

LA NOVELA  
TEATRAL

131  
PEPE MONCAYO

10 otrs.

Tours  
1914

La Tierra del Sol  
Revisita en un acto  
PERRIN Y PALACIOS



DIRECTOR: JOSÉ DE URQUIA

Para que el lector juzgue la importancia de **La novela TEATRAL**, transcribimos a continuación la lista de obras ya publicadas y de otras por publicar, pero cuya autorización ya nos ha sido oficialmente otorgada.

**GALDÓS.**—49. Electra.-53. Doña Perfecta.-53. La loca de la casa.-62. Realidad.-82. La de San Quintín.-\*\*Sor. Simona.

**BENAVENTE.**—9. Todos somos unos.-102. La copa encantada.-107. El marido de su viuda.

**QUINTERO.**—66. Doña Clarines.-71. El patio.-75. La escondida senda.-88. El niño prodigio.-\*\*Pepita Reyes.

**GUIMERA.**—113. María Rosa.-114. Tierra baja.

**LINARES RIVAS.**—16. El Cardenal.-99. La Cizaña.-101. Bodas de plata.

**MARTINEZ SIERRA.**—29. Primavera en Otoño.-\*\*El ama de la casa.

**TAMAYO Y BAUS.**—136. Un drama nuevo.\*La bola de nieve.\*Lances de honor.\*La locura de amor.\*Lo positivo.\*Virginia.

**DICENTA.**—6. El Lobo.-14. Sobrevivir -24. El señor Feudal.-30. El crimen de ayer.-60. Daniel.-69. Amor de artistas.-77. Aurora.-92. Luciano.-\*\*Juan José.

**ZORRILLA.**—\*El Añal de Ronquillo.-130. El Zapatero y el Rey.-131. Sancho García.-El puñal del Godo.-\*La mejor razón la espada.

**VILLAESPEA.**—10. El rey Galaor.-23. Aben-Humeya.-37. Doña María de Padilla.-65. La leona de Castilla.-\*El Halconero.-\*\*El Alcázar de las perlas.

**MARQUINA.**—\*En Flándes se ha puesto el sol.-\*Doña María la Brava.-\*El Retablo de Agrellano.-\*Los hijos del Cid.-\*El Rey Trovador.

**RAMOS CARRIÓN.**—84. El noveno mandamiento.-86.\*La Tempestad.-95. La Bruja.-\*La muela del juicio.-104. El bigote rubio.-106. Los sobrinos del Capitán Grant.-\*Mi cara mitad.-123. Los señoritos.\*La criatura.

**VITAL AZA.**—32. Francfort.-33. La Rebotica.-36. Ciencias exactas.-39. La Pravia.

na.-45. Parada y fonda.-50 Tiquis miquis.-63. La sala de armas.-\*Las codornices.-137. El oso dorado.-125. El matrimonio interino.-\*Llovido del cielo.\*El señor cura.-138. El sombrero de copa.\*Con la música a otra parte.\*El afinador.-\*Perecito.

**RAMOS CARRIÓN - VITAL AZA.**—\*El señor Gobernador.-119. Zaragüeta.\*Robo en despoblado.\*El padrón municipal.-110 El oso muerto.-132. La ocasión la pintan calva.-118. El rey que rabió.

**ECHEGARAY (Miguel).**—44. La viejecita.-59. Gigantes y cabezudos.-76. El dúo de la Africana.-91. La Rabalera.-115. Los demonios en el cuerpo.-\*La Credencial.-\*Los Hugonotes.-120. Entre parientes.

**ARNICHES.**—2. La sobrina del cura.-11. La casa de Quirós.-19. Las estrellas.-20. Dolorettes.-21. La señorita de Trevezel.-43. La guntuza.-67. La noche de Reyes.

**ARNICHES - GARCIA ALVAREZ.**—15. Alma de Dios.-17. El pobre Valbuena.-70. El terrible Pérez.-78. El fresco de Goya.-83. El método Górritz.-87. El cuarteto Pons.-97. Mi papá.-124. El pollo Tejada.-128. El perro chico.-105. Gente menuda.-122. El príncipe Casto.

**GARCIA ALVAREZ - MUÑOZ SECA.**—8. El verdugo de Sevilla.-12. Fúcar XXI.-34. La furscura de Lafuente.-51. El último Bravo.-56. Los cuatro Robinsones.-62. Pastor y Borrego.

**PASO - ABATI.**—13. El río de oro.-40. El gran tacaño.-116. La Divina Providencia.\*El infierno.\*Los perros de presa.-\*El Paraiso.-\*La mar salada.-\*La bendición de Dios.\*El asombro de Damasco.-\*El tren rápido.-\*El velón de Lucena.-\*Nieves de la Sierra.-\*La alegría del vivir.

**PERRIN - PALACIOS.**—74. La Corte de Faraón.-80. La manta zamorana.-81. Pedro Gimenez.-89. La Generala.-93. Pepe Gallardo.-109. El Húsar de la Guardia.-142. Enseñanza libre.

## COMEDIAS

1. Trata de blancas.-3. El místico.-4. Los semidioses.-5. Las cacatías.-7. Charito la Samaritana.-18. El hombre que asesinó.-25. La eterna víctima.-26. Jimmy Samson.-27. López de Coria.-28.\*La Gioconda.-31. El misterio del cuarto amarillo.-35. Primerose.-38. Raffles.-41. Mirandolina.-42. Genio y figura.-47. Petit-Café.-48. Los Noveleros.-54. La Tizona.-55. Miquette y su mamá.-57. Los gemelos.-73. Trampa y cartón.-111. El octavo, no mentir.-98. La cena de las burlas.-100. Franz Hallers.-108. La tía de Carlos.-141. La barba de Carrillo.-103. La Tosca.-112. Fedora.-121. Los gansos del Capitoiio.-129. El director general.\*El crimen de la calle de Leganitos.\*La señorita del almacén.-117. El obscuro dominio.\*\*El umbral del drama.-126. Lo que ha de ser.-143. El Revisor.\*La ciclón.\*La pesca del millón.-140. Papá Lebonnard.-\*Jettattore.-\*El amor vela.-139. Jarabe de pico.-\*El señor Duque.-\*El Gobernador de Urbequieta.-133. ¡Tocino del cielo!.-134. Militares y paisanos.-135. Muérete, ¡y verás!.-144. Blasco Jimeno.

## ZARZUELAS

22. Serafina la Rubiales.-46. La alegría de la huerta.-52. La marcha de Cádiz.-61. El chico del cafetín.-68. Los cadetes de la reina.-72. La Tempranica.-85. La balsa de aceite.-94. El padrino de «El Nene».-96. El señor Joaquín.\*Cinematógrafo Nacional.-\*Certamen Nacional.-\*Cuadros disolventes.\*La tierra del Sol.-\*Las mujeres de Don Juan.\*El País de las Hadas.

3 (\*) Las obras señaladas con un asterisco serán en breve publicadas, y las señaladas con s, ya lo han sido, en los números 1, 31, 40, 17 y 7 de LA NOVELA -CORTA.

# LA TIERRA DEL SOL

REVISTA FANTÁSTICA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, ORIGINAL DE

## Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

### PERSONAJES

SOLEDAD. - ROSARIO. - LA GITANA. - LAS ROJAS: 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup>, 9.<sup>a</sup>. - LA REINA DEL GUADALQUIVIR. - CIGARRERAS 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>. - LA GOLETERA. - UN VENDEDOR DE BOQUERONES. - UNA VENDEDORA DE FLORES. - LA TACITA DE PLATA. - LAS VIEJAS RICAS: 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup>. - LA SUSPIROS. - LA OJEROSA. - LA TORERA. - LA SULTANA. - LA REINA DEL DARRO. - LA RONDA DEL AMOR: ALGUACILLOS 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup>. - LA ALEGRIA. - LA LUZ. - LAS FLORES. - LAS SOLERAS: EL JEREZ, MANZANILLA, TINTO DE ROTA, MALAGA, PEDRO JIMENEZ, MONTILLA ORO, AMONTILLAO, MONTILLA. - LA JUERGA, no habla. - OJEN. - MANOLO. - ANTONIO. - PACO «EL ENTERRADOR». - EL PINTAO. — EL ¡AY! ¡AY! ¡AY! — EL MOSQUITO

Las amarillas, las azules, las verdes, las blancas, las heliotropo, goleteras, vendedoras, moras, gitanas, coro general, bailarinas, comparsas, soldaditos del amor (coro de señoras), bacantes, pámpanos y hojas de parra (coro de señoras) y bailarinas.

