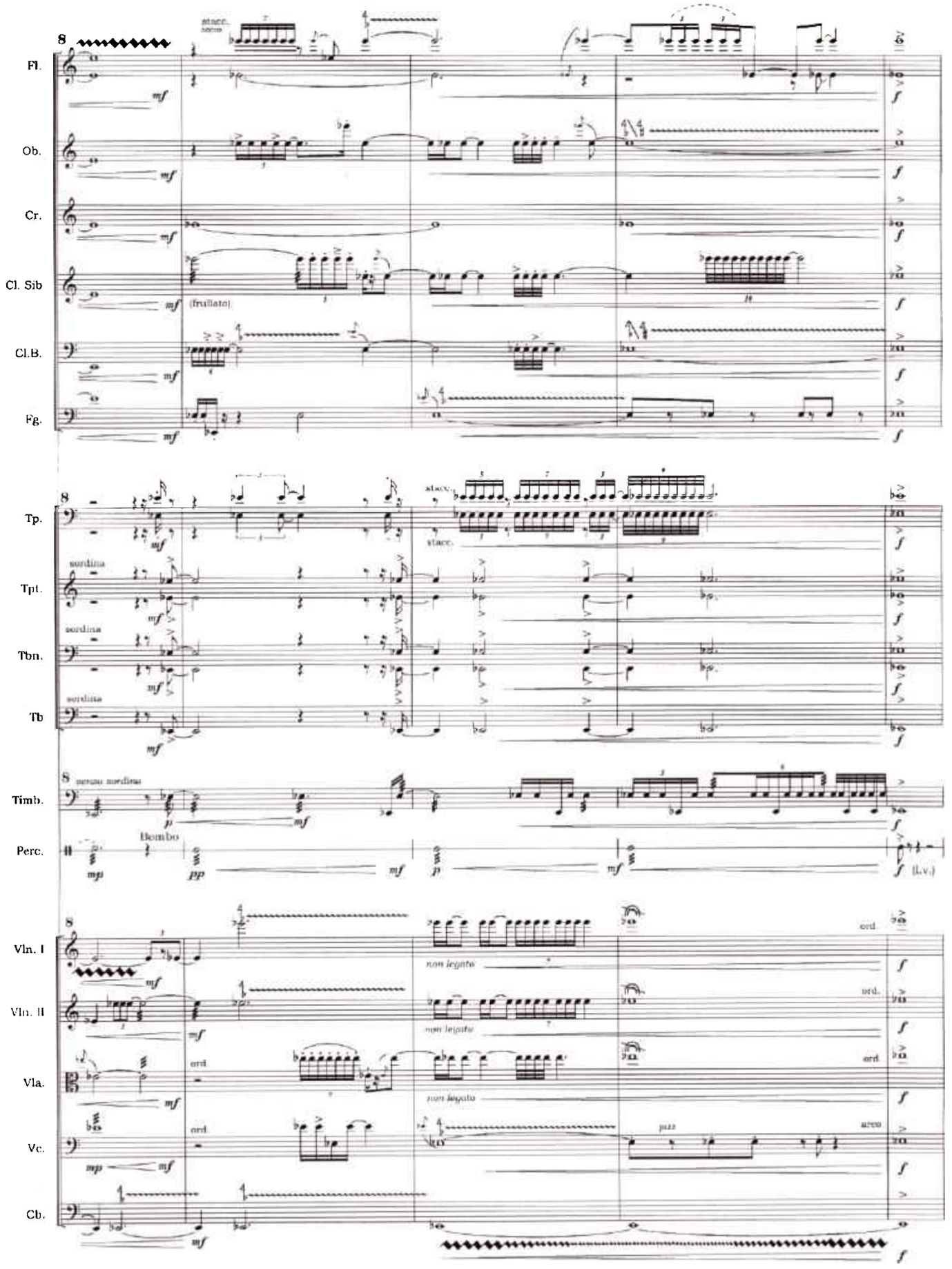
presión exagerada con el arco produciendo distorsión (sonido roto)

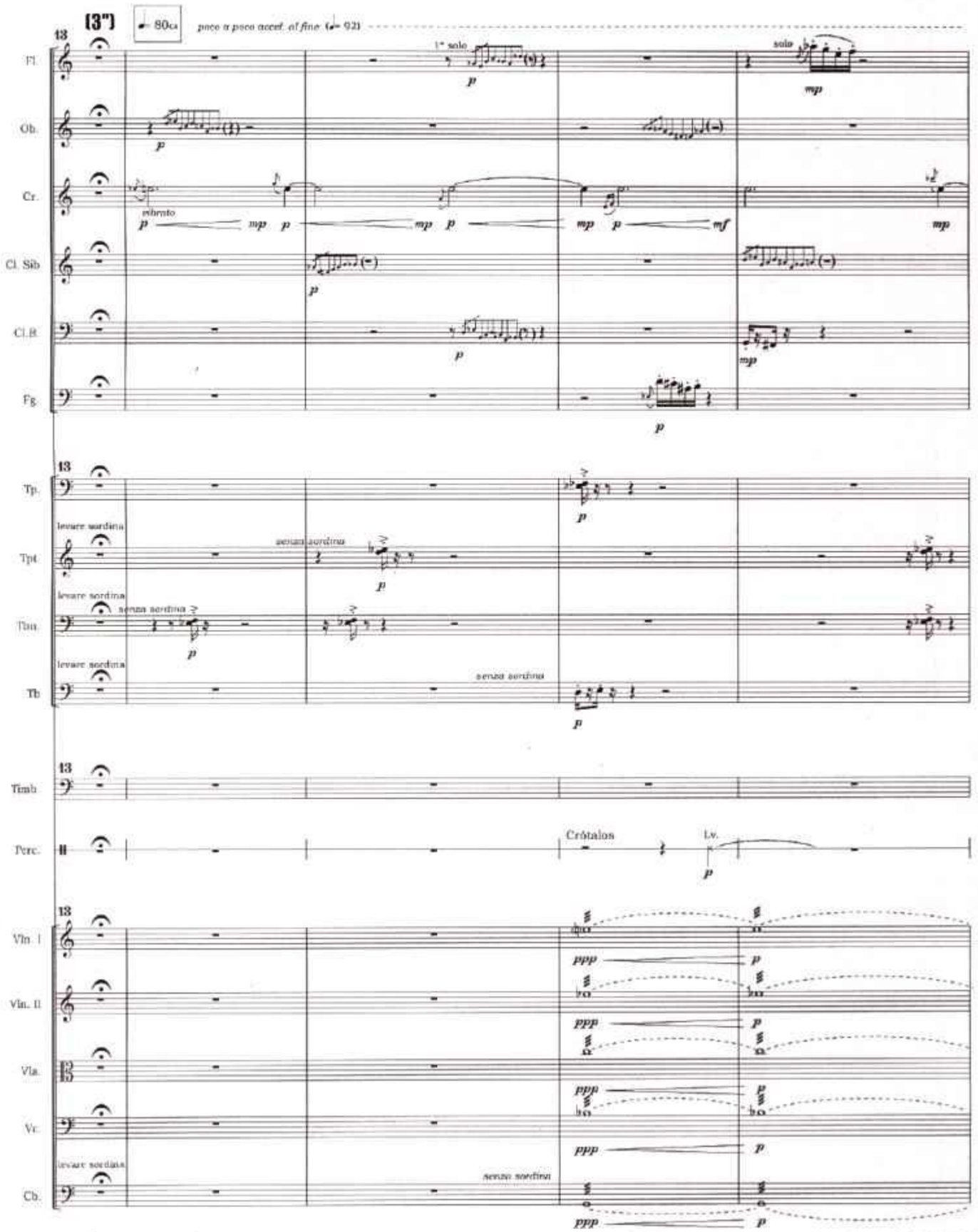
ejecutar el grupo de notas de la manera más rápida posible

GLOSA IV

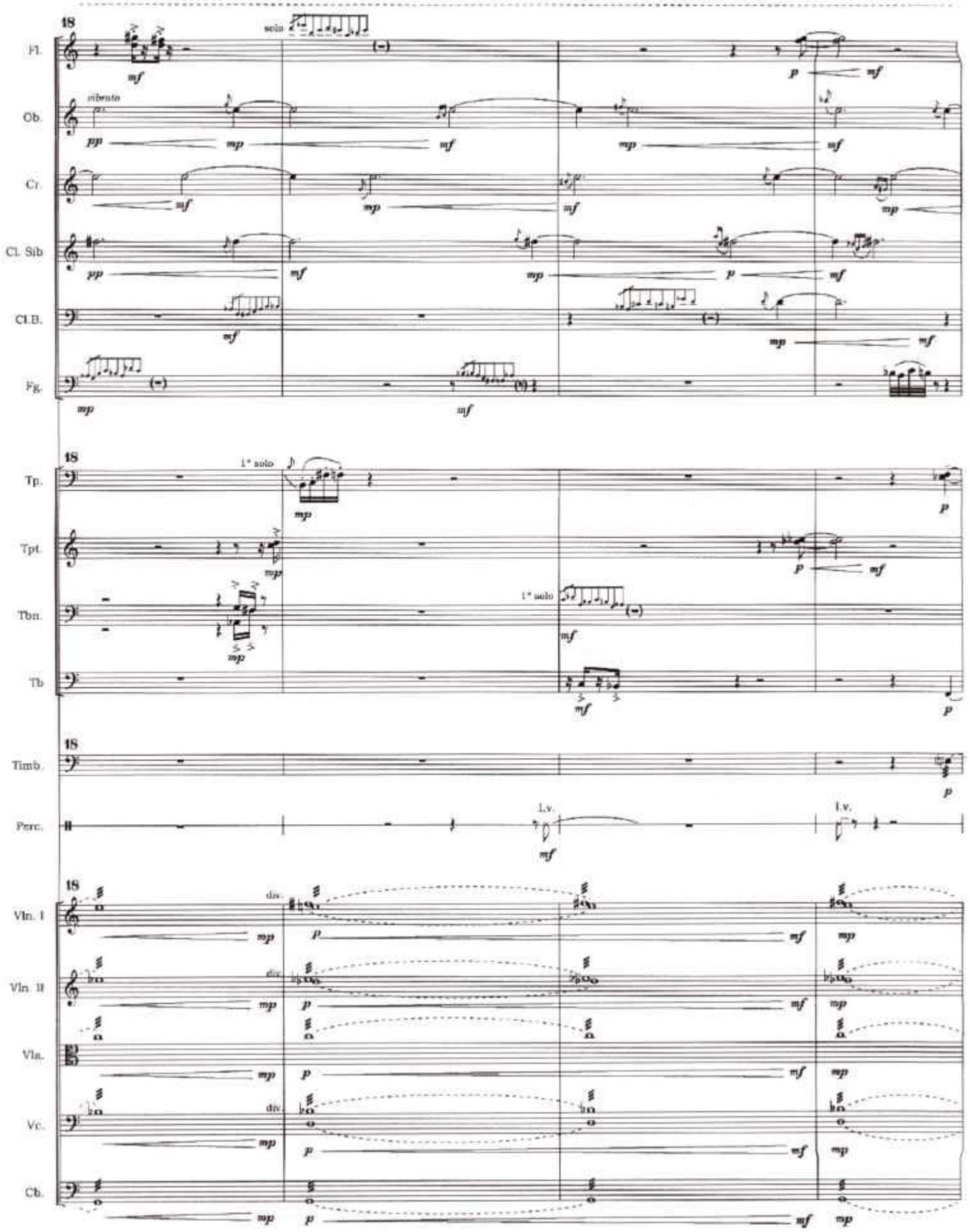
María de Arcos

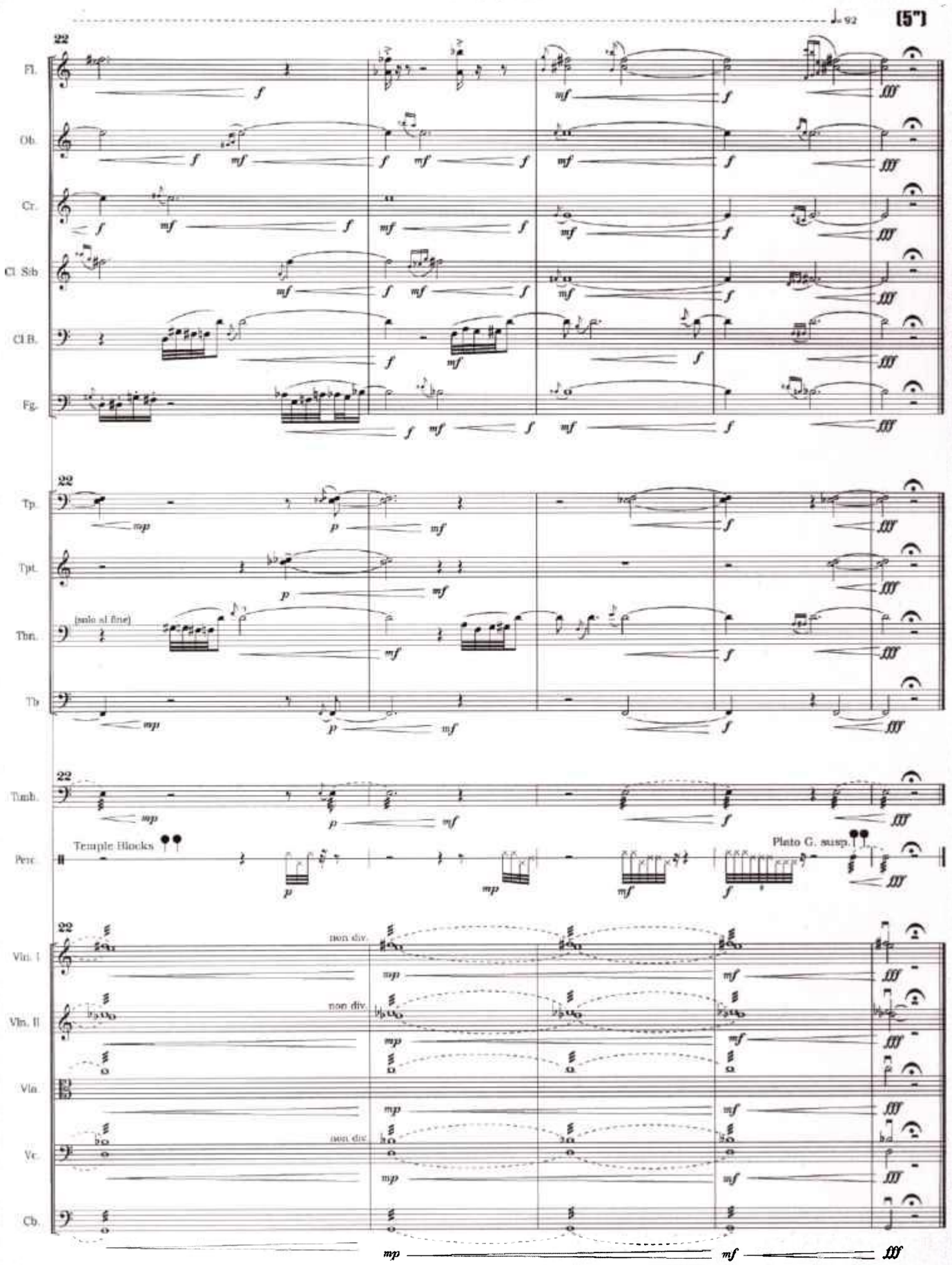



Fl.
Ob.
Cr.
Cl. Sib
(fruitato)
Cl.B.
Fg.
Tp.
stacc.
Tpt.
sordina
Tbn.
Tb
Timb.
senza sordina
Perc.
Bombo
Vln. I
non legato
ord.
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco


(3")
80ca
poco a poco accel. al fine (♩= 92)
13
Fl.
1° solo
solo
Ob.
Cr.
vibrato
Cl. Sib
Cl.B.
Fg.
Tp.
levare sordina
senza sordina
Tpt.
Tbn.
Tb.
Timb.
Perc.
Crótalos
l.v.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

GLOSA IV


18
Fl.
Ob.
Cr.
Cl. Sib
Cl.B.
Fg.
solo
vibrato
18
Tp.
Tpt.
Tbn.
Tb
1° solo
1° solo
18
Timb.
Perc.
l.v.
l.v.
18
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
div.
div.


♩= 92
[5"]
22
Fl.
Ob.
Cr.
Cl. Sib
Cl B.
Fg.
Tp.
Tpt.
(solo al fine)
Thn.
Tb
Timb.
Temple Blocks
Plato G. susp.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
non div.

