



R. 102.176



*Organos en la provincia de Huelva*  
inventario y catálogo



R. 102.176



*Organos en la provincia de Huelva*  
inventario y catálogo

© Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía  
Centro de Documentación Musical de Andalucía  
*Imprime:* La Gráfica, S.C.And.-Granada.  
*I.S.B.N.:* 84-87826-17-2  
*Depósito legal:* Gr-1.022/96

### *Agradecimientos*

*Los autores de este Inventario y Catálogo desean agradecer al Obispado de Huelva, a los curas párrocos, madres abadesas, y a todos aquellos responsables de centros religiosos, así como a los sacristanes, organistas y demás responsables de la custodia de los órganos onubenses, las facilidades ofrecidas para la realización de nuestro trabajo.*



## INTRODUCCION

El presente Inventario y Catalogación recoge todos los órganos que han podido ser localizados dentro del ámbito territorial de la provincia de Huelva.

El proceso de localización de este patrimonio instrumental ha sido realizado a partir de la escasa bibliografía existente, mediante la comprobación de referencias in situ o a través de encuestas telefónicas a los responsables de los respectivos centros religiosos.

De ningún modo podríamos calificar nuestro inventario como definitivo, ya que ciertos instrumentos o restos de instrumentos pueden haber quedado amparados en su imposible localización. Es el caso de posibles colecciones particulares, iglesias abandonadas o desvanes, que, a falta de un inventario previo, constituyen una zona incógnita por lo que a órganos se refiere.

Por otro lado, determinadas referencias conducentes a la localización de ciertos restos de órganos no han dado frutos positivos a pesar de nuestros esfuerzos, por lo que tales datos no han sido incluidos en el presente inventario. De igual modo no figuran en este catálogo noticias referentes a instrumentos completamente desaparecidos o que al presente se encuentren en paradero desconocido, aun cuando, por haber existido hasta fechas recientes, se conserven fotografías o datos precisos sobre su fisionomía. Tales documentos no pertenecen, en definitiva, a un catálogo actual de los órganos de la provincia, pasando a engrosar un corpus histórico-documental ajeno, en principio, al presente inventario.

Para el trabajo de campo ha sido empleado el mismo modelo de ficha que se utilizara para nuestro catálogo *Organos en la provincia de Cádiz*, con las leves modificaciones que la experiencia ha ido aportando. Esta ficha intenta recoger el mayor número posible de datos sobre la naturaleza instrumental de los órganos. En todo caso la información contenida en cada ficha se amolda a la originalidad de cada instrumento. En este sentido los órganos históricos se ven favorecidos en cuanto a lo exhaustivo de sus descripciones.

El modelo de ficha presenta, a pesar de todo, ciertas limitaciones que deben ser señaladas. Por un lado, la descripción verbal de ciertos elementos mecánicos o de la tubería puede resultar a veces imprecisa o incompleta por la limitación de espacio que la propia ficha impone, extremo sólo paliable por una constatación visual de tales elementos o por la inclusión de dibujos técnicos y cuadros de medidas, documentación que escapa a las pretensiones iniciales de este catálogo. Por otro lado, la consignación de determinados datos sobre ciertas partes del instrumento viene condicionada por la existencia de éstas o por la posibilidad de acceso a ellas. En ningún caso, en el afán de completar los datos de una ficha, se ha procedido al desmontaje de partes mecánicas, estructurales o sonoras del instrumento sin haber tenido la seguridad de que lo extraído podría ser reintegrado inmediatamente a su primitivo estado y emplazamiento.

La información incluida en cada ficha corresponde por tanto al estado real de los instrumentos en la fecha en que se realiza la visita. Esta fecha aparecerá siempre reseñada en el encabezamiento junto a los demás datos referentes a la localización de cada órgano: nombre de la población, nombre de la iglesia, dirección, teléfono de contacto y persona, orden o institución de quien depende la custodia del instrumento.

Los datos técnicos que forman el cuerpo de la ficha se agrupan en secciones, algunas de las cuales, como queda dicho, dejarán de aparecer en determinadas fichas por razón de la inexistencia, imposibilidad de acceso o carencia de interés de los elementos a describir. Para un más fácil manejo de esta información daremos a continuación algunas orientaciones sobre la estructura y contenido de la ficha utilizada, con algunas observaciones sobre cada uno de sus apartados.

## CONSIDERACIONES SOBRE EL MODELO DE FICHA UTILIZADO

Tras los datos referidos a la localización del órgano, cada instrumento viene identificado por el nombre del autor y la fecha de construcción. Se entiende por autor el artífice a quien corresponde la ejecución total de la obra, o al menos a quien corresponde la fisionomía actual de un instrumento. Serán consignados por tanto en este epígrafe también aquellos organeros que habiendo intervenido en una obra ajena dotan a ésta de elementos definitorios de su estructura o fisionomía. La fecha (o fechas) hará referencia al momento en que tiene lugar la ejecución o reforma del instrumento.

Cuando la autoría de un instrumento no puede ser probada por datos encontrados en el propio órgano ni documentalmente, la obra puede aparecer atribuida a un determinado organero. Para ello nos basamos en la comparación y puesta en relación de determinados aspectos técnicos presentes en cada instrumento: concepción general de la obra y estética, ejecución y factura de sus elementos, etc. En tales casos se consigna el apellido del artífice seguido de un signo de interrogación. Las fechas no confirmadas son sustituidas por una cronología más general (siglo o periodo) o aparecen precedidas por un «circa».

En ocasiones un mismo instrumento aglutina elementos de épocas distintas, anteriores o posteriores a la fecha consignada en la ficha, pero que no determinan la estructura del conjunto. Tales elementos serán reseñados en cada caso a lo largo de la ficha con la cronología que le sea atribuida.

Los datos concernientes a la caja del órgano, son encabezados, si se conocen, por la mención de autor y fecha de construcción.

Por ubicación se entiende el emplazamiento concreto del órgano en el local que lo alberga.

Castillos son las calles verticales que albergan los tubos de fachada, señalándose aquellos que son en forma de torreón o dobles.

La forma de la lengüetería describe la ubicación y disposición de la lengüetería horizontal en la fachada. Las indicaciones «en A» o «en punta de lanza» reflejan la colocación de los tubos mayores en el centro. La disposición «en V» alberga los tubos mayores en los extremos. Esta nomenclatura será igualmente válida para las disposiciones de la tubería sobre los secretos (c.f. partición).

Decoración y remates describen en pocas palabras los elementos que adornan la fachada, de acuerdo con el estilo que exhiben.

Por último los datos sobre la caja recogen bajo accesos al mueble las posibilidades de acceso al interior del órgano, sea por puertas o paneles desmontables.

Cada uno de los grandes apartados en que queda subdividida la ficha se cierra con una escueta consideración sobre **estabilidad y/o estado de conservación** de los elementos descritos, formulada en términos muy generales. En cualquier caso toda noticia sobre tales extremos habría de ir acompañada de un detallado estudio técnico que el presente catálogo no intenta abarcar, por lo que la información que al respecto se ofrece es meramente orientativa.

El apartado **teclados** se abre indicando el número de manuales de que consta el instrumento. En caso de que los teclados no estén dispuestos en ventana se especificará el tipo de **cónsola** donde se alojan. Cuando exista **atril** original (en el caso de órganos históricos) quedará indicado.

El **número de puntos** de los teclados se indicará con una doble nomenclatura numérica y alfabética. C1 designa la habitual primera tecla de los graves (la nota Do colocada en la segunda línea adicional inferior de la clave de Fa), sucediéndose por orden C#, D, D#, E, etc. Las diferentes octavas se indicarán numéricamente, así: c2, c3, c4, etc. De este modo podrá determinarse la primera (o primeras) tecla y la última de cada teclado. Este mismo sistema será utilizado en el resto de la ficha cuando se haga referencia a notas en particular.

Adicionalmente se indicará la posibilidad de acoplar los teclados mecánicamente, y se hará, por último, una somera descripción de la **decoración y material** de los manuales.

Por **contras** se entienden las teclas accionadas por los pies y que responden a notas, bien propias, bien del teclado manual mediante acoplamiento. Se describirá su **forma, disposición y número de puntos**.

El apartado **otras palancas** se refiere a los pedales, rodilleras, zapatas basculantes, estribos, etc., que accionan elementos mecánicos (acoplamientos, ecos, expresión,...) o sonoros (tambores, pájaros, trémolo,...). Quedan excluidos los resortes accionados manualmente por tiradores, alineados con los registros, que serán descritos junto con éstos.

La ubicación de los tiradores de los registros y su adscripción a cada teclado y cuerpo del órgano viene descrita como **disposición de registros**. Las etiquetas que acompañan a los tiradores son transcritas fielmente, guardando su distribución en los plafones de los registros de mano izquierda y derecha, o copiadas en columnas cuando los registros se alinean en horizontal en el frontón de la **cónsola**. En cada caso estas variantes aparecen indicadas. Un interrogante reemplazará a las etiquetas ilegibles o desaparecidas que correspondan a tiradores en activo, y seguirá a los títulos de dudosa lectura. Los **tiradores anulados o inutilizados** serán marcados por un asterisco.

Ocasionalmente, para mayor claridad, aparecerán indicaciones suplementarias junto a los registros relacionados.

Las etiquetas no originales habrán de ser consideradas sólo como de interés secundario, pues con frecuencia no revelan la verdadera disposición del instrumento, conteniendo numerosos errores o imprecisiones. Por esta razón, aunque en la ficha se distingan las etiquetas originales de las que no lo son, solamente la **disposición sobre los secretos** describirá con exactitud la composición de registros de cada órgano.

La descripción de la parte mecánica interior del órgano queda distribuida en tres secciones principales: **transmisión, transmisión de registros y secretos**.

Los sistemas de **transmisión** de los teclados a los secretos se describen subdivididos en apartados cuando son enteramente mecánicos, especificándose: tipos de **reducción**, con indicaciones sobre material de los **molinetes y brazos**; tipo y material de las **varillas**; existencia de **sistemas de reglaje o nivelación** de la mecánica; **ubicación de los ejes delanteros y traseros** de las teclas.

El mismo principio se sigue en la descripción de la **mecánica de transmisión de los registros**, señalándose la sección y material de los **molinetes** y de los **tiradores**. El epígrafe **otros** enumera variantes en los elementos de transmisión de los registros, tales como la presencia de **espadas, dobles molinetes, escuadras**, etc.

En la sección **secretos** se indicará el número de **secretos o medios secretos** que pertenece a cada teclado, su **partición** y datos diversos sobre **arca de viento, válvulas y material de los secretos**.

La **partición** define el tipo de distribución de la tubería sobre los secretos. Como para la lengüetería de fachada, se utiliza la nomenclatura «en A» para distinguir la **partición cromática** con los graves en el centro de la que los distribuye en sentido decreciente de izquierda a derecha. Los casos especiales serán indicados expresamente.

La **información sobre los secretos** se completa con datos someros sobre **ubicación, acceso y cierres del arca de viento; material y forma de las válvulas y material de los secretos**.

El apartado **otros secretillos** recoge la existencia de pequeños secretos añadidos al secreto principal, albergando notas suplementarias o registros.

Antes de describir la **tubería** y su **disposición sobre los secretos** se hace alusión a las **tapas y panderetes**, con indicaciones sobre originalidad (en órganos históricos) y sistema de fijación al secreto, como elementos frecuentemente delatores de intervenciones sufridas en la disposición original del órgano.

La forma de bocas y escudos, el tipo de plancha y aleación, la presencia de inscripciones, la existencia de dientes o entallas, etc., constituye la descripción verbal de la tubería. A través de estos datos se intentan definir las características de un artífice o de una época en cuanto a la factura de los tubos, al tiempo que se ofrecen indicaciones sobre las intervenciones sufridas por la tubería.

La **disposición sobre los secretos**, esto es, la distribución de los juegos en el interior del órgano, se ofrece siempre numerando los registros desde la fachada hacia el fondo. Se indicará nombre del registro (sólo cuando existan etiquetas originales se utilizará su nomenclatura), ubicación (en caso de existir tubos desplazados a la fachada, a tabloneros o a secretillos), materiales (cuando el registro conste de tubos de madera y metal), factura (si se encuentran tubos cuya factura difiere del conjunto descrito), composición de los registros compuestos, etc.

El secreto de las **contras** o del pedal vendrá descrito en pocas palabras en cuanto a sistema, ubicación, factura y registros que contenga.

Para los datos referentes a registros consignados en estos apartados se ha optado por la nomenclatura en pies en lugar de en palmos por su mayor universalidad. Las diferentes hileras de los registros compuestos irán designadas por la expresión numérica correspondientes a la terminología de registros ibérica (octava, docena, quincena, etc.).

En cuanto a los **fuelles** se especifica su número, tipo y número de pliegues, factura o fecha de fabricación y existencia de bombas, palancas y motor.

La parte técnica se cierra con una evaluación del estado general del órgano en términos muy globales: funciona o no, restauraciones, elementos originales conservados, etc., y se indica si tiene algún tipo de **uso ordinario**.

Las **inscripciones** de carácter documental que hayan podido ser encontradas en el propio instrumento son transcritas y localizadas al final de la ficha, incluyéndose también un apartado de **notas y bibliografía** sobre el órgano en cuestión.

El catálogo se completa con un **índice onomástico**. En este índice aparecen en mayúsculas los nombres de organeros que han dejado obra en la provincia. Para los demás nombres se especifica el cargo, oficio o circunstancia por la que son recogidos, incluyendo a los organeros que hubieren realizado sólo obras de restauración o a los «organeros» que hubiesen intervenido en simples reparaciones (no siempre afortunadas). Se consigna la cabecera de la ficha en la que aparecen. El número de página se refiere a las citas en el texto introductorio.

## ORGANERIA EN LA PROVINCIA DE HUELVA APROXIMACION HISTORICA

Aparte los puntuales datos aportados por Carrasco Terriza, son prácticamente nulas las referencias documentales sobre la construcción de órganos en la provincia de Huelva que han sido publicadas. Gestoso, en su pionero *Ensayo*, entresaca del testamento del organero Gerónimo de León, otorgado en Sevilla el 1 de julio de 1587, que éste tenía contratados sendos órganos para la iglesia de la villa de Almonaster la Real y para el monasterio de San Juan del Puerto. Enrique Franco, organero flamenco afincado entonces en Sevilla (Ruiz), contrata en 1600 la construcción de un órgano nuevo para la iglesia de Santa Olalla, *de tono de siete palmos encastillado de tres castillos, con el primer registro del flautado y unas flautas unisonus del flautado y unas otavas del flautado y unas quinzenas y unas dozenas y trompetas y un temblante y paxarillo*, por precio de trescientos cuarenta ducados (Archivo de Protocolos de Sevilla, leg<sup>o</sup> 12599, fol. 828).

Sólo una profunda incursión en los archivos eclesiásticos y notariales onubenses y sevillanos permitiría trazar con precisión la trayectoria de esta actividad desde el punto de vista documental, ya que el número de instrumentos actualmente conservados no posibilita en ningún modo la apreciación de un panorama general.

Sólo cuatro de los órganos inventariados fueron construidos antes de 1936. La destrucción de un número por ahora indeterminado de instrumentos durante los acontecimientos de la Guerra Civil (1936-39) vino a mermar drásticamente el panorama organístico de la zona onubense, acarreado un grave perjuicio a los bienes artísticos de la provincia.

Por tanto, la mayor parte de los órganos existentes en el ámbito de la provincia de Huelva son instrumentos construidos como renovación del mobiliario litúrgico tras la Guerra Civil. Instrumentos de Aquilino Amézua, de Juan Dourte y de Organería Española S.A. componen un mapa orgánico de muy desigual valor.

