





1847. X

LA FLOR
DE LA CANELA.

No.

DE LA CANTIER
DE LA CANTIER

LA FLOR DE LA CANELA,

PIEZA ANDALUZA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON JOSE SANZ PEREZ.

SEGUNDA EDICION.



CADIZ :

IMPRENTA, LIBRERÍA Y LITOGRAFÍA DE LA REVISTA MÉDICA,

á cargo de D. Vicente Caruana,

plaza de la Constitucion n. 11.

1847.

**Esta obra es propiedad
de sus editores.**

**Los corresponsales de la imprenta, librería y
litografía de la REVISTA MÉDICA son los autori-
zados para cobrar el derecho de representacion.**

PERSONAS.

PEPE TREMENDAS, *calesero*.
CURRO BOLEONES, *marinero*.
DON PEDRO.
DON TADEO.
DON RAMIRITO.
JUAN FONSECA, *portugués*.
SOLEDAD, *maja*.
DOÑA PASCUALA.
ELISITA.
PELOTE, *mozo de calesa*.
Mozo de la tienda.
Un patron de barco.

Marineros, vendedores, boleros y gente del pueblo.

INDEX

THE INDEXES
TO THE
VOLUME
OF THE
JOURNAL
OF THE
ROYAL
SOCIETY
OF LONDON
FOR THE
YEAR
1880

THE INDEXES TO THE VOLUME OF THE JOURNAL OF THE ROYAL SOCIETY OF LONDON FOR THE YEAR 1880

ACTO UNICO.

El teatro representa un muelle: á la derecha del espectador una tienda que forma esquina. Al descorderse el telon llega un barco dirigido por Boleones: á su bordo don Pedro: cruzan la escena marineros y vendedores; Tremendas y Pelote confundidos en el bullicio.

ESCENA I.

DON PEDRO, BOLEONES, TREMENDAS, PELOTE,
marineros 1.º y 2.º

MAR. 1.º Quién va á Cáí, que me laigo.

VEND. 1.º Piñones como melones.

OTRO 2.º Camarones, camarones.

OTRO 3.º Bocas de la Isla traigo.

BOL. Juaniyo, arria ar de avante,
atrátate sin cudiao,
y jasle arina er costao
ar que se quée po elante.

MAR. 1.º Pue, poiqué lo ise usté?

BOL. Se jase como se ise;
mete po ahí las narise.

MAR. 2.º Pase usted.

BOL.

Po ya se vé.

Señorito, arriba ya,

(A D. Pedro que sube.)

cuidiao con la cabeza:

vaya er lio. (Se lo da.)

TREM.

Una calesa!...

PED.

A Jerez.

TREM.

Ya estasté ayá.

Pelote, engánchame el Corso
que ya vamos de camino.

No oyes tú? aguarda, endino,

ven acá, déle usted er borso.

Vasté á dí en un voletío.

PED.

Pero antes me dirá usted
qué lleva.

TREM.

De aquí á Jeré?

tres duro.... y vasté servío.

PED.

No, no.

TREM.

Le paese asté poco?

pos negosio concluio;

dé usié cuatro, y al avío.

PED.

Hombre! se ha vuelto usted loco?

TREM.

Voy á ponesle asté un cabayo

que en cuanto siente la ruela

ya está, arranca y se me enrea

en las nubes como un rayo;

el Corso le llamo yo,

y es prenda mu conosía

en toa la Andalucía

por lo calioso y tóo:

per Corso que se aseñala
por güeno! en yegando ayí
de juro vasté á disí
que ha díó sobre una bala.

PED. Veo yo que usted no me lleva,
pues está muy majadero;
y en un burro, tan ligero
puedo ir.

TREM. (Quia Dios que yueva.)
Pos vayasté en un borrico:
er camino está jecho un jorno,
mi calesa va e retorno,
dos durò, y sierre usté er pico.

PED. Veinte reales.

TREM. Quiá!

PED. No?

Pues á Dios.

TREM. Salú....

PED. Ni treinta?

TREM. Eso no me jase cuenta,
vaya usté á patas, señó.
(Vase D. Pedro y vuelve.)

Se las guiya.... ¿no oye usté?

PED. ¿Cree usté que soy mayorazgo?

TREM. Treinta y cinco y er portazgo
y usté dará pa bebé.

PED. Treinta y cinco y nada mas;
si nó se quiere se dejã.

TREM. Se serró como una armaja:
ejusté piedra, quisás?

(Ruido de cascabeles.)

Ya la tiene usted enganchá.
Corso, Corso!... lo ve usted?
ya jinchó la jeta.... jé!...
güeno, vamos á espachá.

(*Vase D. Pedro.*)

Súbase usted sin cudiao
que er muchacho la maneja:
aseñálale en la oreja,
que no lo traigas suao.
(*Se oye el ruido del carruaje que parte.*)

ESCENA II.

TREMENDAS, SOLEDAD y BOLEONES *desde su barco.*

BOL. Mamá, se quié osté embaicá? (*A Soled.*)

SOL. Me armareo e la cabeza.

TREM. Quié osté quisá una calesa?

SOL. Yo?

BOL. Que la vasté á boicá.

TREM. Hombre, quién lo mete asté
á platicá?

BOL. Mi gustito.

Qué hay?

TREM. Náa, comparito.

BOL. Quiusté que suba?

TREM. Pa qué?

estasté mu bien ahí:
¿pa qué aviaisté de sartá,
si otra vé ibasté á bajá
de cabeza?

BOL. Yo? que sí!

si no estuviera acupao
ahora en la embaicasion,
subia, y de un gofeton
lo ejaba asté estripao
lo mesmito que un pichon.

TREM. Si le doy asté una mascá
lo embuto asté en la paré,
y lo deajo.... po un divé,
con la cabeza sacá
pa que se rian de usté.

BOL. Abaje usté.

TREM. Que nó digo:
subasté.

BOL. No pueo subí
poique tengo que hasé aquí.

TREM. Po quee usté con Dió, amigo.

BOL. Vayasté con once mí.

TREM. Con que escuchusté, salero,
una calesita hay,
pa Puerto Reá ó pa Cáí,
y pa onde usté quiera ¡ay!
hay tambien un calesero.

SOL. Si yo fuera á caminá
aunque no gasto mantiyas
ni traje e sea, ni náa,
fuera en coche, camaráa,
y con muchas campaniyas.

TREM. Salero, viva el humó,
viva la sandunga y tóo
de ese cuerpo bendesío,

que jase usté más ruío
que un cañon de á treinta y dó!
viva lo bonito.

SOL. Quiál

TREM. Vale usté mas...

SOL. De verdá?

TREM. Que er mundo y sus arrabales.

SOL. Con que de veras?

TREM. Cabales.

SOL. Es choquito, ó calamá?

TREM. (Tremendas, que te ha jundío
esa mosa, pon sentío!
anda ar toro.) Viva er lujo
de esta tierra, y quien lo trujo.

SOL. Mosito, usté va perdío.

TREM. Vasté á endiñarme canguelos!
Poi qué echasté esa toná?

SOL. Ay! poi que la endeniá,
salero, no tiene pelos.

TREM. Por qué?

SOL. Porque está pelá.

TREM. Cabayero, y qué mujél!
mare mia! me reiré :
quíe usté venirse conmigo?

SOL. A la puerta, ó ar postigo?
Ja, ja, usté no va á queré.

