

AL FUNDADOR DE LAS ESCUELAS DEL
AVE MARIA DON
ANDRES MANJON

EL DIA DE INOCENTES

CUADRO LIRICO EN
TRES ACTOS

LETRA
DE
MANUEL

MEDINA

OLMOS

MUSICA DE



F. ALONSO

PROPIEDAD
RESERVADA

PRECIO 9 PESETAS FIJO

(Herrera y Gómez)

man, ob.
303-82

EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 1.º N.º 1. PRELUDIO, CONSUELO Y CORO.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Piano

Moderato

ff

Allegretto

Scherzando.
pp

(Se levanta el telón.)

CONSUELO CORO

¿Que reis ni-ñas can- tar? Dis- pues- tas es -

CONSUELO CORO

- la- mos tu voz á se- guir De- cid lo que can- ta- mos Tú lo has de de-

CONSUELO

- cir tú lo has de de- cir De la ma dre Es-
menos.

- pa - ña — can- ta- re- mos to - das la glo- rio sa his- to - ria con que al mun do a-

som - bra.

a tempo

f

CORO

Grandes son los

p

mf

he - chos de la no - ble Es pa - ña tres ci - clos ó é - po cas en su his - to - ria a -

- bra - za tiem - pos muy re - mo - tos y de obs - cu - ri - dad á la pri - mer

é - po-ca pun - toi - ni - cial dán. Di - cen que Tú - bal y Tar - sis vi -

- nieron á fun - dar es - ta si - guiendo á es - tos los I - be ros ya los I - be - ros los

Cel - tas fienden - se luego estas razas for - man do con su reu - nión

en el centro de la I be - ria la Cel - ti - be - ra re - gión. Fe ni - cios y Griegos la ex - plotan des -

pues y exci-tan la en-vi- dia del car-ta-gi- nés y a qui se esta - blece Car-ta-go la al-ti- va lu chando en Es-

- pa- ña con Roma ene- mi- ga Ro- ma al fin lo gra im-po- ner-se Car - ta- go ca- yó ven -

- ci - da y en provin- cia del im - pe rio quedó Espa ña con ver - ti - da

la gran se ño ra del mundo man- cha- da de co - rrup ción a - rro- lla da por los

bar-ba-ros con des-honra su-cum-bió Es...

ff

Led. * *Led.* * *Led.* *

- pa - ña la gran - de la no-ble y cor - tés la suer-te de Ro - - ma

tu - vo que co - rrer Ván-da - los la in - va - den, mas Sue - vos y A - la - nos

sem-brando do-que - ra la rui - na y es-tra-go. Con es - te su-ce - - so

unís

menos.

CONSUELO

7

fin la é - po - ca dió que - de en es - te pun - to hoy nuestra lec - ción

cres - *cen* - *do*

CORO Marcial
Pues can - te - mos hen chi - dos de fe — y di -

ff *f* Marcial

- ga - mos ren di - dos de a - mor — que la his - to - ria de Espa - ña es mas gran - de — que la his -

- to - ria de to - da na ción — pues can - te - mos henchi - dos de fé — y di -

- ga - mos ren di - dos de a - mor — que la his - to - ria de Espa - ña es mas gran de — que la his -

- to - ria de to - da na - ción que la his - to - ria de Espa - ña es mas grande — que la his -

- to - ria de to - da na - ción —

rall.
f *p* *pp* *f* *ff*

EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 1.º N.º 2. CANCIÓN GITANA Y CORO.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Andantino

Piano

GITANA con sentimiento

Son las pe-nas co-mo el a - - gua que el Cie - lo

ten

Uue - ve que a - sí que el Sol ca - lien - ta al Cie - lo vuel - ve; el

Allegretto

a - gua see - va - po - ra for - man - do nu - bes las pe - nas en - con -

- go - jas al al - - ma su - ben; las nu - bes dan ro - ci - o por

las ma - ña - nas ¡lá - gri - mas de los o - jos la pe - - naa -

1.º Tempo

rran ca ¡Ay que tris tes son las pe - nas deu - na gi - ta - - na si

CORO

no le dan con - sue - lo las bue - nas al - mas ¡Ay que tris tes son las

ff pe - nas de u - na gi - ta - na si no le dán con - sue - lo las bue - nas

(El Coro batiendo palmas á compás)

Allegro no mucho

al - mas ¡Ay gi - - - ta - na gi - ta - na gra - cio - sa no te oi ga mos tus pe - nas can -

