Organos en la provincia de Cádiz

inventario y catálogo

Organos en la provincia de Cádiz

inventario y catálogo

R. 56454

ANDRES CEA GALAN
ISABEL CHIA TRIGOS

© Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
Centro de Documentación Musical de Andalucía
Imprime: La Gráfica, S.C.And.-Granada.
I.S.B.N.: 84-87826-95-4
Depósito legal: Gr-1088/95

Agradecimientos

Los autores de este Inventario y Catálogo desean agradecer a don Félix González Moral y a don Luis Núñez Rodríguez, vicarios generales de los Obispados de Cádiz y Jerez de la Frontera, así como a los párrocos, priores y abadesas, hermandades sacramentales y particulares a cuyo cargo se encuentran los órganos inventariados, las facilidades que nos ofrecieron para la realización de este trabajo. Agradecemos particularmente a don Antonio Ramírez Palacios, y de forma extensiva a todos aquellos que han colaborado en el proyecto con su apoyo e interés, las valiosas sugerencias y sabios consejos que tuvieron a bien ofrecernos.

índice

INTRODUCCION 13

CONSIDERACIONES SOBRE EL MODELO DE FICHA UTILIZADO 15

ORGANERIA EN LA PROVINCIA DE CADIZ. APROX. HISTORICA 21

RELACION CRONOLOGICA 27

ALCALA DE LOS GAZULES. San Jorge 29

ALGODONALES. Santa Ana 33

ARCOS DE LA FRONTERA. San Pedro 39

ARCOS DE LA FRONTERA. Santa María 45

BORNOS. Santo Domingo de Guzmán 53

CADIZ. Catedral/Epístola 59

CADIZ. Catedral/Evangelio 67

CADIZ. Ntra. Sra. de la Piedad 73

CADIZ. Ntra. Sra. del Carmen 77

CADIZ. Ntra. Sra. del Rosario 81

CADIZ. San Agustín/Epístola 85

CADIZ. San Agustín/Evangelio 93

CADIZ. San Antonio 97

CADIZ. San Felipe Neri 103

CADIZ. San Francisco 107

CADIZ. San José 113

CADIZ. San Juan de Dios 117

CADIZ. San Lorenzo 121

CADIZ. Santiago 127

CHICLANA. San Juan Bautista 131
CHICLANA. San Telmo 135
CHIPIONA. Ntra. Sra. de la O 139
CHIPIONA. Santuario Ntra. Sra. de Regla 145
EL PUERTO DE STA. MARIA. Mayor Prioral/Epístola 151
EL PUERTO DE STA. MARIA. Mayor Prioral/Evangelio 155
ESPERA. Ntra. Sra .de Gracia 161
JEREZ DE LA FRONTERA. Basílica de Ntra. Sra. del Carmen 165
JEREZ DE LA FRONTERA. Catedral 169
JEREZ DE LA FRONTERA. Colección Particular I 175
JEREZ DE LA FRONTERA. Colección Particular II 179
JEREZ DE LA FRONTERA. Colección Particular III 183
JEREZ DE LA FRONTERA. Colección Particular IV 187
JEREZ DE LA FRONTERA. Convento Madre de Dios 189
JEREZ DE LA FRONTERA. Convento MM. Reparadoras 193
JEREZ DE LA FRONTERA. Monasterio del Espíritu Santo 197
JEREZ DE LA FRONTERA. San Juan de Letrán 201
JEREZ DE LA FRONTERA. San Lucas 203
JEREZ DE LA FRONTERA. San Marcos 207
JEREZ DE LA FRONTERA. San Mateo 213
JEREZ DE LA FRONTERA. San Miguel 215
JEREZ DE LA FRONTERA. San Pedro 221
JEREZ DE LA FRONTERA. Santo Domingo 225
MEDINA SIDONIA. Santa María 229
MEDINA SIDONIA. Santiago el Mayor 235
OLVERA. Ntra. Sra. de la Encarnación 241
PUERTO REAL. Capilla del Gallinero 245

ROTA. Ntra. Sra. de la O 247

SAN FERNANDO. Iglesia Castrense de San Francisco 253

SAN FERNANDO. Ntra. Sra. del Carmen 257

SAN FERNANDO (La Carraca). Ntra. Sra. del Rosario 261

SAN ROQUE. Sta. María la Coronada 267

SANLUCAR DE BARRAMEDA. Hospital de San Diego 269

SANLUCAR DE BARRAMEDA. Monasterio de Madre de Dios 273

SANLUCAR DE BARRAMEDA. Ntra. Sra. de la O/Coro 277

SANLUCAR DE BARRAMEDA. Ntra. Sra. de la O/Nave 283

SANLUCAR DE BARRAMEDA. Ntra. Sra. del Carmen 287

SANLUCAR DE BARRAMEDA. San Francisco 291

SANLUCAR DE BARRAMEDA. Santo Domingo 297

TARIFA. San Francisco 303

TARIFA. San Mateo 307

TREBUJENA. Purísima Concepción 313

UBRIQUE. Ntra. Sra. de la O 317

VILLAMARTIN. Sta. María de las Virtudes 321

ZAHARA DE LA SIERRA. Sta. María de la Mesa 327

INDICE ONOMASTICO 331

BIBLIOGRAFIA 337

INTRODUCCION

El presente Inventario y Catalogación recoge todos los órganos que han podido ser localizados dentro del ámbito territorial de la provincia de Cádiz, ubicados en catedrales, iglesias, monasterios y colecciones particulares.

El proceso de localización de este patrimonio instrumental es, en realidad, una tarea desarrollada a lo largo de años de aficionada búsqueda por los municipios de la provincia. Sólo en algunos casos la confirmación de la existencia o no de un órgano se ha realizado por encuesta a los resposables de determinados establecimientos religiosos.

De ningún modo podríamos calificar nuestro inventario como definitivo, ya que ciertos ejemplares pueden haber quedado en la sombra, amparados en su imposible localización. Es el caso de ciertas colecciones particulares, iglesias abandonadas o desvanes, que, a falta de un inventario previo, constituyen una zona incógnita por lo que a órganos se refiere.

Hemos incluido no obstante todos aquellos vestigios intrumentales, como cajas completamente vacías o restos de órganos, elementos que dan noticia de la existencia otrora de un patrimonio sonoro. No figurarán sin embargo en este catálogo noticias referentes a instrumentos completamente desaparecidos o que al presente se encuentren en paradero desconocido, aun cuando, por haber existido hasta fechas recientes, se conserven fotografías o datos precisos sobre su fisionomía. Tales documentos no pertenecen, en definitiva, a un catálogo actual de los órganos de la provincia, pasando a engrosar un corpus histórico-documental ajeno, en principio, al presente inventario.

Para el trabajo de campo ha sido elaborado un modelo de ficha que intenta recoger el mayor número posible de datos sobre la naturaleza instrumental de los órganos. En todo caso la información contenida en cada ficha se amolda a la originalidad de cada instrumento, y en este sentido los órganos históricos deben verse favorecidos en cuanto a lo exhaustivo de sus descripciones.

El modelo de ficha presenta, a pesar de todo, ciertas limitaciones que deben ser señaladas. Por un lado, la descripción verbal de ciertos elementos mecánicos o de la tubería puede resultar a veces imprecisa o incompleta por la limitación de espacio que la propia ficha impone, extremo sólo paliable por una constatación visual de tales elementos o por la inclusión de dibujos técnicos y cuadros de medidas, documentación que escapa a las pretensiones de este catálogo. Por otro lado, la consignación de determinados datos sobre ciertas partes del instrumento viene condicionada por la existencia de éstas o por la posibilidad de acceso a ellas. En ningún caso, en el afán de completar los datos de una ficha, se ha procedido al desmontaje de partes mecánicas, estructurales o sonoras del instrumento sin haber tenido la seguridad de que lo extraido podría ser reintegrado inmediatamente a su primitivo estado y emplazamiento.

La información incluida en cada ficha corresponde por tanto al estado real de los instrumentos en la fecha en que se realiza la visita. Esta fecha aparecerá siempre reseñada en el encabezamiento junto a los demás datos referentes a la localización de cada órgano: nombre de la población, nombre de la iglesia, monasterio o colección, dirección, teléfono de contacto y persona, orden o institución de quien depende la responsabilidad directa y custodia del instrumento.

Los datos técnicos que forman el cuerpo de la ficha se agrupan en secciones, algunas de las cuales, como queda dicho, dejarán de aparecer en determinadas fichas por razón de la inexistencia, imposibilidad de acceso o carencia de interés de los elementos a describir. Para un más fácil acceso a esta información daremos a continuación algunas orientaciones sobre el contenido y manejo de la ficha utilizada, con algunas observaciones sobre cada uno de sus apartados.

CONSIDERACIONES SOBRE EL MODELO DE FICHA UTILIZADO

Tras los datos referidos a la localización del órgano, cada instrumento viene identificado por el nombre del **autor** y la **fecha** de construcción. Se entiende por autor el artífice a quien corresponde la ejecución total de la obra, o al menos a quien corresponde la fisionomía actual de un instrumento. Serán consignados por tanto en este epígrafe también aquellos organeros que habiendo intervenido en una obra ajena dotan a ésta de elementos definitorios de su estructura o fisionomía. La fecha (o fechas) hará referencia al momento en que tiene lugar la ejecución o reforma del instrumento.

Cuando la autoría de un instrumento no puede ser probada por datos encontrados en el propio órgano ni documentalmente, la obra puede aparecer atribuida a un determinado organero. Para ello nos basamos en la comparación y puesta en relación de determinados aspectos técnicos presentes en cada instrumento: concepción general de la obra y estética, ejecución y factura de sus elementos, etc. En tales casos se consigna el apellido del artífice seguido de un signo de interrogación. Las fechas no confirmadas son sustituidas por una cronología más general (siglo o periodo) o aparecen precedidas por un «circa».

En ocasiones un mismo instrumento aglutina elementos de épocas distintas, anteriores o posteriores a la fecha consignada en la ficha, pero que no determinan la estructura del conjunto. Tales elementos serán reseñados en cada caso a lo largo de la ficha con la cronología que le sea atribuida.

Por **ubicación** se entiende el emplazamiento concreto del órgano en el local que lo alberga.

Los datos concernientes a la **caja** del instrumento son encabezados por la mención de **autor** y **estilo** arquitectónico.

Castillos son las calles verticales que albergan los tubos de fachada, y sobre el total se consignan aquellos que son en forma de **torreón** o **dobles**. Por **otros castillos** se entienden aquellos que no forman unidad con la **fachada** principal, por estar separados de ésta, en los laterales o en la trasera del mueble, así como la fachada de la cadereta de espalda cuando ésta existe. Quedará igualmente recogido en este apartado cualquier aclaración concerniente a los castillos de la fachada.

La **forma de la lengüetería** describe la ubicación y disposición de la lengüetería horizontal en la fachada. Las indicaciones «en A» o «en punta de lanza» reflejan la colocación de los tubos mayores en el centro. La disposición «en V» alberga los tubos mayores en los extremos. Esta nomenclatura será igualmente válida para las disposiciones de la tubería sobre los secretos (c.f. **partición**).

Decoración y **remates** describen en pocas palabras los elementos que adornan la fachada, de acuerdo con el estilo que exhiben.

Por último, los datos sobre la caja recogen bajo **accesos al mueble** las posibilidades de acceso al interior del órgano, sea por puertas o paneles desmontables.

Cada uno de los grandes apartados en que queda subdividida la ficha se cierra con una escueta consideración sobre **estabilidad** y/o **estado de conservación** de los elementos descritos, formulada en términos muy generales. En cualquier caso, toda noticia sobre tales extremos habría de ir acompañada de un detallado estudio técnico que el presente catálogo no intenta abarcar, por lo que la información que al respecto se ofrece es meramente orientativa.

El apartado **teclados** se abre especificando el número de manuales de que consta el instrumento. En caso de que los teclados no estén dispuestos en ventana se especificará el tipo de **cónsola** donde se alojan. Cuando exista **atril** original (en el caso de órganos históricos) quedará indicado.

El **número de puntos** de los teclados se indicará con una doble nomenclatura, numérica y alfabética. C1 designa la habitual primera tecla de los graves (la nota Do colocada en la segunda línea adicional inferior de la clave de Fa), sucediéndose por orden C#, D, D#, E, etc. Las diferentes octavas se indicarán numéricamente, así: c2, c3, c4, etc. De este modo podrá determinarse la primera (o primeras) tecla y la última de cada teclado. Este mismo sistema será utilizado en el resto de la ficha cuando se haga referencia a notas en particular.

Adicionalmente se indicará la posibilidad de acoplar los teclados mecánicamente, y se hará, por último, una somera descripción de la **decoración** y **material** de los manuales.

Por **contras** se entienden las teclas accionadas por los pies y que responden a notas, bien propias, bien del teclado manual mediante acoplamiento. Se describirá su forma, disposición, **número de puntos** y posibilidad de acoplamiento a los teclados manuales.

El apartado **otras palancas** se refiere a los pedales, rodilleras, zapatas basculantes, estribos, etc., que accionan elementos mecánicos (acoplamientos, ecos, expresión, ...) o sonoros (tambores, pájaros, trémolo, ...). Quedan excluidos los resortes accionados manualmente por tiradores, alineados junto a los registros, que serán descritos junto con éstos.

La ubicación de los tiradores de los registros y su adscripción a cada teclado y cuerpo del órgano viene descrita como **disposición de registros**. Las etiquetas que acompañan

a los tiradores son transcritas fielmente, guardando su distribución en los plafones de los registros de mano izquierda y derecha, o copiadas en columnas cuando los registros se alinean en horizontal en el frontón de la cónsola. En cada caso estas variantes aparecen indicadas. Un interrogante reemplazará a las etiquetas ilegibles o desaparecidas que correspondan a tiradores en activo, y seguirá a los títulos de dudosa lectura. Los tiradores anulados o inutilizados serán marcados por un asterisco.

Las etiquetas no originales habrán de ser consideradas sólo como de interés secundario, pues con frecuencia no revelan la verdadera disposición del instrumento, conteniendo numerosos errores o imprecisiones. Por esta razón, aunque en la ficha se distingan las etiquetas originales de las que no lo son, solamente la **disposición sobre los secretos** describirá con exactitud la composición de registros de cada órgano.

La descripción de la parte mecánica interior del órgano queda distribuida en tres secciones principales: **transmisión, transmisión de registros** y **secretos**.

Los sistemas de **transmisión** de los teclados a los secretos se describen subdivididos en apartados cuando son enteramente mecánicos, especificándose: tipos de **reducción**, con indicaciones sobre material de los molinetes y brazos; tipo y material de las **varillas**; existencia de **sistemas de reglaje** o nivelación de la mecánica; ubicación de los **ejes delanteros** y **traseros** de las teclas.

El mismo principio se sigue en la descripción de la mecánica de **transmisión de los registros**, señalándose la sección y material de los **molinetes** y de los **tiradores**. El epígrafe **otros** enumera variantes en los elementos de transmisión de los registros, tales como la presencia de espadas, dobles molinetes, escuadras, etc.

Las secciones **secretos, tubería** y **disposición sobre secretos** quedan multiplicadas en la ficha por el número de teclados manuales de que consta el órgano. De este modo se indicará el número de secretos o medios secretos que pertenece a cada teclado, su **partición** y datos diversos sobre **arca de viento, válvulas** y **material de los secretos**.

La **partición** define el tipo de distribución de la tubería sobre los secretos. Como para la lengüetería de fachada, se utiliza la nomenclatura «en A» para distinguir la partición cromática con los graves en el centro de la que los distribuye en sentido decreciente de izquierda a derecha. Los casos especiales serán indicados expresamente.

La información sobre los secretos se completa con datos someros sobre ubicación, acceso y cierres del **arca de viento**; material y forma de las **válvulas** y **material de los secretos**.

El apartado **otros secretillos** recoge la existencia de pequeños secretos añadidos al secreto principal, albergando notas suplementarias o registros.

Antes de describir la tubería y su **disposición sobre los secretos** se hace alusión a las **tapas y panderetes**, con indicaciones sobre originalidad (en órganos históricos) y sistema de fijación al secreto, como elementos frecuentemente delatores de intervenciones sufridas en la disposición original del órgano.

La forma de bocas y escudos, el tipo de plancha y aleación, la presencia de inscripciones, la existencia de dientes o entallas, etc., constituye la descripción verbal de la tubería. A través de estos datos se intentan definir las características de un artífice (como en el caso de los órganos de la escuela de Jorge Bosch o de los García) o de una época en cuanto a la factura de los tubos, al tiempo que se ofrecen indicaciones sobre las intervenciones sufridas por la tubería.

La **disposición sobre los secretos**, esto es, la distribución de los juegos en el interior del órgano, se ofrece siempre numerando los registros desde la fachada hacia el fondo. Se indicará nombre del registro (sólo cuando existan etiquetas originales se utilizará su nomenclatura), ubicación (en caso existir tubos desplazados a la fachada, a tablones o a secretillos), materiales (cuando el registro conste de tubos de madera y metal), factura (si se encuentran tubos cuya factura difiere del conjunto descrito), composición de los registros compuestos, etc.

Los registros de **lengüetería de fachada** serán representados por sus nombres, repartidos espacialmente de manera semejante a su distribución real en el frente del órgano.

El **secreto de las contras** o del pedal vendrá descrito en pocas palabras en cuanto a sistema, ubicación y factura, con descripción de los registros que contenga.

Para los datos referentes a registros consignados en estos apartados se a optado por la nomenclatura en pies en lugar de en palmos por su mayor universalidad, mientras que las diferentes hileras de los registros compuestos irán designadas por términos numéricos correspondientes a la terminología de registros ibérica (octava, docena, quincena, etc.).

En cuanto a los **fuelles** se especifica su número, tipo y número de pliegues, factura o fecha de fabricación y existencia de bombas, palancas y motor.

La parte técnica se cierra con una evaluación del **estado general del órgano** en términos muy globales: funciona o no, restauraciones, elementos originales conservados, etc., y se indica si tiene algún tipo de uso ordinario.

Las **inscripciones** de caracter documental que hayan podido ser encontradas en el propio instrumento son transcritas y localizadas al final de la ficha, incluyén-

dose también un apartado de **notas, bibliografía** y **discografía** sobre el órgano en cuestión.

El catálogo se completa con un **índice onomástico**. En este índice aparecen en negritas los nombres de organeros que han dejado obra en la provincia. Para los demás nombres se especifica el cargo, oficio o circunstancia por la que son recogidos, incluyendo a los organeros que hubieren realizado sólo obras de restauración o a los «organeros» que hubiesen intervenido en simples reparaciones (no siempre afortunadas).

ORGANERIA EN LA PROVINCIA DE CADIZ
APROXIMACION HISTORICA

Sólo unas pocas ideas generales sobre la evolución histórica de la organería en la provincia de Cádiz pueden ser esbozadas en el presente espacio. La bibliografía disponible, con ser escasa, aporta datos fundamentales sobre órganos recogidos en el presente catálogo, aunque en cuanto al rigor histórico y documental los trabajos consultados deben ser considerados como de desigual valor.

Una acercamiento de base a la trayectoria de la organería en la zona puede encontrarse en el artículo Organo firmado por Antonio Ramírez Palacios en el Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Provincia de Cádiz. Esta información general puede ser ampliada a través de diversos trabajos monográficos y noticias dispersas en revistas y periódicos locales.

Por lo que a nuestro inventario se refiere haremos arrancar la historia de la organería en la provincia de Cádiz en las postrimerías del siglo XVI, época de la que datan los más antiguos vestigios instrumentales localizados.

Hacia 1600, y durante buena parte del siglo XVII, la organería en la baja Andalucía parece haber sido dominada por la influencia de las dinastías de organeros que, procedentes de Flandes, permanecían avencindadas en la zona. Miembros destacados de este entronque francoflamenco presentes en la provincia de Cádiz habrían de ser Enrique Franco y su hijo Bartolomé de Porras Franco, el avecindado en Cádiz Juan Franco Horge, Claudio Osorio, y el vecino de Sanlúcar desde 1657 y luego de Jerez Jan van der Panhuyses. De sus trabajos nos han quedado vestigios diversos, entre los que destaca el instrumento de San Pedro de Jerez (aparentemente conservado en su integridad, incluido su secreto diatónico por terceras, uno de los raros ejemplos de este tipo de secretos todavía existentes en España), así como diferentes cajas, elementos estructurales y tubería presentes en otros lugares de la provincia. Desgraciadamente no es posible por el momento trazar una correspondencia fiable entre estas obras y sus artífices, de modo que nuestras atribuciones se mueven en gran medida en el ámbito de lo conjetural.

Entre los detalles de tipo técnico identificables en los instrumentos o vestigios anteriores a 1700, cabría mencionar la utilización preferente de la madera de roble (en lugar de pino o cedro, como será habitual durante los siglos XVIII y XIX) para el labrado de secretos, cajas y elementos mecánicos. La tubería suele mostrar labios o escudetes en forma de gota de agua o punta de lanza, con característicos puntos en su vértice. En algunos casos aparecen tubos de fachada decorados con motivos geométricos o escudos grabados.

Es sin embargo el siglo XVIII el punto de referencia en cuanto al arte de la construcción de órganos en la provincia. Durante esta centuria aparecen en escena notables artífices, procedentes en su mayoría de las vecinas ciudades de Sevilla o Málaga, y que dejan en la zona obras de gran interés y variedad.

De Francisco Ortíguez, afinador de la Catedral sevillana entre 1733 y 1739 (Ayarra, 1974), parece ser parte del instrumento de la Iglesia de Santa María de Medina Sidonia (Ramos, 1981) que, tras múltiples reformas, ha llegado hasta nuestros días.

Francisco de Andía y Almazán, organero en la Catedral de Jaén, en colaboración con Andrés de Andía y el hijo del primero (Francisco), construye en 1753 el órgano de la epístola del Convento de San Agustín de Cádiz. Esta dinastía de organeros, procedente de Olite en el Reino de Navarra, parece extender su actividad hacía la región extremeña a través de Francisco de Andía y Zagardoy (el hijo del organero jiennense ?), vecino de Jerez de los Caballeros, fallecido hacia 1785-7 (Solís, 1987).

Francisco Pérez de Valladolid, natural de Antequera, presente en Sevilla desde 1749, maestro titular de Fábricas de su Arzobispado, fallecido en esta ciudad en 1776 (Ramírez, 1987), contrataría varios instrumentos en la provincia, entre los que se señalan el de Alcalá de los Gazules y el del evangelio de San Agustín de Cádiz.

De Juan de Chavarría Murugarren, sobrino de Sebastián García Murugarren, natural de Estella en Navarra, organero de la Iglesia Catedral de Sevilla, muerto en 1772 (Ramírez, 1987), es la autoría del órgano de Espera (Candil, 1973).

El quizás portugués José Antonio Morón (Ramírez, 1982) realiza los trabajos de nueva composición del órgano de Bornos en 1782 (Barra, 1983).

El francés Guillermo D'Enoyer, organero procedente de Málaga (Ramírez, 1982) y vinculado tal vez al círculo de Leonardo Fernández Dávila (Gil, 1992) parece haber intervenido en varios instrumentos de la zona, de los que quedan numerosos vestigios, definidos por una peculiar factura, mezcla de influencias castellanas y francesas.

Pero es quizá la presencia de los miembros de la familia García la que ejerce mayor influencia en la zona. Arrancando en Sebastián Alexo García, vecino de Jaén, y pasando por sus hijos Salvador y Cristóbal García, la dinastía se extiende hasta el final del siglo XVIII en la figura de José García (hijo), sucesor de su padre como organero del Obispado gaditano. José García (padre), debe ser considerado como el más eminente miembro de la dinastía, ligado al taller de Leonardo Fernández Dávila y elogiado por Julián de la Orden como uno «de los Maestros más insignes de toda España» (Ramírez, 1987).

Numerosas obras en la provincia podrían ser atribuidas a los miembros de la familia García, transmisores de la herencia artesanal del innovador Sebastián Alexo, caracterizadas, entre otras cosas, por una especial ubicación de la lengüetería exterior, en una hilera debajo de los torreones de la fachada, y nunca en abanicos.

Es más bien una tendencia hacia la estética castellana en cuanto a la construcción y concepto del órgano el denominador más o menos común en las realizaciones conservadas de todos estos artífices, matizada siempre por un toque personal. En este sentido la obra de D'Enoyer ofrece el interés de no haber renunciado por completo a una tradición francesa, manifiesta en su forma de trabajar los secretos o en la factura de la tubería.

Pero este punto de vista más bien castellano en organería habría de contrastar notablemente con la estética que, introducida en la zona por el mallorquín Jordi Bosch, vendría a manifestarse en la obra de una bien definida escuela de organeros activos hasta mediados del siglo XIX.

La obra de Jordi Bosch para la Catedral sevillana, concluida en 1793 tras catorce años de trabajos (Ayarra, 1974), habría de confirmarse como el punto de arranque de una verdadera escuela de organeros a la que pertenecerían: Juan Debono, maltés, cuñado y oficial de confianza de Jordi Bosch; el asturiano Francisco Rodríguez, titular de Fábricas del Arzobispado hispalense desde 1784; Antonio Otín Calvete el Mayor, oficial en el taller de Debono, y su hijo Antonio Otín Calvete el Menor (Ramírez, 1982 y 1987). El «maistro» Antonio Pilat, activo en la primera mitad del siglo XIX, recoge tal vez estas influencias por via indirecta, quizá como oficial del taller de Otín o de Rodríguez.

Las obras salidas de los obradores de estos artífices guardan entre sí un alto grado de identidad por lo que a factura y técnica se refiere. Así, el trabajo de la tubería, la disposición interna de los instrumentos, el trazado de las mecánicas, la composición de los registros, las características fónicas de la lengüetería y registros especiales (nazardos compuestos, cornetas, flautas traveseras, orlos, etc.) parecen fiel trasunto de los adelantos e innovaciones introducidos en la organería ibérica por el maestro Jordi Bosch. Todos estos elementos pueden ser admirados todavía en algunos de los mejores instrumentos conservados en la provincia gaditana, entre los que destacan los de Santa María de Arcos de la Frontera, La O de Sanlúcar o Rota.

Señalemos no obstante un punto poco explorado en la trayectoria de ambas escuelas: el magisterio de Leonardo Fernández Dávila y la construcción de los órganos de la Catedral granadina entre 1744 y 1749. El obrador de don Leonardo se intuye como lugar de concurrencia para nombres como los de José García y Jordi Bosch, quedando así inaguradas dos ramas diferentes nacidas de un tronco común, y que se expanden a lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII.

Durante el siglo XIX la tendencia castellana, notablemente renovada, se hace aún presente, sobre todo a través de los trabajos de Valentín Verdalonga, a quien podrían atribuirse con certeza algunas obras en la provincia, como los órganos de La O de Chipiona o Madre de Dios de Sanlúcar.

Hacia 1850 tienen lugar las primeras incursiones de la organería romántica en al zona, cuando el inglés John Bischop construye un nuevo órgano para la entonces Colegial de Jerez. A la muerte de Otín Calvete el Menor, en 1868, Hilarión Eslava asesora al Cabildo gaditano en la elección de organero capaz de rematar la obra del órgano iniciada en 1858, planteando así un debate sobre el cambio estético que la organería internacional iba introduciendo en el mundo del órgano. Sería Pedro Roqués, organero ya conocido por sus trabajos en el norte de España, quien trabaje durante 1870 en los órganos de la Catedral de Cádiz (González de Amezua, 1970).

La transición al órgano romántico en la organería nacional queda marca por los trabajos de Juan Otorel Oliva, mientras el francés Alfredo Henlard, organero en Sevilla en el último cuarto del siglo XIX, interviene en algunos instrumentos de la provincia, siguiendo ya decididamente una estética romántica francesa.

El siglo XX se abre con la presencia del organero de las catedrales de Córdoba y luego de Sevilla Domingo Florenzano. Ya en la década de los años 20 Blas Beracoechea y Uranga, organero de la Catedral hispalense, construye o reforma algunos instrumentos importantes. Pedro Xuclá y tal vez Aquilino Amezua dejan algún ejemplar en la provincia. De la obras de los organeros Francisco de Paula Romero o Pedro Ghys Gillemin apenas si quedan trazas en la zona.

Juan Dourte habría de ser el autor de una serie de instrumentos salidos de su Fábrica de Organos Nuestra Señora de Begoña de Bilbao entre 1954 y 1960 aproximadamente, destinados sobre todo a los conventos carmelitas de la provincia. Los sistemas de transmisión neumática hacen su decidida aparición en la provincia.

El relevo sería tomado a partir de 1960 por Organería Española S.A. (OESA), en una ya poco destacable actividad en cuanto a la construcción de órganos, taller promotor del lamentable proceso de electrificación de órganos históricos (Catedral de Jerez, San Roque) y vaciado de instrumentos (antiguo órgano de la Catedral, San Mateo de Jerez).

Los trabajos del organero alemán afincado en Fuengirola (Málaga) Ernst Brandt en el órgano de San Francisco de Cádiz durante la década de los 80 pueden ser considerados lo último acaecido en cuanto a construcción de órganos en la provincia de Cádiz.

Pero por otro lado, la actividad restauradora y el rescate de instrumentos históricos comienza su andadura hacia 1970, y sobre todo con el establecimiento en Chiclana de una segunda sede del taller del burgalés Miguel Angel Avendaño Ruiz. La panorámica se completa con la presencia de varios afinadores de pianos y organeros aficionados dispuestos a intervenir con una meticulosidad y efectividad siempre dudosas en las obras de organería de siglos pasados.

Con la perspectiva de un catálogo el balance general de tales intervenciones debe considerarse como desigual, sin llegar a alcanzar desde luego el nivel que el patrimonio organístico provincial merecería. Las irreversibles actuaciones en órganos como San Antonio de Cádiz o los desmontajes indiscriminados como el del órgano pequeño de La O de Sanlúcar de Barrameda son ejemplos de esta descontrolada actividad.

Para una más fácil puesta en relación de este somero relato con los instrumentos descritos en el catálogo se ofrece a continuación un índice cronológico, distribuyendo por siglos los órganos inventariados.

RELACION CRONOLOGICA

ORGANOS ANTERIORES A 1700

Jerez, colección particular III (**)
Jerez, San Pedro

ORGANOS DEL SIGLO XVIII

Alcalá de los Gazules: Francisco Pérez de Valladolid, 1779
Arcos, Santa María: Francisco Rodríguez, 1789
Arcos, San Pedro: José García, 1781 (*)
Bornos: José Antonio Morón, 1782 (*)
Cádiz, Catedral evangelio (**)
Cádiz, San Agustín epístola: Fº y Andrés de Andía, 1753 (**)
Cádiz, San Agustín evangelio: Francisco Pérez de Valladolid, 1772
Cádiz, San Juan de Dios
Cádiz, San Lorenzo: José García (hijo), 1793
Chiclana, San Juan Bautista
Chiclana, San Telmo
El Puerto, Prioral evangelio: José García, 1772 (**)
Espera: Juan de Chavarría Murugarren, ca. 1760
Jerez, Colección particular II: ca. 1720 (**)
Jerez, Madre de Dios: ca. 1730 (**)
Jerez, M. del Espíritu Santo: Guillermo D'Enoyer ?, 1781 (*)
Jerez, San Juan de Letrán (**)
Jerez, San Lucas: ca. 1720
Medina Sidonia, Santa María: Francisco Ortíguez, 1742 (**)
Medina Sidonia, Santiago (**)
Rota: Juan Debono, 1796 y Antonio Otín Calvete, 1800
San Fernando, La Carraca: ca. 1795 (**)
San Roque: Guillermo D'Enoyer ? (**)
Sanlúcar, La O coro: Francisco Rodríguez, 1785 (**)
Sanlúcar, La O nave (*)
Sanlúcar, El Carmen
Sanlúcar, San Francisco: García ? (**)
Sanlúcar, Santo Domingo (*) (**)
Tarifa, San Mateo: García ?, 1762 (**)

ORGANOS DEL SIGLO XIX

Algodonales: Antonio Otín Calvete ?, ca. 1805
Cádiz, Catedral epístola: A. Otín Calvete el menor, 1848 (**)
Cádiz, La Piedad: Antonio Pilat ?, 1846 ?
Cádiz, San Antonio: Antonio Pilat ?, ca. 1835
Cádiz, San Felipe Neri: ca. 1800 (**)
Chipiona, La O: Valentín Verdalonga ?, entre 1830 y 1842
El Puerto, Prioral epístola: A. Otín Calvete ?, ca. 1810 (*) (**)
Jerez, Colección particular I: Antonio Pilat, 1831
Jerez, San Mateo: ca. 1870
Jerez, Santo Domingo: Juan Otorel Oliva e hijo, ca. 1870
Sanlúcar, Hospital: Francisco Rodríguez ?, ca. 1800
Sanlúcar, Madre de Dios: Valentín Verdalonga ?, ca. 1830 (**)
Tarifa, San Francisco: Alfredo Henlard ?, ca. 1880 (**)
Trebujena: ca. 1850 (*)
Villamartín: Francisco Rodríguez, ca. 1810
Zahara: Antonio Otín Calvete, 1805

ORGANOS DEL SIGLO XX

Cádiz, El Carmen: Juan Dourte, ca. 1958
Cádiz, El Rosario: OESA, 1953
Cádiz, San Francisco: Ernst Brandt, ca. 1980 (*)
Cádiz, San José: OESA, ca. 1960
Cádiz, Santiago: Juan Dourte, ca. 1955
Chipiona, Regla: Pedro Xuclá, ca. 1930 (**)
Jerez, El Carmen: Juan Dourte, 1954
Jerez, Catedral: OESA, 1966 (*)
Jerez, Colección particular IV: De La-Herrán, ca. 1980
Jerez, Reparadoras: ca. 1950
Jerez, San Marcos: Blas Beracoechea, 1923
Jerez, San Miguel: Blas Beracoechea, 1921 (*) (**)
Olvera: Domingo Florenzano, 1903
Puerto Real: Juan Dourte, ca. 1960
San Fernando, El Carmen: Juan Dourte, ca. 1960
San Fernando, San Francisco: Domingo Florenzano, ca. 1905 (*)
Ubrique: OESA, 1960

(*) Con elementos anteriores.
(**) Con elementos o reformas posteriores.

POBLACION: ALCALA DE LOS GAZULES
IGLESIA: San Jorge

DIRECCION: Alameda de la Cruz, 22
TELEFONO: 956-420101
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 28/12/92

AUTOR: Francisco Pérez de Valladolid
FECHA: 1779

UBICACION: Caja adosada entre arcos sobre la sillería de coro, cerrada por celosía trasera.

ESTILO: Barroco

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 1 DOBLES: 2

OTROS CASTILLOS: Dos castillos de contras en chaflán, a los lados.

FORMA LENGÜETERIA: En A, en dos filas.

DECORACION: Claraboyas talladas. Barnizado en oscuro.

REMATES, etc.: Escudo vacío.

ACCESOS AL MUEBLE: Laterales y trasera abiertos.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

ATRIL: Original.

Nº DE PUNTOS: 48, C1, D a c5.

DECORACION Y MATERIAL: Teclado de piano, rechapado con material de teclado original (?). Marfil y ébano.

CONTRAS: Botones cuadrados.

Nº DE PUNTOS: 8, C1, D, E, F, G, A, B, H (?).

DISPOSICION DE REGISTROS: Las etiquetas de los registros están arrancadas y colocadas en el atril. Diez tiradores a cada lado más un tirador de trémolo (=antiguo tambor) y otro de pájaros, con la puertecilla para llenarlo, hoy desaparecido.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro.

VARILLAS: Planas y redondeadas.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas bajo las teclas.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De pino, de sección rectangular.

ESTADO GENERAL: Bueno.

BIBLIOTECA GRANADA PUBLICA

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática en A.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero. Dos tapas con cierre de madera y tirador de argolla.

VALVULAS: De cedro, con muelles originales.

TAPAS: Clavadas, originales.

PANDERETES: Originales, de sujeción lateral.

TUBERIA: Hechura s. XVIII, cepillado al través, a veces muy pronunciado, con plancha muy ligera y endeble. Inscripción numérica. Escudos tipo triangular. Carencia casi absoluta de dientes. Sin entallas.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 y 2 • TROMPETA MAGNA 16' y CLARIN 8', a fachada.
3 • CORNETA 4 hileras, sin violón.
4 • FLAUTADO 8'
5 • OCTAVA
6 • VIOLON. Tapeta soldada y labio redondo.
7 • DOCENA
8 • QUINCENA
9 • LLENO. 3 hileras. Muy revuelto, pero aparentemente completo.
10 • Pequeño taco de lengüetería (?), reformado para flauta 8' de madera de cedro, con lámina de afinación. Panderete de antiguo lleno (?).

MANO IZQUIERDA

1, 2 y 3 • BAJONCILLO 4', CHIRIMIA 2' Y REGALIA 8'. Conductos y tablones a fachada.
4 • FLAUTADO. Tablón a fachada.
5 • OCTAVA, hasta d#2 en fachada. Resto en tablón detrás de fachada.
6 • DOCENA
7 • QUINCENA
8 • DECINOVENA
9 • LLENO 2 hil.: C1 22ª, 26ª.
10 • TROMPETA REAL, con lengüetas y canales orignales, con pie de hojalata original. Bajo acodados. Todo sobre tablón desplazado hacia la trasera con conductos.

LENGÜETERIA DE FACHADA

Bajoncillo 4' izq.	Trompeta Magna 16' der.
Chirimía 2' izq.	Clarín 8' der.

Regalía 8' izq. (de hojalata original)

SECRETO CONTRAS: Dos secretos laterales con válvulas de pino. Mecánica de molinetes y varillas cuadradas. Ocho Contras de madera de 8' abiertas.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular, por endeblez del metal.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular.

FUELLES: Paralelo, de dos pliegues, con manubrio y cigüeñal a las dos bombas.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona, pero se encuentra completo, sin presentar alteraciones graves.

INSCRIPCIONES: En arca de viento izquierda: "Se hizo este Organo siendo Vicario Beneficiado y Mayordomo de la Fábrica de esta Yglesia el Sr Dn Xtôbal Collado y Donsel; su autor Dn Francisco Pérez de Valladolid Maestro Mayor de la Dignidad Arzobispal de Sevilla y todas sus fábricas. Año de 1779".
Papeles de música ss. XVIII-XIX pegados en diversas partes.

POBLACION: ALGODONALES
IGLESIA: Santa Ana

DIRECCION: Avda. de la Constitución, s/n
TELEFONO: 956-137083
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 30/06/92

AUTOR: Otín Calvete ?
FECHA: ca. 1805

UBICACION: Tribuna sobre la entrada principal de la iglesia.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

OTROS CASTILLOS: Tres pequeños castillos en el frontón.

FORMA LENGÜETERIA: W en cuatro filas.

DECORACION: Pilastras estriadas con capiteles dorados. Jaspeado en rojo y azul. Claraboyas en laterales. Bocas de los tubos doradas, alternando con bocas sin dorar.

REMATES, etc.: Frontón neoclásico rematado por florón.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas traseras y laterales, cerradas con llave.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 51, C1 a d5.

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso y sostenidos con chapa de ébano (faltan algunas). Rombos de hueso y ébano en los frentes.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos ocn etiquetas de papel escritas a mano con tinta roja, del s. XIX, originales (?).

Orlo	Orlo
Bajoncillo	Clarín
Trompeta Real	Trompeta Real
Címbala	Címbala
Lleno	Lleno
Corneta (anulado)	Corneta (anulado)
Quincena	Quincena
Octava General	Octava General
Flautado (=violón)	Flautado (=violón)

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: De madera de pino con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro.

ESTADO GENERAL: Muy bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero con dos tapas.

VALVULAS: De cedro.

MATERIAL SECRETOS: Cedro con tapas de pino.

TAPAS: De pino, ajustadas con cáncamos de hierro con rosca y piel.

PANDERETES: Aparentemente originales (?).

TUBERIA: La mayor parte es de factura tipo Otín Calvete, cepillada al través. El resto, de factura y procedencia sin determinar, de principios del s. XIX (?). Dientes sistemáticos hasta 1/2 pie y algunos aislados en los llenos. Entallas originales hasta 2/3 de pie. En general tubería poco manipulada, aparentemente en diapasón original.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • ORLO, en fachada, casi cilíndrico con tapeta plana y agujero central, redondo.
2 • CLARIN 8', en fachada.
3 • TROMPETA REAL 8', en fachada.
4 • OCTAVA 4', sobre tablón vertical a nivel de la fachada.
5 • FLAUTADO VIOLON 8', de metal con tapeta de afinación y pequeñas orejas.
6 • CORNETA, desaparecida. Restos de estopa sobre la tapa. Faltan conductos, secretillo y tubos.
Espacio libre sin corredera (¿?).
7 • QUINCENA
8 • LLENO 3 hileras: c#3 8ª, 12ª, 15ª (la 8ª sin entallas NB)
c#4 8ª, 5ª, 8ª (sic)
9 • CIMBALA 2 hileras: c#3 19ª, 22ª
c#4 12ª, 15ª

MANO IZQUIERDA

1 • ORLO, idem mano derecha.
2 • BAJONCILLO 4', en fachada.
3 • TROMPETA REAL 8', en fachada desde c2. Bajos sobre tablón en el costado izquierdo del órgano. C1 y c#1 un poco acodados.
4 • OCTAVA 4', en fachada hasta b2. Resto sobre tablón vertical, elevados al nivel de la fachada, con conductos verticales.
5 • FLAUTADO VIOLON 8'. C1 a H1 de madera de cedro en tablón al fondo del órgano. Resto tubos de metal. c2 desplazado junto a Trompeta Real. Resto sobre secreto, c#2 acodado por la existencia en origen del secretillo elevado de la Corneta. Tapetas de afinación y pequeñas orejas.
6 • CORNETA, desaparecida, idem m.der.
7 • QUINCENA, con entallas hasta f#2.
8 • LLENO 3 hileras: c1 19ª, 22ª, 26ª
c2 19ª, 15ª, 19ª (sic)
9 • CIMBALA 2 hileras: c1 26ª, 29ª
c2 22ª, 26ª

LENGÜETERIA DE FACHADA

Bajoncillo izq.	Clarín der.	Trompeta Real izq.
Orlos izq.	Orlos der.	Trompeta Real der.