TREM. Vengasusté de verdá.

SOL. Yo quieo muchas campaniyas,
y usté no me las va á dá.

TREM. Si voy yo á dí en roiyas
por las de la Catredá ;

tengo yo un coche aviao
por seis sirpientes tirao,
que si lo engancho, canario,
va á disí er pueblo espantao
que vasté en un campanario.
Ea, dejesusté queré,
y verasté meté buya,
y los dos nos vamo á vé
por los aires, chachipé,
volando como una gruya.
Con que mándeme usté andá,
píame usté leña, salero,
y rialá, no va á queá
ni siquiera un cristá entero
en toita la suidá.

SOL. Me paese usté templao.

TREM. Si yo soy mu calesero.

SOL. Cosa que esté osté ajumao?

TREM. Otavía no ha probao
naita ; quiusté?

SOL. No quiero.

Lo que quisiera sabé
si ha yegao un barco aquí.

TREM. De qué tierra?

SOL. Portugués.

TREM. Esperasté arguien?

SOL. Yo sí.

TREM. No ha yegao su mersé.

¿Y es moso e calía
el hombre?

SOL. No hay noveá.

TREM. Es que si acaso, mi via,
aquí se toma y se dá.

SOL. Y dígame usté, se fia?

TREM. De mí cualquiera pue,
y lo que es una mujé
mas que naide : con que asin
á bebé.

SOL. Si no pue sé.

TREM. Usté, qué pierde á la fin?
si el hombre viniere ufano
y er jumo se le va arriba
y quie laigasle la mano,
lo ajogo en una saliva
como se ajoga un busano.
Vengasusté tras e mí
que vamo á correr las tiendas.

SOL. Quién es usté? se pue isí?

TREM. Quién? Yo soy Pepe Tremendas
aquí y en Vayaolí :
un moso como un parmito,
que con er mejó me apuesto,
y templao prosupuesto,
que ar ver un cuerpo bonito
me jago fortuna un tiesto.
Con las mosas soy asuca
que me estutano por eyas,
y me subo á las estreyas ;
y en armando la boruca
con hombres, laigo senteyas.
Quemo mas que er jierro ardiendo,
echo mas fuego que er só,

ÿ siempre estoy yo queriendo
laigá puñalás, en viendo
otro moso como'yo.
Yo tengo calesa y coche,
ande quiera jago ruío,
y en sonando mi chasquío,
que sea e dia, que sea e noche
quea el arrecife por mio :
ay! si esto tiene que vé!
en yevando una mujé
de viaje en mi calesa
me tocan un armiré
en mitá e la cabesa,
y entonse, ria, pulinaria,
ria, tordiyo ; boticaria,
rómpeme las piedras duras,
y van esas jerrauras
ensendiendo luminaria.
Verasté que sipisape
armo arrancando al escape :
verasté en dando en er vichi
un moso haciendo pichichi :
aquí va er vapó, jarrea,
ajoga la porvarea.
Virgen santa! Pare mio!
que estrupisio! qué ruío!
Campanillas, cascabeles,
y ladrios de chusqueles!
Chis... chas... jara... juye, niño,
arsa, perdi, que te endiño.
Riá... riá... riá... juyasté, agüelo,

castañera, juye er pelo ;
y van roando las rueas
jasta por las asoteas ;
tiemblan puertas y cristales,
y baicones y canales,
y er puente y er arrecife,
y hasta er pico e Tenerife.
Con que vamos, cuerpo endino,
que me jundo y me esalino ;
arrieme usté candela,
y verasté po er camino
jui... la fló e la canela :
con que asina ya ve usté
que conmigo se pué andá
á cuarquiera parte, pué,
que á su lao yevasté,
salero, er juisio finá.

SOL. Me está usté metiendo... un mieu
que vaya.

TREM. Que sí, candí,
te apagas y te encendí.
Yo solo me pongo feo
con los hombre, estasté?

SOL. Sí.

TREM Con que, bandera de España,
viene usté á tomá esa caña?

SOL. Tanto se pue usté empená...

TREM. Er que no toma se engaña.

SOL. Po miste, vamos ayá.

ESCENA III.

BOLEONES *solo.*

Tomaron er barlovento
de la tienda; ¿habrá jilí
como ese? veasté á mí!
que voy siempre metío en viento;
voy á dasle caza, vaya!
no que no! me laigo ayá,
Jesú, me tiro á la má
y la tiendó la tarraya.
Poique tiene una calesa
piensa que es gobesnaó,
y ayé andaba, lo ví yo;
sin sombrero en la cabeza;
miste er perdi, matasiete,
er rumbo me quié quitá
siendo una manta mojá,
siendo menos que un linguete.
¿Tú sabes con quién has dao,
provesito? aónde vas tú?...
si no te dejo ver lú
en viniendo á mi costao;
quién me toca á mí á la ropa!
Ay Jesú! si me escompongo,
le doy caza, me esperlongo
y lo traigo por la popa.
Estaba por dirme ayá
en er ventaso metío

á jasesle un desavío,
á boicaslo, puf, ya está;
anda con er, Boleones,
pon la prova sin cudiao,
vete en la racha amoyao,
no temas los rosiones.

ESCENA IV.

El dicho y TREMENDAS, que saldrá con el sombrero en la mano figurando enfado.

TREM. Hombre, déjeme usté dí....

BOL. Me pongo po elante yo?

TREM. Camará, estoy mas quemao
que los jierros de un fogon.

BOL. Es por lo enante, amigo?

TREM. Compare, aqueyo pasó:
es una cosa mas grande
que la pagará er chavó.
¿No me fui con una mosa
á la tienda del Ostion
ahora poco?

BOL. Yo lo vie.

TREM. Pues escuchusté: Juan Ramon,
er montañé, la otra noche
er gayo me alevantó,
poique le colé una mota
e papalina: señó....
yo no me sé contené,
acá uno tiene su humó

y le arrié una mascá
que jiso tiesto er faró
con un cormiyo que ar gorpe
de la boca le sartó.
Como er muchacho es mu ganso
sacó e ebajo er mostraó
un trabuco, y *prum*, un tiro
en la jeta me arrió:
á mí tiros! fortunita
que entró too er perdigon
por la boca; comí anises,
de estas jago muchas yo:
como estábamos torsíos
er manifiesto yegó
de yevá á esa mujé
á conviarla: Ramon,
le ije, dale á esa criatura
de la casa lo mejó:
¿y sabe usté lo que jiso?
jasta los vasos guardó,
y me dijo, «si es fiao,
convíala en er boegon:»
yo no yevava lovén,
poique, vamos, me cogió
esaviao, que alúrtimo
no hay siempre la proporsion
de estar un hombre, estaté?
no es verdá? me esplico yo?
poique ar fin, camaraita,
uno no es ningun reló
para andá siempre con cuartos

ensíma.... pero con too
nunca me an fartao á mí.
veinte oblonos, no jeñó,
para los casos e honra.
Y esa mujé?

BOL.

TREM.

Se queó
asperándome, que ar cabo
yo he de salí con honó
del asunto.

BOL.

Camará,
un duro tengo aquí yo
para usté y pa su compañía.

TREM.

Viva lo güeno! eso no;
si osté quiere, vengasté,
beberá que lo quico yo,
quiere isí que usté me empresta
ese duro.