## ACTO ÚNICO

### CUADRO PRIMERO.—EL ORO Y EL MORO

Decoración a dos cajas. Un rincón del barrio de Triana, en Sevilla, A la izquierda y en primer término frente al público, fachada de casa de estilo árabe, con una reja andaluza practicable, adornada con tiestos y algunas jaulas. Una reja típica andaluza. Cuando la ventana de esta reja se abre, deja ver un interior de casa andaluza con luz roja dentro. A la derecha, primer término y dando a la escena, casa baja de pobre apariencia, enjabelgada de blanco, con un escalón de piedra. A la derecha, segundo término y en chafflán frente al público, otra casa, también con su reja adornada de flores. En el telón del fondo sigue la perspectiva de esta calle tortuosa y típica que se pierde a lo lejos por la izquierda, buscando luego en el fondo de la derecha de ese mismo telón toda la perspectiva de las orillas del Guadalquivir con sus jardines y allá en el fondo la Torre del Oro, Giralda, etc., etc. Es de noche. La luna ilumina todo el cuadro. Detalles, a juicio del pintor, que ha de procurar dar a esta decoración todo el encanto y misterio de una noche andaluza, buscando contraste con la luz pálida de la luna y las lucitas de las casas y las lejanías de la parte izquierda del río, etc., etc. Ha de resaltar en esta decoración la casa y reja frente al público del término izquierda, porque ha de servir luego de tema principal para la decoración del último cuadro de la obra. Al levantarse el telón, aparece en escena Manolo con pantalón de talle, guayabera, pañuelo de seda al cuello y sombrero sevillano, apoyado en la reja del segundo término derecha, diciéndole amores a Rosario, que aparece detrás de la reja del mismo término. Rosario lleva pañuelo de talle y flores a la cabeza. A la puerta y sentada en el escalón de piedra de la casa baja del primer término derecha, la gitana, tipo viejo, con el pelo blanco y su traje típico. Está haciendo media,

### MÚSICA

(Se oye dentro rasgueo de guitarras y bandurrias; voz que canta.)	GIT.	(Recitando a orquesta.)
Voz. (Dentro.) Con mi guitarra a tu reja		De noche se buscan
llego a cantar mis amores,		los enamorados
sal a la reja, chiquilla,		como los mininos
que quiero verte entre flores.		sobre los tejaos.
Abre Soledad la reja. Tipo de moza andaluza		Se aplica tóo el mundo
SOL. Toas las mocitas del barrio		de amor al trabajo;
tienen un hombre a su reja,		las gatas arriba,
solo está triste la mía	SOL.	las mozas abajo.
porque ninguno se llega,		(Cantando con la orquesta.)
(Sigue la música y la guitarra «piano» para no interrumpir el diálogo.)		¡Ay, qué cosita más buena
		será el escuchar a un hombre
		cuánto te quiero. morena!

MAN. (Sigue la orquesta piano otra vez  
(A Rosario. Recitado a orquesta.)  
¿Que dice tu mare  
que yo no te quiero  
porque a la parroquia  
no me voy derecho?  
Pues dile a tu mare  
que no estoy por eso,  
que no tengo guita  
pa dársela al clero;  
y que no hacen falta  
tantos embelecós  
pa darle en tres años  
cuatro o cinco nietos.  
Ros. Calla, que no sabes  
lo que estás diciendo.  
MAN. Cuando yo lo digo,  
es porque lo «sepo».  
SOL. ¡Qué pena tan grande  
no tener amores!  
GIT. También a mi reja  
venían los hombres.  
Ros. (Gritando.)  
Por entre los hierros  
quita y no me toques.  
MAN. Son los nervios, hija,  
como toas las noches.  
(Sigue hablando en voz baja. Ter-  
mina la música en la orquesta.)  
HABLADO  
GIT. (Dirigiéndose a la reja.)  
¿En qué piensas, «claveyina?»  
SOL. Ni lo sé.  
GIT. ¿Que no lo sabes?  
Dame por entre los hierros  
esa manita suave  
y verás con mi saber  
qué pronto voy a acertarte  
las «peniyas» que tú tienes.  
SOL. Allá va.  
(Sacando la mano por la reja.)  
GIT. (Pausa.) ¡Virgen del Carmen!  
¡Si está ese corazoncito  
«jerío» por más puñales  
que está el de la Dolorosa!  
¿Quién es el hombre tunante  
que está diciendo esta raya  
que te da tantos achares?  
SOL. Usté lo sabrá, hija mía,  
que dice que tóo lo sabe.  
GIT. Y vaya que sí. Un moreno  
con una cara de Padre  
Santo, que no hay más que ver.  
Un mocito que al mirárlle  
se derriten las mocitas  
como si de azúcar cande  
toíticas fueran. ¡Jesús!

SOL. ¡Claro!... Y por eso ei «mal-  
te da celos y estás triste. [ange  
(Retirando la mano.)  
Too eso es mentira, comare.  
Usté no sabe de ná.  
Por aquí, no pasa nadie.  
(Señalando al corazón.)  
Ni éstas flores, ni estos pája  
ni esta hijita de mi mare [ros,  
escucharon entoavía  
ni requiebros ni cantares.  
GIT. Pero los van a escuchar  
muy pronto. Van a sonarte  
a «campaniyas» de gloria  
las palabras de tu amante.  
SOL. (Con alegría.) ¿Cómo?... ¿Cuándo?  
GIT. A lo mejor,  
Si ni los Mengues lo saben.  
Cuando dejan de llevar  
las pantorrillas al aire  
sienten toas las mujeres,  
primero un calor mu grande  
y aluego frío, y aluego  
parece que van a darle.  
las viruelas, o a salirle  
diviesos por toas partes  
y no señor... Es el novio,  
el novio que a una le sale.  
Los hombres llegan de pronto  
como las enfermedades.  
¡Ay, qué gracia!  
GIT. No te rías;  
que en esos «clísos» tunantes  
estoy leyendo, morena,  
que estás tú pasando hambre  
de amores. ¿A qué es verdá?  
SOL. No se lo diga usté a nadie.  
pero es verdá. Y me da rabia  
ver que en toítica la calle  
no hay reja como la mía  
que esté sola y sin amante.  
¿Diga usté, ¿soy yo tan fea  
que no hay quien quiera mirar-  
[me?  
GIT. ¿O es que tengo la desgracia  
de que too el hombre que pase  
por mi reja sea cegato?  
SOL. Pues no hay que desesperarse  
que eso llega.  
GIT. Dios la oiga  
Lo verás.  
SOL. Voy a rezarle  
a San Antonio bendito.  
GIT. Oye... Rézale dos partes  
de rosario, de rodillas  
a San Bruno, que ya sabes  
que ese dá ciento por uno

y pué [que alguno se case.  
(Soledad cierra la reja. La gitana se dirige hacia su casa.)  
En cuanto cumplen los quince, toas las mujeres iguales.  
Del amor y el sarampión no he visto librarse a nadie.  
(Vase por la casa baja.)

Dichos, menos Soledad y la Gitana  
ROS. (Por entre los hierros de la reja da una bofetada a Manolo.)  
¡Sinvergüenza! Vete ya y no vuelvas a mirarme.  
(Cierra la reja y desaparece.)

MAN. (Llevándose la mano a la mejilla.)  
Anoche se estuvo quieta y hoy le dió por enfadarse.  
La tecla de las mujeres no sabe tocarla nadie.

Manolo y Antonio, que aparece por la izquierda segundo término. Viste traje a la sevillana, con marsellés o chaquetilla de color con alamares negros, pantalón de talle, camisa con chorrera y sombrero a la sevillana

ANT. (Se dirige rápido hacia la casa de la Gitana.) Allí vive la gitana.

MAN. (Viéndole.) ¡Antoñito!  
ANT. Hola, Manolo.

MAN. Oye.  
ANT. Déjame.

MAN. ¿Aónde vas?  
ANT. Voy en husca del demonio, de esa gitana.

MAN. ¿Pa qué?  
ANT. Chiquilló, me ha vuelto loco un sueño y vengo escapao pa que me lo explique pronto esa bruja.

MAN. Comparitó,  
pues estás como un cerrojo.  
¿Tú haces caso de esas cosas?  
¿Deja que me ría Antonio!  
¿Eres tú de esos que creen que hay quien hace mal de ojo?  
¿Que él dar vueltas a una si es la mar de peligroso? [lla  
¿Que si oyen sonar tres golse van a morir a chorros? [pes  
¿Que si se encuentran a un cu- [ra  
dicen ¡cuerno!... mal negocio?  
¿Que ver a un tuerto es terrible, verter la tinta horroroso, [ble,  
muy malo abrir un paraguas,  
desgracia un espejo roto,  
noticia una mariposa  
y cobrar el premio gordo

que te pique en una mano una pulga?... ¡Pero tonto!...  
¿Tú crees en sueños? ¡Por vía!  
¡No seas supersticioso!  
Los hombres deben ser hom- y no mujeres. [bres

ANT. ¡Manolo!  
A mí no me digas eso.

MAN. «Mía» tu que si me incomodo te voy a nombrar la bicha.  
(Muy nervioso y haciendo el ademán con los dedos contra la bicha.)  
¡Caramba! ¡Cállate, Antonio!  
¡Que me asustas! ¡Que me ma- [tas!

Que me pones muy nervioso.  
Dichos y la Gitana por la casa baja.  
GIT. ¿Quién se asusta? ¿Quién se [muere?

MAN. (Aparte siguiendo con el ademán.)  
¡Caramba! ¡Cuando me acuer- (A la Gitana.) [do!...

ANT. ¡Comare!... Venga usted acá.  
Me va usted a explicar un sueño que tuve anoche. [ño  
GIT. ¿De amor?

ANT. Cabales.  
GIT. Habla, moreno.

ANT. Soñé con una mujer que no era mujer aquello.

MAN. Sería un guardia civil.  
ANT. A callar. El pelo negro, la cara como una rosa y los ojos como el pelo.  
¡Una boca!... no era boca.  
MAN. No era boca, era un cangrejo.  
ANT. Que te pego una guantá.  
GIT. Deja al chavalillo.

MAN. Bueno.  
ANT. Buena.

Aquella mujer, comare, era un pedazo de cielo.  
¿Ha visto usted una azucena cuando la columpia el viento?  
Pues así era de graciosa la movición de su cuerpo saleroso. Los pinreles eran tan retepequeños, que su andar no se sabía si era paso o era vuelo.

MAN. Tú... no la sigas pintando porque dé gusto mé mutero.