Toda la lengüetería con canales, lengüetas, muelles y entallas originales, con soportes de hierro.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno, excepto afinaciones.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

FUELLES: Existe fuelle de cuña con cuatro pliegues, original, detrás del órgano, actualmente sin bombas y fuera de uso. Motor ventilador y pulmón instalado por José Mª Arrizabalaga.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: En funcionamiento. Limpieza entre 1977-80 por Antonio Ramírez Palacios. Instalación de motor y pulmón por José Mª Arrizabalaga. Afinación por Miguel A. Avendaño.

USO ORDINARIO: No actualmente. Antes conciertos y liturgia.

INSCRIPCIONES: Tablón del violón, parte trasera: «Se compuso en febrero de 1870 por los Sres. D. José Mª Gámiz y D. Antonio Roquet».

BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, («Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1978-80).

DISCOGRAFIA:

Facultad Orgánica / Francisco Correa de Arauxo (III); J. E. Ayarra (órgano). (Sevilla), Productora Andaluza de Programas, 1993.

POBLACION: ARCOS DE LA FRONTERA
IGLESIA: San Pedro

DIRECCION: c/ San Pedro, 4.
TELEFONO: 956-701107
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 19/08/92

AUTOR: José García
FECHA: 1781

UBICACION: Caja adosada en tribuna lado epístola, frente puerta de acceso al templo.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 3 DOBLES: 3

OTROS CASTILLOS: Cuatro contras de madera forradas de metal en dos castillos cóncavos en oblicuo a los lados de la fachada.

FORMA LENGÜETERIA: Abanicos bajo torreones en una fila y dulzainas.

DECORACION: Talla vegetal en pilastras, con numerosas carátulas, mascarones y ángeles músicos. Caja de pino sin policromar. Tubos de contras con caras pintadas en las bocas y plancha entorchada.

REMATES, etc.: Cornisas muy movidas. Mitra de S. Pedro sostenida por dos ángeles. Angeles músicos y carátulas.

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2

ATRIL: Original (?).

Nº DE PUNTOS: 45x2, C1,D.E,F,G,A a c5.

DECORACION Y MATERIAL: (1)

CONTRAS: Tacos.

Nº DE PUNTOS: 10, C1,D,E,F,G,A,B,H + tambor y timbal (etiquetas orig.)

OTRAS PALANCAS:
Pedal del eco (?).

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor con Cadereta interior debajo de los teclados. Contras en fachada. Registros partidos con etiquetas antiguas sobre las originales.

ORGANO MAYOR

Dulzainas	Bajoncillo	Clarín	Oboe
Flautado de a 13	Octava general	Flautado de a 13	Clarín
Flautado violón	Quincena	Flautado violón	Corneta
Diez y novena	Lleno	Pífano	Octava general
Símbala	Trompeta real	Lleno	Quincena
Pájaros	Campanillas ?	(Trompeta magna)	Símbala

CADERETA INTERIOR: Tiradores en el cuerpo del órgano, por debajo del nivel de los teclados.

Flautado (=Tapadillo)	Flautado (=Violón)
Quincena	Octava general
Diez y novena	Pífano
Veintedozena	Fabioleto
Lleno	Lleno
Dulzaina	Dulzaina

BIBLIOTECA GRANADA PUBLICA

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro.

VARILLAS: Ovaladas en OM y redondas en CAD, de cedro.

SISTEMA DE REGLAJE: Piel en los brazos de reducción de la Cadereta.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores. En OM cambiados de sitio, no orig.

EJES TRASEROS: Piel en ambos teclados.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección octogonal en OM y prismática en CAD.

POMOS TIRADORES: Torneados de boj (?) y pintados. En CAD, más pequeños.

OTROS: Tirantes horizontales a espadas de hierro laterales.

ESTADO GENERAL: Bueno, aunque hay mucho escombro sobre los teclados.

SECRETOS: OM dos medios secretos.

PARTICION: Cromática en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, con dos tapas y cierre de aldabilla. Abrazaderas de cuerda.

VALVULAS: Situadas muy adentro, en arca de viento profunda.

MATERIAL SECRETOS: Pino, forrados por debajo con piel.

OTROS SECRETILLOS: Secreto de timbales entre OM y pared (faltan los conductos). Pájaros junto al secreto de la Cadereta.

TAPAS: Atornilladas, originales.

PANDERETES: Originales, sujetos a tableros laterales.

TUBERIA: Tubería de hechura tipo castellano, con cepillado fuerte al largo. Inscripciones numéricas. Algunos dientes antiguos. No hay entallas. En OM algunos tubos cepillados al través. Se detectan varias posibles intervenciones con subida de tono. Parecen haberse utilizado tubos anteriores en la obra de García de 1781.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO MAYOR

MANO DERECHA

1 • OBOE, a fachada. Aproximadamente 1/4 de longitud.
2 • CLARIN 8', a fachada.
3 • CLARIN 8', a fachada, con tablón vertical.
4 • FLAUTADO DE 13 sobre secretillo elevado.
5 • CORNETA, sobre secretillo elevado con conductos, 5 hil.: Violón 8' con tapeta soldada y orejas largas, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª. Faltan 7 tubos.
6 • VIOLON 8', con tapeta soldada, escudos semicirculares y orejas redondas.
7 • OCTAVA
8 • NASARDO 12ª (tirador=Pífano).
9 • QUINCENA
10 • LLENO 4 hil.: c#3 15ª, 17ª, 19ª, 22ª
c#4 8ª, 12ª, 12ª, 15ª (?)
11 • ZIMBALA 3 hil.: c#3 19ª, 22ª, 26ª
c#4 12ª, 15ª, 19ª
12 • TROMPETA MAGNA 16', con lengüetas y canales originales. Faltan 4 tubos.

MANO IZQUIERDA

1 • DULZAINAS, a fachada. Cuerpo cónico con tapeta soldada y agujero semicircular.
2 • BAJONCILLO 4', a fachada.
3 • FLAUTADO DE 13. Tablón a fachada.
4 • OCTAVA. Tablón vertical a fachada.
5 • VIOLON 8'. Todo metal con tapeta soldada, sobre tablón vertical.

6 • QUINCENA. Falta 1 tubo.
7 • DECINOVENA. Faltan 2 tubos.
8 • LLENO 4 hil.: C1 22ª, 24ª, 26ª, 29ª
repite ?
9 • ZIMBALA 3 hil.: C1 26ª, 29ª, 33ª
repite ? (faltan 3 tubos).
10 • TROMPETA REAL 8', sobre taco vertical. Falta aproximadamente la mitad de los tubos. Quedan restos de CAMPANILLAS semiesféricas sobre soporte de cedro original, desmontadas.

LENGÜETERIA DE FACHADA

Clarín 1º der. Bajoncillo izq. Clarín 2º der.
Dulzaina izq. Oboe der.

Queda traza de 10 + 11 agujeros en los cóncavos de las Contras para lengüetería, cerrados desde origen (?).

SECRETOS: CAD un secreto único debajo del teclado.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero con dos tapas con cierre de aldabilla.

VALVULAS: De cedro, con muelles originales.

MATERIAL SECRETOS: Cedro.

TAPAS: Originales, clavadas.

PANDERETES: Originales, sujetos a tableros laterales.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

CADERETA INTERIOR

MANO DERECHA

1 • VIOLON 8' (tirador=Flautado), con tapeta soldada, orejas y escudos semicirculares. Talla estrecha. Faltan 5 tubos.
2 • OCTAVA. Faltan unos 8 tubos.
3 • TAPADILLO 4' (tirador=Fabioleto), idem Violón. Faltan 4 tubos.
4 • NASARDO 12ª (tirador=pífano). Faltan 8 tubos.
5 • LLENO 2 hil.: c#3 15ª, 19ª ? Faltan muchos tubos.
6 • DULZAINA, con pies propios y lengüetas originales. Faltan bastantes.

MANO IZQUIERDA

1 • TAPADILLO 4' (tirador=Flautado). Los cinco primeros bajos en horizontal. Todo metal, como violón de m.der.
2 • QUINCENA. Los primeros tubos acodados. Faltan 4 tubos.
3 • DECINOVENA. Faltan 11 tubos.
4 • VENTIDOSENA. Faltan casi todos los tubos.
5 • LLENO 2 hil. Faltan casi todos.
6 • DULZAINA, idem m.der.

SECRETO CONTRAS: Secreto de Contras directamente sobre las pisas, con tablones a los dos laterales de la fachada: 4+4 tubos de 16' abiertos de madera, forrados de metal entorchado y con bocas pintadas.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: En parte machacados o perdidos.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Desaparecidos en las obras llevadas a cabo en la iglesia en los años 70.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Falta aproximadamente un 15 % de tubería, especialmente de la CAD, pero se trata de un instrumento de gran interés, que conserva íntegras sus características de origen.

NOTAS:

(1) Los dos teclados son completamente diversos, siendo el de la Cadereta el que parece más antiguo, de cedro, probablemente de un instrumento anterior (¿el construido por Pedro León en 1740?), al que también parece corresponder la caja, chapado en ébano con sostenidos de hueso y arcadas en los frentes. El Organo Mayor presenta naturales de marfil y sostenidos de ébano, con frentes moldurados.

BIBLIOGRAFIA:

RAMIREZ PALACIOS, Antonio, «Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX», en El Organo Español, Actas del II Congreso Español de Organo, Madrid, 1987.

POBLACION: ARCOS DE LA FRONTERA
IGLESIA: Santa María

DIRECCION: c/ Deán Espinosa, 1
TELEFONO: 956-700006
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 19/08/92

AUTOR: Francisco Rodríguez
FECHA: 1789

UBICACION: Caja exenta en tribuna sobre la sillería del coro, lado evangelio.

AUTOR CAJA: Miguel de Vergara (1)

ESTILO: Barroco

Nº DE CASTILLOS: 7 TORREONES: 3 DOBLES: 5

OTROS CASTILLOS: Castillos de tubos canónigos en laterales y trasera. Cadereta de espalda con tres castillos en forma de torreones, más dos castillos laterales.

FORMA LENGÜETERIA: Abanicos y alas en tres filas.

DECORACION: Decoración de talla vegetal en pilastras. Claraboyas con cortinajes. Mueble de pino sin policromar. Cadereta de espalda con columnas con capiteles corintios. Tubos de fachada entorchados.

REMATES, etc.: Tres ángeles músicos y florones en Organo Mayor. Pequeños florones en la Cadereta.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien

TECLADOS: 2

ATRIL: De nogal como el resto de la cónsola, original (?).

Nº DE PUNTOS: 51x2, C1 a d5.

DECORACION Y MATERIAL: Muy taraceado, con incrustaciones romboidales de hueso, ébano y caoba.

CONTRAS: Tacos rectangulares.

Nº DE PUNTOS: 12, C1 a H1.

OTRAS PALANCAS: Palanca de eco de la cadereta en forma de champiñón debajo del asiento del organista. Actualmente desmontada.

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor y Cadereta de espalda, con Contras en la fachada. Registros partidos con etiquetas no originales.

ORGANO MAYOR

Trompeta Real
Zímbala
Lleno 2º
Lleno 1º
(Nazardos)
Violón
Octava
Flautado
Clarín Batalla
Bajoncillo
Clarín en 15ª

Trompeta Magna
Zímbala
Lleno 2º
Lleno 1º
Violón
Octava
Flauta
Flautado
Corneta
Clarín Batalla
Clarín
(Oboe)

Varios tiradores anulados en el OM.

CADERETA DE ESPALDA

Octava
Tapadillo
Lleno
(Lleno)
Orlos

(Corneta eco, tirador cuadrado)
Clarín eco
Octava
Violón
Zímbala
(Lleno)
Fagot

Los registros entre paréntesis tienen los tiradores clavados y carecen de etiquetas, pero existen sus tubos sobre el secreto.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Originales con molinetes de madera y cojinetes y brazos de hierro, con muelles en los ejes. La del OM por la cara interior.

VARILLAS: Redondas de madera. Escuadras de hierro en mecánica de CAD y para dobles válvulas de OM.

SISTEMA DE REGLAJE: Arandelas de piel en las escuadras.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: No originales (?).

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Cortos, de hierro sobre tablón oblícuo. Sección cuadrada.

POMOS TIRADORES: Torneados, de nogal.

OTROS: Tirantes horizontales y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: OM dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Doble, delante y atrás, con acceso interior y cuatro tapas cerradas a presión.

VALVULAS: Dobles válvulas en OM.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: Atornilladas, originales.

PANDERETES: Parcialmente originales, sujetos a listón lateral.

TUBERIA: Hechura tipo Francisco Rodríguez, con inscripciones alfabéticas. Dientes y entallas originales, aunque se aprecia reciente subida de diapasón de cerca de medio tono. Tubería nueva en los llenos de José Giménez (Barcelona).

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO MAYOR

MANO DERECHA

1 • OBOE 8', a fachada.
2 • CLARIN CLARO 8', a fachada.
3 • CLARIN DE BATALLA 8', a fachada.
4 • CORNETA, sobre secretillo elevado, 6 hil.: 8' cónico, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª, 19ª, cilíndricos.
5 • FLAUTA TRAVESERA, 2 hil. ondulantes (actualmente afinadas en unísono), sobre secretillo elevado.
6 • FLAUTADO 8', sobre tablón.
7 • OCTAVA
8 • VIOLON 8', con tapeta soldada.
9 • LLENO 1º, 3 hil.: c#3 12ª, 15ª, 19ª
f3 8ª, 12ª, 15ª
10 • LLENO 2º, 3 hil.: c#3 12ª, 15ª, 19ª
c#4 8ª, 12ª, 15ª

11 • ZIMBALA 3 hil.: c#3 15ª, 19ª, 22ª
repite ?

12 • TROMPETA MAGNA 16', con tablones y conductos en disposición horizontal interior, respirando hacia el costado derecho del mueble.

MANO IZQUIERDA

1 • CLARIN EN 15ª, a fachada.
2 • BAJONCILLO 4', a fachada.
3 • CLARIN DE BAJOS 8', a fachada.
4 • FLAUTADO 8', a fachada.
5 • OCTAVA, sobre tablones al lado derecho de la caja, detrás de la fachada en disposición invertida.
6 • VIOLON 8'. 8 bajos de madera, resto metal con tapones de afinación de madera en forma de champiñón. Todo en tablón elevado.
7 • NAZARDOS, en secretillo elevado con conductos de plomo, 5 hil.: C1 12ª, 15ª, 17ª, 19ª, 22ª.
8 • LLENO 1º, 3 hil.: C1 15ª, 19ª, 22ª.
9 • LLENO 2º, 2 hil.: C1 22ª, 26ª.
10 • ZIMBALA 3 hil.: C1 22ª, 26ª, 29ª
B1 19ª, 22ª, 26ª
11 • TROMPETA REAL 8', con tablones y conductos a trasera del mueble en disposición horizontal interior, respirando hacia el lado derecho de la caja.

Composiciones de llenos no originales. Algunos panderetes del lleno sí son originales. Probablemente en origen los llenos poseían hileras de tercia como en otros órganos de Rodríguez.

LENGÜETERIA DE FACHADA

Clarín de bajos	Bajoncillo	Clarín de bajos
Clarín claro		Clarín de batalla
Clarín en 15ª		Oboe

Todos los registros de lengüetería poseen canales y lengüetas originales, con soportes de hierro individuales en todos los tubos.

SECRETOS: CAD un secreto único.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: En el cuerpo de la cadereta con mecánica de escuadras, cerrada con dos tapas.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: Atornilladas originales. Algunas tapas nuevas (?).

PANDERETES: Parcialmente originales.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

CADERETA DE ESPALDA

MANO DERECHA

1 • Corredera única para dos registros: CORNETA ECO 5 hil., con tirador diverso, cuadrado, para accionar cambio alternativo Corneta/Clarín. Actualmente desconectado. CLARIN ECO sobre tablón elevado y caja de eco. Mecanismo del eco desconectado actualmente.
2 • OCTAVA
3 • VIOLON 8', con chimeneas.
4 • LLENO 3 hil.: c#3 15ª, 19ª, 22ª
f4 12ª, 15ª, 19ª
5 • LLENO 4 hil.: c#3 12ª, 15ª, 19ª, 22ª
h3 8ª, 12ª, 15ª, 19ª.
Registro sin afinar, actualmente con tirador clavado.
6 • OBOE (tirador=Fagot). Registro de lengüeta 8', con cuerpo especial, parcialmente original.

MANO IZQUIERDA

1 • OCTAVA 4', a fachada.
2 • TAPADILLO 4', con tapeta soldada, bastante estrecho.
3 • LLENO 3 hil.: C1 15ª, 19ª, 22ª.
4 • LLENO 4 hil., actualmente 3 hil.: C1 22ª, 26ª, 29ª
d2 19ª, 22ª, 26ª
Registro sin afinar, con tirador clavado actualmente.
5 • ORLOS 8', con tapeta en forma acorazonada.

La composición de llenos de la cadereta no parece tampoco original.

SECRETO CONTRAS: Seis contras de 16' abiertas, de madera forrada de metal entorchado en la fachada, con dos secretos correspondientes debajo. Resto en lateral derecho de la caja. Actualmente 16'+ 8' abiertos de madera, pero originalmente también 4' (?) según agujeros existentes en los tablones.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Restaurada parcialmente.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Se conservan fuelles posiblemente originales, no restaurados. Motor con depósito.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona. Restauración inconclusa de M.A. Avendaño (1982-91).

USO ORDINARIO: Liturgia.

INSCRIPCIONES: Arca de viento OM: «Hizo este órgano don Francisco Rodríguez, Maestro organero de este Arzobispado, y se acabó en el año de 1789, siendo Vicario de esta Iglesia el señor don Clemente Baena».

NOTAS:

(1) Caja perteneciente al instrumento anterior ejecutada por Miguel de Vergara, ampliada por el tallista Juan de Morales, bajo dirección de Francisco de Acosta, maestro arquitecto de Fábricas del Arzobispado de Sevilla.

BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, («Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1978-80).

POBLACION: BORNOS
IGLESIA: Santo Domingo de Guzmán

DIRECCION: Pza. Alcalde José González s/n
TELEFONO: 956-712348
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 01/03/94

AUTOR: José Antonio Morón
FECHA: 1782 (1)

UBICACION: Caja adosada bajo el arco del lado del evangelio sobre la sillería de coro.

AUTOR CAJA: Francisco de Acosta

ESTILO: Barroco

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 1

OTROS CASTILLOS: La trasera exhibe tres castillos de tubos de madera ficticios, pintados de purpurina.

FORMA LENGÜETERIA: Rodeando torreón y alas.

DECORACION: Talla de tipo vegetal en pilastras y claraboyas. Mueble en madera de pino actualmente sin policromar (2).

REMATES, ETC.: Dos ángeles con trompetas y florones sobre una cornisa muy movida. Escudo sobre el torreón central.

ACCESOS AL MUEBLE: Laterales y trasera, abiertos.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 45, C1,D,E,F,G,A a c5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y caoba.

OTRAS PALANCAS: Rodillera para el eco (original ?), actualmente con el mecanismo desmontado y la caja de eco suprimida. Tres pisas para campanillas, pájaros y tambor, con sus mecanismos parcialmente desmontados.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos, con etiquetas nuevas de papel.

Zímbala	Zímbala
Lleno	Lleno
Decinovena	Quincena
Quincena	Docena
Docena	Octava
Tapadillo	Flautado
Flautado	Violón
Octava	Corneta
Bajoncillo	Clarín

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de pino con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino.

EJES DELANTEROS TECLAS: Exteriores.

EJES TRASEROS: Piel, con guarda de madera.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, de sección cuadrada.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, con dos tapas.

MATERIAL SECRETOS: Pino. Forrados con piel nueva por abajo.

OTROS SECRETILLOS: Secretillo para los pájaros y el tambor de M.A. Avendaño.

TAPAS: Originales, con tornillos modernos.

PANDERETES: Nuevos, con soportes laterales.

TUBERIA: José Antonio Morón reutiliza la tubería del órgano anterior, que dataría del siglo XVII, añadiendo sólo algunos registros de su propia factura.
La tubería del siglo XVII presenta pies bastante altos y escudos en forma de gota de agua con tres puntos verticales sobre el vértice. La plancha es de aleación bastante ligera.
Los tubos de Morón presentan bocas sin marcar, redondeadas, y los pies son sensiblemente más cortos.
De Cristóbal García, que reparó el primitivo instrumento en 1746, podrían ser la fachada (?) y los registros de Violón y Tapadillo. Tienen estos registros escudos redondos, con bocas bastante anchas.
Ninguno de los registros presenta dientes añadidos ni, en apariencia, otras alteraciones importantes.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • CLARIN, a fachada. Tubería de Morón.
2 • CORNETA, sobre secretillo elevado con conductos de plomo. 5 hileras: Violón con tapeta de afinación, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª, cilíndricos. Tubería de Morón.

3 • VIOLON 8', con tapetas de afinación. Factura de García (?).
4 • FLAUTADO 8'. Factura de Morón.
5 • OCTAVA. De Morón.
6 • DOCENA. Factura del s. XVII, con pies largos.
7 • QUINCENA. S. XVII.
8 • LLENO 3 hil.: c#3 15ª, 19ª, 22ª
g3 12ª, 15ª, 19ª
9 • ZIMBALA 2 hil.: c#3 22ª, 19ª (sic)
c4 15ª, 19ª

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO, a fachada. De Morón.
2 • OCTAVA. En fachada hasta d#2, resto sobre tablón vertical. Factura de García (?) y de Morón.
3 • FLAUTADO 8', a fachada. Factura de García (?).
4 • TAPADILLO 4', con tapetas de afinación. De García (?).
5 • DOCENA. Factura del s. XVII. Los cuatro primeros tubos con pies aún más largos que el resto (antigua fachada ?).
6 • QUINCENA. Del s. XVII. El C1 presenta escudo flambeante y el cuerpo decorado con un escudo, así como traza de soportes en fachada.
7 • DECINOVENA. Factura s. XVII.
8 • LLENO 2 hil.: C1 26ª, 22ª (sic)
9 • ZIMBALA 2 hil.: C1 22ª, 26ª

La composición del Lleno y de la Zímbala pueden no ser originales (?).
Los dos tubos tapados del Tambor parecen de factura más antigua que todo el resto, pero presentan labios semejantes a los de la fachada. Los Pájaros, con su cazoleta, son de José Antonio Morón. El juego de ocho Campanillas, accionado con un pedal que las hace balancear no parece original (?).

LENGÜETERIA DE FACHADA

Clarín m.der. Bajoncillo m.izq. Clarín m.der.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Parcialmente restaurada.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Un fuelle paralelo de cinco pliegues, antiguo, pero sin bombas, con motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Aceptable pero con fugas de aire.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona aceptablemente tras los trabajos de M.A. Avendaño casi concluidos hacia 1990. Se observan no obstante problemas en los tablones de la fachada y en el secreto que no fueron subsanados.

USO ORDINARIO: Liturgia.

INSCRIPCIONES: Arca de viento: «Construido en el año 1782 por don Josef Antonio Morón, siendo Mayordomo don Antonio de Heredia».

NOTAS:

(1) Reutilizando tubería de los siglos XVI (?), XVII y XVIII.

(2) Hasta los años 80 el mueble estaba decorado con pintura al temple de color azul y amarillo.

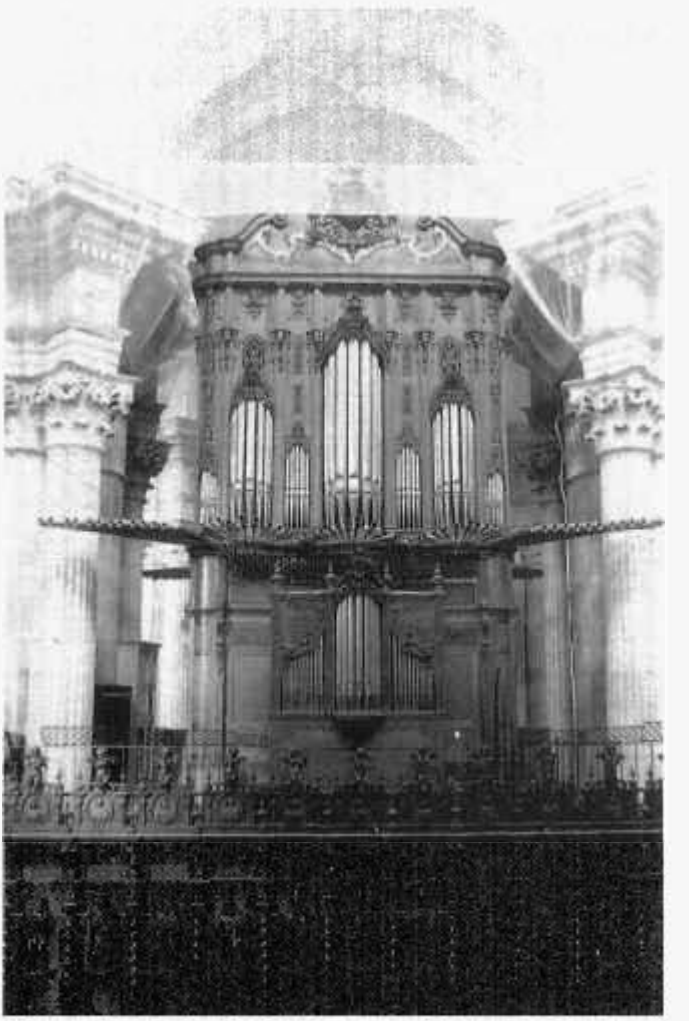
BIBLIOGRAFIA:

BARRA RODRIGUEZ, Manuel, «El órgano de la parroquia de Bornos (Cádiz)», en Revista de Musicología, vol. VI nº 1-2. Sociedad Española de Musicología, Madrid, 1983.

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: Catedral / Epístola

DIRECCION: Pza. de la Catedral
TELEFONO: 956-286154
ENCARGADO: Cabildo

FECHA: 05/01/93



AUTOR: Antonio Otín Calvete el menor / Pedro Roqués
FECHA: 1848 /1870

UBICACION: Sobre sillería del coro, lado epístola.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 7 TORREONES: 3

OTROS CASTILLOS: Los castillos extremos, en chaflán. Fachada trasera simétrica. Cadereta de espalda del lado del coro con tres castillos, siendo torreón el central. Contras respirando por laterales calados.

FORMA LENGÜETERIA: Abanicos más dos alas en 1 hil. y macizo cromático.

DECORACION: Mueble sin pintar, con escasa decoración de talla en claraboyas y parte superior, con trasera simétrica (excepto macizos de lengüetería). Laterales calados.

REMATES, etc.: Cornisa movida y escudo episcopal.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 3

Nº DE PUNTOS: 56x3, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Modernos, de granadillo.

CONTRAS: Botones de latón.

Nº DE PUNTOS: 12, C1 a H1.

OTRAS PALANCAS: Pedal de eco al pie derecho.

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor (III), con Organo Trasero en Eco (II) y Cadereta de espalda (I). Lengüetería a las dos fachadas. Contras respirando por el costado derecho del mueble.

Registros partidos. Tiradores con casquetes de porcelana, no originales, alineados en tres filas verticales a cada lado, correspondiendo la más cercana a los teclados y parte de la siguiente al Organo Mayor, la central al Organo Trasero y la más alejada a la Cadereta de espalda. Los tiradores de las Contras, sobre los de la mano derecha de la Cadereta.

ORGANO MAYOR

Orlos 8'	Violeta 2'	Tapadillo 4'	Orlos 8'
Fagot 8'	Bajoncillo 4'	Clarín claro 8'	Oboe 8'
Nazardos 2 2/3'	Trompeta Bª 8'	Trompeta Bª 8'	Corneta 5 hil
Viejos 8'	Clarín 8'	Trompeta Magna	Flauta double
Tambor	Trompeta Real 8'	Trompeta Real 8'	Viejos 8'
	Trompeta 16'	Trompeta 16'	
	Lleno 4 hil	Lleno 4 hil	
	Quincena 2'	Quincena 2'	
	Docena 2 2/3'	Docena 2 2/3'	
	Octava 4'	Octava 4'	
	Violón 8'	Violón 8'	
	Flautado 8'	Flautado 8'	
	Flautado 16'	Flautado 16'	

ORGANO TRASERO

Bajoncillo 4'	Trompeta Magna 16'
Trompeta Espalda 8'	Trompeta Espalda 8'
Celeste 8'	Celeste 8'
Trompeta Real 8'	Trompeta Real 8'
Tapadillo 4'	Tapadillo 4'
Nazardos 2 2/3'	Corneta 5 hil
Violón 8'	Violón 8'
Flautado 8'	Flautado 8'

CADERETA DE ESPALDA		CONTRAS
Pájaros	Trémolo	Bajoncillo 4'
Quincena 2'	Quincena 2'	Bombarda 16'
Clarinete 8'	Tapadillo 4'	Trompeta 8'
Tapadillo 4'	Clarinete 8'	Contrabajo 16'
Octava 4'	Octava 4'	Flautado 8'
Violón 8'	Violón 8'	Octava 4'
		Bajos de trompeta

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Reducciones originales de hierro, con muelles de sujeción en los ejes de los molinetes.

VARILLAS: Planas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero sobre teclados.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, de sección cuadrada.

POMOS TIRADORES: De Roqués (?), con casquetes de porcelana nuevos (?).

OTROS: Múltiples escuadras, tirantes y espadas.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: OM dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Triple arca de viento en origen. Actualmente doble, de acceso interior. Cuatro tapas con ganchos.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: Atornilladas originales.

PANDERETES: Originales, de sujeción lateral.

TUBERIA: Tubería de la escuela de Calvete, aunque se encuentran algunos tubos tal vez más antiguos, algunos registros de Roqués y otros románticos.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO MAYOR

MANO DERECHA

1 a 6 • Conductos a lengüetería de fachada.
7 • FLAUTADO 16', a fachada ?
8 • FLAUTADO 8', sobre tablón elevado, con entallas románticas.
9 • CORNETA 5 hil., sobre secretillo elevado. El violón, de metal leonado.
10 • FLAUTAS DOBLES 2 hil: cónica y tapada. Secretillo elevado.
11 • VIOLON 8' de metal, con tapetas de afinación.
12 • OCTAVA 4'
13 • DOCENA
14 • QUINCENA
15 • TROMPETA 16', con canales y lengüetas originales.
16 • TROMPETA REAL 8', con pies. Lengüetas y canales románticos.
Pasillo.

17 • LLENO 4 hil., de Roqués, debajo de la caja de ecos del Organo Trasero:
c#3 15ª, 19ª, 19ª, 22ª
f3 12ª, 15ª, 19ª, 19ª
f#3 8ª, 12ª, 15ª, 19ª
c4 8ª, 12ª, 12º, 15ª

18 • ORLOS 8', debajo del eco de la trasera. Originalmente en fachada trasera (?).

MANO IZQUIERDA

1 a 6 • Conductos a lengüetería de fachada.

7 • FLAUTADO 8', a fachada.

8 • OCTAVA 4', a fachada (?).

9 • FLAUTADO 16', de madera, con los bajos tapados.

10 • VIOLON 8', conductos a lateral. Bajos de madera.

11 • NAZARDOS sobre secretillo elevado, 3 hil.: C1 12ª, 15ª, 17ª

12 • TROMPETA REAL 8'

13 • TROMPETA 16', bajos de madera.
Pasillo

14 • LLENO 4 hil.: C1 19ª, 22ª, 26ª, 29ª
e2 19ª, 19ª, 22ª, 26ª
f2 19ª, 19ª, 22ª, 22ª

15 • DOCENA. Bajos desplazados a tablón con conductos.

16 • QUINCENA

17 • ORLOS 8', en horizontal debajo del eco de la trasera. Originalmente en fachada trasera (?).

LENGÜETERIA DE FACHADA

Trompeta Bª 8'izq.	Clarín 8'izq.	Tromp. Magna der.	Clarín 8'izq.
		Trompeta Bª 8'der.	
	Bajoncillo 4'izq.	Clarín Claro 8'der.	
	Violeta 2'izq.	Oboe 8'der.	
	Fagot 16'izq.	Clarín 4'der. (tirador=Tapadillo 4')	
	Viejos 8'izq.	Viejas 16'der.	

SECRETOS: Organo Trasero dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso interior.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO TRASERO

MANO DERECHA

1 • VOZ CELESTE 8', 1 hil. ondulante. Moderno.
2 • TROMPETA REAL 8'
3 • TAPADILLO 4'
4 • VIOLON 8'
5 • CORNETA 5 hil.
6 • FLAUTADO 8'
7 • TROMPETA MAGNA 16', conductos a fachada trasera.
8 • TROMPETA ESPALDA 8', conductos a fachada trasera.

MANO IZQUIERDA

1 • VOZ CELESTE 8', 1 hil. Ondulante. Moderno.
2 • TROMPETA REAL 8'
3 • TAPADILLO 4'
4 • NAZARDOS 3 hil.
5 • VIOLON 8'
6 • FLAUTADO 8', a fachada trasera.
7 • TROMPETA ESPALDA 8', conductos a fachada trasera.
8 • BAJONCILLO 4', conductos a fachada trasera.

Todos los registros, excepto fachada y lengüetería exterior de la trasera, en arca de ecos.

LENGÜETERIA DE FACHADA TRASERA

Tromp.8'izq. Bajoncillo izq. Tromp.8'izq. Tromp.Mª der. Tromp.Ped
Tromp.Esp.der. Tromp.Esp.der.

SECRETOS: CAD dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

CADERETA DE ESPALDA

MANO DERECHA

1 • VIOLON 8'
2 • OCTAVA 4'
3 • DOCENA TAPADA 2 2/3' (tirador=Tapadillo 4')
4 • QUINCENA
5 • CLARINETE 8', o Cromorno de tipo francés, original.

MANO IZQUIERDA

1 • OCTAVA 4', a fachada.
2 • VIOLON 8', con conductos a tablón.
3 • DOCENA TAPADA 2 2/3' (tirador=Tapadillo 4')
4 • CLARINETE 8', idem m.der.
5 • QUINCENA , sobre tablón.

SECRETO CONTRAS: Secreto ubicado en el costado derecho del mueble.

1 • CONTRABAJO 16', de madera abierto, respirando hacia el costado.
2 • BOMBARDA 16', de madera.
3 • TROMPETA 8', moderna, de metal leonado.
4 • BAJONCILLO 4', moderno, de metal leonado.
5 • FLAUTADO 8', de madera, romántico, con conductos a costado izquierdo.
6 • OCTAVA 4', moderno, de metal leonado.
7 • TROMPETA 8', en fachada trasera, lado izquierdo (c.f. Organo Trasero).

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: De Roqués ? Motor nuevo.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona aceptablemente, a pesar de algunos traspasos y problemas de armonización, tras la restauración de J.A. Azpiazu Gómez concluida en 1991.

USO ORDINARIO: Liturgia.

BIBLIOGRAFIA:

GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón, «Perspectivas para la historia del órgano español», Madrid, 1970.
RAMIREZ PALACIOS, Antonio, «El órgano en la Parroquia de la O de Rota», Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, Rota, 1982.
BONET CORREA, Antonio, «La evolución de la caja del órgano en España y Portugal», en El Organo Español, Actas del Primer Congreso, Madrid, 1981.

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: Catedral / Evangelio

DIRECCION: Pza. de la Catedral
TELEFONO: 956-286154
ENCARGADO: Cabildo

FECHA: 29/04/93

AUTOR: García ? / Pedro Roqués
FECHA: Mitad del s. XVIII / 1870

UBICACION: Sobre sillería del coro, lado evangelio (1).

ESTILO: Barroco

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 3

FORMA LENGÜETERIA: Abanicos en dos filas.

DECORACION: Talla rocalla, claraboyas y laterales calados. Mueble de nogal barnizado en oscuro (la parte trasera parece cedro o caobilla y es posiblemente de Roqués).

REMATES, etc.: Angeles y escudo.

ACCESOS AL MUEBLE: Laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2

Nº DE PUNTOS: 51x2, C1 a d5. Con acoplamiento.

DECORACION Y MATERIAL: Tipo harmonium.

CONTRAS: Pedalier paralelo, muy ancho.

Nº DE PUNTOS: 12, C1 a H1.

OTRAS PALANCAS: Pedal de eco, de hierro, al pie derecho.

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor con Cadereta interior, en dos mitades bajo los teclados. Contras al fondo del órgano. Tiradores no originales, en perpendicular a los teclados, a los lados de la ventana, en tres filas paralelas, con casquetes de porcelana.

ORGANO MAYOR

Bajoncillo 4'	Trompeta Magno 16'(sic)
Violeta 2'	Clarín 8'
Flautado 8'	Lleno 4 hil.
Octava 4'	Corneta
Lleno 4 hil.	Flautado 8'
Quincena 2'	Octava 4'
Trompeta Real	Trompeta Real
Clarín Batalla	Clarín Batalla
Decinovena 1 2/5'(sic)	Quincena 2'

CADERETA INTERIOR (ECOS)

	Flautado 8'
Decinovena 1 2/5'	Docena 2 2/3'
Voz humana 8'	Voz humana 8'
Quincena 2'	Octava 4'
Octava 4'	Quincena 2'
Violón 8'	Violón 8'
Orlos	Orlos (en frontón teclados)

CONTRAS

Contrabajo 16' (en frontón teclados=Bombarda 16')

Temblor
Reunión teclados 1º-2º

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: De latón.

VARILLAS: Redondas.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro.

OTROS: Espadas y tirantes.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: OM dos medios secretos.

PARTICION: Cromática en A (m.izq.:F#,E,D,C1,C#,D#,F,G, a c3).

ARCA DE VIENTO: De acceso trasero.

TAPAS: Atornilladas, originales.

PANDERETES: Originales.

TUBERIA: Tubería mayoritariamente del s. XVIII, con bocas ligeramente arqueadas, y tallas bastantes anchas. Todo muy pulido en la última restauración. Se aprecian dientes de los ss. XIX-XX.
Intervenciones recientes en la tubería, con daños en parte de los tubos.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO MAYOR

MANO DERECHA

1 • TROMPETA MAGNA 16', a fachada.
2 • CLARIN 8', a fachada.
3 • LLENO 6 hil., actualmente sólo 5 hil., en tablón y secretillo elevado detrás de la fachada: c#3 8ª, 12ª, 15ª, 19ª, 22ª
g#4 8', 8ª, 12ª, 15ª, 15ª
4 • CORNETA 6 hil., actualmente 5 hil., en secretillo elevado. Violón con tapetas de afinación y resto tubos cilíndricos.
5 • FLAUTADO 8', con pies muy largos.
6 • OCTAVA 4'
7 • QUINCENA 2'
8 • FLAUTADO 16', en corredera añadida, sobre secretillo y conductos. De madera abiertos, excepto diez tubos agudos de estaño.
9 • CLARIN «DE BATALLA» 4'. Nueve agudos flautados armónicos.
10 • TROMPETA REAL 8'

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO 4', a fachada.
2 • VIOLETA 2', a fachada.
3 • FLAUTADO 8', a fachada.
4 • OCTAVA 4'. Diez graves a fachada, resto sobre tablón.
5 • LLENO 6 hil., actualmente sólo 4 hil., en secretillo elevado:
C1 15ª, 19ª, 22ª, 26ª
6 • QUINCENA 2'
7 • DECINOVENA
8 • CLARIN «DE BATALLA» 4'. Los pabellones aplastados unos contra otros por falta de espacio.
9 • TROMPETA REAL 8', de cinc hasta d2, con canales originales. Los pabellones no son de largo homogéneo (?).

LENGÜETERIA DE FACHADA

Violeta 2'izq.	Trompeta Magna 16'der.	Clarín 8'der.
	Bajoncillo 4' izq.	

SECRETOS: CAD dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Por debajo del nivel del suelo de la tribuna.

BIBLIOTECA GRANADA PUBLICA

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

CADERETA INTERIOR

MANO DERECHA

1 • VOZ HUMANA francesa.
2 • DOCENA 2 2/3', talla de Flauta.
3 • FLAUTADO 8', de madera, de talla estrecha, sobre tablón a arca de eco lateral.
4 • QUINCENA
5 • OCTAVA 4'
6 • VIOLON 8', sobre tablón a arca de eco lateral.
7 • ORLOS 8'. Registro añadido en la testera del secreto por debajo del nivel del suelo de la tribuna.

MANO IZQUIERDA

1 • VOZ HUMANA francesa.
2 • DECINOVENA
3 • QUINCENA
4 • OCTAVA 4'. Bajos desplazados, tapados?
5 • VIOLON 8', desplazado a lateral, de madera.
6 • ORLOS 8'. Registro añadido en la testera del secreto por debajo del nivel del suelo de la tribuna.

SECRETO CONTRAS: Un secreto de 12 canales con un registro permanente de 16'+ 8' de madera y una Bombarda 16' de madera, colocado al fondo del mueble.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Aceptable.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Restaurado por Azpiazu en 1991. Funciona aceptablemente, a pesar de numerosos problemas en la armonización, traspasos, etc.

NOTAS:

(1) Procede de la Catedral Vieja. Trasladado por Valentín Verdalonga en 1797 (BONET CORREA, 1981).

BIBLIOGRAFIA:

GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón, «Perspectivas para la historia del órgano español», Madrid, 1970.
BONET CORREA, Antonio, «La evolución de la caja del órgano en España y Portugal», en El Organo Español, Actas del Primer Congreso, Madrid, 1981.

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: Ntra. Sra. de la Piedad

DIRECCION: c/ Montañés
TELEFONO: 956-211835
ENCARGADO: Concepcionistas Franciscanas

FECHA: 29/04/93

AUTOR: Pilat ?
FECHA: 1846 ?

UBICACION: Caja adosada bajo arco en capilla lateral.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

OTROS CASTILLOS: Atico con tres castillos y dos óvalos.

DECORACION: Pilastras y claraboyas laterales.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta lateral izquierda.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 56, C1 a g5

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano con rombos en los frentes.

CONTRAS: Botones

Nº DE PUNTOS: 12, C1 a H1

OTRAS PALANCAS: Rodillera de madera plegable para el eco.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos. Etiquetas antiguas impresas, tal vez originales.

* (sin etiqueta)	
Bajoncillo ?	Clarín
Quincena	Octava tapada
Octava tapada	Flautado Violón
Flautado Violón	Corneta Clara
Lleno de 3	Lleno de 3
Diez y novena	Diez y novena
Docena	Quincena
Octava General	Octava General
Flautado de 13	Flautado de 13
Fuerte de Bajoncillo (falta tirador)	Fuerte de Clarín (tirador de eco con enganche)

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro.