BOL.

Entre los dos
lo que jagamos e costa
pagarémos.

TREM.

Sí señó;
deme usté esa mano.

BOL.

Vaya.

TREM.

Mos conosemos los dos.
Ahora vamos á ponerle
en la jeta á Juan Ramon
er duro, pa que se jarte
e plata, ¿no?

BOL.

Como er só.

ESCENA V.

*Los mismos y un barco que traerá á su bordo á
D.^a PASCUALA, D. TADEO, ELISITA y RAMI-
RITO. Gente de pueblo que cargue el equipaje.*

BOL. Pero escuche usté, tocayo,
estorvo yo?

TREM. No señó.

BOL. E veras?

TREM. Cuando lo igo....
vengasté.

BOL. Po ayá voy yo. (*Vanse los dos.*)

ESCENA VI.

*D. TADEO, D.^a PASCUALA, ELISITA y RAMIRITO,
van saltando en tierra, segun el diálogo.*

PASC. Verá usted si se resbala!
Que no te caigas, Tadeo.
Ay! Dios mio, qué mareo!

TAD. Dame la mano, Pascuala.

PASC. Y Elisa la pobrecita!
Ay! que cara traes de pito.
Ramirito, Ramirito,
dé usted la mano á Elisita.

RAM. Ay! estoy tan mareado!
Ya se ha mojado usté el pié.

ELIS. Ramirito.

- RAM.** Mande usté?
ELIS. Trae usté el sombrero abollado
y pingando.
RAM. No que nó...
Vió usté aquella mujer gorda
que se mareó, la sorda
encima se le sentó:
me ha tentado la paciencia
la mujer en el viaje,
me puso la muy salvaje
en terrible contingencia;
pues ¿y el niño chiquitito
que me endosó? y el muy perro
bramaba como un becerro
y al fin me puso bonito.
¡Dios mio, qué chamusquina!
- PASC.** Me voy el pelo á alisar,
ay, ay!
- TAD.** ¿Te vas á tirar
al agua?
- PASC.** No, y mi Corina?
mi perrita, mi perrita.
Patron, patron, y mi perra?
- PAT.** Señora, no está ya en tierra?
- PASC.** Qué! no!
- PAT.** Aquí está la mardita.
- PASC.** Ea, vaya ún modo de hablar!
Tadeo, oiste al patron?
le ha echado una maldicion
á Corina.
- TAD.** Qué pelgar!

Sí, pues conmigo no juega...
repórtese usted, amigo,
en su modo; vá... no digo?
hasta cierto punto llega
mi paciencia, bruto....

PAT. Qué?

TAD. Indecente.

PAT. Don Futraque,
si lo cojo asté po er fraque
pesco anguilas con usté:
qué disíasté, don Levita?

TAD. Que usted....

PASC. Hé... cállate tú.

Que usted es un Belcebú
que maldijo mi perrita.

PAT. Es pa que laigue la roña.

PASC. Se burla usted, so mostrenco?
daré parte.

PAT. Vaya un penco!

de qué, doña Carantoña?

PASC. El demonche del burlon!

TAD. Déjalo ya.

PASC. No lo dejo.

Ayl mira, mira un cangrejo.

Cójamelo usted, patron.

RAM. Ayl yo, yo lo cogeré,
ay! que se va, que se pierde.

PAT. Cudiao que muerde.

RAM. Que muerde?

ELIS. Ramiro, déjelo usted.

Ramiro, por Dios, por Dios.

(Vanse.)

2

S

u

¿eu podrá subir á ó muelle?

MAR. En sartando.

FONS. Voluntade

tenho, pero, ¿poudrá
connigo? ¿Si soustendrá
aínda mi autoridade?

MAR. Adiú, se puso finchao :
los cristiano andamo en é.

FONS. Es que pesa un portugué
aínda mais que un castesao.
Puf! que temo naon se rinda:
finco ó pes?... non mais que un
as pedras tembran ; neñun
pelote se tiene aínda...
Pereira, ó navío ten
an agua ; fora á la mar,
mentras yo vo á fallar
un negocio, sabes ben? (Vase.)

Mutacion de escena.

Representa el interior de la tienda : puerta al
foro y á derecha é izquierda.

ESCENA VIII.

D.^a PASCUALA, D. TADEO.

PASC. Tadeo, cierra el balcon.

TAD. Pues si hace un calor soberbio.

PASC. Y qué, no quiero que esté
abierto aunque nos ahoguemos.

TAD. Pero por qué?

PASC. Porque puede
colarse aquí algún murciélago...

TAD. Ya está, niña.

PASC. Por tu culpa
la molestia padecemos
de pasar aquí la noche :
apuesto á que ya D. Pedro,
nuestro amigo, está en Jerez
alegre como un pandero.

TAD. ¿Y por qué no nos vinimos
en aquel barco?

PASC. Mostrenco,
por tu culpa.

TAD. Por la tuya.

PASC. Mientes, no seas soberbio.

TAD. Pues bueno, tienes razon.

PASC. Cabalito que la tengo.

TAD. Pues bien, apúntate ocho.

PASC. Vamos adentro corriendo
que quedó sola la niña
con Ramiro.

TAD. Pues adentro.

(Marchan al cuarto de la derecha.)

ESCENA IX.

Los mozos ponen una mesa y varios bancos. So-
LEDAD, TREMENDAS y BOLEONES.

TREM. Aquí estamos mas mejó

poique abajo hay saragata.
Ramon, trae, por nuestra plata,
mostagan... de lo mejó.

Po sí señó, yo lo igo,
si viene ese portugué
ay! lo grande vasté á vé.

BOL. Güeno... cuente usté conmigo.

SOL. Ay señó! entre dos leones
me ha venio yo á colá?

TREM. Leones no, cuerpo juncá,
pero tampoco jurones.
No es verdá, camaraita? (*A Boleones.*)

BOL. En jasiendo ilijensia
esta mano, es la potencia
der poé, cara e carita.

SOL. Tan gravo ejusté, señó?

BOL. Un juracan será gravo?
po miste, á la fin y ar cabo
qué hase? mojá y se acabó :
pero yo en jasiendo jú,
tóo en er mundo se quea roto ;
que me güervo un tirrimoto,
poique este braso echa lú.

Salero, ve usté la má
lo gravía y tóo que é?

po con toito su poé
no ma podía ajogá.

Que en yendo yo en la popita
de mi barquiya amoyao
gritan jasta los pescao
¡Santa Bárbara bendita!

Cuando yo andaba, fortuna,
en er contrabando, un dia
vino á mí una escampavía
no era e dia, que hasia luna;
poseñó, la ejé vení
y le jise así riendo... (*Soplando.*)
otavía está corriendo
er ventaso que le dí.

SOL. ¿Irasté, como una hoja,
si sopla, á haserme volá?

BOL. Asté no, poique ar-soplá
soplo yo ar tira y afloja.

SOL. Y usté qué jase cayao? (*A Tremendas.*)

TREM. Escuchando, salerosa,
esa aqueya poerosa
de ese hombre con cudiao.

BOL. Vamo, que tampoco es triste
er moso.

SOL. Estasté arrumbao.

TREM. Me tiene osté aquí cayao,
poique no viene elarpiste.
¿Viene eso?

(*El mozo saca tres vasos.*)

MOZO. Aquí está ya.