Los órganos de las iglesias de Aroche, Jabugo y Castaño del Robledo constituyen el único legado dieciochesco de la organería onubense. Los documentos estudiados por Carrasco Terriza en relación a estos instrumentos sólo permiten una somera evaluación del panorama organístico en la provincia de Huelva durante los siglos XVIII y XIX.

Desligada de la jurisdicción eclesiástica del Arzobispado de Sevilla sólo a partir de 1953, la provincia onubense se sitúa históricamente, tanto en el terreno de la construcción de órganos como en otras manifestaciones artísticas, en el radio de acción del centro sevillano. La dependencia jurídica de este extremo occidental del antiguo Reino de Sevilla y del arzobispado hispalense no excluye sin embargo la permanente concurrencia de artífices procedentes también de las vecinas Extremadura y Portugal.

Francisco Pérez de Valladolid, natural de Antequera (Málaga), presente en Sevilla al menos desde 1749, rebate, desde su cargo de *Maestro Titular de Fábricas del Arzobispado* hispalense (Ramírez, 1987), el proyecto que el organero de Segura de León Pedro Antonio Maruel presentara para la iglesia de Aroche en 1751, contratando él mismo la obra en 1752. Ya en 1748 aparece como candidato a la construcción del órgano de Castaño del Robledo, oponiéndose al proyecto del organero afinador de la catedral sevillana Francisco Ortíguez. Es Francisco Ortíguez quien concluiría esta obra entre 1750 y 1751 (Carrasco).

El tal vez portugués José Antonio Morón (Ramírez, 1982), organero también de la catedral sevillana, interviene en 1780, colocando al parecer fuelles nuevos, en el órgano de Aroche (Carrasco).

Sería el organero Gonzalo de Sousa Mascareñas y Acuña *Cavallero del ávito de Christo* quien concluya en 1765 el asentamiento del órgano de la iglesia de Aroche que había contratado Pérez de Valladolid en 1752. Sousa Mascareñas se encontraba trabajando por aquel tiempo en Galaroza. En 1783 construye el órgano de la iglesia de Jabugo, declarándose entonces vecino de Segura de León (Badajoz) (Carrasco). La actividad conocida de este organero de origen portugués se inicia en 1751 cuando repara el reloj de la villa de Encinasola (Solís), actuando luego en una extensa franja que cubre desde Huelva hasta Salamanca. En 1795 se autodenomina *Maestro Organero titular de las Catedrales y Obispos de Badajoz, Plasencia y Ciudad Rodrigo y del Priorato y provincia de León*, así como vecino de Salamanca (Birouste-Castro).

Referencias tangenciales indican que Juan Debono, cuñado de Jordi Bosch, trabajaba en un órgano para Paterna del Campo cuando muere en 1798. El instrumento sería concluido, al parecer, por su discípulo Antonio Otín Calvete en 1799, según él mismo declara en una instancia al Arzobispo D. Luis María de Borbón y Villabriga (Ramírez, 1982).

Carrasco Terriza recoge una posible intervención en el órgano de Castaño del Robledo, ya a principios del siglo XIX, de Antonio Pilat (?), organero muy activo en las provincias de Sevilla y Cádiz (Cea-Chía), estableciendo además un vínculo maestro-discípulo con el organero natural de Castaño Manuel María González.

A Manuel María González, vecino de Fregenal de la Sierra (Badajoz) en 1862, se atribuyen obras de mayor o menor entidad en Zafra, Barcarrota, Aroche, Alájar y Valverde del Camino (Carrasco).

Otros organeros menores que aparecen entre fines del siglo XVIII y fines del siglo XIX serían Francisco Javier Tinoco de Castilla, Juan Martín y José Rosado, que efectúan reparaciones en Jabugo en 1795, 1836 y 1887, respectivamente. A principios de nuestro siglo los hermanos Aguila reparan el órgano de Aroche (Carrasco).

El citado Juan Martín, *maestro organero y natural de Sevilla*, es personaje por ahora desconocido. Su trabajo en Jabugo revela, a través de un análisis de su factura, una posible conexión con el organero Valentín Verdalonga, activo en la capital hispalense aproximadamente entre 1814 y 1848.

Uno de los instrumentos onubenses más singulares es el órgano inglés de la capilla de Bellavista en Minas de Riotinto. Construido en Londres por J.W. Walker & Sons en 1914, quedó asentado en la iglesia protestante del barrio inglés construido junto a la explotación minera de Riotinto.

Como hemos referido, la Guerra Civil supuso la pérdida de la mayor parte de los órganos de la provincia de Huelva. Señalemos sin embargo que alguno de los supervivientes de la contienda ha desaparecido posteriormente. Tal es el caso del órgano de la iglesia de Bonares, desmontado en la década de los 70 a iniciativa de su cura párroco. Unos pocos restos de este instrumento, al parecer construido en el siglo XVIII, existían hasta hace poco en dependencias del templo.

Tras la construcción por Organería Española S.A. del órgano de la Iglesia de la Merced (Catedral) de Huelva en 1976, queda interrumpida la actividad constructiva en la provincia. Sólo esporádicos trabajos de reparación o mantenimiento han tenido lugar desde entonces a cargo de afinadores como Santarem o Romero García de la Vega, de Sevilla.

En un terreno organístico tan devastado como el de la provincia onubense no queremos dejar de señalar los dos interesantes armoniums localizados en la iglesia parroquial de Zufre y en la Catedral de Huelva. Del primero, que podría datarse hacia 1900, quedan sólo algunos restos de su mecánica y material sonoro, así como una pequeña fachada neogótica simulando un órgano, con tubos de madera pintados de purpurina. El segundo es un gran instrumento de dos teclados y pedalero completo que lleva la etiqueta *H. Christophe & Etienne. Paris*. Son la excepción en la pléyade de pequeños armoniums diseminados por la provincia como pobres sustitutos de los órganos de otrora.



## RELACION CRONOLOGICA

### ORGANOS ANTERIORES A 1936

Aroche: Francisco Pérez de Valladolid, 1752 / Manuel María González, 1865

Castaño del Robledo: Francisco Ortíz, 1750

Jabugo: Gonzalo de Sousa Mascareñas, 1783

Minas de Riotinto (Bellavista): J.W. Walker and Sons, London 1914

### ORGANOS POSTERIORES A 1939

Aracena: Juan Dourte, 1948-63

Cortegana: Juan Dourte, 1952-1963

Galaroza: Juan Dourte, 1948

Huelva, La Concepción: Organería Española S.A., ca. 1960

Huelva, La Merced (Catedral): Organería Española S.A., 1976

Isla Cristina: Organería Española S.A., ca. 1960

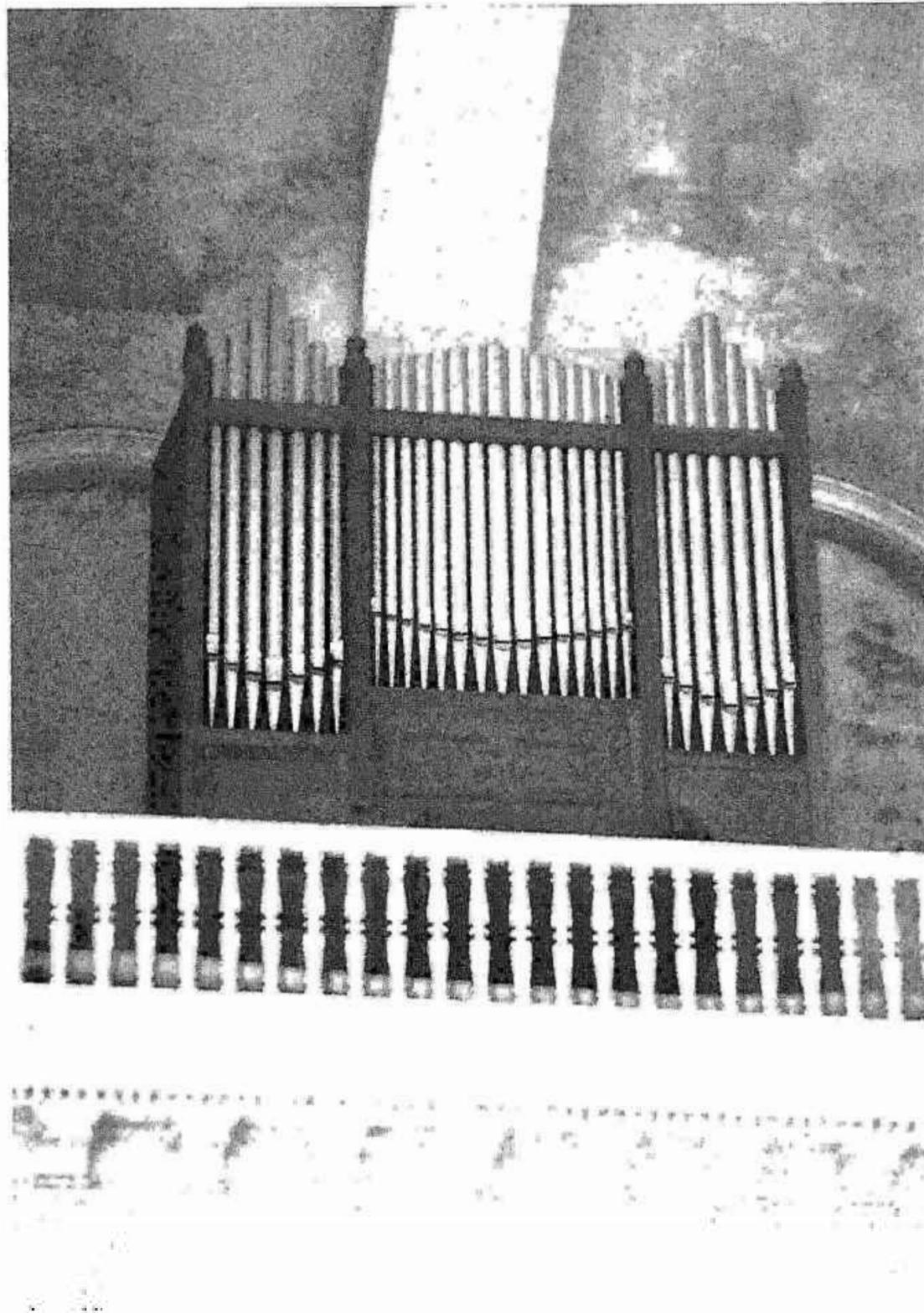
La Palma del Condado: Aquilino Amezua y Cía., ca. 1945

Santa Olalla del Cala: Organería Española S.A., ca. 1970

Valverde del Camino: Aquilino Amezua y Cía., 1942



POBLACION: ARACENA  
IGLESIA: Ntra. Sra. de la Asunción  
DIRECCION: Plaza Alta, 7  
TELEFONO: 959-128122  
ENCARGADO: Párroco  
FECHA: 16/07/95



AUTOR: Juan Dourte  
Fábrica de Organos Ntra. Sra. de Begoña. Bilbao.  
FECHA: 1963 (1)

## **CAJA**

UBICACION: Caja exenta en el centro del coro alto, a los pies de la nave central.

ESTILO: Moderno,

Nº de CASTILLOS: Tres castillos planos.

DECORACION: Mueble barnizado en oscuro, con simples molduras y pilastras.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas laterales y frontales desmontables.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

## **TECLADOS: 2**

CONSOLA: Separada.

Nº de PUNTOS: 56 x 2, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina y ébano.

## **CONTRAS**

FORMA: Pedalero paralelo.

Nº de PUNTOS: 30, C1 a f3.

## **OTRAS PALANCAS**

I al Ped

II al Ped

II al I

Suboctavas II al I

Superoctavas II al I

Expresión General

Exclusión de octavas

Combinación libre

Tutti

Exclusión

Trémolo

**DISPOSICION DE REGISTROS:** Plaquetas de plástico, verdes para el Pedal, blancas para Organo Mayor y rojas para Expresivo, en el frontón de la cónsola.

ORGANO MAYOR	EXPRESIVO
Trompeta 8p	Flauta 8p
Octava 4p	Bordón 8p
Flauta armónica 8p	Viola de Gamba 8p
Salicional 8p	Voz Celeste 8p (desde c2)
Bordón 16p	Principal 4p
	Trompeta 8p

**PEDAL**

Subbajo 16p

Combinación libre por tiradorcillos dispuestos sobre las plaquetas de los registros.

Botones colocados debajo del teclado del Organo Mayor:

I/P

II al Ped

II al I

Sub II al I

Super II al I

**TRANSMISION:** Neumática.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**TRANSMISION DE REGISTROS:** Neumática.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**SECRETOS:** Dos medios secretos neumáticos reversibles para los dos teclados.

**PARTICION:** Diatónica en V.

**TUBERIA:** Hechura tipo Dourte, con plancha leonada. Bajos de cinc y de madera.

**DISPOSICION SOBRE SECRETOS:** Todos los registros por transmisión a los dos teclados manuales y el Pedal.

- 1 • TROMPETA 8'. Bajos de cinc.
- 2 • PRINCIPAL 4'.
- 3 • SALICIONAL 8'.
- 4 • VOZ CELESTE 8', desde c2. Sólo para el teclado Expresivo.
- 5 • FLAUTA ARMONICA 8'. Bajos de madera
- 6 • BORDON 8'. Extensión en 16' para el Subbajo 16' del Pedal y para el Bordón 16' del Organo Mayor.

**SECRETO CONTRAS:** Extensión neumática en 16' del Bordón de los manuales.

**FUELLES:** Varios depósitos con motor. Dos bombas accionadas por pedales.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Bien.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANO:** Funciona bien.

**USO ORDINARIO:** Ocasionalmente, liturgia.

## **NOTAS**

(1) El presupuesto de Dourte, fechado el 14 de agosto de 1948, ascendía a 95.375.- ptas. Diversos contratiempos retrasaron la instalación hasta 1963, siendo párroco don Amadeo Piña Mateos (Carrasco).

## **BIBLIOGRAFIA**

CARRASCO TERRIZA, M.J.: «Los órganos de tubos de Galaroza, Aracena y Cortegana», *Boletín Oficial del Obispado de Huelva*, 267 (jul.-sep. 1987).

CARRASCO TERRIZA, M.J.: «Los órganos parroquiales en la sierra onubense», en *Actas II Jornadas de Patrimonio de la Sierra Onubense*, Huelva, 1988.