VARILLAS: Planas.

EJES DELANTEROS TECLAS: Internos con enganche sistema Pilat.

EJES TRASEROS: Con guía vertical sistema Pilat.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, de sección cuadrada.

OTROS: Espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Un secreto único.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero. Dos tapas con cierre de chapa giratoria de hierro.

TAPAS: Atornilladas originales.

TUBERIA: Aparentemente de Pilat, aunque no puede afirmarse por no ser accesible el interior del órgano.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA
Inaccesible

MANO IZQUIERDA

1 • FLAUTADO 8', con bajos de madera en horizontal sobre el órgano.
2 • OCTAVA a fachada (?).
3 • OCTAVA TAPADA con portavientos a tablón.
4 • DOCENA
5 • QUINCENA
6 • DECINOVENA
7 • LLENO 2 hileras
8 • BAJONCILLO en eco. Tablón en lateral del secreto, de costado (original).
9 • VIOLON 8', de madera, en secretillo elevado.

SECRETO CONTRAS: Contras 8' de madera desmontadas en la parte trasera del órgano.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno, todo completo (?).

FUELLES: Paralelo, con dos bombas y palanca.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Parece ser que funciona accionando las bombas, pero no ha podido ser comprobado. Parece estar completo y sin intervenciones.

INSCRIPCIONES: Varios elementos del órgano están forrados con papeles fechados en 1846.

BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, («Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1978-80).

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: Ntra. Sra. del Carmen

DIRECCION: c/ Carmen, 5
TELEFONO: 956-214206
ENCARGADO: PP. Carmelitas

FECHA: 04/01/93

AUTOR: Juan Dourte. Fábrica de Organos Ntra. Sra. de Begoña. Bilbao.
FECHA: ca. 1958.

UBICACION: Caja adosada al muro de fondo del coro alto, sobre sillería.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

DECORACION: Pilastras sin capitel.

REMATES, etc.: Dos frontones en castillos laterales.

ACCESOS AL MUEBLE: Por habitación lateral.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2 CONSOLA: Separada.

Nº DE PUNTOS: 61x2, C1 a c6

DECORACION Y MATERIAL: Modernos.

CONTRAS: Pedalier paralelo.

Nº DE PUNTOS: 30, C1 a f3

OTRAS PALANCAS:
Palanca de transpositor
Indicador de crescendo
I al Ped
II al Ped
Unión II al I
SubII al I
SupII al I
Ex. Lengüetería
Pedal de crescendo
Pedal de expresión II

DISPOSICION DE REGISTROS: Teclado Expresivo colocado detrás del Organo Mayor, con el Pedal a los lados. Registros enteros, con plaquetas de plástico en el frontón de la cónsola.

ORGANO MAYOR (plaquetas en blanco)
Violón 16p
Flautado 8p
Salicional 8p
Bordón 8p
Octava 4p
Quincena 2p
Trémolo I

EXPRESIVO (plaquetas en rojo)
Flauta Armónica 8p
Viola de gamba 8p
Cor de Nuit 8p
Voz Celeste 8p (desde c2)
Flauta Octaviante 4p
Fagot-Oboe 8p
Trompeta 8p
Trémolo II

PEDAL (plaquetas en verde)
Subajo 16p
Violoncello 8p (transmisión del Salicional del OM)
Bajo 8p (transmisión del Bordón del OM)

Botones bajo teclado I:
Crescendo
Anulador
Piano
Fuerte
Tutti
Octava Exterior
Anulador

Una combinación libre por tiradorcillos.

TRANSMISION: Neumática.

TRANSMISION DE REGISTROS: Neumática.

ESTADO GENERAL: Aceptable.

SECRETOS: Neumáticos.

OTROS SECRETILLOS: Todos los bajos desplazados, neumáticos.

TUBERIA: Hechura tipo Dourte. Metal leonado con bajos de cinc y madera.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

FUELLES: Dos pulmones neumáticos y motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona aceptablemente.

USO ORDINARIO: Liturgia.

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: Ntra. Sra. del Rosario

DIRECCION: c/ Rosario s/n
TELEFONO: 956-213609
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 04/01/93

AUTOR: OESA
FECHA: 1953 (1)

UBICACION: Caja adosada en tribuna sobre puerta principal.

ESTILO: Moderno.

OTROS CASTILLOS: Sólo tubos de cinc y cobre repartidos por la fachada en tres cuerpos.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2 CONSOLA: Adosada al cuerpo bajo, de espaldas al altar.

Nº DE PUNTOS: 56x2, C1 a g5

DECORACION Y MATERIAL: Modernos.

CONTRAS: Pedalier paralelo.

Nº DE PUNTOS: 25, C1 a c3

OTRAS PALANCAS:
7 pedales de enganches sin letreros
Pedal de expresión
Transpositor

DISPOSICION DE REGISTROS: El cuerpo inferior del órgano, más antiguo (ca. 1940?), alberga la parte de ambos teclados, Organo mayor y Positivo, en expresión. Plaquetas de registros en el frontón de la cónsola.

ORGANO MAYOR
Flautado 8'
Corno gamo 8' (en cuerpo superior)
Octava 4'
Lleno 3 hil (en expresión, cuerpo inferior)
Trompeta 8' (en expresión, cuerpo inferior)
Trémolo

POSITIVO
Violón 8' (en expresión)
Gamba 8' (cuerpo superior)
Celeste 8' (cuerpo inferior)
Flauta cónica 4' (en expresión, cuerpo inferior)
Nazardo 2 2/3 (cuerpo superior)
Sesquialtera 2 hil (cuerpo superior)
Corneta 5 hil. (cuerpo superior)

PEDAL
Subajo 16' (trasera del cuerpo inferior)

TRANSMISION: Electroneumática.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Mal.

SECRETOS: Electroneumáticos.

PARTICION: Diatónica en V.

TUBERIA: Parcialmente hechura romántica (Amezua ó Alberdi ?), resto OESA. Metal leonado, cobre y cinc.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular.

FUELLES: Motor.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona muy mal.

INSCRIPCIONES: Placa de mármol en la entrada a la tribuna: «Este órgano se bendijo el 12-6-1953, Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús».

NOTAS:

(1) Ampliación de un pequeño instrumento de ca. 1940 (?).

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: San Agustín / Epístola

DIRECCION: c/ Rosario, 20 dupl.
TELEFONO: 956-285203
ENCARGADO: PP. Agustinos

FECHA: 30/12/92

AUTOR: Francisco y Andrés Andía / José García ?
FECHA: 1.753 / ca. 1780 ?

UBICACION: Caja adosada en tribuna lateral del coro alto, lado epístola.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 3 DOBLES: 2

FORMA LENGÜETERIA: Abanicos en dos filas y añadidos (cf.disp.secreto).

DECORACION: Motivos vegetales y claraboyas. Policromía verde y dorada. Bocas y extremos de tubos dorados.

REMATES, etc.: Dos ángeles y escudo agustino.

ACCESOS AL MUEBLE: Habitación trasera. Paneles frontales desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2

Nº DE PUNTOS: 51x2, C1 a d5 (ambos teclados con el C#1 bloqueado).

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano con taraceado en frentes. Puntos y triángulos de hueso en los sostenidos.

CONTRAS: Tacos cuadrados.

Nº DE PUNTOS: 9, C1,D,E,F,G,A,H más tambor y timbal.

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor con Cadereta interior debajo de los teclados y Contras. Registros partidos, rotulados sobre placas de madera sobrepuestas a etiquetas de papel.

ORGANO MAYOR

		Pájaros	
		(Trémolo)	
Trompeta interior			Trompeta interior
	12ª y 19ª	Flauta travesera	
Llenos			Llenos
	15ª y 19ª	15ª y 19ª	
Quincena			Quincena
	Nazardo	Violón	
Violón			Octava
	Octava	Flautado de 13	
Flautado 13			Corneta
	Clarín de Batalla	Trompeta Magna	
Bajoncillo			Clarín brillante
	Orlos	Clarín Real	
			Orlos

CADERETA

	*		*
	*	*	*
	Violón		Violón
Tapadillo	Llenos		Octava
Quincena	Diez y 9ª		Quincena
	Bastardillo	Llenos	Docena
			Trompeta

* = Anulados, tapados con madera sin pintar (?).

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro. Piel en brazos.

VARILLAS: Redondas, de cedro.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Cáncamos pasantes de hierro.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, de sección cuadrada.

POMOS TIRADORES: Ebano ?, con tirantes de cedro. En CAD son distintos.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: OM dos medios secretos de 24 y 26 canales.

PARTICION: Cromática en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, con dos tapas y cierre de taquillo giratorio.

VALVULAS: De pino, bastante irregulares. Muelles nuevos.

MATERIAL SECRETOS: Cedro.

TAPAS: Originales.

PANDERETES: Originales.

TUBERIA: En OM la tubería parece de factura de los Andía, con escudos sin marcar, cepillado al través, inscripciones alfabéticas y entallas no originales hasta 2'. Escasos dientes antiguos. Todo muy remendado en las últimas reparaciones.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1, 2, 3 y 4 • ORLOS 8', TROMPETA MAGNA 16', CLARIN REAL 8' y CLARIN BRILLANTE 8', a fachada.

5 • CORNETA, en secretillo elevado. Originalmente 7 hileras. Actualmente 4 hil: 8' cónico (los 6 primeros desplazados), 8ª cilíndrica, 12ª, 17ª cónicas.

6 • FLAUTADO 8'

7 • OCTAVA

8 • VIOLON 8', con tapeta soldada.

9 • QUINCENA. Originalmente 2 hil, actualmente 1 hil.

10 • QUINCENA Y DECINOVENA, 2 hil.

11 • LLENO 3 hil.: c#3 15ª, 19ª, 22ª
c#4 12ª, 15ª, 19ª

12 • FLAUTA TRAVESERA, 2 hil. Madera de cedro con tapetas de afinación de hojalata. Tapa de secreto no original. Originalmente 12ª y 15ª de 3 hil.?. Cuatro agudos de estaño.

13 • TROMPETA REAL, con pies de estaño. Lengüetas originales.

MANO IZQUIERDA

1, 2 y 3 • ORLOS 8', BAJONCILLO 4' y CLARIN DE BATALLA 2', a fachada.

4 • FLAUTADO 8', a fachada.

5 • OCTAVA, a fachada.

6 • VIOLON 8'. Todo metal en secretillo elevado con conductos de plástico.

7 • NAZARDOS 4 hil., en secretillo elevado de canales separadas. Todos los tubos cónicos: C1 12ª, 15ª, 17ª, 19ª.

8 • QUINCENA, el primer tubo acodado.
9 • DOCENA Y QUINCENA. Falta una hil.: actualmente 19ª.
10 • QUINCENA Y DECINOVENA, originalmente 3 hil., actualmente 2 hil.: c1 22ª, 26ª
c#2 19ª, 22ª
11 • LLENO 3 hil. Falta incluso panderete.
12 • TROMPETA REAL. 7 graves sobre tablón, desmontados parcialmente. Resto sobre secreto con marcas de sujeción en fachada (?).

LENGÜETERIA DE FACHADA

Cl. Batalla izq.	Cl. Batalla izq.
Bajoncillo izq.	Trompeta Magna der.
Clarín Real der.	Clarín brillante der.
Orlos izq.	Orlos der.

SECRETOS: CAD un secreto único.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas y cierres de gancho de hierro.

VALVULAS: De cedro, con muelles nuevos.

MATERIAL SECRETOS: Cedro.

OTROS SECRETILLOS: Dos notas añadidas en tiples. Faltan los tubos.

TAPAS: Originales.

PANDERETES: Originales.

TUBERIA: Tubería de la Cadereta aparentemente de José García, ca. 1780 (?).

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • LLENO 2 hil.: c#3 19ª, 22ª
c#4 15ª, 19ª
2 • Corredera vacía
3 • VIOLON
4 • OCTAVA
5 • DOCENA
6 • QUINCENA
7 • TROMPETA BASTARDA 8'

MANO IZQUIERDA

1 • LLENO 2 hil.: c1 26ª, 29ª
c2 22ª, 26º
2 • TAPADILLO 4'
3 • DECINOVENA
4 • QUINCENA
5 • TROMPETA BASTARDA, con tapetas de entonación.
6 • VIOLON 8'. 13 bajos de cedro, resto de metal. Desplazado sobre tablón con conductos de madera.

SECRETO CONTRAS: Arca de viento del secreto de las contras situada sobre las pisas, de cedro, debajo del secreto de la cadereta. Con conductos a laterales de la caja. Contras 16' de madera abiertas + tambor y timbal en Delasolre y Alamire.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular.

ESTABILIDAD PANDERETES: Regular.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular.

FUELLES: Fuelle paralelo con bombas y motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Aceptable.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona, aunque con muchos problemas por traspasos, tras los trabajos de M.A. Avendaño. Faltan por colocar, afinar y rearmonizar algunos registros.

USO ORDINARIO: Liturgia

INSCRIPCIONES: Arca de viento OM der.: «...órgano...gloria de Dios Nuestro, siendo... frai Manuel Bezerra y aspensas y solizitud del Predicador frai Juan Pasquín hixo deste Combento del...(ciu)dad de Cádiz a 1 de julio del año de 1753. Siendo sus artizes Dn. Francisco Andía y Dn. Andrés Andía (nat)urales de la ciudad de Olitte Reino de Navarra y Maestro Maior de la Cattedral de la ciudad de Jaén y su hixo Dn. Francisco Andía».
Puerta trasera: «Se hizo este órgano siendo Prior, el M.R.P.M. Fr. Manuel Bezerra, en el año de 1753, se estrenó la víspera de la Purísima Concepción de dicho año tubo de costo esta obra 44366 reales de vellón, fue hecha a solicitud y dirección del P. Fr. Juan Pasquín, hijo de este Convento de N.P. San Agustín de Cádiz».
Tablón Trompeta Real OM, etiqueta impresa: «Reparado por D. Antonio de Rivas y Ruiz constructor de órganos y organero de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz. Cádiz 14 de agosto de 1907».

BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, («Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1978-1980).

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: San Agustín / Evangelio

DIRECCION: c/ Rosario, 20 dupl.
TELEFONO: 956-284551
ENCARGADO: PP. Agustinos

FECHA: 30/12/92

AUTOR: Francisco Pérez de Valladolid
FECHA: 1772

UBICACION: Caja adosada en tribuna lateral del coro alto, lado evangelio.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 3 DOBLES: 2

FORMA LENGÜETERIA: Dos filas rodeando torreones y dulzainas.

DECORACION: Talla y paneles calados. Verde y dorado con inscripción «*ORGANIS DOMINO*» en la cornisa. Paneles de tubos pintados en la fachada.

REMATES, etc.: Anagrama de Mª y guirnaldas vegetales.

ACCESOS AL MUEBLE: En origen por la trasera, actualmente cegado.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 48, C1,D a c5.

CONTRAS: Dobles pedalillos.

Nº DE PUNTOS: 10 (contras más tambor ?).

OTRAS PALANCAS: Dos rodilleras de hierro. Dos aberturas laterales, para otras rodilleras (?).

DISPOSICION DE REGISTROS: Etiquetas desaparecidas. Sólo identificables Quincena y Dulzaina de mano izquierda y Lleno de 3 en mano derecha. Ocho tiradores en cada mano, de los que faltan algunos.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera, actualmente desmontada.

EJES DELANTEROS TECLAS: Exteriores.

EJES TRASEROS: Piel.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección rectangular.

POMOS TIRADORES: De madera pintada.

OTROS: Tirantes cuadrados de pino.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, con dos tapas.

VALVULAS: Cedro.

MATERIAL SECRETOS: Cedro.

TAPAS: Clavadas, originales.

PANDERETES: Desaparecidos.

TUBERIA: Toda la tubería desaparecida.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 y 2 • Conductos a fachada
3 • Corneta elevada
4 • Flautado ?
5 • Octava ?
6 • Panderete vacío
7 • Violón? Panderete vacío
8 • 2 hileras
9 • 3 hileras

MANO IZQUIERDA

1, 2 y 3 • Conductos a fachada
4 • Conductos a tablón horizontal detrás de fachada
5 y 6 • 1 hil.
7 • 3 hileras
8 • Conductos a tablón horizontal en trasera

SECRETO CONTRAS: Mecánica y reducción a secretos laterales.

INSCRIPCIONES: En arca de viento izquierda: «Hiso este órgano D. Francisco Pérez de Valladolid Mro Maior de órganos de todo el arzobispado de Sevilla. Se finalisó el mes de Optubre de 1772 siendo prior de este convento el Sr. Mro. fr Antonio Martínez». En portaviento, a lápiz: «desmontado 1819».

BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, («Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1979-1980).

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: San Antonio

DIRECCION: c/ Cervantes, 35
TELEFONO: 956-222725
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 04/01/93

AUTOR: Pilat ?
FECHA: ca. 1835

UBICACION: Caja adosada en tribuna alta sobre la puerta principal del templo.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

OTROS CASTILLOS: Laterales con tableros calados modernos.

FORMA LENGÜETERIA: W en tres filas.

DECORACION: Pilastras estriadas. Paneles calados. Pintado en color marrón oscuro.

REMATES, etc.: Frontón con tres remates.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta en lateral derecho.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2

ATRIL: Original?, con cierre para los teclados y tiradores (orig. ?).

Nº DE PUNTOS: 56x2, C1 a g5. Acoplamiento original (?), hoy permanente.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano.

CONTRAS: Originalmente botones redondos. Actualmente semipedalier.

Nº DE PUNTOS: 12, C1 a H1

OTRAS PALANCAS: Pedal de hierro al lado derecho (?).

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor con Cadereta interior debajo de los teclados. Registros partidos con etiquetas nuevas, en las tapas que cierran los tiradores.

BIBLIOTECA GRANADA PUBLICA

Eco del Fagot			Eco del Oboe
	Pedal	Preparación Flautado 8'	
	2 pies		Pedal 16-8 pies
	Campanólogo		
	(segundo teclado)	(segundo teclado)	
(primer teclado)			(1[er] teclado)
	Lleno 3 hil.	Címbala 3 hil.	
Trompeta Magna 8'			Tromp. Magna 8'
	Quincena 2'	Diez y novena 1 2/3'	
Fagot			Oboe 4'
	Docena 2 2/3'	Quincena 2'	
Bajo 8'			Lleno 3 hil.
	Octava 4'	Docena 2 2/3'	
Lleno 3 hil.			Docena 2 2/3'
	Nazardo 3 1/2 hil.	Celesta	
Docena 2 2/3'			Quincena 2'
	Violón 4'	Corneta 4 1/2 hil.	
Quincena 2'			Flauta chimenea
	Trompeta Real 8'	Viola	
Flauta chimenea 4'			Tapadillo 4'
	Bajoncillo 4'	Trompeta Real 8'	
			Violoncello
		Clarín 4'	

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro en OM. CAD de dobles balancines, distribuidos en dos pisos.

VARILLAS: Planas de madera pintadas de purpurina plateada en OM. En CAD redondas de madera.

SISTEMA DE REGLAJE: En CAD, pequeños taquitos de madera.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Con guías verticales, sistema Pilat.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección rectangular.

POMOS TIRADORES: Tipo harmonium.

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: OM un secreto único.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Con doble piso de válvulas y registro maestro al segundo arca. Acceso delantero, con cuatro tapas.

MATERIAL SECRETOS: Pino, forrado de papel blanco.

TAPAS: Con tornillos no originales.

PANDERETES: No originales (?). Muy reformados. Algunos muy bajos: 3'5 cm. (!?).

TUBERIA: Tubería de hechura tipo Pilat, pero con plancha de aleación endeble. Inscripciones alfabéticas. Actualmente todo pintado, incluso interior, con purpurina plateada. Todo el órgano masacrado completamente por organero aficionado, utilizando tapones de corcho y cinta adhesiva después de cortar los tubos. Reconstrucción del estado original de la tuberia casi imposible.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 y 2 • TROMPETA MAGNA 16' y CLARIN 8', a fachada.
3 • FLAUTA 8', de madera pintado de marrón, en tablón vertical a lateral.
4 • CORNETA en secretillo elevado, 5 hil, excepto última octava con sólo 4 hil. Primeros tubos cónicos, resto completamente masacrado.
5 • VIOLON 8' con tapones de corcho, fieltro, papel de aluminio, etc.
6 • 2', muy ancho. Registro muy manipulado. Faltan orejas. Cortado.
7 • OCTAVA
8 • DECINOVENA ? Tubos alargados con cinta adhesiva, recortados, etc.
9 • 2 hil. idem Decinovena.

MANO IZQUIERDA

1 y 2 • TROMPETA 8' y BAJONCILLO 4', a fachada.
3 • OCTAVA, a tablón horizontal detrás de la fachada.
4 • NASARDOS, en secretillo elevado, 3 a 4 hileras. Completamente revuelto.
5 • VIOLON 8', de madera pintada de verde, en tablón lateral.
6 • DECINOVENA, idem m.der.
7 • VENTIDOSENA, idem.
8 • 1 a 2 hil, idem.

El FLAUTADO 8' de ambas manos se acciona, al parecer, por el tirador «Preparación del Flautado 8 pies», que abre las cuatro válvulas del registro maestro del segundo arca de viento. Actualmente el mecanismo de este registro se encuentra desconectado, sonando el Flautado permanentemente.

SECRETOS: CAD un secreto único.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero con dos tapas y cierre de chapa de hierro giratoria, como OM.

MATERIAL SECRETOS: Pino, forrado de papel blanco.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • OBOE EN ECO. Conductos a tablón vertical, a caja de eco en lateral derecho.
2 • FLAUTA 4', de madera, en tablón elevado.
3 • VIOLON 8'
4 • FLAUTA CHIMENEA 4'
5 • QUINCENA
6 • DECINOVENA
7 • Tablón elevado con conductos. 2 hileras, siendo cónica la primera (?).
8 • Conductos a tablón lateral, a caja de ecos (?).
9 • Tablón de lengüetería con conductos de plástico desde el fondo del secreto.

MANO IZQUIERDA

1 • FAGOT EN ECO. Conductos a caja de eco lateral.
2 • TAPADILLO 4', tapado y chimenea.
3 • QUINCENA
4 • DECINOVENA
5 • Tubos pequeños caóticamente mezclados (?)
6 • FAGOT ?, a lateral.
7 • VIOLON 8', de madera, en el lateral.
8 • TROMPETA REAL 8'. Bajos de madera pintados de purpurina.

SECRETO CONTRAS: Secreto de contras, con 16' tapado y 8' abierto de madera. Cuatro notas en el costado derecho y el resto al fondo del órgano. El pedal acciona también el Campanólogo formado por tubos de 1' más campanas tubulares de cobre modernas, accionadas neumáticamente.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Manipulada desastrosamente.

ESTABILIDAD PANDERETES: Mal.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular.

FUELLES: Motor muy ruidoso.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona muy mal tras la puesta a punto de un aficionado, presentando una caótica distribución de la tubería reparada con corchos, fieltros, cinta adhesiva, papel de aluminio, etc.

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: San Felipe Neri

DIRECCION: c/ San José, 38
TELEFONO: 956-211612
ENCARGADO: PP. Marianistas

FECHA: 04/01/93

AUTOR: ?
FECHA: ca. 1800?

UBICACION: Caja adosada al muro, en primera tribuna, sobre primera capilla del lado del evangelio.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

FORMA LENGÜETERIA: En A, según soportes.

DECORACION: Mueble sencillo, barnizado en oscuro, con claraboyas doradas.

REMATES, etc.: Cuatro pináculos con un frontón redondo.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta lateral derecha a habitación de fuelles.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 51, C1 a d5.

DECORACION Y MATERIAL: Teclado original (?), de hueso con sostenidos chapados en ébano. Palas bastante largas.

CONTRAS: Champiñones.

Nº DE PUNTOS: 8, C1,D,E,F,G,A,B,H.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos, rotulados sobre placas de madera clavadas junto a los tiradores, no originales.

Bajoncillo	Clarín
Octava	Violón
Violón	Octava
Fta. Octavante (sic)	Docena
Quincena	Quincena
Ventidocena	Flauta Octava
Lleno	Lleno
	Trémolo (falta tirador)

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de pino.

VARILLAS: De latón con roscas.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero en los brazos de la reducción.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección cuadrada.

OTROS: Tirantes cuadrados, con dobles escuadras.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, con dos tapas de cierre de alambre con gancho.

MATERIAL SECRETOS: Cedro, cerrado con madera por debajo.

TAPAS: Atornilladas originales.

PANDERETES: Originales, de sujeción lateral.

TUBERIA: Queda sólo la fachada. Escudos redondeados y plancha de buena calidad. Lengüetería aparentemente con canales y zoquetas románticas (?).

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • CLARIN, a fachada. Quedan sólo algunos tubos y faltan canales y lengüetas.
2 • VIOLON 8' de madera, forrado de papel azul.
3 • OCTAVA
4 • DOCENA
5 • QUINCENA
6 • FLAUTA OCTAVIANTE 4'?
7 • LLENO 2 hileras

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO. Tablón a fachada.
2 • OCTAVA. Tablón a fachada. Escudos redondeados. Tubos barnizados por delante.
3 • VIOLON 8' de madera de cedro, en tablón vertical. Disposición en A.
4 • FLAUTA OCTAVIANTE 4'. Registro no original.
5 • QUINCENA

6 • VENTIDOCENA
7 • LLENO 2 hileras
TREMOLO en el conducto. Añadido.

SECRETO CONTRAS: Colocado debajo de los champiñones con acción directa de éstos, con tablones laterales a la trasera del órgano. Contras 8' abierto de madera, forrado de papel.

FUELLES: Paralelo, con dos bombas y palanca.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Queda sólo la fachada y los tubos de madera.

INSCRIPCIONES: En el interior de la habitación de fuelles: «Arreglado por Antonio Ribas año 1913 siendo Prefecto de este Oratorio D. Ildefonso Merchante Pro, por encargo del arquitecto D. Juan Tavera. Cádiz 16 mayo 1913».

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: San Francisco

DIRECCION: Pza. de San Francisco, 5
TELEFONO: 956-213710
ENCARGADO: PP. Franciscanos

FECHA: 30/12/92

AUTOR: ? / Ernst Brandt. Fuengirola.
FECHA: Mitad del s. XVIII / s. XX (1)

UBICACION: Caja adosada en tribuna lado epístola del coro alto (2).

ESTILO: Barroco

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 3 DOBLES: 2

FORMA LENGÜETERIA: Rodeando torreones, pero no original.

DECORACION: Mueble policromado, con motivos vegetales y dorados. Cornisas muy movidas. Claraboyas talladas.

REMATES, etc.: Jarrones, con anagrama mariano en torreón central.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta pintada al lado derecho de la cónsola.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 3 CONSOLA: Moderna, inserta en el mueble del s. XVIII.

Nº DE PUNTOS: 56 en OM y EXP, 61 en POS.

CONTRAS: Pedalier paralelo de tipo alemán.

Nº DE PUNTOS: 30, C1 a f3.

OTRAS PALANCAS:

Pedales de Expresión I y III
III-II
I-II
II-P

DISPOSICION DE REGISTROS: Expresivo ubicado detrás del Organo Mayor, junto con una parte del Pedal, en la caja barroca, respirando también sobre la capilla situada debajo de la tribuna. Un cuerpo secundario de tubería para el Positivo y el resto del Pedal, en forma de caja expresiva, instalado en el coro alto, conectado eléctricamente con la cónsola, moderna, en ventana en el mueble principal. Registros enteros, con tiradores con casquetes de porcelana y plaquetas de plástico basculantes.

ORGANO MAYOR=II (tiradores al lado izquierdo)

Bordun 16	Flautado 8
Violón 8	Octava 4
Trompeta Real	Docena
Bajoncillo y Clarín	Quincena 2
Címbala III	Lleno 3 hil.

EXPRESIVO=III (tiradores al lado derecho)

C.D. Noche 8	Corneta
Tapadillo 4	Fagot y Oboe
Octavín 2	Voz humana
Nasardo 1 1/3	Trémolo

POSITIVO=I, cuerpo expresivo del coro (plaquetas en horizontal al lado derecho).
Tapado 8p
Salicional 8p
Principal 8p
Octava 4p (extensión eléctrica del Principal 8')
Lleno 4-5 hil.
Trompeta de batalla 8p

Superoctavas
Suboctavas
Unión al Pedal
Super octava Pedal
Trémolo

PEDAL (plaquetas al lado izquierdo)
Bombarda 16p (extensión eléctrica de la Trompeta del I)
Subbajo 16p
(plaquetas al lado derecho)
Contrabajo 16p (extensión del Bordón 8' del I)
Bajo abierto 8p
Bajo tapado 8p (no instalado)
Quinta 5 1/3p
Bajo coral 4p (extensión eléctrica de la Quinta 5 1/3)
Bajo flauta 4p (no instalado)
Flauta 2p (no instalado)
Compuestas 4 hil (no instalado)
Trompeta 8p (no instalado)
Clarín 4p (no instalado)

TRANSMISION: Mecánica, neumática y eléctrica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica y eléctrica.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: OM, 2 medios secretos s. XVIII, más suplemento de 11 notas.

PARTICION: Cromática (3).

MATERIAL SECRETOS: De cedro, muy reformados.

OTROS SECRETILLOS: Varios secretillos neumáticos desplazados a la trasera del órgano y fachada.

TUBERIA: En OM tubería parcialmente del s. XVIII, cepillada al través, pero muy reformada, incluyendo nuevos labios superiores pegados (sic) sobre los antiguos. Resto de la tubería de varias procedencias, de factura romántica y moderna, con dientes y entallas.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO MAYOR

1 • BAJONCILLO Y CLARIN 4'/8', en fachada hasta c5, resto interior.
2 • VIOLON 8', de madera, s. XVIII(?), excepto 7 agudos.
3 • FLAUTADO 8', s. XVIII. En fachada hasta c3.
4 • BORDON 16', con tapetas de afinación. Bajos de madera.
5 • OCTAVA 4', s. XVIII.
6 • DOCENA 2 2/3', tapado hasta H1.
7 • QUINCENA 2', cónica. Tubos nuevos.
8 • LLENO 3 hil: C1 19ª. 22ª, 26ª
c#3 12ª, 15ª, 19ª
c4 8ª, 12ª, 15ª
c5 8', 8ª, 12ª
9 • ZIMBALA 3 hil: C1 26ª, 29ª, 33ª
c2 22ª, 26ª, 29ª
c#3 19ª, 22ª, 26ª
g#3 15ª, 19ª, 22ª
e4 12ª, 15ª, 19ª
c5 8ª, 12ª, 15ª
10 • TROMPETA REAL 8', con canales románticas.

SECRETOS: EXP, dos medios secretos románticos.

PARTICION: Cromática.

OTROS SECRETILLOS: Bajos neumáticos.

TUBERIA: EXP, tubería romántica ca. 1920 la mayor parte.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

EXPRESIVO

1 • VOZ HUMANA 8'
2 • FAGOT Y OBOE 8', con tubos de Flauta desde g4.
3 • OCTAVIN 2'
4 • TAPADILLO 4'
5 • CORNO DE NOCHE 8'. Flauta chimenea.
6 • NASARDO 1 1/3'
7 • CORNETA 4 hil, elevada, desde c2.

SECRETOS: POS, secreto eléctrico en el cuerpo del coro.

PARTICION: Cromática

TUBERIA: Tubería romántica alemana, proveniente de un órgano de las misiones franciscanas en el norte de Africa (¿?).

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

POSITIVO

1 • PRINCIPAL 8'
2 • SALICIONAL 8'
3 • BORDON 8', bajos de madera, resto metal, con los últimos agudos abiertos.
4 • TROMPETA 8'
5 • LLENO 4-5 hil.

SECRETO CONTRAS: Un secreto eléctroneumático al fondo del cuerpo principal, respirando hacia la capilla lateral, con tres juegos de tubos: 16' de madera tapado, 8' de madera abierto y 5 1/3' de metal. Más un secreto de extensión eléctrica en el cuerpo del coro, para los graves de la Bombarda 16' y Contrabajo 16'. Resto de los registros del pedal, por extensión de éstos o no instalados.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Fuelle depósito y motor.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona, aunque con problemas, debido a la no conclusión de la obra.

USO ORDINARIO: Liturgia y conciertos.

NOTAS:

(1) Incorporando elementos de ca. 1930 y ca. 1975 de diversa procedencia.

(2) El teclado I y parte del pedal en un cuerpo moderno, cuadrado, con persianas de expresión, pintado de blanco, en el coro alto.

(3) Mano izquierda: F#,E,D,C1,C#,D#,F,G,A... Secretos originales de 21 y 24 notas.

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: San José

DIRECCION: c/ Poeta Nieto, 1
TELEFONO: 956-251324
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 29/04/93

AUTOR: OESA
FECHA: ca. 1960

UBICACION: Caja exenta sobre tribuna al fondo de la nave central.

ESTILO: Moderno.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1 CONSOLA: Saliente en el frente.

Nº DE PUNTOS: 61, C1 a c6.

DECORACION Y MATERIAL: Moderno.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros eléctricos por extensión. Plaquetas en frontón del teclado.

Violón 16'
Flautado 8'
Flauta campana 8'
Octava 4'
Flauta 4'
Nazardo 2 2/3'
D. novena 1 1/3'
Chiflete 1'
Lleno 2 hil.
Temblante
Tutti

TRANSMISION: Eléctrica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: Un secreto eléctrico por extensión.

TUBERIA: Tipo OESA, de madera y cinc. Escudos hasta 2'.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

TAPADO 8', por extensión:
Violón 16'. La primera octava repite en quinta.
Flauta campana 8', con agudos abiertos.
Flauta 4'
Nasardo 2 2/3'

PRINCIPAL 8', por extensión:

Flautado 8'
Octava 4'
Decinovena 1 1/3'
Chiflete 1'
Lleno 2 hil = 1 1/3'+ 1'

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Bueno.

FUELLES: Motor y pulmón neumático.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona con problemas.

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: San Juan de Dios

DIRECCION: Plaza de San Juan de Dios, 1
TELEFONO: 956-287452
ENCARGADO: Hdad. de la Santa Caridad (1)

FECHA: 14/09/93

AUTOR: ?
FECHA: ca. 1700

UBICACION: Caja adosada en tribuna alta en lateral derecho de la nave transversal.

ESTILO: Barroco

Nº DE CASTILLOS: 5 DOBLES: 2

FORMA LENGÜETERIA: Dos haces diatónicos en la cornisa superior

DECORACION: Tallas y pinturas de motivos vegetales. Parte baja jaspeada. Policromía en verdes, rojos, ocres y dorados.

REMATES, etc.: Granada con estrella, escudo de la Orden Hospitalaria.

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera, por cuarto de fuelles.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Buena estabilidad pero regular estado de conservación.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 45, C1,D,E,F,G,A a c5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano. Los sostenidos con un filete de hueso longitudinal. Frentes moldurados.

CONTRAS: Champiñones.

Nº DE PUNTOS: 8, C1,D,E,F,G,A,B,H1. Acoplamiento permanente al manual.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos, con etiquetas del s. XIX (?).

(Bajoncillo)	Clarín
Lleno	Corneta
Diez y novena	(Flauta 8')
Docena	Quincena
Quincena	Lleno
Octava General	Octava General
Flautado Violón	Violón
	Flautado de 13

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, con brazos y cojinetes de hierro.

VARILLAS: De alambre.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Interiores.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, de sección cuadrada.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Un secreto único.

PARTICION: Cromática en A (m.izq.: c3 a H1,B,G,E,C,D,F,A).

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, con dos tapas y cierre de gancho metálico.

VALVULAS: De cedro, con muelles de latón.

TAPAS: Atornilladas originales.

PANDERETES: Originales, de sujeción lateral.

TUBERIA: Toda la tubería interior desaparecida, excepto un tubo de pie largo de la Flauta 8' de m.der., posiblemente de Verdalonga, de la misma factura que los de la Parroquia de Chipiona y Madre de Dios de Sanlúcar (2), y unas pocas zoquetas del Bajoncillo, con lengüetas originales.
La tubería de fachada presenta factura de hacia 1700, con escudos en punta de lanza y puntos grabados. El tubo central decorado con una granada.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS: Disposición según panderetes vacíos y tiradores.

MANO DERECHA

1 • CLARIN 8'. Conductos de madera verticales en oblícuo a fachada lado derecho, y con tablón y conductos al lado izquierdo. Canales y lengüetas originales.
2 • FLAUTADO 8'
3 • CORNETA 4 hil.
4 • VIOLON 8', con tapetas de afinación según restos (?).
5 • OCTAVA 4'
6 • LLENO 3 hil.
7 • «QUINCENA», según tirador, 3 hil.
8 • FLAUTA 8' de estaño, tapa modificada, con panderete más alto.

MANO IZQUIERDA

1 • OCTAVA 4', con conductos a fachada.
2 • QUINCENA. Conductos a tablón de fachada excepto últimos agudos.
3 • VIOLON 8'. Conductos a tabloncillos hasta f2. 1ª octava de madera, resto metal.
4 • DOCENA ?
5 • DECINOVENA

6 • LLENO 3 hil.

7 • BAJONCILLO 4'. Conductos a tablones. Pabellones desaparecidos. Hasta c2 en horizontal al fondo del secreto, resto en horizontal al lateral derecho, respirando hacia la fachada. Quedan algunas zoquetas y lengüetas originales y soportes de madera.

SECRETO CONTRAS: Arca de viento de las Contras sobre las pisas, con cierre de pasador de alambre vertical y válvulas de cedro. Tablón a laterales. 8' abierto de madera.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Sólo queda fachada, arrambada.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular.

FUELLES: Fuelle paralelo de tres pliegues con dos bombas y manubrio de cigüeñal.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Prácticamente vacío de tubería, pero con su parte mecánica bien conservada. La tubería de fachada peligra por falta de sujeción.

NOTAS:

(1) A través del Jefe de Servicios Generales del Hospital de San Juan de Dios.

(2) La intervención de Valentín Verdalonga en este instrumento parece corroborarse por la declaración del propio artífice al cabildo sevillano en 1816: «que si no concluyó aquella obra (del órgano del Carmen Descalzo de Cádiz) a que no se obligó a tiempo fixo, fue porque se distrajo, a solicitud de los mismos religiosos, para componer el órgano de S. Juan de Dios» (Ayarra Jarne, J.E., «Historia de los grandes órganos de coro de la Catedral de Sevilla», Patronato Nacional de Museos, Madrid, 1974). Según esto los órganos de Chipiona y Madre de Dios de Sanlúcar podrían ser atribuidos al mismo artífice.

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: San Lorenzo Mártir

DIRECCION: c/ Sagasta
TELEFONO: 956-211939
ENCARGADO: Párroco

FECHA:13/09/93

AUTOR: José García (hijo)
FECHA: 1793

UBICACION: Tribuna a los pies de la iglesia, sobre la puerta principal del templo.

AUTOR CAJA: Gonzalo Pomar.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 3 DOBLES: 2

OTROS CASTILLOS: Castillos de contras en los laterales.

FORMA LENGÜETERIA: W bajo torreones en dos filas, más oboe y dulzaina.

DECORACION: Decoración de tipo vegetal. Cortinas en los castillos. Basamento jaspeado en rojo y ocre. Todas las bocas de los tubos decoradas, con caras pintadas.

REMATES, etc.: Angeles con trompetas y escudo de San Lorenzo.

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera, por cuarto de fuelles.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

ATRIL: Posiblemente original, jaspeado como resto del mueble.

Nº DE PUNTOS: 56, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano, con rombos en los frentes de los naturales y puntos de hueso en los frentes de los sostenidos.

CONTRAS: Pisas alargadas.

Nº DE PUNTOS: 8, C1,D,E,F,G,A,B,H1.

OTRAS PALANCAS: Pedal de eco al lado derecho y rodillera de hierro para cambio de Cornetas.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos, en dobles columnas a cada lado, con tiradores con pomos pequeños de latón. Etiquetas originales (?).

		Oboe	
Lleno	?	?	Lleno
?	Diez y novena	Quin(cena)	Docena
Octava General	Flautado violón	Octava General	Flaut. violón
Trompeta Real	Flautado de 13	Corneta	Flautado de 13
Dulzaina	?	Clarín	Clarín campaña

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro.

VARILLAS: De latón.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuerca de cuero en brazos de la reducción.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores, en centro de la tracción.

EJES TRASEROS: Piel.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Cortos de madera, de sección octogonal.

POMOS TIRADORES: Pequeños, de latón.

OTROS: Molinetes horizontales con tirantes y espadas.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, con dos tapas y ganchos de hierro. Relativamente profunda.

VALVULAS: De cedro, con muelles originales.

MATERIAL SECRETOS: Cedro.

TAPAS: Originales, clavadas.

PANDERETES: Originales.

TUBERIA: Tubería de José García, con escudos redondeados. Sin entallas. Escasos dientes, tal vez originales. No se aprecian intervenciones graves.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1, 2 y 3 • CLARIN BATALLA 8', CLARIN CLARO 8' y OBOE 8'. Conductos a fachada.

4 • FLAUTADO 8', sobre tablón.

5 • CORNETA REAL y CORNETA DE ECO, con cambio en la rodillera, en secretillos elevados. Corneta Real 5 hil.: Violón, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª. Corneta de eco en caja manejada por pedal al pie derecho, de talla más estrecha que los principales, 5 hil.: Violón con tapeta soldada, 8ª, 12ª, 15ª, 19ª(sic), repitiendo la 19ª en 12ª en el f#4.

6 • VIOLON, con tapeta soldada y orejas redondas.
7 • OCTAVA
8 • DOCENA
9 • QUINCENA
10 • LLENO 3 hil.: c#3 8ª, 12ª, 12ª
11 • TROMPETA REAL, con canales y lengüetas originales. Sobre taco, pero con traza de antiguos soportes en fachada (?).

MANO IZQUIERDA

1, 2 y 3 • TROMPETA DE BATALLA 8', BAJONCILLO 4' y DULZAINA 4', a fachada.
4 • FLAUTADO 8', a fachada.
5 • OCTAVA 4', a fachada todo (?).
6 • VIOLON 8', en tablón elevado vertical. De madera de cedro pintada de amarillo. La segunda octava con tapones de mango romboidal.
7 • QUINCENA
8 • DECINOVENA
9 • LLENO 3 hil.: C1 22ª, 24ª, 26ª
10 • TROMPETA REAL 8', idem m.der.