TREM. Vaya ese topasio, niña. (*A Soledad.*)

BOL. Este. (*Dándole otro vaso á Sol.*)

SOL. Pa que no haya riña
pruebo los dos. (*Lo hace.*)

TREM. Bien, salá.

Convíanos otra vé: (*Al mozo que se va.*)
ya voy metiéndome en guerra;

ay! va á habé un tembló e tierra
si viene ese portugué.

SOL. Qué podrá usté haserle?
TREM. Yo?

ná... naita, via mia:
yo... dejusté que me ria,
mataslo y sansacabó.

SOL. Ejusté verdugo?
TREM. Avé?

sin poeslo remidiá
pueo yo jasé una aratáa!

SOL. Tiene usté tanto poé?

TREM. Siempre que yo he estornuao,
es la verdá, ó á tósío...

jécha harina se ha caío
la torre que ha tenío ar lao.

Y en dando una gofetá
esta mano poerosa
no quea cosa con cosa
deje aquí á la etesniá.

Le dí á Curro Rejonés
en la chirola con esa...
y le salió la cabeza

por la crú de los carsones.

SOL. ¿Y en aviendo mucha buya,
es disí, gente valiente?

TREM. Salerito, una sirpiente
en la vía saturruya.

Que vengan hombres, no es jeso?
toitos los que puean andá,
y como quee señá

de uno; me corto er pescueso.
Que venga un rayo de arriba,
y si me coje de humó
le pongo la lengua yo,
y lo apaga la saliva :
y si le escupo, canario,
á ese só medio enfaaao,
lo dejo abujereao
como la cuenta e un rosario :
y en queriéndome á mí vé,
pego una patá, y me jundo ;
meto la pata po er mundo
y ando á pié cojo con é.
Soy peó que un boleon
y pueo mucho, como á e sé,
poique me ha dao un divé
pelito en er corason.
Este poé me confunde,
yo por techos no pueo andá,
poique en dando una pisá,
no hay remedio, que se junde.
Yo á los toros no pueo dí,
poique en laigando un sirvió,
toros, cabayos, gentío,
se mueren de susto ayí.
Si me embaico en un navío,
en cuanto que pongo er pié
pega er borcaso, estasté?
se va á fondo e seguío.
Señores, soy muy valiente.

Mozo. El vino.

(Sale con vasos, y Tremendas se sorprende.)

TREM. Qué jeso? ah!...
BOL. Se asustao usté, camará?
TREM. Qué, no sasusta la gente?
SOL. Ja, ja, ja.

ESCENA X.

Dichos : D.^a PASCUALA asomada á la puerta de su habitacion : luego D. TADEO.

PASC. Ay qué-gentuzal

TREM. Esta laña no es de aquí.
(*Reparando en doña Pascuala.*)
Perdoná...

(*A Boleones y Soledad, y yéndose á D.^a Pascuala.*)

PASC. Se acerca, sí.

TREM. (Qué cara! paese una arcusa!)
Quie usté, doña Rosario,
una calesa mu hermosa
pa mañana? primorosa.

PASC. Verémôs.

TREM. Vaya, canario,
escuche usté.

PASC. Una calesa?
para dónde?

TREM. Usté dirá,
que es er que la va á pagá ;
(paese una salamanquesa),
pintaá como er trato.

PASC. Cuántas personas cabrán?

TREM. Dos, pero mu anchas irán.

PASC. Nosotros venimos cuatro.
TAD. Qué es eso?
PASC. Es un calesero
que una calesa me ofrece.
TAD. Buena idea me parece;
entre usted, que tratar quiero.
(Vase.)

ESCENA XI.

SOLEDADE, BOLEONES.

BOL. Po sí señora, estoy frito;
en deje que ví esas sales
me encontré entre vendabales,
maresita, perdiito.
Si fuerasté Boleon,
sandunga, á la mar me echaba
y en sus aguas me ajogaba
sin peí la confesion.
SOL. Vasté á jonjabarme ahora?
BOL. Si aquí una mentira ensierro
que me coma un peje perro.
SOL. De verita?
BOL. Sí señora,
que er rumbo yevo perdío
deje que ese viento sopla.
SOL. Eso lo dise una copla.
BOL. Yo lo igo y no ha mentío.
Píame usté prendas, salá,
verasté entonses un moso

con mas calía que un oso.

SOL. Si ar fin me ibasté á dejá.

BOL. No está ahí ese hombre, cielo,
yo la voy asté á queré
jasta que me igasté
vamo á cambiá pelo á pelo.

SOL. Y usté quién es, pueo saberlo?

BOL. En el aire, cuerpo endino.

SOL. Po vamos ya po er camino.

BOL. Salerito, vasté á verlo.

Yo soy Curro Boleones,
hijo de Coní, estasté?

y en la playa me espeché
con lapas y camarones;

y me bautisé en la má,

y fué mi parino un sargo:

ahora si vargo ó no vargo

ya lo pué usté cairculá:

á too er mundo pío guerra

poique siempre he estao de nones,

y yo eclaro mis pendones

po la má y po la tierra.

Pescaó he sío de caña,

cara bonita, estasté?

¿tendré yo para queré

pasensia en esta sentraña?

Con que....

SOL. Quite usté el ansuelo
que no acúo á la carná.

Vaya, me quicusté pescá?

Jesú, pesque usté á su agüelo.

BOL. Mare mia, que valuma
yeva er baico: ¿noye usté?
vasté á trabucarse?

SOL. Pué!

BOL. Vengasté acá, sar de espuma!
cojasté á la vela risos.

SOL. Ea, quítese usté ayá!....

BOL. Adiú, se gorvió la sá
un esporton de jerisos.
Ayá va la escampavía
con toa la vela, señó:
puf, qué viento! sasobró:
si no cabe en la badía:
me ha laigao usté en la jeta
mas jumo que echa un vapó:
júi, que ruío.

SOL. Mejó.

BOL. Aguante usté esa paleta,
que aunque yo esté á palo seco
y usté yeve laigo er trapo,
no está aquí nengun guñapo.

SOL. Quítese usté, só muñeco.

BOL. Jasta muñeco me ise?

Voy á virá en reondo,
que si no, saco der fondo
arena con las narise.

Ma dejao usté contento.

SOL. Si? (Riendo.)

BOL. Con la entenita rota.

(No hay mas que tesá la escota.
y poné la prova ar viento:

miste, aunque plático pia
y me coma el oleaje,
yo me voy al abordaje
y saiga er só por la ria.)
Concha yena e colores,
olita e la mar en carma,
repare usté estos suores,
que por toito esos primores
está chorreando el arma;
poique es usté mas salá
que una sardina, ay! me queo
traspuesto, y ejusté ma
bonita que er cabriyeo
que base la luna en la má:
levante usté su bandera
y déjeme usté yegá
á su costao siquiera,
y vámonos mar afuera,
salero, á regateá.
Y en estando mar afuera,
venga viento po aonde quiera,
que sacabe er macareo
y se ponga er carí feo;
vengan brisas, mar de proba,
vengan granisos de arroba,
vengan mas que sá turbiones,
selajes y nubarrones,
y relámpagos y truenos,
y senteyas y venenos
que nos deje esarbolaos,
roando entre los pescaos,

y que la má nos confunda
y el universo se junda;
y atontaos con los troníos,
que vayamos confundíos
reando hasta los infiernos
ambos á dos regorvíos
á verle ar diablo los cuesnos.