ANT. Era una «diviniá».  
Yo, es natural, entre sueños quise abrazarla, y poniéndome así la mano en el pecho, me dijo, con voz tan dulce como el acompañamiento

de una guitarra a una copla de cante gito flamenco...  
 ¡Mirapalás!

MAN. ¡Caramba!  
 Eso parece un camelo.  
 (Haciendo aspavientos.)  
 GIT. ¡Mirapalás!... ¡Hijo mío!  
 Pues esa mujer del sueño,  
 te dijo en esa palabra  
 toito el amor de su pecho.  
 ANT. ¿Pero qué quiere decir?  
 GIT. Eso, Antonio, es un misterio  
 tan misterioso que no  
 lo saben más que los genios  
 y las brujas.

MAN. Pues entonces  
 también debe usted saberlo.  
 GIT. Calla, Manuel, no profanes  
 este solemne momento.  
 Antónito, esa mujer  
 que anoche vistió entre sueños,  
 no es un espíritu, es una  
 mocita de carne y hueso.  
 ANT. ¿Qué dice usted, pestañea?  
 MAN. ¿Pero qué está usted diciendo,  
 que está viva y coleando?  
 ANT. ¿Aonde está?  
 GIT. Pronto a los hierros  
 de esa ventana floría,  
 marco hermoso de su cuerpo,  
 si la llamas tú saldrá.  
 ANT. Pues la llamo, ya lo creó  
 MAN. (Dirigiéndose a la reja.)  
 La llamamos.  
 GIT. No seas «súpito».  
 Que pa llamar y estar cierto  
 de que va a abrir una reja  
 una mujer, lo primero  
 que se necesita es  
 un llamaor que yo tengo.  
 «Aspera» (Vase rápida a la casa)  
 ANT. ¿Qué va usted a hacer?  
 MAN. Irá a llamar al sereno.  
 GIT. (Saliendo con una guitarra.)  
 Pa llamar y pa que abran  
 aquí, se llama con esto.  
 (Mostrando la guitarra.)  
 Si yo ni canto ni toco.  
 ANT. Pues yo sí. Canto y rasgueo.  
 MAN. (Cogiendo la guitarra.)  
 Se va a tirá de la cama  
 en seguía. Vas a verlo.

MUSICA

MAN. Que te tires, que te tires,  
 que te tires de la cama.  
 Que te espera, que te espera,  
 que te espera quien te ama.

No te pongas, no te pongas,  
 no te pongas el mantón,  
 ni las «naguas», ni las medias,  
 ni te pongas pantalón.  
 Sal, sal, sal, sal,  
 que la noche no está fresca  
 pa salir al natural.  
 Un mocito más bonito  
 que un San Juan de procesión  
 tu presencia solicita  
 rebonita, rebonita  
 con la prima y el bordón.  
 Los 3. Un mocito más bonito  
 que un San Juan de procesión,  
 etc, etc.

MAN. No tengas vergüenza  
 ni te dé aprensión  
 salir a la reja  
 sólo en camisón.  
 Que lo que te vea  
 no lo contaré  
 y pa estar iguales  
 me desnudaré.

Los 3. Que te tires, que te tires,  
 que te tires de la cama.  
 Que te espera, que te espera,  
 que te espera quien te ama.  
 No te pongas, no te pongas,  
 no te pongas el mantón,  
 ni las «naguas», ni las medias  
 ni te pongas pantalón.  
 Sal, sal, sal, sal,  
 que la noche no está fresca  
 pa salir al natural.

HABLADO

MAN. «Comare» si no se asoma.  
 GIT. Pero cómo va a asomarse  
 con esa voz que parece  
 que están riñendo en la calle  
 los perros. Quita, guasón.  
 (A Antonio.)  
 Llama. Verás cómo abre.  
 ANT. (Llegando a la reja y llamando.)  
 Ventana que da a la gloria,  
 abre al amor y no tardes.  
 Dichos y Soledad abriendo la reja  
 SOL. ¡Jesús! ¡Un hombre!  
 ANT. ¡Qué cara!  
 (Pausa mientras se miran.)  
 GIT. (A Manolo.) El onceno...  
 MAN. (Retirándose.) Ya se sabe.  
 ¿Tiene usted tabaco, abuela,  
 que en el estanco no hay n...  
 (Sacando una caja de rapé.) [dic?]  
 En polvo... (Ofreciéndoselo.)  
 MAN. (Después de hacer un gesto.)  
 Por una vez. (Hablan bajo.)

SOL. (A Antonio.)  
¿Pero usted me ha visto antes?

¿Cómo?... ¿Cuándo?...

En sueños.

ANT.

SOL. ¿Sí?

ANT. Y me gusta usted millones de veces más que soñando, y soy capaz de matarme por usted y resucitar si me pasan por su calle. Y hasta que me dé usted el sí, voy a pasar sueño y hambre y sed. De aquí no me muevo hasta el día que me case. Y ese día... ¡Jesucristo! El padre cura no sabe que lo «jago» cardenal, y no dejo en paz a nadie pa que fiesta de precepto ese día se declare.

La voy a usted a regalar más perlas y más brillantes que hay estrellas en el cielo y conchitas en los mares. Va usted a tener automóvil y un pájaro de esos grandes pa volar y dir conmigo a recorrer toas las partes del mundo. Y cuando tenga un nene... Pa bautizarle [mos va a venir el Padre Santo cuatro o cinco meses antes y le pago la comía y la posá y el viaje.

No niega que es andaluz.

MAN.

ANT. Por usted, ¡Virgen del Carmen! yo soy capaz...

SOL.

Despacito...

Porque a mí para alcanzarme no hay que prometerme el oro y el moro, como usted hace. El hombre que a mí me quiera

para que yo le regale con un te quiero al oído, ha de ser firme y constante. En fin... «¡Mirapalaso!»

Y entretanto no se canse, ni vuelva más a esta reja, ni cruce por ésta calle. (Cierra la reja y desaparece. Música piano en la orquesta.)

Dichos menos Soledad  
ANT. «¡Mirapalaso!» ¿Qué es eso que en sueños y en realidades escucho, cuando enamoro?

MAN. Déjalo y echa pa alante, que te están tomando el pelo.  
GIT. Ésas palabras fatales

yo te las descifraré con la magia de mis artes.

Te quiero... «¡Para mí sola!»

dijo en la reja tu amante recordando aquel cantar que toas las mujeres saben.

«El hombre que se enamora cuando es firme en su querer ni bebe vino ni juega, ni se enamora otra vez.»

ANT.

GIT.

Suyo será solamente.

Eso dicen todos antes de alcanzar a una mujer, y hay que probarlo.

ANT.

MAN.

GIT.

Al instante.

¿Qué hay que hacer?

Venir conmigo

a regiones ideales donde el vino y las mujeres hacen al hombre inconstante. (Tan-tán chinesco.)

¡Hermosa tierra del sol, a mi voz tus puertas abre para que se pruebe en ti la firmeza de un amante. (Música fuerte en la orquesta.)

## CUADRO SEGUNDO.—MUJERES Y FLORES

Decoración a todo foro. Jardín fantástico del templo del Amor en la Tierra del Sol. En el fondo hacia la izquierda un Templete griego de mármol blanco, elevado del suelo y con escalinata de cuatro peldaños, rematando en el último y a cada lado de éste por dos jarrones también de mármol blanco. Arrancando del Templete a la izquierda y a la derecha dos galerías en rotonda de columnas también de mármol. Entre columna y columna de estas galerías, espacios convenientes para verse los fondos y colocación de figuras. Estas galerías van también en el mismo plano del Templete. Todas estas columnas, así como el Templete, van adornadas con guirnaldas de flores. El fondo de la galería izquierda ha de ser de bosque frondoso. Por delante de la galería y del segundo término izquierda, arranca un árbol gigantesco del amor que con sus flores rojas y su espeso ramaje, forma uno de los rompimientos que sirve de marco a esta decoración. El fondo de la galería derecha ha de ser perspectiva de mar azul de la costa levantina y ha de verse por encima de la galería cielo azul brillante. Toda esta parte de la decoración debe es-

tar iluminada por un sol espléndido, digno de ser andaluz. Desde las galerías a la escena bajan también anchas escalinatas de mármol blanco y que ocupan toda la extensión de las galerías. Desde el tercer término va todo el suelo tapizado de verdura y de flores, claveles rojos, rosas, jazmines, azucenas, flores de azahar, etc., etc. Jarrones de mármol y estatuas colocadas convenientemente. En el centro del Templete, sobre pedestal. una estatua del niño Amor, también de mármol blanco. Detalles a juicio del pintor escenógrafo. Al levantarse el telón aparece el siguiente cuadro: Sesenta mujeres colocadas artísticamente y por grupos de colores llenan todo el escenario en actitudes diversas a juicio de los directores de escena.

### **Grupos: Colores de los trajes y colocación.**

**Primer grupo: Las Rojas.**—OCHO TIPLÉS.—Majas andaluzas del siglo XVIII. (Traje típico fantaseado.) Faldas rojas de raso, bordadas con lentejuelas oro y encajes negros. Chaquetillas de terciopelo negro, bordadas y con alamares oro. Mantillas blancas de encaje con peineta grande de concha y claveles rojos a la cabeza. Abanicos de tela roja, grandes y bordados con lentejuelas oro. Medias negras y zapatos rojos de raso con galgas rojas. Fajas amarillas y encarnadas con lazo grande. (Ocupan la escalinata del Templete.)