- tar que can - tan do las pe - nas el al - ma so - lo pue - de sentir y llo - rar. ¡Ay gi -

- rar. ¡A - - - - y! ¡A - - - - y! ¡A - - - -

1.º Tempo
GITANA

- y! ¡A - - - - y! Quieres que de tu vi - da el si - no

di - ga la bue - na ven - tu - ra o - ye pre - cio - sa ni - - ña. Se -

- rás tan bien mi - ra - da co - mou - na rei - na ten - drás en tu pa -

- la - - cio sier - vos y sier - vas ten - drás dos mil du - ca - dos al

rall.

més de ren - ta sien-do la más di-cho - sa de toa la tie - rra ¡Ay!

f *rall.*

1.º Tempo

cuán-to pierden las ni - ñas que no me lla - man á o - ir la bue-na ven - tu - ra

p

CORO

de la gi - ta - na ¡Ay! cuán-to pierden las ni - ñas que no la

(Palmas)

lla - man á o - ir la bue-na ven - tu - ra *f* de la gi - ta - na ¡Ay gi -

Allegro no mucho

- ta-na gi- ta- na no mién- tas que tus cuen- tos son sue- ños no más, no me di- gas la bue- na ven

1. || 2.
- tu - ra por- que a mí no me es gra- to el so- ñar ¡ Ay gi- - ñar ¡ A - - -

GITANA

¡ ay! — ¡ ah! — ¡ ay! — *f* ¡ ah! —
- y! ¡ A - - - y! ¡ A - - - y ¡ ay! — *f* ¡ ah! —

ritard

ff a tempo

EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 1.º N.º 3. FINAL

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

	D.ª ESPERANZA	GITANA	D.ª ESPERANZA
(Hablado)	¿Conque el plazo?	De dos días.	¿Y en mil pesetas?
			El precio

LA GITANA

Allegro

Piano

p

GITANA

cuenta *osté* por mi *salú* que *tóo* quedará bien hecho.

f

f

EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 2.º N.º 4. INTRODUCCIÓN

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Allegro

Piano

The musical score is written for piano and is divided into four systems. The first system is marked 'Allegro' and 'Piano'. It begins with a right hand playing a series of chords and a left hand playing a rhythmic pattern. The second system continues the piece with a right hand playing chords and a left hand playing a rhythmic pattern. The third system continues the piece with a right hand playing chords and a left hand playing a rhythmic pattern. The fourth system continues the piece with a right hand playing chords and a left hand playing a rhythmic pattern.



EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 2.º N.º 5. CORO DEL MIEDO Y ESCENA.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Andante con moto

Piano *misterioso* *p*

Allegretto (Coro 1.º dentro) *pp*

So-mos u-nas sombras _ que con gran mis-te-rio _ ro-ba-mos los

Allegretto (cada vez mas cerca) *pp*

ni-ños y nos los co-me-mos _ so-mos u-nas sombras que con gran mis-te-rio _ ro-ba-mos los

(Una exclamación como para asustar á las pequeñas) *ff* (Eco) *pp*

ni-ños y nos los co-me-mos _ ¡hum! _ ¡hum! _

ff *p*

(Coro 2.º en escena)

¡Ay que susto Virgen santa; Ay que miedo ¿quien será; si se-

pp *p*

(Coro 1.º) Hum!—

-ra' al-guñ fantasma ó una bruja que vendrá Virgen del Con - sue - lo ma - dre del a -

Stesso tempo

(Coro 1.º dentro)

- mor no nos de - sam - pa - res da - nos tu fa - vor Si un

ni - ño en - con - tra - mos , cru - do lo co - me - mos ó también loa - sa - mos si

(Hablado) (Sale el Coro 1.º á escena) (Eco)

tiem - po te - ne - mos ¡hum! — ¡hum! —

ff *pp*

Las sombras llegaron cuanta hambre tenemos ¿donde están las ni-ñas que hemos de co -

mer - nos? Las sombras llegaron — cuanta hambre tenemos — ¿donde están las ni-ñas que hemos de co -

(Coro 2.º muy atemorizado)

mer nos? — Vir - gen del Con - sue - - lo ma - dre del a - mor

no nos de - sam - pa - res da - nos tu fa - vor. (Véase el libro)

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and contains the lyrics "no nos de - sam - pa - res da - nos tu fa - vor." followed by the instruction "(Véase el libro)". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass and chords in the treble.

The second system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The bass line has a steady eighth-note pattern, while the treble line has chords and moving lines.