SOL. Virgen de Reigla, qué enreo!

BOL. Uno pa el otro no semos!
dígalo usté?

SOL. Yo lo creo.

BOL. Con que po la má?

SOL. Verémos.

BOL. Ya va entrando er macareo.

SOL. ¿Qué dije, qué es lo que jise?

BOL. Po la boca muere el peje,
cuenta con lo que se ise.

SOL. Si lo ije porque quise;
seguro está que me queje.

BOL. Esta es la mejó barquiya
que corre la mar salá:
si la yego á goberná,
siempre va á tené esa tiya
e contrabando cargá.

ESCENA XII.

*Dichos y TREMENDAS saliendo, que figura hablar
con doña Pascuala.*

TREM. Es la calesa mu neta

y er cabayo está mu gordo.

BOL. Ea, láigueme usté esa beta,
y ya me tiene usté á bordo,
fortuna, dando bombeta.

TREM. ¿Si ma habrá hecho una chaná,
er mosito e la má?

BOL. Qué hay?

TREM. Qué tiene que habé?

que sigun veo, camará,
á caio que jasé.

Se está amasando la torta?

BOL. Alúrtimo, comparito,
que á la larga que á la corta,
creo yo que á naide le importa
lo que es de mi gustito.

TREM. (Cudiao que er mosito es cruo,
lo yamaré á güen camino:
mas bronco está que un espino.)
¿Se le vasté á jasé er nuo
ya en las tripas? Venga vino:
ahora vamos á cantá.

BOL. Cuando usté quiera, yastá.
Po que no haya esason.

TREM. ¿Quié usté peisle á Ramon
la guitarra pa tocá?

BOL. Voy yo en el aire. (Vase.)

ESCENA XIII.

TREMENDAS y SOLEDAD.

TREM. Julepe

va avé aquí.

SOL. Váigame Dió!

TREM. Soleaita.

SOL. Qué hay, señó?

TREM. Ay! como me yamo Pepe
vasté ya en'er barco.

SOL. Yo?

TREM. Po miste, rosa nasía,
si creusté tené jorgorio,
jago una mala partía.

SOL. ¿Y quién ladao asté auditorio,
pa mandá en las cosas mias?

TREM. Este pechito.

SOL. Carey,
naide á mí me pone ley,
yo platíco con quien quiero
poique soy libre, salero,
y Saragosa del Rey.

TREM. A la yegüita cerrera
se le pone cabeson.

SOL. De verita? cualisquiera
pué vení, y aonde quiera
á mí con esa fursion.
Míreme usté á mí á la cara.

TREM. Yo veo la mala partía.

SOL. Ay! aojalá que ojalara.
Vengasté á mí por mi vía.

TREM. Puesé que toque á tarara,
y asté y al otro chavó
los jaga alegres yorá.

SOL. Vamos á ve ese primó.

ESCENA XIV.

Dichos, BOLEONES, y luego boleros y boleras.

TREM. Ay! que ya está aqui er gachó.

BOL. Qué jeso?

TREM. Ná, chaneá.

SOL. Ahora es groma?

TREM. Qué habia e sé?

dame usté acá la guitarra.

BOL. Ahí esta Pepe er genové,
y Antoñita la de Argarra
y er Nanito y Curro André
que quien subí.

TREM. Po ja eya,
vamo, vígen de la Estreya,
vení que vamo á bailá:
que suban esa boteya.

(Salen los boleros.)

BOL. Bailarasté, Soleá?

SOL. Con usté. *(Tocan la guitarra.)*

BOL. Viva lo güeno,
mare mia, que oleaje!
venga viento.

SOL. Júi, moreno!

BOL. Josú! si chorrea veneno
ese emonio dese traje.

Moso, venga er sarandeo,
parusté, que me armareo;
ay Josú! que me va á dá

un soponsio, venga ya,
señores, que me estropeo.

(*Cantan y bailan.*)

ESCENA XV.

Dichos y FONSECA.— Todos se quedan en las posiciones que le coge al entrar: este permanece un momento en silencio contemplando á Soledad.

FONS. Ben, senhora Soledade,
muitas cousas vedo; ben!
chorar podreis, reprehensivel
vostra conducta se ve.
¿Saltos me dais con persoas
da no bono parecer?
¿os andais em companhías
de castesaos? Lusbel!
vórquense os teitos, ainda
vorcaos, homes, tambien;
morrán toudos; corderinhos
toudos son á meu poder.
Castesaos, ó que tinha
de se salvar, á correr:
¿ainda non? ¿sabeis á furia
do capitan portugués?
tembren as feras, os montes...
¿quedais quedos? unha vez
que querren mourrir que morran:
dar en terra.

TREM.

Señó aqué,

mojotro estábamo aquí
ivirtiéndono... estasté?
y en naita le ofendimo.
Si usté quiere á esa mujé
no es la curpa de nosotro :
(já que lo parto ar chusqué?)

BOL. Qué echao que viene palante.

TREM. Vamos á dasle?

BOL. Andusté.

TREM. Dígalusté una arataá.

BOL. Échele usté quina á ver.

TREM. Ríase usté.

BOL. Usté primero.

TREM. Ja, ja.

BOL. Ja, ja.

FONS. Hola, á ver.

Castesaos, os reides?
moito vais á padecer,
porque arrancaré d'os hombros
as cabezas.

BOL. Sí? Puasé.

FONS. Miserabel.

TREM. Só chaleco,
échese usté fuera á ver,
y lo rajo asté, Dios miol!
como un pliego e pape.

FONS. Toudo aquello que facieres
contra vos ha de volver,
como á velhas que en fincando
ó ferro (y verdad es)
se desentranhan é morren.

BOL. No le jase, so manté.
FONS. O como arco torcido
que revira... ¡quieto è!
as saetas contra o mesmo
que as arremesa...

TREM. Pué:
¿vamo á cortarle er gañote?
Camará, tírele usté.

BOL. Ya es nuestro : digasté er Creo.

FONS. Diabos! qué vais á facer?
derramar sangre?

BOL. Eso mesmo.

FONS. Teneos, feras.

SOL. Mire usté,

pa que toito sacabe
vamos juntos á bebé.

BOL. Usté lo dijo, y ya está.

TREM. Lo que pué una mujé!

FONS. Venga o vaso, o vinho venga.

TREM. Ese enterito, pasté.

FONS. Puf, rebento ; puf, rebento
de forte.

(Bebe.)

TREM. Bien, chachipé.

FONS. Castesaos, non tembrar,
que os perdona un portugués.

SOL. Posi toitos semos unos
no hay mas que disí ; avé,
asentémonos, señores,
y vaya ar jondo Lusbé.

FONS. Ben, Soledade.

BOL. Salero,

basta que lo igasté!
Ramon, venga aquí er diluvio
de Mansaniya y Jeré.

Mozo. Vaya.

Bol. Jai! tome usté, prenda.
(*Dándole vino.*)
Fortuna, apruébelo usté. (*Id.*)

Camará, no esté usté asina,
múo como una paré;
platique usté.

Fons. Puf, revento.

TREM. Que esta noche vasté á vé
lo que no ha visto en su vía:
toitos vamos aquí á ardé!
Digamusté, moso güeno,
¿esta es la primera vé
que pisasté estos montones
de tierra?