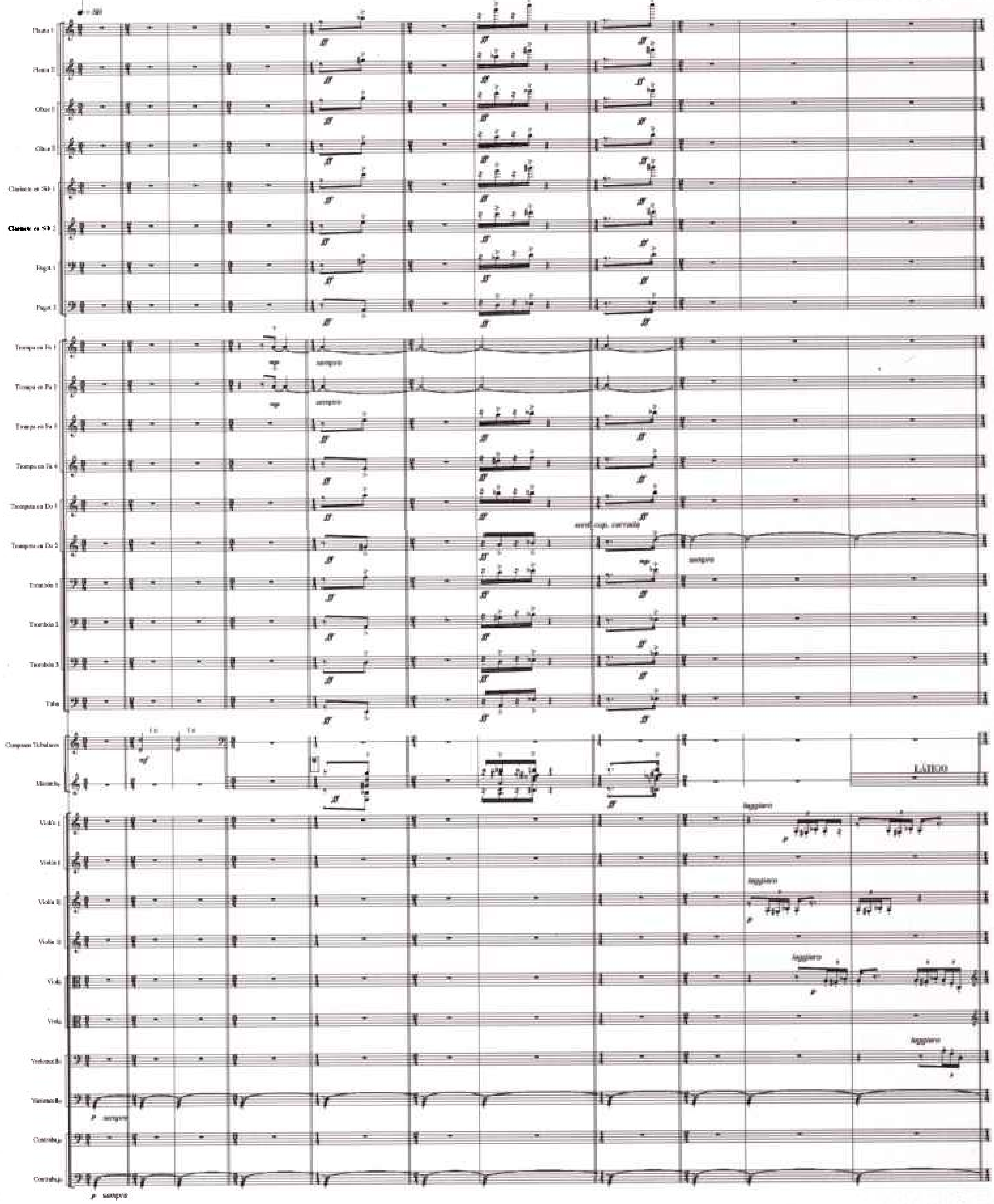
TERESA CATALÁN SÁNCHEZ

GLOSA EN TONO DE RE: MANUEL CASTILLO IN MEMORIAN

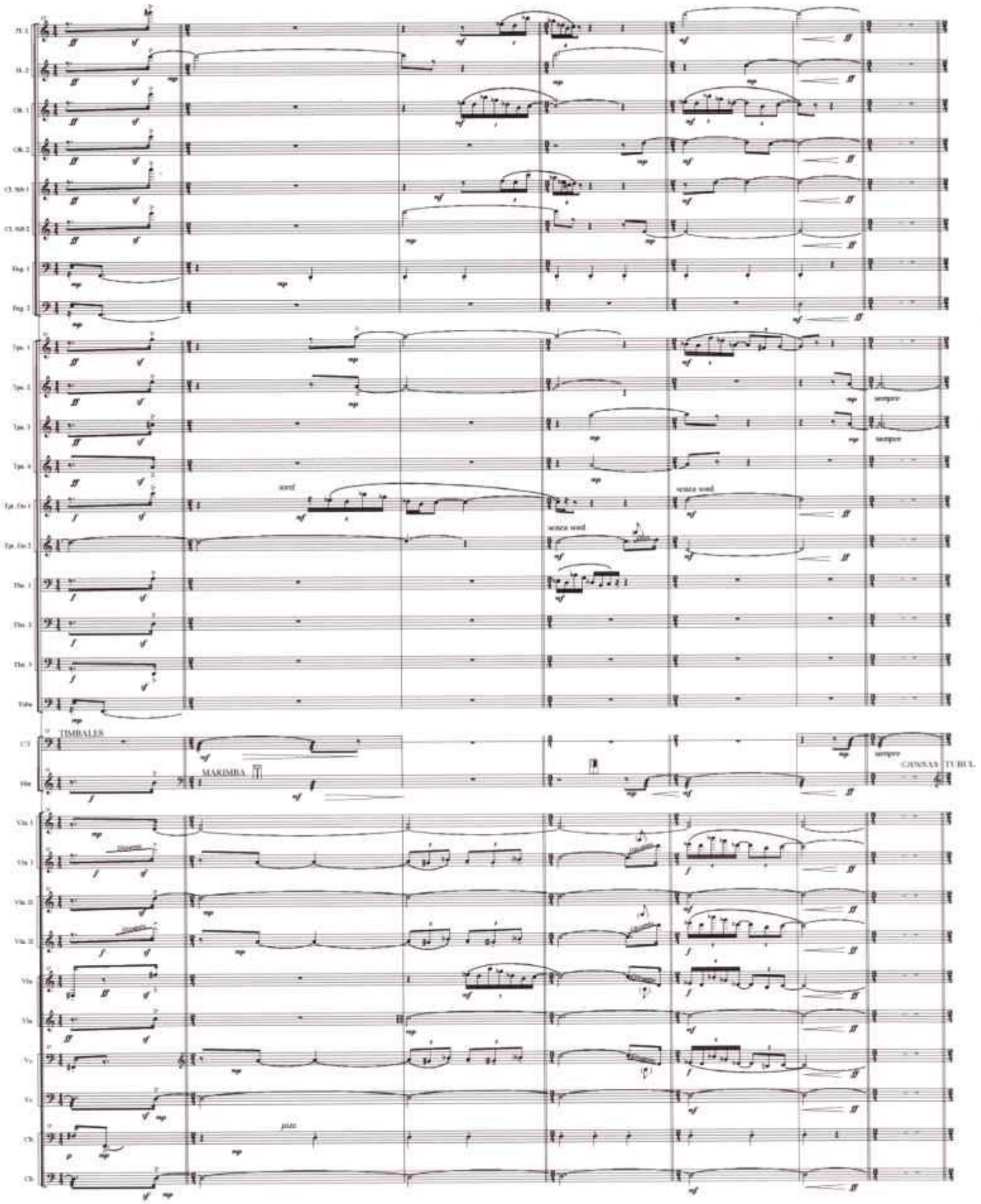
GLOSA EN TONO DE RE

-MANUEL CASTILLO IN MEMORIAM-

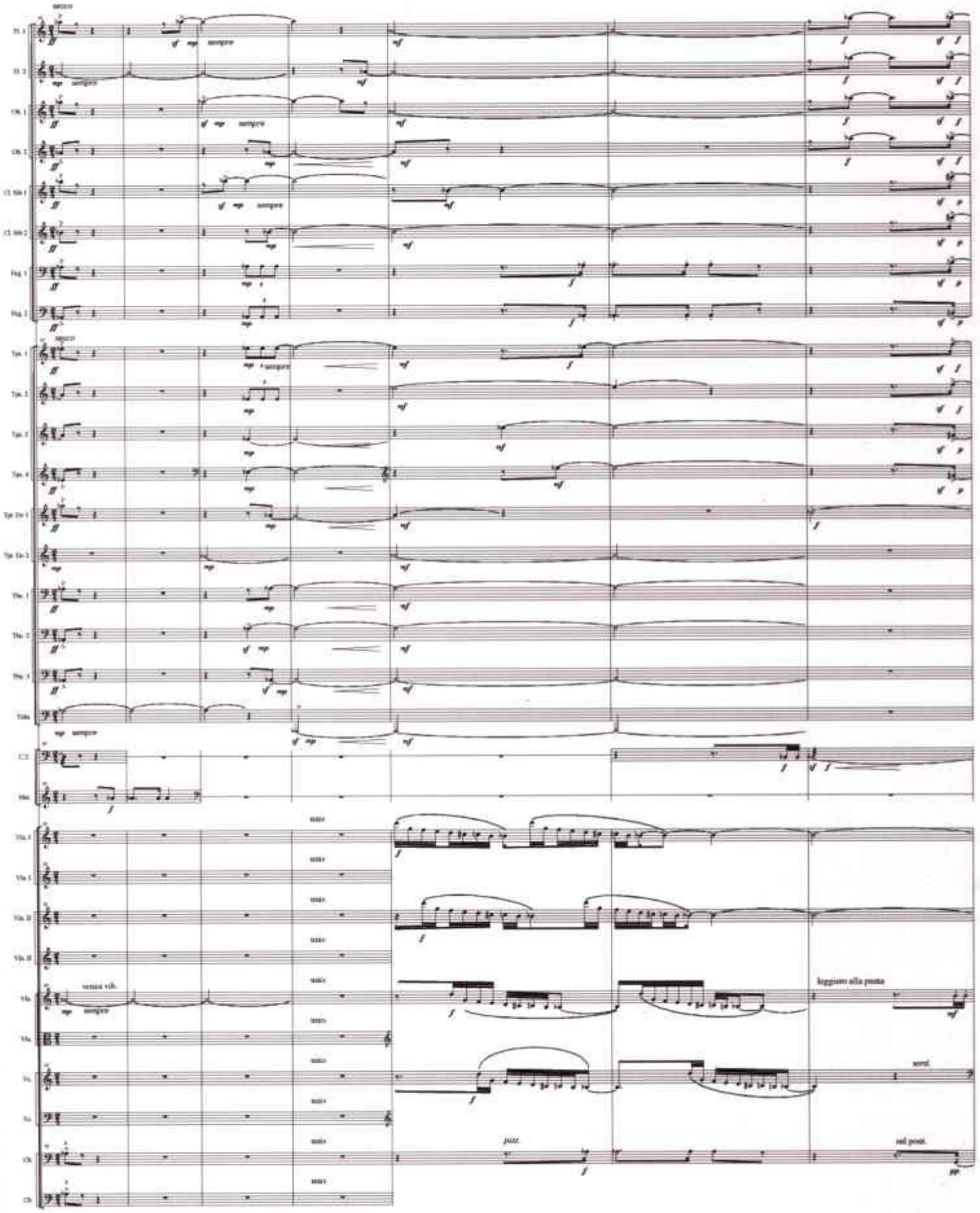
TERESA CATALÁN
MADRID, 2006



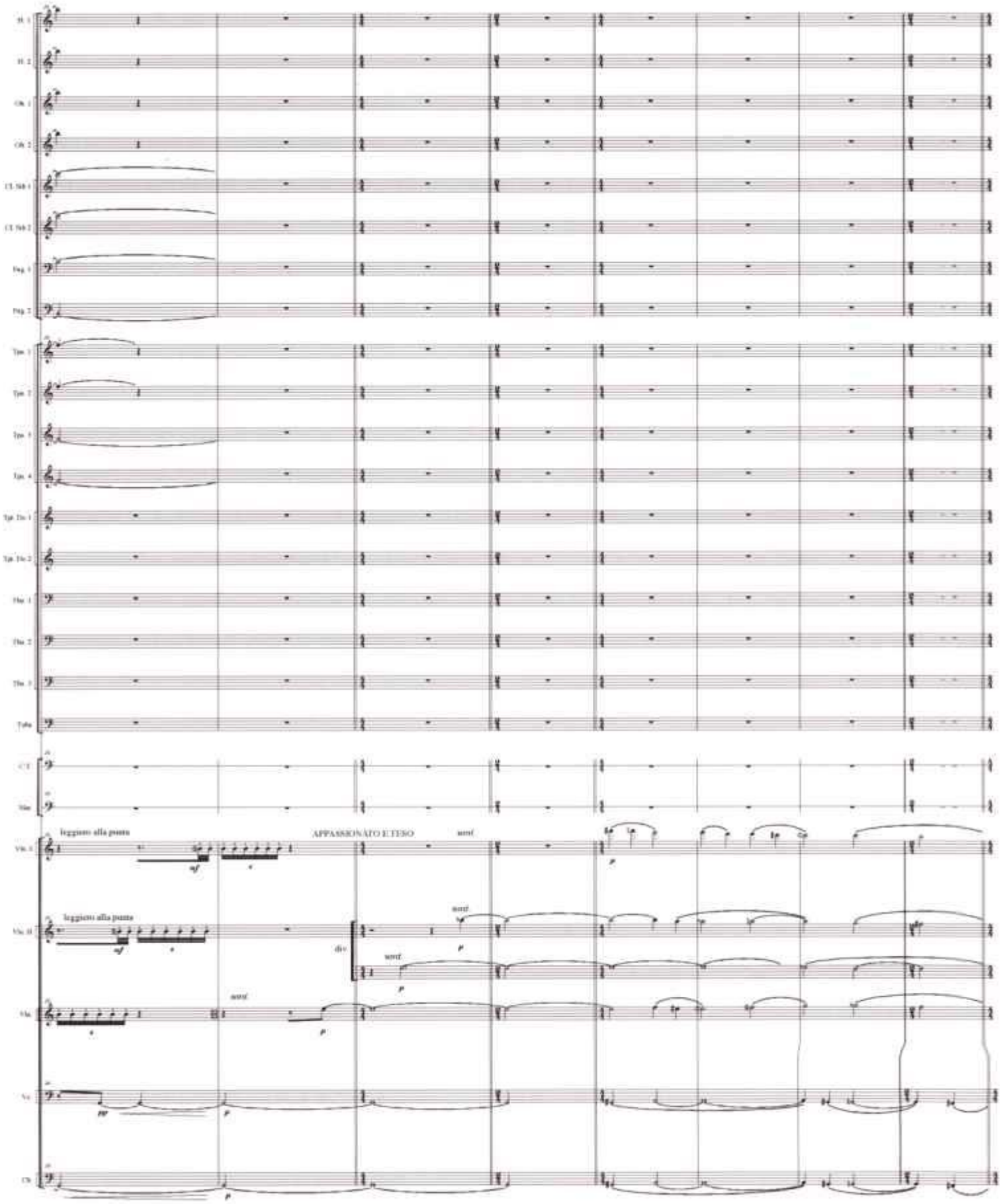
GLOSA EN TONO DE RE



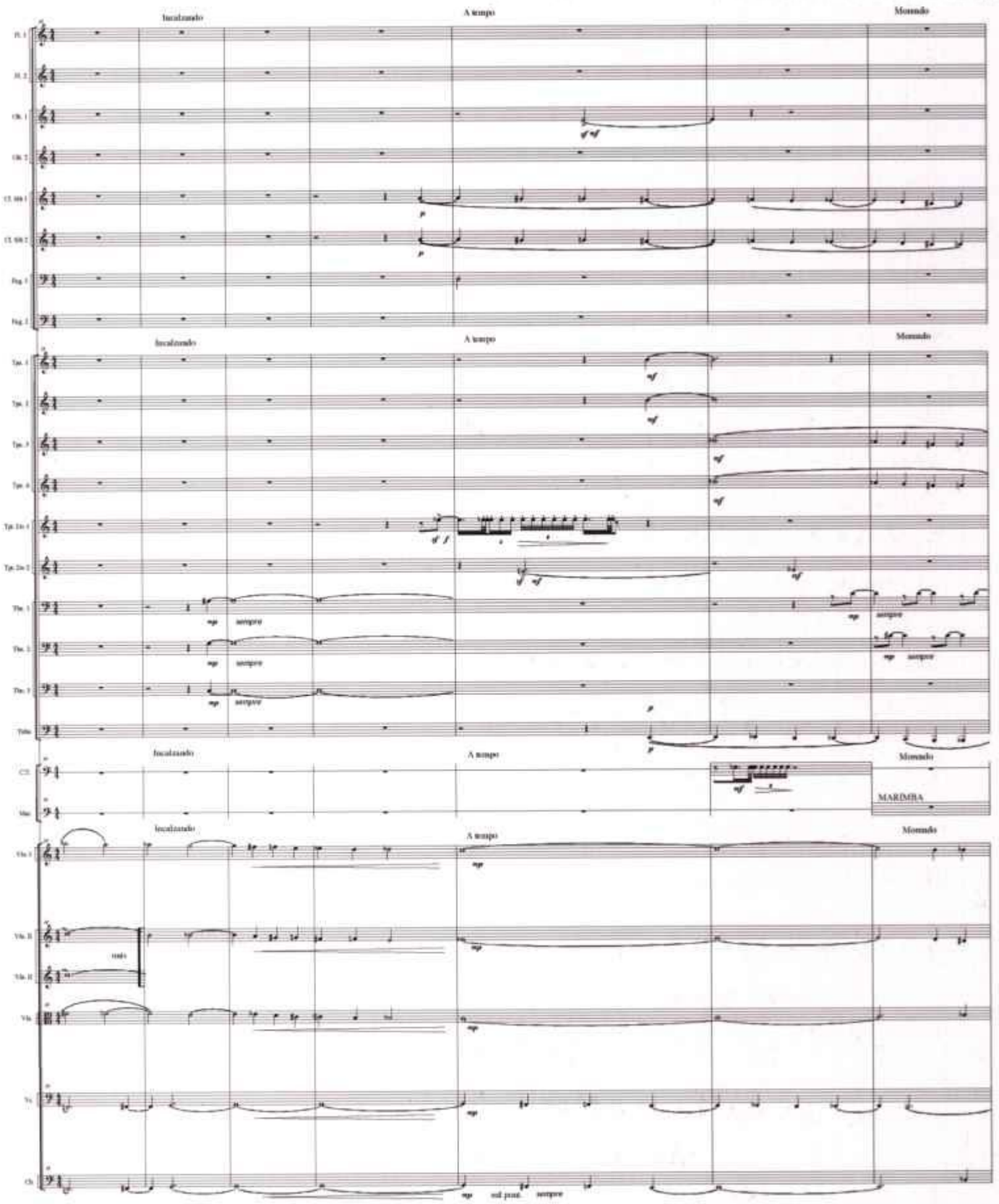
GLOSA EN TONO DE RE



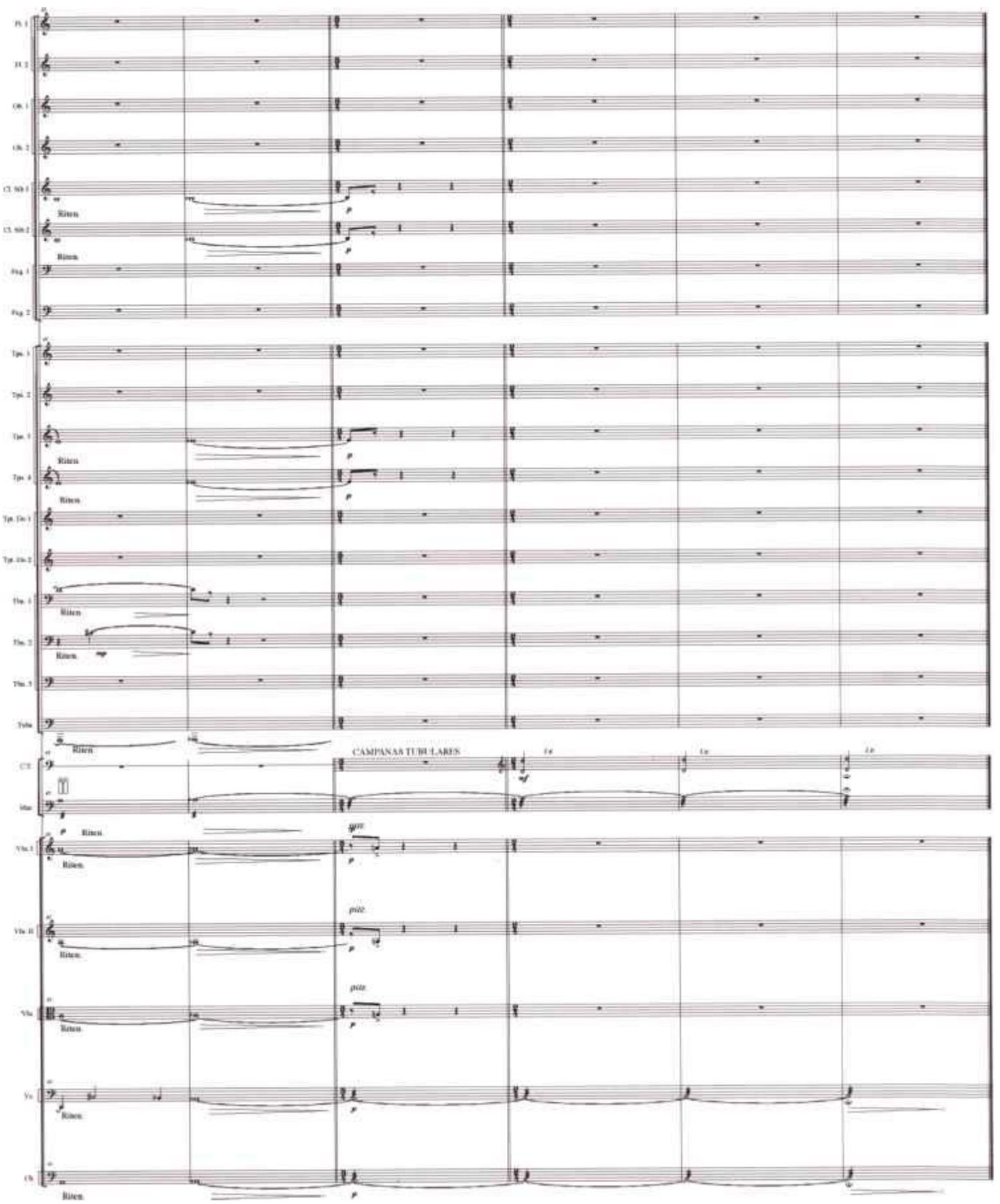
GLOSA EN TONO DE RE



GLOSA EN TONO DE RE



GLOSA EN TONO DE RE



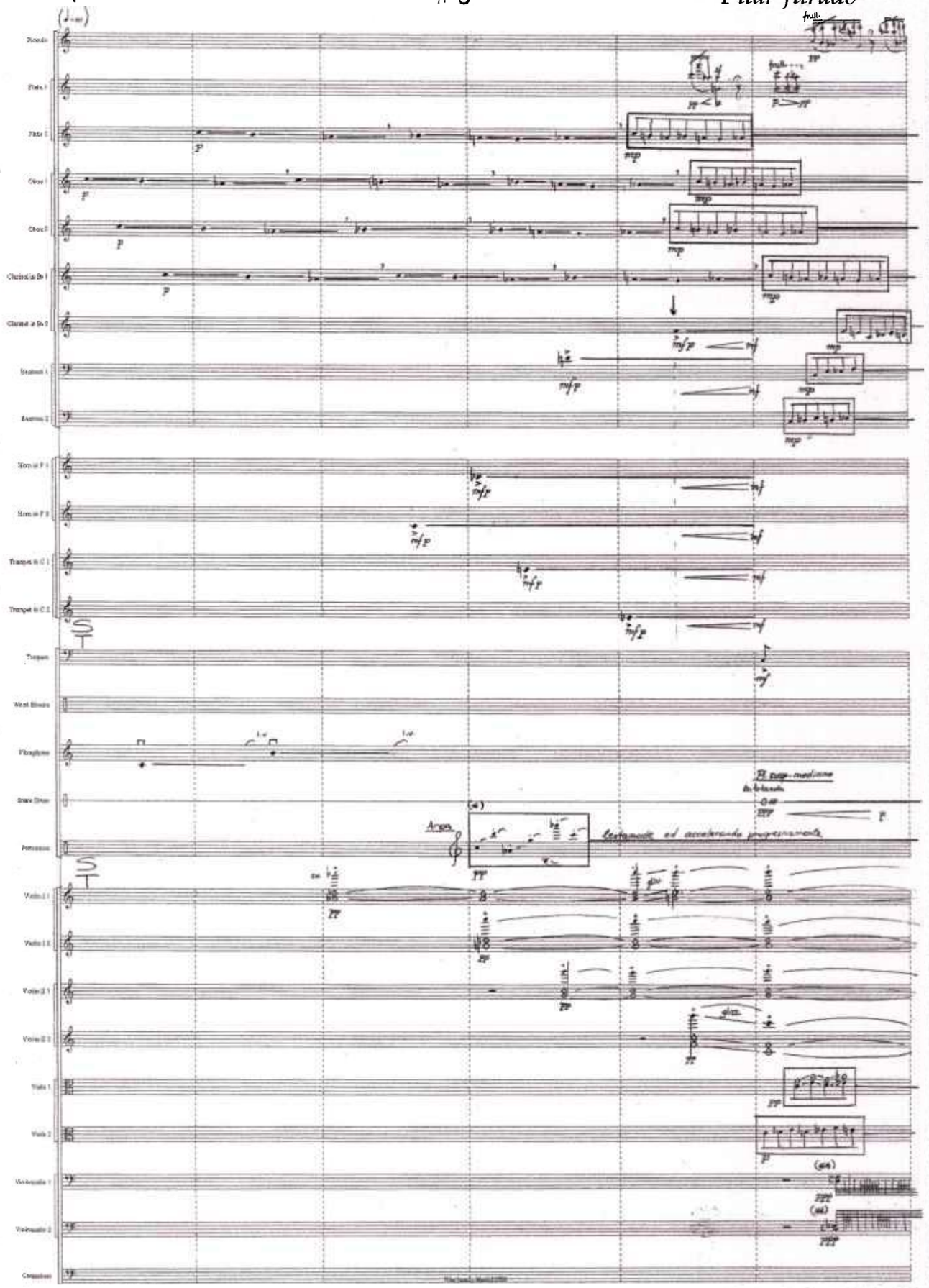
PILAR JURADO

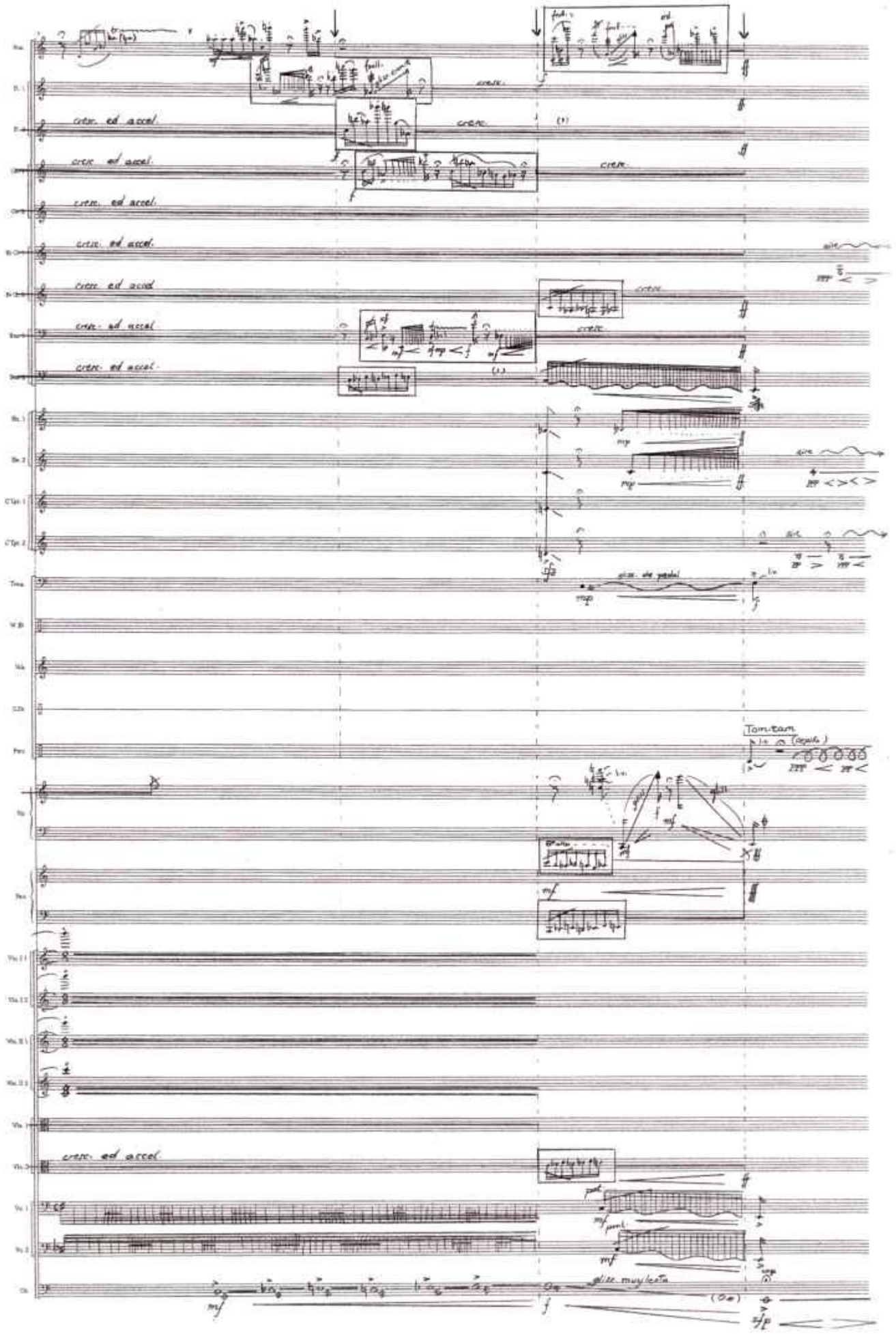
CASTILLO DE DAMAS Nº 8

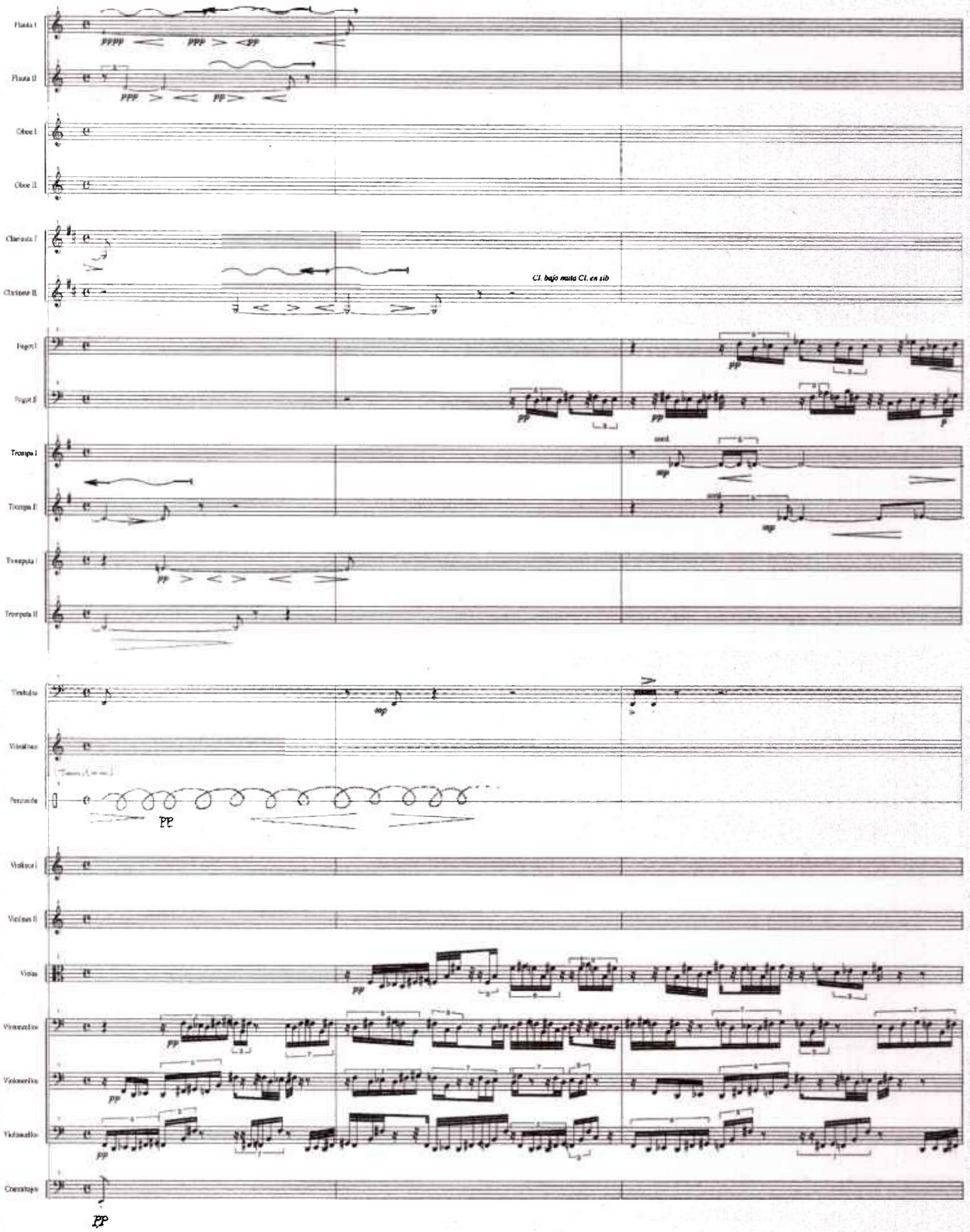
Castillo de Damas

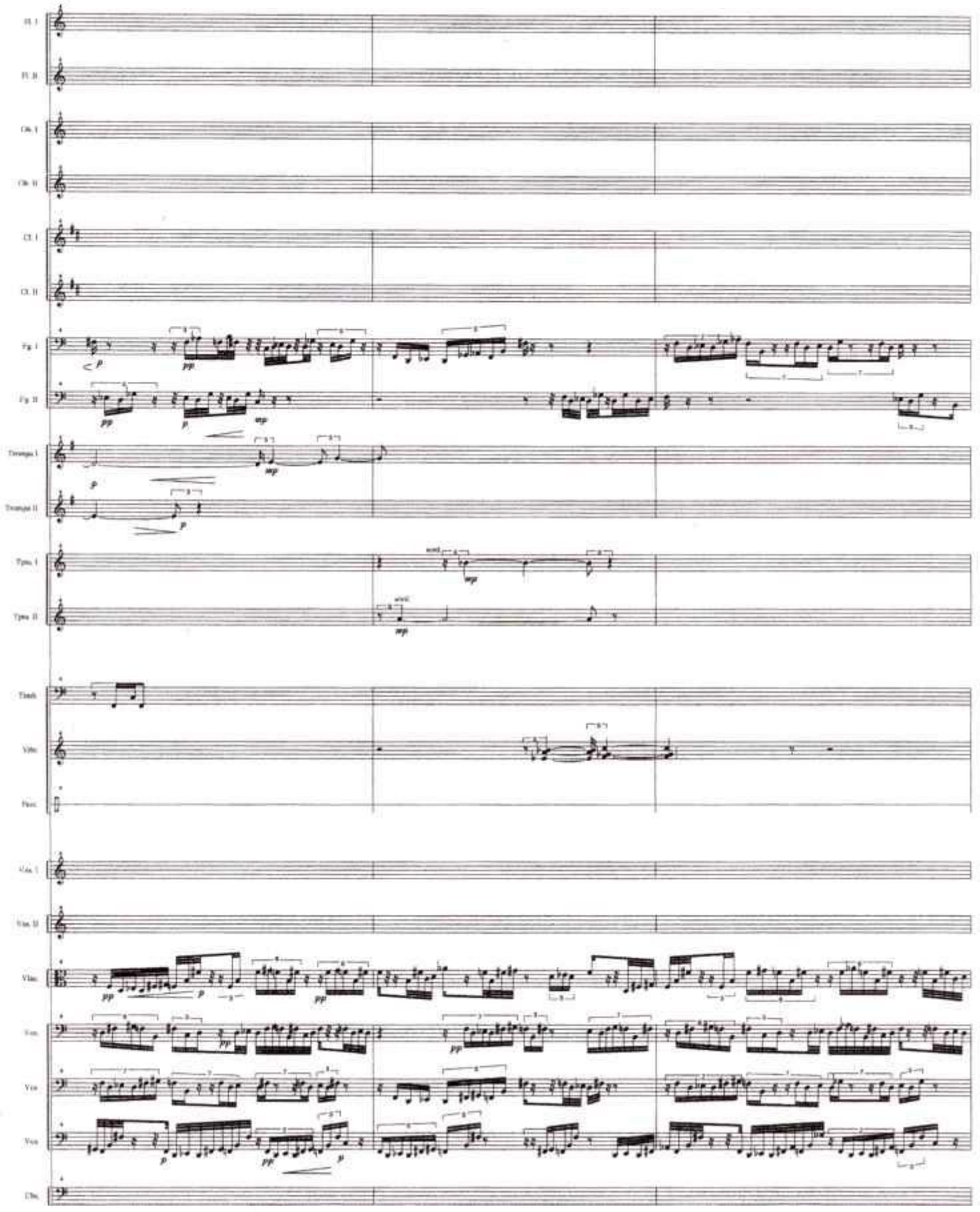
nº 8

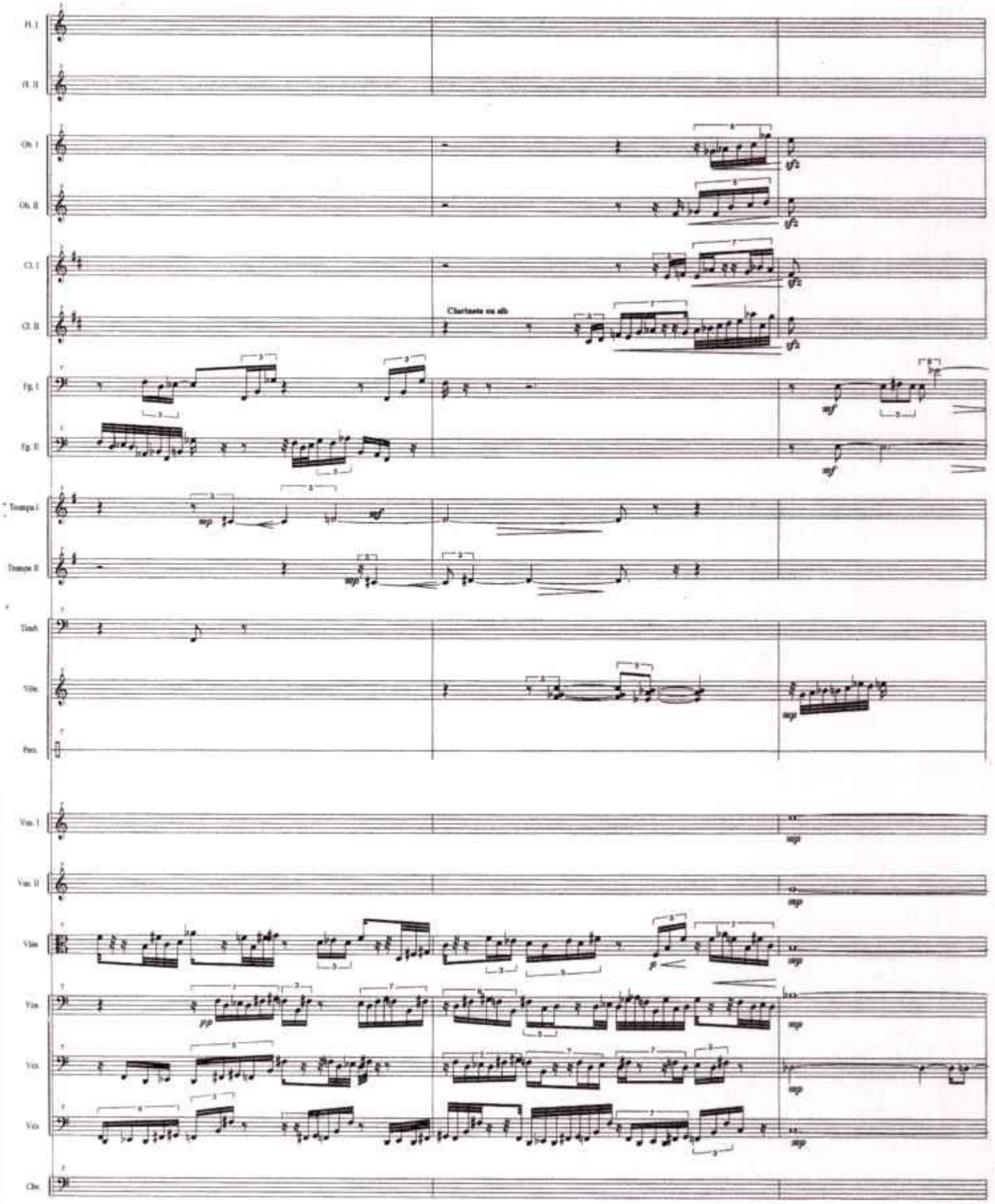
Pilar Jurado

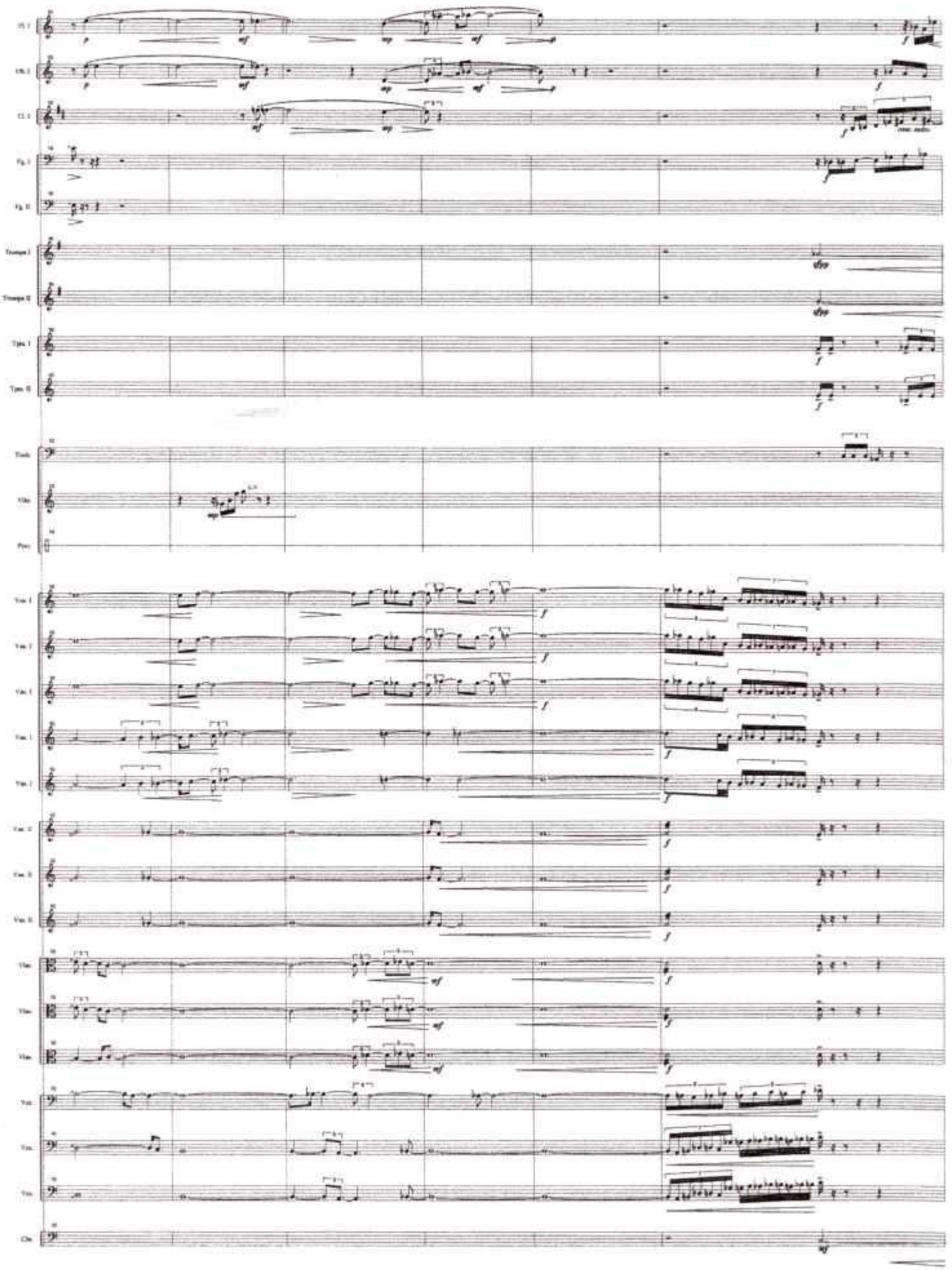


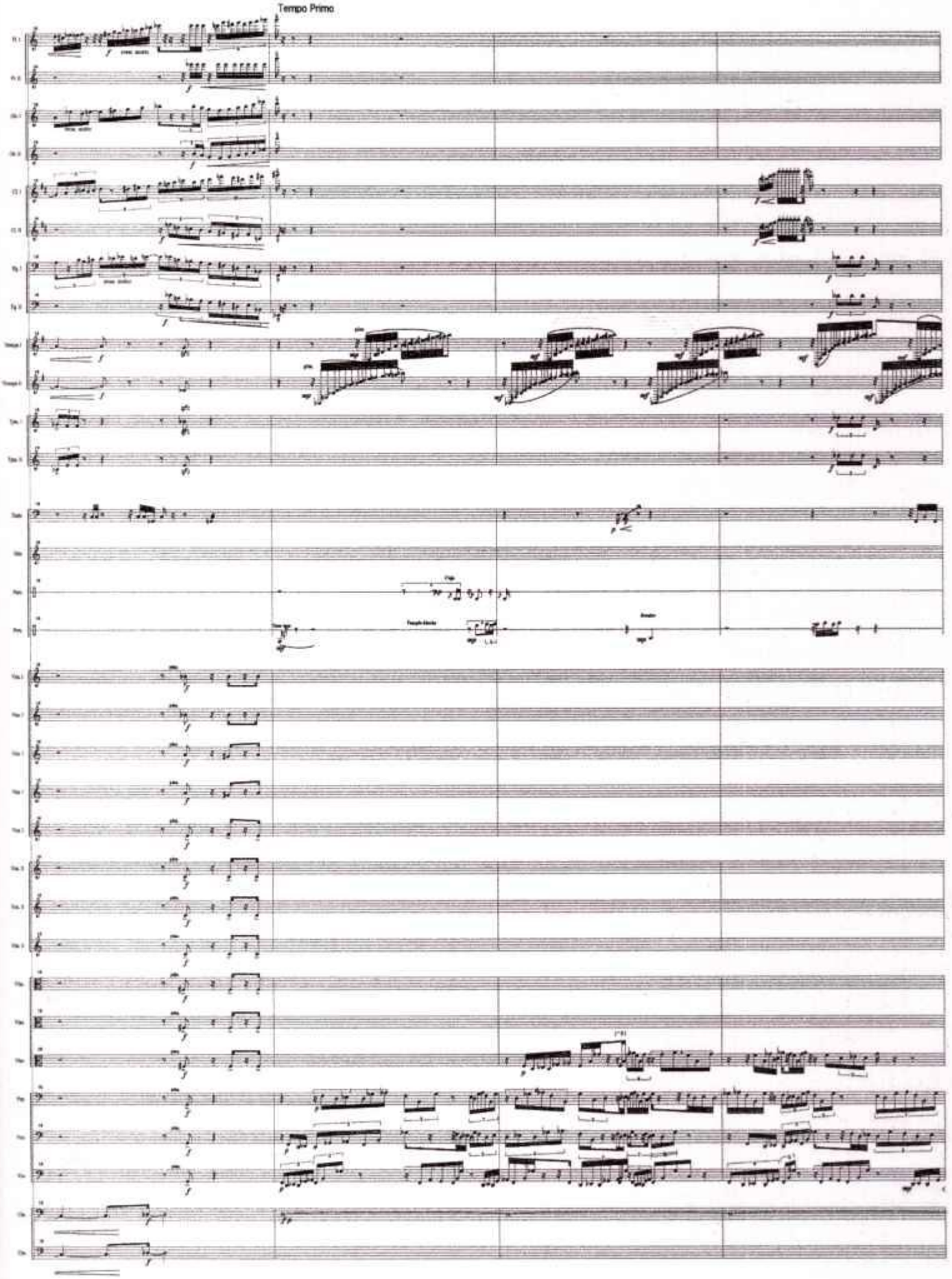

cresc. ed accel.
cresc.
Tom-tam
glisc. muy lento

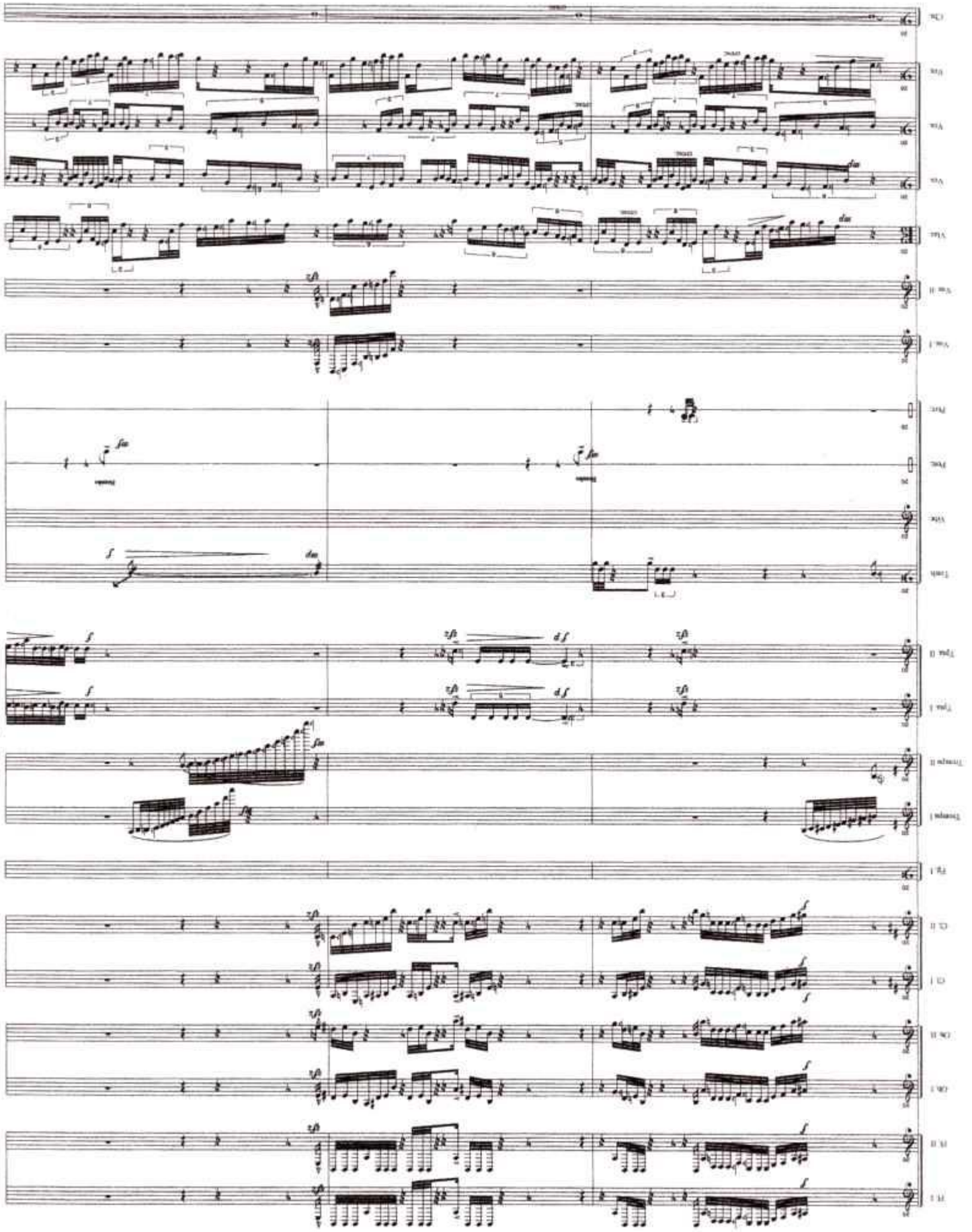

Flauta I
Flauta II
Oboe I
Oboe II
Clarinete I
Clarinete II
Cl. bajo muta Cl. en sib
Fagot I
Fagot II
Trompa I
Trompa II
Trompeta I
Trompeta II
Timbales
Vibráfono
Percusión
Violines I
Violines II
Violas
Violonchelos
Violonchelos
Violonchelos
Contrabajos

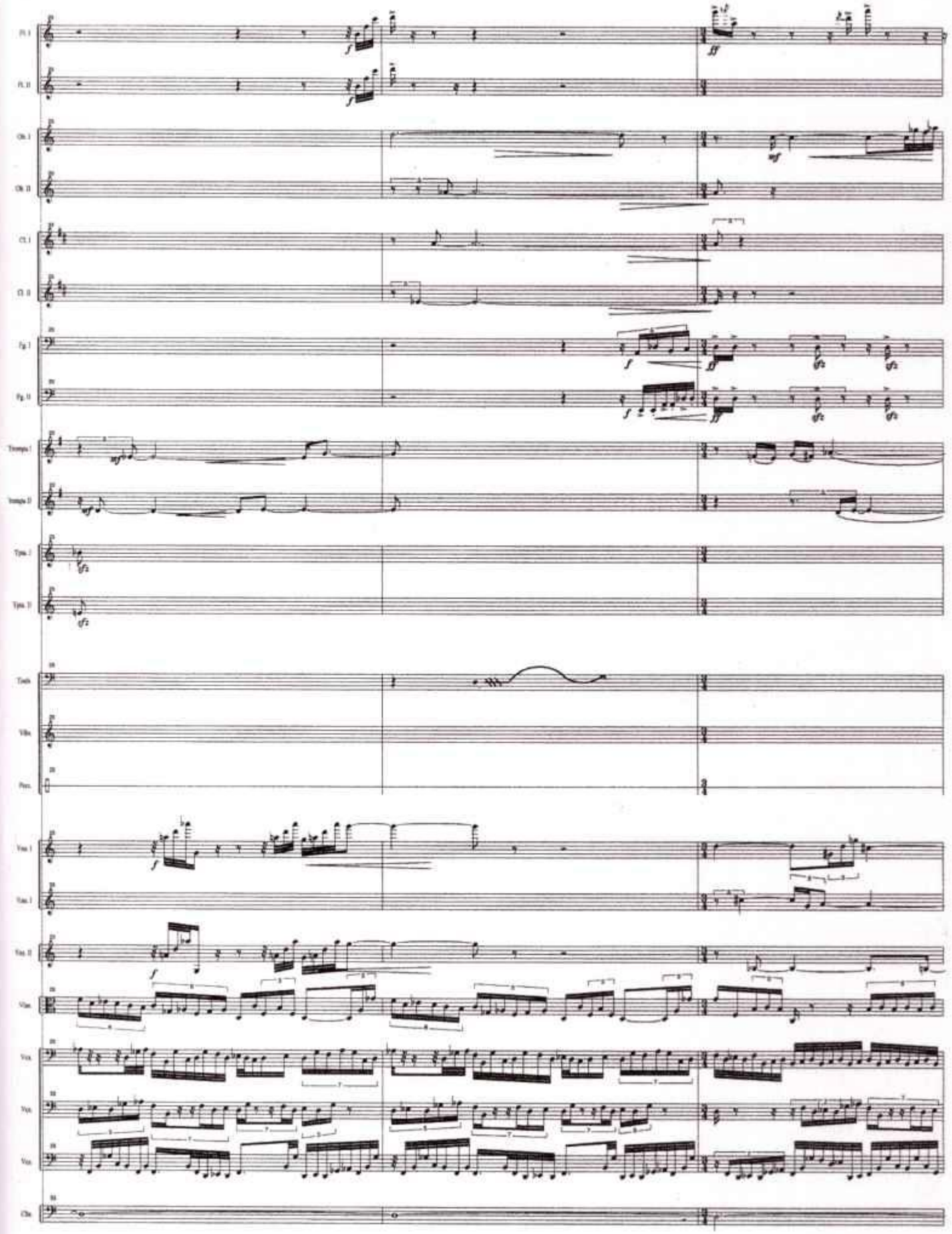


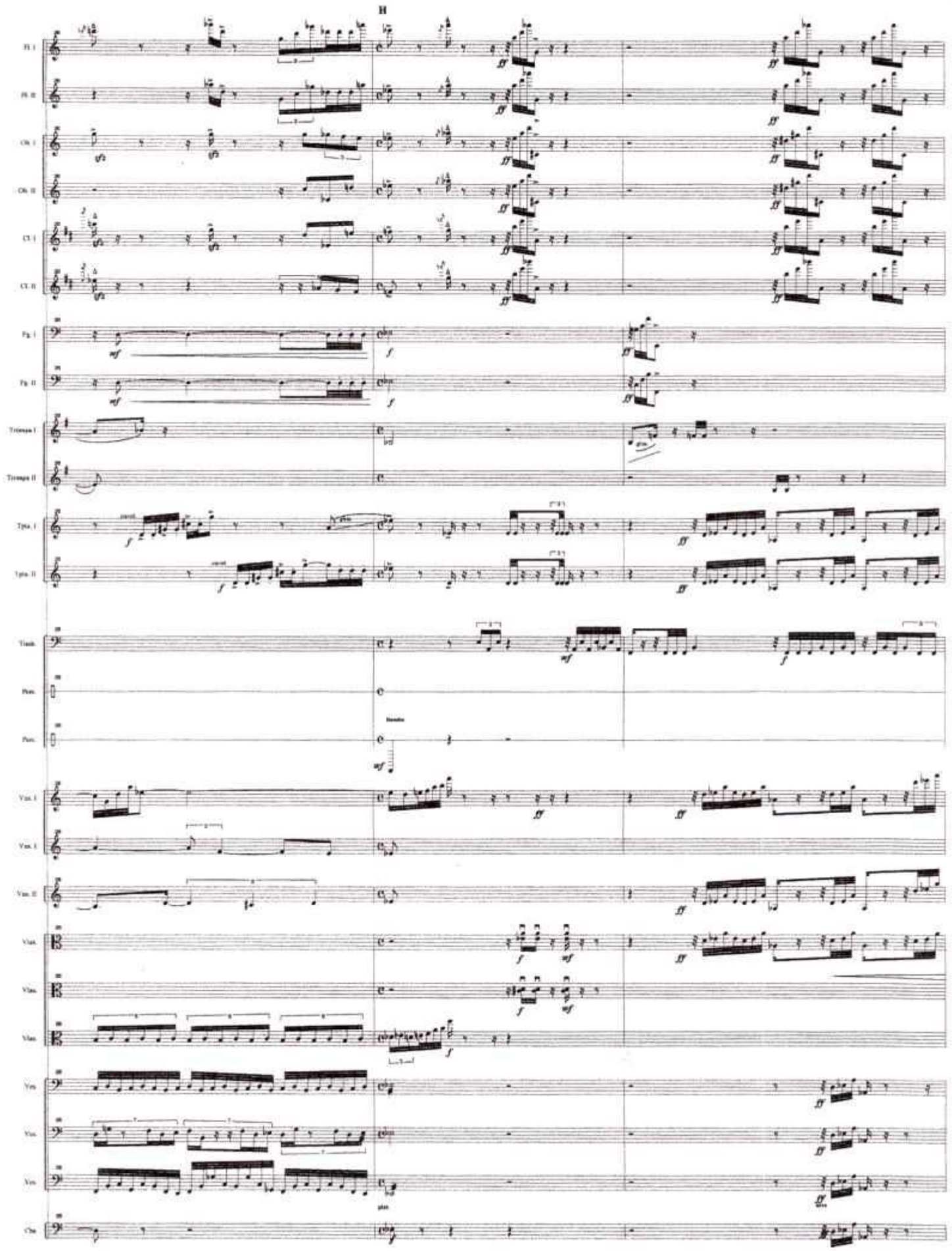

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Clarinette en sib
Fg. I
Fg. II
Trompa I
Trompa II
Timb.
Vibr.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vlas
Vlon.
Vcs.
Cbs.