The third system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The bass line has a steady eighth-note pattern, while the treble line has chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The bass line has a steady eighth-note pattern, while the treble line has chords and moving lines.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats. The bass line has a steady eighth-note pattern, while the treble line has chords and moving lines.



EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 2.º N.º 6. DUO DE CONSUELO Y LA GITANA.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

LA GITANA *Allegro*

¡ Qué ver-güen-za! pa-sar por la -

Piano

-dro - na yo que nunca de-jé de ser fiel ¡ en-con-trar-me mancha day sin

CONSUELO

hon - ra cuando soy e - jem plar de hon-ra-dez. Ya' no tie nen re-me-dio mis

ma - les ya es un he - cho que me he de mar - char que des - gra - cia tan gran de la

ten

GITANA (Hablado) ¡Graciosa! CONSUELO ¡Gitana!

mi - a perdes - ta tie - rra y ha - cen se a la mar.

Moderato

Ped.

GITANA ¿Tú aquí otra vez? CONSUELO Mis penas me traen buscando consuelo; si tú me lo das, bendígate el Cielo. GITANA

Al

Allegretto

a - la - mo la ye - dra pe - día con - sue - - lo y el a - la - mo de

pe-na ha-bia ya muer-to no me cuen-tes tus pe-nas gen-til za-

ga-la por-que lle-na de pe-nas ten-go yo el al-ma A

rall. CONSUELO

a tempo

ti-po-bre gi-ta-na pi-do re-me-dio y el pe-cho tú te-

-ni-as de pe-nas lle-no jún-ta-las con las mi-as

y ve-rás lue-go co-mo las pe-nas jun-tas se dan con-

Andante

- sue-lo. Pues dicen que las pe-nas si jun-tas an-dan

las u-nas con las o-tras — suan-gus-tia cal-man.

GITANA
(LAS DOS) Al

CONSUELO

Allegretto

á-la-mo la ye-dra pe-dia con-sue-lo y el
ti po-bre gi-ta-na pi-do re-me-dio y

a - la-mo de pe - na ha - bia ya muer - to no me cuen - tes tus
 tú tie - nes el pe - cho de pe - nas lle - no jun - ta - las con las

pe - nas gen - til za - ga - la por que lle - na de pe - nas ten - go yo el
 mi - as y ve - rás lue - go co - mo las pe - nas jun - tas se dan con -

al - ma. No me cuen - tes tus pe - nas gen - til za - ga - la por que lle - na de
 sue - lo. Jun - ta - las con las mi - as y ve - rás lue - go co - mo las pe - nas

pe - nas ten - go yo el al - ma
 jun - tas se dan con - sue lo

rall.

pp *rall.* *a tempo.*

EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 3.º N.º 7. INTRODUCCIÓN.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Allegretto

Piano

ff *f*

Allegro

Andantino

rall. *rall.*

(Se levanta el telón.)

GITANA
(Dentro)

(como si la voz viniera de lejos)

ten.

¡Ay! que tristes son las pe - - nas deu-na gi - ta - na si no le dán con -

(con el canto)

- sue - lo las bue-nas al - mas

*Allegretto**rall.**rall.**pp**ppp**morendo.*



-sen-te dar no po - - de - mos, pe - ro sies - cu - - chan nues-tro can - tar sus re - ga -



-li - llos nos han de dar ¡O-leya! ¡Vi - va la gracia se - rra - na! ¡vi - van las buenas can -



- to - ras vi - van las frescas ma - ña - nas quea - le - gran a las pas - to - - ras



¡vi - va la gracia se - rra - na! ¡vi - van las buenas can - to - ras! ¡vi - van las frescas ma -

Allegro

(Una niña se adelanta hasta el proscenio)

Adagio

ad. lib.

Cuando el Sol sa - leen O - - riente de - rra - man - do res - plan -

más vivo *m. 129.* *8va* *f* *pp*

Ped. *

Allegretto

8va ¡Vi-va la hermosa za-ga-la! ¡vi-va la blanca pas-

- to - ra más blanca que la ma-ña-na al des-per-tar de la au-ro-ra

8va *pp*

p

EL DIA DE INOCENTES

Cuadro lírico en 3 actos

ACTO 3.º N.º 9. FINAL.

Letra de M. Medina Olmos

Música de F. Alonso

Piano *ff*

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of music. The first system has five measures, and the second system has five measures. The music is written for piano with a forte (ff) dynamic. The first system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, ending with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A. S. Arista. — Barcelona