SOL. Si vino ayé
de Lisboa y pasó á Cái
á dejar la carga.

TREM. Olé,
otavía el hombre no ha visto
lo que semos.

SOL. ¡Qué havia e vél!

TREM. Po miste, voy á isírselo
paque lo dispriendasté.
Mojotros los andaluses
semos de un aqué mu puro...
y mu valientes, lo juro
por este puñao e cruses ;

y con tanto corason
semos blandos como sera :
y por la güena, evera,
vamos á bebé á un pilon ;
pero pó mal á la fin
y queriéndonosla dá
ay! tenemos, camará,
no es bulo, las de Cain.
Cuanto tenemos gastamos,
y no bajamos la nunca
al susurricordam nunca,
aunque escarsos mos veamos.

Fons. Castesaos, fallais tonteras :
ó que sí la verdad es
que ainda vale un portugués
finchado por trenta feras :
unha vez pasando un poente
de pedras feito, ó navío
pegó é fiso desavío
nel costado ; prontamente
en coraje me monté,
nada á o portugués le arredra,
finqué á cabeza, e la pedra
feita harina derribe :
veis si testarudo soy,
si acornada me arremesa
om boy, meto la cabeza
é os cornos le rompo á o boy.

TREM. Andestá un moso e Cáí,
ó der Puerto, ó de Siviya,
se clava la maraviya,

la sá luse ande la hay :
poique aquí en Andalucía
semos, la verdá, toitos,
montonsitos, montonsitos
de gloria con sar molia.
Hombe, yo estuve una vé
ayá en estranji uío,
poique yo habia jerío
á un hombe pó una mujé;
cuanto yegué, camará,
se echaron ar verme ayí
las mujeres á reí,
y los hombres á yorá.
Y los mosos mas valientes
cuanto dije «aquí estoy yo»
úi! tocaron er tambó
conelarma entre los dientes :
y uno solo que engañaó
me dijo... *fotirrilá...*
salero, lo eché á volá,
y otavía no ha bajao...
y hay mas, que ni abajará.
¡Lo que ayí maté de gentel
si me gorví una sirpiente;
estaria yo enfaao
cuando me tiré un bocao
yo mesmo en mitá e la frente.

BOL. Ja, ja, ja.

TREM. No se riasté.

BOL. Ja, ja, ja.

TREM. Vamos á vé?

BOL. Ja, ja, ja.

TREM. No seasté asina...
que si no, no va á creé...

(Señalando al portugués.)

BOL. Ja, ja.

TREM. Compare, y qué quina!
Hombre, créame usté á mí,
que este hombre está ajumao.

BOL. Moso, poco á poco ahí.

TREM. Ea, ya estoy abroncao.
¿Poiqué, soy yo argun jilí?
miste que muevo los brasos,
cuenta con mis navajasos.
Ay Josú! naide se asombre,
si lo ve partí á este hombre
ar mundo en treinta peasos;
que si este cuerpo se emperra,
se bebe á la Ingalaterra
y á la Fransia y á la España,
y en fin, á toita la tierra
como se bebe esta caña.

BOL. Cá habiasté hasé, só baú!...
¿á que echasté esos venenos
pó ese portalon, Josú?
me quémo, si ejusté menos
que una pantaya sin lú.
Moso, vino.

TREM. Vaya, vaya,
ma puesto usté de pantaya;
hombe, si estoy po jasé...

BOL. Un moso con mucha agaya

este cuerpo que usted ve.
Estuve yo en Jibartá
compare, una ve á cargá,
esto sí que es valentía
y lo emás es bulería,
escuchusté, camará :
po yo salí con güen viento
de ayá una noche á la fin,
y no me jiso tilin
cuando ví por sotavento
metío en viento un beigantin;
era la noche mu oscura,
caigá e selagería,
y aunque la mar mos comia
caigué, sabiendo, la mura,
y me laigué e la badía;
media legua no habia andao,
y prum, me encontré apegao
ál mardito beigantin:
pum! pam! jiso fuego, pim!
que ya me encontré apresao :
en cuanto que me arrimé...
ay! yamé con campaniya
á toito mi poé :
cojí ar baico por la quiya,
compare, y lo trabuqué.
Alaño gorví á pasá,
otavía estaba ayí
er beigantin, camará :
entonses le jise así
y lo gorví á levantá.

FONS. Murieron os castesaos
que adentro iban?

BOL. Pue nones....

estaban muy abroncaos,
y de comé camarones
y agua casi apilaos;
pero en cuanto iban sartando
así les jasía yo,
(*Le pega en el cerebro al portugués.*)
y lasagua iban laigando;
sartaba otro, y van dó;

(*Le vuelve á pegar.*)
y otro, y van tres y apretando, (*Id.*)
jasta siete, tras! tras! tras! (*Id.*)

FONS. Castesao ó Barrabás!...

SOL Que lo escrimasté.

TREM. Jarrea...

FONS. Forte, que non podo mas.

BOL. Párese usté, que uno quea.

(*Le da al portugués.*)

FONS. Morre, castesao.

(*Se levanta para pegarle.*)

BOL. Pue?

yo no me asusto, tio aqué,
que me doy dies puñalas
con la chimenea der gas,
y cuarenta conusté;
y aste, y ar señó y ar mundo,
y á toito er moro y cristiano
lo aspero fuera, en lo yano,
y en las rayas de esta mano

como hormigas los confundo.

FONS. Ira de inferno!

TREM. Señor,

¿a quién levasté á pegá? (*Lo agarra.*)

FONS. Fora, fora, bruto, oh!....

TREM. Dejusté á mi camará,
ó lo monto asté en er só.

BOL. Toito era una groma....

FONS. Ben.

TREM. Asíéntese usté, ó lo mato.

BOL. ¿A quién vasté á matá, á quién?

(*A Tremendas.*)

TREM. ¿Me tirasté á mí tambien? (*A Bol.*)

SOL. A que me quito un sapato!

FONS. Chito.

SOL. No me da la gana.

FONS. Pues morre. (*Le pega á Soledad.*)

SOL. Quieto, tio Lana.

BOL. Eso no lo aguanto yo,
que ar que á una mujé le dió,
es mas bajo que una rana.

SOL. Dejusté á ese esaborío
que ya no duerme en mi nío;
no le jagasté á eso caso.

FONS. Soledá....

SOL. Se veasté partío
por mitá de lespinaso.

FONS. Perdona.

SOL. Vaya er perdon;
tome usté, prenda, esta caña.

(*Dándole un vaso.*)

y sepasté en conclusion
como se venga en España,
só torta, una mala asion:
á bebé, toito pasó,

BOL. No lo mato?

SOL. No señó.

TREM. Ni tampoco yo?

SOL. Tampoco.

TREM. Lo iba á partí!

SOL. Pue....

TREM. Que nó?
hombre, vivasté otro poco.

ESCENA XVI.

Dichos y D. PEDRO vendado, y luego PELOTE.

PED. Maldita sea la calesa
y el que la condujo y yo.

TREM. Qué ha sio eso, señó?
Trausté rota la cabeza?

PED. Puede usted echar bravatas
con su carruaje; es muy bueno.

TREM. ¿Se landío asté las patas,
ó se ha jundío er terreno?