LENGÜETERIA DE FACHADA

Tromp.Bª 8'izq.	Clarín Bª 8' der.	Tromp.Bª 8'izq.
Bajoncillo izq.	Clarín Claro 8' der.	Bajoncillo izq.
	Dulzaina 4' izq.	Oboe 8' der.

SECRETO CONTRAS: Secreto de Contras sobre las pisas, con conductos a laterales de la caja. 16' y 8' abiertos de madera. El 8' forrado de papel de diario del s. XIX.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Paralelo de tres pliegues. Carece de bombas actualmente. Manejado por manubrio de cigüeñal. Motor desconectado actualmente.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Todo completo, pero no funciona.

INSCRIPCIONES: Etiqueta de papel con orla en el tablón del Violón de m.izq.: «Siendo cura propio de esta Parroquia el Pbro. D. José Malvárez reparó y afinó este órgano Antonio de Rivas. Cádiz, 5 agosto 1914, fiesta de Ntra. Sra. de las Nieves».
Etiqueta en puerta frontal derecha: «Siendo…de esta Parroquia el Señor Dn. Fra… se desmontó, limpió y afinó este órgano por el profesor y organero D. Mo…to ….to…Setiembre de…».
Inscripción a lápiz sobre puerta de entrada a fuelles, sobre dibujo de un busto: «Afino 1709 se puso este órgano por Cliquot de Casas Viejas a 29 de Gravero (?)» (¿?!).

BIBLIOGRAFIA:

RODRIGUEZ FERNANDEZ, Enrique, «El órgano de la Parroquia de San Lorenzo de Cádiz», en Gades nº 14, Diputación de Cádiz, 1986.

POBLACION: CADIZ
IGLESIA: Santiago

DIRECCION: Pza. de la Catedral, 10
TELEFONO: 956-284461
ENCARGADO: PP. Jesuitas

FECHA: 15/09/93

AUTOR: Juan Dourte. Fábrica de Organos Ntra. Sra. de Begoña. Bilbao.
FECHA: ca. 1955

UBICACION: Caja adosada en tribuna sobre la puerta principal.

ESTILO: Moderno.

Nº DE CASTILLOS: 5

DECORACION: Pilastras sencillas en madera natural tintada.

REMATES, etc.: Pequeño símbolo jesuítico.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2 CONSOLA: Separada.

Nº DE PUNTOS: 61 x 2, C1 a c6

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina y ébano.

CONTRAS: Pedalier paralelo tipo alemán.

Nº DE PUNTOS: 30, C1 a f3.

OTRAS PALANCAS:
I al Ped
II al Ped
II a I
SubII a I
Super II a I
Zapata de crescendo
Zapata de expresión
Lengüetería
Tutti

DISPOSICION DE REGISTROS:
Organo mayor en lado derecho y Expresivo en izquierdo. Pedal por transmisión neumática del Organo Mayor. Plaquetas de plástico en el frontón de la cónsola.

ORGANO MAYOR
Violón 16p
Principal 8p
Bordón 8p
Octava 4p
Docena 2 2/3p
Quincena 2p
Trémolo

EXPRESIVO
Flauta armónica 8p
Cor de nuit 8p
Gamba 8p
Voz celeste 8p
Tapadillo 4p
Fagot-oboe 8p
Trompeta armónica 8p
Trémolo

PEDAL
Bajo 8p (por transmisión del Bordón 8' del OM)
Subbajo 16p (por transmisión del Violón 16' del OM)

Botones bajo los teclados:
Piano Pedal automático con Anulador
Registros
Combinación libre
Crescendo (con indicador)
Anulador
Piano
Fuerte
Fortísimo
Octava ex.
Anulador

Transpositor

1 combinación libre con tiradorcillos sobre plaquetas de registros

TRANSMISION: Neumática.

TRANSMISION DE REGISTROS: Neumática.

ESTADO GENERAL: Mal.

SECRETOS: Neumáticos.

PARTICION: Cromática.

OTROS SECRETILLOS: Varios secretillos neumáticos para los bajos.

TUBERIA: De Dourte, con metal leonado y cinc.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

FUELLES: Paralelo con motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona mal.

POBLACION: CHICLANA
IGLESIA: San Juan Bautista

DIRECCION: Plaza de San Juan Bautista
TELEFONO: 956-400255
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 29/12/92

AUTOR: ?
FECHA: Segunda mitad del s. XVIII (1)

UBICACION: Caja adosada en tribuna al fondo del presbiterio.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 3

FORMA LENGÜETERIA: En abanico bajo torreones y dos alas más abajo.

DECORACION: Rocalla dorada sobre marrón. Dos santas pintadas en medallones. El órgano se sujeta con dos consoletas salvando la diferencia de vertical entre el basamento y el órgano mayor.

REMATES, etc.: Angel músico.

ACCESOS AL MUEBLE: Laterales y por habitación de fuelles.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 49, C1 a c5.

DECORACION Y MATERIAL: Marfil y ébano. Frentes moldurados.

OTRAS PALANCAS: Dos pedales al pie derecho.

DISPOSICION DE REGISTROS: Los tiradores de la mano izquierda se hallan al lado derecho del organista y viceversa, ya que el secreto se encuentra invertido, con los graves al lado derecho (sic). 13 tiradores en lado agudos y 10 en los graves, en zigzag. Faltan etiquetas.
Traza de otra antigua disposición de tiradores y etiquetas originales bajo la pintura, en tres filas verticales.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro.

VARILLAS: Planas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas debajo de las teclas y en la reducción.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección octogonal.

POMOS TIRADORES: De nogal (?).

OTROS: Tirantes cuadrados de pino y espadas inclinadas.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromático en A. Agudos en lado izquierdo. (NB).

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero. Actualmente clavadas las tapas.

TAPAS: Clavadas, originales.

PANDERETES: Originales.

TUBERIA: Hechura tipo s. XVIII de aleación bastante pesada, con escudos altos (algunos como San Mateo de Tarifa). Inscripción numérica. Sin dientes, salvo algunos del Violón, y sin entallas.
Tubería caída y parcialmente masacrada.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1, 2 y 3 • Lengüetería fachada, 8'+8'+8'.
4 • CORNETA DE ECO 5 hil.: violón 8' con tapeta soldada, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª.
5 • FLAUTADO
6 • OCTAVA
7 • NASARDO 12ª o tapadillo 4' (?), tapado con papel. Muy reformado.
8 • QUINCENA ? Alargado con papel.
9 • DECINOVENA
10 • 4' ?
11 • LLENO 3 hil., actualmente sólo 2.

MANO IZQUIERDA

1 y 2 • Lengüetería a fachada, 8'+ 4'.
3 • FLAUTADO, a fachada. 7 bajos de madera.
4 • OCTAVA sobre secretillo lateral y fachada.
5 • VIOLON 8'. Muy pesado, con tapeta de afinación.
6 • QUINCENA
7 • DECINOVENA ? Faltan los bajos.
8 • QUINCENA
9 • LLENO 2 hileras, falta una.
10 • TROMPETA REAL. 2 bajos de madera. Completamente aplastada.

LENGÜETERIA DE FACHADA

Clarín 8' der. Bajoncillo 4' izq. Clarín 8' der.
Trompeta Batalla 8'der. Trompeta Batalla 8' izq.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Muy masacrada.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular.

FUELLES: Paralelo con 2 bombas y motor de turbina.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona. Falta aproximadamente un 10% de la tubería. Los que existen están muy maltratados.

NOTAS:

(1) La iglesia actual se edifica durante el s. XIX. El órgano debe haber sido, pues, reinstalado en esa época.

BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, («Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1979-1980).

POBLACION: CHICLANA
IGLESIA: San Telmo (Stma. Trinidad)

DIRECCION: c/ Magistral Cabrera, 6
TELEFONO: 956-400556
ENCARGADO: PP. Agustinos Recoletos

FECHA: 29/12/92

BIBLIOTECA GRANADA PUBLICA

AUTOR: ?
FECHA: s. XVIII

UBICACION: Caja adosada en tribuna lateral del coro alto, lado evangelio.

ESTILO: Barroco

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 1

FORMA LENGÜETERIA: Cromática en dientes de sierra.

DECORACION: Claraboyas talladas, pilastras lisas.

REMATES, etc.: Escudo agustino. Detalles florales.

ACCESOS AL MUEBLE: Por puertas en habitación trasera, junto al fuelle.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 47, C1,D,E,F a c5.

DECORACION Y MATERIAL: Nuevo, de limoncillo y ébano, barnizado.

CONTRAS: Listones y tacos.

Nº DE PUNTOS: 8, C1,D,E,F,G,A,B,H. Originalmente 12, según reducción.

OTRAS PALANCAS: Pedal de eco al lado derecho, desaparecido.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos, con etiquetas redondas de cartón sobre los tiradores, modernas.

Octava	Corneta
Violón	Octava
Quincena	Violón
?	Docena
Tapadillo	Quincena
Decinovena	Decinovena
Pífano	Lleno
Lleno	Zímbala
Zímbala	Fla Tra (sic)
Regalía	Regalía
Bajoncillo	Clarín
	* (anulado)

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de hierro.

VARILLAS: Redondas de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas sobre teclado.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección octogonal.

POMOS TIRADORES: Tipo harmonium.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Un secreto entero.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, con dos tapas con cierres de palomilla y asa de cuerda.

TAPAS: De pino, atornilladas originales.

PANDERETES: Actualmente a muy baja altura. Seguramente posición no original.

TUBERIA: Hechura tipo García (?) con escudos redondos altos y sin marcar (como Tarifa). Cepillado al largo en algunos tubos un poco fuerte. Pocos dientes. Se aprecian varias alteraciones de la disposición con subida considerable de tono.
Tubos parcialmente desmontados y caídos. Algunos con mucho salitre. Una parte de la tubería se encuentra amontonada en una caja.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • CLARIN 8', a fachada. Todos los tubos recortados. En bloque sobresaliente añadido cortando la cornisa original del mueble. Restos de la disposición original en el interior.
2 • CORNETA, en caja de eco elevada, con conductos de madera estrechos. 5 hil.: violón 8' con tapeta móvil, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª.
3 • OCTAVA
4 • VIOLON, con tapeta móvil.
5 • DOCENA
6 • QUINCENA
7 • DECINOVENA
8 • Corredera vacía, 2 hileras, 1 cerrada.

9 • Corredera vacía, 3 hileras, 1 cerrada.
10 • FLAUTA TRAVESERA 2 hileras, madera de cedro con tapeta de afinación de estaño.
11 • Taco de lengüetería vacío, originalmente Trompeta de madera 8'

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO 4', a fachada sobre testera del secreto, idem mano derecha.
2 • OCTAVA en fachada, con conductos de plástico hasta b2.
3 • VIOLON 8'. 3 bajos de madera, resto con tapeta móvil de afinación de hojalata. Escudos semicirculares.
4 • NASARDO 15ª.
5 • 2' aún más ancho que nº4 (?).
6 • NASARDO 19ª?
7 y 8 • Correderas vacías
9 • Dos hil.: C1 22ª, 26ª.
10 • Corredera vacía, 3 hileras, actualmente una cerrada.
11 • Taco de lengüetería vacío, originalmente Trompeta de madera 8'

SECRETO CONTRAS: Dos secretos de contras: 5 tubos de 8' abiertos de madera al lado derecho y 3 al izquierdo, con su mecánica correspondiente.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular.

ESTABILIDAD PANDERETES: Muy mala. Sin sujeción.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Paralelo con bombas y motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno. Conductos de plástico.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona. Reparado por M. A. Avendaño ca. 1980, actualmente inservible. Desconectada la electricidad del motor, pero aparentemente en buen estado.

USO ORDINARIO: Desechado y suplantado por uno electrónico.

BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, («Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1978-80).

POBLACION: CHIPIONA
IGLESIA: Ntra. Sra. de la O

DIRECCION: c/ Fray Baldomero González, 8
TELEFONO: 956-370192
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 05/08/92

AUTOR: Verdalonga ?
FECHA: Entre 1.830 y 1.842 (1)

UBICACION: Caja adosada en muro del fondo del presbiterio, en tribuna alta.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

FORMA LENGÜETERIA: W muy extendida, en 3 filas.

DECORACION: Columnas con capiteles. Jaspeado azul, verde y rosa con molduras doradas. Bocas de los tubos doradas.

REMATES, etc.: Ojo divino con rayos, embutido en las nervaduras de la bóveda.

ACCESOS AL MUEBLE: Laterales derecho e izquierdo.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien, con algunos xilófagos.

TECLADOS: 1 CONSOLA: Separada original.

Nº DE PUNTOS: 56 más teclas laterales como transpositor, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Marfil y palosanto, procedente de un clave o pianoforte (?). Frentes moldurados.

OTRAS PALANCAS: Zapata de hierro para el eco al pie derecho.

DISPOSICION DE REGISTROS: Tiradores en cuerpo principal del órgano, a espaldas del organista. Etiquetas de papel escritas a mano pegadas sobre las originales. Registros partidos.

Voces de Viejas	Voces de Viejas
Clarín claro	Clarín Claro
Bajoncillos	Clarín Real
Trompetería Magna	Trompetería Magna
Flauta	Flautín
Llenos	Flauta
Ventidocena	Llenos
Diez y novena	Diez y novena
Quincena	Quincena
Docena	Docena
Violón	Octava General
Octava General	Violón
(Flautado 13)	Flautado 26
	Flautado 13

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera, con brazos de hierro y cojinetes de latón. Dobles balancines debajo de la tarima.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: Piel.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro.

OTROS: Espadas.

ESTADO GENERAL: Teclado lleno de escombro. Mecánica bien.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso interior. Dos tapas, con cierre a presión.

VALVULAS: De cedro, con muelles originales.

MATERIAL SECRETOS: Forrados de cedro por debajo.

TUBERIA: Hechura similar a la escuela de Bosch en cuanto a escudos y plancha. Aleación muy resistente. Bocas ligeramente redondeadas. Inscripciones numéricas. Entallas hasta 1' aproximadamente. Dientes mínimos y escasos. Muy posiblemente factura de Verdalonga (?) como Madre de Dios de Sanlúcar.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • VIEJAS 16'?, en fachada, con cazoleta.
2 • CLARIN CLARO, a fachada.
3 • CLARIN REAL, a fachada.
4 • FLAUTADO 8', en tablón elevado.
5 • VIOLON 16', en tablón elevado.
6 • QUINCENA?. Corredera vacía. La mecánica acciona el Trémolo.
7 • FLAUTA ancha 8'. Faltan 20 tubos.
8 • FLAUTIN. Flauta ancha 4'.

9 • VIOLON 8', con tapeta soldada y orejas rectangulares. Faltan 6 tubos.
10 • DOCENA, 2 hil.: c#3 12ª, 19ª
c#5 12ª, 12ª
11 • OCTAVA GENERAL, 2 hil.: c#3 8ª, 15ª. Faltan 2 tubos.
12 • LLENO 2 hil.: c#3 12ª, 15ª
13 • DECINOVENA, 2 hil. Falta 1 hil.: c#3 19ª, 22ª (?)
c#5 12ª, 15ª
14 • TROMPETA REAL de madera 16'?. Sobre tablón vertical en trasera del órgano. Falta todo excepto las cuatro primeras zoquetas.

MANO IZQUIERDA

1 • VIEJOS 8', a fachada, con forma de pez.
2 • CLARIN CLARO 2', a fachada.
3 • BAJONCILLO 4', a fachada.
4 • FLAUTADO 8', a fachada.
5 • OCTAVA, sobre tablón.
6 • VIOLON 8', de metal con tapeta soldada y orejas, sobre tablón.
7 • FLAUTA 2'.
8 • DOCENA. Faltan 15 tubos.
9 • QUINCENA
10 • DECINOVENA
11 • VENTIDOCENA, 2 hil.: C1 17ª, 22ª
12 • LLENO 2 hil.: C1 19ª, 22ª
13 • TROMPETA REAL de madera 8', idem mano derecha.

Registros nº 7 a 13 de mano derecha y 7 a 12 de mano izquierda en una caja expresiva con persiana superior, no original.

LENGÜETERIA DE FACHADA: Muy desordenada. Falta una sexta parte aproximadamente.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bien. Buen material.

ESTABILIDAD PANDERETES: Regular.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular.

FUELLES: Paralelo con dos bombas, y manubrio cortado actualmente, original (?).

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona. Conserva la mayor parte de la tubería, de muy buen material. Escombro en el teclado por obras en la iglesia.

INSCRIPCIONES: Papeles pegados en el interior: «Nicolás Lago y Rodríguez. 23 Octubre de 1.842...». «29 Octubre 1.842 lo visité». Muchos papeles de cuentas de 1.830.

NOTAS:

(1) La atribución a Valentín Verdalonga se basa en evidencias técnicas y en lo referido en la nota (2) de la ficha de San Juan de Dios de Cádiz. En cualquier caso, se trataría del mismo artífice que construye el instrumento del Monasterio de Madre de Dios de Sanlúcar de Barrameda. La fecha de ejecución de la obra se deduce de las inscripciones referidas, así como de la lápida sepulcral situada delante del altar mayor que reza: «Aquí yace D. Antonio Miranda, vecino que fue de esta villa. Falleció el día 24 de noviembre de 1836 a los 83 años de edad. A sus expensas y de su testamentaría se hicieron el altar mayor, el de la Virgen de Regla, sagrario, órgano, campanas del relox, y otras obras de esta yglesia, ...».

POBLACION: CHIPIONA
IGLESIA: Santuario Ntra. Sra. de Regla

DIRECCION: Explanada de Regla, 4
TELEFONO: 956-370189
ENCARGADO: PP. Franciscanos

FECHA: 05/08/92

AUTOR: P. Xuclá (Barcelona) / Enrique Alonso Luque? / J. A. Azpiazu.
FECHA: ca. 1930 / 1956? / 1992

UBICACION: Caja adosada al muro del fondo de la tribuna situada sobre el coro alto.

ESTILO: Barroco, s. XVIII.

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 3 DOBLES: 2

FORMA LENGÜETERIA: Actualmente carece de lengüetería exterior.

DECORACION: Talla y molduras en purpurina plateada, sobre marrón. Fachada de cinc, muda.

ACCESOS AL MUEBLE: Por habitación trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2 CONSOLA: Separada.

Nº DE PUNTOS: 56 x 2, C1 a g5

DECORACION Y MATERIAL: Modernos.

CONTRAS: Pedalier en forma de abanico casi plano.

Nº DE PUNTOS: 30, C1 a f3.

OTRAS PALANCAS:
Tempestad
Unión de pedales al 1er teclado
Unión de pedales al 2º teclado
Pedal de expresión
Unión de teclados
Octavas
Trémolo

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor y Positivo colocados a la misma altura, sobre un mismo secreto con añadidos neumáticos. Pedal detrás de todo, a unos 6 metros de la fachada. Registros enteros. Tiradores con casquetes de porcelana en el frontón de la cónsola.

PEDALERO
Contrabajo 16'
Contrabajo 8'
Violón 8'

ORGANO MAYOR
Trompeta 8'
Flautado 8'
Violón 16'
Octava 4'
Lleno
Quincena 2'
Flauta dulce
Corneta 8', accionada por pedal

POSITIVO
Ocarina (funciona sobre OM, sic)
Fagot y Oboe 8'
Violón 8' (OM, sic)
Flauta armónica 8'
Gamba 8'
Celeste
Voz humana 8' (en caja no expresiva, totalmente cerrada)
Concierto de violas 8'
Violón 4'
Flauta dulce 8' (doble, ondulante)

Dos tiradores anulados a cada lado.
Botones de combinaciones fijas debajo del teclado: P, MF, F, FF.

TRANSMISION: Mecánica con máquina Barker, neumática y eléctrica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Neumática y eléctrica.

ESTADO GENERAL: Bueno. En proceso de electrificación.

SECRETOS: OM un secreto entero.

PARTICION: En V, diatónica.

OTROS SECRETILLOS: Varios secretillos neumáticos

TUBERIA: Hechura romántica, varias procedencias. Bajos de cinc hasta 4' aproximadamente. Dientes románticos.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO MAYOR

1 • CORNETA, 5 hil., añadido neumático delante del secreto.
2 • TROMPETA 8'
3 • VIOLON 8'
4 • OCTAVA 4'
5 • FLAUTADO 8'
6 • VIOLON 16'

POSITIVO

7 • GAMBA 4'
8 • FLAUTA ARMONICA 8'
9 • GAMBA 8'
10 • CONCIERTO DE VIOLAS, 3 hil. ondulantes.
11 • OBOE 8'

AÑADIDO NEUMATICO, actualmente eléctrico.

12 • VOZ HUMANA POS.
13 • OCARINA 4' OM.
14 • FLAUTA DULCE, tapado de madera 8' OM.
15 • BORDON 4' POS (tirador=Celeste).
16 • FLAUTA DULCE , de madera abierta 4' OM.
17 • QUINCENA 2' OM.
18 • LLENO, 3-4 hil. OM.

PEDALERO ELECTRICO

19 • VIOLA 8' (tirador=Violón 8')
20 • 8' madera abierto
21 • 16' madera abierto

SECRETOS: POS un secreto entero.

PARTICION: Diatónica en V.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS: Véase ORGANO MAYOR.

SECRETO CONTRAS: Secretillos neumáticos en proceso de electrificación. Ver OM.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Un fuelle paralelo. Motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona bien. En electrificación por J. A. Azpiazu.

USO ORDINARIO: Liturgia.

INSCRIPCIONES: Etiqueta en mueble: «Enrique Alonso Luque, organero. Sevilla. 16-4-56» (?).
En tablero detrás de cónsola: «A expensas de SS AA RR los Serenísimos Señores Ynfantes Duques de Montpe[nsier]. Año de 1.852» (?).

POBLACION: EL PUERTO DE SANTA MARIA
IGLESIA: Mayor Prioral / Epístola

DIRECCION: c/ Dr. Muñoz Seca, 22
TELEFONO: 956-851716
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 30/04/93

AUTOR: Otín Calvete ?
FECHA: ca. 1810?

UBICACION: Caja exenta sobre el coro, lado epístola.

AUTOR CAJA: (1)

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 3

OTROS CASTILLOS: Dos castillos de tubos canónigos en los laterales.

FORMA LENGÜETERIA: En W, en tres filas.

DECORACION: Mármoles y jaspes. Talla vegetal.

REMATES, etc.: Anagrama de Mª con dos cabezas de ángel.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas laterales y trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Regular (faltan paneles).

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 54, C1 a f5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano, con rombos en los frentes.

CONTRAS: Pedales salientes con pomo (2).

Nº DE PUNTOS: 8, C,D,E,F,G,A,B,H (etiquetas originales).

DISPOSICION DE REGISTROS: Parecen existir las etiquetas originales debajo de las actuales. Registros partidos.

Clarín en 15na	Clarín
Bajoncillo	Trompeta Real
Nasardo	Octava
Lleno	Lleno
Octava	Corneta
Violón de 13 (etiqueta original)	Violón de 13

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas de madera.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Sistema de cáncamo pasante.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Un secreto único.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero. Dos tapas con cierres de varilla con gancho.

MATERIAL SECRETOS: Cedro.

OTROS SECRETILLOS: Todos los registros están conductados a tablones y secretillos elevados.

TAPAS: Originales, atornilladas.

PANDERETES: Originales.

TUBERIA: Todo tubería de Calvete (?), sin intervenciones notables.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • CLARIN 8', a fachada.
2 • TROMPETA REAL 8', a fachada.
3 • CORNETA, en secretillo elevado, 5 hil.:
c#3 8ª, 12ª, 15ª,17ª, 19ª
c#4 8ª, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª
Todos los tubos cónicos.
4 • LLENO, sobre secretillo elevado detrás de la corneta, 5 hil.:
c#3 12ª, 15ª, 15ª, 19ª, 19ª (?)
c#5 8ª, 12ª, 15ª, 15ª, ?
5 • OCTAVA, sobre secreto. Falta.

MANO IZQUIERDA

1 • CLARIN EN 15ª, a fachada.
2 • BAJONCILLO, a fachada.
3 • OCTAVA, en fachada con portavientos a tablón.
4 • VIOLON, a tablón detrás de fachada y costado derecho. Todo de estaño. Calvete (?).

5 • NASARDOS, sobre secretillo elevado. Todos los tubos mezclados. Bajos tapados, resto cónicos. 4 hil.: 12ª, 15ª, 17ª, 19ª? Falta la 4ª hilera, cerrada con piel.

6 • LLENO, con conductos a secretillo. Faltan todos los tubos. 5 hil.: C1 15ª, 19ª, 22ª, 26ª, 29ª.

SECRETO CONTRAS: Arca de viento sobre las pisas, con conductos a la trasera del mueble. Un juego de contras de 8' de madera abiertas.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular.

FUELLES: Paralelo, con dos bombas (1947 ?). Restos de otra fuellería diferente.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona. Falta una parte de los tubos. Organo no protegido durante las obras en el templo.

INSCRIPCIONES: En lado derecho del secreto: «Este órgano ha sido apeado, limpio y afinado, con reforma de fuelles en el mes de Noviembre de 1947 siendo Cura Párroco D. Antonio Cea y organista D. Francisco Dueñas, por el maestro organero D. Antonio Ybañez Araujo, auxiliado de su hija Srta Elisa Ybañez So...Puerto de Santa María (Cádiz) Nvbre 1947. A.M.D.G.». En el costado derecho del mueble: «Se puso en 16 de Julio de 1868» (3).
En tapa del teclado: «Entro D. Miguel de Leiba de Organista el día 7 de marzo de 1826».

NOTAS:

(1) Caja del s. XVIII reformada, suplementando su altura en unos 70 cm. para la disposición de la lengüetería exterior y agrandando en el sentido de la profundidad para alojar Contras y Lleno de m.izq.

(2) Traza de otro tipo de pisas en forma de botones o champiñones.

(3) ¿Data de esta fecha la disposición actual de los llenos, etc.?

POBLACION: EL PUERTO DE SANTA MARIA
IGLESIA: Mayor Prioral / Evangelio

DIRECCION: c/ Dr. Muñoz Seca, 22
TELEFONO: 956-851716
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 30/04/93

AUTOR: José García / Antonio Otín Calvete
FECHA: 1772 / ca. 1820 (1)

UBICACION: Caja exenta sobre el coro, lado evangelio.

ESTILO: Barroco (2).

Nº DE CASTILLOS: 7 TORREONES: 1 DOBLES: 2

OTROS CASTILLOS: Contras en los castillos extremos.

FORMA LENGÜETERIA: Abanico en torreones en 2 filas, más 2 alas y orlos.

DECORACION: Policromía en verde, rojo y azul, con rocalla dorada superpuesta. Contras decoradas. Laterales con celosías. Se aprecia redecoración del mueble en 1772.

REMATES, etc.: Mitra.

ACCESOS AL MUEBLE: Por trasera y laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Regular (muchas inscripciones en el basamento).

TECLADOS: 2

Nº DE PUNTOS: 54x2, C1 a f5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano.

CONTRAS: Champiñones.

Nº DE PUNTOS: 12, C1 a H1.

OTRAS PALANCAS: Dos pedales de eco (falta uno).

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor con Cadereta interior colocada bajo los teclados y Contras a los lados de la fachada. Registros partidos. Etiquetas originales bajo las actuales (3).

ORGANO MAYOR

(Trémolo)

			?
Trompeta	* (anulado)	* (anulado)	?
Clarín Real	Octava ?	?	Trompeta
Octava General	Lleno	Lleno	Octava General
Violón	Diez y novena	Diez y novena	Violón
Flautado de 13	Quinzena?	Quinzena	Flautado
	(Viejos)	Viejas	Corneta

CADERETA INTERIOR (tiradores a nivel más bajo que los teclados)

Clarín	?
Tapadillo ?	?
?	?

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro en OM. CAD con dobles balancines en abanico.

VARILLAS: Planas de roble y cedro y redondas de abete.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Sistema de cáncamo pasante.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección octogonal.

POMOS TIRADORES: Con punto de hueso incrustado.

OTROS: Tirantes de roble y pino y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: OM dos medios secretos de 21 y 24 canales.

PARTICION: Cromática en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero.

VALVULAS: De apertura lateral en OM. (4).

OTROS SECRETILLOS: Dos secretillos añadidos, de 4 notas en los graves (a2 a c3) y de 5 en los agudos (c#5 a f5).

PANDERETES: Originales.

TUBERIA: Tubería de los García, con algunos tubos más antiguos intercalados, así como registros de Otín Calvete. No se aprecian intervenciones notables excepto por afinación.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO MAYOR

MANO DERECHA

1, 2 y 3 • VIEJAS, CLARIN REAL y CLARIN CLARO, a fachada. El registro de Viejos y Viejas añadido por Calvete según su factura en secretillo colocado en la testera del secreto.

4 • FLAUTADO 13, con conductos a tablón.

5 • CORNETA, sobre tablón elevado, en caja de ecos, 5 hileras: 1ª violón, resto cilíndricos.

6 • VIOLON, tapeta soldada.

7 • OCTAVA

8 • QUINCENA

9 • QUINCENA ancha. Original 12ª (?).

10 • LLENO 3 hileras. Tubos mezclados. Falta una hilera y media.

11 • ZIMBALA 3 hileras. Faltan 2 hil. Resto mezclados.

12 • TROMPETA REAL. Restos de conductos y tablones a fachada, rodeando el mueble por detrás. Faltan todos los tubos.

MANO IZQUIERDA

1, 2 y 3 • VIEJOS, BAJONCILLO y CLARIN EN 15ª, a fachada.

4 • FLAUTADO, a fachada.

5 • OCTAVA, sobre tablón elevado detrás de la fachada.

6 • VIOLON, en tablón detrás de la fachada. Bocas semicirculares (García ?). Algunos tubos decorados con bocas pintadas. Plancha con cepillado un poco basto. Provienen de la antigua fachada (?).

7 • QUINCENA.

8 • DECINOVENA. Tubos de Otín Calvete.

9 • LLENO 3 hil.: C1 19ª, 22ª, 26ª. Faltan 2 hileras. Tubería de Otín Calvete.

10 • ZIMBALA 3 hileras. Faltan los tubos.

11 • TROMPETA REAL. Idem mano derecha.

SECRETOS: CAD dos medios secretos de 25 y 29 canales.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero con dos tapas, pero sin salida a la fachada. Lado izquierdo inaccesible.

TAPAS: Originales atornilladas.

TUBERIA: Toda la tubería de la Cadereta interior es de Otín Calvete.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

CADERETA INTERIOR

MANO DERECHA

1 • VIOLON 8', dispuesto en 3 filas.
2 • TAPADILLO 4'.
3 • CLARIN 8'.

MANO IZQUIERDA

1 • VIOLON 8'. Bajos de madera desplazados al lateral. 11 agudos de estaño sobre secretillos.
2 • TAPADILLO 4', sobre secreto dispuesto en 3 filas.
3 • BAJONCILLO 4' ? Tubos mezclados.

SECRETO CONTRAS: Dos secretos colocados a los lados detrás de la fachada, con su mecánica de reducción correspondiente. 5 notas al lado derecho y 7 al izquierdo, de 16' abiertos de madera.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular.

ESTABILIDAD PANDERETES: Regular.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular.

FUELLES: Se conserva parte de los fuelles originales de cuña con tres pliegues. Otro fuelle paralelo con bombas y motor. La caja conserva en la parte de atrás la traza de la disposición primitiva de los fuelles.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Mal.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Prácticamente no suena, aunque funciona un motor muy ruidoso. Falta una parte de la tubería y la existente está muy revuelta. Mucho polvo por las obras de la iglesia. Organo no protegido.

INSCRIPCIONES: En secreto de contras izquierdo: «D. José García año de 1771».
En cadereta, en el tubo c3 del Bajoncillo: «D. José de Cunas y Ariza Conde de Casaluna Grande de España de 1ª clase y profesor de bajón de este coro prioral. Año de 1875».
En trasera de la caja: «Siendo Arzobispo de Sevilla el Excmo. y Exº Sr. D. Fran. de Solís (...) Organo se aumentó, pintó y doró su caxa año 1772».
Sobre cónsola, en el atril: «Organista desta ... 17 (sic) Dn. José de la Roca

1750 Dn. Blas Zapata
1756 Dn. José Coll
1786 Dn. José Mártir...»

Muchas otras inscripciones de los siglos XIX y XX.

NOTAS:

(1) Sobre elementos de un órgano construido hacia 1725 por Sebastián Alexo García y sus hijos Salvador y Cristóbal García y fray Juan García de Santo Domingo.

(2) La caja data de ca. 1725, siendo ampliada y redecorada en 1772.

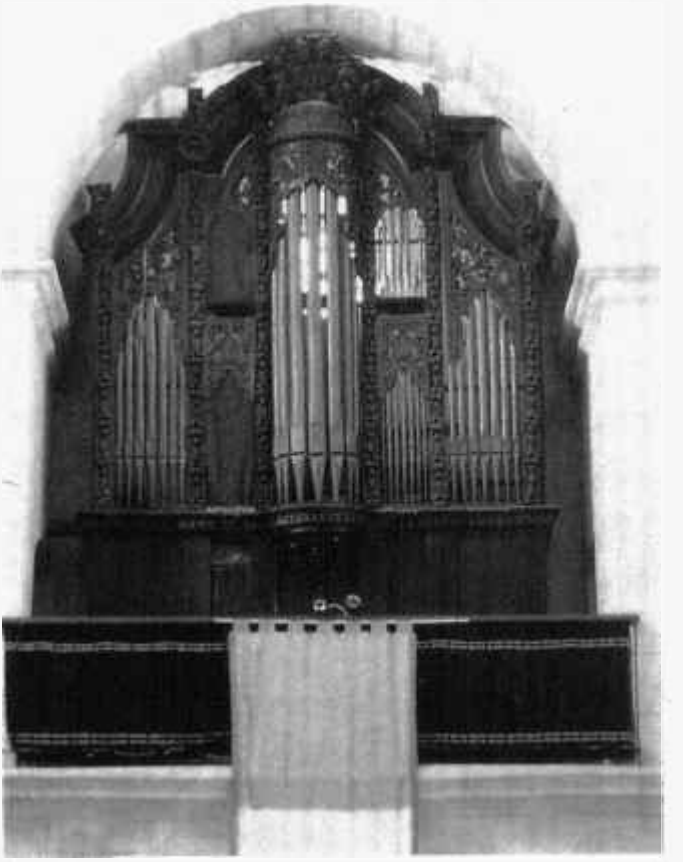
(3) Etiquetas originales del mismo tipo que en San Pedro de Arcos de la Frontera.

(4) Unico caso conocido de este sistema de mecánica. Las válvulas se accionan lateralmente, por medio de una bisagra de piel encolada longitudinalmente.

POBLACION: ESPERA
IGLESIA: Ntra. Sra. de Gracia

DIRECCION: Plaza de la Iglesia, 3
TELEFONO: 956-720038
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 18/08/92



AUTOR: Juan de Chavarría Murugarren
FECHA: ca. 1760

UBICACION: Caja adosada al muro sobre tribuna a los pies de la nave.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 1 DOBLES: 2

FORMA LENGÜETERIA: Desaparecida.

DECORACION: Tallas de hojas y frutos y mascarón bajo el torreón. Claraboyas superpuestas (?).

REMATES, etc.: Escudo vacío.

ACCESOS AL MUEBLE: Lateral izquierdo.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Tribuna en ruina (restauración de la iglesia por hundimiento). Organo no protegido.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 53, C1,D a f5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso (faltan casi todas las chapas).

CONTRAS: Pisas alargadas.

Nº DE PUNTOS: 11, C1,D a H1. Con acoplamiento permanente al manual.

DISPOSICION DE REGISTROS: Siete tiradores en cada mano, sin etiquetas.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro, por el lado interior.

VARILLAS: Redondas, de pino.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Guías verticales sistema Pilat.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección rectangular.

ESTADO GENERAL: Mal.

SECRETOS: Dos medios secretos de 21 y 24 notas.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso interior, con dos tapas.

OTROS SECRETILLOS: Secretillos añadidos, de 5 notas en los tiples y de 3 en los graves.

TAPAS: Clavadas originales.

PANDERETES: Originales, parcialmente desaparecidos.

TUBERIA: Hechura de tipo castellano, con bocas anchas. Escudos tipo Chavarría. Escasos dientes de Pilat (?). Queda sólo un centenar de tubos, machacados.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • CLARIN. Tablón vertical a lengüetería de fachada.
2 • FLAUTADO 8', en tablón, parcialmente en fachada (?).
3 • CORNETA sobre secretillo elevado. 5 hileras (?). Conductos a otro secreto elevado para CORNETA DE ECO con corredera de cambio.
4 • OCTAVA. Quedan 15 tubos.
5 • QUINCENA. Quedan 10 tubos.
6 • LLENO 3 hileras. Quedan 15 tubos.
7 • VIOLON 8'. Tapeta soldada. Primeros tubos a secretillo trasero.

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO, a fachada.
2 • FLAUTADO 8', a fachada. Idem mano derecha.
3 • Tablón vertical desaparecido. Restos de conductos.
4 • 1 hilera.
5 • 1 hilera.
6 • 3 hileras.
7 • TROMPETA 8'. Conductos a tablón horizontal en trasera del mueble en disposición horizontal. Quedan algunas zoquetas con canales originales.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Queda fachada y unos pocos tubos.

FUELLES: No quedan fuelles.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Prácticamente vacío, aunque conserva la parte mecánica y quedan restos de tablones, conductos y tubería. La tribuna está en ruina. El órgano carece de protección durante las obras de consolidación de la iglesia.

INSCRIPCIONES: Papeles varios pegados, hasta 1831.

BIBLIOGRAFIA:

(CANDIL, Juan), «Nuestra Señora Santa María de Gracia, Espera (Cádiz)», (Espera, 1973).

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: Basílica del Carmen

DIRECCION: c/ Carmen
TELEFONO: 956-341434
ENCARGADO: PP. Carmelitas

FECHA: 21/08/92

AUTOR: Juan Dourte. Fábrica de Organos Ntra. Sra. de Begoña. Bilbao.
FECHA: 1954

UBICACION: Tribuna alta en lado del evangelio, sobre puerta lateral.

AUTOR CAJA: s. XIX (1).

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

DECORACION: Pilastras con capiteles corintios, en marrón oscuro y dorado.

REMATES, etc.: Escudo de la Orden Carmelitana.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2 CONSOLA: Separada, debajo de la caja del s.XIX.

Nº DE PUNTOS: 61, C1 a c6. Sólo 56 puntos efectivos.

DECORACION Y MATERIAL: Moderno, de marfilina.

CONTRAS: Pedalier paralelo tipo alemán.

Nº DE PUNTOS: 30, C1 a f3.

OTRAS PALANCAS:
I/Ped
II/Ped
II/I Unión
II/I Suboctava
II/I Superoctava
Expresión I
Expresión II
Exclusión Lengüetería
Palanca de transpositor

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor en el lado derecho del cuerpo del órgano, dentro del deambulatorio, y Expresivo en el izquierdo, con el Pedal al fondo. Doble caja expresiva al exterior, detrás de la cónsola. Registros enteros, con plaquetas de plástico en el frontón de la cónsola.

PEDALERO
Bajo 8p (transmisión Violón 8' del OM)
Bajo dulce 16p (transmisión Violón 16' del OM)
Subajo 16' (tapado de madera)

ORGANO MAYOR
Docena 2 2/3p (originalmente Fúgara 4p, corrida de sitio)
Quincena 2p
Octava 4p
Bordón 8p
Flautado 8p
Violón 16p

EXPRESIVO
Flauta armónica 8p
Viola de Gamba 8p
Cor de nuit 8p
Corneta 8p (desde c3)
Voz celeste 8p (desde c2)
Eoliana 8p (reformada en 19ª 1 1/3')
Flauta octaviante 4p
Trompeta 8p
Trémolo

Una combinación libre con tiradorcillos y anulador
Piano/Fuerte/Tutti
Exclusión Octava y anulador

TRANSMISION: Neumática tubular.

TRANSMISION DE REGISTROS: Neumática tubular.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: 2 medios secretos neumáticos.

PARTICION: Cromática en V, C1 a e3 y g5 a f3.

TUBERIA: Hechura tipo Dourte, romántica, con plancha leonada. Bajos de cinc. Algunos tubos del s. XIX, del órgano anterior (?).

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

1 • FUGARA 4', actualmente 12ª, de metal leonado.
2 • QUINCENA 2' de metal.
3 • OCTAVA 4' de metal y bajos de cinc.
4 • VIOLON 8' de madera hasta h3.
5 • FLAUTA 8' de cinc y estaño, de madera los primeros graves.
6 • VIOLON 16' de madera.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

1 • EOLIANA 8', a convertir en 19ª (1992).
2 • FLAUTA OCTAVIANTE 4' (armónica desde c3).
3 • COR DE NUIT, madera hasta h3, resto chimenea.
4 • FLAUTA ARMONICA, de madera, cinc y estaño leonado (doble largo desde c4).
5 • CELESTE 8', desde c2.
6 • VIOLA DE GAMBA 8'.
7 • TROMPETA 8', tiples armónicos.
8 • CORNETA 5 hil., sobre secretillo neumático. Reparada por Giménez. La mayoría de los tubos del s. XIX con numeración alfabética y numérica grabada a mano.

SECRETO CONTRAS: Secreto neumático en trasera para un juego de 16' de madera tapado. Resto de los registros por transmisión del OM.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

FUELLES: Motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona bien. Trabajos de reparación por Angel Hortas en 1990.

USO ORDINARIO: Liturgia.

INSCRIPCIONES: En lápida junto a cónsola: «Reconstructur fuit anno domine et reginae MCMLIV Priore P. Clemente Cardador».

NOTAS:

(1) La caja exterior corresponde al instrumento anterior, contratado el 23 de junio de 1893 entre el organero Francisco de Paula Romero y el prior del convento P. Eliseo Román y el ecónomo P. Elías Roselló, y que sería reparado por Pedro Ghys y Gillemin en 1920. El órgano actual se ubica en el corredor detras de la balconada, unos 3 m. más adentro que la antigua fachada, exhibiendo solamente las persianas de la caja expresiva, pintado de color marfil.

BIBLIOGRAFIA:

BARBERO MORENO, Miguel, «La imagen de la Virgen del Carmen Coronada de Jerez y su Basílica», Jerez, 1970.