**Segundo grupo: Las Azules.**—SEIS CORISTAS.—Faldas azules de raso, bordadas con lentejuelas plata y encajes blancos. Chaquetillas de terciopelo blanco, bordadas y con alamares plata. Mantillas de encaje negro con peinetas grandes y claveles blancos a la cabeza. Abanicos grandes de tela azul y bordados con lentejuelas plata. Medias negras y zapato de raso azul con galgas azules. Fajas amarillas y encarnadas con lazo grande a un lado. (Galería derecha.)

**Tercer grupo: Las Amarillas.**—SEIS CORISTAS.—Faldas amarillas de raso, etc., lentejuelas plata y encajes negros. Chaquetillas de terciopelo rojo, bordadas y con alamares plata. Mantillas de casco, de terciopelo negro con vueltas de raso amarillo. Claveles amarillos a la cabeza. Abanicos grandes de tela amarilla, bordados con lentejuelas plata. Medias negras, zapato amarillo con galgas amarillas. Fajas amarillas y encarnadas, lazo, etc. (Galería izquierda.)

**Cuarto grupo: Las Blancas.**—SEIS CORISTAS.—Faldas blancas de raso, con lentejuelas oro, encajes amarillos. Chaquetillas de terciopelo azul bordadas, alamares oro. Mantillas de casco de terciopelo negro con vueltas de raso blanco. Claveles rojos jaspeados a la cabeza. Abanicos grandes de color blanco con lentejuelas de oro. Medias negras, zapato blanco con galgas blancas. Faja amarilla y encarnada, lazo, etc. (Escalinata derecha.)

**Quinto grupo: Las Verdes.**—SEIS CORISTAS.—Faldas de raso verde, lentejuelas plata, encajes blancos. Chaquetilla de terciopelo negro, alamares plata. Mantillas de madroños verdes, claveles verdes. Abanicos verdes, lentejuelas plata. Faja amarilla y encarnada, Medias negras, zapato verde con galgas. (Escalinata izquierda.)

**Sexto grupo: Las Rojas.**—SEIS BAILARINAS.—Faldas rosa, chaquetillas blancas de terciopelo, etc., alamares oro. Mantillas negras de encajes. Claveles rojos, zapatos rosa con galgas. Fajas amarillas y encarnadas. Abanicos rosa, lentejuelas oro. (Colocación artística.)

**Séptimo grupo: Las Heliotropo.**—SEIS BAILARINAS.—Falda heliotropo, etc. Chaquetilla rosa, alamares plata. Mantillas blancas. Abanicos heliotropo. Fajas, zapatos heliotropo, etc.

**Octavo grupo:—DOCE COMPARSAS.**—Unas falda roja, chaquetilla negra. Otras faldas azules, chaquetillas rojas. Seis mantillas blancas, seis negras. Cabos de iguales colores pálidos. Fajas amarillas y encarnadas. Flores a la cabeza, etc., etc.

De todo este conjunto abigarrado ha de resultar un conjunto artístico al levantarse el telón de cuadro. Los abanicos han de formar, por su colocación artística un golpe de vista sorprendente. Todas las figuras de este cuadro con castañuelas. Quietas todas las figuras al empezar el cantable, hasta que el cuadro se descomponga.

### MÚSICA

**TODAS** Mujeres y flores,  
cantares y amor  
pregonan que es bella  
la tierra del Sol.  
(Cierran todas los abanicos a un  
tiempo y a golpe de orquesta y se  
descomponen el cuadro.)

### ROJAS

(Avanzan las Rojas, ocho tiples,  
durante el ritornello de orquesta y  
abren los abanicos a un tiempo.)  
Con el aire;  
con el aire que da un abanico  
manejado por una mujer.  
Con el aire,

con el aire tan fresco y tan rico  
¡ay! qué a gusto se duerme un  
[gaché.]

**CORO** (Avanzando y el mismo juego.)  
Con el aire,  
con el aire que da un abanico  
manejado por una mujer.  
Con el aire  
con el aire tan fresco y tan rico  
¡ay! qué a gusto se duerme un  
[gaché.]

**TIPLES** }  
**CORO** } (Abanicándose con gracia.)  
Chiquichí-Chiquichí  
Chiquichá... [mazo  
Si a mí vera se duerme un pel-  
lo despierto de un abanicazo,  
(Cierran y dan el golpe.)  
y ande usted que lo duerma ma-  
(Retirándose, Abanicándose.) [má.  
Chiquichí-chiquichí  
Chiquichá...  
pero en esto la gracia no está  
de las hijas ardientes del Sol,  
que está en la alegría  
que da una canción.

**ROJA 1.<sup>a</sup>** (Avanzando.)  
Mírelo usted por arriba,

mírelo usted por abajo,  
una campana no suena  
como no tenga badajo.

**OTRA**  
**ROJA 1.<sup>a</sup>** (Avanzando.)  
Que no suena  
bien lo dice una moza morena.  
Y es verdá,  
sin badajo no suena ni ná.  
**ROJA 1.<sup>a</sup>** Campanas son las mujeres  
que para que suenen bien  
necesitan, necesitan  
un chirimbolo también.  
Y es el «chir-chirinchín»  
chirimbolo  
una balsa con ricó metal  
que las hembras como las cam-  
[panas  
sueñan mucho, si mucho la dan.  
**ROJAS** }  
**TIPLES** } (Avanzando.)  
¡Ay! «Chirin-chirinchín».  
chirimbolo,  
tú no sirves pa ná estando so-  
[lo,  
lo mismito que las campanitas  
que no suenan si el golpe no  
[das

#### HABLADO

**ROJA 1.<sup>a</sup>**—Compañeras: en la Tierra del Sol nadie está ocioso. Cantares y alegrías son nuestro trabajo. A trabajar.

**MÚSICA** (Gran bolero a toda orquesta.) Dichas y la Gitana, por la izquierda

**GIT.**—¡Hijas del Sol... Flores tempranas de esta tierra, dejarse un momento de cantos y alegrías.

**ROJA 1.<sup>a</sup>**—¿Qué quíe la gitana?

**GIT.**—Daros una noticia. Contaros un caso más raro que «encontrá» una gata que no «maye» en Enero.

**ROJAS.**—¡A ver!... ¡A ver!

**GIT.**—Os traigo un hombre que ha jurao ser firme en amores y no gozar de ná de la vida. ¿Qué tal?... ¿Es raro el caso?

**ROJA 1.<sup>a</sup>**—Rarísimo.

**ROJA 2.<sup>a</sup>**—¿Y es viejo?

**ROJA 3.<sup>a</sup>**—¿Es joven?

**ROJA 4.<sup>a</sup>**—¿Es guapo?

**GIT.**—Es un chavalillo. Un gurriato nuevo que al primer vuelo se ha enamorado, y como no ha visto ná del mundo, piensa el muy tontina que no hay más placer, ni más alegría, ni más mujer que aquella en que puso los ojos. ¿Será tonto?

**ROJA 1.<sup>a</sup>**—De la cabeza.

**ROJA 5.<sup>a</sup>**—Que venga.

**ROJA 6.<sup>a</sup>**—Que me traigan a ese inocente.

**GIT.**—Os advierto que a su vera se trae un caballo loco. Un mocito más malo que un doló.

**ROJA 1.<sup>a</sup>**—Que me lo traigan también que yo domaré a ese potro.

**GIT.**—Por allí vienen atontolinos... ¿A ver lo que hacéis? Con ellos sus deajo, que no quío que me guipen. (A la Roja 1.<sup>a</sup>) Vente tu conmigo, rosa de Abril, que ya verás qué mocitos. (Vase derecha.)

**ROJA 1.<sup>a</sup>**—Andando.

Dichas menos la Gitana. Por la izquierda Antonio y Manolo

ANT.—(Al salir queda asombrado de ver tantas mujeres.) ¿Qué es esto, Manolo?

MAN.—Esto es la «desencuadración» y el apaga y vamos a quedarnos.

ROJA 1.<sup>a</sup>—¿De qué os asombráis?

ROJA 2.<sup>a</sup>—¿Por qué os ponéis así?

MAN.—¿Pero usted sabe cómo yo me he puesto?

ROJA 1.<sup>a</sup>—(A Antonio.) ¿Qué te pasa?

ANT.—A mí na.

ROJA 1.<sup>a</sup>—(A Manolo.) ¿Y a ti?

MAN.—¿A mí?... (Empieza a hacer movimientos con las manos para que se le acerquen todas.) Venir pa acá. ¡Benditos sean los botones de tóos los pantalones de tóos vuestros pares respectivos! ¡Olé por los bonetes de tóos los clérigos que os echaron el agua! ¡Uy! ¡Uy! por las comadronas que os ayudaron a bien nacer y abrazarme toas a la vez que me quió quedar como una cuba de vino cuando le sueltan la espita.

ANT.—¡Manolo, que ties la novia en Sevilla!

MAN.—No me llames, que no me levanto y tengo pa rato.

ROJA 1.<sup>a</sup>—(A Antonio.) Tú eres un desaborío pero no te vale. (A todas.) Y vosotras a lucir esa cara de gloria, para que el Amor tampoco se esté quieto. (Música. Vanse las Rojas, derecha.) Y vosotros aquí conmigo, que quiero enseñaros las hermosuras de la Tierra del Sol. (Une la música piano con el fuerte para la presentación de los personajes de la escena siguiente.)

ROJA 1.<sup>a</sup>, Antonio y Manolo. Por la izquierda la Reina del Guadalquivir y cuatro Cigarreras (Tiples). Trajes de la protagonista de la ópera «Carmen», de Bizet, fantaseado según figurín. Los cinco trajes iguales, En el de la Reina algún distintivo de la ciudad de Sevilla.