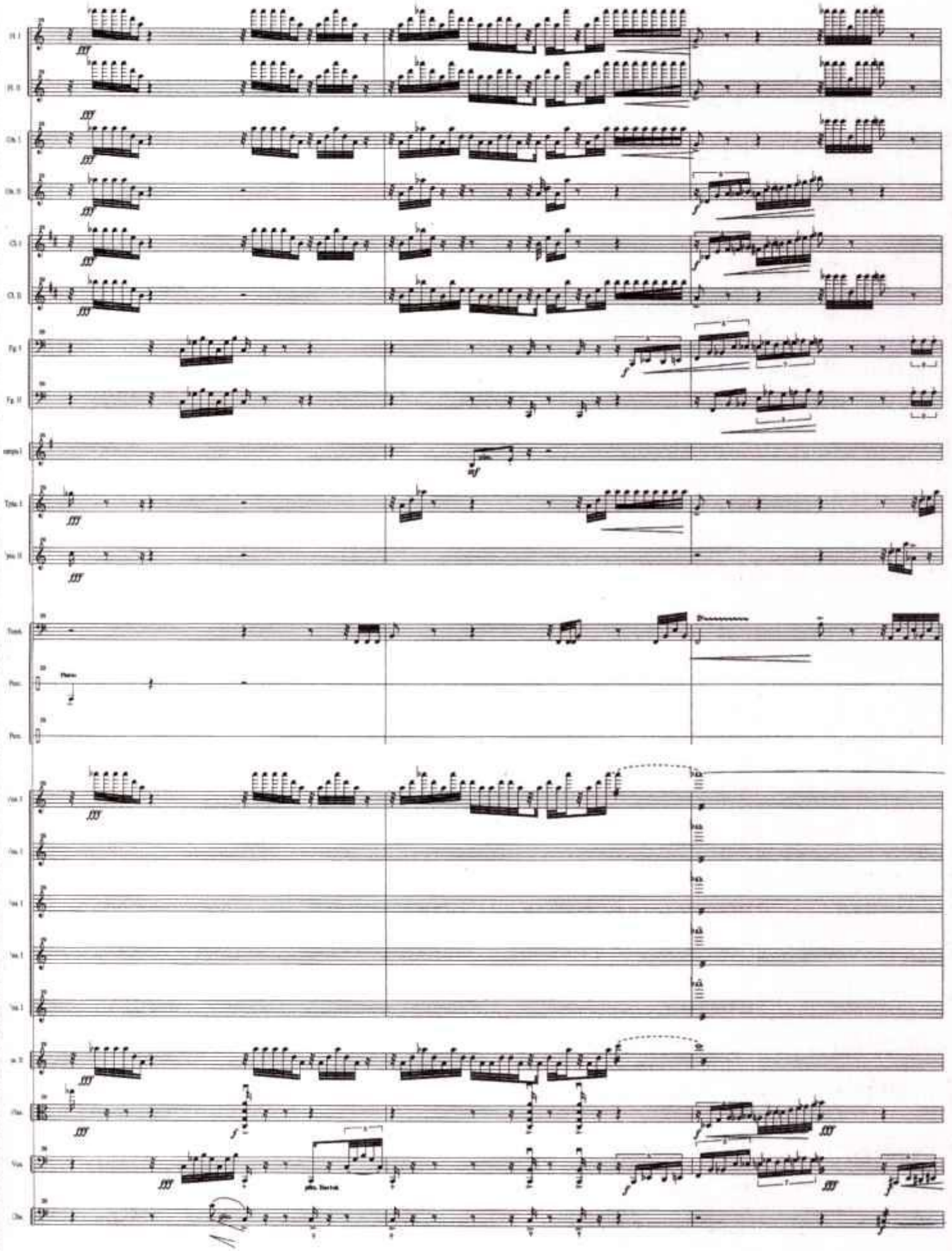


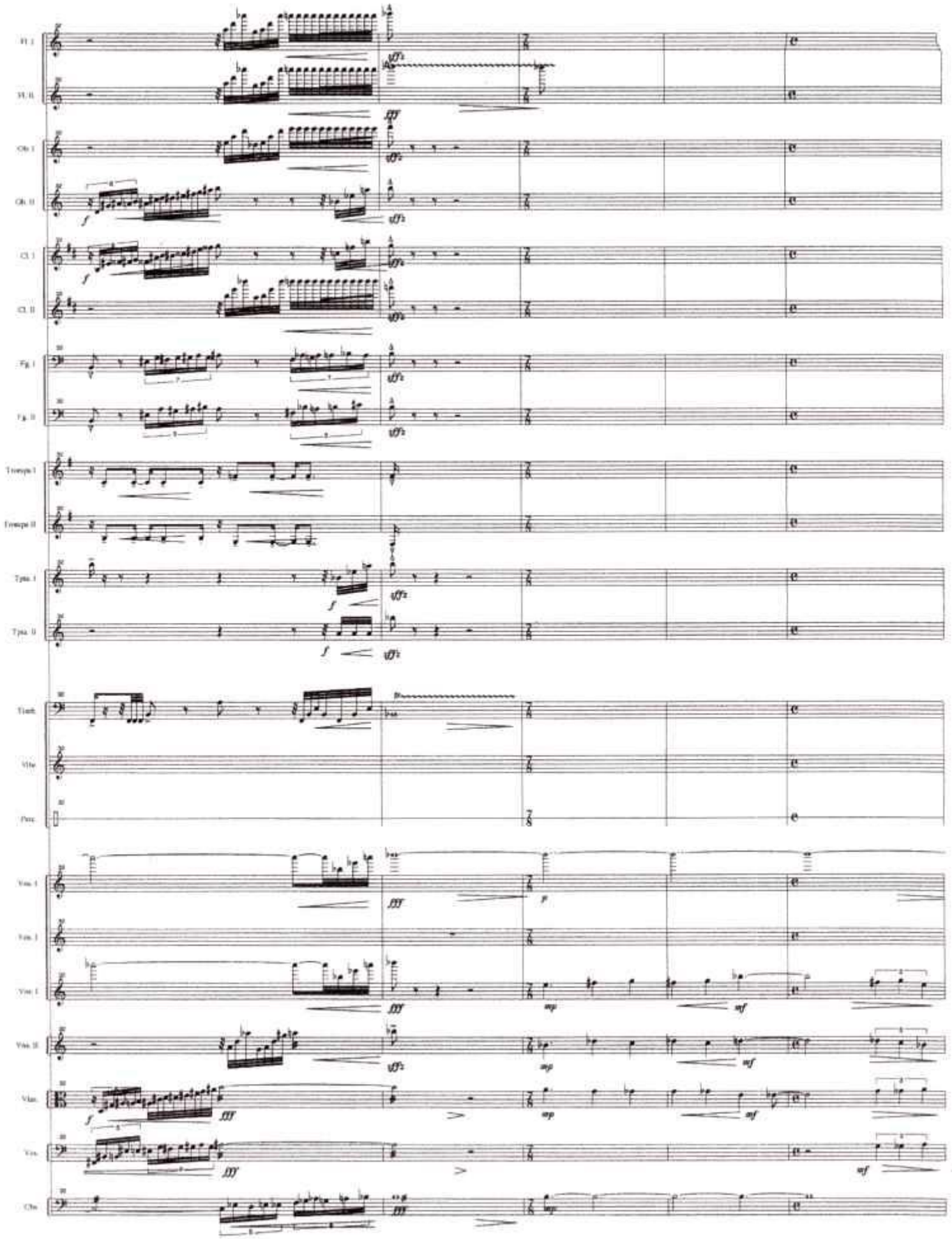

Tempo Primo

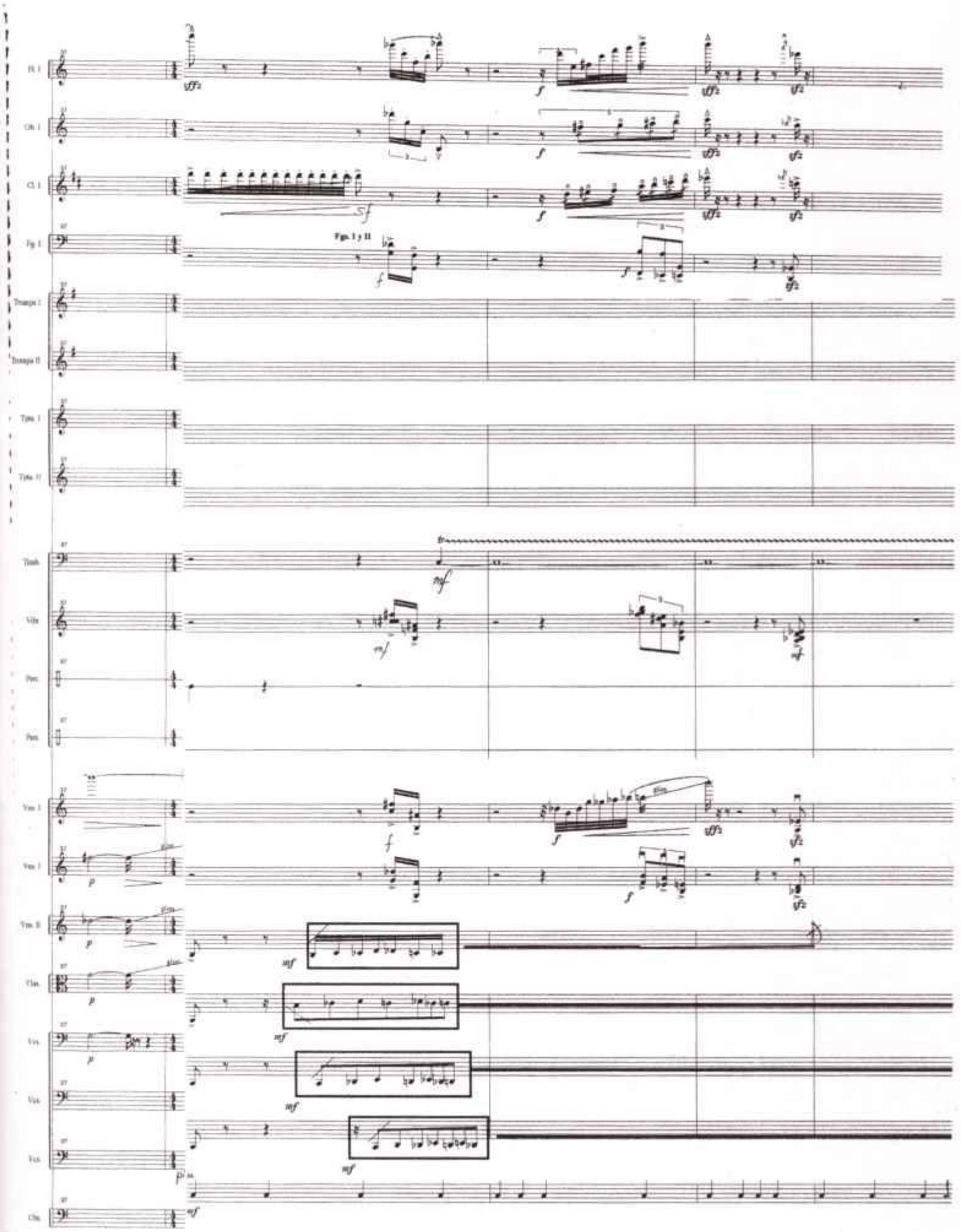


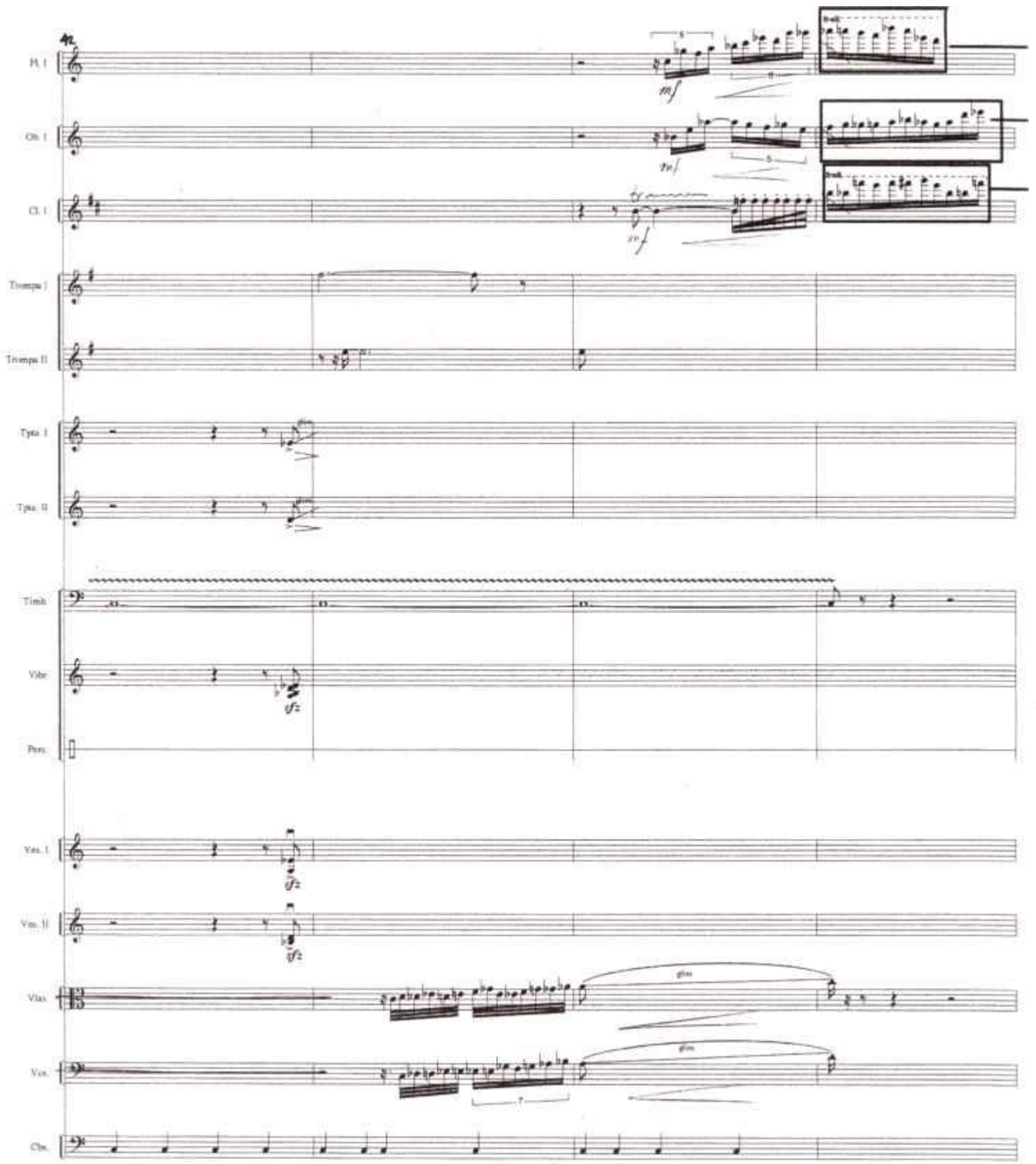


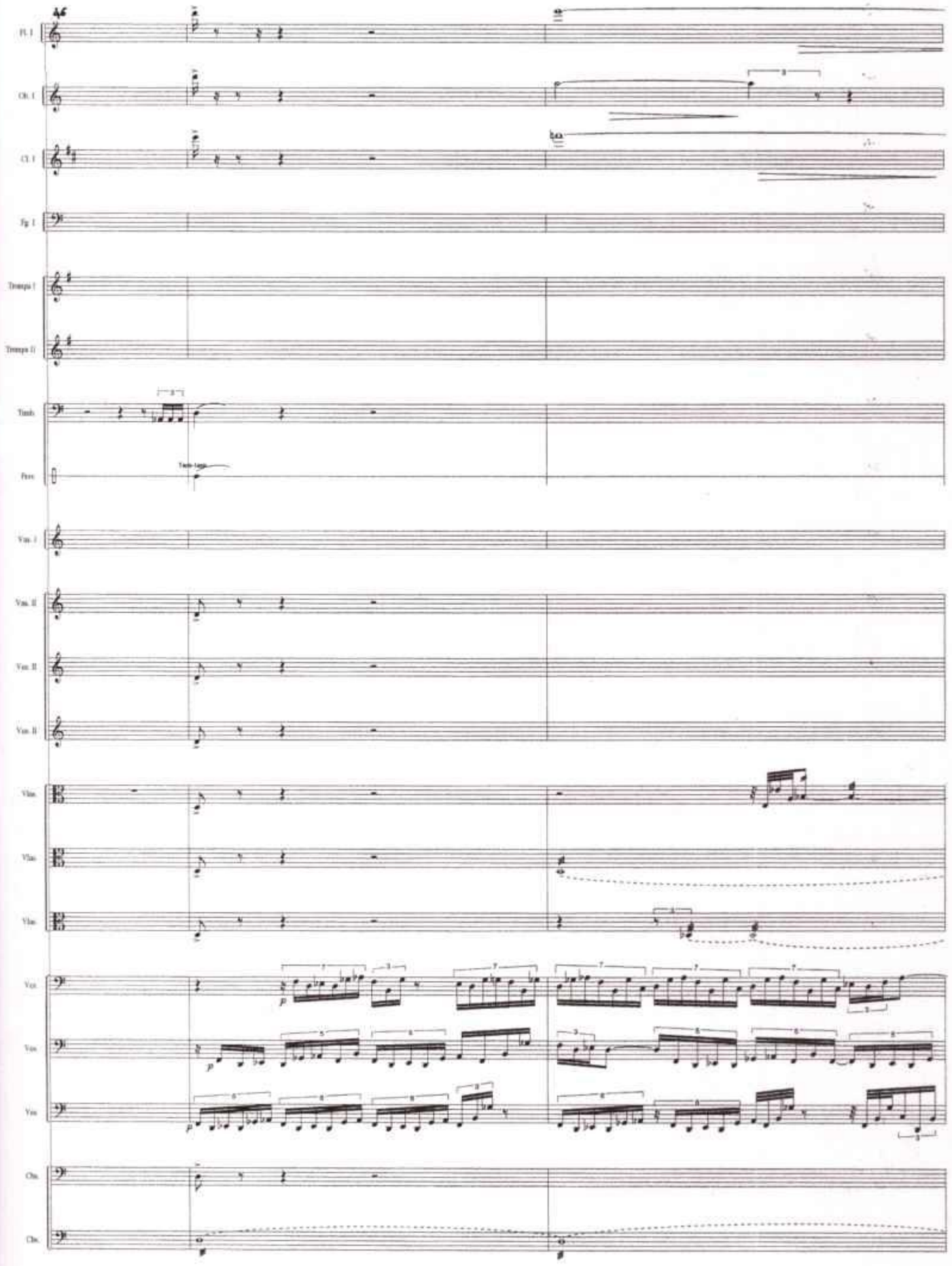

H
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II
Trompa I
Trompa II
Tpta. I
Tpta. II
Timb.
Perc.
Perc.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vlas.
Vlas.
Vlas.
Vcs.
Vcs.
Vcs.
Cbs.

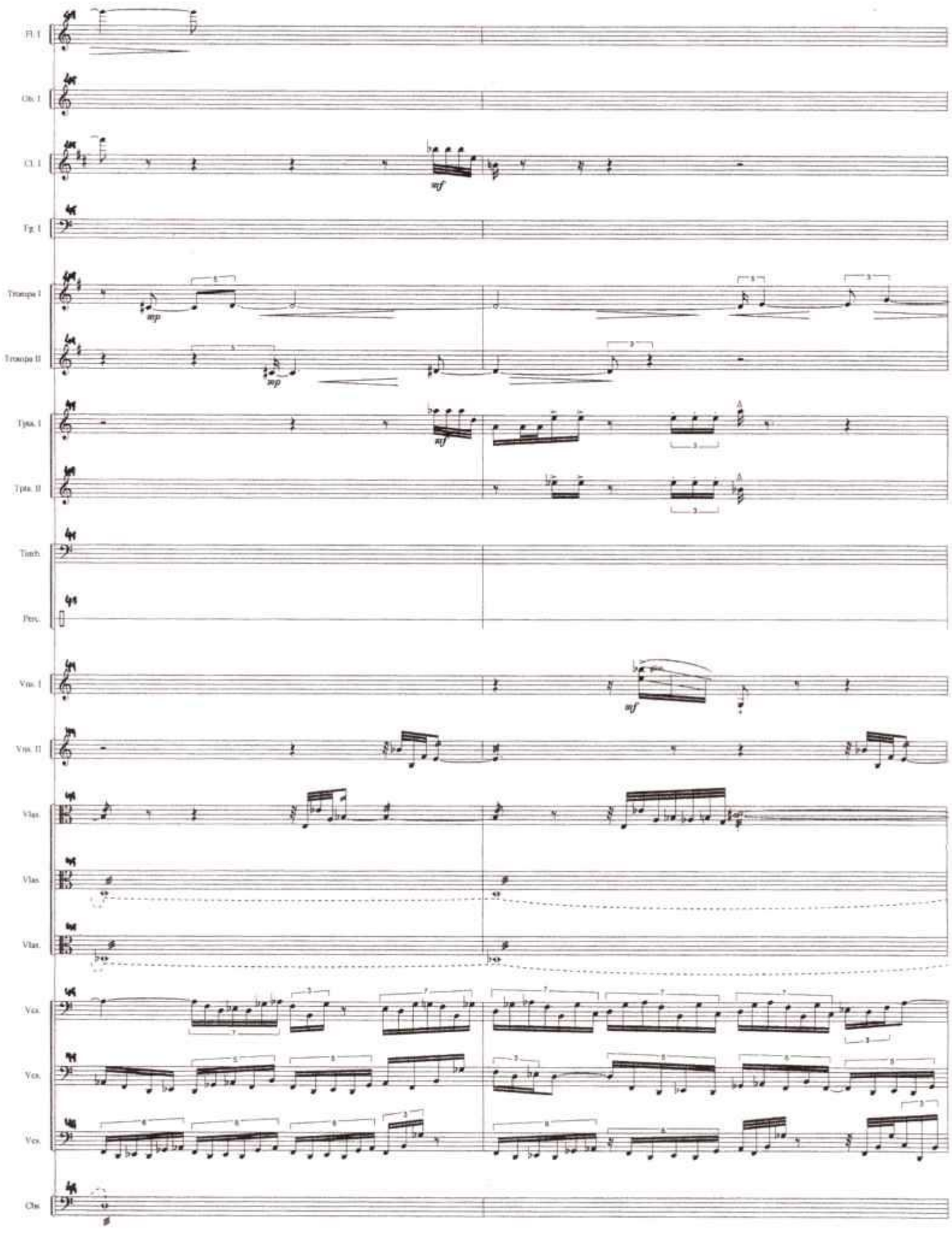


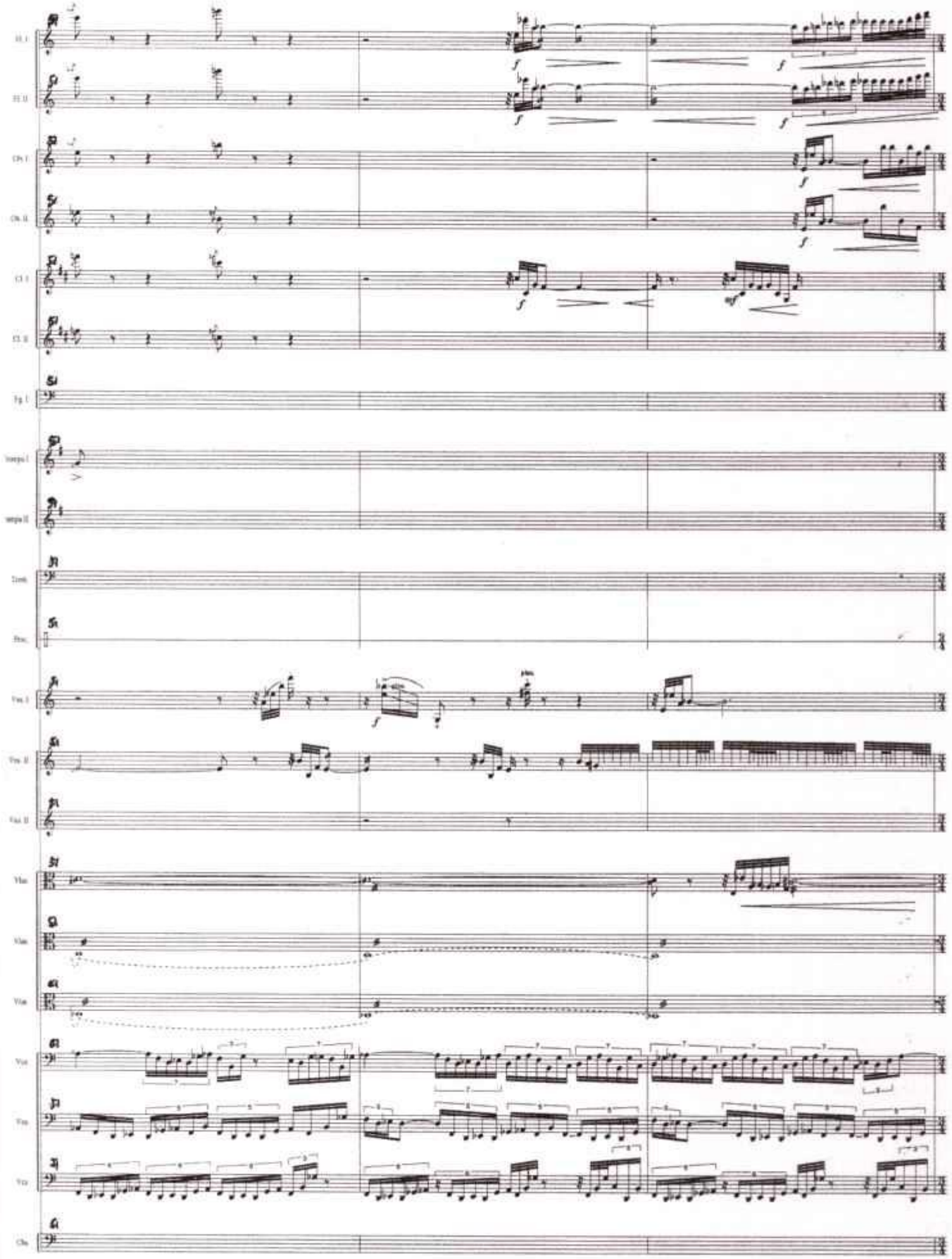


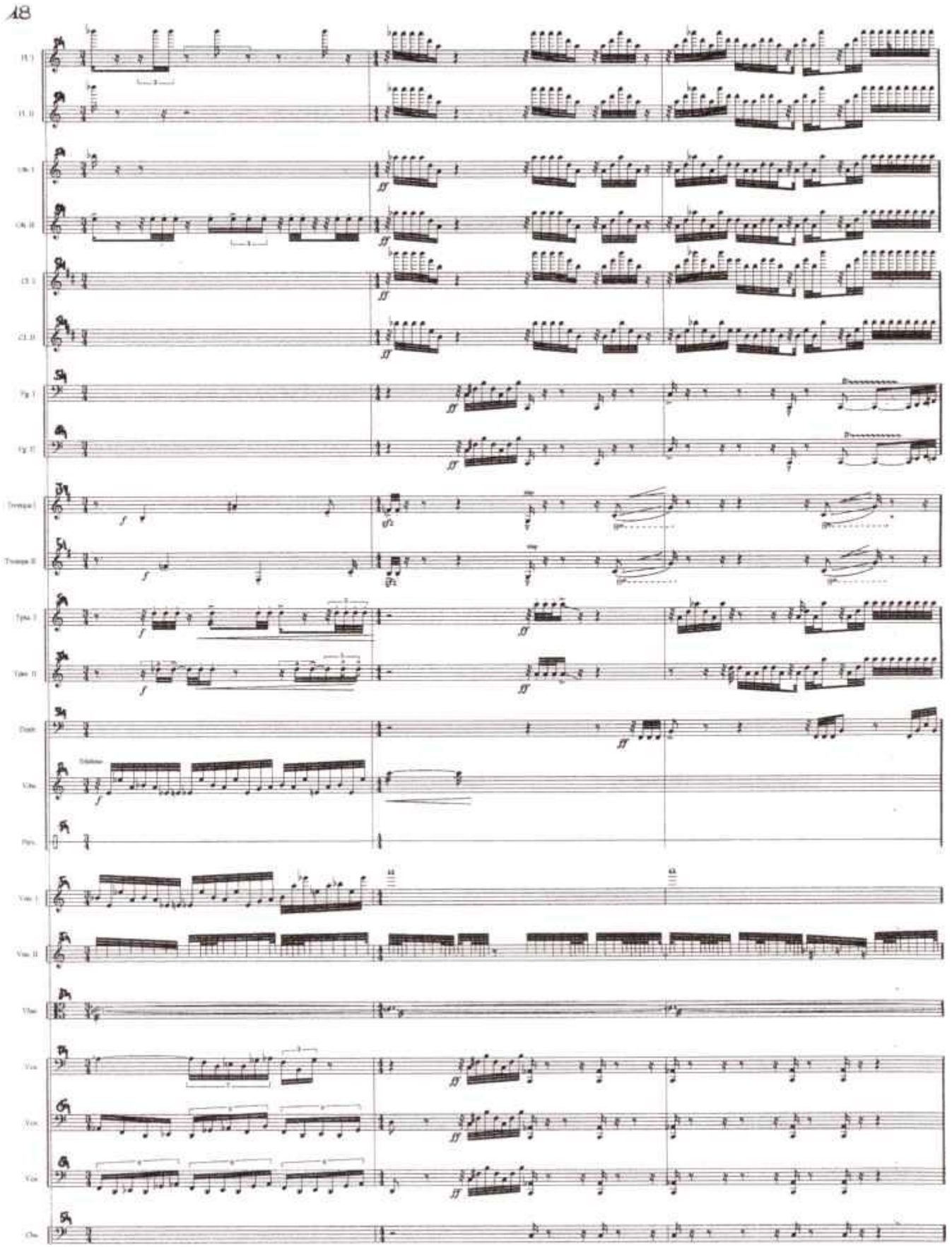

Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fg. I
Fgs. I y II
Trompa I
Trompa II
Tpta. I
Tpta. II
Timb.
Vib.
Perc.
Perc.
Vns. I
Vns. I
Vns. II
Vlas.
Vcs.
Vcs.
Cbs.

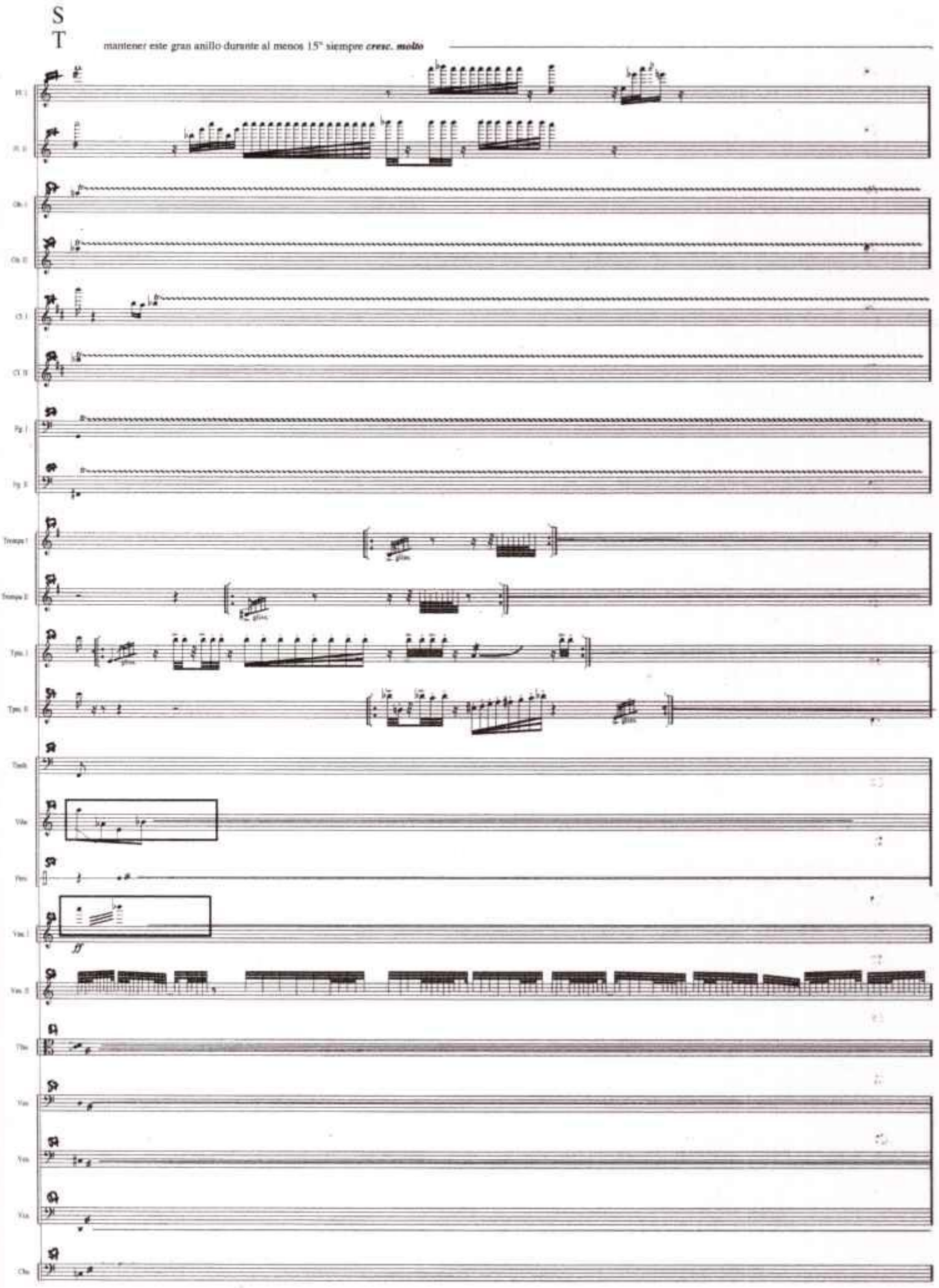

Fl. I
Ob. I
Cl. I
Trompa I
Trompa II
Tpta. I
Tpta. II
Timb.
Vibr.
Perc.
Vns. I
Vns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

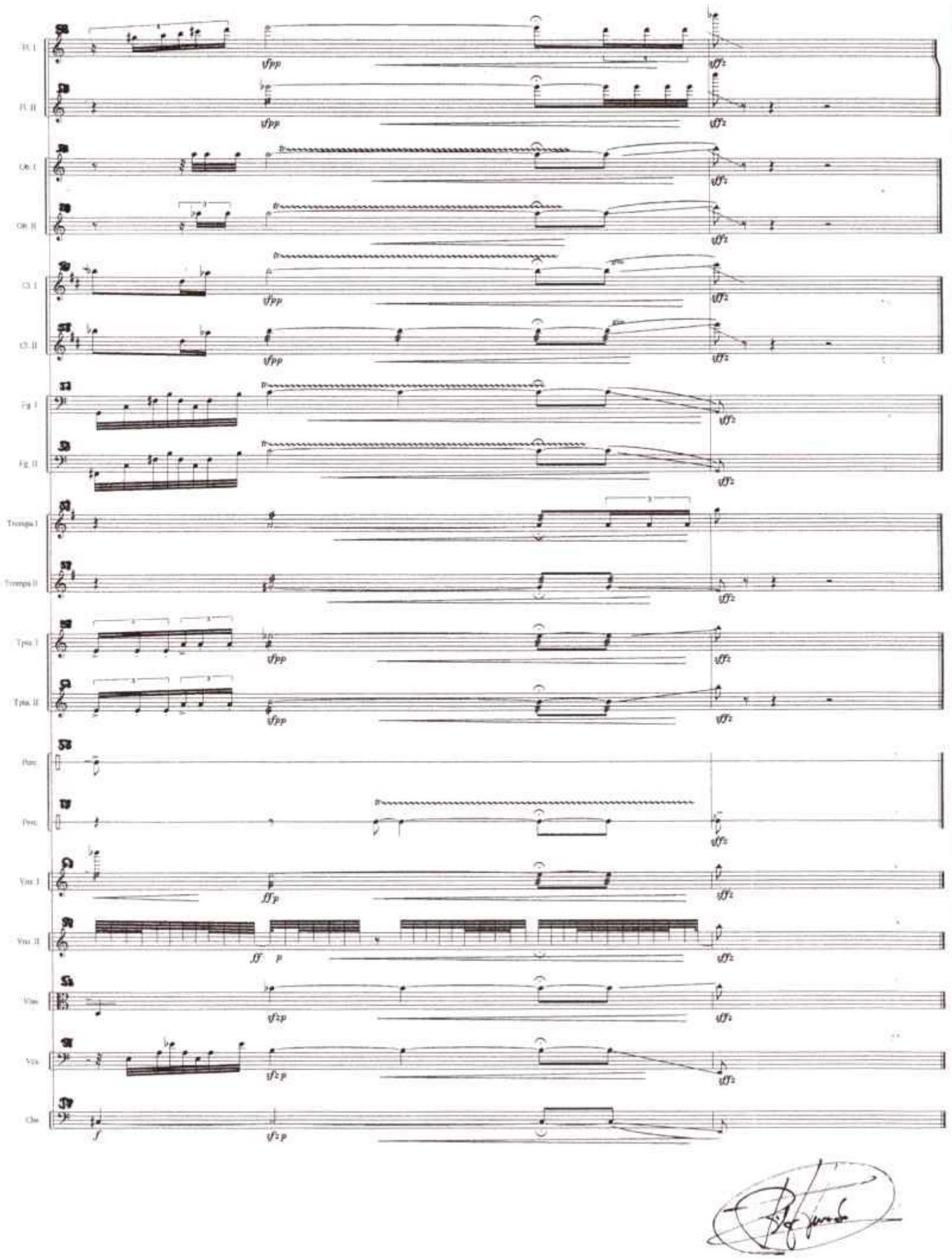

46
Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fg. I
Trompa I
Trompa II
Timb.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vla.
Vcl.
Vcl.
Vcl.
Cbs.
Cbs.


Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fg. I
Trompa I
Trompa II
Tpta. I
Tpta. II
Timb.
Perc.
Vns. I
Vns. II
Vlas.
Vlas.
Vlas.
Vcs.
Vcs.
Vcs.
Cbs.




18


S
T
mantener este gran anillo durante al menos 15" siempre cresc. molto



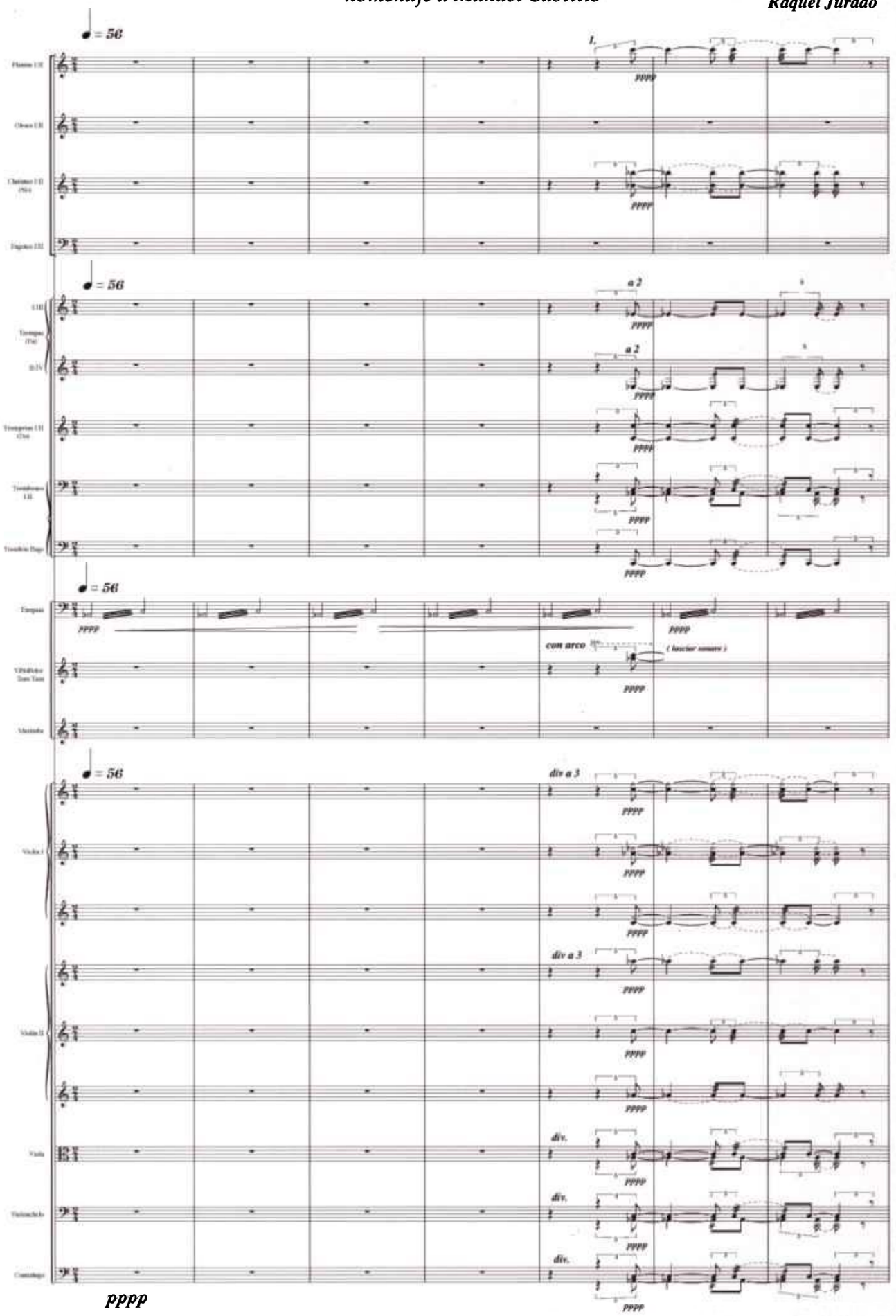
RAQUEL JURADO DÍAZ

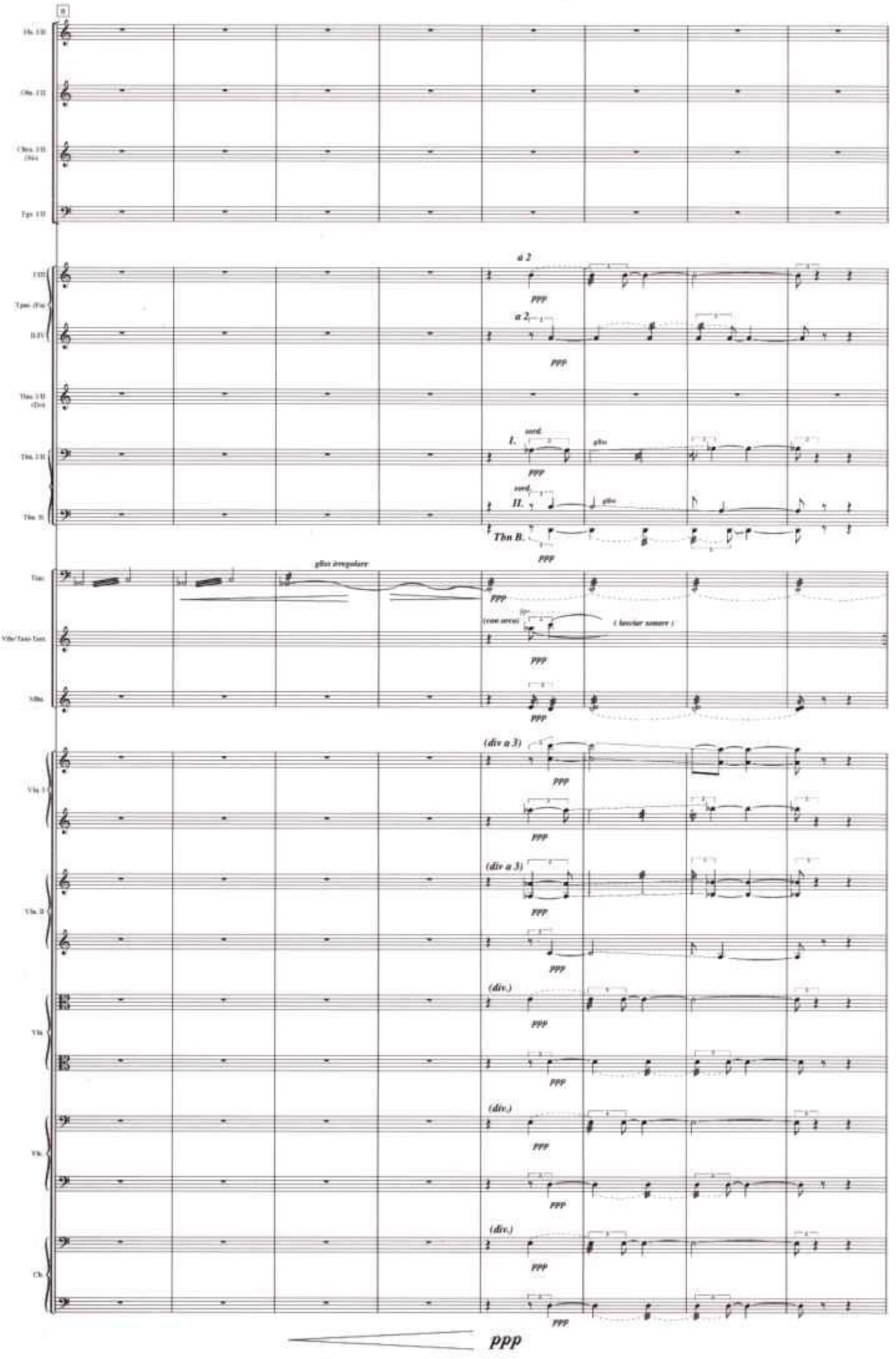
EODEM: HOMENAJE A MANUEL CASTILLO

EODEM

homenaje a Manuel Castillo

Raquel Juradó




a 2
ppp
sord.
I.
II.
Thn B.
glissi irregolare
(con arco)
(lasciar sonare)
(div a 3)
(div.)
ppp

16

Fls. I-II

Obs. I-II

Clars. I-II (Sax)

Tpts. I-II

pp con molta aria

pp

pp con molta aria

pp

(a 2)

I-III

Tpts. (Fic)

II-IV

pp

(a 2)

pp

Tbns. I-II (Ten)

Tbn. III

I. senza sord.

pp con molta aria

gliss irregolare

Tam

pp

Tam-Tam bacchetto di triang.

(L. v.)

Vib. (arco)

(L. v.)

Vibr/Tam-Tam

ppp

pp

Mba

pp

div a 3

Vln. I

pp

div a 3

Vln. II

pp

div.

tr

Vla

pp

div a 3

Vlc.

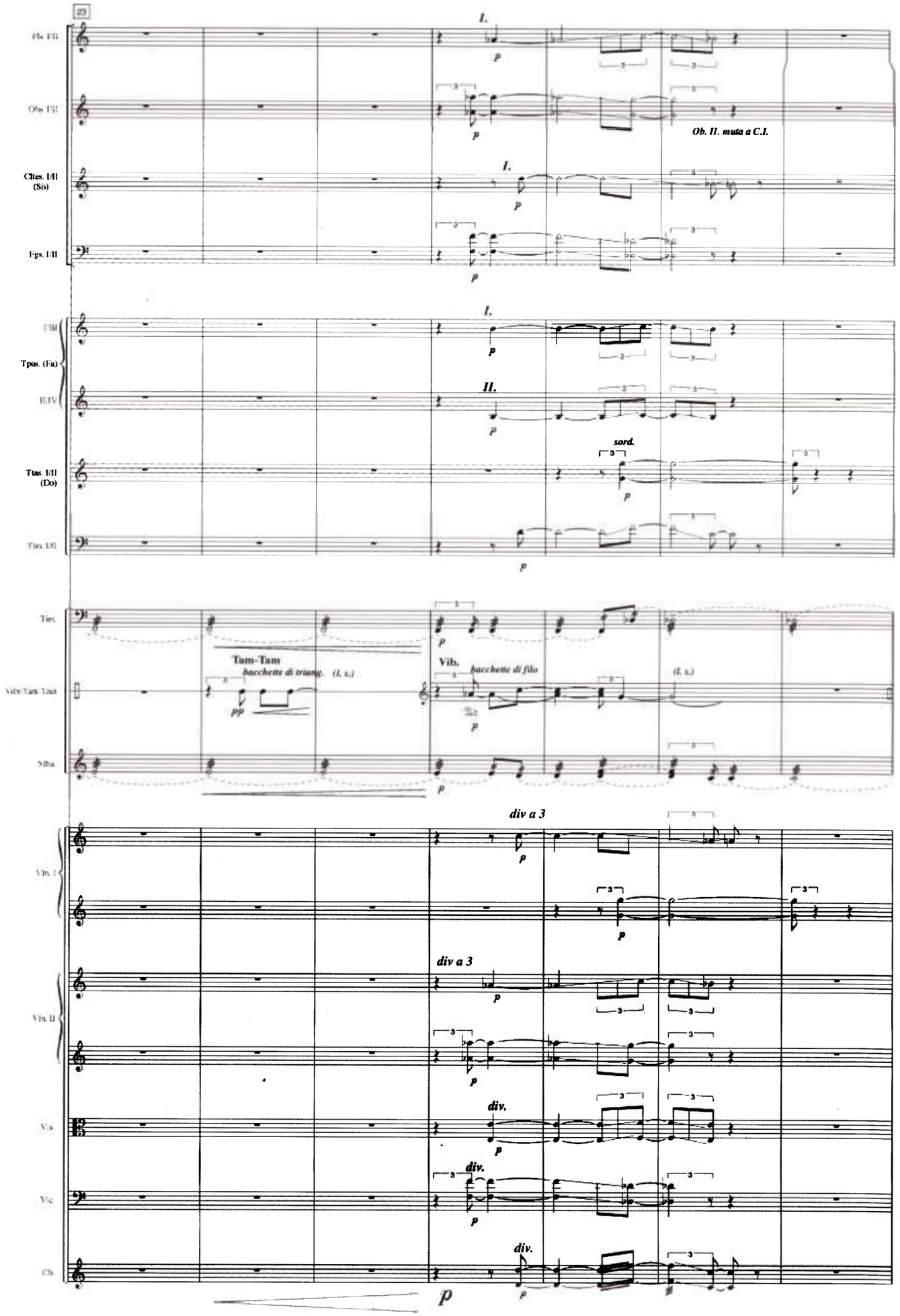
pp

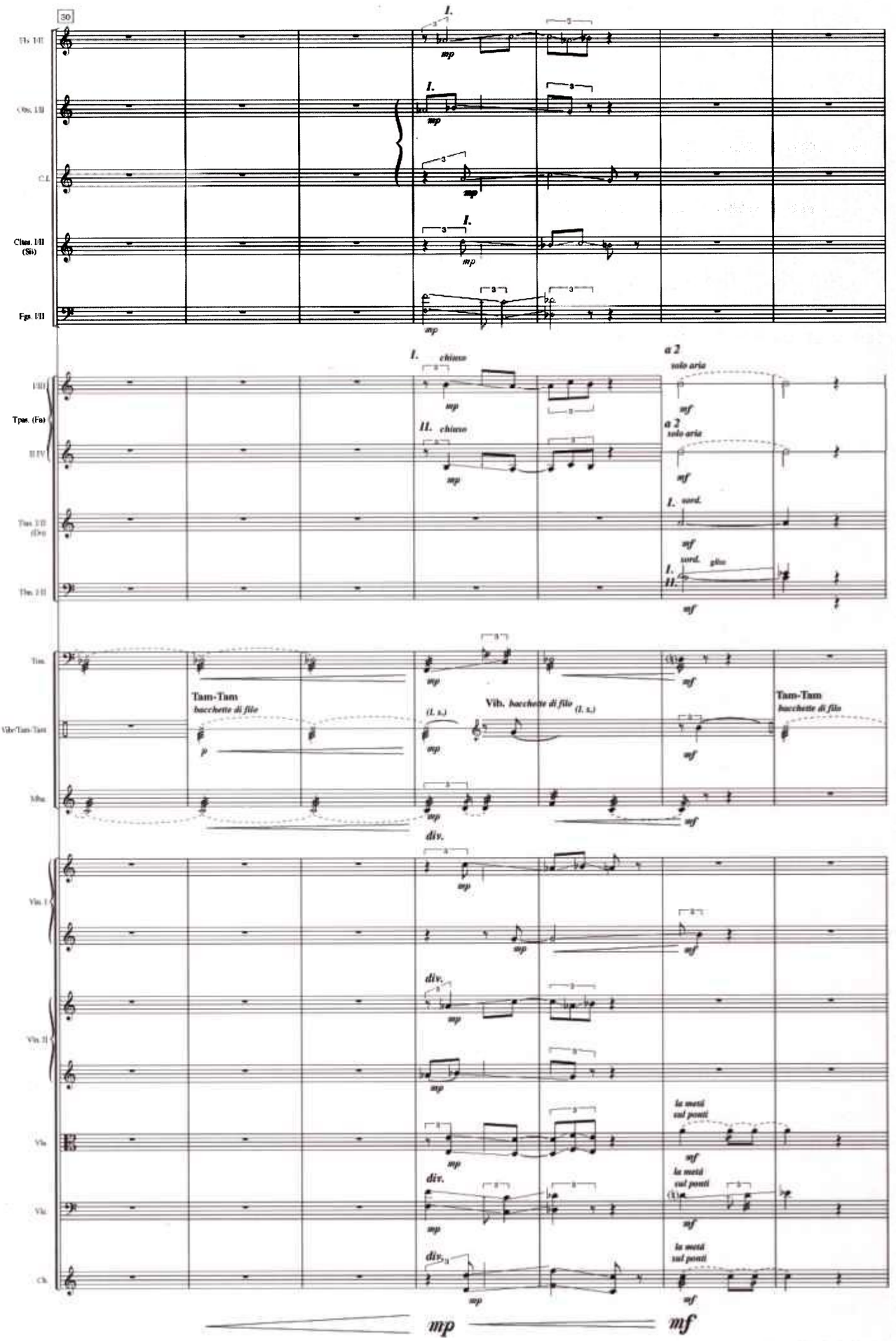
div.