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: Catedral

DIRECCION: Pza. de la Encarnación, 3
TELEFONO: 956-343757
ENCARGADO: Organista y Cabildo

FECHA: 21/08/92

AUTOR: John Bischop / OESA
FECHA: ca.1850 / 1966

UBICACION: Dos cajas exentas a ambos lados sobre la sillería del coro.

ESTILO: Moderno.

DECORACION: Tubería de cinc formando un cubo, sin decoración de ningún tipo.

ACCESOS AL MUEBLE: Tableros desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 3 CONSOLA: Separada, en el suelo del coro.

Nº DE PUNTOS: 56 x 3, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Granadillo, con chapa de marfil en los sostenidos.

CONTRAS: Pedalero en abanico de tipo inglés.

Nº DE PUNTOS: 30, C1 a f3.

OTRAS PALANCAS:
III/P
II/P
I/P
III/I-8
III/II-8
II/I-8
Expresivo (Zapata)
Temblante
LG-ex
Mix-ex
16-ex
Tutti

DISPOSICION DE REGISTROS: Dos cuerpos separados a ambos lados de la sillería conectados eléctricamente desde la cónsola situada en el suelo del coro. El Organo Mayor y el Positivo en el lado de la epístola; el Pedal y el Expresivo en el del evangelio. Registros enteros con plaquetas de plástico en los laterales de la cónsola. Lengüetería rotulada en rojo, resto en negro.

ORGANO MAYOR
Violón 16
Principal 8
Flautado 8
Violón 8
Octava 4
Tapadillo 4
Docena 2 2/3
Quincena 2
Lleno 3H
Zímbala 3H
Trompeta 8
Clarín 4

PEDALERO
Contras 16
Subajo 16
Bajo real 8
Violón 8
Flauta 4
Lleno 3H
Fagot 16
Trompeta 8

POSITIVO
Cromorno 8
Chiflete 1
Decinovena 1 1/3
Flautín 2
Flauta 4
Prestant 4
Flauta 8
Diapasón 8

EXPRESIVO
Voz humana 8
Fagot Oboe 8
Trompeta 8
Zímbala 3H
Principal 4
Celeste 8
Gamba 8
Violón 8
Bordón 16

FRONTON
III/P
II/P
I/P
III/I-8
III/II-8
II/I-8
1
2
3
4
Tutti

Combinaciones fijas: 1,2,3 y 4 en botones bajo teclado I

TRANSMISION: Eléctrica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: OM, dos medios secretos de correderas de Bischop (C1 a f5).

PARTICION: Diatónica en V.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero. Electroimanes colocados en la mecánica, debajo del arca.

MATERIAL SECRETOS: Roble.

OTROS SECRETILLOS: Múltiples secretillos eléctricos para bajos y para dos teclas añadidas en los tiples.

PANDERETES: Parcialmente originales.

TUBERIA: Principalmente tubería de Bischop, con inscripciones de registro y nota en inglés. Algunos juegos de OESA. Dientes románticos, al parecer originales en la tubería de Bischop.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO MAYOR (Desde el fondo del órgano hacia la fachada del coro)

1 • FLAUTADO 8'. Marca original de Bischop OP1 GT (Open Principal 1, Great Organ). Bajos de cinc de OESA, en fachada.

2 • PRINCIPAL 8'. Bischop OP2 GT. Bajos de cinc de OESA, en fachada.

3 • TAPADILLO 4'. OESA.

4 • VIOLON 8'. De madera tapados hasta f4, resto abiertos con tapeta de afinación. Bischop GT, y algunos Double GT.

5 • PRINCIPAL 4'. Bischop pr GT.

6 • DOCENA 2 2/3'. Bischop 12 GT.

7 • QUINCENA 2'. Bischop 15 GT.

8 • ZIMBALA 3 HIL. Bischop MIX (1,2,3): C1 24ª, 26ª, 29ª
c2 19ª, 22ª, 26ª
c3 8ª, 15ª, 22ª
c4 8', 8ª, 15ª

9 • LLENO 3 HIL. Bischop SEX/COR (1,2,3): C1 17ª, 19ª, 22ª
c3 12ª, 15ª, 17ª
f#4 8ª, 12ª, 15ª

10 • TROMPETA 8'. Bischop, con marca de nota solamente. Los primeros siete bajos son de cinc. Canales y lengüetas originales, triangulares con abertura en forma de lágrima.

11 • CLARIN 4'. Otra procedencia, según marcas grabadas. Algunos tubos de cinc. La última octava con tubos de flauta. Canales francesas románticas.

SECRETOS: POS, secreto de correderas de Bischop, 56 notas (?).

PARTICION: Cromática, con 9 notas desplazadas al lado tiples.

ARCA DE VIENTO: Acceso trasero. Electroimanes colocados en la mecánica, debajo del arca.

MATERIAL SECRETOS: Roble.

OTROS SECRETILLOS: Secretillos eléctricos para los bajos.

PANDERETES: Parcialmente originales.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

POSITIVO (Disposición desde fondo del secreto hacia la fachada del coro).

1 • CROMORNO 8'. Bischop, con marca de nota solamente. 14 bajos de OESA, de metal leonado.
2 • FLAUTA 4'. Bischop Fl Ch (Flute Choir). C1 a H1 tapados de madera, resto abiertos de madera con tapetas de afinación.
3 • FLAUTA 2'. Bischop 15 Sw (15 Swell), y a tinta sobre el labio señala Ch. Parcialmente tubos armónicos, muy maltratados.
4 • PRESTANT 4'. Bischop Pr Ch.
5 • CHIFLETE 1'. OESA.
6 • FLAUTA 8'. Tapados de madera hasta h2, Bischop Ch. Abiertos de madera c3 a f4, Bischop Gt. F#4 y G4 abiertos de estaño, Bischop Op Sw. Desde g#4 a fin tubos armónicos de OESA.
7 • DECINOVENA 1 1/3'. OESA.
8 • DIAPASON 8'. Bischop Op Ch. Bajos de cinc.

SECRETOS: EXP secreto de correderas de Bischop. (C2 a f5).

PARTICION: Diatónica en A.

MATERIAL SECRETOS: Roble.

OTROS SECRETILLOS: Secreto eléctrico para C1-H1 y f#5-g5.

PANDERETES: Parcialmente originales.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

EXPRESIVO (Desde fondo del secreto a la fachada del coro).

1 • VOZ HUMANA 8'. Otra procedencia. Romántica francesa.
2 • OBOE 8'. Bischop.
3 • TROMPETA 8'. Bischop Hr (Horn).
4 • ZIMBALA 3 HIL. Bischop Cor Sw. Con 17ª.
5 • CELESTE 8'. Otra procedencia.
6 • PRINCIPAL 4'. Bischop Pr Sw.
7 • VIOLON 8'. Bischop Sw. Tapados de madera.
8 • GAMBA 8'. Bischop Gambe Sw. Tubos cónicos con embudo en la parte superior y orejas.
9 • BORDON 16'. Bischop Ch y también Double Sw. Madera tapados. Sirven por transmisión al OM.

En el suplemento eléctrico, tubos de cinc excepto 12 tubos marcados Op Sw y 12 tubos de madera de la misma factura que las Contras.

SECRETO CONTRAS: Secreto eléctrico con tubería de cinc de OESA, a excepción de un juego de madera tapado 16' (=Subajo 16') de Bischop y un grupo de 10 tubos con la marca Double Gt, también tapados. Los tubos abiertos están todos en la fachada del cubo del lado evangelio, funcionando los registros por extensión eléctrica.
Los registros Lleno, Fagot y Trompeta del Pedal carecen de tubos y de secreto.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Mal.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

FUELLES: Dos motores y pulmones neumáticos.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona, aunque la tubería padece muchos problemas, con traspasos en los secretos y muchas fugas de aire.

USO ORDINARIO: Liturgia.

POBLACION:-JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: Colección Particular I

DIRECCION: c/ Francos, 51
TELEFONO: 956-323951
ENCARGADO: Carol y Antonio de La-Herrán

FECHA: 06/09/93

AUTOR: Antonio Pilar
FECHA: 1831 (1)

ESTILO: Neoclásico.

DECORACION: Mueble exento, de pino sin pintar (anteriormente en marrón oscuro). Pilastras y cornisas muy simples. Dos puertas en el frente y celosías laterales. Sin tubos de fachada.

REMATES, etc.: Cruz sobre cornisa.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas laterales y frente.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 54, C1 a f5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano. Frentes decorados con rombos.

OTRAS PALANCAS: Acción del eco en tirador de mano izquierda.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos. Etiquetas de marfil no originales.

Violón 4'	Fª Alemana Eco
Lleno	Lleno
Decinovª	Decinovª
Quincena 2'	Quincena 2'
Octava	Octava
Flautado 8'	Violón
Fuerte (=eco)	Flautado 8'

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: De pino y cedro con brazos de hierro.

VARILLAS: Planas de pino.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Guías verticales sistema Pilat.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección rectangular.

POMOS TIRADORES: De boj.

ESTADO GENERAL: Bueno, con algunos xilófagos.

SECRETOS: Un secreto único.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas cerradas con chapa giratoria.

VALVULAS: De cedro.

TAPAS: Atornilladas originales.

PANDERETES: Originales. Sujeción por columnillas.

TUBERIA: Hechura de Antonio Pilat con algunos tubos aislados de otra procedencia y de José Giménez. Inscripciones alfabéticas. Algunos pequeños dientes y entallas originales, aunque algo subido de tono.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • FLAUTADO 8'.
2 • VIOLON 8', con tapeta soldada.
3 • OCTAVA.
4 • QUINCENA.
5 • DECINOVENA.
6 • LLENO 2 hil.: c#3 12ª, 15ª.
7 • FLAUTA ALEMANA 8'. Flauta cónica de otra procedencia (?). Labio superior apuntado sin marcar. En caja de eco de apertura superior en bisagras al largo. Mecanismo desmontado actualmente.

MANO IZQUIERDA

1 • FLAUTADO. Tablón grabado, forrado de papel, a laterales, trasera y tumbados en parte baja del órgano. Bajos de madera de pino forrados de papel (hasta c2 ?), los primeros tapados.
2 • OCTAVA. Tablón a laterales y trasera. Sobre secreto desde c#2.
3 • QUINCENA.
4 • DECINOVENA.
5 • LLENO 2 hil.: C1 22ª, 26ª.
6 • VIOLON 4', con tapeta soldada.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

FUELLES: Originales. Depósito de cuña con cuatro pliegues en parte alta del mueble y dos bombas en parte baja manejadas por polea con correa de cuero.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona bien. Restaurado.

INSCRIPCIONES: Nota en arca de viento derecha: «Para honor y gloria de Dios se hizo este órgano siendo Abadesa Sor Josefa de Santa Clara Hidalgo por el Maistro Antonio Pilat. Año 1831».

NOTAS:

(1) Procede del Convento de Santa Clara de Marchena (Sevilla).

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: Colección Particular II

DIRECCION: c/ Francos, 51
TELEFONO: 956-323951
ENCARGADO: Carol y Antonio de La-Herrán

FECHA: 06/09/93

AUTOR: ?
FECHA: ca. 1720 (1)

Nº DE CASTILLOS: 1

OTROS CASTILLOS: Celosías en frente y laterales.

FORMA LENGÜETERIA: Cromática (?), actualmente desmontada.

DECORACION: En colores marfil y verde, con perfiles dorados.

REMATES, etc.: Crestería.

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera (inaccesible). Celosías desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Estabilidad regular.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 45, C1,D,E,F,G,A a c5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano. Frentes decorados con rombos. Procede de un clave o espineta (?).

DISPOSICION DE REGISTROS: No hay tiradores perforados ni etiquetas (cf. Bibliografía).

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro. Restos de piel.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores en zig-zag.

EJES TRASEROS: Piel.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

ESTADO GENERAL: Bueno. Se conserva el resto de elementos mecánicos (?).

SECRETOS: Un secreto único.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, actualmente sin tapas ni cierres.

VALVULAS: De pino, con muelles no originales.

TAPAS: No instaladas.

PANDERETES: No instalados.

TUBERIA: Tubería existente aparentemente del s. XVII (?), con cepillado, bocas y calidad diversos, todo en desorden pero marcado con etiquetas de papel, en panderetes desmontados y cajas de cartón.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • 3 hil.
2 a 6 • 1 hil.
7 • 1 hil. Agujeros grandes para portavientos (?).

MANO IZQUIERDA

1 • 3 hil.
2 a 6 • 1 hil.
5 • 1 hil. 4 agujeros grandes para portavientos (?).
6 • 1 hil.

El frente del secreto presenta agujeros con restos de estopa para taco de lengüetería. Existe taco a fachada, conductos acodados y tapa, así como el secretillo de la testera del secreto con su corredera, desmontados.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Actualmente desmontado. Parece ser que existen todos sus componentes.

NOTAS:

(1) Procede de la Iglesia de San Ildefonso de Sevilla. La caja actual fue ejecutada hacia 1980.

BIBLIOGRAFIA:

AYARRA JARNE, J. E., «El órgano en Sevilla y su provincia» Caja de Ahorros de San Fernando de Sevilla (sin fecha).

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: Colección Particular III

DIRECCION: c/ Francos, 51
TELEFONO: 956-323951
ENCARGADO: Carol y Antonio de La-Herrán

FECHA: 06/09/93

AUTOR: ? / Pilat ?
FECHA: Primera mitad del s. XVII / s. XIX (1).

ESTILO: s. XVII

Nº DE CASTILLOS: 3

FORMA LENGÜETERIA: En W (no original).

DECORACION: Mueble exento, originalmente con puertas, de roble y cedro. Pilastras y claraboyas. Originalmente policromado (2).

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera (actualmente inaccesible).

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 54, C1 a f5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano, con rombos en los frentes (s. XIX).

DISPOSICION DE REGISTROS: Siete tiradores en la mano izquierda y ocho en la derecha, sin etiquetas.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de cedro y roble, con brazos de hierro.

VARILLAS: Planas de madera.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Guías verticales sistema Pilat.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección rectangular.

POMOS TIRADORES: De caoba (s. XIX).

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Un secreto único de 51 canales.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero. Dos tapas con cierre de chapas giratorias.

VALVULAS: De cedro. Todas de la misma factura (Pilat?).

OTROS SECRETILLOS: Secretillo añadido para tres notas agudas. Secretillo de lengüetería en trasera añadido, con conductos.

TAPAS: Parcialmente originales.

PANDERETES: Parcialmente originales.

TUBERIA: Tubos de fachada del s. XVII, con bocas en punta de lanza con 5 puntos marcados. Algunos juegos parecen de esta misma factura. El resto, de varias procedencias.
El clarín de fachada presenta canales y lengüetas originales del s. XVIII (?).

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular.

ESTABILIDAD PANDERETES: Regular.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Pulmón neumático con motor.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona. Desmontado parcialmente.

NOTAS:

(1) Procede del Monasterio de Madre de Dios de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

(2) Se conserva fotografía de su aspecto primitivo en el Monasterio de Madre de Dios de Sanlúcar de Barrameda.

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: Colección Particular IV

DIRECCION: c/ Francos, 51
TELEFONO: 956-323951
ENCARGADO: Carol y Antonio de La-Herrán

FECHA: 06/09/93

AUTOR: Carol y Antonio de La-Herrán
FECHA: ca. 1980

DECORACION: Organo positivo basado en el realejo de la Colegiata de Osuna (Sevilla). Decoración tipo s. XVII. Mueble de nogal.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta delantera y trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 42, C1,D,E,F,G,A a a4.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano con incrustaciones. Teclado del s. XVIII de procedencia desconocida.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos. Correderas asomando por los laterales de la caja, sin etiquetas.

Ventidocena	Decisetena
(vacío)	Quincena
(vacío)	(vacío)
Quincena	Flauta chimenea 4'
Flauta chimenea 4'	Violón chimenea 8'

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Palanquillas bajo las teclas y pivotes a las válvulas.

EJES TRASEROS: Piel.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica. Correderas saliendo a laterales.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Un único secreto.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, con una tapa.

TUBERIA: José Giménez (Barcelona).

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

FUELLES: Dos fuelles de cuña con cinco pliegues, sobre parihuelas, accionados directamente con las manos.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona bien.

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: Convento Madre de Dios

DIRECCION: C/ Manuel Torre, 2
TELEFONO: 956-341589
ENCARGADO: MM. Clarisas

FECHA: 01/09/92

AUTOR: ? / Beracoechea ?
FECHA: ca. 1730? / 1915

UBICACION: Caja adosada en coro bajo, lado evangelio. Clausura.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 1 DOBLES: 2

FORMA LENGÜETERIA: Cromática en A (?), desaparecida.

DECORACION: Detalles florales. Color blanco verdoso no original, de 1915 (?). Consoletas del basamento transformadas para incorporar nuevo secreto de 56 notas.

REMATES, etc.: Corona con cruces y motivos eucarísticos.

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera, por habitación de fuelles.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 56, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Teclado tipo piano.

OTRAS PALANCAS: Dos rodilleras de madera para la Lengüetería. Pedal de eco al lado derecho.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos. Etiquetas no originales, protegidas por un cristal.

	Trémolo
Bajoncillo	Corneta
Címbala	Címbala
Lleno	Lleno
Docena	Docena
Violón	Quincena
Quincena	Violón
Octava	Octava

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro, reformada.

VARILLAS: Planas de madera y de latón.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera. Sección cuadrada irregular.

POMOS TIRADORES: Caoba (?), con tirantes de roble y pino.

ESTADO GENERAL: Bueno. Mecánica muy reformada.

SECRETOS: Dos medios secretos originales de 21 y 24 notas.

PARTICION: Cromática en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero. Dos tapas atornilladas (1915?). Totalmente reformada.

OTROS SECRETILLOS: Secretillo de 4 notas al lado izquierdo y secretillo de 7 notas al lado derecho (1915).

TAPAS: Originales, con tornillos modernos.

PANDERETES: Originales, con añadidos en los extremos.

TUBERIA: Hechura tipo castellano ca. 1730 (?). Cepillado al largo en el cuerpo y en oblicuo en el pie. Escudos redondeados. Sin inscripciones. Dientes románticos en el Violón. Sin entallas. Todo muy desordenado y parcialmente desmontado, aunque parece existir toda la tubería.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • CLARIN a fachada sobre tablón, no original.
2 • CORNETA 4 hileras. Actualmente sin tubos. Con conductos verticales de cinc y plomo a secretillo elevado con arca de eco.
3 • OCTAVA.
4 • VIOLON. Bastante estrecho. Tapeta soldada. Dientes en todos los tubos. Ultimos agudos con tapón de madera muy tosco. Orejas redondas.
5 • DECINOVENA ?. Faltan algunos tubos, resto desordenados.
6 • QUINCENA.
7 • LLENO 3 hileras. 1 hil. anulada, en tapa no original. Faltan dos tercios de la tubería.
8 • CIMBALA. 2 hileras. Tapa no original. Sólo 1 hil. en zig-zag.

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO. Tablón a fachada aparentemente no original. Quedan sólo 3 pabellones. Romántico. Se conservan los soportes de madera de la Lengüetería, y un antiguo tablón.
2 • OCTAVA a fachada.
3 • QUINCENA, todo a fachada.

4 • VIOLON. 8 bajos de madera de cedro sobre tablón vertical. Resto de metal con tapeta soldada. Idem m. der.
5 • DECINOVENA.
6 • LLENO 3 hileras. Idem m. der.
7 • CIMBALA 2 hileras, falta 1 hil. Idem m. der.

Todos los tubos graves del secretillo de la mano izquierda con tubos de madera conductados.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

FUELLES: No original. Fuelle paralelo con 2 bombas y motor de fragua.

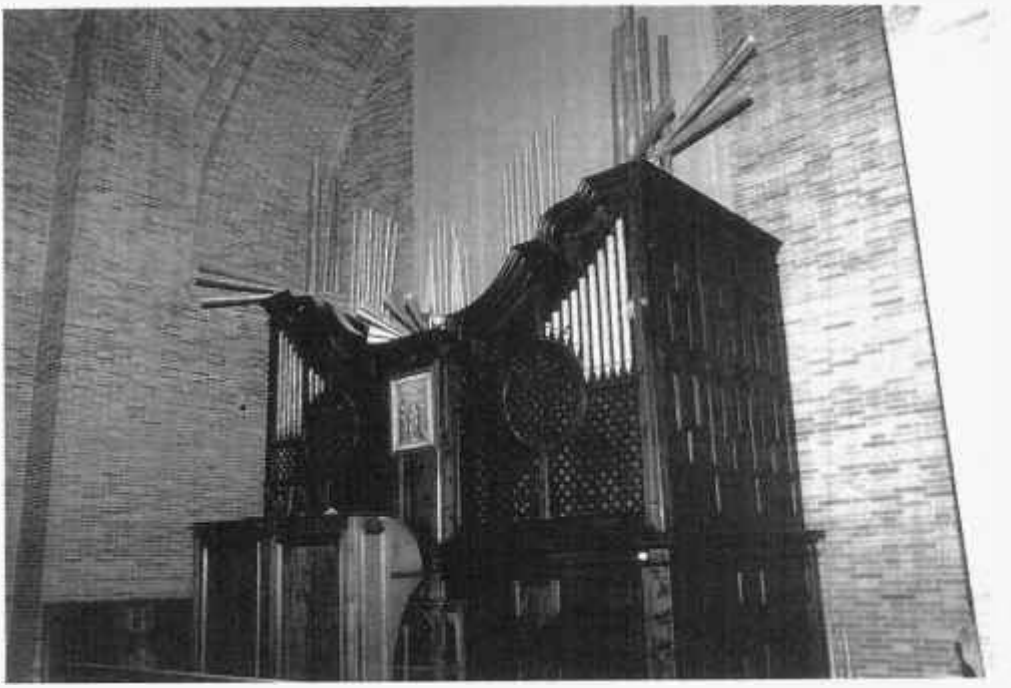
ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona. Quedan muchos tubos en un montón sobre los panderetes y otros en una caja de cartón sobre el arca de eco. Toda la tubería está muy mal asentada en el secreto, desordenada y con los pies fuera de los agujeros de las tapas.

INSCRIPCIONES: Sobre ventana del teclado, papel con cristal: «En mayo de 1915 se concluyó de componer este órgano que costeó nuestro muy querido Padre Don José María Marín (qepd) siendo capellán de esta comunidad; dejando para ello 1000 pesetas que costó. En prueba de nuestra gratitud le dedicamos este recuerdo, siendo Abadesa la Muy Reverenda Madre Sor Rosario Benitez y organista la Madre Sor Corazón de Jesús».

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: Convento de MM. Reparadoras

DIRECCION: Plaza de los Angeles
TELEFONO: 956-345002
ENCARGADO: Esclavas del Santísimo

FECHA: 02/09/92



AUTOR: ?
FECHA: ca. 1950

UBICACION: Caja adosada al muro del fondo del coro alto. Clausura.

ESTILO: Moderno.

DECORACION: Celosía con pequeños tubos pintados. Tubos canónigos asomando por encima de la cornisa.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2 CONSOLA: Separada.

Nº DE PUNTOS: 61, C1 a c6 (transpositor).

DECORACION Y MATERIAL: Plástico.

CONTRAS: Pedalier paralelo de tipo alemán.

Nº DE PUNTOS: 30, C1 a f3.

OTRAS PALANCAS:
I/P
II/P
I/II
SubII/I
SuperII/I
Zapata de expresión I y II
Tutti
Trémolo
Lengüetería
Transpositor (tipo harmonium).

DISPOSICION DE REGISTROS: Dos teclados con secreto neumático reversible. Registros enteros reversibles para los teclados y el Pedal. Plaquetas de plástico en frontón de la cónsola.

MANUALES
Violón 16p (sólo I)
Flautado 8p
Flauta Armónica 8p
Gamba 8p
Vox celeste
Bordon 8p
Octava 4p
Lleno 3H
Trompeta 8p

PEDAL
Subajo 16p
Violón 16p

TRANSMISION: Neumática reversible de aire saliente.

TRANSMISION DE REGISTROS: Neumática.

ESTADO GENERAL: Mal.

SECRETOS: Dos medios secretos neumáticos reversibles de 36 notas.

PARTICION: Diatónica en V.

TUBERIA: Hechura romántica con plancha no leonada y bajos de cinc.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

1 • LLENO 3 hil.
2 • TROMPETA 8', todo de cinc.
3 • VIOLON 8'. Chimenea desde d3. Bajos de madera.
4 • OCTAVA 4'. Bajos de cinc.
5 • VOZ CELESTE, desde d2.
6 • FLAUTA ARMONICA. Bajos de hojalata. Armónicos desde g#2.
7 • VIOLA DE GAMBA 8'. Bajos de pino.
8 • PRINCIPAL 8'. Bajos de madera. Cinc y estaño. Marca grabada DLGP8.
9 • BORDON 16'. Bajos de madera, comunes con el pedal. Sólo primer teclado.

Todos los registros en caja expresiva detrás de la celosía.

SECRETO CONTRAS: 16' y 8' del Pedal por transmisión del manual, desplazados al fondo del secreto reversible.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular. Faltan muchos tubos.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

FUELLES: Motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona mal. Muchos problemas en la neumática, faltando gran parte de los tubos pequeños.

USO ORDINARIO: Poco uso litúrgico.

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: Monasterio del Espíritu Santo

DIRECCION: Cuesta Espíritu Santo, 9
TELEFONO: 956-344461
ENCARGADO: MM. Dominicas

FECHA: 20/08/92

AUTOR: Guillermo D'Enoyer ?
FECHA: 1781 ? (1)

UBICACION: Caja exenta en coro bajo, lado epístola. Clausura.

ESTILO: Barroco. (2)

Nº DE CASTILLOS: 3

OTROS CASTILLOS: El castillo plano central sobresale de la fachada unos diez centímetros.

DECORACION: Talla vegetal, claraboyas caladas con telas, ángeles músicos. Mueble sin policromar, de pino.

REMATES, etc.: Anagrama mariano, cruz dominica y águila con rayos.

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 48, C1,D a c5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano sobre palosanto. Taracea romboide en los frentes.

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo de registros partidos, con etiquetas originales. Faltan por completo las de la mano derecha.

	(Flauta de 13)
	(Octava general)
Octava general	(Corneta de 3)
Bordón Violón	(Bordón violón)
Docena	(Docena)
Quincena	(Quincena)
Lleno claro de (3)	(Lleno claro de 3)
Bajoncillo	(Clarín)
Temblador	

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, con tablero de cedro. Molinetes de roble y brazos de hierro.

VARILLAS: Planas, de abete.

EJES DELANTEROS TECLAS: Exteriores.

EJES TRASEROS: Piel, con barra de protección.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De cedro, de sección rectangular con cantos cepillados.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Un secreto único.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, cerrada con dos tapas con travesaño y cuña.

VALVULAS: Muelles, ganchos, tetinas, etc, tipo francés.

MATERIAL SECRETOS: Cedro, forrado con pergamino por abajo.

TAPAS: Clavadas originales, con tiras de pergamino en los cantos.

PANDERETES: Originales, sujetos con columnillas y listón lateral.

TUBERIA: Tubería de hechura francesa, con escudos lineales y pies de plomo. Algunos registros con tubos del siglo XVII (o anteriores ?), con escudos de punta de lanza. Algunos graves del Violón decorados con formas geométricas (s. XVI?) muy elaboradas, con puntos sobre escudos flambeantes. La lengüetería presenta nueces y canales de tipo francés.
Inscripciones numéricas correlativas en algunos juegos (p.ej. en Docena: N28= Nasard 28). Otros parecen carecer de marcas.
Presencia de pequeños dientes sólo en el Violón y en algunos tubos sueltos. Sin entallas, muy bien cortados a tono y sin manipulaciones graves en la afinación.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • FLAUTA 8' abierta, cónica en campana o embudo, tal como viene citada en la obra de Bedos de Celles.
2 • OCTAVA. Factura s. XVII.
3 • CORNETA. Factura francesa, 3 hil: c#3 12ª, 15ª, 17ª
4 • VIOLON, de metal con tapetas de afinación. Factura s. XVII, con bocas altas y orejas romboides.
5 • NASARDO 12ª. Factura francesa, cepillado en oblícuo.
6 • QUINCENA. Factura s. XVII, cepillado al largo.
7 • LLENO. Factura francesa, 3 hil: c#3 15ª, 19ª, 22ª
f3 8ª, 12ª, 15ª
8 • CLARIN 8'. Nueces y pies franceses, de estaño martellé.

MANO IZQUIERDA

1 • OCTAVA. Factura s. XVII. 7 bajos en fachada, 2 desplazados sobre tablón detrás de la fachada y resto sobre el secreto.

2 • VIOLON, todo de metal con tapetas de afinación. Factura s. XVII. Diez primeros bajos en la fachada. Algunos tubos de la segunda octava presentan decoración de tipo geométrico muy elaborada, evidenciando que proceden de una antigua fachada (s.XVI?).

3 • NASARDO 12ª, de factura francesa, cepillado en oblícuo. Seis primeros bajos en la fachada.

4 • QUINCENA, idem mano derecha.

5 • LLENO, idem mano derecha, 3 hil: C1 22ª, 26ª, 29ª
f2 15ª, 19ª, 22ª

6 • BAJONCILLO 4', idem Clarín de mano derecha.

Todos los tubos desplazados son alimentados por conductos de plomo en vez de por tablones.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

FUELLES: Dos fuelles de cuña originales de cinco pliegues, colocados sobre el órgano, con sus palancas y cordeles, más uno guardado en una dependencia del convento (145 x 53'5 cm., con tablillas de 9 cm.).

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Aparentemente óptimo.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona por falta de conducto al secreto, faltando sólo tres tubos pequeños, sin intervenciones.

INSCRIPCIONES: Exterior tapa izquierda del arca de viento: «Este órgano se hico en el año 1761 (¿?) siendo priora la mui R.M. Soror Manuela Basurto».

NOTAS:

(1) No queda bien claro si la nota del arca de viento señala 1781 ó 1761 (?). En cualquier caso el instrumento incorpora parte de tubería de los siglos XVI o XVII.

(2) Parece pertenecer a un instrumento anterior ca. 1700 (?).

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: San Juan de Letrán

DIRECCION: Alameda Cristina
TELEFONO: 956-322401
ENCARGADO: Hermandad de Jesús Nazareno

FECHA: 14/09/93

AUTOR: ?
FECHA: s. XVIII

UBICACION: Salón de hermandad.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 3

DECORACION: Pilastras. Claraboyas caladas. Pintado en color marrón oscuro. Mueble de 230x130x56 cm. convertido en armario.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No conserva nada de su naturaleza instrumental, salvo la caja transformada en armario.

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: San Lucas

DIRECCION: Plaza de San Lucas
TELEFONO: 956-338470
ENCARGADO: Hermandad de las Tres Caídas

FECHA:13/06/93

AUTOR: ?
FECHA: ca. 1720

UBICACION: Caja exenta en tribuna a los pies de la nave de la epístola.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 1 DOBLES: 2

FORMA LENGÜETERIA: En A, en una fila.

DECORACION: Vegetal en pilastras y claraboyas. Restos de chinoisserie en parte baja. Pintado en color rojo y marrón con jaspeado azul en basamento.

REMATES, etc.: Angel con trompeta y pequeños florones (actualmente faltan dos pequeños ángeles planos en las esquinas).

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 45, C1,D,E,F,G,A a a5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano, con arcadas.

CONTRAS: Lenguas.

Nº DE PUNTOS: 7, C1,D,E,F,G,A, más tambor (?). Acoplados al manual.

OTRAS PALANCAS: Rodillera de madera para Clarín exterior, accionando tirador.

DISPOSICION DE REGISTROS: Ocho tiradores en cada mano formando un macizo en los laterales de la ventana del teclado, accionándose en perpendicular a éste. Sin etiquetas.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro.

VARILLAS: Planas, de pino, muy estrechas.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera con brazos de hierro, en horizontal, octogonales.

ESTADO GENERAL: Mal. Muchas varillas rotas.

SECRETOS: Un secreto único.

PARTICION: Cromática en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, con dos tapas de roble cerradas con listón giratorio.

VALVULAS: De cedro.

MATERIAL SECRETOS: Cedro.

TAPAS: Clavadas originales, de cedro.

PANDERETES: Originales.

TUBERIA: Hechura de principios del s. XVIII con bocas redondeadas (García ?), cepillado al largo y al través. Sin entallas. No hay inscripciones. Falta una gran mayoría y la tubería existente está masacrada.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS: Disposición según panderetes de mano izquierda y tapas.

MANO DERECHA

1 • CLARIN, a fachada, con soportes de madera.
2 a 6 • 1 hil.
7 • LLENO 3 hileras, 1 tapada con piel.
8 • CORNETA 4 hileras.

Uno de los registros de m.der. debió ser un Tapadillo ó Violón con tapeta soldada, según restos.

MANO IZQUIERDA

1 • FLAUTADO a fachada. Castillos dobles superiores con todos los tubos cantantes.
2 • OCTAVA. Los graves en fachada (?).
3 • DOCENA o TAPADILLO (?), según panderetes.
4 • QUINCENA.
5 • DECINOVENA.
6 • VENTIDOCENA, 1 hil.
7 • LLENO 3 hileras, repertición en f2 (?).
8 • TROMPETA REAL con pies de estaño. Lengüetas y canales originales.

Dos tubos de madera en el costado derecho para el tambor.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Muy mal.

ESTABILIDAD PANDERETES: Mal en m.izq. Faltan en m.der.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Mal.

FUELLES: Depósito con dos bombas, con palanca de movimiento vertical, desmontada (s. XIX ?).

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Mal.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Todo muy masacrado, faltando la mayor parte de la tubería.

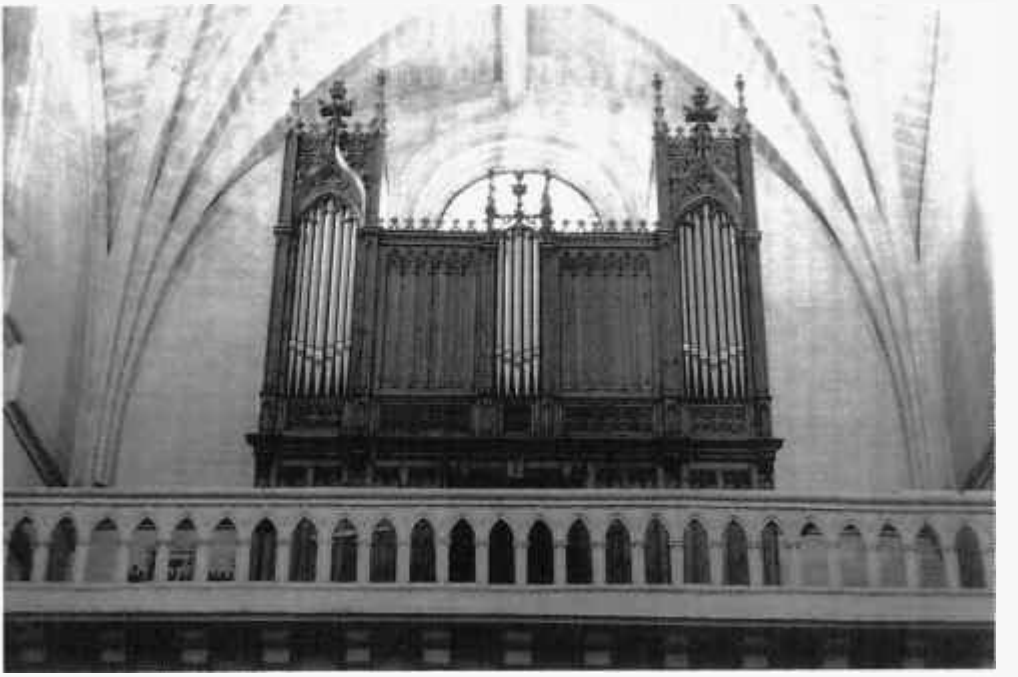
BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, («Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1978-1980).

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: San Marcos

DIRECCION: Plaza de San Marcos
TELEFONO: 956-341897
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 02/09/92



AUTOR: Blas Beracoechea. Sevilla
FECHA: 1923

UBICACION: Caja exenta en tribuna alta sobre la puerta principal.

ESTILO: Neogótico.

Nº DE CASTILLOS: 3

OTROS CASTILLOS: Dos persianas de expresión entre los castillos.

DECORACION: De tipo neogótico, con pináculos, etc.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables en toda la parte baja.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien, con escasos xilófagos.

TECLADOS: 2 CONSOLA: Separada.

Nº DE PUNTOS: 56x2, C1 a g5. Con acoplamiento.

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina o porcelana y ébano.

CONTRAS: Pedalero de abanico tipo alemán, casi plano.

Nº DE PUNTOS: 27, C1 a d5. Con acoplamientos a los dos manuales.

OTRAS PALANCAS: (Todos los pedales de hierro sin etiquetas)
P/I
P/II
II/I
Zapata de crescendo
Zapata de expresión
Palanca neumática Barker
Trémolo

DISPOSICION DE REGISTROS: Expresivo detrás del Organo Mayor, con el Pedal en los costados en la parte baja. Registros enteros, con plaquetas de madera con casquetes de porcelana en el frontón de la cónsola.

ORGANO MAYOR
Flautado 16
Violón 16 (desde c2)
Flautado 8
Kereolofón 8
Violón 8
Octava 4
Octavín 2
Trompeta Real 8
Bajoncillo y Clarín (4' hasta h2, 8' resto)

EXPRESIVO
Flauta armónica 8
Viola de Gamba 8
Voz celeste 8 (2 hil. desde c2; acciona Viola de Gamba 8')
Cor de nuit (4')
Salicional 4 (acciona Cor de nuit)
Corneta (5 hil., desde c#3)
Fagot y Oboe (8')
Voz humana (8')
Bordón 8 (acciona Flauta Armónica 8')

PEDAL
Contras 16 (Por transmisión del Flautado 16' del OM)
Contras 8

TRANSMISION: Mecánica, con máquina Barker (1).

REDUCCION: De hierro.

VARILLAS: Planas de madera.

SISTEMA DE REGLAJE: Múltiples tuercas en la mecánica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Neumática.

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: OM, dos medios secretos.

PARTICION: Diatónica en V.

OTROS SECRETILLOS: Múltiples secretillos neumáticos para los bajos.

TUBERIA: Hechura romántica con plancha leonada de calidad, con bajos de madera hasta aproximadamente 4'. Dientes y entallas románticas.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO MAYOR

1 • FLAUTADO 16'. En secreto desde g3. Resto de madera abiertos, comunes con el Pedal, por transmisión neumática.
2 • VIOLON 16'. Chimenea desde h3. En secreto desde f3. Resto madera, desplazados.
3 • FLAUTADO 8. En secreto desde f2, resto neumático. Madera hasta H1.
4 • KEREOLOFON 8'. Idem.
5 • VIOLON 8'. Chimenea desde c#3. En secreto desde c2.
6 • OCTAVA 4'.
7 • OCTAVIN 2'. Armónico desde c2.
8 • TROMPETA REAL 8'.
9 • BAJONCILLO CLARIN 4'/8'.

SECRETOS: EXP, dos medios secretos.

PARTICION: Diatónica en V.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

EXPRESIVO

1 • VOZ HUMANA 8', francesa.
2 • FAGOT Y OBOE 8'. Bajos acodados.
3 • SALICIONAL 4'.
4 • VOZ CELESTE 8', desde c2.
5 • VIOLA DE GAMBA 8', de madera hasta H1.
6 • FLAUTA ARMONICA 8', de madera tapado hasta H1, armónicos desde c3.
7 • CORNETA 5 hil. en tapa elevada.

SECRETO CONTRAS: Secretos neumáticos a ambos lados del mueble, para los bajos del 16' abierto de madera, del cual se nutren los registros del Pedal de 16' y 8', éste último por extensión, con tubos propios de metal desde c2.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

FUELLES: Fuelle paralelo, con motor y dos bombas.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular. Escapes en la neumática.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona aunque con múltiples problemas en la parte neumática.

USO ORDINARIO: Liturgia y conciertos.

INSCRIPCIONES: Debajo del castilo central: «A.M.D.G. Donación de la Excma. Sra. Doña María del Carmen Villavicencio Marquesa de Domecq D'Usquain año 1923».

NOTAS:

(1) Pedal con sistema neumático tubular.

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: San Mateo

DIRECCION: C/ San Mateo
TELEFONO: 956-344317
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 21/08/92

AUTOR: ?
FECHA: ca. 1870?

UBICACION: Caja adosada sobre tribuna a los pies de la iglesia.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 5

OTROS CASTILLOS: Los castillos laterales en oblícuo, con tubos canónigos de madera forrados de metal.

FORMA LENGÜETERIA: W central más dos alas oblícuas, según soportes.

DECORACION: Pilastras con capitel. Arcos ojivales en castillos. Decoración vegetal. Mueble de pino barnizado.

REMATES, etc.: Escudo vacío.

ACCESOS AL MUEBLE: Todo abierto.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Faltan todos los paneles de la parte inferior.

TECLADOS: 1

ATRIL: Original (?).

Nº DE PUNTOS: 54, C1 a f5 (?) según agujeros de lengüetería (54 + 54).

DECORACION Y MATERIAL: No queda rastro de teclado.

DISPOSICION DE REGISTROS: Desaparecidos todos los tiradores, 8 al lado izquierdo y 9 al derecho. Cónsola apoyada contra la pared del fondo.

TUBERIA: Queda sólo la fachada, con escudos redondos muy altos, pulidos sólo por delante. Inscripciones numéricas correlativas en la fachada. No se aprecian dientes.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Completamente vacío, faltando secretos, mecánica y tubería, excepto la fachada.