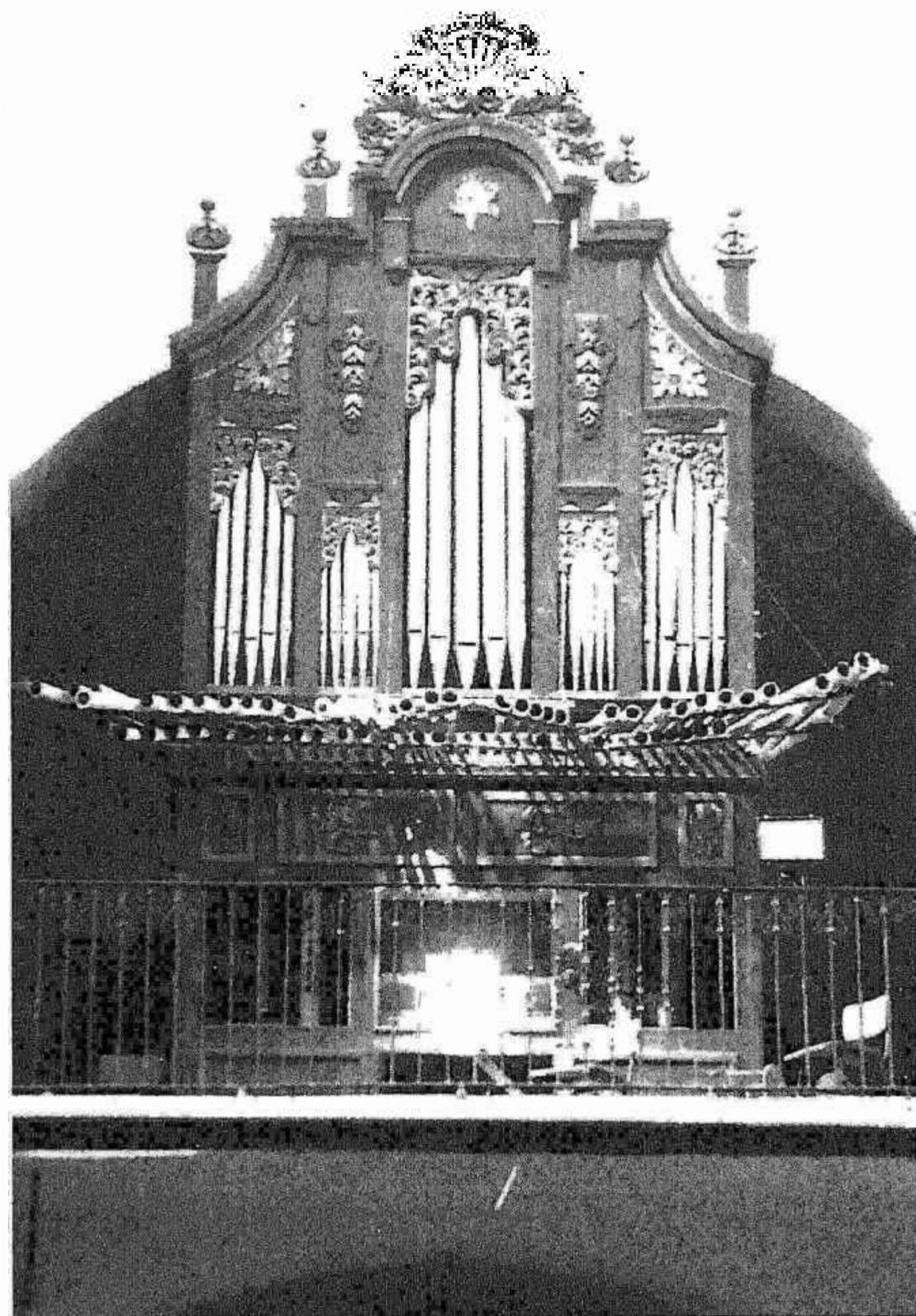
**POBLACION:** AROCHE  
**IGLESIA:** Ntra. Sra. de la Asunción

**DIRECCION:** Plaza de la Iglesia

**TELEFONO:** 959-140434

**ENCARGADO:** Párroco

**FECHA:** 24/03/95



**AUTOR:** Francisco Pérez de Valladolid

Manuel María González

**FECHA:** 1752 (1) / 1865

## **CAJA**

**UBICACION:** Caja exenta, encajada bajo el arco que cubre la tribuna situada a los pies de la nave central de la iglesia.

**ESTILO:** Barroco.

**Nº de CASTILLOS:** 5 castillos planos.

**FORMA LENGÜETERIA:** W en dos filas, más una en A debajo, con soportes de madera.

**DECORACION:** Mueble de pino pintado en color rojizo con perfiles y molduras en amarillo. Pilastras molduradas y claraboyas talladas.

**REMATES, ETC.:** Concha central y pequeños florones sobre la cornisa.

**ACCESOS AL MUEBLE:** Paneles desmontables en derredor del instrumento, con cierres giratorios de madera, originales.

**ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION:** Regular. Faltan algunos paneles laterales y elementos ornamentales.

## **TECLADOS: 1**

**ATRIL:** Tabla horizontal en la misma ventana del teclado.

**Nº de PUNTOS:** 54, C1 a f5.

**DECORACION Y MATERIAL:** Moderno (?) tipo harmonium, con teclas de marfil y ébano.

## **CONTRAS**

**FORMA:** Champiñones.

**Nº de PUNTOS:** 12, C1 a H1.

**OTRAS PALANCAS:** Rodillera de hierro para el arca de eco. Mecánica parcialmente desmontada.

**DISPOSICION DE REGISTROS:** Etiquetas de papel bastante grandes (antes de 1865 ?), cubriendo tal vez las originales. Falta el panel de tiradores del lado derecho y sus ocho etiquetas.

Diez y novena

Quincena

Decena (Quincena, a lápiz)

Flautado Biolón de 13

Octava General

Flautado de 13

Trompeta Real

Bajoncillo

Trémolo (tirador redondo, 1865 ?)

## **TRANSMISION**

REDUCCION: De madera de pino.

MOLINETES: Octogonales de pino, con brazos de hierro.

VARILLAS: De pino, planas.

ESTADO GENERAL: Aceptable. Faltan algunas varillas.

## **TRANSMISION DE REGISTROS**

MOLINETES: De madera de pino, ovalados, con brazos de hierro, sobre soporte oblicuo. Giran sobre anillos de hierro, sujetos al soporte lateral del secreto.

ESTADO GENERAL: Bien.

**SECRETOS:** Un secreto, de Manuel María González (1865).

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Dos arcas separadas, con dos tapas.

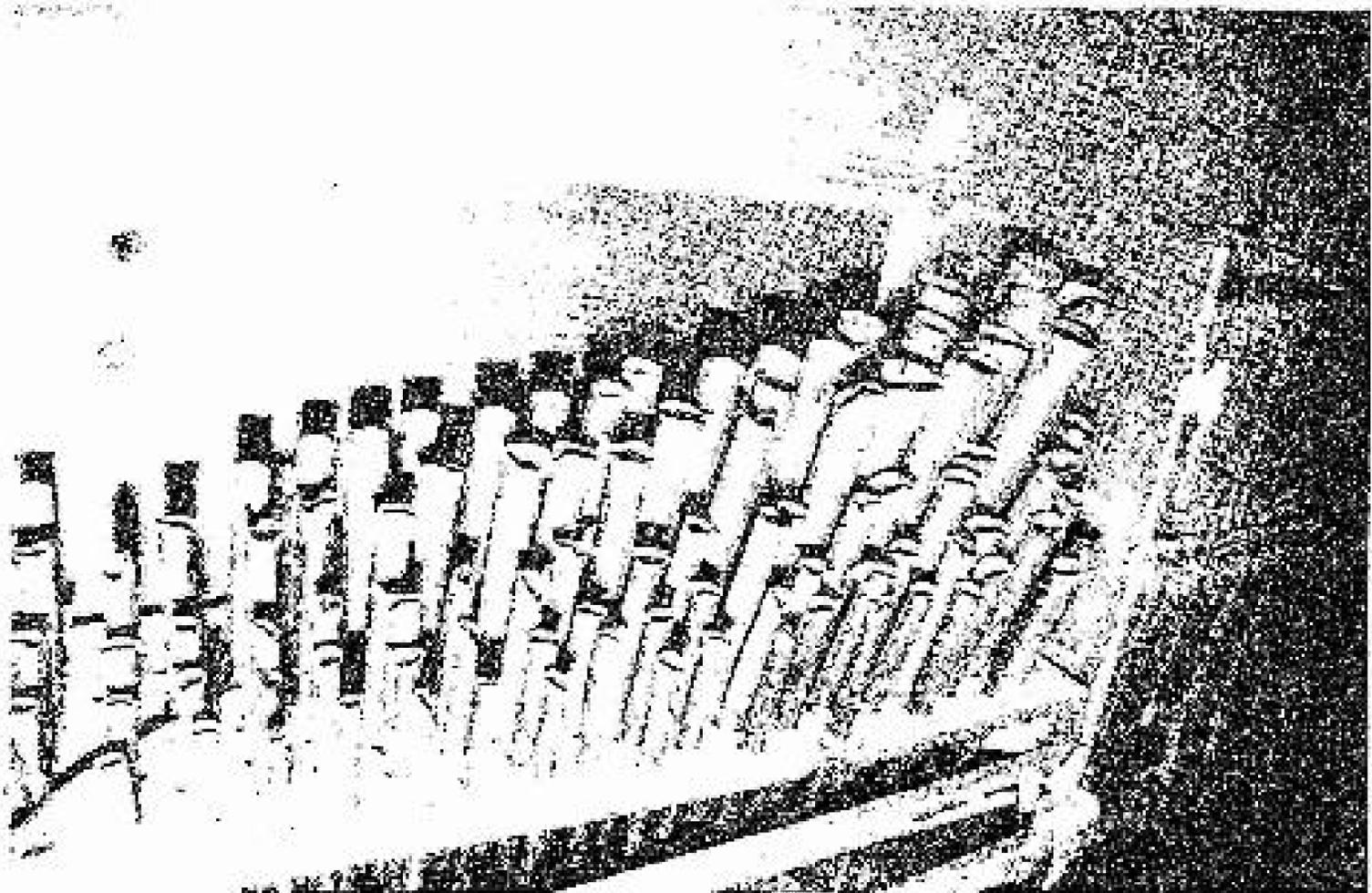
VALVULAS: Bastante largas, de roble (?).

MUELLES: Originales (1865 ?).

MATERIAL SECRETOS: Pino.

TAPAS: De pino, atornilladas.

PANDERETES: La mayor parte data de 1865, con soporte lateral.



**TUBERIA:** Queda algo menos de un tercio de la tubería, de diversa procedencia, en general muy mezclada. Algunos bajos son de cinc. El Flautado y Violón tienen tubos del mismo tipo que la fachada, cepillados al través, con los labios ligeramente marcados a los lados. En la Corneta los labios son más redondeados y mucho más altos, con cepillado al largo, posiblemente obra de José Antonio Morón, que interviene en el instrumento en 1780.

## DISPOSICION SOBRE SECRETOS

### *MANO DERECHA*

- 1 • TROMPETA MAGNA 16', en fachada.
- 2 • CLARIN 8', en fachada.
- 3 • CORNETA 5 hil: Violón 8' con tapeta soldada, 8<sup>a</sup>, 12<sup>a</sup>, 15<sup>a</sup>, 17<sup>a</sup>, cilíndricos. 24 notas sobre secretillo de cedro, elevado con conductos de cinc, con arca de eco (José Antonio Morón, 1780 ?). 5 notas añadidas sobre el secreto de Manuel María González (1865). Prácticamente completo.
- 4 • FLAUTADO 8'. Quedan 3 tubos.
- 5 • VIOLON 8', con tapeta soldada. Quedan 4 tubos.
- 6 • VOZ HUMANA francesa, con canales románticas. Quedan 2 tubos (2).
- 7 • OCTAVA 4'? Una hilera, sin tubos.
- 8 • LLENO 2 hil. Sin tubos.

### *MANO IZQUIERDA*

- 1 • BAJONCILLO 4', en fachada.
- 2 • TROMPETA REAL 8', en fachada. Bajos interiores (;?).
- 3 • FLAUTADO 8' a fachada. 5 graves de madera sobre tablón en el lateral izquierdo.
- 4 • VIOLON 8' de madera, sobre tablón horizontal elevado con conductos de plomo (1865 ?).
- 5 • OCTAVA 4'. Cuatro graves de madera sobre tablón. Quedan 4 tubos de estaño.
- 6 • DOCENA. Quedan 11 tubos.
- 7 • QUINCENA. Quedan 10 tubos.
- 8 • DECINOVENA (?). Quedan 4 tubos, desordenados,

La lengüetería exterior, al parecer colocada o reformada por Manuel María González, tiene canales y lengüetas originales (1865 ?). Falta aproximadamente la mitad de esta lengüetería exterior, así como dos tercios de la tubería labial.

**SECRETO CONTRAS:** Secreto cromático colocado abajo, al fondo del órgano, con mecánica de doble balancín. Mismo tipo de construcción que el secreto del manual, de Manuel María González. Un juego de Contrás de madera abierto de 8', con los pies torneados, colocados sobre un tablón vertical en la trasera del órgano.

**FUELLES:** Fuelle paralelo con dos bombas y palanca vertical, detrás del órgano.

**CONDUCTOS:** De sección cuadrada, de madera.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Algunos pliegues y tablillas de los fuelles están rotos pero completos. El estado de los conductos parece deficiente.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANNO:** Faltan más de dos tercios de la tubería y la que queda, de diversas procedencias, está maltratada. Mucho polvo y escombros sobre los panderetes.

**ESTABILIDAD PANDERETES:** Bien.

**ESTABILIDAD TROMPETERIA EXTERIOR:** Bien.

**INSCRIPCIONES:** Arca de viento izquierda: «Se reedificó este órgano en el año de 1865 por Manuel M<sup>a</sup> González de Fregenal de la Sierra siendo Cura de esta parroquia el Señor don José García y Gómez».

Arca de viento derecha.: «Dios guarde muchos años a Don Teodoro Fernández mayordomo de fábrica de esta yglesia. Año de 1865».

## BIBLIOGRAFIA

CARRASCO TERRIZA, M.J.: «El órgano parroquial de Aroche», *Boletín Oficial del Obispado de Huelva*, 259 (ene.-feb., 1986).

CARRASCO TERRIZA, M.J.: «Los órganos parroquiales en la sierra onubense», en *Actas II Jornadas de Patrimonio de la Sierra Onubense*, Huelva, 1988.

## NOTAS

(1) El contrato firmado por Francisco Pérez de Valladolid en Sevilla data del 19 de octubre de 1752. Diversos problemas retrasan la instalación del instrumento, ultimada por Gonzalo de Sousa Mascareñas en 1765 (Carrasco).

(2) Este registro de Voz Humana, junto con otros elementos del órgano, parece hacer referencia a una intervención llevada a cabo a principios del siglo XX. Carrasco Terriza recoge la reparación llevada a cabo en esas fechas por los desconocidos hermanos Aguila.

POBLACION: CASTAÑO DEL ROBLEDO

IGLESIA: Santiago Apóstol

DIRECCION: Plaza José Antonio

TELEFONO: 959-121108

ENCARGADO: Párroco de Jabugo

FECHA: 20/04/95



AUTOR: Francisco Ortíguez

FECHA: 1750

## CAJA

UBICACION: Caja adosada en tribuna lateral del lado del evangelio, en el coro alto.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Cinco castillos, siendo el central un torreón ancho y poco saliente. Son mayores los castillos extremos y dobles los intermedios.

DECORACION: Caja de nogal y castaño sin pintar, tal vez anterior al instrumento de 1750 (?). Pilastras con pinjantes soportan una cornisa recta que se eleva en punta sobre el torreón formando un diminuto frontón con el tímpano tallado. Claraboyas talladas con motivos florales. Algunas tablas de pino, teñidas o barnizadas, no parecen originales.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas a los lados del teclado.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Estabilidad de la tribuna muy deficiente. El órgano se sostiene por un alambre cruzado en diagonal sobre la tubería interior. El mueble está completo, a excepción de la ventana del teclado, y en buen estado, pero con bastantes ataques de xilófagos en las partes de pino (aparentemente no originales).

TECLADOS: Un teclado no original, tal vez de pianoforte (?), reformado. Quedan sólo algunas teclas, en desorden.

Nº de PUNTOS: Aparentemente 51, aunque el secreto sólo tiene 45 canales.

DECORACION Y MATERIAL: Marfil y ébano, sin arcadas ni molduras en el frente.

OTRAS PALANCAS: Hay un trémolo en el conducto principal, pero no se conserva su mecánica.