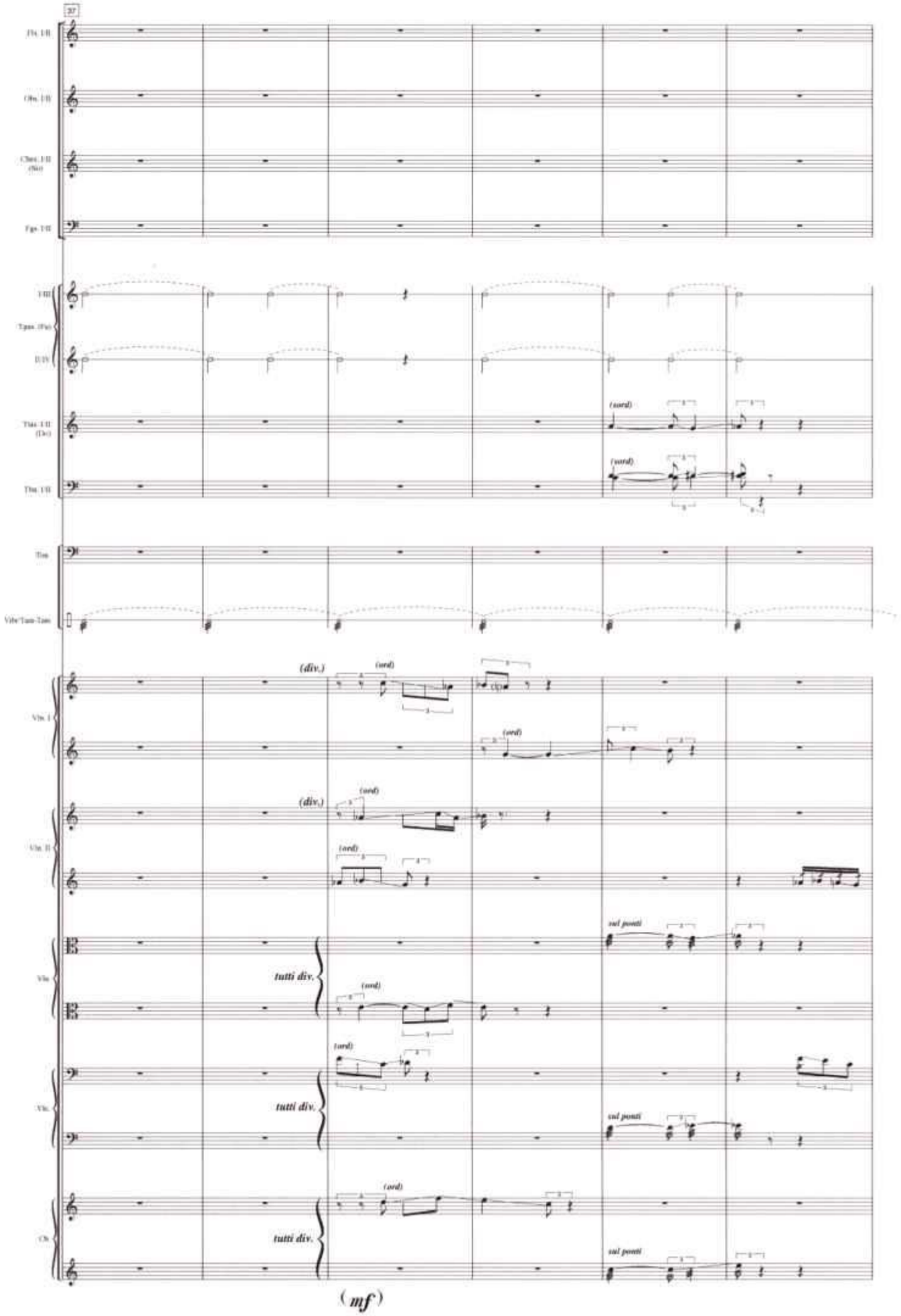
Cb.

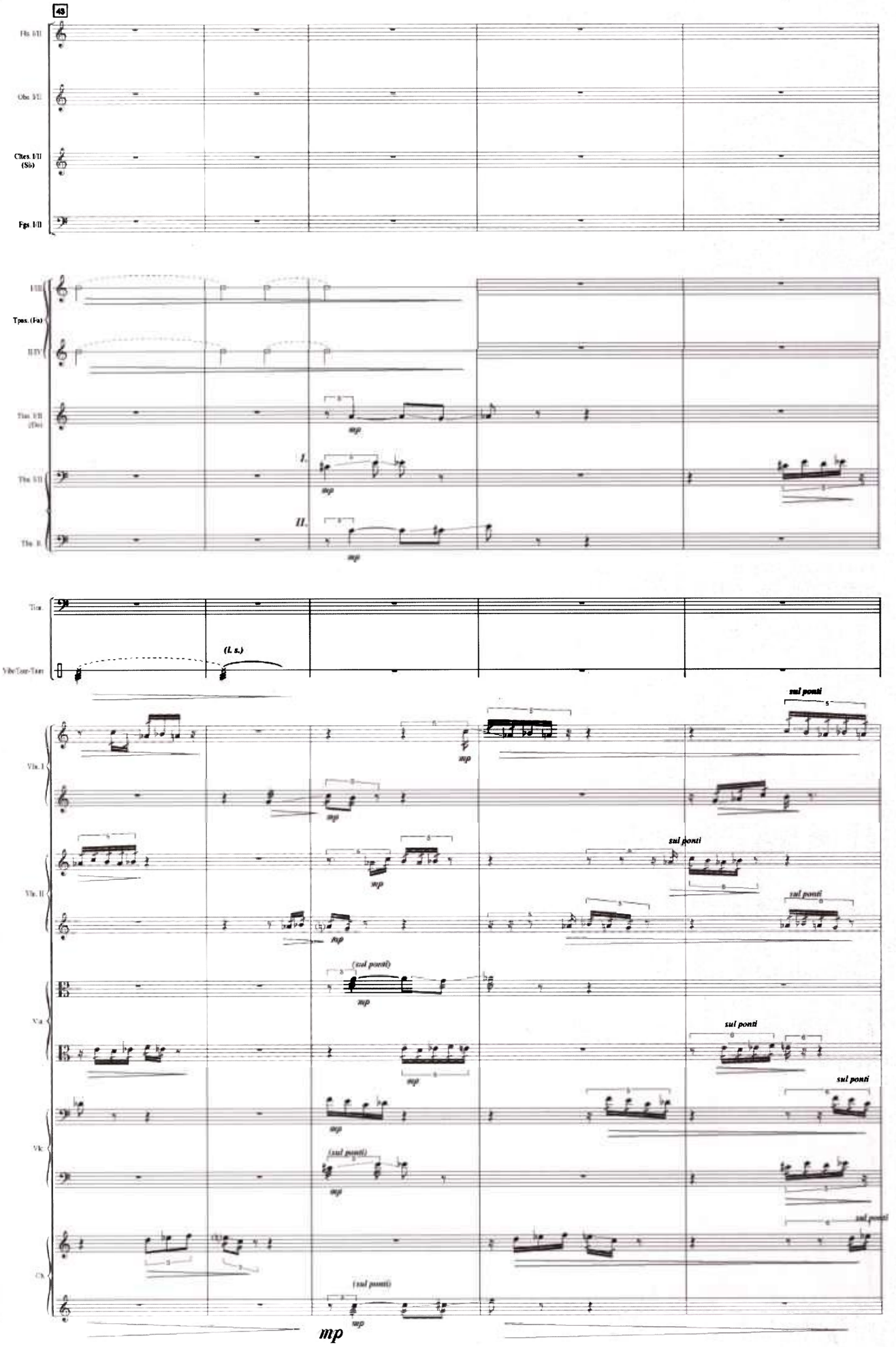
pp

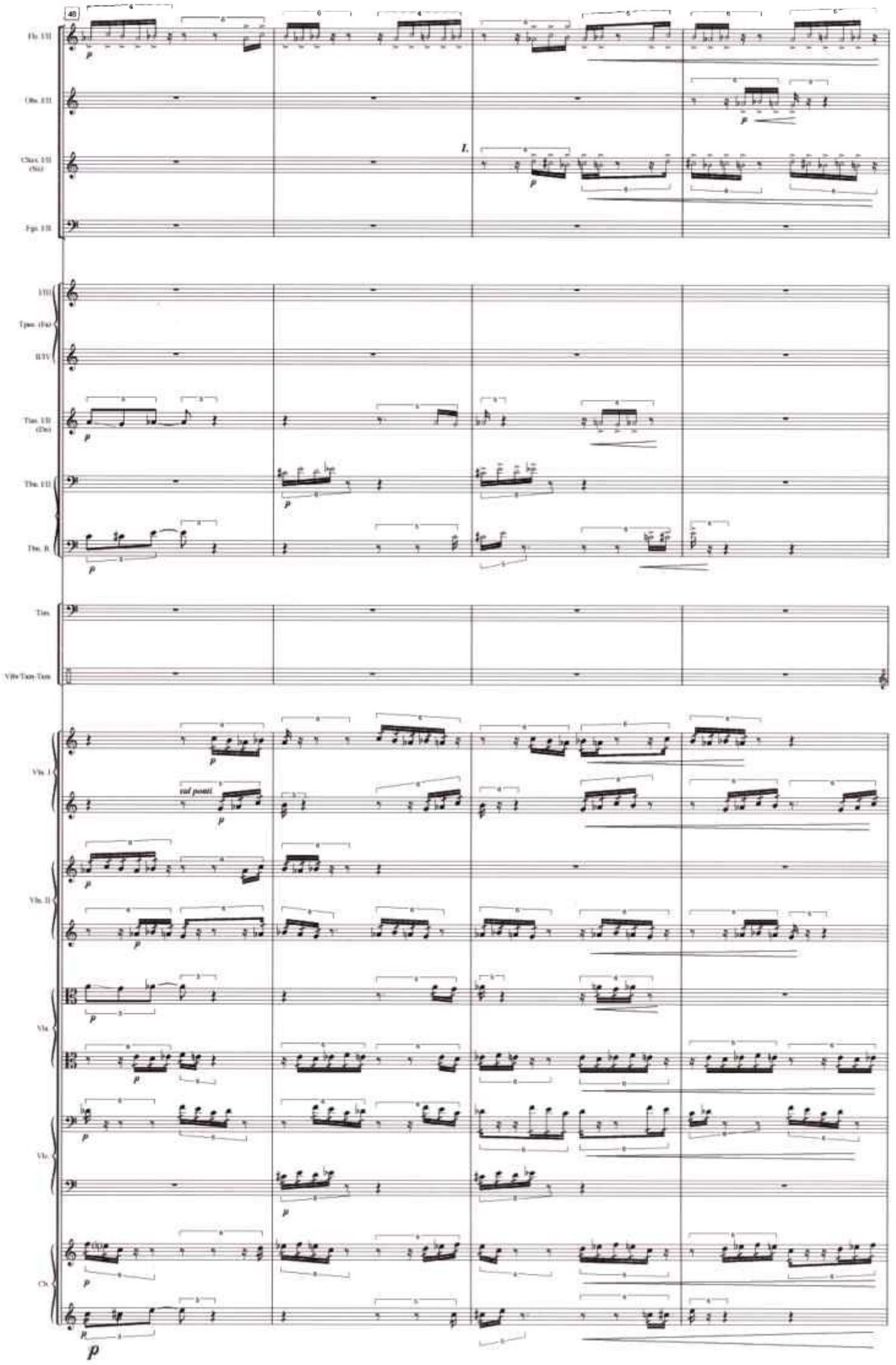
pp

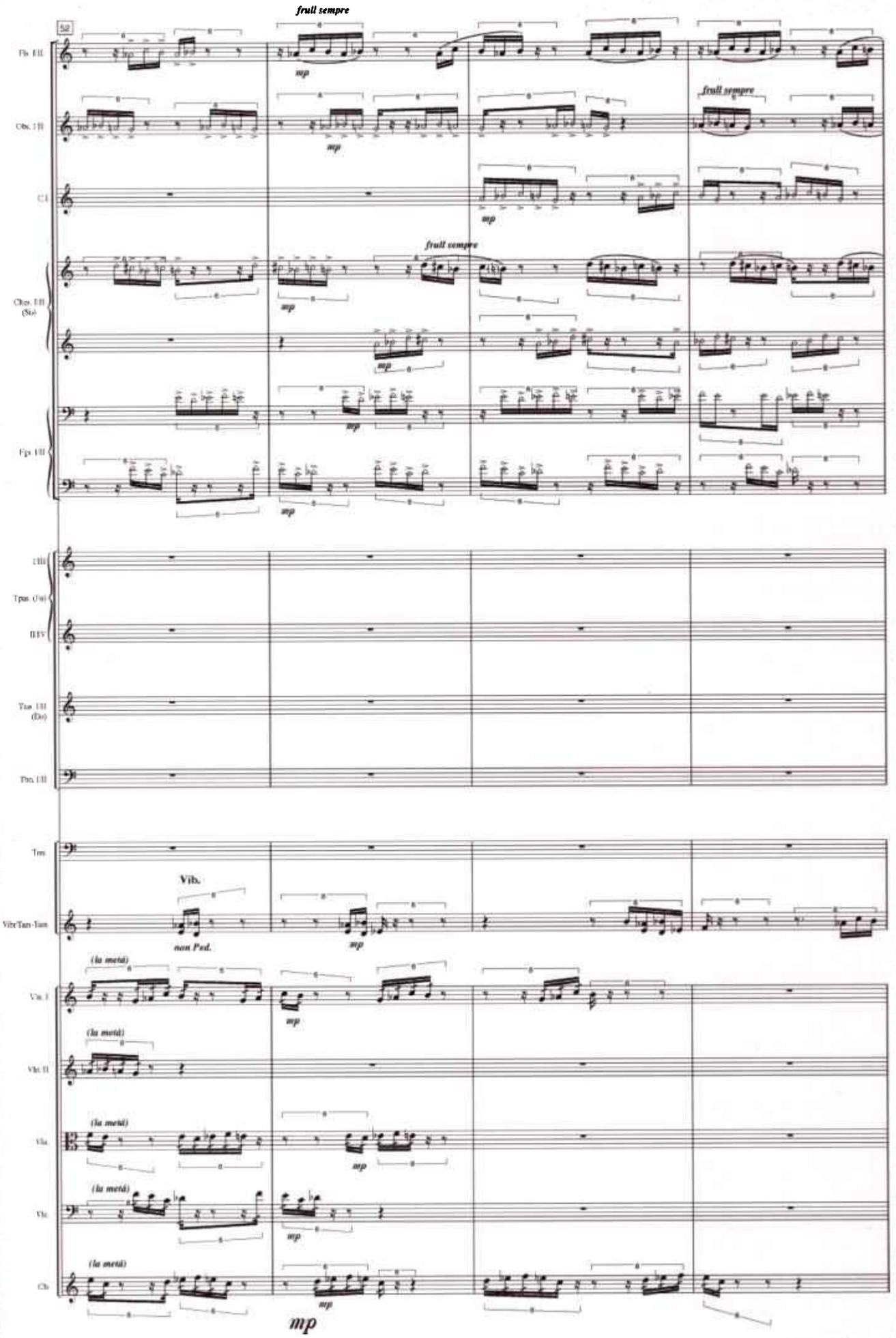

23
Fls. I/II
Obs. I/II
Ob. II. muta a C.I.
Cltes. I/II (Sib)
Fgs. I/II
I/III
Tpas. (Fa)
II/IV
Ttas. I/II (Do)
sord.
Tbn. I/II
Tim.
Tam-Tam
bacchette di triang.
(l. s.)
Vib.
bacchette di filo
Vibr. Tam-Tam
Mba
div a 3
Vln. I
Vln. II
div.
Vla.
Vlc.
Cb.

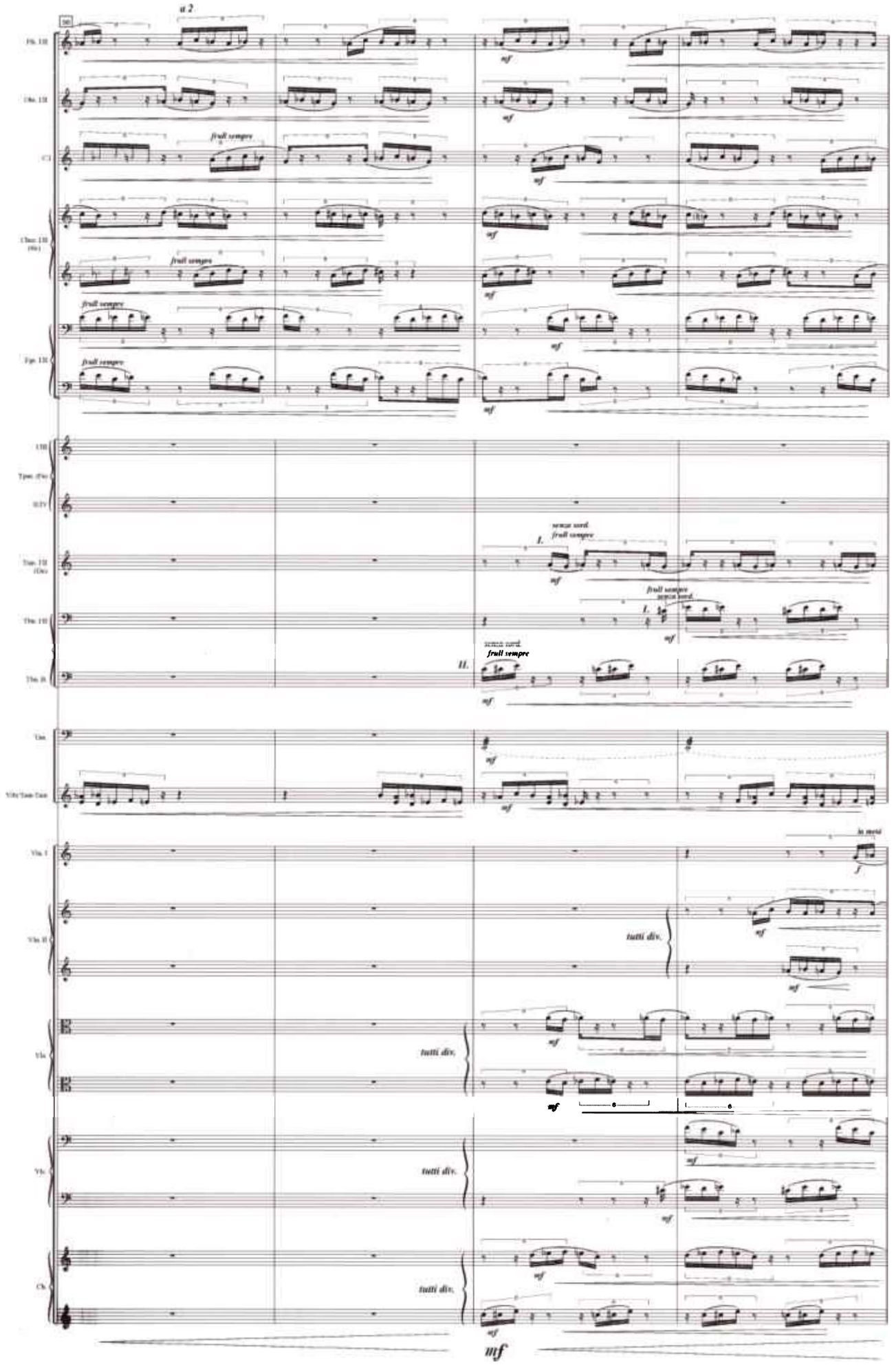

30
Fls. I/II
Obs. I/II
C.I.
Clts. I/II (Si)
Fgs. I/II
I/III
Tpes. (Fa)
II/IV
Tim.
Vib/Tam-Tam
Mba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.
I.
II.
chiuso
a 2
solo aria
sord.
gliss.
Tam-Tam
bacchette di filo
Vib. bacchette di filo
(l. s.)
div.
la metà sul ponti
mp
mf

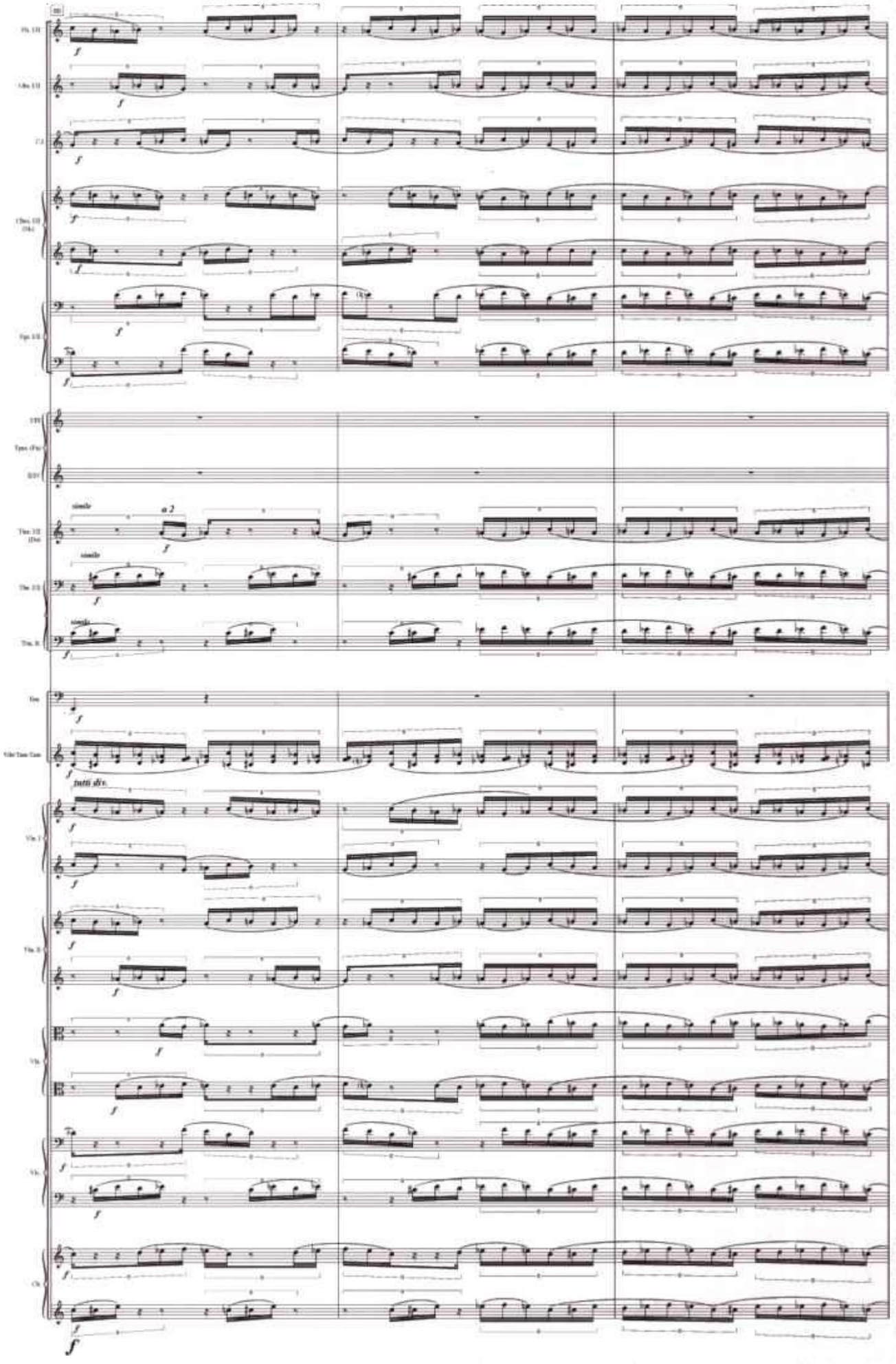

37
Fl. I/II
Ob. I/II
Clar. I/II (Sib)
Fgs. I/II
I/III
Tpas. (Flu)
II/IV
Tbas. I/II (Do)
Tbn. I/II
Tim
Vibr/Tam-Tam
Vln. I
Vln. II
Vla
Vlc.
Cb.
(div.)
(ord)
tutti div.
sul ponti
(mf)

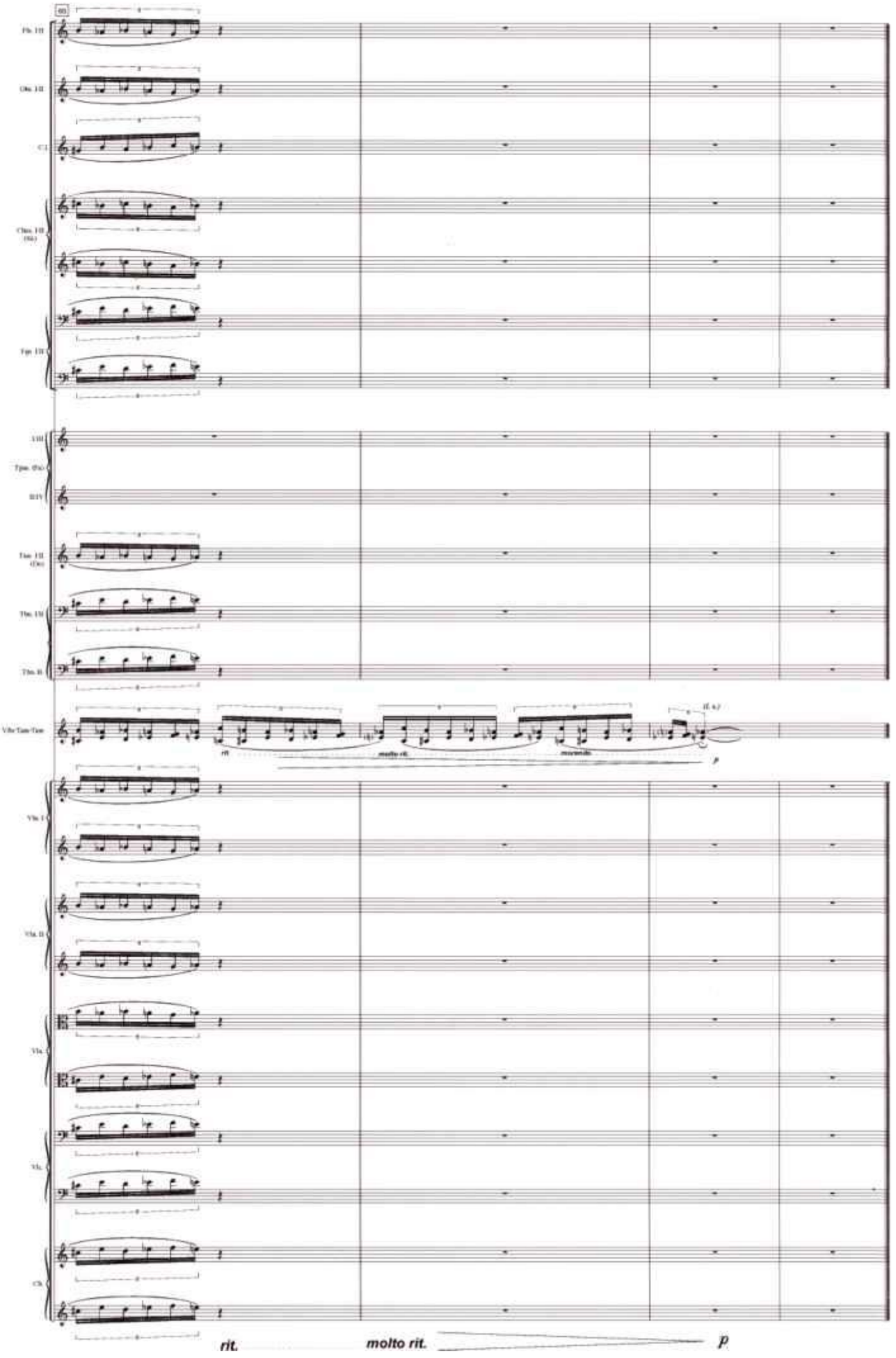

49
Fls. I/II
Obs. I/II
Clars. I/II (Sib)
Fgs. I/II
I/III
Tpas. (Fa)
II/IV
Tbas. I/II (Dó)
Tbs. I/II
Tbs. II
Tim.
Vibr/Tam-Tam
(L.v.)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.
mp
sul ponti
(sul ponti)


48
Fls. I/II
Obs. I/II
Clars. I/II (Sis)
Fgs. I/II
I.
I/II
Tpts. (Fis)
II/IV
Tbns. I/II (Des)
Tbn. III
Tbn. B
Tim.
Vibr/Tam-Tam
Vln. I
sul ponti
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.
p


52
frull sempre
mp
Fls. I-II
Obs. I-II
Cl.
Chrs. I-II (Sls)
Fgs. I-II
I-III
Tpas. (Sls)
III-IV
Tbns. I-II (Do)
Tbn. III
Tim
Vib./Tam-Tam
Vib.
non Ped.
(la metà)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.


a 2
frull sempre
senza sord.
frull sempre
I.
II.
tutti div.
mf


simile
a 2
simile
simile
tutti div.


rit.
molto rit.
p

ELENA MENDOZA LÓPEZ

SOG: MINIATURA PARA ORQUESTA

DISPOSITIVO

2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes en si b (cl. 2 también clarinete bajo)
1 Fagot
1 Contrafagot

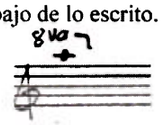
2 Trompas en Fa
1 Trompeta en si b con sordina plunger
2 Trombones tenores-bajos con sordina plunger

Percusión (2 ejecutantes):

Marimba, vibráfono (extensión hasta el

)*, 2 platos suspendidos (grave / agudo), 1 bongo grave, 2 toms (grave/medio), bombo

Cuerda (10/8/6/5/3)

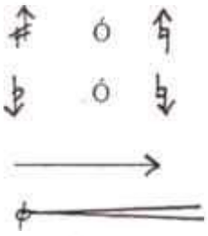
La partitura está escriba en do, contrafagot y contrabajo suenan una octava por debajo de lo escrito.
* En caso de no disponer de un vibráfono grande, las notas pueden ejecutarse en el Glockenspiel 

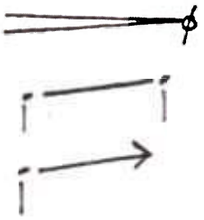
y

Duración: aprox. 3´ 15"

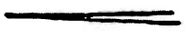
LEYENDA

- Las alteraciones sólo son válidas para una nota. Excepción: en el caso de repetición consecutiva, la alteración vale para todas las notas repetidas.
- Los cuartos de tono se usan sólo como sensibles. Su notación es la siguiente:


Sensible inferior
Sensible superior
Transición progresiva
Dal niente


Al niente
Glissando
Glissando, nota de llegada ad limitum

Viento:

- Flatterzunge
- Trombones y trompeta: sordina plunger  abrir, cerrar,
  0 instrumento abierto, + instrumento cerrado (equilibrar la entonación)
- Clarinetes: Multifónico. Se indica una altura de sonido que debe estar presente en la composición del multifónico y la dinámica (que sugiere el carácter). Las digitaciones propuestas están tomadas de Phillip Rehfeldt, otras digitaciones son también posibles.
- Maderas en general: no están indicadas las digitaciones de los trinos con cuartos de tono, éstos pueden ser elegidos individualmente por el instrumentista.

Cuerda:

- s.v.: senza vibrato/ s.p.: sul ponticello/ s.t.: sul tasto
- Sobre el puente (SÓLO ruido blanco)

Percusión:

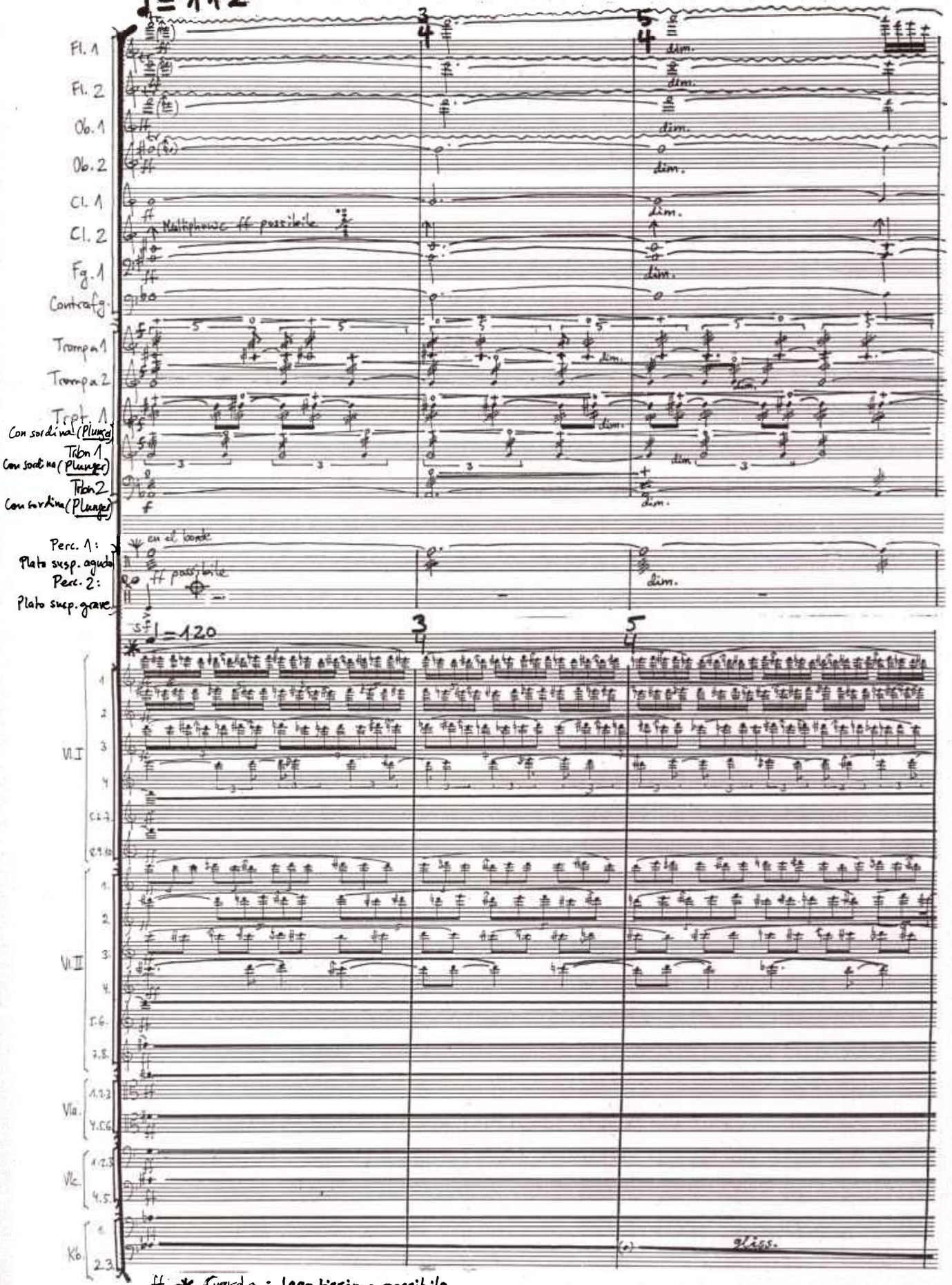
Baquetas:

duras
medias
blandas
escobilla

SOG

PARTITURA EN DO

Elena Mendoza López, 1999/2006

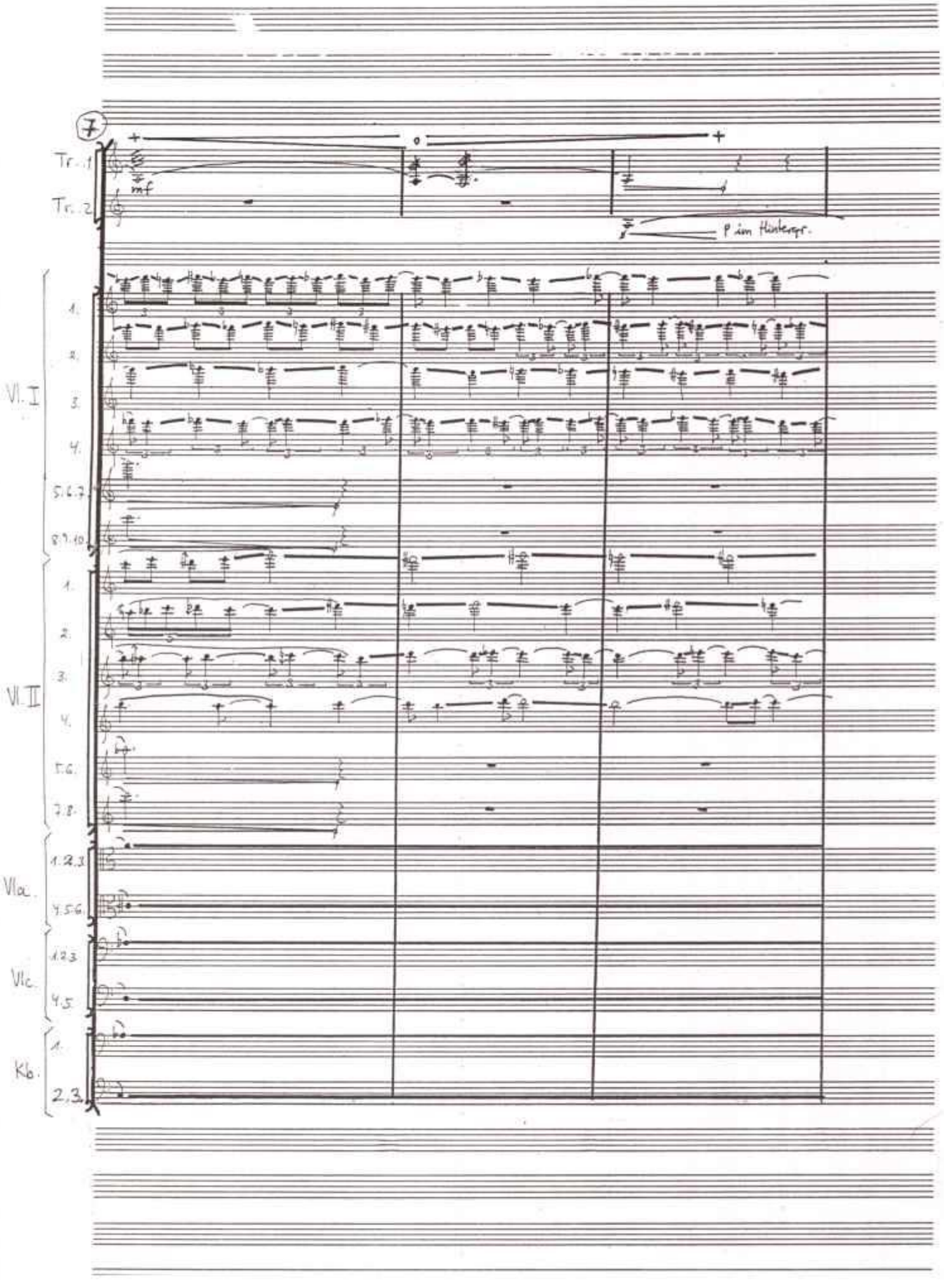


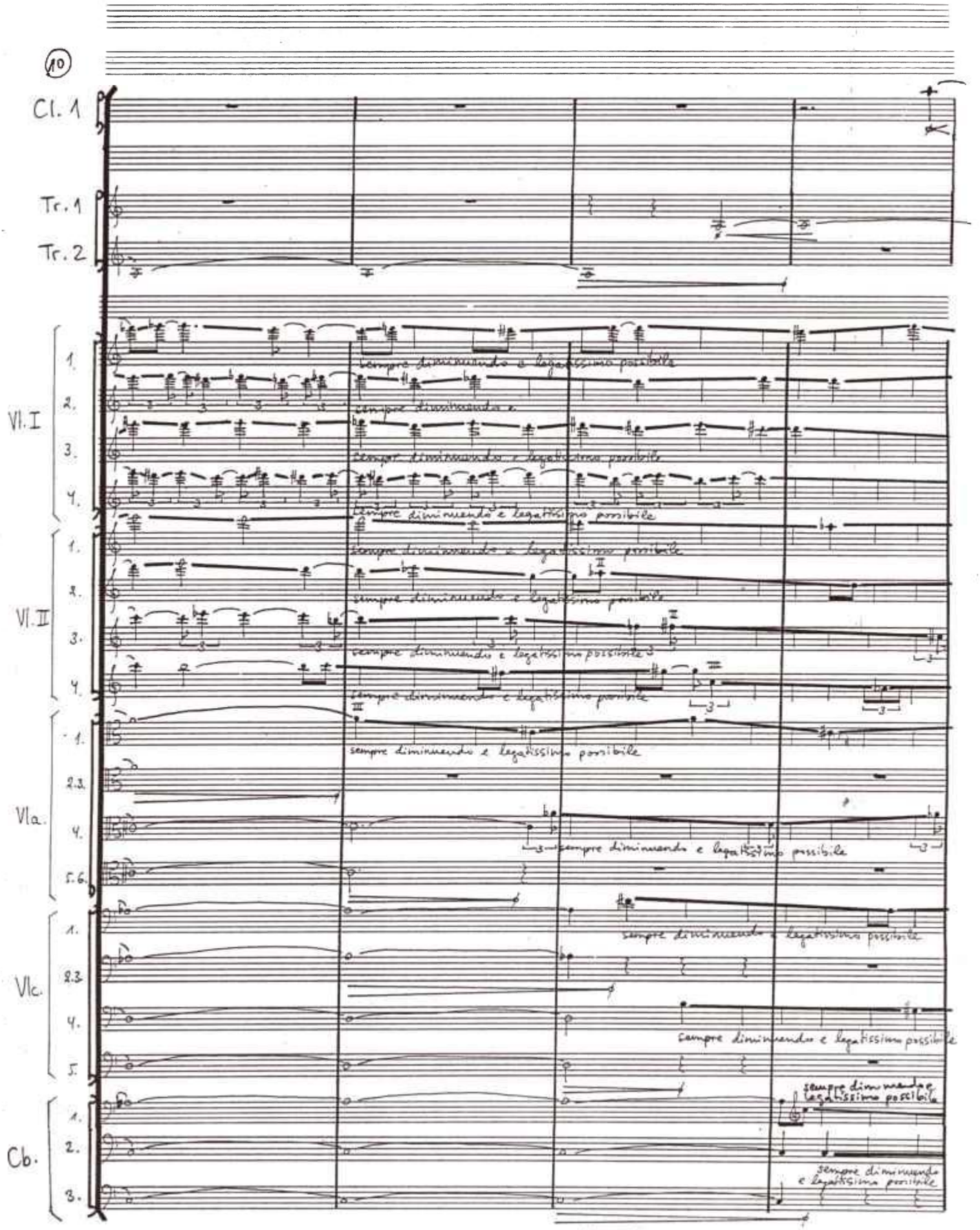
ff * Cuerda: legatissimo possibile

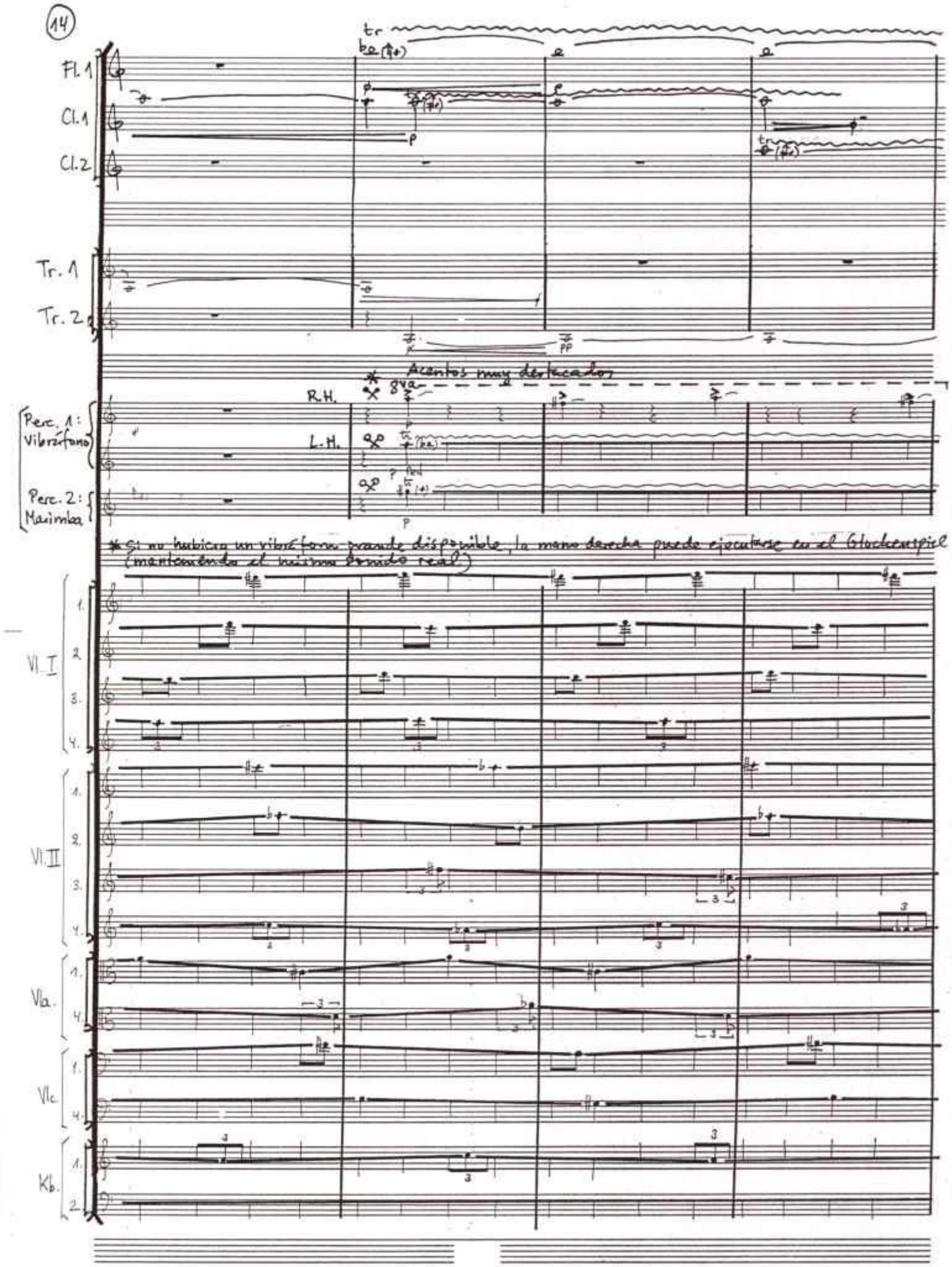
④

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Contrafg.
Tr. 1
Tr. 2
Trpt. 1
Trom. 1
Trbn 2
Perc. 1: Plato susp. agudo
Perc. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Kb.

pp
dim.
gliss.