PED. Una cosa muy sencilla;
que su calesa ó demonio,
só pedazo de bolonio,
no es calesa, que es polilla;
el caballo dió en trotar
y la calesa en crujir,

y ha hecho muy bien en morir,
que así podrá descansar.

TREM. Hombre, viene usted mu grave.

PED. Pues cuidado con mi enojo...

puso usted un caballo cojo,
y tuerto, y hasta sin rabo.

TREM. Po si era un cabayo e Londre.

PED. Fuérase de adonde fuera,
se partió la barriguera
y caímos de falondre:

¿así se engaña á un viajero?

TREM. ¿Pero quién tiene la culpa?

PED. Eh! yo no quiero disculpa.

TREM. Ha pagaosté ya?

PED. Ni quiero:

no pago yo la rotura
de su calesa ó su tiesto;
y si se empeña usted en esto
va usted á pagarme la cura.
Mozo, un cuarto.

Mozo. Aquel de allí.

PED. Vamos (Vase.)

TREM. Voy á vé que ha sío.

Sale PELOTE

Qué hay Pelote?

PEL. Aquí está er lio.

Mozo. Dámelo.

TREM. Se cayó?

PEL. Sí.

BOL. Y esa gente? vení acá.
Vamos ar tango otra vé.

TREM. Y sa roto aigo?

PEL. Qué....

Lo que estaba roto ya;
la avería que estaba jecha;
poipoco ayi se me quea
cuatro rayos de la ruela
y la vara e la erecha.

TREM. Y er cabayo?

PEL. Tóo esguasnío.

BOL. Vamos á bailá, salero!
venga de ahí, júi, Dios mio!
que viva lo que yo quiero.
Sas, salerosa, ruío. (*Cantan y bailan.*)

ESCENA XVII.

Dichos, D.^a PASCUALA, D. TADEO, ELISITA y RAMIRO, que se asomarán á la puerta al empezar la copla, y al concluir saldrán á la escena.— RAMIRO desde que se asoma habrá tirado á los que bailan algunas pelotitas de papel.

PASC. Pues no está malo el desórden!
Cito.

BOL. Cayá esa guitarra
á vé qué quie esta chicharra

TAD. Orden, señores, al órden.
¿Es aquesto algun burdel?

PASC. Cállate, ¿es algun egido
para dar tanto chillido?
¡qué lástima de cordel!

¡qué escándalo, vírgen santa!
¡qué palmadas y qué voces!
y sobre todo, qué coces!

TODOS. Ja, ja, ja.

SOL. Aquí se aguanta.

PASC. Si viviera mi pariente
el inquisidor, camorra!
que metia en la mazmorra
á todo vicho viviente;
ya estaban ustedes todos
sin gastar contemplaciones
hechos unos chicharrones
en la inquisicion; ¡qué modos!

BOL. Sa güerto loca esa tia?

SOL. Dejasla, vamo á bailá:
tóqueme usté, camaráa.

BOL. Venga de ahí, sar molía. (*Tocan.*)

RAM. Deje usted, mamá Pascuala,
que yo, vamos, carambola,
(*Quiere quitarle la guitarra al tocador.*)
callarse....

TREM. Pis....

RAM. Hola, hola!

BOL. Don Liquio.

RAM. Enhoramala!

Se acabó, ya no se toca
que no quiere mi mamá
política; ea, ya está.

BOL. Hombe, cayusté la boca.

RAM. Que calle usté digo, ¡cuernos!

TREM. De veritas, on Manteca?

¿Paese usted de jaqueca?

(Poniéndole la mano en la cabeza.)

RAM. Vaya usted á los infiernos.

PASC. Duro en ellos, Ramirito.

BOL. Tiene voz de vigulin.

RAM. Pues sí saco el espadin,
amigo, está usted fresquito.

BOL. Don Guindo, estasté borracho?

RAM. Atrevido, enhoramala!

TREM. Vamo á curaslo de empacho,
vamos toos, vení muchacho.

RAM. Socorro, doña Pascuala.

PASC. Déjelo usted, majadero,
respéte la propiedad.

TAD. Déjelo usted.

TREM. Si no quiero.

RAM. Me traen como un pandero,
Jesus, qué barbaridad!

TREM. Vamos á molé á toitos.

PASC. Vampiros, ¿qué vais á hacer?
que me asesinan, malditos!

TAD. Maldecidos de cocer!
favor á la humanidad!!

ESCENA XVIII.

Los mismos y D. PEDRO.

PED. Jesus, qué gritos tan fieros!
qué hay?

RAM. Que aquestos cancerberos

nos matan sin caridad.

PED. Qué desórden! Cuánto anhelo!

PASC. Ay! qué miro! Periquito,
usté es un ángel bendito
que ha descendido del cielo.
Venga usted.

PED. Qué ha sucedido?

PASC. Que estos villanos crueles
nos tratan como á lebreles.

TREM. Oigasté.

PED. Pongo el oído.

TREM. Lo que ise esa mujé,
don Futraque, es la verdá;
y si usté viene á sacá
la cara, hay tambien pasté.

PED. Escuche usté, mozo crúo,
(*Llevádoselo á un extremo.*)
si quiere usted divertirse
connigo va usté á venirse
solito.

TREM. Me echó aquí un núo.

BOL. Vamos á é?

PED. No soy manco;
sí, venga usted, voto á brios,
veremos cual de los dos
se lleva acuestas el banco. (*Cogiéndolo.*)

TREM. Templao es.

FONS. Ja, ja, ja, ja.

Castesao fanfarron.

PED. Qué dijo usted?

- FONS. El perdon
le dó : idos, ben está.
- PED. Fanfarron me dijo á mí?
venga usté acá, venga usté.
- FONS. Quel que toca á un portugué,
tembra.
- PED. De veras?
- FONS. Oh, sí.
- PED. Cosa que den convulsiones?
- FONS. Oh, sí.
- PED. Pues lo voy á ver.
- FONS. Diavos, qué vais á facer?
- PED. A deciros dos razones.
Aunque echeis las asaduras
poniendo la cara estraña,
sabad que acá por España
no se asustan con figuras;
lo que sí sucede acaso
es reírsele en la jeta
como de una marioneta
ó de un risible payaso.
Y si al fin las contorsiones
chocan, señor fanfarron,
acabamos la funcion
nosotros á bofetones.
- FONS. Oh! sí, sí; en Andalucía
muito ponderan.
- PED. Concedo.
- FONS. Oh! sí.
- PED. Sí.

FONS. Y há moito miedo.

PED. Eso no, por vida mia;
Nos achacan esas cruces
porque mucho ponderamos,
lenguaje alegre que usamos
nosotros los andaluces.
Pero en tocando á tarara,
el andaluz mas gallina,
adonde el honor lo inclina
siempre descubre su cara.
Nos tachan que peleemos
y que al finar la contienda
nos vayamos á una tienda
y que las manos nos demos;
¿esto prueba deshonor?
esto prueba á toda luz
que al valor del andaluz
nunca lo enfanga el rencor.

(Fonseca se rie.)

Calle usted, lo quiero yo;
y si usted osa reirse,
conmigo va usted á batirse.

TREM. Vamo á dasle?

BOL. Poiqué no?

TREM. Er demonio er señorito!
vamos toito con é?

ea, amigo, láiguese usted.

PASC. Ay! San Antonio bendito!

PED. No hay que asustarse, señora.