#### MÚSICA

##### REINA

A las orillas de un río  
para el regalo nací;  
y por lo hermosa me llaman  
Reina del Guadalquivir.

##### LAS OTRAS CUATRO

Orgullo y gloria de nuestra mare,  
trabajaoras en lo picao,  
lo mismo hacemos la mar de pitos  
que nos metemos en un fregao.

##### CANCIÓN

REINA (Adelantándose resuelta.)

Pa hacer un cigarrillo  
hacen falta tres cosas no más,  
picaura, papelillo  
y en los deos tené ágilí.

Y ya está.

##### LAS CINCO

Y si el papel tiene goma  
con la lengua se hace el pegao,  
se le doblan las puntas asina  
y el pito acabao.

##### REINA

(Sacando un cigarrillo hecho.)  
¡Ay, qué pito más bonito  
tan derecho y tan apretaito,  
por un pito se mueren los hombres  
y las hembras también por un pito!  
Las que fuman,  
por supuesto,  
y es muy raro lo que tiene esto...

Que al principio hace daño y no choca,  
pero luego se vuelve una loca  
de verdá,  
con el rico sabor del tabaco  
y el gustito tan dulce que da.

##### TODAS

(Sacando un cigarrillo hecho.)  
¡Ay, qué pito más bonito  
tan derecho y tan apretaito,  
por un pito se mueren los hombres  
y las hembras también por un pito!

Las que fuman,  
por supuesto, etc.

##### REINA

Venga un mixto  
pa encendé.

##### MANOLO Y ANTONIO

(Encendiendo una cerilla cada uno que pasa por todas hasta que encienden.)  
Encendio lo tengo pa usted.  
(Orquesta tiempo para que todas enciendan y corran las dos cerillas de mano en mano.)

##### TODAS (Fumando.)

¡Ay, chupa, chupa  
que no hace pupa!  
¡Ay, el tabaco sabe muy bien!  
Y al principio hace daño y nos choca,  
pero luego se vuelve una loca  
de verdá,  
con el rico sabor del tabaco  
y el gustito tan dulce que da.

¡Ay, que pito  
tan apretaito!  
¡Ay, qué gusto,  
qué barbaridad! (Bailan.)

HABLADO

MAN. Con estas cinco barbianas  
no hay quien diga la del humo.

ROJA 1.<sup>a</sup> (A Antonio.) ¿Tú, que dices?

ANT. (Friamente.) Que está bien.

REINA. ¿Y na más? En tóo el mundo  
hay mujeres con la gracia  
y los aqueles y el rumbo  
de las que nacen y viven  
debajo del cielo puro,  
de la tierra donde el sol  
al salir, dice, deslumbro.  
En esa tierra nacimos  
y tengo yo por seguro,  
que a aquél que no le gusta-  
es porque le falla alguno [mos  
de los requisitos que  
tienen los hombres pa el uso.

ANT. A mi no me falta na.

REINA. A usted le falta el buen gusto.  
Y vamos... Que no es la miel  
para la boca del burro.  
(Música piano en la orquesta para  
el mutis.)

MAN. Oiga usted, que requisitos  
no me falta a mí ninguno.

Dichos menos la Reina y Cigarreras,

ANT. Calla.

MAN. No me da la gana.

Te estás poniendo en ridículo.

ANT. A mi no me gusta más

que la de la reja.

MAN. Brutó.

La de la reja pa aquí  
(Señalando el corazón.)  
y las demás... pa el conjunto.

ROJA 1.<sup>a</sup> (A Antonio.)

Eres firme en el querer  
y tienes un higo chumbo  
por corazón. Ahí te quedas.  
Por ella me alegro mucho.  
(Vase.)

Antonio y Manolo

MAN. ¿Lo estás tú viendo, animal?  
Con tu cara de disgusto  
has echao a esas señoras,  
y a mí que me gustan mucho  
no voy a ver más mujeres.

ANT. Mejor.

MAN. (Mirando hacia la izquierda.)

¡Ay, San Apapucio! [nio.

¡Ay! Lo que viene allí, Anto-  
Más mujeres... ¡El diluvio!

¡Firme, no!... Presenten armas  
siquiera por un minuto.

Dichos y la Goletera, traje fantástico de Go-  
letera malagueña con atributo de Málaga la  
bella. Una tiple vendedora de flores; traje  
figurín y una tiple de vendedora de boquero-  
nes con sus cenachos con pescado. Traje fan-  
taseado. Seis coristas vendedoras de flores y  
seis coristas vendedoras de boquero-  
nes iguales a las tiples. Seis goleteras.

MÚSICA (Salen cantando.)

TODOS. El que vaya buscando  
luz y alegría,  
que la busque en la tierra  
la tierra mía

Mi tierra tiene la fama  
de las mujeres bonitas,  
del vino y del aguardiente,  
la gracia y la valentía.

GOL. En mi tierra son las flores  
de más ricos y bellos colores,  
y consiste en el suelo que es

[gloria,

y consiste en los rayos del sol.  
Perchelera o Goletera [mera  
es decir que es mujer de pri-  
y consiste en el cielo que mira  
y en el mar que su cuna meció

¡Ay, tierrecita bendita  
no hay más hermosa que tú:  
mil leguas a la «reonda»  
debajo del cielo azul.

TODOS. ¡Ay, tierrecita bendita,  
no hay más hermosa que tú,  
etc., etc.

PREGÓN (Las dos tiples.)

V. BOQ. ¡Boquero-  
nes!  
que relucen al sol como plata  
¡Boquero-  
nes!

Vivitos que saltan  
la gloria e la mar.

Boquero-  
nes que ahora mismito  
llegaron al Palo,  
¿quién quiere comprar?

CORO. Boquero-  
nes  
que relucen al sol como plata  
la gloria e la mar.

PREGÓN (Las dos tiples.)

V. FLOR. Claveles a los claveles  
como la sangre encarnaos,  
la mujer que entre el pelo los  
saca novio enamoraos. [lleva  
Claveles y rosas  
de pitimini.

A las flores, la florera, [lleva?  
¿quién las compra? ¿quién las  
llevo nardos,

margaritas  
marimoñas,  
el jeráneo.  
violeta,  
llevo lirios  
yel jazmín.  
¡Claveles... claveles,  
¡que a limoncito hueleni

• **Todós** (A grande orquesta.)  
Claveles a los claveles,  
como la sangre encarnaos,  
etc., etc.  
Ay tierrecita bendita  
no hay más hermosa que tú  
mil leguas a la «reonda»  
debajo del cielo azul.

HABLADO

ANT.—¡Manolo!... Esta es Málaga... Málaga la bella.

MAN.—La «mesmita» y si no lo es, se le parece mucho.

ANT.—Las mismas mujeres, las mismas flores...

MAN.—Y los mismos boquerones.

ANT.—Lo que faltan son los valientes y lo siento, por no poder liarme a puña  
lás por esta mujer.

GOL.—(Acercándose.) ¿De veritas?

ANT.—Por estas y por toas las cruces de toos los campanarios que hay en Es-  
paña que no son pocos.

GOL.—«¡Josú!»

MAN.—Este se ha destapao.

ANT.—Comare, la tengo a usté que decir dos palabras en particular.

GOL.—Con mucho gusto. (A todos.) Quiere quearse solo conmigo... Conque  
salí andando. (Vansé todos menos Manolo.)

La Goletera, Antonio y Manolo

MAN.—¿Estorba un servidor?

GOL.—A mí no me estorba nadie.

ANT.—A mí tampoco.

MAN.—Entonces me quedo pa echar una mano.

GOL.—(A Antonio.) ¿Conque usté dirá lo que se le ofrece, hijo de mi alma?

ANT.—No me llame usté hijo porque me voy a sentí niño de teta y le voy a  
usté a pegar un mordisco...

MAN.—No digas dónde, que ya está acá.

GOL.—¿Y tendrá usté valor pa eso?

ANT.—Pa eso y pa tóo.

GOL.—¿Hasta pa matarse por esta cara, como dijo usté antes?

ANT.—Y lo repito. ¡Vengan hombres!... ¡Que me echen hombres!

MAN.—¡Que salgan hombres!

GOL.—(Llamando.) ¡Paco el enterraor... ven pa acá!

MAN.—El enterraor... ¡María Santísima!

Dichos y Paco el enterraor. Una caricatura completa de un matón de Málaga. Tipo exagera-  
do, con la cara llena de chirlos, un ojo de fuera, etc., etc.

PACO.—(Saliendo. Mira a Manolo y a Antonio diferentes veces poniéndose las manos a  
guisa de pantalla en el ojo bueno.) ¿Qué tenemos, además del miedo?

GOL.—Tenemos aquí dos hombres que quieren matarse por mí con el primero  
que salga.

PACO.—¿Dos na más?... Yo no molesto al médico forense por tan poca cosa.

MAN.—¡Hombre!... Se ve que es usté un hombre considerao.

ANT.—(Alzando la voz.) Oiga usté.

PACO.—No me levante usté el gallo, porque uno que me lo levantó, no acabó  
de levantármelo, porque le dí una bofetá que con los dientes y las muelas que se  
le saltaron, rompió toos los cristales de toos los pisos bajos de la calle de La-  
rios, que fué en donde aconteció el acontecimiento.

GOL.—En mi reja no quedó un cristal.

MAN.—Compare, eso fué una granizá.

ANT.—Eso se lo cuenta usté a su mamá abuela y a mí no me mete usté el re-  
suello pa adentro, porque le doy a usté una patá...