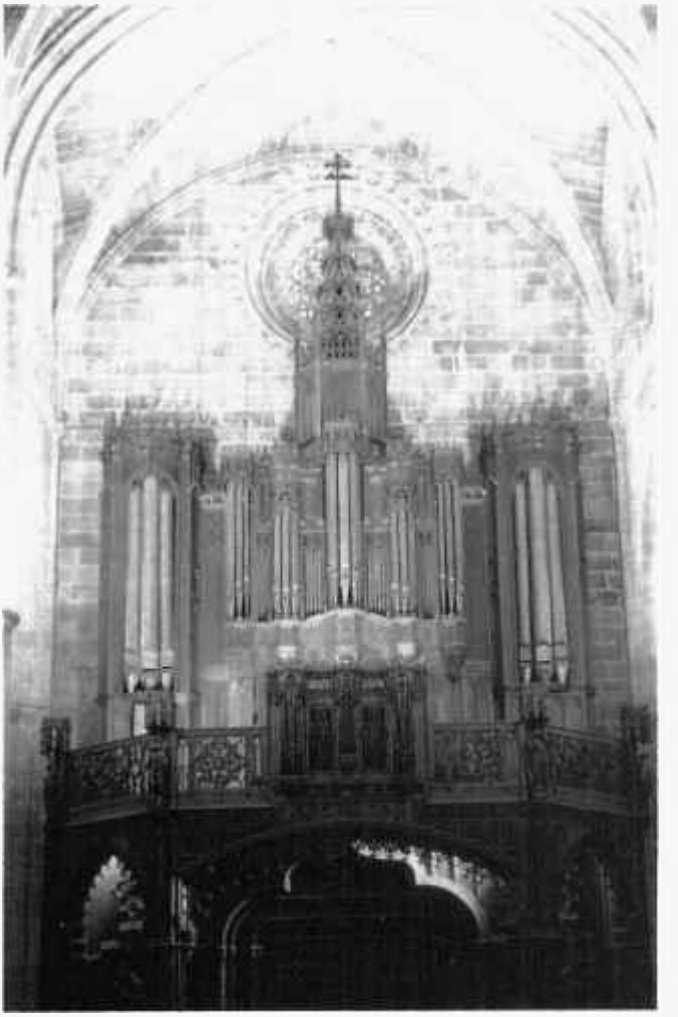
BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, («Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1978-80).

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: San Miguel

DIRECCION: C/ Barja
TELEFONO: 956-343347
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 15/09/92



AUTOR: Guillermo D'Enoyer / Blas Beracoechea. Sevilla.
FECHA: 1779/1896/1921/1985 (1).

UBICACION: Caja adosada sobre el cancel de la puerta principal.

ESTILO: Neogótico (2).

Nº DE CASTILLOS: 9 TORREONES: 5

OTROS CASTILLOS: OM con dos cuerpos de contras en torreón un poco redondeado y Cadereta de espalda con cinco castillos de los cuales tres son torreones.

FORMA LENGÜETERIA: Sólo quedan restos de tablones rodeando torreones.

DECORACION: Neogótica, formando conjunto con el cancel.

REMATES, etc.: Gran pináculo central con cruz.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta tras la cónsola y lado derecho.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2 CONSOLA: Separada, incrustada en la cadereta (1921).

Nº DE PUNTOS: 56x2, C1 a g5. Con acoplamiento.

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina ó porcelana y ébano.

CONTRAS: Pedalier paralelo (3).

Nº DE PUNTOS: 13, C1 a c2. Con acoplamientos a los dos manuales.

OTRAS PALANCAS: Dos zapatas de expresión y crescendo, actualmente desmontadas.
I-II
I-Ped
II-Ped
Máquina Barker

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor al lado derecho y Expresivo al izquierdo de la caja. Contras en las torres de los lados. Registros enteros, con los tiradores en repisa a los lados de los teclados, con casquetes de porcelana.

ORGANO MAYOR

Violón 16'	(Octavín 2')
Flautado 8'	Lleno
Contrabajo (= Flautado 2º 8')	(Bajoncillo-Clarín)
Violón 8'	Trompeta Real 8'
Octava 4'	Trompeta Magna

EXPRESIVO

(Vox celeste)	Vox humaine 8'
Viola de Gamba 8'	Clarinete 8'
Flauta armónica	Flauta dulce 8'
	Corneta (desde c#3)

TRANSMISION: Mecánica, con máquina Barker.

REDUCCION: De hierro.

VARILLAS: Planas, de pino.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección cuadrada.

OTROS: Tirantes y escuadras.

ESTADO GENERAL: Aceptable.

SECRETOS: OM un secreto único (Beracoechea, 1921).

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso trasero, con dos tapas con cierres de hierro tipo Beracoechea.

OTROS SECRETILLOS: Múltiples bajos neumáticos, incluida fachada.

TAPAS: Atornilladas.

TUBERIA: Varias procedencias: Enrique Franco ? (ca. 1610), D'Enoyer (1779), y románticas, (1896 y 1921), conservando aparentemente sus características de origen. La tubería del s. XVII presenta bocas muy anchas, plancha pesada cepillada al través e inscripciones numéricas. Los pies muy abiertos. La tubería de Guillermo D'Enoyer presenta pies de plomo, y metal martellé en el Violón. No parecen presentar manipulaciones románticas, careciendo de dientes y entallas.
El resto de la tubería parece provenir de la reforma y traslado de 1896, de factura romántica. Se observan con todo, algunas modificaciones y reestructuraciones de la tubería, producto de las sucesivas intervenciones en el instrumento.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO MAYOR

1 • FLAUTADO 16'. En secreto desde g3 (4 tubos de Giménez), resto en fachada y graves de madera (= Contras 16'). Fachada y varios tubos interiores de D'Enoyer con escudos redondos como en Vélez Rubio. Resto sobre secreto, tubería muy antigua cepillada al través. Bocas muy anchas. Inscripción numérica. Pie abierto. Plancha pesada.

2 • FLAUTADO 8'. Otra procedencia. En secreto desde c#3. S. XVIII. Bocas muy irregulares.

3 • FLAUTADO 2º 8'. Hechura de D'Enoyer desde f3. En secreto desde c#3.

4 • VIOLON 8'. En secreto desde c#2. Bajos de madera. De metal martellé. Factura de D'Enoyer.

5 • OCTAVA. Primeros bajos desplazados. Inscripciones varias. D'Enoyer.

6 • QUINCENA. Armónica desde c#3. Parcialmente de D'Enoyer. Tiples más antiguos. Bastantes reformas.

7 • LLENO 3 hil.: C1 22ª, 26ª, 29ª
d2 15ª, 19ª, 22ª
c#3 8ª, 12ª, 15ª
Todo de D'Enoyer.

8 • BAJONCILLO Y CLARIN. Lengüeta y canales originales. Factura s. XVIII. Originalmente en fachada. Clarín 8' desde c3 (?). Muy desordenado.

9 • TROMPETA 8'. Factura idem nº 8.

10 • Taco de lengüetería, sólo unos cuantos tubos de colocación incierta. Pabellón estrecho. 2' m.izq. y 16' m.der. (?).

Al menos dos de los registros de lengüetería estuvieron dispuestos en la fachada, en dos filas , corriendo todo el largo de la fachada hasta la reforma de Beracoechea.

SECRETOS: EXP un secreto único (Beracoechea, 1921).

PARTICION: Cromática.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

EXPRESIVO

1 • CORNETA 5 hil.: 8' chimenea, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª.
Todo factura de D'Enoyer.

2 • FLAUTA ARMONICA. Primeros bajos tapados de madera s. XVIII. Tubería de plomo muy basta con restos de pintura roja (?). Armónico desde f3 con tubería romántica.

3 • VIOLA DE GAMBA. Romántica.
4 • VOZ CELESTE. Romántica desde c2 (el tirador acciona simultáneamente la Voz celeste y la Viola de gamba).
5 • FLAUTA DULCE. 4' chimenea. Factura s. XVIII con tapetas de afinación, desde f4 flautas abiertas s. XVIII.
6 • CLARINETE 8'. Romántico, mano derecha. Mano izquierda=Trompeta 8' con bajos de madera. Parcialmente del s. XVIII.
7 • VOZ HUMANA 8'. Romántica, francesa.

SECRETO CONTRAS: Trece notas de 16' abiertas de madera, sonando tres en cada torre de los extremos. Algunos tubos del s. XVIII (?). Sirven por transmisión neumática a los bajos del Flautado 16' del Organo Mayor.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Tubos del s. XVII con lepra.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Reparados ca. 1985.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Reparación parcial inconclusa de Angel Hortas: el Organo Mayor funciona, el Expresivo no. Instalación del pedal de 30 notas no concluida. Fuelles reparados.

USO ORDINARIO: No tiene.

INSCRIPCIONES: En suelo de la tribuna: «Se hizo en el año 1896».
Cuadro enmarcado bajo torreón de contras izquierdo: «Acta» fechada en abril de 1921 sobre la construcción y reparación del órgano por el organero D. Blas Beracoechea y Uranga. El estudio técnico fué encomendado a D. Luis Leandro Mariani.

NOTAS:

(1) Reutilizando la mayor parte de la tubería de Guillermo D'Enoyer (1779) y, presumiblemente, de Enrique Franco (ca. 1610).

(2) La caja parece haber sido ejecutada en 1896, junto al cancel, por el maestro carpintero Francisco Dávila bajo dirección del arquitecto don José Esteve, a expensas de la testamentaría de doña María Josefa de Bertemati y Troncoso, albergando el órgano

que Guillermo D'Enoyer construyera para la misma iglesia en 1779, incluyendo su Cadereta de espalda y la lengüetería exterior. El traslado fue realizado por el organero Francisco de Paula Romero.

(3) Se conserva el pedalero de Beracoechea de 13 notas, pero se encuentra en fase de instalación un nuevo pedalero de 30 notas, con su acoplamiento al Organo Mayor.

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: San Pedro

DIRECCION: C/ Antona de Dios
TELEFONO: 956-343995
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 29/04/93

AUTOR: ?
FECHA: Primera mitad del s. XVII

UBICACION: Organo desmontado, en una dependencia de la iglesia.

ESTILO: S. XVII.

Nº DE CASTILLOS: 5 DOBLES: 2

DECORACION: Claraboyas y frisos tallados. Policromado original con motivos florales, actualmente recubierto de pintura rojiza. Tres cuadros representando santos. Bocas de tubos doradas. Mueble de roble.

REMATES, etc.: Dos ángeles con trompetas.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Se conserva aparentemente completo y en buen estado.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 45, C1,D,E,F,G,A,B a c5.

DECORACION Y MATERIAL: Moderno (?), de 49 notas (C1 a c5).

DISPOSICION DE REGISTROS: Disposición según descripción del desmontaje del instrumento, realizado en 1976, por Manuel Zarco. Registros partidos excepto dos.

Flautado (entero)	Trémolo
Violón	Violón
Octava	Octava
Quincena	Docena (entero)
Lleno	Quincena
Tapadillo	Lleno
	Tapadillo

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, con molinetes octogonales de madera.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero (según fotografía).

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, de sección cuadrada, de 23 cm. de largo.

POMOS TIRADORES: En plafón sobrepuesto. Disposición no original (?).

SECRETOS: Secreto único con dobles correderas para registros partidos.

PARTICION: Diatónica por terceras, con C1 en el centro (1).

ARCA DE VIENTO: De acceso trasero (?), con cierres de alcayata giratoria.

MATERIAL SECRETOS: Roble.

TAPAS: Atornilladas, con arandelas.

TUBERIA: Aparentemente tubería del s.XVII, pero no puede precisarse si está muy intervenida por encontrarse embalada en cajones.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

1 • FLAUTADO 8'. Registro entero con tirador a la mano izquierda. Todo en fachada excepto últimos agudos. Colocado directamente sobre la primera tapa del secreto, sin portavientos ni tablones, en el mismo orden de terceras que el secreto.
2 • VIOLON 8'. Registro partido, con doble corredera. Todo metal.
3 • OCTAVA. Registro partido.
4 • DOCENA o Nasart entero, con tirador al lado derecho. Originalmente 2 hil (?).
5 • QUINCENA partida.
6 • LLENO 3 hil partido.
7 • TAPADILLO 4' partido. La tapa presenta reformas, habiéndose reabierto los agujeros. Originalmente lleno o lengüeta (?).

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno. Embalada desde 1976.

FUELLES: Paralelo de doble pliegue, con bombas (principios s. XX ?).

BIBLIOTECA GRANADA PUBLICA

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Todo completo a excepción del G1 del V... lón. Desmontado en 1976 por Manuel Zarco Hernández, con ocasión de la reconstrucción de la iglesia, se encuentra hoy depositado en una dependencia de la nueva parroquia, sin posibilidades de reinstalación.

NOTAS:

(1) Según nuestro conocimiento es el único secreto del s. XVII de este tipo conservado en España, junto al de la Colegiata de Lerma (1616) (cf. CHAPELET, Francis, «La restauración del órgano de la Colegiata de Lerma (Burgos)», en Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1er. semestre, 1982, nº 54).

BIBLIOGRAFIA:

La parroquia conserva numerosa documentación referente al desmontaje del órgano, incluyendo fotografías, informes y presupuestos para su nueva instalación.

POBLACION: JEREZ DE LA FRONTERA
IGLESIA: Santo Domingo

DIRECCION: Alameda Cristina
TELEFONO: 956-341037
ENCARGADO: PP. Dominicos

FECHA: 28/12/92

AUTOR: Juan Otorel Oliva e hijo
FECHA: ca. 1870

UBICACION: Caja exenta en tribuna alta al fondo de la nave principal.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 5

OTROS CASTILLOS: Celosías laterales.

FORMA LENGÜETERIA: W en tres filas.

DECORACION: Decoración menuda de tipo renacentista. Madera de pino.

REMATES, etc.: Escudo.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables y puerta lateral.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien, con algunos xilófagos.

TECLADOS: 1 CONSOLA: Separada, de roble.

Nº DE PUNTOS: 56, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Marfil y ébano.

CONTRAS: Pedalier paralelo corto.

Nº DE PUNTOS: 13, C1 a c2. Con acoplamiento al manual.

OTRAS PALANCAS:
4 pedales de combinación
Zapata de expresión
Acoplamiento del pedal al manual

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros enteros, accionados por palanquillas de latón en el frontón de la cónsola, en horizontal. Etiquedas originales, cuadradas de porcelana.

Clarinete 8p
Trompeta Real 8p
Clarín Real 8p
Clarín Claro 8p
Bajoncillo y Magna
Corneta
Lleno 2p
Quincena 2p
Nasardo 3p
Octava 4p
Bordón 8p
Flauta armónica 8p
Flauta dulce 8p
Principal 8p

TRANSMISION: Mecánica, con máquina Barker.

REDUCCION: Original, con molinetes de latón.

VARILLAS: Planas de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: Múltiples tuercas.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica, a través de la máquina Barker.

ESTADO GENERAL: Aceptable.

SECRETOS: Un secreto de válvulas cónicas, sin correderas de registro.

PARTICION: Diatónica en W.

TUBERIA: De hechura tipo romántico de buena aleación, no leonada, con inscripciones alfabéticas grabadas. Bastantes bocas abiertas en redondo. Entallas hasta 1/2 pie. Dientes románticos ordinarios.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

1, 2 y 3 • CLARIN REAL 8', CLARIN CLARO 8' y BAJONCILLO/MAGNA, con conductos a fachada.
4 • FLAUTADO 8' en fachada.
5 • VIOLON 8' chimenea.
6 • QUINCENA 2'.
7 • NASARDO 3', con boca estrecha.

8 • OCTAVA.
9 • CORNETA. Desde d3 5 hil.: 8' con tapeta de afinación, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª cilíndricos.
10 • FLAUTA ARMONICA 8'. Armónica desde f3. Empieza en c2.
11 • FLAUTA DULCE 8' de madera. Entalla de afinación en todos los tubos.
12 • LLENO 3 hil.: C1 15ª, 19ª, 22ª
c#3 12ª, 15ª, 15ª
c4 5ª, 8ª, 15ª
13 • TROMPETA REAL 8'. Canal francesa. Todos con pie propio.
14 • CLARINETE 8'. Lengüeta libre en canal tipo alemán.

LENGÜETERIA DE FACHADA

Clarín Claro 8'	Trompeta Magna 16'	Clarín Claro 8'
Clarín Real 8'	Clarín Claro 8'	Clarín Real 8'
Bajoncillo 4'	Clarín Real 8'	Bajoncillo 4'

SECRETO CONTRAS: Trece notas de 16' y 8' abiertos, de madera, en secreto detrás del órgano.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Paralelo, con bombas y motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona mal, pero está completo y con sus elementos en buen estado.

INSCRIPCIONES: Etiqueta en puerta de acceso al interior del órgano: «(Jua)n Otorel Oli(va) e hijo. Fabricantes de órganos. Casa fundada en 1830».

BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, («Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1978-1980).

POBLACION: MEDINA SIDONIA
IGLESIA: Santa María la Coronada

DIRECCION: Pza. de la Iglesia Mayor, 2
TELEFONO: 956-410329
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 28/12/92

AUTOR: Francisco Ortíguez / Francisco de Paula Carreto de Reina / ?
FECHA: 1742 / 1868 / 1911 (1)

UBICACION: Caja exenta al fondo de la sillería de coro, frente al altar mayor.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 7 TORREONES: 2

OTROS CASTILLOS: El castillo central es plano con tubos canónigos de madera. En la trasera se simula una cadereta con 2 torreones y plano liso central y fachada neoclásica sobrepuesta con tres castillos.

FORMA LENGÜETERIA: En punta de lanza y rodeando torreones, una fila.

DECORACION: Rocalla. Pintura marrón y dorados. Parte trasera, cadereta a juego (ubicación original hacia el coro ?) y elementos neoclásicos y neogóticos en el cuerpo añadido en 1911.

REMATES, etc.: Siete ángeles músicos. Anagrama mariano sobre castillo central. Rematada toda la forma piramidal de conjunto por una amplia cornisa.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas a los lados.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2

ATRIL: Con palmatorias a los lados.

Nº DE PUNTOS: 49x2, C1 a c5 (OM sin C#1).

DECORACION Y MATERIAL: Chapas de marfil y ébano, tipo piano (1911 ?).

CONTRAS: Champiñones.

Nº DE PUNTOS: 8, C1,D,E,F,G,A,B,H.

OTRAS PALANCAS: Dos pedales de hierro a cada lado de las contras (?).

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor con Positivo en la trasera, hacia el trascoro. Contras en los costados del Organo Mayor, vueltas hacia dentro, en el chaflán entre las dos fachadas.
Tiradores enmarcados en una greca de madera pintada, redondos y alineados en zig-zag para el OM; y cuadrados y en hilera única, la más exterior, para el POS. Todas las etiquetas han desaparecido. En Organo Mayor, diez tiradores a la mano izquierda y doce a la derecha; en el Positivo trasero, seis en la izquierda y ocho en la derecha.
Traza de siete tiradores de tirante cuadrado a cada lado dentro de la ventana de los teclados. Otros tres, muy gruesos, en la segunda pilastra a la izquierda de los teclados.

Existencia de un tirador, de los tres que hubo, en horizontal al lado derecho, debajo de los tiradores actuales, con pomo de nogal (?) y tirante cuadrado de roble de la misma factura que los del Positivo.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original de hierro en OM. POS con balancines de hierro a la trasera y reducción de cedro.

VARILLAS: Redondas de cedro en OM y planas de cedro y alambre en POS.

EJES TRASEROS: En zigzag, como si procedieran de un piano.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro cuadrados en OM y octogonales de pino en POS.

POMOS TIRADORES: Tiradores del POS con tirantes añadidos de largo.

OTROS: Espadas de hierro en OM y oblícuas de madera en POS.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: OM dos medios secretos de 24 más 24 canales.

PARTICION: Cromática en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso trasero, con dos tapas y cierres de aldabilla.

VALVULAS: De pino.

MATERIAL SECRETOS: Cedro, forrado de piel por abajo.

TAPAS: Originales atornilladas.

PANDERETES: Originales.

TUBERIA: Tubería de varias procedencias, s.XVII a XIX, correspondientes a las múltiples reformas sufridas por el instrumento. En general presencia de dientes del s. XIX en el Organo mayor pero no en el Positivo trasero.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO MAYOR

MANO DERECHA

1 • TROMPETA MAGNA 16' a fachada con conductos pintados de minio.
2 • DECINOVENA, con algunos dientes originales, sin escudos.
3 • CORNETA DE ECO en caja elevada con aberturas arriba y en los costados. 7 hil: Violón, 8ª, 12ª, 15ª, 15ª, 17ª, 19ª.
4 • FLAUTADO 8'.
5 • VIOLON 8', con tapetas de afinación. Orejas redondas. Cepillado al través y al largo más basto que otros registros. Inscripción numérica correlativa.
6 • OCTAVA.
7 • DOCENA.
8 • QUINCENA.
9 • 3 hil., faltando la segunda: Tapadillo 4', 12ª.
10 • LLENO 5 hil, falta la última: c#3 8ª, 12ª, 15ª, 19ª. Pies de plomo.
11 • Registro vacío: 8' o lengüeta (?).
12 • TROMPETA REAL 8', con canales y lengüetas originales, con pie.

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO 4', con conductos a fachada pintados de minio.
2 • DECINOVENA.
3 • FLAUTADO 8'. Tablón a fachada excepto g#2 a c3. Factura s. XVIII, con escudos en punta de lanza, cepillados al través, bastante manipulado. Pintado de purpurina plateada. C1 de madera, interior.
4 • OCTAVA 4'. Misma factura que el Flautado. Inscripciones numéricas.
5 • TAPADILLO 4', idem Violón m.der.
6 • QUINCENA.
7 • NASARDOS 3 hil, falta la última: 12ª tapada, 19ª tapada.
8 • LLENO 5 hil aparentemente muy alterado, con pies de plomo:
C1 22ª, 26ª, 26ª, 29ª, 29ª
c2 19ª, 22ª, 22ª, 26ª, 29ª
f#2 15ª, 19ª, 22ª, 22ª, 26ª (?)
9 • ZIMBALA 5 hil. Faltan tres. Muy alterado.
10 • TROMPETA REAL 8', idem m.der.

SECRETOS: POS un secreto de distinta factura que el OM.

PARTICION: Cromática en A.

VALVULAS: De cedro, con tetinas de tipo francés (?).

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

POSITIVO TRASERO

MANO DERECHA (Disposición desde el centro del órgano hacia la fachada trasera).

1 • Registro de lengüeta. Falta.
2 • OCTAVA 4'. Factura muy basta, distinta de la del OM, cepillado al largo, con bocas redondeadas sin marcar.
3 • VIOLON 8'. Misma factura, con boca alta y pies abiertos.
4 • QUINCENA. Algunos tubos de factura diferente, con pies completamente abiertos. Ubicación no original respecto de panderetes.
5 • NASARDO 12ª, muy ancho, de la misma factura.
6 • TAPADILLO 4', con tapetas de afinación. Orejas redondas como en OM. Los últimos agudos, abiertos, como nº 2 del OM.
7 • 2 hileras, idem nº 2 OM.

MANO IZQUIERDA

1 • FLAUTA 2', de madera forrada de papel azul, con tacos de adaptación a la tapa del secreto.
2 • QUINCENA, en panderete diferente, con tubos bastante antiguos. Escudos anchos, pies muy abiertos, con bocas en punta de lanza. Cepillado al largo.
3 • VENTINOVENA, idem Octava de m.der., muy alterado.
4 • DECINOVENA. Primeros bajos tapados. Otra procedencia. Originalmente 2 hil.
5 • VIOLON 8', de cedro sobre tablón.
6 • OCTAVA 4', a fachada.

SECRETO CONTRAS: Dos secretos dispuestos en oblícuo con la fachada. Cuatro tubos de 16' abiertos de madera a cada lado, forrados de periódico («El Eco Nacional», 1867).

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Buena. Muchas intervenciones.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular.

FUELLES: Paralelo, con dos bombas y palanca (s. XIX).

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Mal.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona. Casi completo. La disposición actual es fruto de múltiples intervenciones y reformas.

INSCRIPCIONES: Costado del secreto del POS: «Este órgano se hiso en la sala alta. Se empesó a hacer en el año 1911 y el esqueleto de la fachada se armó delante de la pila del bautismo de esta insigne parroquia iglesia».
Otras muchas notas irrelevantes, de los años 1910-40 aprox.

NOTAS:

(1) Incorporando elementos de un órgano diferente del siglo XVIII (?) para el cuerpo trasero, así como tubería de los siglos XVI (?) y XVII.

BIBLIOGRAFIA:

RAMOS ROMERO, Marcos, «Medina Sidonia, Arte, Historia y Urbanismo». Excma. Diputación Provincial de Cádiz. Cádiz, 1981.

POBLACION: MEDINA SIDONIA
IGLESIA: Santiago el Mayor

DIRECCION: c/ Ortega, 1
TELEFONO: 956-410202
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 31/12/92

AUTOR: ?
FECHA: Segunda mitad del s. XVIII

UBICACION: Caja adosada en tribuna a los pies de la iglesia, en la nave central.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 1

FORMA LENGÜETERIA: W con los extremos invertidos, en dos filas.

DECORACION: Mueble jaspeado en tonos verdes y rojos, con tallas y claraboyas doradas. Pilastras estriadas con capiteles.

REMATES, etc.: Florones dorados.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas delanteras y habitación trasera del fuelle.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Faltan algunos paneles de los laterales. Celosías aparentemente no originales.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 51, C1 a d5.

DECORACION Y MATERIAL: Marfil y ébano, con los frentes sin decorar, tipo pianoforte (?).

CONTRAS: Listones.

Nº DE PUNTOS: 8.

OTRAS PALANCAS: Pedal de madera al lado izquierdo para trémolo en el conducto (?), y al lado derecho para el eco (desconectado). Dos rodilleras de madera forradas originalmente de tela, para un registro de lengüetería exterior.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos, con etiquetas no originales, excepto Clarón agudo y Trompeta magna de mano derecha (s. XIX ?).

Trompeta Real	Clarín en eco (expre)sivo
Lleno de tres	Lleno de tres
?	Clarón agudo
?	Quincena
?	Octava General
Octava general	?
Fl(autado) Violón	(Flaut)ado
?	Trompeta Magna
? (falta tirador)	? (falta tirador)
	? (falta tirador)

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de pino con brazos de hierro.

VARILLAS: De cedro, casi cuadradas, hacia el secreto; de alambre de hierro hacia el teclado.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero antiguas en la reducción.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores, tipo piano.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, octogonales.

POMOS TIRADORES: De boj (?).

OTROS: La mecánica de la rodillera con espada de hierro.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, con dos tapas y cierre de aldabilla.

VALVULAS: De cedro con regata para muelles originales (?).

MATERIAL SECRETOS: Cedro.

TAPAS: Atornilladas originales (?).

PANDERETES: Originales, de sujeción lateral.

TUBERIA: Tubería de hechura s. XVIII. Hasta la 19ª con labio semicircular. Los llenos con las bocas sin marcar. Los tubos de fachada decorados en forma de columna salomónica y con bocas doradas. Presencia de escasos dientes pequeños, originales (?).

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 y 2 • TROMPETA MAGNA 16', con pabellón de cartón y zoqueta de madera (s. XIX), y CLARIN 8', accionado por rodillera, ambos a fachada.

3 • VIOLON 8', con tapeta soldada, labios y orejas semicirculares.

4 • CLARIN DE ECO 8' en caja elevada con conductos. Resto de sujeción original en fachada. Canales y lengüetas originales. Originalmente CORNETA 5 hileras, según tapa y panderete conservado en el cuarto de fuelles.

5 • OCTAVA, originalmente 2 hileras, actualmente una hil. anulada. Labio semicircular marcado bastante ancho. Algunos dientes originales.
6 • FLAUTADO 8' de cinc.
7 • QUINCENA.
8 • 3 hileras de tubos completamente masacrados en el panderete: c#3 8ª, 15ª, 19ª (?)
9 • idem: c#3 15ª, 19ª, 22ª (?)

MANO IZQUIERDA

1 • OCTAVA a fachada.
2 y 3 • BAJONCILLO 4' accionado por rodillera y VIOLETA 2' (?), ambos a fachada.
4 • QUINCENA. La primera octava con conductos de cinc a fachada.
5 • VIOLON 8' de madera de roble. La primera octava forrada de papel, con conductos de cinc y plomo a tablón vertical.
6 • TAPADILLO 4' bastante ancho, con orejas sobrepuestas. Tapetas de cinc para la afinación. Hasta c2 sobre tablón conductado. El primer tubo de cinc. Numeración correlativa original (?), aunque aparecen dos diferentes superpuestas.
7 • DECINOVENA, sólo quedan 8 tubos.
8 • LLENO 3 hil. Falta aproximadamente un tercio de los tubos, de factura diferente al resto (?): C1 22ª, 26ª, 29ª.
9 • TROMPETA REAL 8' con pabellones de cinc, excepto algunos restos originales de estaño. Lengüetas y canales originales y pies de cinc. El panderete no es igual al resto.

LENGÜETERIA DE FACHADA

Tromp. Magna der.	Bajoncillo izq.	Tromp. Magna der.
Clarín 8' der.	2'izq. (?)	Clarín 8' der.

La Trompeta Magna 16' de mano derecha presenta pabellones de cartón pintado de gris y zoquetas torneadas de madera, con lengüetas y canales originales (s. XIX?), colocada tal vez en lugar del Clarín 8' actualmente en la caja de ecos.

SECRETO CONTRAS: Secreto de contras directamente sobre las pisas. Cuatro contras de 8' de madera forradas, conductadas a los laterales de la caja.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Mal, parcialmente masacrada.

ESTABILIDAD PANDERETES: Regular.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Mal.

FUELLES: No originales. Paralelo doble de dos pliegues, con dos bombas y palanca de movimiento vertical con contrapeso.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Mal.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona. Presenta muchas alteraciones e intervenciones importantes, falta tubería y presenta los llenos masacrados.

POBLACION: OLVERA
IGLESIA: Ntra. Sra. de la Encarnación

DIRECCION: Pza. de la Iglesia
TELEFONO: 956-130706
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 17/08/92

AUTOR: Domingo Florenzano. Córdoba.
FECHA: 1903

UBICACION: Caja exenta en tribuna alta sobre el cancel de la puerta principal de la iglesia.

ESTILO: Neogótico.

Nº DE CASTILLOS: 4

FORMA LENGÜETERIA: Dientes de sierra en V muy extendida.

DECORACION: Pináculos, pilastras, claraboyas y rosetas neogóticas. En color marrón y ocre.

REMATES, etc.: Crestería y cruz.

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1 CONSOLA: Saliente, adosada al cuerpo del órgano.

ATRIL: En la tapa de cierre de la cónsola.

Nº DE PUNTOS: 56, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina (?) y ébano (tipo piano).

CONTRAS: Pedalero corto.

Nº DE PUNTOS: 12, C1 a H1. Acoplamiento permanente al manual.

OTRAS PALANCAS: Pedal de expresión, de movimiento vertical. Pedal de trémolo.

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor con secreto de contras al fondo. Registros enteros y partidos entre h2 y c3. Tiradores con casquetes de porcelana en horizontal sobre el frontón del teclado.

Trompa (8', lengüetería interior)
Octaviante (hasta h2, 4')
Bordón (16', registro entero)
Principal (8', hasta h2, parcialmente en fachada)
Bajete (lengüeta horizontal 4', hasta h2)
Ocarina (flauta 8' en horizontal en la fachada (sic), desde c3)
Battaglia (clarín horizontal 8', desde c3)
Diapasón (desde c3, principal 8', parcialmente en fachada)
Corneta (desde c3)
Octavín (desde c3, 4')
Trompeta Armónica (no suena)
Voz humana (desde c3, no suena)

TRANSMISION: Mecánica invertida (1).

REDUCCION: Hierro.

VARILLAS: Redondas, de madera.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuerca de cuero en trasera de las teclas.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De haya, de sección octogonal.

POMOS TIRADORES: Tipo harmonium con casquetes de porcelana.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: En V, diatónico.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero. Dos tapas con cierre de chapa de metal.

TAPAS: Atornilladas.

TUBERIA: Hechura romántica con plancha leonada. Escudos redondeados.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

1 • BAJONCILLO Y CLARIN 4'/8' (tiradores=Bajete/Battaglia). Registro partido. Conductos a fachada.
2 • OCARINA 8'. Registro de mano derecha. Flauta en horizontal en la fachada (sic).
3 • FLAUTADO 8' (tiradores=Principal/Diapasón). Partido. 1ª octava de madera en un secretillo sobre el secreto de contras. Resto en fachada.
4 • CORNETA, de mano derecha, 4 hil.: 8ª, 12ª, 15ª, 17ª (leonados). Sobre secretillo elevado. Escudos redondos.
5 • BORDON 16', de madera de abete. Continúa en secreto de contras.
6 • FLAUTA OCTAVIANTE 4'(tiradores=Octaviante/Octavín). Partido. 12 bajos de madera abiertos, resto de metal leonado.
7 • TROMPETA REAL 8' (tiradores=Trompa/Tromp. Armónica). Partido. De madera hasta h2, resto metal.
8 • VOZ HUMANA 8', romántica francesa.

LENGÜETERIA DE FACHADA

Bajete izq.	T. Battaglia der. Ocarina der.	Bajete izq.

SECRETO CONTRAS: Secreto de contras en trasera del órgano, de disposición diatónica en V. 12 contras de 8' de madera, con acoplamiento permanente al manual. Hace funcionar por transmisión los bajos del Bordón 16' y del Principal (?).

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Un fuelle paralelo con bisagra y palanca. Motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona muy mal. Trabajos parciales de reparación de M.A. Avendaño en 1974, pero abandonado con posteridad.

INSCRIPCIONES: Marcas de embalaje de la caja del órgano: «D-F. órgano nº x Morón».
Arca de viento izquierda, etiqueta: «Domingo Florenzano, año 1903. Constructor de órganos de la Santa Yglesia Catedral de esta Capital con talleres establecidos en locales de la misma. Córdoba».

NOTAS:

(1) Transmisión mecánica invertida: teclas de apoyo central, empuja la mecánica hacia arriba desde atrás, invirtiendo el movimiento con un balancín de metal debajo del secreto.

POBLACION: PUERTO REAL
IGLESIA: Capilla del Gallinero

ENCARGADO: Ayuntamiento

FECHA: 12/12/92

AUTOR: Juan Dourte. Fábrica de Organos Ntra. Sra. de Begoña. Bilbao.
FECHA: ca. 1960

UBICACION: Tribuna sobre puerta de acceso. Actualmente en paradero desconocido.

ESTILO: Moderno

TECLADOS: 1 CONSOLA: Separada.

Nº DE PUNTOS: 61, C1 a c6.

DECORACION Y MATERIAL: Moderno.

DISPOSICION DE REGISTROS: Cinco o seis registros en el frontón de la cónsola.

TRANSMISION: Neumática.

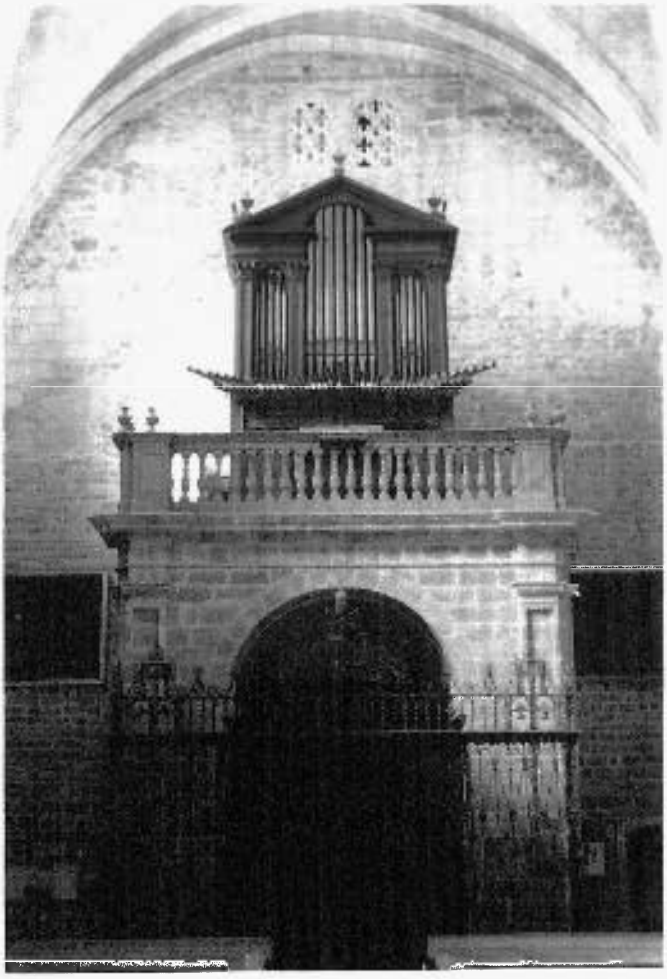
TRANSMISION DE REGISTROS: Neumática.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Instrumento de propiedad particular, actualmente en paradero desconocido.

POBLACION: ROTA
IGLESIA: Ntra. Sra. de la O

DIRECCION: c/ Ignacio Merello, 4
TELEFONO: 956-810084
ENCARGADO: Párroco (PP. Salesianos)

FECHA: 15/09/92



AUTOR: Juan Debono / Antonio Otín Calvete / Valentín Verdalonga.
FECHA: 1796 / 1801 / ca. 1830

UBICACION: Caja exenta sobre tribuna a los pies de la iglesia.

AUTOR CAJA: (1) ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

OTROS CASTILLOS: Un castillo en cada costado del mueble.

FORMA LENGÜETERIA: W en 3 filas (restos y traza de otra fila: orlos?).

DECORACION: Pilastras con capitel corintio, frontón y cornisas. Mueble de pino sin pintar.

REMATES, etc.: Florones de perspectiva.

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera y paneles delanteros.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1 CONSOLA: Separada, según el proyecto original.

Nº DE PUNTOS: 51, C1 a d5.

DECORACION Y MATERIAL: Teclado nuevo, de limoncillo.

CONTRAS: Botones cuadrados.

Nº DE PUNTOS: 12, C1 a H1.

OTRAS PALANCAS: Dos rodilleras para cambio de Cornetas y estribo para el eco.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos, con los tiradores en vertical a espaldas del organista, en el cuerpo del órgano.

(Orlos, anulado)	(Orlos, anulado)
Bajoncillo	(Bajoncillo reiterado)
(Clarín Real)	(Clarín Real)
Nasardos	Trompeta Magna
Zímbala	Corneta (Real + ecos)
Lleno	Flauta travesera
19ª	Zímbala
15ª	Lleno
12ª	19ª
Octava	15ª
Violón	12ª
Flautado	Octava
(anulados)	Violón
	Flautado (trémolo, s. XIX ?)

(pájaros ?)

TRANSMISION: Mecánica, con doble balancín debajo de la tarima.

REDUCCION: Original, de cedro con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de abete.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, de sección cuadrada.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero. Dos tapas con cierres de hierro con ganchos.

OTROS SECRETILLOS: Añadido en trasera del secreto, con conductos para los Orlos (Verdalonga ?).

TAPAS: Con cáncamos y piel, originales.

PANDERETES: Originales, con sujeción a listones laterales.

TUBERIA: Integramente hechura de Juan Debono, con dientes y entallas originales.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • Corredera vacía. Originalmente Orlos a fachada.
2 • BAJONCILLO REITERADO 4', a fachada. Repite en 8' en g#4.
3 • CLARIN REAL 8', a fachada.
4 • TROMPETA MAGNA 16', a fachada.
5 • VIOLON 8', con tapetas de afinación.
6 • FLAUTADO 8', sobre tablón.
7 • FLAUTA TRAVESERA 2 hil.: 8' un poco cónico con bocas especialmente redondeadas y 8' tapado, ondulante.
8 • Corredera maestra para dos registros:
CORNETA REAL 6 hil.: 8' tapado, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª, 19ª cónicos.
CORNETA DE ECO 5 hil.: 8' tapado, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª cónicos. En caja de eco con tapa arriba. Mecanismo desmontado.
9 • OCTAVA.
10 • DOCENA.
11 • QUINCENA.
12 • DECINOVENA. Originalmente 17ª. Tubos cortados de largo por Verdalonga (?).
13 • LLENO 3 hil.: c#3 12ª, 15ª, 19ª
c4 8ª, 12ª, 15ª
Algunos tubos con pies cortos (?). Posibles alteraciones de la composición.
14 • ZIMBALA 3 hil.: c#3 12ª, 15ª, 19ª
c4 8ª, 12ª, 15ª
15 • ORLOS, sobre secretillo añadido con corredera vertical en trasera del secreto principal. Parcialmente desmontado.

MANO IZQUIERDA

1 • Corredera vacía. Originalmente Orlos a fachada.
2 • BAJONCILLO 4', a fachada.
3 • CLARIN REAL 8', a fachada.
4 • FLAUTADO 8', a fachada.
5 • OCTAVA 4'. Bajos en fachada, resto detrás de la fachada en el lado de los agudos.
6 • VIOLON 8', con bajos de madera. Resto con tapetas de afinación.
7 • NASARDOS sobre tablón elevado, 4 hil.: 8ª tapado hasta C#1
12ª " " F#1
17ª " " H1
19ª " " A1
Resto cónicos.

8 • DOCENA.
9 • QUINCENA.
10 • DECINOVENA, idem m. der.
11 • LLENO 2 hil.: C1 19ª, 22ª
c2 15ª, 19ª
12 • ZIMBALA, 2 hil.: C1 26ª, 29ª
c2 22ª, 26ª
13 • ORLOS, idem mano derecha.

SECRETO CONTRAS: Secreto para 12 contras tapadas de madera de 16', sin acoplamiento al manual, en el costado izquierdo del órgano.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno, parcialmente restaurada.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Fuelle original de cuña con 7 pliegues y dos bombas, actualmente sin palanca. Motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona mal. Trabajos de restauración de M.A. Avendaño en 1979. Con posterioridad a esa fecha, y tras la celebración de numerosos conciertos, el instrumento queda abandonado, acusando en el presente numerosos problemas y desperfectos.

USO ORDINARIO: Actualmente en desuso. Manipulaciones recientes.

NOTAS:

(1) La caja del instrumento fue contratada junto con el órgano en 1796.

BIBLIOGRAFIA:

RAMIREZ PALACIOS, A. «El órgano en la Parroquia de la O de Rota», Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, Rota, 1982.

DISCOGRAFIA:

«Organo histórico de Rota»; Christian Baude (órgano). Pasarela, Madrid, 1982.

POBLACION: SAN FERNANDO
IGLESIA: Castrense de San Francisco

DIRECCION: c/ Real, 102
TELEFONO: 956-882758
ENCARGADO: Ministerio de Defensa

FECHA: 28/04/93

AUTOR: ? / Domingo Florenzano. Sevilla.
FECHA: ca. 1800 / ca. 1905

UBICACION: Caja exenta en coro alto.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

FORMA LENGÜETERIA: Bajoncillo en V y Clarín en A.

DECORACION: Pequeñas claraboyas. Pintado en marrón y ocre.