DISPOSICION DE REGISTROS: Etiquetas grandes de papel, antiguas y casi ilegibles, pegadas en los plafones junto a los tiradores. El plafón de la mano derecha está desmontado, en el interior del órgano.

Flautado violón	Nulo (sic)
Nulo (sic ?)	Nulo (sic)
Octava de Flautín	Flautín
Violoncelo	Flauta armónica con otra flauta octavina (sic)
Quincena	Flautadillo tapado
Octava ?	Lleno de triples
$\frac{2}{2}$	Octava General
Flautado de 13	Flautado de 13

Hay otros dos tiradores, con los pomos cortados y sin etiquetas, en el plafón inferior, a la derecha, que comunican con un secretillo de tambores y pájaros (?), así como una ranura, para la salida de una corredera o de algún otro tipo de tirador (?).

## **TRANSMISION**

REDUCCION: Tablero de madera de pino.

MOLINETES: Ovalados, de cedro, con brazos planos de hierro.

VARILLAS: De madera, redondeadas. Las conexiones al secreto son de alambre. Faltan prácticamente todas.

SISTEMA DE REGLAJE: No parece haber existido.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores. Son los ejes centrales de un teclado de piano, en la mitad de la longitud de las teclas.

EJES TRASEROS: Piel, mal colocada, con los cabos de las teclas sin achaflanar.

ESTADO GENERAL: Faltan casi todas las teclas y las varillas de mecánica.

## **TRANSMISION DE REGISTROS**

MOLINETES: De madera de castaño, gruesos y muy toscos. Giran en anillos de hierro sujetos al costero del secreto.

POMOS TIRADORES: Torneados, de nogal (?).

ESTADO GENERAL: Bien. Alguna corredera tiene la cabeza rota.

SECRETOS: Dos medios secretos de 21 y 24 notas.

PARTICION: Cromática. 45 notas, C1 a c5 con octava corta.

ARCA DE VIENTO: Dos tapas con cierres giratorios de hierro.

VALVULAS: De cedro, muy planas. Bastante anchas en los graves.

MUELLES: Antiguos, de hierro.

MATERIAL SECRETOS: Cedro, nogal y pino.

TAPAS: Atornilladas (tornillos del s. XIX ?).

PANDERETES: Con soportes de columnillas de pino. Aparentemente reformados en el siglo XIX.



**TUBERIA:** Una parte de la tubería presenta unidad de factura con respecto al Flautado de la fachada, con bocas anchas, sin dientes, y con pies muy abiertos. El Flautado de fachada, así como los bajos de la Octava, tienen labios en punta de lanza. Podrían datar, junto con la caja del órgano, de antes de 1750 (?).

Los tubos tapados presentan tapetas soldadas y orejas de afinación semicirculares, con labios redondos casi sin marcar y plancha cepillada al través, pero también con pies muy abiertos. Estos registros parecen de factura diversa a los flautados. Se leen algunas inscripciones numéricas aisladas.

Aunque la tubería está mal asentada, en cierto desorden, y se observan alteraciones en la disposición, el instrumento parece seguir el proyecto original de Francisco Ortíguez, a excepción del registro de Trompetas, no incluido inicialmente, y la aparente falta de la Corneta de cinco por punto. No se aprecian sin embargo intervenciones drásticas, aparte de la actuación de afinadores inexpertos y del deterioro general.

## DISPOSICION SOBRE SECRETOS

### *MANO DERECHA*

- 1 • FLAUTADO de 13. En fachada hasta g#3. Algunos tubos parecen muy manipulados, con la plancha rallada. Completo.
- 2 • OCTAVA 4'. Factura como violones (?). Completo.
- 3 • 2 hil, completo: c#3 15ª, 19ª,
- 4 • TAPADILLO 4', con tapeta soldada y orejas semicirculares.

- 5 • CORNETA 2 hil (?). Panderete muy reformado, sólo con barras transversales. Aparentemente completo, pero en desorden.
- 6 • QUINCENA. Prácticamente completo.
- 7 • DECINOVENA? Faltan muchos tubos. En la ubicación actual parece 22<sup>a</sup>.
- 8 • TROMPETA 8'. Quedan sólo los pies de hojalata en el panderete y siete u ocho pabellones de cinc. Las canales son también de cinc.

#### *MANO IZQUIERDA*

- 1 • FLAUTADO de 13, con conductos a la fachada.
- 2 • TROMPETA REAL sobre secreto. Pies, canales, lengüetas, y cuñas originales. Inscripciones numéricas. Aproximadamente falta la mitad de los tubos. Soporte vertical de madera, dispuesto en 2 hileras.
- 3 • OCTAVA 4'. Algunos graves desplazados (?). Quedan 7 tubos sobre el secreto.
- 4 • TAPADILLO 2' ?, con tapeta soldada y orejas semicirculares. Labios con ligera marca vertical lateral. Registro, al parecer, bastante alterado.
- 5 • QUINCENA? Faltan los graves. Misma factura que violones, con plancha cepillada al través. Inscripciones numéricas.
- 6 • 2 hil (falta una). Registro 1', muy ancho, muy manipulado. Faltan los graves.
- 7 • LLENO 3 hil, según corredera. Faltan tapa, panderete y tubos.
- 8 • TAPADILLO 4'? Los tubos, con el panderete, arrambados contra la pared. Faltan los bajos.

**FUELLES:** Fuelle paralelo con dos bombas, colocado en el costado izquierdo del órgano, a un lado del coro alto. Falta palanca de acción.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Todo muy rústico, y al parecer muy dañado, tal vez por agua.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANNO:** El instrumento conserva buena parte de la tubería original y, a pesar de las intervenciones en la afinación, el desorden en algunos registros y los daños causados por agua y roedores sobre fuelles y secretos, no se aprecian graves alteraciones en la disposición de 1750 (1). Sin embargo, la falta de estabilidad de la tribuna amenaza la integridad del conjunto.

**ESTABILIDAD PANDERETES:** Muy mal.

## BIBLIOGRAFIA

CARRASCO TERRIZA, M.J.: «El órgano parroquial de Castaño del Robledo», *Boletín Oficial del Obispado de Huelva*, 264 (ene.-feb., 1987).

CARRASCO TERRIZA, M.J.: «Los órganos parroquiales en la sierra onubense», en *Actas II Jornadas de Patrimonio de la Sierra Onubense*, Huelva, 1988.

## NOTAS

(1) La puerta de acceso a la tribuna del órgano está construida con dos tablones grabados, de nueve o diez canales cada uno, cuya procedencia no puede ser determinada.

**POBLACION:** CORTEGANA

**IGLESIA:** Divino Salvador

**DIRECCION:** Plaza del Divino Salvador

**TELEFONO:** 959-131006

**ENCARGADO:** Párroco

**FECHA:** 01/04/95



**AUTOR:** Juan Dourte

Fábrica de Organos Ntra. Sra. de Begoña. Bilbao.

**FECHA:** 1963

## **CAJA**

**UBICACION:** Caja colocada contra el muro, en tribuna alta sobre la puerta principal, construida a tal efecto por Aurelio Gómez Millán, a los pies de la iglesia.

**ESTILO:** Moderno.

**Nº de CASTILLOS:** Tres castillos planos con tubos de cinc, separados por pilastras.

**DECORACION:** Pilastras rematadas con unas bolas. Mueble de caoba barnizado.

**ACCESOS AL MUEBLE:** Paneles laterales y frontales desmontables.

**ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION:** Bien.

## **TECLADOS: 2**

**CONSOLA:** Separada.

**Nº de PUNTOS:** 61 x 2, C1 a c6 (efectivo sólo hasta g5).

**DECORACION Y MATERIAL:** Marfilina y ébano.

## **CONTRAS**

**FORMA:** Pedalero paralelo.

**Nº de PUNTOS:** 30, C1 a f3.

## **OTRAS PALANCAS**

I al Pedal

II al Pedal

II al I

Suboctavas II al I

Superoctavas II al I

Pedal de Expresión

Transpositor

**DISPOSICION DE REGISTROS:** Plaquetas de plástico, verdes para el Pedal, blancas para el Organo Mayor y rojas para el Expresivo, en el plafón de la consola.

## ORGANO MAYOR

Octava 4p  
Salicional 8p  
Bordón 8p (nulo)  
Flauta armónica 8p  
Bordón 16p  
Trompeta Real 8p

## EXPRESIVO

Principal 4p  
Viola de Gamba 8p  
Voz celeste 8p (desde c2)  
Flauta 8p  
Violón 8p  
Trompeta 8p  
Trémolo

## PEDAL

Subajo 16p

Combinación libre por tiradorcillos situados sobre las plaquetas de los registros.

Botones colocados debajo del teclado del Organo Mayor:

Combinación libre

Anulador

Tutti

Octava Ex

Anulador

TRANSMISION: Neumática.

ESTADO GENERAL: Regular.

TRANSMISION DE REGISTROS: Neumática.

ESTADO GENERAL: Bien.

**SECRETOS:** Dos medios secretos neumáticos, reversibles para los dos teclados.

**PARTICION:** Diatónica en V.

**TUBERIA:** Hechura tipo Dourte, con metal leonado. Bajos de cinc y de madera.

**DISPOSICION SOBRE SECRETOS:** Todos los registros por transmisión a los dos teclados manuales y al pedal.

- 1 • TROMPETA 8'. Bajos de cinc.
- 2 • PRINCIPAL 4'.
- 3 • SALICIONAL 8'.
- 4 • VOZ CELESTE 8', desde c2. Sólo para el teclado Expresivo.
- 5 • FLAUTA ARMONICA 8'. Bajos de madera.
- 6 • BORDON 8'. Extensión en 16' para el Subbajo 16' de Pedal y para el Bordón 16' del Organo mayor.

**SECRETO CONTRAS:** Extensión neumática en 16' del Bordón de los manuales.

**FUELLES:** Varios depósitos con un motor muy ruidoso. Dos bombas accionadas por pedales.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Bien.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANNO:** Funciona regular,

**USO ORDINARIO:** Ocasionalmente, liturgia.

### **BIBLIOGRAFIA**

CARRASCO TERRIZA, M.J.: «Los órganos de tubos de Galaroza, Aracena y Cortegana», *Boletín Oficial del Obispado de Huelva*, 267 (jul.-sep. 1987).

CARRASCO TERRIZA, M.J.: «Los órganos parroquiales en la sierra onubense», en *Actas II Jornadas de Patrimonio de la Sierra Onubense*, Huelva, 1988.

### **NOTAS**

(1) El primer proyecto de Juan Dourte para la iglesia de Cortegana, encargado por el párroco don Amadeo Piña Mateos, está fechado el 4 de febrero de 1950 y estima la obra en 102.485.-ptas. Un segundo proyecto, del 5 de febrero de 1952, actualiza el precio en 119.907.-ptas. El grueso de los costes sería sufragado por doña Heliodora Gandullo Sánchez. Diversas circunstancias retrasan la instalación del órgano hasta 1963 (Carrasco).

**POBLACION:** GALAROZA  
**IGLESIA:** Purísima Concepción

**DIRECCION:** c/ Iglesia, s/n

**TELEFONO:** 959-123169

**ENCARGADO:** Párroco

**FECHA:** 27/05/95



**AUTOR:** Juan Dourte

Fábrica de Organos Ntra. Sra. de Begoña. Bilbao.

**FECHA:** 1948

## CAJA

UBICACION: Caja adosada al muro en el coro alto, a los pies de la iglesia.

ESTILO: Neoclásico.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo torreón el central y mayores los extremos.

DECORACION: El cuerpo central del mueble lo componen los tres castillos centrales, más elevados. El torreón descansa sobre una ménsula tallada y se remata con la talla de un ángel que porta una cruz. Los castillos laterales, un poco salientes, están rematados por frontones sostenidos por pilastras estriadas con capiteles jónicos. Toda la caja está pintada de verde claro, con capiteles, tallas y cornisas en dorado.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles desmontables en toda la parte baja del mueble.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

,

## TECLADOS: 2

CONSOLA: Separada, colocada bajo el cuerpo central del órgano.

Nº de PUNTOS: 61 x 2, C1 a c6, todos reales.

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina y ébano.

## CONTRAS

FORMA: Pedalero paralelo.

Nº de PUNTOS: 30, C1 a f3.

## OTRAS PALANCAS

I al Pedal

II al Pedal

Unión II al I

II al I Suboctava

II al I Superoctava

Expresión

Lengüetería

**DISPOSICION DE REGISTROS:** Plaquetas en el frontón de la consola, verdes para el Pedal, rojas en el Expresivo y blancas para el Organo Mayor.

**PEDAL**

Bajo 8p  
Subbajo 16p

**ORGANO MAYOR**

Quincena 2p  
Octava 4p  
Violón 8p  
Flautado 8p  
Bordón 16p

**EXPRESIVO**

Flauta armónica 8p  
Gamba 8p  
Cor de Nuit 8p  
Vox Celeste 8p (desde c2)  
Flauta 4p  
Trompeta 4p  
Trémolo

Combinación libre por tiradorcillos colocados sobre las plaquetas de los registros.

Botones dispuestos debajo del teclado del Organo Mayor:

Anulador  
Piano pedal automático  
Combinación libre  
Anulador  
Piano  
Fuerte  
Tutti  
Octavas ex  
Anulador

**TRANSMISION:** Neumática.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**TRANSMISION DE REGISTROS:** Neumática.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**SECRETOS:** Cuatro medios secretos, dos para el Organo Mayor y otros dos para el Expresivo.

**PARTICION:** Cromática. C1 a eb2 y e2 a c6.

**TUBERIA:** Hechura tipo Dourte, con metal leonado. Bajos de cinc y de madera.

**DISPOSICION SOBRE SECRETOS:** Los dos medios secretos del Organo Mayor están colocados perpendicularmente a la fachada, con los graves al fondo del órgano, en el lado derecho del mueble. Los del Expresivo, en la misma disposición, encerrados en la caja expresiva que ocupa la mitad izquierda del mueble.

#### ORGANO MAYOR

- 1 • BORDON 16', de madera hasta f<sup>5</sup>.
- 2 • VIOLON 8'. Bajos de madera hasta f<sup>4</sup>. Desde f<sup>#4</sup>, tapados de metal. Desde c<sup>#5</sup> a c<sup>6</sup>, cónicos de metal.
- 3 • FLAUTADO 8'. En fachada, hasta g<sup>3</sup>, de cinc. Sobre secretos desde g<sup>#3</sup>.
- 4 • OCTAVA 4', con bajos de cinc.
- 5 • QUINCENA 2', de metal leonado.

Todos los bajos tienen orejas y entallas.

#### EXPRESIVO

- 1 • FLAUTA ARMONICA 8'. Bajos de madera abiertos hasta f<sup>3</sup>. Abiertos, de metal, desde f<sup>#3</sup>. Armónicos desde h<sup>3</sup>.
- 2 • VIOLA DE GAMBA 8', de metal. Los dos primeros bajos son tapados.
- 3 • COR DE NUIT 8'. Tapados, de madera, hasta c<sup>3</sup>. Desde c<sup>#3</sup> hasta f<sup>4</sup>, con chimenea, de madera. Desde f<sup>#4</sup>, chimeneas de metal interiores. Desde c<sup>#5</sup> a c<sup>6</sup>, cónicos de metal.
- 4 • VOZ CELESTE 8', desde c<sup>2</sup>. Metal.
- 5 • FLAUTA 4', de metal. Ligeramente cónica.
- 6 • TROMPETA REAL 8'. De cinc hasta g<sup>2</sup>.