PACO.—A uno que me quiso dar una natá, lo enterraron al día siguiente.

MAN.—Empiezan los entierros.

ANT.—Vaya, esto se ha acabao... Menos hablar... Saque usted la herramienta y eche usted pa adelante.

MAN.—Antonio, no te pierdas.

GOL.—Olé los chavales.

PACO.—Ascucha, adolescente. No te jago ahora mismo rajas como a un embuchao, porque tiés cara de no haber entrao en quintas y yo no perjudico a los números posteriores.

ANT.—Andando.

PACO.—No corre prisa. Too este tiempo va usted a vivir de propina. Ahorita nos vamos a tomar unas cañas que va usted a pagar, y si ha comío usted hace poco, le premito que jaga la digestión... Y aluego...

ANT.—Usted es un bocón y na más.

MAN.—Este no pega. So feo.

PACO.—¿A mí?

MAN.—A usted que tié usted la cara que paece un kilo de carne mechá.

PACO.—¿Yo feo? ¡Ea! Ya se me ha llenao el cenacho.

GOL.—Qué ancha se pone una mujer cuando van a matarse por eíla.

PACO.—A ver... Un elijan. ¿De qué muerte quieren ustedes morirse? Yo mato a gusto del sentenciao.

MAN.—A mí máteme usted de una corná.

ANT.—A estos valientes con la punta de la bota. (Le da.)

PACO.—¡Hombre!... Se avisa... Me ha cogio usted desprevenío. Me ha matao usted... Tengo un divieso salva la parte y...

MAN.—(Dándole empellones y bofetadas.) ¡So gallina!... Es usted más blanco que un pliego de papel de oficio. Vaya usted a vestirse por la cabeza.

PACO.—Pero compare... Esto no es tener educación. Esto no es manera de tratar a los caballeros. ¡Vamos!... Que me choca mucho que... Hay días que no está uno pa asesinar. (Vase corriendo y mirando para atrás.)

GOL.—Te has ganao mi persona.

ANT.—Entonces el cielo es pa mí.

MAN.—¡Maldita sea! ¿Y yo que le echao me voy a quedar sin una aproximación?

ANT.—¡Quita!

GOL.—(A Manolo.) Ha llegao usted tarde.

MAN.—¡Cá!... (Aparte a Antonio.) Antoñito, que te está mirando la de la réja.. «¡Mirapalaso!»

ANT.—¡Jinojo!... Es verdá... Por poco me cuelo.

MAN.—Es tan fácil.

GOL.—¡Ah! ¿se vuelve usted pa atrás?

MAN.—Sí, señora. Se vuelve pa atrás. Pero yo me vuelvo pa adelante.

GOL.—Y yo me vuelvo de espaldas porque usted no me jace y me las guillo. ¡Vaya un par de sombrones! Premita Dios que les de a ustedes un cólico, estando en una visita de cumplío. Hasta nunca. (Vase.)

MAN.—¿Quiénes son esos loros?

ANT.—Vamos a verlo.

MAN.—Olé por Cádiz y sus viejas ricas.

Dichos y por la izquierda la Tacita de Plata. Traje de figurín alegórico y fantástico de la ciudad de Cádiz, acompañada de las Viejas ricas que serán seis actores con el traje característico de esas comparsas de Cádiz

#### MÚSICA

TACITA. Tacita de plata  
me llaman a mí.  
con mis viejas ricas  
me presento aquí.  
TANGO  
(VIEJAS (Avanzando.)  
¡Ay Tomasa, Tomasa, Tomasa!

Vengasté, que no sé lo que pasa.  
Vengasté, vengasté, vengasté.  
¡Ay tomasa que yo no lo sé!

#### TACITA

La Tomasa llegó a la cocina  
donde estaba el olor a quemao  
y encontró la mujer que tenía

¡Mare mía!  
el conejo todo chamuscao.  
Dando un grito  
én seguida llamó al señorito,  
que furioso arrugó el entrecejo  
al mirar cómo estaba el conejo.

VIEJAS

¡Ay qué pena! ¡Ay qué pena! ¡Ay qué  
se quedó el señorito sin cena ¡penal!  
Mire usted. Mire usted. Mire usted,  
un conejo echaíto a perdé.

TACITA

A Tomasa,  
pobrecita, la echaron de casa.  
Y llegó Mariquita Jesú  
porque era

Mariquita una gran cocinera  
Y un día que el señorito  
de cena pidió conejo  
pa que no se le quemara  
no le quitó ni el pellejo,  
y mire usted que demonio  
la Mariquita acertó  
porque crudo con pelo y rabito  
a su señorito le supo mejor.

TODOS

Y mire usted qué demonio  
la mariquita acertó  
porque crudo con pelo y rabito  
a su señorito le supo mejor.  
¡Ay, Tomasa, Tomás, Tomasa,  
bien hiciste en marcharte de casa,  
porque da Mariquita Jesú!  
¡ay, Tomasa, más gusto que tú!  
(Bailan y desaparecen corriendo.)

HABLADO

MAN. ¡Olé por las viejas ricas!  
Manolo, Antonio, la Suspiros, la Ojerosa, la  
Torera, (tipos sevillanos) El ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!  
con guitarra, el Pintao con gran navaja en la  
faja y Mosquito con una bota llena de vino  
¡Ay! Vamos andando.

TOR. Anduviendo.

PIN. Con vino se anda el camino.

MOSQ. Y que va en la bota un vino  
que ya me estoy relamiendo.

MAN. Estos van de juerga.

ANT. Sí.

MAN. Lleva toos los menesteres,  
Guitarra, vino y mujeres,  
de venga, de acá y de aquí.  
(Venga guitarra, de acá bebida, y  
de aquí, señalando la cara.)

SUS. (Ofreciendo la bota a Antonio.)

¿Un chupito?

ANT. ¿Por qué no? (Bebe.)

TOR. (Ofreciendo la bota a Manolo.)

¿Usted gusta?

MAN. Venga acá.  
(La empina hasta que se indique.)  
(A Antonio.) Vamos de jarana.  
¡Ay!  
ANT. Ya.  
OJER. De juerga y vaya caló.  
Si usted quiere le convio,  
ande usted!

ANT. Gracias, salero.  
MOSQ. (A Antonio.)  
¿Quié usted llamó al compañero  
que se ha quedao dormío  
con la bota.

ANT. Tú, guasón.  
MAN. Manuel, que estás abusando.  
(Dejando de beber.)

Hombre, lo estaba probando  
pa dar luego mi opinión.

¡Ay!  
SUS. Conque andandito.  
(A Manolo.) Y también.  
será usted de la partía.

MAN. Naturalmente, alma mía.  
Anda, Antonio, corre, ven.  
Yo no voy de juerga.

ANT. Bueno  
TOR. ¿Pero por qué?  
MAN. Porque el niño

está metido en cariño y...  
¡Ay! ¡Por vía del veneno!...

¿Pero usted se ha enamorado?  
Eso es una guillaaura!...

En donde está la hermosura  
es en un respunteao

SUS. Cuando una guitarra suena  
y una chiquilla se canta  
al compás de una sonanta...

Eso sí que es cosa buena.

PIN. Y una moza resalá  
marcando un repiqueteo  
sobre una mesa, yo creo...

Vamos, qué no hay más allá.

TOR. Justo, marcándose así  
como yo me marco. (Bailando.)

MAN. Digo.

MOSQ. Y a la gloria, buen amigo,  
de las juergas, está aquí.

(Señalando la bota.)  
Con esto se olvida tó,

el buen vino too lo alegre,  
quien tiene una pena negra  
bebe un trago y se acabó.

OJER. Y si una mujer lo brinda  
y antes de darlo lo prueba  
y un beso el cristal se lleva

de aquella boca de guinda,  
enloquece y embórracha

y al hombre saca de tino,

MAN. sin saberse si es el vino  
o el beso de la muchacha.  
Olé tu gracia, chiquilla,  
y venga juerga y cantares,  
de tangos y soleares,  
mujeres y manzanilla.  
Y porque me da la gana  
y aunque mi novia me espere,  
me voy a estar, si Dios quiere,  
borrachito una semana.  
Y venga de acá y de aquí  
y repique de tacones,  
que nací con pantalones  
y nadie me manda a mí.  
(A Antonio.)

Conque ahí te quedas sufrien-  
de amor en la ratonera. [do  
Yo me voy de borrachera.  
(A todos.) Vamos andando.

TODOS. (Menos Antonio.) Anduviendo.  
Antonio y la Gitana, por la izquierda.

GIT. ¿No vas con ellos?

ANT. Yo no.

Yo soy firme en el querer  
que la juré a una mujer.

GIT. Tu prueba no se acabó.  
Dichos y la Sultana (tiple.) Traje de mora a  
todo lujo y fantástico, acompañada de diez  
señoras del Coro y seis bailarinas. Trajes  
moriscos con abanicos de plumas, etc., y la  
Reina del Darro. Gitana fantástica a todo lu-  
jo, acompañada de diez señoras del Coro y  
seis bailarinas de gitanas en trajes de abiga-  
rrados colores. Todas llevan panderos. Coro  
de Caballeros, Moros y Gitanos; — MÚSICA

TODAS. (Saliendo en dos grupos distintos.)  
De la tierra donde el moro  
su estandarte al viento dió,  
somos hijas y nacimos  
para el odio y el amor.