REMATES, etc.: Pequeño frontón.

ACCESOS AL MUEBLE: Laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Con carcoma.

TECLADOS: 1 CONSOLA: Separada (Florenzano, ca. 1905).

Nº DE PUNTOS: 51, C1 a d5 (transpositor 57 puntos).

DECORACION Y MATERIAL: Teclado tipo piano.

CONTRAS: Pedalier paralelo ancho.

Nº DE PUNTOS: 12, C1 a H1. Acoplados al manual (?).

OTRAS PALANCAS: Zapata de expresión.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros enteros y partidos. Tiradores en el frontón del teclado, con etiquetas de Florenzano (?).

Trompeta (m.der.)
Oboe (m.der.)
Eolina
Trémolo
Gamba
Voz celeste
Corneta (m. der.)
Ocarina (m.der.)
Bajete
Diapasón
Violón
Voz humana
Fagote (m. izq.)
Octava (m.izq.)
Trompeta Real (m. izq.)

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: De madera y de hierro.

VARILLAS: Planas y redondas de madera.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas en reducción y escuadras.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección octogonal.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática en A, invertida respecto al teclado.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero.

VALVULAS: De cedro.

TUBERIA: Tubería de varias prodecencias, ss. XVIII-XX.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

1 • BAJONCILLO Y CLARIN 4'-8' (tirador=Bajete), en fachada. Factura del s. XVIII.
2 • OCTAVA 4' (tiradores=Octava/Ocarina), en fachada los bajos.
3 • CORNETA 5 hil. de mano derecha, en secretillo elevado. Violón y abiertos cilíndricos, de Calvete (?) y otras procedencias.
4 • FLAUTADO 8'(tirador=Diapasón), bajos abiertos de madera, resto metal.
5 • VIOLON 8'. Bajos de madera, desplazados.
6 • VOZ CELESTE 8', de metal leonado, con freno.
7 • GAMBA 8', de metal leonado.
8 • FAGOT 8', de madera, sobre dos correderas unidas. Mano izquierda.
9 • VOZ HUMANA 8', romántica francesa.
10 • EOLINA 2', la primera octava tapada. Varias procedencias.
11 • OBOE 8', de metal leonado. Mano derecha.
12 • TROMPETA REAL 8'. Registro partido de ambas manos. Primera octava de madera, desplazados, resto leonados.

SECRETO CONTRAS: Secreto de Contras al fondo del mueble. Doce tubos de 8' abiertos de madera, algunos con las bocas con mascarones pintados. Procedencia desconocida.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: No hay.

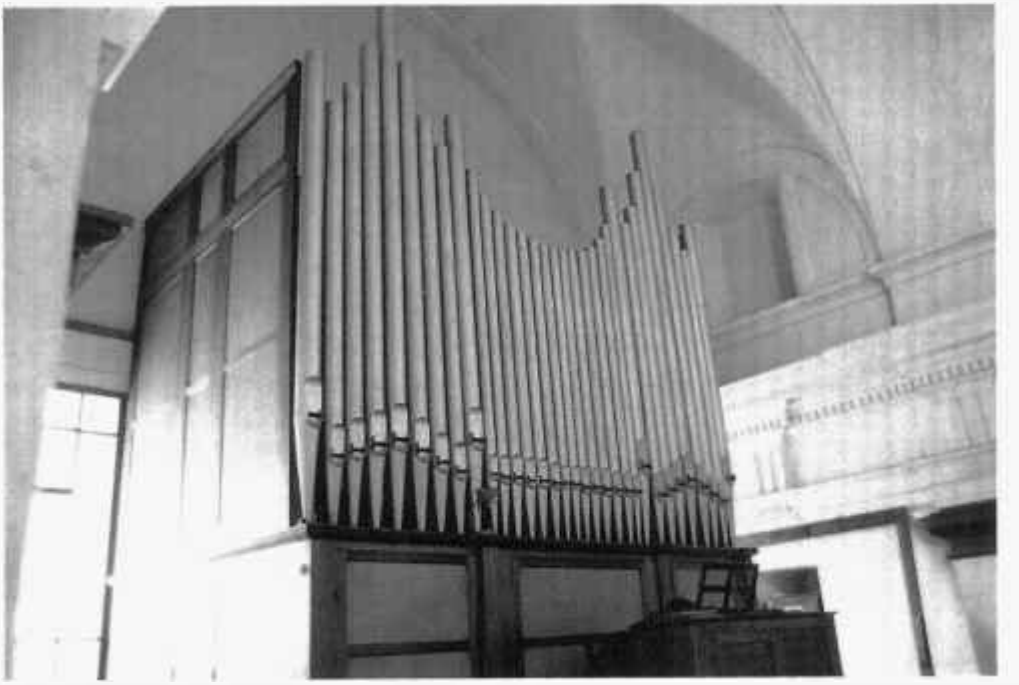
ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona, pero está completa la disposición de Florenzano.

INSCRIPCIONES: Periódicos de 1866 forrando los tubos de madera.

POBLACION: SAN FERNANDO
IGLESIA: Ntra. Sra. del Carmen

DIRECCION: c/ Real, 225
TELEFONO: 956-881322
ENCARGADO: PP. Carmelitas

FECHA: 28/04/93



AUTOR: Juan Dourte. Fábrica de Organos
Ntra. Sra. de Begoña. Bilbao.
FECHA: ca. 1960

UBICACION: Caja exenta en coro alto.

ESTILO: Moderno.

OTROS CASTILLOS: Tubos de cinc cubriendo toda la fachada.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta lateral.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2 CONSOLA: Separada.

Nº DE PUNTOS: 61x2, C1 a c6.

DECORACION Y MATERIAL: Moderno.

CONTRAS: Pedalier paralelo tipo alemán.

Nº DE PUNTOS: 30, C1 a f3.

OTRAS PALANCAS:
I- Ped
II-Ped
Unión II a I
Suboctava
Superoctava
Ex-lengüetería general
Zapata de expresión
Zapata de crescendo

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo Mayor con Expresivo detrás. Registros enteros, con plaquetas de plástico en el frontón de la cónsola.

ORGANO MAYOR
Violón 16p
Flautado Principal 8p
Flauta Armónica 8p
Violón 8p
Salicional 8p
Octava 4p
Quincena 2p
Lleno 2p
Trémolo I

EXPRESIVO
Cor de Nuit 8p
Viola de Gamba 8p
Voz Celeste 8p
Flauta Octaviante 4p
Nasardo 2 2/3p
Trompeta Armónica 8p
Fagot-Oboe 8p
Trémolo

PEDAL
Subajo 16p
Bordón Dulce 16p (por transmisión del Violón 16' del OM)
Bajo 8p (por transmisión del Violón 8' del OM)
Contras 8p (por transmisión del Flautado principal 8' del OM)
Violoncello 8p (por transmisión del Salicional 8' del OM)

Una combinación libre y cuatro fijas
Transpositor

TRANSMISION: Neumática.

TRANSMISION DE REGISTROS: Neumática.

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: Neumáticos.

PARTICION: Cromática en V.

TUBERIA: De Juan Dourte, de metal leonado, con bajos de madera y cinc.

SECRETO CONTRAS: Secreto neumático para el Subajo 16' y cuatro registros por transmisión del Organo Mayor.

FUELLES: Depósito con motor.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona regular.

POBLACION: SAN FERNANDO (La Carraca)
IGLESIA: Ntra. Sra. del Rosario

DIRECCION: Arsenal Militar de la Carraca
TELEFONO: 956-599202
ENCARGADO: Ministerio de Defensa

FECHA: 21/02/94

AUTOR: ?
FECHA: ca. 1795 / ca. 1905 (1)

UBICACION: Caja exenta sobre coro alto.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

OTROS CASTILLOS: El castillo central es algo convexo.

FORMA LENGÜETERIA: En A y dos alas.

DECORACION: Pilastras con capiteles. Cortinaje azul en el castillo central. Mueble de cedro, pintado en marrón y plateado.

REMATES, etc.: Un ángel con trompeta en el centro y dos ángeles con sendas ruedas de cascabeles en los extremos, pintados de plateado.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera y laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1 CONSOLA: (2)

Nº DE PUNTOS: 51, C1 a d5.

DECORACION Y MATERIAL: Marfil y ébano.

OTRAS PALANCAS:
Tambor
Ruedas de Campanillas
Pedal de eco (desmontado)

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos. Los tiradores están dispuestos en horizontal en las paredes laterales del aposento donde se sienta el organista. Las etiquetas son modernas, y se relacionan desde la fachada hacia el fondo del órgano.

Clarín (2')
Bajonillo (4')
Flautado
Trompeta Real (anulado)
Octava
Quincena
Violón
Lleno
Orlos (8')
Voz humana (8')

Pájaros (más abajo)

Clarín (8')
Trompeta Magna (16')
Flautado
Flauta
Violón
Octava
Tapado (8')
Lleno
Quincena
Voz humana (8')
Trompeta Real

Trémolo (palanca sobre los tiradores)

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Por el lado interior. De madera, con brazos de hierro largos.

VARILLAS: Planas, de abete.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

POMOS TIRADORES: De ébano (?).

OTROS: Los tiradores conectan directamente con las espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero. Dos tapas con cierres de hierro forjado.

MATERIAL SECRETOS: Cedro.

TAPAS: Atornilladas, originales.

PANDERETES: Parcialmente originales (?), con soportes laterales individuales.

TUBERIA: La mayor parte de la tubería parece proceder de un instrumento anterior, posiblemente de los García. Presentan escudos redondos y bocas anchas características. Algunos registros son de factura romántica, posiblemente de Florenzano.
La tubería del s. XVIII presenta algunos dientes y, en general, ha sido bastante manipulada.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • CLARIN 8', a fachada.
2 • TROMPETA MAGNA 16', a fachada.
3 • FLAUTADO 8'.
4 • FLAUTA 8', de la misma talla que el Flautado. Originalmente en ondulante con éste (?).
5 • VIOLON 8', de madera, forrado de papel.
6 • OCTAVA.
7 • VIOLON 8' o Flauta tapada, de madera de abete con tapones prismáticos. Otra factura.
8 • LLENO 4 hil. Actualmente 3 hil.: c#3 8ª, 12ª, 15ª
La cuarta hilera está cerrada con piel. Registro muy manipulado.

9 • QUINCENA.
10 • VOZ HUMANA 8', romántica francesa, con pies muy altos. Metal leonado. Panderete no original pero sí la tapa.
11 • TROMPETA REAL 8', con pies, lengüetas, canales y muelles originales. Algunos tubos, por ser cortos, han sido chafados.

MANO IZQUIERDA

1 • CLARIN 2', a fachada.
2 • BAJONCILLO 4', a fachada.
3 • FLAUTADO 8', a fachada. Ocho bajos de madera, reforzando los bajos de la fachada (?), detrás de éstos.
4 • TROMPETA REAL 8', de madera, sobre tablón. Posiblemente de Domingo Florenzano. Faltan lengüetas y canales. Registro anulado.
5 • OCTAVA. Cuatro graves de madera, muy anchos, resto metal.
6 • VIOLON 8', de madera. Desplazado a la trasera y al lateral.
7 • QUINCENA. Sobre panderete no original, pero con tubos más antiguos que el resto en su mayor parte.
8 • LLENO 3 hil. Actualmente 2 hil.: C1 19ª, 22ª
9 • ORLOS 8', con pies, lengüetas y canales originales. Sin cazoleta.
10 • VOZ HUMANA 8', romántica francesa, idem m.der.

LENGÜETERIA DE FACHADA

Clarín m.der.	Bajoncillo m.izq.	Clarín m.izq.
	Tromp. Magna m.der.	

Toda la lengüetería posee lengüetas, canales y muelles originales. Soportes de hierro.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Un fuelle paralelo con dos bombas y motor muy ruidoso.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona aceptablemente tras los trabajos de Agustín Gómez Morales en 1993, si bien acusa problemas en secretos y tablones, con traspasos y fugas de aire, así como en la tubería.

USO ORDINARIO: Liturgia.

INSCRIPCIONES: A tiza en puerta trasera: «El 1º pito del yeno igual a la quincena, 2º 5ª arriva, 3º octava arriva del 1º, 4º 5ª arriva...».
Dos placas de latón en lateral izquierdo: «Este órgano fue restaurado en el año 1978 por iniciatica y con la colaboración del C.N.D. Eliseo González Mosquera por el maestro organero sevillano D. José Romero García de la Vega».
«Este órgano fue restaurado en el año 1993 por iniciativa y colaboración del Capitán de Navío Don Andrés Gamboa Rodriguez y por el maestro organero sanluqueño Don Agustín Gómez Morales».

NOTAS:

(1) Albergando tubería de mitad del siglo XVIII, tal vez de los García.

(2) El teclado se encuentra en un aposento dispuesto en el centro del órgano y bajo los dos medios secretos, con el acceso por la parte posterior del órgano y cerrado por puertas en el frente y en la trasera. El organista se sienta de cara a la iglesia, viendo el altar por la ventana abierta sobre el teclado.

BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, («Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1978-80).

POBLACION: SAN ROQUE
IGLESIA: Santa María la Coronada

DIRECCION: c/ R. Figueroa, 2
TELEFONO: 956-780140
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 28/12/92

AUTOR: D'Enoyer ? / OESA
FECHA: ca. 1775 / 1970

UBICACION: Caja adosada en tribuna moderna sobre la puerta principal. Originalmente sobre sillería del coro (?).

ESTILO: Barroco (1).

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 3 DOBLES: 2

FORMA LENGÜETERIA: En V.

DECORACION: Talla vegetal. Mueble barnizado en oscuro.

REMATES, etc.: Florones y jarrones.

ACCESOS AL MUEBLE: Imposible acceso a tribuna por falta de escalera.

TECLADOS: 1 CONSOLA: Eléctrica separada, en el altar.

Nº DE PUNTOS: 51, C1 a d5.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos. Plaquetas de plástico en el frontón de la cónsola.

Flautado 8'	Flautado 8'
Violón 8'	Violón 8'
Octava 4'	Octava 4'
Docena quincena 2H	Docena quincena 2H
Zímbala 3H	Zímbala 4H
Trompeta 8' (exterior)	Trompeta 8' (exterior)
	Temblante

En la caja se aprecian restos de 7 tiradores en mano izquierda y 9 en derecha, así como dos rodilleras.

TRANSMISION: Eléctrica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

TUBERIA: Fachada aparentemente tipo D'Enoyer (no accesible). Escudos de la fachada en punta de lanza y redondos (como en Vélez Rubio). Lengüetería con entallas aparentemente originales.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona regular.

USO ORDINARIO: Poco uso litúrgico.

NOTAS:

(1) Traza de claro corte francés, procedente tal vez del taller de Guillermo D'Enoyer.

POBLACION: SANLUCAR DE BARRAMEDA
IGLESIA: Hospital de San Diego

DIRECCION: Carril de San Diego
TELEFONO: 956-365442
ENCARGADO: Hermandad Oración del Huerto

FECHA: 07/08/92

AUTOR: Rodríguez ?
FECHA: ca. 1.800?

UBICACION: Caja adosada en tribuna lado evangelio del coro alto.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

OTROS CASTILLOS: Castillo central con tubos canónigos de madera forrados de metal.

FORMA LENGÜETERIA: En A, en una fila.

DECORACION: Pilastras. Laterales calados. Arcos de medio punto sin claraboyas en los castillos. Madera de pino sin policromar.

REMATES, etc.: Frontón con tres remates.

ACCESOS AL MUEBLE: Habitación trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 53, C1 a e5.

DECORACION Y MATERIAL: Teclado no original, de piano (?), cortado de largo, con chapas de plástico (?).

CONTRAS: Pisas alargadas. Los sostenidos más cortos.

Nº DE PUNTOS: 12, C1 a H1, acopladas al secreto del manual.

DISPOSICION DE REGISTROS: Tiradores de acción transversal, saliendo del marco de la ventana del teclado. Registros partidos con etiquetas no originales.

Violón (=Flautado)
Flautado 13' (=8ª)
Octava (=15ª)
Quincena (=22ª)
Violón 16' (=Violón 8')
Bajoncillo
T(rémolo) (falta)

Flautado 13
Violón
Corneta (=Nasardo 12ª)
Octava
Lleno (=12ª)
Quincena (2 hil.)
Flauta trabersera
Clarín

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera, incluso los brazos.

VARILLAS: Planas, de madera.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Sin molinetes. Sólo espadas de hierro en oblicuo.

POMOS TIRADORES: De metal, en laterales de la ventana del teclado.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos, distantes unos 70 cm.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero. Dos tapas con cierres de chapetas metálicas giratorias.

VALVULAS: Muelles originales (?), más muelles suplementarios.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: Atornilladas, originales.

PANDERETES: Originales. Sujeción por columnillas.

TUBERIA: Hechura tipo Rodríguez (?). Inscripciones alfabéticas en parte superior de los tubos. Escasos dientes originales. Entallas originales, aunque no todas.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • CLARIN 8'. Tablón y conductos de madera a fachada. No parecen haber existido conductos de plomo. Secretillo de pistones que parece original, con clavos originales, elevado sobre el secreto, a la altura de la lengüetería. Soportes de hierro individuales (1).
2 • FLAUTADO 8'. Secretillo elevado con soporte de columnas.
3 • VIOLON 8', de metal con tapeta de corcho (?).
4 • NASARDO 12ª.
5 • OCTAVA.
6 • DOCENA.
7 • QUINCENA, 2 hil.
8 • FLAUTA TRAVESERA, 1 hil., ondulante (?).

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO. Idem Clarín mano derecha.
2 • FLAUTADO 8'. Tablón a fachada, a castillo derecho. 1ª octava de madera abiertos, con entallas de afinación de madera; sobre secretillos en costado izquierdo del mueble.
3 • OCTAVA. 1ª octava a castillo de fachada izquierdo.
4 • QUINCENA.
5 • VENTIDOCENA.
6 • VIOLON 8', de abeto (?).
7 • Tapa para conductos vacía, sin corredera.

Todos o casi todos los conductos a tablones son de cinc o hierro, muy oxidados, aparentemente originales (?).

SECRETO CONTRAS: Arca de viento en el secreto del OM, abriendo las mismas canales del manual con válvulas de doble cancela. Tubos de contras de 8' abiertos de madera en tacos elevados en la trasera, en una estructura de madera contra la pared interior, con conductos de plomo y madera desde su secreto.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Paralelo, con dos bombas y manejo de palanca. Hay motor, pero no funciona.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona regular. Suena parcialmente con el fuelle manual. Está todo completo y en bastante buen estado. Su construcción resulta de mucho interés, con detalles muy originales no repetidos en ningún otro instrumento de la zona.

NOTAS:

(1) No hemos encontrado ningún otro ejemplo de este tipo de mecanismo de secretos en la zona (?).

POBLACION: SANLUCAR DE BARRAMEDA
IGLESIA: Monasterio de Madre de Dios

DIRECCION: c/ Ruiz de Somaña, 1
TELEFONO: 956-360596
ENCARGADO: MM. Dominicas

FECHA: 01/05/93

AUTOR: Verdalonga ?
FECHA: ca. 1830 (1)

UBICACION: Caja exenta en coro alto. Clausura.

ESTILO: Neogótico (2).

OTROS CASTILLOS: Todo cerrado con 4 ventanas como caja expresiva.

DECORACION: Arcos neogóticos y pilastras, todo pintado de negro.

REMATES, etc.: Pináculos (falta parte de los remates).

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta lateral.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 54, C1 a f5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y caobilla, con frentes moldurados.

OTRAS PALANCAS: Pedal estribo para el eco.

DISPOSICION DE REGISTROS: Faltan las etiquetas. Diez tiradores en la mano izquierda, de los que los tres superiores son simulados por simetría, y diez en la derecha.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con cojinetes de latón.

VARILLAS: Redondas de madera.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, de sección cuadrada.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso trasero, con dos tapas de cierre con listón contra el marco del secreto.

MATERIAL SECRETOS: Cedro.

OTROS SECRETILLOS: Secretillo de pájaros en costado izquierdo inferior.

TAPAS: Originales.

PANDERETES: Originales.

TUBERIA: Muy buena factura ca. 1830, de la misma mano que en La O de Chipiona, seguramente de Verdalonga. Parece carecer de inscripciones. Algunos dientes originales.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 y 2 • Tapas vacías sin agujeros.
3 • LLENO. 3 hil.: c#3 15ª, 19ª, 22ª
c#4 12ª, 19ª, 19ª (sic)
4 • DECINOVENA. En f#4 repite en 12ª.
5 • QUINCENA.
6 • DOCENA.
7 • OCTAVA.
8 • FLAUTADO 8'.
9 • VIOLON. Tapeta soldada.
10 • CLARIN 8'. Tablón a lateral derecho del mueble respirando hacia la fachada, dispuestos verticalmente.

MANO IZQUIERDA

1 y 2 • Tapas vacías sin agujeros.
3 • LLENO. 3 hil.: C1 22ª, 26ª, 29ª
c#2 19ª, 22ª, 29ª (sic)
a2 19ª, 22ª, 22ª
4 • DECINOVENA.
5 • QUINCENA.
6 • DOCENA.
7 • OCTAVA. Primeros bajos sobre tablón lateral.
8 • VIOLON. Todo estaño. En tablón a lateral izquierdo y tablón elevado.
9 • TROMPETA REAL 8'. En tablón vertical en trasera, respirando hacia el costado derecho (3).

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Buena.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

FUELLES: Fuelle depósito de cuña en el interior del mueble más dos bombas con palancas de contrapeso dispuestas en vertical en la pared trasera.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular. Construcción muy interesante.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona, por defecto de los fuelles. Todo completo y en excelente estado.

NOTAS:

(1) Sobre la atribución a Verdalonga de este instrumento véase lo referido al órgano de la Parroquia de la O de Chipiona y San Juan de Dios de Cádiz.

(2) La caja fue redecorada en los años 40 (?) en un intento de imprimir mayor sobriedad al instrumento.

(3) Esta disposición de la lengüetería es semejante a la que observamos en la Capilla de San Juan de Dios de Cádiz, donde existen también trazas del trabajo de Verdalonga.

POBLACION: SANLUCAR DE BARRAMEDA
IGLESIA: Ntra. Sra. de la O / coro

DIRECCION: Pza. de la Paz, s/n
TELEFONO: 956-360555
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 06/08/92

AUTOR: Francisco Rodríguez / Blas Beracoechea. Sevilla.
FECHA: 1785 / ca. 1920

UBICACION: Caja adosada en tribuna sobre la sillería, bajo el arco del lado evangelio.

AUTOR CAJA: Francisco de Acosta ESTILO: Barroco

Nº DE CASTILLOS: 7 TORREONES: 1 DOBLES: 3

OTROS CASTILLOS: Castillos laterales de contras. Cadereta con tres castillos, siendo torreón el central, más dos castillos en los lados.

FORMA LENGÜETERIA: En W, muy abierta.

DECORACION: Tallas de tipo vegetal, en madera de pino sin pintar. Tubos de fachada decorados con entorchado.

REMATES, etc.: Angeles con trompetas.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas frontales y cuarto de fuelles trasero.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 2 CONSOLA: Separada (ca. 1920) (1).

Nº DE PUNTOS: 56 x 2, C1 a g5 (2). Con acoplamiento.

DECORACION Y MATERIAL: Marfil y ébano.

CONTRAS: Pedalier paralelo, nuevo.

Nº DE PUNTOS: 30, C1 a f3 (3). Con acoplamiento al Organo mayor.

OTRAS PALANCAS:
P-I
II-I
Zapata de expresión del II
Conexión máquina Barker (Trémolo actualmente).

DISPOSICION DE REGISTROS: Originalmente Organo Mayor con Cadereta de espalda. Desde ca. 1920 Organo Mayor con Expresivo detrás, insertando la cónsola en la Cadereta. Contras en fachada. Registros enteros desde la reforma de Beracoechea, uniendo las correderas originales. Tiradores en escalera junto a los teclados para el Organo Mayor y sobre el frontón para el Expresivo.

ORGANO MAYOR

Flautado 8'
Octava 4'
Violón 8'
Trompeta Magna (ext. 8')

Violón 8' (16', desde c#3)
Corneta Real (desde c#3)
Flauta travesera (desde c#3)
Bajoncillo y Clarín (4'/16')

Zímbala
Diez y novena
Veinte docena (=17ª)
Docena

Trompeta Real
Lleno
(Quincena)
Orlos 8' (16' desde c#3)

EXPRESIVO

Corneta (desde c#3)
Flauta armónica (8')
Viola de gamba (8')
Voz celeste (desde c2)
Fagot y oboe (8')
Voz humana (8')

TRANSMISION: Mecánica, con máquina Barker.

REDUCCION: De Beracoechea, con molinetes de hierro, para invertir la disposición del secreto respecto de la cónsola.

VARILLAS: Planas de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: Múltiples tuercas de cuero.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro.

POMOS TIRADORES: Con casquetes de porcelana.

ESTADO GENERAL: Regular (4).

SECRETOS: OM dos medios secretos de Rodriguez, con correderas unidas.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero. Dos tapas atornilladas.

OTROS SECRETILLOS: Secretillo neumático para las 13 contras y para todos los tubos labiales de fachada y bajos conductados.

TAPAS: Originales, con tornillos nuevos (?).

PANDERETES: Aparentemente no originales.

TUBERIA: Hechura de Francisco Rodríguez. Inscripciones alfabéticas. Existían entallas, pero hoy están cortadas. Dientes originales, pero pocos. Tubos de fachada entorchados. La intervención de Beracoechea no parece haber afectado a la tubería del s. XVIII más que en el diapasón (?).

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

ORGANO MAYOR

1 • ORLOS, a fachada. 16' desde c#3.
2 • BAJONCILLO y MAGNA 4'/16' (tirador=Bajoncillo y Clarín), a fachada.
3 • TROMPETA DE BATALLA 8' (tirador=Trompeta Magna), a fachada.
4 • VIOLON 16' (tirador= Violón 8'), desde c#3, con chimeneas desde c4 y tapetas de afinación. Sobre tablón. Beracoechea.
5 • CORNETA, sobre secretillo elevado, 6 hil.: Violón 8' de chimenea con tapones de corcho (?) y chimenea de metal, 8ª, 12º, 15ª, 17ª, 17ª cilíndricos. Desde c#3.
6 • FLAUTA TRAVESERA 2 hil. afinadas actualmente en unísono. Sobre secretillo elevado original (?). Desde c#3.
7 • FLAUTADO 8'. Los bajos a fachada. Talla un tanto ancha. Poseía entallas que han sido soldadas al cortar los tubos.
8 • VIOLON 8'. Primera octava de madera, resto metal con tapones de madera torneados. 16 bajos conductados a tablones.
9 • Corredera vacía de mano izquierda (Nazardos ?).
10 • OCTAVA 4'. Bajos a fachada.
11 • DOCENA.
12 • QUINCENA.
13 • DECISETENA (tirador= Veintedocena).
14 • DECINOVENA.
15 • LLENO 3 hil.: C1 19ª, 22ª, 26ª
g#2 15ª, 19ª, 22ª
c#3 12ª, 15ª, 19ª
g#3 8ª, 12ª, 15ª
16 • ZIMBALA 3 hil.: C1 22ª, 26ª, 29ª
c#3 15ª, 19ª, 22ª
c#4 12ª, 15ª, 19ª
c#5 repite ?
17 • TROMPETA REAL 8'. Sobre taco moderno la m.izq., con pies la m.der. Con canales y lengüetas originales.

SECRETOS: Expresivo con secreto de Beracoechea (ca. 1920).

PARTICION: Cromática.

TUBERIA: Expresivo con tubería romántica de Beracoechea, excepto parte de los tubos de la Corneta que pertenecen a Rodríguez y unos pocos tubos de otra procedencia.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

EXPRESIVO
Con persianas de expresión delanteras.

1 • VOZ HUMANA 8' francesa.
2 • FAGOT Y OBOE 8'.
3 • VOZ CELESTE, desde c2. Acciona conjuntamente la Gamba (?).
4 • VIOLA DE GAMBA 8'.
5 • FLAUTA ARMONICA 8'.
6 • CORNETA. Parte de Rodríguez. El 8' parcialmente con tapón de madera. Resto de tubos, con tapeta soldada e inscripciones numéricas de otra procedencia. 5 hil.: Violón, 8ª, 12ª, 15ª, 19ª (sic). Desde c#3.

SECRETO CONTRAS: Secreto neumático para las doce contras de 16' abiertas de madera, que actualmente están desconectadas.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Dos fuelles paralelos, de Beracoechea. Motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona aceptablemente tras los trabajos de reparación de José Romero y Agustín Gómez Morales (1983-91).

USO ORDINARIO: Liturgia.

INSCRIPCIONES: En arca de viento izquierda: «Por mandato del Excelentísimo Señor Don Alonso Argüelles y Llanos, Arzobispo de Sevilla, hizo este órgano Don Francisco Rodríguez, maestro organero de este Arzobispado, y natural del Principado de Asturias».

Arca de viento izquierda: «Corriendo con esta obra el Señor Don Juan Francisco [ ]no, Presbítero y Beneficiado de la Yglesia mayor Parroquial y siendo Organista de ella Don Antonio Coronado. Se acabó en el año de 1.785».

NOTAS:

(1) Insertada en el cuerpo de la cadereta de espalda por Blas Beracoechea.

(2) El Organo Mayor sólo posee 53 puntos efectivos, de C1 a e5.

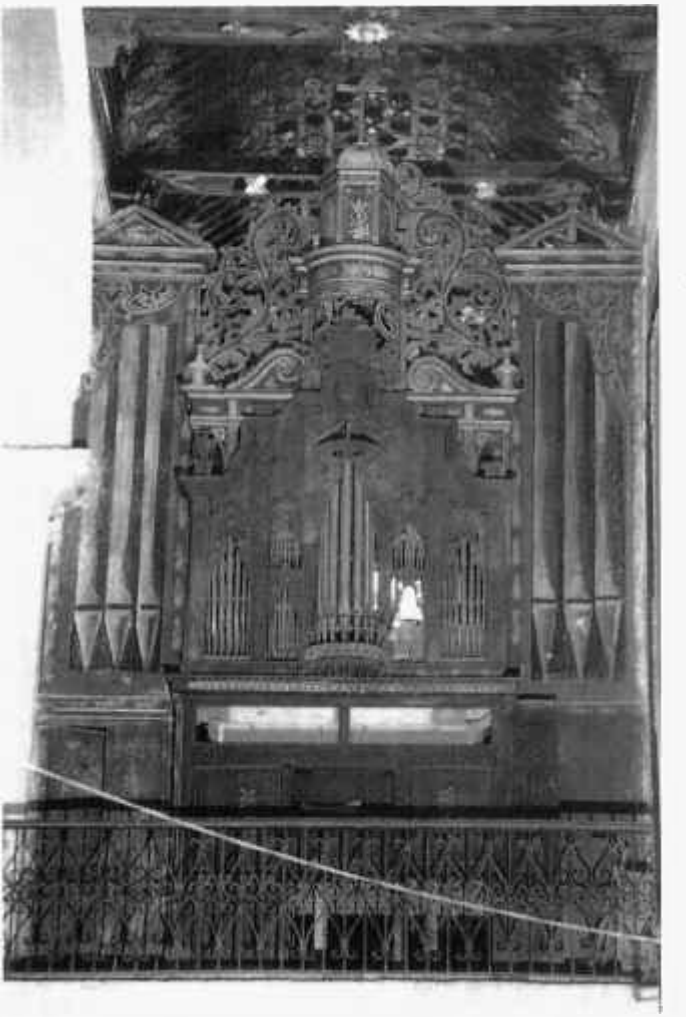
(3) Existe el pedalero de Beracoechea, de 12 notas, C1 a H1.

(4) Quedan restos de la mecánica original de Rodríguez, pero todo el sistema está reformado por Beracoechea, incorporando una máquina Barker.

POBLACION: SANLUCAR DE BARRAMEDA
IGLESIA: Ntra. Sra. de la O / nave

DIRECCION: Pza. de la Paz, s/n
TELEFONO: 956-360555
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 06/08/92



AUTOR: ?
FECHA: Primera mitad del s. XVIII

UBICACION: Caja adosada en tribuna a los pies de la nave del evangelio.

ESTILO: Barroco (1).

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 1 DOBLES: 2

FORMA LENGÜETERIA: Superior en abanico e inferior en A.

ACCESOS AL MUEBLE: Trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Regular.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 45, C1,D,E,F,G,A a c5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y sostenidos de ébano con filete de hueso embutido. Frentes moldurados con incrustación de hueso y ébano.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos con etiquetas no originales.

Lleno	Corneta
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Flautado	Lleno
Octava	Flautado
Bajoncillo	Octava
	Clarín

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro.

VARILLAS: Planas de pino.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera de sección rectangular, con ejes desplazados (2).

ESTADO GENERAL: Mal.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromático en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero, con dos tapas cerradas con listones de madera y dos argollas para tirar.

VALVULAS: De cedro.

MATERIAL SECRETOS: Cedro (?) (3).

TAPAS: Clavadas originales.

PANDERETES: Originales, con sujeción a tableros laterales.

TUBERIA: Plancha cepillada al largo, algo basto. Pies abiertos y bocas altas. Violón con orejas y tapeta soldada. Inscripciones numéricas. Algún diente antiguo. Desde 1983 desmontada y depositada sobre el fuelle del Organo del Coro, en montones desordenados.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • CLARIN. Tablón vertical a fachada.
2 • OCTAVA.
3 • VIOLON.
4 • CORNETA ? 3 hil.: 12ª, 15ª, 17ª (?).
5 • QUINCENA.
6 • DECINOVENA ?
7 • LLENO 3 hil. (?).

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO. Tablón vertical a fachada.
2 • OCTAVA, sobre tablón vertical a fachada con conductos acodados.
3 • VIOLON, sobre tablón vertical de lado a lado del órgano.
4 • QUINCENA.
5 • DECINOVENA.
6 • LLENO 3 hil.: 22ª, 26ª, 29ª (?).

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno. En peligro de desaparecer.

ESTABILIDAD PANDERETES: Regular.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular.

FUELLES: No se conservan fuelles particulares para este órgano.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Mal. Tubería amontonada sin orden sobre el fuelle del órgano del coro, desde 1983, en peligro de desaparición. Falta la mitad de la tubería aproximadamente. Tablones y conductos en estado muy regular.

NOTAS:

(1) La caja presenta dos muebles diferentes ensamblados: El cuerpo central del instrumento lo constituye una caja del s.XVIII con 5 castillos, siendo torreón el central, con decoración de talla vegetal sin policromar, rematada por escudo de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. La lengüetería se extiende en dos hileras: la superior en abanico bajo el torreón y la inferior en A. El basamento parece del s. XIX, todo muy reformado.
Este cuerpo se enmarca dentro de una caja ca. 1.600, de roble, policromada con pintura chinesca (dorado sobre rojo), con remate de tipo flamenco, frontones, etc. Son visibles dos castillos laterales de tubos grandes pintados, con tres puntos sobre las bocas. Se conserva la trasera, laterales y parte de la fachada primitiva (torreón, cóncavos en los ángulos, arquetes, etc.) así como parte del basamento original, reutilizado como elemento de soporte (=10 u 11 tiradores en una pilastra).

(2) Los molinetes se asientan en un bastidor inclinado.

(3) Secreto forrado de piel y periódicos de «El pensamiento español», ca. 1.870.

POBLACION: SANLUCAR DE BARRAMEDA
IGLESIA: Ntra. Sra. del Carmen

DIRECCION: c/ San Juan, 31
TELEFONO: 956-360540
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 30/04/93

BIBLIOTECA GRANADA PUBLICA

AUTOR: ?
FECHA: Mitad del s. XVIII

UBICACION: Caja adosada sobre tribuna del coro alto, lado epístola.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 7 TORREONES: 3 DOBLES: 2

OTROS CASTILLOS: Los dos castillos extremos en chaflán.

FORMA LENGÜETERIA: Abanicos en una fila y alas (desaparecida).

DECORACION: Guirnaldas doradas sobre policromía azul y verde. Claraboyas doradas en forma de cortina. Sustituidos los tubos de fachada por paneles pintados.

REMATES, etc.: Cornisa movida con remate rocalla y escudo carmelita.

ACCESOS AL MUEBLE: Habitación trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 53: C1,D a f5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano.

CONTRAS: Champiñones.

Nº DE PUNTOS: 10, C1,D,E,F a H1.

DISPOSICION DE REGISTROS: Faltan las etiquetas. Nueve tiradores en la mano derecha y ocho en la izquierda, en zig-zag.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera, incluídos los brazos (como en el Hospital de San Diego de Sanlúcar).

VARILLAS: Planas.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, de sección cuadrada.

ESTADO GENERAL: Mal. Faltan elementos.

SECRETOS: Dos medios secretos, con un arca de viento única.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero, con dos tapas (faltan).

TUBERIA: Falta toda la tubería por completo, incluso la fachada.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 y 2 • Conductos de papel a tablones de fachada.
3 a 8 • 1 hilera.
9 • 2 hileras.

MANO IZQUIERDA

1 y 2 • Conductos de papel a tablones de fachada.
3 • Conductos.
4 • 1 hilera. Los 10 primeros tubos con conductos.
5 y 6 • 1 hilera.
7 • 2 hileras.

SECRETO CONTRAS: Arca de viento atrás y abajo del teclado, con reducción en perpendicular. Conductos de papel, a los castillos laterales (?).

FUELLES: No quedan elementos de la fuellería.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Falta toda la tubería incluída la fachada, así como muchos elementos mecánicos. Se aprecian importantes cambios en la disposición de origen.

POBLACION: SANLUCAR DE BARRAMEDA
IGLESIA: San Francisco

DIRECCION: C/ del Angel,2
TELEFONO: 956-360126
ENCARGADO: Director del Colegio La Salle

FECHA: 06/08/92

AUTOR: García ? / José Gámiz y Sánchez
FECHA: Mitad del s. XVIII / 1889

UBICACION: Caja adosada en tribuna del coro alto, lado epístola.

ESTILO: Barroco.

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 1 DOBLES: 2

FORMA LENGÜETERIA: Dos hil. en V y en A, más dulzainas (1).

DECORACION: Marcos rojos y molduras doradas. Decoración chinesca, azul sobre amarillo.

REMATES, etc.: Corona y cruz.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles delanteros y habitación trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

ATRIL: Incorporado en la tapa del teclado (1889 ?).

Nº DE PUNTOS: 49, C1 a c5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y chapas de ébano. Teclado aparentemente original, muy reformado.

CONTRAS: Champiñones (desaparecidos).

Nº DE PUNTOS: 12, C1 a H1. Acoplamiento permanente al manual.

OTRAS PALANCAS: Dos rodilleras (1 desaparecida) y pedal de eco? (desaparecido).

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo con estructura interna de caja expresiva con su mecánica y paredes de yeso. Registros partidos. Etiquetas originales debajo de las actuales.

	(Trémolo, tirador distinto)
?	Clarín
Lleno	Lleno
?	Tapadillo
Q(uincena)	Quincena
?	Octava General
Flautado de 13	Flautado de 13
Dulzayna	Ecos
?	?
	(campanilla)

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro.

VARILLAS: Planas y redondas, de pino.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores, cambiados de sitio.

EJES TRASEROS: Piel.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, de sección cuadrada.

POMOS TIRADORES: De boj.

ESTADO GENERAL: Mal.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero. Dos tapas con cierres de gancho de hierro.

MATERIAL SECRETOS: Cedro.

OTROS SECRETILLOS: 4 notas añadidas en los graves. Añadido en trasera del secreto para la Trompeta Real.

TAPAS: (Inaccesibles por estar los panderetes encolados).

PANDERETES: Originales. Sujetos con tela encolada al lateral.

TUBERIA: Cepillado al través, pulido por delante. Escudos redondos. Inscripciones numéricas. Posiblemente obra de García.
Sólo queda tubería de fachada, algunos tubos de madera y parte de lengüetería.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • DULZAINA, a fachada.
2 • CLARIN, a fachada, accionado por rodillera (?). Soportes de madera.
3 • VIOLINES ?. Arca de eco con 4 tacos de lengüetería diatónicos y 1 soporte, para dos clarines 8' afinados en ondulante (?).
4 • FLAUTADO 8'. Tablón horizontal a fachada.
5 • OCTAVA 4'.
6 • QUINCENA ?
7 • VIOLON ?

8 • LLENO 2 hil., sin repetición.
9 • TROMPETA REAL 8', añadido en secretillo al fondo del secreto.

MANO IZQUIERDA

1 • DULZAINA. Tablón a fachada.
2 • BAJONCILLO. Tablón vertical a fachada, accionado por rodillera. Soportes de madera.
3 • FLAUTADO 8'. Tablón horizontal a fachada.
4 • OCTAVA, parcialmente en fachada.
5 • QUINCENA ?
6 • DECINOVENA ?
7 • LLENO 2 hil., sin repetición.
8 • TROMPETA REAL 8', en secretillo añadido en fondo del secreto.

LENGÜETERIA DE FACHADA

Bajoncillo
Clarín

Dulzainas

Restos de canales y lengüetas originales.

SECRETO CONTRAS: Secreto de contras sobre las pisas, con tablones acanalados al lateral derecho. Arca de viento inaccesible tras la reducción del pedal. Contras 8' más 4' (?) (dobles conductos y tablones), de madera, desaparecidas.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Todo desaparecido menos fachada.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Paralelo con bombas y manubrio (1889).

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Mal.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona. Prácticamente vacío. Mucha humedad sobre el órgano.

INSCRIPCIONES: En arca de viento derecha, etiqueta:

«José Gámiz y Sánchez
Constructor de órganos. Hiniesta, 18. (Por San Marcos)
Sevilla. (a lápiz:) año de 1.889»

En reloj indicador del fuelle: «Gámiz lo hizo. 1.889».

NOTAS:

(1) Dulzainas sobre la cornisa del entablamento, unos 40 cms. más adentro que la fachada. El tablero de lengüetería para el Bajoncillo y Clarín es añadido (molduras amarillas, no doradas).

POBLACION: SANLUCAR DE BARRAMEDA
IGLESIA: Santo Domingo

DIRECCION: c/ Santo Domingo, 13
TELEFONO: 956-360491
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 21/08/92

AUTOR: ? / D'Enoyer ? / ?
FECHA: Mitad del s. XVII / s. XVIII / s. XX

UBICACION: Tribuna en coro alto, lado evangelio.