**SECRETO CONTRAS:** Transmisión neumática para los dos registros del Pedal de Bordón 16' y Violón 8' del Organo Mayor.

**FUELLES:** Varios depósitos con motor. Dos bombas accionadas por pedales.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Bien.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANO:** Funciona muy aceptablemente tras los trabajos de limpieza llevados a cabo por Ignacio Salazar.

**USO ORDINARIO:** Ocasionalmente, liturgia.

#### BIBLIOGRAFIA

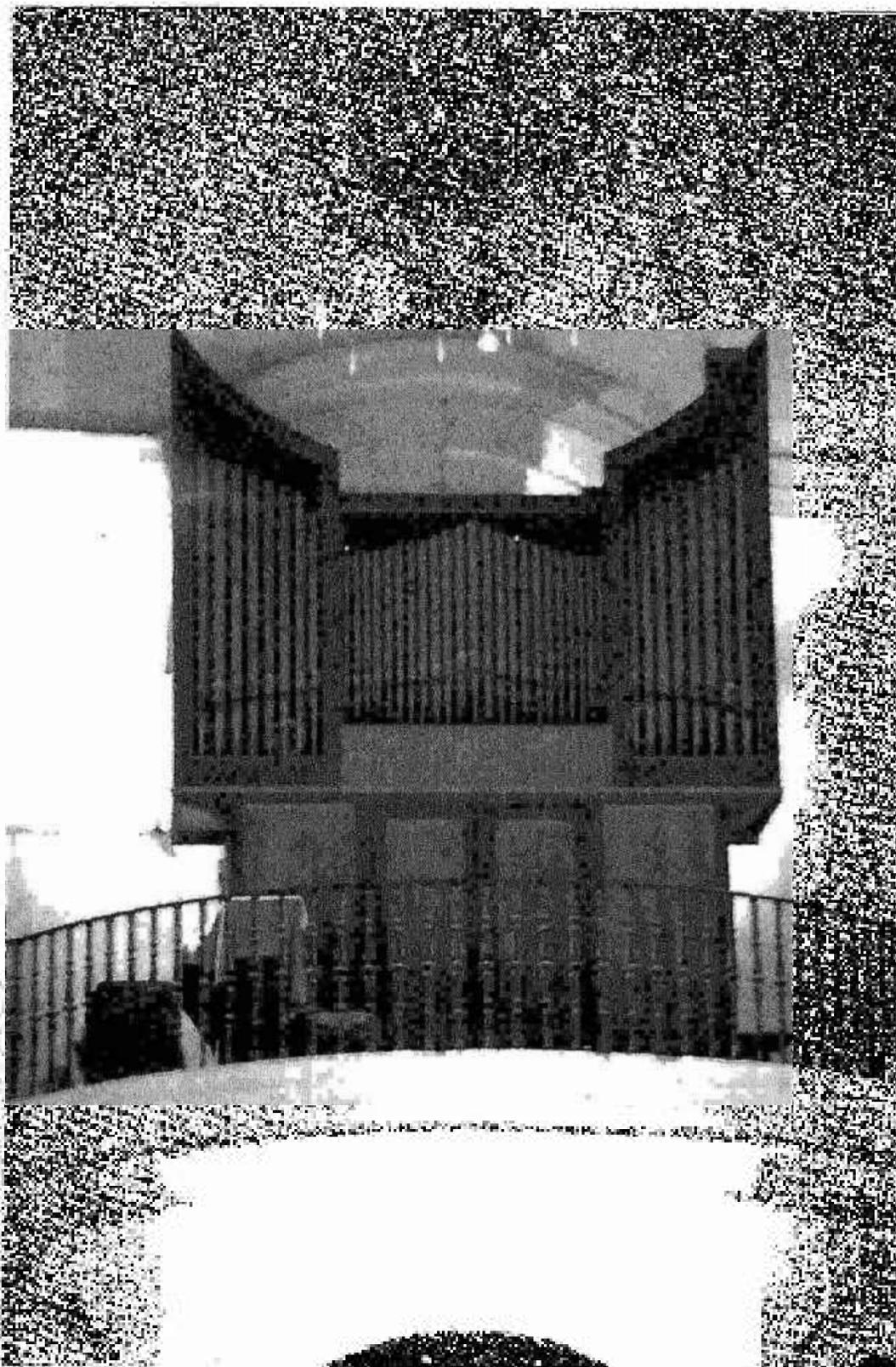
CARRASCO TERRIZA, M.J.: «Los órganos de tubos de Galaroza, Aracena y Cortegana», *Boletín Oficial del Obispado de Huelva*, 267 (jul.-sep. 1987).

CARRASCO TERRIZA, M.J.: «Los órganos parroquiales en la sierra onubense», en *Actas II Jornadas de Patrimonio de la Sierra Onubense*, Huelva, 1988.

POBLACION: HUELVA  
IGLESIA: Purísima Concepción

DIRECCION: C/ Concepción  
TELEFONO: 959-245640  
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 24/04/95



AUTOR: OESA  
FECHA: ca. 1965

## **CAJA**

UBICACION: Coro alto a los pies de la nave principal.

ESTILO: Moderno.

Nº de CASTILLOS: Tres castillos planos, con tubos de cobre en los dos extremos.

DECORACION: Mueble plano, de madera barnizada, sin cornisas ni ningún otro elemento decorativo.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en la trasera y en los laterales de la caja.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

## **TECLADOS: 1**

CONSOLA: Separada, de lado, delante a la izquierda del órgano.

Nº de PUNTOS: 56, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Granadillo (?) y boj (?), chapados los sostenidos de marfil.

## **CONTRAS**

FORMA: Pedalero cóncavo en abanico.

Nº de PUNTOS: 30, C1 a f3

## **OTRAS PALANCAS**

Expresión

I/P

Tembl

Lg-ex

Tutti

## **DISPOSICION DE REGISTROS**

MANUAL

Flautado 8

Flauta chimenea 8

Octava 4

Nazardo 2 2/3

Íllo 3-4H

Clarín 4-8 (sólo de c3 a g5)

PEDAL

Quintadena 16

**TRANSMISION:** Eléctrica.

**ESTADO GENERAL:** Mal.

**TRANSMISION DE REGISTROS:** Eléctrica.

**ESTADO GENERAL:** Mal.

**SECRETOS:** Un secreto eléctrico, con varios secretillos.

**TUBERIA:** Hechura tipo OESA, con metal leonado. Bajos de madera y de cinc.

#### **DISPOSICION SOBRE SECRETOS**

- 1 • FLAUTADO 8'. Bajos en fachada.
- 2 • OCTAVA 4'.
- 3 • LLENO 3-4 hil.
- 4 • FLAUTA CHIMENEA 8'. Bajos de madera.
- 5 • NASARDO 2 2/3'.
- 6 • CLARIN 8', desde c3. En la caja expresiva en el costado izquierdo del órgano.

**SECRETO CONTRAS:** Secretillo eléctrico para los bajos de la Quintadena 16', situado al fondo del órgano.

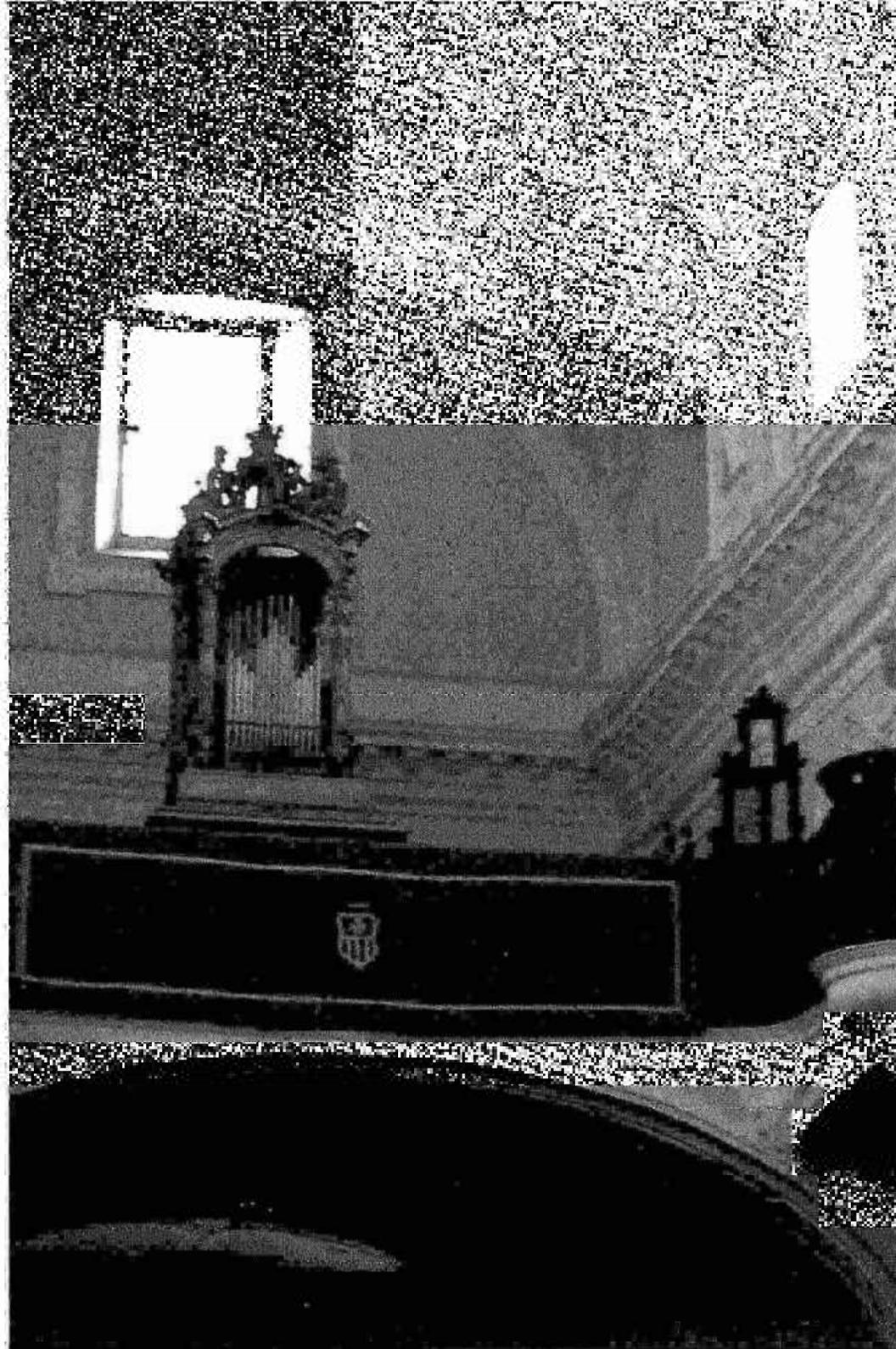
**FUELLES:** Un depósito con motor, actualmente desconectado.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Regular.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANO:** Actualmente el motor está desconectado de la entrada al fuelle. El estado general de la transmisión, así como la calidad de los materiales, es bastante deficiente.



POBLACION: HUELVA  
IGLESIA: La Merced (Catedral)  
DIRECCION: Plaza de la Merced  
TELEFONO: 959-243036  
ENCARGADO: Cabildo Catedral / Párroco  
FECHA: 24/04/95



AUTOR: OESA  
FECHA: 1976

## CAJA

UBICACION: Centro del coro alto.

DECORACION: La caja aprovecha un baldaquino dorado del s. XVIII, con columnas y arcos tallados, colocado sobre un pedestal nuevo de madera barnizada. La tubería de madera, cobre y estaño, alojada en su interior, asoma por los cuatro costados. El frente muestra tubos de principal formando un castillo y, debajo, una regalía cilíndrica dispuesta en dos hileras horizontales en A.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en el pedestal.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

TECLADOS: 1

· CONSOLA: Separada, a un lado del coro alto.

Nº de PUNTOS: 56, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Ebano?, con sostenidos chapados en hueso.

## CONTRAS

FORMA: Pedalero cóncavo en abanico.

Nº de PUNTOS: 30, C1 a f3.

## OTRAS PALANCAS

I/P

Tutti

DISPOSICION DE REGISTROS: Plaquetas de registro en el frontón de la consola.

MANUAL

PEDAL

Violón 8

Regalía 4

Flautado 8 (desde c3)

Subajo 16

Octava 4

Quincena 2

Zímbala 3H

Regalía 8' (en fachada)

Temblant

**TRANSMISION:** Eléctrica.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**TRANSMISION DE REGISTROS:** Eléctrica.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**SECRETOS:** Varios secretos eléctricos.

**TUBERIA:** Hechura tipo OESA, con metal leonado, bajos de cobre y de madera. La tubería que da al exterior es de estaño.

**DISPOSICION SOBRE SECRETOS:** Todos los registros están repartidos, sobre un secreto principal y varios secretillos eléctricos, por el interior del baldaquino.

**FUELLES:** Depósito con motor, en el pedestal del órgano.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Bien.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANO:** Funciona bien.

**USO ORDINARIO:** Liturgia.



POBLACION: ISLA CRISTINA  
IGLESIA: Ntra. Sra. de los Dolores

DIRECCION: Gran Vía, s/n

TELEFONO: 959-331924

ENCARGADO: Párroco

FECHA: 12/07/95



AUTOR: OESA

FECHA: ca. 1965

## CAJA

UBICACION: Caja adosada al muro en el centro del coro alto, sobre la puerta principal del templo.

ESTILO: Moderno.

Nº de CASTILLOS: Cinco castillos planos. Los extremos con tubos de cobre.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

## TECLADOS: 2

CONSOLA: Adosada al frente de la caja.

Nº de PUNTOS: 56 x 2, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Granadillo, con placas de marfil (?) en los sostenidos.

## CONTRAS

FORMA: Pedalero cóncavo en abanico.

Nº de PUNTOS: 30, C1 a f3.

## OTRAS PALANCAS

II/P

I/P

II/I

Expresión

Temblante

Tutti

DISPOSICION DE REGISTROS: Plaquetas en el frontón de la consola.

ORGANO MAYOR (inferior)

POSITIVO (superior)

Flautado 8

Quintarón 8

Flauta chimenea 8

Tapadillo 4

Octava 4

Quincena 2

Lleno 3H

Clarín 4-8

## PEDALERO

Quintadena 16

Bajo 8

**TRANSMISION:** Eléctrica.

**ESTADO GENERAL:** Mal.

**TRANSMISION DE REGISTROS:** Eléctrica.

**ESTADO GENERAL:** Mal.

**SECRETOS:** Varios secretos y secretillos eléctricos.

**PARTICION:** Cromática.

**TUBERIA:** Hechura tipo OESA, con metal leonado. Bajos de cinc, cobre y madera.

**DISPOSICION SOBRE SECRETOS:** Los registros se reparten en dos secretos eléctricos principales, el del Organo Mayor a la izquierda y el del Positivo a la derecha. Buena parte de la tubería está dispuesta en secretillos separados.

#### ORGANO MAYOR

- 1 • FLAUTADO 8', desde c2. En fachada, en la mitad izquierda, desde c2 a f3.
- 2 • FLAUTA CHIMENEA 8', con chimenea, con tapeta móvil. Bajos de madera.
- 3 • OCTAVA 4'. En fachada, en la mitad derecha, desde C1 a e2.
- 4 • LLENO 3 hil.

#### POSITIVO

- 1 • QUINCENA 2'.
- 2 • QUINTADENA 8', de metal.
- 3 • TAPADILLO 4', con chimenea.
- 4 • CLARIN. Es de 4' hasta c3 y de 8' el resto. En una caja expresiva colocada en los laterales del mueble.