MORISCA

SUL. ¡Del sol! [go  
Las ardientes miradas de fue-  
nuestros rostros no hirieron [jamás,  
y por eso de nieve y de rosa  
tenemos la cara las hijas de  
Sultana cordobesa, [Alah.  
sultana del harem.  
Así el Sultán prefiere  
que tengas tu la tez.  
Cual lirio del estanque  
que adorna su jardín  
tan blancas como nacen  
las flores del jazmín.

CORO. ¡Del sol! [go  
Las ardientes miradas de fue-

nuestros rostros no hirieron [jamás,  
y por eso de nieve y de rosa  
tenemos la cara las hijas de  
(Retroceden.) [Alah.

(Adelanta la Reina del Darro y gitanas.)

CANCIÓN GITANA

GITANAS Publicando en su cantar  
la alegría der vivir  
por el mundo errante va  
sin penillas er cañí.

Sin qué comer,  
sin qué fumar,  
sin qué beber  
lo mismo da.  
Siempre cantar,  
siempre reir,  
la vida es  
del buen cañí.

GIT. La luz del sol  
morena hizo mi cara,  
la quemó.  
Como las espigas que cim-  
agitadas por el viento [brean  
del verano abrasador.

MORAS En la vega de Granada  
nací,  
y sus auras perfumadas  
bebí.

GIT. La luz del sol [lor  
le dió a mis labios rojos el co-  
como a los claveles encarnaos  
de los campos granainos  
roja sangre les dió el sol.

MORAS De la luna el esplendente  
fulgor  
enloquece a los amantes  
de amor.

GIT. Con sus cantos,  
con sus danzas,  
llena el alma  
de pasión  
dando al viento sus canciones  
de tristezas y de amor.

TODOS ¡La! ¡la! ¡la!  
MORAS Cuando baila la sultana  
en su cuerpo peregrino  
palma esbelta entre el ropaje  
del moruno blanco lino.

GITNS. Allá va la caravana  
del gitano peregrino [tes,  
por los campos, por los mon-  
siempre errante y de camino.  
(Gran baile a toda orquesta. Dan-  
za mora y zambra gitana. Telón.)

MUTACIÓN

## CUADRO TERCERO.—LAS TRES GRACIAS

Telón corto. Alegoría de las Tres Gracias de la Tierra del Sol: **Alegria, luz y flores**  
 Composición artística. En el fondo izquierda del telón un abanico gigante abierto. En el país de este abanico pintada una suerte del toreo y tres bustos de majas con mantillas blancas y cuyas caras van pintadas en aldetas que se levanta a su tiempo para que asomen por sus huecos las caras de las tres tiples y a su tiempo se abre el abanico, dejando ver un fondo artístico y luminoso en donde aparecerán tres figuras de mujer. El abanico volverá a abrirse, volviendo a su situación primitiva cuando se indique.

Antonio conducido por la Ronda del Amor. Traje; Alguacillos del siglo XVIII Pero los trajes han de ser en vez de terciopelo negro: pantalón, ropilla, ferreruelo y sombrero de raso rojo brillante. Plumas amarillas y encarnadas en el sombrero. Varita dorada. Media negra y zapato de raso rojo. Golilla blanca de encaje. El forro de los ferreruolos de raso amarillo. Cinturón negro de charol. Linterna y en el cristal un corazón rojo. Las linternas van encendidas.

MÚSICA

**RONDA** (Saliendo.) Conducir al prisionero  
 la gitana nos mandó  
 y entre cuatro viene el pobre  
 desde el templo del Amor.

**ANT.** ¿Quiénes sois vosotras?  
 ¿dónde me traéis?

**RONDA** Silencio... Chitito,  
 que ya lo vereis.  
 En esta tierra hermosa  
 del sol y del placer  
 el código dispone  
 amar a la mujer.  
 Y al hombre que no cumpla  
 con tal disposición  
 lo prende y lo encarcela  
 la ronda del amor.  
 De esta ronda yo soy alguacil  
 y lo dice muy bien el farol,  
 mira, mira su rojo cristal  
 con un corazón.

Aquí no puede el hombre  
 amores despreciar  
 si alguna niña hermosa  
 le brinda su beldad.

El código castiga  
 la burla y la traición  
 y al falso lo detiene  
 la ronda del amor.

De esta ronda yo soy alguacil  
 y lo dice muy bien el farol  
 mira, mira su rojo cristal  
 con un corazón.

**ANT.** (Sigue la música.) Castigadme  
 y encerradme,  
 yo mi amor  
 no olvidaré.

**RONDA.** Las tres gracias  
 de esta tierra  
 tu firmeza  
 han de romper.

(Fuerte en la orquesta y asoman  
 por los huecos de las aldetas las  
 caras de las tiples.)

Tres tiples. Traje fantástico de figurín, adornado profusamente de flores campestres  
**LAS 3.** ¿Quién turba el sueño de las  
 [tres Gracias  
 de la esplendente tierra del  
 [Sol?

**RONDA.** Uno que dice ser fiel amante.

**ANT.** Un sevillano. Un español.

**LAS 3.** Parece mentira  
 que en suelo andaluz  
 un hombre naciera  
 firme como tú.  
 Si al vernos no mueres  
 de loca pasión,  
 es que estás demente  
 o es que estás de non.

(Desaparecen los rostros de las tiples del abanico.)

**ANT.** ¿Por qué las tres Gracias  
 se ocultán así?

**RONDA.** Su espléndida belleza  
 de nuevo ha de surgir. (Se cierra el abanico y aparecen las tres Gracias que avanzan cantando.)

LAS TRES

La Alegria, la Luz y las Flores, [Sol,  
 tres gracias que ostenta la tierra del  
 te brindan graciosas ventura y placeres  
 y besos de amor.

GRACIA 1.<sup>a</sup>

Yo te ofrezco los dulces cantares [las  
 que al son de guitarras y de castañue-  
 nas noches tranquilas de pálida luna  
 se cantan alegres al pie de una reja.

GRACIA 2.<sup>a</sup>

De mi cielo de azul transparente  
 yo te ofrezco la espléndida luz.

GRACIA 3.<sup>a</sup>

Yo te brindo los bellos colores  
 de las flores del suelo andaluz

LAS TRES

Con la miel de mi amor  
 venturoso te haré,  
 Tú la abeja serás.

y la flor yo seré.

ANTONIO

Sois tres hembras de primera  
pero no me importa na,  
luz y flores y alegría  
en Sevilla tengo ya.

LAS TRES

Ven aquí... ven acá,

que el amor que te ofrecemos  
no acabará.

TODOS

La Alegria, la Luz y las Flores,  
tres gracias que ostenta la tierra del  
[Sol,  
te brindan graciosas ventura y placeres  
y besos de amor.

HABLADO

ANT.—Sois tres gracias, que tenéis la mar de gracia. Me jamaba a las tres de tres bocaos, pero he dicho que no, que no y que no.

GRACIA 1.<sup>a</sup>—¿Nos desprecias?

GRACIA 2.<sup>a</sup>—¿No quieres nuestro amor?

GRACIA 3.<sup>a</sup>—¿No olvidas a tu amante por nosotras?

ANT.—¡Ea!... Que nones. Soy más firme que un navío cuando lo están carenando, pero...

LAS TRES.—¿Qué?

ANT.—Que os voy a recomendar a un amigo. Debéis buscar a Manolito Solera, uno que ha venfo conmigo, y ese se queda solo con las tres.

GRACIA 1.<sup>a</sup>—¡Silencio! Aiguaciles. conducidle a los Jardines de Baco. (Vanse.)

ANT.—A mí, ni con vino.

GRACIA 1.<sup>a</sup>—Eso ya lo veremos.

ALGUACIL 1.<sup>o</sup>—(Pegándole un empujón.) Eche usté pa adelante.

ANT.—Los mismos modos que los guindillas de mi tierra, pero estos son más bonitos.

GIT.—Aquí vienen los soldaditos del Amor para conducirte.

MÚSICA.—SOLDADITOS DEL AMOR (Trajes figurín.) (Desfile con trompetas y tambores. (Oscuro.) MUTACIÓN A LA VISTA

## CUADRO CUARTO.—LOS JARDINES DE BACO

Decoración a todo foro. Un inmenso emparrado de hierro que al fondo se pierde a lo lejos en forma de túnel de hojas de parra, pámpanos y racimos de uvas que irán todos encendidos por dentro con luces eléctricas. En semicírculo, debajo del emparrado, ocho grandes cubas de vinos andaluces. Los letreros de las cubas irán formados con bombillas eléctricas, de colores del vino de la cuba: Jerez Oro, Manzanilla, Tinto de Rota, Málaga, Pedro Jiménez, Montilla, Amontillao, Montilla Oro. En el centro de la escena una cuba artística más pequeña y colocada horizontalmente sobre un soporte artístico, donde irá montada una figura de mujer. A la derecha mesa rústica de troncos de parra, y encima de ella botellas vacías y vasos. Un taburete construido de troncos.

Al aparecer el cuadro: Manolo a la derecha apoyado y de bruces sobre la mesa, durmiendo la borrachera. A la izquierda Antonio y la Gitana que le muestra el cuadro. Alrededor de cada cuba y de pie y en actitud artística La Solera del vino que representa la cuba. Traje de figurín de gasas, tomando estos el color del vino que representan. Al lado de cada cuba cuatro Espíritus del Vino. Mujeres, trajes alegóricos rodeadas de hojas de parra y pámpanos. Llevan túnicas con racimos de uvas y luces dentro. Total, treinta y dos mujeres. Encima de la cuba del centro, montada una mujer, que representa La Juerga, traje figurín, y alrededor las doce Bacantes, Bailarinas. Trajes figurín.—Cuadro artístico.