ESTILO: Barroco (1).

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 3 DOBLES: 2

OTROS CASTILLOS: Dos castillos de contras a los lados, a nivel más bajo, que corresponden a un añadido del s. XVIII. Los torreones laterales son de base triangular. Cadereta ficticia con 5 castillos (original?).

FORMA LENGÜETERIA: Desaparecida, formando abanicos bajo torreones (2).

DECORACION: s.XVII (?), policromado en rojo, verde y dorado. Escenas de pájaros y jardines. Claraboyas en torreones y arquetes en castillos lisos. Todo madera de roble excepto añadidos de las Contras en pino.

REMATES, etc.: Falta remate de tipo flamenco (?), perdido (?).

ACCESOS AL MUEBLE: Por cuarto de fuelles en trasera.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Regular.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 56, C1 a g5 (3).

DECORACION Y MATERIAL: Marfil y ébano, con frentes pintados sobre cartón en rombos negros y blancos.

CONTRAS: Pedalero corto romántico.

Nº DE PUNTOS: 13, C1 a c2.

OTRAS PALANCAS: Pedal de expresión, actualmente desconectado.

DISPOSICION DE REGISTROS: Organo con añadidos románticos en secretos neumáticos. Contras a los lados de la fachada. Registros partidos, actualmente entre h2 y c3 (4), con etiquetas nuevas.

Trompeta 8'	Trompeta 8'
Fagot-Oboe 8'	Fagot-Oboe 8'
Quincena 2'	Decinovena 1 1/3'
Decinovena 1 1/3'	Quincena 2'
Octava 4'	(en blanco)
Violón 8'	Octava 4'
(12 bajos de 8')	Violón 8'
Docena 2 2/3'	Corneta Real
Flautado 8'	Docena 2 2/3' Trémolo
	Flautado 8'

TRANSMISION: Mecánica y neumática.

REDUCCION: Antigua, por lado interior, con molinetes de madera y cojinetes y brazos largos de hierro.

VARILLAS: No originales, planas de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: Condenas modernas.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, de sección redonda, no originales (?).

POMOS TIRADORES: De ébano (?).

OTROS: Tirantes horizontales no originales a espadas originales laterales.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos del siglo XVIII, de 24 más 24 canales.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso interior, con dos tapas y cierre con cuña no original.

VALVULAS: De cedro, originales muy modificadas.

MATERIAL SECRETOS: Cedro, forrado de piel por debajo.

OTROS SECRETILLOS: Secretillo añadido para ocho notas en los triples. Añadido neumático detrás del secreto principal y varios secretillos.

TAPAS: Parcialmente originales, con tornillos modernos.

PANDERETES: No originales.

TUBERIA: Varias hechuras románticas excepto la de fachada. Esta conserva tubos del s. XVII, algunos decorados, actualmente pintados de purpurina plateada, con escudos similares a los de Espíritu Santo de Jerez, en forma de punta de lanza con cruces de puntos.
La tubería interior de tipo romántico presenta inscripciones modernas, dientes y entallas. Los bajos son de cinc.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 y 2 • Tablones a lengüetería de fachada, desaparecida.
3 • FLAUTADO 8', romántico.
4 • DOCENA.
5 • CORNETA. Tapa con traza de conductos desaparecidos.
6 • VIOLON 8' con chimenea, romántico.
7 • OCTAVA.
8 • Corredera vacía (=Viola de gamba 8').
9 • QUINCENA romántica (faltan agudos).
10 • LLENO 3 hil. Actualmente 1 hil: 19ª.
11 • OBOE, con canales, muelles y lengüetas del s. XVIII. Nueces tipo francés (factura de D'Enoyer ?), pero, al parecer, reformado.
12 • TROMPETA REAL 8', idem Oboe.

MANO IZQUIERDA

1 y 2 • Tablones a lengüetería de fachada, desaparecida.
3 • FLAUTADO 8', sobre secreto neumático, con los bajos de madera. La tubería de fachada no suena actualmente (?).
4 • DOCENA romántica.
5 • VIOLA DE GAMBA 8', en secreto neumátido. Actualmente sólo 12 notas graves, reforzando los bajos.
6 • VIOLON 8'. Bajos de madera antiguos sobre secretillo neumático.
7 • OCTAVA. Bajos de cinc sobre secretillo neumático.
8 • LLENO 3 hil. Actualmente 1 hil: 19ª.
9 • QUINCENA romántica.
10 • FAGOT 8', con bajos de cinc. Resto idem Oboe m.der.
11 • TROMPETA REAL 8', con bajos de cinc. Resto idem m.der.

SECRETO CONTRAS: Secreto de contras sólo para 8 notas (C1,D,E,F,G,A,B,H), con tablones a castillos laterales de la caja, con el arca de viento sobre las pisas. Los sostenidos son accionados neumáticamente por transmisión de los bajos del Flautado (desconectados actualmente).

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular. Purpurina en fachada.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

FUELLES: Paralelo (ca.1900?). Actualmente motor con pulmón de polipiel.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona tras los trabajos de limpieza y puesta a punto de Agustín Gómez Morales en 1992. Quedan muchos tablones grabados y estructuras originales desmontados, así como tubería, depositados en la trasera del órgano.

USO ORDINARIO: Liturgia.

NOTAS:

(1) Caja de mediados del siglo XVII, reformada y ampliada con dos cuerpos de Contras laterales en el siglo XVIII.

(2) Existe, al parecer, una fotografía del órgano con toda su lengüetería en el Archivo Mas (Barcelona).

(3) A pesar de existir una diminuta fachada de Cadereta de espalda y de que la ventana del teclado parece poder albergar un segundo teclado no hemos encontrado trazas que puedan corroborar la hipótesis de que el instrumento hubiese contado con dos teclados en algún momento.

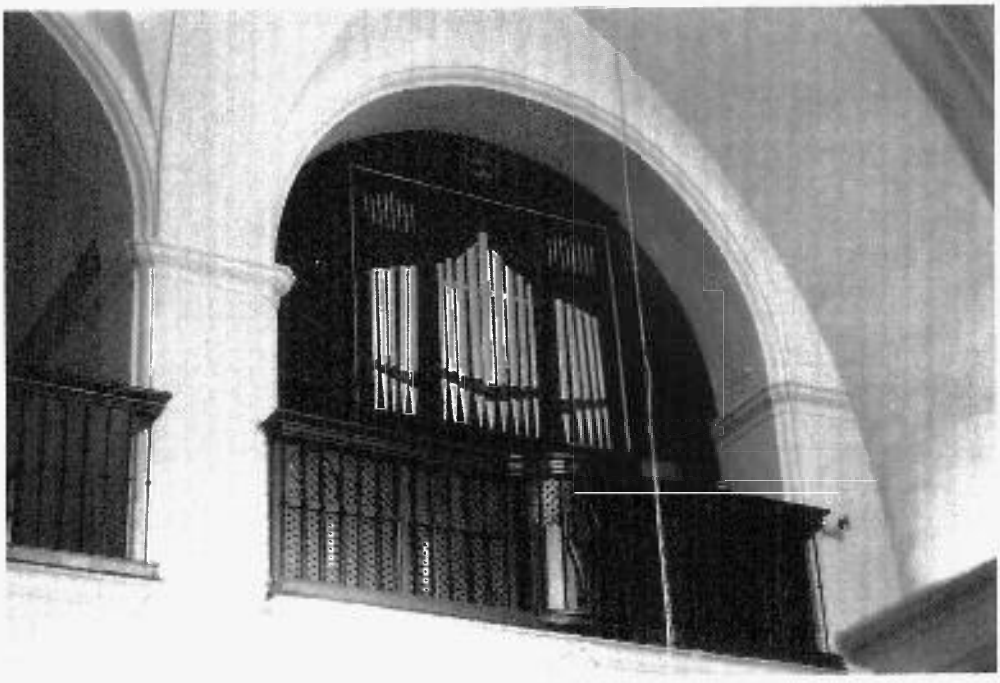
(4) La extensión original de los secretos parece haber sido de 48 puntos, C1,D a c5, con registros partidos entre c3 y c#3.

POBLACION: TARIFA
IGLESIA: San Francisco

DIRECCION: c/ Santísima Trinidad
TELEFONO: 956-684403
ENCARGADO: Hermandad del Consuelo

FECHA: 29/12/92

BIBLIOTECA GRANADA PUBLICA



AUTOR: Henlard ?
FECHA: ca. 1880

UBICACION: Caja exenta bajo arco en tribuna lateral, en el deambulatorio.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

DECORACION: Barniz oscuro y molduras doradas. Tubería de fachada pintada.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 54, C1 a f5.

DECORACION Y MATERIAL: Teclado tipo piano, original (?).

CONTRAS: Pedalier paralelo (?), actualmente desaparecido.

Nº DE PUNTOS: 18, C1 a f2 (sic). Con acoplamiento al manual.

OTRAS PALANCAS: Pedal al lado derecho para el eco.

DISPOSICION DE REGISTROS: Seis tiradores tipo harmonium en frontón del teclado, más uno lateral. Sólo es identificable el «Bourdon 8». Registros enteros.

TRANSMISION: Mecánica con balancines invertidos.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: Horizontales, de madera, de sección octogonal y escuadras.

POMOS TIRADORES: Tipo harmonium.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Un secreto único.

PARTICION: Cromático, con 5 notas graves al lado derecho.

MATERIAL SECRETOS: Roble.

TAPAS: Atornilladas originales.

TUBERIA: Tipo romántico francés de buena calidad, con inscripción alfabética.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

1 • CLARIN 4', sobre tablón y secretillos añadidos (tirador lateral).
2 • TROMPETA REAL 8' romántica.
3 y 4 • SALICIONAL 8' y HAUTBOIS 8', según inscripción. Conductos a caja de eco.
5 • OCTAVA 4'.
6 • FLAUTADO 8'. Bajos de madera con conductos.
7 • VIOLON 8' de madera.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

FUELLES: Paralelo, con dos bombas y palanca.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona, aunque está completo y en bastante buen estado.

INSCRIPCIONES: En tablones laterales: «En Agosto de 1906 por el organero D. Blas Beracoechea y (?) por el Organista de esta Parroquia de San Francisco de Tarifa D. Francisco de P. Petrosi Fernández fue renovado este Organo trasladado el fuelle de la parte baja donde estaba al exterior tal como hoy está montado en vigas empotradas en la pared registro de tensión del fuelle registro de trémolo caja de expresión cerrada abriendo a voluntad por el pedal colocado al efecto a la derecha de las contras o teclones de pies y dentro de dicha caja los registros hautbois 8, Salicional 8 y Bourdon 8 y por último el corredor de los cantores se aumentó su anchura haciendo retroceder el órgano una cuarta más del ancho que antes tenía quedando al filo del muro interior. Tarifa 1º Sepbre 1906. Petrosi».
«Lo reparé y afiné gratuitamente en febrero de 1950 (?) Francisco Petrosi».
«Siendo Cura D. Manuel Fuentes Jurado se compusó y afinó este órgano por el organista D. Francisco Petrosi Fernández le ayudó D. Francisco Pérez presbítero en el mes de Septbre 24 de 1892».

POBLACION: TARIFA
IGLESIA: San Mateo

DIRECCION: c/ Sancho IV el Bravo, 8
TELEFONO: 956-684403
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 29/12/92

AUTOR: García? / Alfredo Henlard / ?
FECHA: 1762 / 1877 / ca. 1910

UBICACION: Caja adosada al muro en tribuna sobre la puerta principal.

ESTILO: Neogótico (1).

Nº DE CASTILLOS: 5 TORREONES: 3

FORMA LENGÜETERIA: Rodeando torreón central más dos alas debajo.

DECORACION: Neogótica. Mueble pintado en marrón y purpurina plateada. Torreón central semicircular y laterales triangulares.

REMATES, etc.: Pináculos y ángel músico.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas junto al teclado.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 54, C1 a f5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y ébano, no original.

CONTRAS: Pedalier paralelo (1877 ?).

Nº DE PUNTOS: 12, F1 a e2 (sic).

OTRAS PALANCAS: Dos rodilleras que accionan los registros de Bajoncillo y Clarín. Pedal de hierro del eco.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos, con etiquetas del s. XX.

Bajoncillo		Clarín
Trompeta Real		?
Flautado 8'		Trompeta Real
Gamba		Corneta de eco
?	?	Flauta armónica
Octava	?	? 8'
Quincena		Octava
?		Quincena
?		Voz humana
		?

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera.

BIBLIOTECA GRANADA PUBLICA

VARILLAS: Planas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas bajo las teclas.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera, de sección octogonal.

POMOS TIRADORES: Tipo harmonium, actualmente sin porcelana.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos, de 21 y 24 puntos.

PARTICION: Cromático en A.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero. Dos tapas con cierre de hierro y pasante con cuña.

VALVULAS: Con clavo en la cola, de cedro.

MATERIAL SECRETOS: De cedro y abete.

OTROS SECRETILLOS: Secreto añadido en los agudos con 5 notas. Cuatro notas añadidas en los graves.

TAPAS: Atornilladas no originales (?).

PANDERETES: No originales.

TUBERIA: Hechura tipo García (1762 ?), con bocas redondas y plancha de cepillado fuerte. Dientes románticos en los tubos mayores y en el Violón.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • CLARIN 8' a fachada.
2 • TROMPETA MAGNA 16' en tablón elevado con conductos. Canales originales.
3 • TROMPETA REAL 8'. Canales originales.
4 • FLAUTA ARMONICA 8', romántica, leonada.
5 • VIOLON 8', con tapeta soldada. Cepillado al largo.
6 • OCTAVA.
7 • QUINCENA. Pies muy abiertos.
8 • Corredera maestra. Tablón para caja de eco con dos correderas para cambio de registros : VOZ HUMANA 8' y OBOE 8', románticos.

9 • VIOLON 16', con chimeneas, romántico.
10 • CORNETA DE ECO con conductos, detrás de todo, junto a la pared. 5 hil.: violón 8', 8ª, 12ª, 15ª, 17ª.

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO 4' a fachada.
2 • TROMPETA REAL 8'.
3 • FLAUTADO 8', en secretillo neumático a la fachada.
4 • OCTAVA. La primera octava en secretillo neumático a fachada.
5 • QUINCENA.
6 • LLENO 3 hil.: C1 22ª, 26ª, 29ª.
7 • ZIMBALA 3 hil.: C1 26ª, 29ª, 33ª.
repite ?
8 • VIOLON 8', sobre tablón horizontal.

LENGÜETERIA DE FACHADA

Clarín 8' der.
Bajoncillo 4' izq. Bajoncillo 4' izq.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular. Muy cortada de tono.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Dos fuelles paralelos, grandes, con 2 pliegues. Actualmente desmontados, de pie, en la trasera del órgano.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: No funciona. Casi completo, pero muy alterada su disposición de origen.

INSCRIPCIONES: En puerta izquierda de acceso, a lápiz : «Esta obra se hizo siendo vicario el Sr Dn Luis Bermudes y Mendoza Mayordomo de fábrica el Sr Dn Blas de Montañana año de 1762».
En puerta derecha: «Este órgano se reedificó el año 1877 por Dn Alfredo Henlard por orden del Sr Cura Dn Francisco Duarte y del Sr Obispo Dn Félix Mª Arriete y Llano de Cádiz». (aparentemente, inscripción de 1949).

NOTAS:

(1) La caja es la original del s. XVIII, redecorada (en 1877 ?) con elementos neogóticos, adecuándose al estilo del resto de los enseres de la iglesia.

BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, «Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1978-80).

POBLACION: TREBUJENA
IGLESIA: Purísima Concepción

DIRECCION: c/ Moreno Mora, 2
TELEFONO: 956-395154
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 05/08/92

AUTOR: ?
FECHA: ca. 1850 (1)

UBICACION: Caja exenta en tribuna alta, al fondo del presbiterio.

Nº DE CASTILLOS: 3

OTROS CASTILLOS: Tubos canónigos de madera pintados de purpurina en los tres castillos.

FORMA LENGÜETERIA: Cromática en dos filas (2).

DECORACION: Marrón oscuro.

REMATES, etc.: Semifrontón partido y cruz.

ACCESOS AL MUEBLE: Lateral derecho.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 49, C1 a c5.

DECORACION Y MATERIAL: De plástico, moderno.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos con etiquetas originales (?).

Címbala (= 15ª de madera)	Corneta
Quincena	Quincena
Octava	Octava
Bajoncillo	Violón
	Clarín
	(Trémolo)

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: De madera con brazos de hierro.

VARILLAS: Planas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuerca de cuero bajo las teclas.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De madera (s. XIX?), de sección rectangular.

POMOS TIRADORES: De nogal (?).

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero. Dos tapas con tornillos.

TUBERIA: Tubería de varias procedencias. Nº 2, 3 y 4 de mano derecha cepillado fuerte al través. Escudos varios: redondos, punta de lanza, tipo Bosch, etc., ss. XVII-XX. Inscripciones varias. No se aprecian dientes ni entallas.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • CLARIN 8'. Tablón horizontal a fachada. Factura s. XVIII, con lengüetas y canales originales, de plancha resistente. Soporte de madera.
2 • VIOLON 8', estrecho (s. XVII?). Tapetas de afinación. Pies abiertos. Orejas. Bocas muy altas. C#3, otra procedencia, más ancho.
3 • OCTAVA. Diversa procedencia (s. XVII?). Pies abiertos, escudos redondos. Algunos con orejas y escudos en punta de lanza.
4 • QUINCENA. Idem nº 3. Gran parte con escudos en punta de lanza y algunos de la escuela de Bosch.
5 • CORNETA, 2 hil.: c#3 15ª, 19ª. La mayoría con plancha diversa y fuerte cepillado al largo (muy ligeros).

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO 4'. Idem mano derecha. C1 en el interior.
2 • OCTAVA 4', de madera, ca. 1.900. Parece haber existido hasta los años 70 un juego de tubos de metal muy antiguos para la Octava.
3 • QUINCENA. Idem mano derecha.
4 • QUINCENA, de madera. José Sánchez, ca. 1.970. En el lugar de una antigua 22ª.
5 • Corredera vacía.

LENGÜETERIA DE FACHADA

Bajoncillo
Clarín

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Regular.

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Regular.

FUELLES: Paralelo con dos bombas y palanca manual (s. XX). Motor.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona aunque con muchos problemas. Interesante la pervivencia de tubería en apariencia muy antigua (ss. XVI-XVII).

INSCRIPCIONES: En costado interior derecho: «Este órgano se afinó... el día 8 Agosto 1.951».

NOTAS:

(1) Reutilizando elementos de diversa procedencia de los siglos XVI (?), XVII y XVIII.

(2) La hilera inferior, el Clarín de m.der., presenta orden alterno: d3, c#3, e3,eb3, etc.

POBLACION: UBRIQUE
IGLESIA: Ntra. Sra. de la O

DIRECCION: c/ Queipo de Llano, 30
TELEFONO: 956-460288
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 20/02/94

AUTOR: OESA
FECHA: 1960

UBICACION: Caja exenta sobre el coro alto.

ESTILO: Moderno.

Nº DE CASTILLOS: 2

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta lateral.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1 CONSOLA: Saliente, adosada al cuerpo del órgano.

Nº DE PUNTOS: 56, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Moderno.

CONTRAS: Pedalier en forma de abanico.

Nº DE PUNTOS: 25, C1 a c3.

OTRAS PALANCAS:
I/P
Temblante
Zapata de expresión
Tutti

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros enteros. Plaquetas de plástico tipo OESA, en el frontón de la cónsola.

PEDAL
Quintatón 16'
Bajo dulce 8' (extensión del Quintatón 16')

MANUAL
Flauta Chimenea 8
Flautado 8 (desde c#3)
Octava 4
Tapadillo 4
Quincena 2
Zímbala 3-4H
Clarín 4-8

TRANSMISION: Eléctrica.

TRANSMISION DE REGISTROS: Eléctrica.

ESTADO GENERAL: Mal.

SECRETOS: Un secreto eléctrico.

PARTICION: Cromática.

TUBERIA: Hechura de OESA, de cobre y metal leonado.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

1 • OCTAVA 4'. Doce bajos de cobre en fachada, resto en el interior.
2 • FLAUTADO 8', de metal leonado en fachada. Desde c#3.
3 • QUINCENA 2'.
4 • FLAUTA CHIMENEA 8'. Bajos de madera. Con chimeneas desde c#3.
5 • TAPADILLO 4'. Tubos abiertos desde g3.
6 • ZIMBALA 4 hil.
7 • BAJONCILLO Y CLARIN. En caja de eco de apertura superior.

SECRETO CONTRAS: Secreto eléctrico por extensión en la trasera del órgano. Un juego de 16' tapado de madera.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

FUELLES: Fuelle paralelo con motor.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona mal.

INSCRIPCIONES: Placa de latón sobre la cónsola: «Para mayor gloria de Dios lo donó a esta iglesia la noble señora Dª Isabel Domínguez León en recuerdo a sus difuntos, siendo cura párroco D. Manuel Abad Fajardo. Ubrique, marzo de 1960».

POBLACION: VILLAMARTIN
IGLESIA: Santa María de las Virtudes

DIRECCION: c/ del Taller
TELEFONO: 956-730103
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 18/08/92

AUTOR: Francisco Rodriguez
FECHA: ca. 1810

UBICACION: Tribuna lateral sobre sillería del coro, lado evangelio.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

OTROS CASTILLOS: Dos castillos en los laterales de la caja.

FORMA LENGÜETERIA: W en cuatro filas.

DECORACION: Pilastras con capiteles jónicos. Madera de pino barnizada en color marrón oscuro.

REMATES, etc.: Frontón redondo con anagrama mariano y rayos.

ACCESOS AL MUEBLE: Parte trasera, sin cierres, bajo el arco del coro.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 51, C1 a d5.

DECORACION Y MATERIAL: Teclado de cedro, original (?), chapado de marfilina (?).

CONTRAS: Champiñones.

Nº DE PUNTOS: 10, C1,D,E,F a H1 (?).

OTRAS PALANCAS: Originalmente presencia de pedal al pie derecho, actualmente agujero cerrado.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos, con etiquetas no originales.

Zímbala de tres	Zímbala de tres
Llenos de tres	Llenos de tres
Quincena	Diez y novena
Docena	Docena
Nazardo	Voz humana
Trémolo	Octava general
Octava general	Flautado de trece
Flautado de trece	Corneta Real
Clarín de bajos	Clarín Real
Bajoncillo	Clarín claro
Violeta	Chirimía

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Madera de pino con brazos de hierro, modificada, por la parte interior.

VARILLAS: De latón.

SISTEMA DE REGLAJE: Tuercas de cuero y de madera en la reducción.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Interiores.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro.

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: 2 medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso delantero con dos tapas, con cierres de hierro con pasador. Actualmente con piel encolada.

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: Originales atornilladas.

PANDERETES: Originales (?) con sujeción a listones laterales.

TUBERIA: Integramente factura de Francisco Rodríguez, con inscripciones alfabéticas, excepto algunos tubos con escudetes más altos en los llenos (como en Algodonales ?). Algunos dientes originales (?).

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • CHIRIMIA 4', a fachada, con conductos a tablón vertical. Reitera en b4.
2 • CLARIN CLARO 8', a fachada, con conductos a tablón vertical.
3 • CLARIN REAL 8', idem.
4 • CORNETA 6 hileras: Violón con tapeta soldada y orejas redondas, 8ª cilíndrica, 12ª, 15ª, 17ª, 19ª cónicos.
5 • FLAUTADO 8', con entallas abiertas hasta arriba.
6 • OCTAVA.
7 • VOZ HUMANA romántica tipo francés, sin cazoletas, desmontada.

8 • DOCENA.
9 • QUINCENA (tirador=Decinovena). Originalmente 2 hileras: c#3 15ª, 19ª.
10 • LLENO 3 hileras. Actualmente falta la tercera: c#3 12ª, 15ª
c#4 8ª, 15ª ?
11 • ZIMBALA 3 hileras. Falta una hilera. Resto desordenado.

MANO IZQUIERDA

1 • VIOLETA 2', a fachada, con conductos a tablón vertical.
2 • BAJONCILLO 4', idem.
3 • CLARIN DE BAJOS 8', idem.
4 • FLAUTADO 8'. Conductos a tablón horizontal a fachada. Los 12 primeros bajos tienen los pies chafados.
5 • OCTAVA. Tablón vertical más tablón horizontal a castillos laterales y tablón detrás de fachada al lado derecho.
6 • Corredera vacía tapada con piel reciente. Tirador de TREMOLO.
7 • NASARDOS 4 hileras, en secretillo elevado con conductos:
12ª, tapado hasta F#1
15ª, tapado hasta c2
17ª, tapado hasta G#1
19ª, tapado hasta H1
8 • DOCENA, C1 a G1 sobre tablón lateral izquierdo, con conductos.
9 • QUINCENA 2 hileras, C1 a G1 sobre tablón lateral: C1 15ª, 17ª
10 • LLENO 3 hileras: C1 19ª, 22ª, 26ª
11 • ZIMBALA 3 hileras: C1 22ª, 26ª, 26ª

LENGÜETERIA DE FACHADA

Cl de bajos izq.	Cl Real / Cl Claro der.	Cl de bajos izq.
Bajoncillo izq.		Bajoncillo izq.
Violeta izq.		Violeta izq.
	Chirimía der.	

Toda la lengüetería de fachada con canales y lengüetas originales, con soportes de hierro.

SECRETO CONTRAS: Colocado sobre los champiñones de contras, cerrado con piel. Válvulas invertidas. 10 tubos de contras de 8' de madera con muchos añadidos y forrados de papel de periódico (1956) desplazados con tablón horizontal al lateral derecho del órgano.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Principio de lepra en fachada (?).

ESTABILIDAD PANDERETES: Buena.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Fuelle paralelo original, con dos pliegues y manejo de palanca. Motor de fragua incorporado en 1956 directamente bajo el secreto.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Bueno (?).

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Electricidad del motor desconectada actualmente. Muchos excrementos de murciélago y aparente principio de lepra en algunos tubos. Trabajos de reparación de Manuel Zarco en 1956.

INSCRIPCIONES: Inscripción en la fachada: «Fue restaurado por el organero D. Manuel Zarco siendo cura ecónomo D. Manuel Jiménez Sutil. Año de 1956».

POBLACION: ZAHARA DE LA SIERRA
IGLESIA: Santa María de la Mesa

DIRECCION: c/ Fuerte, 5
TELEFONO: 956-137314
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 17/08/92

AUTOR: Antonio Otín Calvete
FECHA: 1805

UBICACION: Caja adosada al muro en tribuna a los pies de la iglesia.

ESTILO: Neoclásico.

Nº DE CASTILLOS: 3

FORMA LENGÜETERIA: En W, en cuatro filas.

DECORACION: Pilastras con capiteles, frontón y celosías laterales, en madera de pino sin pintar.

REMATES, etc.: Jarrón de medio busto sobre el frontón.

ACCESOS AL MUEBLE: Laterales (puertas abiertas).

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bueno, con algunos xilófagos.

TECLADOS: 1

Nº DE PUNTOS: 51, C1 a d5.

DECORACION Y MATERIAL: Hueso y sostenidos de palosanto chapado de ébano. Frentes decorados con taracea romboidal.

DISPOSICION DE REGISTROS: Registros partidos, con etiquetas escritas a mano antiguas pero tal vez no originales.

Orlo	Orlo
Bajoncillo	Trompeta Real
Trompeta Real	Clarín Claro
Nasart	Corneta
Zímbala	Zímbala
Lleno	Lleno
Quincena	Quincena
Octava General	Octava General
Flautado de 13	Flautado de 13

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Original, de madera con brazos de hierro.

VARILLAS: Redondas, de pino abete.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Cáñcamo pasante de hierro.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De hierro, de sección cuadrada.

POMOS TIRADORES: Nogal (?).

ESTADO GENERAL: Bueno.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: De acceso delantero. 2 tapas con cierre de alambre giratorio con gancho y abrazaderas cuadradas.

VALVULAS: De cedro, con muelles de latón originales (?).

TUBERIA: Hechura tipo Calvete. Dientes y entallas hasta 1/2' aproximadamente, originales (?). Inscripciones alfabéticas.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS:

MANO DERECHA

1 • ORLO 8', a fachada. Ganchos de sujeción.
2 • TROMPETA REAL 8'. Tablones verticales y conductos a fachada.
3 • CLARIN CLARO 8'.
4 • VIOLON 8'(tirador=Flautado), con tapones de afinación interiores de madera.
5 • CORNETA 4 hil.: c#3 8ª, 12ª, 15ª, 17ª
g#3 8ª, 8ª, 15ª, 17ª
d#4 8ª, 8ª, 12ª, 17ª
La 8ª cilíndrica y el resto cónicos. En secretillo elevado con conductos de plomo.
6 • OCTAVA, entallas hasta 1/2' y dientes.
7 • QUINCENA.
8 • LLENO 2 hil.: c#3 12ª, 15ª
c#4 8ª, 12ª
9 • ZIMBALA 2 hil.: c#3 15ª, 19ª
c#4 12ª, 15ª

MANO IZQUIERDA

1 • ORLO 8', a fachada.
2 • BAJONCILLO 4'. Tablón a fachada.
3 • TROMPETA REAL 8'. 1ª octava interior en costado derecho, resto tablón a fachada.
4 • OCTAVA, tablón a fachada.

5 • VIOLON 8'(tirador=Flautado), de metal desde g1; sobre tablón horizontal detrás de la fachada.
6 • NASARDOS 3 hil. Sobre secretillo elevado, conductos de plomo. Todos los tubos desmontados, en una caja de cartón.
7 • QUINCENA. Entallas cuadradas, pero con lengüetilla redonda.
8 • LLENO 2 hil.: C1 19ª, 22ª
c2 15ª, 22ª
d2 15ª, 19ª
9 • ZIMBALA 2 hil.: C1 26ª, 29ª
c2 22ª, 26ª

LENGÜETERIA DE FACHADA

Trompeta Real izq. Trompeta Real der. Bajoncillo izq.
Clarín Claro der.
Orlos izq. Clarín Claro der.
Orlos der.

Canales y lengüetas originales, con soportes de hierro. Orlos cilíndricos con tapeta, como en Algodonales.

ESTADO DE CONSERVACION DE LA TUBERIA: Bueno.

ESTABILIDAD PANDERETES: Regular.

ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR: Buena.

FUELLES: Paralelo, actualmente sin bombas ni mecanismos. Original (?). Motor con pulmón.

ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS: Regular.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Funciona bien, excepto pequeños problemas en los secretos y afinación. Trabajos de limpieza y reparación de Antonio Ramírez Palacios, en los años 80.

INSCRIPCIONES: Tapa del arca de viento, extremo derecho: «Los Junios lo templaron el día 17 de Octubre de 1.839».
Tapa izquierda: «Reconosido por Don José Junio. Año de 1.888».

BIBLIOGRAFIA:

(DE GRAAF, Gerhard) y colaboradores, («Fichas técnicas e históricas de órganos españoles», 1978-80).

índice onomástico

ABAD FAJARDO, Manuel (párroco): Ubrique.

ACOSTA, Francisco de (maestro arquitecto): Arcos Sta. María, Sanlúcar La O coro.

ALONSO LUQUE, Enrique (organero): Chipiona Regla.

ANDIA, Francisco de (tío y sobrino): Cádiz S. Agustín epístola.

ANDIA, Andrés de: Cádiz S. Agustín epístola.

ARGÜELLES Y LLANOS, Alonso (arzobispo): Sanlúcar La O coro.

ARRIETE Y LLANO, Félix Mª (obispo): Tarifa S. Mateo.

ARRIZABALAGA, José María (organero): Algodonales.

AVENDAÑO, Miguel Angel (organero): Algodonales, Arcos Sta. María, Bornos, Cádiz S. Agustín epístola, Chiclana S. Telmo, Olvera, Rota.

AZPIAZU GOMEZ, José Antonio (organero): Cádiz Catedral epístola, Chipiona Regla.

BAENA, Clemente (vicario): Arcos Sta. María.

BASURTO, Sor Manuela (priora): Jerez Espíritu Santo.

BENITEZ, Sor Rosario (abadesa): Jerez Madre de Dios.

BERACOECHEA Y URANGA, Blas: Jerez Madre de Dios (?), Jerez S. Marcos, Jerez S. Miguel, Sanlúcar La O coro, Tarifa S. Francisco.

BERMUDES Y MENDOZA, Luis (vicario): Tarifa S. Mateo.

BERTEMATI Y TRONCOSO, María Josefa de (donante): Jerez S. Miguel.

BEZERRA, Fray Manuel (prior): Cádiz S. Agustín epístola.

BISCHOP, John: Jerez Catedral.

BRANDT, Ernst: Cádiz S. Francisco.

CARDADOR, Clemente (prior): Jerez El Carmen.

CARRETO DE REINA, Francisco de Paula (organero): Medina Sidonia Sta. María.

CEA, Antonio (párroco): El Puerto epístola.

CLIQUOT DE CASA VIEJAS (organero ?): Cádiz S. Lorenzo.

COLL, José (organista): El Puerto evangelio.

COLLADO Y DONSEL, Cristóbal (mayordomo): Alcalá de los Gazules.

CORAZON DE JESUS, Sor (organista): Jerez Madre de Dios.

CORONADO, Antonio (organista): Sanlúcar La O coro.

CUNAS Y ARIZA, José, Conde de Casaluna (bajón): El Puerto evangelio.

CHAVARRIA MURUGARREN, Juan: Espera.

DAVILA, Francisco (carpintero): Jerez S. Miguel.

D'ENOYER, Guillermo: Jerez Espíritu Santo (?), Jerez S. Miguel (?), San Roque (?), Sanlúcar Sto. Domingo (?).

DEBONO, Juan: Rota.

DOMINGUEZ DE LEON, Isabel (donante): Ubrique.

DOURTE, Juan: Cádiz El Carmen, Cádiz Santiago, Jerez El Carmen, Puerto Real, San Fernando El Carmen.

DUARTE, Francisco (presbítero): Tarifa S. Mateo.

DUEÑAS, Francisco (organista): El Puerto epístola.

DURAN, Eliseo (prior): Jerez El Carmen.

ESTEVE, José (arquitecto): Jerez S. Miguel.

FLORENZANO, Domingo: Olvera, San Fernando S. Francisco, San Fernando (La Carraca)(?).

FRANCO, Enrique: Jerez S. Miguel (?).

FUENTES JURADO, Manuel (párroco): Tarifa S. Francisco.

GAMBOA RODRIGUEZ, Andrés (capitán de navío): San Fernando (La Carraca).

GAMIZ Y SANCHEZ, José María (organero): Algodonales, Sanlúcar S. Francisco.

GARCIA, José: Arcos S. Pedro, Cádiz Catedral evangelio (?), Cádiz S. Agustín epístola (?), El Puerto evangelio, San Fernando (La Carraca)(?), Sanlúcar S. Francisco (?), Tarifa S. Mateo (?).

GARCIA, José (hijo): Cádiz S. Lorenzo.

GARCIA, Salvador (organero): El Puerto evangelio.

GARCIA, Cristóbal (organero): Bornos, El Puerto evangelio.

GARCIA, Sebastián Alexo (organero): El Puerto evangelio.

GARCIA DE SANTO DOMINGO, Fray Juan (organero): El Puerto evangelio.

GHYS Y GILLEMIN, Pedro (organero): Jerez El Carmen.

GIMENEZ ESTADELLA, José (tubero): Arcos Sta. María, Jerez El Carmen, Jerez col. particular I y IV, Jerez S. Miguel.

GOMEZ MORALES, Agustín (organero): San Fernando (La Carraca), Sanlúcar La O coro, Sanlúcar Sto. Domingo.

GONZALEZ MOSQUERA, Eliseo (capitán de navío): San Fernando (La Carraca).

HENLARD, Alfredo (organero): Tarifa S. Francisco (?), Tarifa S. Mateo.

HEREDIA, Antonio de (mayordomo): Bornos.

HERRAN, Carol et Antonio de la (constructores de instrumentos): Jerez col. particular IV.

HIDALGO, Sor Josefa de Santa Clara (abadesa): Jerez col. particular I.

HORTAS RODRIGUEZ-PASCUAL, Angel (organista): Jerez El Carmen, Jerez S. Miguel.

JIMÉNEZ SUTIL, Manuel (párroco): Villamartín.

JUNIO, José (organero): Zahara.

JUNIOS, los (organeros): Zahara.

LAGO Y RODRIGUEZ, Nicolás (?): Chipiona La O.

LEIBA, Miguel de (organero): El Puerto epístola.

LEON, Pedro (organero): Arcos S. Pedro.

MALVAREZ, José (párroco): Cádiz S. Lorenzo.

MARIANI, Luis Leandro (organista): Jerez S. Miguel.

MARIN, José María (capellán): Jerez Madre de Dios.

MARTINEZ, Fray Antonio (prior): Cádiz S. Agustín evangelio.

MARTIR, José (organista): El Puerto evangelio.

MERCHANTE, Ildefonso (prefecto): Cádiz S. Felipe Neri.

MIRANDA, Antonio (donante): Chipiona La O.

MONTAÑANA, Blas de (mayordomo): Tarifa S. Mateo.

MONTPENSIER, Duques de: Chipiona Regla.

MORALES, Juan de (tallista): Arcos Sta. María.

MORON, José Antonio: Bornos.

OESA (Organería Española, S.A.): Cádiz El Rosario, Cádiz S. José, Jerez Catedral, San Roque, Ubrique.

ORTIGUEZ, Francisco: Medina Sidonia Sta. María.

OTIN CALVETE, Antonio, el mayor: Algodonales (?), El Puerto epístola (?), El Puerto evangelio, Rota, Zahara.

OTIN CALVETE, Antonio, el menor: Cádiz Catedral epístola.

OTOREL OLIVA, Juan (e hijo): Jerez Sto. Domingo.

PASQUIN, Fray Juan (predicador): Cádiz S. Agustín epístola.

PEREZ DE VALLADOLID, Francisco: Alcalá de los Gazules, Cádiz S. Agustín evangelio.

PEREZ, Francisco (presbítero): Tarifa S. Francisco.

PETROSI FERNANDEZ, Francisco (organista): Tarifa S. Francisco.

PILAT, Antonio: Cádiz La Piedad (?), Cádiz S. Antonio (?), Espera (?), Jerez col. particular I y III.

POMAR, Gonzalo (entallador): Cádiz S. Lorenzo.

RAMIREZ PALACIOS, Antonio (párroco): Algodonales, Zahara.

RIVAS Y RUIZ, Antonio de (organero): Cádiz S. Agustín epístola, Cádiz S. Felipe Neri, Cádiz S. Lorenzo.

ROCA, José de la (organista): El Puerto evangelio.

RODRIGUEZ, Francisco: Arcos Sta. María, Villamartín, Sanlúcar Hospital (?), Sanlúcar La O coro, Villamartín.

ROMAN, Eliseo (prior): Jerez El Carmen.

ROMERO GARCIA DE LA VEGA, José (organero): San Fernando (La Carraca), Sanlúcar La O coro.

ROMERO, Francisco de Paula: Jerez El Carmen, Jerez S. Miguel.

ROQUES, Pedro: Cádiz Catedral epístola.

ROQUET, Antonio (organero): Algodonales.

ROSELLO, Elías (ecónomo): Jerez El Carmen.

SANCHEZ, José (organero): Trebujena.

SOLIS, Francisco de (arzobispo): El Puerto evangelio.

VERDALONGA, Valentín: Cádiz Catedral evangelio, Cádiz San Juan de Dios, Chipiona La O (?), Sanlúcar Madre de Dios (?).

VERGARA, Miguel de (entallador): Arcos Sta. María.

VILLAVICENCIO, Mª del Carmen, Marquesa de Domecq D'Usquain (donante): Jerez S. Marcos.

XUCLA, Pedro: Chipiona Regla.

YBAÑEZ ARAUJO, Antonio (organero): El Puerto epístola.

ZAPATA, Blas (organista): El Puerto evangelio.

ZARCO HERNANDEZ, Manuel (organero): Jerez S. Pedro, Villamartín.

bibliografía

AYARRA JARNE, J.E.: "El órgano en Sevilla y su provincia", Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla (sin fecha).

AYARRA JARNE, J.E.: "Historia de los grandes órganos de coro de la Catedral de Sevilla", Patronato Nacional de Museos, Madrid, 1974.

BARBERO MORENO, M.: "La imagen de la Virgen del Carmen Coronada de Jerez y su Basílica", Jerez, 1970.

BARRA RODRIGUEZ, M.: "El órgano de la parroquia de Bornos (Cádiz)", en *Revista de Musicología*, vol. VI nª 1-2. Sociedad Española de Musicología, Madrid, 1983.

BONET CORREA, A.: "La evolución de la caja del órgano en España y Portugal", en *El Organo Español*, Actas del Primer Congreso, Madrid, 1981.

CANDIL, J.: "Nuestra Señora Santa María de Gracia, Espera (Cádiz)", Espera, 1973.

CHAPELET, F.: "La restauración del órgano de la Colegiata de Lerma (Burgos)", en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1er trimestre, 1982, nº 54.

DE GRAAF, G. y colaboradores: "Fichas técnicas e históricas de órganos españoles, 1979-1980".

GIL ALBARRACIN, A.: "Los órganos de la Catedral de Almería", Almería, 1992.

GONZALEZ DE AMEZUA, R.: "Perspectivas para la historia del órgano español", Madrid, 1970.

RAMIREZ PALACIOS, A.: "Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX", en *El Organo Español*, Actas del II Congreso Español de Organo, Madrid, 1987.

RAMIREZ PALACIOS, A.: "El órgano en la parroquia de la O de Rota", Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos , Rota, 1982.

RAMOS MORENO, M.: "Medina Sidonia, Arte, Historia y Urbanismo", Excma. Diputación de Cádiz, 1981.

RODRIGUEZ FERNANDEZ, E.: "El órgano de la Parroquia de San Lorenzo de Cádiz", en *Gades*, nº 14, Diputación de Cádiz, 1986.

SOLIS RODRIGUEZ, C.: "El órgano barroco en Extremadura", en *El Organo Español*, Actas del II Congreso Español de Organo, Madrid, 1987.

ORGANOS EN LA PROVINCIA DE CADIZ
SE ACABO DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE
LA GRAFICA, S.C.AND. DE GRANADA,
EL 5 DE DICIEMBRE DE 1995,
VISPERA DEL DIA DE LA
CONSTITUCION.