RAM. Oh! yo de nada me arredro;
pero mire usted, don Pedro,

- que esa gente lo devora.
TREM. Vayajusté.
PED. Los que van
á tomar ahora el portante
son ustedes.
BOL. Pué! al istante?
PED. No que no, ya lo verán.
TREM. Vamos toitos con é.
PED. Qué, no quereis uno á uno?
TREM. Ó toitos ó nenguno.
PASC. Que lo asesinan á usté!
á la guardia!
PED. Cito, cito.
Todos vienen? hola, hola...
venid, pues. (*Saca una pistola.*)
TODOS. Una pistola!
TREM. Qué vasté á hasé, señorito?
PASC. Ay!
TODOS. Jesus!
TREM. Ya viene er trueno.
(*Con las manos cubriendo los oídos.*)
PASC. Tiró ya?
TREM. Usté lo toma
everas? si toito es groma.
PED. Con que es broma? entonces, bueno.
TREM. Ay qué geniá tan súpito
tiene su mersé! Jesú!
Po si mos jecha la lú
el hombre, mos deja frito.
PED. Yo lo hice por si acaso,
y porque ustedes aprendan

y por experiencia entiendan
que cuando se ofrece un caso,
los que gastámos levita
tenemos, en conclusion,
dos puños y un corazon
como ustedes.

BOL. Quién lo quita?

PED. Tienen ustedes sus dudas
y os burlais de estos empaques,
y lo mismo veis los fraques
que si fueran unos judas.

BOL. Vamos á hablá la verdá,
señorito, escuche usté:
la curpa es de esa mujé
que nos viene á fastidiá;
y ese señó don Trabiyas,
estándonos ivirtiéndolo,
comensó á jaser estruendo
y á tirarnos pelotiyas;
¿qué habíamos de jaser?
quearnos como gayinas
poique eran personas finas?
ea, vamo, platique usté.

PED. Tienen ustedes razon.

SOL. Nos puso como un guiñapo
y mos quiso la mu trapo
quemá en la disquisicion.

PASC. Pues si era mucho...

PED. Se infiere;
pero el que da su dinero,
sea villano ó caballero,

aquí hace lo que quiere.
Usted, esta es la verdad,
quiso chocar, yo lo creo ;
porque á nuestra clase veo
le sobra la vanidad.
Quiso usté echar arrogancia
por sus soñadas quimeras,
y aquí no valen tonteras,
sino trompi ó tolerancia.

PASC. Pues si era mucho...

SOL. Hablaora.

PASC. El bullicio, tanto beodo...

PED. Cada uno tiene su modo
de divertirse, señora.

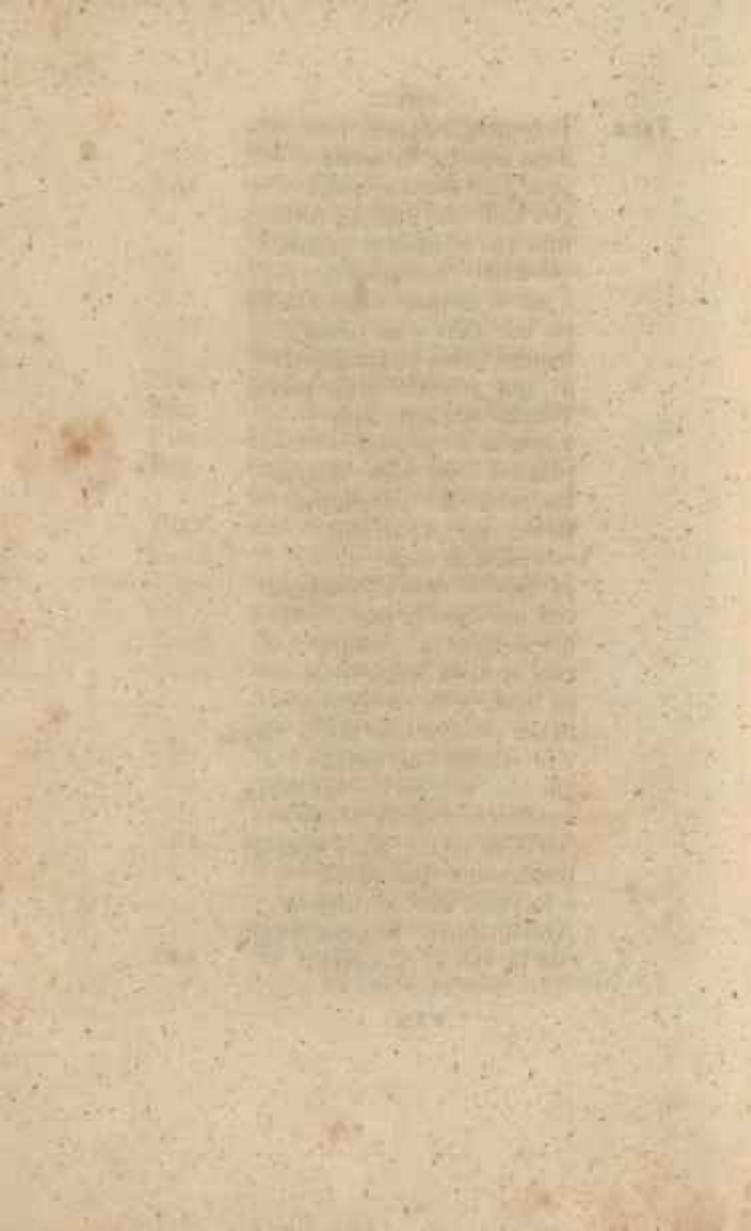
TREM. Eso es, cabá que sí...
es la chachi y yo la libro,
ha jablao usté como un libro
y ejusté un moso varí.
No sabe usté lo que es güeno...
usté no ha visto bailá
hasta ahora... camará,
¿no platico yo de yeno?...
viva lo bonito, cüesno,
sacabaron los jachares,
vengan ahí unas moyares
y vaya er diablo al infierno :
á meneá er talego
e los pecaos, chiquiyas ;
¿le gusta asté esas cosiyas?

PED. Me gustan, yo no lo niego.

(Tocan y bailan las mollaras.)

TREM. Peresusté, camará,
doña aqueya, la verdá,
¿qué la paese asté esto?
¿no vale (me jago un tiesto)
mas que er mundo ¡puñalá!
ese gaivo, ese salero?
á too er mundo eclaro guerra
po las cosas e mi tierra ;
hombe, asina yo las quiero :
úi, que arbolito! arsa, perra!
vengan estranjis aquí,
y se van á queá así:
plántese usté bien, salorio!
las penas der purgatorio
tienen que penar ahí!
esto es una mujé,
ay! que es capá de encendé
con un vajío la má ;
me esplico yo, camará?
esta es la sá de un divé :
pa dasle á la via guerra
mosas de aquí que hay á cargas,
y no esas de esas tierra,
que toas se güerven las perra
sombreros y patas largas :
¿no es la verdá, mare agüela?
respóndame usté que sí
ó le yamo asté... candela!
¿Quién quiere lo güeno? aquí
está la FLÓ E LA CANELA.

FIN.





Do Livr y el Montañero-
(cuento fantástico)

Chaqueles y Jirapach

Los celos de tu Morocco-

La flor de la canela,

Surgan por las apariciones.

Too es jasta y me supae-

En toas partes cuenen habas-

No fiarse de compadres-

[illegible]