**SECRETO CONTRAS:** Secreto eléctrico colocado al fondo del órgano, para los dos registros del Pedal. El Quintatón 16' es de madera y el Bajo 8' es otro Quintatón diferente.

**FUELLES:** Depósito con motor.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Bien.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANO:** Apenas funciona.



POBLACION: JABUGO  
IGLESIA: San Miguel Arcángel

DIRECCION: Plaza José Antonio  
TELEFONO: 959-121108  
ENCARGADO: Párroco

FECHA: 20/04/95



AUTOR: Gonzalo de Sousa Mascareñas / Juan Martín (?)  
FECHA: 1783 / 1836 (?)

## CAJA

UBICACION: Caja adosada en una tribuna al lado del evangelio, sobre la última capilla, a los pies de la iglesia.

ESTILO: Barroco.

Nº de CASTILLOS: Tres castillos, siendo torreón el central.

FORMA LENGÜETERIA: Desaparecida. Abanico de 24 clarines de mano derecha en el torreón y dos alas de seis trompetas a cada lado, con las mayores en los extremos. Un residuo de cinco trompetas en el lado derecho, respirando directamente del secretillo añadido en los agudos. Los soportes son de hierro.

DECORACION: Mueble de pino y castaño, barnizado en oscuro, coronado por una gruesa cornisa curva que se eleva hacia el torreón. Base del torreón y claraboyas talladas con motivos vegetales. Al parecer, el barniz del mueble y la purpurina plateada y dorada de los tubos de fachada datan de fecha reciente.

REMATES, ETC.: Remate de talla sobre el torreón y dos pequeños florones en los extremos del mueble.

ACCESOS AL MUEBLE: Por la trasera, completamente abierta.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien

## TECLADOS: 1

ATRIL: Incorporado en la ventana del teclado.

Nº de PUNTOS: 54, C1 a f5 (el f5 es mucho más estrecho por falta de sitio). El teclado de Sousa Mascareñas comprendía, al parecer, 45 puntos, de C1 a c5 con octava corta.

DECORACION Y MATERIAL: Naturales de hueso. Sostenidos chapados en ébano. Frentes sin arcadas ni molduras.

## CONTRAS

FORMA: Botones.

Nº de PUNTOS: 7

DISPOSICION DE REGISTROS: Eriquetas antiguas, originales? El barniz del mueble tapa los nombres parcialmente.

Zímbala de 3	(Zímbala) de 3
Lleno de 3	(Lleno) de 3
Quincena (?) y Doc <sup>a</sup>	Docena y Quinc <sup>a</sup>
Dezima nov <sup>a</sup>	Octava
Quincena	Corneta
Octava Grave	Flauta de ...ve (?)
Flautado de 13	Flautado de 13
Trompeta Real	Clarín

## **TRANSMISION**

**REDUCCION:** Tablero de pino, con los molinetes por el lado interior.

**MOLINETES:** De madera, octogonales.

**VARILLAS:** De alambre de hierro.

**SISTEMA DE REGLAJE:** No parece haber existido.

**EJES DELANTEROS TECLAS:** Interiores.

**EJES TRASEROS:** Guía vertical, sistema Pilat (?).

**ESTADO GENERAL:** Bien. Faltan elementos de mecánica del secretillo añadido en la mano derecha y el resto está parcialmente desmontado.

## **TRANSMISION DE REGISTROS**

**MOLINETES:** De hierro, con brazos arqueados, sobre un soporte inclinado de madera de castaño.

**POMOS TIRADORES:** Torneados y pintados como el mueble.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**SECRETOS:** Dos medios secretos de 21 y 24 canales.

**PARTICION:** Cromática en A.

**ARCA DE VIENTO:** De poca altura.

**VALVULAS:** Madera de cedro.

**MUELLES:** Antiguos.

**MATERIAL SECRETOS:** Madera de cedro.

**TAPAS:** Dos tapas de cedro, con cierre de chapa giratoria.

**PANDERETES:** Aparentemente originales, con soporte lateral.

**OTROS SECRETILLOS:** Dos secretillos de madera de pino para cuatro notas añadidas en los graves (c#1, eb1, f#1, g#1) y cinco notas añadidas en los agudos (c#5 a f5). Los cierres de chapa giratoria de estos secretillos son iguales a los de los secretos principales. Estos elementos añadidos parecen datar de la renovación del órgano de 1836.



**TUBERIA:** Tubería de varias procedencias. Los Flautados y los Llenos presentan el mismo tipo de factura que la fachada, cepillados al través y al largo, con escudos redondeados, sin dientes ni intervenciones graves aparentes.

En algunos registros hay tubos de factura muy semejante a la de Verdalonga (?), que podrían corresponder a la renovación del instrumento llevada a cabo por el desconocido Juan Martín, organero de Sevilla, en 1836. Una parte de la tubería, sobre todo en la Corneta, es muy anterior a 1783 (s. XVII ?). Ocasionalmente aparecen inscripciones de tipo numérico.

La tubería aparece muy maltratada, en desorden y amontonada fuera de los panderetes. Falta aproximadamente una cuarta parte de la tubería.

## **DISPOSICIÓN SOBRE SECRETOS**

### *MANO DERECHA*

- 1 • CLARIN 8'. 24 notas en abanico bajo el torreón y los añadidos de los triples en el extremo derecho del mueble. Faltan todos los caños.

- 2 • FLAUTADO DE 13, sobre un tablón colocado detrás del castillo de fachada de la derecha. Completo.
- 3 • FLAUTA CONICA 8'. Tubería de factura tipo Verdalonga, colocada sobre un tablón vertical con conductos de plomo sobre el secreto. Completo.
- 4 • CORNETA 5 hil: Violón 8' con tapeta soldada, 8<sup>a</sup>, 12<sup>a</sup>, 15<sup>a</sup>, 17<sup>a</sup>. Sobre secretillo elevado. Tubería de varias procedencias, mayoritariamente con escudos en forma de gota de agua, más antiguos que el resto (s. XVII?). En desorden, pero casi completo.
- 5 • OCTAVA. Sobre el secreto. Completo.
- 6 • DOCENA y QUINCENA, 2 hileras. Completo.
- 7 • LLENO 3 hil, casi completo: c#3 15<sup>a</sup>, 19<sup>a</sup>, 22<sup>a</sup>  
c#4 8<sup>a</sup>, 12<sup>a</sup>, 15<sup>a</sup>
- 8 • Originalmente, ZIMBALA 3 hil. Registro modificado, con panderete y tapa nueva para un registro de Flauta Chimenea 8' (?), con factura semejante a Verdalonga. Quedan sólo unos pocos restos de esta tubería, con inscripciones numéricas.

#### *MANO IZQUIERDA*

- 1 • TROMPETA REAL 8'. Doce tubos menores en las dos alas a los lados de la fachada, desaparecidos. Bajos colocados en horizontal en el interior, sobre un soporte de madera, respirando las bocas hacia la trasera del órgano. Esta disposición de la Trompeta de mano izquierda parece datar también de 1836, ya que incluye las notas añadidas del secretillo de los graves. Quedan unos siete u ocho caños.
- 2 • FLAUTADO DE 13, al torreón y al castillo derecho de la fachada. Las cuatro notas añadidas en los graves son de madera, colocadas en el costado izquierdo del mueble sobre un tablón. Completo.
- 3 • OCTAVA. Bajos al castillo izquierdo de la fachada. Nueve tubos en un tablón detrás de la fachada. Completo?
- 4 • QUINCENA. Quedan sólo seis tubos sobre el secreto.
- 5 • DECINOVENA. Quedan unos catorce tubos.
- 6 • VEINTIDOCENA? Quedan aproximadamente catorce tubos.
- 7 • LLENO 3 hil. Falta la mayor parte.
- 8 • Originalmente, ZIMBALA 3 hil. Registro con panderete modificado y tapa nueva. Los siete primeros graves, tapados de madera, parecen ir a un tablón colocado debajo del secreto. El resto del registro, sobre el secreto, desaparecido.

**SECRETO CONTRAS:** Secreto colocado directamente sobre las contras, con reducción. Conductos a laterales y trasera para un juego de siete contras de madera, abiertas de 8'. Parece haber varias intervenciones sucesivas en la disposición de las contras por la cantidad de tablones y conductos existentes.

**FUELLES:** Fuelle de cuña grande, con cuatro pliegues, situado detrás del órgano, con dos bombas en la parte inferior accionadas por una palanca de acción vertical.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Bueno, aunque se aprecian muchas rajaduras en el fuelle de cuña.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANOS:** La tubería de la mano izquierda está perdida en parte, y lo que queda está muy maltratado y en desorden. En la mano derecha, menos accesible, se conserva casi todo completo, pero, al caminar entre los tubos, alguien ha dejado caños doblados y pisoteados. Hay numerosos tubos fuera de los panderetes o cambiados de sitio, tumbados unos sobre los otros.

**ESTABILIDAD PANDERETES:** Mal. Hay panderetes que están quebrados.

**INSCRIPCIONES:** En el conducto de los fuelles: «Renovó este órgano don Juan Martín, maestro organero y natural de Sevilla, siendo mayordomo de fábrica don José Pérez. Año 1836».

«Limpió y arregló este órgano don José Rosado, siendo cura don Ricardo de Soria. Año 1887».

## BIBLIOGRAFIA

CARRASCO TERRIZA, M.J.: «El órgano parroquial de Jabugo», *Boletín Oficial del Obispado de Huelva*, 263 (oct.-dic., 1986).

CARRASCO TERRIZA, M.J.: «Los órganos parroquiales en la sierra onubense», en *Actas II Jornadas de Patrimonio de la Sierra Onubense*, Huelva, 1988.

## NOTAS

(1) Carrasco Terriza recoge el siguiente texto extraído del Archivo Parroquial de Jabugo: «El órgano de la Iglesia Parroquial del Señor San Miguel de esta villa, hecho por Gonzalo Mascareñas, vecino de Segura de León, se finalizó el día 14 de noviembre de 1783 y se comenzó a tocar el día de la Purísima Concepción, 8 de diciembre de dicho mes y año por don Alonso Cardenal, vecino de la ciudad de Xerez de los Cavalleros y actual organista que era de Segura de León. Y por verdad, lo firmo en dicho día 8 de diciembre de dicho año. Don Francisco Antonio de Amaya, cura beneficiado».

(2) El sistema de guía del teclado, así como el tipo de cierre de los secretos, corresponde a la factura descrita en otras ocasiones como de Antonio Pilat. En este caso parecen corresponder a la renovación llevada a cabo en el órgano de Jabugo por Juan Martín, maestro organero y natural de Sevilla, en 1836. Sobre este tipo de guía para los teclados c.f. (Cea Galán-Chia Trigos).

(3) Esta disposición de los bajos de la Trompeta, así como el tipo de soporte utilizado se repite en otros trabajos de Verdalonga. C.f. (Cea Galán-Chia Trigos).

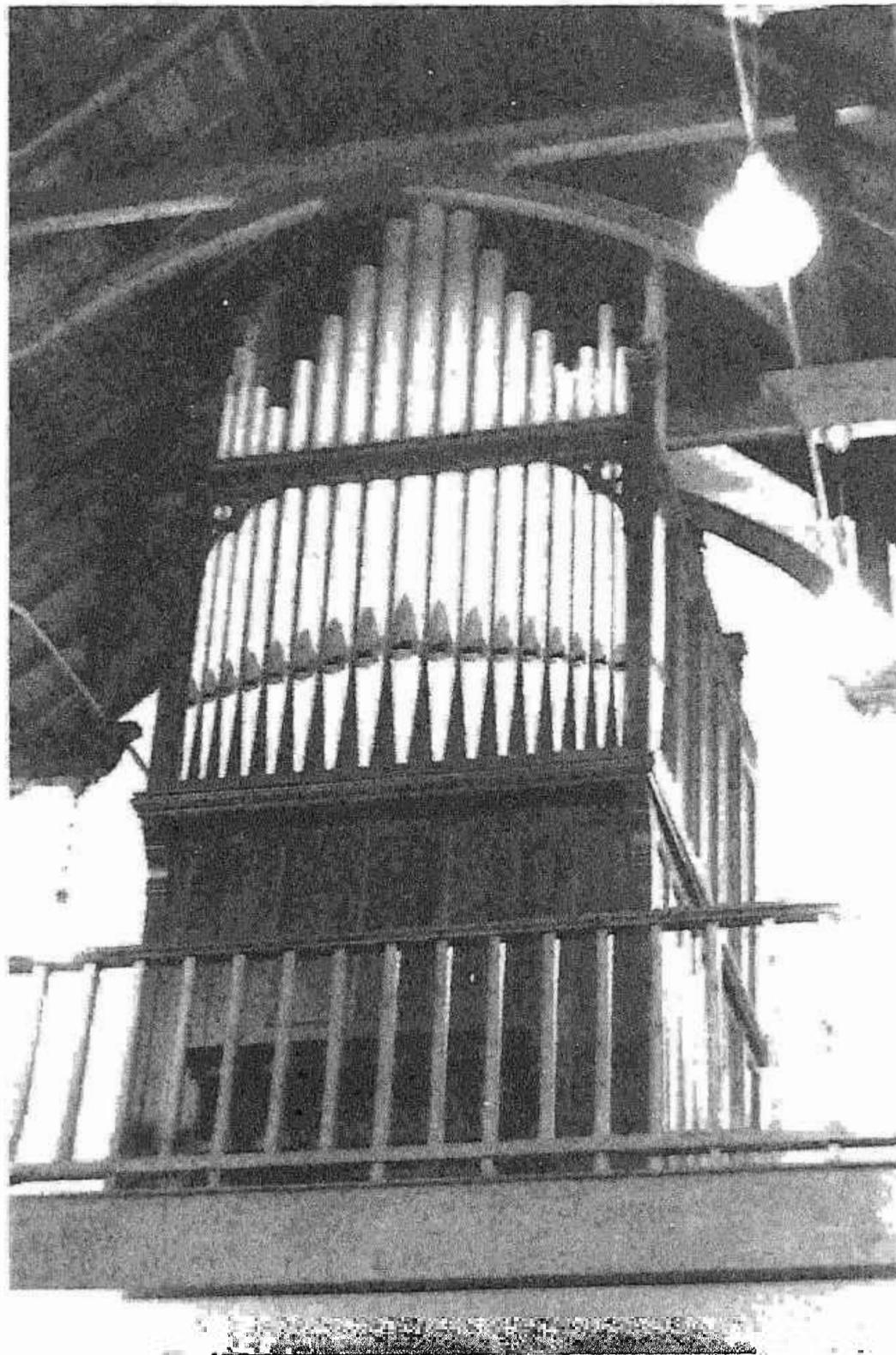


POBLACION: MINAS DE RIOTINTO (Bellavista)  
IGLESIA: Capilla de Bellavista

TELEFONO: 959-590000

ENCARGADO: Minas de Riotinto, S.A.

FECHA: 21/04/95



AUTOR: J.W. Walker & Sons.

FECHA: London, 1914.

## CAJA

UBICACION: Sobre el coro alto, a los pies de la iglesia.

ESTILO: Neogótico inglés.

Nº de CASTILLOS: Un castillo plano central, más dos castillos pequeños en las esquinas laterales.

DECORACION: Mueble barnizado en oscuro. Pequeños remates, molduras y arcos de estilo neogótico.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

## TECLADOS: 2

CONSOLA: En ventana.

ATRIL: Incorporado en la ventana de los teclados.

Nº de PUNTOS: 58 x 2, C1 a a5. Con acoplamiento mecánico.