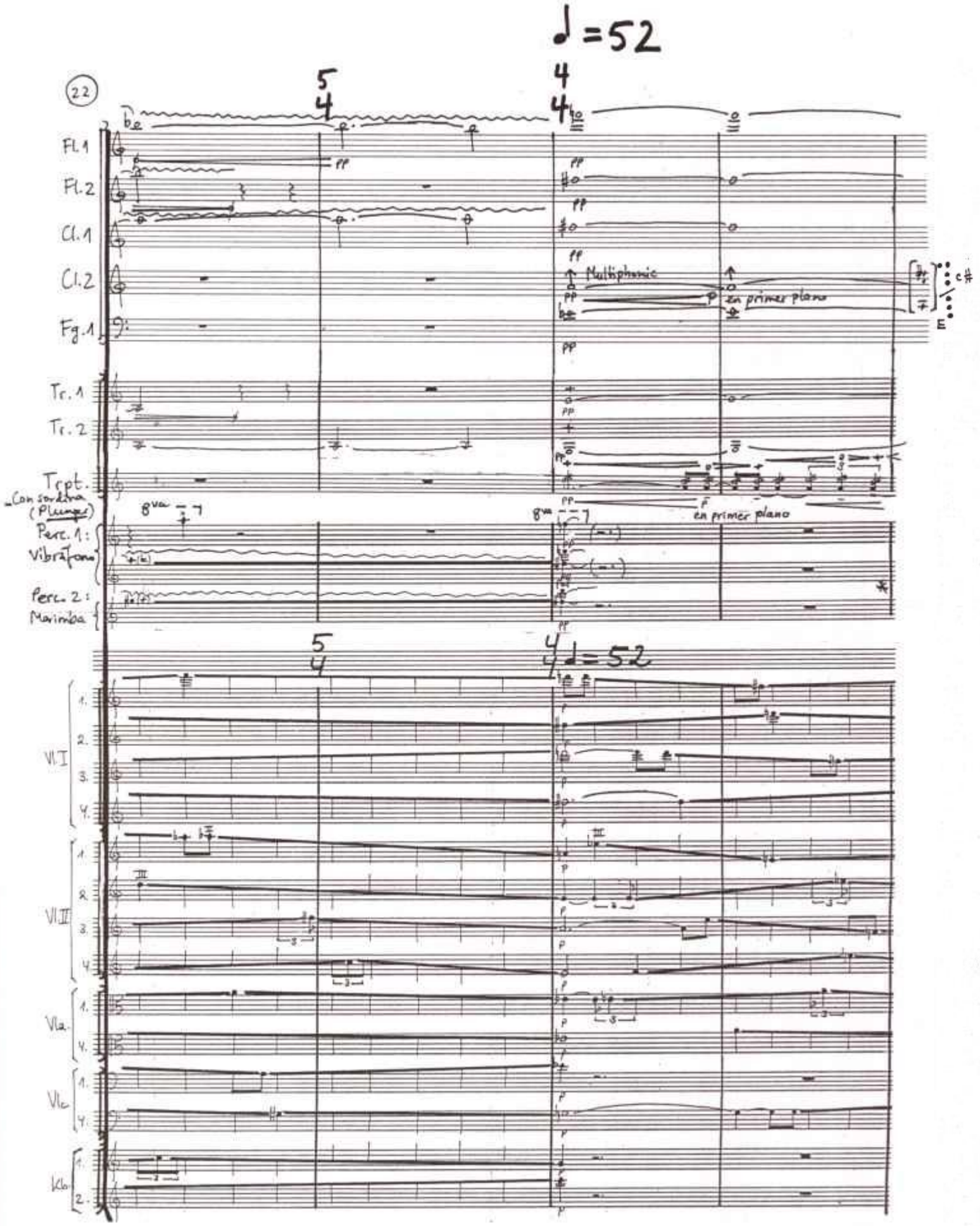

7
Tr. 1
Tr. 2
mf
p im Hintergr.
Vl. I
1.
2.
3.
4.
5.6.7.
8.9.10.
Vl. II
1.
2.
3.
4.
5.6.
7.8.
Vla.
1.2.3.
4.5.6.
Vlc.
1.2.3.
4.5.
Kb.
1.
2.3.


(10)
Cl. 1
Tr. 1
Tr. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.
sempre diminuendo e legatissimo possibile


14
Fl. 1
Cl. 1
Cl. 2
Tr. 1
Tr. 2
Perc. 1: Vibráfono
Perc. 2: Marimba
R.H.
L.H.
Acentos muy destacados
* Si no hubiera un vibráfono grande disponible, la mano derecha puede ejecutarse en el Glockenspiel (manteniendo el mismo timbre real)
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Kb.

(18)

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Tr. 1
Tr. 2
Perc. 1: Vibraphon
Perc. 2: Marimba
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Kb.


♩=52
22
Fl.1
Fl.2
Cl.1
Cl.2
Fg.1
Multiphonic
en primer plano
Tr.1
Tr.2
Trpt.
Con sordina (Plunger)
Perc.1: Vibrafono
Perc.2: Marimba
8va
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Kb.

26

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

poco sf pp

Ob. 2

poco sf pp

Cl. 1

Mult.

pp

poco sf pp

Cl. 2

Fg. 1

mp

Tr. 1

Tr. 2

Trpt.

(detrás)

Perc. 1: Vibráfono

l.v.

Perc. 2: Plato susp. agudo

pp en el borde

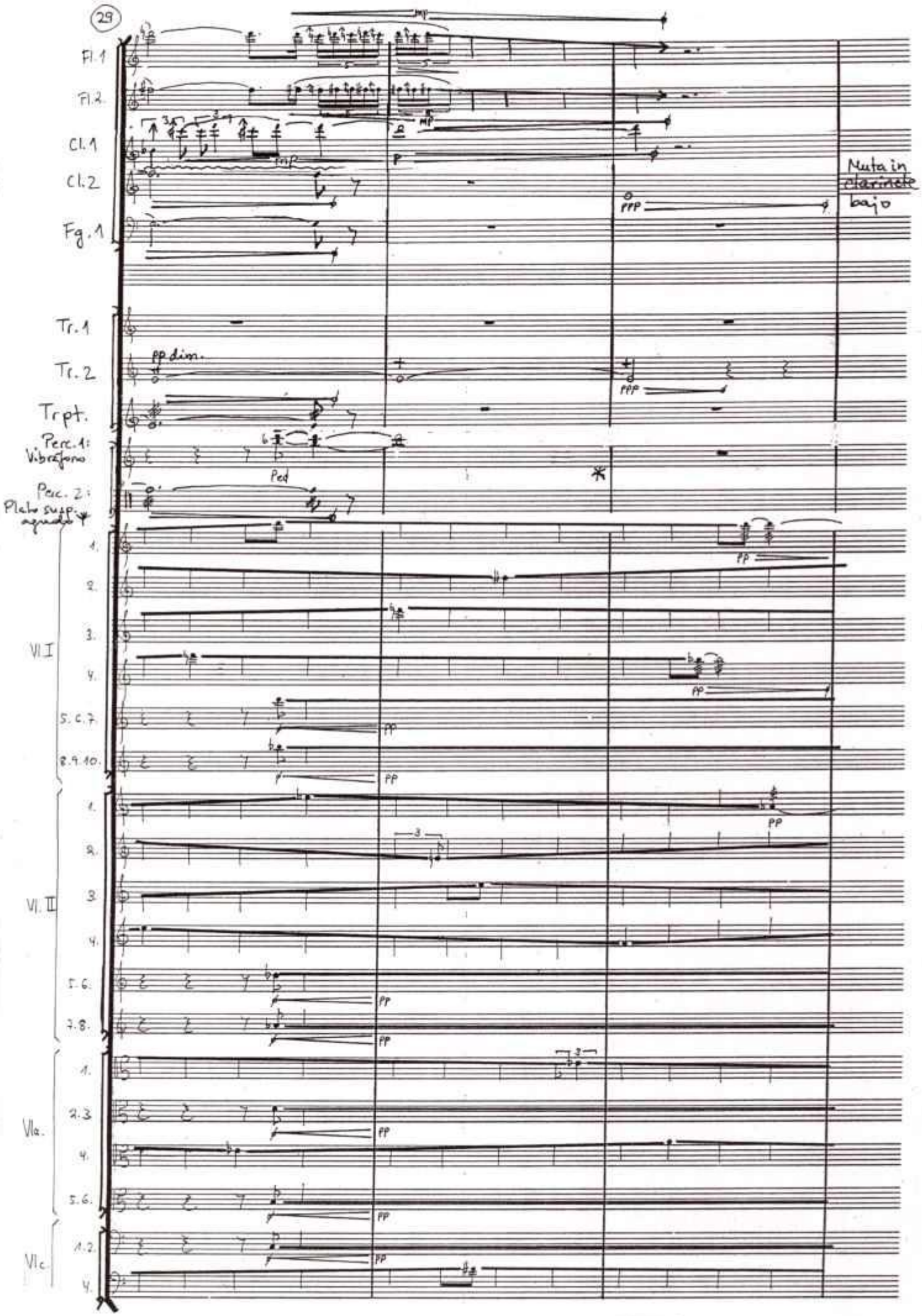
l.v.

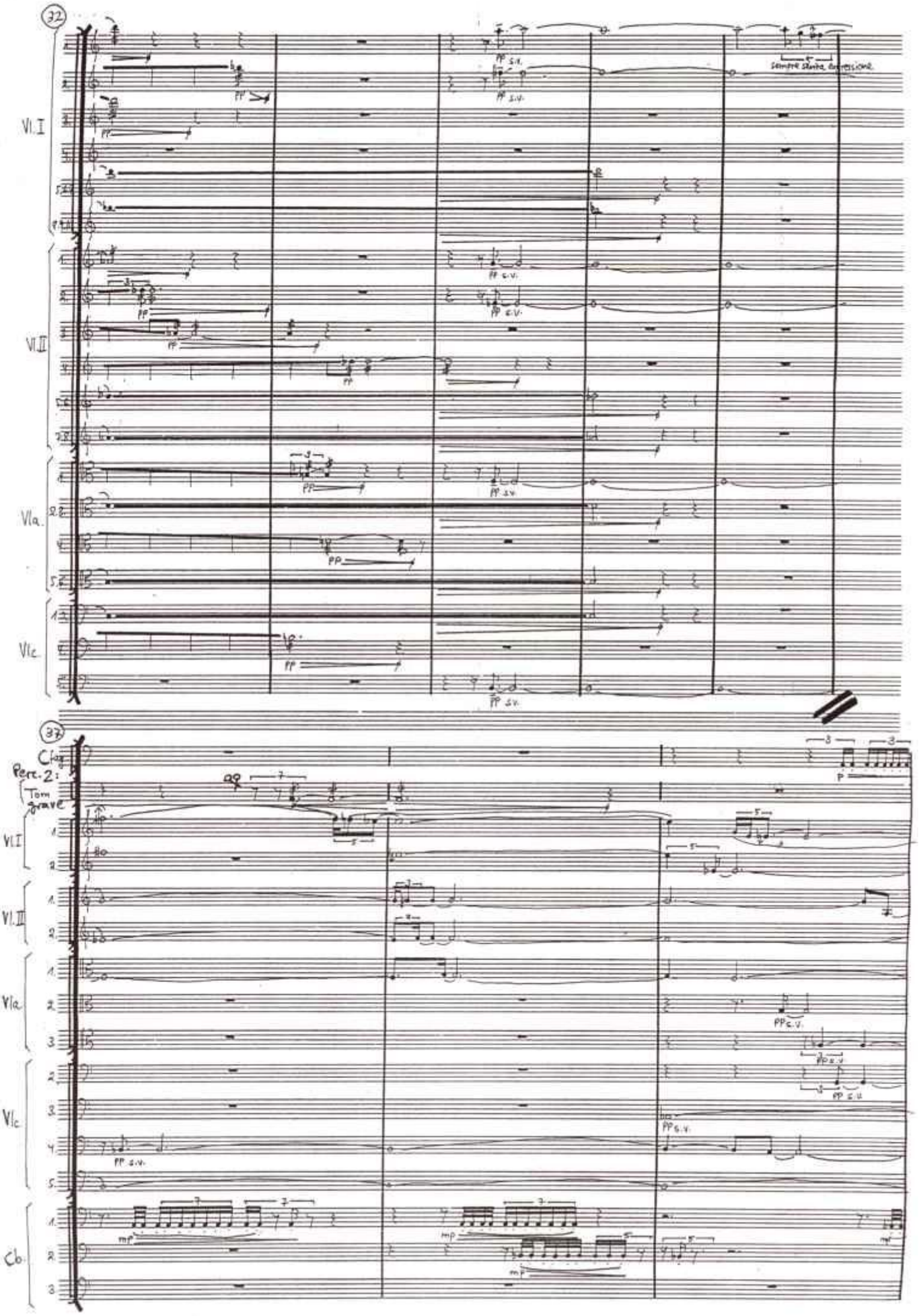
Vl. I

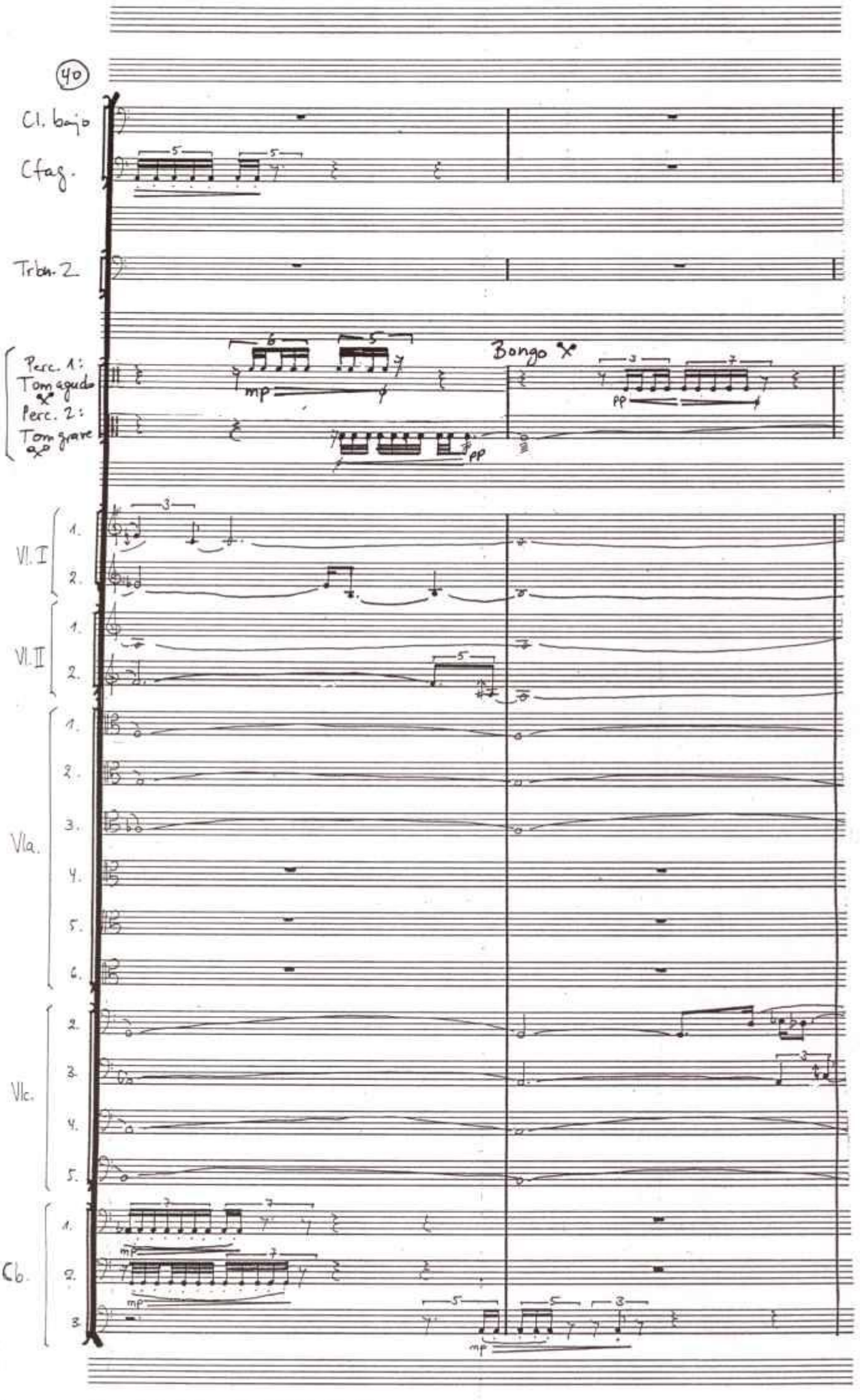
Vl. II

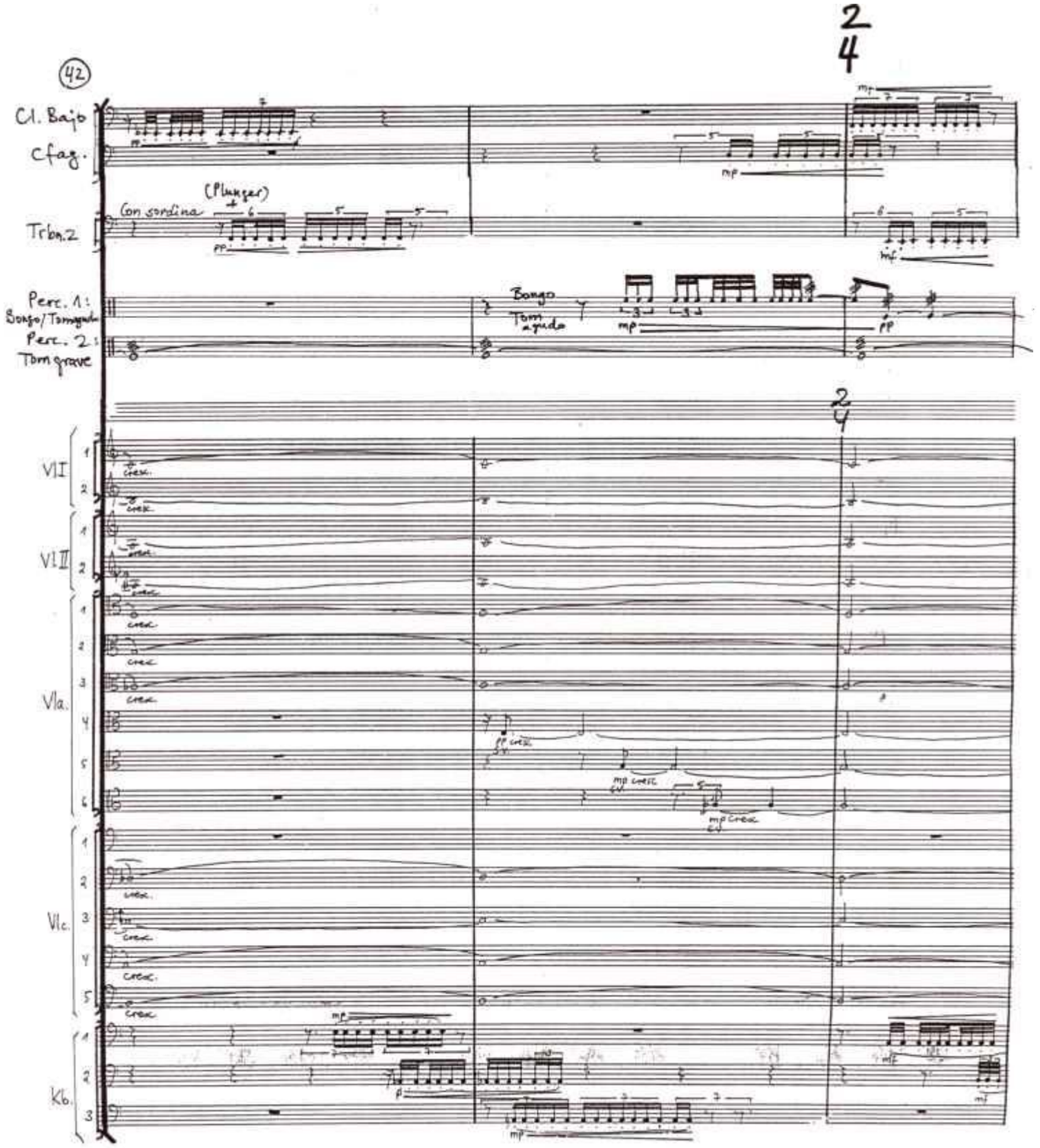
Vla.

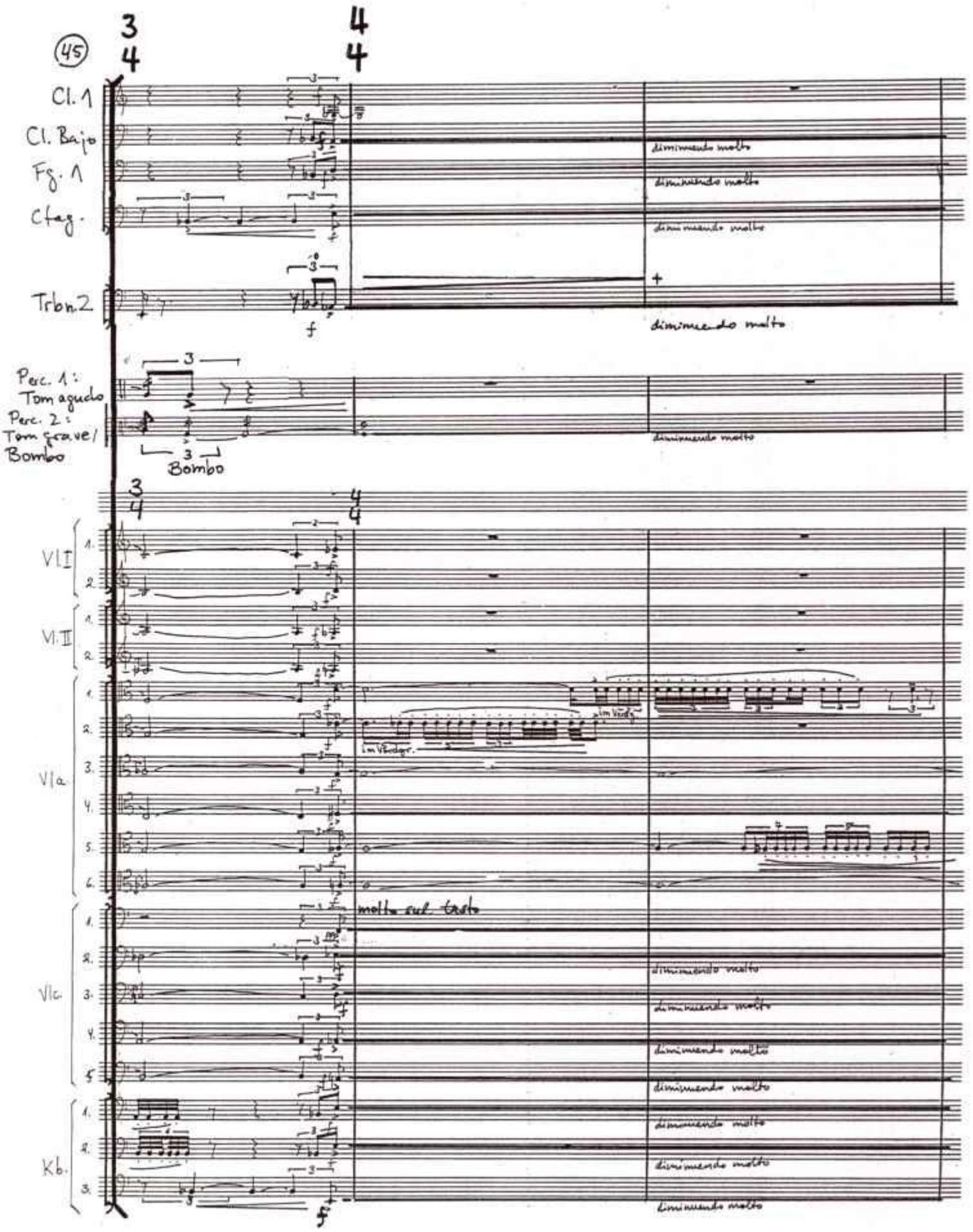
Vlc.

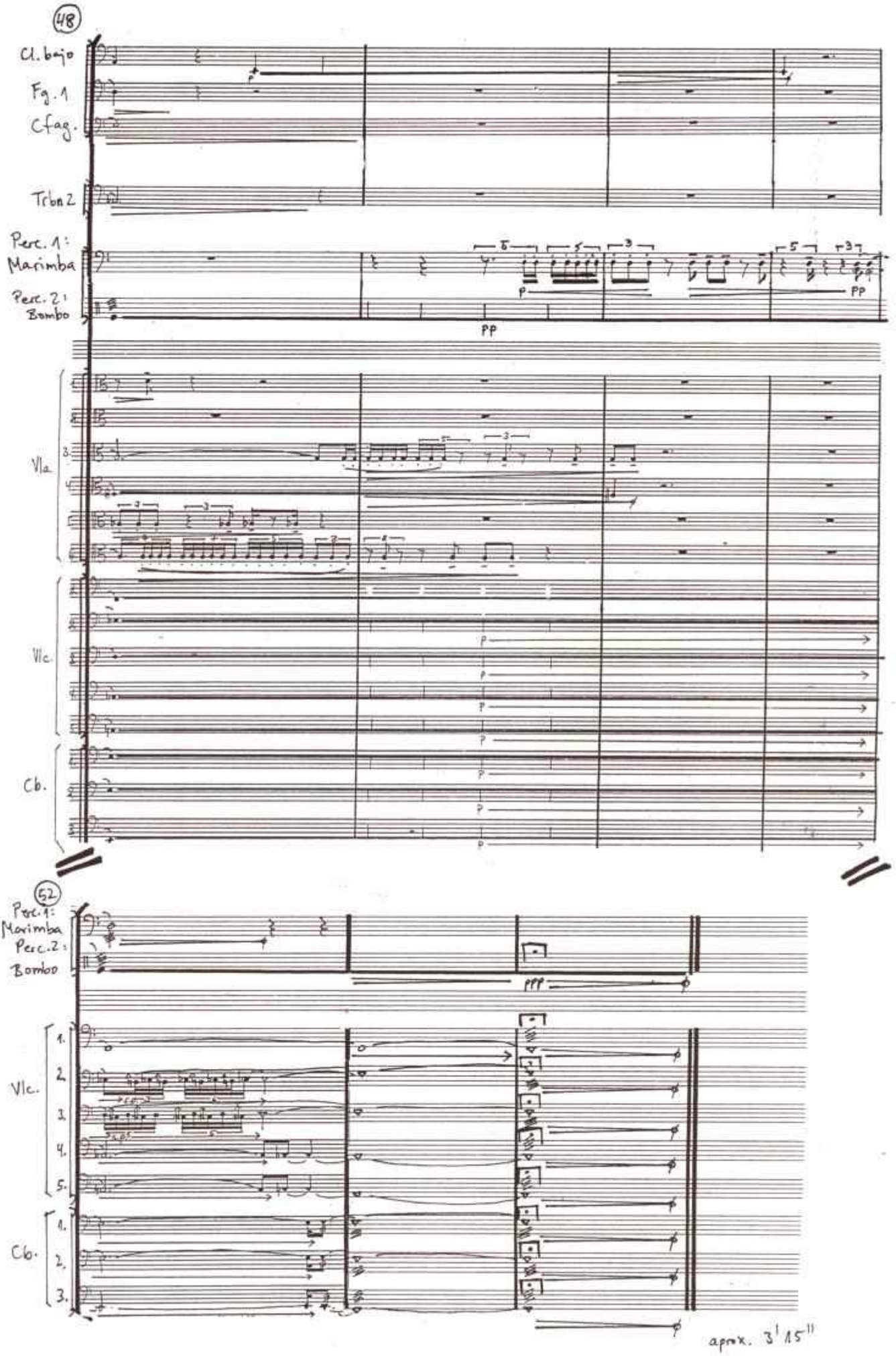

29
Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Tr. 1
Tr. 2
Trpt.
Perc. 1: Vibrafono
Perc. 2: Plato susp. agudo
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Muta in clarinete bajo
pp dim.
Ped


32
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
sempre stessa espressione
37
Clag
Perc. 2:
Tom grave
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.


40
Cl. bajo
Cfag.
Trbn. 2.
Perc. 1:
Tom agudo
Perc. 2:
Tom grave
Bongo
mp
pp
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.


42
Cl. Bajo
Cfag.
Trbn.2
Con sordina
(Plunger)
Perc. 1: Bongo/Tomagudo
Perc. 2: Tom grave
Bongo
Tom agudo
VI I
VI II
Vla.
Vlc.
Kb.
cresc.
mp cresc.


(45)
Cl. 1
Cl. Bajo
Fg. 1
Cfag.
Trbn. 2
Perc. 1: Tom agudo
Perc. 2: Tom grave/ Bombo
Bombo
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Kb.
molto sul tasto
dimin. molto

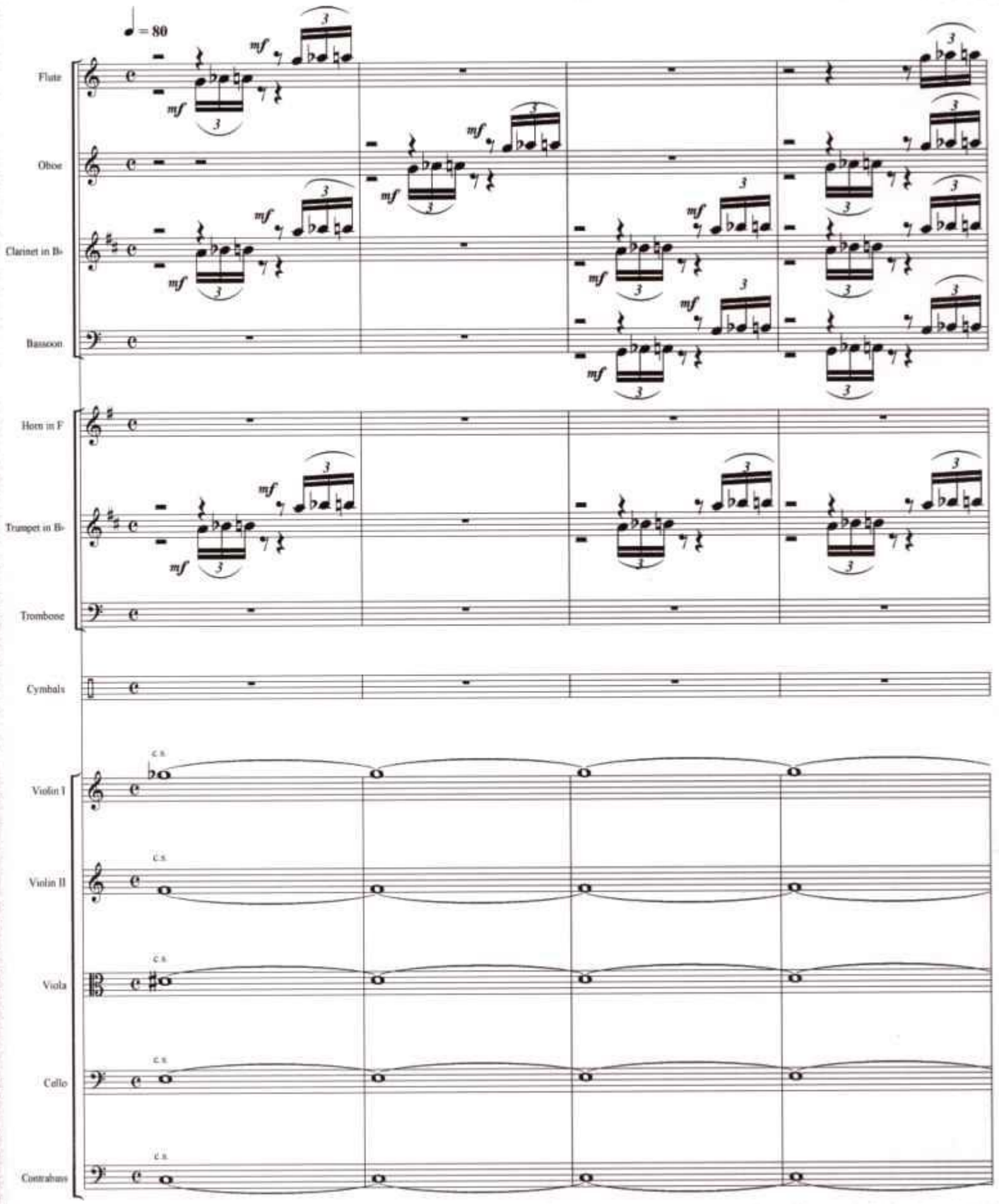

48
Cl. bajo
Fg. 1
Cfag.
Trbn 2
Perc. 1: Marimba
Perc. 2: Bombo
Vla.
Vlc.
Cb.
52
Perc. 1: Marimba
Perc. 2: Bombo
Vlc.
Cb.
aprox. 3' 15"

MARÍA LUISA OZAITA MAQUES

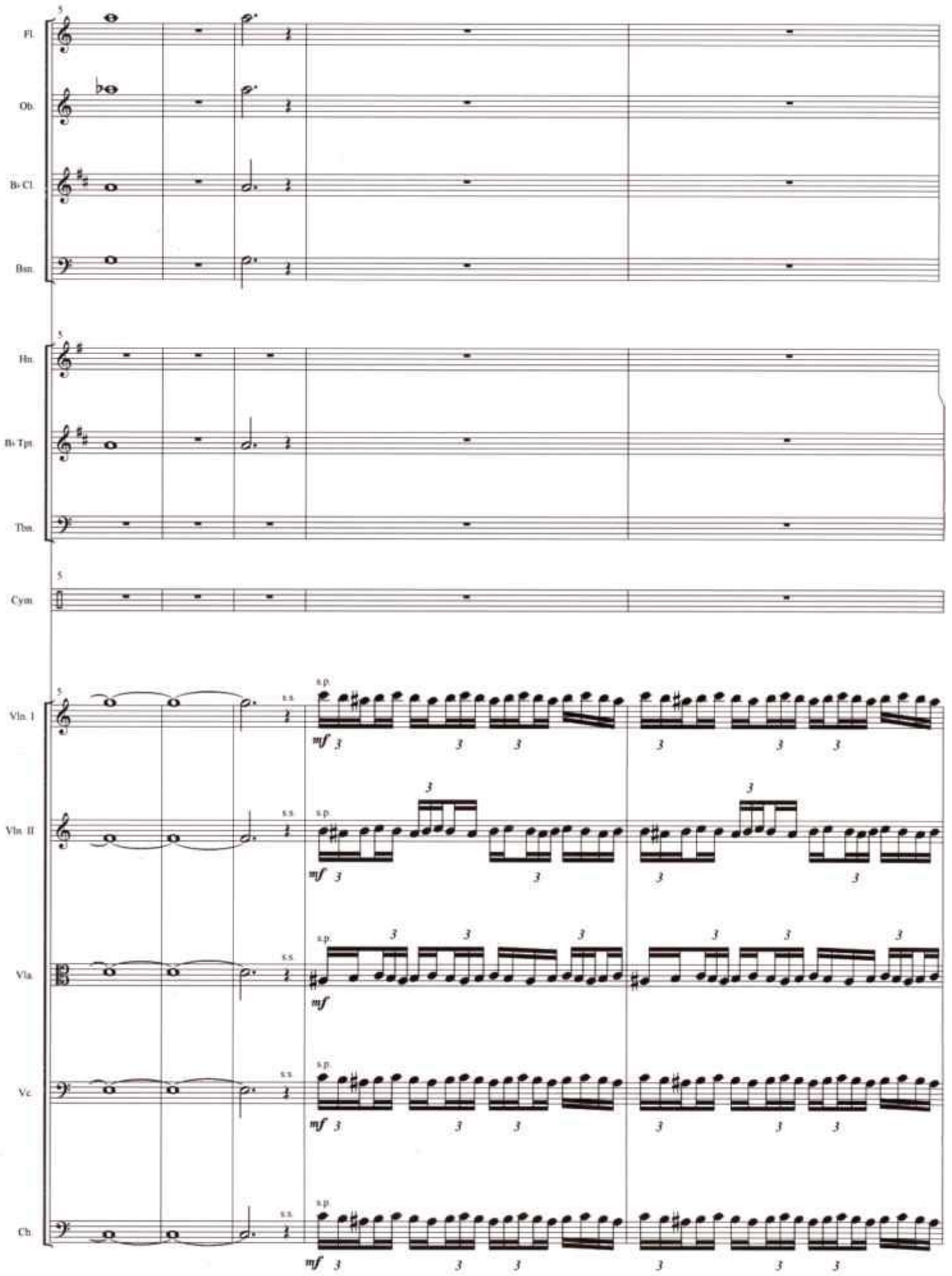
PINCELADA 14

Pincelada 14

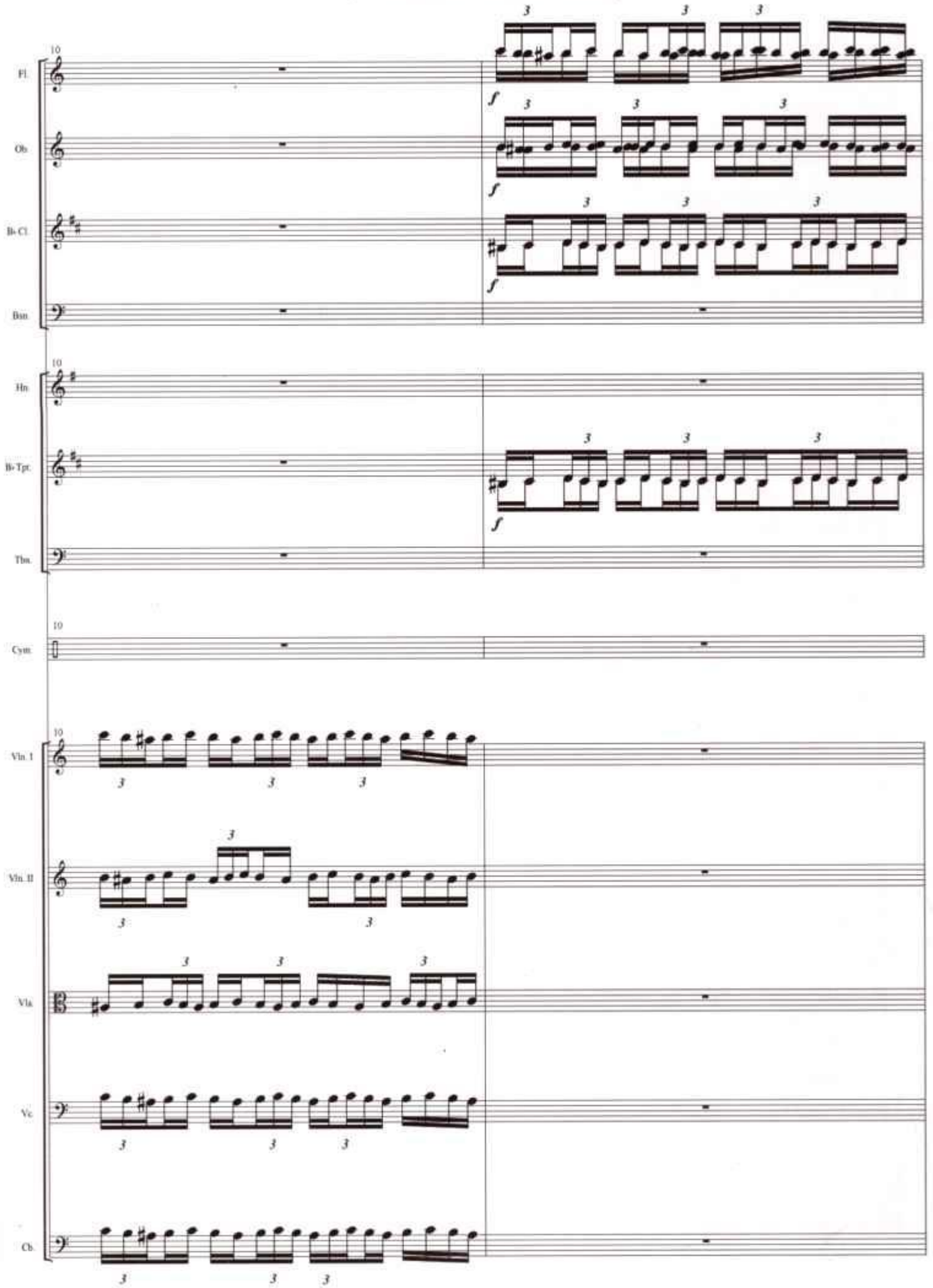
M.L. OZAITA (2006)



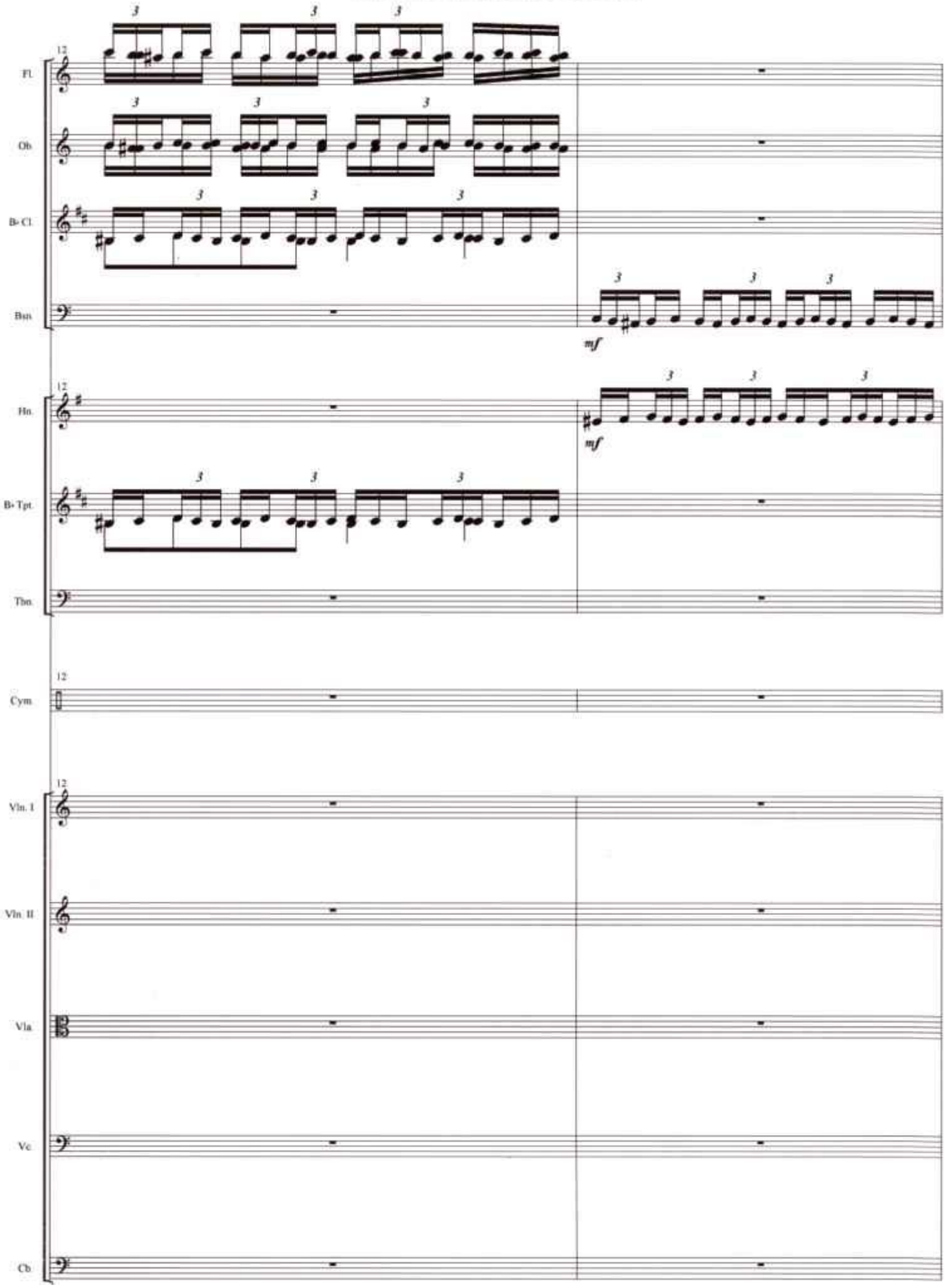
M. L. Ozaíta
Pincelada 14
(In memoriam Manuel Castillo)