MÚSICA

CORO. (Mientras las Bacantes bailan.)

En revuelto torbellino  
de las juergas al calor,  
los espíritus del vino  
van girando en derredor.  
Gritan, saltan, corren, vuelan  
en alegre confusión,  
como en loca borrachera  
gira el hombre que bebió.

(Cesa el baile. Descienden las Soleras y avanzan) SOLERAS (Ocho triples.)

Somos las madres del vino,  
las Soleras de las cubas,  
las hijas de los lagares  
donde se pisan las uvas.

SOLERA 1.<sup>a</sup>

El que mezcla tintillo de Rota,  
Manzanilla, Montilla y Jerez,  
muy prontito le da templaera



y no siente seguro los pies.

TODAS

Porque va  
tropezando de aquí para allá,  
y habla solo y no sabe de qué  
y a tóo el mundo le dice a callar.

MANOLO

Como yo  
que la tengo de barba de Pavo  
¡Mirapalaso!

SOLERA 1.<sup>a</sup>

El que coge una borrachera  
por tóo el cuerpo le corre el demonio,  
y tié más tentaciones que tuvo  
en sus tiempos el buen San Antonio.

MANOLO

Se enamora de toas las mujeres,  
y echa flores a toas las que ve,  
y hasta un cura lo toma por una  
de esas niñas de falda entravé.

SOLERA 1.<sup>a</sup>

Le da por reir, le da por llorar,  
le da por querer, le da por matar.  
Y al que alegre le dé la merluza  
por el baile le da comezón,  
suena pitos y toca las palmas  
y le da por la dislocación.

(Bailando.) Patachín. Patachín,  
con el vino se pierde el magín.

Y el gachó que se toma dos copas  
más valiente se pone que Prim.

TODAS

(Las figuras que están en escena bailando.)

Patachín. Patachón,  
más saltitos que da un gorrión  
pega un hombre que toma doscañas  
de la cuba de mi corazón.

(Cantan hasta que termine el maestro.)

HABLADO

GR. (A Antonio.) O no tienes corazón  
o será de bronce o peña,  
si no tomas una caña

de los vinos de esta tierra.

SOL 1.<sup>o</sup> Toma una caña, mocito,  
y probarás cosa buena  
y todo lo olvidarás.

MAN. Bebe, Antonio, que es canela  
y ambrosia, digo, ambrosia;  
y se quitan toas las penas  
y te olvidas del casero,  
de tu suegro, de tu suegra,  
del zapatero y el sastre:  
de la pizarra que tengas  
en cualsiquiera colmao...  
Bebe; por lo que más quieras,  
que es beber en este mundo  
estar sentado a la diestra  
del Dios Padre. Bebe, Anto-  
y toma una borrachera [nio,  
papalina, curda, baba,  
y merluza o melopea...  
¡Bebed y apapalinaos,  
nos dijo la Providencia!

ANT. Yo no bebo más que agua.

MAN. Pa las beatas que entran.

GR. ¿Pero ni el vino tampoco  
pué quebrantar tu firmeza?  
¿No has visto tanta hermosura?

ANT. Vaya... déjeme usted, abuela.  
Ni las mujeres, ni el vino,  
ni las glórias de esta tierra,  
me hacen olvidar a mí  
a la niña de la reja.

GR. Pues eres el primer hombre  
desde Adán hasta la fecha,  
que le guarda a una mujer  
lealtá, cariño y firmeza.

MAN. Cuando se case, veremos  
las veces que se la pega.  
(Música piano en la orquesta.)

GR. ¡Hijas del sol! Dadle el premio  
de constancia verdadera  
a este mozo enamorado  
que está de non en la tierra.

## CUADRO QUINTO.—APOTEOSIS

Transformación. Se desgajan las parras del fondo y aparece el carro del Dios Apolo y la esfera terrestre que se abre presentando una alegoría del amor, con figuras vivientes, representando La Lealtad, la Firmeza, La Fe, La Constancia, etc., y sobre su fondo se destaca la Giraldá de Sevilla, quebrando en sus cristales los rayos del sol, y de todo este fondo aparece entre sombras la reja del primer cuadro y Soledad asomada a ella.

ANT. (Al verla.)  
El hombre que se enamora,  
cuando es firme en su querer,  
ni bebe vino, ni juega,  
ni se enamora otra vez.

(Se dirige a la reja para formar cuadro.)

MAN. (Al verlo.)  
El hombre que se enamora  
de catorce debe ser,  
(Abrazado a las Soleras.)  
y el que beba y se emborrache  
que se emborrache otra vez.  
(Música fuerte en la orquesta.)

FIN DE LA OBRA

# LA NOVELA CORTA

REVISTA POPULAR DE MÁS CIRCULACIÓN Y DE MÁS ALTO PRESTIGIO LITERARIO DE ESPAÑA

APARECE TODOS LOS SÁBADOS



## ¡EUREKA!

ES EL MEJOR CALZADO

Nicolás M.<sup>o</sup> Rivero, 11  
MADRID

## STILOGRÁFICAS

Millares donde elegir desde 1 a 300 pesetas

Casa MOZO Alcalá, 9  
MADRID

POR SEIS PESETAS puede adquirir un magnífico

FILTRO "ARSO" de un rendimiento de 24 litros al día, en la fábrica.

Prim, 5, (Barrio de Doña Carlota) Puente Vallecas

PUEDE AHORRAR MUCHO DINERO

si antes de comprar muebles y objetos para su casa visita el

## Hotel de Ventas, Atocha, 34

Precios sin competencia. Entrada libre. Guarda-muebles.—Se compra toda clase de muebles.

## FRINÉ

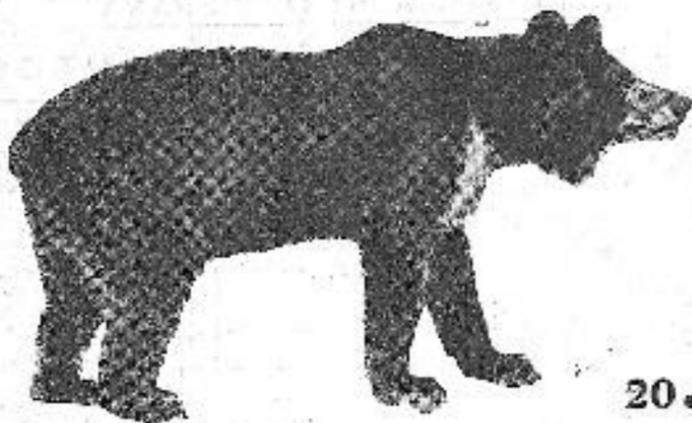
NÚMEROS ATRASADOS  
PRECIO: 15 CÉNTIMOS  
DIRIGIRSE A LOS CORRESPONSALES

- Núm. 1. - Arte de no envejecer. ✦
- Núm. 2. - La mujer en el hogar. ✦
- Núm. 3. - La belleza de los ojos. ✦
- Núm. 4. - Los perfumes. ✦ ✦
- Núm. 5. - Los matrimonios. ✦ ✦
- Núm. 6. - La moda según el tipo. ✦
- Núm. 7. - La belleza de las manos. ✦
- Núm. 8. - La belleza de la boca. ✦
- Núm. 9. - Los bailes. ✦ ✦ ✦ ✦
- Núm. 10. - Las joyas. ✦ ✦ ✦ ✦
- Núm. 11. - Las ropas. ✦ ✦ ✦ ✦
- Núm. 12. - Modo de ordenar la casa. ✦
- Núm. 13. - Los peinados. ✦ ✦ ✦ ✦
- Núm. 14. - Educación de los jóvenes. ✦
- Núm. 15. - Las visitas. ✦ ✦ ✦ ✦
- Núm. 16. - La belleza del pie. ✦ ✦
- Núm. 17. - La belleza de la línea. ✦ ✦

1400

# LOS ANIMALES

- AN  
- MALAG  
- T1  
- LEI



20 ct.

Esta instructiva colección infantil, en la que se describen de una manera detallada y amena, las costumbres de las fieras y animales salvajes, se divide en

## 82 CUADERNOS

primorosamente editados, con bellas portadas en tricolor, consagrando cada uno de ellos a un animal diferente, a saber:

Núm. 1.—León.	Núm. 12.—Lobo.	Núm. 23.—Rata.
» 2.—Mono.	» 13.—Serpiente.	» 24.—Rana.
» 3.—Elefante.	» 14.—Gato montés.	» 25.—Pingüino.
» 4.—Tigre.	» 15.—Bisonte.	» 26.—Lagarto.
» 5.—Aguila.	» 16.—Foca.	» 27.—Murciélago.
» 6.—Cocodrilo.	» 17.—Caballo.	» 28.—Hormiga.
» 7.—Dromedario.	» 18.—Perro.	» 29.—Leopardo.
» 8.—Avestruz.	» 19.—Hipopótamo.	» 30.—Miena.
» 9.—Oso.	» 20.—Jirafa.	» 31.—Abeja.
» 10.—Ciervo.	» 21.—Rinoceronte.	» 32.—Ballena.
» 11.—Canguro.	» 22.—Tortuga.	

**Precio del cuaderno: 20 céntimos**  
**NO SE ACEPTA EL PAGO EN SELLOS**

PIDANSE A CORRESPONSALES Y A ESTA ADMINISTRACION, CALVO ASENSIO, 3.-MADRID

Oficina y  
Taller, de

**PRENSA POPULAR**

proprietaria de La Novela Corta, La Novela Teatra y  
Friné.—Antonio Palomino, 1, y Calvo Asensio, 3

20969