DECORACION Y MATERIAL: Marfil y ébano.

## CONTRAS

FORMA: Pedalero paralelo, ligeramente cóncavo.

Nº de PUNTOS: 30, C1 a f3

## OTRAS PALANCAS:

Pedal de Expresión

Appel Great (Appel de todos los registros de Great Organ)

Appel Dulciana Great

**DISPOSICION DE REGISTROS:** Tiradores con pomos de ébano y casquetes de marfil, rotulados en inglés, en zigzag a ambos lados de la ventana de los teclados.

SWELL	GREAT
Principal 4	Suabe Flute 4
Vox Celeste	Dulcian 8
Gamba 8	Open Diapason 8
Stopped diapason 8	

COUPLERS  
Swell to Great  
Swell to Pedal  
Great to Pedal

PEDAL  
Trémolo  
Bourdon 16

**TRANSMISION:** Mecánica, de tracción invertida para los manuales, con múltiples balancines y escuadras.

**REDUCCION:** Varias reducciones sobre bastidores.

**MOLINETES:** De hierro, con cojinetes de madera.

**VARILLAS:** De madera de cedro, redondas.

**SISTEMA DE REGLAJE:** Múltiples tuercas, en los teclados y en las reducciones.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

### **TRANSMISION DE REGISTROS**

**MOLINETES:** De hierro.

**POMOS TIRADORES:** De ébano, con casquetes de marfil.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**SECRETOS:** Sendos secretos para Great, Swell y Pedal.

**PARTICION:** Diatónica en V.



**TUBERIA:** Tubería de factura romántica de buena calidad. Estaño y metal leonado, con bajos de madera. Dientes originales y entallas de diferentes tipos en todos los tubos.

**DISPOSICION SOBRE SECRETOS:** El secreto del Great Organ se sitúa detrás de la fachada. El Swell, dentro de su caja expresiva, detrás del Great, con un pasillo entre ambos. El secreto del Pedal está detrás del Swell y un poco más bajo.

#### GREAT ORGAN

- 1 • OPEN DIAPASON 8'. Principal, en fachada desde C1 a c2, resto sobre el secreto.
- 2 • DULCIANA 8'. C1 a B1 en los dos castillos laterales, resto sobre el secreto.
- 3 • SUABE FLUTE 4'. Desde C1 a B1 son tubos tapados de madera. Desde H1 a a4 son abiertos de madera con chapas de afinación y desde b4, abiertos de metal.

#### SWELL

- 1 • PRINCIPAL 4'.
- 2 • GAMBA 8'. Bajos tapados de madera. Talla muy estrecha.
- 3 • STOPPED DIAPASON 8'. Bordón de madera.
- 4 • VOX CELESTE 8'. Una sola hilera, un poco más ancha que la Gamba. El tirador del registro acciona al mismo tiempo el de la Gamba.

**SECRETO CONTRAS:** Secreto colocado detrás de la caja expresiva del Swell. Un registro tapado de madera de 16', en disposición diatónica en V.

**FUELLES:** Fuelle depósito con bombas y motor muy ruidoso.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Bien.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANO:** Funciona aceptablemente tras los trabajos llevados a cabo por los afinadores Santarem, aunque se observan numerosos problemas en la tubería (tubos agujereados para evitar traspasos, armonización defectuosa, afinación) y en la mecánica (calado deficiente de los teclados, falta de regulación, etc.).

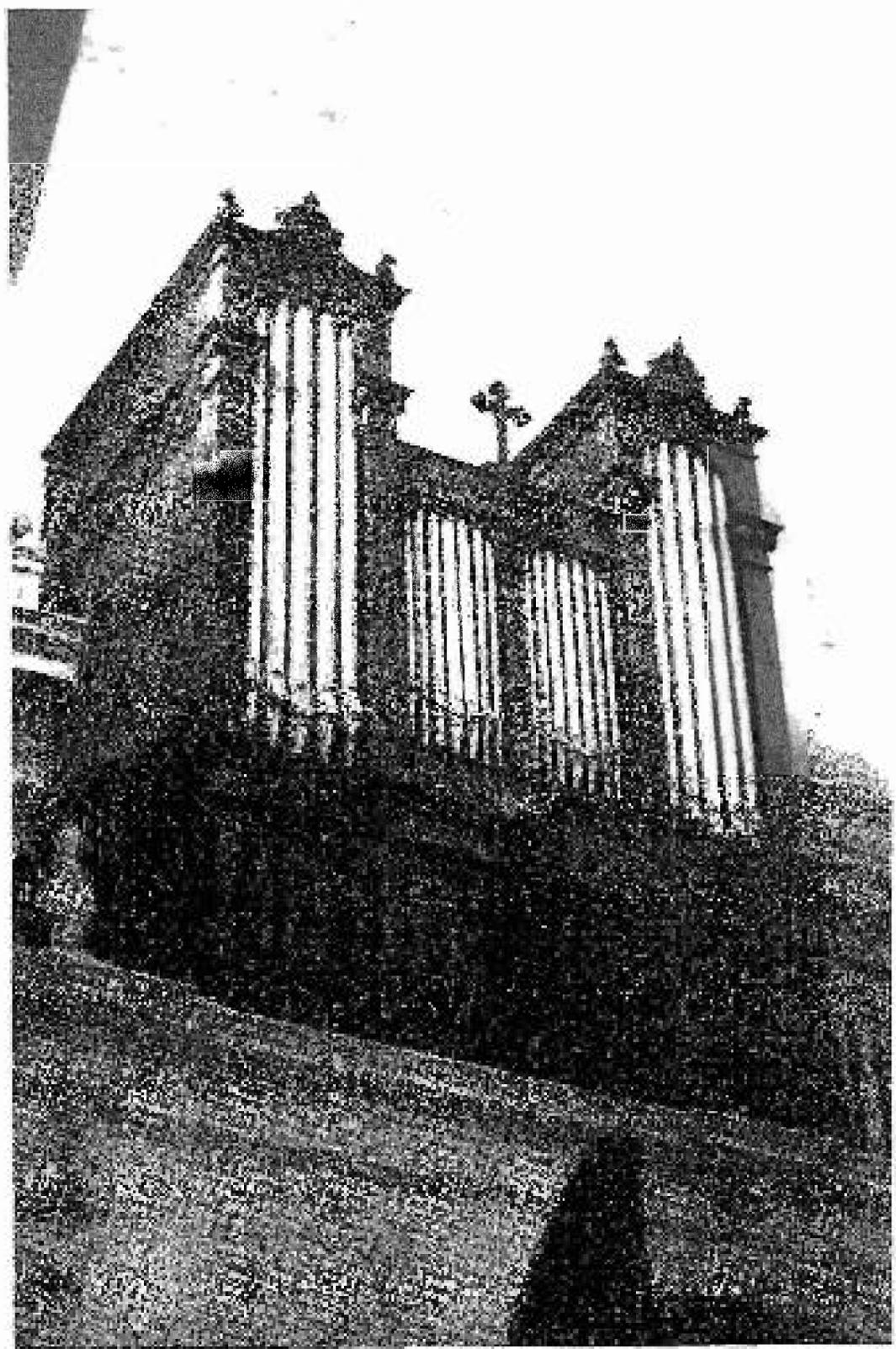
**ESTABILIDAD PANDERETES:** Bien.

**USO ORDINARIO:** Conciertos programados por Juventudes Musicales de Riotinto.

**INSCRIPCIONES:** Chapa de marfil sobre el teclado del Swell: «By Royal Warrant to H.M. the King. J.W. Walker & Sons. London 1914».



POBLACION: PALMA DEL CONDADO  
IGLESIA: San Juan Bautista  
DIRECCION: Plaza de España  
TELEFONO: 959-400732  
ENCARGADO: Párroco  
FECHA: 24/04/95



AUTOR: A. Amezua y Cía. San Sebastián (Guipúzcoa)  
FECHA: ca. 1945

## **CAJA**

UBICACION: Caja colocada sobre una tribuna a los pies de la nave central del templo.

ESTILO: Ecléctico.

Nº de CASTILLOS: Cuatro castillos planos, siendo mayores los extremos.

DECORACION: Mueble barnizado en oscuro. Los castillos se separan por pilastras con capiteles. Las torres de los castillos laterales se coronan por una cornisa con un remate tallado.

REMATES, ETC.: Cruz sobre la pilastra central.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en el frente y en los laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien, pero con xilófagos.

## **TECLADOS: 2**

CONSOLA: Separada.

Nº de PUNTOS: 56 x 2, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Pasta.

## **CONTRAS**

FORMA: Pedalero paralelo.

Nº de PUNTOS: 30, C1 a f5.

## **OTRAS PALANCAS**

Pedal de expresión

**DISPOSICION DE REGISTROS:** Plaquetas de plástico en el frontón de la consola.

### **ORGANO MAYOR**

Violón 16

Flautado 8

Salicional 8

Octava 4

Lleno 2 2/3

### **EXPRESIVO**

Flauta armónica 8

Viola de Gamba 8

Voz celeste 8

Flauta octavante 4

Quincena 2

Trompeta 8

Voz humana 8

**ACOPLAMIENTOS**

P/1º

P/2º

Unión de teclados

Octavas graves 2º/1º

Octavas agudas 2º/1º

Trémolo

**PEDAL**

Subbajo 16 (por transmisión del OM)

Contras 8 (por transmisión del OM)

Combinaciones libres por tiradorcillos colocados sobre las plaquetas de registro.

Combinaciones fijas por botones colocados debajo del teclado del Organo Mayor:  
Piano, MF, Fuerte, Tutti; más Anulador y Combinación Libre.

**TRANSMISION:** Neumática.**ESTADO GENERAL:** Mal.**TRANSMISION DE REGISTROS:** Neumática.**ESTADO GENERAL:** Mal.**SECRETOS:** Secretos neumáticos para los dos teclados manuales y el Pedal.**TUBERIA:** Hechura tipo Amezua, con metal de buena calidad. Los bajos, incluida la fachada, son de cinc.**DISPOSICION SOBRE SECRETOS:** El secreto de Expresivo, en su caja, colocado al fondo del órgano, detrás del Organo Mayor.**ORGANO MAYOR**

- 1 • VIOLON 16'. Bajos de madera.
- 2 • FLAUTADO 8'. Bajos en fachada, con frenos en la primera octava.
- 3 • SALICIONAL 8'.
- 4 • OCTAVA 4'.
- 5 • LLENO 3 hil.

**EXPRESIVO**

- 1 • VOZ HUMANA 8', francesa.
- 2 • TROMPETA 8'. Bajos de cinc.
- 3 • FLAUTA OCTAVIANTE 4'. Armónica desde a2.
- 4 • VIOLA DE GAMBA 8'.
- 5 • QUINCENA 2'.
- 6 • FLAUTA ARMONICA 8'. Bajos de madera. Armónica desde g3.
- 7 • VOZ CELESTE 8', desde c2.

**SECRETO CONTRAS:** Secretillo neumático por transmisión del Organo Mayor para los dos registros del Pedal.

**FUELLES:** Depósitos paralelos con motor y dos bombas con palanca horizontal.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Regular.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANO:** Apenas funciona.

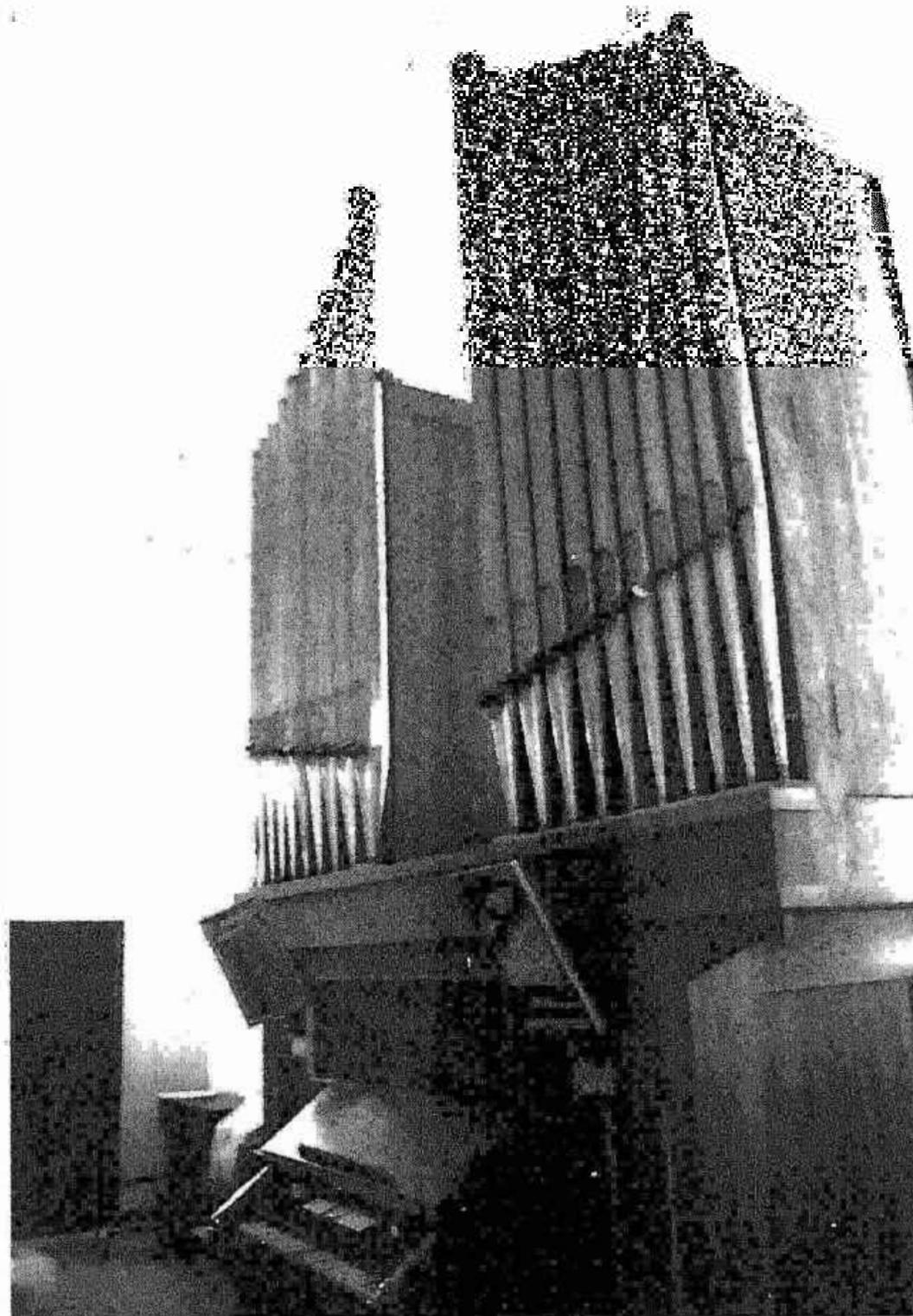
**POBLACION: SANTA OLALLA DEL CALA**  
**IGLESIA: San Pedro**

**DIRECCION: Avda. de Andalucía, s/n**

**TELEFONO: 959-190154**

**ENCARGADO: Hermanas de la Providencia**  
**(Fundación Grajera y de León)**

**FECHA: 29/04/95**



**AUTOR: OESA**

**FECHA: ca. 1970**

## CAJA

UBICACION: Caja adosada al muro en el coro alto.

ESTILO: Moderno.

Nº de CASTILLOS: Dos castillos con tubos de cobre y latón cubriendo los dos cuerpos del órgano, separados por una vidriera alargada.