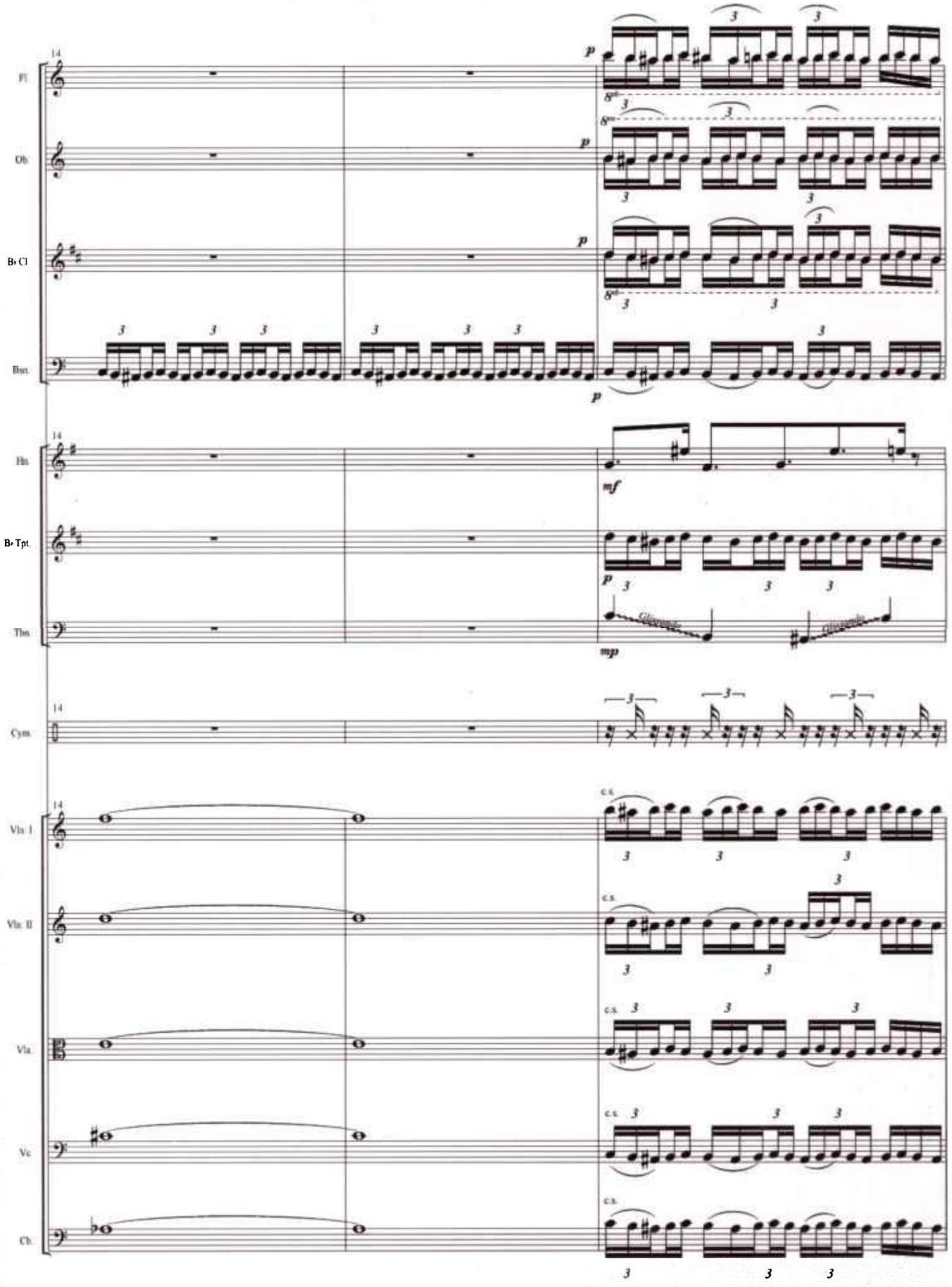
M. L. Ozaíta
Pincelada 14
(In memoriam Manuel Castillo)



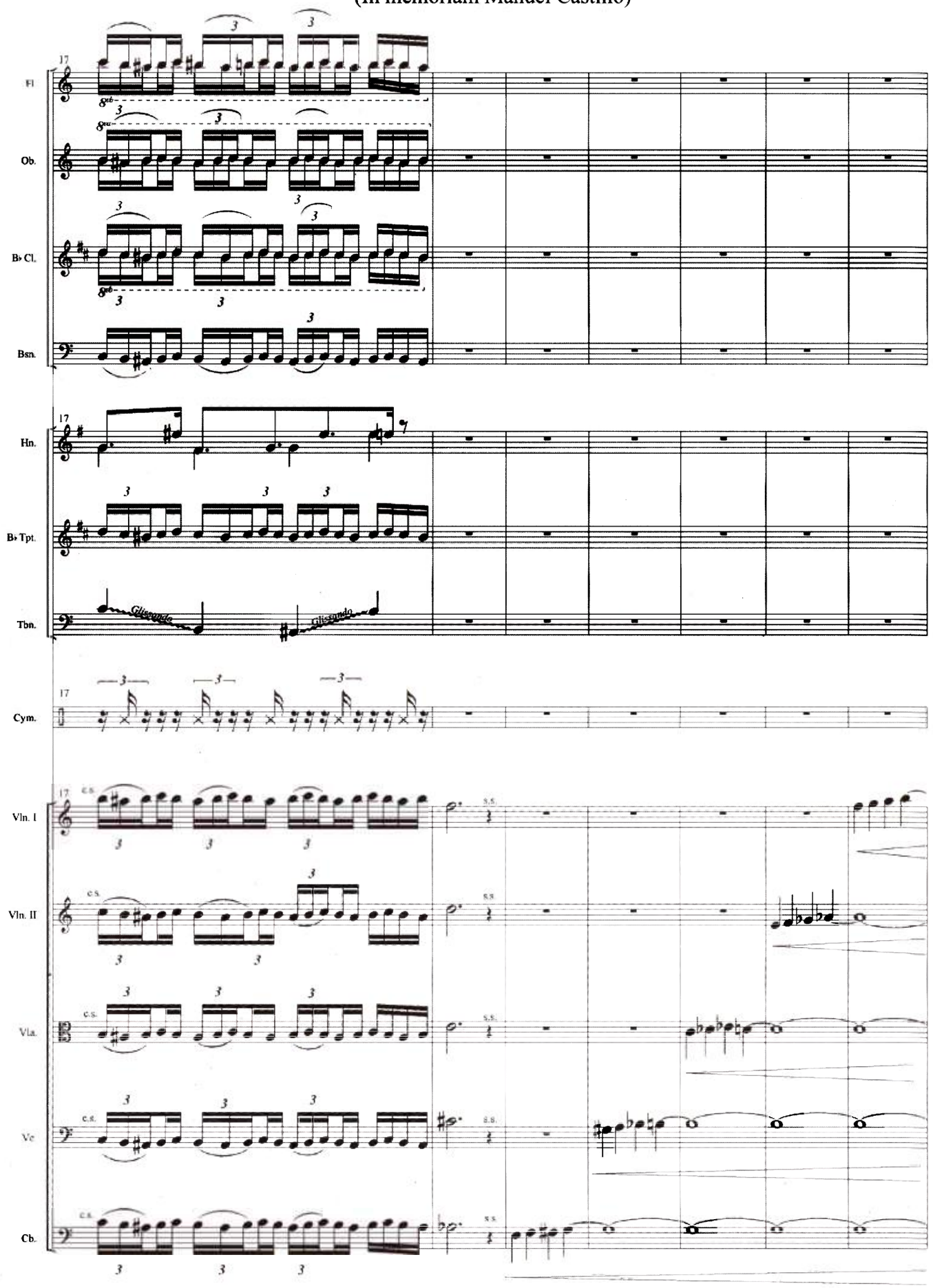
M. L. Ozaíta
Pincelada 14
(In memoriam Manuel Castillo)



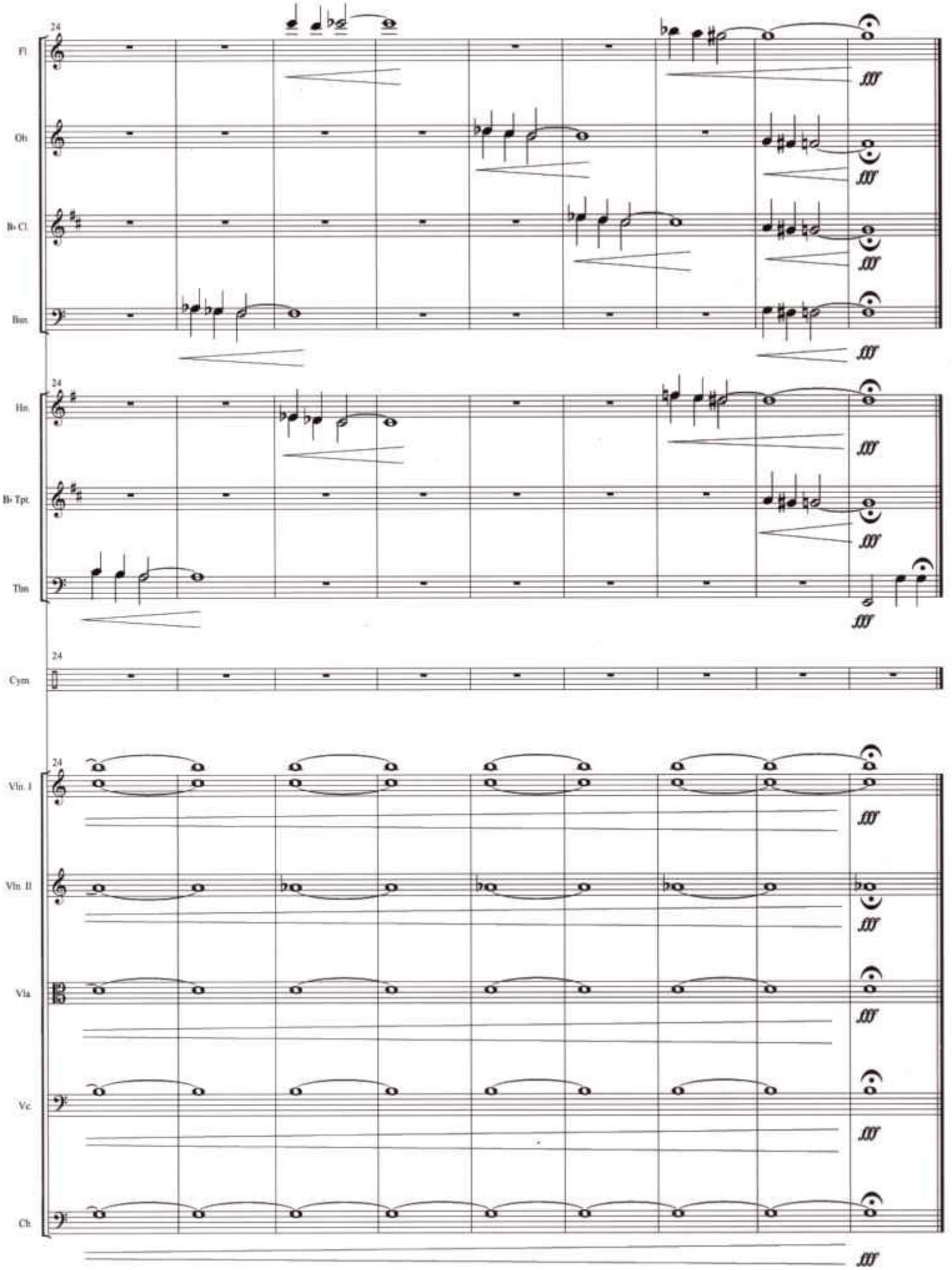
M. L. Ozaíta
Pincelada 14
(In memoriam Manuel Castillo)



M. L. Ozaíta
Pincelada 14
(In memoriam Manuel Castillo)



M. L. Ozaíta
Pincelada 14
(In memoriam Manuel Castillo)



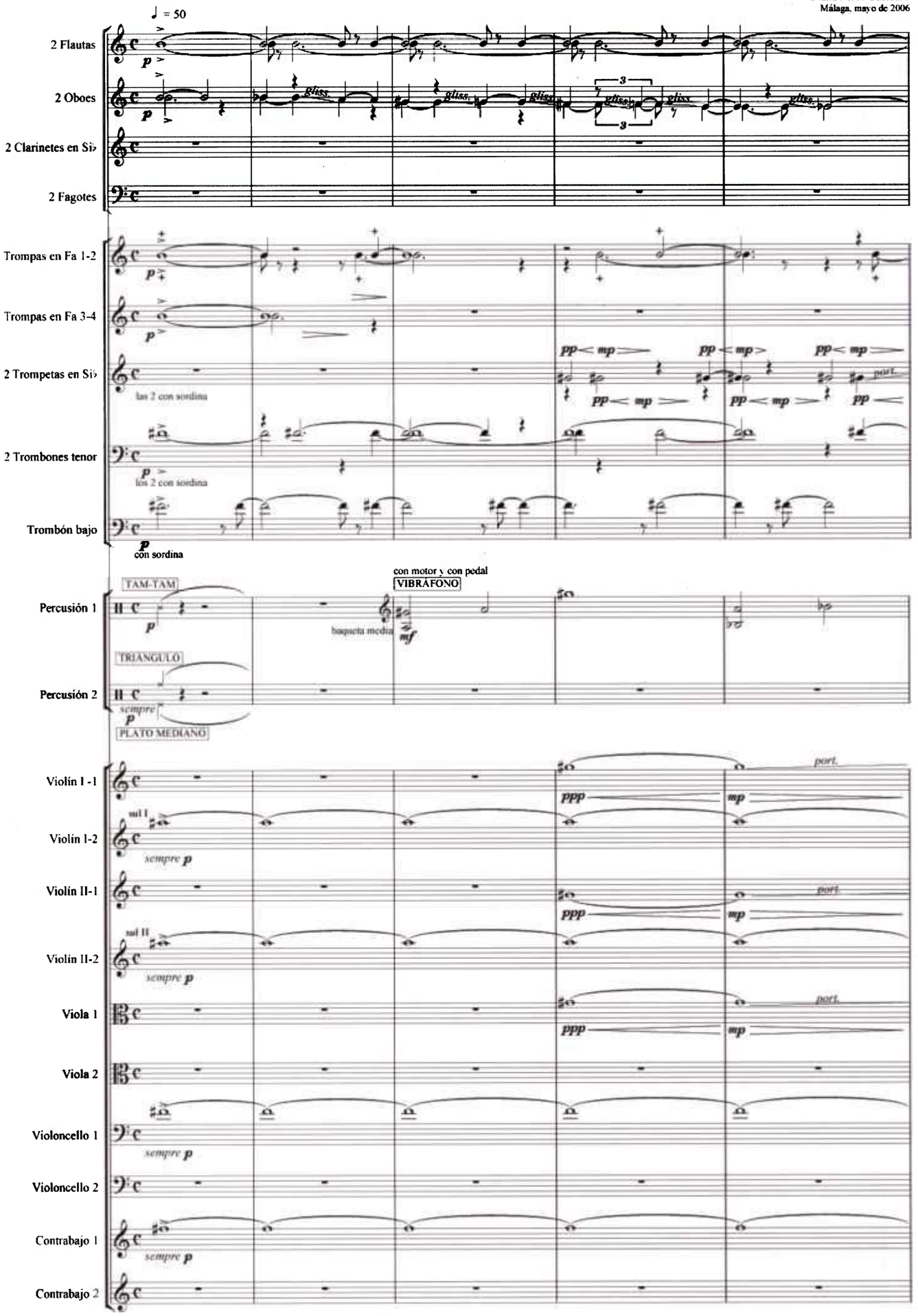
DIANA PÉREZ CUSTODIO

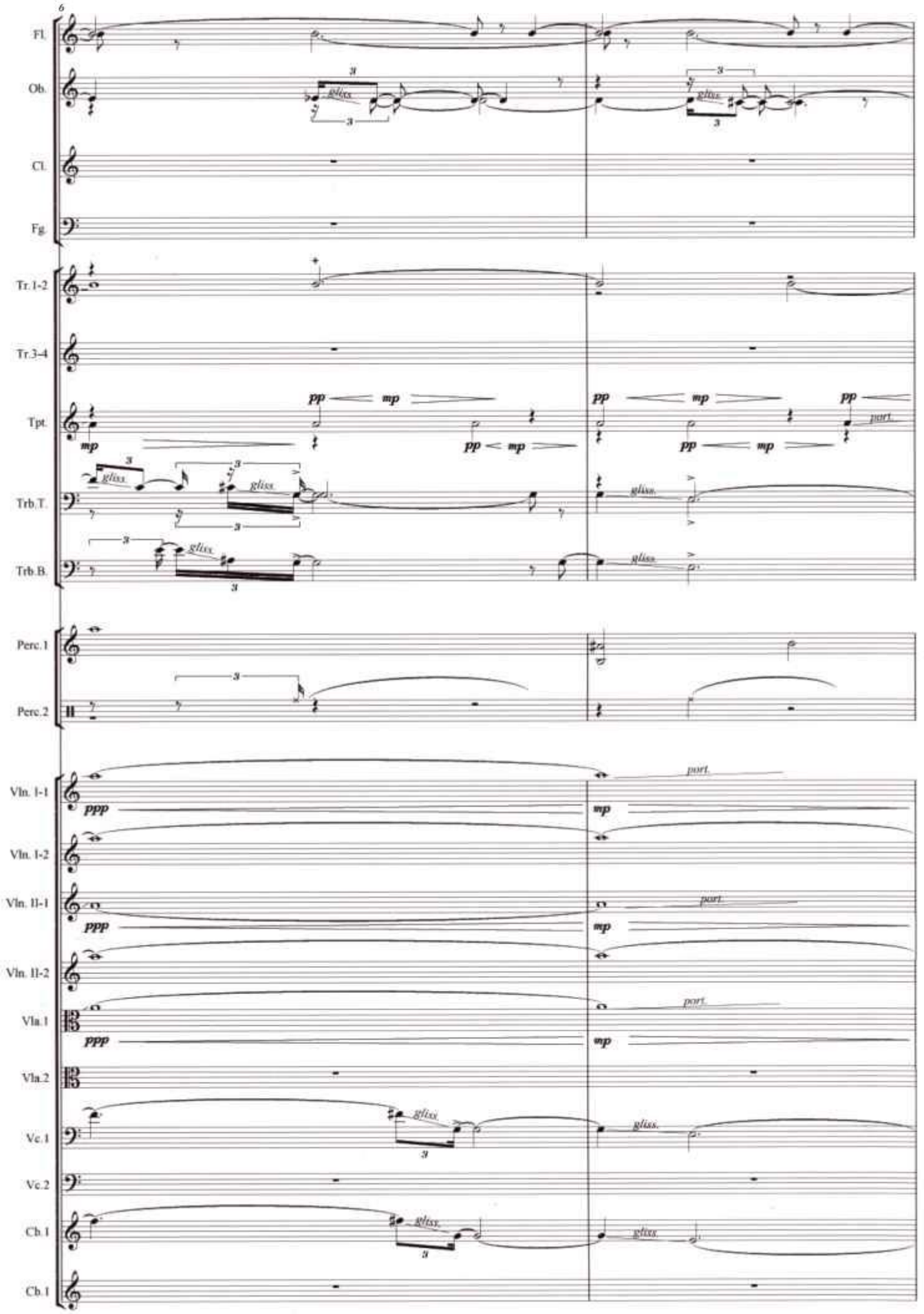
"16": HOMENAJE A MANUEL CASTILLO

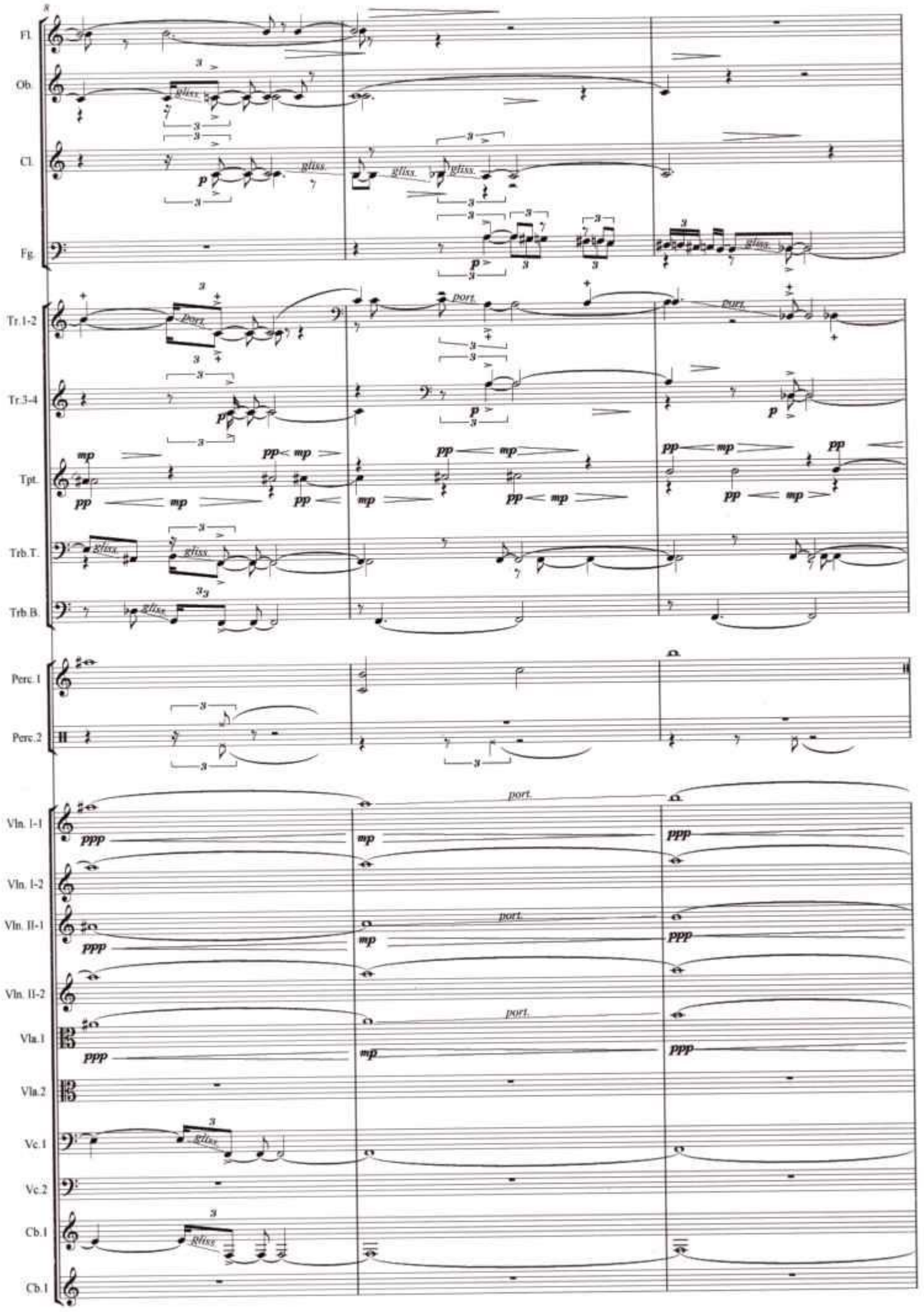
Homenaje a Manuel Castillo

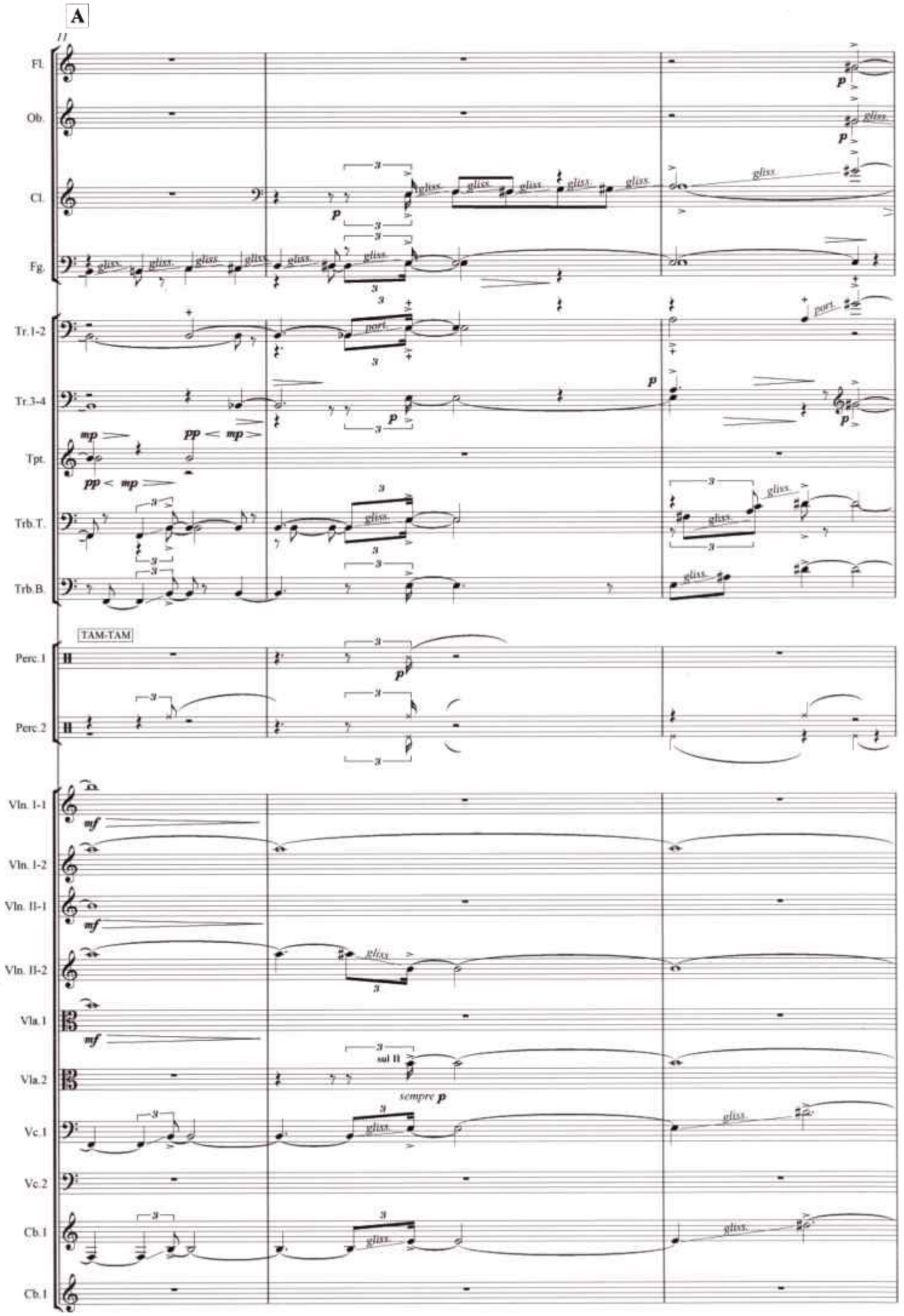
"16"

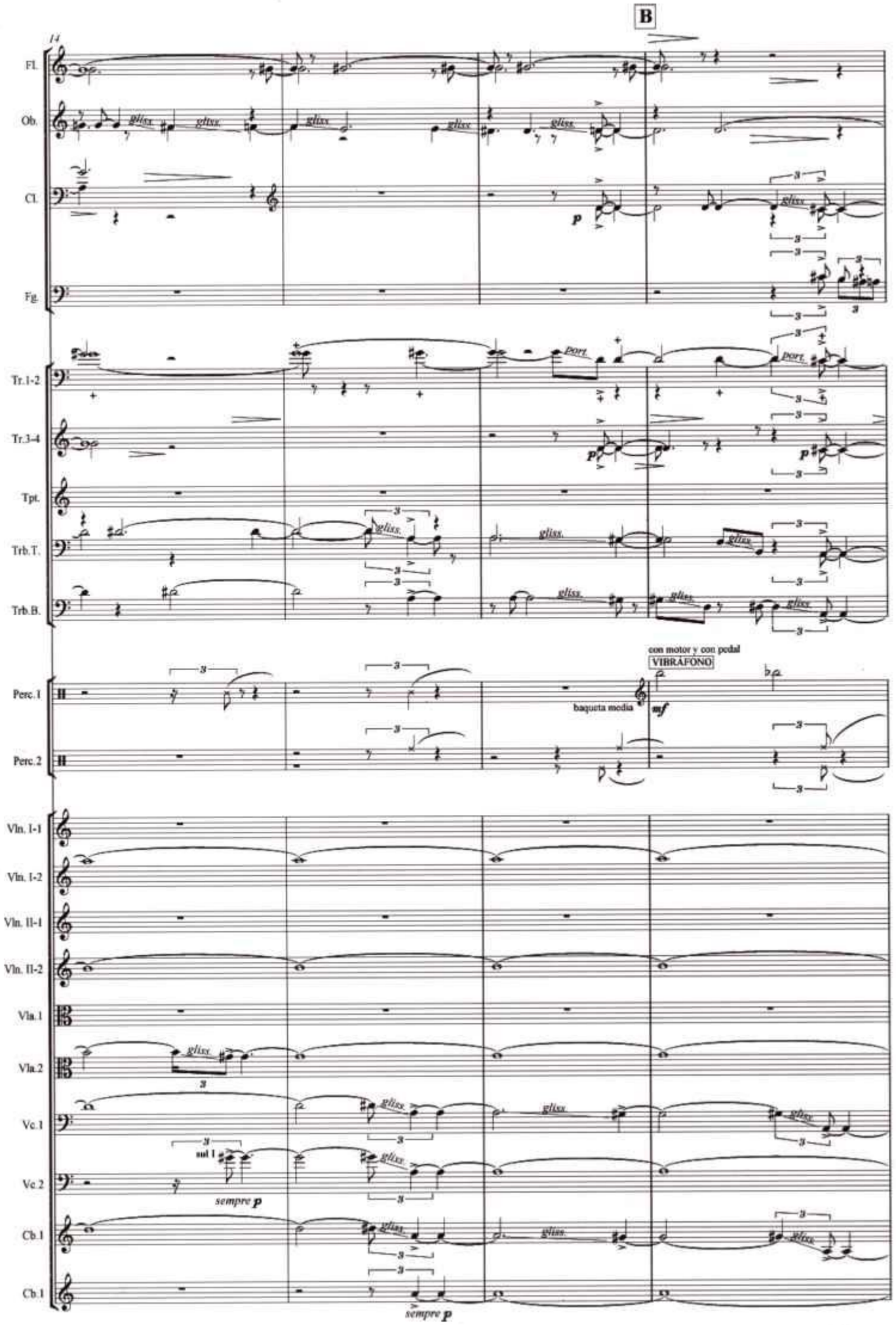
Diana Pérez Custodio
Málaga, mayo de 2006

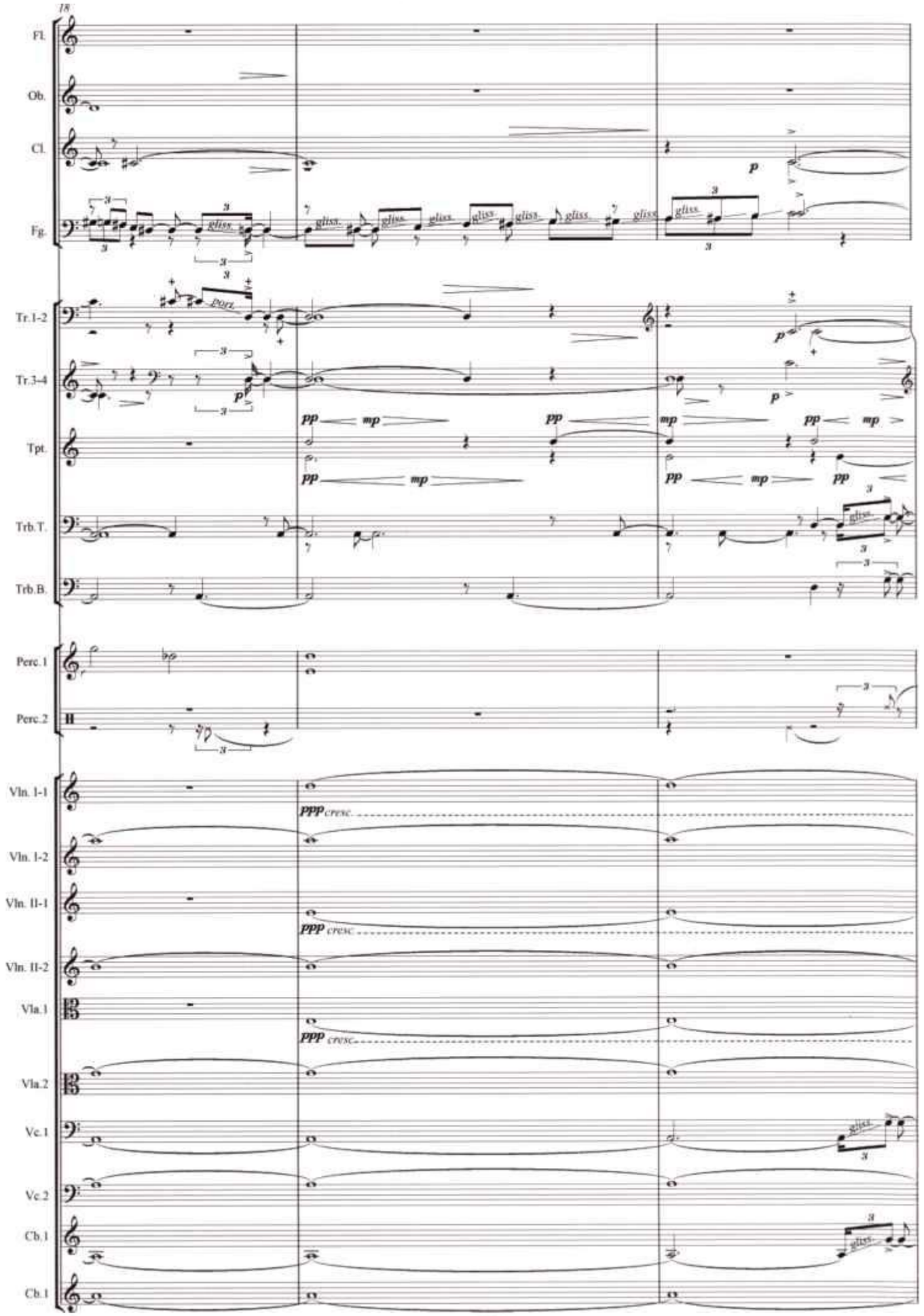


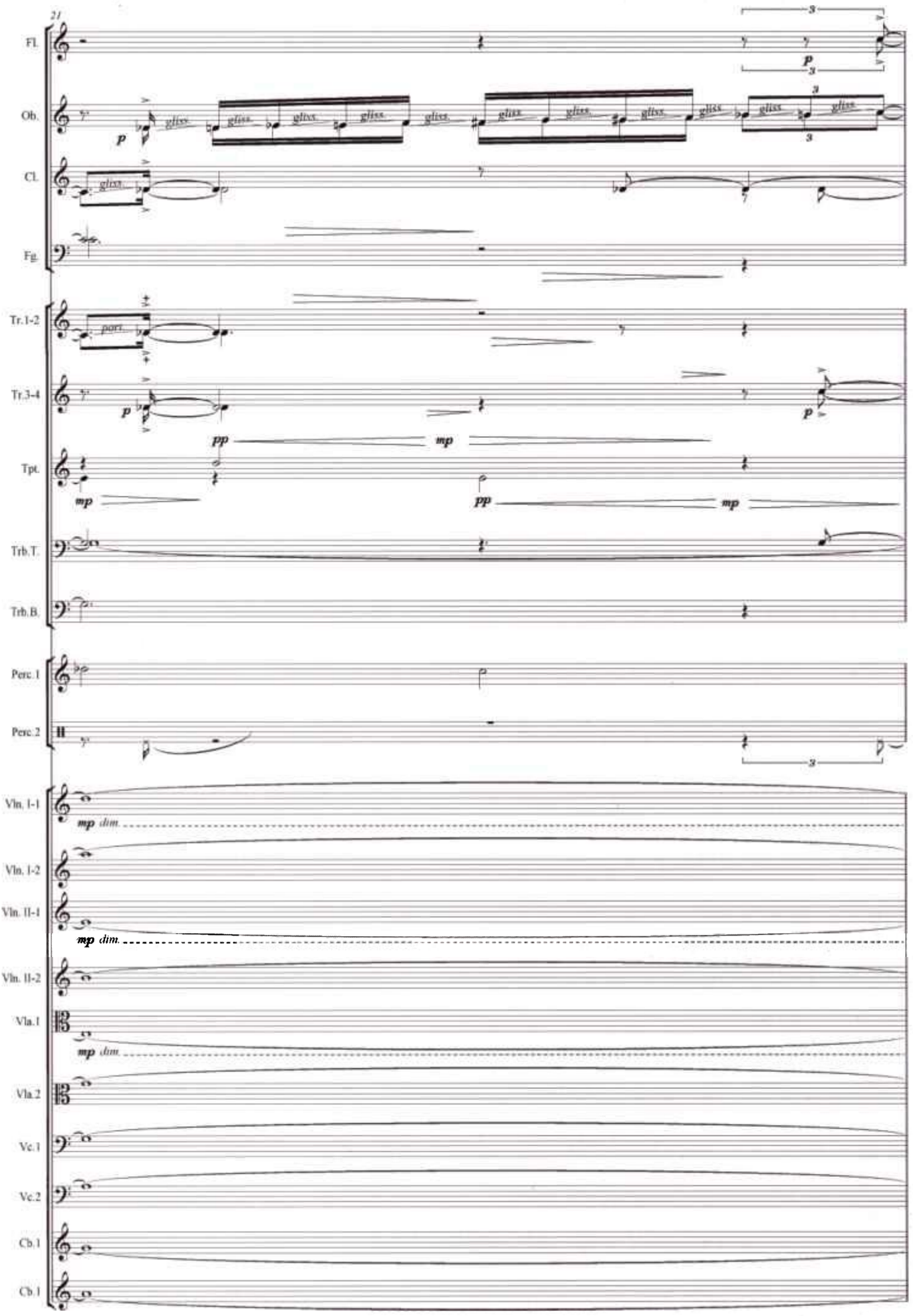

6
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.1-2
Tr.3-4
Tpt.
Trb.T.
Trb.B.
Perc.1
Perc.2
Vln. I-1
Vln. I-2
Vln. II-1
Vln. II-2
Vla.1
Vla.2
Vc.1
Vc.2
Cb.1
Cb.1
gliss.
pp
mp
ppp
port.

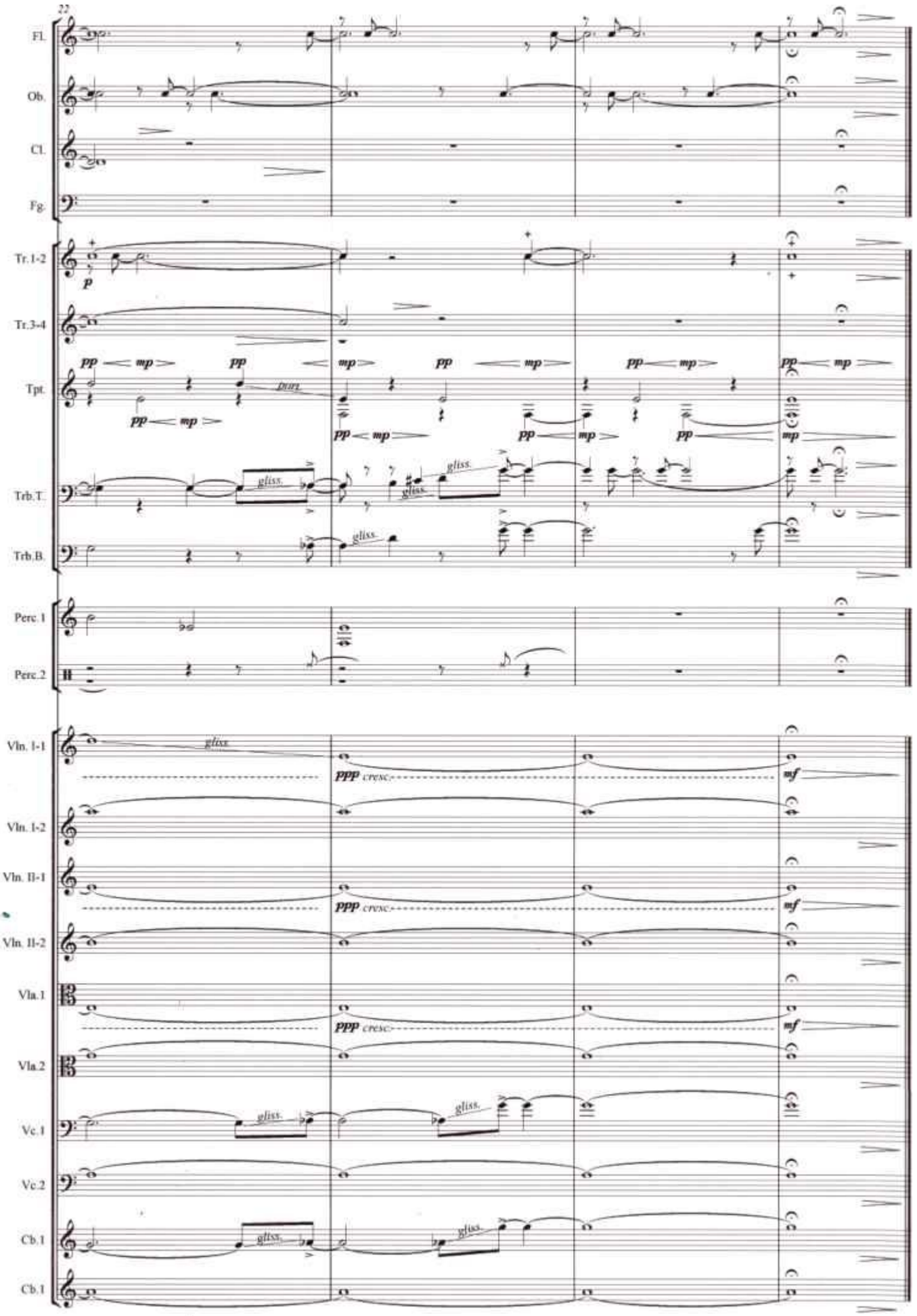

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.1-2
Tr.3-4
Tpt.
Trb.T.
Trb.B.
Perc.1
Perc.2
Vln. I-1
Vln. I-2
Vln. II-1
Vln. II-2
Vla.1
Vla.2
Vc.1
Vc.2
Cb.1
Cb.1
gliss.
port.