DECORACION: Los dos cuerpos del órgano forman conjunto con tres vidrieras alargadas, colocadas a los lados y en el centro del instrumento.

ACCESOS AL MUEBLE: Paneles laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien.

## TECLADOS: 1

'CONSOLA: Adosada al pedestal del órgano, en el centro.

Nº de PUNTOS: 61, C1 a c6.

DECORACION Y MATERIAL: Ebanó y chapas de marfil en los sostenidos.

## CONTRAS

FORMA: Pedalero cóncavo en abanico.

Nº de PUNTOS: 25, C1 a c3.

## OTRAS PALANCAS

Trémolo

Tutti

**DISPOSICION DE REGISTROS:** Plaquetas en el frontón de la consola.

MANUAL

Flautado 8

Bordón 8

Octava 4

Flauta 4

Nazardo 2 2/3

Decinovená 1 1/3

Chiflete 1

Lleno 2H

Regalía 8

PEDAL

Subajo 16

Principal 8

Flauta 4

Lleno 2H

Orlos 8

**TRANSMISION:** Eléctrica.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**TRANSMISION DE REGISTROS:** Eléctrica.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**SECRETOS:** Dos medios secretos eléctricos por extensión para el Manual y el Pedal.

**PARTICION:** Cromática y diatónica.

**TUBERIA:** Hechura tipo OESA, con metal leonado y bajos de cinc, cobre, latón y madera.

**DISPOSICION SOBRE SECRETOS:** Entre los dos cuerpos del órgano se reparten tres juegos de tubos que, por extensión, sirven a los demás registros.

**FLAUTADO 8'**, abierto de metal. Por extensión:

Flautado 8', manual

Principal 8', pedal

Octava 4', manual

Decinovenia 1 1/3', manual

Chiflete 1', manual

Lleno 2 hil, manual y pedal

**BORDON 16'**, con bajos de madera, de metal, con triples abiertos. Por extensión:

Subajo 16', pedal

Bordón 8', manual

Flauta 4', manual y pedal

Nazardo 2 2/3', manual

**REGALLA 8'**, de metal. Por extensión:

Regalía 8', manual

Orlos 8', pedal

**FUELLES:** Depósito con motor.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Bien.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANNO:** Funciona bien.

**USO ORDINARIO:** Liturgia.



POBLACION: VALVERDE DEL CAMINO

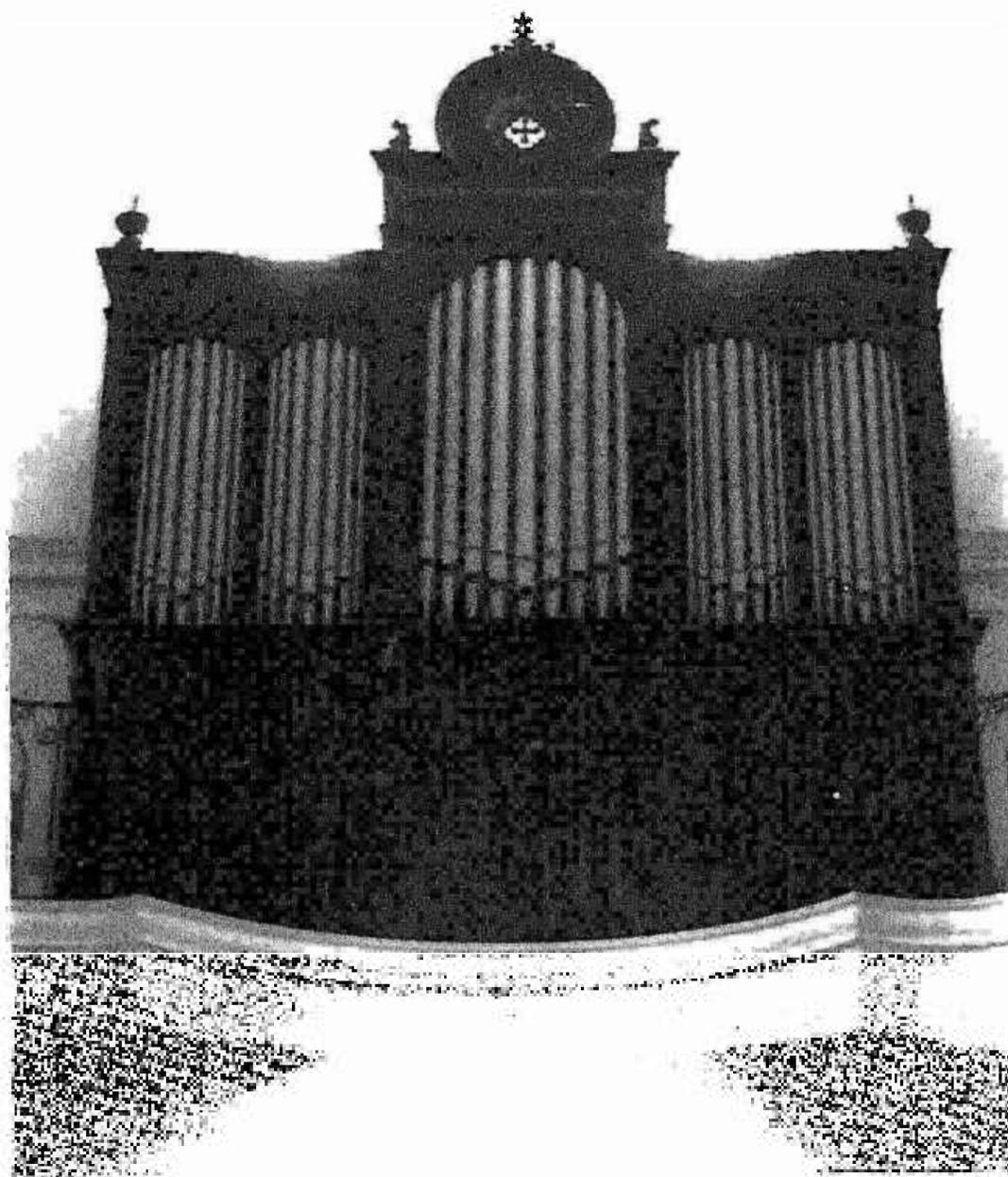
IGLESIA: Ntra. Sra. del Reposo

DIRECCION: C/ Real de Arriba, s/n

TELEFONO: 959-551457

ENCARGADO: Párroco

FECHA: 08/08/95



AUTOR: A. Amezua y Cía. San Sebastián (Guipúzcoa)

FECHA: 1942

## CAJA

UBICACION: Caja adosada al muro del fondo de la tribuna del coro alto.

ESTILO: Ecléctico.

Nº de CASTILLOS: Cinco castillos planos, siendo mayor y más elevado el central.

DECORACION: Mueble barnizado en oscuro, con pilastras y molduras simples.

REMATES, ETC.: Remate petaltado sobre el castillo mayor, con una cruz inscrita. Pequeños florones sobre las pilastras.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en los laterales y en el frontal.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien. Presencia de xilófagos, en el mueble y en otros elementos.

## TECLADOS: 2

CONSOLA: Separada, delante del órgano.

Nº de PUNTOS: 56 x 2, C1 a g5.

DECORACION Y MATERIAL: Marfilina y ébano.

## CONTRAS

FORMA: Pedalero paralelo.

Nº de PUNTOS: 30, C1 a f3.

## OTRAS PALANCAS

Pedal de Expresión

**DISPOSICION DE REGISTROS:** Plaquetas en el frontón de la consola.

### ORGANO MAYOR

Violón 16'

Violón 8'

Principal 8'

Salicional 8'

Octava 4'

Lleno 2 2/3'

Trompeta 8'

### EXPRESIVO

Flauta armónica 8'

Viola de Gamba 8'

Voz Celeste 8'

Flauta octavante 4'

Octavín armónico 2'

Fagot y Oboe 8'

Voz Humana 8'

Trémolo

## PEDALERO

Subbajo 16' (por transmisión del Organo Mayor)

Contras 8' (por transmisión del Organo mayor)

## ACOPLAMIENTOS

P/I

P/II

Unión de teclados

Octavas graves II/I

Octavas agudas II/I

Combinación libre con tiradorcillos colocados sobre las plaquetas de los registros.

Combinaciones fijas por botones situados debajo del teclado del Organo Mayor: Mezzo Forte, Forte, Tutti, más Anulador y Combinación Libre.

Transpositor con indicador de aguja.

**TRANSMISION:** Mécanica para los manuales en la consola. Neumática desde la Máquina Barker a los secretos. El Pedal es completamente neumático.

**ESTADO GENERAL:** Mal.

**TRANSMISION DE REGISTROS:** Neumática.

**ESTADO GENERAL:** Mal.

**SECRETOS:** Organo Mayor y Expresivo tienen dos medios secretos cromáticos cada uno, de C1 a f3 y de f#3 a g5.

**PARTICION:** Cromática. La del Organo Mayor es invertida, con los graves en el centro del órgano.

**TUBERIA:** Tubería de hechura tipo Amezua, de buen metal, con bajos de cinc y de madera. Dientes y entallas.

**DISPOSICION SOBRE SECRETOS:** Los secretos del Organo Mayor ocupan la parte derecha del instrumento. Los del Expresivo, en su caja, la parte izquierda.

## ORGANO MAYOR

- 1 • TROMPETA 8', armónica desde c4. Bajos de cinc.
- 2 • LLENO 2 hil.: C1 12ª, 15ª.
- 3 • OCTAVA 4'.
- 4 • SALICIONAL 8'. Algunos bajos en fachada.
- 5 • VIOLON 8'. Bajos de madera. De metal desde f#2. Con chimeneas a partir de c3.
- 6 • FLAUTADO 8'. Bajos en fachada.
- 7 • VIOLON 16'. De madera hasta a3, resto de metal. Con chimeneas desde c4.

## EXPRESIVO

- 1 • OCTAVIN ARMONICO 2'. Armónico desde f#3.
- 2 • VIOLA DE GAMBA 8'.
- 3 • FLAUTA ARMONICA 8'. Armónica desde g3. La primera octava es de madera.
- 4 • VOZ CELESTE 8', una hilera. Desde c2.
- 5 • FLAUTA OCTAVIANTE 4', armónica desde a2.
- 6 • FAGOT-OBOE 8'.
- 7 • VOZ HUMANA 8', francesa.

**SECRETO CONTRAS:** Secreto neumático por transmisión del Violón 16' y Violón 8' del Organo Mayor para los dos registros del Pedal.

**FUELLES:** Varios depósitos con motor, con dos bombas accionadas por pedales, bajo el secreto del OM.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Regular.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANO:** Apenas funciona.

**USO ORDINARIO:** Ocasionalmente, liturgia.

**INSCRIPCIONES:** Etiqueta en el interior de la consola (ca. 1970): «Enrique Alonso Luque / Organero / Organos y Armoniums / Taller de Reconstrucción / Reparación y Construcción / Plaza de Molviedro, 2/ Telf.: 12696-29044 / Sevilla».

## *índice onomástico*

- AGUILA, los hermanos (organeros): Aroche, pg. 11.
- ALONSO LUQUE, Enrique (organero): Valverde del Camino.
- AMAYA, Francisco Antonio de (cura beneficiado): Jabugo.
- AMEZUA y cía., AQUILINO: La Palma del Condado, Valverde del Camino, pg. 10.
- BORBON Y VILLABRIGA, Luis M<sup>a</sup> de (arzobispo): pg. 11.
- BOSCH, Jordi (organero): pg. 11.
- CARDENAL, Alonso (organista de Segura de León): Jabugo.
- DEBONO, Juan (organero): pg. 11.
- DOURTE, JUAN: Aracena, Galaroza, Cortegana, pg. 10.
- FERNANDEZ, Teodoro (mayordomo de fábrica): Aroche.
- FRANCO, Enrique (organero): pg. 10.
- GANDULLO SANCHEZ, Heliodora (donante): Cortegana.
- GARCIA Y GOMEZ, José (cura): Aroche.
- GOMEZ MILLAN, Aurelio (constructor): Cortegana.
- GONZALEZ, Manuel María (organero): Aroche, Castaño del Robledo, pg. 11.
- LEON, Gerónimo de (organero): pg. 10.
- MARTIN, Juan (organero): Jabugo.
- MARUEL, Pedro Antonio (organero): pg. 10.
- MORON, José Antonio (organero): Aroche, pg. 11.
- OESA (Organería Española, S.A.): Huelva La Concepción, Huelva La Merced, Isla Cristina, Santa Olalla del Cala, pg. 10, pg. 12.
- ORTIGUEZ, FRANCISCO: Castaño del Robledo.
- OTIN CALVETE EL MAYOR, Antonio (organero): pg. 11.
- PEREZ DE VALLADOLID, FRANCISCO: Aroche.
- PEREZ, José (mayordomo): Jabugo.
- PILAT, Antonio (organero): Castaño (?), Jabugo (?).

PIÑA MATEOS, Amadeo (párroco): Aracena, Cortegana.  
ROMERO GARCIA DE LA VEGA, José (afinador): pg. 12.  
ROSADO, José (organero): Jabugo, pg. 11.  
SANTAREM (afinadores): Minas de Riotinto (Bellavista).  
SORIA, Ricardo de (cura): Jabugo.  
SOUSA MASCAREÑAS, GONZALO DE: Aroche, Jabugo, pg. 11.  
TINOCO DE CASTILLA, Francisco Javier (organero): pg. 11.  
VERDALONGA, Valentín (organero): Jabugo (?), pg. 12.  
WALKER and Sons, J.W.: Minas de Riotinto (Bellavista), pg. 12.

\*

## *bibliografía*

- BIROUSTE, D. y CASTRO MATIA, S. de: *La organería en Tierra de Campos. La obra de Tadeo Ortega*, Diputación Provincial de Palencia, 1979.
- CARRASCO TERRIZA, M.J.: «El órgano parroquial de Aroche», *Boletín Oficial del Obispado de Huelva, BOOH*, 259 (enero, febrero, 1986).
- CARRASCO TERRIZA, M.J.: «El órgano parroquial de Jabugo», *BOOH*, 263 (oct., nov., dic., 1986).
- CARRASCO TERRIZA, M.J.: «El órgano parroquial de Castaño del Robledo», *BOOH*, 264 (ene., feb., 1987).
- CARRASCO TERRIZA, M.J.: «Los órganos de tubos de Galaroza, Aracena y Cortegana», *BOOH*, 267 (jul., ag., sept., 1987).
- CARRASCO TERRIZA, M.J.: «Los órganos parroquiales en la sierra onubense», en *Actas II Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva*, Huelva, 1988.
- CEA GALAN, A. y CHIA TRIGOS, I.: *Organos en la provincia de Cádiz. Inventario y catálogo*, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995.
- GESTOSO Y PEREZ, J.: *Ensayo de un diccionario de los artifices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*, Sevilla, 1899.
- RAMIREZ PALACIOS, A.: *El órgano de la parroquia de La O de Rota*, Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, Rota, 1982.
- RAMIREZ PALACIOS, A.: «Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX», *El Órgano Español*, Actas del II Congreso Español de Órgano, Madrid, 1987.
- RUIZ JIMENEZ, J.: *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625)*, Diputación Provincial de Granada - Junta de Andalucía, 1995.
- SOLIS RODRIGUEZ, C.: «El órgano barroco en Extremadura», *El Órgano Español*, Actas del II Congreso Español de Órgano, Madrid, 1987.



ORGANOS EN LA PROVINCIA DE HUELVA

SE ACABO DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE

LA GRAFICA. S.C.AND. DE GRANADA.

EL 30 DE NOVIEMBRE DE 1996.

FESTIVIDAD DE

SAN ANDRÉS.