A
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.1-2
Tr.3-4
Tpt.
Trb.T.
Trb.B.
TAM-TAM
Perc.1
Perc.2
Vln. I-1
Vln. I-2
Vln. II-1
Vln. II-2
Vla.1
Vla.2
Vc.1
Vc.2
Cb.1
Cb.1
gliss.
port.
sul II
sempre p


B
14
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.1-2
Tr.3-4
Tpt.
Trb.T.
Trb.B.
Perc.1
Perc.2
Vln. I-1
Vln. I-2
Vln. II-1
Vln. II-2
Vla.1
Vla.2
Vc.1
Vc.2
Cb.1
Cb.1
gliss.
port.
p
con motor y con pedal
VIBRÁFONO
baqueta media
mf
sul I
sempre p
sempre p


18
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.1-2
Tr.3-4
Tpt.
Trb.T.
Trb.B.
Perc.1
Perc.2
Vln. I-1
Vln. I-2
Vln. II-1
Vln. II-2
Vla.1
Vla.2
Vc.1
Vc.2
Cb.1
Cb.1
gliss.
port.
pp
mp
p
ppp
cresc.

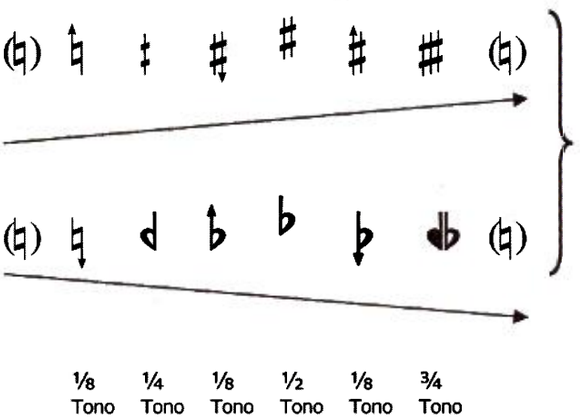

21
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.1-2
Tr.3-4
Tpt.
Trb.T.
Trb.B.
Perc.1
Perc.2
Vln. I-1
Vln. I-2
Vln. II-1
Vln. II-2
Vla.1
Vla.2
Vc.1
Vc.2
Cb.1
Cb.1
gliss.
port.
p
pp
mp
mp dim.


22
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.1-2
Tr.3-4
Tpt.
Trb.T.
Trb.B.
Perc.1
Perc.2
Vln. I-1
Vln. I-2
Vln. II-1
Vln. II-2
Vla.1
Vla.2
Vc.1
Vc.2
Cb.1
Cb.1
p
pp
mp
gliss.
ppp cresc.
mf

ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

HOMENAJE A MANUEL CASTILLO

Micro-intervalos



Octavos de tono (⅛)
Cuartos de tono (¼)
Medio tono (½)
Tres cuartos de tono (¾)

⅛ Tono ¼ Tono ⅛ Tono ½ Tono ⅛ Tono ¾ Tono

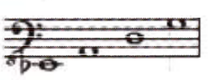
Instrumentación

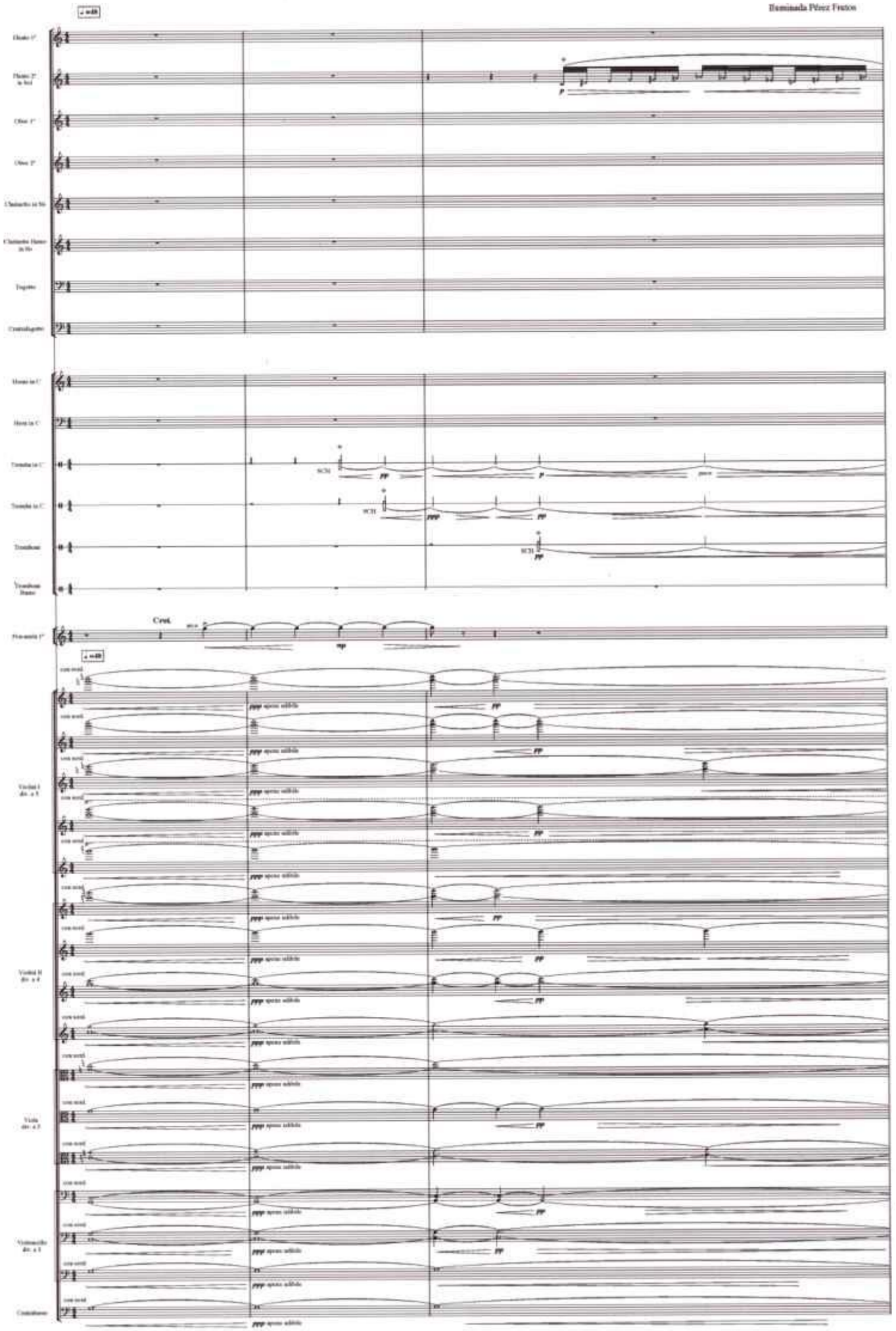
- Flauto – Flauto in Sol
- Oboe
- Clarinetto in Si♭-Clarinetto basso in Si♭
- Fagotto –Contrafagotto

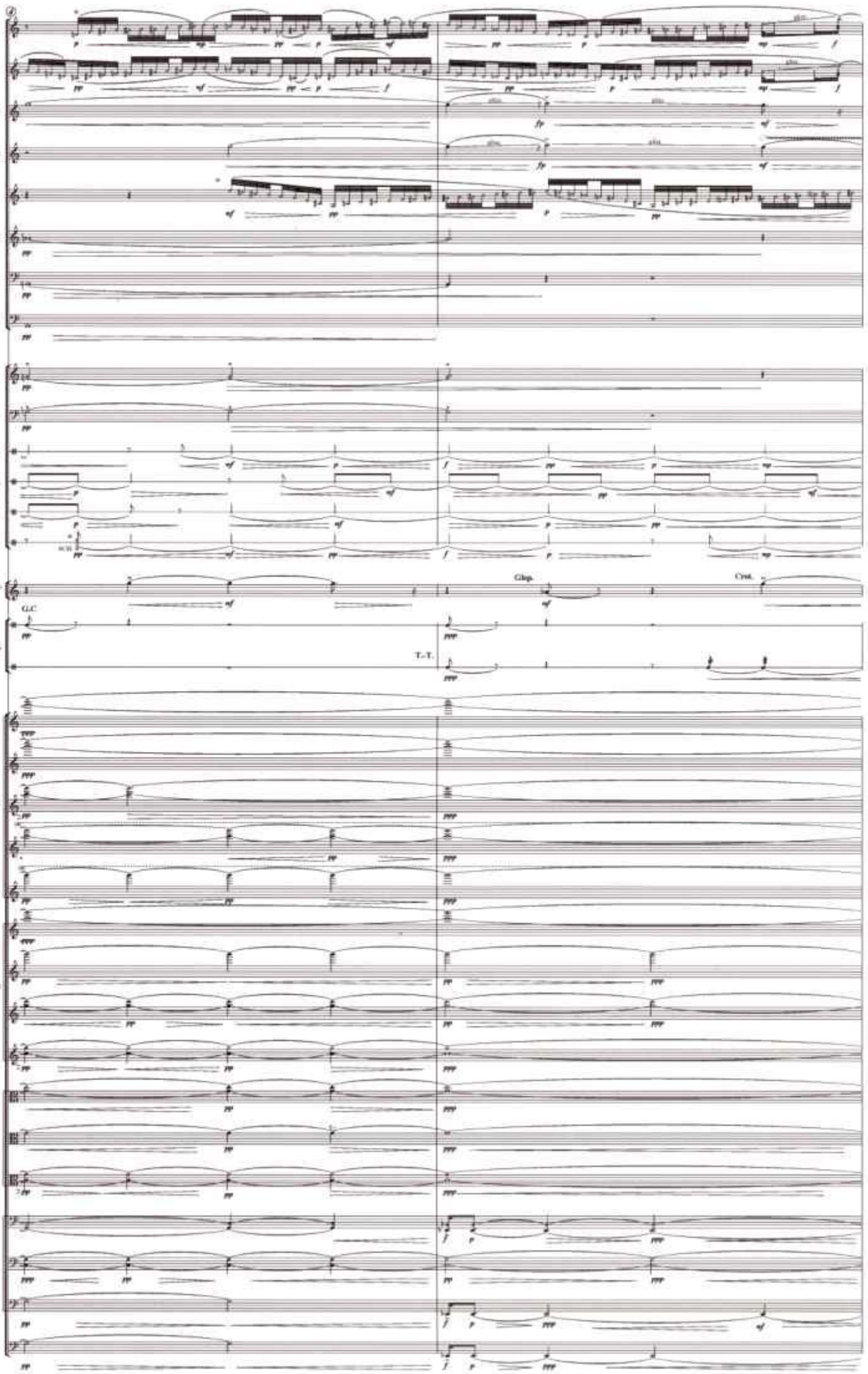
- Horns in C
- Tromba in C
- Trombone-Trombone Basso

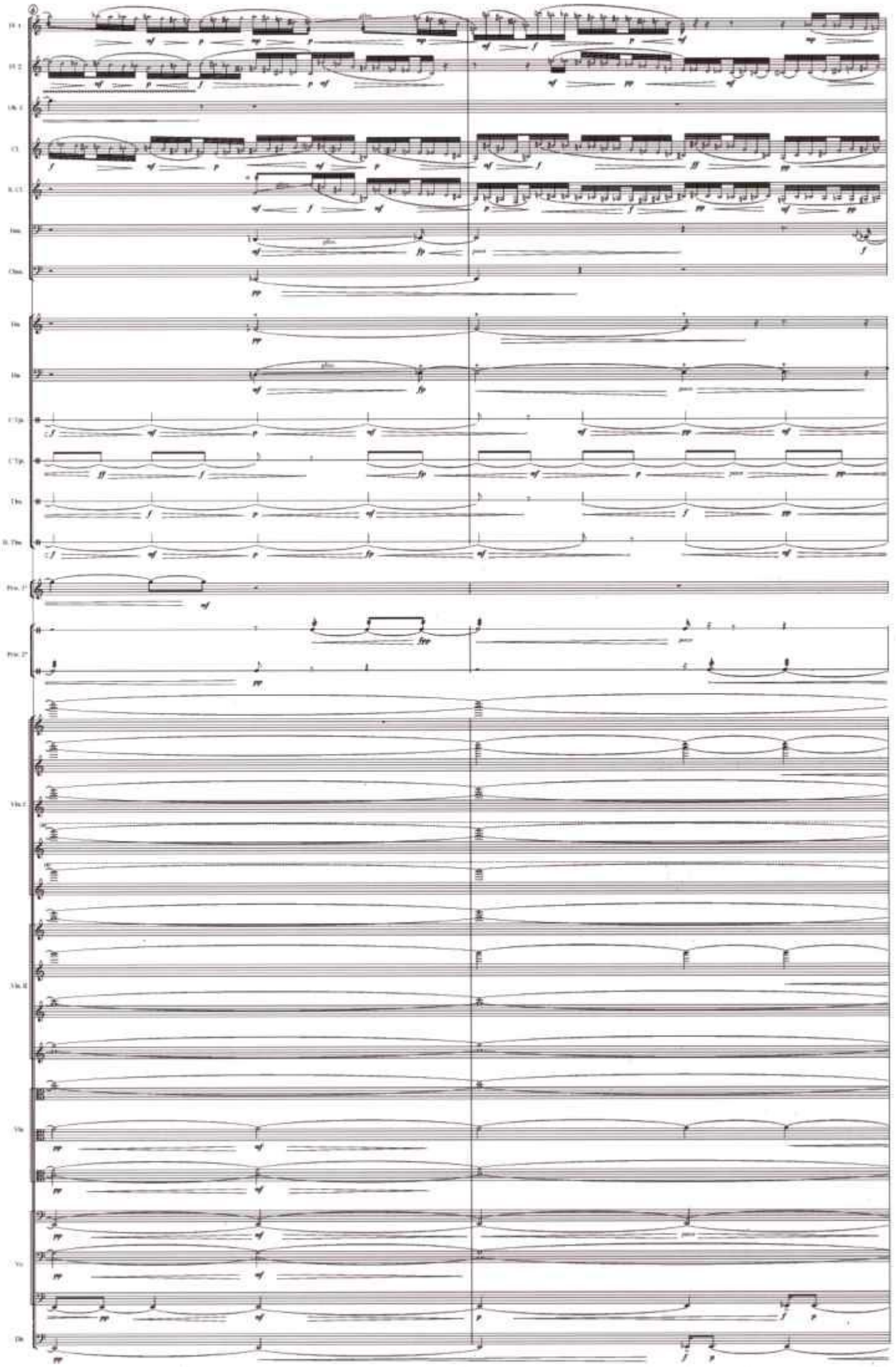
- Percusión 1º
  - Crotali
  - Glockenspiel
  - Tam-tam (grave)
  - Timpani
- Percusión 2º
  - Gran cassa Sinfonico
  - Tam-tam (grave)
  - Campanea Tubolare

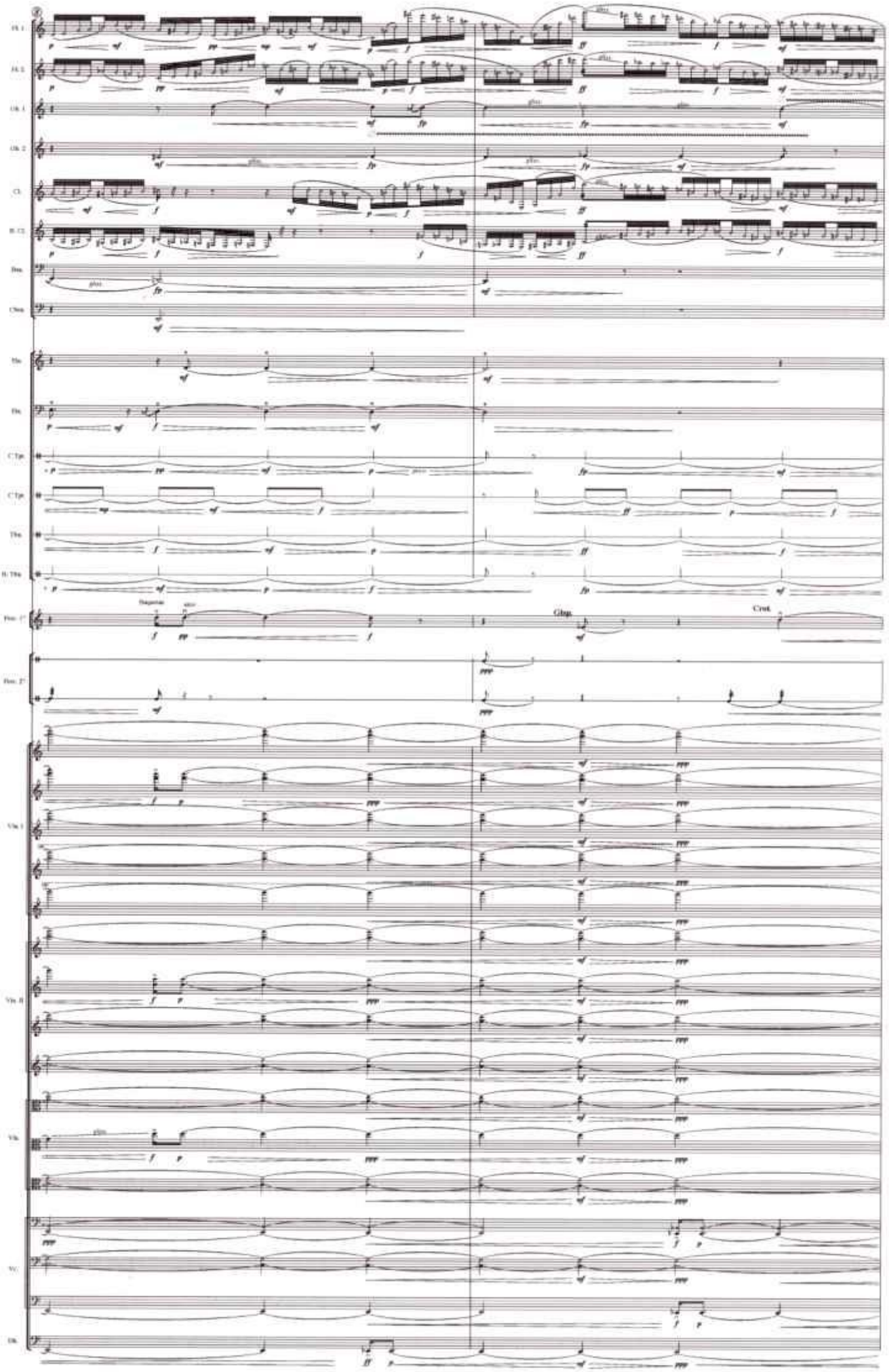
- Violini I
- Violini II
- Viola
- Violoncello
- Contrabasso

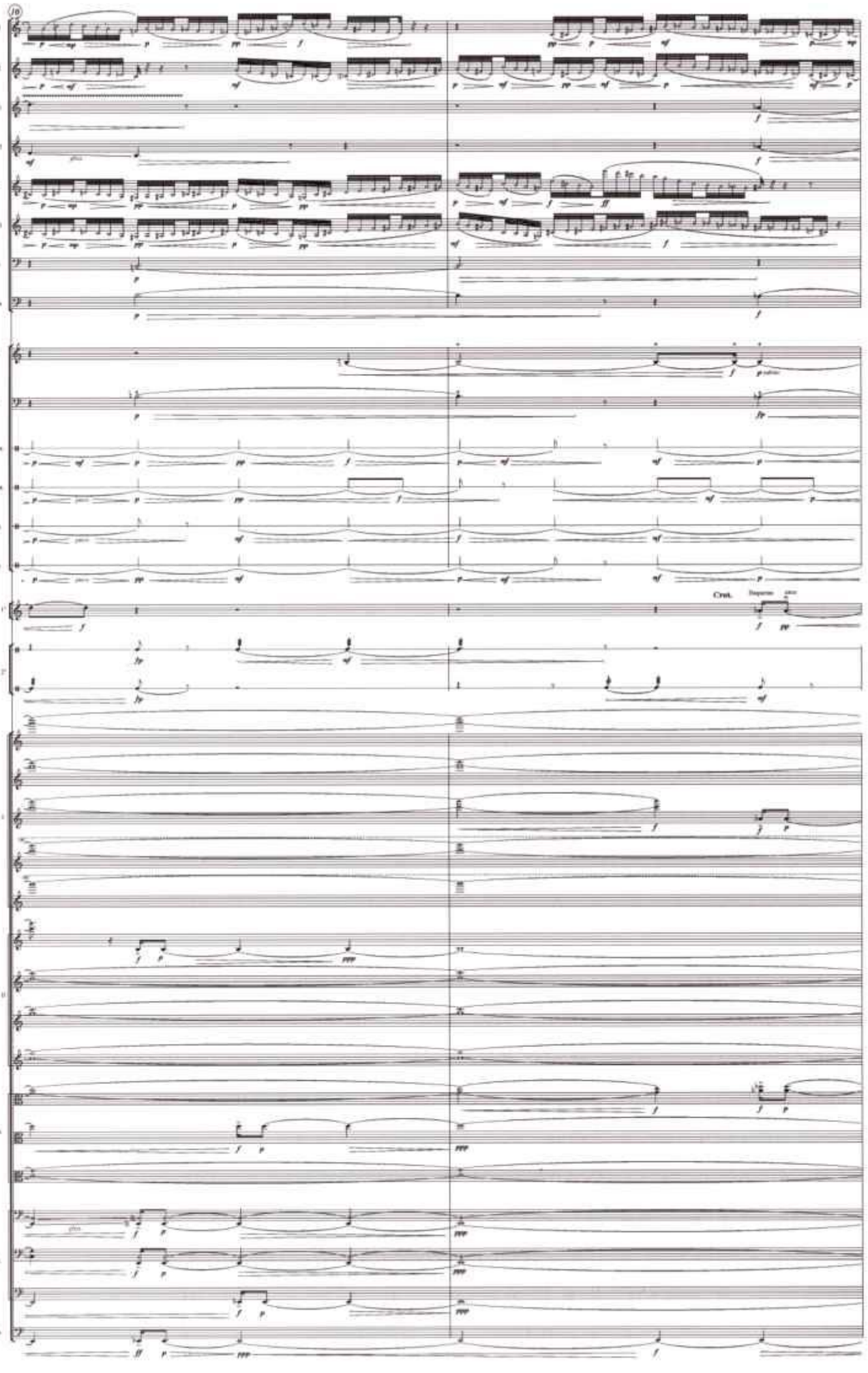


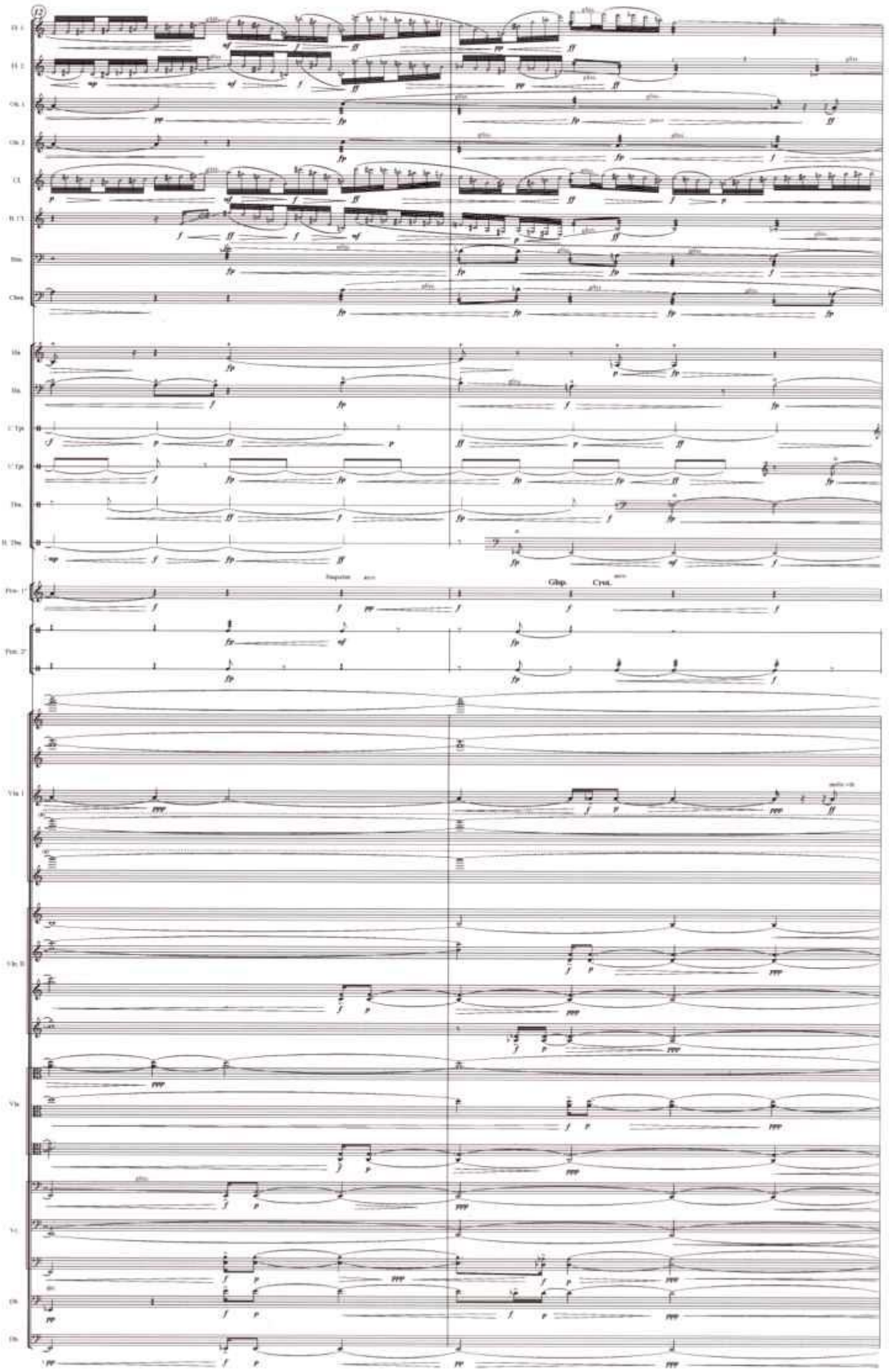

Cresc.

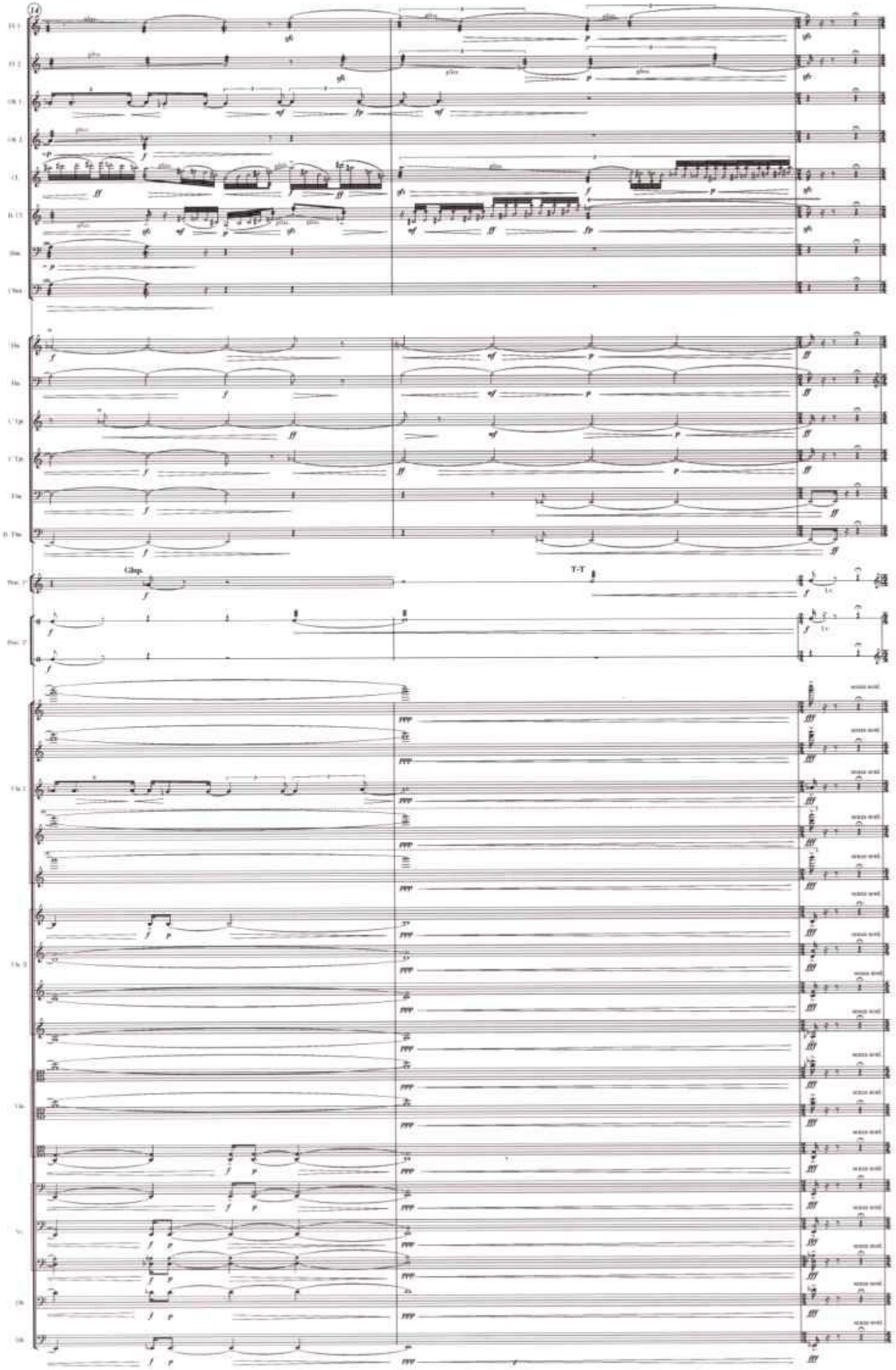

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
Hn.
C Tpt.
C Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Perc. 1°
Perc. 2°
G.C.
Glsp.
Cym.
T.-T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

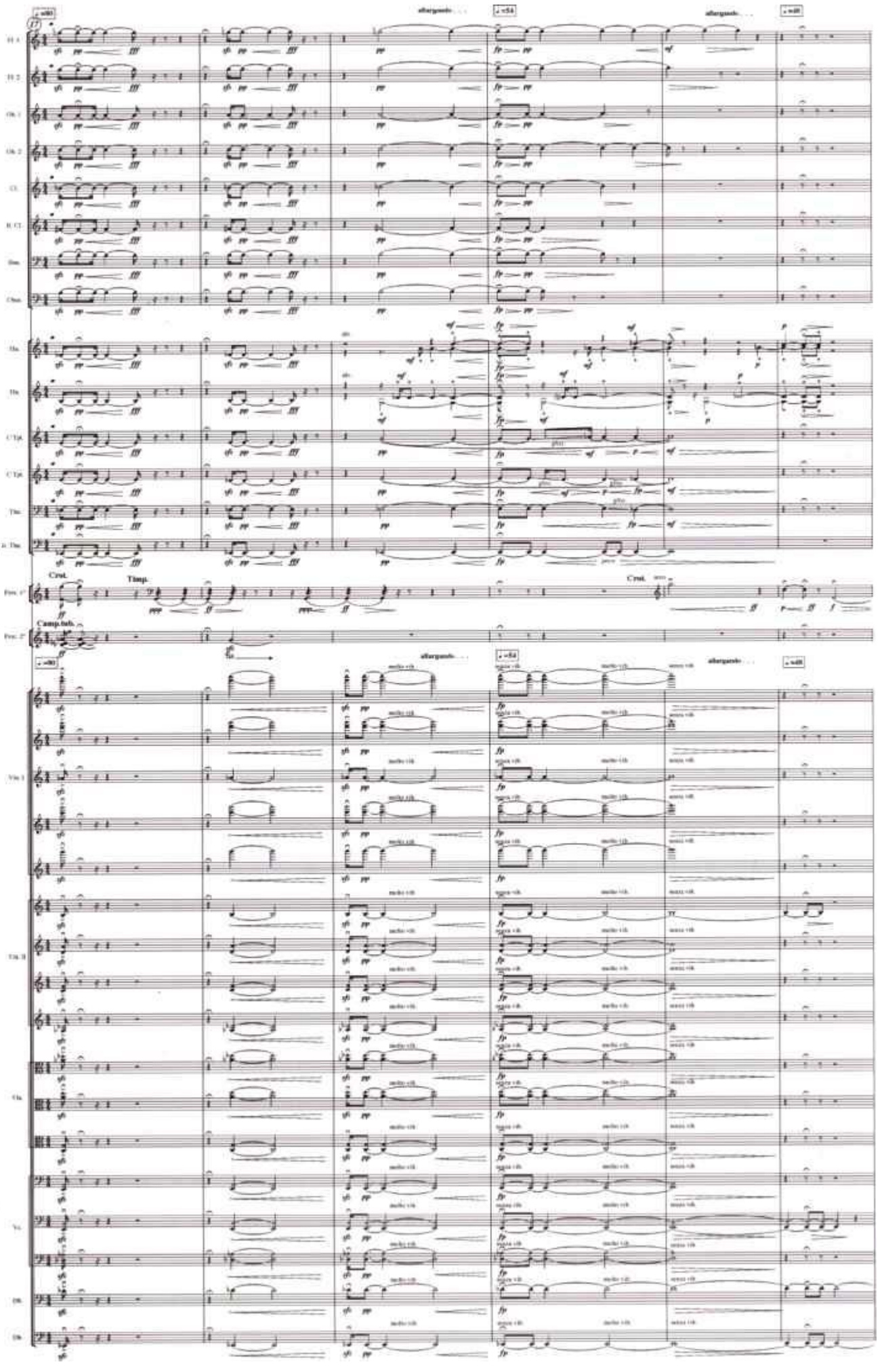


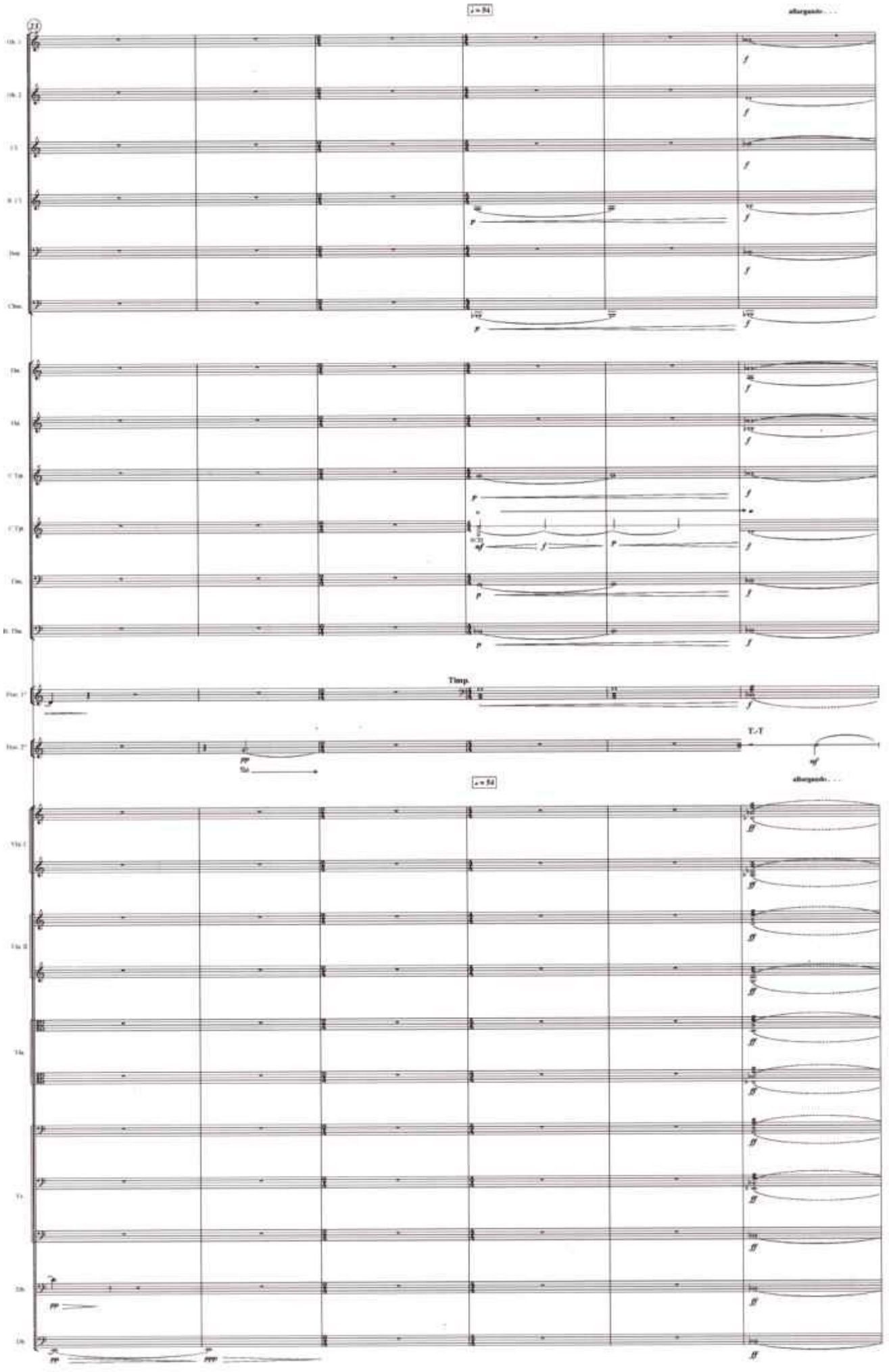

Glsp.
Crot.

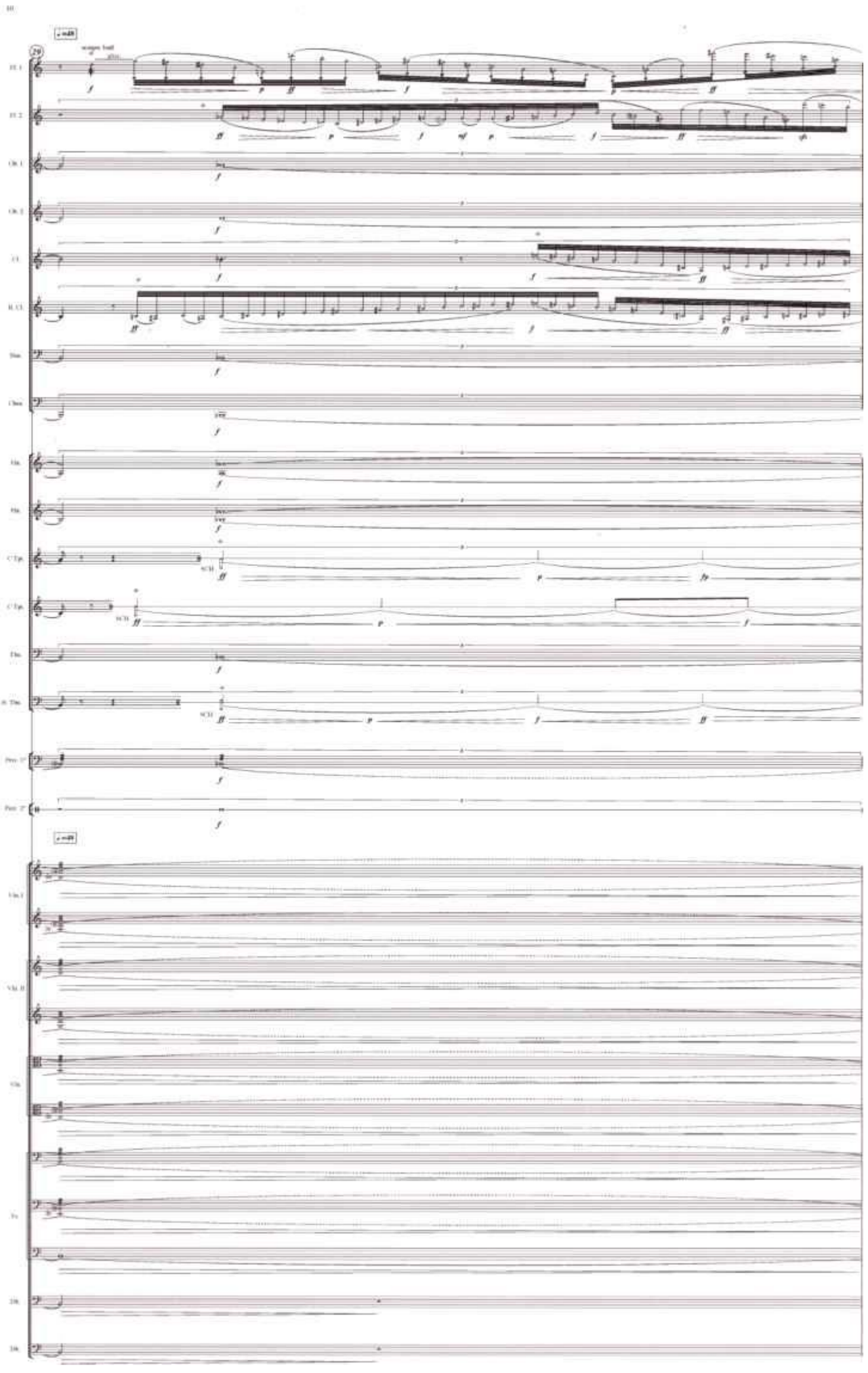

10
Cresc.

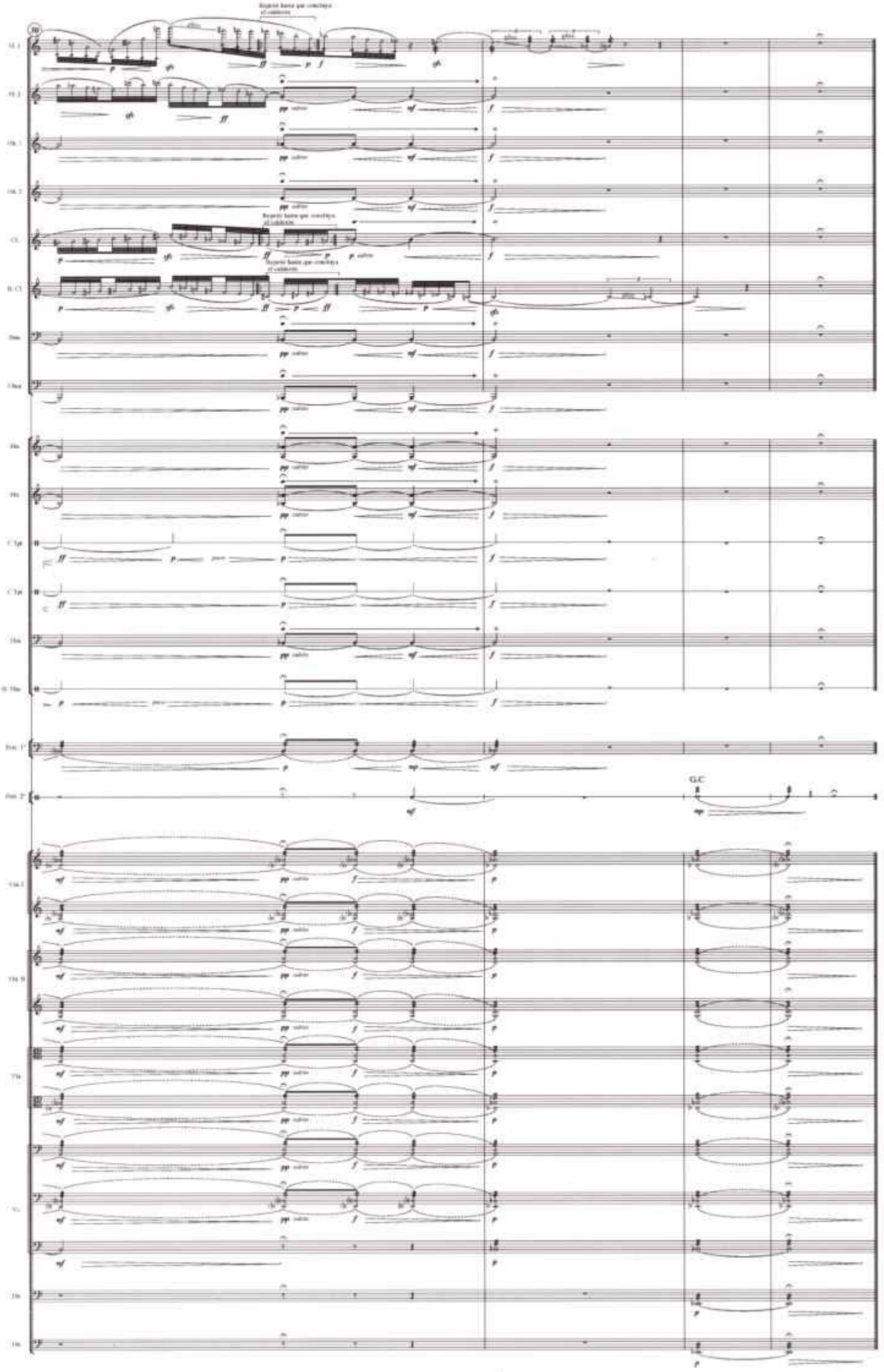

Glsp.
Cres.


Glisp.
T-T


allargando . . .
Crot.
Timp.
Camp.tab.


♩ = 84
allargando . . .
Timp.
T.-T.
♩ = 84
allargando . . .

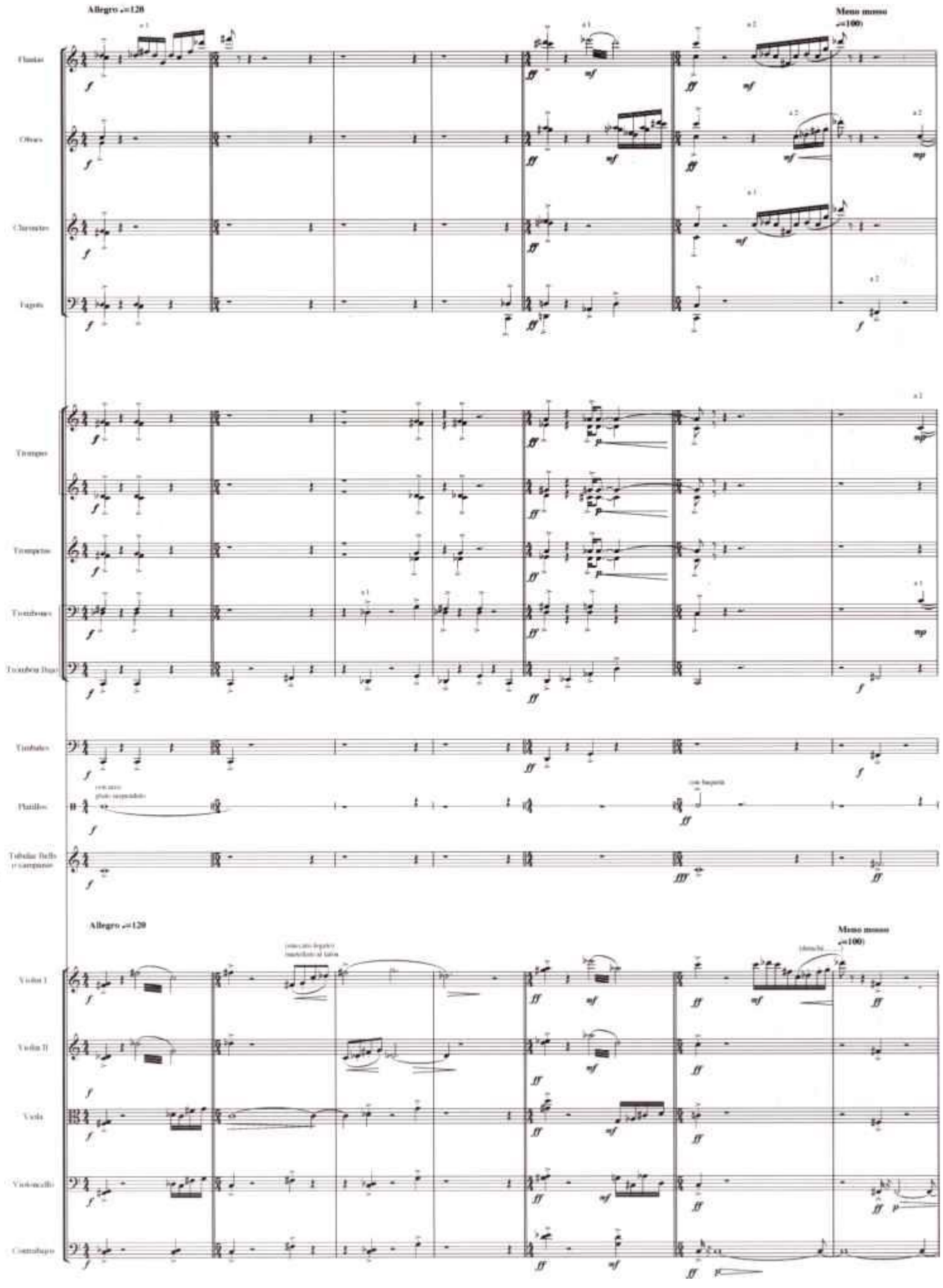



G.C

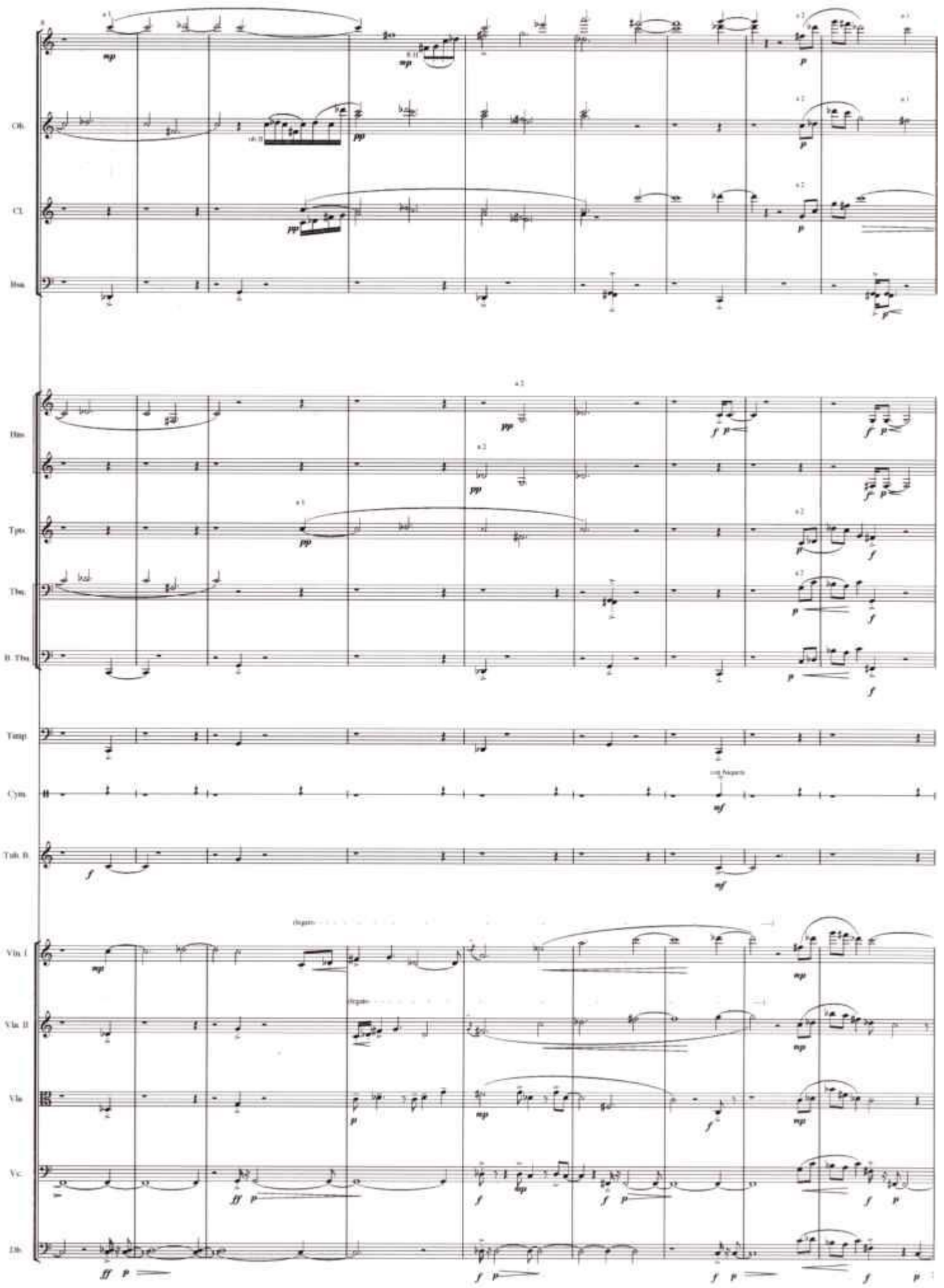
DOLORES SERRANO CUETO

H: CASTILLO. P. 20

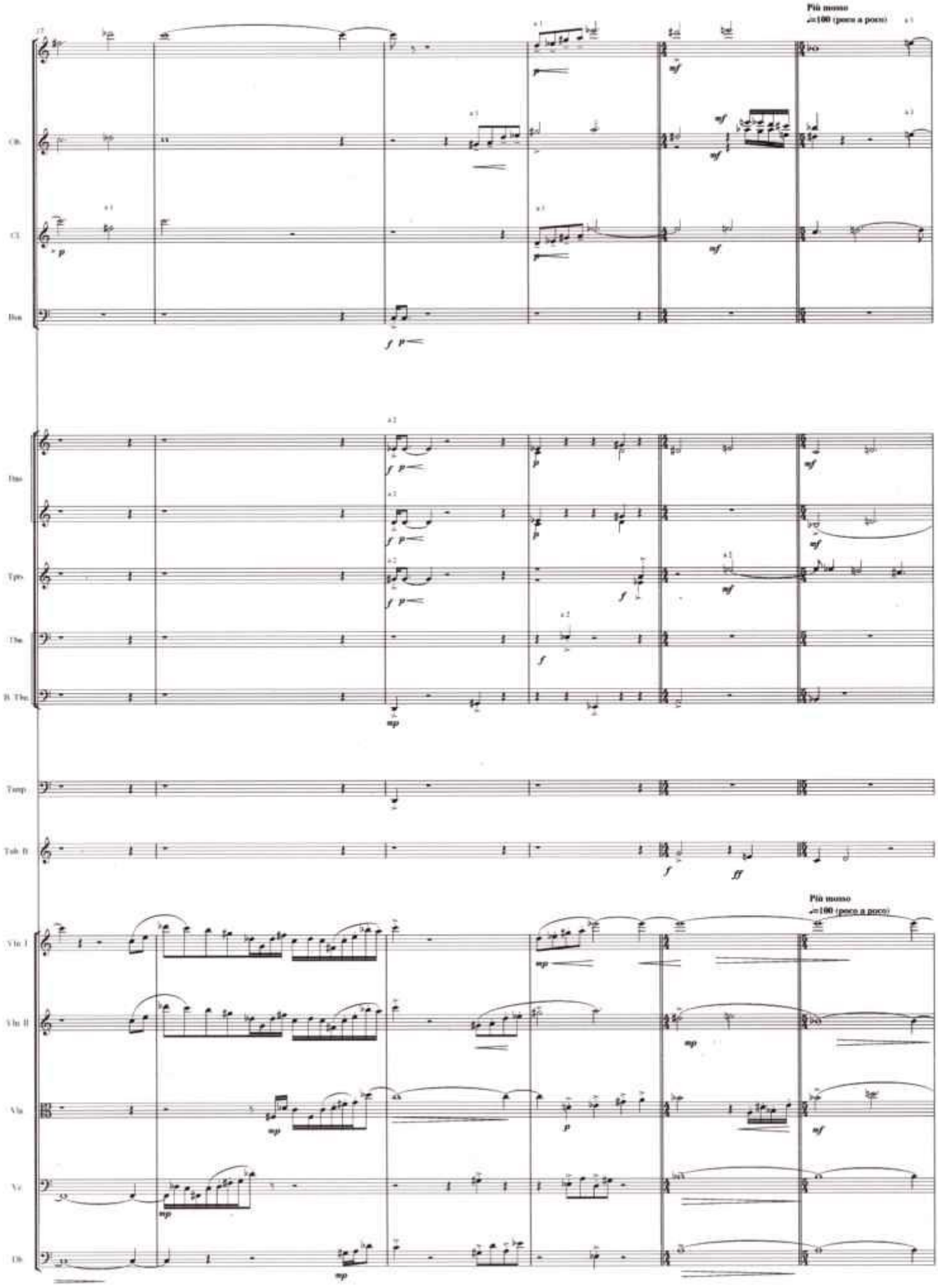
D.Serrano Cueto



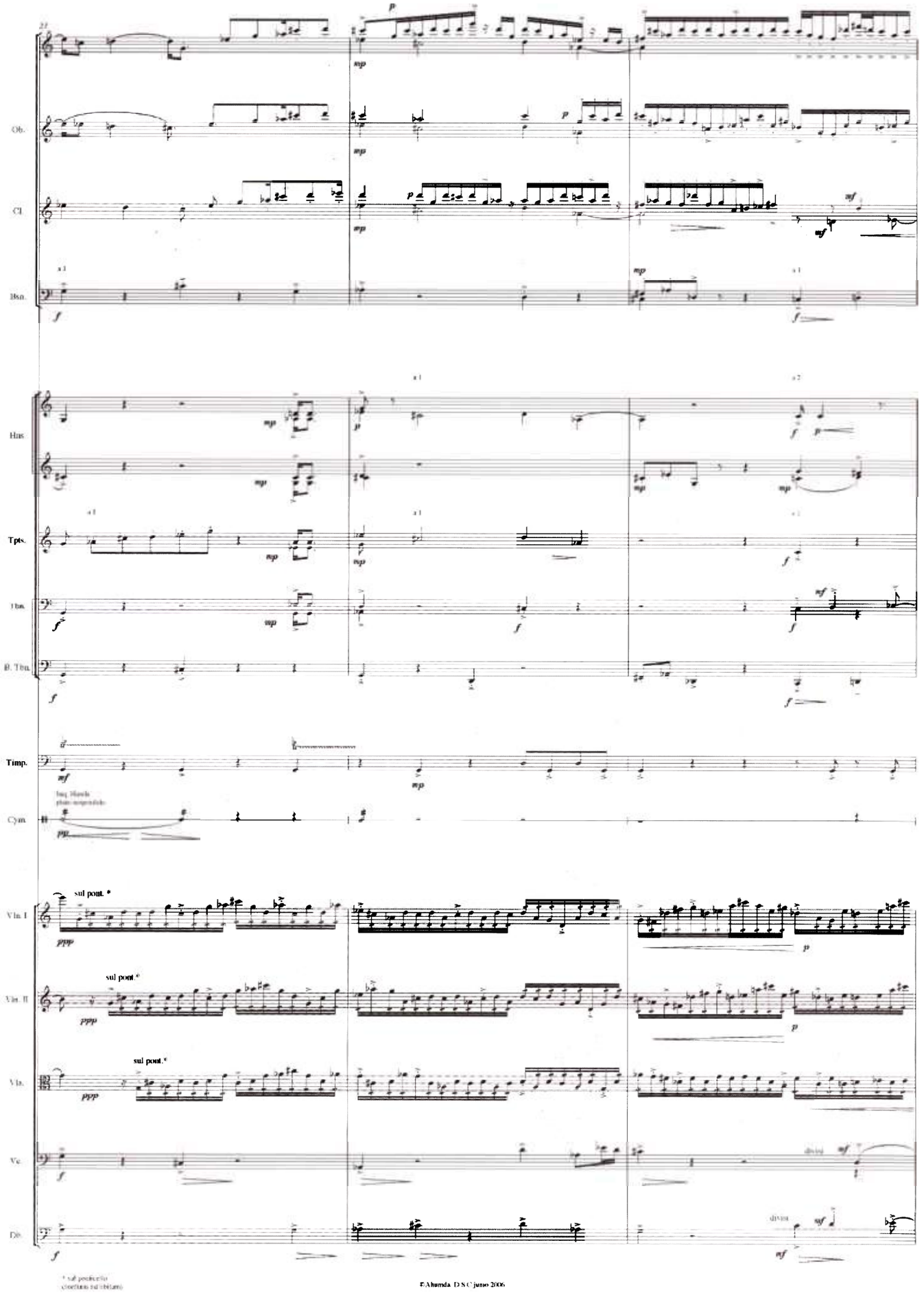
© Alvarado D.S.C junio 2006



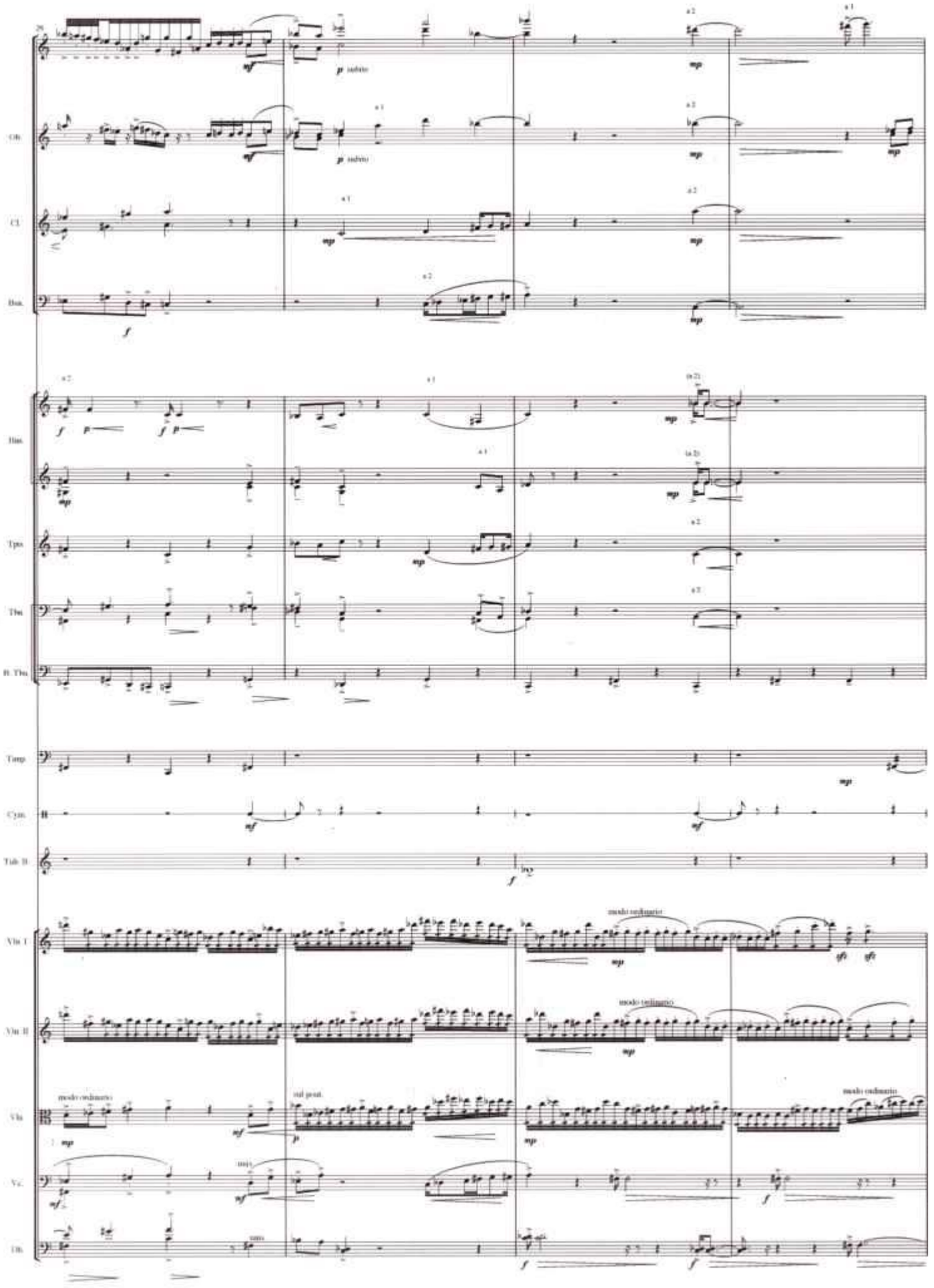
© Alameda D.V.C. junio 2006

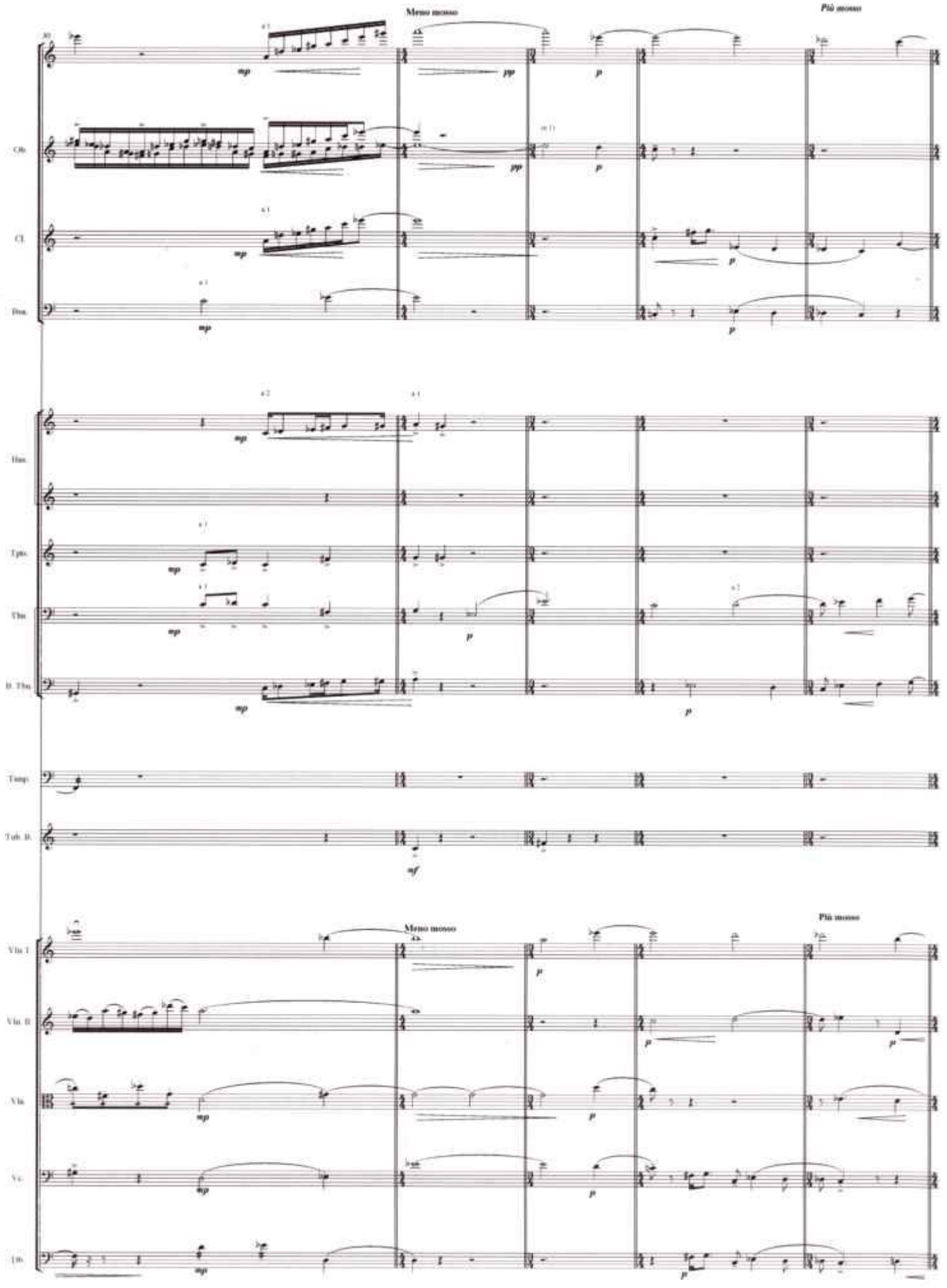

Più mosso
♩=100 (poco a poco)
Cb.
Cl.
Bsn
Dno
Tpo
Tbn
B. Tbn
Tmp
Tub. B
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Db

© Ahanda, 2006

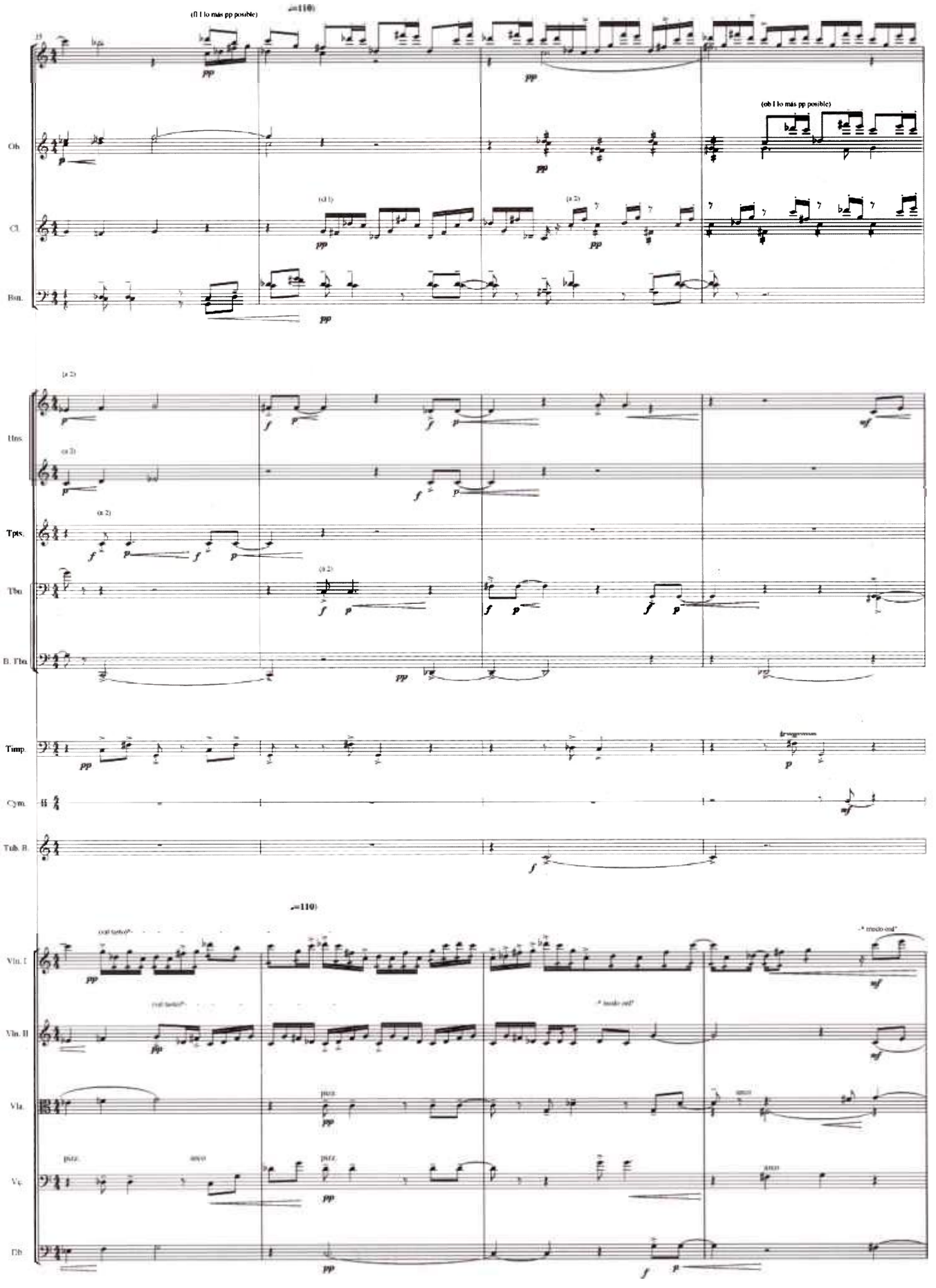


©Ahumda D.S.C junio 2006


Ob.
Cl.
Bsn.
Bns.
Tpts.
Tbn.
B. Tbn.
Timp.
Cym.
Tub. B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
modo ordinario
sul pont.
unis.

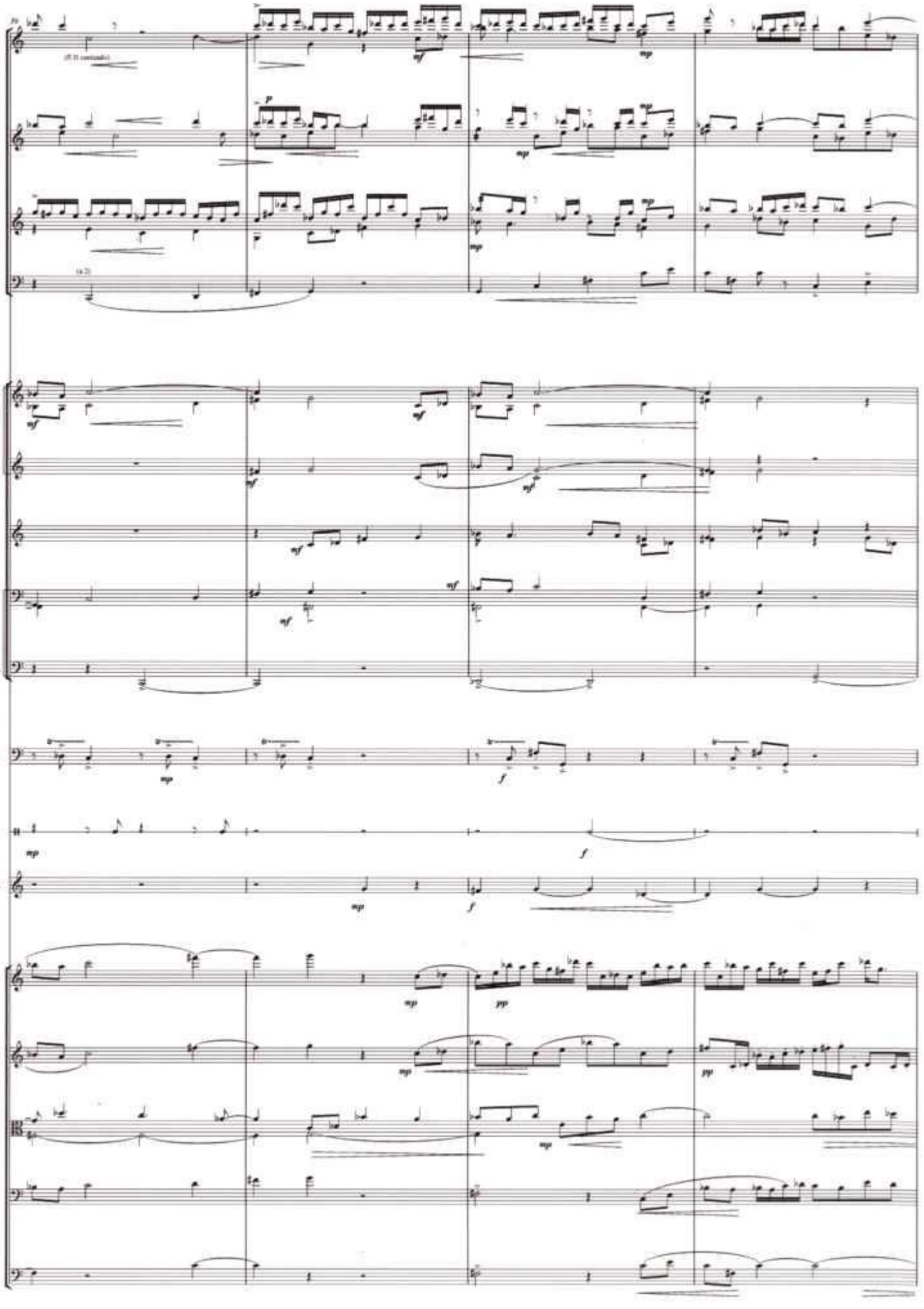


© Ahumda. D.S.C junio 2006

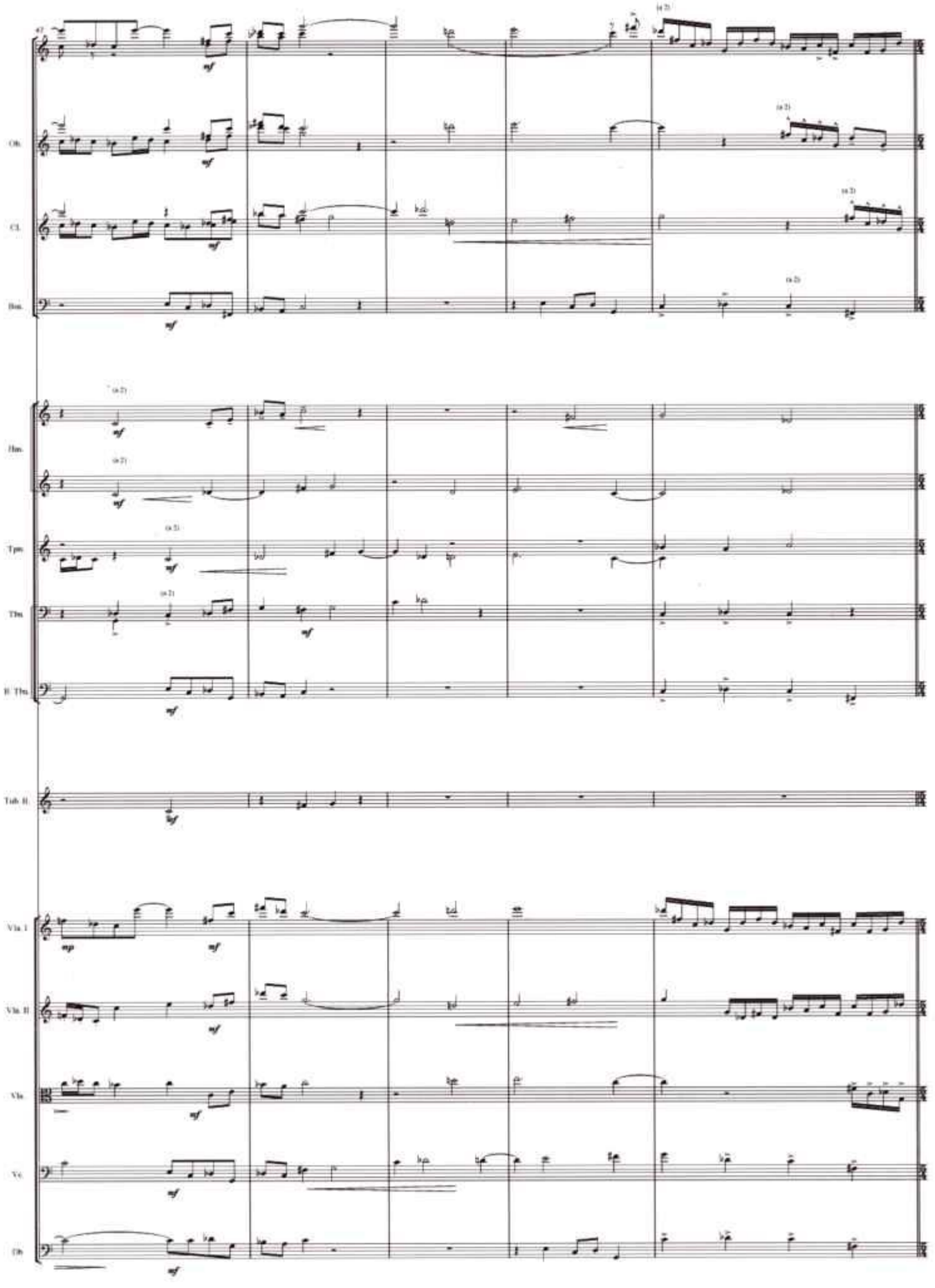


* (sul tasto ad libitum)

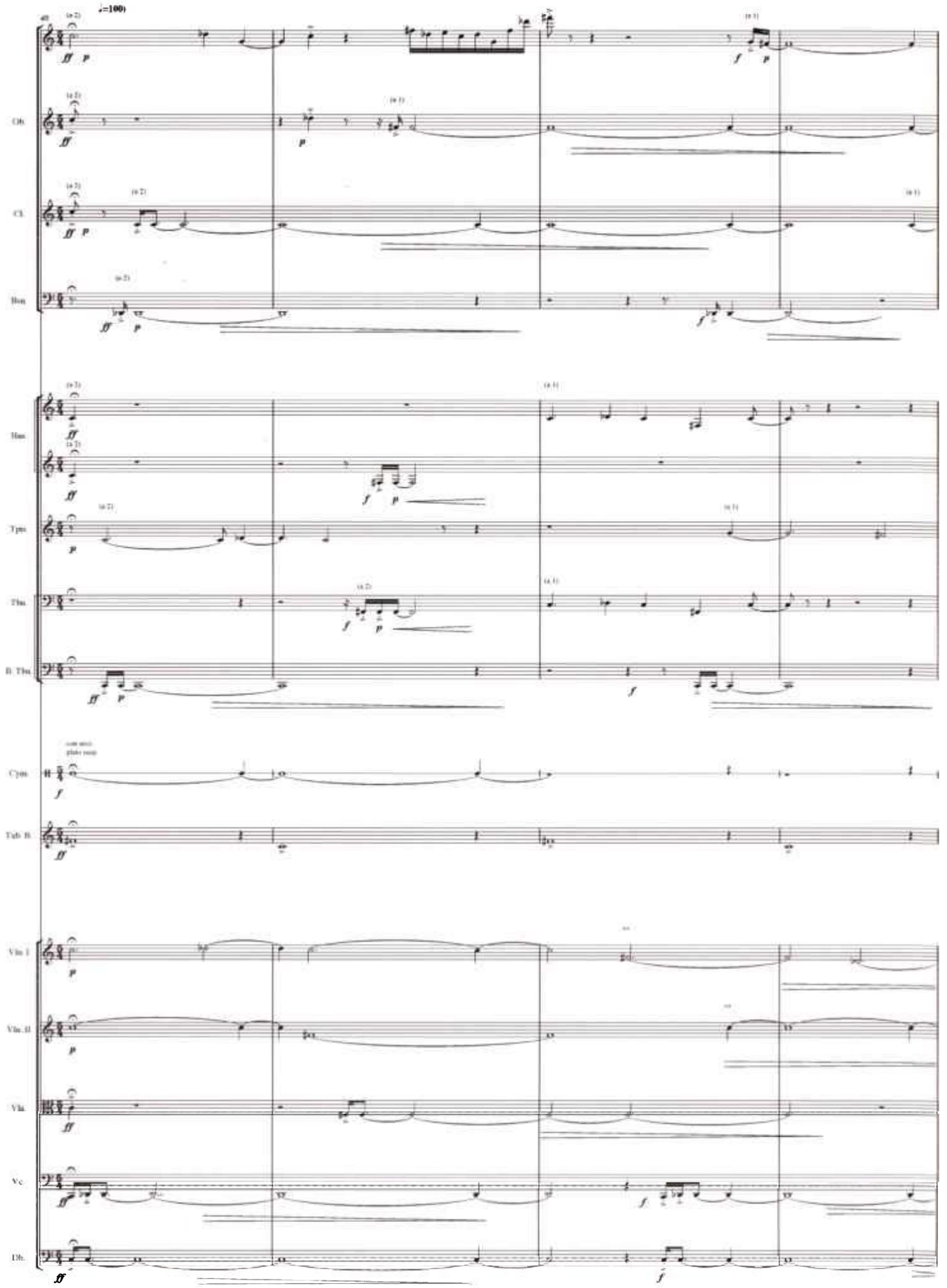
©Alsemda. D.S.C junio 2006



© Almeida Di Sci' prato 2006

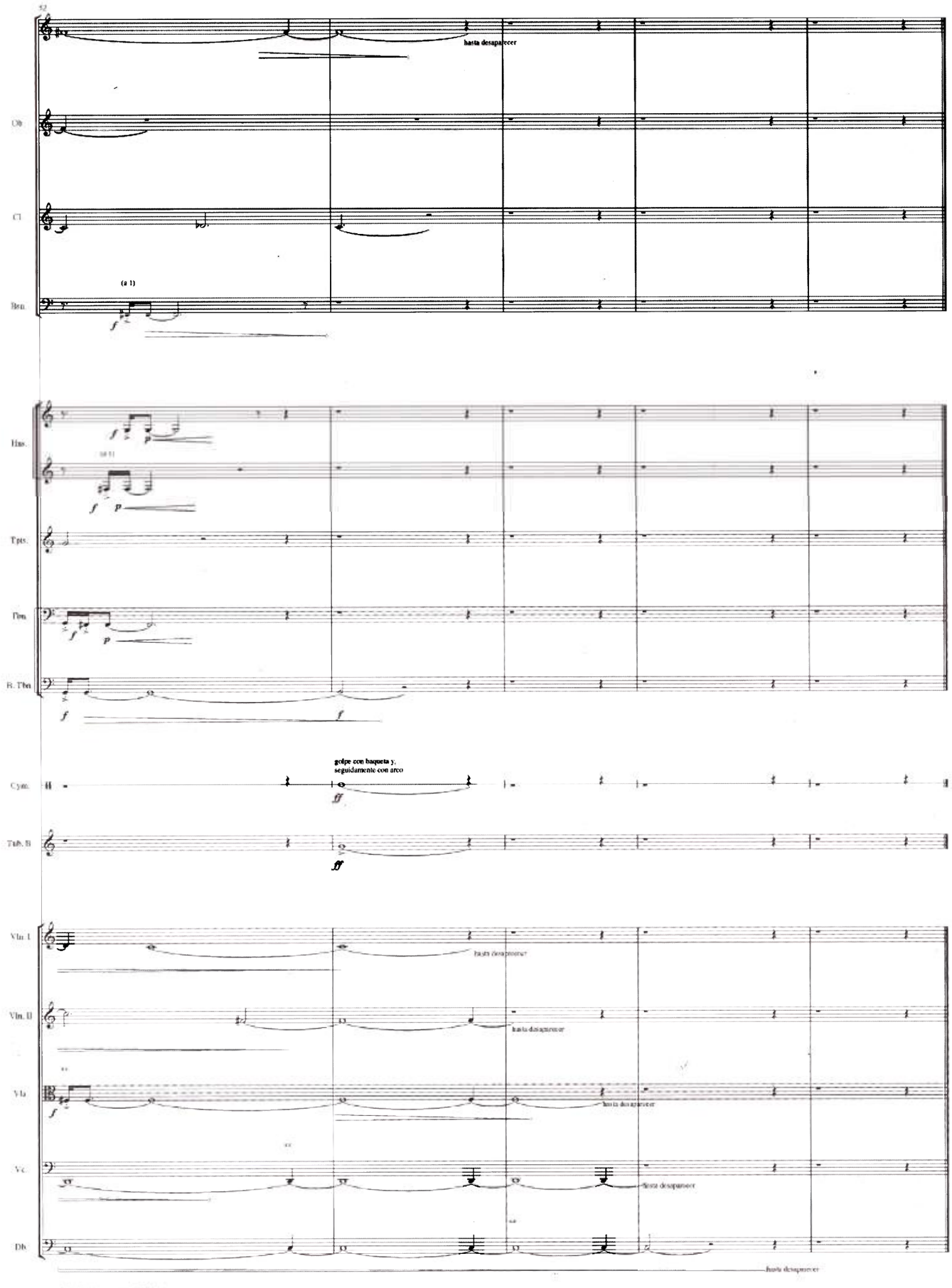


© Chartella, 11/6/C junio 2006



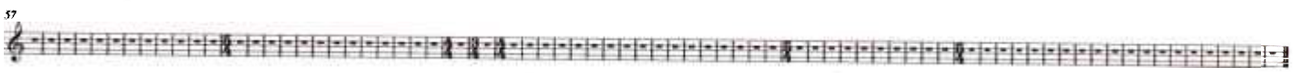
** ir quitando atriles, hasta acabar con 1

©Abenda D.S.C. junio 2006



** ir quitando atriles, hasta acabar con 1

©Alpuente, E.S.C. junio 2006


57